



Universidad de las Américas

Facultad de educación

Pueblos originarios: Una propuesta didáctica para potenciar y valorar el aprendizaje de la cultura Mapuche.

Propuesta didáctica para optar al grado de licenciado en educación.

Estudiantes:

Gustavo Eduardo Burgos Bustamante

Juan Rodrigo Contreras Riquelme

Javiera Belén Salamanca Ibáñez

Profesor guía:

Natalia Ferrada Quezada

Santiago, diciembre de 2020

Agradecimientos

Quiero partir agradeciendo a mi familia, por todo el apoyo brindado en este proceso, la preocupación constante por mi bienestar y soportar también mis malos momentos, aprovechando de disculparme.

Agradecer a mi profesora guía Natalia Ferrada y su ayudante Rodrigo Rojas por las orientaciones hacia nuestro trabajo, a las profesoras Karina y Carolina por su constante apoyo y conversaciones que nos guiaron hacia distintas reflexiones, permitiéndonos avanzar constantemente.

Dejar felicidades y agradecimiento a mis amigos y equipo de trabajo. Juan y Javiera, ustedes vivieron conmigo el sacrificio detrás de este trabajo y también el gozo de entregarlo en plena conformidad y esperando que nos vaya bien jaja.

Gustavo Burgos Bustamante

Quiero agradecer a mi familia por todo el apoyo que me brindaron en este arduo proceso en especial a mi mama por aguantarme todas las noches en las cuales le pedía que me hiciera un tecito al igual todas las personas que estuvieron a mi lado acompañándome aguantando mis malos humores, mis desvelos entendiendo que son para un fin mayor. Agradecer a mis compañeros de tesis Gustavo y Javiera los cuales han sido un gran impacto en mi vida de una forma muy positiva, comprendiendo los momentos de mal humor, la comprensión, cariño en donde cada problema, cada complicación la afrontamos de la mejor forma sin dejar que nos afectara, Pero las risas no faltaron. También agradecer a todos los profesores que fueron parte de este proceso desde el inicio formándonos y guiando para ser los mejores profesionales, en especial a la profesora Karina y Carolina quienes nos brindaron su apoyo en este último proceso tan importante. Gracias a todos los que creen en mi <3

Juan Contreras Riquelme

La vida es hermosa y una de las principales características de esta es que la podemos compartir con nuestros seres queridos, es por eso que quiero comenzar agradeciendo a mi familia por la enorme paciencia, pero sobre todo a mi madre Virginia y a mi Nani por ser los pilares fundamentales en todos mis procesos tanto personales como académicos, por aguantar mi mal genio, las horas de desvelo y bulla, los días de ausencia en comidas o juntas familiares, sé que fue agotador en varios momentos, pero aun así estuvieron ahí regalándome una palabra de motivación en cada momento que era necesario.

Agradecer a mi papá Techí por estar ahí cada vez que los necesite con pequeños regalos para motivar mis noches de desvelo y a los miembros restantes de mi familia por apoyarme siempre. A mi Tata Elías que desde que nací estuvo conmigo enseñándome, cuidando y retándome cada vez que era necesario. Agradecer a mi equipo de tesis Gustavo y Juan por aguantarme siempre sabiendo que soy mandona y enojona, por las noches de desvelo extremo, por las risas que nunca faltaron y los problemas que tuvimos en el camino supimos afrontarlos como un buen equipo, a mis amigos restantes por las noches de conversación y reflexión eternas que teníamos.

Y por último a la universidad que siempre nos dio la ayuda necesaria en nuestra formación, a los docentes que siempre estuvieron en cada paso que dimos (JP, Carito, Kari, Rebe, Guillermo, Loreto) formándonos como los buenos docentes que seremos en un futuro próximo.

Gracias a la vida por este nuevo triunfo y a todas las personas que siempre creyeron en mí.

Javiera Salamanca Ibáñez

Resumen

En estos días, no es extraño ver la bandera Mapuche “Wenufoye” en las calles a causa de las distintas manifestaciones que se presentan en el país, en ese sentido, no es raro hablar del trato que Chile le ha dado al pueblo Mapuche. Siguiendo la línea educativa, esta propuesta busca valorizar y fortalecer el aprendizaje de la cultura Mapuche con el apoyo de una guía docente para la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de acuerdo con una entrevista realizada a la docente del 2° básico del colegio “Salem School”. La propuesta educativa se aplicará en el nivel anteriormente nombrado que cuenta con 22 alumnos, la mitad hombres y la otra mitad mujeres.

Esta propuesta, se constituye de seis planificaciones de clase con sus respectivas actividades basadas en diferentes teorías de aprendizaje, que buscan lograr el propósito de la asignatura de valorar y sentirse perteneciente de las distintas culturas que conforman Chile. Debido a la flexibilidad de la propuesta, aun sin haberla implementado, se puede provocar un impacto positivo en los estudiantes, puesto que al concientizar la enseñanza del pueblo Mapuche se responderían a las necesidades de los estudiantes que sienten pertenencia a este pueblo.

Finalmente, se puede concluir sobre la importancia de la enseñanza en cuanto a la diversidad y las oportunidades que trae consigo y que se presentan en las salas de clase, ya que a falta de esta se puede caer en situaciones de discriminación o exclusión en cuanto al origen étnico.

Índice

Contenido	Páginas
Introducción.....	3
Capítulo Primero: Planteamiento y justificación del problema.....	5
1.1 Objetivo de la propuesta	10
1.1.1 Objetivo general:	10
1.1.2 Objetivos específicos:	10
Capítulo segundo: Marco teórico	11
2.1 Breve síntesis del currículum nacional final siglo XIX.....	11
2.2 Síntesis currículum Nacional Siglo XXI	11
2.3 Currículum de Historia, Geografía y Ciencias Sociales	13
2.3.1 Focos del currículum de historia	13
2.4 Teorías del aprendizaje	16
2.4.1 Aportes de Lev Vygotsky	16
2.4.2 Aportes de David Ausubel	18
2.4.3 Aportes de Jean Piaget	18
2.5 El rol docente según el marco para la buena enseñanza	21
2.6 Sugerencias de Metodologías de trabajo	22
2.6.1 Método globalizado.....	22
2.6.2 Método de concentración	23
2.7 Estrategias didácticas para la enseñanza.....	23
2.7.1 Trabajo colaborativo	23
Capítulo tercero: Propuesta didáctica.....	25
3.1 Descripción general	25
3.1.1 Justificación curricular	26

3.1.2 Beneficiarios.....	28
3.2 Síntesis valorativa	29
3.2.1 Viabilidad de la propuesta.....	30
3.3 Planificación	31
3.3.1 Adopción de decisiones básicas	31
3.3.2 Orientaciones didácticas generales.....	32
3.3.3 Implementación.....	33
Conclusión.....	65
Referencias	68
Anexos.....	71

Introducción

A lo largo de la historia educativa, el currículum se ha modificado y actualizado a través del tiempo, reconfigurando sus objetivos, actitudes y contenidos, sin embargo, las metodologías y estrategias utilizadas por los docentes no han avanzado a la par con el currículum educativo. Esta situación genera una deficiencia educativa que relaciona al Ministerio de Educación (MINEDUC), al docente y al estudiante, puesto que el profesor no está alineado con el propósito que pretende lograr la asignatura. Al momento de realizar las clases, se pierden focos esenciales para el cumplimiento de estos propósitos que, en el caso de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, apuntan al conocimiento de la propia comunidad, incluyendo el reconocimiento de la propia cultura, pero ¿Cuántas culturas ancestrales siguen habitando en territorio chileno?, siendo el pueblo Mapuche los que mayor representatividad tienen a nivel nacional, ¿Se debería asignar una asignatura sin limitantes dedicada a transmitir conocimientos de esta cultura? Por otro lado, los estudiantes chilenos ¿reconocen en su comunidad a integrantes Mapuches?

Aún con todas estas preguntas, se hace más complejo lograr el propósito de la asignatura. Por esta razón la propuesta se focaliza en lograr un fortalecimiento en los aprendizajes referidos a estos contenidos y valorizar la cultura Mapuche entre los estudiantes del 2° año básico del colegio “Salem School” de la comuna de Maipú.

Debido a lo anterior, el siguiente trabajo buscará dar soluciones mediante las teorías de aprendizajes de distintos autores como Lev Vygotski aplicando en las actividades procesos colaborativos en contextos sociales. Se buscará llegar a aprendizajes significativos entendiendo el concepto desde David Ausubel y todos los contenidos y actividades abordadas enmarcadas en los estadios de desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

Se analizarán los enfoques de los currículums que se presentaron en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI, al igual que el actual currículum de Historia, Geografía y Ciencias Sociales identificando los distintos focos con los que trabaja para lograr su propósito.

En cuanto al seguimiento que tiene el rol del docente, se analiza el Marco para la Buena Enseñanza (MBE) y los dominios que este presenta, con el fin de identificar debilidades que presenten los profesores en cuanto a los propósitos y lo que se espera de los estudiantes según el MINEDUC y los estándares que deben estar presentes en los egresados de la carrera de pedagogía.

Capítulo Primero: Planteamiento y justificación del problema

Desde lo que se ha logrado observar en las prácticas pedagógicas, el docente de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en el colegio “Salem School” de la comuna de Maipú, no logra el propósito de la asignatura en la unidad 2 orientada a los pueblos originarios en 2° año básico, a pesar de que el foco principal de la asignatura es que:

El estudiante valore y adquiera un sentido de identidad y de pertenencia a la sociedad, conociendo su comunidad para consolidar los lazos con ella desde sus antepasados, de esta forma al estudiante se le permite apropiarse y comprender su cultura y ser parte de la construcción de esta misma.

(MINEDUC, 2018, p. 138)

Para los establecimientos que no poseen una alta demanda de estudiantes que se sientan pertenecientes a alguna etnia indígena, no es posible integrar la asignatura específica que existe para estos pueblos, por esto, sólo se busca profundizar en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, pero es aquí donde se comienzan a evidenciar los problemas del qué, cómo y para qué enseñar la unidad.

Para responder estas interrogantes, se debe entender qué es lo que representa cada uno de estos conceptos.

El qué enseñar, nos lo entrega el Ministerio De Educación (MINEDUC) a través de las bases curriculares, es en ellas donde se aborda todo el contenido que los estudiantes deben aprender y que el docente debe dominar y enseñar, sin importar si estos tienen el conocimiento completo o avanzado sobre la asignatura que imparten.

En función al rol que cumple el docente, este no sólo tiene la responsabilidad de transmitir el saber propio de una disciplina en específico, sino que asumir el compromiso

de prepararse para formar y desarrollar habilidades, actitudes y valores que apunten más allá de formar estudiantes con un aprendizaje fidedigno y al desarrollo integral de cada uno de ellos, “capacitándolos para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad y para trabajar y contribuir al desarrollo del país.” (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2009)

Por otro lado, el para qué enseñar, se responde con el objetivo y el propósito que quiere transmitir la asignatura, es decir, lo que se espera lograr en el estudiante, y para lograr este objetivo la asignatura propone 7 enfoques diferentes:

- Conciencia del entorno
- Formación y pensamiento histórico
- Valoración y aplicación de los métodos de las ciencias sociales
- Visión panorámica de la Historia de Chile
- Formación del pensamiento geográfico
- Desarrollo de la competencia ciudadana
- Respeto y valoración por la diversidad humana

(MINEDUC, 2018, pp. 138-141)

En la enseñanza del pueblo Mapuche no se contextualiza con la historia pasada y actual por parte del docente, esto hace que el estudiante no comprenda el presente en el que vive y todo el proceso que ocurrió anteriormente para llegar hasta el día de hoy, por esta razón, surge la siguiente interrogante: ¿Cómo enseñar dichos aspectos en función del rol que cumple el docente?

Puesto que se ha logrado evidenciar, según la entrevista realizada a la docente a cargo del 2º año básico del colegio “Salem School” de la comuna de Maipú, que al

momento de abordar la enseñanza de la cultura Mapuche se centra en características generales, citando a la entrevistada “Cuando trabajamos la cultura Mapuche se aborda estilo de vida, ubicación, vivienda, tradiciones, alimentación, costumbres, lengua y vestimenta”. (Docente 1, 2020) Según lo que se ha logrado demostrar a partir de la entrevista, la docente en su enseñanza, si bien cumple con los objetivos de aprendizaje propuestos por el programa de estudio, no logra capturar el propósito de la enseñanza según las propias Bases Curriculares. En contraste con los estándares pedagógicos y disciplinares para egresados de la carrera de educación básica, se establece que en el estándar disciplinar de historia, específicamente en el estándar número siete de formación ciudadana, “Comprende los conceptos fundamentales de las Ciencias Sociales relacionados con formación ciudadana, identidad cultural y organización económica.” (MINEDUC, 2012, p. 131)

Antes de la “Revolución Pingüina”, los estudiantes buscaban la equidad y calidad en la educación, estableciendo así un requerimiento de mejorar la enseñanza y, para ello, era necesario mejorar al profesional de la educación, es por esto por lo que se establecen los estándares para egresados de la carrera de Pedagogía, donde se establece cuáles son las competencias que debería manejar todo profesor en todas las disciplinas. A su vez, el MINEDUC diseña una guía para el docente, el “Marco para la buena enseñanza”, en el que se proponen distintos quehaceres que buscan representar todas las responsabilidades que tiene el profesor, no sólo en el aula, sino también en la escuela y su comunidad. (MINEDUC, 2008)

Al enseñar contenidos que busquen presentar y valorar una cultura, puede que el docente no desarrolle por completo las dimensiones del marco para la buena enseñanza o los estándares de los egresados de la carrera, esto provoca, lo que en palabras de Torres (2008), se trataría de una mirada “turista”, puesto que el estudio de las culturas que se

presentan en el país, se realiza con una gran superficialidad y banalidad, no dando la importancia que se merecen; solamente se estudian aspectos como las costumbres alimenticias, su forma de vestir, viviendas y el lugar geográfico en el cual se encuentran. Esta superficialidad, se da a entender de igual forma que cuando se va de visita a otro país como un turista. (Turra, 2009, p. 39)

Debido a lo anterior, es donde surge nuestra problemática, ¿cómo potenciar y valorar el aprendizaje de la cultura Mapuche en estudiantes de 2º año básico del colegio “Salem School” de la comuna de Maipú?

Nuestra propuesta didáctica se centra en el colegio, curso y asignatura mencionados anteriormente, diseñando una guía de apoyo para el docente, en la cual se va a poder apoyar y comprender de mejor forma el propósito del contenido del pueblo Mapuche y como este se desarrolla desde un enfoque didáctico, evidenciándose a partir de propuestas de aprendizaje centradas, por ejemplo, de experiencias y aprendizajes significativos, según la teoría de David Ausubel, en los educandos, a través de diferentes actividades concretas enfocadas en el trabajo colaborativo y dentro de estas, según la teoría de Lev Vygotsky, enfocándose en que el docente cumpla un rol de guía y mediante actividades que sean atingentes a los estadios de desarrollo en los que se encuentran los estudiantes según Jean Piaget.

En tanto, el impacto que se busca generar con esta propuesta es que el docente desarrolle una metodología de trabajo con un enfoque teórico - disciplinar que permita fomentar y valorizar la cultura Mapuche en los estudiantes de 2º básico, debido a que este pueblo es el que mayor representación tiene en el país. Este trabajo tiene la intención de extrapolar la metodología a otras culturas ancestrales y que, a largo plazo, se pueda replicar en otras instituciones educativas para disminuir la discriminación étnica,

fomentar la tolerancia y el respeto, atendiendo a la diversidad y reconociendo nuestras raíces mestizas.

Sin embargo, siempre se debe tener en cuenta las posibles dificultades que se pueden presentar al momento de implementarla.

La puesta en marcha de esta propuesta no presenta mayores dificultades, puesto que, si lo vemos desde la perspectiva económica, prácticamente no se implementa con mayores gastos, más que, quizás, un proyector para presentar las distintas diapositivas, por lo tanto, sólo se necesita la intención de querer innovar y dar la oportunidad a las nuevas ideas educativas que surgen para mejorar la enseñanza.

Algunas de estas barreras pueden ser la resistencia que presente el profesorado hacia la propuesta, cargado por el paradigma cultivado durante su trayectoria profesional. A modo de subsanar esto, se hará entrega de la “guía docente”, es decir, un recurso pedagógico con la función de permitir entender la intención de la propuesta y su propia forma de trabajo.

1.1 Objetivo de la propuesta

1.1.1 Objetivo general:

- Valorizar el aprendizaje de la cultura Mapuche a través del diseño de una guía docente para la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en el nivel de 2º año básico del colegio “Salem School” de Maipú.

1.1.2 Objetivos específicos:

- Fortalecer la enseñanza del pueblo Mapuche a través de diversos métodos y por medio de la interdisciplinariedad con el fin de relevar su presencia en el currículum.
- Contextualizar la enseñanza con relación a la realidad de los estudiantes.
- Fomentar el pensamiento crítico.

Capítulo segundo: Marco teórico

2.1 Breve síntesis del currículum nacional finales siglo XIX principio del siglo XX

Durante parte de los siglos XIX y XX la enseñanza de la historia se basaba en inculcar el civismo y el patriotismo, la enseñanza por parte del país se daba con una mirada hegemónica (Pagés, 1994)

Desde la promulgación de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) en el año 1990, se comenzaron a incluir los temas de equidad de género y promoción de los derechos humanos, intentando abarcar temas de diversidad que resonaban en el país.

Para el concepto de pueblos originarios, el único tema a discusión para esos años era la “Ocupación de la Araucanía” refiriéndose al Pueblo Mapuche, tratando de suavizar de alguna forma lo que se debía enseñar, llamándola “Pacificación de la Araucanía”

Por lo que desde esta mirada el enfoque que se presentaba en estos años era bajo un currículum técnico-positivista, tratando de sintetizar las características del currículum de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, para Levesque (2010), la finalidad era una transmisión de valores tradicionalistas, conservadores y nacionalistas de la sociedad privilegiando de esta manera una reproducción de orden social, en donde la diversidad y la diferencia son invisibilizados. En donde la enseñanza de la historia se caracteriza por el aprendizaje memorístico, en el cual el estudiante es capaz de dominar sólo el contenido sustantivo de la historia. (Villalón & Pagés, 2015)

2.2 Síntesis currículum Nacional Siglo XXI

Para el año 2009, con la Promulgación de la Ley General de Educación (LGE), se realiza un nuevo ajuste curricular, donde se decide reformular la redacción de los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos, con el propósito de mejorar la

comunicación, dar énfasis en el desarrollo de habilidades y hacer explícitos los enfoques disciplinares en los que se sustenta el currículum de cada asignatura. (Espinoza, 2016)

Junto a esto, la LGE trae responsabilidades que debe asumir el estado, una de estas es “Promover políticas educacionales que reconozcan y fortalezcan las culturas originarias.” (MINEDUC, s.f.) A su vez, la ley se inspira en principios que buscan mejorar la calidad de la educación, como lo son la Flexibilidad, Interculturalidad, Equidad, Diversidad, Integración e Inclusión, entre otros. (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2009), con esto se busca romper las barreras y lograr incluir a todos los estudiantes por igual.

Y bajo esta concepción, el currículum nacional se viene contextualizando desde un currículum técnico-práctico a uno práctico-crítico, puesto que para Pages (1994), el currículum práctico o humanista se centra en la vida y en los problemas reales del alumnado y ha de permitirle pensar en el presente y en el pasado a la luz de sus propios intereses. En tanto para el autor, el currículum crítico deja de promover un aprendizaje repetitivo y memorístico, en donde ahora los temas más abordados son aquellos capaces de generar opiniones dentro de las aulas de clases, como la diversidad de género, etnias, clases sociales, entre otros.

Así se deroga el currículum técnico que se venía presentando desde el siglo XIX hasta principios del siglo XX y se integran los mejores aspectos del currículum práctico y crítico, buscando así que el estudiante construya y aprenda relacionando su cultura vivida con la cultura como construcción social, aprendiendo así de manera más significativa.

2.3 Currículum de Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Dentro del actual currículum, la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias sociales se presenta un objetivo central, siendo este:

“Que los estudiantes adquieran un sentido de identidad y de pertenencia a la sociedad. Saber quién es, conocer su comunidad y consolidar los lazos con ella son elementos fundamentales para el desarrollo integral de un niño. Ahí radica la base que permite a los alumnos comprender su cultura, apropiarse de ella y participar en su construcción. Esa cultura adquirirá un significado particular cuando tomen conciencia de que también existen otras, distintas, y perciban la diversidad inherente a los seres humanos y a la naturaleza y las diferentes formas en que estos se relacionan entre sí.”

(MINEDUC, 2013, p. 30)

Como se puede leer, se da una gran importancia a la cultura en cuanto al desarrollo personal del estudiante, para que este se pueda desenvolver en la sociedad y participar en la construcción de la cultura, de la misma forma se busca lograr que el discente sea capaz de percibir la diversidad en todo ámbito, sea cultural o humana, de esta forma también se incentivan actitudes de respeto y tolerancia con los demás, para esto se proponen 7 focos en los que se enmarca la asignatura y con estos se busca completar o alcanzar el propósito final de esta.

2.3.1 Focos del currículum de historia

Conciencia del entorno

Para este foco se busca que el estudiante reconozca que cada ser humano es único y que todas las personas son diferentes, pero que se pueden presentar elementos en común

que nos permiten sentirnos parte de comunidades específicas, integrando el respeto y los valores que nos adhiere como sociedad. (MINEDUC, 2013, p. 30)

Formación y pensamiento Histórico

El pensar de una manera histórica se contextualiza con el tiempo, en este sentido se espera que el estudiante pueda desarrollar una visión comprensiva y crítica del entorno y el mundo que lo rodea, y se dé cuenta poco a poco que el mundo en el que se encuentra va mucho más allá de su familia, escuela, amigos, etc. Puesto que para comprender el presente se necesita comprender cuáles fueron los hechos del pasado y qué procesos históricos los detonaron.

En un mundo cada vez más dinámico y cambiante, se busca que, por medio del estudio de su propia cultura y de otras diferentes, conozcan y descubran, de forma empática, distintos modos en que las personas se han organizado y resuelto problemas comunes a todos los seres humanos. (MINEDUC, 2013, pp. 30-31)

Valoración y aplicación de los métodos de las ciencias sociales

Para alcanzar el OA de la asignatura, es importante que las metodologías se integren poco a poco, ayudando al estudiante a desarrollar un pensamiento crítico, una capacidad de relacionar múltiples variables y ser capaz de fundamentar un juicio y a su vez incentivar la creatividad, imaginación y perseverancia. (MINEDUC, 2013, p. 31)

Visión panorámica de la historia de Chile

Este foco se centra en el estudiante, familiarizándose con su herencia cultural y que este desarrolle un sentido de pertenencia a la sociedad chilena. Por ello es fundamental entender los aspectos del pasado para comprender que la identidad nacional

se va obteniendo de acuerdo con las transformaciones sociales y culturales que van ocurriendo. (MINEDUC, 2013, pp. 31-32)

Formación del pensamiento geográfico

Este foco tiene un valor formativo, puesto que, en la educación básica, el pensamiento geográfico se enfoca en 3 etapas:

En una primera instancia incita a identificar y conocer las características del espacio y localización. En segunda instancia, pensar geográficamente involucra al estudiante a reconocer el territorio en distintas actividades humanas y las relaciones que se establecen entre ser humano y ambiente, su impacto en la identidad y la cultura, en última instancia se busca que el estudiante analice el paisaje y espacio geográfico presente en Chile. (MINEDUC, 2013, p. 32)

Desarrollo de competencias ciudadanas

Desarrollar esta competencia, es fundamental para que los estudiantes se reconozcan como ciudadanos y se desarrollen de una manera favorable hacia la vida en comunidad, enmarcados en una sociedad democrática, por ello se busca que adquieran herramientas que le permitan participar de una forma activa y responsable en la sociedad. (MINEDUC, 2013, pp. 32-33)

Respeto y valoración de la diversidad humana

Para lograr ser parte de una sociedad más inclusiva, este foco busca que los estudiantes sean capaces de reconocer la riqueza de la diversidad ya sea de género, etnia, creencias, niveles socioeconómicos, entre otros, estos no deben ser un objeto de discriminación o de alguna diferencia de oportunidades que se pueda presentar entre estos. Citar cada uno de ellos. (MINEDUC, 2013, p. 33)

Todo lo que se ha expresado, surge gracias a constructos teóricos que provienen de otras ciencias, como las teorías de la psicología del aprendizaje, estudiadas con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, Lev Vygotsky plantea el denominado “Andamiaje” para llegar a la Zona de Desarrollo Próximo (Caldeiro, 2014). En cambio, para David Ausubel, el educando adquiere el aprendizaje cuando este es significativo y esto se debe al conocimiento previo que ya posee el estudiante. El docente, al entregarle un nuevo conocimiento, logra que el educando relacione estos dos conocimientos generando uno nuevo, y es en este momento donde se produce un cambio cognitivo, pasando de no saber algo desconocido a saberlo, todos estos contenidos siempre abordados desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

2.4 Teorías del aprendizaje

2.4.1 Aportes de Lev Vygotsky

Como menciona (Guerrero, 2019) la teoría de Vygotsky se centra en la importancia que tiene el entorno social del sujeto, al igual que el lenguaje y la colaboración mutua para la adquisición y transmisión de cultura. Es decir, el aprendizaje se genera en situaciones sociales significativas produciéndose procesos de intervención entre ambas partes.

Para esto, Vygotsky acuña uno de sus conceptos más importantes, la zona de desarrollo próximo, que se muestra en la siguiente imagen.

Imagen 1

Zona de desarrollo próximo



Nota. Imagen (Gracia, 2016)

Esta se entiende como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por las capacidades del sujeto para resolver distintos problemas de manera autónoma. En el nivel de desarrollo potencial, se hace partícipe un guía como apoyo el que puede ser un adulto o una persona más competente en el área.

Se considera que una de sus principales razones para exponer esta teoría era que consideraba que las funciones del estudiante no maduraban o se encontraban en proceso de desarrollo, por lo cual Vygotsky entrega este postulado basándose principalmente, en el desarrollo real de los estudiantes donde trabaja de manera autónoma, para posteriormente, llegar con apoyo hasta la zona de desarrollo potencial, esto se refleja a través de un camino llamado "Andamiaje".

“El andamiaje es una situación de interacción entre un sujeto de mayor experiencia y otro de menor experiencia, en la que el objetivo es transformar al novato en experto”
(Caldeiro, 2014)

En el área de educación, la idea de implementar esta zona de desarrollo próximo, es que se necesita el apoyo de un guía que tenga mayor conocimiento, es decir, una persona experta en estas áreas, que en este caso sería el rol que cumple el docente dentro del aula con sus estudiantes.

2.4.2 Aportes de David Ausubel

En el contexto educativo es primordial que los docentes consideren lo que el educando ya conoce para así establecer una relación con lo que deben aprender. Para Ausubel (2002), “La esencia del aprendizaje significativo es que nuevas ideas expresadas de una manera simbólica (la tarea de aprendizaje) se relacionan de una manera no arbitraria y no literal con aquellas que ya sabe el estudiante (su estructura cognitiva en relación con un campo particular) y que el producto de esta interacción activa e integradora es la aparición de un nuevo significado que refleja la naturaleza sustancial y denotativa de este producto interactivo” (Almeida, s.f., p. 2)

Como se menciona anteriormente es primordial que el docente considere lo que ya saben los estudiantes, pero no solo la cantidad de información que posee, sino cuáles son los que de verdad este maneja, para que establezca relación con aquello que debe aprender y generar nuevos conocimientos.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información o un nuevo conocimiento se conecta con un concepto que el estudiante ya conoce, funcionando como un punto de anclaje para que estos puedan ser aprendidos significativamente.

2.4.3 Aportes de Jean Piaget

La teoría cognoscitiva o del desarrollo cognitivo demuestra que nuestra capacidad mental “es una construcción continua del ser humano, marcada por varias etapas, necesidades y acciones.” (Londoño, 2019), es decir, el desarrollo y evolución de nuestras

capacidades mentales es a base de etapas o fases al igual que nuestro crecimiento físico en los primeros años de vida. Para Piaget, se entiende el aprendizaje como una reorganización de las estructuras cognitivas existentes en cada momento (Saldarriaga, Bravo, & Loor, 2016), también hace el alcance sobre distintas fases, afirmando que estas no son acumulativas, sino que cada una reconfigura a la fase siguiente. Las fases en la que se divide este desarrollo son 4:

Sensorio motriz (0 a 2 años)

Esta etapa se inicia con el nacimiento del niño y se caracteriza principalmente por la obtención del conocimiento mediante la interacción física del entorno que lo rodea a través de reflejos, en esta etapa los bebés se encuentran en una etapa sensoriomotora y satisfacen sus necesidades en lo que se refiere a su entorno a través del juego. En esta fase se presenta según el psicólogo un “comportamiento egocéntrico” en el bebé, es decir, el niño está centrado solo en su perspectiva y no la del otro, para Piaget, este comportamiento surge como expresión de la función simbólica que acaba de adquirir el niño. (Londoño, 2019)

Preoperacional (2 a 7 años)

Se presenta con el inicio de la función simbólica, donde el niño hace uso de pensamientos sobre objetos o personas de las que no hay visión en ese momento, esta inteligencia o razonamiento es de tipo intuitivo, ya que aún no poseen capacidad lógica. (Saldarriaga, Bravo, & Loor, 2016)

En esta etapa los niños pueden ponerse en lugar de otro, pero sólo en parte, por lo tanto, son capaces de actuar y realizar juegos de rol, aún se hace complejo realizar reflexiones más abstractas. (Londoño, 2019)

Operaciones concretas (7 a 12 años)

Esta fase se identifica por la capacidad de razonar sobre transformaciones y no dejarse guiar por apariencias perceptivas, por ejemplo, que la cantidad de líquido en un recipiente no depende de la forma que adquiere, pues este conserva su volumen. En este paso se deja de lado un poco el pensamiento egocéntrico y el estudiante es capaz de formar relaciones cooperativas tomando en cuenta los puntos de vista de los demás. Los niños ya son capaces de usar la lógica y llegar con ella a conclusiones válidas, pero sólo con situaciones que se presenten de forma concreta. (Londoño, 2019)

Operaciones formales (12 años en adelante)

En esta etapa se desarrolla la inteligencia formal, acá todas las capacidades y operaciones desarrolladas con anterioridad siguen presentes, los niños ya son capaces de llegar a conclusiones abstractas sin la necesidad de tener una situación concreta, es decir pueden analizar los esquemas de pensamientos y manipularlos para llegar a distintas conclusiones. (Londoño, 2019)

Volviendo al logro del propósito de la unidad 2 de la asignatura de Historia y Geografía, no solo se puede depender del currículum y los contenidos que presenta el MINEDUC, sino que el docente también debe tener el conocimiento y dominar la disciplina que pretende enseñar, de la misma forma debe ser capaz de integrar estrategias y actividades para lograr los aprendizajes y que sean significativos para los estudiantes.

Para llevar este conjunto de prácticas pedagógicas al aula es necesario sistematizar, es así como el MINEDUC junto al Colegio de Profesores y la Asociación chilena de Municipalidades, diseñó un instrumento que busca representar todas las responsabilidades que tiene el docente en aula, en la escuela y también en su comunidad y que contribuyan a mejorar la calidad educativa. (MINEDUC, 2008, p. 7)

2.5 El rol docente según el marco para la buena enseñanza

El Marco para la buena enseñanza, no busca ser un marco rígido que limite o restrinja a los docentes, muy por el contrario, su finalidad es contribuir a la mejora de la enseñanza y guiar a los docentes noveles en sus primeras experiencias, también asistir a los profesores más experimentados a hacer de su práctica más efectiva, enfocar los esfuerzos de mejoramiento, asumir la riqueza de la profesión docente, mirarse a sí mismos, evaluar su desempeño y potenciar su desarrollo profesional, para mejorar la calidad de la educación. (MINEDUC, 2008, p. 7)

Este instrumento se divide en cuatro Dominios que hacen referencia a distintos aspectos de la enseñanza.

- La preparación de la enseñanza
- Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje
- Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes
- Responsabilidades profesionales.

Usando como referencia la entrevista realizada a la docente, los dominios que requieren mejorar son dos:

Dominio A, preparación de la enseñanza: los criterios de este dominio hacen referencia a la disciplina que enseña el docente, las competencias y principios pedagógicos. Por lo tanto, el profesor debe tener un dominio total de las disciplinas que enseña, debe familiarizarse con las particularidades de sus estudiantes, sus características de desarrollo de acuerdo con su rango etario. Los desempeños del docente de acuerdo a este dominio se pueden observar a través de las planificaciones y sus efectos y en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en el aula. Los criterios que se ven afectados en la práctica docente de la entrevistada son los siguientes:

- A1. Domina los contenidos de las disciplinas que enseña y el marco curricular nacional.
- A3. Domina la didáctica de las disciplinas que enseña.

(MINEDUC, 2008, pp. 16-22)

Dominio D, Responsabilidades profesionales: Dentro de este dominio se pide que el docente reflexione consciente y sistemáticamente sobre su práctica, para garantizar una educación de calidad, esto implica que el docente esté consciente sobre las propias necesidades de aprendizaje. En este dominio el criterio afectado es:

- D1. El profesor reflexiona sistemáticamente sobre su práctica.

(MINEDUC, 2008, pp. 33-36)

2.6 Sugerencias de Metodologías de trabajo

Las estrategias metodológicas que se deben aplicar al enseñar la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, son de gran importancia, ya que de estas depende el aprendizaje de los estudiantes. Una adecuada presentación de contenidos, el uso de materiales de apoyo y con mucho más énfasis en la asignatura mencionada, la contextualización en todos los sentidos son claves al momento de lograr un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los métodos que se sugiere utilizar al llevar a cabo esta propuesta didáctica son los métodos globalizado o de concentración y el aprendizaje colaborativo.

2.6.1 Método globalizado

En este método se trabaja en torno a un centro o tema de interés, por lo tanto, la asignatura pasa a segundo plano y se pone el énfasis en el tema a tratar al trabajar de forma transversal.

2.6.2 Método de concentración

A diferencia del método globalizado centrado en un tema, este método se basa en dar el énfasis a una sola asignatura por un periodo, transformando las demás asignaturas en materias auxiliares que apoyan desde su rama el contenido abordado por la asignatura preferencial.

Por otro lado, el método globalizado se implementa en el sentido de la transversalización que se realiza entre distintas asignaturas y sus objetivos que se presentarán en la propuesta. Por último, se escoge el método de concentración, debido a que el establecimiento en el que se encuentra el curso a intervenir trabaja a base de proyectos semanales, quincenales o mensuales destinando una asignatura como principal y las demás asignaturas como auxiliares.

2.7 Estrategias didácticas para la enseñanza.

Las estrategias didácticas son procedimientos que se orientan al logro de los aprendizajes esperados por parte de los estudiantes, por lo tanto, es responsabilidad del docente buscar e implementar la mejor estrategia de acuerdo a lo que se pretende enseñar, la importancia de una estrategia que esté acorde al tipo de estudiantado, contexto y objetivo a cumplir logra el aprendizaje para los educandos, incluso la estrategia a utilizar puede lograr una mayor participación de los estudiantes, puesto que, para (Weitzman, s.f.), la clase se forma a medida que los participantes interactúan entre sí, el rol del docente es supervisar y guiar la construcción de dichos conocimientos para un aprendizaje más significativo.

2.7.1 Trabajo colaborativo

El trabajo colaborativo se trabaja como un proceso que desde el inicio es colectivo, todos los participantes intervienen en conjunto para la realización de la tarea, buscando así incrementar la solidaridad, tolerancia y respeto, abrirse a nuevas ideas y formas de

entender la realidad en la que se encuentra, en este sentido no se niega que pueda haber una diferenciación de roles, en palabras de Dillenbourg (1999) se trataría de una diferenciación horizontal, y no vertical, como en el caso del trabajo cooperativo, donde según cierto consenso general se puede llegar a entender como la división del trabajo a base de funciones, para finalmente proceder a ensamblar las partes realizadas de forma individual. (Collazos, Guerrero, & Vergara, s.f.)

Por parte del docente, se proponen actividades grupales para lograr los objetivos, se debe entender este método como del proceso de enseñanza, por lo tanto, su uso es instrumental y complementario, alcanzado así el objetivo principal de la metodología la cual es que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo.

Capítulo tercero: Propuesta didáctica

3.1 Descripción general

La propuesta didáctica se construye con base en la necesidad detectada, relacionada con valorizar la cultura Mapuche en los estudiantes de 2° año básico del colegio “Salem School” ubicado en la comuna de Maipú, curso que cuenta con un 23% de estudiantes que sienten pertenencia al pueblo Mapuche. Es por ello que, a través de los distintos focos de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales que se presentan en las bases curriculares, se busca cumplir con el objetivo general de esta propuesta, valorizar el aprendizaje de la cultura Mapuche a través del diseño de una guía de apoyo para el docente, la cual consta de seis planificaciones de clases. En cuanto al diseño de las actividades y la metodología de trabajo, se crearon con relación a tres teorías del aprendizaje, lo que según teóricos como Vygotsky y Ausubel debe realizarse a través de la guía, el apoyo y la dedicación de un adulto experto que debe darle sentido al proceso de enseñanza buscando reflexionar colaborativamente. De esta forma se busca valorar y fortalecer la enseñanza de una de las culturas más representativas de nuestro país, siempre teniendo en cuenta los estadios del desarrollo cognitivo que propone Jean Piaget.

La idea principal de esta propuesta, es lograr el interés por parte de los estudiantes hacia la cultura Mapuche y promover su valoración recordando que hay parte de los estudiantes que pertenecen a esta etnia. De igual forma, se busca que los estudiantes identificados Mapuches reconozcan y comprendan de mejor forma su cultura.

De acuerdo a lo observado en el establecimiento y en 2° básico, se opta por trabajar con el método de concentración para realizar un trabajo alineado en la transversalidad y poder lograr plenamente el propósito de la asignatura con el apoyo de las demás disciplinas.

Como se mencionó anteriormente, se confeccionará una guía docente, la que tendrá como base los objetivos de aprendizaje entregados por el MINEDUC y, a su vez, adaptaciones interdisciplinarias como sugerencia para los docentes, recordando que en su gran mayoría los establecimientos educacionales para primer ciclo (1° a 4° básico), trabajan con un único docente por curso a cargo de todas las asignaturas.

La guía comprenderá planificaciones, actividades y se compartirá el propósito que busca generar cada clase con orientaciones a los docentes, con la finalidad de apoyarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el foco en el desarrollo de un contexto de aprendizaje significativo para el estudiante.

Los contenidos en lo que refiere a las planificaciones que se podrán encontrar en esta guía son:

- Ubicación e historia del pueblo Mapuche.
- Cosmovisión.
- Cuentos, leyendas, relatos y recetas de comida.
- Flora y Fauna.
- Arte y música.
- Vocabulario (palabras en mapudungun y su debida traducción).

3.1.1 Justificación curricular

Dentro del actual currículum de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias sociales, se presenta un objetivo central, siendo este “Que el estudiante comprenda y se apropie de su cultura, formando parte de la construcción de esta, generando un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad.” (MINEDUC, 2018)

Comprendiendo lo anterior, se da una gran importancia a la cultura en cuanto al desarrollo personal y social del estudiante, para que este sea capaz de percibir, respetar y

tolerar la diversidad en todo momento, tanto cultural, como humana y es aquí donde pudimos evidenciar que la estrategia utilizada por el docente al momento de enseñar no es concordante con el propósito de la asignatura.

Los contenidos que se disponen para 2° básico, abarcan los distintos pueblos originarios del país, tomando lo esencial que puede ser la enseñanza íntegra de la cultura del pueblo con más representación en la actualidad en el país, solamente nos focalizamos en la cultura Mapuche. Curricularmente, se entrega una unidad completa a los pueblos originarios que consta de 30 horas pedagógicas, es decir, tres horas pedagógicas a la semana por diez semanas, en donde los docentes no logran llevar a cabo lo que se espera de los estudiantes de forma general, pues, los profesores pueden lograr los objetivos de aprendizaje que plantea el currículum, sin embargo el problema se encuentra cuando no se logra lo esperable por el currículum en los estudiantes, dando por resultado que los contenidos sólo se aborden de forma conceptual y no de una manera significativa y práctica que genere reflexiones en los estudiantes.

Es por ello que la propuesta didáctica utiliza todos los objetivos de aprendizaje entregados por el MINEDUC, sugiriendo que se enfoque en un aprendizaje colaborativo y significativo para los estudiantes a través de diferentes actividades concretas, buscando fomentar la reflexión para formar un mayor interés de parte de estos hacia la cultura Mapuche.

Asimismo, con el fin de lograr una mejor comprensión entre los estudiantes, se modifican los indicadores de evaluación entregados por el MINEDUC y se propone un trabajo transversal entre distintas asignaturas, puesto que, si se trabajara de manera interdisciplinar, se podrían abarcar mucho más de las culturas o del estilo de vida de estas, y desarrollar de manera mucho más interesante y específica en ciertas áreas, por ejemplo, se podría trabajar en lenguaje y comunicación, a través de relatos breves o cuentos sobre

historias y tradiciones, también vocabulario, para así acercar más a los estudiantes en dicha cultura, de modo que los estudiantes, mediante proyectos, se acerquen a la cultura Mapuche y no proyectos generales junto al colegio, sino que proyectos de curso mediante la transversalización de asignaturas y que en conjunto se vayan explotando diferentes áreas que, por supuesto, sean del interés de los estudiantes.

De este modo, nuestra propuesta busca ofrecer recursos al docente en ámbitos de la cultura a tratar, mediante una guía que cuenta con planificaciones, actividades y un propósito para cada clase que el docente debe tomar en cuenta para contextualizar a los estudiantes con los contenidos por ver, con el fin de fomentar y fortalecer la identidad del pueblo Mapuche, contextualizar a todos los estudiantes con base en la interculturalidad y promover el conocimiento de esta cultura a la que no se le ha dado el valor correspondiente

3.1.2 Beneficiarios

Datos Colegio

- **Nombre del establecimiento:** Salem School.
- **Comuna:** Maipú.
- **Curso:** 2º Básico.
- **Total, de estudiantes en el curso:** 22 estudiantes.

Dicho establecimiento cuenta con una matrícula total de 207 estudiantes, con un promedio de 23 estudiantes por curso y está catalogado con un 76,07% de vulnerabilidad. En aspectos socioculturales y económicos de las familias, se puede destacar que son familias de clase media y el núcleo familiar está presente y comprometido en el proceso de aprendizaje de sus hijos y atentos a cualquier necesidad que estos presenten o el docente necesite.

El 71% de los estudiantes tiene un ritmo de aprendizaje moderado y el 29% restante tiene un aprendizaje disminuido; asimismo el grupo trabaja de manera colaborativa y participativa, se inclinan por actividades en las que puedan mover, crear y expresarse sobre todo cuando se trata de aplicar la creatividad de ellos mismos.

Como se menciona anteriormente, a los estudiantes se les destaca por trabajar de manera colaborativa, es por ello que el método de trabajo que emplean los docentes en colaboración con los directivos del establecimiento, es a través de proyectos que duran desde dos hasta cuatro semanas, siendo proyectos interdisciplinarios con otras asignaturas y sobre todo más significativos para los estudiantes.

Dentro del grupo de curso hay 5 estudiantes que se identifican con la cultura Mapuche, uno de estos estudiantes tiene relación directa con una comunidad Mapuche, por lo que sus conocimientos en cuanto a su cultura sobrepasan al resto de sus compañeros.

Los 5 estudiantes Mapuches conforman un 23% del curso, esta situación genera un problema al momento de abordar contenidos, ya que no se realiza una contextualización hacia los estudiantes con pertinencia indígena; en consecuencia, se limitan los contenidos que se abordan sobre la propia cultura de estos estudiantes, negando la mejor comprensión de las distintas costumbres de su pueblo.

3.2 Síntesis valorativa

Luego de recopilar toda la información necesaria con respecto al grupo curso y del establecimiento, se ha realizado un análisis para verificar los aprendizajes referidos a Historia, geografía y Ciencias Sociales siendo los resultados esperables en relación con la entrevista realizada a la docente encargada de tal asignatura, es decir los estudiantes conocen la cultura Mapuche de forma conceptual y sólo algunas características, sin

embargo, uno de los estudiantes Mapuches demuestra mayor conocimiento sobre las costumbres referidas a su pueblo y, debido a esto, se han presentado situaciones de discriminación en contextos de celebraciones, ceremonias y costumbres.

De igual, se presentan complejidades en cuanto al currículum y al momento de abordar contenidos, ya que no se realiza una contextualización hacia los estudiantes con pertinencia indígena; en consecuencia, se limitan los contenidos que se abordan sobre la propia cultura de estos estudiantes, negando la mejor comprensión de las distintas costumbres presentes en su pueblo.

La importancia de implementar esta propuesta específicamente en el 2° básico del colegio mencionado se reafirma con la cantidad de estudiantes indígenas en el curso y la necesidad de evitar la discriminación étnica apuntando hacia la interculturalidad.

3.2.1 Viabilidad de la propuesta

La propuesta se considera viable para su realización, puesto que no presenta un mayor costo para llevarla a cabo, ya que se trabajará con diferentes recursos educativos los que en gran mayoría se solicitan en las listas de útiles entregadas a principio de cada año.

Por otro lado, el establecimiento cuenta con la infraestructura necesaria en cuanto a las aulas escolares y la sala de computación, cuenta con los recursos educativos mínimos con los que se debe contar para realizar clases, como lo son los data show, pizarras, entre otros. La propuesta se hace necesaria en el establecimiento mencionado, ya que cuenta con matrícula de estudiantes Mapuches.

Por último, los recursos humanos en cuanto a docentes y apoderados, estos últimos pueden optar por ser partícipes de algunas actividades de la propuesta y del proceso de

enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas. Por lo tanto, no hay mayores complicaciones al analizar la viabilidad de la propuesta.

3.3 Planificación

3.3.1 Adopción de decisiones básicas

Para el desarrollo óptimo de la propuesta didáctica, se han logrado definir decisiones básicas, con el propósito de obtener los resultados esperados en los estudiantes.

Esta propuesta se llevará a cabo en el 2º año básico del colegio “Salem School” de la comuna de Maipú.

Se ha decidido que la propuesta esté enfocada en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y se llevará a cabo durante sus clases. Del mismo modo, se podrá transversalizar con otras asignaturas en cuanto a la elaboración y evaluación de las actividades.

La propuesta estará a cargo de él o la docente que imparta la asignatura.

La propuesta didáctica se compone de seis sesiones centradas en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales que consta de tres horas pedagógicas a la semana las cuales se pueden dividir en tres sesiones de una hora pedagógica y las tres restantes serán de dos horas pedagógicas.

Durante la propuesta didáctica, los estudiantes deberán contar con los recursos educativos que se les piden a principio de año en el establecimiento, tales como cuaderno, lápiz grafito y de colores, goma, block, témpera, entre otros.

3.3.2 Orientaciones didácticas generales

Una de las orientaciones principales es la importancia de tomar como punto de partida la realidad de los estudiantes. Esta propuesta está enfocada en el desarrollo de competencias comunicativas y sociales centradas en generar situaciones significativas entre sus pares. Para esto se tienen orientaciones didácticas generales que parten desde el nivel de desarrollo del estudiante según el estadio en que se encuentra, luego, asegura la construcción de aprendizajes significativos entre la relación de nuevos conocimientos y los conocimientos ya existentes en el estudiante desde un significado lógico y motivador del mismo, para que genere aprendizaje por sí solo, junto a esto, se hace necesario identificar los esquemas de conocimiento que el estudiante posee, para posteriormente, realizar una intervención educativa entre docente-estudiante y estudiante-estudiantes, generando trabajos colaborativos y de mayor interés en los discentes.

3.3.3 Implementación

Tabla 1

Planificación de clase N.º 1

Curso	Asignatura	Unidad	N.º de sesión	Tiempo Asignado
2º año básico	Historia, geografía y ciencias sociales	“Los pueblos originarios”	1	1 hora pedagógica
Objetivo de aprendizaje:	OA 10: Ubicar en mapas las zonas habitadas por algunos pueblos originarios de Chile, distinguiendo zonas norte, centro y sur.			
Sugerencia de objetivo de aprendizaje transversal:	Arte OA 01: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo. Formación ciudadana OA 13: Mantener una conducta honesta en la vida cotidiana, en los juegos y en el trabajo escolar, hablando con la verdad, respetando las reglas de los juegos sin hacer trampa, y reconociendo sus errores y sus acciones, entre otros			

Indicadores de Geografía OA10:**evaluación**

- Localizan en un mapa de Chile la ubicación del pueblo Mapuche.

Artes Visuales OA 01:

- Seleccionan entre materiales dados por el profesor para desarrollar sus trabajos de arte.
- Crean pinturas, esculturas y collages con el tema de: Patrimonio cultural de Chile

Expresan emociones, ideas y su propia imaginación en pinturas, collages y esculturas.

Objetivo de la clase:

Conocer y ubicar las zonas habitadas por el pueblo Mapuche a través de la creación de una maqueta valorando la importancia de la naturaleza para estos.

Momentos de Descripción de la actividad**Recursos****la clase****Inicio**

Luego de la normalización, los estudiantes observarán con atención un video llamado “Algo

- Pizarra

(10 minutos)

habrán hecho por la historia de Chile capítulo 2” (link

- Data show
-

<https://www.youtube.com/watch?v=35SQjpap5gQ>) desde el minuto 07:30 al minuto 10:30, el docente antes de comenzar con el video deberá insinuar que los estudiantes deben estar atentos al contexto en el cual ocurren los hechos y a otros aspectos del video.

Posterior a la observación del video, se realizarán preguntas y para motivar y hacer más lúdico este proceso de preguntas se realizará una pequeña actividad mediante el juego “Piensa rápido” en el cual consistirá en preguntas entre los estudiantes y desde el docente a los estudiantes con el lanzamiento de una pelota pequeña de plástico o goma y el estudiante que la atrape tendrá que responder las preguntas.

Preguntas tales como:

Según el video que observamos

¿Sabes quiénes son los Mapuches?

¿Dónde habitaban antiguamente los Mapuches? Y ¿Crees que aún viven de esa manera?

¿Cómo era el contexto del video? (naturaleza, vivienda, etc.)

- Ticket de salida
- Cuaderno
- Lápices de colores y grafito.
- Materiales para maqueta según los equipos de trabajo.

Desarrollo Los estudiantes observarán un PPT de “La ubicación del pueblo Mapuche en Chile” donde se
(25 minutos) explica los territorios habitados por estos y se les mostrará imágenes del cómo vivían y cómo viven
actualmente.

El docente explicará la importancia de la tierra para los Mapuches y se presentarán distintos aspectos (flora y fauna, ríos, viviendas y personas) que demuestran el actual legado que mantiene la cultura Mapuche en nuestro país.

El docente indicara que se comenzará con la actividad y que se junten en sus equipos de trabajo, los estudiantes deben utilizar los materiales que trajeron para hacer su maqueta. (Estos materiales la mayoría tendría que ser reciclables).

Actividad

Los estudiantes se juntarán con sus equipos de trabajo (4 o 5 estudiantes) y crearan una maqueta con respecto a la ubicación y al contexto que habitaba el pueblo Mapuche, es decir, hacer la representación de árboles sagrados, plantas, ríos, viviendas y personas).

Si algunos estudiantes no tienen material suficiente para hacer la presentación de plantas, árboles o viviendas, puede ir al patio del establecimiento acompañado del docente, del inspector o de algún apoderado que esté presente en la actividad.

El docente tendrá que ir acercando a cada equipo de trabajo para verificar los trabajos y les hará preguntas a los estudiantes respecto a la creación de su maqueta y a las representaciones que tienen estas del hábitat o el contexto en el cual vivían los Mapuches.

(actividad que se sugiere con el OA01 de Arte y pueden terminar en esa clase para luego ser evaluado)

Cierre (10 minutos) Se realiza síntesis de la clase comentando lo visto en esta y recordando la ubicación del pueblo Mapuche y la importancia de la tierra para estos.

Se refuerzan los contenidos aprendidos mediante preguntas de metacognición. Se preguntarán de manera al azar mediante el juego “**Piensa rápido**” en el cual se realizarán preguntas con el lanzamiento de una pelota pequeña de plástico o goma y el estudiante que la atrape tendrá que responder las preguntas.

-
- ¿Qué aprendimos hoy?
 - ¿En qué zona del país se encuentran ubicados los Mapuches?
 - ¿En qué regiones del país se encuentran ubicados los Mapuches?
-

Instrumento de evaluación: rúbrica con criterios asociados en relación con el tema, creatividad y diseño, explicación del tema utilizando la maqueta, puntualidad y responsabilidad en el plazo de entrega, se detalla en anexos.

Tabla 2*Planificación de clase N.º 2*

Curso	Asignatura	Unidad	N.º de sesión	Tiempo Asignado
2º año básico	Historia, geografía y ciencias sociales	“Los pueblos originarios”	2	2 hora pedagógica
Objetivo de aprendizaje:	de	OA 01: Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el periodo precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales		
Sugerencia de objetivo de aprendizaje transversal:	de	Lenguaje y comunicación OA 27: Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema; incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho; utilizando un vocabulario variado; pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible; manteniendo una postura adecuada.		

**Indicadores
de evaluación**

de Historia OA 01:

- Caracterizan el modo de vida del pueblo Mapuche, distinguiendo si eran nómades o sedentarios.
- Explican características de la sociedad del pueblo Mapuche, como roles y oficios, organización de la familia, etc.

Lenguaje y comunicación OA 27:

- Exponen sobre un tema.
- Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
- Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando.

Objetivo de la clase:

Analizar y describir el modo de vida del pueblo Mapuche valorando diferentes aspectos de este.

Momentos de la clase	Descripción de la actividad	Recursos
Inicio	<p>Los estudiantes con ayuda del docente recordarán las normas esperadas durante la clase, luego se les presentará el objetivo de la clase y se realizará una pequeña actividad de activación de conocimientos previos mediante la presentación un video que se llama “Comidas Mapuches”(https://www.youtube.com/watch?v=zliD0en_RrQ).</p> <p>Para posterior utilizar una ruleta digital en la cual se encontrarán los nombres de todos los estudiantes y tendrán que responder preguntas que realizara el docente y generar preguntas entre ellos sobre lo observado y escuchado en el video.</p> <p>Preguntas, tales como:</p> <p>Según el video que observamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo vestían las Mapuches que aparecían en el video? • ¿Cómo era la casa donde vivían? • ¿Qué productos utilizaban para cocinar? • ¿Estos productos los compraban en un supermercado o los cosechaban ellas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Data show • Ticket de salida • Cuadernos • Lápices grafitos

Momentos de la clase	Descripción de la actividad	Recursos
Desarrollo (25 minutos)	<p data-bbox="421 384 1435 411">¿Procesaban o modificaban los productos antes de la elaboración de la comida?</p> <p data-bbox="421 531 1704 930">Los estudiantes observarán un PPT llamado “Viviendo y alimentándose como un Mapuche”, en el que se recordara donde se ubicaban los Mapuches, para luego dar a conocer el medio natural en el que se desenvuelven, también se observa porque el pueblo Mapuche era un pueblo sedentario y no nómada, asimismo conocerán los roles que realizaba tanto la mujer como el hombre y la importancia que tenían las acciones que realizaba cada uno de ellos. También se les mostrará diferentes comidas que realizaban las mujeres Mapuches y los productos que estas utilizaban.</p> <p data-bbox="421 975 1659 1002">El docente indicara que se comenzará con la actividad y que se junten con sus equipos de trabajo.</p> <p data-bbox="421 1046 1704 1153">Los estudiantes con ayuda del docente y de los apoderados que estén presentes para la actividad comenzarán a ordenar el aula para conformar los stands de comida.</p>	

**Momentos de
la clase**

Descripción de la actividad

Recursos

Actividad

Los estudiantes se juntarán en los equipos de trabajo que formaron en la actividad de la clase anterior (creación de la maqueta), para posterior comenzar el crear stand donde expongan los alimentos o productos que estos trajeron referente a los que utilizaban o utilizan los Mapuches.

Luego el docente se acercará a cada stand de comida y realizara preguntas según el producto que ellos trajeron.

Preguntas, tales como:

Según la información que usted buscó:

- **Ejemplo el estudiante trajo pan amasado** ¿A base de que productos hacían el pan amasado?, ¿Cómo lo cocinaban?
- **Ejemplo el estudiante trajo piñones** ¿Los piñones los cosechaban o los compraban?, ¿Que comidas realizaban con los piñones?

Momentos de la clase	Descripción de la actividad	Recursos
	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo el estudiante trajo harina ¿Para que utilizaban la harina?, ¿Qué comidas o alimentos estaban o están hecho a base de harina? • Ejemplo el estudiante trajo pescado, pollo o carne ¿Cómo obtenían dicho producto?, ¿En qué comidas lo utilizaban? • Posterior preguntar de modo general ¿Quiénes eran las personas encargadas de cocinar? Y ¿Por qué? <p><i>(Esta actividad se puede evaluar también bajo el OA 27 sugerido en lenguaje y comunicación)</i></p>	
Cierre (10 minutos)	<p>Se realiza síntesis de la clase comentando lo visto en esta y recordando el modo de vida del pueblo Mapuche.</p> <p>Luego se dará énfasis al objetivo de la clase y se utilizará un ticket de salida llamado “Semáforo” el cual consta de la utilización de tres colores según las tarjetas que se les entregada al estudiante para que el docente genere preguntas y de manera colectiva pueda comprobar si se cumplió el objetivo de</p>	

Momentos de la clase	Descripción de la actividad	Recursos
	la clase y así mismo entregar retroalimentaciones en los aspectos que los estudiantes se presentan débiles.	

Instrumento de evaluación: lista de cotejo detallada en anexos.

Tabla 3*Planificación de clase N.º 3*

Curso	Asignatura	Unidad	N.º de sesión	Tiempo Asignado
2º	año Historia, geografía y ciencias sociales	“Los pueblos originarios”	3	1 hora pedagógica
Objetivo de aprendizaje:	de OA 02: Comparar el modo de vida y expresiones culturales de algunos pueblos indígenas presentes en Chile actual (como Mapuche, Aymara o rapa Nui) con respecto al periodo precolombino, identificando aspectos de su cultura que se han mantenido hasta el presente y aspectos que han cambiado.			
Sugerencia de objetivo de aprendizaje transversal:	Artes OA 1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.			

Lenguaje y comunicación OA 18: Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

**Indicadores
de evaluación**

de Historia:

- Reconocen el modo de vida actual del pueblo Mapuche y lo comparan con el periodo precolombino.
- Analizan vivienda, costumbres y tradiciones (de un pueblo originario estudiado) entre el pasado y el presente.
- Dan ejemplos de expresiones culturales indígenas presentes en la sociedad actual.

Lenguaje y comunicación:

- Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- **Artes visuales:**

Expresan emociones e ideas por medio de esculturas y collages, entre otros, con los temas de personas

Objetivo de la clase: Analizar y describir las distintas expresiones culturales del pueblo Mapuche y cuáles se han mantenido hasta la actualidad valorando la importancia que tiene para el pueblo.

Momentos de la clase	Descripción de la actividad	Recursos
Inicio (10 minutos)	Se comenzará la clase recordando las normas que los estudiantes deben presentar en la clase, se entregará el objetivo de la clase y la importancia de este. Luego se motivará a los estudiantes mediante la presentación de un video llamado” Los Mapuches (Chile)” https://youtu.be/dzfAIBjQwMI , mostrando algunas de las expresiones culturales que posee el pueblo.	<ul style="list-style-type: none">● Pizarra● Data show● Cuadernos● Lápices grafito y de colores
Desarrollo (25 minutos)	Los estudiantes observaran una presentación (PPT), la cual contendrá las diversas maneras en que se expresa la cultura Mapuche (Vestuario, joyería, su lengua, instrumentos musicales, celebraciones/ritos, juegos), asimismo se observaran diferentes, videos el primero se llama “Artesanía en Plata Kuyfi kimun” (https://youtu.be/0-osfyrgkds) desde el minuto 01:16 al minuto 3:11, el segundo se llama	

**Momentos de
la clase**

Descripción de la actividad

Recursos

“Artesanía en cuero | Kuyfi Kimun” (<https://youtu.be/mF4WNmHfhBM>) desde el minuto 01:16 al minuto 04:19, para luego identificar cuáles de estas expresiones se mantienen en la actualidad, dando la importancia del porque se mantienen hasta hoy en día.

Luego el docente preguntará a los estudiantes si tienen alguna duda o consulta respecto a lo observado en la presentación y dará paso a la actividad.

Actividad

Los estudiantes con sus respectivos equipos de trabajo (4 o 5 integrantes) obtendrán de manera al azar uno de los siguientes cinco temas

- Vocabulario/lengua
- Vestuario.
- Instrumentos musicales.
- Celebraciones/Ritos.
- Juegos.

**Momentos de
la clase**

Descripción de la actividad

Recursos

Luego de que obtenga su respectivo tema los estudiantes acompañados del docente irán a la sala de computación, donde deberán buscar información, antecedentes y los objetos que utilizaban los Mapuches referentes al tema obtenido, para que la próxima clase realicen una presentación sobre el tema y deberán exponer dos objetos si les toco vestuario, instrumentos musicales o juegos, o en el caso de obtener los temas de vocabulario o celebraciones/ritos deberán realizar solo una representación de cada uno. En vocabulario puede ser un diccionario y en celebraciones/rito el machitún o el We Tripantu.

Cierre (10 minutos) Se realizará una retroalimentación de lo visto en clases mediante diversas preguntas para verificar si comprendieron los contenidos tratados.

Preguntas:

- ¿De qué forma se expresa la cultura Mapuche?
 - ¿Qué platos de origen Mapuche son los que más te gustan?
-

**Momentos de
la clase**

Descripción de la actividad

Recursos

- ¿Qué aspecto cultural ya conocías sobre los Mapuches, por qué crees que es importante?

Para finalizar la clase a los estudiantes se les hará entrega de un ticket de salida llamado “Estrellita”, en el cual los estudiantes deberán marcar en una escala de 1 a 5 estrellas que les pareció la clase y luego responder ¿Por qué te pareció así la clase?

Tabla 4*Planificación de clase N.º 4*

Curso	Asignatura	Unidad	N.º de sesión	Tiempo Asignado
2º año básico	Historia, geografía y ciencias sociales	“Los pueblos originarios”	4	1 hora pedagógica
Objetivo de aprendizaje:	de OA 01: Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el periodo precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas, entre otros.			
Sugerencia de objetivo de aprendizaje complementarios:	Artes visuales OA 05: Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual Lenguaje y comunicación			

OA 27: Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema; incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho; utilizando un vocabulario variado; pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible; manteniendo una postura adecuada

Indicadores

de Historia

evaluación

- Ilustran y comparan modelos de vivienda de los pueblos estudiados.
- Identifican el idioma, creencias, fiestas y costumbres de los pueblos
- Describen las principales herramientas y tecnología utilizada por los pueblos
- Ilustran y recrean tradiciones y costumbres

Artes visuales

- Explican verbalmente o por escrito sus preferencias frente al trabajo propio y el de sus pares.
- Describen verbalmente o por escrito el uso de elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte y el de sus compañeros.

Lenguaje y comunicación

-
- Exponen sobre un tema.
 - Describen el objeto o el evento que presentan.
 - Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
 - Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando.

Objetivo de la clase: Analizar diferentes aspectos de la cultura Mapuche a través de presentaciones alusivas a estos.

Momentos de la clase	Descripción de la actividad	Recursos
Inicio (10 minutos)	El docente dará a conocer las normas esperadas de la clase y el objetivo de esta, luego se les pedirá a los estudiantes que preparen su material para la presentación del tema que ellos escogieron o se les asigno, cada presentación contendrá música Mapuche de fondo (https://www.youtube.com/watch?v=YyIF9LFiXFQ&t=1891s) proporcionada por el docente para ambientar la sala de clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Pizarra • Cinta adhesiva

Desarrollo (25 minutos) Se comenzarán las presentaciones (pueden ser en PowerPoint o en papel Kraft/cartulina, etc.), para las cuales el docente preguntara si algún grupo desea ser voluntario o serán escogidos al azar, para así dar comienzo a las presentaciones de cada uno de los grupos.

La actividad será evaluada con una lista de cotejos que cuenta con tres criterios de evaluación diferentes.

- Estructura de la presentación.
- Expresión oral.
- Expresión personal.

El puntaje total de la lista de cotejos es de veintiséis puntos.

Cierre (10 minutos) A modo de cierre se les realizarán preguntas a los estudiantes, relacionadas a los temas que cada grupo presento.

Se hará entrega de un ticket de salida llamado “¿Qué te gusto? ¿Qué te encanto? ¿Qué te desagrado?”, en el cual los estudiantes deberán decir que fue los que les gusto, encanto y desagrado de la clase.

Instrumento de evaluación: lista de cotejo detallada en anexos.

Tabla 5

Planificación de clase N.º 5

Curso	Asignatura	Unidad	N.º de sesión	Tiempo Asignado
2º año básico	Historia, geografía y ciencias sociales	“Los pueblos originarios”	5	1 hora pedagógica
Objetivo de aprendizaje:	de OA 02: Comparar el modo de vida y expresiones culturales de algunos pueblos indígenas presentes en Chile actual (como Mapuche, Aymara o rapa Nui) con respecto al periodo precolombino, identificando aspectos de su cultura que se han mantenido hasta el presente y aspectos que han cambiado.			
Sugerencia de objetivo de aprendizaje complementarios:	Artes visuales OA 03: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir			

y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros.

Indicadores

de Historia:

evaluación

- Reconocen el modo de vida actual del pueblo Mapuche y lo comparan con el periodo precolombino.
- Analizan vivienda, costumbres y tradiciones (de un pueblo originario estudiado) entre el pasado y el presente.
- Dan ejemplos de expresiones culturales indígenas presentes en la sociedad actual.

Artes visuales:

- Expresan emociones, ideas y su propia imaginación en pinturas, collages y esculturas.
 - Experimentan y usan diferentes materiales y herramientas para realizar pinturas, collages y esculturas (pasteles grasos, tintas, témpera, elementos naturales, material de reciclaje, globos, entre otros).
-

Objetivo de la clase: Crear mediante representaciones artísticas diferentes aspectos culturales del pueblo Mapuche.

Momentos de la clase	Descripción de la actividad	Recursos
Inicio (10 minutos)	El docente dará a conocer las normas esperadas de la clase para luego presentar el objetivo de la clase, posteriormente los estudiantes observarán un pequeño video llamado “Chile Travel: Mapuche Culture” (https://youtu.be/WI6fi72MfK4) donde se muestra la valorización que tiene el pueblo Mapuche para ellos y para los extranjeros.	<ul style="list-style-type: none">● Lápices grafito o de color.● Goma de borrar● Papel offset o papel de infografía de 1 metro x 80 cm opaco.
Desarrollo (25 minutos)	Desarrollo (25 minutos): Los estudiantes observarán una presentación (PPT), en la cual se recordarán todos los aspectos culturales, roles, herramientas, instrumentos musicales, celebraciones/ ritos, alimentos, flora y fauna, con el fin de que los estudiantes recuerden nuevamente los contenidos de la cultura Mapuche.	<ul style="list-style-type: none">● Cinta adhesiva.

Luego, el docente les pedirá a los estudiantes que saquen los materiales solicitados para comenzar con el dibujo o diseño de nuestro mural.

Actividad:

(La actividad se realizará en 2 clases, dividida en una fase de “Diseño” y otra de “Pintura”)

En la primera fase escuchando música Mapuche (<https://www.youtube.com/watch?v=YyIF9LFiXFQ>) los estudiantes deberán diseñar y dibujar lo que a ellos más le llamó la atención de los contenidos vistos durante las clases (Roles, Instrumentos, Herramientas, Comidas, Etc.), este diseño se realizará en formato de mural en la pared de la sala.

Para realizar la actividad se comprará papel offset o papel de infografía de 1 metro x 80 cm opaco (como sugerencias estas las puede comprar el docente para que todas sean del mismo tamaño y tienen un valor de 800 pesos aproximadamente) que cubra toda la pared o una parte de ella, para que los estudiantes puedan dibujar libremente lo que ellos deseen de la cultura Mapuche, explicando que sus dibujos deben ser de gran tamaño y deben realizarlos con lápices scripto o marcadores.

Se irán recopilando las ideas de los estudiantes, para así mostrarles algunos ejemplos y guiarlos según su diseño.

Se les pedirá a los estudiantes traer para la próxima clase los implementos con los que ellos deseen pintar (Lápices scripto o marcadores, lápices de colores, lápices de cera, témperas, acrílicas etc.)

¡Ahora a dibujar!

Cierre (10 minutos) Se realiza síntesis de la clase comentando lo visto en esta y recordando el modo de vida del pueblo Mapuche.

Luego se dará énfasis al objetivo de la clase y se utilizará un ticket de salida a los estudiantes llamado “Como me sentí” en el cual los estudiantes deberán marcar la carita según como se sintieron durante la clase y por qué se sintieron así.

Y de manera colectiva pueda comprobar si se cumplió el objetivo de la clase y así mismo entregar retroalimentaciones en los aspectos que los estudiantes se presentan débiles.

Tabla 6

Planificación de clase N.º 6

Curso	Asignatura	Unidad	N.º de sesión	Tiempo Asignado
2º año básico	Historia, geografía y ciencias sociales	“Los pueblos originarios”	6	1 hora pedagógica
Objetivo de aprendizaje:	de OA 02: Comparar el modo de vida y expresiones culturales de algunos pueblos indígenas presentes en Chile actual (como Mapuche, Aymara o rapa Nui) con respecto al periodo precolombino, identificando aspectos de su cultura que se han mantenido hasta el presente y aspectos que han cambiado.			
Sugerencia de objetivo de aprendizaje complementarios:	Artes visuales OA 03: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros.			

Indicadores**de Historia:****evaluación**

- Reconocen el modo de vida actual del pueblo Mapuche y lo comparan con el periodo precolombino.
- Analizan vivienda, costumbres y tradiciones (de un pueblo originario estudiado) entre el pasado y el presente.
- Dan ejemplos de expresiones culturales indígenas presentes en la sociedad actual.

Artes visuales:

- Expresan emociones, ideas y su propia imaginación en pinturas, collages y esculturas.
- Experimentan y usan diferentes materiales y herramientas para realizar pinturas, collages y esculturas (pasteles grasos, tintas, témpera, elementos naturales, material de reciclaje, globos, entre otros).

Objetivo de la clase:

Crear mediante representaciones artísticas diferentes aspectos culturales del pueblo Mapuche.

Momentos de la clase	Descripción de la actividad	Recursos
Inicio (10 minutos)	El docente les solicitara a los estudiantes que saquen los materiales solicitados para pintar el dibujo o diseño que hicieron la clase anterior, para luego mostrar un pequeño video llamado “Chile Travel: Mapuche Culture” (https://youtu.be/WI6fi72MfK4) donde se muestra la valorización que tiene el pueblo Mapuche para ellos y para los extranjeros.	<ul style="list-style-type: none"> ● Lápices grafito o de color.
Desarrollo (25 minutos)	Antes de comenzar con la actividad el docente colocara un video de música Mapuche llamado “Allkütunge. Música Mapuche” (https://youtu.be/YylF9LFiXFQ?t=1885) para motivar a los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> ● Goma de borrar ● Papel offset o papel de infografía de 1 metro x 80 cm opaco.
	<u>Actividad</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cinta adhesiva. ● Temperas, pinturas acrílicas etc. ● Pinceles o brochas.
	Escuchando música Mapuche los estudiantes comenzarán a trabajar la fase 2 de la actividad de la clase anterior la “Pintura”, para la cual utilizando las pinturas que ellos deseen (Lápices Scripto, lápices de colores, lápices de cera, témperas, acrílicas etc.) deben pintar los dibujos que	

realizaron, para ello el docente les ira mostrando los ejemplos con los que se guiaron para • Diario.

recordar su diseño.

¡¡¡Ahora a pintar!!!

Cierre (10 Para finalizar la clase, se les hará entrega un ticket de salida llamado “**Dibuja y cuenta**”, en el
minutos) cual el estudiante deberá dibujar solo en una imagen lo que le gusto hacer en la clase.

Conclusión

La asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, busca generar en los estudiantes que estos valoricen y adquieran un sentimiento de pertenencia hacia la sociedad, comprendiendo su comunidad y cultura. Enfocándonos, principalmente, en el pueblo Mapuche, buscamos por medio del docente, fortalecer los contenidos respecto a esta materia y de esta forma buscar la valorización por parte de los educandos hacia esta cultura.

Luego de abordar los distintos currículos y focos que se han utilizado en la educación chilena, pudimos evidenciar que, dentro del aula, al enseñar los contenidos para generar un aprendizaje, se hace de una forma superficial y memorística. En la actualidad, esta situación no ha cambiado mucho en cuanto a los contenidos relacionados con pueblos originarios, en las aulas actuales, los objetivos de aprendizajes que propone el MINEDUC se pueden cumplir, lo complejo es lograr el objetivo central de la asignatura. Así se pudo demostrar en una entrevista realizada a un docente encargado de la asignatura en cuestión.

Para identificar qué causa esta problemática, nos orientamos según el quehacer del docente con relación al Marco para la Buena Enseñanza y sus dominios. En este sentido, a fin de solventar una parte de la problemática, dentro de la propuesta, se presentó una guía de apoyo para el docente que cuenta con planificaciones, actividades y orientaciones en cada clase, con el fin de contextualizar al profesor en cuanto a los contenidos que enseñará a los estudiantes del 2° básico del colegio Salem School de la comuna de Maipú. Las actividades creadas, se realizaron basadas en tres teorías del aprendizaje, el desarrollo cognitivo, el aprendizaje significativo y la teoría sociocultural.

Es por ello que nosotros, como equipo, concluimos que es necesaria la implementación de esta propuesta didáctica en dicho establecimiento, ya que como se mencionó anteriormente, este cuenta con un 23% de estudiantes que se sienten pertenecientes al pueblo Mapuche. Asimismo, es de carácter relevante incluir a todos los estudiantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje, para que estos adquieran un aprendizaje mucho más elevado y significativo sobre los diferentes temas que los ayudarán a ser personas más tolerantes y críticas en el futuro.

Referente a las fortalezas que presenta nuestra propuesta, se puede destacar el fin de promover la tolerancia, respeto y evitar la discriminación de origen étnico entre los estudiantes, también se presenta una propuesta que es viable en muchos establecimientos, ya que se presenta con bajos costos económicos. En cambio, las debilidades que se presentan son en la modalidad online, pues algunas actividades sólo se pueden realizar de forma presencial. Otra debilidad presente, es la complejidad al medir un aspecto abstracto como la valoración hacia una cultura.

En cuanto a las limitaciones que puede presentar la propuesta didáctica, una de las más importantes es el interés y la motivación que presente el docente al momento de implementarla dentro del aula, puesto que muchos profesores vienen con un paradigma ya cultivado de su trayectoria profesional. Por otro lado, nos podemos encontrar con limitaciones que hacen referencia al establecimiento, ya que se puede encontrar innecesario integrar la propuesta en otros colegios.

Por otra parte, se espera que a futuro esta propuesta didáctica se pueda implementar hacia otros pueblos originarios como los Aymara, Quechua, entre otros, generando así que los docentes no sólo enseñen el contenido generando un aprendizaje conceptual, sino que se dé una intención valorativa a la enseñanza de estos pueblos, se

espera, a su vez, que la propuesta se pueda replicar en otros establecimientos educativos y de esta manera contribuir al reconocimiento y valoración que merecen los pueblos originarios en nuestra sociedad.

Referencias

Almeida, A. (s.f.). *El aprendizaje significativo en el contexto educativo*. Obtenido de

Emagister:

https://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_65856_65856.pdf

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (1990). *Ley 18.962 - Ley organica constitucional de enseñanza*. Obtenido de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=30330>

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2009). *Ley 20.370 - Establece la ley general de educación*. Obtenido de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1006043&idParte=>

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2009). *LEY 20370 - Establece la ley general de educación*. Obtenido de Ley Chile: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1006043>

Caldeiro, G. (2014). *Consideraciones pedagógicas de la ZDP*. Obtenido de Idoneos : <https://vigotsky.idoneos.com/349083/>

Collazos, C., Guerrero, L., & Vergara, A. (s.f.). *Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor*. Obtenido de Cloudfront: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/41551142/Aprendizaje_Colaborativo_Un_cambio_en_el20160125-26126-ixow8k.pdf?1453723362=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAprendizaje_Colaborativo_Un_cambio_en_el.pdf&Expires=1606840654&Signature=Hj8GX6

Docente 1. (2020). Percepción docente . (G. Burgos, J. Contreras, & J. Salamanca, Entrevistadores)

- Espinoza, O. (2016). Cambios al currículum escolar 1990-2014: institucionalidad y desafíos. *Centro de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación UC(7)*, 2-7. Obtenido de http://ceppe.uc.cl/images/contenido/policy-briefs/CEPPE_N7-Cambios-al-curriculum-escolar-1990-2014-Institucionalidad-y-desafios.pdf
- Gracia, L. (2016). *Teoría social del juego Vigotsky*. Obtenido de SlideShare: <https://www.slideshare.net/LeticiaNavarro9/teora-social-del-juego-vigotsky>
- Guerrero, J. (2019). *Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky ¿Cómo aplicarla en el aula?* Obtenido de Docentes al día: <https://docentesaldia.com/2019/01/31/teoria-sociocultural-de-lev-vygotsky-como-aplicarla-en-el-aula/>
- Londoño, C. (2019). *Segun Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo*. Obtenido de Eligeeducar: <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>
- MINEDUC. (2008). *Marco para la buena enseñanza*. Obtenido de Centro de perfeccionamiento, experimentación e investigaciones pedagógicas: <https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2019/01/Marco-buena-ensenanza.pdf>
- MINEDUC. (2012). *Estándares orientadores para egresados de carreras de pedagogía en educación básica*. Obtenido de Centro de perfeccionamiento, experimentación e investigaciones pedagógicas: <https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2016/07/librobasicakdos.pdf>
- MINEDUC. (2013). *Programa de estudio - Historia, Geografía y Ciencias Sociales segundo año básico*. Obtenido de Currículumnacional : https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-18969_programa.pdf

- MINEDUC. (2018). *Bases Curriculares*. Obtenido de Curriculum nacional:
https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22394_bases.pdf
- MINEDUC. (s.f.). *LGE- Ley general de educación*. Obtenido de Ayuda MINEDUC atención ciudadana : <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/lge-ley-general-de-educacion-4>
- Pagés, J. (1994). La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado. *Signos teoría y práctica de la educación*(13), 38-51. Obtenido de http://www2.udec.cl/~hectorluengo/LA_DIDACTICA_DE_LAS_CIENCIAS_SOCIALES_Joan_Pages.pdf
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista de las Ciencias*, 2, 127-137. Obtenido de <https://www.google.com/url?q=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf&sa=D&ust=1606826379893000&usg=AOvVaw3F0JwF7GKNYvme8w1vQJUM>
- Turra, O. (2009). Diversidad cultural en el currículum: Un discurso educacional que posibilita la consideración de las formas culturales Mapuches en los contenidos escolares. *Horizontes educacionales*, 14(1), 37-49. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/979/97912444003.pdf>
- Villalón, G., & Pagés, J. (2015). *La representación de los y las indígenas en la enseñanza de la historia en la educación básica chilena. El caso de los textos de estudio de historia de Chile*. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rda/n47/art04.pdf>
- Weitzman, J. (s.f.). *Estrategias Metodológicas*. Obtenido de Educrea:
<https://educra.cl/estrategias-metodologicas/>

Anexos

Anexo 1. Entrevista percepción docente 1

Identificación	
Nombre (optativo)	Docente 1
Establecimiento en el que se desempeña	Salem School
Fecha de la entrevista	29/10/2020
Preguntas	
1. ¿Qué contenidos aborda al momento de enseñar la cultura Mapuche?	
Respuesta: Cuando trabajamos la cultura Mapuche se aborda estilo de vida, ubicación, vivienda, tradiciones, alimentación, costumbres, lengua y vestimenta.	
2. ¿Qué aspectos (vestimenta, alimentación, tradiciones etc.) de la cultura Mapuche enseña en 2do básico?	
Respuesta: En segundo básico se aborda lo nombrado anteriormente en paralelo con otros pueblos originarios y en este año al trabajar en proyecto se trabajó los pueblos originarios por zona del país. Entonces al ver el pueblo Mapuche fue visto con los demás pueblos que se ubican en la zona centro sur.	
3. ¿Realiza una profundización a la cultura Mapuche o la enseña de forma igualitaria todos los pueblos?	

Respuesta: Se abordan los mismos temas en los demás pueblos, pero siempre se da una profundización en la cultura Mapuche, ya que es del pueblo que se tiene más información, además es uno de los pueblos que más legado nos han dejado culturalmente, que se relaciona con el objetivo de pueblos originarios.

4. ¿Encuentra pertinente que se le dé profundización a cada uno de los pueblos originarios?

Respuesta: Según mi criterio está bien el espacio que se le da a los pueblos originarios en segundo básico, si le daría más protagonismo a la cultura Mapuche, ya que son los que nos han dejado más legados y los niños deben conocer más vocabulario para que se sientan representados por esta cultura.

Anexo 2. Guía de apoyo docente

Guía de apoyo para docentes de la cultura Mapuche.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales - 2º básico





Autores:

Gustavo Burgos

Juan Contreras

Javiera Salamanca



Propósito

La intención que se pretende lograr con esta guía de apoyo para el docente, es que el profesor dentro del aula ocupe diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje y no sólo se quede en un aprendizaje conceptual de la cultura Mapuche, de igual forma, se busca que los estudiantes se involucren en todas las actividades que se presentarán en las diferentes clases y que investiguen antes de la creación de la mayoría de las actividades que deberán realizar en equipo.


De esta manera, se busca y pretende que los estudiantes valoren a la cultura Mapuche mediante actividades alusivas a la reflexión, contextualizando los aspectos de la cultura Mapuche en el periodo precolombino y cómo estos se han mantenido durante el tiempo, llegando a impactar de diferentes maneras en nuestra sociedad, a su vez motivar al docente para que el rol que cumpla dentro del aula sea de manera entusiasta, motivadora y de guía para nuestros estudiantes, entendiendo la importancia del carácter y el valor que demuestra este sobre los contenidos al realizar las clases y cómo influyen en el aprendizaje de los estudiantes, esperando que se desarrollen actitudes y valores que apunten hacia una sociedad más inclusiva y tolerante.





Índice

Clase N. °1	78
Clase N. °2	87
Clase N. ° 3	96
Clase N. °4	104
Clase N. °5	112
Clase N. °6	120



PLANIFICACIÓN DE CLASES

Asignatura: Historia, geografía y ciencias sociales

Nivel: 2° año Básico

Semestre: primer

Unidad didáctica: “Los pueblos originarios”

Clase N°: 1

Tiempo: 1 hora
pedagógica

ASPECTOS CURRICULARES

Objetivos de Aprendizaje:

- **Geografía OA10:** Ubicar en mapas las zonas habitadas por algunos pueblos originarios de Chile, distinguiendo zonas norte, centro y sur.

Complementarios:

- **Formación ciudadana OA 13:** Mantener una conducta honesta en la vida cotidiana, en los juegos y en el trabajo escolar, hablando con la verdad, respetando las reglas de los juegos sin hacer trampa, y reconociendo sus errores y sus acciones, entre otros.

Artes visuales

- **OA 03:** Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, etc.

Habilidad(es):

Pensamiento temporal y espacial

- **OAH b:** Aplicar conceptos relacionados con el tiempo (pasado, presente, futuro, días, semanas, meses, años, antiguamente, este año, el año pasado, el año próximo).
- **OAH d:** Leer y comunicar información geográfica mediante distintas herramientas.
- **OAH g:** Formular opiniones justificadas sobre temas de su interés.

Actitudes:

- **OAA A:** Trabajar en forma rigurosa y perseverante, con espíritu emprendedor y con una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.
- **OAA F:** Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, la valoración y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país.

Indicadores de evaluación:

Geografía OA10:

- Localizan en un mapa de Chile la ubicación del pueblo Mapuche.

Artes Visuales OA 01:

- Seleccionan entre materiales dados por el profesor para desarrollar sus trabajos de arte.
- Crean pinturas, esculturas y collages con el tema de: Patrimonio cultural de Chile
- Expresan emociones, ideas y su propia imaginación en pinturas, collages y esculturas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

RECURSOS

Objetivo de la clase

Conocer y ubicar las zonas habitadas por el pueblo Mapuche a través de la creación de una maqueta valorando la importancia de la naturaleza para estos.

Inicio (10 minutos):

Luego de la normalización, los estudiantes observarán con atención un video llamado “Algo habrán hecho por la historia de Chile capítulo 2” (link <https://www.youtube.com/watch?v=35SQjpap5gQ>) desde el minuto 07:30 al minuto 10:30, el docente antes de comenzar con el video deberá insinuar que los estudiantes deben estar atentos al contexto en el cual ocurren los hechos y a otros aspectos del video.

Posterior a la observación del video, se realizarán preguntas y para motivar y hacer más lúdico este proceso de preguntas, se realizará una pequeña actividad mediante el juego “Piensa rápido”, el cual consistirá en preguntas entre los estudiantes y desde el docente a los estudiantes con el lanzamiento de una pelota pequeña de plástico o goma, donde el estudiante que la atrape tendrá que responder preguntas tales como:

Según el video que observamos

- ¿Sabes quiénes son los Mapuches?
- ¿Dónde habitaban antiguamente los Mapuches? y ¿Crees que aún viven de esa manera?
- ¿Cómo era el contexto del video? (naturaleza, vivienda, etc.)

- Pizarra
- Data show
- Ticket de salida
- Cuaderno
- Lápices de colores y grafito.
- Materiales para maqueta según los equipos de trabajo.

Desarrollo (25 minutos):

Los estudiantes observarán un PPT de “La ubicación del pueblo Mapuche en Chile” donde se explica los territorios habitados por estos y se les mostrará imágenes del cómo vivían antes y cómo viven actualmente.

El docente explicará la importancia de la tierra para los Mapuches y se presentarán distintos aspectos (flora y fauna, ríos, viviendas y personas) que demuestran el actual legado que mantiene la cultura Mapuche en nuestro país.

El docente indicará que se comenzará con la actividad y que se junten en sus equipos de trabajo, los estudiantes deben utilizar los materiales que trajeron para hacer su maqueta. (De estos materiales, la mayoría tendría que ser reciclable).

Actividad

Los estudiantes se juntarán con sus equipos de trabajo (4 o 5 estudiantes) y crearán una maqueta con respecto a la ubicación y al contexto que habitaba el pueblo Mapuche, es decir, hacer la representación de árboles sagrados, plantas, ríos, viviendas y personas.

Si algunos estudiantes no tienen material suficiente para hacer la presentación de plantas, árboles o viviendas, puede ir al patio del establecimiento acompañado del docente, del inspector o de algún apoderado que esté presente en la actividad.

El docente tendrá que acercarse a cada equipo de trabajo para verificar los trabajos y les hará preguntas a los estudiantes respecto a la creación de su maqueta y a las representaciones que tienen estas del hábitat o el contexto en el cual vivían los Mapuches.

(actividad que se sugiere con el OA01 de Arte y pueden terminar en esa clase para luego ser evaluado)

Cierre (10 minutos):

Se realiza síntesis de la clase comentando lo visto en esta y recordando la ubicación del pueblo Mapuche y la importancia de la tierra para ellos.

Se refuerzan los contenidos aprendidos mediante preguntas de metacognición. Se preguntarán de manera al azar mediante el juego “**Piensa rápido**” en el cual se realizarán preguntas con el lanzamiento de una pelota pequeña de plástico o goma, donde el estudiante que la atrape tendrá que responder las preguntas.

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿En qué zona del país se encuentran ubicados los Mapuches?
- ¿En qué regiones del país se encuentran ubicados los Mapuches?

EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO																
FINALIDAD O FUNCIÓN (MARQUE CON X)	(MARQUE CON X)																
<table border="1"><tr><td>AUTOEVALUACIÓN</td><td></td></tr><tr><td>COEVALUACIÓN</td><td></td></tr><tr><td>HETEROEVALUACIÓN</td><td>X</td></tr></table>	AUTOEVALUACIÓN		COEVALUACIÓN		HETEROEVALUACIÓN	X	<table border="1"><tr><td>LISTA DE COTEJO</td><td></td></tr><tr><td>PAUTA DE OBSERVACIÓN</td><td></td></tr><tr><td>REGISTRO ANECDÓTICO</td><td></td></tr><tr><td>RÚBRICA</td><td>X</td></tr><tr><td>GUÍA U OTROS</td><td></td></tr></table>	LISTA DE COTEJO		PAUTA DE OBSERVACIÓN		REGISTRO ANECDÓTICO		RÚBRICA	X	GUÍA U OTROS	
AUTOEVALUACIÓN																	
COEVALUACIÓN																	
HETEROEVALUACIÓN	X																
LISTA DE COTEJO																	
PAUTA DE OBSERVACIÓN																	
REGISTRO ANECDÓTICO																	
RÚBRICA	X																
GUÍA U OTROS																	

Rubrica para la maqueta.

Aspectos	Excelente (4 Puntos)	Bueno (3 puntos)	Regular (2 puntos)	Deficiente (1 punto)
Relación con el Tema	Contiene todos los elementos visuales relacionados con el tema principal (título, rótulos y etiquetas)	Contiene dos de los elementos visuales relacionados con el tema principal.	Contiene uno de los elementos visuales relacionados con el tema principal.	No contiene elementos visuales descriptivos relacionados con el tema principal.
Creatividad y diseño	La maqueta presenta cuatro elementos hechos con material reciclable con sus proporciones adecuadas en cuanto a tamaño y representan el diario vivir de los Mapuches.	La maqueta presenta dos o tres elementos hechos con material reciclable con sus proporciones adecuadas en cuanto a tamaño y representan el diario vivir de los Mapuches.	La maqueta presenta solo un elemento hecho con material reciclable con sus proporciones adecuadas en cuanto a tamaño y representan el	La maqueta no presenta elementos que muestren el diario vivir de los Mapuches.

			diario vivir de los Mapuches.	
Explicación del Tema utilizando la maqueta	Explican todos los elementos de la maqueta correctamente con relación al tema de estudio.	Explica dos o tres elementos que contiene la maqueta correctamente con relación al tema de estudio	Explica solo un elemento que contiene la maqueta correctamente con relación al tema de estudio	No explica ningún elemento que contiene la maqueta correctamente con relación al tema de estudio
Puntualidad y responsabilidad en el plazo de entrega	Cumple en el plazo solicitado	Retraso de un día en el cumplimiento	Retraso dos días	Retraso de más de dos días
Puntaje Total: 16 puntos		Puntaje Obtenido:		Nota:



CLASE N. °2

La vida Mapuche, contienen diferentes aspectos que en la actualidad permite desarrollar un sentido de identidad y pertenencia desde la antigüedad, establecidos en lugares determinados de nuestro país (zona centro-sur) generando que su forma de vida sea transmitida de generación en generación y asimismo dentro de la sociedad chilena.

El pueblo Mapuche es un pueblo guerrero organizado que cuenta con una estructura social aun en la actualidad, aunque esta estructura se basa en los hombres (lonko o cacique), las mujeres cumplen un rol fundamental en la forma de vida de cada ser humano de esta cultura.



PLANIFICACIÓN DE CLASES

Asignatura: Historia, geografía y ciencias sociales

Nivel: 2° año Básico

Semestre: primer

Unidad didáctica: “Los pueblos originarios”

Clase N°: 2

Tiempo: 90 minutos

ASPECTOS CURRICULARES

Objetivos de Aprendizaje:

Historia OA 01: Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el periodo precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas, entre otros.

Complementarios:

Lenguaje y comunicación OA 27: Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema; incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho; utilizando un vocabulario variado; pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible; manteniendo una postura adecuada.

Habilidad(es):

- **OAH c: Identificar** elementos de continuidad y cambio entre modos de vida del pasado y del presente.
- **OAH h: Participar** en conversaciones grupales, respetando turnos y otros puntos de vista.

Actitudes:

- **OAA C:** Respetar y defender la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica, familiar, social y cultural.
- **OAA F: Establecer** lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, la valoración y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país.

Indicadores de evaluación:

Historia OA 01:

- Caracterizan el modo de vida del pueblo Mapuche, distinguiendo si eran nómades o sedentarios.
- Explican características de la sociedad del pueblo Mapuche, como roles y oficios, organización de la familia, etc.

Lenguaje y comunicación OA 27:

- Exponen sobre un tema.
- Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
- Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando.

SECUENCIA DIDÁCTICA

RECURSOS

Objetivo de la clase: Analizar y describir el modo de vida del pueblo Mapuche valorando diferentes aspectos de este.

- Pizarra
- Data show



- Ticket de salida
- Cuadernos
- Lápices grafitos

Inicio (15 minutos):

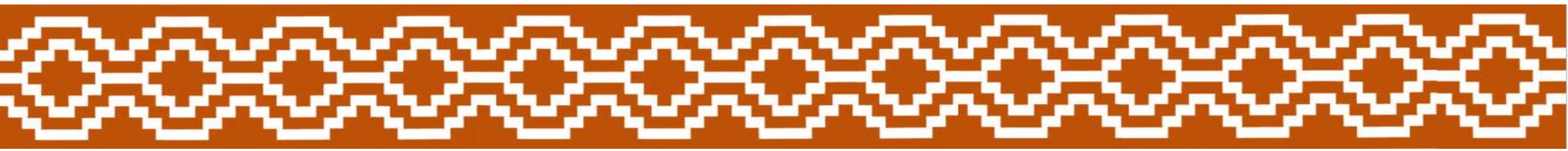
Los estudiantes con ayuda del docente recordarán las normas esperadas durante la clase, luego se les presentará el objetivo de la clase y se realizará una pequeña actividad de activación de conocimientos previos mediante la presentación un video que se llama “Comidas Mapuches”(https://www.youtube.com/watch?v=zliD0en_RrQ).

Para posterior utilizar una ruleta digital en la cual se encontrarán los nombres de todos los estudiantes y tendrán que responder preguntas que realizara el docente y generar preguntas entre ellos sobre lo observado y escuchado en el video.

Preguntas, tales como:

Según el video que observamos

- ¿Cómo vestían las Mapuches que aparecían en el video?
- ¿Cómo era la casa donde vivían?
- ¿Qué productos utilizaban para cocinar?
- ¿Estos productos los compraban en un supermercado o los cosechaban ellas?
- ¿Procesaban o modificaban los productos antes de la elaboración de la comida?



Desarrollo (60 minutos):

Los estudiantes observarán un PPT llamado “Viviendo y alimentándose como un Mapuche”, en el que se recordara donde se ubicaban los Mapuches, para luego dar a conocer el medio natural en el que se desenvuelven, también se observa porque el pueblo Mapuche era un pueblo sedentario y no nómada, asimismo conocerán los roles que realizaba tanto la mujer como el hombre y la importancia que tenían las acciones que realizaba cada uno de ellos. También se les mostrará diferentes comidas que realizaban las mujeres Mapuches y los productos que estas utilizaban.

El docente indicara que se comenzará con la actividad y que se junten con sus equipos de trabajo.

Los estudiantes con ayuda del docente y de los apoderados que estén presentes para la actividad comenzarán a ordenar el aula para conformar los stands de comida.

Actividad

Los estudiantes se juntarán en los equipos de trabajo que formaron en la actividad de la clase anterior (creación de la maqueta), para posterior comenzar el crear stand donde expongan los alimentos o productos que estos trajeron referente a los que utilizaban o utilizan los Mapuches.

Luego el docente se acercará a cada stand de comida y realizara preguntas según el producto que ellos trajeron.

Preguntas, tales como:

Según la información que usted buscó:

- **Ejemplo el estudiante trajo pan amasado** ¿A base de que productos hacían el pan amasado?, ¿Cómo lo cocinaban?

- **Ejemplo el estudiante trajo piñones** ¿Los piñones los cosechaban o los compraban?, ¿Que comidas realizaban con los piñones?
- **Ejemplo el estudiante trajo harina** ¿Para que utilizaban la harina?, ¿Qué comidas o alimentos estaban o están hecho a base de harina?
- **Ejemplo el estudiante trajo pescado, pollo o carne** ¿Cómo obtenían dicho producto?, ¿En qué comidas lo utilizaban?
- **Posterior preguntar de modo general** ¿Quiénes eran las personas encargadas de cocinar? Y ¿Por qué?

(Esta actividad se puede evaluar también bajo el OA 27 sugerido en lenguaje y comunicación)

Cierre (10 minutos):

Se realiza síntesis de la clase comentando lo visto en esta y recordando el modo de vida del pueblo Mapuche.

Luego se dará énfasis al objetivo de la clase y se utilizará un ticket de salida llamado “Semáforo” el cual consta de la utilización de tres colores según las tarjetas que se les entregada al estudiante para que el docente

genere preguntas y de manera colectiva pueda comprobar si se cumplió el objetivo de la clase y así mismo entregar retroalimentaciones en los aspectos que los estudiantes se presentan débiles.

EVALUACIÓN

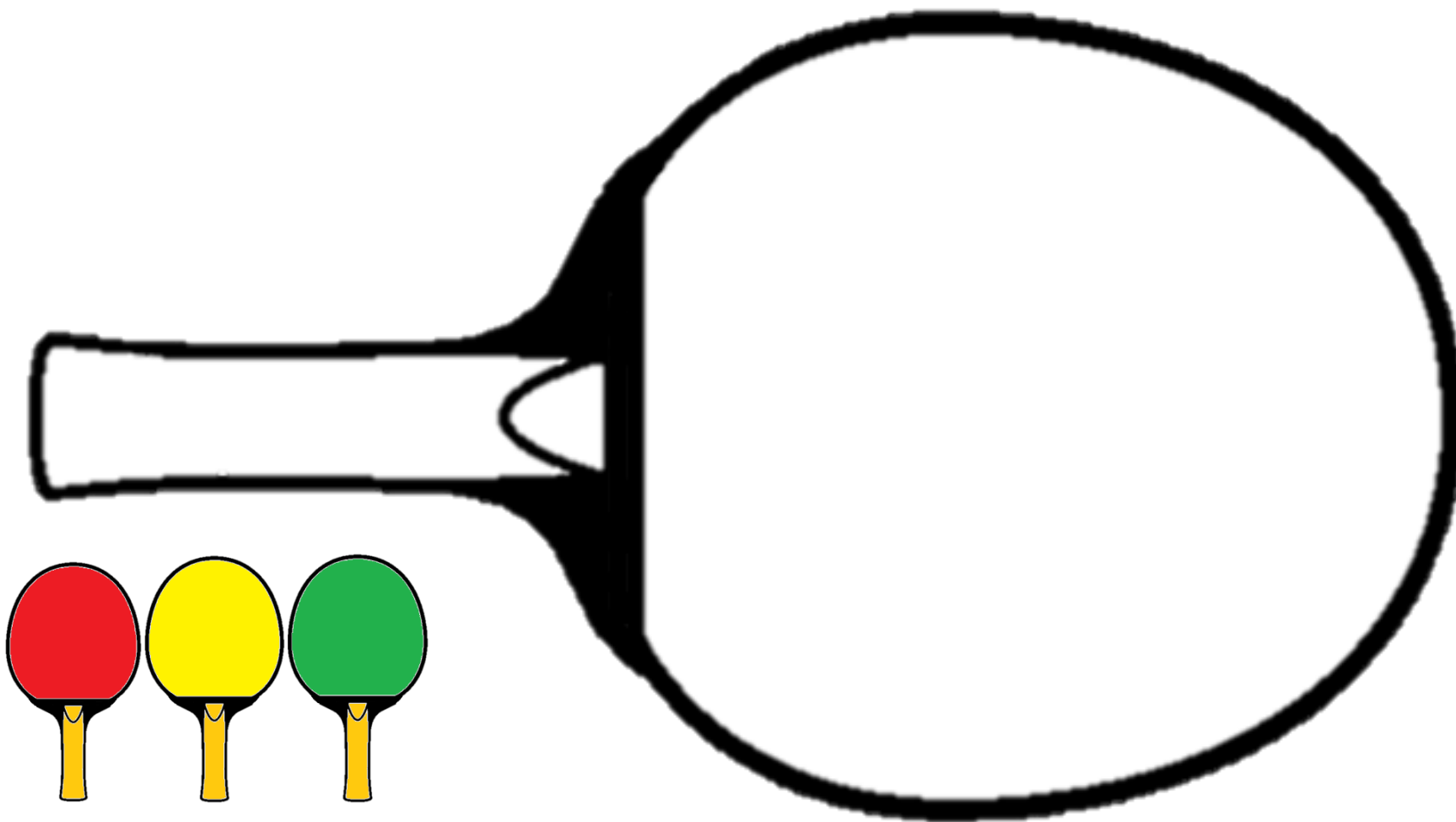
TIPO DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO																
<p>FINALIDAD O FUNCIÓN (MARQUE CON X)</p> <table border="1" data-bbox="205 797 800 1068"> <tr> <td>AUTOEVALUACIÓN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>COEVALUACIÓN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HETEROEVALUACIÓN</td> <td>X</td> </tr> </table>	AUTOEVALUACIÓN		COEVALUACIÓN		HETEROEVALUACIÓN	X	<p>(MARQUE CON X)</p> <table border="1" data-bbox="1144 797 1810 1247"> <tr> <td>LISTA DE COTEJO</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>PAUTA DE OBSERVACIÓN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>REGISTRO ANECDÓTICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RÚBRICA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>GUÍA U OTROS</td> <td></td> </tr> </table>	LISTA DE COTEJO	X	PAUTA DE OBSERVACIÓN		REGISTRO ANECDÓTICO		RÚBRICA		GUÍA U OTROS	
AUTOEVALUACIÓN																	
COEVALUACIÓN																	
HETEROEVALUACIÓN	X																
LISTA DE COTEJO	X																
PAUTA DE OBSERVACIÓN																	
REGISTRO ANECDÓTICO																	
RÚBRICA																	
GUÍA U OTROS																	

Lista de cotejo Stand de Comida

Indicadores	Puntaje ideal	Puntaje obtenido
Posee decoración acorde a la temática (pueblo Mapuche)	2	
Conoce aspectos la cultura Mapuche y los explica de forma correcta	2	
Trae el producto solicitado siendo este de su interés y relacionado a la cultura Mapuche	2	
Conoce la utilidad del producto seleccionado	2	
Posee información alusiva al producto y al tema	2	
El stand se encuentra limpio y ordenado	2	
Respeto a sus compañeros cuando están hablando	2	
Puntaje ideal:	14 pts.	

Indicadores	Puntaje indicador
Cumple con todo lo solicitado	2
Cumple medianamente con lo solicitado	1
No cumple con lo solicitado	0

Plantilla ticket de salida “Semáforo”



CLASE N. 03

El pueblo mapuche es muy rico culturalmente, por lo que posee diversas formas de expresar su cosmovisión mediante vestimentas, ritos, celebraciones, lengua, artesanía, música, alimentación y juegos, siendo algunos de estos asimilados por la sociedad chilena sin darse cuenta el origen de estos y utilizados aun así en sus estilos de vida.

Por ello, preservar y compartir las expresiones culturales ayuda a generar conciencia en la actual sociedad permitiéndonos convivir en armonía, valorando y respetando sus distintas costumbres y creencias.



PLANIFICACIÓN DE CLASES

Asignatura: Historia, geografía y ciencias sociales

Nivel: 2° año Básico

Semestre: primer

Unidad didáctica: “Los pueblos originarios”

Clase N.º: 3

Tiempo: 45 minutos

ASPECTOS CURRICULARES

Objetivos de Aprendizaje:

- **OA 02:** Comparar el modo de vida y expresiones culturales de algunos pueblos indígenas presentes en Chile actual (como Mapuche, Aymara o rapa Nui) con respecto al periodo precolombino, identificando aspectos de su cultura que se han mantenido hasta el presente y aspectos que han cambiado.

Complementarios:

- **Artes OA 1:** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.
- **Lenguaje y comunicación OA 18:** Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Habilidad(es):

- **OAH c:** Identificar elementos de continuidad y cambio entre modos de vida del pasado y del presente.
- **OAH g:** Formular opiniones justificadas sobre temas de su interés.
- **OAH i:** Presentar temas dados en forma oral, visual o escrita, incorporando material de apoyo.

- **OAH f:** Obtener información explícita sobre el pasado y el presente a partir de imágenes y de fuentes escritas y orales dadas (narraciones, relatos históricos, leyendas, imágenes, mapas y preguntas a adultos cercanos), mediante preguntas dirigidas

Actitudes:

- **OAA D:** Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.
- **OAA F:** Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, la valoración y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país.

Indicadores de evaluación:

Historia:

- Reconocen el modo de vida actual del pueblo Mapuche y lo comparan con el periodo precolombino.
- Analizan vivienda, costumbres y tradiciones (de un pueblo originario estudiado) entre el pasado y el presente.
- Dan ejemplos de expresiones culturales indígenas presentes en la sociedad actual.

Lenguaje y comunicación:

- Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- **Artes visuales:**
- Expresan emociones e ideas por medio de esculturas y collages, entre otros, con los temas de personas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Recursos

Objetivo de la clase:

- Analizar y describir las distintas expresiones culturales del pueblo Mapuche y cuáles se han mantenido hasta la actualidad valorando la importancia que tiene para el pueblo.

Inicio (10 minutos):

Se comenzará la clase recordando las normas que los estudiantes deben presentar en la clase, se entregará el objetivo de la clase y la importancia de este.

Luego se motivará a los estudiantes mediante la presentación de un video llamado " Los Mapuches (Chile)" <https://youtu.be/dzfAIBjQwMI>, mostrando algunas de las expresiones culturales que posee el pueblo.


Desarrollo (25 minutos):

Se comenzará la clase recordando las normas que los estudiantes deben presentar en la clase, se entregará el objetivo de la clase y la importancia de este.

Luego se motivará a los estudiantes mediante la presentación de un video llamado " Los Mapuches (Chile)" <https://youtu.be/dzfAIBjQwMI>, mostrando algunas de las expresiones culturales que posee el pueblo.

Los estudiantes observaran una presentación (PPT), la cual contendrá las diversas maneras en que se expresa la cultura Mapuche (Vestuario, joyería, su lengua, instrumentos musicales, celebraciones/ritos, juegos),

- Pizarra
- Data show
- Cuadernos
- Lápices
grafito y de
colores



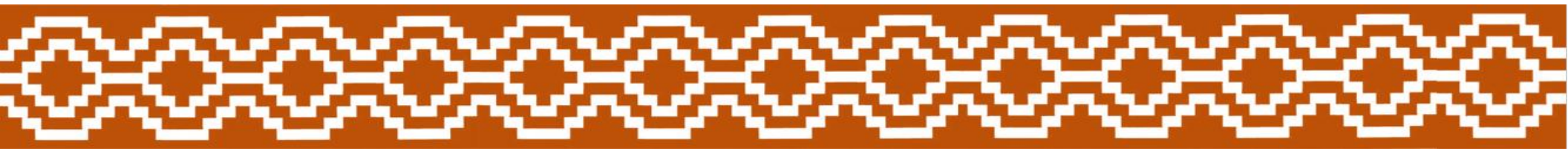
asimismo se observaran diferentes, videos el primero se llama “Artesanía en Plata | Kuyfi kimun” (<https://youtu.be/0-osfyrgkds>) desde el minuto 01:16 al minuto 3:11, el segundo se llama “Artesanía en cuero | Kuyfi Kimun” (<https://youtu.be/mF4WNmHfhBM>) desde el minuto 01:16 al minuto 04:19, para luego identificar cuáles de estas expresiones se mantienen en la actualidad, dando la importancia del porque se mantienen hasta hoy en día.


Luego el docente preguntará a los estudiantes si tienen alguna duda o consulta respecto a lo observado en la presentación y dará paso a la actividad.

Actividad

Los estudiantes con sus respectivos equipos de trabajo (4 o 5 integrantes) obtendrán de manera al azar uno de los siguientes cinco temas

- Vocabulario/lengua
- Vestuario.
- Instrumentos musicales.
- Celebraciones/Ritos.
- Juegos.





Luego de que obtenga su respectivo tema los estudiantes acompañados del docente irán a la sala de computación, donde deberán buscar información, antecedentes y los objetos que utilizaban los Mapuches referentes al tema obtenido, para que la próxima clase realicen una presentación sobre el tema y deberán exponer dos objetos si les toco vestuario, instrumentos musicales o juegos, o en el caso de obtener los temas de vocabulario o celebraciones/ritos deberán realizar solo una representación de cada uno. En vocabulario puede ser un diccionario y en celebraciones/rito el machitún o el We Tripantu.


Cierre (10 minutos)

Se realizará una retroalimentación de lo visto en clases mediante diversas preguntas para verificar si comprendieron los contenidos tratados.

Preguntas:

- ¿De qué forma se expresa la cultura Mapuche?
- ¿Qué platos de origen Mapuche son los que más te gustan?
- ¿Qué aspecto cultural ya conocías sobre los Mapuches, por qué crees que es importante?

Para finalizar la clase a los estudiantes se les hará entrega de un ticket de salida llamado “Estrellita”, en el cual los estudiantes deberán marcar en una escala de 1 a 5 estrellas que les pareció la clase y luego responder ¿Por qué te pareció así la clase?



EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO																
FINALIDAD O FUNCIÓN (MARQUE CON X)	(MARQUE CON X)																
<table border="1"><tr><td>AUTOEVALUACIÓN</td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>COEVALUACIÓN</td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>HETEROEVALUACIÓN</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr></table>	AUTOEVALUACIÓN	<input type="checkbox"/>	COEVALUACIÓN	<input type="checkbox"/>	HETEROEVALUACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	<table border="1"><tr><td>LISTA DE COTEJO</td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>PAUTA DE OBSERVACIÓN</td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>REGISTRO ANECDÓTICO</td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>RÚBRICA</td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>GUÍA U OTROS</td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table>	LISTA DE COTEJO	<input type="checkbox"/>	PAUTA DE OBSERVACIÓN	<input type="checkbox"/>	REGISTRO ANECDÓTICO	<input type="checkbox"/>	RÚBRICA	<input type="checkbox"/>	GUÍA U OTROS	<input type="checkbox"/>
AUTOEVALUACIÓN	<input type="checkbox"/>																
COEVALUACIÓN	<input type="checkbox"/>																
HETEROEVALUACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>																
LISTA DE COTEJO	<input type="checkbox"/>																
PAUTA DE OBSERVACIÓN	<input type="checkbox"/>																
REGISTRO ANECDÓTICO	<input type="checkbox"/>																
RÚBRICA	<input type="checkbox"/>																
GUÍA U OTROS	<input type="checkbox"/>																

Ticket de salida “Estrellita”

Nombre: _____

Fecha: _____

En una escala de 1 a 5 estrellas señala que te pareció la clase
de hoy.



¿Por qué te pareció así la clase?

Nombre: _____

Fecha: _____

En una escala de 1 a 5 estrellas señala que te pareció la
clase de hoy.



¿Por qué te pareció así la clase?



CLASE N. 04

En la clase enfocada a las presentaciones se espera que en los estudiantes se pueda revelar su valoración hacia esta cultura. En cuanto al docente se le pide colaboración en cuanto a preguntas o comentarios destinados al ámbito de la espiritualidad y cosmovisión, con el fin de reconocer el avance, en cuanto al propósito mismo de esta guía, fortalecer y valorizar esta cultura que nos acompaña desde la formación de la nación chilena.



PLANIFICACIÓN DE CLASES

Asignatura: Historia, geografía y ciencias sociales	Nivel: 2° año Básico	Semestre: primer
Unidad didáctica: “Los pueblos originarios”	Clase N.º: 4	Tiempo: 90 minutos

ASPECTOS CURRICULARES

Objetivos de Aprendizaje:

- **OA 01:** Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el periodo precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas, entre otros.

Complementarios:

Artes visuales

- **OA 05:** Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual

Lenguaje y comunicación

- **OA 27:** Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema; incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho; utilizando un vocabulario variado; pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible; manteniendo una postura adecuada.

Habilidad(es):

- **OAH c:** Identificar elementos de continuidad y cambio entre modos de vida del pasado y del presente.
- **OAH g:** Formular opiniones justificadas sobre temas de su interés.
- **OAH h:** Participar en conversaciones grupales, respetando turnos y otros puntos de vista
- **OAH i:** Presentar temas dados en forma oral, visual o escrita, incorporando material de apoyo.

Actitudes:

- **OAA F:** Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, la valoración y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país
- **OAA I:** Demostrar valoración por la vida en sociedad para el desarrollo y el crecimiento de la persona.

Indicadores de evaluación:

Historia

- Ilustran y comparan modelos de vivienda de los pueblos estudiados.
- Identifican el idioma, creencias, fiestas y costumbres de los pueblos
- Describen las principales herramientas y tecnología utilizada por los pueblos
- Ilustran y recrean tradiciones y costumbres

Artes visuales

- Explican verbalmente o por escrito sus preferencias frente al trabajo propio y el de sus pares.
- Describen verbalmente o por escrito el uso de elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte y el de sus compañeros.

Lenguaje y comunicación

- Exponen sobre un tema.
- Describen el objeto o el evento que presentan.
- Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.
- Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con quienes los están escuchando.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Recursos

Objetivo de la clase: Analizar diferentes aspectos de la cultura Mapuche a través de presentaciones alusivas a estos.


Inicio (10 minutos):

El docente dará a conocer las normas esperadas de la clase y el objetivo de esta, luego se les pedirá a los estudiantes que preparen su material para la presentación del tema que ellos obtuvieron, cada presentación contendrá música Mapuche de fondo (<https://www.youtube.com/watch?v=YyIF9LfiXFQ&t=1891s>) proporcionada por el docente para ambientar la sala de clases.

Desarrollo (25 minutos):

Actividad:

- Proyector
- Pizarra
- Cinta adhesiva.



Se comenzarán las presentaciones (pueden ser en PowerPoint o en papel Kraft/cartulina, etc.), para las cuales el docente preguntara si algún grupo desea ser voluntario o serán escogidos al azar, para así dar comienzo a las presentaciones de cada uno de los grupos.


La actividad será evaluada con una lista de cotejos que cuenta con tres criterios de evaluación diferentes.

- Estructura de la presentación.
- Expresión oral.
- Expresión personal.

El puntaje total de la lista de cotejos es de veintiséis puntos.

Cierre (10 minutos):

A modo de cierre se les realizara preguntas a los estudiantes, relacionadas a los temas que cada grupo presento. Se hará entrega de un ticket de salida llamado “¿Qué te gusto? ¿Qué te encanto? ¿Qué te desagrado?”, en el cual los estudiantes deberán decir que fue los que les gusto, encanto y desagrado de la clase.



EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO																
FINALIDAD O FUNCIÓN (MARQUE CON X)	(MARQUE CON X)																
<table border="1"><tr><td>AUTOEVALUACIÓN</td><td></td></tr><tr><td>COEVALUACIÓN</td><td></td></tr><tr><td>HETEROEVALUACIÓN</td><td>X</td></tr></table>	AUTOEVALUACIÓN		COEVALUACIÓN		HETEROEVALUACIÓN	X	<table border="1"><tr><td>LISTA DE COTEJO</td><td>X</td></tr><tr><td>PAUTA DE OBSERVACIÓN</td><td></td></tr><tr><td>REGISTRO ANECDÓTICO</td><td></td></tr><tr><td>RÚBRICA</td><td></td></tr><tr><td>GUÍA U OTROS</td><td></td></tr></table>	LISTA DE COTEJO	X	PAUTA DE OBSERVACIÓN		REGISTRO ANECDÓTICO		RÚBRICA		GUÍA U OTROS	
AUTOEVALUACIÓN																	
COEVALUACIÓN																	
HETEROEVALUACIÓN	X																
LISTA DE COTEJO	X																
PAUTA DE OBSERVACIÓN																	
REGISTRO ANECDÓTICO																	
RÚBRICA																	
GUÍA U OTROS																	

Lista de cotejo para la presentación

Criterios de evaluación	Puntos	Si	No
Estructura y diseño de la presentación			
La Presentación tiene una estructura coherente y definida.	2		
La letra posee un tamaño y color que permiten su lectura.	2		
Selecciona imágenes pertinentes al tema.	3		
En la presentación no predomina mucho texto ni imágenes.	3		
No presenta faltas de ortografía.	2		
Expresión oral			
Presenta un dominio de tema y de los objetos o representación escogidos.	4		
Se expresa con claridad.	2		
Utiliza un volumen de voz adecuado.	2		
Utiliza un vocabulario adecuado.	2		
Expresión personal			
Presenta una postura corporal adecuada.	2		
Maneja de buena manera el espacio físico.	1		
Presentación personal adecuada.	1		
Puntaje total: 26 pts.	Puntaje obtenido:		

Ticket de salida “¿Qué te gusto? ¿Qué te encanto? ¿Qué te desagrado?”

Nombre: _____

Fecha: _____

Explica que fur lo que mas te gusto, que te encanto y que te desagrado de la clase de hoy







Nombre: _____

Fecha: _____

Explica que fur lo que mas te gusto, que te encanto y que te desagrado de la clase de hoy







En esta clase se da comienzo a la última actividad.

Su fin es que los estudiantes demuestren los aspectos más significativos de la cultura Mapuche plasmándolos en dibujos y pintura. La actividad se realiza en dos clases, al momento de finalizar la actividad el docente debe buscar la reflexión en colaboración con los participantes de la actividad, esperando concluir sobre la importancia de la diversidad y el respeto en las diferencias no solo personales, sino que también las culturales.

CLASE N.º 5



PLANIFICACIÓN DE CLASES

Asignatura: Historia, geografía y ciencias sociales

Nivel: 2° año Básico

Semestre: primer

Unidad didáctica: “Los pueblos originarios”

Clase N.º: 5

Tiempo: 1 hora pedagógica

ASPECTOS CURRICULARES

Objetivos de Aprendizaje:

OA 02: Comparar el modo de vida y expresiones culturales de algunos pueblos indígenas presentes en Chile actual (como Mapuche, Aymara o rapa Nui) con respecto al periodo precolombino, identificando aspectos de su cultura que se han mantenido hasta el presente y aspectos que han cambiado.

Complementarios:

Artes visuales OA 03: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros.

Habilidad(es):

- **OAH c:** Identificar elementos de continuidad y cambio entre modos de vida del pasado y del presente.
- **OAH g:** Formular opiniones justificadas sobre temas de su interés.

- **OAH i:** Presentar temas dados en forma oral, visual o escrita, incorporando material de apoyo.

Actitudes:

- **OAA D:** Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.
- **OAA F:** Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, la valoración y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país.

Indicadores de evaluación:

Historia:

- Reconocen el modo de vida actual del pueblo Mapuche y lo comparan con el periodo precolombino.
- Analizan vivienda, costumbres y tradiciones (de un pueblo originario estudiado) entre el pasado y el presente.
- Dan ejemplos de expresiones culturales indígenas presentes en la sociedad actual.

Artes visuales:

- Expresan emociones, ideas y su propia imaginación en pinturas, collages y esculturas.
- Experimentan y usan diferentes materiales y herramientas para realizar pinturas, collages y esculturas (pasteles grasos, tintas, témpera, elementos naturales, material de reciclaje, globos, entre otros).

SECUENCIA DIDÁCTICA

Objetivo de la clase: Crear mediante representaciones artísticas diferentes aspectos culturales del pueblo Mapuche.

Inicio (10 minutos):

El docente dará a conocer las normas esperadas de la clase para luego presentar el objetivo de la clase, posteriormente lo estudiantes observaran un pequeño video llamado “Chile Travel: Mapuche Culture” (<https://youtu.be/WI6fi72MfK4>) donde se muestra la valorización que tiene el pueblo Mapuche para ellos y para los extranjeros.

Desarrollo (25 minutos):

Los estudiantes observarán una presentación (PPT), en la cual se recordarán todos los aspectos culturales, roles, herramientas, instrumentos musicales, celebraciones/ ritos, alimentos, flora y fauna, con el fin de que los estudiantes recuerden nuevamente los contenidos de la cultura Mapuche.

Luego, el docente les pedirá a los estudiantes que saquen los materiales solicitados para comenzar con el dibujo o diseño de nuestro mural.

Recursos

- Lápices grafito o de color.
- Goma de borrar
- Papel offset o papel de infografía de 1 metro x 80 cm opaco.
- Cinta adhesiva.

Actividad:


(La actividad se realizará en 2 clases, dividida en una fase de “Diseño” y otra de “Pintura”)

En la primera fase escuchando música Mapuche (<https://www.youtube.com/watch?v=YyIF9LfiXFQ>) los estudiantes deberán diseñar y dibujar lo que a ellos más le llamó la atención de los contenidos vistos durante las clases (Roles, Instrumentos, Herramientas, Comidas, Etc.), este diseño se realizará en formato de mural en la pared de la sala.

Para realizar la actividad se comprará papel offset o papel de infografía de 1 metro x 80 cm opaco (como sugerencias estas las puede comprar el docente para que todas sean del mismo tamaño y tienen un valor de 800 pesos aproximadamente) que cubra toda la pared o una parte de ella, para que los estudiantes puedan dibujar libremente lo que ellos deseen de la cultura Mapuche, explicando que sus dibujos deben ser de gran tamaño y deben realizarlos con lápices scripto o marcadores.

Se irán recopilando las ideas de los estudiantes, para así mostrarles algunos ejemplos y guiarlos según su diseño.

Se les pedirá a los estudiantes traer para la próxima clase los implementos con los que ellos deseen pintar (Lápices scripto o marcadores, lápices de colores, lápices de cera, témperas, acrílicas etc.)




¡Ahora a dibujar!

Cierre (10 minutos):

Se realiza síntesis de la clase comentando lo visto en esta y recordando el modo de vida del pueblo Mapuche.

Luego se dará énfasis al objetivo de la clase y se utilizará un ticket de salida con los estudiantes llamado “Como me sentí” en el cual deberán marcar la carita según como se sintieron durante la clase y por qué se sintieron así.

Y de manera colectiva se pueda comprobar si se cumplió el objetivo de la clase y así mismo entregar retroalimentaciones en los aspectos que los estudiantes se presentan débiles.



EVALUACIÓN

Tipo de evaluación	TIPO DE INSTRUMENTO																
Finalidad o función (Marque con X) <table border="1" data-bbox="205 472 800 743"><tr><td data-bbox="205 472 655 565">Autoevaluación</td><td data-bbox="655 472 800 565"></td></tr><tr><td data-bbox="205 565 655 657">Coevaluación</td><td data-bbox="655 565 800 657"></td></tr><tr><td data-bbox="205 657 655 743">Heteroevaluación</td><td data-bbox="655 657 800 743">X</td></tr></table>	Autoevaluación		Coevaluación		Heteroevaluación	X	(MARQUE CON X) <table border="1" data-bbox="1146 472 1808 922"><tr><td data-bbox="1146 472 1665 565">LISTA DE COTEJO</td><td data-bbox="1665 472 1808 565"></td></tr><tr><td data-bbox="1146 565 1665 657">PAUTA DE OBSERVACIÓN</td><td data-bbox="1665 565 1808 657"></td></tr><tr><td data-bbox="1146 657 1665 750">REGISTRO ANECDÓTICO</td><td data-bbox="1665 657 1808 750"></td></tr><tr><td data-bbox="1146 750 1665 842">RÚBRICA</td><td data-bbox="1665 750 1808 842"></td></tr><tr><td data-bbox="1146 842 1665 922">GUÍA U OTROS</td><td data-bbox="1665 842 1808 922"></td></tr></table>	LISTA DE COTEJO		PAUTA DE OBSERVACIÓN		REGISTRO ANECDÓTICO		RÚBRICA		GUÍA U OTROS	
Autoevaluación																	
Coevaluación																	
Heteroevaluación	X																
LISTA DE COTEJO																	
PAUTA DE OBSERVACIÓN																	
REGISTRO ANECDÓTICO																	
RÚBRICA																	
GUÍA U OTROS																	

Ticket de salida “Como me sentí hoy”

Nombre: _____

Fecha: _____

¿Cómo me sentí en la clase de hoy?



¿Por qué me sentí así?

Nombre: _____

Fecha: _____

¿Cómo me sentí en la clase de hoy?



¿Por qué me sentí así?



PLANIFICACIÓN DE CLASES

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Nivel: 2° año Básico

Semestre: primer

Unidad didáctica: “Los pueblos originarios”

Clase N.º: 6

Tiempo: 2 horas pedagógicas

ASPECTOS CURRICULARES

Objetivos de Aprendizaje:

OA 02: Comparar el modo de vida y expresiones culturales de algunos pueblos indígenas presentes en Chile actual (como Mapuche, Aymara o rapa Nui) con respecto al periodo precolombino, identificando aspectos de su cultura que se han mantenido hasta el presente y aspectos que han cambiado.

Complementarios:

Artes visuales OA 03: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros.

Habilidad(es):

- **OAH c:** Identificar elementos de continuidad y cambio entre modos de vida del pasado y del presente.
- **OAH g:** Formular opiniones justificadas sobre temas de su interés.
- **OAH i:** Presentar temas dados en forma oral, visual o escrita, incorporando material de apoyo.



Actitudes:


- **OAA D:** Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.
- **OAA F:** Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, la valoración y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país.

Indicadores de evaluación:

Historia:

- Reconocen el modo de vida actual del pueblo Mapuche y lo comparan con el periodo precolombino.
- Analizan vivienda, costumbres y tradiciones (de un pueblo originario estudiado) entre el pasado y el presente.
- Dan ejemplos de expresiones culturales indígenas presentes en la sociedad actual.

Artes visuales:

- Expresan emociones, ideas y su propia imaginación en pinturas, collages y esculturas.
 - Experimentan y usan diferentes materiales y herramientas para realizar pinturas, collages y esculturas (pasteles grasos, tintas, témpera, elementos naturales, material de reciclaje, globos, entre otros).
- 

SECUENCIA DIDÁCTICA

Objetivo de la clase: Crear mediante representaciones artísticas diferentes aspectos culturales del pueblo Mapuche.

Inicio (15 minutos):

El docente les solicitara a los estudiantes que saquen los materiales solicitados para pintar el dibujo o diseño que hicieron la clase anterior, para luego mostrar un pequeño video llamado “Chile Travel: Mapuche Culture” (<https://youtu.be/WI6fi72MfK4>) donde se muestra la valorización que tiene el pueblo Mapuche para ellos y para los extranjeros.

Desarrollo (60 minutos):

Antes de comenzar con la actividad el docente colocara un video de música Mapuche llamado “Allkütunge. Música Mapuche” (<https://youtu.be/YylF9LFiXFQ?t=1885>) para motivar a los estudiantes.

Actividad

Escuchando música Mapuche los estudiantes comenzarán a trabajar la fase 2 de la actividad de la clase anterior la “Pintura”, para la cual utilizando las pinturas que ellos deseen (Lápices Scripto, lápices de colores, lápices de cera, témperas, acrílicas etc.) deben pintar los dibujos que realizaron, para ello el docente les ira mostrando los ejemplos con los que se guiaron para recordar su diseño.

Recursos

- Lápices grafito o de color.
- Goma de borrar
- Papel offset o papel de infografía de 1 metro x 80 cm opaco.
- Cinta adhesiva.
- Temperas, pinturas acrílicas etc.
- Pinceles o brochas.
- Diario.

¡¡¡Ahora a pintar!!!

Cierre (15 minutos):

Para finalizar la clase, se les hará entrega un ticket de salida llamado “**Dibuja y cuenta**”, en el cual el estudiante deberá dibujar solo en una imagen lo que le gusto hacer en la clase.

EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO																
FINALIDAD O FUNCIÓN (MARQUE CON X)	(MARQUE CON X)																
<table border="1"><tr><td>AUTOEVALUACIÓN</td><td></td></tr><tr><td>COEVALUACIÓN</td><td></td></tr><tr><td>HETEROEVALUACIÓN</td><td>X</td></tr></table>	AUTOEVALUACIÓN		COEVALUACIÓN		HETEROEVALUACIÓN	X	<table border="1"><tr><td>LISTA DE COTEJO</td><td></td></tr><tr><td>PAUTA DE OBSERVACIÓN</td><td></td></tr><tr><td>REGISTRO ANECDÓTICO</td><td></td></tr><tr><td>RÚBRICA</td><td></td></tr><tr><td>GUÍA U OTROS</td><td></td></tr></table>	LISTA DE COTEJO		PAUTA DE OBSERVACIÓN		REGISTRO ANECDÓTICO		RÚBRICA		GUÍA U OTROS	
AUTOEVALUACIÓN																	
COEVALUACIÓN																	
HETEROEVALUACIÓN	X																
LISTA DE COTEJO																	
PAUTA DE OBSERVACIÓN																	
REGISTRO ANECDÓTICO																	
RÚBRICA																	
GUÍA U OTROS																	

Ticket de salida “Dibuja y cuenta”

Nombre: _____

Fecha: _____



**Dibuja una
imagen sobre
algo que te gusto
hacer en la clase
de hoy y explica
por qué.**

Nombre: _____

Fecha: _____



**Dibuja una imagen
sobre algo que te
gusto hacer en la
clase de hoy y
explica por qué.**

Referencia

Coña, C. (s. f.). *Niñas mapuches* [Ilustración]. Recuperado de <https://www.pinterest.cl/pin/4996249573924223/>

[Ilustración]. (s. f.). *Ilustración Mapuche*. Recuperado de <http://poetiza.me/en-la-escuela/>

[Ilustración]. (s. f.). *Símbolo Mapuche*. Recuperado de <https://www.pinterest.cl/pin/394346511112700421/>

[Ilustración]. (2014). *Logo Mapuche*. Recuperado de <http://lostoldosdecoliqueo.blogspot.com/2014/12/reclaman-un-consejo-indigena-mapuche-en.html?spref=pi>

Itinerantour. (s. f.). *La Mapuche* [ilustración]. Recuperado de <https://www.pinterest.cl/pin/65091157100192294/>

Molina, J. (2009). *Araucarias* [Ilustración]. Recuperado de <https://www.artelista.com/obra/2951044788193620-araucarias.html>

Olivos, C. (s. f.). *Diosa kuyén, arte chamán mapuche en lienzo* [Ilustración]. Recuperado de <https://www.etsy.com/es/listing/164984133/diosa-kuyen-arte-chaman-mapuche-en?epik=dj0yJnU9ei05R0cwRIVKaFFneDNLS1NfQ3BFb0UzMExQWktfX28mcD0wJm49VUROTnA5cnJRdU9iazQyUHFoYVQydyZ0PUFBQUFBRI9IUk9F>

Romero, G. (2011). *Símbolo de la cultura Mapuche* [Ilustración]. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FArchivo%3AMapuche_kultrun.svg&psig=AOvVaw2KCWot7XQi500t

ovO1xEK1&ust=1606996699424000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEw

itltWsn6_tAhXpM7kGHfB3BA8QjRx6BAgAEAc



