



UNIVERSIDAD DE LA AMÉRICAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN DIFERENCIAL

Título del Seminario:

Beneficios del teatro como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje en el Segundo Año Básico A de la Escuela Artística Enrique Soro Barriga de la comuna de San Pedro de la Paz.

Seminario de grado presentado en conformidad a los requerimientos para obtener el Grado de
Licenciada/o en Educación.

ESTUDIANTES

Evelyn Yesenia Rebolledo Arias 15.224.501 -7

Marisol Andrea Rivera Beltrán 16.329.717 - 5

Pamela Victoria Sánchez Marín 17.574.221-2

PROFESORA SEMINARIO DE GRADO

Jazna Pavez Santis

PROFESORA AYUDANTE SEMINARIO DE GRADO

Mery Ann Melo Aburto

DICIEMBRE del 2017

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia agradecer a dios por darme las fuerzas y la sabiduría para llegar a esta etapa fina.

Agradecer a mi familia por el apoyo incondicional que me han brindado durante estos años, por ser el pilar fundamental en mi vida y en mi carrera profesional.

También agradecer a mi pololo que me ha brindado todo su apoyo, alentándome día a día en seguir adelante y no flaquear durante este proceso.

Finalmente, agradecer al trabajo realizado por la profesora Guía de Seminario de Grado Jazna Pavez y ayudante Meri Ann Aburto, siendo las orientadoras durante esta investigación.

Evelyn Rebolledo Arias

Agradezco a Dios por entregarme salud, fuerza, sabiduría y conocimiento para finalizar una etapa importante en mi vida, y así lograr mis objetivos.

A mis padres Florencia y Víctor, que han confiado en mí, y en mis expectativas, siendo un pilar fundamental, en toda mi educación, por su apoyo incondicional y su comprensión en todo este proceso de mi enseñanza.

A mi familia, por su apoyo, confianza que tuvieron en este proceso.

A todas mis profesoras de la Universidad, en especial Jazna Pavez y a Mery Ann Melo, por todo su apoyo durante el desarrollo de esta investigación.

*A todas las personas que se cruzaron en mi camino, dándome palabras de aliento y fuerzas
para seguir adelante en este proceso.*

Marisol Rivera Beltrán.

*Primero quiero agradecer a Dios, por toda su confianza, por siempre darme las fuerzas
para poder trabajar y ayudarme en este camino que si bien tuvo sus altos y bajos siempre
él me dio la confianza de que siempre un día terminaría.*

*Agradecer a mi mamá que siempre estuvo conmigo en todo momento, dándome su apoyo,
cariño, su amor y creyendo en mí que yo podía hacerlo bien.*

*Agradecer a toda mi familia en general, que constantemente tuvieron la confianza que
lograría este proceso y que podía hacerlo bien, y lograr terminar esta carrera.*

*Agradecer a mi esposo, que me acompañaba cuando decaía, en las alegrías, éxitos, él
estaba ahí para apoyarme y felicitarme.*

*Agradecer a mis compañeras de la universidad, compañeras de tesis, a todas mis colegas
de trabajo, que siempre estuvieron ahí para ayudarme en todo mi proceso educativo.*

*Y en especial a mi hermano que sé que estará con nuestro padre celestial, siempre estará
animándome, apoyándome desde el cielo.*

Pamela Sánchez Marín

RESUMEN

La presente investigación corresponde a un estudio de caso que busca indagar en profundidad acerca de los Beneficios del teatro como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes que presentan Trastorno Especifico del Lenguaje en el Segundo Año Básico A de la Escuela Artística Enrique Soro Barriga de la comuna de San Pedro de la Paz.

Dicha investigación se encuentra bajo un enfoque cualitativo, de carácter descriptivo e interpretativo, ya que busca conocer los beneficios del teatro través de técnicas de recogida de información tales como, entrevistas semiestructuradas a los profesionales y encuestas realizadas a los apoderados del establecimiento, para conocer a los sujetos en cuestión, y además de los registros de observación, que buscan interpretar la realidad bajo la que se realiza la investigación. Durante el proceso de recogida de información los profesionales participantes corresponden a una docente de Educación General Básica, una Docente Diferencial, una fonoaudióloga, una monitora del taller de teatro y tres apoderados de estudiantes pertenecientes al Programa de Integración Escolar.

La información de recogida durante el estudio de campo, es analizada a través de tres categorías y ocho subcategorías, mediante las cuales se interpreta la realidad en base a un marco teórico, con el objetivo de establecer conclusiones acerca de los Beneficios del teatro como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes que presentan Trastorno Especifico del Lenguaje.

ABSTRACT

The present investigation corresponds to a case study that aims to investigate deeply about the benefits of theater as a methodological strategy to promote the development of language in students who have Specific Language Disorder belonging to Class A, second year elementary level, of the Enrique Soro Barriga Art School of the commune of San Pedro de la Paz.

This research is under a qualitative, descriptive and interpretive scope, since it seeks to know the benefits of theater through information collection techniques such as semi-structured interviews to professionals and surveys made to the representatives of the school to know the participants, in addition to observation records, which seek to interpret the reality under which the investigation is carried out. During the process of gathering information, the professional participants are an Elementary Teacher, a Special Education Teacher, a speech pathologist, a theater workshop monitor and three representatives of the students belonging to the School Integration Program.

The information collected during the field study is analyzed through three categories and eight subcategories, through which reality is interpreted based on a theoretical framework, with the aim of establishing conclusions about the benefits of theater as a methodological strategy to enhance the development of language in the students who have Specific Language Disorder.

ÌNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Antecedentes teóricos y empíricos	10
1.2 Justificación e importancia	15
1.3 Definición del problema	17
1.4 Objetivos de la investigación	18
1.5 Sistema de supuestos	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1 Mapa Conceptual	20
2.2 Antecedentes de la Educación Especial en Chile	21
2.3 Normativa vigente	23
2.4 Decreto 170	26
2.5 Decreto 1300	28
2.6 Escuela de Lenguaje	29
2.7 Programa de Integración Escolar	31
2.7.1 Necesidades Educativas Permanentes	35
2.7.2 Necesidades Educativas Transitorias	36
2.8 Trastorno Específico del Lenguaje	37
2.9 Plan General	42
2.9.1 Bases Curriculares	42
2.10 Plan Específico	43
2.10.1 Niveles del lenguaje	43

2.11 Estrategia Metodológica	46
2.11.1 El teatro	49
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Enfoque de la Investigación y Paradigma.	64
3.2 Fundamentación y descripción del diseño.	66
3.3 Escenarios y actores.	67
3.4 Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos.	74
CAPÍTULO IV: ESTUDIO DE CAMPO	
4.1 Obstaculizadores para la recogida de información	76
4.2 Facilitadores para la recogida de información	78
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE LOS DATOS	80
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	131
Bibliografía	133
Anexos	136
Carta Gantt	136
Carta de presentación al establecimiento	139
Transcripción registro de observación	140
Instrumento de recogida de información	145
Encuestas para padres y/o apoderados	150
Transcripción de entrevistas	151
Encuestas apoderados realizadas	187
Tabla de validación de entrevistas con las apreciaciones de los validadores	206

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1: Distribución de horas educadora diferencial	28
Tabla N° 2: Distribución por edad y nivel escolar	28
Tabla N° 3: Especificaciones del plan de estudio	29

ÍNDICE DE RECUADROS

	Pág.
Recuadro N° 1: Categoría 1 y 3 subcategoría	81
Recuadro N° 2: Categoría 2 y 3 subcategoría	82
Recuadro N° 3: Categoría 3 y 2 subcategoría	83
Recuadro N° 4: Profesionales y Registros de Observación con sus respectivas siglas.	84
Recuadro N° 5: Forma de analizar e interpretar los datos	85
Recuadro N° 6: Análisis de los datos pregunta N° 1	87
Recuadro N° 7: Análisis de los datos pregunta N° 2	88
Recuadro N° 8: Análisis de los datos pregunta N° 3	90
Recuadro N° 9: Análisis de los datos pregunta N° 4	92
Recuadro N° 10: Análisis de los datos pregunta N° 5	93
Recuadro N° 11: Análisis de los datos pregunta N° 6	95
Recuadro N° 12: Análisis de los datos pregunta N° 7	98
Recuadro N° 13: Análisis de los datos pregunta N° 8	100

Recuadro N° 14: Análisis de los datos pregunta N° 9	102
Recuadro N° 15: Análisis de los datos pregunta N° 10	104
Recuadro N° 16: Análisis de los datos pregunta N° 11	106
Recuadro N° 17: Análisis de los datos pregunta N° 12	108
Recuadro N° 18: Análisis de los datos pregunta N° 13	109
Recuadro N° 19: Análisis de los datos pregunta N° 14	111
Recuadro N° 20: Análisis de los datos pregunta N° 15	114
Recuadro N° 21: Análisis de los datos pregunta N° 16	117
Recuadro N° 22: Análisis de los datos pregunta N° 17	120
Recuadro N° 23: Análisis de los datos pregunta N° 18	122
Recuadro N° 24: Análisis de los datos pregunta N° 19	124
Recuadro N° 25: Análisis de la categoría 1	126
Recuadro N° 26: Análisis de la categoría 2	127
Recuadro N° 27: Análisis de la categoría 3	129

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes teóricos y empíricos

En Chile, la educación especial tiene como propósito lograr una mayor equidad y calidad en la educación, donde menciona el compromiso a la aplicación de acciones que busca mejorar el sistema educacional y entregar respuestas educativas de calidad que sean significativas a la integración social de todos y cada uno de los niños, niñas y jóvenes de nuestro país, permitiendo un desarrollo social positivo en estos mismos y sus familias.

Es por ello, que es importante mencionar que la reforma educacional chilena permite que el desarrollo de la profesión docente se fortalezca a través de innovaciones pedagógicas, gestión de proyectos, aumento en el tiempo de los estudiantes, entre otras cosas. Todo esto, con el propósito de lograr equiparar oportunidades en los niños, niñas y jóvenes para que puedan acceder a mayores aprendizajes y de calidad dentro del sistema educacional.

Desde el año 1978, con el Informe Warnock se establece que todos los niños y jóvenes que presenten o no una Necesidad Educativa Especial deberán tener acceso a la educación, dando respuestas de independencia en el currículum escolar, entregando herramientas de apoyo y recursos para quienes ingresan a la modalidad educativa regular (Informe Warnock, 1978). Ante lo mencionado se puede manifestar, que esta afirmación generó un cambio de paradigma dentro de la educación regular y especial, ya que se comienzan a abordar ambas en conjunto, generando un anclaje de modalidades educativas en beneficio de los estudiantes (Godoy, Meza, Salazar, 2004).

Cabe agregar, que la Integración Escolar implica una nueva forma de concebir los procesos educativos, de abordar las diferencias individuales de los alumnos y de utilizar los recursos humanos, materiales y técnicos que puedan existir tanto en el establecimiento educacional como en su entorno. Desde esta perspectiva, la política de la integración escolar del Ministerio de Educación, responde al derecho a la educación, a la participación y a la no discriminación que tienen todos los niños, niñas y jóvenes del país. Donde se basa en una serie de acuerdos internacionales que fueron 19 países firmantes y ratificados por Chile y está normada por la Ley N° 19.284 y su reglamento de educación, Decreto Supremo 01/98. (Godoy, et al. 2004).

Previamente en el año 2002 se formuló el decreto N° 1300, el cual aprueba planes y programas de estudio para alumnos/as con Trastornos Específicos del Lenguaje, además se especifican las horas pedagógicas con las que cuentan los estudiantes para superar su Necesidad Educativa Especial de tipo transitoria y los profesionales que intervienen en dicho proceso educativo. (Decreto Supremo 1300, 2002).

A su vez, en el año 2009 entró en vigencia el decreto supremo 170, el cual fija normas para determinar a los estudiantes que presentan Necesidades Educativas Especiales ya sea de tipo transitorio como permanentes y entrega orientaciones sobre las subvenciones económicas por las cuales se verán beneficiados dichos estudiantes. Asimismo, en este decreto hace referencia como Necesidad Educativa Especial el Trastorno Específico del Lenguaje, el cual para su proceso de diagnóstico, necesitará de los siguientes profesionales: fonoaudiólogo, neurólogo y/o médico familiar, al profesor/a diferencial, también se clarifica que existen dos tipos Necesidades Educativas Especiales, una de carácter permanente mencionando las barreras que presenta un estudiante para aprender y participar

en el entorno educativo durante toda su escolarización, necesitando apoyos y recursos extraordinarios para asegurar su aprendizaje escolar, en cuanto a una Necesidad Educativa Especial de carácter transitorio, se hace alusión a los apoyos y recursos extraordinarios para acceder o progresar en el currículum por un determinado momento de su escolarización y la superación de dicha necesidad. (Decreto Supremo 170, 2009, art. 2, p. 2).

Por lo tanto, esta investigación busca descubrir sobre los beneficios del teatro, siendo necesario clarificar, ¿Qué es teatro? o más bien aún, enfocando esta investigación, a cuáles serían los beneficios que se evidencian en estudiantes que presentan dificultades en los aspectos lingüísticos descendidos y de qué manera se potenciaría el lenguaje a través de esta estrategia.

Para dar respuestas a las interrogantes planteadas anteriormente, se puede mencionar que el teatro desarrollado con niños, junto con despertar y enriquecer la creatividad y la imaginación, posibilita el descubrimiento de los talentos que cada uno posee, como producto de este acto de enfrentarse consigo mismo y los demás, constituyendo el teatro como una experiencia de autoconocimiento. Ya es sabido por los educadores acerca de la valiosa ayuda que puede presentar esta expresión en los niños con timidez, baja autoestima, o así como en niños que presentan dificultades de aprendizaje o de lenguaje. (Gallegos, 1994).

Por otro lado, estudios de la Universidad Autónoma de Chile indica que el teatro en niños de educación básica llega a ser... “Una experiencia didáctica que permite a los escolares a conectarse con sus emociones y su forma de ver el mundo. Desarrollan contenidos, también habilidades y destrezas, como la tolerancia, la creatividad, la

comprensión lectora y la dicción” (Teatro en educación básica, Universidad Autónoma de Chile, 2017).

En efecto, todo juego tiene algunas reglas y códigos, una de ellas es la necesidad de delimitar el espacio escénico, la obligación de actuar con y para los demás, la elección y aceptación de un rol, la delimitación del tiempo de actuación. En esta actividad, los niños ponen en juego todo lo que son, se sienten interesados y atraídos por representar un personaje y ser parte de la obra. Permitiéndoles que elijan su personaje, dándoles la oportunidad para que ellos puedan modificar los diálogos de acuerdo a sus experiencias e intereses, logrando en ellos un aprendizaje significativo para su vida. (Ministerio de Educación, 2002).

De acuerdo con La Real Academia Española (2001), el teatro es “un edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena conocido como el sitio o lugar en que se realiza una acción ante espectadores o participantes”. Entonces se puede dilucidar que no es teatro propiamente tal lo que se necesita utilizar con los estudiantes para favorecer su oralidad, sino la técnica, las actividades y la metodología teatral, al servicio de la expresividad, es decir la Pedagogía Teatral propiamente tal y sus componentes.

Según De la Torre y Moraes (2005).

A través del teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado, mediante el cual vamos construyendo nuevos significados e ir mejorando estructuras y habilidades cognitivas. En la didáctica de las lenguas, se nos ofrece como recurso, como

estrategia y como escenario formativo para experimentar un aprendizaje lingüístico integrado. (p. 51).

Según Bercebal (2000).

Las capacidades expresivas están en uno mismo, y es necesario entrenarlas para conseguir un correcto desarrollo, no es necesariamente para convertirse en artista o profesional de la escena. Una palabra, un gesto, el tono de la voz, una mirada, la postura y todos aquellos elementos del metalenguaje son indicadores de lo que comunicamos, ya sea con o sin intención de hacerlo. (p. 50).

Entonces, entendemos que el teatro usado como una estrategia metodológica cuenta con intencionalidad pedagógica, la cual favorece la adquisición de aprendizajes significativos en los estudiantes dentro del contexto en el cual se desarrollan, fortaleciendo los niveles del lenguaje. Es por ello, que el teatro como una estrategia metodológica, tiene la capacidad de divertir y educar a través de la imaginación y la creatividad, potenciando el lenguaje en los estudiantes con Trastornos Específicos del Lenguaje de Segundo año Básico A de la “Escuela Artística Enrique Soro Barriga” de la comuna de San Pedro de la Paz.

1.2. Justificación e importancia.

En la presente investigación, se pretende conocer los beneficios que genera el teatro en los estudiantes que presentan Trastornos Específicos del Lenguaje del Segundo Año Básico A de la Escuela Artística Enrique Soro Barriga, además y considerando que esta escuela posee una visión artística, es que se desea conocer el valor que se le da al taller por parte de los profesores, docentes, estudiantes y monitora que imparten, a su vez, conocer cuáles son las oportunidades que se les brinda a los estudiantes para participar dentro del taller.

Del mismo modo, el teatro es una herramienta fundamental, ya que ayuda a que los niños/as, jóvenes, adultos y estudiantes, se puedan desenvolver libremente, logren expresar sus emociones, sentimientos, creatividad y habilidades, incentivando a la vez, el trabajo en equipo, la autoestima y la motivación. Asimismo, los estudiantes se pueden desempeñar en muchos papeles que ofrece el teatro, como actuar en un juego de roles, rutinas de la vida diaria, comedia, dramatización, entre otras. Por consiguiente, a través del teatro logran su expresión oral la cual ayuda ampliar e enriquecer su vocabulario y la expresión corporal para conocer su cuerpo.

Resulta oportuno, que la comunidad educativa indague sobre los beneficios del teatro, y qué les aporta a nuestros estudiantes, sobre todo si algún estudiante presenta alguna Necesidad Educativa Especial ya sea de carácter transitoria o permanente, la idea es involucrarlos e incentivarlos como sujetos capaces de construir sus propios aprendizajes, hacerlos partícipe dentro de su vida cotidiana y creando del mismo modo un ambiente de aprendizaje significativo.

Es así, que los profesores deben dar la oportunidad a todos los estudiantes a participar de todas las actividades o talleres propuestos por los establecimientos, y no segregando a aquellos estudiantes que presenten un comportamiento disruptivo, ya que en ellos podemos encontrar grandes habilidades. Es importante brindar las herramientas que ellos necesitan para potenciar al máximo sus habilidades y sus relaciones tanto intrapersonal como interpersonal.

Considerando lo anterior, se hace necesario realizar una investigación acerca de la formación de la monitora en cuanto al taller que imparte y la apreciación de los docentes de Educación Básica y especialistas, de los beneficios que conlleva el teatro como complemento para la superación del TEL y por ende, las metodologías utilizadas para abordar los Trastornos Específicos del Lenguaje del Segundo Año A de la Escuela Artística Enrique Soro Barriga, de la comuna de San Pedro de la Paz.

1.3. Definición del problema.

Pregunta guía: ¿Es beneficioso el teatro para potenciar el desarrollo del lenguaje en estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje del Segundo año Básico A de la Escuela Artística Enrique Soro Barriga de la comuna de San Pedro de la Paz?

Preguntas Subsidiarias:

- ¿Cuáles han sido los beneficios obtenidos en los estudiantes con TEL de acuerdo a las apreciaciones de la docente de aula y especialistas de Segundo Básico A?
- ¿Cuáles son las técnicas teatrales utilizadas por la monitora encargada del taller para potenciar el desarrollo del lenguaje en niños con TEL?
- ¿Cuáles son las estrategias observadas por la monitora, y cómo el equipo multidisciplinario potencia de forma complementaria los aprendizajes obtenidos en el taller?

1.4. Objetivos de la investigación.

Objetivo General: Descubrir los beneficios del teatro como una estrategia metodológica complementaria para potenciar del desarrollo del lenguaje en estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje del Segundo Año Básico A en la Escuela Artística Enrique Soro Barriga, de la comuna de San Pedro de la Paz.

Objetivos Específicos:

- Conocer los beneficios del teatro para los estudiantes que presentan TEL de acuerdo a las apreciaciones de la docente de aula y especialista de Segundo año Básico.
- Identificar las técnicas teatrales usadas por la monitora encargada del taller para potenciar el desarrollo del lenguaje en estudiantes con TEL.
- Observar las técnicas utilizadas por la monitora y cómo el equipo multidisciplinario potencia de forma complementaria los aprendizajes obtenidos en el taller.

1.5 Sistema de supuestos.

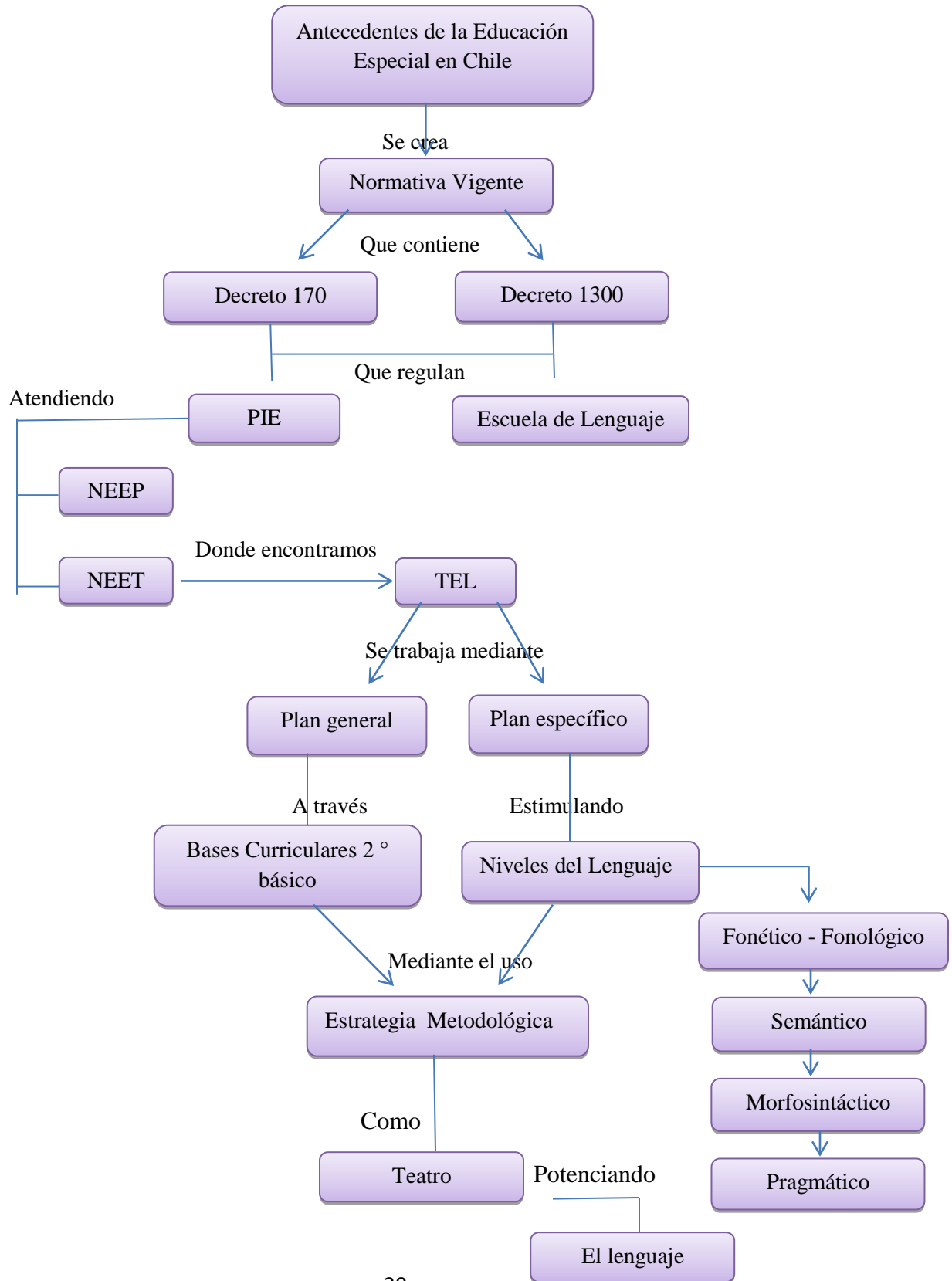
“Se presume que la utilización de la estrategia metodológica teatral pudiese ayudar de forma complementaria a potenciar el lenguaje en los estudiantes que presentan TEL del Segundo año Básico A de la Escuela Enrique Soro Barriga, San Pedro de la Paz”

“Se considera que la utilización de la estrategia metodológica teatral no favorece de forma complementaria a potenciar el lenguaje en los estudiantes que presentan TEL del Segundo Año Básico A de la Escuela Enrique Soro Barriga, San Pedro de la Paz”

“Se piensa que las estrategias teatrales facilitarían a potenciar las habilidades lingüísticas, sociales y emocionales en los estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje del Segundo año Básico de la Escuela Enrique Soro Barriga, San Pedro de la Paz”

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Mapa Conceptual.



2.2. Antecedentes de la Educación Especial en Chile

En Chile, la educación especial tiene sus inicios en Santiago en el año 1852, cuando se creó la primera escuela para niños y niñas sordos en Latinoamérica, trascurrieron varios años para que en 1928 se instaurara una escuela para niños/as con deficiencia mental, no fue hasta en 1976 en donde se creó el primer programa de estudio para este diagnóstico. (Godoy, et al, 2004).

Entre los años 1927, hasta el año 1960 se extiende la creación de escuelas especiales, incorporando a la vez nuevos profesionales que, además de los educadores, ayudarían formular diagnósticos facilitando el trabajo con niños/as que presentaban dificultades sensoriales y deficiencia mental. Dado el auge que se produjo en Chile por la educación especial en el año 1964 la Universidad de Chile, crea el centro de formación de especialistas en deficiencia mental y más tarde en audición y lenguaje y trastornos de la visión. (Godoy, et al, 2004).

En la década del 70, el doctor Luis Bravo Valdivieso, entregó un documento al Ministerio de Educación:

“El fracaso escolar básico y sus consecuencias en la educación salud y economía” junto con el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP), realizaron un seminario, que planteó las problemáticas cualitativas y cuantitativas de la educación especial, a través de este acontecimiento se crea el decreto exento N° 185, fue generado por la “Comisión N° 18”, la cual lanzaría en 1975 diversos proyectos entre ellos están: (Godoy, et al, 2004 p. 8).

- Creación de los grupos diferenciales en las escuelas básicas (decreto N° 457/76) y liceos de educación regular (decreto N° 1861/79).
- Dotación de las escuelas especiales con un gabinete técnico (decreto N° 911/77) con el objetivo de apoyar y orientar la labor de los docentes y coordinar la acción de la escuela con los padres y la comunidad.
- Creación de Organismos Psicopedagógicos (centros y microcentros) (decreto N° 428/75).
- Incentivar a creación de nuevas escuelas especiales privadas.
- Perfeccionamiento de profesores sin la especialidad que atendían grupos diferenciales.
- Dotación de plazas para profesionales docentes y no docentes.

Los avances siguieron surgiendo, es así, como en la década de los 80', se dictaron los primeros decretos que aprobaban planes y programas para la educación especial, los cuales incorporaban estudiantes con déficit visual, déficit auditivo, deficiencia mental, trastornos del lenguaje oral, entre otros. Sin embargo, existieron dificultades en la integración de los estudiantes en las escuelas regulares, escasez de especialistas en comunas pequeñas, el poco compromiso de los docentes de educación básica, la falta de compromiso de la familia con el proceso de educación de sus hijos/as. Pero que en los años 90 empezó a cambiar este escenario.

A partir de los años 90, en el país se inicia el proceso de Reforma Educacional, con el propósito de lograr una mayor equidad y calidad en la educación, y se compromete en la realización de diversas acciones con el fin de modernizar el sistema educacional y garantizar respuestas educativas de calidad que contribuyan a

la integración social de todos y cada uno de los niños, niñas y jóvenes de nuestro país. (Godoy, et al, 2004 p.11).

A medida que avanzan los años y los nuevos gobiernos buscan mejorar la educación especial en nuestro país, se establecen nuevos decretos y leyes como fue la ley sobre la:

Plena Integración Social de las Personas con Discapacidad, N° 19.284 el año 1994. Esta ley viene a fortalecer la Política de Integración Escolar, que estaba vigente desde 1990 a través del Decreto 490/90 (modificado por el Decreto N° 1 en 1998). (Godoy, et al, 2004, p.13).

2.3 Normativa vigente

Con referencia a lo anterior, el Ministerio de Educación presenta los siguientes decretos e instructivos vigentes para la Educación Especial en Chile:

Integración Escolar de alumnos y alumnas con Necesidades Educativas Especiales.

- Decreto Supremo N°170/2009: El Decreto N° 170 es el reglamento de la Ley N° 20201 y fija normas para determinar los alumnos con Necesidades Educativas Especiales que serán beneficiarios de la subvención para educación especial.
- Decreto Supremo N° 01/98: Reglamenta Capítulo II de la Ley N° 19.284/94 de Integración Social de las personas con discapacidad.

Según las discapacidades existen decretos los cuales son:

Discapacidad visual

- Decreto Exento N° 89/1990: Aprueba Planes y Programas de Estudio para alumnos con discapacidad visual.
- Decreto Exento N° 637/1994: Modifica Decreto Exento N° 89/1990.

Discapacidad Auditiva

- Decreto Exento N° 86/1990: Aprueba Planes y Programas de Estudio para alumnos con discapacidad auditiva.

Discapacidad Motora

- Decreto Supremo N° 577/1990: Establece normas técnico pedagógicas para la atención de alumnos con discapacidad motora.

Discapacidad por Graves Alteraciones en la Capacidad de Relación y Comunicación

- Decreto Supremo N° 815/1990: Aprueba Planes y Programas de Estudio para personas con autismo, disfasia severa o psicosis.

Discapacidad Intelectual

- Decreto Exento N° 87/1990: Aprueba Planes y Programas de Estudio para alumnos con discapacidad intelectual.

Trastornos Específicos del Lenguaje

- Decreto Exento N° 1300/2002: Aprueba Planes y Programas de Estudio para alumnos con Trastornos Específicos de Lenguaje.

- Instructivo N° 0610 sobre atención de alumnos con Trastornos Específicos del Lenguaje.

Grupos Diferenciales

- Decreto N° 291/1999: Reglamenta el funcionamiento de los grupos diferenciales en los establecimientos educacionales del país.

Decreto que otorga Licencia de Enseñanza Básica

- Decreto N° 01398/1998: Establece procedimientos para otorgar licencia de Enseñanza Básica y certificado de competencias a los alumnos y alumnas con discapacidad de las escuelas especiales y establecimientos con integración escolar, opción 3 y 4 del Artículo N° 12 del decreto supremo de educación N° 1 de 1998.

Escuelas y Aulas Hospitalarias

- Publicación Diario Oficial N°20.201: El artículo 3° de esta Ley reemplazó el art. 31 de la Ley 19.284/95 sobre la atención de estudiantes hospitalizados.
- Ordinario 702 del 06/12/2000: Envía orientaciones técnico-administrativas para Escuelas y Aulas Hospitalarias.
- Decreto Supremo N° 374 /99: Complementa Decreto Supremo de Educación N° 01/1998, autorizando la atención de los escolares hospitalizados.
- Decreto N°300: Autoriza la organización y funcionamiento de cursos talleres básicos de nivel o etapa de orientación o capacitación laboral de la educación básica especial o diferencial, para mayores de 26 años con discapacidad, en establecimientos comunes o especiales.

- Decreto Supremo N° 332/2011: Que determina edades mínimas para el ingreso a la Educación Especial o Diferencial, modalidad de Educación de Adultos y de adecuaciones de aceleración curricular.

Diversificación de la Enseñanza y Adecuaciones Curriculares

- Decreto Exento N°83/2015: El Decreto N° 83 aprueba Criterios y Orientaciones de Adecuación Curricular para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de Educación Parvularia y Educación Básica. Integración Escolar de alumnos y alumnas con Necesidades Educativas Especiales.

Todos los Decretos explicitados anteriormente, son los que rigen la Educación Especial en el país, con el fin de brindar las mayores oportunidades educativas a todas las personas que posean Necesidades Educativas Especiales.

2.4 Decreto 170

El decreto 170 se dicta en el año 2009, para reglamentar la ley de Subvención para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (Ley 20.201), que fija normas para determinar a los alumnos/as, con Necesidades Educativas Especiales que serán beneficiarios de las subvenciones para Educación Especial.(Ministerio de Educación, Decretos e Instructivos, 2009).

Regula los requisitos, los instrumentos, las pruebas diagnósticas y el perfil de los y las profesionales que deberán aplicarlas a fin de identificar a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales y por los que se podrá impetrar el beneficio de la subvención. (Decreto 170, 2009, artículo 1, p. 2).

El decreto 170 define a las Necesidades Educativas Especiales, como aquél que precisa ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo y aprendizaje, y contribuir al logro de los fines de la educación. (Decreto 170, 2009, artículo 2, p. 2).

Dentro de este decreto se estipula las normativas que se llevarán a cabo, se menciona que la evaluación diagnóstica debe ser de carácter integral e interdisciplinario (Artículo 4), y por profesionales competentes (se entenderá por profesional competente, aquel idóneo que se encuentre inscrito en el Registro Nacional de profesionales de la educación especial para la evaluación y diagnóstico, artículo 15).

La evaluación diagnóstica debe ser una al ingreso del estudiante, al egreso como también evaluaciones periódicas para ir monitoreando el avance que presente. Los profesionales que trabajen en los establecimientos, deberán entregar un informe que mencione los avances obtenidos, como también, mencionar la continuidad y los tipos de apoyo que necesita. Esta evaluación diagnóstica debe entregar información referida a (Decreto 170, 2009, artículo 4, p. 3):

- Tipo y grado del déficit y su carácter evolutivo en el tiempo.
- Funcionamiento del o la estudiante en lo relativo a sus funciones físicas, actividades que es capaz de desarrollar y posibilidades de participación efectiva en el medio escolar.
- Los factores contextuales, tanto ambientales como personales que interactúan con él o la estudiante.

También se hace referencia de las horas en que el especialista debe trabajar con los estudiantes dentro del aula de clases. A continuación, se presenta la tabla con el número de horas que un especialista debe intervenir a los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

Tabla 1: Distribución de horas educadora diferencial

Establecimientos con jornada escolar completa.	Establecimientos sin jornada escolar completa.
10 horas de apoyo cronológicas con la especialista.	7 horas de apoyo cronológicas con la especialista.

Extraído del decreto 170

2.5 Decreto 1300

Otro decreto a destacar y que se vincula con el Trastorno Específico del Lenguaje es el Decreto 1300 el cuál "aprueba planes y programas de estudios para estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje" (Decreto 1300, 2002, artículo 1, p. 2).

En el decreto 1300 artículo 6°, menciona que los niños(as), mayores de 3 años podrán ser atendidos en las escuelas de lenguaje, dependiendo su edad, los cursos son:

Tabla 2: Distribución por edad y nivel escolar

Alumnos entre 3 años y 3 años 11 meses	Nivel Medio Mayor
Alumnos entre 4 años y 4 años 11 meses	Primer Nivel de Transición
Alumnos entre 5 años y 5 años 11 meses	Segundo Nivel de Transición

Extraído del Decreto 1300

Tabla 3: Especificaciones del plan de estudio

	Nivel medio mayor	1° nivel de transición	2° nivel de transición
Plan general	18	18	16
Plan específico	4	4	6
Total de horas	22	22	22

Extraído del Decreto 1300

La atención fonoaudiológica es en sesiones de 30 minutos de forma individual o grupal hasta 3 estudiantes. La evaluación es a través de las siguientes pruebas.

- Para medir la comprensión del lenguaje
 - a) Tecal
 - b) Screening test of spanish grammar
- Para medir la expresión del lenguaje
 - a) Teprosif
 - b) Screening test of spanish grammar

2.6 Escuela de Lenguaje

En el orden de las ideas anteriores, las Necesidades Educativas Especiales de tipo transitorias, directamente el Trastorno Específico del Lenguaje se atiende en Escuelas Especiales de Lenguaje. Dichos establecimientos buscan educar a la población escolar que presenta el Trastorno antes mencionado. Estas escuelas tienen una tarea fundamental entregando los apoyos necesarios para que estos estudiantes superen sus dificultades e

ingresen a la educación regular (Parvulario y Básica) preparados para enfrentar el desafío de los procesos educativos posteriores.

Es importante mencionar, que según el decreto supremo N°170 (2009) hace referencia a que el hecho de que las Escuelas Especiales de Lenguaje, se apoyen para su labor en las Bases Curriculares de Educación Parvularia, contribuye a un mejor tránsito desde la Escuela Especial a la educación regular. El mismo decreto, busca perfeccionar la normativa vigente explicitando en forma más acabada: La definición de Trastorno Específico del Lenguaje como una Necesidad Educativa Especial de carácter transitoria. En cuanto a la edad de ingreso al sistema educacional de los alumnos y alumnas diagnosticados/as con Trastorno Específico del Lenguaje, los procedimientos de ingreso, las características de la evaluación diagnóstica, y los profesionales que participan en dicha evaluación. (Orientaciones para escuelas especiales de lenguaje Ley 20.201, Decreto Supremo N° 170/2009).

Para el ingreso a dichas escuelas se requiere de ciertos requisitos y documentación. Entre ellos podemos mencionar: (p. 4-10).

- I. **La edad y fecha de ingreso:** Los estudiantes que presenten Trastorno Específico del lenguaje ingresarán a una escuela especial de lenguaje con tres, cuatro o cinco años cumplidos al 31 de marzo. Los niveles educativos corresponden a Nivel Medio Mayor, Primer Nivel de Transición y Segundo Nivel de Transición. La fecha del proceso de matrícula se registrará por el Calendario Escolar Regional.
- II. **La evaluación diagnóstica:** Debe considerar la detección y derivación y la evaluación diagnóstica integral, adjuntando datos relevantes del o la estudiante, de su contexto familiar, escolar y/o comunitario.

III. **El procedimiento de evaluación de ingreso:** Respecto de los estudiantes que ingresan por primera vez a una Escuela Especial de Lenguaje se les aplicará:

- Una evaluación Fonoaudiológica.
- Una evaluación pedagógica de ingreso efectuada por un profesor de educación diferencial.
- Los instrumentos a utilizar son de libre elección por parte del profesional.
- Un Examen de Salud, en el cual se detecten problemas de audición, visión u otra condición de salud que pueda afectar su capacidad de aprendizaje.

2.7 Programa de Integración Escolar

Se entenderá como Programa de Integración Escolar, aquel que tiene como finalidad entregar los apoyos necesarios a los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (permanentes o transitorias), y que se regula a través del decreto 170, el establecimiento tiene que atender a la diversidad de sus estudiantes mediante las practicas pedagógicas, también generar las condiciones de flexibilizar y adecuar el currículo para ofrecer mejores oportunidades a los estudiantes.

El Programa de Integración, debe ser parte del Proyecto Educativo Institucional del Establecimiento y del Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal (PADEM), su diseño e implementación debe estar articulado con el Plan de Mejoramiento Educativo de la escuela. (Decreto 170, 2009, artículo 85 p. 22).

Los profesionales que participan en el Programa de Integración Escolar (profesor diferencial, docentes de aula, en matemática y en lenguaje), disponen de 3 horas semanales

para planificar, utilizar metodologías para dar respuesta a la diversidad de estudiantes del curso, solo en los cursos donde exista el Trastorno Específico del Lenguaje, participa la fonoaudióloga. También participan profesionales Asistentes de la Educación donde encontramos a los psicólogos, fonoaudiólogos, terapeutas ocupacionales, kinesiólogos, intérpretes en lengua de señas, requeridos para cada necesidad del estudiante.

En el artículo 89 del Decreto 170 del Ministerio de Educación menciona que “El programa de Integración Escolar deberá establecer una planificación con los tiempos que los profesionales competentes destinarán al desarrollo de las siguientes acciones:

- a) Apoyo a los estudiantes en la sala de clases regular.
- b) Acciones de planificación, evaluación, preparación de materiales educativos y otros, en colaboración con el o los profesores de educación regular.
- c) Trabajo con el alumno de forma individual o en grupos pequeños; con la familia; con otros profesionales, y con el equipo directivo del establecimiento educacional”

(Decreto 170. 2010, p.23).

Las Orientaciones y criterios que deben considerarse en la contratación de profesionales especializados, de acuerdo con lo establecido en el Título V y VI del Decreto N° 170, (Ley N° 20.201, 2010), menciona que los profesionales asistentes de la educación son:

Los psicólogos, fonoaudiólogos, monitores de oficios, terapeutas ocupacionales, kinesiólogos, psicopedagogos, asistentes sociales, intermediadores laborales, intérpretes en lengua de señas, entre otros. Estos profesionales desarrollarán un trabajo colaborativo con el profesor regular, proveyendo los apoyos de acuerdo a sus competencias profesionales y a las NEE de los estudiantes, tanto dentro como fuera del aula. (p. 9 - 10).

En este mismo sentido, el trabajo colaborativo es una de las principales herramientas para mejorar la calidad de los aprendizajes de todos los estudiantes, se debe contar con un equipo interdisciplinario y así, cada integrante contribuir al progreso de los aprendizajes. Los equipos de aula son diferentes dependiendo de la realidad del curso, estos pueden estar conformados por docente de aula, profesor diferencial, profesionales asistentes de la educación, asistentes de educación diferencial, intérpretes de lengua de señas.

En las orientaciones para la implementación del Decreto N° 170 en Programas de Integración Escolar, la coordinación, trabajo colaborativo y planificación: Los recursos de la subvención de educación especial deben permitir que los docentes y profesores especialistas, dispongan de horas para planificar y evaluar, procesos educativos centrados en la diversidad y en las Necesidades Educativas Especiales, para monitorear los progresos de los estudiantes y para elaborar materiales educativos diversificados. Asimismo, las acciones de coordinación deben permitir y asegurar la calidad de la educación que se brinda a todos y cada uno de los estudiantes en el aula. (Ley N° 20.201,2010, p.7).

A continuación, se entregan orientaciones y criterios que deben considerarse en la contratación de profesionales especializados, de acuerdo con lo establecido en el Título V y VI del Decreto N° 170. (2010).

Para un buen funcionamiento del Programa de Integración Escolar, la comuna o el establecimiento, deberá contar con profesionales que cumplan el rol de coordinar el Programa de Integración Escolar. Las acciones de coordinación exigen de profesionales que cuenten con competencias tanto en educación inclusiva, atención de la diversidad y Necesidades Educativas Especiales, como en gestión de procesos

y planificación estratégica. Asimismo, se requiere que dispongan de una cantidad de horas suficientes para la planificación, monitoreo y evaluación de los resultados del Programa de Integración Escolar. (p.9).

Es evidente entonces, que en cada establecimiento debe existir un coordinador del Programa de Integración Escolar, el cual debe disponer de horas necesarias para el monitoreo, planificación y evaluación de los resultados del Programa de Integración Escolar, en el texto Orientaciones técnicas para Programas de Integración Escolar sugieren un mínimo de 2 horas cronológicas semanales por cada curso con integración.

Los recursos financieros pueden utilizarse en:

- Contratación de recursos profesionales.
- Capacitación y perfeccionamiento.
- Materiales educativos.
- Coordinación, trabajo colaborativo y planificación.

En las Orientaciones técnicas para Programas de Integración Escolar, mencionan las funciones del coordinador del Programa de Integración Escolar y del equipo PIE algunas de ellas son:

- Coordinar la elaboración, ejecución y evaluación de las distintas etapas y actividades comprometidas en el PIE.
- Definir y establecer procesos de detección y evaluación integral de estudiantes con NEE permanentes y/o transitorias.
- Velar por la confidencialidad y buen uso de la información de los alumnos y sus familias.

- Monitorear permanentemente los aprendizajes de los estudiantes.
- Coordinar acciones de capacitación, a partir de las necesidades detectadas en las comunidades educativas, en función de las NEE de los estudiantes.
- Disponer sistemas de comunicación con la familia, para que éstas cuenten con información oportuna sobre los establecimientos que implementan respuestas educativas de calidad a las NEE que presenten sus hijos e hijas. Además, estén informadas y participen en el Plan de Apoyo Individual de su hijo/a.

2.7.1 Necesidades Educativas Permanentes

Sobre la base de las consideraciones anteriores es que el decreto 170, define las Necesidades Educativas Permanentes como:

Aquellas barreras para aprender y participar que determinados estudiantes experimentan durante toda su escolaridad como consecuencia de una discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que demandan al sistema educacional la provisión de apoyos y recursos extraordinarios para asegurar el aprendizaje escolar. (Decreto 170, 2009 artículo 2, p. 2).

Las discapacidades permanentes que menciona el decreto 170 son:

- Discapacidad Intelectual (DI), se define como la presencia de limitaciones sustantivas en el funcionamiento del niño/a, caracterizado por un desempeño intelectual significativamente por debajo de la media, que se da en forma concurrente en su conducta adaptativa.

- Discapacidad Visual, es una alteración de la senso-percepción visual, se puede presentar en diversos grados.
- Multidéficit, es la presencia de una combinación de necesidades físicas, medicas, educacionales y socio/emocionales que impactan de manera significativa en el desarrollo educativo, social.
- Discapacidad Auditiva, se caracteriza por limitaciones cuantitativas y cualitativas de la recepción, y manejo de la información auditiva, que incide en el desarrollo y aprendizaje.
- Disfasia Severa, es una alteración grave y permanente de todos los componentes del lenguaje (fonológico, morfológico, semántico, sintáctico y/o pragmático)
- Trastorno del Espectro Autista (TEA), consiste en una alteración cualitativa de un conjunto de capacidades referidas a la interacción social, la comunicación y la flexibilidad mental que pueden variar en función a la etapa del desarrollo y el nivel intelectual de la persona que lo presenta.

2.7.2 Necesidades Educativas Transitorias

A su vez, el mismo decreto define las Necesidades Educativas Transitorias como:

Aquellas que requieren los estudiantes en algún momento de su vida escolar a consecuencia de un trastorno o discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que necesitan de ayudas y apoyos extraordinarios para acceder o progresar en el currículum por un determinado período de escolarización. (Decreto 170, 2009, artículo 2, p. 2).

Dentro de las transitorias encontramos:

- Dificultades Específicas del Aprendizaje (DEA), se refiere a las dificultades para aprender a leer, leer y a escribir, y/o a matemática.
- Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), se refiere a una limitación significativa en el nivel del desarrollo del lenguaje oral, que se manifiesta por un desarrollo tardío y un desarrollo lento y/o desviado del lenguaje, este trastorno puede ser clasificado en expresivo o mixto.
- Trastorno Déficit Atencional con y sin Hiperactividad (TDA-H), se caracteriza por un comportamiento generalizado, con presencia clara de déficit de la atención, impulsividad y/o hiperactividad.
- Rendimiento en pruebas de coeficiente intelectual en el rango límite, con limitaciones significativas en la conducta adaptativa (FIL), es cuando el estudiante obtiene un puntaje entre 70 a 79, en una prueba de evaluación psicométrica de coeficiente intelectual.

2.8 Trastorno Específico del Lenguaje

Como se ha dejado consignado en el punto anterior, el Trastorno Específico del Lenguaje está contemplado dentro de las Necesidades Educativas de carácter transitorio, y que está presente tanto en escuelas de lenguaje como en Proyectos de Integración Escolar, por lo tanto, ya que en este estudio de caso se enfocará netamente en potenciar los niveles del lenguaje es que se considera importante consignar la definición de Lenguaje “como un código socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar

conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de estos, que están regidas por reglas”. (Owens, 2003, p.5).

Lenguaje “estrecha relación con la comunicación, definiéndose como la única forma trasmisora de contenidos, es la forma de canalizar y es fundamento de los mensajes significativos, de los mensajes, deseos y propósitos específicos por parte de los usuarios de la lengua”. (Palacios, 2010, p.125).

Luego de poseer una noción de la definición de lenguaje es que se puede definir el TEL, mencionando en Chile, el decreto (170, 2009), define el Trastorno Especifico del Lenguaje como:

A una limitación significativa en el desarrollo del lenguaje oral, que se manifiesta por un inicio tardío y un desarrollo lento y/o desviado clasificándose en tipo Expresivo o tipo Mixto. Esta dificultad no se explica como un déficit sensorial, auditivo o motor, por discapacidad intelectual, por trastorno psicopatológico como algunos trastornos masivos del desarrollo, por deprivación social – afectiva, ni por lesiones o disfunciones cerebrales evidentes, como tampoco, por características lingüistas propias de un determinado entorno social, cultural, económico, geográfico y/o étnico. Tampoco deben considerarse como indicador de Trastorno Específico del Lenguaje, las dislalias, ni el trastorno fonológico. (Decreto 170, 2009, artículo 30, p. 9).

El Trastorno Específico del Lenguaje se clasifica en Trastorno Específico del Lenguaje de tipo Expresivo y un Trastorno Específico del Lenguaje de tipo Mixto. Para determinar el tipo de Trastorno Específico del Lenguaje que posee el estudiante se le aplicarán las

siguientes evaluaciones fonoaudiológicas, (mencionadas anteriormente), tanto para medir comprensión del lenguaje como también expresión del lenguaje.

Por otro lado, la ASHA (American Speech-Language-Hearing Association, 1980), la define de la siguiente manera:

Anormal adquisición, comprensión o expresión del lenguaje hablado o escrito. El problema puede implicar a todos, uno o algunos de los componentes fonológico, morfológico, semántico, sintáctico o pragmático del sistema lingüístico. Los individuos con trastornos del lenguaje tienen frecuentemente problemas de procesamiento del lenguaje o de abstracción de la información significativa para almacenamiento y recuperación por la memoria a corto o largo plazo (1998, p. 317-318).

La clásica definición de Sair (1956), influyente lingüística estadounidense de comienzos del siglo pasado, explicita esta faceta del lenguaje como instrumento de comunicación: “el lenguaje es un método exclusivamente humano, no instintivo, de comunicar ideas, emociones, y deseos, por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos y son producidos por los órganos del habla” (Bermeosolo, 2013, p.19).

De acuerdo a la definición de lenguaje que ofrece la Asociación Americana de lenguaje Hablado y Oído encontramos:

- El lenguaje es un sistema complejo y dinámico de símbolos convencionales que se utiliza de diferentes maneras para el pensamiento y la comunicación. El lenguaje evoluciona dentro de contextos específicos históricos, sociales y culturales.

- El lenguaje, como conducta regida por reglas, se describe al menos por cinco parámetros: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático (Owens, 2003, p.7)

La teoría de Piaget, es una historia general y unificadora de la forma en que la biología y la experiencia esculpen el desarrollo cognoscitivo. Jean Piaget creía que así, como nuestro cuerpo físico posee estructuras que nos permite adaptarnos al mundo en que vivimos y como usamos el lenguaje en el mismo. Además destacó que los niños construyen activamente su mundo cognoscitivo, ya que el ambiente no solo entrega información a su mente, sino que permite descubrir cómo piensan los niños en sus distintos momentos del desarrollo y cómo ocurren cambios sistemáticos en su pensamiento. (Santrock, 2007, p.211).

Para ello el autor mencionado anteriormente, hace referencia a que los niños pasan por cuatro etapas de desarrollo, donde cada una de las etapas se relaciona a su edad cronológica y consiste en distintas formas de pensamiento y acciones. Piaget planteaba cuatro etapas de desarrollo cognoscitivo, estas son: sensoriomotor, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales. (Santrock, 2007).

Por ende, los actores de nuestra investigación según la teoría de Piaget, se encuentran en la etapa preoperacional, la cual está ubicada en un rango de los 2 años a los 7 años de edad. Siendo en este caso los actores principales a los estudiante de 2° año Básico A de la “Escuela Artística Enrique Soro Barriga” de la comuna de San Pedro de la Paz.

Para definir y conocer las características de esta etapa Santrock, 2007 nos dice:

En la etapa preoperacional, el niño comienza a utilizar representaciones para entender el mundo que le rodea, y lograr tener una representación mental del mismo. En esta representación mental se utiliza el pensamiento simbólico, que se refleja en el uso de palabras e imágenes, ya que la representación mental va más allá de la conexión de información sensorial con los actores físicos. Sin embargo, en esta etapa existen ciertas limitaciones del pensamiento, como el egoísmo y el centrarse en sí mismos. (Santrock, 2007, p.213).

Continuando con lo anterior, podemos indicar que la etapa preoperacional, que va desde los 2 a los 7 años de edad aproximadamente, se encuentra en la segunda etapa propuesta por Jean Piaget, en la cual los niños comienzan a representar el mundo con palabras, imágenes y dibujos. Es por ello, que en esta etapa se forman conceptos de ciertas cosas, surge el razonamiento mental y el egocentrismo y se construyen creencias mágicas. El pensamiento puede dividirse en sub-etapas: la etapa de la función simbólica y a la etapa del pensamiento intuitivo.

- La función simbólica, es la primera sub-etapa del pensamiento preoperacional, que ocurre alrededor de los 2 años a los 4 años de edad. En esta sub-etapa el niño pequeño adquiere la habilidad de representar mentalmente un objeto que no está presente.
- El pensamiento intuitivo, “es la segunda etapa del pensamiento preoperacional, que se presenta entre los 4 años y los 7 años de edad, donde los niños comienzan a utilizar el razonamiento primitivo y buscan conocer las respuestas a todo tipo de preguntas” (Santrock, 2007, p.220).

2.9 Plan General

El plan general, se encuentra dentro de la modalidad de atención a estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje, dentro de las escuelas especiales de lenguaje, el cual se centra en la atención pedagógica encontrada en las bases curriculares de educación parvularia, desarrolladas a través de los Programas Pedagógicos.

Están facultados para atender pedagógicamente a los estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje, aquellos profesores especialistas que poseen el título profesional de profesor en educación especial o diferencial con mención en lenguaje o mención en audición y lenguaje; con post título en lenguaje o post título en audición y lenguaje, otorgados por una institución de educación superior reconocido por el Ministerio de Educación instructivo N°610. En el Nivel Medio Mayor posee un total de 18 horas pedagógicas (45 minutos) semanales enfocadas en dicho plan.

2.9.1 Bases Curriculares

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza (Programa de Estudio Segundo Año Básico p. 8).

Como ya se ha aclarado anteriormente, el desarrollo del lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo de las personas, y es uno de los objetivos principales de la educación de los estudiantes.

En el objetivo de aprendizaje n°24 (p. 154), señala lo siguiente: “Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus

posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género”, tiene como propósito que los estudiantes se familiaricen con el teatro, pudiendo ser como espectador o actuando, y que incluso en los ejemplos de las actividades de los programas de estudio mencionan que los estudiantes imiten la forma de hablar de un personaje, que actúen, ya que de esta manera fomentamos todos los niveles del lenguaje de los estudiantes.

2.10 Plan Específico

Seguido del plan general, se encuentra la implementación de este plan de estudio, el cual contempla la atención fonoaudiológica, que deberá entregarse en sesiones individuales o en grupos de hasta tres niños o niñas, con una duración de 30 minutos cada sesión. El resto de la atención la realizará el profesor especialista con menciones previamente mencionadas en el plan general de acuerdo al decreto N° 170, artículo 83.

2.10.1 Niveles del lenguaje

Como ya se ha aclarado, el Trastorno Específico del Lenguaje es un trastorno de la comunicación de tipo primario (ubicado en la clasificación de Trastorno del Lenguaje). Al ser un trastorno primario de la comunicación, no existe una causa evidente o comprobada que justifique su aparición. Puede presentarse de dos formas: Expresivo o Mixto. Una de las características principales de este trastorno, es que las tres dimensiones del lenguaje se ven afectadas: Forma (constituida por los niveles del lenguaje fonológico y morfosintáctico), Contenido (formada por el nivel del lenguaje semántico) y Uso (donde encontramos el nivel del lenguaje pragmático).

El lenguaje, como conducta regida por reglas se describe en los siguientes niveles:

- **Nivel Fonético Fonológico**

Podemos decir, que el nivel fonético fonológico estudia las “ciencias fónicas” vale decir la fonética y al fonología donde se centran en el sonido como estudio de los fenómenos lingüísticos. Es por ello, que son disciplinas directamente relacionadas con el habla más que con la lengua, especialmente la fonética donde hace referencia al signo lingüístico que supone una relación entre significante y significado, centrando la atención en las características físicas, en la composición material del significante. (Bermeosolo, 2013).

La fonética estudia la composición material física y fisiológica de los fenómenos sonoros del lenguaje. Donde Ibarra describe como “lo concreto, cualitativo y bruto del sonido, lo grabable y fotográfico” es todo lo que registra el aparato fonoarticulatorio”. (Bermeosolo, 2013, p.110).

La fonología es la disciplina que estudia las reglas que gobiernan la estructura, la distribución y la secuencia de los sonidos del habla y la configuración de las sílabas de una palabra. Cada lengua recurre a diferentes sonidos de habla y fonemas, donde un fonema es la unidad lingüística sonora más pequeña que puede reflejar una diferencia de significado. (Owens, 2003, p.21).

- **Nivel Morfosintáctico**

Se entiende como nivel morfosintáctico al:

El estudio de las formas o unidades estructurales portadores de significado, básicamente palabras y morfemas. Con el propósito de su análisis y clasificación,

las examina fuera de contexto y se preocupa tanto de su estructura (como están hechas) como de la función que cumplen cuando se integran en enunciados (frases y oraciones). (Bermeosolo, 2013, p. 123).

- **Nivel Semántico**

El estudio de la semántica hace referencia al significado de las palabras y las oraciones, donde cada palabra incluye un conjunto de rasgos semánticos o atributos necesarios relacionados con el significado. Por ejemplo, la niña y mujer comparten muchos rasgos semánticos, pero difieren semánticamente con respecto a la edad. (Santrock, 2007, p.304).

Es por esto, que la semántica estudia “las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significación que experimentan esas palabras. Además la semántica tiene que ver con las relaciones entre forma del lenguaje y nuestras percepciones de los objetos, acontecimientos y relaciones, estos son, con nuestros pensamientos”. (Owens, 2003, p.22).

Se entenderá por lo tanto semántica como el estudio sistemático del significado en el lenguaje del niño, donde:

La mayoría de los estudios acerca de la extensión del vocabulario de estos en momentos del ingreso a la escuela (6 años) parece indicar que conocen el significado de alrededor de 2500 palabras y lo incrementan a una velocidad de alrededor de 1000 palabras por año, en las etapas primarias. (Bermeosolo, 2013, p.118).

- **Nivel Pragmático**

Hablamos de nivel pragmático, cuando utilizamos el lenguaje con la intención de influir sobre los demás o transmitir información, estamos haciendo uso de la pragmática. Se entiende el nivel pragmático.

Un conjunto de reglas relacionadas con el uso del lenguaje en el seno de un contexto comunicativo. Es decir la pragmática se refiere a la manera en que se utiliza el lenguaje para comunicarse, y no tanto a la forma en que dicho lenguaje está estructurado. (Owens, 2003, p.24).

2.11 Estrategia Metodológica

Como se mencionó previamente para nuestra investigación, se utilizará una estrategia metodológica, para ello es importante mencionar que la profesión docente siempre ha necesitado del apoyo de una amplia gama de estrategias metodológicas para el perfeccionamiento de las experiencias educativas, que les permite facilitar el proceso enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes.

Según Anijovich y Mora (2009), lo define como:

El conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus estudiantes, donde se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar, considerando el qué se quiere que los estudiantes comprendan, por qué y para qué. (p.4).

Para algunos, los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz, para que éste aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan (Weinstein, Mayer, 1983, p. 7 citado por Dansercau, 1985).

Las estrategias de aprendizaje ocurren siempre cuando están conectadas con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz. Diversos autores concuerdan con la necesidad de distinguir entre varios tipos de conocimiento que poseemos y utilizamos durante el aprendizaje (Brown, 1975 citado por Flavell y Wellman, 1977). Por ejemplo:

1. Procesos cognitivos básicos: Hace referencia a aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información, tales como atención, percepción, codificación, almacenaje, recuperación, entre otros.
2. Base de conocimientos: Se relaciona al bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas). Brown (1975) ha denominado saber a este tipo de conocimiento; también usualmente se denomina "conocimientos previos".
3. Conocimiento estratégico: Está relacionado con el conocimiento que tiene que ver directamente con lo que hemos llamado aquí estrategias de aprendizaje. Brown (1975) de manera acertada lo describe con el nombre de "saber cómo conocer".

4. Conocimiento metacognitivo: Se refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas. Brown (1975) lo describe con la expresión “conocimiento sobre el conocimiento”.

Estos cuatro tipos de conocimiento interactúan en formas intrínsecas y complejas cuando el aprendiz utiliza las estrategias de aprendizaje que más le acomode en su momento. Si bien se ha puesto al descubierto que a través de la investigación realizada en estos temas, la naturaleza de algunas de las relaciones existentes entre dichos tipos de conocimiento, cabe mencionar, que es evidente que aún nos hace falta más información para comprender globalmente todas las relaciones existentes entre ellos y la construcción del aprendizaje.

Además podemos mencionar que existen “estrategias centradas en el estudiante, que son denominadas activas, es decir, que se basan en el enfoque cognitivo de aprendizaje y se fundamenta en el autoaprendizaje” (Pineda, 2003, p. 12).

Mientras que existen otras centradas en el proceso de mediaciones didácticas, debido a que el proceso es uno de los determinantes en el aprendizaje, porque implica una secuencia de acciones que conducen a un propósito común, y las mediaciones didácticas que permiten guiar al estudiante en la progresiva comprensión de elementos de conocimiento. (Pineda, 2003).

Tomando en cuenta las definiciones anteriores, es importante mencionar que las estrategias utilizadas por los docentes, deben estar enfocadas y/o centradas en los estudiantes, sus características y las Necesidades Educativas Especiales que estos

presenten, permitiendo que el alumno participe activamente y sea el propio protagonista del proceso enseñanza – aprendizaje de sí mismo.

2.11.1 El teatro

La estrategia que tiene como principal protagonista en este estudio de caso, el teatro, como una estrategia metodológica que busca descubrir los beneficios que la conlleva y cómo esta ayuda de forma complementaria a potenciar el lenguaje. Siendo además, una herramienta primordial para el desarrollo de los estudiantes, y que está de la mano con los programas de estudio, como un recurso didáctico en donde podemos conectarlo en la formación de aprendizajes en el ámbito educativo.

Para dar respuesta a unas de las interrogantes mencionadas anteriormente, comenzaremos definiendo qué es el teatro:

Teatro y animación se conjugan en esta herramienta cultural de trabajo con personas, grupos y comunidades que denominamos Animación Teatral, esta es aquel conjunto de prácticas socioeducativas con personas, grupos o comunidades que, a través de metodologías dramáticas o teatrales, genera procesos de creación cultural y persigue el empoderamiento (empowerment) de los participantes. Definimos esta metodología de la intervención socioeducativa como un punto de encuentro interdisciplinar en el que confluyen lo antropológico, lo educativo y lo artístico (Martínez, 1999, p. 18).

De acuerdo con La Real Academia Española (2001), el teatro es “un edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena. Sitio o lugar en que se realiza una acción ante espectadores o participantes”.

Ahora bien, resulta conveniente conocer el objetivo del teatro según autores:

Almudena et al. (2014), en el texto *Arriba el Telón* menciona que el objetivo del taller del teatro “es mostrar, recurriendo a diferentes ejercicios propios de la formación de actores, la gran utilidad de las dinámicas utilizadas en el teatro para la mejora de la competencia lingüística” (p. 21).

El objetivo fundamental del teatro es proporcionar experiencias, instrumentos y recursos que permitan a las personas ampliar el número de registros expresivos y comunicativos a fin y efecto de ampliar y enriquecer su visión de la realidad y del mundo. (Martínez, 1999 p. 230).

El objetivo de cualquier tipo de teatro, es, o debe ser, enriquecer a las personas en uno u otro sentido, y la mejor forma de hacerlo es implementando su capacidad de relación con el mundo sociocultural que las rodea, permitiendo el descubrimiento para que aprendan e integren el mayor número de registros expresivos y comunicativos posible (Martínez, 1999, p. 230).

Además, para llevar a cabo un taller de teatro en los establecimientos, se hace necesario cumplir con ciertos requisitos para obtener licitaciones que promueve la Corporación del Arte, es por ello que:

Las licitaciones públicas son para la contratación de artistas educadores/as, que consideran el pago de honorarios, bono de movilización y adquisición de material pedagógico. En estas regiones el seguimiento en terreno técnico- pedagógico es

realizado directamente por los/as encargados/as de Educación Artística de los Consejos Regionales de la Cultura y las Artes. (Programa Fomento del Arte en la Educación 2015. p.20).

Del mismo modo, para la Corporación del Arte es muy importante la capacitación de quienes imparten los talleres artísticos, mencionando sobre la:

Formación y capacitación para docentes y artistas. Es un componente por medio del cual el programa apoyará el fortalecimiento en el uso de herramientas pedagógicas que desarrollen la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje a partir de las necesidades planteadas desde cada región participante. Las temáticas se definirán con las regiones según diagnóstico y necesidad e integrando los enfoques del programa”. (Programa Fomento del Arte en la Educación 2015, p.13).

Asimismo, como menciona Demichelis y Díaz, (1997), en el Manual para Realizar un Taller de Teatro:

Recomiendan una o dos sesiones con una duración de entre hora y media y dos horas. Además el mismo autor menciona que “lo ideal para llevar a cabo un taller de arte con niños es un lugar amplio y ventilado. De preferencia debe haber una alfombra que se pueda poner y quitar dependiendo del tipo de actividad que se realice, así como cojines. (p.13).

Con referencia a lo anterior, es necesario contar con ciertos recursos para llevar a cabo un taller de teatro según García y Llull, en el texto el Juego Infantil y su Metodología, hace referencia a que los “recursos materiales y presupuestos, estas actividades dispongan de materiales y de un presupuesto aparte, y que, en la medida de lo posible, se autofinancien, es decir que no supongan un costo extra para la escuela infantil”. Además los

autores mencionan que “los recursos humanos no tienen que ser necesariamente los mismos educadores de la escuela, pueden ser monitores contratados solo para llevar a cabo las actividades extraescolares” (2009, p.143).

En este orden de idea se puede citar, que en el texto Arriba el Telón de Almudena et al. (2014 p. 9), menciona las razones de la importancia del teatro en la educación estas son:

- Aumenta la motivación y favorece el desarrollo de la confianza y de la autoestima del alumno.
- Ayuda a la conducción de grupos, en un clima de cooperación, gracias a dinámicas y hábitos de grupo.
- Crea una necesidad de comunicar, gracias a la negociación del significado que suele darse en las tareas.
- Muestra la realidad social y cultural, ya que recrea situaciones de la realidad exterior del aula.
- Complementa la metodología del enfoque por tareas, como preparación para la tarea final.
- Mejora el habla y la pronunciación y desarrolla la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas.
- Estimula el componente cognitivo: ejercita la memoria, la observación y la concentración.
- Ayuda al desarrollo del conocimiento intercultural.
- Refuerza el carácter multidisciplinar del aula, incorpora textos literarios, elementos de historia, arte, etc.

De esta forma, García (como se citó en Almudena et al 2014), los textos literarios ofrecen “input de lengua para desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas fundamentales en la adquisición de una lengua: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita, dentro de un contexto cultural significativo”. (p. 71).

Por las consideraciones anteriores, para Palacios (como se citó en Almudena et al 2014), hace referencia a las prácticas educativas con las que se relaciona el teatro las cuales son: (p. 40).

- El teatro es medio de expresión y observación. Permite el desarrollo de competencias básicas, promoviendo el desarrollo de la personalidad, de las competencias sociales y comunicativas, la motivación, la tolerancia y el espíritu de equipo.
- La percepción y realización del comportamiento dramático en la creación escénica supone utilizar muchas de las capacidades que han podido ser adquiridas en diferentes áreas.
- Persigue el enriquecimiento de los recursos expresivos e interpretativos que el alumno posee: la voz, el gesto dramático y la expresión corporal.
- Permite acceder a las tradiciones culturales y darle al alumno la posibilidad de participar en la vida escolar y cultural.

Ante las situación planteada, Román (como se citó en Almudena et al 2014), es fundamental para la enseñanza/aprendizaje la adquisición de la competencia comunicativa, definida como la capacidad de utilizar el idioma extranjero en las distintas actividades de comprensión, expresión e interacción oral y escrita. No obstante, esta competencia conlleva de forma implícita el desarrollo de otras competencias como: (p. 38).

- La competencia en comunicación lingüística, que supone la correcta utilización del sistema lingüístico y aborda los aspectos formales de la lengua. La aportación de la lengua al desarrollo de esta competencia es primordial en el discurso oral al adquirir las habilidades de escuchar, hablar y conversar.
- La competencia sociolingüística: comprende el conocimiento y las destrezas necesarias para abordar la dimensión social del uso de la lengua. Incluye el tratamiento de los marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, diferencias de registro, dialecto y acento.
- La competencia pragmática: incluye capacidades como la organización del discurso de forma coherente, la construcción de narraciones y argumentaciones, el uso de estructuras y funciones comunicativas.
- La competencia intercultural: se entiende como la capacidad para desenvolverse en una situación de comunicación intercultural donde el hablante es capaz de desarrollar sensibilidad o empatía hacia culturas extranjeras.

En este propósito Torres (como se citó en Almudena et al 2014), realiza otra clasificación de como el teatro favorece a los niños en su lenguaje.

a) Adquisición de vocabulario y estructuras lingüísticas= competencia lingüística y sociolingüística: El vocabulario es para el alumno un elemento fundamental de la comunicación y la expresión oral. A través de la repetición de los ensayos, el vocabulario se asienta de forma evidente. Al igual que con el vocabulario, la asimilación de las estructuras lingüísticas supone uno de los principales objetivos de esta actividad. El teatro ofrece la posibilidad de enmarcar las funciones lingüísticas en una situación determinada.

b) Mejora de la capacidad comunicativa y la pronunciación=competencia lingüística y sociolingüística: La experiencia de cualquier docente demuestra las dificultades que encuentra el estudiante para comunicarse oralmente en lengua extranjera. Los diálogos o discusiones propuestos por los libros de texto generan situaciones artificiales que en raras ocasiones motivan al alumno. El aprendizaje del teatro le proporciona al estudiante más reservado un entorno real en el que empezar a desenvolverse comunicativamente.

c) Relaciones personales= emocionales, individuales y de grupo: Competencia intercultural: La expresión de las emociones fluye de manera natural como parte del proceso del teatro, lo que facilita la desinhibición de muchos de nuestros estudiantes que temen mostrar sus emociones en público. Por otro lado, y de forma evidente, la relación con el profesor se vuelve mucho más cercana, ya que su integración en el gran grupo es total.

d) Improvisación y memorización= competencia sociolingüística y pragmática: La memorización, tan criticada en los últimos enfoques educativos, forma parte de la técnica teatral de manera ineludible.

Según Robles (como se citó en Almudena et al 2014), el uso del juego dramático coloca en funcionamiento el uso de diferentes estrategias, las cuales ayudan a complementar el lenguaje, algunas de ellas son: (p.16-17).

- Planificar lo que se va a decir y los medios; ensayar e intentar nuevas combinaciones y expresiones.

- Aprender a sustituir una palabra por un término equivalente, utilizar circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y definir algo concreto cuando no se recuerde la palabra exacta.
- Escuchar atentamente para intentar captar las ideas principales; identificar por el contexto palabras desconocidas, identificación de vacío de información y valoración de lo que puede darse por supuesto.
- Planificación de los intercambios y los turnos de palabra.
- Pedir ayuda a un compañero la hora de formular algo.
- Técnicas de memorización (asociación, contextualización, etc.).
- Uso de gestos para solucionar problemas de comunicación.

Después de las consideraciones anteriores, según lo planteado por García Huidobro, el teatro es un universo escolar y adulto, en donde poseen la capacidad afectiva para expresar intereses tanto particulares como grupales, participando activamente en juegos personales, dirigidos, dramáticos, improvisaciones, narraciones literarias, obras musicales, entre otras.

Además, García Huidobro en su libro *Pedagogía Teatral: Metodología Activa en el Aula* año 2008, menciona que “se busca estimular el interés de las personas por explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas en el desarrollo y la muestra de un trabajo artístico teatral, que constituya un aporte, tanto para la realización individual como para la comunidad”. (p 14). Se logra entender, que cada persona debe tener la capacidad de desarrollar un papel o personaje de su interés dentro de una obra, esto ayudaría a potenciar las habilidades intrapersonales como interpersonales, además de generar habilidades expresivas y comunicativas entre estudiantes y comunidad escolar.

Siguiendo con García Huidobro, la pedagogía teatral, se ha caracterizado por:

Buscar en el teatro y particularmente en el juego dramático, un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, mediador de la capacidad expresiva, de desarrollo personal y especial proveedor de la experiencia creativa. El teatro se estructura como soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr en conjunto, el objetivo de volverse más creativo el proceso de aprendizaje y el universo familiar, docente y estudiantil. (p. 20).

Con referencia a lo anterior, es importante que las familias y docentes sean partícipe de las actividades en que están desarrollando los estudiantes como es en este caso el teatro, la idea es entregar un real sentido a lo que es el teatro, siendo una herramienta indispensable que busca adquirir aprendizajes significativos y los múltiples beneficios que la conlleva y siendo un aporte para potenciar el lenguaje a los estudiantes más descendidos que presentan Trastorno Específico del Lenguaje, como lo es en el caso de esta investigación.

Por su parte, Pinillos (2015).

El teatro como actividad educativa se ha planteado, desde una perspectiva tradicional, como una práctica complementaria donde los alumnos asisten a representaciones teatrales para acercarse a la literatura desde un punto de vista lúdico, de modo que pueden presenciar cómo esta cobra vida y así estimular su sensibilidad y gusto estético”.

Se puede deducir, que el teatro permite en los estudiantes el deseo por descubrir en ellos mismo hasta donde son capaces de llegar, la cual es muy atractiva para los niños y niñas ya que despierta en ellos la curiosidad, el entusiasmo por algo nuevo y la alegría de ser parte

de un grupo. Es por esto, que el teatro como actividad educativa, se espera que sea deliciosa para los estudiantes y que estas sean significativas para ellos mismos.

De la misma manera, los profesores de Lengua y Literatura usan los textos teatrales para la enseñanza de la expresión oral a través de la dramatización, ya que con este ejercicio contribuye en los alumnos a que concienticen la capacidad expresiva de su voz y aprendan a comprender e interpretar mejor el lenguaje, mientras que hace de ellos comunicadores más eficaces, y desarrolla competencias imprescindibles en la sociedad de la comunicación en que vivimos. (Pinillos, 2015).

Según lo citado es posible afirmar, que para los docentes de lengua y literatura ha llegado a su alcance una nueva estrategia metodológica que busca potenciar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, en este caso de educación básica. A través del uso de ejercicios vocales o del uso de palabras nuevas en diferentes contextos, ya que se espera que sean positivos para ellos en el área expresiva del lenguaje y también en el área comprensiva del lenguaje. Es decir, que los estudiantes sean capaces de conocer su voz, comprender mejor el lenguaje que están usando y así desarrollar otras habilidades lingüísticas de orden superior.

En efecto, algunas de las técnicas teatrales que se pueden utilizar para potenciar la oralidad en los estudiantes son: el teatro de títeres, el teatro de sombras, las dramatizaciones, el radioteatro, entre otras, ya que todas estas técnicas permiten que el estudiante sea un agente activo en la producción del desarrollo de las habilidades teatrales y las consecuencias positivas que puede producir en sí mismo. Por ejemplo: aumento del

repertorio de palabras, uso de habilidades lingüísticas, adecuado manejo de espacios, aumento en la intención comunicativa, entre otros.

A través de las palabras de Martínez (1999), la animación teatral, práctica teatral y/o pedagogía teatral benefician a uno de los principios fundamentales de la educación actual en la integración del alumnado. Las diversas técnicas a utilizar, que menciona en su texto Teoría y Práctica de la Animación Teatral como modalidad de educación no formal, son las siguientes. (p.p 238-241):

- Los juegos de desinhibición.
- Los juegos rítmicos.
- Las técnicas de relajación.
- Las técnicas de estimulación sensorial y exploración física, personal e interpersonal.
- Las técnicas de expresión corporal, mimo y pantomima.
- Las técnicas de articulación, dicción y voz.
- La improvisación.
- La dramatización.
- El psicodrama.
- El sociodrama.
- El método Stanislavski/ Actor's Studio.
- El método Grotowsky
- Las máscaras y el maquillaje.
- Los títeres.
- Otras técnicas derivadas (rol-playing, sombras chinescas, etc.).

Continuando con Martínez (1999), señala que desde el punto de vista educativo se pueden definir las técnicas teatrales como aquel conjunto de actividades de simulación, de exploración y de investigación personal e interpersonal, sistematizadas y formalizadas, que, a través de la dramatización de acciones, posibilitan investigar, descubrir y/o poner en juego los registros expresivos y comunicativos de las personas. (p.239).

Siguiendo las palabras de Martínez (1993), en su libro la Animación Teatral: los procesos de evaluación de intervenciones socioculturales implementadas por medio de técnicas y elementos teatrales, dispone una clasificación de evaluación según la función, estas son: (p. 160-161).

- 1. Sistémica:** En función de la especificidad de la intervención estos pueden ser, por ejemplo: estreno de una obra de teatro, dinamización de una colectividad, formación y desarrollo o crecimiento personal de un grupo de personas, etc.
- 2. Diagnóstica:** Con técnicas y elementos teatrales, y los factores que inciden en su desarrollo.
- 3. Formativa:** La información obtenida en el proceso de evaluación estarán mejor preparados para tomar las decisiones desde una perspectiva optimizadora del proceso de intervención.
- 4. Procesual:** La evaluación se concreta en tareas de seguimiento y control del desarrollo del proceso de intervención sociocultural con técnicas y elementos teatrales.
- 5. Externa e interna:** Externa porque el evaluador analiza el proceso de intervención sin implicarse con los individuos que participan en dicho proceso e interna porque el evaluador ya conoce el proceso de intervención como a los protagonistas y participa de su problemática.

Para continuar con nuestra investigación, se hace necesario mencionar a Gardner (1998) en su libro Teoría en la Práctica, el cual toma en cuenta las siete inteligencias múltiples y que cada una de ellas tiene la misma importancia, enfatizando en que los seres humanos poseen diferentes talentos.

Ahora bien, cabe destacar los siete tipos de inteligencia según Gardner definiéndolas como;

- Inteligencia lingüística: Tipo de capacidad exhibida en su forma más completa, tal vez por dos poetas.
- Inteligencia lógico matemática: Definida como la capacidad científica.
- Inteligencia espacial: Capacidad para formarse en modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo.
- Inteligencia musical: En esta categoría que identifica a Leonard Bernstein y Mozart.
- Inteligencia corporal cinestésica: Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo, o partes del mismo como los bailarines, atletas, cirujanos, artesanos.
- Inteligencia interpersonal: Es la capacidad de entender a los otras personas, que les motiva, como trabajar, como trabajar con ellos de forma cooperativa como los verdaderos políticos, profesores, médicos, entre otros. Son gente que suelen tener altas dosis de inteligencia interpersonal.
- Inteligencia intrapersonal: Es la capacidad correlativa, pero orientada hacia dentro. Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico de uno mismo y de ser capaz de usar este método para desenvolverse eficazmente en la vida.

En este propósito, estos tipos de inteligencia les ayudarán a los estudiantes, a que logren expresarse cada uno de manera diferente y trabajarlas de manera conjuntas para resolver problemas de la vida diaria que se enfrentan día a día.

Por último, continuando con Gardner “El objetivo de la escuela debería ser el desarrollar las inteligencias y ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencia”. (1998. p 27). Los profesores deben entregar los conocimientos necesarios para que cada estudiante logre alcanzar los fines propuestos, y dejar que exploren al máximo las habilidades, fortaleciendo así, la creatividad e imaginación y sean capaces de ser sujetos investigadores.

A lo largo de los planteamientos hechos, se puede entender entonces, que el teatro permite desarrollar en los estudiantes habilidades lingüísticas y teatrales, es decir, permite mejorar el discurso narrativo, la oralidad, el uso de las palabras y el tono de voz. A su vez, permite desarrollar en los estudiantes otras habilidades como el desplazamiento en el escenario, también el desplante frente a un público y frente a sí mismo. Por ende, permite adquirir habilidades blandas como la empatía, el trabajo en equipo, el aumento de la autoestima, la sociabilización con otros, entre otras. Todas estas cosas, permiten que el estudiante sea capaz de ser parte de la construcción de su propio conocimiento y del conocerse a sí mismo.

Para concluir con esta investigación y en relación a lo leído según libros y autores en cuanto al teatro, se logra entender que este ayuda de forma complementaria a potenciar el desarrollo del lenguaje ya que todos los niveles del lenguaje trabajan de manera transversal

en los estudiantes con TEL de la Escuela Artística Enrique Soro Barriga de la comuna de San Pedro de la Paz.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la Investigación y Paradigma.

La investigación levantada se basa en un paradigma interpretativo y enfoque cualitativo pudiendo observar la realidad de una manera holística, el cual utiliza la recolección de datos sin mediación numérica,...”la investigación cualitativa implica una aproximación interpretativa y naturalista del mundo...” (Denzin y Lincoln, 2005, p. 3 citado por Rodríguez D., Valdeoriola J., 2009, p. 46). Entonces bajo este enfoque, se pretende conocer la realidad de un contexto en particular, teniendo en cuenta la observación de la situación como un todo, se toma en cuenta los actores involucrados, el lugar donde ocurren las acciones o hechos sociales, y la situación en concreto que se desea analizar.

Según Hernández, 2006, el enfoque cualitativo “evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación previa con respecto a la realidad investigada.”

Según Sandin (2003) “La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, sobre la investigación en tanto se está en el campo de estudio”. (p. 121).

Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para la personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales-entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos,

imágenes, sonidos, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Rodríguez, Gil, García 1999, p. 32).

Para que se haga efectiva, la investigación cualitativa, el investigador debe aplicar o formular diversas técnicas de recogida de información, como pueden ser la revisión de documentos, la observación no estructurada, las entrevistas abiertas, la evaluación de experiencias personales, los registros de historias de vida, la interacción e introspección con grupos o comunidad y las discusiones en grupos (Hernández y otros, 1995).

De este modo, este tipo de paradigma fortalece esta investigación, posee un carácter de tipo descriptivo, con el propósito de especificar las propiedades, características y rasgos e importancias de cualquier fenómeno en su condición natural, explicando los significados de los cuales están inmersos en la vida cotidiana del fenómeno en cuestión, y no de las relaciones estadísticas que no se consideran en este estudio. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, tal como lo dice Bruyn (1966), ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez.

Por otro lado, posee una visión de carácter interpretativo, en donde trata de revelar significados que se encuentran en las diversas escenas y de extraer de la reflexión una significación que profundice por debajo de los significados superficiales y obvios presentados por la información acumulada a lo largo del proceso de la investigación.

La investigación cualitativa refleja, describe e interpreta la realidad educativa con el fin de llegar a la comprensión de dicha realidad, a partir del significado atribuido por las personas que la integran. Esto supone que el investigador debe convivir, aproximarse y relacionarse con estas personas. (Bisquerra, 2012, p. 283.)

3.2 Fundamentación y descripción del diseño.

El modelo de investigación se centra en un enfoque de estudio de caso, siendo el adecuado para llevar esta investigación. El estudio de caso implica un proceso de indagación caracterizado por el examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés (Rodríguez, et al. 1999).

Además para Gil y García (1996), el estudio de caso “no es una opción metodológica con entidad propia, sino que, constituye una estrategia de diseño de la investigación que permite seleccionar el objetivo/sujeto del estudio y el escenario real que se constituye en fuente de información”.

Para Stake (2005) plantea que existen tres tipos de Estudios de Caso, definiéndolos como:

- Intrínseco: Cuando tenemos un interés íntimo en el estudio, le llamamos intrínseco.
- Instrumental: Cuando se investiga una situación paradójica, una necesidad de comprensión General, se puede llamar estudio de caso instrumental.
- Colectivo: Se investiga más de un caso, siempre con un interés instrumental.

El estudio de caso para esta investigación será utilizado el de tipo intrínseco, el cual nos permitirá observar y recopilar información para llevar a cabo esta investigación. De esta forma, se podrá observar y descubrir los beneficios del teatro como una estrategia metodológica complementaria para la superación del TEL.

3.3 Escenarios y actores.

El escenario para la investigación corresponde a la Escuela Artística Enrique Soro Barriga, situada en la Comuna San Pedro de la Paz, fue inaugurada en el año 1969, cuya dependencia es municipal, ubicada en Avenida las Garzas s/n, Candelaria, la cual imparte educación desde prekínder hasta 8° básico, cuenta con jornada escolar completa y la cantidad de estudiantes es de 490, siendo 103 los que pertenecen al Programa de Integración Escolar.

La mayoría de las familias son de un nivel socioeconómico medio bajo, predominan las familias extensas y biparental, encontrándose 325 estudiantes prioritarios (78,83%). En cuanto al nivel de escolaridad de los padres el nivel es bajo, muchos provienen de familias que solo han terminado la enseñanza básica, lo cual presenta ser una barrera en cuanto al apoyo pedagógico que cada estudiante debe tener en su proceso escolar.

- Visión:

La Escuela Artística Enrique Soro Barriga aspira a convertirse en una organización educacional con un gran impacto en la comunidad local, caracterizada por la formación de personas con talentos artísticos, la promoción de principios y valores universales, potenciando así, el desarrollo cognitivo que les permita continuar y prolongar sus estudios en la perspectiva de la educación permanente.

- Misión:

Desarrollar durante la enseñanza Pre-básica y Básica en alumnos con interés en el área artística, las competencias necesarias para optar a las distintas modalidades de enseñanza,

que incluye la Educación Artística superior, fortaleciendo dentro de este proceso un marco valórico centrado en el respeto y la responsabilidad. Esta Institución está comprometida a entregar una educación inclusiva y de calidad, circunscrita al Marco Curricular vigente y al Marco curricular de Escuelas Artísticas, transfiriendo desarrollo cultural a la comunidad mediante muestras de arte tangible.

Los sellos artísticos del establecimiento:

- Entregar formación artística
- Educación de calidad integral e inclusiva

Objetivo del taller: Fomento del Arte en la Educación, Acciona es un programa que tiene como finalidad aportar al mejoramiento de la calidad de la educación a través del desarrollo de la creatividad, la formación en artes y cultura, y el desarrollo de capacidades socioafectivas de estudiantes (Programa Fomento del Arte en la Educación, 2015 p. 3), busca favorecer el Proyecto Educativo Institucional de cada establecimiento.

Este programa se implementa en el año 2007, a través de talleres implementados en los establecimientos municipales y subvencionados con jornada escolar completa, en todos los niveles educativos (parvularia, básica y media), busca fomentar una educación artística, en donde los estudiantes que participen desarrollen habilidades cognitivas, emocionales, sociales, creativo, expresivo y un pensamiento divergente.

A fines del año 2015, se crea el programa de danza y teatro para los estudiantes de 1° a 6° básico.

Las diversas iniciativas desarrolladas desde el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en materia de educación artística, han permitido vincular el mundo del arte, la

cultura y el patrimonio con la educación formal escolar y específicamente con la diversidad de comunidades educativas que existen en cada región del país (Programa Fomento del Arte en la Educación, 2015 p. 7).

-. Objetivos generales del establecimiento:

1º Desarrollar en los alumnos desde el primer nivel de transición hasta 4º básico el interés y talento por las artes, a través de su enseñanza incorporada al currículum formal, constituyéndose este en un ciclo exploratorio.

2º Entregar a los alumnos de 5º a 8º básico con talentos artísticos las herramientas necesarias que los haga competentes en el área de su mayor destreza.

3º Mejorar los niveles de logro de los aprendizajes en todos los subsectores del currículum a través de la puesta en práctica de las acciones establecidas por ámbito, en el Plan de Mejora de la Escuela.

4º Mejorar los niveles de logro de los aprendizajes en todas las asignaturas del currículum formal a través del desarrollo y trabajo integrado de los distintos lenguajes artísticos.

5º Rescatar la tradición cultural de la zona respetando las diversas culturas existentes y estimular la creación artística a partir de ella

6º Difundir el arte y la cultura, a través de permanentes muestras itinerantes.

7º Postular a todo proyecto que beneficie la formación artística de todos los alumnos y alumnas y provea del equipamiento necesario para su desarrollo.

8° Formar jóvenes capaces de convertirse en referentes para sus pares del medio en que viven.

9° Promover en todos los integrantes de la Comunidad Escolar, una cultura ecológica y responsabilidad ambiental, manifestada en el cuidado de los recursos naturales, fomentando el desarrollo sostenible como una nueva forma de vida en la cual se convive en armonía con el medio ambiente.

Marco valórico: La Escuela Artística Enrique Soro, es una institución formadora de valores universales, no obstante aquello, otorga un especial énfasis a los valores Respeto y Responsabilidad. Se compromete a través del desarrollo del currículum tradicional y el currículum para escuelas artísticas, a egresar alumnos con un conocimiento más cabal de sí mismos, sensibles frente las problemáticas sociales que le rodean y de las que son parte y con fortalezas para generar cambios locales desde sus propias capacidades.

Para desarrollar las distintas habilidades de los estudiantes la escuela ha insertado diversos talleres los cuales son:

Brigada Escolar	Tenis de Mesa	Viola
Brigada Medio Ambiente	Atletismo	Coro
Pintura	Fútbol (damas y varones)	Piano
Pintura, acrílico – acuarela	Básquetball	Violoncello
Gimnasia Artística	Artes marciales	Violín
Danza folclórica	Música latinoamericana	Flauta traversa
Banda instrumental	Folclore latinoamericano	Guitarra
Teatro (Acciona)		

- Programas y proyectos en ejecución en el establecimiento:

- Habilidades para la vida.
- Violencia intrafamiliar.
- Senda.
- Programa focalizado del Sename.
- Centro de Salud Familiar Candelaria.
- Junaeb.
- Instituto de Salud Escolar.
- Oficina de Protección de la Infancia.
- Proyecto de Teatro (me comunico de la mano del teatro).
- Proyecto Educativo Institucional.

El FODA de la escuela es el siguiente

Fortalezas:

- Prácticas de monitoreo que se encuentra en implementación y ejecución inicial.
- Existencia de instrumentos de planificación y evaluación institucionales.
- Existencia y aplicación de instrumentos de entrevistas y evaluación dirigidas a toda la comunidad educativa para reconocer el nivel de aprobación y valoración de la Gestión Escolar.
- Escasa deserción escolar, alto porcentaje de asistencia a clases, escasas licencias médicas.
- Alto compromiso en el quehacer pedagógico por parte de los docentes.

- Oportunidades:

- Poder postular a diversas instancias como FONADIS, Chile Deportes, FONDART, entre otras.
- Participación en torneos regionales.
- Utilización de redes (Junaeb, Cesfam entre otras).
- Participación a diversas muestras de arte (violín, danza entre otros) a otras instituciones.

- Debilidades:

- Baja sistematización de la observación de clases demostrativas y entrega de métodos de lecturas y técnicas de mediación de conflictos, entre otros para potenciar prácticas pedagógicas.
- Evidencia de una asistencia irregular de padres y apoderados a reuniones generales en algunos cursos.
- Poco monitoreo por parte de los organismos técnicos dentro del aula.
- La jornada completa agota a los estudiantes.
- Muchos alumnos/as con problemas familiares (padres en cárcel, niños en hogares de menores).

- Amenazas:

- Alumnos provenientes de lugares en vulnerabilidad.
- Disfuncionalidad de las dinámicas familiares.
- Familia monoparental.
- Alumnos/as provenientes de hogares de menores.

- Recursos culturales:

- Comisaría de San Pedro de la Paz.
- Anfiteatro.
- Laguna Grande de San Pedro de la Paz.
- Laguna Chica de San Pedro de la Paz.
- Gimnasio Candelaria.
- Salidas a parques, centros educativos entre otros.

Actores de la investigación

- Educadora Diferencial, con Mención en Trastornos Específicos de la Audición, quien lleva 3 años trabajando en el recinto educacional, cumpliendo un rol fundamental, actualmente se encuentra cursando un Magister de Currículo, Evaluación y Proyecto Educativo en la Universidad del Desarrollo.
- Fonoaudióloga del establecimiento, quien lleva 5 años trabajando en dicho lugar.
- Profesora Básica, lleva 8 años de servicio en el establecimiento, y dos años a cargo del curso.
- Monitora del taller de teatro.
- Estudiantes del 2° año con Trastornos Específicos del Lenguaje.

No se puede dejar de mencionar, que todos los profesionales informantes se encuentran con disposición a brindar las ayudas necesarias para lograr el éxito de la presente investigación.

3.4 Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos.

Para la recopilación de información sobre los beneficios del teatro como una Estrategia Metodológica complementaria para potenciar el desarrollo del lenguaje en estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje del Segundo Año Básico, se utilizará la técnica de observación directa no participativa, con el objetivo de descubrir los beneficios del taller del teatro impartido dentro del establecimiento.

Para poder entender acerca de la observación, se menciona la siguiente cita:

El registro de observación consiste en una descripción narrativa de los acontecimientos desarrollados en una situación natural. En las notas de campo se pueden contemplar las decisiones sobre cuestiones de tipo metodológico, apreciaciones personales, relaciones con el marco teórico y notas descriptivas/inferenciales. (Hernández, 1995, p.348).

Como instrumento de recolección de datos, se utilizará la entrevista, la cual se define como: “Técnica social que pone en relación de comunicación directa cara a cara a un investigador/a entrevistador y aun individuo entrevistado, con el cual se establece una relación peculiar de conocimiento que es dialógica, concentrada y de intensidad variable”. (Canales, 2006, p. 219).

Debido a que existen varios tipos de entrevista, se utilizará la entrevista semiestructurada, la cual contiene un guion de preguntas, entregando información relevante que se desea conseguir y saber por parte de los entrevistados.

En este orden de idea se puede citar, a Fontana y Frey (2005), donde indican que la entrevista dentro de una investigación cualitativa permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida (citado por Vargas, 2012, p. 123).

Para García M, (1993), la encuesta es como:

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. (p.141).

Cabe señalar, que la encuesta es una técnica de investigación a través de una interrogación escrita que se les realiza a las personas con el fin de obtener determinada información.

Un investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registros de historias de vida, interacción e introspección con grupos o comunidades (Hernández y otros, 1995). En efecto, en esta investigación se desea participar de una manera no invasiva, respetando tiempo, rutinas y dando protagonismo a los actores involucrados en el taller de teatro.

CAPITULO IV: ESTUDIO DE CAMPO

4.1.- OBSTACULIZADORES PARA LA RECOGIDA DE INFORMACIÓN.

Durante el período de investigación, se presentaron algunos obstaculizadores por parte del establecimiento, los que dificultaron la recogida de la información, una de ellas fue la falta de tiempo por parte de las docentes del establecimiento, al momento de la toma de recogida de información de las entrevistas semi-estructuradas, cuyo tiempo era insuficiente por las reevaluaciones correspondientes a la educadora diferencial y a la fonoaudióloga, y el período de evaluaciones finales por parte de la profesora básica, además la fecha que se realizan las entrevistas, es una época de fin de año, en donde los docentes tienen que dejar toda sus evaluaciones realizadas junto con sus informes, entonces el tiempo que tienen de completación lo dejan para completar la documentación que les falta.

Otro obstaculizador importante, fue en relación a los tiempos disponibles por parte de la monitora del taller de teatro, por esta razón, se dificultó aplicar el instrumento, ya que ella asiste al establecimiento dos veces por semana a realizar su taller y además trabaja en otros colegios de la comuna de San Pedro de la Paz. Es importante mencionar que la coordinación para realizar la entrevista y la observación directa del taller, era lograr observar las clases de la monitora y el comportamiento de los estudiantes que participan en el taller de teatro.

Cabe mencionar, que como mayor obstaculizador fue que algunas educadoras no quisieron ser entrevistadas mediante grabación de voz, por la falta de tiempo, informes y evaluaciones pendientes de los estudiantes, pero con los días accedieron a ser entrevistadas sin dificultad.

Por otra parte, a los apoderados de los estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje que participan en el taller, se decidió cambiar el instrumento pensado inicialmente el aplicar una encuesta, ya que la mayoría de apoderados no pudo asistir al establecimiento por motivos laborales o personales, entonces se tomó la decisión de enviar la encuesta por libretas de comunicaciones de los estudiantes que participan en dicho taller, pero todo esto con autorización de los directivos y profesora básica, para dar más credibilidad a esta investigación.

Como obstaculizador externo, fue la poca organización como grupo de tesis por la falta de tiempo, producto que cada una se encuentra trabajando y haciendo práctica profesional, lo que influyó en la organización de horarios para ser coordinados.

4.2.- FACILITADORES PARA LA RECOGIDA DE LA INFORMACIÓN.

Los facilitadores que ayudaron en el desarrollo de esta investigación, fue la disposición realizada por los validadores del instrumento, lográndose con esto obtener la validación en el tiempo necesario, para comenzar con la aplicación del instrumento al establecimiento elegido para dicho tema de investigación.

Como punto relevante, cabe mencionar a los directivos y docentes del establecimiento, por la buena acogida y dejar realizar la investigación, y entrevistas a las personas seleccionadas para la recogida de información, otorgando el tiempo necesario y prestando las ayudas necesarias para este trabajo.

Es importante mencionar que uno de los facilitadores que se destaca, es la buena disposición y acogida por parte de los profesionales que son parte de esta investigación, como la educadora diferencial, profesora general básica, monitora, apoderados y fonoaudióloga, a pesar del poco tiempo que contaba cada una de ellas, otorgando las respuestas necesarias para esta investigación.

Por parte de los apoderados, autorizaron sin mayor inconveniente llenar la encuesta, ya que no tuvieron que acudir al establecimiento y se les hizo más cómodo el envío en la libreta de comunicaciones de sus hijos, enviando de vuelta la encuesta sin retrasos que pudieran perjudicar esta investigación.

Para finalizar, se destaca la disposición de la monitora del taller de teatro, la que nos invitó a participar en el taller, permitiendo realizar la observación, tanto a ella como a sus estudiantes, y además de poder ser entrevistada para conocer acerca de sus técnicas y/o

estrategia. En cuanto a los estudiantes, se presentaron dispuestos a ser observados en el acompañamiento del estudio de campo.

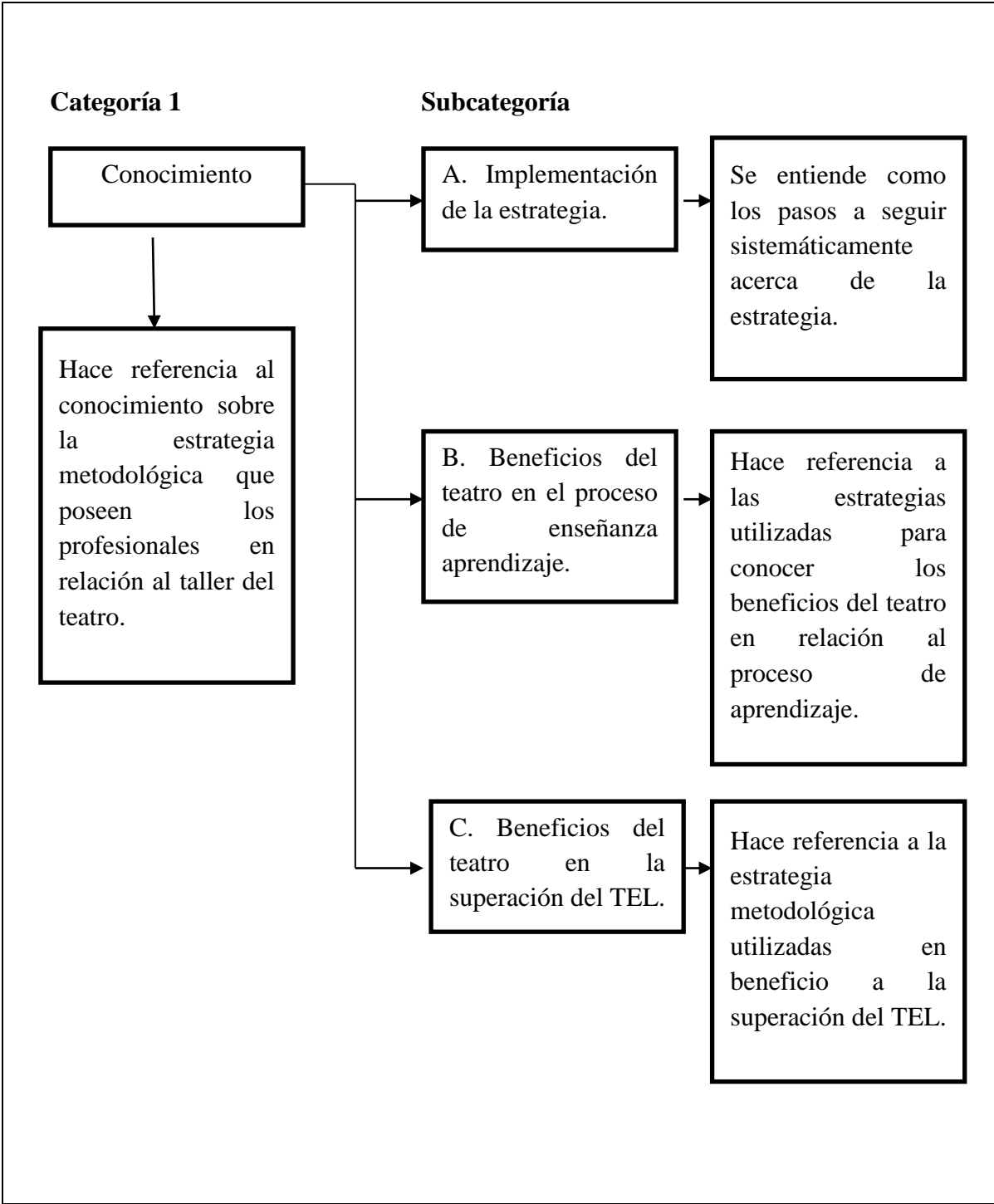
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE LOS DATOS

En el siguiente capítulo, se analizará la recogida de información de nuestra investigación, enfocada en los beneficios del teatro como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje en el 2° A, realizada en la escuela Artística Enrique Soro Barriga, de la comuna San Pedro de la Paz.

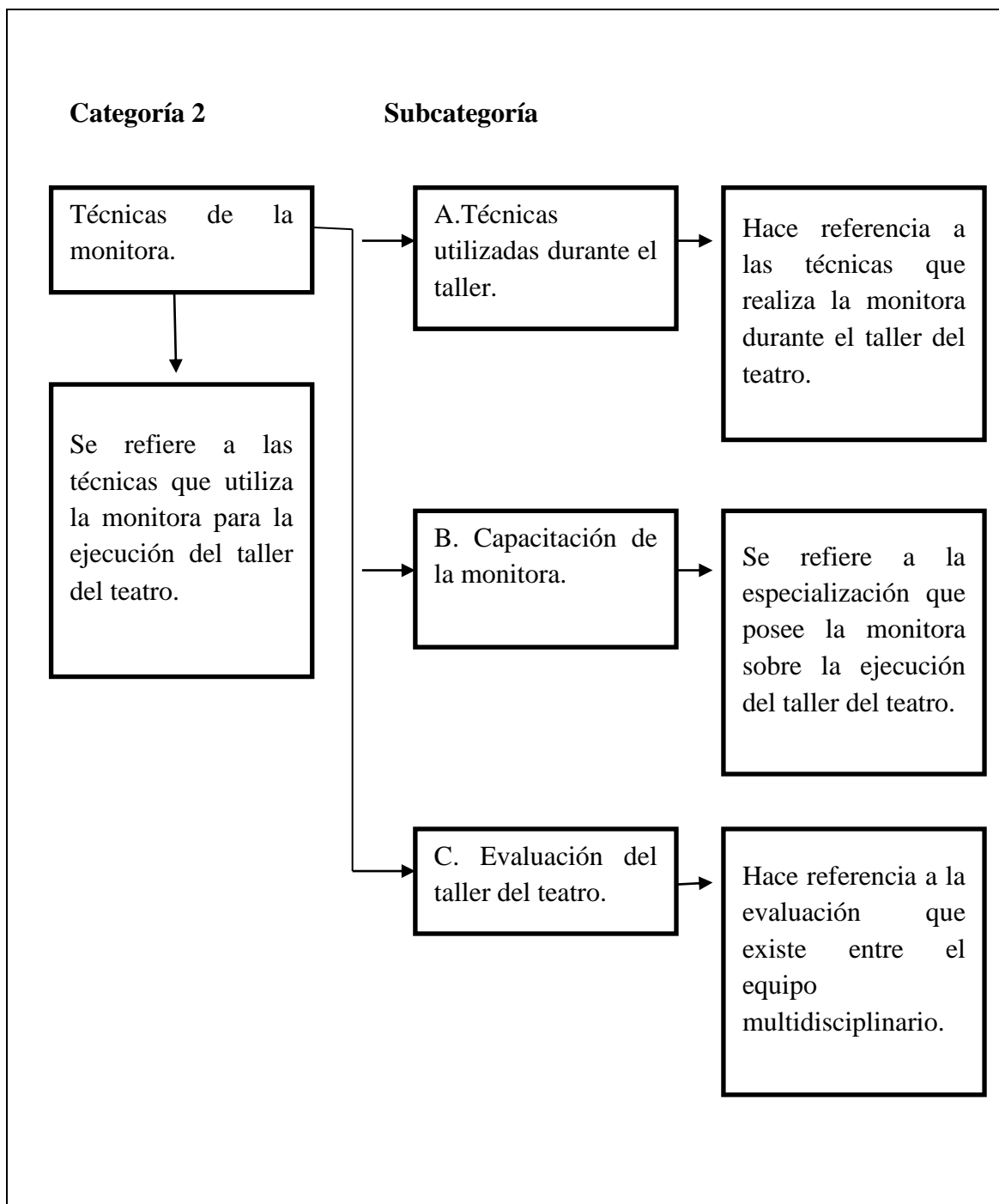
El análisis de la información se agrupó en categorías y a su vez estas se dividen en subcategorías, para formar una triangulación, contrastando las entrevistas realizadas a la educadora diferencial, profesora básica, fonoaudióloga y monitora de teatro, además una encuesta realizada a tres apoderados del curso pertenecientes al Programa de Integración Escolar, y a través de los registros de observación. Es por ello, que para poder llegar a un análisis interpretativo y descriptivo de cada una de ellas, a través de sustentos teóricos, en donde al final de cada categoría se presenta un análisis global de la información para una mayor claridad sobre el análisis de la información obtenida, donde se distribuirá de la siguiente manera

5.1 Recuadros o cuadros de categorías y subcategorías

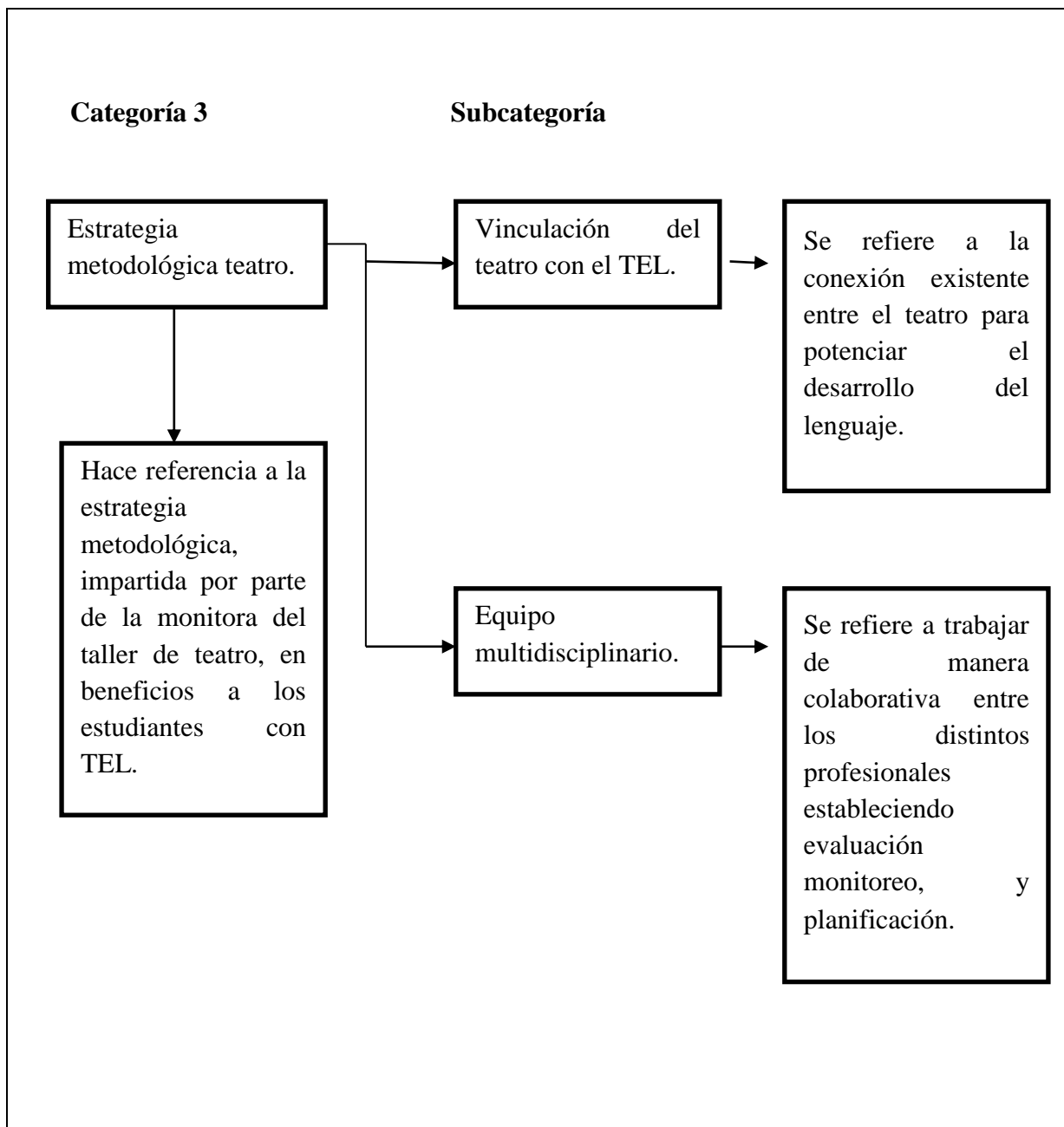
Recuadro N°1: Categoría 1 y 3 subcategorías



Recuadro N°2: Categoría 2 y 3 subcategorías



Recuadro N°3: Categoría 3 y 2 subcategorías



5.2 Recuadros o cuadros de profesionales entrevistados para la recolección de datos y los momentos de observación.

Recuadro N° 4: Profesionales y Registros de Observación con sus respectivas siglas.

Profesora de Educación Diferencial: PED
Profesora de Educación Básica: PEB
Fonoaudióloga: FA
Monitora: MO
Encuestas apoderados: EA1
Encuestas apoderados: EA2
Encuestas apoderados: EA3
Registro de Observación 1: RO1
Registro de Observación 2: RO2
Registro de Observación 3: RO3

5.3 Forma de interpretación y análisis de datos

Recuadro N° 5: Forma de analizar e interpretar los datos

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
Categoría: X Subcategoría: X	Pregunta: Preguntas realizadas a profesora básica, profesora diferencial, fonoaudióloga y monitora del taller.
Respuestas textuales de la Profesora de Educación Diferencial	PED: En este espacio se evidencia lo mencionado en las respuestas entregadas por la educadora diferencial, respecto a cada pregunta realizada.
Respuestas textuales de la Profesora Básica	PEB: En este espacio se evidencia lo mencionado en las respuestas entregadas por la profesora básica, respecto a cada pregunta realizada.
Respuestas textuales de la Fonoaudióloga	FA: En este espacio se evidencia lo mencionado en las respuestas entregadas por la fonoaudióloga, respecto a cada pregunta realizada.
Respuestas textuales de la Monitora	MO: En este espacio se evidencia lo mencionado en las respuestas entregadas por la monitora especialista del taller, respecto a cada pregunta realizada.
Registro de Observación	RO: Puede ser obtenida por la RO1, RO2, RO3.
Encuestas de apoderados	EA: En este espacio se pretende evidenciar la apreciación de los apoderados respecto a la

	encuesta realizada.
Teoría por análisis categorial	En este apartado se pretende evidenciar lo expuesto por la teoría, respuestas entregadas por los profesionales entrevistados, cuestionario para padres y registro de observación, entregando respuesta a cada categoría dada.
Interpretación por análisis categorial	Se pretende evidenciar si existen elementos coincidentes frente a las respuestas otorgadas por parte de los entrevistados, teoría y registro de observación. Esto se realizará a través de las categorías.

Recuadro N° 6: Análisis de los datos pregunta N° 1

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
<p>Categoría: Conocimiento</p> <p>Subcategoría: Implementación de la estrategia.</p>	<p>1. ¿Conoce usted el objetivo del taller de teatro?</p> <p>¿Cuáles son?</p>
PED	<p>Está diseñado para potenciar las habilidades de los niños ya sea, en el lenguaje en las habilidades sociales y el compartir con los demás.</p>
PEB	<p>Fomentar el tema del lenguaje en los alumnos con TEL.</p>
FA	<p>Yo no los conozco.</p>
MO	<p>El objetivo de éste taller es poder desarrollar un proceso en dónde se trabajen textos narrativos o no narrativos a través de juegos dramáticos y ejercicios teatrales rescatando parte del patrimonio oral e identidad local.</p>
EA	<p>Los apoderados no están en conocimiento acerca de los objetivos del taller de teatro.</p>
RO1, RO2, RO3	<p>Se observa que la monitora durante el taller da el objetivo de la clase a sus estudiantes.</p>
Teoría por análisis categorial	<p>El objetivo fundamental del teatro es proporcionar experiencias, instrumentos y recursos que</p>

	<p>permitan a las personas ampliar el número de registros expresivos y comunicativos a fin y efecto de ampliar y enriquecer su visión de la realidad y del mundo. (Martínez, 1999, p, 230).</p>
Interpretación por análisis categorial	<p>La mayoría de las docentes están en conocimiento en relación a los objetivos sobre el teatro, mientras que la fonoaudióloga y apoderados no están en conocimiento acerca de estos.</p>

Recuadro N° 7: Análisis de los datos pregunta N° 2

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
<p>Categoría: Conocimiento</p> <p>Subcategoría: Implementación de la estrategia.</p>	<p>2.¿En qué momento de la jornada escolar se realiza el taller y en qué espacio físico?</p>
PED	<p>Durante la jornada de clases que son dos horas semanales y en el taller de música.</p>
PEB	<p>Durante la jornada de clases, que son 2 horas semanales y lo realizan en una sala de talleres disponibles.</p>
FA	<p>En la sala multiuso, en la jornada de clases.</p>
MO	<p>Se realiza en el horario del ramo de Lenguaje del 2°A, en la sala de Música del establecimiento.</p>

EA	La totalidad de los apoderados están en conocimiento en la realización para llevar a cabo este taller.
RO1, RO2, RO3	De acuerdo a lo observado, el taller se realiza durante la jornada de clases, siendo está a las 14:00 horas, en el taller de música.
Teoría por análisis categorial	Demichelis y Díaz, en el Manual para Realizar un Taller de Teatro: Recomiendan una o dos sesiones con una duración de entre hora y media y dos horas. Además el mismo autor menciona que “lo ideal para llevar a cabo un taller de arte con niños es un lugar amplio y ventilado. De preferencia debe haber una alfombra que se pueda poner y quitar dependiendo del tipo de actividad que se realice, así como cojines. (1997. p.13).
Interpretación por análisis categorial	Las docentes, fonoaudióloga y apoderados están en conocimiento acerca de la implementación del taller de teatro dentro del establecimiento.

Recuadro N° 8: Análisis de los datos pregunta N° 3

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
<p>Categoría: Conocimiento</p> <p>Subcategoría: Implementación de la estrategia.</p>	<p>3.¿Con qué recursos materiales, humanos, cuenta el establecimiento para llevar a cabo este taller?</p>
PED	La monitora y con el personal externo.
PEB	Los recursos humanos sería la monitora, y los recursos materiales derivan de las distintas actividades que se realizan.
FA	La monitora es la profesional del teatro y que todo el material que ocupan los niños los facilita la monitora.
MO	Los recursos materiales, el establecimiento cuenta con el espacio físico para desarrollar el taller en sala de música biblioteca y comedor, instrumentos musicales, fotocopias e impresiones en caso de necesitar, libros de biblioteca CRA y alguna vestimenta neutra o ropa negra. Los recursos humanos, cuenta con una Coordinadora de talleres, apoyo en gestión de la secretaria, profesora jefe de curso, asistentes, bibliotecaria, auxiliares y paradocentes.
EA

RO1, RO2	Se observa que los recursos humanos, son los estudiantes que participan el taller junto con la monitora, en cuanto a los recursos materiales se logra observar que practican con hojas de diálogos y vestuario.
Teoría por análisis categorial	Garcia y Llull en el texto el Juego Infantil y su Metodología, hace referencia a que los “recursos materiales y presupuesto estas actividades dispongan de materiales y de un presupuesto aparte, y que, en la medida de lo posible, se autofinancien, es decir que no supongan un costo extra para la escuela infantil”. Además los autores mencionan que “los recursos humanos no tienen que ser necesariamente los mismos educadores de la escuela, pueden ser monitores contratados solo para llevar a cabo las actividades extraescolares” (2009, p.143).
Interpretación por análisis categorial	Se desprende que las docentes conocen los recursos tanto humanos como materiales para llevar a cabo la implementación de esta estrategia.

Recuadro N° 9: Análisis de los datos pregunta N° 4

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
<p>Categoría: Conocimiento</p> <p>Subcategoría: Implementación de la estrategia.</p>	<p>4.¿Existe alguna subvención que aporte a este taller?</p>
PED	<p>Está subvencionado por la Corporación de las Artes.</p>
PEB	<p>Existe una Corporación vinculada al tema artístico que se encarga de colaborar con el desarrollo de este taller.</p>
FA	<p>La Corporación de las Artes</p>
MO	<p>Sí, la subvención de éste taller, Acciona destina una suma de \$180.000 pesos aproximadamente para la compra de materiales necesarias para desarrollar el taller.</p>
EA	<p>.....</p>
RO	<p>.....</p>
Teoría por análisis categorial	<p>Es necesario cumplir con ciertos requisitos para obtener licitaciones que promueve la Corporación del Arte:</p> <p style="padding-left: 40px;">Las licitaciones públicas son para la contratación de artistas educadores/as, que</p>

	<p>consideran el pago de honorarios, bono de movilización y adquisición material pedagógico. En estas regiones el seguimiento en terreno técnico-pedagógico es realizado directamente por los/as encargados/as de Educación Artística de los Consejos Regionales de la Cultura y las Artes. (Programa Fomento del Arte en la Educación 2015. p.20).</p>
<p>Interpretación por análisis categorial</p>	<p>En este punto los profesionales concuerdan que el taller del teatro está Subvencionado por la Corporación de las Artes.</p>

Recuadro N° 10: Análisis de los datos pregunta N° 5

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
<p>Categoría: Conocimiento</p> <p>Subcategoría: Beneficios del teatro en el proceso de enseñanza</p>	<p>5.¿Considera usted que los estudiantes con TEL han experimentado logros en su proceso de enseñanza aprendizaje gracias al teatro?</p>
<p>PEB</p>	<p>Sí, la relación con sus pares, han desarrollado su personalidad, mayor internación personal, y no sienten temor al hablar.</p>
<p>PEB</p>	<p>Es posible vivenciar estos logros en el tema de la</p>

	<p>motivación, personalidad, competencias relacionadas con el lenguaje, facilitando de los apoyos visuales, auditivos, hablando de una estrategia que potencia uno de los estilos de aprendizaje que es el kinestésico.</p>
FA	<p>Más autónomos, son capaces de pararse frente al curso y opinar frente un tema.</p>
MO	<p>Uso metodologías de expresión dramática, se trabajan contenidos temáticas y textos del curso a través de juegos dramáticos, los niños aprenden y desarrollan el lenguaje, a través de actividades preliminares, sensoriales, psicomotoras, corporales, vocales, de improvisación y dramatización.</p>
EA	<p>La mayoría de los apoderados pertenecientes al Programa de Integración Escolar, evidencian logros en el proceso de enseñanza de sus hijos/as.</p>
RO	<p>.....</p>
Teoría por análisis categorial	<p>García Huidobro (2008), la pedagogía teatral, se ha caracterizado por:</p> <p> Buscar en el teatro y particularmente en el juego dramático, un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, mediador</p>

	de la capacidad expresiva, de desarrollo personal y especial proveedor de la experiencia creativa. El teatro se estructura como soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr en conjunto, el objetivo de volverse más creativo el proceso de aprendizaje y el universo familiar, docente y estudiantil. (p. 20).
Interpretación por análisis categorial	Se deduce que los profesionales y apoderados han evidenciado beneficios mediante esta estrategia, observado logros en la adquisición de diversas habilidades, como la personalidad, autonomía, desarrollo del lenguaje, entre otras.

Recuadro N° 11: Análisis de los datos pregunta N° 6

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
Categoría: Conocimiento Subcategoría: Beneficios del teatro en el proceso de enseñanza	6.¿Cómo se reflejan concretamente los beneficios del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con TEL?
PED	Mayor confianza en el desarrollo de las actividades en clases, la autonomía, el incremento de su repertorio de palabras y fluidez léxica.

PEB	Se evidencia en una mejora del habla, de la pronunciación, fluidez, es decir, competencias lingüísticas, del componente cognitivo que tiene que ver con la memoria, observación, concentración.
FA	La profesora básica y diferencial me comentan que son capaces de opinar, y estar más atentos a las actividades que realizamos.
MO	Con la profesora básica hablamos y me comenta que los niños han cambiado positivamente después de iniciar el taller, me hace sentir bien ya que imagínate son dos horas semanales y tienen avances en su desarrollo y comportamiento.
EA
RO2	A través de la observación se logra evidenciar la relación con sus pares y un esfuerzo en la memorización de diálogos por parte de los estudiantes con TEL.
Teoría por análisis categorial	<p>Para Palacios (como se citó en Almudena et al 2014), hace referencia a las prácticas educativas con las que se relaciona el teatro las cuales son:</p> <p>(p. 40)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro es medio de expresión y

	<p>observación. Permite el desarrollo de competencias básicas, promoviendo el desarrollo de la personalidad, de las competencias sociales y comunicativas, la motivación, la tolerancia y el espíritu de equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La percepción y realización del comportamiento dramático en la creación escénica supone utilizar muchas de las capacidades que han podido ser adquiridas en diferentes áreas. • Persigue el enriquecimiento de los recursos expresivos e interpretativos que el alumno posee: la voz, el gesto dramático y la expresión corporal. • Permite acceder a las tradiciones culturales y darle al alumno la posibilidad de participar en la vida escolar y cultural.
<p>Interpretación por análisis categorial</p>	<p>Se infiere que a través de los entrevistados, los estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje, han desarrollado competencias lingüísticas, procesos cognitivos, comportamiento, el desarrollo de la personalidad.</p>

Recuadro N° 12: Análisis de los datos pregunta N° 7

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
<p>Categoría: Conocimiento</p> <p>Subcategoría: Beneficios del teatro en la superación del TEL.</p>	<p>7.¿Cuáles son los beneficios del teatro en la superación de las dificultades lingüísticas que presentan los niños con TEL?</p>
PED	<p>La necesidad de comunicarse, el habla en cuanto a su pronunciación, además ejercita la memoria y concentración.</p>
PEB	<p>Las dificultades lingüísticas, la modulación, pronunciación, fluidez, en el momento de hablar la expresión oral.</p>
FA	<p>Los beneficios observados están principalmente en la expresión corporal, aprender a expresarse a través del cuerpo y lograr llevarla a la parte verbal, comunicarse con sus compañeros de distintos cursos favorece la pragmática en los niños.</p>
MO	<p>A través de la expresión oral y corporal y el hecho de comunicarse verbalmente con sus compañeros de curso y de teatro favoreciendo las relaciones personales con pares lo cual mejora la formación integral.</p>
EA	<p>.....</p>

RO1, RO2, RO3	Mediante las observaciones se evidencia que los estudiantes practican con diálogos escritos en papel, al memorizar los diálogos, al escuchar las instrucciones, recitar diálogos, tono de voz y modulación.
Teoría por análisis categorial	García, (como se citó en Almudena et al 2014), los textos literarios ofrecen “input de lengua para desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas fundamentales en la adquisición de una lengua: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita, dentro de un contexto cultural significativo”. (p. 71).
Interpretación por análisis categorial	Según la apreciación de las profesionales, mencionan que los beneficios han sido favorables en la pronunciación, comunicación entre pares, fluidez, expresión oral, entre otras, en cuanto a las dificultades lingüísticas de los niños/as con TEL.

Recuadro N° 13: Análisis de los datos pregunta N° 8

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
<p>Categoría: Conocimiento</p> <p>Subcategoría: Beneficios del teatro en la superación del TEL.</p>	<p>8. Según su apreciación. ¿Considera usted que el teatro ha sido una estrategia complementaria para la superación de las dificultades verbales de los niños con TEL? ¿Por qué?</p>
<p>PED</p>	<p>Sí, en la interacción social, ya que el programa está dirigido para mejorar la expresión y relaciones humanas.</p>
<p>PEB</p>	<p>Es importante considerar que cualquier estrategia adicional que se utilice para favorecer en este caso el desarrollo del lenguaje siempre será un aporte.</p>
<p>FA</p>	<p>Les permite ir adquiriendo habilidades necesarias para el lenguaje, seguros de sí mismos expresando ideas pensamientos toma y manejos de turnos.</p>
<p>MO</p>	<p>Sí porque se desarrollan diferentes formas de expresión como el lenguaje a través de diálogos e interpretación y el movimiento corporal.</p>
<p>EA</p>	<p>.....</p>
<p>RO</p>	<p>.....</p>
<p>Teoría por análisis categorial</p>	<p>Según Robles (como se citó en Almudena et al 2014), el uso del juego dramático coloca en</p>

	<p>funcionamiento el uso de diferentes estrategias, algunas de ellas son: (p.16-17)</p> <ul style="list-style-type: none">• Planificar lo que se va a decir y los medios; ensayar e intentar nuevas combinaciones y expresiones.• Aprender a sustituir una palabra por un término equivalente, utilizar circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y definir algo concreto cuando no se recuerde la palabra exacta.• Escuchar atentamente para intentar captar las ideas principales; identificar por el contexto palabras desconocidas, identificación de vacío de información y valoración de lo que puede darse por supuesto.• Planificación de los intercambios y los turnos de palabra.• Pedir ayuda a un compañero a la hora de formular algo.• Técnicas de memorización (asociación, contextualización, etc.).• Uso de gestos para solucionar problemas
--	---

	de comunicación.
Interpretación por análisis categorial	Mediante la interpretación de las respuestas obtenidas por las profesionales todas mencionan que sí es una estrategia en beneficio al complemento en la superación de las dificultades verbales en los estudiantes.

Recuadro N° 14: Análisis de los datos pregunta N° 9

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
Categoría: Técnicas de la monitora Subcategoría: Técnicas utilizadas durante el taller.	9. ¿Conoce usted cuales son las técnicas que utiliza la monitora del taller de teatro para favorecer el lenguaje en los estudiantes con TEL? ¿Cuáles son?
PED	En lo personal no, pero tengo entendido que ella trabaja con temáticas y textos para desarrollar el lenguaje a través de juegos dramáticos.
PEB	Específicamente no, pero se entiende que dentro de las actividades propias que tiene que ver con teatro el tema de los diálogos, de las representaciones favorecen las habilidades lingüísticas de los estudiantes.
FA	La verdad que no.

MO	Utilizo metodologías de expresión dramática, en dónde se trabajan contenidos, temáticas y textos del curso, a través de juegos dramáticos, es decir, los niños aprenden y desarrollan el lenguaje.
EA
RO1, RO2, RO3	Según las observaciones, la monitora realiza activación de conocimientos previos, uso de expresión corporal, ejercicios de relajación, corrige posturas y que los estudiantes creen sus propios diálogos.
Teoría por análisis categorial	Martínez (1999), señala que desde un punto de vista educativo se pueden definir las técnicas teatrales como aquel conjunto de actividades de simulación, de exploración y de investigación personal e interpersonal, sistematizadas y formalizadas, que, a través de la dramatización de acciones, posibilitan investigar, descubrir y/o poner en juego los registros expresivos y comunicativos de las personas. (p.239).
Interpretación por análisis categorial	La mayoría de los docentes no conocen cual es la estrategia utilizada por la monitora del taller, pero sí han observado avances por medio de juegos dramáticos, diálogos, en favor a los estudiantes

	con Trastorno Específico del Lenguaje, en cuanto a la fonoaudióloga no está en conocimiento acerca de la técnica.
--	---

Recuadro N° 15: Análisis de los datos pregunta N° 10

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
Categoría: Técnicas de la monitora Subcategoría: Técnicas utilizadas durante el taller.	10. ¿Qué técnicas utiliza la monitora del taller del teatro para favorecer el lenguaje en los estudiantes con TEL?
PED	Directamente no sé qué técnicas utiliza, y por lo que me he informado es por ejercicios teatrales, juegos y expresión dramática.
PEB	Se realizan actividades donde ellos tienen que crear y reproducir diálogos.
FA	Lo desconozco la verdad.
MO	A través de la expresión dramática, juegos dramáticos, que potencien el desarrollo del lenguaje en las diferentes actividades teatrales.
EA
RO2, RO3	Según lo observado en la relación con sus pares, memorización de diálogos, trabajo de repetición, corrige posturas, tono de voz, la modulación y

	expresión facial como verbal.
Teoría por análisis categorial	<p>A través de las palabras de Martínez, algunas de las técnicas que pueden utilizarse en los procesos de animación teatral, en su texto Teoría y Práctica de la Animación Teatral como modalidad de educación no formal, son las siguientes. (1999, p.p 239-240):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los juegos de desinhibición. • Los juegos rítmicos. • Las técnicas de relajación. • Las técnicas de estimulación sensorial y exploración física, personal e interpersonal. • Las técnicas de expresión corporal, mimo y pantomima. • Las técnicas de articulación, dicción y voz. • La improvisación. • La dramatización. • El psicodrama. • El sociodrama. • El método Stanislavski/ Actor's Studio. • El método Grotowsky • Las máscaras y el maquillaje.

	<ul style="list-style-type: none"> • Los títeres. • Otras técnicas derivadas (rol-playing, sombras chinescas, etc.).
Interpretación por análisis categorial	Por parte de la monitora, nos menciona acerca de sus técnicas que utiliza, en cuanto a las docentes no conocen directamente las técnicas, pero sí se han informado de las técnicas que la monitora ejecuta durante las actividades en el taller y así favorecer a los estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje.

Recuadro N° 16: Análisis de los datos pregunta N° 11

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
Categoría: Técnicas de la monitora Subcategoría: Capacitación de la monitora.	11. ¿La monitora del taller es especialista en teatro?
PED	Me parece que es actriz y directora de teatro.
PEB	Ella es estudiante y directora de teatro
FA	Es directora de teatro.
MO	Estudié teatro, soy actriz y dramaturga, pero no poseo estudios especializados en Pedagogía Teatral.

EA
RO
Teoría por análisis categorial	<p>Las Orientaciones y criterios que deben considerarse en la contratación de profesionales especializados, de acuerdo con lo establecido en el Título V y VI del Decreto N° 170, (Ley N° 20.201, 2010), menciona que los profesionales asistentes de la educación son:</p> <p style="padding-left: 40px;">Los psicólogos, fonoaudiólogos, monitores de oficios, terapeutas ocupacionales, kinesiólogos, psicopedagogos, asistentes sociales, intermediadores laborales, intérpretes en lengua de señas, entre otros. Estos profesionales desarrollarán un trabajo colaborativo con el profesor regular, proveyendo los apoyos de acuerdo a sus competencias profesionales y a las Necesidades Educativas Especiales de los estudiantes, tanto dentro como fuera del aula. (p. 9 - 10).</p>
Interpretación por análisis categorial	De acuerdo a la monitora es actriz y dramaturga, asimismo todos los entrevistados coinciden que es especialista y directora de teatro.

Recuadro N° 17: Análisis de los datos pregunta N° 12

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
<p>Categoría: Técnicas de la monitora</p> <p>Subcategoría: Capacitación de la monitora.</p>	<p>12. ¿De qué manera se capacitan para llevar a cabo la implementación del taller de teatro?</p>
<p>PED</p>	<p>Existen capacitaciones en las jornadas de reflexión del establecimiento.</p>
<p>PEB</p>	<p>Con jornadas, capacitaciones, donde se les da a conocer a algunos docentes que colaboran en el taller.</p>
<p>FA</p>	<p>Por mi horario no puedo.</p>
<p>MO</p>	<p>Las jornadas son para explicar cómo se llevará a cabo este taller, quienes serán los beneficiados.</p>
<p>EA</p>	<p>.....</p>
<p>RO</p>	<p>.....</p>
<p>Teoría por análisis categorial</p>	<p>Para la Corporación del Arte es muy importante la capacitación de quienes imparten los talleres artísticos, es por ello que menciona sobre la:</p> <p style="padding-left: 40px;">Formación y capacitación para docentes y artistas. Es un componente por medio del cual el programa apoyará el fortalecimiento en el uso de herramientas</p>

	<p>pedagógicas que desarrollen la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje a partir de las necesidades planteadas desde cada región participante. Las temáticas se definirán con las regiones según diagnóstico y necesidad e integrando los enfoques del programa”. (Programa Fomento del Arte en la Educación 2015, p 13).</p>
<p>Interpretación por análisis categorial</p>	<p>Se concluye, que la mayoría de las profesionales mencionan que para llevar a cabo el taller, se realiza durante las jornadas de reflexión del establecimiento, mientras que la fonoaudióloga no asiste por horario acotado.</p>

Recuadro N° 18: Análisis de los datos pregunta N° 13

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
<p>Categoría: Técnicas de la monitora</p> <p>Subcategoría: Evaluación del taller del teatro.</p>	<p>13.¿Existen instancias de trabajo colaborativo para la ejecución del taller en cuanto a planificación y monitoreo?</p>
<p>PED</p>	<p>Sí, coordinamos para las salidas a terreno para los ensayos.</p>

PEB	Sí, porque esta actividades que se desarrollan en el taller están planificadas clase a clase lo que se va a realizar y coordinara las temáticas y materiales a utilizar.
FA	De mi parte no hay ya que mi horario es muy acotado.
MO	Sí, tengo que coordinar algo con alguna docente o asistente de estos cursos lo hacemos después de los ensayos.
EA
RO
Teoría por análisis categorial	<p>En las orientaciones para la implementación del Decreto N° 170 en Programas de Integración Escolar, la coordinación, trabajo colaborativo y planificación:</p> <p>Los recursos de la subvención de educación especial deben permitir que los docentes y profesores especialistas dispongan de horas para planificar y evaluar, procesos educativos centrados en la diversidad y en las Necesidades Educativas Especiales, para monitorear los progresos de los estudiantes y para elaborar materiales educativos diversificados. Asimismo,</p>

	<p>las acciones de coordinación deben permitir y asegurar la calidad de la educación que se brinda a todos y cada uno de los estudiantes en el aula. (Ley N° 20.201, 2010, p.7).</p>
<p>Interpretación por análisis categorial</p>	<p>Las profesionales mencionan que sí existen instancias de trabajo colaborativo donde se coordinan para el desarrollo de las actividades posteriores a los ensayos, para coordinar temáticas y materiales a utilizar., cabe señalar que la fonoaudióloga por su acotado tiempo no participa del trabajo colaborativo.</p>

Recuadro N° 19: Análisis de los datos pregunta N° 14

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
<p>Categoría: Técnicas de la monitora</p> <p>Subcategoría: Evaluación del taller del teatro.</p>	<p>14. ¿Existe alguna pauta con la que ustedes evalúan los objetivos planteados en este taller?</p>
<p>PED</p>	<p>Las especialistas no tenemos esa pauta, pero la monitora con la profesora básica realiza una pauta de evaluación.</p>
<p>PEB</p>	<p>Sí, esta pauta no está referida al tema de una calificación, sino que se evaluaría en base al nivel</p>

	de logro que se detecta en los estudiantes de acuerdo a las actividades planteadas.
FA	Yo no veo esa pauta, y si estamos hablando de logros que han tenido los niños sería la toma de turnos, el aprenderse los diálogos para sus presentaciones, sus habilidades lingüísticas.
MO	Una pauta de cotejo cada cierto tiempo voy midiendo los avances de cada uno de ellos y así verificar si mi taller funciona o no.
EA
RO
Teoría por análisis categorial	<p>Martínez (1993), en su libro “la animación teatral: los procesos de evaluación de intervenciones socioculturales implementadas por medio de técnicas y elementos teatrales”, dispone una clasificación de evaluación según la función: (p. 160-161).</p> <p>1. Sistémica: En función de la especificidad de la intervención estos pueden ser, por ejemplo: estreno de una obra de teatro, dinamización de una colectividad, formación y desarrollo o crecimiento personal de un grupo de personas, etc.</p> <p>2. Diagnóstica: Con técnicas y elementos</p>

	<p>teatrales, y los factores que inciden en su desarrollo.</p> <p>3. Formativa: La información obtenida en el proceso de evaluación estarán mejor preparados para tomar las decisiones desde una perspectiva optimizadora del proceso de intervención.</p> <p>4. Procesual: La evaluación se concreta en tareas de seguimiento y control del desarrollo del proceso de intervención sociocultural con técnicas y elementos teatrales.</p> <p>5. Externa e interna: Externa porque el evaluador analiza el proceso de intervención sin implicarse con los individuos que participan en dicho proceso e interna porque el evaluador ya conoce el proceso de intervención como a los protagonistas y participa de su problemática.</p>
<p>Interpretación por análisis categorial</p>	<p>La monitora menciona que la evaluación la realiza junto a la profesora básica a través de una pauta de cotejo, para evaluar los avances obtenidos en el taller. Por otro lado, la fonoaudióloga y profesora diferencial señala que no poseen esa pauta pero están en conocimiento de la existencia de esta.</p>

Recuadro N° 20: Análisis de los datos pregunta N° 15

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
<p>Categoría: Estrategia metodológica teatro</p> <p>Subcategoría: Vinculación del teatro con el TEL.</p>	<p>15.¿Considera usted, que la estrategia metodológica utilizada es favorable para potenciar los niveles del lenguaje en los estudiantes con TEL? ¿Por qué?</p>
<p>PED</p>	<p>Se han notado avances en el área lingüística de los niños con TEL, han mejorado su expresión, repertorio de palabras, interacción con sus compañeros y mayor confianza.</p>
<p>PEB</p>	<p>Sí, porque se nota mejoras en la interacción, fluidez que ellos expresan al momento de realizar diálogos.</p>
<p>FA</p>	<p>Porque favorece en todos los niveles, mantener estructuras gramaticales complejas adecuadas prosodia en producciones las habilidades y las destrezas conversacionales</p>
<p>MO</p>	<p>Las estrategias que ocupo es para expresión dramática yo no sabía que esto potencia los niveles del lenguaje como no soy profesora sin darme cuenta supe que ayudaba a los niños para su desarrollo.</p>
<p>EA</p>	<p>La mayoría de los apoderados concuerdan que</p>

	esta estrategia ha sido favorable para el desarrollo del lenguaje de sus hijos/as.
RO
Teoría por análisis categorial	<p>Para Torres (como se citó en Almudena et al 2014), realiza otra clasificación de como el teatro favorece a los niños en su lenguaje.</p> <p>a) Adquisición de vocabulario y estructuras lingüísticas= competencia lingüística y sociolingüística: El vocabulario es para el alumno un elemento fundamental de la comunicación y la expresión oral. A través de la repetición de los ensayos, el vocabulario se asienta de forma evidente. Al igual que con el vocabulario, la asimilación de las estructuras lingüísticas supone uno de los principales objetivos de esta actividad. El teatro ofrece la posibilidad de enmarcar las funciones lingüísticas en una situación determinada.</p> <p>b) Mejora de la capacidad comunicativa y la pronunciación=competencia lingüística y sociolingüística: La experiencia de cualquier docente demuestra las dificultades que encuentra el estudiante para comunicarse oralmente en</p>

	<p>lengua extranjera. Los diálogos o discusiones propuestos por los libros de texto generan situaciones artificiales que en raras ocasiones motivan al alumno. El aprendizaje del teatro le proporciona al estudiante más reservado un entorno real en el que empezar a desenvolverse comunicativamente.</p> <p>c) Relaciones personales: emocionales, individuales y de grupo= competencia intercultural: La expresión de las emociones fluye de manera natural como parte del proceso del teatro lo que facilita la desinhibición de muchos de nuestros estudiantes que temen mostrar sus emociones en público. Por otro lado, y de forma evidente, la relación con el profesor se vuelve mucho más cercana, ya que su integración en el gran grupo es total.</p> <p>d) Improvisación y memorización= competencia sociolingüística y pragmática: La memorización, tan criticada en los últimos enfoques educativos, forma parte de la técnica teatral de manera ineludible.</p>
Interpretación por análisis	Los profesionales y apoderados reconocen que

categorial	<p>esta estrategia es favorable para potenciar el desarrollo del lenguaje, siendo estas en la interacción con sus compañeros, estructuras gramaticales, repertorio de palabras, entre otras.</p> <p>Haciendo referencia la monitora, sin ser especialista en Trastorno Específico del Lenguaje se dio cuenta que esta estrategia sirve para potenciar su desarrollo.</p>
-------------------	--

Recuadro N° 21: Análisis de los datos pregunta N° 16

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
<p>Categoría: Estrategia metodológica teatro</p> <p>Subcategoría: Vinculación del teatro con el TEL.</p>	<p>16. ¿De qué manera vincularía usted el teatro con la superación del TEL?</p>
PED	<p>En un mayor desarrollo expresivo, relaciones sociales, se estimulan todos los niveles del lenguaje y funciones cognitivas que complementan la superación del TEL.</p>
PEB	<p>Permite considerar los intereses y los gustos de los alumnos al momento, por ejemplo al momento de dramatizar.</p>

FA	Mediante las destrezas conversacionales mejora la atención el seguimiento y comprensión de instrucciones complejas.
MO	Lo vincularía en las distintas dramatizaciones y textos de manera que ellos puedan expresarse de manera oral y de las actividades vocálicas.
EA
RO2	Se observa en los niños con TEL utilizan repertorio de palabras, habilidades pragmáticas, respeto de turnos, trabajo de memoria, las destrezas lingüísticas y trabajo de repetición por parte de los estudiantes.
Teoría por análisis categorial	<p>Para Román (como se citó en Almudena et al 2014), es fundamental para la enseñanza/aprendizaje la adquisición de la competencia comunicativa, definida como la capacidad de utilizar el idioma extranjero en las distintas actividades de comprensión, expresión e interacción oral y escrita. No obstante, esta competencia conlleva de forma implícita el desarrollo de otras competencias como: (p. 38).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La competencia en comunicación lingüística, que supone la correcta

	<p>utilización del sistema lingüístico y aborda los aspectos formales de la lengua. La aportación de la lengua al desarrollo de esta competencia es primordial en el discurso oral al adquirir las habilidades de escuchar, hablar y conversar.</p> <ul style="list-style-type: none">• La competencia sociolingüística: Comprende el conocimiento y las destrezas necesarias para abordar la dimensión social del uso de la lengua. Incluye el tratamiento de los marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, diferencias de registro, dialecto y acento.• La competencia pragmática: Incluye capacidades como la organización del discurso de forma coherente, la construcción de narraciones y argumentaciones, el uso de estructuras y funciones comunicativas.• La competencia intercultural: Se entiende como la capacidad para desenvolverse en una situación de comunicación
--	--

	intercultural donde el hablante es capaz de desarrollar sensibilidad o empatía hacia culturas extranjeras.
Interpretación por análisis categorial	Las profesionales concuerdan que esta estrategia la vinculan para potenciar el Trastorno Específico del Lenguaje, en la manera como ellos se expresan oralmente, en las relaciones sociales, sus funciones cognitivas, en la comprensión de instrucciones complejas, entre otras.

Recuadro N° 22: Análisis de los datos pregunta N° 17

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
Categoría: Estrategia metodológica teatro. Subcategoría: Equipo multidisciplinario.	17. Como equipo multidisciplinario, ¿Cómo han podido encontrar las mejores estrategias para abordar el TEL a través del teatro?
PED	La observación directa, durante el trabajo con los alumnos dentro y fuera del aula de recursos, detectamos lo aprendido y buscamos estrategias.
PEB	Con harto ejercicio de diálogo entre los alumnos que es una de las actividades que se hacen durante el taller.

FA	Trabajamos los diálogos entre los niños, para que puedan respetar el manejo de los turnos, ya que aquí siempre los niños con TEL le es difícil manejar, han conocido palabras nuevas y aumentando su vocabulario.
MO	La profesora básica me comento que los diálogos les sirven mucho a los niños pero que estos sean breves.
EA
RO
Teoría por análisis categorial	<p>En el artículo 89 del Decreto 170 del Ministerio de Educación menciona que “El programa de integración escolar deberá establecer una planificación con los tiempos que los profesionales competentes destinarán al desarrollo de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> d) Apoyo a los estudiantes en la sala de clases regular. e) Acciones de planificación, evaluación, preparación de materiales educativos y otros, en colaboración con el o los profesores de educación regular. f) Trabajo con el alumno de forma individual

	<p>o en grupos pequeños; con la familia; con otros profesionales, y con el equipo directivo del establecimiento educacional”</p> <p>(Decreto 170. 2010, p.23).</p>
<p>Interpretación por análisis categorial</p>	<p>Las profesionales plantean que las mejores estrategias han sido, mediante los diálogos breves entre compañeros, respetando el manejo de los turnos y aumentando su vocabulario.</p>

Recuadro N° 23: Análisis de los datos pregunta N° 18

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
<p>Categoría: Estrategia metodológica teatro</p> <p>Subcategoría: Equipo multidisciplinario</p>	<p>18. ¿Qué estrategias como equipo han obtenido mejores resultados y son replicables?</p>
<p>PED</p>	<p>Las replicables son la dramatización de diálogos cortos mientras que trabajan los niveles del lenguaje al presentar escenas.</p>
<p>PEB</p>	<p>Cuando ellos tienen que desarrollar una escena breve y diálogos breves, y lo que dado buen resultado es la improvisación.</p>
<p>FA</p>	<p>Replicaría todas en las que se trabaje las</p>

	habilidades lingüísticas.
MO	Los diálogos breves, a ellos les gusta mucho trabajar así ya que tienen que dramatizar mucho y tengo varias futuras actrices.
EA
RO
Teoría por análisis categorial	Según Anijovich y Mora. (2009), lo define como: El conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus estudiantes, donde se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar, considerando el qué se quiere que los estudiantes comprendan, por qué y para qué. (p. 4).
Interpretación por análisis categorial	Se deduce que las profesionales, encuentran que la mejor estrategia han sido a través de las dramatizaciones de diálogos breves, la improvisación, habilidades lingüísticas. La monitora menciona que tiene varias futuras actrices, a través de esta estrategia.

Recuadro N° 24: Análisis de los datos pregunta N° 19

PUNTOS DE INFORMACIÓN	INFORMANTES CLAVE
<p>Categoría: Estrategia metodológica teatro</p> <p>Subcategoría: Equipo multidisciplinario</p>	<p>19. ¿Cuáles de las estrategias utilizadas usted mejoraría?</p>
PED	<p>La estrategia que mejoraría sería de tener la oportunidad de observar los ensayos, que realiza la monitorea y ver como mis estudiantes participan en este taller.</p>
PEB	<p>El tema de las dramatizaciones son muy largas y con los ensayos que a veces no llegan todos a una sesión y hay que estarlos retomando.</p>
FA	<p>Me encantaría que en este taller hicieran más representaciones y ver los avances que tienen.</p>
MO	<p>Para mí todas son buenas.</p>
EA	<p>.....</p>
RO	<p>A través de todo lo observado, se podría mejorar la frecuencia de las presentaciones que realiza este taller.</p>
Teoría por análisis categorial	<p>Pineda, (2003), “menciona que existen estrategias centradas en el estudiante, que son denominadas</p>

	<p>activas, es decir que se basan en el enfoque cognitivo de aprendizaje y se fundamenta en el autoaprendizaje” (p. 12).</p>
<p>Interpretación por análisis categorial</p>	<p>Las docentes señalan que a veces los textos son muy largos, mientras que la fonoaudióloga menciona que le encantaría que los estudiantes hicieran más representaciones, además la monitora menciona que todas son buenas.</p>

5.4 Análisis por subcategorías

Este análisis y sub-categorial se realiza con la intención de conocer y profundizar en la comprensión de los puntos de concordancia, entre las opiniones de los diversos informantes y las observaciones.

Recuadro N° 25: Análisis de la categoría 1

Síntesis categoría I: Conocimiento
<p>Sub-categoría A: Implementación de la estrategia</p> <p>Los profesionales y apoderados en su mayoría concuerdan que están en conocimiento de la implementación de la estrategia, considerando los objetivos del taller de teatro, los momentos y espacio físico en que se realiza para la ejecución del taller dentro del establecimiento, y la fuente de recursos de donde proviene la subvención para la implementación de dicha estrategia. Además en los registros de observación, se evidencia que los objetivos son entregados al inicio del taller, considerando el vestuario y el espacio físico adecuado para la realización de las diversas dramatizaciones propuestas por la monitora y la participación de los estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje.</p>
<p>Sub-categoría B: Beneficios del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje</p> <p>De acuerdo a las respuestas entregadas por las profesionales mencionan, que estos beneficios han sido mediante, en una mayor internación personal, relación con sus pares, la personalidad, además potencia los estilos de aprendizajes que en este caso sería el kinestésico, la autonomía, opinar frente a un tema, actividades de preliminares (juego de roles), improvisación, mayor confianza en el desarrollo de las actividades, competencias lingüísticas que tiene que ver con la memoria, observación y la concentración. En relación</p>

a los apoderados evidencian logros en el proceso enseñanza- aprendizaje de sus hijos/as. Cabe mencionar que en el registro de observación, se logra evidenciar la relación con sus pares y un esfuerzo en la memorización de diálogos por parte de los estudiantes con TEL.

Sub-categoría C: Beneficios del teatro en la superación del TEL

Respecto a las respuestas obtenidas, por las profesionales, cabe mencionar que los beneficios del teatro para la superación del TEL, serían la necesidad de comunicarse, ejercitando la memoria, la modulación, la pronunciación, la fluidez, favoreciendo la pragmática, al expresarse a través del cuerpo y llevarla a la parte verbal, el comunicarse con sus compañeros y todo esto mejora la formación integral de los estudiantes.

Asimismo se evidencia que los estudiantes practican con diálogos escritos en papel, al memorizar los diálogos, al escuchar las instrucciones, recitar diálogos, tono de voz y modulación.

Recuadro N° 26: Análisis de la categoría 2

Síntesis categoría II: Técnicas de la monitora

Sub-categoría A: Técnicas utilizadas durante el taller

Los resultados de las entrevistas se evidencia que las profesionales no han observado directamente las técnicas de la monitora, pero sí se han informado acerca de las técnicas que utiliza para llevar a cabo el taller, y así favorecer a los estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje.

Según las observaciones, la monitora realiza activación de conocimientos previos, uso de expresión corporal, ejercicios de relajación, corrige posturas y que los estudiantes creen

sus propios diálogos, en la relación con sus pares, memorización de diálogos, trabajo de repetición, corrige posturas, tono de voz, la modulación y expresión facial como verbal. Esto gracias a la motivación constante en cada ensayo por parte de la monitora.

Sub-categoría B: Capacitación de la monitora

Es posible analizar que las profesionales están en total conocimiento que la monitora es directora de teatro, además de la mayoría de las profesionales mencionan que para llevar a cabo el taller, se realiza durante las jornadas de reflexión del establecimiento, mientras que la fonoaudióloga no asiste por horario acotado.

Sub-categoría C: Evaluación del taller del teatro

Se puede deducir que las profesionales, logran realizar instancias de trabajo colaborativo donde se coordinan para el desarrollo de las actividades posteriores a los ensayos, para organizar las temáticas y los materiales a utilizar. Sin embargo, la fonoaudióloga por su parte no participa del trabajo colaborativo por horario.

En relación a la pauta para evaluar objetivos la monitora menciona que la evaluación la realiza junto a la profesora básica a través de una pauta de cotejo, para evaluar los avances obtenidos en el taller. Por otro lado, la fonoaudióloga y profesora diferencial señalan que no poseen esa pauta pero están en conocimiento de la existencia de esta.

Síntesis categoría III: Estrategias metodológicas teatro
<p>Sub-categoría A: Vinculación del teatro con el TEL</p> <p>De acuerdo a las respuestas entregadas se puede determinar que las profesionales han notado que esta estrategia sí ha sido favorable para potenciar el desarrollo del lenguaje, siendo estas en la interacción con sus compañeros, en las estructuras gramaticales, en el repertorio de palabras, entre otras. La monitora sin ser especialista en TEL, se dio cuenta que esta estrategia sirve para potenciar el desarrollo de los estudiantes. Y por ende, la mayoría de los apoderados concuerdan que esta estrategia ha sido favorable para el desarrollo del lenguaje de sus hijos/as, mediante esta estrategia.</p> <p>En relación a la vinculación del TEL con el teatro, las profesionales concuerdan que esta estrategia potencia en la manera como ellos se expresan oralmente, en las relaciones sociales, sus funciones cognitivas, en la comprensión de instrucciones complejas, entre otras. Además en el registro de observación los niños con TEL utilizan repertorio de palabras, habilidades pragmáticas, respeto de turnos, trabajo de memoria, las destrezas lingüísticas y trabajo de repetición por parte de los estudiantes.</p>
<p>Sub-categoría B: Equipo multidisciplinario</p> <p>Respecto a los resultados obtenidos por parte de las entrevistadas, se plantea que las mejores estrategias han sido mediante los diálogos breves entre compañeros, respetando el manejo de los turnos y aumentando su vocabulario, enriqueciendo el lenguaje en los niños/as con TEL.</p> <p>Se infiere que las profesionales, encuentran que las mejores estrategias han sido y que pueden ser replicables, es a través de las dramatizaciones de diálogos breves, la</p>

improvisación, habilidades lingüísticas, por su parte la monitora menciona que tiene varias futuras actrices, a través de esta estrategia.

Las docentes hacen referencia que la estrategia que mejorarían que los textos fueran más breves, para facilitar la comprensión en los estudiantes con TEL. Mientras que la fonoaudióloga señala que le encantaría que los estudiantes hicieran más representaciones, y para el punto de vista de la monitora menciona que todas son buenas.

A partir de lo observado, durante el proceso de investigación, se podría mejorar la frecuencia de las presentaciones que realiza este taller, para vivenciar los logros alcanzados por los estudiantes que pertenecen al Programa de Integración Escolar.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

La presente investigación se centró en los beneficios del teatro como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje del 2° A, a través de los registros de observación y entrevistas, permitieron responder a los objetivos y supuestos planteados en esta investigación realizado en la escuela Artística Enrique Soro Barriga de la comuna San Pedro de la Paz.

Al analizar el objetivo general podemos concluir que el análisis es positivo, ya que las profesionales mencionan que ha sido una estrategia metodológica complementaria para potenciar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes.

En relación a nuestra pregunta guía, podemos concluir que las profesionales han expresado que esta estrategia conlleva a más de un beneficio por la cual mencionan que ha sido un gran aporte en su proceso de enseñanza-aprendizaje y que de manera implícita los estudiantes con TEL han mejorado sus niveles del lenguaje.

De acuerdo a las preguntas subsidiarias, los beneficios, las técnicas teatrales y las estrategias utilizadas por la monitora, las profesionales mencionan que lo estudiantes obtuvieron avances, los cuales se reflejaron mejorando sus habilidades lingüísticas, procesos cognitivos, la socialización, mayor autonomía, mejorando su personalidad, entre otros.

Para dar respuestas a los objetivos específicos, podemos deducir que esta estrategia cumple con potenciar no solamente los niveles del lenguaje, sino que transversalmente, aporta en su proceso de enseñanza-aprendizaje, socialización, sus procesos cognitivos.

En cuanto a los supuestos propuestos en este estudio de campo, al inicio de nuestra investigación se contrasta que las estrategias metodológica teatral sí facilita las habilidades lingüísticas, sociales y emocionales en los estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje, además se evidencia que contribuye en el proceso enseñanza-aprendizaje, desarrollando otras habilidades cognitivas que favorecen el lenguaje, potenciando las áreas más descendidas de ellos, ayudando de forma complementaria a favorecer el TEL.

Finalmente dicha estrategia se estima que el teatro es apropiado para el fortalecimiento del lenguaje, gracias al trabajo colaborativo entre los especialistas, profesora general básica, y la comunidad educativa, que son los que entregan las herramientas para que los estudiantes tengan acceso a la educación y participen en los talleres propuestos por el establecimiento.

BIBLIOGRAFÍA

Almundena, M. Gómez, F. Ruiz, F. Boquete, M. Vaqueiro M. Martín R.(2014). Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro.

Anijovich y Mora (2009). Estrategias de enseñanza: Otra mirada del quehacer en el aula, Editorial Aique, Buenos Aires, Argentina.

Bermeosolo J, (2001). Psicología del lenguaje: Fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía.

Bercebal, Fernando et al., Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy, Ciudad Real, Ñaque.

Bisquerra, R. (2012). Metodología de la investigación educativa. Editorial La Muralla. 3º edición. Madrid, España.

Bruyn S.T. La perspectiva humana en Sociología: La Metodología de la Observación Participante Prentice- Hall, 1966.

Canales, M. (2006). Metodología de la investigación social, Introducción a los oficios. Ediciones LOM, Primera edición.

Decreto Exento N°1300 (2002). Aprueba Planes y Programa de Estudio para estudiantes con Trastornos Específicos del Lenguaje. Santiago, Chile.

Decreto N°170 (2009). Fija normas para determinar los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales que serán beneficiarios de las subvenciones para la Educación Especial. Santiago, Chile.

Decreto Exento N° 83 (2015).

Demichelis y Díaz, (1997). Manual para realizar un manual de teatro.

De la Torre, Saturnino y Moraes, María Cándida (2005), Sentipensar: fundamentos y estrategias para reencantar la educación, Archidona, Aljibe.

Godoy M., Meza M. y Salazar A. (2004). Antecedentes históricos, presente y futuro de la educación especial en Chile, MINEDUC, Programa de Educación especial.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.

García, H. Pedagogía teatral: metodología activa en el aula. 2008.

García M. (1993). El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación. Madrid: Alianza Universidad.

García y Llull. En el texto el juego infantil y su metodología.

Gardner, Inteligencias múltiples. Teoría en la práctica. 1998

Ley 20.422 (2010) Santiago, Chile.

Ministerio de Educación, 2002.

Owens, Robert E jr (2003) “Desarrollo del lenguaje. España: Pearson Educación.

Palacios, S. (2010). Diseño y ejecución de planes, proyectos y adaptaciones curriculares para el tratamiento educativo de la diversidad (1° Edición). Madrid, España.

Pineda Parra, D. (2003) "Manual de estrategias de enseñanza/Aprendizaje"

Programa de Estudio Segundo Año Básico 2017.

Programa Fomento del Arte en la Educación, 2015.

Rodríguez, D y Valdeoriola J. (2009). Metodología de la investigación. España, Barcelona.

Rodríguez, G; Gil, J; García E; (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe.

Sandín, M. (2003). Investigación Cualitativa en educación. Fundamentos y Tradiciones. McGraw-Hill Interamericana de España, Madrid.

Santrock J, (2007) "Desarrollo Infantil". Mexico: McGraw-Hill Interamericana

Stake, R. E. (2005). "Qualitative Case Studies". En: N. K. Denzin; Y. S. Lincoln (eds.). The Sage Handbook of Qualitative Research (3.^a ed.) (págs. 273-285). Londres: Sage.

Teatro en educación básica, Universidad autónoma de Chile, 2017.

Úcar, X. (1993) «La animación teatral: los procesos de evaluación de intervenciones socioculturales implementadas por medio de técnicas y elementos teatrales.

Úcar, X. (1999) "Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal".

Vargas I. (2012). "La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos", revista calidad en la educación superior, Vol.3, Num. 1.

ANEXOS

Carta Gantt

Carta Gantt																	
Mes / Año		Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
Semana		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																	
1	Carta Gantt																
2	Capítulo I: Planteamiento del problema																
3	Antecedentes teóricos y empíricos																
4	Justificación e importancia																
5	Definición del problema (Objetivo General y Objetivos Específicos)																
6	Sistema de supuestos																
7	Entrega capítulo I																
8	Capítulo II: Marco Teórico																

9	Capítulo III: Marco Metodológico																			
10	Enfoque de la investigación y paradigma																			
11	Fundamentación y descripción del diseño																			
12	Escenario y actores																			
13	Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos de recogida de información																			
14	Entrega Capítulo II y III																			
15	Validación de instrumentos																			
16	Capítulo IV: Estudio de Campo																			
17	Entrega Capítulo IV																			
18	Capítulo V: Análisis de Datos																			
19	Capítulo VI: Conclusiones																			

20	Entrega Informe Final																			
----	-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Carta de presentación al establecimiento



Señor
Víctor Aravena Gonzalez
Director
Escuela Artística Enrique Soro Barriga
San Pedro de la Paz

Junto con saludar cordialmente, quisiera solicitar a usted, una especial contribución a la formación inicial docente de nuestras estudiantes aspirantes al título profesional de Profesora de Educación Diferencial con Mención en Trastornos Específicos del Lenguaje e Inclusión Educativa.

Considerando las características pertinentes de vuestra unidad educativa, me permito requerir su colaboración para desarrollar las habilidades en el plano de la Investigación educativa, demandadas en nuestro plan de Estudios para optar a la licenciatura en Educación.

En consecuencia, agradecería que permitiera a las señoritas: Evelyn Rebolledo Arias RUT: 15224501-7, Marisol Rivera Beltrán RUT: 16329717-5 y Pamela Sánchez Arias RUT: 17574221- 2 efectuar el estudio de campo de su Seminario de Grado, titulado " Beneficios del teatro como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje a nivel semántico en estudiantes que presenten TEL en 2° básico de la Escuela Artística Enrique Soro Barriga".

Desde ya, nuestro compromiso es socializar con usted el Informe final de la tesis, así como la información que durante el proceso se vaya recogiendo.

Le saluda cordialmente



Jazna Pavez-Saunders
Coordinadora Académica de Educación Diferencial
Facultad de Educación
Universidad de Las Américas.

Concepción, octubre de 2017.

Transcripciones de Registro de Observación.

Pauta de observación para la monitora en la aplicación sobre beneficios del teatro como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje en el Segundo Año Básico A de la Escuela Artística Enrique Soro Barriga de la comuna de San Pedro de la Paz.

Registro de observación N° 1

Objetivo	Conocer la organización de los momentos de la clase del taller de teatro.
Fecha	Jueves. 19 de octubre 2017
Hora de inicio	14:00 horas
Hora de termino	15:30 horas
Contexto	Taller de arte, Escuela Artística Enrique Soro Barriga
Participantes	Monitora del taller de teatro. Alumnos y alumnas

Actividad: A las 14:00 horas se da inicio al taller de teatro donde la monitora del taller da la bienvenida a los estudiantes, motiva a través de activación de conocimientos previos, entrega objetivo de la clase y anima a los estudiantes a seguir preparándose para la presentación de la obra . La encargada del taller tiene todo preparado para el trabajo con los niños. Se comienza a conversar del gran evento que tienen al finalizar el semestre, mostrando como deben prepararse en casa y anima a practicar con sus padres los diálogos. Además les recuerda la importancia que tiene invitar a sus familias al estreno y les da confianza que todo saldrá muy bonito. Durante el desarrollo de la clase los estudiantes comienzan a practicar los diálogos de la obra, comenzando desde el primer acto de la obra los niños dicen sus diálogos, mientras que la monitora muestra algunos movimientos que podrían hacer al ir actuando. Luego comienzan con el primer ensayo del segundo acto, los niños practican con sus diálogos escritos en papel. Los estudiantes participan activamente en el ensayo mostrando interés y preocupación por aprender y decir bien las palabras. Finalmente la monitora anima a los estudiantes a que para perder el miedo presenten a las alumnas que están observando el primer acto que previamente ya tienen ensayado. Los niños presentan el acto y se les aplaude con emoción. Se despiden de la monitora junto con las observadoras.

Registro de Observación: N°2

Objetivo	Observar la reacción y comportamiento de los niños con TEL durante la clase del taller de teatro.
Fecha	Jueves, 26 de octubre 2017
Hora de inicio	14:00 horas
Hora de termino	15:30 horas
Contexto	Taller de arte. Escuela Artística Enrique Soro Barriga.
Participantes	Monitora del taller de teatro. Alumnos y alumnas.

Actividad: La monitora llega la sala de clases y saca a los niños que participan del taller de teatro. Los niños muy animados salen de su sala y siguen a la monitora a la sala de taller de arte. Se da comienzo al taller a las 14:15 horas. La monitora entrega el objetivo de la clase y pregunta a los estudiantes ¿Cómo se están preparando para el estreno de la obra? Los niños responden que en casa practican con la mamá y el papá. Mientras conversan los niños observan como la monitora prepara el espacio para comenzar a ensayar el acto número 2, ya que sería el segundo ensayo antes del estreno. Los niños muestran mucho interés en la participación de la obra. Se relacionan con sus pares y se evidencia un esfuerzo de memorización de los diálogos por parte de ellos, además entre estos se van corrigiendo cada vez que se ponen nerviosos al recitar los diálogos. Muchos estudiantes practican aun con las hojas de diálogos. Se evidencia que los niños con TEL

manejan un alto repertorio de palabras, manejo de habilidades pragmáticas como lo son el respeto de turno, trabajo de memoria al recitar los diálogos, destrezas lingüísticas a través del uso del lenguaje al enfrentarse al ensayo. Además se observa que los estudiantes con TEL muestran preocupación en su pronunciación, ya que existen palabras que se les dificulta repetir. Existe un trabajo de repetición por parte de los niños, debido que ellos recitan y vuelven a recitar los diálogos frente a sus compañeros y luego en parejas practicas sus diálogos. Finalmente la monitora los reúne y les anima a presentar el segundo acto de la obra mostrando cuanto han avanzado en relación a la semana anterior. Los niños presentan el acto número 2 y se felicita por la participación y dedicación. Terminan examinando el vestuario para la obra y ver últimos detalles.

Registro de Observación: N°3

Objetivo	Conocer las técnicas utilizadas por la monitora en la ejecución del taller del teatro.
Fecha	Jueves 02 de noviembre de 2017
Lugar	Escuela Artística Enrique Soro Barriga
Hora Inicio	14:00 hrs.
Hora Término	15:30 hrs.
Participantes	Monitora del taller de teatro. Estudiantes

Actividad: La monitora llega a la sala de música y prepara todo para trabajar con los estudiantes, pasan 10 minutos y los va a buscar al aula de clases, entonces después que los niño/as, están ya en el aula de música se da inicio y entrega el objetivo de la clases del día, en donde se saludan a continuación da ejercicios de relajación esto los calma para que puedan concentrarse en la actividad en sí. Después de los ejercicios de relajación trabaja en los ensayos para su presentación final, para esto los estudiantes tienen que enfocarse que están en el escenario, y así la monitora da a inicio a los ensayos, en donde corrige las posturas, el tono de voz, la modulación de los niños/as, la expresión tanto facial como verbal de sus personajes en sí. Los estudiantes del programa de integración escolar participan activamente en los ensayos mostrando interés en este, además se observa un buen uso del lenguaje, respeto de turno, fluidez léxica al emitir sus diálogos y un esfuerzo para modular de forma correcta. También les da unos minutos de descanso, para que jueguen y algunos realizan dramatizaciones entre pares, creando sus propios diálogos. Finalmente los estudiantes realizan su último ensayo antes de la presentación la monitora les da palabras de aliento y motivación y que se sientan seguros de sí mismos.

Instrumento de recogida de información.

Formato de entrevista realizada a las profesionales de la educación en la aplicación sobre beneficios del teatro como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje en el Segundo Año Básico A de la Escuela Artística Enrique Soro Barriga de la comuna de San Pedro de la Paz.

Entrevista a Educadora Diferencial, Profesora Básica, Fonoaudióloga y Monitora taller de teatro.

Nombre del entrevistado:	
Cargo del entrevistado:	
Nombre del entrevistador:	
Fecha de la entrevista:	
Hora de inicio:	
Hora de termino:	

Pregunta N° 1	¿Conoce usted el objetivo del taller de teatro? ¿Cuáles son?

Pregunta N° 2	¿En qué momento de la jornada escolar se realiza el taller y en qué espacio físico?

Pregunta N° 3	¿Con qué recursos materiales, humanos, cuenta el establecimiento para llevar a cabo este taller?

Pregunta N° 4	¿Existe alguna subvención que aporte a este taller?

Pregunta N° 5	¿Considera usted que los estudiantes con TEL han experimentado logros en su proceso de enseñanza aprendizaje gracias al teatro?

Pregunta N° 6	¿Cómo se reflejan concretamente los beneficios del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con TEL?

Pregunta N° 7	¿Cuáles son los beneficios del teatro en la superación de las dificultades lingüísticas que presentan los niños con TEL?

Pregunta N° 8	Según su apreciación. ¿Considera usted que el teatro ha sido una estrategia complementaria para la superación de las dificultades verbales de los niños con TEL? ¿Por qué?

Pregunta N° 9	¿Conoce usted cuales son las tecnicas que utiliza la monitora del taller de teatro para favorecer el lenguaje en los estudiantes con TEL? ¿Cuáles son?

Pregunta N° 10	¿Qué técnicas utiliza la monitora del taller del teatro para favorecer el lenguaje en los estudiantes con TEL?

Pregunta N° 11	¿La monitora del taller es especialista en teatro?

Pregunta N° 12	¿De qué manera se capacitan para llevar a cabo la implementación del taller de teatro?

Pregunta N° 13	¿Existen instancias de trabajo colaborativo para la ejecución del taller en cuanto a planificación y monitoreo?

Pregunta N° 14	¿Existe alguna pauta con la que ustedes evalúan los objetivos planteados en este taller?

Pregunta N° 15	¿Considera usted, que la estrategia metodológica (taller de teatro) utilizada es favorable para potenciar los niveles del lenguaje en los estudiantes con TEL? ¿Por qué?

Pregunta N° 16	¿De qué manera vincularía usted el teatro con potenciar el TEL en los niños?

Pregunta N° 17	Como equipo multidisciplinario, ¿Cómo han podido encontrar las mejores estrategias para abordar el TEL a través del teatro?

Pregunta N° 18	¿Qué estrategias como equipo han obtenido mejores resultados y son replicables?

Pregunta N° 19	¿Cuáles de las estrategias utilizadas usted mejoraría?

Encuesta para padres y/o apoderados

Objetivo: Descubrir los beneficiosos del teatro como una estrategia metodológica complementaria para potenciar del desarrollo del lenguaje en estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje.

Indicaciones: Responda cada pregunta marcando con una (X) la opción que usted considera.

	Preguntas	SI	NO
1.-	¿Usted está en conocimiento que el establecimiento realiza un taller de teatro para sus estudiantes?		
2.-	¿Conoce el objetivo del taller de teatro?		
3.-	¿Su hijo participa de este taller?		
4.-	¿Usted como apoderado entiende como se realiza el taller de teatro al cual asiste su hijo/a?		
5.-	¿Reconoce algún avance en su hijo/a desde que asiste al taller?		
6.-	¿Usted considera que su hijo participa con agrado en este taller?		
7.-	¿Este taller ha sido un apoyo en el desarrollo del lenguaje de su hijo/a?		
8.-	¿Potencia en el hogar los avances obtenidos que tiene su hijo/a en el desarrollo del lenguaje?		
9.-	¿Ha participado en el taller al cual asiste su hijo/a?		
10.-	¿Ha notado cambios positivos en su hijo/a?		

Trascripción de Entrevistas

Entrevista a profesora básica

Nombre del entrevistado:	V.M
Cargo del entrevistado:	Profesora básica
Nombre del entrevistador:	Pamela Sánchez Marín
Fecha de la entrevista:	17 octubre 2017
Hora de inicio:	09:15 am
Hora de termino:	09:45 am

Pregunta N° 1	¿Conoce usted el objetivo del taller de teatro? ¿Cuáles son?
	R: emmm bueno si el objetivo del taller del teatro según lo que tengo entendido es fomentar el tema del lenguaje en los alumnos con TEL ya.

Pregunta N° 2	¿En qué momento de la jornada escolar se realiza el taller y en qué espacio físico?
	R: eee, se realiza durante la jornada de clases, con 2 horas semanales y lo realizan en una sala talleres

	disponibles del establecimiento.
--	----------------------------------

Pregunta N° 3	¿Con qué recursos materiales, humanos, cuenta el establecimiento para llevar a cabo este taller?
	R: eeee bueno, los recursos partiendo con los recursos humanos cierto que en este caso sería la monitora que es una profesora especialista cierto en teatro quien se encarga de realizar este taller, además este taller está apoyado por algunos profesores, y en cuanto a los recursos materiales, bueno estos derivan de las distintas actividades que se realizan en este taller de teatro sobre todo recurso que tiene que ver con el tema muchas veces de escenografía, vestuario, que se utiliza cierto para las presentaciones que realizan los alumnos.

Pregunta N° 4	¿Existe alguna subvención que aporte a este taller?
	R: Eeeee...tengo entendido que existe una corporación vinculada al tema artístico que se encarga de colaborar con el desarrollo de este taller y permitir que se pueda implementar también dentro del establecimiento.

<p>Pregunta</p> <p>N° 5</p>	<p>¿Considera usted que los estudiantes con TEL han experimentado logros en su proceso de enseñanza aprendizaje gracias al teatro?</p>
	<p>R: eeee si, emmm desde varios puntos de vista, yo creo que es posible vivenciar estos logros en primer lugar, en el tema de la motivación, en el tema de la personalidad, porque muchos de ellos eran bastante tímidos y esto le ha permitido desarrollar esos aspectos de superar su timidez, ee también en el tema cierto de mejorar algunas competencias relacionadas con el lenguaje que uno de los objetivos del taller al mismo tiempo les ha permitido darse cuenta de otras habilidades que a lo mejor ellos no sabían que tenían como la relacionadas con el tema del teatro de la actuación, y al mismo tiempo darse cuenta de esta otra habilidades que ellos tienen permite también que los propios profesores puedan abrir su espectro al diseño de otra estrategia que tengan que ver con el tema del teatro, al darse cuenta de los beneficios que esto puede tener para los estudiantes eee facilitando así como decía otras estrategias que salen de lo convencional como el tema cierto de los apoyos visuales, auditivos de la clase tradicional que se hace normalmente, porque en este caso además de fortalecer las habilidades ya</p>

	<p>mencionadas estamos hablando ya de una estrategia que potencia uno de los estilos de aprendizajes por ahí más olvidados que es el kinestésico, también que es importante de considerar y que sobre todo de acuerdo los estudios que se han realizado, es aquel que casualmente poseen algunos alumnos o la mayoría de los alumnos que tienen tel.</p>
--	--

<p>Pregunta N° 6</p>	<p>¿Cómo se reflejan concretamente los beneficios del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con TEL?</p>
	<p>R: Emmm concretamente que se logra potenciar cierto el tema del lenguaje de la comunicación que se no... se evidencia cierto una mejora en el tema del habla, de la pronunciación, de la fluidez, es decir las competencias lingüísticas, el tema del componente cognitivo que tiene que ver con la memoria, la observación, la concentración cierto, ya que ellos tienen que estar memorizando y aprendiéndose diálogos em favorece el interés, la confianza, el trabajo en grupos, también que muchas veces estos alumnos tienen problema a la hora de trabajar en grupo, por el tema de la vinculación que tienen que desarrollar con otros compañeros cierto, entonces esto</p>

	igual eeee se logra mejorar a través de este tipo de taller.
--	--

Pregunta N°7	¿Cuáles son los beneficios del teatro en la superación de las dificultades lingüísticas que presentan los niños con TEL?
	R: emmm los beneficios son específicamente en relación a las dificultades lingüísticas tienen que ver con el tema de la superación de cierta problemática, como por ejemplo el tema de la modulación, pronunciación, fluidez, en el momento de hablar la expresión oral cierto emm eso.

Pregunta N°8	Según su apreciación. ¿Considera usted que el teatro ha sido una estrategia complementaria para la superación de las dificultades verbales de los niños con TEL? ¿Por qué?
	R: eeee si en primer lugar creo que es importante considerar que cualquier estrategia adicional que se utilice cierto, para favorecer en este caso el desarrollo del lenguaje, siempre va a hacer un aporte y un beneficio para los estudiantes, y al ser cierto un tipo de taller que trabaja una habilidad específica claramente es eeee ha

	permitido superar estas dificultades de los alumnos.
--	--

Pregunta N°9	¿Conoce usted cuales son las técnicas que utiliza la monitora del taller de teatro para favorecer el lenguaje en los estudiantes con TEL? ¿Cuáles son?
	R: eemmm específicamente no, pero se entiende cierto que dentro de las actividades propias que tiene que ver con el teatro básicamente emm el tema cierto de los diálogos, de las representaciones emmm esa habilidad se trabaja por si misma, digamos tampoco creo que sea necesario agregar una actividad específica, sino que el propio desarrollo de estas actividades cierto vinculadas con el taller favorecen en sí mismo el tema de las habilidades lingüísticas en los estudiantes.

Pregunta N° 10	¿Qué técnicas utiliza la monitora del taller del teatro para favorecer el lenguaje en los estudiantes con TEL?
	R: em bueno aparte de las obras propias que se ensayan en el taller de teatro cierto donde los niños tienen que ensayar los diálogos correspondiente a la obra, también se realizan actividades donde ellos tienen que crear y

	<p>reproducir diálogos, pongamos se les da una temática específica y en base a esa temática ellos tienen que crear una situación desarrollando cierto diálogo breve que luego ellos tienen que reproducir, entonces más que nada la estrategia está orientada a eso, a que ellos creen y reproduzcan sus propios diálogos para de esa manera mejorar el tema del lenguaje que es el objetivo del taller.</p>
--	--

<p>Pregunta N° 11</p>	<p>¿La monitora del taller es especialista en teatro?</p>
	<p>R: Según lo que tengo entendido sí, ella es estudiante y directora de teatro así que tiene digamos la competencia en el área para poder realizar este taller.</p>

<p>Pregunta N° 12</p>	<p>¿De qué manera se capacitan para llevar a cabo la implementación del taller de teatro?</p>
	<p>R: emmm con jornadas con capacitaciones cierto donde se les da a conocer a algunos docentes que colaboran en el taller en los objetivos del taller como se trabaja el tema de teatro algunas competencias como por ejemplo relacionadas con el tema de las obras dramáticas como se</p>

	<p>construye, cuáles son los objetivos que se pretende con este tipo de obras, que es lo que se va a trabajar cierto, si existe una temática vinculada al desarrollo de estas obras dramáticas, los recursos que se van a utilizar, los participantes, el tema de la organización etcétera.</p>
--	---

<p>Pregunta N° 13</p>	<p>¿Existen instancias de trabajo colaborativo para la ejecución del taller en cuanto a planificación y monitoreo?</p>
	<p>R: eeeemm sí, porque estas actividades cierto que se desarrollan en el taller están planificadas clase a clase lo que se va a realizar emm también cierto están planificado el tema de los ensayos, que muchas veces hay que coordinar emm las temáticas, los materiales a utilizar, si es que se van necesitar apoyos externos, muchas veces para poder realizar cierto las presentaciones etcétera.</p>

<p>Pregunta N° 14</p>	<p>¿Existe alguna pauta con la que ustedes evalúan los objetivos planteados en este taller?</p>
	<p>R: emmm si existe una pauta, pero haber en este caso la pauta como es un taller no está referida cierto al tema de una calificación, sino que en este caso se evaluaría en</p>

	<p>base a nivel de logro, que se detecta cierto en los estudiantes de acuerdo a las actividades planteadas, en un ejemplo si el alumno es capaz de emm durante la obra pronuncia adecuadamente si la la intención que él puso a interpretar a un personaje es adecuada, entonces se va elaborando diferentes indicadores de acuerdo a los aspectos que se quiere evaluar, pero como le decía esto no va en base a una calificación sino que a ciertos niveles de logro, porque es en este caso un tipo de evaluación en base a la observación que se hace del trabajo de los alumnos.</p>
--	---

<p>Pregunta Nº15</p>	<p>¿Considera usted, que la estrategia metodológica (taller de teatro) utilizada es favorable para potenciar los niveles del leguaje en los estudiantes con TEL? ¿Por qué?</p>
	<p>R: emmm...sí porque se nota mejoras en el tema de la interacción, se nota mejora en el tema de la fluidez que ellos emm expresan cierto, al momento de realizar su diálogos emm además de ello es una estrategia como decía anteriormente, distinta a la estrategia que se suelen utilizar de forma tradicional, que potencia otra habilidades en los alumnos, no solamente en el tema del lenguaje y que además de eso podría ser implementada a</p>

	nivel transversal y si quizás podría considerarse que no solamente incluyera a los alumnos a los alumnos con TEL sino a todo el alumno del curso.
--	---

Pregunta N° 16	¿De qué manera vincularía usted el teatro con potenciar el TEL en los niños?
	R: emmm bueno creo que una de las posibilidades que ofrece el teatro a diferencia de otra estrategia, es que permite considerar también los intereses y los gustos de los alumnos, porque por ejemplo, al momento de dramatizar se les puede dar la opción de que ellos elijan la temática, o en el caso de que muchas veces la obra, los diálogos, son creados de que ellos puedan cierto escribir o determinar de qué tema les genera interés hablar o de qué quieren hablar, cosa que en otras instancias eso no se da, porque un ejemplo, cuando los alumnos tiene que hacer una exposición oral, se le da una temática y sobre eso es lo que ellos tienen que exponer, en cambio acá el tipo de comunicación que se da es más libre, y está orientada como decía cierto, muchas veces al tema de considerar también su gusto y su preferencia.

<p>Pregunta</p> <p>N°17</p>	<p>Como equipo multidisciplinario, ¿Cómo han podido encontrar las mejores estrategias para abordar el TEL a través del teatro?</p>
	<p>R: Emmm...bien eh más que nada cierto con con hartoo ejercicio de diálogo entre los alumnos, que es una de las actividades que se hacen durante este taller, ya que a veces no estamos hablando de que sea una obra completa, sino que puede ser un fragmento cierto, una escena que ellos tengan que dramatizar, emm se hace emm como decirlo, muchas veces se intercambian, por ejemplo, los diálogos entre los alumnos, o se les da una temática sobre la cual ellos deben crear una escena y después representarla.</p>

<p>Pregunta</p> <p>N° 18</p>	<p>¿Qué estrategias como equipo han obtenido mejores resultados y son replicables?</p>
	<p>R: mmm yo creo que las que han tenido mejores resultados son aquellas que implican mmm a ver como lo puedo explicar, cuando ellos tienen que desarrollar por ejemplo una escena breve, y son diálogos breves, y después se cambia a otra cosa, porque cuando son situaciones muy extensas, a veces ellos se aburren o le da</p>

	<p>lata porque tienen que memorizar diálogos muy largos, y la otra estrategia que también ha dado buen resultado es la improvisación, porque a veces se le da una temática o ellos escogen una temática cierto y tienen que tratar, se les da unos minutos para que ellos se organicen y se puedan colocar de acuerdo, luego cierto ellos tienen que improvisar una escena, un diálogo, en base a la temática que se le dio, y esas actividades que son como más espontáneas y más cortitas, podríamos decir han funcionado de mejor manera que aquellas que son más estructuradas y demandan más tiempo.</p>
--	---

<p>Pregunta N° 19</p>	<p>¿Cuáles de las estrategias utilizadas usted mejoraría?</p>
	<p>R: mmm a ver yo creo que por ahí se podría mejorar el tema como de la dramatizaciones, muchas veces el tema de la temática, o a veces que son como muy largas, eee porque también han existido algunos problemitas con el tema de los ensayos, que a veces, por ejemplo no llegan todos a una sesión del taller, y después hay que estarlos retomando, entonces por ahí a lo mejor esta estrategia esta como más débil y habría que mejorarla para que pueda funcionar de mejor forma.</p>

Entrevista a educadora diferencial

Nombre del entrevistado:	P.M
Cargo del entrevistado:	Educadora diferencial
Nombre del entrevistador:	Pamela Sánchez Marín
Fecha de la entrevista:	17 octubre 2017
Hora de inicio:	10:00 am
Hora de termino:	10:30 am

Pregunta N° 1	¿Conoce usted el objetivo del taller de teatro? ¿Cuáles son?
	R: Bueno tengo entendido que este está diseñado para potenciar las habilidades de los niños ya sea en el lenguaje, en las habilidades sociales y el compartir con los demás.

Pregunta N° 2	¿En qué momento de la jornada escolar se realiza el taller y en qué espacio físico?
	R: aaah bueno mmm se realiza durante la jornada de clases que son dos horas semanales y en el taller de música.

Pregunta N° 3	¿Con qué recursos materiales, humanos, cuenta el establecimiento para llevar a cabo este taller?
	R: Los recursos humanos que los que se cuentan este taller, es la monitora y con el personal externo, bueno también es un taller programático subvencionado por la Corporación del Arte.

Pregunta N° 4	¿Existe alguna subvención que aporte a este taller?
	Si si, está subvencionado por la Corporación de las Artes como dije anteriormente.

Pregunta N° 5	¿Considera usted que los estudiantes con TEL han experimentado logros en su proceso de enseñanza aprendizaje gracias al teatro?
	R: Si mira, se puede observar en los alumnos la relación, en la relación con sus pares emm también que han desarrollado su personalidad, mayor internación personal, y fíjate que ya no sienten tanto temor al hablar ni al desenvolverse en otras actividades.

<p>Pregunta</p> <p>N° 6</p>	<p>¿Cómo se reflejan concretamente los beneficios del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con TEL?</p>
	<p>R: Bueno eee principalmente podemos observar que los niños tienen mayor confianza en el desarrollo de las actividades en clases, eem también la autonomía que se ha visto incrementada, ahh además del incremento de su repertorio de palabras, y su fluidez léxica.</p>

<p>Pregunta</p> <p>N°7</p>	<p>¿Cuáles son los beneficios del teatro en la superación de las dificultades lingüísticas que presentan los niños con TEL?</p>
	<p>R: eee se ha aumentado la necesidad de comunicarse eee mejora el habla en cuanto a su pronunciación del lenguaje con una mayor fluidez emm además eee ejercita bastante lo que es la memoria y la concentración de los alumnos.</p>

<p>Pregunta</p> <p>N°8</p>	<p>Según su apreciación. ¿Considera usted que el teatro ha sido una estrategia complementaria para la superación de las dificultades verbales de los niños con TEL? ¿Por qué?</p>
--	---

	R: siii mira en la interacción social, ya que el programa está dirigido a todos los alumnos del establecimiento para mejorar la expresión y las relaciones humanas.
--	---

Pregunta Nº9	¿Conoce usted cuales son las técnicas que utiliza la monitora del taller de teatro para favorecer el lenguaje en los estudiantes con TEL? ¿Cuáles son?
	R: mmmm haber uuufff en lo personal no, porque están diseñadas para el trabajo de todos los alumnos de 2° y 3° básico, y si bien es cierto eee la finalidad del taller es potenciar la parte artística para mayor desarrollo de las artes en los alumnos y alumnas, pero tengo entendido que ella trabaja temáticas y textos para desarrollar el lenguaje a través de juegos dramáticos.

Pregunta Nº10	¿Qué técnicas utiliza la monitora del taller del teatro para favorecer el lenguaje en los estudiantes con TEL?
	R: la verdad que directamente no sé qué técnicas utiliza, pero como ya te mencioné en la pregunta anterior, y por lo que me he informado emm es por ejercicios teatrales, juegos y la expresión dramática que ayuda a favorecer el

	lenguaje en los alumnos con TEL.
--	----------------------------------

Pregunta N°11	¿La monitora del taller es especialista en teatro?
	R: siiiii...me parece que ella es actriz y directora de teatro.

Pregunta N°12	¿De qué manera se capacitan para llevar a cabo la implementación del taller de teatro?
	R: bueno, existen capacitaciones en las jornadas de reflexión en el establecimiento y capacitaciones donde se incluye al profesor jefe.

Pregunta N°13	¿Existen instancias de trabajo colaborativo para la ejecución del taller en cuanto a planificación y monitoreo?
	R: eeee siiii...coordinamos para las salidas a terrenos para los ensayos para las temáticas que tengan que ver con el taller.

<p>Pregunta N°14</p>	<p>¿Existe alguna pauta con la que ustedes evalúan los objetivos planteados en este taller?</p>
	<p>R: Bueno en realidad nosotros los especialistas no tenemos una pauta, pero tengo entendido que la monitora con la profesora básica realiza una pauta de evaluación, en mi caso como especialista solo realizo seguimiento para ver los avances de mis alumnos.</p>

<p>Pregunta N°15</p>	<p>¿Considera usted, que la estrategia metodológica (taller de teatro) utilizada es favorable para potenciar los niveles del lenguaje en los estudiantes con TEL? ¿Por qué?</p>
	<p>R: mira la estrategia en sí es muy buena, porque fíjate que se han notado avances en el área lingüística de los niños con TEL, han mejorado su expresión, han ampliado su repertorio de palabras, en la interacción con sus compañeros y mayor confianza en sí, emmm eso sí que yo lo dejaría para después de clases y que todo el curso participara, ya que visto cambios importantes en los niños que si asisten.</p>

<p>Pregunta</p> <p>N° 16</p>	<p>¿De qué manera vincularía usted el teatro con potenciar el TEL en los niños?</p>
	<p>R: ¿Me volvería a repetir la pregunta?</p> <p>En un mayor desarrollo expresivo, en las relaciones sociales, además se estimulan todos los niveles del lenguaje y las funciones cognitivas que complementan a la superación del TEL, es decir...el aprenderse un texto, se estimula la atención y la memoria, al momento de actuar, se debe expresar a través de textos y frases y estos deben tener coherencia para que el público comprenda y disfrute el espectáculo, a nivel léxico conocerá nuevas palabras y estas las empezará a utilizar en su vida diaria, y de esta manera todas estas habilidades se darán al alumno confianza, sus interacciones mejorarán y también sus habilidades comunicativas.</p>

<p>Pregunta</p> <p>N°17</p>	<p>Como equipo multidisciplinario, ¿Cómo han podido encontrar las mejores estrategias para abordar el TEL a través del teatro?</p>
	<p>R: emmmm solo a través de la observación directa emm durante el trabajo con los alumnos tanto dentro como fuera del aula de recursos, y es en esos momentos donde</p>

	detectamos lo aprendido y buscamos estrategias para potenciar lo aprendido en el taller.
--	--

Pregunta N°18	¿Qué estrategias como equipo han obtenido mejores resultados y son replicables?
	R: Las replicables son la dramatización de diálogos cortos, donde los niños trabajan habilidades cognitivas como la concentración y la memoria, mientras que trabajan los niveles del lenguaje al presentar las escenas.

Pregunta N°19	¿Cuáles de las estrategias utilizadas usted mejoraría?
	R: Considero que la estrategia que mejoraría sería de tener la oportunidad de observar los ensayos, que realiza la monitora y ver como mis estudiantes participan en este taller.

Entrevista fonoaudióloga

Nombre del entrevistado:	N.V
Cargo del entrevistado:	Fonoaudióloga
Nombre del entrevistador:	Pamela Sánchez Marín
Fecha de la entrevista:	24 de octubre
Hora de inicio:	08:45 am
Hora de termino:	09:20 am

Pregunta N° 1	¿Conoce usted el objetivo del taller de teatro? ¿Cuáles son?
	R: eeemm yo no los conozco...no manejo esa información la verdad.

Pregunta N° 2	¿En qué momento de la jornada escolar se realiza el taller y en qué espacio físico?
	R: sé que se realiza en la sala multiuso, en la jornada de clases llevan a los niños para realizar el taller.

<p>Pregunta</p> <p>N°3</p>	<p>¿Con qué recursos materiales, humanos, cuenta el establecimiento para llevar a cabo este taller?</p>
	<p>R: mira emm solo sé que la monitora es la profesional del teatro y que todo el material que ocupan los niños los facilita la monitora, em si estamos hablando de materiales del establecimiento en este caso seria las fotocopias que pueda ocupar para sus ensayos, el equipo de música.</p>

<p>Pregunta</p> <p>N°4</p>	<p>¿Existe alguna subvención que aporte a este taller?</p>
	<p>R: Mira tengo entendido que la Corporación de las Artes beneficia este taller.</p>

<p>Pregunta</p> <p>N° 5</p>	<p>¿Considera usted que los estudiantes con TEL han experimentado logros en su proceso de enseñanza aprendizaje gracias al teatro?</p>
	<p>R: por lo que he podido conversar con la profesora diferencial...si han logrado avances, eee ya que ahora están más autónomos, son capaces de pararse frente al curso y opinar frente un tema, entonces este taller ha</p>

	dado beneficio para los estudiantes.
--	--------------------------------------

Pregunta N° 6	¿Cómo se reflejan concretamente los beneficios del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con TEL?
	R: Mira como lo mencioné anteriormente, la profesora diferencial y básica me comentan que son capaces de opinar como que antes no lo hacían, eeee y cuando yo trabajo con ellos en mi aula son emmm están más atentos a las actividades que realizamos.

Pregunta N°7	¿Cuáles son los beneficios del teatro en la superación de las dificultades lingüísticas que presentan los niños con TEL?
	R: eeee bueno los beneficios son específicamente en llegar a superar un trastorno lingüístico lleva tiempo, sin embargo, los beneficios observados están principalmente en la expresión corporal, eeee aprender a expresarse a través del cuerpo y lograr llevarla a la parte verbal, comunicarse con sus compañeros de distintos cursos favorece la pragmática en los niños.

<p>Pregunta</p> <p>N°8</p>	<p>Según su apreciación. ¿Considera usted que el teatro ha sido una estrategia complementaria para la superación de las dificultades verbales de los niños con TEL? ¿Por qué?</p>
	<p>R: Sí, el compartir, expresarse, aprender diálogos e interpretar distintos personajes les permite ir adquiriendo habilidades necesarias para el lenguaje, eee además de observarse seguros de sí mismos expresando ideas, pensamientos, toma y manejos de turnos, otra cosa el mantenerse en temas, a través de la interpretación de canciones, se observa mayor articulación y aumento de vocabulario.</p>

<p>Pregunta</p> <p>N°9</p>	<p>¿Conoce usted cuales son las técnicas que utiliza la monitora del taller de teatro para favorecer el lenguaje en los estudiantes con TEL? ¿Cuáles son?</p>
	<p>R: La verdad que no...porque yo solo trabajo las sesiones correspondientes en el aula de recursos con los alumnos.</p>

Pregunta N°10	¿Qué técnicas utiliza la monitora del taller del teatro para favorecer el lenguaje en los estudiantes con TEL?
	R: Ufffff...emm lo desconozco la verdad.

Pregunta N°11	¿La monitora del taller es especialista en teatro?
	R: Sí, es directora de teatro.

Pregunta N°12	¿De qué manera se capacitan para llevar a cabo la implementación del taller de teatro?
	R: uufff por mi horario no puedo, pero las profesoras tienen jornadas de reflexión y capacitaciones.

Pregunta N° 13	¿Existen instancias de trabajo colaborativo para la ejecución del taller en cuanto a planificación y monitoreo?
	R: uhff de mi parte no hay ya que mi horario es muy acotado, y no coincide para lograr un trabajo colaborativo.

<p>Pregunta</p> <p>N°14</p>	<p>¿Existe alguna pauta con la que ustedes evalúan los objetivos planteados en este taller?</p>
	<p>R: mira eeemm por lo menos yo no veo esa pauta, eeee y si estamos hablando de logros que han tenido los niños seria la...la toma de turnos, el aprenderse los diálogos para sus presentaciones uff tantas cosas que se están superando con este taller, sus habilidades lingüísticas.</p>

<p>Pregunta</p> <p>N°15</p>	<p>¿Considera usted, que la estrategia metodológica (taller de teatro) utilizada es favorable para potenciar los niveles del lenguaje en los estudiantes con TEL? ¿Por qué?</p>
	<p>R: emmm siiii...porque favorece en todos los niveles, como por ejemplo mmm el mejorar y mantener estructuras gramaticales complejas adecuadas eeee prosodia, en producciones, las habilidades y las destrezas conversacionales.</p>

<p>Pregunta</p> <p>N° 16</p>	<p>¿De qué manera vincularía usted el teatro con potenciar el TEL en los niños?</p>
	<p>R: eeee seria mediante las destrezas conversacionales, mejora la atención, el seguimiento y comprensión de</p>

	instrucciones complejas.
--	--------------------------

Pregunta N°17	Como equipo multidisciplinario, ¿Cómo han podido encontrar las mejores estrategias para abordar el TEL a través del teatro?
	R: eeee mira trabajamos los diálogos entre los niños, para que puedan respetar el manejo de los turnos, ya que aquí siempre los niños con TEL le es difícil manejar, emmm más que nada eso ahhh y a través de esto han ido conociendo palabras nuevas y aumentando su vocabulario.

Pregunta N°18	¿Qué estrategias como equipo han obtenido mejores resultados y son replicables?
	R: mira yo replicaría todas, en las que se trabaje las habilidades lingüísticas, ya que para ellos de repente es un juego cuando trabajamos los diálogos, entonces para nosotras es más fácil evaluarlos y ver en donde los podemos reforzar.

<p>Pregunta</p> <p>N° 19</p>	<p>¿Cuáles de las estrategias utilizadas usted mejoraría?</p>
	<p>R: Para mí la emmm la expresión corporal son buenas, pero como nosotros tenemos otros objetivos en los niños, nos enfocamos más en TEL, me encantaría que en este taller hicieran más eee presentaciones y ver los avances que tienen, por ejemplo, como estaban en los dos meses después de iniciado el taller y así sucesivamente y así nosotras tenemos una visión más amplia.</p> <p><i>¿Entonces usted dice que la estrategia es más fácil para evaluar a los niños con el teatro?</i></p> <p>Sí, es más fácil</p>

Entrevista monitora

<p>Nombre del entrevistado:</p>	<p>I.F</p>
<p>Cargo del entrevistado:</p>	<p>Monitora</p>
<p>Nombre del entrevistador:</p>	<p>Pamela Sánchez Marín</p>
<p>Fecha de la entrevista:</p>	<p>26 octubre 2017</p>
<p>Hora de inicio:</p>	<p>13:30 pm</p>
<p>Hora de termino:</p>	<p>14:00 pm</p>

Pregunta N° 1	¿Conoce usted el objetivo del taller de teatro? ¿Cuáles son?
	R: siiii...principalmente el objetivo de éste taller, es poder desarrollar un proceso en donde se trabajen textos narrativos o no narrativos, a través de juegos dramáticos y ejercicios teatrales, rescatando parte del patrimonio oral e identidad local.

Pregunta N° 2	¿En qué momento de la jornada escolar se realiza el taller y en qué espacio físico?
	R: El taller se realiza en el horario del ramo de Lenguaje del 2°A, en la sala de Música del establecimiento.

Pregunta N° 3	¿Con qué recursos materiales, humanos, cuenta el establecimiento para llevar a cabo este taller?
	R: Mira en cuanto a los recursos materiales, el establecimiento cuenta con el espacio físico para desarrollar el taller en sala de Música, biblioteca y comedor...instrumentos musicales, fotocopias e impresiones en caso de necesitar, libros de Biblioteca CRA y alguna vestimenta neutra o ropa negra, además, amplificación, algunos micrófonos y un par de focos,

	<p>cámara de video y fotografía. Y en cuanto a los recursos humanos, el establecimiento cuenta con una Coordinadora de talleres, apoyo en gestión de la secretaria, profesora jefe de curso, asistentes, bibliotecaria, auxiliares y paradocentes...emm en general, la comunidad educativa ha apoyado de alguna u otra manera, ya que éste taller acciona además de las actividades en aula, propone actividades de mediación e intercambio cultural dentro y fuera de establecimiento para poder nutrir a los niños de diversas manifestaciones artísticas.</p>
--	--

<p>Pregunta Nº4</p>	<p>¿Existe alguna subvención que aporte a este taller?</p>
	<p>R: Sí, la subvención de éste taller Acciona, financiado eee por el Consejo de la cultura y las Artes, destina una suma de \$180.000 pesos aproximadamente para la compra de materiales necesarias para desarrollar el taller.</p>

<p>Pregunta</p> <p>N° 5</p>	<p>¿Considera usted que los estudiantes con TEL han experimentado logros en su proceso de enseñanza aprendizaje gracias al teatro?</p>
	<p>R: Uso metodologías de Expresión dramática en donde se trabajan contenidos, temáticas, y textos del curso a través de juegos dramáticos, es decir, los niños aprenden y desarrollan el lenguaje, básicamente a través de actividades preliminares, sensoriales, psicomotoras, corporales, vocales, de improvisación y dramatización.</p>

<p>Pregunta</p> <p>N° 6</p>	<p>¿Cómo se reflejan concretamente los beneficios del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con TEL?</p>
	<p>R: mmmm haber yo solo los veo en el taller, pero siempre con la profesora básica hablamos y me comenta que los niños han cambiado positivamente después de iniciar el taller, y para mí esto me hace sentir bien, ya que imagínate son dos horas semanales y tienen avances en su desarrollo y comportamiento.</p>

<p>Pregunta</p> <p>Nº7</p>	<p>¿Cuáles son los beneficios del teatro en la superación de las dificultades lingüísticas que presentan los niños con TEL?</p>
	<p>R: esteeee...ayuda de alguna manera a través de la expresión oral y corporal, y el hecho de comunicarse verbalmente con sus compañeros de curso y de teatro, favoreciendo las relaciones personales con pares, lo cual mejora la formación integral.</p>

<p>Pregunta</p> <p>Nº8</p>	<p>Según su apreciación. ¿Considera usted que el teatro ha sido una estrategia complementaria para la superación de las dificultades verbales de los niños con TEL? ¿Por qué?</p>
	<p>R: La verdad que sí, porque se desarrollan diferentes formas de expresión como el lenguaje, a través de diálogos e interpretación y el movimiento corporal y esto ayuda a mejorar la confianza en ellos mismos, y les permite superar miedos, siendo capaces de mostrar sentimientos e ideas.</p>

<p>Pregunta</p> <p>Nº9</p>	<p>¿Conoce usted cuales son las técnicas que utiliza la monitora del taller de teatro para favorecer el lenguaje en los estudiantes con TEL? ¿Cuáles son?</p>
	<p>R: mmm utilizo metodologías de expresión dramática, en dónde se trabajan contenidos, temáticas y textos del curso, a través de juegos dramáticos...es decir, los niños aprenden y desarrollan el lenguaje, básicamente a través de actividades preliminares, sensoriales, psicomotoras, corporales, vocales, de improvisación y dramatización.</p>

<p>Pregunta</p> <p>Nº10</p>	<p>¿Qué técnicas utiliza la monitora del taller del teatro para favorecer el lenguaje en los estudiantes con TEL?</p>
	<p>R: Como le dije anteriormente...a través de la expresión dramática, juegos dramáticos, que potencien el desarrollo del lenguaje en las diferentes actividades teatrales.</p>

<p>Pregunta</p> <p>Nº11</p>	<p>¿La monitora del taller es especialista en teatro?</p>
	<p>R: Sí, estudié teatro, soy actriz y dramaturga, pero no poseo estudios especializados en Pedagogía Teatral, más lo visto como contenido dentro de la malla curricular de</p>

	la carrera de Teatro, además lo estoy aprendiendo constantemente a través de la experiencia de estar haciendo.
--	--

Pregunta Nº12	¿De qué manera se capacitan para llevar a cabo la implementación del taller de teatro?
	R: emmm las jornadas son para explicar cómo se llevará a cabo este taller, quienes serán los beneficiados... para que conozcan en si el taller y me puedan ayudar en caso de necesitarlo u orientar.

Pregunta Nº13	¿Existen instancias de trabajo colaborativo para la ejecución del taller en cuanto a planificación y monitoreo?
	R: yo voy al colegio realizo mis talleres, que este año son solo para 2º y 3º básicos, y si tengo que coordinar algo con alguna docente o asistente de estos cursos, lo hacemos después de los ensayos, siempre las molesto sobre las autorizaciones, en general las instancias son mínimas.

<p>Pregunta N° 14</p>	<p>¿Existe alguna pauta con la que ustedes evalúan los objetivos planteados en este taller?</p>
	<p>R: siiii, yo tengo una pauta donde evalúo los logros eeeee una pauta de cotejo, cada cierto tiempo voy midiendo los avances de cada uno de ellos, y así verificar si mi taller funciona o no, y poder después hablar con las profesoras los avances que han tenidos sus estudiantes.</p>

<p>Pregunta N°15</p>	<p>¿Considera usted, que la estrategia metodológica (taller de teatro) utilizada es favorable para potenciar los niveles del lenguaje en los estudiantes con TEL? ¿Por qué?</p>
	<p>R: A ver las estrategias que ocupo es para expresión dramática, yo no sabía que esto potencia los niveles del lenguaje como no soy profesora, sin darme cuenta supe que ayudaba a los niños para su desarrollo.</p>

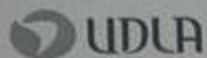
<p>Pregunta N° 16</p>	<p>¿De qué manera vincularía usted el teatro con potenciar el TEL en los niños?</p>
	<p>R: yo lo vincularía en las distintas dramatizaciones y textos, de manera que ellos puedan expresarse de manera oral y de las actividades vocálicas existentes en el taller.</p>

<p>Pregunta</p> <p>N°17</p>	<p>Como equipo multidisciplinario, ¿Cómo han podido encontrar las mejores estrategias para abordar el TEL a través del teatro?</p>
	<p>R: a mí la profesora básica me comentó que los diálogos le sirven mucho a los niños, pero que estos sean breves...así que he ido ocupándolo mucho, claro porque con esto trabajamos sin memoria perdón su memoria.</p>

<p>Pregunta</p> <p>N° 18</p>	<p>¿Qué estrategias como equipo han obtenido mejores resultados y son replicables?</p>
	<p>R: de mi perspectiva los diálogos breves, a ellos les gusta mucho trabajar así ya que tienen que dramatizar mucho y tengo varias futuras actrices.</p>

<p>Pregunta</p> <p>N°19</p>	<p>¿Cuáles de las estrategias utilizadas usted mejoraría?</p>
	<p>R: Para mí todas son buenas!!</p>

Encuestas apoderadas realizadas

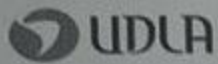


ENCUESTA PARA PADRES Y/O APODERADOS

Objetivo: Descubrir los beneficios del teatro como una estrategia metodológica complementaria para potenciar del desarrollo del lenguaje en estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje.

Indicaciones: Responda cada pregunta marcando con una (X) la opción que usted considera.

Preguntas	SI	NO
1.- ¿Usted está en conocimiento que el establecimiento realiza un taller de teatro para sus estudiantes?	X	
2.- ¿Conoce el objetivo del taller de teatro?	X	
3.- ¿Su hijo participa de este taller?	X	
4.- ¿Usted como apoderado entiende como se realiza el taller de teatro al cual asiste su hijo/a?		X
5.- ¿Reconoce algún avance en su hijo/a desde que asiste al taller?	X	
6.- ¿Usted considera que su hijo participa con agrado en este taller?	X	
7.- ¿Este taller ha sido un apoyo en el desarrollo del lenguaje de su hijo/a?	X	
8.- ¿Potencia en el hogar los avances obtenidos que tiene su hijo/a en el desarrollo del lenguaje?	X	
9.- ¿Ha participado en el taller al cual asiste su hijo/a?		X
10.- ¿Ha notado cambios positivos en su hijo/a?	X	



ENCUESTA PARA PADRES Y/O APODERADOS

Objetivo: Descubrir los beneficiosos del teatro como una estrategia metodológica complementaria para potenciar del desarrollo del lenguaje en estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje.

Indicaciones: Responde cada pregunta marcando con una (X) la opción que usted considera.

	Preguntas	SI	NO
1.-	¿Usted está en conocimiento que el establecimiento realiza un taller de teatro para sus estudiantes?	X	
2.-	¿Conoce el objetivo del taller de teatro?		X
3.-	¿Su hijo participa de este taller?	X	
4.-	¿Usted como apoderado entiende como se realiza el taller de teatro al cual asiste su hijo/a?		
5.-	¿Reconoce algún avance en su hijo/a desde que asiste al taller?	X	
6.-	¿Usted considera que su hijo participa con agrado en este taller?	X	
7.-	¿Este taller ha sido un apoyo en el desarrollo del lenguaje de su hijo/a?	X	
8.-	¿Potencia en el hogar los avances obtenidos que tiene su hijo/a en el desarrollo del lenguaje?		X
9.-	¿Ha participado en el taller al cual asiste su hijo/a?		X
10.-	¿Ha notado cambios positivos en su hijo/a?	X	

ENCUESTA PARA PADRES Y/O APODERADOS

Objetivo: Descubrir los beneficiosos del teatro como una estrategia metodológica complementaria para potenciar del desarrollo del lenguaje en estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje.

Indicaciones: Responda cada pregunta marcando con una (X) la opción que usted considera.

	Preguntas	SI	NO
1.-	¿Usted está en conocimiento que el establecimiento realiza un taller de teatro para sus estudiantes?	X	
2.-	¿Conoce el objetivo del taller de teatro?		X
3.-	¿Su hijo participa de este taller?	X	
4.-	¿Usted como apoderado entiende como se realiza el taller de teatro al cual asiste su hijo/a?	X	
5.-	¿Reconoce algún avance en su hijo/a desde que asiste al taller?	X	
6.-	¿Usted considera que su hijo participa con agrado en este taller?	X	
7.-	¿Este taller ha sido un apoyo en el desarrollo del lenguaje de su hijo/a?	X	
8.-	¿Potencia en el hogar los avances obtenidos que tiene su hijo/a en el desarrollo del lenguaje?	X	
9.-	¿Ha participado en el taller al cual asiste su hijo/a?	X	
10.-	¿Ha notado cambios positivos en su hijo/a?	X	

VI.- Tabla de Validación de Entrevista con las Apreciaciones de los Validadores



Facultad de Educación
Escuela de Educación Diferencial

Estimado(a): Helga Taschner Lobos

Profesión: Educadora de Párvulos y Diferencial

Postgrado: Magister, gestión y Liderazgo para la gestión educacional 2013-2015 (UNAB)

Junto con saludarle, nos dirigimos a Ud. Con el fin de solicitar su colaboración en la validación de los instrumentos que se utilizarán en el trabajo de campo y en el desarrollo de nuestra investigación, titulada "Beneficios del teatro como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje en el Segundo Año Básico A de la Escuela Artística Enrique Soro Barriga de la comuna de San Pedro de la Paz.", y cuyos objetivos son:

Objetivo General

Descubrir los beneficios del teatro como una estrategia metodológica complementaria para potenciar del desarrollo del lenguaje en estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje del Segundo Año Básico A en la Escuela Artística Enrique Soro Barriga, de la comuna de San Pedro de la Paz.

Objetivos Específicos

1. Conocer los beneficios del teatro para los estudiantes que presentan TEL de acuerdo a las apreciaciones de la docente de aula y especialista de Segundo año Básico.
2. Identificar las técnicas teatrales usadas por los monitores encargados del taller para potenciar el desarrollo del lenguaje en estudiantes con TEL.
3. Reconocer las estrategias utilizadas por la docente especialista y el equipo multidisciplinario para potenciar de forma complementaria los aprendizajes obtenidos en el taller.

Agradecemos de antemano su ayuda y tiempo otorgado.

Atte.

Evelyn Rebolledo Arias - Marisol Rivera Beltrán - Pamela Sánchez Marín

Estudiante(s) de Educación Diferencial, con Mención en Trastornos Específicos del Lenguaje e Inclusión Educativa.


Helga M. Taschner Lobos
Profesora Diferencial
Especialista en Lenguaje

Firma validadora:

Entrevista N°1

Dirigida a:

Categoría y Subcategorías	Preguntas
Categoría 1: Conocimiento Subcategoría A: implementación	Preguntas dirigidas a la subcategoría A 1. ¿Conoce usted el objetivo del taller de teatro? 2. ¿En qué momento de la jornada escolar se realiza el taller? 3. ¿Con qué recursos materiales, humanos, y espacios físicos cuenta el establecimiento para llevar a cabo este taller? 4. ¿Existe alguna subvención que aporte a este taller?
Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a: <i>taller o estrategia? definir</i>
Subcategoría B: Beneficios Objetivos	Preguntas dirigidas a la subcategoría B 1. ¿Cuáles cree usted que serían los beneficios del teatro en los niños con TEL? 2. ¿Cuáles son los aportes que el teatro entrega al proceso de enseñanza- aprendizaje en sus estudiantes?
Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a: <i>beneficios pedagógicos y/o aportes al desarrollo del lenguaje / aportes...</i>
Subcategoría C: Apreciación	Preguntas dirigidas a la subcategoría C 1. ¿Considera usted que el teatro es una estrategia de apoyo para la superación del TEL? ¿Por qué? 2. ¿Qué aportes al proceso de enseñanza- aprendizaje evidencia en los estudiantes con TEL desde que iniciaron el año escolar hasta ahora con la implementación del taller de teatro?


 Helga M. Tschirner Latorre
 Profesora Diferencial
 Especialista en Lengua

Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a: <i>OK</i>
--------------------------------	---

Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a: <i>de</i>
--------------------------------	---


Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a: <i>de</i>
--------------------------------	---

Categoría y Subcategorías	Preguntas
---------------------------	-----------


Hugo H. Tejedor LEB
Profesora Diferencial
Especialista en Lengua

Categoría 2: Técnicas Subcategoría A: Recursos teatro -vinculación -pauta	Preguntas dirigidas a la subcategoría A 1. Dentro de su labor profesional ¿Usted utiliza las estrategias para fortalecer el desarrollo del lenguaje? 2. ¿Qué técnicas utilizan durante el taller de teatro?
Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a: <i>¿Qué estrategias pedagógicas Ud. utiliza? Descríbalas brevemente.</i>
Subcategoría B: Capacitación	Preguntas dirigidas a la subcategoría B 1. El o la monitro/a encargado/a del taller ¿Son capacitados para ejecutar el taller de teatro? 2. ¿El monitro/a del taller es especialista en teatro?
Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a: <i>¿De qué manera se capacitan o preparan para la implementación de la estrategia?</i>
Subcategoría C: Evaluación	Preguntas dirigidas a la subcategoría C 1. ¿Existen instancias de monitoreo colaborativo para la ejecución del taller? 2. ¿Existe alguna pauta con la que ustedes evalúan los objetivos planteados en este taller?
Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a: <i>¿y quién las realiza en qué periodo? para que se evalúe?</i>

Categoría y Subcategorías	Preguntas
----------------------------------	------------------


 Helga M. Tuschner Lobos
 Profesora Diferencial
 Especialista en Lengua

<p>Categoría 3: Estrategias metodológicas Subcategoría A: Avances en relación al lenguaje</p>	<p>Preguntas dirigidas a la subcategoría A</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para usted ¿El uso del teatro es considerado como una estrategia metodológica favorable para el aprendizaje en los estudiantes que presentan TEL? ¿Por qué? 2. ¿Cuáles son los avances obtenidos en relación al lenguaje que usted considera que se han desarrollado más en sus estudiantes con TEL? 3. ¿De qué manera vincularía usted el teatro con el desarrollo del TEL? 4. ¿Considera usted que los estudiantes con TEL se han evidenciado logros en el desarrollo del lenguaje?
<p>Observaciones del Validador/a:</p>	<p>Observaciones del Validador/a: <i>Describe brevemente los avances que Ud evidencian</i></p>
<p>Subcategoría B: Uso de Estrategia.</p>	<p>Preguntas dirigidas a la subcategoría B</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para realizar el taller?
<p>Observaciones del Validador/a:</p>	<p>Observaciones del Validador/a: <i>Orientaciones y/o estrategias. -</i></p>

Helga
Helga M. Tuschler Lobo
Profesora Diferencial
Especialista en Lenguaje

Estimado(a): **Jazna Pavés Santis**

Profesión: **Educadora Diferencial con Mención en Retardo Mental**

Postgrado: **Magíster en educación Diferencial Mención Trastornos de la comunicación.**

Junto con saludarlo, nos dirigimos a Ud. Con el fin de solicitar su colaboración en la validación de los instrumentos que se utilizarán en el trabajo de campo y en el desarrollo de nuestra investigación, titulada "Beneficios del teatro como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje en el Segundo Año Básico A de la Escuela Artística Enrique Soro Barriga de la comuna de San Pedro de la Paz", y cuyos objetivos son:

Objetivo General

Descubrir los beneficios del teatro como una estrategia metodológica complementaria para potenciar del desarrollo del lenguaje en estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje del Segundo Año Básico A en la Escuela Artística Enrique Soro Barriga, de la comuna de San Pedro de la Paz.

Objetivos Específicos

1. Conocer los beneficios del teatro para los estudiantes que presentan TEL, de acuerdo a las apreciaciones de la docente de aula y especialista de Segundo año Básico.
2. Identificar las técnicas teatrales usadas por los monitores encargados del taller para potenciar el desarrollo del lenguaje en estudiantes con TEL.
3. Reconocer las estrategias utilizadas por la docente especialista y el equipo multidisciplinario para potenciar de forma complementaria los aprendizajes obtenidos en el taller.

Agradecemos de antemano su ayuda y tiempo otorgado.

Atte.

Evelyn Rebolledo Arias - Marisol Rivera Beltrán - Pamela Sánchez Marín

Estudiante(s) de Educación Diferencial, con Mención en Trastornos Específicos del Lenguaje e Inclusión Educativa.



Firma validador/a:

Entrevista N°1

Dirigida a:

Categoría y Subcategorías	Preguntas
Categoría 1: Conocimiento Subcategoría A: implementación	Preguntas dirigidas a la subcategoría A 1. ¿Conoce usted el objetivo del taller de teatro? 2. ¿En qué momento de la jornada escolar se realiza el taller? 3. ¿Con qué recursos materiales, humanos, y espacios físicos cuenta el establecimiento para llevar a cabo este taller? 4. ¿Existe alguna subvención que aporte a este taller?
Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a: <i>4. ¿El colegio aporta al fondo subvencional a este taller?</i>
Subcategoría B: Beneficios Objetivos	Preguntas dirigidas a la subcategoría B 1. ¿Cuáles cree usted que serían los beneficios del teatro en los niños con TEL? 2. ¿Cuáles son los aportes que el teatro entrega al proceso de enseñanza- aprendizaje en sus estudiantes?
Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a: <i>2. ¿Cuál cree Ud. son los aportes que el teatro entrega al proceso de E-A en estos estudiantes?</i>
Subcategoría C: Apreciación	Preguntas dirigidas a la subcategoría C 1. ¿Considera usted que el teatro es una estrategia de apoyo para la superación del TEL? ¿Por qué? 2. ¿Qué aportes al proceso de enseñanza- aprendizaje evidencia en los estudiantes con TEL, desde que iniciaron el año escolar hasta ahora con la implementación del taller de teatro?

Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a:
	subcat. B pregunta 2 subcat. C pregunta 2 son muy similares, revisar.

Categoría y Subcategorías	Preguntas
Categoría 2: Técnicas Subcategoría A: Recursos teatro - vinculación -pauta	Preguntas dirigidas a la subcategoría A 1. Dentro de su labor profesional ¿Usted utiliza las estrategias para fortalecer el desarrollo del lenguaje? 2. ¿Qué técnicas utilizan durante el taller de teatro?
Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a:
Subcategoría B: Capacitación	Preguntas dirigidas a la subcategoría B 1. El o la monitora encargado/a del taller ¿Son capacitados para ejecutar el taller de teatro? 2. ¿El monitor del taller es especialista en teatro?
Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a:
Subcategoría C: Evaluación	Preguntas dirigidas a la subcategoría C 1. ¿Existen instancias de monitoreo colaborativo para la ejecución del taller? 2. ¿Existe alguna pauta con la que ustedes evalúan los objetivos planteados en este taller?
Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a:

Categoría y Subcategorías	Preguntas
Categoría 3: Estrategias metodológicas Subcategoría A: Avances en relación al lenguaje	Preguntas dirigidas a la subcategoría A 1. Para usted ¿El uso del teatro es considerado como una estrategia metodológica favorable para el aprendizaje en los estudiantes que presentan TEL? ¿Por qué? 2. ¿Cuáles son los avances obtenidos en relación al lenguaje que usted considera que se han desarrollado más en sus estudiantes con TEL? 3. ¿De qué manera vincularía usted el teatro con el desarrollo del TEL? 4. ¿Considera usted que los estudiantes con TEL han evidenciado logros en el desarrollo del lenguaje?
Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a:
Subcategoría B: Uso de Estrategia.	Preguntas dirigidas a la subcategoría B 1. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para realizar el taller?
Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a:

Estimado(a): Karina Olivares Dauvin

Profesión: Educadora Diferencial con Mención en Deficiencia Mental

Postgrado: Magister en educación Diferencial Mención Comunicación y Lenguaje

Junto con saludarle, nos dirigimos a Ud. Con el fin de solicitar su colaboración en la validación de los instrumentos que se utilizarán en el trabajo de campo y en el desarrollo de nuestra investigación, titulada "Beneficios del teatro como una estrategia metodológica para potenciar el desarrollo del lenguaje en los estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje en el Segundo Año Básico A de la Escuela Artística Enrique Soro Barriga de la comuna de San Pedro de la Paz.", y cuyos objetivos son:

Objetivo General

Descubrir los beneficios del teatro como una estrategia metodológica complementaria para potenciar del desarrollo del lenguaje en estudiantes que presentan Trastorno Específico del Lenguaje del Segundo Año Básico A en la Escuela Artística Enrique Soro Barriga, de la comuna de San Pedro de la Paz.

Objetivos Específicos

1. Conocer los beneficios del teatro para los estudiantes que presentan TEL de acuerdo a las apreciaciones de la docente de aula y especialista de Segundo año Básico.
2. Identificar las técnicas teatrales usadas por los monitores encargados del taller para potenciar el desarrollo del lenguaje en estudiantes con TEL.
3. Reconocer las estrategias utilizadas por la docente especialista y el equipo multidisciplinario para potenciar de forma complementaria los aprendizajes obtenidos en el taller.

Agradecemos de antemano su ayuda y tiempo otorgado.

Atte.

Evelyn Rebolledo Arias - Marisol Rivera Beltrán - Pamela Sánchez Marín

Estudiante(s) de Educación Diferencial, con Mención en Trastornos Específicos del Lenguaje e Inclusión Educativa.



Firma validador/a:

Entrevista N°1

Dirigida a:

Categoría y Subcategorías	Preguntas
Categoría 1: Conocimiento Subcategoría A: implementación	Preguntas dirigidas a la subcategoría A 1. ¿Conoce usted el objetivo del taller de teatro? 2. ¿En qué momento de la jornada escolar se realiza el taller? 3. ¿Con qué recursos materiales, humanos, y espacios físicos cuenta el establecimiento para llevar a cabo este taller? 4. ¿Existe alguna subvención que aporte a este taller?
Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a: Pregunta 2: ¿En qué momento de la jornada escolar se realiza el taller y en qué espacio físico? Pregunta 3: ¿Con qué recursos humanos materiales cuenta el establecimiento para llevar a cabo este taller? Realizar cambios en su organización y fusión.
Subcategoría B: Beneficios Objetivos	Preguntas dirigidas a la subcategoría B 1. ¿Cuáles cree usted que serían los beneficios del teatro en los niños con TEL? 2. ¿Cuáles son los aportes que el teatro entrega al proceso de enseñanza- aprendizaje en sus estudiantes?
Observaciones del Validador/a: Pondría como nombre a la Categoría: "Beneficios del Teatro" Como subcategorías: Subcategoría a: conocimientos Subcategoría b: "Beneficios del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Observaciones del Validador/a: Dejaría la pregunta 2 como primera para la subcategoría "beneficios del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje:

<p>Subcategoría c: Beneficios en la superación del TEL</p>	<p>¿Cómo se reflejan concretamente los aportes del teatro en el aprendizaje de los estudiantes con TEL?</p> <p>¿Cuál es su apreciación acerca del proceso de enseñanza aprendizaje que han experimentado los estudiantes con TEL, desde que iniciaron el año escolar hasta ahora?</p> <p>Para la subcategoría: Beneficios en la superación del TEL. ¿Cuáles son los beneficios del teatro en la superación de las dificultades lingüísticas que presentan los niños con TEL?</p> <p>Según su apreciación ¿Considera Ud. que el teatro ha sido por tanto, una estrategia de apoyo para la superación de las dificultades verbales del los niños con TEL ¿Por qué?</p>
<p>Subcategoría C: Apreciación</p>	<p>Preguntas dirigidas a la subcategoría C</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Considera usted que el teatro es una estrategia de apoyo para la superación del TEL? ¿Por qué? 2. ¿Qué aportes al proceso de enseñanza- aprendizaje evidencia en los estudiantes con TEL desde que iniciaron el año escolar hasta ahora con la implementación del taller de teatro?
<p>Observaciones del Validador/a:</p>	<p>Observaciones del Validador/a:</p>

Categoría y Subcategorías	Preguntas
Categoría 2: Técnicas Subcategoría A: Recursos teatro – vinculación – pauta	Preguntas dirigidas a la subcategoría A 1. Dentro de su labor profesional ¿Usted utiliza las estrategias para fortalecer el desarrollo del lenguaje? 2. ¿Qué técnicas utilizan durante el taller de teatro?
Observaciones del Validador/a: A la categoría le llamaría "técnicas del monitor"	Observaciones del Validador/a: ¿La pregunta 1 se refiere en General?

Subcategoría B: Capacitación	Preguntas dirigidas a la subcategoría B 1. El o la monitora encargado/a del taller ¿Son capacitados para ejecutar el taller de teatro? 2. ¿El monitor del taller es especialista en teatro?
Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a: Sin observaciones
Subcategoría C: Evaluación	Preguntas dirigidas a la subcategoría C 1. ¿Existen instancias de monitoreo colaborativo para la ejecución del taller? 2. ¿Existe alguna pauta con la que ustedes evalúan los objetivos planteados en este taller?
Observaciones del Validador/a:	Observaciones del Validador/a: 1.- Existen instancias de trabajo colaborativo para la ejecución del taller en cuanto a planificación y monitoreo?

Categoría y Subcategorías	Preguntas
Categoría 3: Estrategias metodológicas Subcategoría A: Avances en relación al lenguaje	Preguntas dirigidas a la subcategoría A 1. Para usted ¿El uso del teatro es considerado como una estrategia metodológica favorable para el aprendizaje en los estudiantes que presentan TEL? ¿Por qué? 2. ¿Cuáles son los avances obtenidos en relación al lenguaje que usted considera que se han desarrollado más en sus estudiantes con TEL? 3. ¿De qué manera vincularía usted el teatro con el desarrollo del TEL? 4. ¿Considera usted que los estudiantes con TEL se han evidenciado logros en el desarrollo del lenguaje?

<p>Observaciones del Validador/a: A la categoría le llamaría "estrategias metodológicas del equipo multidisciplinario" Me parece que la subcategoría a, se parece a la categoría de beneficios, que está mencionada anteriormente</p>	<p>Observaciones del Validador/a:</p>
<p>Subcategoría B: Uso de Estrategia.</p>	<p>Preguntas dirigidas a la subcategoría B 1. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para realizar el taller?</p>
<p>Observaciones del Validador/a: Según el objetivo dice de la docente de educación diferencial y equipo multidisciplinario. Entonces haría una división de subcategorías para la docente de educación especial y otra para el equipo multidisciplinario</p>	<p>Observaciones del Validador/a:</p> <p>2.- Como ha aprendido estas estrategias.</p> <p>3.- como ha podido implementarlas y relacionarlas con una intervención específica en TEL</p> <p>4.- Qué ha sido más fácil de implementar?</p> <p>Como equipo multidisciplinario, como han podido encontrar las mejores estrategias para abordar el TEL a través del teatro?</p> <p>¿Qué estrategias como equipo han obtenido mejores resultados y son replicables? ¿Qué mejorarían?</p>

VII. CD de Entrevistas