



# UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Pedagogía en Educación Física

La influencia de la música como agente motivador en alumnos de sexto básico de la  
Escuela Pacto Andino D261 en la clase de Educación Física y Salud

Ana Pinto Cisterna

Francisco Fuentes Villegas

Patricio Salazar Rivera

Bastían Villarreal Delgado

Santiago, 2018





# UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Pedagogía en Educación Física

La influencia de la música como agente motivador en alumnos de sexto básico de la  
Escuela Pacto Andino D261 durante la clase de Educación Física y Salud  
Seminario de Grado para Optar al Título de Profesor de Educación Física y  
Licenciado en Educación

Profesor guía: Prof. Mg Germán Núñez Rubio

Francisco Fuentes Villegas

Ana Pinto Cisterna

Patricio Salazar Rivera

Bastián Villarreal Delgado

**Santiago 2018**

## RESUMEN

La Tesis que se presenta a continuación aborda la influencia que tiene la música sobre el comportamiento de alumnos de sexto año básico de la Escuela Básica Pacto Andino de la comuna de Estación Central durante las sesiones de Educación Física y Salud. Esta escuela pertenece a los centros de práctica con los que cuenta la Universidad de Las Américas de Santiago de Chile. El nivel socioeconómico de los alumnos es medio y su entorno cultural es amplio ya que el establecimiento presenta un gran porcentaje de alumnos extranjeros. El sexto año B por su parte cuenta con un universo mixto de alumnos en cuanto a su género y al igual que el colegio, con un alto porcentaje de extranjeros.

Esta investigación comprende un análisis de seis semanas de observaciones al comportamiento de los alumnos durante las sesiones de Educación Física y Salud con presencia de música constante, para evidenciar de qué manera esta herramienta pedagógica afectaba a los estudiantes en cuanto a su participación en clases. Durante las seis semanas de clases se llevaron anotaciones presenciales e informes de las grabaciones realizadas, además, se le aplicó una escala Liker a los estudiantes para obtener su apreciación en cuanto a la intervención de la música durante las clases. Cabe destacar que los investigadores no intervinieron en ninguna de las clases y que las grabaciones se realizaron de manera discreta para que los alumnos no modificaran su comportamiento intencionalmente.

La investigación arrojó que la música es un generador de movimiento innato, aun cuando no sea el movimiento esperado por el docente a cargo de la clase. De esta manera la elección de la música se vuelve fundamental por parte del profesor y la correlación de la música con la clase misma.

**Palabras claves: Música, Educación Física y Salud, Motivación y Participación.**

## **ABSTRACT**

The thesis presented here deals with the influence that has the music on the behavior of sixth graders basic Basic school Pact Andean of the commune of Central station during sessions of physical education and health. This school belongs to the centers of practice that includes the University of the Americas in Santiago de Chile. The socioeconomic status of the students is average and their cultural environment is broad since the establishment has a large percentage of foreign students. The sixth year B on the other hand has a mixed world of students in terms of their gender and like school, with a high percentage of foreigners. This research includes an analysis of six weeks of observations on the behavior of the students during the sessions of physical education and health with the presence of constant music, to demonstrate how this pedagogical tool affected students regarding their participation in classes. During the six weeks of classes classroom notes and reports made recordings, were also, applied you a scale Liker student for its appreciation regarding the intervention of music during classes. Be noted that the researchers did not intervene in any of the classes, that the recordings were made in a discreet manner so that students do not change their behavior intentionally.

The research showed that the music is a generator of innate movement, even if it is not the movement expected by the teacher in charge of class. Thus the choice of music becomes fundamental by the teacher and the correlation of the music with the same class.

**Keywords: Music, Physical Education and Health, Motivation and Participation.**

## INDICE

INTRODUCCION	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2 - 10
1.1 Antecedentes del Problema	2 - 7
1.2 Pregunta de Investigación	7
1.3 Objetivo General	7
1.4 Objetivos Específicos	8
1.5 Hipótesis	8
1.6 Variables Dependientes e Independientes	8
1.6.1 Variables Independiente	8
1.6.2 Variables Dependientes	8
1.7 Justificación	9
1.8 Limitaciones del Problema	9 – 10
1.9 Delimitaciones del Problema	10
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	11 - 24
2.1 Educación Física y Salud	11 – 14
2.2 Historia de la Música	14 – 20
2.3 Motivación y Participación	20 – 24
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	25
3.1 Introducción	25
3.2 Enfoque	25
3.3 Tipo de estudio	25
3.4 Población y Muestra	26
3.5 Instrumento de evaluación	26 - 28
3.5.1 Escala Liker	27
3.5.2 Ítem N°1 “La Música”	27
3.5.3 Ítem N°2 “La Motivación”	28
3.5.4 Ítem N°3 “Educación Física”	28 – 29

3.6 Validación del instrumento Escala Likert	29 - 33
3.7 Procedimiento de evaluación	33 – 34
<b>CAPITULO IV PRESENTACION DE LOS RESULTADOS</b>	<b>35 -</b>
4.1 Resultados Escala Likert	35 – 37
4.1.1 Levantamiento de información de la escala LIKERT	38
4.2 Bitácora Resultados	39
4.3 Información Video	39 - 41
4.3.1 Análisis de las sesiones de clases de Educación Física y Salud	40
4.3.2 Análisis de la música como variante externa a la clase de Educación Física y Salud	40 – 41
4.3.3 Análisis del nivel de participación de los estudiantes durante las sesiones de clases	41
4.4 Análisis y Discusión	41 - 44
4.4.1 Triangulación de información	41 – 43
4.4.2 Análisis de Resultados	44
<b>CAPÍTULO V CONCLUSIÓN</b>	<b>45</b>
<b>CAPITULO VI BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>46 – 49</b>
<b>CAPITULO VII ANEXO</b>	<b>50 - 188</b>

## INTRODUCCION

La siguiente Tesis de Pregrado fue realizada para optar al Título de Profesor de Educación Física y Licenciado en Educación. Tiene por objeto de estudio la Motivación de los estudiantes del sexto año básico de la Escuela Básica Pacto Andino de la comuna de Estación Central, durante las sesiones de Educación Física y Salud en presencia de la música. A continuación, encontrarás cinco capítulos donde se contiene toda la información de la investigación realizada. En el Capítulo I se abordan los antecedentes del problema, donde el lector podrá conocer el contexto en el cual se llevó a cabo la investigación y porqué se realizó esta investigación y no otra, los objetivos, la hipótesis, la definición de las variables y las limitaciones que presentó el problema de la Tesis. El Capítulo II contiene el marco teórico en el cual se analizaron fuentes bibliográficas de las variantes que posee esta Tesis: Música, Educación Física y Salud y Motivación.

El Capítulo III, el Marco Metodológico plantea la estructura de la investigación, por ejemplo: el enfoque y el tipo de estudio, definición de la población y la muestra, los instrumentos de evaluación y la validación de estos. En el Capítulo IV se evidencian los análisis y resultados de las distintas mediciones que se realizaron durante el trabajo de campo: análisis de bitácoras, videos y escala Liker.

Por último, el Capítulo V contiene la conclusión de la investigación, el resultado final de los distintos análisis y las respuestas a las preguntas del planteamiento de la investigación.



## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Antecedentes del Problema

Según el MINSAL (Ministerio de Salud) al año 2017 Chile se encontraba dentro del 25% al 30% con mayor obesidad a nivel mundial y en primer lugar en cuanto al consumo de calorías per cápita de bebidas en el mundo (Castillo, 2017). Según (Gutiérrez, 2014) en su publicación para la revista *Retos* acerca de la motivación de los alumnos y las experiencias de la clase de Educación Física y Salud, cada vez hay mayor evidencia que una amplia vinculación de los niños y adolescentes hacia la actividad física tendría efectos positivos en la salud de su vida adulta y en la disminución de riesgo cardiovascular (Moliner-Urdiales, 2010).

Existe una relación positiva entre la participación de los niños y adolescentes, las actividades físico – deportivas y una gran variedad de beneficios físicos y psicosociales (Gutiérrez, 2014). De aquí la importancia de mantener a los alumnos motivados durante la clase de Educación Física y Salud, búsqueda constante por parte de los docentes y del sistema educativo, ya que la motivación del alumno no depende exclusivamente de él o del docente a cargo de la clase, sino que existen múltiples factores del entorno que propiciarán positiva o negativamente un estado idóneo de esta, tales como: centro, profesor, compañeros y familiares (Granero & Baena, 2013). Pero, ¿Cómo mejorar la motivación de los alumnos durante las clases de Educación Física y Salud?

La capacidad que tenga el docente para motivar al alumno dentro de las clases de Educación Física y Salud e incrementar su participación dentro de las mismas puede determinar una mayor perseverancia a la práctica de la actividades físico – deportivas fuera de lo clase de Educación Física y Salud, esto hace que sea importante estudiar el aspecto psicológico de la motivación en los alumnos (Gutiérrez, 2014).

Existen dos teorías conocidas que analizan la motivación, la Teoría de las Metas de Logro (Nicholls, 1989) y la Teoría de la Autodeterminación (Ryan & Deci, 2000), ambas concuerdan en que se puede explicar el comportamiento de los alumnos desde

la perspectiva de la motivación intrínseca (Granero & Baena, 2013). Intrínseco, a: adjetivo. Íntimo, esencial (Española, 2017); significa que es propio de alguien o de algo y que no necesita de eventos externos para poder expresarse. Si bien la motivación intrínseca describe la naturaleza del ser humano a ser inquisitivo, curioso, buscar constantemente la novedad, esta motivación no estaría exenta de factores externos que la pueden propiciar o disminuir (Ryan & Deci, 2000). La TAD (Teoría de la autodeterminación) describe tres necesidades psicológicas del ser humano universales: competencia, autonomía y relación (Ryan & Deci, 2000) citado en (Méndez-Giménez & Fernández-Río, 2012); estos elementos catalizarán el ambiente favorable para que se dé la motivación intrínseca en mayor o menor medida (Ryan & Deci, 2000).

El sonido y la música son innatos al ser humano, parte de su vida cotidiana, desde que el nace lo hace con habilidades propias para responder a los estímulos sonoros. Estos elementos tienen efectos en el desarrollo psicomotor del menor por lo que su presencia en la educación infantil resulta importante; el desarrollo físico y cognitivo del niño es distinto cuando son estimulados con música, es decir que a mayor música (desarrollo físico) el niño tendrá mayor desarrollo cognitivo (Díaz Córdoba, 2015).

La música provoca en los niños el movimiento inherente y descontrolado de su cuerpo, lo que permite la expresión de ellos desde un punto de vista físico y lingüístico permitiendo el desarrollo de estímulos y de los sentidos. También aporta al desarrollo de las habilidades motrices lo que les permite el aprendizaje propio en la búsqueda del propio movimiento y les entrega control de su cuerpo. La música es un aporte significativo al desarrollo de las competencias educativas, como las expresivas, las lingüísticas, las motrices y las intelectuales, amplía la imaginación y el pensamiento flexible en el menor y favorece el desarrollo de los valores y actitudes, como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia (Díaz Córdoba, 2015).

La música es una estrategia del aprendizaje que es capaz de desarrollar en el ser humano procesos físicos y psíquicos y, además, en conjunto con el cuerpo comparten

algunos elementos que favorecen este aprendizaje: el movimiento corporal, el ritmo, la danza y el juego (Díaz Córdoba, 2015). Meyer, 2001 expone que la música influye sobre los estados anímicos de la persona y que estos a su vez influyen sobre las funciones fisiológicas del cuerpo (Learreta Ramos & Sierra Zamorano, 2003); así la música puede ser trabajada como una herramienta para incidir en el estado de ánimo del alumnado y con ello su respuesta a participar en mayor o menor medida de la clase de Educación Física y Salud se vería modificada (Learreta Ramos & Sierra Zamorano, 2003).

Esta investigación se desarrolla dentro del ámbito escolar, específicamente en la Escuela Básica D261 Pacto Andino ubicada en las Lilas #5810 comuna de Estación Central, cuyo número de particular es 0227792180. La Escuela cuenta con su PEI en el que se destaca:

- Visión “ser una de las mejores escuelas públicas de la comuna, ofreciendo continuidad de estudios a nuestros alumnos, entregándoles herramientas útiles para su vida” (Pacto Andino, 2018).
- Misión “brindar un servicio educativo con altos estándares, potenciando educación de calidad entendiendo el proceso de enseñanza-aprendizaje como una transformación integral que les ayude a desarrollar capital cultural y social, en un ambiente de respeto e inclusión” (Pacto Andino, 2018).

La Escuela D261 cuenta con una modalidad curricular que detalla lo siguiente: “nuestro establecimiento educacional ha enfrentado por años el desafío de lograr aprendizajes significativos en todos los estudiantes; especialmente en aquellos que presentan bajo rendimiento escolar, producto de la sinergia que provoca ser objetos de metodologías anacrónicas de tipo frontal, poseer escasos recursos socioculturales, provenir de familias disociadas, ser expuestos y convivir diariamente con los flagelos de la drogadicción, alcoholismo, violencia intrafamiliar, hacinamiento, promiscuidad, desempleo parental, etc.” (Pacto Andino, 2018).

De lo anterior se destaca que esta Escuela hace eco del espíritu de la Ley JECD (Jornada Escolar Completa Diurna), fundamentando su propuesta curricular en lo siguiente (Pacto Andino, 2018):

- Mejorar el resultado de los aprendizajes de toda la comunidad educativa (alumnos y docentes “escuela que aprende”) mediante el uso de propuestas metodológicas, innovadoras y creativas.
- Asegurar mecanismos de comunicación fluida y eficaz con los hogares, de manera que nuestros apoderados cuenten con la información necesaria y oportuna.
- Favorecer la formación cívica, estimulando la participación en el centro de alumnos, fomentando la actitud opinante y reflexiva.
- Potenciar el trabajo del dpto. de orientación con dos líneas de acción: la de convivencia escolar y la de formación académica, con la finalidad de atender las necesidades de los estudiantes y apoyar en mejorar sus aprendizajes.
- Aumentar la efectividad de las clases, fortaleciendo la articulación curricular y los elementos fundantes de enseñanza y aprendizaje.
- Asegurar la ejecución eficiente del capital humano y material del establecimiento para la correcta implementación del PEI.
- Generar una actitud de respeto y cuidado por el medio ambiente. Incorporando en las prácticas educativas: proyectos de aulas, visitas pedagógicas y talleres, charlas cuyo objetivo evidencie un real compromiso con el medio ambiente.
- Generar una cultura organizacional al servicio del aprendizaje.
- Promover una metodología centrada en desarrollar habilidades de los docentes, para lograr un correcto uso de los recursos de las TICs (tecnologías de información y comunicación).
- Movilizar los talentos internos de la organización.

El proceso de trabajo de esta investigación se dividió en cuatro etapas. La primera consistió en buscar información relacionada con el tema central y las variables detectadas. Este trabajo se realizó durante los meses de marzo a mayo del primer semestre académico del año 2018, como resultado se obtuvo el capítulo uno y dos de la Tesis. La segunda etapa corresponde al trabajo de campo el cual se desarrolló durante la segunda mitad del mes de mayo y el mes de junio dentro de la Escuela Básica Pacto Andino; ambas etapas permitieron el levantamiento de la información obtenida y el análisis de resultados, trabajos que fueron respaldados de tablas de información y comparaciones de datos, todo esto contenido en la tercera etapa de la investigación. La última etapa corresponde a las conclusiones que obtuvieron los investigadores a partir de toda la investigación recogida. La segunda mitad del trabajo fue realizado durante las últimas semanas de junio del mismo año.

Los investigadores trabajaron en la Escuela Básica Pacto Andino D261, que pertenece a grupos con riesgo social, donde sus familias corresponden al quintil socioeconómico más bajo del sistema de medición nacional, según los parámetros de ingresos per cápita que entregó el Estado para el año en curso en base a la Encuesta Casen 2017 (Caracterización Socioeconómica Nacional). Información proporcionada por el mismo establecimiento. El perfil de los estudiantes que asisten a esta escuela corresponde a alumnos con escasos recursos socioculturales y que provienen de familias disociadas, donde se ven expuestos diariamente a flagelos de drogadicción, alcoholismo, violencia intrafamiliar, hacinamiento, promiscuidad, desempleo parental, etc.

El grupo seleccionado para la investigación pertenece al sexto año escolar, grado que se compone de dos cursos: sexto año A y sexto año B, de los cuales solo el sexto año A participó del trabajo de campo. Este curso presentó alumnos de género femenino y masculino, cuenta con un porcentaje importante de extranjeros, haitianos, colombianos y venezolanos. Las edades de los estudiantes observados están entre los 11 y los 12 años.

Para efectos del trabajo de campo lo primero que se determinó fue la elaboración de una propuesta didáctica que permitiera el uso de la música durante las sesiones de Educación Física y Salud. Una vez que establecida esta propuesta se aplicó durante toda la duración de las clases de Educación Física y Salud a lo largo de la primera unidad escolar del año: adquisición de patrones motores básicos en los alumnos y alumnas, el objetivo era observar si la motivación de los estudiantes se veía afectada con la presencia de la música, y con ello su participación dentro de la misma clase. Una vez terminada la etapa de observación toda la información obtenida se sometió a análisis; el análisis realizado se basó en una triangulación de información obtenida a partir de varios medios de observación de una experiencia de la realidad.

Fue necesario entonces preguntarse ¿Qué tipo de música es la que motiva al alumno en clases de Educación Física y Salud? ¿Por qué la música resulta ser un agente motivador que se puede usar en la clase de Educación Física y Salud? ¿Cómo puede el profesor incorporar a sus clases de Educación Física y Salud la música? ¿De qué manera influye la música en la clase de Educación Física y Salud? ¿Cómo reacciona el alumno ante la exposición a la música durante la clase de Educación Física y Salud?

## **1.2 Pregunta de Investigación**

Para efectos de la investigación y basándose en la información previa que manejaba cada uno de los investigadores este trabajo buscó resolver la siguiente interrogante ¿Cómo Influye la Intervención de la Música en la Motivación y Participación de los Alumnos del Sexto año Básico A de la escuela Pacto Andino Durante la clase de Educación Física y Salud?, la que indicó el punto de partida del trabajo que se presenta en esta Tesis.

## **1.3 Objetivo General**

Analizar la influencia que tiene la música como agente motivador en la participación de los alumnos de sexto básico de la Escuela Pacto Andino D261 durante la clase de Educación Física y Salud.

## **1.4 Objetivos Específicos**

- Observar la participación de los alumnos durante la clase de Educación Física y Salud.
- Identificar si existe influencia del uso de la música durante la clase de Educación Física y Salud sobre la motivación de los alumnos.
- Relacionar la influencia de la música y la participación de los alumnos.

## **1.5 Hipótesis**

A partir de los intereses de los investigadores por relacionar la música y la motivación en las clases de Educación Física y Salud se postuló como hipótesis que la música estimularía al estudiante al momento de escucharla, aumentando significativamente su motivación y con ello la participación de los mismos.

## **1.6 Variables Dependientes e Independientes**

### **1.6.1 Variables Independiente**

Las variables independientes son aquellas que no cambian o evolucionan durante el estudio de la investigación aun cuando el entorno, dentro del cual se está trabajando, varíe su contexto. Las variables independientes de la investigación son:

- Música.
- Clases de Educación Física y Salud.
- Alumnos de sexto año básico A.

### **1.6.2 Variables Dependientes**

Las variables dependientes son aquellas que se encuentran dentro del entorno estudiado y que, al momento de modificar algún aspecto del contexto actual, estas variables, cambian o evolucionan afectadas por aquella modificación. La variable dependiente de esta investigación es:

- La motivación expresada a través de la participación en los alumnos de sexto año básico A.

## **1.7 Justificación**

Para los investigadores de este trabajo de Tesis la música ha sido parte de sus vidas desde muy temprana edad, pudiendo recordarla durante su formación escolar tanto de básica como de media, y también como parte de su rutina diaria en encuentro con amigos, reuniones familiares durante sus ratos de ocio. Siendo un elemento tan recurrente y constante en la vida de ellos, hubo que preguntarse en algún momento ¿Por qué cuando escuchaban música se concentraban o dirigían de mejor manera su foco de atención a un punto específico?, ¿Por qué se esforzaban más al hacer ejercicio mientras escuchaban música? o ¿Cómo es que el tiempo pasaba tan rápido cuando escuchan música? Todo esto los llevo a ingresar a la carrera de Pedagogía en Educación Física, con estas interrogantes las que han ido respondiendo a lo largo de su estadía en la universidad, comprendido cosas que antes no entendían.

## **1.8 Limitaciones del Problema**

El establecimiento educacional seleccionado para la investigación, al igual que los alumnos y apoderados del sexto año básico A y el profesor de educación Física y Salud que estuvo a cargo de las clases sometidas a observación mostraron en todo momento disposición para el correcto desarrollo del trabajo de campo, no obstante, hubo otras situaciones vividas en el contexto del trabajo que dificultaron o impidieron ciertas acciones por parte de los investigadores exigiendo tomar medidas de saneamiento para llevar a cabo la investigación de todas maneras.

Situaciones previstas en el contexto de la Escuela D261 y que sugirieron limitaciones a la investigación son:

- Cantidad de materiales disponibles en la Escuela D261 insuficientes para realizar la clase de Educación Física y Salud.
- Disposición del material de Educación Física y Salud para el trabajo de campo.
- Infraestructura de la Escuela D261. Disposición de enchufes para la efectividad del uso de la música durante las clases de Educación Física y Salud.



- Asistencia completa de los alumnos a las clases de Educación Física y Salud para una evaluación de la muestra en su totalidad, en su defecto la asistencia de la mayoría del curso sostenida en el transcurso de las sesiones.
- Concordancia de los horarios dispuestos para el desarrollo de la investigación y de los horarios de realización de las clases de Educación Física y Salud.
- Efectividad de las sesiones de Educación Física y Salud. Caso de suspensión de la clase producto de lluvia, preemergencia o actos ceremoniales en la Escuela D261.

De las situaciones externas al contexto escolar y que sugirieron una adecuación por parte de los investigadores, se menciona:

- Poca existencia de instrumentos de evaluación de la motivación de alumnos durante el desarrollo de una clase o respecto de una asignatura en particular.

### **1.9 Delimitaciones del Problema**

La investigación se llevó a cabo en la comuna de Estación Central en la Provincia de Santiago de Chile. Los alumnos que participaron de la investigación correspondían a estudiantes de sexto año básico de la Escuela Pacto Andino D261 y sus edades están entre los 11 y 12 años. El curso presenta alumnos de género masculino y femenino.

La motivación como concepto fue estudiado desde la definición de la palabra en sí y desde un punto de vista psicológico, permitiendo la amplitud del tema. Por otro lado, la participación fue abordada desde la definición del concepto aislado y, además, como consecuencia de la motivación. La música fue definida y estudiada desde su rol en las clases de Educación Física y Salud, de cómo pasa a ser un instrumento proveedor de aprendizajes y como se ve influenciada en su uso según el contexto en donde sea aplicada. Por último, las sesiones fueron trabajadas a partir de la unidad de habilidades motrices básicas.

## **CAPITULO II MARCO TEÓRICO**

Trabajar en base a una línea investigativa, un tema de discusión o un proyecto de acción siempre va a necesitar que sus autores estén informados del contexto que los envuelve. La música como recurso pedagógico y factor motivante de la participación de los estudiantes de un establecimiento educacional no queda ajeno a esta regla.

Para los fines argumentativos que habilitan el trabajo que se llevó a cabo en esta Tesis, los investigadores abordaron bibliográficamente tres variables: Educación Física, Música y Motivación, a razón de entender mejor como se mezclan entre sí.

### **2.1 Educación Física y Salud**

La expresión Educación Física como concepto tiene significado para una sociedad y tiempo determinado. La Educación Física no tiene permanencia histórica, es decir, no posee un significado antes de comenzar a ser utilizado como término dentro de una sociedad concreta (Blázquez Sánchez, 2006).

La Actividad Física comprende un término global, no así la Educación Física que comprende la enseñanza a través del movimiento y el Deporte como la culminación de la EF (Educación Física) donde se mezclan aspectos sociales y de recreación (Zagalaz Sánchez, 2001).

En la actualidad la Educación Física se preocupa del desarrollo físico – motriz del alumno, de formar una cultura física del alumno y del establecimiento, y aportar con la formación de un ciudadano con base en los valores que puede aportar la Educación Física al alumno como persona (López Pastor, Pérez Brunicardi, Manrique Arribas, & Monjas Aguado, 2015).

Antes del siglo XVIII no existen registros del uso de la Educación Física como materia educativa. Desde el origen del ser humano el movimiento ha sido parte de su diario vivir, tomando mayor organización a través del tiempo e importancia educativa, el ejercicio físico se asemeja a la Educación Física como se conoce hoy. En el siglo XIX se conoce prácticas como las danzas folclóricas, los juegos tradicionales el circo,

juegos acrobáticos y otros que hicieron evolucionar a los ejercicios violentos que se practicaban en la Edad Media (Blázquez Sánchez, 2006). Algunos filósofos destacados que de los siglos XVI, XVII y XVIII que contribuyeron a modelar la Educación Física son:

- Hieronimus Mercurialis (1530 – 1606).
- Jean Jacques Rousseau (1712 – 1788).
- Jean Baptiste Basedow (1723 – 1790).

El término Educación Física se puede adjudicar a Ballesxerd en 1762 o a Locke en 1693. La Educación Física que nace desde los orígenes del ser humano no es entendida como una EF metódica y educativa, este concepto aparece hacia el siglo XIX, no obstante, un siglo antes ya se comienza a hablar de ella con fines de salud e higiene. En España la inclusión de la EF como materia educativa fue difícil de incluir en los programadas educacionales ya que aparecía con los gobiernos liberales y desaparecía con los gobiernos conservadores, según la alternancia de poder del siglo XIX (Zagalaz Sánchez, 2001).

En Chile se menciona claramente que la importancia de los resultados académicos favorece la igualdad dentro del aprendizaje, además una de las funciones de la educación física es generar menos desigualdad y mayor integración, ya sea en el ámbito social como en el educativo. Por otro lado se plantea que la investigación en educación física es poco trabajada, debido a que los documentos de investigación tienen poca relevancia científica, es importante que a través del tiempo se permita ir transformando la educación física, para ello, es necesario que se le dé mayor importancia a esta disciplina, a las desigualdades sociales y a la reconstrucción del aprendizaje y conocimiento que poseen los alumnos en temas corporales trabajados en la educación escolar (Alberto Moreno, 2014).

Con relación a lo anterior y dentro del documento “La Educación Física en Chile: análisis crítico de la documentación ministerial” la Educación Física es un agente de calidad de movimientos para generar un mejor aprendizaje “El docente debe

elaborar secuencias de movimientos que los estudiantes sean capaces de seguir y reproducir” (MINEDUC, 2005, p. 32), (Alberto Moreno, 2014). Se convierte el cuerpo, entonces, en una realidad únicamente física, lo que conlleva a considerarlo como una realidad que se puede medir, manipular, controlar, independientemente del sujeto. Según Barbero citado, desde esta perspectiva “el cuerpo será tan dócil como cualquier otro objeto inerte” Esto es bastante contrario a las actuales perspectivas educativas y sociales, que entienden la salud y el bienestar humano, desde el condicionamiento que las estructuras culturales y políticas generan sobre dichas realidades. El ejemplo claro es lo mostrado por Navarro citado, al dar cuenta cómo los niveles de obesidad en Norteamérica aumentan drásticamente con la entrada de las políticas neoliberales en la década de los 80’ del siglo pasado, algo que también ocurrió en Chile con la entrada de las políticas neoliberales instaladas por la dictadura militar. (Alberto Moreno, 2014).

Consecuentemente, resulta necesario comprobar si las asociaciones entre formas de motivación auto determinadas se asocian no solo con una mayor cantidad de AF (aptitud física), sino con mejores niveles de CF (condición física) y, por tanto, con menores índices de sobrepeso. En un estudio realizado y et citado en el artículo de la revista (Martínez-Baena, Mayorga-Vega, & Viciano, Motivación hacia la Educación Física y su relación con la condición física saludable en escolares de Educación Secundaria Obligatoria, 2015), se demostró que los adolescentes obesos mostraban porcentajes de motivación intrínseca hacia la AF (aptitud física) más bajos que los no obesos. Además, se sugiere que la CF (condición física) (más concretamente la capacidad cardiorrespiratoria) podría ser un factor mediador entre ambas variables que determinaría una asociación no significativa entre ellas (Martínez-Baena, Mayorga-Vega, & Viciano, Motivación hacia la Educación Física y su relación con la condición física saludable en escolares de Educación Secundaria Obligatoria, 2015).

Es necesario que el niño obtenga un aprendizaje motriz relacionado a los patrones motores básicos y orientado a perfeccionar sus destrezas y no las áreas competitivas ya que por lo general en las escuelas se les da esa orientación el énfasis es siempre a la mejora de la ejecución y de competencia.

En los últimos años se ha tratado de generar motivación de la práctica de la actividad física, dando a conocer todos los beneficios que esta puede traer a las personas, ya que los niveles de inactividad son enormes, es por esto que la única instancia que se genera para realizarla constantemente es en los colegios, lo que hace una gran responsabilidad para los profesores y futuros profesores el realizar clases de educación física. Por otro lado el enseñar valores personales y sociales enfocados a tolerancia, el respeto, la cooperación, el control y el esfuerzo, es ahí donde la motivación juega un papel trascendental en la detección de la participación de los estudiantes, esto lo convierte en un predictor de actividad física, ya que existe muy poca información relacionada con la participación de las clases de educación física, es por eso que de acuerdo a estudios relacionados y en base a esta investigación se buscará más información sobre el tema. Por tanto, el propósito general de este estudio es adaptar un instrumento que permita valorar el tipo de motivación de los alumnos en el ámbito de la EF en primaria. (Leo, 2016).

## **2.2 Historia de la Música**

La música es el arte de combinar sonidos de una manera agradable al oído. Esta definición, que es de J. J. Rousseau citado en (Lavoix, 2008) , es la más extendida; pero, al propio tiempo, la más incompleta y errónea. Si la música solo considera en la sensación más o menos agradable que produce, sería un arte muy inferior. Esta sensación difiere con las épocas, las edades y los individuos. Los aficionados de la edad media hallaban muy agradables ciertas combinaciones sonoras que hoy destrozan el tímpano menos educado, y, sin embargo, esas combinaciones, por bárbaras que nos parezcan, son música; los aficionados exclusivamente a los maestros antiguos encuentran intolerables los atrevimientos y novedades que nosotros admiramos en las obras de los compositores contemporáneos, y, no obstante, esas obras son música. Más aún: conócenos páginas que, no solamente no se han escrito para ser agradables, sino con el propósito formal de producir sensaciones dolorosas, y, sin embargo, esas páginas, algunas sublimes, son también música. ¿Crees que se escucha la música solo

por un placer? Berlioz a Adolfo Adams citado en (Lavoix, 2008), músico que solo se proponía agrandar. Bajo esa pregunta exagerada, Berlioz citado en (Lavoix, 2008) ocultaba una verdad. La música, tal cual hoy la comprendemos, es a menudo arte de placer y agradables sensaciones; pero, ante todo, es un poderoso medio de expresión. Tiene el fin ideal y noble, no solo de distraer agradablemente nuestros oídos, sino de despertar en nuestras almas las emociones más diversas los gustos se han modificado muchas veces, los procedimientos materiales han cambiado; pero las únicas obras duraderas son aquellas que no fueron concebidas y escritas para el momentáneo placer. Así, pues, dejemos a un lado toda definición, felices si el lector, al crear este libro, puede formarse una idea clara y grandiosa a un tiempo de este arte sublime de la música, cuyo carácter consiste en producir, según los tiempos y los individuos, efectos diferentes, poseyendo, sin embargo, una estética propia, muy bien definida. (Lavoix, 2008)

Hay en la música dos elementos primeros y consecutivos, sin los cuales no existe: el sonido y el ritmo. Desde el punto de vista acústico, el sonido es la vibración de las moléculas de los cuerpos hiriendo regularmente nuestro oído. Según que estas vibraciones son más o menos rápidas, el sonido es más agudo o más grave, o bien, como vulgarmente se dice, con evidente error, más alto o más bajo. Denominase intervalo la diferencia las vibraciones comparadas unas con otras. No tenemos que hablar aquí de acústica, ni siquiera de teoría musical; mas es necesario saber que los sonidos, variamente cambiados, constituyen lo que se llama como escalas, las cuales, combinadas a su vez, forman la tonalidad. Los cambios de tonalidad en el tiempo y el espacio han producido las grandes evoluciones de la historia de la música. (Lavoix, 2008).

El ritmo consiste en disponer los sonidos de tal modo que, de distancia en distancia, regular o irregular, produzca un sonido, en quien lo escuche, la sensación de un descanso. Si comparamos la música al lenguaje hablado podemos decir que los sonidos representan las palabras y que, mediante el ritmo estas palabras ligadas entre sí forman frases. De la unión del ritmo con el sonido nace el acento, por el cual estas

palabras y estas frases adquieren un sentido preciso y expresivo: la música es, de todas las lenguas, la que tiene un acento más flexible y delicado (Lavoix, 2008).

Las combinaciones de ritmos con sonidos, multiplicadas hasta lo infinito, cuya variedad está todavía muy lejos de agotarse, han constituido siempre la música, desde los ensayos más embrionarios hasta el arte más refinado (Lavoix, 2008).

No contentos con producir sucesivamente los sonidos encerrándolos en las leyes de una tonalidad y de un ritmo, los músicos concibieron la idea de superponer y hacer oír a la vez dos, tres, cuatro y a veces más; así formaron la armonía, que podría definirse como el arte que cambia los sonidos de modo que se oigan simultáneamente. Este conjunto de sonidos superpuestos, presenta dos caracteres muy distintos: o el oído experimenta una sensación como el reposo, o, por el contrario, alguna de estas combinaciones lo deja en suspenso, y por decirlo así, inquieto; entonces exige imperiosamente el reposo que se le ha hecho desear. En el primer caso, hay armonía consonante; en el segundo, disonante. La historia nos enseña por qué peripecias las disonancias se han tornado consonancias, y viceversa; pero, en principio, las superposiciones de notas, llamadas acordes, han sido siempre designadas según esta división (Lavoix, 2008).

A la tonalidad, al ritmo y a la armonía viene a unirse otro elemento, el timbre, que juega en la música idéntico papel que el colorido en la pintura. No contentándose el hombre con cantar, quiso inventar voces ficticias que permiten variar los sonidos, y halló entonces lo que se llama instrumentos de música. Aunque son muy numerosos, todos los instrumentos pueden reducirse a tres tipos principales: Instrumentos de cuerda. Instrumentos de viento. Instrumentos de percusión. (Lavoix, 2008).

Los de cuerdas dividen en dos especies, según que las cuerdas son puestas en vibración mediante un arco, como en el violín, o mediante los dedos como en la guitarra. Existen también instrumentos cuyas cuerdas son heridas por martillos (Lavoix, 2008).

En los instrumentos de vientos se distinguen tres tipos principales: los de pico o lengua, como la flauta, en la cual el aire vibra al chocar contra un bisel, y los de

estrangul sencillo o doble, como el oboe o el clarinete, en el cual una o dos finas lengüetas entran en vibración mediante los labios y hacen resonar, por consiguiente, el aire, contenido en el cuerpo del instrumento. En los instrumentos de embocadura, el aire, empujado con fuerza en una especie de boquilla, resuena precipitándose en uno o varios tubos. Estos tubos son generalmente de metal, lo que hace que los instrumentos de embocadura, como la trompeta, el trombón, etc., se designen comúnmente con el nombre de instrumentos de metal. Por último, los instrumentos de percusión son los que resuenan cuando se los golpea, sea con la mano como la pandereta; sea con baquetas, como el tambor o los tímpanos; sea por medio de bajados como las campanas o campanillas; sea cuando se les hace chocar unos con otros, como las castañuelas o los platillos. A pesar de la multitud de transformaciones que han experimentado estos instrumentos, desde la más remota antigüedad hasta nuestros días, siempre han producido sus sonidos por medio de cuerdas, de la lengua, del estrangul, de la embocadura o de la percusión. (Lavoix, 2008)

Estas definiciones son bastante fastidiosas, pero indispensables. El sonido, el ritmo, el timbre, serán, en efecto, los personajes principales, por decirlo así, de esta historia, bajo la forma de melodía, medida, armonía o instrumentación. Dejaremos a un lado los orígenes de la música, pues además de estar abierto ese campo a todas las hipótesis imaginables, el asunto es más propio de la filosofía, y aún de la antropología, que de la historia artística. Comenzaremos, pues, con los pueblos del antiguo Oriente, quiero decir, los egipcios y asirios, en el momento que un arte musical aparece verdaderamente constituido. Atravesando por Grecia y Roma, trataremos de hallar los lazos entre la música antigua y la moderna, pues hay que desempeñarse, en la historia musical no existen lenguas; lo que sucede es que se ignoran muchas cosas. Si los anillos de la cadena se nos muestran desligados, es porque los historiadores no han sabido unirlos. (Lavoix, 2008)

Se puede considerar la Psicología de la Música como la interdependencia entre la música y la mente humana. Ésta comienza su andadura a finales del siglo XIX en Alemania, interesándose por la investigación sobre las aptitudes musicales y el



aprendizaje de la música, con una marcada orientación psicométrica, centrada en la manera en que las personas procesan la información musical, sin considerar la información que proporciona el contexto en su comprensión e interpretación. Ya en la segunda mitad del siglo XX, a partir de la década de los años sesenta, comenzó a ser tenida en cuenta en el campo de investigación de la Psicología del Desarrollo, y a finales de siglo también en el de la Psicología Cognitiva (Romero, 2015).

Las investigaciones llevadas a cabo sobre la Psicología de la Música, se han ocupado, por una parte, del estudio de los elementos del lenguaje musical - ritmo, melodía, armonía, timbre, etc.-, tratándolos generalmente por separado y abordándolos desde diferentes perspectivas y planteamientos teóricos y metodológicos. Y por otra, de los aspectos conductuales de los oyentes -tanto a nivel individual como grupal-, sobre el papel de la memoria musical, la influencia de los condicionantes sociales sobre las preferencias musicales, la comprensión de los diferentes elementos del lenguaje musical (Romero, 2015).

La sintonía entre la música y el ejercicio técnico deportivo es un aspecto muy importante a la hora de que una acción sea más o menos coherente. El análisis desde el punto de vista musical, nos da paso no sólo al mundo deportivo, sino al musical.

A través de este enfoque se accede al conocimiento deportivo desde la perspectiva artística. Coreografía, coordinación, ritmo, pulso, agógica, dinámica, carácter y estilo son conceptos que coexisten en ejercicios deportivos de gran técnica. Disciplinas minoritarias como el patinaje o la gimnasia rítmica podrían encontrar en este tipo de análisis una manera de ampliar su campo de interés (Fernandez, 2011).

La edad media nos descubrirá los orígenes de la música moderna, de nuestra armonía, de la tonalidad, que es hoy el fondo de nuestra lengua musical, de los músicos primitivos de la Edad Media a los grandes maestros que, desde el siglo XVI al XVIII, han sido los precursores y creadores de nuestro arte moderno, la transición será fácil; finalmente, la música contemporánea pondrá fin a esta historia, que será el resultado inevitable y lógico de todos los acontecimientos desarrollados en nuestra presencia, desde la antigüedad hasta nuestros días. (Lavoix, 2008)

Ya lo hemos dicho: esta es una historia de la música, y no de los músicos. Nombres, fechas, títulos de composiciones; he aquí lo que podemos decir acerca de ellos, a menos que algunas anécdotas, algunos detalles de su vida se refieran directamente al elemento histórico de sus obras. Este reducido volumen no sería suficiente para exponer, ni en compendio, la biografía de cada uno de los maestros que han contribuido a los progresos del arte musical. (Lavoix, 2008).

Una de las razones que me ha hecho investigar e indagar más sobre la utilización de la música en la Educación Física ha sido comprobar la importancia que ha tenido la música en muchos ámbitos de la vida cotidiana. Más concretamente, dentro del mundo de la pedagogía, la música ha tenido un papel muy relevante dentro de las clases de Educación Física, teniendo una rica y amplia tradición histórica.

La primera referencia que es encontrada donde se entremezcla la música con la actividad deportiva es en la antigua Grecia. Las competiciones deportivas eran acompañadas con música, en los diversos gimnasios griegos la actividad física era acompañada con música de instrumentos como el oboe o la lira, incluso en los antiguos Juegos Olímpicos dentro de determinadas pruebas (salto del pentatlón) se amenizaba con diversa música gracias a instrumentos como la flauta pítica. (Zamorano, 2003).

Es necesario hablar de la historia de la música y sus orígenes para comprender, en parte, el lineamiento de la investigación y como la música se convierte en el eje primordial de ésta y su metodología. Finalmente podemos inferir que la música ha ido evolucionando conforme pasa el tiempo y cambian las tendencias culturales y las necesidades en esta industria comercial y mundo de la música.

La utilización de la música para el desarrollo de las clases de Educación Física nos puede ofrecer multitud de posibilidades, convirtiéndose en un elemento indispensable para alcanzar objetivos didácticos. Pero la realidad docente está muy lejos de aprovechar el potencial que la música ofrece, tendiendo a un escaso uso, que casi siempre se cierce al contenido de Expresión Corporal, actualmente denominado en los contenidos oficiales, Ritmo y Expresión. (García Parra, 2004).

De esto podemos rescatar que gracias a la música y lo que provoca en el ser humano, es posible utilizarlo como una herramienta pedagógica cuyas propiedades y beneficios no han sido explotados en áreas diferentes a la exposición de la expresión corporal o danzas en las unidades de la clase de Educación Física y Salud.

La finalidad de la investigación es la de aportar con una herramienta para realizar clases de Educación Física mucho más llamativas, entretenidas, lúdicas y donde se observe un porcentaje de participación mayor al actual, donde la motivación a raíz de este estímulo sea altamente observable y legítimo.

### **2.3 Motivación y Participación**

Esta investigación busca comprobar que la música como factor externo a las clases de Educación Física y Salud, como recurso metodológico dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, es efectiva al momento en que el profesor busca integrar la mayor cantidad de alumnos a sus clases y que la mayoría de estos estudiantes estén desarrollando la clase con satisfacción. De aquí la necesidad de entender que es motivación tanto desde el punto psicológico, como del punto de vista pedagógico y su función dentro de la educación.

El maestro durante su formación académica recibe técnicas que le proporcionan apoyos para desempeñar su trabajo futuro como agente de la educación escolar en la entrega de aprendizajes hacia los alumnos. Estas estrategias no garantizan que el maestro o profesor cumpla su función a cabalidad, pero si establecen un mínimo de cualidades que debe tener su personalidad durante su desarrollo laboral: debe ser equilibrada, liberada e ilustrada (Muñoz, 2004).

Todos los alumnos que llegan al aula de clases vienen ya con una personalidad formada con las experiencias previas a las que se ha visto expuesto hasta ese momento. El alumno no es una hoja de papel en la que se puede comenzar a escribir al momento de encargarse de un curso nuevo. Toda esta personalidad del estudiante que ya está escrita responde a potenciales personales del alumno, vivencias socio – familiares e historias académicas que van determinando el presente del mismo y que determinan su

reacción o preferencia a cierta situación (Muñoz, 2004). La motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (Santrock, 2002).

Otro autor que aborda el tema es (Trechera, 2008) quien explica que la palabra motivación proviene del latín “motus”, palabra que se relaciona con lo que mueve a la persona a realizar una actividad en particular. Entonces la motivación sería un proceso en el cual la persona se plantea un objetivo y toma los recursos que están a su alcance para llevarlo a cabo (Naranjo Pereira, 2009).

En cuanto a su desarrollo histórico la motivación comenzó a ser estudiada desde un punto de vista más científico que de carácter psicológico. Entre los años 1920 y 1960 la motivación era estudiada en base a la conducta motora del cuerpo humano aludiendo a conceptos como el instinto y el impulso. Si análisis daba cuenta de cómo un organismo restauraba su homeostasis (punto de equilibrio del organismo) en base a factores externos que incidían en él como los refuerzos (Naranjo Pereira, 2009).

Así por aquellos años se entendía a la motivación como un conjunto de factores externos que promovían al organismo o individuo a buscar un punto de equilibrio. A partir de 1960 la motivación sufre un cambio como objeto de estudio y la comienzan a abordar las teorías cognitivas de la época, comienza a relacionarse con el rendimiento del individuo, la experiencia consciente y los logros de la vida personal (Naranjo Pereira, 2009). "Por ejemplo, la teoría de Atkinson (citado por Herrera et al., 2004) señala que la motivación de rendimiento se determina por el valor otorgado a la meta y las expectativas por lograrla, teniendo en cuenta las características de las personas con alta o baja necesidad de rendimiento, ansiedad y control interno." (Naranjo Pereira, 2009). Desde la década de 1970 y hasta ahora las teorías que se siguen trabajando son más cognitivas con énfasis en los elementos constitutivos de la motivación como es el auto concepto del individuo. Todo aquello que se ha escrito en el alumno a lo largo de los años, sus experiencias familiares desde que nace, sus relaciones sociales, sus experiencias académicas y las propias capacidades del alumno como individuo es lo

que se conoce como auto concepto, mientras más auto concepto tenga un alumno mayor será su motivación (Muñoz, 2004).

En la actualidad existen tres corrientes teóricas en cuanto a la motivación: la corriente conductista, la corriente humanista y la corriente cognitiva. La corriente conductista trabaja sobre el refuerzo o premiación de aspectos positivos y castigo sobre aspectos o conductas negativas del individuo, de esta manera se agrega cierto grado de motivación cada vez que el niño realiza una conducta positiva ya que recibiría una recompensa por ello (Santrock, 2002). “Las personas suelen realizar comportamientos con el objetivo de obtener algún beneficio y evitan o dejan de hacer aquellas conductas que conllevan un daño. Para este enfoque toda modificación de conducta se realiza básicamente a través de refuerzos, recompensas o mediante la evitación u omisión de aquello que sea desagradable” (Trechera, 2008, pág. 3).

Para reforzar una conducta se hace uso de refuerzos de la misma, premios o castigos que permiten fomentar en el individuo que repita o deje de repetir una acción o conducta. Cuanto la conducta es deseada o es positiva se refuerza con premio o incentivo positivo, si la conducta realizada no es la esperada se puede no otorgar ningún incentivo con el objetivo de que al no haber presencia de motivación el individuo deje de repetir la conducta o se refuerza con un incentivo negativo o castigo (Muñoz, 2004).

Para trabajar con un refuerzo positivo se deben atender ciertos aspectos antes de llevarlo a cabo: en primer lugar se debe definir cuál es la conducta que se espera reforzar en el individuo, segundo se debe identificar los premios o recompensas acordados al individuo en cuestión, en tercer lugar se debe determinar si estos premios serán otorgados de manera inmediata o no, si se privará al individuo del premio cada vez que no realice la conducta que se desea o si se busca saciar al individuo con el premio dado, por último se debe atender a la novedad del premio, eso quiere decir, que cuando la recompensa deja de ser novedosa debe cambiar (Naranjo Pereira, 2009).

En la teoría humanista se destaca que el ser humano es capaz de producir su propio aprendizaje ya que el ser humano es un organismo pensante con la capacidad de elegir su propio destino (Muñoz, 2004). (García, 2008) Propone que una de las teorías

más conocidas sobre la motivación es la teoría de Abraham H. Maslow la cual habla de las necesidades que posee un individuo desde la más básica para sobrevivir en adelante. Según esta teoría, las necesidades estarían ordenadas de manera jerárquica donde existen necesidades que son prioritarias u otras que solo responden a lujos del individuo, acota que mientras no están cubiertas las primeras el individuo no podría colocar atención a las segundas (Naranjo Pereira, 2009).

Por último, están las teorías cognitivas las que proponen que según lo que el individuo interprete de la realidad, o sea según lo que piensa que va a ocurrir incide sobre lo que realmente ocurrirá (Ajello, 2003). Según lo que el individuo percibe de manera cognitiva es la respuesta que se genera a nivel de comportamiento del cuerpo y de manera fisiológica por lo tanto influiría en la realización de una respuesta o la inhibición de esta (Naranjo Pereira, 2009).

Frente a la motivación como concepto inicial o estímulo necesario para generar una participación del individuo ante una situación o para alejar al individuo de esa situación cabe destacar que existen elementos constituyentes de la motivación que permiten entenderla de mejor manera. Estos elementos constituyentes de la motivación académica son (Núñez, 2009):

Componentes de valor: son los elementos o factores que responden a la pregunta ¿Por qué hago esta tarea? Es el punto de partida para cualquier factor motivador.

Componente afectivo: son los elementos que otorgan satisfacción o desagrado a una situación o tarea dada. Permiten al individuo decidir si lo que están por realizar les otorga cierta satisfacción o no, y responden a la pregunta ¿Cómo me siento al realizar esta tarea?

Componente de expectativa: responden a los elementos que le indicarán al individuo que tan probable es poder llevar a cabo la tarea solicitada y responden a la pregunta ¿Soy capaz de hacer esta tarea?

En el campo académico sea este escolar o universitario será necesario responder estas interrogantes por parte del alumno para entender su nivel de motivación al

comenzar una tarea dada. Si su motivación es alta su participación será evidente, por el contrario, si su motivación es baja su participación se verá limitada o interrumpida por las respuestas a estas interrogantes.

La motivación como factor externo al individuo, en este caso, al alumno se convierte en un elemento necesario a considerar cuando los investigadores buscar en su trabajo final el observar el cambio de la participación de un estudiante con música, en comparación a su participación cuando está en clases de Educación Física sin música presente. De aquí que entender la motivación como motor de la participación de un alumno dentro de una situación escolar o académica es de suma importancia.

## **CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Introducción**

En el siguiente capítulo se muestra la estructura de la metodología utilizada en la investigación, con la que se recopila la información necesaria para establecer por medio de ésta, si la pregunta de la investigación se logra dilucidar, esperando resultados positivos según la hipótesis de la misma investigación y obedeciendo a la estructura indicada en el libro Metodología de la Investigación (Sampieri, 2014).

### **3.2 Enfoque**

El enfoque que se le da a la investigación será de carácter cualitativo, basándonos en la literatura del libro de Sampieri “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”. En nuestra investigación utilizaremos la observación y una encuesta de apreciación personal de los investigados para levantar y procesar la información necesaria para poder responder a la pregunta de investigación. (Sampieri, 2014).

### **3.3 Tipo de estudio**

El diseño de la investigación será fenomenológico debido a que nos enfocaremos en analizar las experiencias y percepciones de los participantes en base a un fenómeno en común, que en este caso sería la música utilizada como agente motivador en una clase determinada de la asignatura de Educación Física y Salud. Una pregunta habitual de investigación de un estudio fenomenológico es la siguiente: ¿cuál es el significado, estructura y esencia de una experiencia vivida por una persona (individual), grupo (grupal) o comunidad (colectiva) respecto de un fenómeno? Además, la investigación toma un carácter descriptivo según la literatura.

### **3.4 Población y Muestra**



La muestra se compone por estudiantes de sexto año básico A de la Escuela Pacto Andino. En total participaron 30 estudiantes en el estudio, los rangos de edad van entre los 11 y 12 años, la cantidad de mujeres y hombres difiere teniendo 6 mujeres mientras que la cantidad de hombres es de 24 estudiantes. La elección del curso con el cual se trabajó, se eligió a raíz de que el docente de Educación Física y Salud del curso mencionado anteriormente, puso a disposición de los investigadores todas las facilidades administrativas para desarrollar el trabajo de campo en el sexto año básico A. Además, el departamento de UTP del establecimiento y la directora del mismo guiaron la gestión para los permisos a modo de facilitar los trámites.

### **3.5 Instrumento de evaluación**

El instrumento de evaluación que se utiliza para medir la percepción de los estudiantes de sexto año básico A es la escala Likert, la cual tiene como objetivo medir la satisfacción de los estudiantes con respecto a la clase de Educación Física y Salud y con la música previamente integrada en la asignatura.

A continuación, se presenta el formato utilizado en la investigación de campo.

#### **3.5.1 Escala Likert**

Categorías: Música, Motivación y Educación Física y Salud.

Objetivo: Medir la satisfacción de los estudiantes con respecto a la clase de Educación Física de la escuela Pacto Andino.

Material: Un lápiz pasta y el documento de la Escala Likert.

Registro: Se registra en una escala Likert adjunta, los alumnos deberán marcar con una X en los espacios de cada indicador que son Muy en desacuerdo, en desacuerdo, indeciso, de Acuerdo y Muy de Acuerdo de cada de cada pregunta de los ítems 1,2 y 3.

Consideraciones: Asegurarse que los alumnos hayan escuchado de manera clara las instrucciones dadas por los investigadores, que los alumnos respondan en un ambiente tranquilo y sin interrupciones para que no se distraigan a la hora de responder la escala Likert.

### 3.5.2 Ítem N°1 “La Música”

Marque con una X su respuesta.

Preguntas	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.					
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de Educación Física en las que utilizamos música.					

Tabla 1: Esquema de la escala Likert utilizada en la investigación, parte 1 acerca de la música.

### 3.5.3 Ítem N°2 “La Motivación”

Preguntas	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.					
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.					
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					

Marque con una X su respuesta.

Tabla 2: Esquema de la escala Likert utilizada en la investigación, parte 2 acerca de la motivación.

### 3.5.4 Ítem N°3 “Educación Física”

Marque con una X su respuesta.

Tabla 3: Esquema de la escala Likert utilizada en la investigación, parte 3 acerca de la Educación Física.

Se eligió este tipo de instrumento, ya que es el adecuado a la hora de entregar información correspondiente a la satisfacción de los estudiantes de la Escuela Pacto Andino, la cual permite obtener información oportuna y fidedigna en cuanto a la percepción personal de cada uno de los estudiantes visto en los ítems en relación a la motivación, música y Educación Física, con los que se trabajó durante la investigación de campo. Al momento de realizar la ejecución del instrumento se obtuvo una buena respuesta, recepción y participación por parte de los estudiantes ya que las instrucciones eran claras y las afirmaciones precisas, por lo tanto, no existió ningún tipo de confusión por parte de ellos.

### 3.6 Validación del instrumento Escala Likert

A continuación, se presentan las tres cartas que validan nuestra escala Likert como instrumento legal de evaluación y sus tres profesores, cada uno con grado de magister en sus propias disciplinas.

Preguntas	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de Educación Física.					
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					



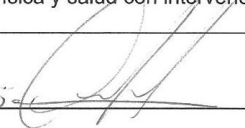
## VALIDACIÓN INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### I. Antecedentes docente que valida:

<b>Nombre</b>	Karen Ivonne Urra López
<b>Profesión o actividad</b>	Profesora de educación Física
<b>Grado Académico</b>	Magister en Motricidad Infantil.
<b>Institución o lugar de trabajo en el que se desempeña</b>	Universidad de las Américas

### II. Antecedentes de la investigación y del instrumento presentado:

<b>Título</b>	La influencia de la música como agente motivador en alumnos de sexto básico de la Escuela Pacto Andino D261 en la clase de Educación Física y Salud.
<b>Objetivo general</b>	Analizar la influencia que tiene la música como agente motivador en la participación de los alumnos de sexto básico de la Escuela Pacto Andino D261 durante la clase de Educación Física y Salud.
<b>Instrumento presentado</b>	Escala Likert
<b>Objetivo del instrumento</b>	Con este instrumento se busca medir la motivación y la percepción de los estudiantes, en relación a la clase de educación física y salud con intervención de música.

Firma y RUN de quien valida: 15.940.543.5 

12 de Junio del 2018.

Tabla 4: Validación n°1 de parte de la profesora Karen Urra López.



## VALIDACIÓN INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### I. Antecedentes docente que valida:

<b>Nombre</b>	Isabel Ruz Herrera
<b>Profesión o actividad</b>	Educadora de párvulos
<b>Grado Académico</b>	Magister en curriculum de educación
<b>Institución o lugar de trabajo en el que se desempeña</b>	Universidad de las Américas

### II. Antecedentes de la investigación y del instrumento presentado:

<b>Título</b>	La influencia de la música como agente motivador en alumnos de sexto básico de la Escuela Pacto Andino D261 en la clase de Educación Física y Salud.
<b>Objetivo general</b>	Analizar la influencia que tiene la música como agente motivador en la participación de los alumnos de sexto básico de la Escuela Pacto Andino D261 durante la clase de Educación Física y Salud.
<b>Instrumento presentado</b>	Escala Likert
<b>Objetivo del instrumento</b>	Con este instrumento se busca medir la motivación y la percepción de los estudiantes, en relación a la clase de educación física y salud con intervención de música.

Firma y RUN de quien valida: Isabel Ruz Herrera 10.921.746-  
14 de 06 del 2018.

Tabla 5: Validación n°2 de parte de la profesora Isabel Ruz Herrera.

**VALIDACIÓN INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

I. Antecedentes docente que valida:

<b>Nombre</b>	German Alfonso Nuñez Rubio
<b>Profesión o actividad</b>	Profesor de Educación Física
<b>Grado Académico</b>	Magister Cs. Actividad Física y salud
<b>Institución o lugar de trabajo en el que se desempeña</b>	Universidad de las Américas

II. Antecedentes de la investigación y del instrumento presentado:

<b>Título</b>	La influencia de la música como agente motivador en alumnos de sexto básico de la Escuela Pacto Andino D261 en la clase de Educación Física y Salud.
<b>Objetivo general</b>	Analizar la influencia que tiene la música como agente motivador en la participación de los alumnos de sexto básico de la Escuela Pacto Andino D261 durante la clase de Educación Física y Salud.
<b>Instrumento presentado</b>	Escala Likert
<b>Objetivo del instrumento</b>	Con este instrumento se busca medir la motivación y la percepción de los estudiantes, en relación a la clase de educación física y salud con intervención de música.

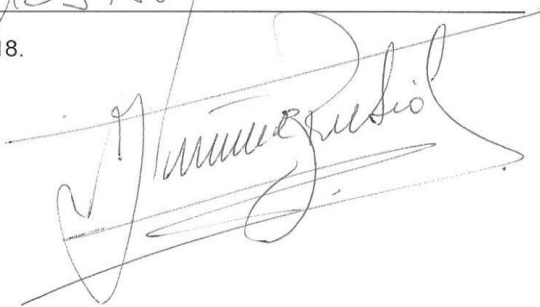
Firma y RUN de quien valida: 12578827-0  
13 de Junio del 2018.  
  
 \_\_\_\_\_ del 2018.

Tabla 6: Validación n°3 por parte del profesor Germán Núñez Rubio

En primera instancia los investigadores acudieron a la voluntad de la profesora Karen Urra López quien con muy buena disposición revisó y corrigió algunos detalles que los investigadores pasaron por alto, siendo el día 12 de julio cuando decide firmar la primera carta de validación del instrumento Escala Likert.

En vista y considerando que, se acababan los recursos humanos habilitados para validar el instrumento, dos de los investigadores comenzaron a buscar profesores que pudieran validar su instrumento y luego de fallar en un par de ocasiones, se encontraron con la profesora Isabel Ruz Herrera, quien de muy buena voluntad accedió a revisar el instrumento, además de hacer correcciones al respecto, posteriormente firmar la carta de validación el día jueves 14 de junio.

Por último y tras ver los esfuerzos de los investigadores por buscar profesionales habilitados para validar el instrumento, en profesor German Alfonso Núñez Rubio, accede de forma voluntaria a revisar y corregir detalles para luego firmar la carta de validación del instrumento el día 14 de junio.

### **3.7 Procedimiento de evaluación**

El procedimiento de evaluación que se realizó a través de filmaciones las cuales fueron previamente destinadas al curso, para iniciar los investigadores enviaron cartas de consentimiento informado tanto al establecimiento como a los estudiantes del curso en cuestión, estas fueron firmadas tanto por la dirección del establecimiento como por los padres de los estudiantes. Luego se coordinó con el profesor los días que se realizaron las grabaciones, por consiguiente, se revisaron los horarios de visita para tener el material audiovisual previamente instalado al inicio de la clase. Posteriormente comienzan las instrucciones de la clase, al término de estas se da inicio a la música, dentro de cada momento de explicación se detiene la música para poder dar las instrucciones pertinentes de las siguientes actividades. Al finalizar la clase se detiene la música y se da un tiempo para que los estudiantes abandonen el lugar, luego se cortan las grabaciones por esta sesión.

Clase 01 de 12			
Nivel: Sexto Básico	Asignatura: Educación Física y Salud		Fecha: / /2018
Unidad 0:			Tiempo
Habilidad(es): Aplicar habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilidad en diferentes juegos pre-deportivos y deportes.		Actitud(es): Demostrar disposición al esfuerzo personal, superación y perseverancia.	Hora(s) Pedagógica(s)
Principio DUA: Múltiples Formas de Representación, Motivación y Expresión			Semestre 1
<b>Objetivo de Aprendizaje (OA 11)</b>			
Contenido(s): Componentes de un calentamiento específico	Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos, como: > realizar un calentamiento específico individual o grupal > usar ropa adecuada para la actividad > cuidar sus pertenencias > manipular de forma segura los implementos y las instalaciones		Objetivo de Clase (OC) Dirigen de forma autónoma un calentamiento específico para una actividad física y/o deportiva.
Proceso(s) Evaluativo(s) Formativo	Indicador(es) de Evaluación Reconoce la función del calentamiento		
Diseño de Clase Inicio Saludo inicial, dar a conocer el objetivo de la clase, reglas mínimas e importancia del juego. Se activan los conocimientos previos a través de Preguntas: ¿Qué es el Calentamiento?, ¿Para qué nos sirve? Desarrollo Iniciaremos con un calentamiento activo general a través de diferentes Pintas, luego desarrollaremos Estaciones Motoras (Fuerza-Velocidad). Cierre Respiraciones, Elongación y Retroalimentación.		Estrategias Metodológicas de Apoyo (DUA)	Recurso(s) de Aprendizaje(s) Conos/Lentejas Vallas Jrx

Tabla 7: Formato tipo planificación utilizada en el establecimiento Pacto Andino.

Las grabaciones de las clases se realizaron respectivamente en los siguientes días y horarios: los días miércoles sexto año básico A de 8:00 hrs a 9:40 hrs de la mañana. La fecha de inicio de grabación en el establecimiento fue el 9 de mayo hasta el 13 de junio.



## CAPITULO IV PRESENTACION DE LOS RESULTADOS

### 4.1 Resultados Escala Likert

A continuación, se presenta la tabla de los resultados de la escala Likert, en la cual, se dan a conocer los resultados. Esta tabla está dividida en tres partes debido a lo extenso del documento.

		6° A																		
N	Indicadores	Pnt	Item I				Item II				Item III				Sumatoria					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4						
1	Muy de Acdo	5				5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45	
	De Acdo	4	4																4	Total
	Indesis	3		3	3														6	55
	En desacdo	2																	0	
	Muy en desacdo	1																	0	
2	Muy de Acdo	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60	
	De Acdo	4																	0	Total
	Indesis	3																	0	60
	En desacdo	2																	0	
	Muy en desacdo	1																	0	
3	Muy de Acdo	5	5			5	5		5		5	5			5	5			30	
	De Acdo	4		4				4						4					12	Total
	Indesis	3			3					3							3		9	51
	En desacdo	2																	0	
	Muy en desacdo	1																	0	
4	Muy de Acdo	5			5	5	5	5	5	5			5						35	
	De Acdo	4	4									4	4		4				16	Total
	Indesis	3		3															3	54
	En desacdo	2																	0	
	Muy en desacdo	1																	0	
5	Muy de Acdo	5		5	5	5		5	5		5			5					30	
	De Acdo	4	4				4			4		4	4		4				20	Total
	Indesis	3															3		3	53
	En desacdo	2																	0	
	Muy en desacdo	1																	0	
6	Muy de Acdo	5	5	5	5	5	5			5		5							35	
	De Acdo	4						4			4			4				4	12	Total
	Indesis	3							3					3					6	53
	En desacdo	2																	0	
	Muy en desacdo	1																	0	
7	Muy de Acdo	5				5				5	5	5	5	5	5	5	5	5	30	
	De Acdo	4	4		4		4	4											16	Total
	Indesis	3		3					3										6	52
	En desacdo	2																	0	
	Muy en desacdo	1																	0	
8	Muy de Acdo	5		5	5	5			5	5	5	5	5	5			5	5	40	
	De Acdo	4	4				4						4						12	Total
	Indesis	3																	0	54
	En desacdo	2						2											2	
	Muy en desacdo	1																	0	
9	Muy de Acdo	5																	0	
	De Acdo	4																	0	Total
	Indesis	3			3					3									6	16
	En desacdo	2																	0	
	Muy en desacdo	1	1	1		1	1	1	1		1	1	1	1					10	

Tabla 8: Tabla de resultados de la escala Likert del participante 1 al 9.

10	Muy de Acdo	5	5			5	5		5	5	5	5	5	5	40	
	De Acdo	4		4	4					4					12	Total
	Indesis	3						3							3	55
	En desacdo	2													0	
	Muy en descdo	1													0	
11	Muy de Acdo	5	5	5	5	5	5			5	5				35	
	De Acdo	4							4	4			4	4	16	Total
	Indesis	3													0	52
	En desacdo	2													0	
	Muy en descdo	1						1							1	
12	Muy de Acdo	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	55	
	De Acdo	4													0	Total
	Indesis	3													0	56
	En desacdo	2													0	
	Muy en descdo	1						1							1	
13	Muy de Acdo	5				5			5	5	5				20	
	De Acdo	4	4				4							4	12	Total
	Indesis	3			3			3					3		9	44
	En desacdo	2									2				2	
	Muy en descdo	1		1											1	
14	Muy de Acdo	5			5	5	5			5	5				25	
	De Acdo	4	4					4	4			4	4	4	24	Total
	Indesis	3		3											3	52
	En desacdo	2													0	
	Muy en descdo	1													0	
15	Muy de Acdo	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60	
	De Acdo	4													0	Total
	Indesis	3													0	60
	En desacdo	2													0	
	Muy en descdo	1													0	
16	Muy de Acdo	5	5		5	5	5		5		5	5		5	40	
	De Acdo	4		4									4		8	Total
	Indesis	3							3						3	52
	En desacdo	2													0	
	Muy en descdo	1						1							1	
17	Muy de Acdo	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55	
	De Acdo	4		4											4	Total
	Indesis	3													0	59
	En desacdo	2													0	
	Muy en descdo	1													0	
18	Muy de Acdo	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55	
	De Acdo	4													0	Total
	Indesis	3													0	56
	En desacdo	2													0	
	Muy en descdo	1													1	
19	Muy de Acdo	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60	
	De Acdo	4													0	Total
	Indesis	3													0	60
	En desacdo	2													0	
	Muy en descdo	1													0	
20	Muy de Acdo	5	5		5	5	5		5	5	5	5	5	5	50	
	De Acdo	4						4							4	Total
	Indesis	3		3											3	57
	En desacdo	2													0	
	Muy en descdo	1													0	

Tabla 8: Continuación tabla de resultados de la escala Likert del participante 10 al 20.

21	Muy de Acdo	5	5	5		5	5		5	5	5	5	5	5	50													
	De Acdo	4													0	Total												
	Indesis.	3			3										3	54												
	En desacdo	2													0													
22	Muy en descdo	1					1								1													
	Muy de Acdo	5					5			5					10													
	De Acdo	4		4	4		4					4			16	Total												
	Indesis.	3	3			3						3			9	41												
23	En desacdo	2						2	2					2	6													
	Muy en descdo	1													0													
	Muy de Acdo	5	5		5	5	5		5			5		5	35													
	De Acdo	4		4							4				8	Total												
24	Indesis.	3					3		3				3		9	52												
	En desacdo	2													0													
	Muy en descdo	1													0													
	Muy de Acdo	5	5			5			5	5	5		5		30													
25	De Acdo	4		4	4		4					4		4	20	Total												
	Indesis.	3					3								3	53												
	En desacdo	2													0													
	Muy en descdo	1													0													
26	Muy de Acdo	5	5		5	5		5	5	5		5			45													
	De Acdo	4										4	4		8	Total												
	Indesis.	3					3								3	56												
	En desacdo	2													0													
27	Muy en descdo	1													0													
	Muy de Acdo	5	5		5	5	5		5	5	5	5	5	5	55													
	De Acdo	4		4											4	Total												
	Indesis.	3													0	59												
28	En desacdo	2													0													
	Muy en descdo	1													0													
	Muy de Acdo	5	5		5	5		5		5	5	5	5	5	40													
	De Acdo	4		4	4										8	Total												
29	Indesis.	3													0	52												
	En desacdo	2					2		2						4													
	Muy en descdo	1													0													
	Muy de Acdo	5	5	5		5	5	5		5	5	5	5	5	50													
30	De Acdo	4			4								4		4	Total												
	Indesis.	3						3							3	55												
	En desacdo	2													0													
	Muy en descdo	1													0													
															135	119	133	144	138	109	134	133	141	136	131	132	Media	54

Tabla 8: Continuación tabla de resultados de la escala Likert del participante 21 al 30.

#### 4.1.1 Levantamiento de información de la escala LIKERT

Información obtenida de los resultados de la escala LIKERT.

Valoración		Resultados		
Muy de Acuerdo	entre 49 y 60	6° A	Media	54
De Acuerdo	entre 37 y 48			
Indeciso	entre 25 y 36			
En Desacuerdo	Entre 13 y 24			
Muy en desacuerdo	entre 1 y 12			

Tabla 9: Resultados de la escala Likert utilizada en la investigación.

A partir de la tabla de valoración y de la información obtenida de aquellas, es posible afirmar lo siguiente:

- El 6°A obtuvo una valoración de muy de acuerdo a nivel general, obteniendo una calificación como curso de 54 puntos, la que está dentro del rango de muy de acuerdo.
- Los estudiantes con relación a la clase de Educación Física con música piensan que fue posible lograr los objetivos de la clase sin inconvenientes y con un mayor porcentaje de los estudiantes contentos de sus logros.
- Los estudiantes que participaron de la clase de Educación Física con música piensan que, con relación a la motivación, los estudiantes estaban mucho más contentos y alegres, también se logró observar una mayor participación por parte de los estudiantes que normalmente evitan la clase.
- Los estudiantes con relación a la clase de Educación Física con música piensan que fue fundamental en el proceso de la clase, gracias a esta es que se lograron cumplir los objetivos de mejor manera y los estudiantes llegaron a un estado de alegría y buen comportamiento.

Entre una actividad y otra, no paraban de bailar, este antecedente es altamente positivo, al fomentar entre ellos mismos el baile y la expresión corporal, además de la constante actividad física.

#### **4.2 Bitácora Resultados**

A continuación, se expresan los resultados de las bitácoras durante el desarrollo de la investigación de campo, la cual nos muestra los puntos más importantes a destacar. Sexto año A

- Se aprecia participación de los estudiantes
- Hubo mayor participación mientras estaba la música
- El docente participa activamente durante el desarrollo de clase
- La música es un factor positivo en el desarrollo de la clase
- Se visualiza mayor compromiso de parte de los estudiantes
- Existe interés por la música dentro de la clase
- Las instrucciones son claras para los estudiantes
- El docente distribuye de buena forma los tiempos entre actividades y descansos
- La música hace bailar a los estudiantes
- Una baja cantidad de estudiantes no participa.

#### **4.3 Información Video**

Durante el desarrollo del trabajo de campo los investigadores realizaron grabaciones a las distintas sesiones de clases de Educación Física y Salud del curso seleccionado para la investigación, al cual se le aplicó una variante externa que fue la música. A través de los días y durante el avance de la investigación se logró recoger la siguiente información en base al análisis de las grabaciones realizadas durante las sesiones de clases. A continuación, se presenta el análisis de los videos del trabajo de campo de esta investigación.

### **4.3.1 Análisis de las sesiones de clases de Educación Física y Salud**

- El profesor mantuvo un orden constante entre las distintas partes de la clase lo que permitió que los alumnos se adaptaran al sistema de enseñanza dispuesto por docente. Las clases presenciaban: lista de asistencia, revisión de los útiles personales, instrucciones previas a cada momento central de la clase: inicio, desarrollo y cierre, tiempo de hidratación durante el desarrollo y retroalimentación.
- Las instrucciones que entregó el profesor a los alumnos fueron claras, precisas y con un tono de voz que provocaba la atención de los alumnos. El profesor entregó ideas claras, además de explicarlas y demostrarlas antes de cada actividad, sus instrucciones no se vieron interrumpidas por la música.
- El diseño de las clases de Educación Física y Salud del profesor que trabajo durante la investigación de campo permite que la música esté presente. El espacio que otorga el profesor a los estudiantes para que realicen las actividades de manera personal y bajo su responsabilidad permite que la música esté sonando mientras se ejecutan las distintas tareas y deje de sonar o suene más bajo por un tiempo muy reducido durante la entrega de una nueva información.

### **4.3.2 Análisis de la música como variante externa a la clase de Educación Física y Salud**

- La música provocó distintas reacciones en los estudiantes a las que presentan habitualmente antes o después de que esta suene. Esas reacciones fueron risas, gestos de alegría y bailes improvisados durante las actividades.
- La música mantuvo la atención de los estudiantes activa y como consecuencia los alumnos realizaban más concentrados las actividades propuestas. Mientras

la música sonaba eran más los estudiantes que realizaban bien las actividades que los que dejaban de realizarlas en algún momento de la clase.

### **4.3.3 Análisis del nivel de participación de los estudiantes durante las sesiones de clases**

- La participación de los estudiantes se vio favorecida por la música. Los estudiantes se incorporaban a las actividades de las clases para realizarlas, para realizarlas y bailar o para bailar y luego realizarlas; en todos los casos la cantidad de alumnos que participó de las actividades fue mayor durante el uso de la música.
- La música ayudó a que el profesor estuviera más atento a sus clases que a motivar personalmente a cada uno de los estudiantes, esto permitió que las actividades tuvieran correcciones oportunas y ejecuciones más efectivas.
- La participación de los alumnos que no realizaban las clases de Educación Física y Salud también se fue modificando durante el paso de las semanas. Había cierto interés por parte de esos alumnos de poder integrar el festejo que se armaba entre la música y las actividades de las sesiones de clases.

## **4.4 Análisis y Discusión**

### **4.4.1 Triangulación de información**

A continuación, se procederá a revisar un cuadro resumen del levantamiento de información obtenida de los tres sistemas utilizados para recolectar la información necesaria para dar respuesta a la pregunta de investigación.

	Educación Física	Música	Motivación
Escala Likert	Los estudiantes con relación a la clase de Educación Física con música piensan que fue posible lograr los objetivos de la clase sin inconvenientes y con un mayor porcentaje de los estudiantes contentos de sus logros.	Los estudiantes que participaron de la clase de Educación Física con música piensan que, con relación a la motivación, los estudiantes estaban mucho más contentos y alegres, también se logró observar una mayor participación por parte de los estudiantes que normalmente evitan la clase.	Los estudiantes con relación a la clase de Educación Física con música piensan que fue fundamental en el proceso de la clase, gracias a esta es que se lograron cumplir los objetivos de mejor manera y los estudiantes llegaron a un estado de alegría y buen comportamiento.
Bitácora	Se aprecia participación de los estudiantes. Hubo mayor participación mientras estaba la música. El docente participa activamente durante el desarrollo de clase.	La música es un factor positivo en el desarrollo de la clase. Las instrucciones son claras para los estudiantes. La música hace bailar a los estudiantes.	Se visualiza mayor compromiso de parte de los estudiantes. Existe interés por la música dentro de la clase.
Videos	El profesor mantuvo un orden constante entre las distintas partes de la clase lo que permitió que los alumnos se adaptaran al sistema de enseñanza dispuesto por el docente. Las clases	La música provocó distintas reacciones en los estudiantes a las que presentan habitualmente antes o después de que esta suene. Esas reacciones fueron risas, gestos de alegría y bailes	La participación de los estudiantes se vio favorecida por la música. Los estudiantes se incorporaban a las actividades de las clases para realizarlas, para realizarlas y bailar



	<p>presenciaban: lista de asistencia, revisión de los útiles personales, instrucciones previas a cada momento central de la clase: inicio, desarrollo y cierre, tiempo de hidratación durante el desarrollo y retroalimentación. Las instrucciones que entregó el profesor a los alumnos fueron claras, precisas y con un tono de voz que provocaba la atención de los alumnos. El profesor entregó ideas claras, además de explicarlas y demostrarlas antes de cada actividad, sus instrucciones no se vieron interrumpidas por la música. El diseño de las clases de Educación Física y Salud del profesor que trabajo durante la investigación de campo permite que la música esté presente.</p>	<p>improvisados durante las actividades. La música mantuvo la atención de los estudiantes activa y como consecuencia los alumnos realizaban más concentrados las actividades propuestas. Mientras la música sonaba eran más los estudiantes que realizaban bien las actividades que los que dejaban de realizarlas en algún momento de la clase. La música fue de un gusto universal. A pesar de que varios estudiantes manifestaron que no les agradaba la música propuesta, de todas maneras, mostraron participación en las clases, incluso llegando a disfrutar de la presencia de la música.</p>	<p>o para bailar y luego realizarlas; en todos los casos la cantidad de alumnos que participó de las actividades fue mayor durante el uso de la música. La música ayudó a que el profesor estuviera más atento a sus clases que a motivar personalmente a cada uno de los estudiantes, esto permitió que las actividades tuvieran correcciones oportunas y ejecuciones más efectivas.</p>
--	---	---	---

Tabla 10: triangulación de los datos obtenidos de los análisis realizados al finalizar el trabajo de campo de la investigación.

#### **4.4.2 Análisis de Resultados**

Según los resultados obtenidos, es posible asegurar que el elemento música utilizado como una herramienta pedagógica al momento de desarrollar la clase, funcionó exitosamente. A pesar de que la música no fue de su completo agrado, al transcurrir unos minutos se pueden apreciar los beneficios que esta herramienta nos ofrece, al armonizar el ambiente social de trabajo, y enfocado al cumplimiento de los objetivos de la clase, además de mantener a los estudiantes en constante movimiento gracias a que la mayoría no paraban de bailar y compartir pasos de baile.

Socialmente se lograron metas no establecidas en esta investigación, pero aceptables gratamente ya que ayudan a la labor docente y mejora el clima de convivencia escolar, al producir la interacción entre estudiantes que por lo general se evitan por diversas razones. Gracias al uso de esta herramienta es posible aumentar el margen de socialización entre estudiantes y con el docente. Fue posible observar un ambiente grato, donde todos sonreían y bailaban, se generaron nuevos lazos de amistad y empatía entre estudiantes y también con el docente.

Es posible apreciar a través de los resultados una emancipación de los estudiantes en un ambiente lleno de energía y optimismo, y donde los resultados y el cumplimiento de los objetivos, hablan por sí solos.

Basándonos en los resultados se puede aprobar la hipótesis planteada y dar respuesta a las preguntas de investigación. Además de lograr plantear inquietudes para futuras investigaciones, por ejemplo:

- Es posible aplicar esta herramienta en otras actividades o instancias pedagógicas.
- Como influye la música como agente motivador en clases de asignaturas teóricas.
- Como influye la música en asignaturas de carácter artístico.

## **CAPÍTULO V CONCLUSIÓN**

Durante esta investigación se utilizó la música desde principio a fin de las clases de Educación Física y Salud, en donde se observó una reacción de sorpresa por parte de los estudiantes ya que nunca habían realizado una clase bajo esta condición. Sin embargo, durante el trabajo de campo la mayoría de los estudiantes incluyendo los que no estaban de acuerdo con los diversos estilos de música utilizados participaron activamente de las clases. Por lo tanto, queda demostrado que el uso de la música como recurso pedagógico incrementa la participación de los estudiantes en la clase de Educación Física y Salud aun cuando esta sea, un estilo de música específico.

Cuando la música estuvo presente existió la tendencia de bailar, hubo mayor presencia de movimiento en los estudiantes, la mayoría manifestó alegría, lo que demuestra que genera motivación en los estudiantes a través de la corporeidad. Para que la música pueda ser utilizada como recurso o una herramienta pedagógica debe poseer concordancia rítmica junto con la velocidad que se pueden generar en las actividades y las etapas de las clases de Educación Física y Salud.

Finalmente se puede afirmar que el nivel de participación de los estudiantes expuestos a la música incremento de manera natural y espontánea durante la clase de Educación Física y Salud.

## CAPÍTULO VI BIBLIOGRAFÍA

- Ajello, A. M. (2003). La Motivación para Aprender. *Manual de Psicología de la Educación*, 251 - 271.
- Alberto Moreno, D. (2014). La Educación Física en Chile: análisis crítico de la Documentación Ministerial. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 412-413.
- Blázquez Sánchez, D. (2006). *La Educación Física*. España: INDE Publicaiones.
- Castillo, C. (08 de 2017). *Políticas públicas para combatir la obesidad en Chile: Ley 20.606 sobre la composición nutricional de los alimentos y su publicidad*. Obtenido de Ministerio de Salud, Gobierno de Chile: <http://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2017/09/Ministra-de-Salud-Chile.pdf>
- Díaz Córdoba, M. J. (2015). *Combinando Música y Psicomotricidad en el Aula de Psicomotricidad*. Badajoz: Universidad de Extremadura.
- Española, R. A. (2017). *RAE*. Obtenido de RAE: <http://dle.rae.es/?id=M03Jhd5>
- Fernandez, M. (11 de Diciembre de 2011). *Disciplinas deportivas y música*. Obtenido de Red Educativa Musical: <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/curriculo-musical/item/358-disciplinas-deportivas-y-m%C3%BAsica>
- García Parra. (2004). Utilización de la Música en Educación Física: Principales Problemas. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 286-296.
- García, A. E. (7 de junio de 2008). Motivación Individual. [http://grupos.emagister.com/documento/administracion\\_motivacion\\_y\\_organizacion\\_/1048.38669](http://grupos.emagister.com/documento/administracion_motivacion_y_organizacion_/1048.38669).
- Granero, A., & Baena, A. (29 de 11 de 2013). *Predicción de la motivación autodeterminada según las orientaciones de meta y el clima motivacional en Educación Física*. Obtenido de Retos: nuevas tendencias en educación física,

- deporte y recreación: file:///C:/Users/ana/Documents/Descargas/Dialnet-PrediccionDeLaMotivacionAutodeterminadaSegunLasOri-4554674.pdf
- Gutiérrez, M. (08 de 01 de 2014). *Relaciones entre el clima motivacional, las experiencias en educación física y la motivación intrínseca de los alumnos*. Obtenido de Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación: file:///C:/Users/ana/Documents/Descargas/Dialnet-RelacionesEntreElClimaMotivacionalLasExperienciasE-4771601.pdf
- Lavoix, H. (2008). *Historia de la música*. Madrid: La España editorial.
- Learreta Ramos, B., & Sierra Zamorano, M. Á. (2003). *La música como recurso didáctico en Educación Física*. Obtenido de Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/35080/19013>
- Leo, F. M. (2016). Validación del cuestionario de. *Universitas Psychologica*, 316.
- López Pastor, V., Pérez Brunicardi, D., Manrique Arribas, J. C., & Monjas Aguado, R. (18 de 11 de 2015). *Los retos de la Educación Física en el Siglo XXI*. Obtenido de Retos: file:///C:/Users/178595334/Downloads/Dialnet-LosRetosDeLaEducacionFisicaEnElSigloXXI-5400869.pdf
- Martínez-Baena, A., Mayorga-Vega, D., & Viciano, J. (13 de 11 de 2015). *Motivación hacia la Educación Física y su relación con la condición física saludable en escolares de Educación Secundaria Obligatoria*. Obtenido de Nutrición Hospitalaria: <https://revista.nutricionhospitalaria.net/index.php/nh/article/view/397/281>
- Méndez-Giménez, A., & Fernández-Río, J. (11 de 10 de 2012). *Climas motivacionales, necesidades, motivación y resultados en Educación Física*. Obtenido de Universidad de Oviedo: file:///C:/Users/178595334/Downloads/Dialnet-ClimasMotivacionalesNecesidadesMotivacionYResultad-4097754%20(1).pdf
- Moliner-Urdiales, D. e. (03 de 03 de 2010). *Secular trends in health-related physical fitness in Spanish adolescents*. Obtenido de Journal of Science and Medicine

in Sprot: <http://www.helenastudy.com/files/Moliner-Urdiales-JSciMedSport-2010.pdf>

- Muñoz, L. L. (2004). *La motivación en el aula*. Alcalá: E. U. Cardenal Cisneros.
- Naranjo Pereira, M. L. (2009). Motivación: Perspectivas Teóricas y algunas Consideraciones de su importancia en el Ámbito Educativo. *Educación*, 153 - 170.
- Nicholls, J. G. (1989). *The Competitive Ethos and Democratic Education*. Inglaterra: Harvard University Press.
- Núñez, J. C. (2009). Motivación Aprendizaje y Rendimiento Académico. *Actas do X Congresso Internacional Galego-Portugues de Psicopedagogia* (pág. 43). Braga: Universidade Do Minho.
- Pacto Andino, E. B. (2018). *Proyecto Educativo Institucional*. Obtenido de Municipalidad Estación Central: <http://www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/9873/ProyectoEducativo9873.pdf>
- Romero, A. M. (2015). Psicología de la música y audición musical. *Distintas. El Artista*, 78 - 79.
- Ryan, R., & Deci, E. (01 de 2000). *La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la Motivación Intrínseca, el Desarrollo Social, y el Bienestar*. Obtenido de American Psychologist: [http://www.davidtrotzig.com/uploads/articulos/2000\\_ryandeci\\_spanishampsy ch.pdf](http://www.davidtrotzig.com/uploads/articulos/2000_ryandeci_spanishampsy ch.pdf)
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. .
- Santrock, J. (2002). *Psicología de la Eeducación*. México: Mc Graw - Hill.
- Trechera, J. L. (15 de febrero de 2008). Saber motivar: ¿El palo o la zanahoria? <http://www.psicologia-online.com/articulos/2005/motivacion.shtml>.
- Zagalaz Sánchez, M. L. (2001). *Corrientes y Tendencias de la Educación Física*. España: INDE Publicaciones.

Zamorano, M. A. (2003). La Música como recurso didáctica en Educación Física. *ISSN edición impresa: 1579-1726*, 29-30.

## CAPITULO VII ANEXOS

### 7.1 Carta de Presentación Escuela



02/05/2018

SR. (A) ANA PATRICIA ALARCÓN ERICES.  
DIRECTORA.  
SR. (A) VÍCTOR RIQUELME  
JEFE UTP  
PRESENTE

De nuestra consideración:

Por intermedio de la presente, nos es grato dirigirnos a usted como alumnos de quinto año de la Carrera de Pedagogía en Educación Física y Salud, de la Universidad de Las Américas, quienes estamos cursando el ramo de Seminario de Grado. En esta ocasión, nos encontramos realizando un estudio que lleva el nombre de "La influencia de la música como agente motivador en alumnos de sexto básico de la Escuela Pacto Andino D261 durante la clase de Educación Física y Salud", la cual tiene como objetivo:

- Identificar la influencia que tiene la música sobre los alumnos durante la clase de Educación Física y Salud.
- Determinar la participación de los alumnos en la clase de Educación Física y Salud.
- Identificar el grado de motivación de los alumnos de sexto año básico en la escuela pacto andino en la clase de Educación Física Salud.
- Relacionar la influencia entre la música y la participación de los estudiantes de sexto año básico de la escuela Pacto Andino.

Para esto, necesitamos de su autorización para ingresar al establecimiento y proceder a recoger la información que se necesita para llevar a cabo la investigación. El protocolo de recolección de datos se encuentra en el anexo adjunto a este documento.

Agradecemos su disponibilidad y colaboración en nuestra formación como profesionales.

Cordialmente,

Yo Victor Riquelme autorizo a los estudiantes Bastian Villanueva  
Ana Carolina - Francisca Fuentes

FIRMA



## 7.2 Cartas de Consentimientos de los Estudiantes

Facultad de Educación



### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación titulado: "La influencia de la música como agente motivador en alumnos de sexto básico de la Escuela Pacto Andino D261 en la clase de Educación Física y Salud", a cargo del investigador Bastián Villarreal Delgado, de Educación Física de la Universidad de Las Américas. El objetivo de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de participar o no en la presente investigación.

#### ¿Cuál es el propósito de esta investigación?

El propósito del presente estudio es recolectar datos. Hasta ahora las investigaciones han mostrado que "La música estimula y aumenta significativamente la motivación de los alumnos de sexto básico de la escuela Pacto Andino". Los resultados de esta investigación permitirán entender de mejor manera cómo es que se producen situaciones donde se aprueba o no la hipótesis de la investigación.

#### ¿En qué consiste mi participación?

En la visualización y recolección de datos tras una intervención con música durante la clase de educación física del 6° A.

#### ¿Cuánto durará mi participación?

La duración de la intervención será de 6 clases para cada curso a intervenir.

#### ¿Qué riesgos corro al participar?

Ninguno ya que en mi calidad de observador no corro riesgos en mi integridad física.

#### ¿Qué beneficios puede tener mi participación?

Fomentar la inclusión de una herramienta didáctica para las clases de educación física.

#### ¿Qué pasa con la información y los datos que yo entregue?

Esta información será utilizada como medio de prueba para refutar la hipótesis de la investigación.

#### ¿Estoy obligado a participar? ¿Puedo arrepentirme de participar en cualquier momento del estudio?

Sin lugar a dudas usted puede decidir no participar de la investigación en cualquier momento y sin miedo a sanciones de ningún tipo.

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

BENJAMIN CACENES

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V

Fecha

17/ABRIL/2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

MARPO CARDENAS

Firma del Participante

Fecha

24 - ABRIL - 2018

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Firma del Investigador

Fecha

17/ABRIL/2018

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

BELEN ARREDONDO

Fecha

24 - ABRIL - 2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Fecha

17 - ABRIL - 2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

BRANDON ALBUPO

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Fecha

17-ABRIL-2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

FRANCO CORREA

Fecha

24/ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Fecha

17-ABRIL-2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

VALENTIN CORTÉS

Fecha

24 - ABRIL - 2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Fecha

17 - ABRIL - 2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

DEIOPS FNEPTES

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES U.

Fecha

17-ABRIL-2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)



Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

CATALINA FUENTES

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES U.

Fecha

17-ABRIL-2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

ALVARO GONZALES

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V

Fecha

17-ABRIL-2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

ALISSON GUERRERO

Firma del Participante

Fecha

24-ABRIL-2018

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Firma del Investigador

Fecha

17-ABRIL-2018

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

HECTOR HUENTO

Firma del Participante

Hector

Fecha

24-ABRIL-2018

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Firma del Investigador

Fecha

17-ABRIL-2018

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

PAMELA IBAÑEZ

Firma del Participante

PAMELA I

Fecha

24-ABRIL-2018

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Firma del Investigador

Fecha

17/ABRIL/2018

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

BENJAMIN IGOR

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Fecha

17/ABRIL/2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

CRISTOBAL LEDESNA

Firma del Participante

Fecha

24-ABRIL-2018

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Firma del Investigador

Fecha

17/ABRIL/2018

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

KARLA MEDINA

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Fecha

17/ABRIL/2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)



Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

SEBASTIÁN MORALES

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Fecha

17/ABRIL/2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)



**¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?**

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

XIMENA MORALES

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Fecha

17/ABRIL/2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

JULIAN OYANEDER

Firma del Participante

Fecha

24-ABRIL-2018

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Firma del Investigador

Fecha

17/ABRIL/2018

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

BASTIAN PENEZ

Firma del Participante

Fecha

24- ABRIL - 2018

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Firma del Investigador

Fecha

17/ ABRIL / 2018

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

FERNANDA RAMÍREZ

Fecha

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Fecha

17/ABRIL/2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

AGUSTIN RANIREZ

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES U.

Fecha

17/ABRIL / 2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

MONDER REOS

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES U.

Fecha

17/ABRIL/2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

MARIO GARDENAS

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante



Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Fecha

17/ABRIL/2018

Firma del Investigador



(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)



Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

AGUSTIN VARGAS

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES U.

Fecha

17/ABRIL/2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

EIDAN VALDEZ

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Fecha

17/ABRIL/2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

KAYLA TRONCOSO

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Fecha

17/ABRIL/2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

JUAN RODRIGUEZ

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Fecha

17/ABRIL/2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

LUCAS SEPULVEDA

Fecha

24-ABRIL-2018

Firma del Participante

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V.

Fecha

17/ABRIL/2018

Firma del Investigador

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

CATALINA ROS

Firma del Participante

Fecha

24-ABRIL-2018

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES V

Firma del Investigador

Fecha

17/ABRIL /2018

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Facultad de Educación



¿A quién puedo contactar para saber más de este estudio o si tengo preguntas?

Directamente con el investigador de campo Francisco Fuentes Villegas, el cual estará pendiente de resolver sus dudas e inquietudes. Al correo electrónico: [bastian.villarreal1990@gmail.com](mailto:bastian.villarreal1990@gmail.com)

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA "PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS"

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO DECLARO QUE ACEPTO PARTICIPAR VOLUNTARIAMENTE EN DICHA INVESTIGACIÓN.

Nombre del participante

Oscar Aguilera

Firma del Participante

Fecha

24 de abril del 2018

Nombre del Investigador

FRANCISCO FUENTES U.

Firma del Investigador

Fecha

17-ABRIL-2018

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

## 7.3 Escala Likert

### “Escala Likert de satisfacción de los estudiantes de la escuela Pacto Andino”

Categorías: Música, Motivación y Educación Física y Salud.

Objetivo: Medir la satisfacción de los estudiantes con respecto a la clase de Educación Física de la escuela Pacto Andino

Material: Un lápiz pasta y el documento de la Escala Likert

Registro: Se registra en una escala Likert adjunta, los alumnos deberán marcar con una X en los espacios de cada indicador que son Muy en desacuerdo, en desacuerdo, indeciso, de Acuerdo y Muy de Acuerdo de cada de cada pregunta de los ítems 1,2 y 3.

Consideraciones: Asegurarse que los alumnos hayan escuchado de manera clara las instrucciones dadas por los investigadores, que los alumnos respondan en un ambiente tranquilo y sin interrupciones para que no se distraigan a la hora de responder la escala Likert.



## Alumno 1

### Ítem N°1 "La Música"

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.		<del>XXXXXX</del>		X	
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.			X		
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.			X		
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.					X
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					X
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X

## Alumno 2

### Ítem N°1 "La Música"

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.				X	X
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.			X	X	X
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.					
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					

Ítem N°2 “La Motivación”

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.				X	X
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.				X	X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.			X	X	X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.				X	X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					X
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X

### Alumno 3

#### Ítem N°1 "La Música"

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					X
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.				X	
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.			X		
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.				X	
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.			X		



**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.				X	
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana			X		

**Alumno 4**

**Ítem N°1 "La Música"**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.				<input checked="" type="checkbox"/>	
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.			<input checked="" type="checkbox"/>		
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	<input checked="" type="checkbox"/>				
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					<input checked="" type="checkbox"/>

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.					X
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.				X	

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.				<input checked="" type="checkbox"/>	
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					<input checked="" type="checkbox"/>
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.				<input checked="" type="checkbox"/>	
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana			<input checked="" type="checkbox"/>		

**Alumno 5**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.				X	
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.					X
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	X				
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.				X	
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.					X
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.				X	

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.				X	
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.				X	
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana			X		

**Alumno 6**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					<input checked="" type="checkbox"/>
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.					<input checked="" type="checkbox"/>
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	<input checked="" type="checkbox"/>				
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					<input checked="" type="checkbox"/>



**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy	En	Indeciso	De	Muy de
	En desacuerdo	desacuerdo			
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.				X	
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.		X			
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.				X	
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.			X		
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana				X	

**Alumno 7**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.				X	
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.			X		
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.		X			
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

Ítem N°2 “La Motivación”

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy	En	Indeciso	De	Muy de
	En desacuerdo	desacuerdo		Acuerdo	Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.				X	
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.				X	
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.			X		
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					X
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X

**Alumno 8**

**Ítem N°1 "La Música"**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.				X	
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.					X
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	X				
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.				X	
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.		X			
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.				X	
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					X
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X



**Alumno 9****Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.	X				
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.	X				
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.			X		
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.	X				

Ítem N°2 "La Motivación"

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.	X				
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.	X				
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.	X				
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.	X				

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.			X		
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.	X				
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.	X				
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana	X				

**Alumno 10**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					X
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.				X	
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.		X			
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.			X		
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.				X	

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					X
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X

**Alumno 11**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					X
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.					X
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	X				
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.	X				X
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.				X	
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.				X	



**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.				X	
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X

**Alumno 12**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					X
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.					X
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	X				
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.	X				
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					X
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X

**Alumno 13**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.				X	
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.	X				
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.				X	
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

Ítem N°2 “La Motivación”

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.				X	
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.			X		
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.		X			
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.			X		
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana				X	

**Alumno 14**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.				X	
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.			X		
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	X				
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X



Ítem N°2 “La Motivación”

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy	En	Indeciso	De	Muy de
	En desacuerdo	desacuerdo		Acuerdo	Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.				X	
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.				X	
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.				X	
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.				X	
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana				X	

**Alumno 15**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					X
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.					X
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	X				
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.				X	
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					X
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X

**Alumno 16**

**Ítem N°1 "La Música"**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					X
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.				X	
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	X				
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.	X				
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.			X		

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.				X	
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X



**Alumno 17**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					X
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.				X	
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	X				
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy	En	Indeciso	De	Muy de
	En desacuerdo	desacuerdo			
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.					X
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					X
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X

**Alumno 18**

**Ítem N°1 "La Música"**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					Si
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.	Si				
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	Si				
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					Si

En la 3 no si me gusta que alla musica  
on la clase

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy	En	Indeciso	De	Muy de
	En desacuerdo	desacuerdo			
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					Si
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.					Si
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					Si
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					Si

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					Si
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					Si
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					Si
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					Si

**Alumno 19**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					<input checked="" type="checkbox"/>
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.					<input checked="" type="checkbox"/>
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.					<input checked="" type="checkbox"/>
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					<input checked="" type="checkbox"/>

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					<input checked="" type="checkbox"/>
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.					<input checked="" type="checkbox"/>
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					<input checked="" type="checkbox"/>
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					<input checked="" type="checkbox"/>



**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					X
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X

**Alumno 20**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.					
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	X				
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

Ítem N°2 “La Motivación”

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.				X	
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					X
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X

**Alumno 21**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					X
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.					X
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.			X		
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.	X				
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					X
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X

**Alumno 22**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.			X		
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.				X	
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.		X			
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.			X		



Ítem N°2 “La Motivación”

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.				X	
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.					X
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.		X			
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.		X			

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.				X	
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.			X		
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana		X			

**Alumno 23**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					X
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.				X	
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	X				
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy	En	Indeciso	De	Muy de
	En desacuerdo	desacuerdo			
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.			X		
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.			X		

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.				X	
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.			X		
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X

**Alumno 24**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					X
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.				X	
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.				X	
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.				X	
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.			X		
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.				X	
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					X
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana				X	



**Alumno 25**

**Ítem N°1 "La Música"**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					X
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.					X
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	X				
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.			X		
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.				X	
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana				X	

**Alumno 26**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.			<input checked="" type="checkbox"/>		
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.					<input checked="" type="checkbox"/>
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	<input checked="" type="checkbox"/>				
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					<input checked="" type="checkbox"/>

0

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.			X		
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.					X
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					<input checked="" type="checkbox"/>
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.				<input checked="" type="checkbox"/>	
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					<input checked="" type="checkbox"/>
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					<input checked="" type="checkbox"/>

**Alumno 27**

**Ítem N°1 "La Música"**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.					X
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X



**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					X
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X

**Alumno 28**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					X
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.				X	
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.		X			
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy	En	Indeciso	De	Muy de
	En desacuerdo	desacuerdo			
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					<input checked="" type="checkbox"/>
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.		<input checked="" type="checkbox"/>			
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					<input checked="" type="checkbox"/>
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.		<input checked="" type="checkbox"/>			

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					<input checked="" type="checkbox"/>
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					<input checked="" type="checkbox"/>
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					<input checked="" type="checkbox"/>
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					<input checked="" type="checkbox"/>

**Alumno 29**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					X
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.					X
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.		X			
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X

**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.					X
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.			X		
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.					X
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.					X
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X

**Alumno 30**

**Ítem N°1 “La Música”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Es positivo el uso de la música en la clase de Educación Física.					X
2.- La música utilizada durante la clase de Educación Física (Electrónica), fomenta la motivación en clases.					X
3.- La música utilizada en la clase de Educación Física me distrae del objetivo de la clase.		X			
4. Me agrada la clase de Educación Física con música.					X



**Ítem N°2 “La Motivación”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.-Me gustó la clase de Educación Física con música.					X
2.- Realizo actividad física fuera del establecimiento.				X	
3.- El profesor fue un agente motivador durante las clases de Educación Física.					X
4.- Se vio una mayor participación de mis compañeros en las clases de educación Física en las que utilizamos música.					X

**Ítem N°3 “Educación Física”**

Responda las siguientes preguntas, marcando con una X su respuesta

Preguntas	Muy En desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De Acuerdo	Muy de Acuerdo
1.- Me gusta participar en las clases de educación Física.			X		
2.- La integración de la música en la clase de Educación Física, hacer que esta sea más agradable.					X
3.- Las clases de Educación Física me permiten desarrollar buenas relaciones con mis pares.				X	
4.- Las actividades realizadas en las clases de Educación Física dejan algún aprendizaje para mi vida cotidiana					X

## 7.4 Bitácora

El siguiente apartado contiene las observaciones realizadas a las clases de Educación Física y Salud del sexto año A durante el periodo que va entre el nueve de mayo hasta el 13 de junio, tiempo en el que se llevó a cabo el trabajo de campo en la Escuela Pacto Andino.

**Día 1(9 de mayo de 2018):** El trabajo de campo se dio inicio con el sexto año A de la escuela Pacto Andino, los investigadores llegaron al recinto educativo media hora antes del comienzo de la clase de Educación Física y Salud para instalar las cámaras y revisar por última vez la música con el objetivo de tener todo listo antes del inicio de la sesión de ese día, todo esto en coordinación con el docente.

**Inicio:** en la sala de clases, una vez que el profesor hubo pasado asistencia y revisado el material personal de cada alumno, comenzó con las instrucciones de la clase en general, además, de recalcar las de calentamiento. Para la primera hora el profesor tenía planificado el trabajo de estaciones de habilidades motrices relacionadas con la velocidad, el salto y la coordinación de los estudiantes.

**Desarrollo:** el profesor sacó a los alumnos al patio del colegio para el desarrollo de la clase. Una vez en el patio explicó en qué consistía cada una de las estaciones y qué es lo que debían realizar en cada una de ellas dentro del tiempo asignado para cada sesión de trabajo (tiempo que también definió el profesor frente a los alumnos), además de esto demostró cada una de las actividades de las estaciones de habilidades motrices. Luego de la explicación los estudiantes se ubicaron en grupos de cuatro a cinco integrantes por cada estación, dando inicio a la actividad al sonido del silbato, una vez que el docente realizó el comienzo de la clase, a la vez también se dio comienzo a la música. Al apreciar la existencia de música en la clase, tres alumnos se acercaron a preguntar el porqué de esta situación, posteriormente preguntaron si era posible cambiar el estilo musical ya que la música presente no era de su agrado a lo que el profesor respondió que no, argumentando que esa fue la música que él había

seleccionado para la clase. Con el correr del tiempo la mayoría de los alumnos del curso se encontraba trabajando sin inconvenientes visibles. Cabe destacar que dentro del curso existe un grupo de alumnos que no puede realizar las clases de Educación Física y Salud por problemas médicos, específicamente cuatro alumnos los cuales tienen sus certificados médicos.

Hacia el final de la actividad se pudo apreciar que la mayoría de los estudiantes estaban realizando la clase de Educación Física y Salud de forma alegre al tener presente la música, además se apreció que su participación en cada una de las actividades se prolongaba en el tiempo sin mayores interrupciones, salvo algunos estudiantes que ante el cansancio aparente o fatiga se ubicaban a un costado del trabajo a descansar, pero rápidamente se incorporaban a las actividades ya que el profesor buscaba por medio de la conversación incentivar que regresaran a la clase. Al finalizar la primera hora de clases los alumnos se encontraban exhaustos con las actividades realizadas hasta ese momento, es por eso que el profesor les dio un tiempo para ir a tomar agua y recuperar por unos minutos, algunos alumnos se acercaron al lugar donde se encontraba la música y preguntaron si todas las clases serían como esa, el docente les mencionó que en las próximas clases también se utilizaría música.

En la segunda hora de clases los estudiantes junto con el docente se reunieron al centro de la cancha para hacer los ejercicios de elasticidad y flexibilidad, es importante recordar que mientras el profesor daba las instrucciones la música se colocó en un volumen moderado para que todos los alumnos pudieran escuchar y entender las instrucciones del trabajo siguiente. El docente comenzó a explicar la siguiente actividad que tenía relación con el rugby, en donde los estudiantes se organizaron en grupos de cinco integrantes para realizar lanzamiento con balón hacia la derecha, en un círculo determinado, luego pases a la izquierda con dos balones y luego con un compañero al centro tratando de bloquear la zona de lanzamiento sin quitar el balón de las manos, solo interceptándolo.

**Cierre:** las actividades del segundo bloque de clases ocuparon la mitad del tiempo total, tiempo durante el cual se pudo apreciar por parte de los estudiantes una gran atención a la clase y a la presencia del profesor, ejecución continua de las actividades y tareas entregadas, algunos pocos alumnos mientras esperaban sus turnos de trabajo bailaron al ritmo de la música, mientras que los estudiantes que estaban con papel médico se mantuvieron en su lugar en orden. Para el término de la clase se apagó la música y se reunieron a los estudiantes en el centro de la cancha junto con los materiales de trabajo. El docente realizó una retroalimentación de la clase y posteriormente les pidió a todos que fueran a realizar su aseo personal para luego ir a la sala a esperar el toque del timbre para salir a recreo.

**Día 2 (16 de mayo de 2018):** los investigadores llegaron a la escuela media hora antes del inicio de la clase y ubicaron las cámaras en el patio para realizar las grabaciones, mientras tanto el docente explicaba las actividades que se realizarían ese día durante la sesión en la sala de clases. Una vez que estuvieron todas las instrucciones entregadas, el docente sacó a los estudiantes al patio y con la ayuda de algunos alumnos buscó el material a utilizar y lo ubicó en el lugar donde se ejecutaría la clase.

**Inicio:** al comenzar la clase en el patio el profesor explicó las actividades a realizar y las demostró a todos los alumnos, acto seguido hizo sonar el silbato y con eso dio inicio a las actividades de ese día, junto al sonido del silbato se comenzó con las grabaciones y con la música de la clase.

**Desarrollo:** durante la primera hora de clases los alumnos debieron realizar por estaciones de habilidades motrices, el circuito contaba de seis estaciones en total en las cuales cada grupo de alumnos debía trabajar durante cinco minutos consecutivos. Los estudiantes por su parte fueron distribuidos en grupos de cinco integrantes. Todos los estudiantes deben pasar por todas las estaciones de trabajo. Todos los estudiantes presentes en la clase participaron de la actividad de estaciones, de manera activa, alegre y con presencia de ayuda a sus compañeros, por este motivo se observa que esta

actividad mantiene motivados a los alumnos. Por su parte el docente se pasea por todas las estaciones deteniéndose en cada una de ellas, con un grupo de alumnos distinto, para incentivar su participación aún más y para realizar las correcciones necesarias.

El compromiso que demuestran los estudiantes se mantiene a lo largo de todo el trabajo de estaciones, el orden de los grupos y el orden de realización de las actividades. Se observa que varios estudiantes animan sus propios trabajos en cada estación con la música que está presente en la clase, presenciando más ánimo en esos estudiantes y alegría mientras realizan las actividades. Al término del trabajo por estaciones el docente llama a los alumnos y los manda a hidratarse y a descansar por algunos minutos mientras se hace cambio de trabajo. Una vez que todos los estudiantes regresan de tomar agua, se reúnen al centro de la cancha y realizan trabajos de flexibilidad.

Una vez que terminó el tiempo de flexibilidad el profesor consulta a los estudiantes que habían visto la clase anterior, si recordaban el tipo de trabajo realizado y que objetivos tenía la clase. Luego de las respuestas de los estudiantes y una pequeña retroalimentación por parte del profesor, éste divide al curso en tres grupos de semejante cantidad de integrantes, delimita el espacio y saca un balón de rugby. La actividad consistió en que dos equipos jugarían con el balón buscando dar la mayor cantidad de pases entre los compañeros del propio equipo y esquivando a los rivales, si el balón es perdido por el equipo que tenía posesión de él, este debe ser recuperado lo antes posible. El tiempo está estipulado desde un principio, por lo tanto, el equipo que dio la mayor cantidad de pases en el tiempo estimado ganaría. Una vez que finalizó el tiempo para el primer duelo, salió una de los equipos del campo e ingresó el equipo que estaba afuera. Toda la actividad estuvo en presencia de la música, los alumnos se vieron entusiasmados, alegres y trabajando constantemente; salvo tres estudiantes que por estar molestando al resto de sus compañeros no lograron desarrollar bien la actividad, el docente les advierte que serían sacados de la actividad si seguían con el mismo comportamiento.

**Cierre:** la clase finaliza con normalidad, los estudiantes se juntan en el círculo central para la elongación y la retroalimentación de la clase, una vez que esto finaliza el profesor envió a los alumnos a su aseo personal y a la sala para que esperaran la salida a recreo.

**Día 3 (23 de mayo 2018):** como ha sido habitual hasta ahora los investigadores prepararon todo previo a la salida de los estudiantes y el profesor al patio del colegio.

**Inicio:** los estudiantes se dirigieron al centro de la cancha para ubicar todo el material con el cual van a trabajar, el docente realizó nuevamente trabajo por estaciones de coordinación de salto y velocidad, organizó al curso en grupos de cuatro a cinco integrantes. El día de hoy hubo tres alumnas que no participaron de las actividades en general, una de ellas argumentó que no quería trabajar y las otras dos se excusaron de no sentirse bien ya que se encontraban durante su periodo menstrual.

**Desarrollo:** una vez que el profesor tocó el silbato para iniciar la clase comenzó la grabación de la misma y se colocó la música. Los estudiantes comenzaron a realizar las tareas de manera muy proactiva, con buena disposición a la clase y al trabajo en grupo. Algunos alumnos se observan concentrados realizando las distintas estaciones de trabajo, mientras que otros alumnos conversan entre ellos, de todas maneras, todos los estudiantes disfrutaron de la clase y lo expresaron en sus rostros y el entusiasmo que colocaron a cada trabajo, incluso algunos terminaban sus repeticiones en las estaciones bailando. La primera hora de clases transcurrió con normalidad, no se presenciaron incidentes de ningún tipo. El tiempo de hidratación y flexibilidad se desarrolló en total normalidad, una vez que los alumnos terminaron los ejercicios de flexibilidad el profesor explicó la actividad que sucedía. Los alumnos realizaron lanzamientos y recepciones con balones de rugby en filas.

El trabajo de filas presentó ciertas variaciones a lo largo de su desarrollo, variaciones que fueron bien interpretadas por los estudiantes consiguiendo realizarlas

de muy buena manera. El profesor destacó a los mismos alumnos que el trabajo del día de hoy había salido excelente.

**Cierre:** la participación de los alumnos fue activa en todo momento, se nota una buena interpretación de las tareas por parte de los estudiantes y buenas ejecuciones lo que favoreció a la clase. La música mantuvo a los alumnos atentos a la clase. Durante la retroalimentación el profesor les comentó a los alumnos de las reglas del rugby, posterior a eso los alumnos se retiraron para realizar su aseo personal y luego irse a la sala a esperar el recreo.

#### **Día 4 (30 de mayo 2018)**

**Inicio:** los investigadores llegaron media hora antes para coordinar todo el material audiovisual, ubican las cámaras y el equipo de sonido en el lugar correspondiente. La clase de hoy comenzó con un vídeo explicativo en sala sobre el rugby, luego de ver el vídeo el profesor sacó a los estudiantes al patio donde les explicó que jugarían en equipos con balón de rugby.

**Desarrollo:** la primera competencia fue correr a una zona delimitada y lanzar el balón con la finalidad de botar los conos, el equipo que lograra botar más conos sería el ganador de un punto. En esta actividad participaron todos los alumnos muy entusiasmados por la música y por lo entretenido que es resultó la actividad. Cabe destacar que existieron disputas entre los equipos ya que hubo algunos que no respetaron la zona de lanzamiento, ubicándose más delante de lo establecido por el docente.

La segunda competencia consistió de relevos, cada grupo debió elegir un jugador que comenzó llevando el balón de rugby desde la zona de partida hasta un punto delimitado, ida y vuelta, para luego entregárselo a otro compañero. Se presenciaron varios alumnos bailando y disfrutando de la música mientras el profesor daba las instrucciones. Aquí también se pudo apreciar la participación y además el trabajo en equipo que se desarrolló en el curso, en donde los estudiantes formaron estrategias por



equipo. Dos de los estudiantes se acercaron a la música a colocarla más fuerte al inicio de la actividad. El docente les dio un tiempo para descansar mientras formulaba la segunda parte de la clase, se reunió al centro de la cancha con los alumnos y comentó algunos puntos sobre la actividad que realizaría a continuación; la siguiente actividad fue realizar trenzas con el balón de rugby, los estudiantes mantuvieron orden a lo largo de la actividad.

Durante la actividad algunos alumnos se excluyeron argumentando que no les salía la tarea o que les era muy difícil realizar el desplazamiento en trenza. El profesor se acercó a los alumnos que habían dejado de participar de la clase y les habló para poder motivar su participación, sólo un grupo pequeño no quiso participar de la clase. Hacia la mitad de la hora el profesor integró el uso de balón a la actividad y esto ocasionó desorden y caos entre los alumnos, se desorganizaron los grupos y el orden de las trenzas, generando una gran distracción entre los estudiantes.

**Cierre:** cuando terminó la clase los alumnos desarmaron y juntaron todos los materiales al centro de la cancha, el profesor se juntó con ellos y realizó la retroalimentación y luego de eso los envió a realizar su aseo personal y a la sala de clases.

**Día 5 (6 de junio 2018):** los investigadores llegaron media hora antes de que comenzara la clase a dejar todo el material audiovisual en su lugar y listo para su funcionamiento, mientras el docente daba las explicaciones de la clase y de las actividades que deben realizar durante las horas de Educación Física y Salud.

**Inicio:** durante la primera hora de clases el profesor trabajó estaciones relacionadas con las habilidades motrices de velocidad, salto y coordinación. Luego de las explicaciones específicas de cada estación y de la demostración de estas la clase dio inicio

**Desarrollo:** los estudiantes realizaron las actividades con bastante interés en la clase y sin presentar mayores inconvenientes; hubo dos alumnos que al comenzar el

trabajo por estaciones decidieron no participar de las tareas, sin embargo, una vez que el profesor se acercó a hablar con ellos, estos decidieron trabajar con el resto del curso. Por otro lado, se observó que la música incentivó la participación de los estudiantes, los que muchas veces siguieron el ritmo de esta durante el desarrollo de la actividad que realizaron durante los ejercicios. El docente a cargo también es un factor importante, ya que constantemente está incentivando la participación de los alumnos y los alienta en cada momento. Después de finalizado el trabajo el docente dio un tiempo para descansar e hidratarse, mientras tanto algunos alumnos bailaron durante el tiempo de descanso.

Durante la segunda parte de la clase los estudiantes jugaron rugby en mini partidos. Hubo algunas reglas establecidas por el profesor que contribuyeron al orden del juego. La participación fue bastante activa por parte de los alumnos y se mantuvo orden en todo momento.

**Cierre:** al finalizar la clase realizaron ejercicios de flexibilidad y una retroalimentación de todo lo que se realizó durante las horas de la asignatura. Luego de eso los envió a realizar su aseo personal y a esperar el recreo en la sala.

**Día 6 (13 de junio 2018):** mientras el profesor entregaba en sala las instrucciones generales del día de hoy, los investigadores llegaron al patio para instalar todo el material audiovisual y el sonido necesario para la clase de Educación Física y Salud.

**Inicio:** una vez que llegaron al patio el docente delimitó las estaciones de trabajo de la primera actividad (estaciones de velocidad, fuerza y manipulación), luego reunió a los estudiantes en grupos de cinco integrantes cada uno. Una vez que los grupos estuvieron armados prendió la música.

**Desarrollo:** se observó bastante orden dentro de la actividad por parte de los estudiantes y la participación de los mismos sigue mostrando resultados positivos. Todos los alumnos realizaron las actividades desde un principio, pero con el paso del

tiempo algunos tuvieron la necesidad de salir a descansar producto de la fatiga. Cuando el profesor se percató de esta situación se acercó a ellos para incentivarlos a trabajar, también subió el volumen de la música en la última parte de la clase para lograr una mayor participación de los estudiantes que ya estaban cansados. Al terminar la actividad el profesor los reunió en el centro de la cancha y realizó los ejercicios de flexibilidad, además, les dio permiso para que fueran a hidratarse y descansaran unos minutos para después dar las instrucciones de la segunda parte de la clase.

Posterior al descanso, el docente les pidió que se acercaran al centro de la cancha y les solicitó que formaran cuatro equipos y cada uno debió elegir un color de petos, luego se sorteó los que comenzarían a jugar. El docente les mencionó que cada tres puntos debían ingresar un equipo nuevo. En esta etapa de la actividad se apreció el compromiso por parte de todos los alumnos, además de una buena disposición para participar del juego.

**Cierre:** al finalizar la sesión el docente reunió el material y a los estudiantes en el centro de la cancha, realizó la retroalimentación e hizo preguntas relacionadas con lo que se ha ejecutado en clases que se habían trabajado hasta ese día. Además, les comentó del uso de la música durante las clases y el porqué de ella. Al terminar los envió a su aseo personal y luego a la sala.

### 7.5 Informe del trabajo de campo. Observación de videos

Durante el desarrollo del trabajo de campo los investigadores realizaron grabaciones a las distintas sesiones de clases de Educación Física y Salud de los cursos seleccionados para la investigación tanto con el uso de la música como con la ausencia de ella. A través de los días y durante el avance de la investigación se logró recoger la siguiente información en base al estudio de las grabaciones y a las anotaciones realizadas durante las sesiones de clases.

Día 1: 09/05/2018	Curso: 6° A	Observaciones: con música.
Inicio	La música fue integrada inmediatamente después de las indicaciones generales del profesor hacia los estudiantes. Una vez que comenzó a sonar la música la reacción de los alumnos fue de alboroto. Cantar o bailar fue parte de las primeras expresiones de algunos alumnos, hubo otros que desarrollaron las actividades de calentamiento sin prestar atención al elemento externo que había presente y uno que otro alumno se acercó al profesor para preguntar directamente al docente porque había música durante la clase de Educación Física y Salud.	
Desarrollo	La música es interrumpida (bajando el volumen) cada vez que el profesor debe dar una indicación acerca de la clase y la primera vez que eso ocurrió los alumnos que bailaban con ella abuchearon el actuar el profesor. Durante el desarrollo de la clase los alumnos actuaron más tranquilos ante la presencia de la música y fueron de a poco entendiendo que de vez en cuando debía dejar de sonar en beneficio de las instrucciones.	

Cierre	Durante la retroalimentación de la clase los alumnos destacaron que les gustó la música y pidieron que el resto de las clases siguieran siendo así. La retroalimentación de la clase se realizó sin música para permitir el diálogo entre el profesor y los estudiantes.
Observaciones	La presencia de la música no pasó desapercibida por los alumnos. Aunque no todos, sino más bien unos pocos la hicieron notar siguiendo el ritmo, cantando o bailando mientras estaba presente. Por otro lado, se observa un cierto desorden o alboroto por parte de los alumnos al inicio del uso del recurso y las primeras veces que se cortó la música durante la clase.

Día 2: 16/05/2018	Curso: 6° A	Observaciones: con música.
Inicio	Junto con las primeras instrucciones del profesor hacia los alumnos estos preguntaron si esta vez habría música como la clase pasada. Una vez que comenzó el calentamiento y la música, nuevamente se presenció un alboroto por parte de los alumnos, pero esta vez mucho más controlado siendo pocos los que tuvieron distracción y presenciando más alumnos cantando o siguiendo el ritmo de la música.	
Desarrollo	Como ya se había mencionado anteriormente durante las indicaciones del profesor la música disminuyó de volumen, uno que otro alumno abucheó a medio tono la acción, pero no fue significativo para la clase. Cada vez que la música volvía a escucharse los alumnos se incorporaban entusiasmados a trabajar.	

Cierre	Nuevamente los alumnos destacaron lo grato que les resultaba trabajar en las clases de Educación Física y Salud con la presencia de música. El profesor comentó que aun cuando no respondieron a todas las preguntas de la retroalimentación, notó más participación en el diálogo de retroalimentación que en otras ocasiones (varios alumnos hablaron de cómo les agradaba tener música mientras tenían clases de Educación Física y Salud).
Observaciones	Se observa menos alboroto con la presencia de la música durante la clase de Educación Física y Salud y más alumnos participaron con la música durante la clase, como bailar o seguir el ritmo de esta. El profesor observó un aumento en la cantidad de algunos que participó del diálogo del cierre.

Día 3: 23/05/2018	Curso: 6° A	Observaciones: con música.
Inicio	Las instrucciones por parte del profesor fueron un poco más acotadas que las clases anteriores y los alumnos mostraron mayor orden en el desarrollo de las actividades. Aún se observa el baile como medio distractor, pero son varios niños los que realizaron las actividades al ritmo de la música.	
Desarrollo	Ya no se presencié desorden entre los estudiantes al momento de bajar el volumen la música y eso facilitó las instrucciones del profesor, además, el profesor vuelve a entregar indicaciones un tanto más acotadas de lo normal y estas son entendidas por los alumnos. Se observa que el tiempo de hidratación sigue siendo largo en comparación al tiempo que estima el profesor para dicho momento. Hubo algunas alumnas	

	que no participaron de la clase, pero que se mantuvieron en su lugar durante toda la sesión.
Cierre	Durante la retroalimentación los alumnos comentaron que se sentían mejor al escuchar música mientras hacían actividad física y que les gustaría que siempre las clases fueran así. Por otro lado, el profesor dentro de la retroalimentación preguntó si habían entendido bien las indicaciones a lo que los alumnos respondieron que sí.
Observaciones	Va aumentando el interés entre los alumnos por la clase, por las instrucciones del profesor y por el desarrollo de esta. Son menos los alumnos indiferentes a la clase o los que generan acciones desfavorables, y se ven más alumnos participando de las distintas etapas de la sesión. El profesor redujo la cantidad de explicaciones durante las instrucciones y esto no afectó al rendimiento de los alumnos, además, se observa un interés por parte de los estudiantes mayor en aprovechar el tiempo de la clase.

Día 4: 30/05/2018	Curso: 6° A	Observaciones: con música.
Inicio	La explicación de las actividades hoy fue rápida y expedita, escuchadas en silencio y con atención por parte de los estudiantes. Al comenzar la música comenzó la actividad entre los estudiantes: la mayoría del curso realizó las actividades, ya más de la mitad mantiene cierta sintonía con el ritmo de la música.	
Desarrollo	Se notó una cierta sincronización entre los alumnos y la música presente, esto porque cuando la música se detuvo todos los estudiantes se acercaron al profesor para escuchar la siguiente	

	<p>indicación. Se presenció una pequeña riña entre los alumnos de uno de los grupos de trabajo ya que otro grupo no estaba respetando todas las reglas de juego. Durante el momento de hidratación el profesor colocó música y anunció a los alumnos que al bajar el volumen a la música todos debían estar de vuelta (indicó que les daría 5 minutos para que se fueran a refrescar). La mayoría de los alumnos volvió, después de hidratarse, a donde estaba el profesor.</p>
Cierre	<p>Durante la retroalimentación los alumnos respondieron más a las preguntas del profesor que en otras sesiones. La inquietud de que la música siga siendo parte de las clases desapareció. El profesor profundizó sobre algunos conceptos ante las respuestas de sus alumnos, acción que no había ocurrido antes.</p>
Observaciones	<p>Los alumnos están más atentos al entorno con la presencia de la música, tienen una nueva herramienta para manejar sus tiempos y se motivan unos a otros a seguir el orden que sugiere la música: silencio y atención cuando está a medio tono y acción o realización de actividades cuando está a un volumen alto.</p>

Día 5: 06/06/2018	Curso: 6° A	Observaciones: con música.
Inicio	<p>El inicio de la clase y las indicaciones para el calentamiento fueron entregadas sin demora. Hoy el profesor jugó un poco con el volumen de la música y los estudiantes mostraron gran participación y entusiasmo durante las actividades.</p>	
Desarrollo	<p>Al bajar el volumen de la música para entregar nuevas instrucciones los alumnos guardaron silencio y pusieron atención al profesor aproximándose a él y algunos, incluso,</p>	



	<p>sentándose en el suelo sin que el profesor lo indicara. Las instrucciones son entendidas por los estudiantes y realizadas con bastante éxito de logro. El momento de la hidratación fue marcado por la música y dio bastantes resultados: la mayoría de los alumnos volvieron antes que la música terminara y algunos propusieron penitencia para los que llegaban tarde a lo que el profesor sugirió bailar.</p>
Cierre	<p>Se mantiene la alta participación de respuestas durante la retroalimentación y los diálogos extendidos entre el profesor y los estudiantes en cuanto a los contenidos de la asignatura.</p>
Observaciones	<p>Se observa un incremento paulatino en la participación de los estudiantes, además de un mayor interés por la clase y por sus elementos como son las actividades y los contenidos o aprendizajes de estas. El profesor ha notado cambio en la actitud de los estudiantes de manera positiva.</p> <p>La imagen del profesor dentro la clase sigue siendo fundamental ya que en algunos casos aislados en los que alumnos no han querido realizar las actividades la intervención del profesor ha sido la única solución.</p>

Día 6: 13/06/2018	Curso: 6° A	Observaciones: con música.
Inicio	<p>La introducción de la clase a e y las indicaciones del profesor para el calentamiento fueron breves y sin contratiempos. Los alumnos participaron de todas las actividades del calentamiento y aquellos que estaban fuera por alguna restricción (sea licencia u otro) se mantuvieron atentos a ayudar al profesor con la radio y con los tiempos de la música.</p>	

Desarrollo	Los alumnos ejecutaron todas las actividades con bastante nivel de logro, no se observaron tiempos muertos aun cuando algunos estudiantes cumplían las tareas anticipadamente, en esos casos los alumnos optaron a mantenerse en movimiento con la música mientras finaliza el resto de sus compañeros.
Cierre	En la retroalimentación el profesor, y junto con las preguntas de los contenidos, les consultó a los estudiantes que tipo de música les gustaría seguir teniendo presente en las clases. Además, realizó una observación personal en base a la experiencia de estas clases con música.
Observaciones	Los estudiantes tuvieron gran avance de logro y de participación durante esta última clase. La intervención del profesor sigue siendo importante, pero consigue abordar el desempeño de los estudiantes y no el desorden que se producía al inicio en clases anteriores.

