

Título del seminario:

Proactividad y trabajo en estudiantes con NEEP y NEET. Investigación-Acción para la incorporación del Arte terapia en los procesos de Inclusión Educativa en el Centro Educativo Municipal Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida.

Seminario de grado presentado en conformidad a los requisitos para obtener el grado de Licenciado/a en Educación.

Estudiantes: Nataly Ortiz Millán.
Macarena Pizá Navarrete.

Profesora Guía: Dra. Camila Marchant Fernández.

Diciembre, 2018

Agradecimientos

Antes que todo agradezco infinitamente a mi hijo Agustín por ser el motor de mis días. Por la paciencia que tuvo durante todo este proceso y por comprender que todo esto es por él y para él. Gracias por ser quien guía cada paso que doy y por ser la luz de mi vida.

Agradezco también a mi familia: Mamá, Papá y Hermanos, por el cuidado y amor que le entregaron a él las veces que yo no pude estar. Gracias papá y mamá por creer en mí una vez más y gracias por amar tanto a mi pequeño Agustín.

Agradezco de igual manera a mi compañero de vida, el cual ha estado conmigo durante todo este largo año, entregándome sinceramente toda su contención, energía y amor.

Agradezco de igual manera a todos los y las estudiantes que formaron parte de mi formación profesional. Gracias por la oportunidad de poder enseñarles y gracias por todo lo que ustedes me enseñaron a mí.

Y por último, agradezco a mi compañera de tesis, Macarena, por la linda experiencia de poder trabajar con ella durante todo este año y este proceso. Ha sido difícil para ambas, pero hemos sido un complemento en todo momento.

Nataly Ortiz Millán

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer infinitamente a mi madre y padre por otorgarme la oportunidad de estudiar una carrera profesional, la cual presumo día a día. Reitero las gracias a ellos por apoyarme en esta decisión, acompañarme durante el proceso, sin duda alguna agradezco el esfuerzo que cada uno de ustedes realizo, así como la contención, apoyo y paciencia que me brindaron en los momentos difíciles.

Quiero agradecer de manera especial a mi hijo Alonso, quién es el pilar fundamental de mi vida, ha sido mi motor y energía para continuar día a día, puedo decir que el camino no ha sido fácil, pero gracias a ti soy mejor persona y este logro sin duda no hubiera sido lo mismo sin tu compañía.

Gracias a mis abuelos, por su constante preocupación en mi proceso de formación, quienes me aconsejaron, así también por sus palabras de aliento cuando más lo necesite, gracias por confiar en mí y creer en mis sueños.

También quiero agradecer a mi amiga incondicional, quien estuvo presente en cada momento, sobre todo cuando necesitaba una vía de escape, una palabra de aliento, más que una amiga eres una hermana de corazón.

Y por último, quiero agradecer a mi compañera Nataly, con la cual nos brindamos la fortaleza para lograr en conjunto nuestros objetivos y dar termino a este proceso. Sin duda alguna, agradezco la oportunidad de haberla conocido.

Macarena Pizá Navarrete.

Resumen

La presente investigación pretende generar conocimientos respecto al proceso de Inclusión Educativa de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de tipo Transitorias y/o Permanentes, que pertenecen al Centro Educativo Municipal Cardenal Samoré de la comuna de La Florida.

Para la realización de la Investigación se escogieron los cursos de 3ero y 4to básico, los cuales fueron, participes de Talleres de Arte terapia en tres Objetivos de Aprendizaje Transversales “Proactividad y Trabajo”: “Procesos Creativos”, “Iniciativa Personal” y “Trabajo en Equipo”.

Lo anterior, porque se identificaron barreras en la participación de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en dicho establecimiento educacional.

El enfoque de la investigación es de carácter cualitativo, mediante la Investigación-Acción, orientado al paradigma Socio-Crítico. Así la recogida de datos se realizó vía cuestionarios, entrevistas y registro de observación a los colaboradores de la investigación; aportando resultados que son claves para determinar si los Talleres de Arte terapia lograron el objetivo propuesto: Mejorar la plena Inclusión Educativa y al mismo tiempo mejorar habilidades descendidas de los Objetivos de Aprendizaje Transversales “Proactividad y Trabajo”. Es importante señalar, que el análisis de esta investigación, dialoga con la teoría referenciada en el Marco Teórico, lo que nos lleva a obtener resultados, dando paso posteriormente a las conclusiones de las investigadoras.

Palabras claves: Arte terapia. Proactividad y trabajo. Necesidades Educativas Especiales. Inclusión Educativa.

Abstract

The present research aims to generate knowledge regarding the process of Educational Inclusion of Students with Special Educational Needs of Transitory and / or Permanent type, that belong to the Cardenal Samoré Municipal Educational Center of the municipality of La Florida.

For the realization of the Research, the 3rd and 4th basic courses were chosen, which were, participants of Art Therapy Workshops in three Transversal Learning Objectives "Proactivity and Work": "Creative Processes", "Personal Initiative" and "Teamwork".

The foregoing, because barriers were identified in the participation of students with Special Educational Needs in said educational establishment.

The focus of the research is qualitative, through Research-Action, oriented to the Socio-Critical paradigm. Thus, the data collection was done via questionnaires, interviews and observation records to the research collaborators; contributing results that are key to determine if the Art Therapy Workshops achieved the proposed objective: Improve the full Educational Inclusion and at the same time improve abilities descended from the Transversal Learning Objectives "Proactivity and Work". It is important to point out that the analysis of this research, dialogues with the theory referenced in the Theoretical Framework, which leads us to obtain results, giving way later to the conclusions of the researchers.

Keywords: Art therapy. Proactivity and work. Special educational needs. Educational Inclusion.

Índice de Contenidos

	Página
Capítulo I: Planteamiento del problema	9
1.1 Antecedentes teóricos y empíricos	10
1.2 Justificación e importancia	14
1.3 Preguntas de investigación	16
1.4 Objetivos de investigación	17
1.5 Sistema de supuestos.....	18
Capítulo II: Marco Teórico	19
Esquema Marco Teórico.....	20
2.1 Arte terapia	21
2.1.1 Arte terapia en Chile	21
2.1.2 Arte terapia y materiales	27
2.2 Normativa Nacional Vigente.....	31
2.2.1 Decreto N°439/2012.....	34
2.2.2 Objetivos de Aprendizaje Transversales.....	37
2.2.3 Dimensión Proactividad y Trabajo.....	40
2.3 Decreto N°170/2009.....	61
2.4 Inclusión Educativa Internacional.....	65
2.4.1 Inclusión Educativa en Chile	73
2.4.2 Decreto Exento N°83/2015	76
2.4.3 Programa de Integración Escolar.....	79
Capítulo III: Marco Metodológico	82
3.1 Enfoque de la investigación y paradigma.....	83
3.2 Fundamentación y descripción del diseño	86
3.3 Escenarios y actores.....	89
3.4 Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos	96
Capítulo IV: Estudio de Campo	99
4.1 Obstaculizadores para la recogida de Información	100
4.2 Facilitadores de la recogida de Información.....	101
4.3 Otras consideraciones	102
Capítulo V: Análisis de datos.....	103

5.1 Recuadros o cuadros de categorías y subcategorías	104
5.2 Recuadros de profesionales entrevistados para la recolección de datos y los momentos de observación	105
5.3 Forma de interpretación y análisis de datos.....	106
Capítulo VI: Conclusiones	164
Fuentes de información.....	176
Anexo	179
Anexo N°1: “Carta Gantt”	180
Anexo N°2: “Presentación de Investigación-Acción”	182
Anexo N°3: “Invitación a Talleres de Arte Terapia”	185
Anexo N°4: “Formato Autorización Colaboradores”	186
Anexo N°5: “Formato Consentimiento Informado de Participación en Proyecto de Investigación 3ero básico”	187
Investigadoras Responsable.....	188
Anexo N°6: “Formato Consentimiento Informado de Participación en Proyecto de Investigación 4to básico”.....	189
Investigadoras Responsable.....	190
Anexo N°7: “Formato Cuestionario Docentes de Aula”	191
Anexo N°8: “Formato Cuestionario Educadoras Diferencial”	192
Anexo N°9: “Formato Cuestionario Estudiantes”	193
Anexo N°10: “Formato Registro de Observación Grupal”	195
Anexo N°12: “Lista de Asistencia 3ero básico”	196
Anexo N°11: “Formato Registro de Observación Individual”	197
Anexo N°13: “Registros de Observación Grupal 3ero básico”	198
Anexo N°14: “Registro de Observación Individual 3ero básico”	201
Anexo N°15: “Lista de Asistencia 4to básico”	214
Anexo N°16: “Registros de Observación Grupal 4to básico”	215
Anexo N°17: “Registro de Observación Individual 4to básico”	218
Anexo N°18: “Cuestionario Aplicado a Docente de Aula 3ero básico”	228
Anexo N°19: “Cuestionario Aplicado a Docente de Aula 4to básico”	233
Anexo N°20: “Cuestionario Aplicado a Estudiantes 3ero básico”	238
Anexo N°21: “Cuestionario Aplicado a Estudiantes 4to básico”	250

Índice de Recuadros

	Página
Recuadro N°1: “Conceptos Marco Teórico”	20
Recuadro N°2: “Lugares de Intervenciones de Arte Terapia”	26
Recuadro N°3: “Tabla de clasificación de Landgarten”	29
Recuadro N°4: “Materiales utilizados durante la Investigación”	30
Recuadro N°5: “Resumen de las Dimensiones de los OAT”	39
Recuadro N°6: “Características Generales Personas Proactivas”	42
Recuadro N°7: “Fases Anímicas en la evolución del Proceso Creativo”	47
Recuadro N°8: “Relación entre los Conceptos Principales”	60
Recuadro N°9: “Clasificación de Necesidades Educativas Especiales”	64
Recuadro N°10: “Según discapacidad; Déficit/Trastorno”	64
Recuadro N°11: “Fases del Proceso Cualitativo”	84
Recuadro N°12: “Actores de la Investigación”	94
Recuadro N°13: “Actores 3er básico”	95
Recuadro N°14: “Actores 4to básico”	95
Recuadro N°15: “Descripción de Categoría N°1”	104
Recuadro N°16: “Lista de Colaboradores”	105

Capítulo I: Planteamiento del problema

En el presente capítulo, se da a conocer antecedentes teóricos y empíricos los cuales sustentan la investigación, prontamente se formulan preguntas, objetivos donde se centra la investigación, y además se plantean supuestos.

1.1 Antecedentes teóricos y empíricos:

La ley N°20.370 del año 2009, en su Art. N°2 determina que: La educación es un proceso de aprendizaje permanente, el cual abarca diversas etapas de la vida de las personas, éste tiene como fin conseguir el desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico mediante la transferencia y cultivo de valores, conocimientos y destrezas. El cual se enmarca por el respeto y valoración de los derechos humanos, así como en las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, preparando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y así trabajar y contribuir al desarrollo del país.

Así también, en el Art. N°25 indica que: El nivel de educación básica regular tendrá una duración de seis años y el nivel de educación media regular tendrá una duración de seis años, cuatro de los cuales, en el segundo caso, serán de formación general y los dos finales de formación diferenciada. Por esta razón, es que el Estado garantiza su acceso gratuito y financiamiento fiscal desde la etapa de segundo nivel de transición (kínder) hasta el cuarto año de enseñanza media. Inclusive se prohíbe toda limitación arbitraria de este derecho.

En la actualidad, el fin de la educación es formar a seres integrales, que logren desarrollarse óptimamente. En efecto, la educación debe ceder las herramientas necesarias para enfrentarse a las exigencias del mundo moderno. Ésta no sólo abarca contenidos, asignaturas y conocimiento intelectual también integra aspectos transversales los que se adquieren para lograr respeto, una convivencia plena y un favorable desarrollo personal.

En la “Guía para asegurar la inclusión y la equidad en educación” de la UNESCO (2017) se hace mención que la inclusión educativa es un proceso que ayuda a superar los obstáculos que limitan la presencia, participación y logros de todos y todas las estudiantes. El propósito es lograr para el año 2030 que todos los países aseguren inclusión y equidad en el sistema educativo, evitando todo tipo de exclusión y marginación en su acceso, participación y finalización de los estudiantes dentro del establecimiento, considerando en todo momento la diversidad de éstos, en cuanto a raza, étnia, género, orientación sexual, idioma, cultura, religión, capacidad mental y física, clase y situación migratoria.

Por ende, es necesario responder a todas las necesidades que presentan nuestros estudiantes, sobre todo aquellos que poseen alguna Necesidad Educativa Especial, ya que, frecuentemente son un grupo vulnerable, excluido dentro y fuera del aula.

La ley N°20.370 del año 2009, en su Art. N°23 declara que la educación especial o diferencial es la modalidad del sistema educativo que desarrolla su acción de manera transversal en los distintos niveles, tanto en los establecimientos de educación regular como especial, proveyendo un conjunto de servicios, recursos humanos, técnicos, conocimientos especializados y ayudas para atender las necesidades educativas especiales que puedan presentar algunos alumnos de manera temporal o permanente a lo largo de su escolaridad (...)

Así mismo, el gobierno de Chile busca mantener actualizada la educación en cuanto a las exigencias recientes. De este modo, pretende que la educación sea un derecho para todos y todas. Se considera que la diversidad que existe en los establecimientos es una realidad que se vive a lo largo el país y velar porque todos y todas reciban este derecho educacional que es imprescindible y necesario. Como bien indica el Art. N°4 de la Ley 20.370 del año 2009, que: “La educación es un derecho de todos y todas las personas”.

Lo aludido anteriormente busca que todos y todas las estudiantes, logren acceder a una educación de calidad e igualitaria con el fin de que reciban herramientas, las cuales les permitirán desarrollarse como seres integrales, abarcando conocimientos teóricos y prácticos que les ayuden en el presente y/o futuro a desenvolverse de manera positiva en el mundo de manera cognitiva y transversal, considerando las diferencias individuales presentes en los diversos centros educacionales.

Un establecimiento educacional de carácter inclusivo debe destacar por atender las necesidades educativas de sus estudiantes, respondiendo a los requerimientos que éstos conlleven, fomentando la participación en las actividades ejecutadas dentro de éste sin excluir a nadie. En consecuencia, se implementa el Programa de Integración Escolar (P.I.E), el Ministerio de Educación lo define como:

Programa de Integración Escolar, es una estrategia inclusiva del sistema escolar cuyo propósito es entregar apoyos adicionales, en el contexto del aula común, a los estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial de tipo Permanente o Transitoria, favoreciendo la presencia y participación en la sala de clases, el logro de los objetivos de aprendizaje y la trayectoria educativa de “todos y cada uno de los estudiantes”, contribuyendo con ello al mejoramiento continuo de la calidad de la educación en el establecimiento educacional (Misterio de Educación, 2013:7).

Por otro lado, el Decreto N°439 establece las Bases Curriculares para la Educación Básica del año 2011, define los Objetivos de Aprendizaje Transversales (O.A.T) se refieren al desarrollo personal, conducta moral y social de cada estudiante. Además, considera todas las capacidades y/o habilidades de éstos, abarcando conceptos que en ocasiones no son estimados por los docentes. Trabajar estos aspectos de la vida de estudiantes que presentan Necesidades Educativas Especiales Transitorias y/o Permanentes, es vital, ya que busca mayor seguridad, desarrollar procesos creativos, favorecer la convivencia y crear instancias de trabajo grupal.

La dimensión de los O.A.T, se organiza en ocho dimensiones, la presente investigación se enfoca específicamente en la Dimensión Proactividad y Trabajo menciona que: "... se espera que los y las estudiantes desarrollen el trabajo, las disposiciones y formas de involucrarse en las actividades en las que participan". También, alude que: "...los objetivos de esta dimensión fomentan el interés y el compromiso con el conocimiento, con el esfuerzo y la perseverancia, así como la capacidad de trabajar de manera individual y colaborativa, dando, a la vez, cabida al ejercicio y el desarrollo de su propia iniciativa y originalidad" (Ministerio de Educación, 2012:28)

Por eso, es relevante utilizar metodologías didácticas dentro del Aula Regular, para lograr que los y las estudiantes con N.E.E Transitorias y/o Permanentes logren el proceso de aprendizaje de manera significativa. Por ende, una de las metodologías a utilizar, es el Arte Terapia, la cual busca la plena Inclusión Educativa en estudiantes pertenecientes al P.I.E, con el fin de desarrollar diversas habilidades y cualidades de sí mismos. Así como también:

Busca mejorar las funciones cognitivas y las sensoriomotoras, fomentar la autoestima y la autoconciencia, cultivar la capacidad de recuperación emocional, promover la comprensión, mejorar las habilidades sociales, reducir y resolver conflictos y angustia, y promover el cambio social y ecológico. (American Art Therapy Association, 2017)

No se debe olvidar que el Arte terapia no se centra en el resultado estético, sino en la capacidad latente que ésta proyecta. Igualmente, ésta se utiliza para comunicar, explorar el mundo interior de las personas, por lo que se determina que el aporte a la dimensión Proactividad y Trabajo es primordial.

1.2 Justificación e importancia:

La presente investigación pretende aplicar conocimientos de Arte terapia en estudiantes de 3ero y 4to básico pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré, ubicado en la comuna de La Florida. El propósito principal será mejorar el escenario evidenciado en el proceso de inclusión educativa de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales tanto Transitorias como Permanentes de los cursos ya mencionados. Esto se llevará a cabo, a partir de los antecedentes otorgados por el establecimiento.

La Inclusión Educativa como un proceso orientado a garantizar el derecho a una educación de calidad a todos los estudiantes en igualdad de condiciones, prestando especial atención a quienes están en situación de mayor exclusión o en riesgo de ser marginados. El desarrollo de escuelas inclusivas, que acojan a todos los estudiantes, sin ningún tipo de discriminación, y favorezcan su plena participación, desarrollo y aprendizaje, es una poderosa herramienta para mejorar la calidad de la educación y avanzar hacia sociedades más justas y cohesionadas. (Organización de los Estados Iberoamericanos, 2018)

En consideración a lo anterior, dicho centro educacional, alude a un reglamento, donde se puede constatar en su modelo educativo con sello inclusivo, pero que a su vez no está respondiendo a las necesidades requeridas por sus estudiantes que presentan Necesidades Educativas de tipo Transitorias y/o Permanentes, para asegurar la participación de ellos en actividades realizadas por éste. Por lo tanto, esta investigación pretende transformar la realidad de los estudiantes antes mencionados, con el firme propósito de que ellos logren desarrollarse dentro de un contexto que los valora y un contexto que acepta la diversidad.

Los obstáculos percibidos por las investigadoras en cuanto a la Inclusión Educativa, es la escasa participación por parte de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de tipo Transitorias y/o Permanentes. Por esta razón, es que se tomó la decisión de poner en acción una investigación que fomente la participación de estos estudiantes.

En efecto, los conocimientos sobre los Talleres de Arte terapia los cuales serán facilitados al establecimiento, pretenden eventualmente disminuir las barreras de participación, las cuales se pueden interpretar como aquellos factores y/o acciones que dificultan, limitan o impiden la participación de los integrantes de la comunidad educativa, las cuales se expresan obstaculizando el derecho a participar, a ser escuchados y a responder a las inquietudes y/o requerimientos de los estudiantes.

Se pretende lograr que los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de tipo Transitorias y/o Permanentes convivan en la plena Inclusión Educativa y al mismo tiempo consigan mejorar cualidades descendidas y algunos objetivos que son partes de la Dimensión Proactividad y Trabajo de los Objetivos de Aprendizaje Transversales propuestos en las Bases Curriculares del Ministerio de Educación, considerando que dicha investigación junto con la aplicación de talleres de Arte terapia sean una herramienta de apoyo para los Procesos Creativos, el Iniciativa Personal y el Trabajo en Equipo.

Del mismo modo, se anhela que esta investigación logre ser un aporte al establecimiento y sobre todo a los estudiantes inmersos en la comunidad educativa. Si bien ésta está enfocada a las Necesidades Educativas Especiales, todos los y las estudiantes de 3ero y 4to básico podrán participar de ella, de este modo se promoverá la Inclusión Educativa y se podrá observar de qué manera se desenvuelven los estudiantes con diversos diagnósticos en actividades fuera del aula de clases.

1.3 Preguntas de investigación:

Pregunta guía

¿De qué manera los Talleres de Arte terapia mejoran la dimensión Proactividad y Trabajo al favorecer la plena participación en el proceso de Inclusión Educativa de estudiantes con NEET y/o NEEP pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida?

Preguntas subsidiarias

1. ¿De qué modo el Taller de Arte terapia promueve en los Procesos Creativos de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la Comuna de La Florida?
2. ¿De qué manera el Taller de Arte terapia contribuye a la Iniciativa Personal de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la Comuna de La Florida?
3. ¿De qué forma el Taller de Arte terapia favorece el Trabajo en Equipo de estudiantes que de NB2 presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la Comuna de La Florida?

1.4 Objetivos de investigación:

Objetivo general

Mejorar la dimensión Proactividad y Trabajo en estudiantes con NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de la Florida, a través de talleres de Arte terapia, con el fin de favorecer su plena participación en el proceso de Inclusión Educativa.

Objetivos específicos

1. Implementar Taller de Arte terapia con el fin de conocer los Procesos Creativos de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida.
2. Implementar Taller de Arte terapia con el fin de conocer la Iniciativa Personal de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida.
3. Implementar Taller de Arte terapia con el fin de conocer la Trabajo en Equipo de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida.

1.5 Sistema de supuestos:

Supuesto 1: Se cree que el Taller de Arte terapia aporta en los Procesos Creativos de estudiantes que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida.

Supuesto 2: Se piensa que el Taller de Arte terapia contribuye al desarrollo del Iniciativa Personal de estudiantes que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida.

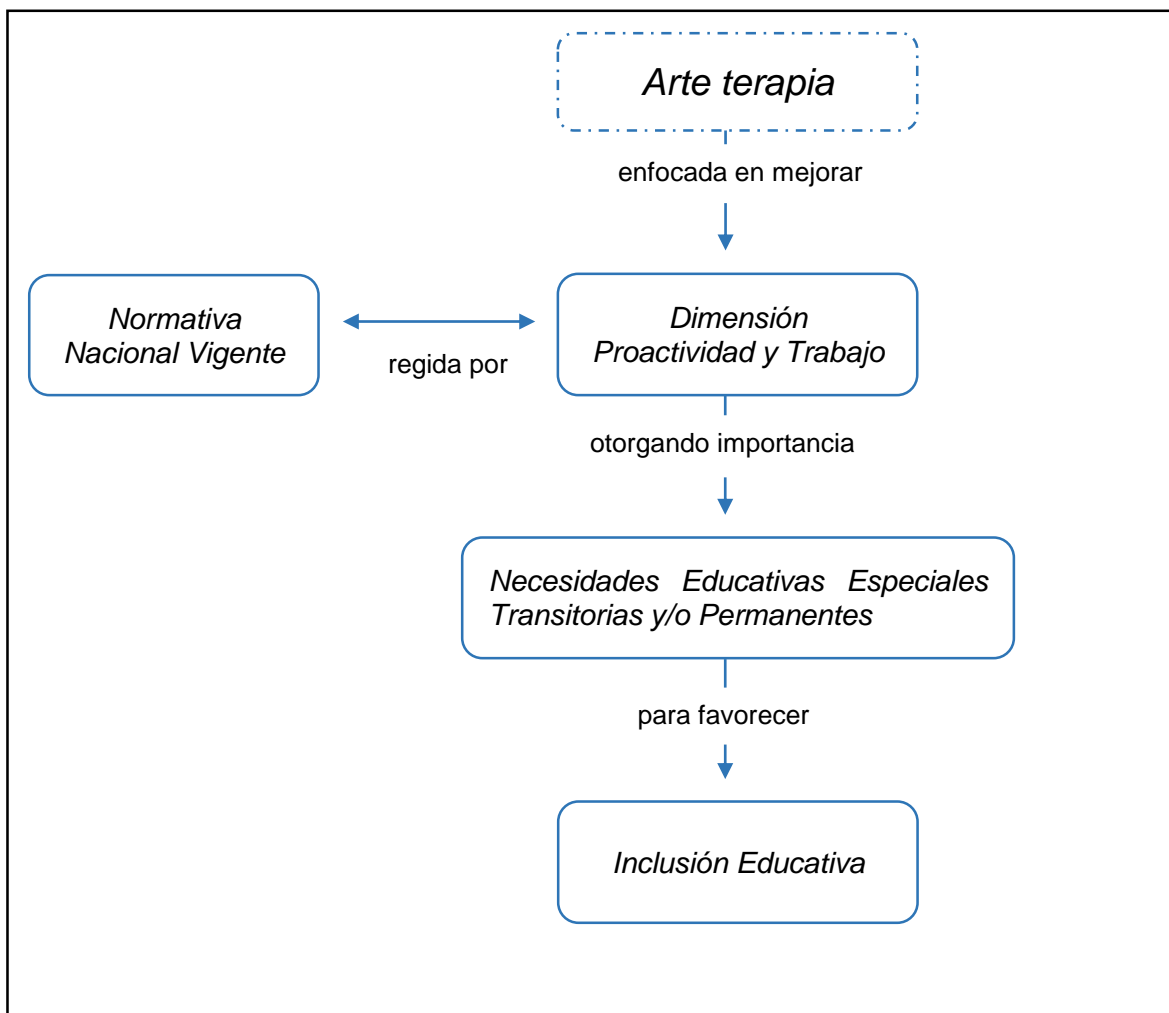
Supuesto 3: Se piensa que el Taller de Arte terapia favorece el Trabajo en Equipo de estudiantes que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida.

Capítulo II: Marco Teórico

Para dar comienzo de este capítulo, se dará a conocer como el Arte terapia mejora la Dimensión Proactividad y Trabajo, regida por la Normativa Nacional Vigente otorgando importancia en las Necesidades Educativas Especiales Transitorias y/o Permanentes para favorecer la Inclusión Educativa.

Esquema Marco Teórico

Recuadro N°1: “Conceptos Marco Teórico”



2.1 Arte terapia:

Los seres humanos muchas veces nos vemos envueltos en diversos problemas y/o situaciones que nos aquejan y es normal, es parte de ser personas y convivir en un mundo que cada día se torna más difícil de sobrellevar. Es por esta razón, que en muchas ocasiones se nos nota afligidos, sin encontrar una salida a las dificultades que se presentan a lo largo de la vida, no se encuentra la forma de expresar emociones, esta angustia se convierte en odio, ira, enojo, rabia y otros tipos de sentimientos negativos que forman parte del ser humano, pero que lamentablemente afloran en malos momentos.

En la actualidad, tratar las dificultades que nos aquejan es más fácil de lo que se cree. Existen psicólogos, psiquiatras y diversas terapias que podrían favorecer esta visión de las cosas y del mismo modo podrían favorecer el auto conocimiento y como aprender a actuar en determinadas ocasiones.

Uno de los tratamientos, es el Arte terapia, el cual, representa un espacio ideal para que las personas comuniquen su sentir, expresar sentimientos y/o vivencias difíciles de anunciar. Serrano, 2016: 28, citando a la American Arttherapy Association menciona que: El Arte terapia es una profesión de salud mental que utiliza el proceso creativo de “Hacer Arte” con el fin de mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades. Se basa en la creencia que el proceso creativo involucrado en la expresión artística ayuda a resolver problemas y conflictos, desarrollando habilidades interpersonales, manejar el comportamiento, reducir el estrés, fortalecer la autoestima, mejorar la timidez y alcanzar el conocimiento de uno mismo en compañía de un tercero.

Del mismo modo, a través de esta terapia se pueden expresar distintas emociones que guían a las personas a un proceso de sanación personal. Todo esto se puede llevar a cabo a través de distintas disciplinas que convierten al Arte terapia, en un proceso que vale la pena realizar.

Para profundizar con respecto al Arte terapia las precursoras de esta actividad son Edith Kramer y Margaret Naumburg. Ésta última, define el Arte terapia como: "...una técnica que se puede aplicar con personas de todas las edades afectadas por diferentes patologías..."

Sin embargo, en la actualidad dicha definición se aleja de la realidad, ya que para ser parte de un proceso de Arte terapia, no es necesario tener algún asociado o alguna patología. Como se habló anteriormente, esta técnica se utiliza para profundizar en nuestro interior y lograr descubrir quiénes somos, desarrollar la personalidad, fomentar los procesos creativos, expresar emociones, compartir con materiales y advertir los efectos que consiguen tanto en salud mental como física (López, 2011).

Es por esta razón, que a medida que se desarrollan Talleres de Arte terapia, lo que se busca es guiar el proceso creativo y nunca juzgar el resultado con criterios estéticos o según cánones establecidos por las Bellas Artes, tampoco intenta enseñar técnica artística, sino que apoya el proceso de la creación (Marxen, Diálogo entre Arte y Terapia, 2011). Para la autora, es una técnica terapéutica en la cual el paciente logra comunicarse con los materiales artísticos, los cuales facilitan la expresión y reflexión.

Los Talleres de Arte terapia se pueden realizar con todo tipo de personas, ya sean niños, adolescentes y adultos, dejando de lado los impedimentos que la persona pueda tener. "Es una forma de auto conocerse y desarrollarse personalmente, mejora nuestra salud y la calidad de vida" (Riubo, 2013:7).

Dando importancia a la creación artística y lo que en ella se logra expresar, los sentimientos emergen, así también, las emociones, las cuales se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras. Sus imágenes pueden ofrecernos claves sobre los temores, los conflictos, las fantasías, los recuerdos infantiles y los datos oníricos de las personas que la realizan. (Martínez, N. 1996:22)

Asimismo, durante el siglo XX surge el Arte terapia como modalidad terapéutica. Desde ese entonces se comenzó a estrechar los vínculos con el campo de la salud mental, el uso de figuras e imágenes con fines curativos. Una de las precursoras anteriormente señaladas, la profesora estadounidense Margaret Naumburg, es la primera psicoterapeuta con formación psicoanalítica que incorpora la plástica como herramienta terapéutica central en su trabajo. (Asociación Chilena de Arte terapia)

Si hablamos desde un punto de vista psicoanalítico, este método, utiliza materiales plástico-visuales, los que aumentan las opciones expresivas y de autoconocimiento de contenidos velados por el consciente. Cuando se pinta o modela, es más fácil acceder a la realidad interna que con las palabras. Debilita las defensas y relaja a la persona, facilitando la expresión de su intimidad. (López, 2011:185)

Para ella, los fundamentos de la terapia artística se encuentran en la expresión de los sentimientos y pensamientos más importantes de las personas que, proviniendo del inconsciente, se manifiestan a través de imágenes y no mediante las palabras. A partir de entonces muchos terapeutas, desde diferentes enfoques teóricos se han interesado en este campo de trabajo, dando origen a diversas modalidades de terapia artística.

Entonces, se puede considerar al Arte terapia como una herramienta eficaz en el proceso de sanación y/o conocimiento personal. Es el tipo de terapia que permite ampliar las experiencias, así como plasmar pensamientos y/o emociones, logrando así la satisfacción y plenitud personal.

2.1.1 Arte terapia en Chile:

Es complejo dialogar de Arte Terapia en Chile, ya que aún es una disciplina reciente, la que con esfuerzo está deseando abrir un espacio dentro de la tendencia de los chilenos. La gran mayoría de las personas que se dedican a esta disciplina se sienten como los precursores ya que se enfrentan una página en blanco, es decir parten desde cero ya que por lo general las personas sólo tienen una idea vaga y/o en ocasiones errada de lo que se trata.

En los años 50, el psiquiatra Rafael Torres en conjunto a educadores de Arte y otros profesionales, se acercaron a investigar el valor diagnóstico y terapéutico del dibujo y la pintura de pacientes de un Hospital Psiquiátrico ubicado en Santiago.

Cabe destacar que esta experiencia se desarrolla de manera sistemática y se extiende durante 25 años, estuvo asociada al psicodrama e integró otras expresiones como artístico-plásticas terapéuticas, éste se efectuó en el Servicio de Psiquiatría de El Hospital El Salvador, por Mimí Marinovic, quien es la gestora del postítulo de especialización en terapias de Arte, con mención en Arte Terapia de la Universidad de Chile, siendo reconocida profesionalmente por la American Art Therapy Association y por la Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression et d'Arthérapie.

Así mismo, este trabajo da inicio en 1955 y continuó ininterrumpidamente hasta el año 1980. Los principios y técnicas de Arte Terapia se utilizaron en niños, adolescentes, adultos, grupos familiares y/o pacientes psiquiátricos, tanto de manera individual como grupal. (Aldunce Coccio., 2011)

La Universidad de Chile en el año 1999, ratificó el Programa de Especialización en Terapias de Artes iniciando con la mención de Musicoterapia para dar pie a Arte Terapia. Ambas predestinadas a titulados y graduados en las áreas de salud, educación y/o las artes. Pues, la mención de Arte Terapia inició sus clases en marzo del año 2001, a través del programa de Postítulo en Terapias de Arte, mención Arte

Terapia de la Universidad de Chile. Mientras que en el año 2004 nace la carrera de pre-grado de Arte Terapia en la Universidad Tecnológica de Chile y en 2007 surge el diplomado en Terapia Corporal y Artística de la Universidad Andrés Bello y el diplomado en Terapias Artístico-Corporales y Desarrollo Humano en la Universidad SEK.

Al mismo tiempo, en universidades como Santo Tomás, Bolivariana y la escuela de Artes y Oficios del Fuego entre otras, se ha impartido de manera optativa de profundización y/o electivo dentro de la malla curricular de Licenciatura en Arte y Psicología. Si bien no hay variadas escuelas, lentamente esta disciplina se expande, hasta el momento solo en la Región Metropolitana, siendo un reto dar a conocer esta nueva disciplina en el resto del país.

Es trascendental señalar la Asociación Chilena de Arte Terapia, ACAT es fundada el 21 de Diciembre de 2006, ésta cuenta con 28 miembros, cuya formación ha sido importantemente la especialidad de la Universidad de Chile y el Magíster de la Universidad de Barcelona.

Gracias a estas gestiones, la mayoría de las veces sin fines de lucro, el Arte Terapia ha ido confirmando la potencialidad escondida que tiene el trabajo con el Arte, y así, muchos profesionales de otras áreas más escépticas han descubierto lo facilitador a nivel emocional y físico que es el trabajo con imágenes visuales. (Serrano, 2008:19)

Actualmente, los espacios donde se desarrolla Arte Terapia son variados, se pueden encontrar dentro del área de la salud, existen talleres para pacientes oncológicos y paliativos (adultos) ejecutados en diferentes Hospitales tanto públicos como clínicas privadas, igualmente se llevan a cabo talleres para niños dentro de las Escuelas Intrahospitalarias. (Serrano, 2008:19)

Recuadro N°2: “Lugares de Intervenciones de Arte terapia”

Área de la Salud
Sanatorio el Peral Fundación Teletón Fundación Coanil Hospital Psiquiátrico Dr. José Horwitz
Área de la Educación
ASPAUT Colegio San Miguel Arcángel Escuela Especial Juan Salvador Carrasco Centro de Terapias Artísticas comuna de Puente Alto, Santiago Centro y Las Condes

Fuente: Elaboración Propia

De esta manera, como otras iniciativas se hallan las experiencias de diversos chilenos, quienes han estudiado y/o practicado la carrera en distintos lugares del mundo, por ejemplo: Barcelona, Madrid, Argentina, Francia y Brasil. Lo que deja al descubierto la necesidad de validar el Arte como agente terapéutico, dando cuenta de la constante búsqueda de los “profesionales” que están en Chile y forman parte del mundo del Arte Terapia, de lograr darle el valor que se merece en el país. La escasez de apoyo y reconocimiento por parte de otros profesionales que impulsen a más entidades educativas a impartir la carrera y/o perfeccionamiento de ésta, con el propósito que los profesionales asuman mayor credibilidad y formación apropiada para insertarse laboralmente como “Arte terapeutas”. Pues, de este modo ganar credibilidad. Este punto es clave ya que obtener resultados positivos dentro del Arte Terapia.

2.1.2 Arte terapia y materiales:

El Arte terapia se manifiesta de dos formas: terapéutica y la expresión de arte que las personas llevan a cabo en los talleres que realizan. Para llevar a cabo los talleres se requiere de diversas técnicas y materiales, los cuales serán esenciales, porque son la base de la obra que se generará además permitirá el desarrollo del proceso artístico.

De este modo, los materiales que ha utilizar harán de la persona que los manipule un trabajo único e irrepetible, ya que cada una de ellas es un ser diferente que piensa y siente distinto al otro, la experimentación con dichos materiales otorgará a las personas la manifestación de sus emociones, miedos, sensaciones y/o experiencias ya vividas.

La elección de los materiales se realizó en consideración de las experiencias previas de los estudiantes con ellos, lo factible de conseguirlos y porque se pensó que éstos serían favorables para desarrollar habilidades descendidas u ocultas de los estudiantes, en cuanto a la Dimensión Proactividad y Trabajo de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares del Ministerio de Educación.

Para favorecer y facilitar que el proceso evolutivo de cada niño y niña sea equilibrado, resulta necesario contar con los elementos y materiales que posibiliten el desarrollo de esa expresividad y tener en cuenta que, a medida que el cerebro evoluciona, se han de desarrollar y aprovechar las diversas potencialidades y habilidades de los dos hemisferios cerebrales, de manera tal que no solo se busque la productividad, sino también que la mente esté sana y feliz y pueda ser eficaz en el compromiso social y personal (Andueza y otros, 2016:37).

Lo que lleva a pensar una vez más que el producto final que se ejecutará con los materiales dentro del proceso arte terapéutico no es lo primordial, sino que se espera que el niño, niña, jóvenes y adultos que se sometan a esta terapia, puedan expresar sus sentimientos para tener una mente feliz, relajada, de modo que las relaciones sociales y el conocimiento personal puedan efectuarse de manera positiva.

Los materiales usados en esta investigación son denominados Plástico-visual y son parte esencial del proceso arte terapéutico por la función mediadora que van a establecer entre el/los paciente/s y el arteterapeuta (López. M, 2011) y estos son:

- Pintura
- Greda
- Papeles de mosaico

“La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas” (Andueza y otros, 2016:37) Así como también la “realización de la obra plástica, hace que el paciente mantenga un diálogo intuitivo y sensitivo con los materiales que van dando forma a su autoexpresión” (López. M, 2011:185)

(...) Estos materiales buscan un efecto sanador en los pacientes mediante la expresión creativa, valorando el desarrollo de la creación por sobre el resultado o la técnica utilizada, lo que se transforma en un proceso terapéutico. (Labra, P. S/F).

Casi la totalidad de los arte terapeutas confirma que las técnicas que se utilizan la mayoría del tiempo son la pintura, seguida del dibujo, el collage y la escultura. Las obras plásticas y obras visuales, según la tabla de clasificación de materiales plástico – visuales de Landgarten, los materiales escogidos para dichas intervenciones arte terapéuticas, están clasificados en:

Recuadro N°3: “Tabla de clasificación de Landgarten”

	Grado de Dificultad Baja
Pictórico	-Témperas -Pinceles gruesos y brochas
Tridimensional	- Plastilina - Arcilla o barro - Pasta de sal
Otros	- Revistas - Papeles

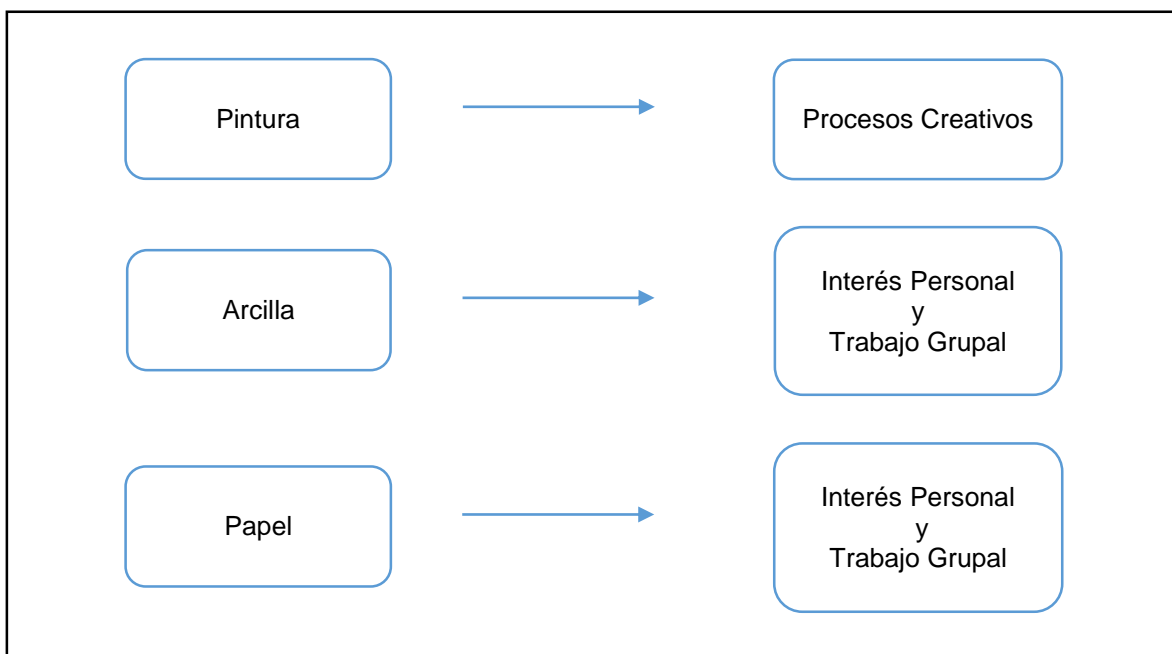
Fuente: Elaboración Propia, Basado en: Clasificación de Langearte según el nivel de control técnico de cada medio plástico-visual. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol. 6 (2011) 183-191

... técnicas y materiales se pueden abordar en dos aspectos que van relacionados: dimensión Matérica y dimensión Psicológica. La primera tiene que ver con la experimentación con colores, el trazo, texturas, formas, etc. y el valor simbólico de las imágenes creadas, las que permiten la autoexploración semántica de emociones y pensamientos. La segunda tiene relación con los medios artísticos y la serie de cualidades físicas que poseen. Mientras más medios plástico-visuales se ofrecen, más amplia es la posibilidad de aumentar la capacidad expresiva y comunicativa que pudieran ser inhibidas por bloqueos verbales, falta de dominio lingüístico, disfunciones físicas o psíquicas, tanto, así como la comunicación verbal. (López, 2011:184)

Por ende, en esta Investigación, ambas dimensiones están presentes, ya que la participación de los materiales hace cabida en aspectos matéricos, como la pintura, y los papeles de mosaico y el modelado realizado con la arcilla, así como también se logra ver el significado de las emociones y pensamientos y en el ámbito psicológico, aporta con la experimentación de los materiales usados y sus cualidades físicas para comprender lo que se desea transmitir, expresar y comunicar. Llevando las experiencias psicológicas hacia un cambio saludable.

Como se mencionó anteriormente los materiales utilizados en esta investigación son: Pintura, Arcilla y Papeles de Mosaico, los cuales fueron vinculados a los Objetivos: Procesos Creativos, Iniciativa Personal y Trabajo en equipo de estudiantes con Necesidad Educativa Especial de tipo Transitorio y/o Permanente. Los que quedan representados en el siguiente cuadro:

Recuadro N°4: “Materiales utilizados durante la Investigación”



Fuente: Elaboración Propia

Dichos Objetivos fueron obtenidos de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares del Ministerio de Educación, la cual es aprobada por el Decreto N°439 del año 2011, regido a la Ley N° 20.370 (Ley General de Educación, 2009), según la Normativa Nacional Vigente.

2.2 Normativa Nacional Vigente:

Para profundizar en la temática de los Objetivos de Aprendizaje Transversales, primero debemos conocer las normativas y/o leyes que se encuentra detrás. En primer lugar, se hablará de:

La Ley General de Educación (Ley N°20.370) se promulga en el año 2009 durante el Gobierno de la ex presidenta de la República Michelle Bachelet Jeria, manteniéndose hasta ahora, derogando así, a la antigua Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza “LOCE” (Ley N°18.962). La nueva Ley General de educación impone que:

La presente ley regula los derechos y deberes de los integrantes de la comunidad educativa; fija los requisitos mínimos que deberán exigirse en cada uno de los niveles de educación parvularia, básica y media; regula el deber del Estado de velar por su cumplimiento, y establece los requisitos y el proceso para el reconocimiento oficial de los establecimientos e instituciones educacionales de todo nivel, con el objetivo de tener un sistema educativo caracterizado por la equidad y calidad de su servicio. (Párr. 1°, Art. 2, Ley N°20.370. Ley General de Educación)

El acceso a la educación en Chile y el mundo es un derecho garantizado por ley, cada uno de nosotros y nosotras, nuestros hijos, hijas, nietos y nietas, tendrán como derecho fundamental la educación. Ésta es la base de todo conocimiento y por ella es que se logramos desenvolvemos en las distintas áreas vocacionales. Como se hace mención en el Art. N°26 de los Derechos Humanos del año 1948: Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental (...) La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales.

La educación regular en Chile está dividida por 4 sectores, éstos son: Educación Parvularia, Educación Básica, Educación Media y Educación superior.

En primer lugar, la Educación Parvularia atiende a niños desde su nacimiento, no es obligatoria ni se considera requisito para acceder a la Educación Básica. Esta busca formar a seres de manera integral en todas las dimensiones como lo son: física, social, afectiva, cognitiva, cultural, moral y espiritual. Del mismo modo, pretende que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos, los cuales apoyen los futuros procesos de enseñanza.

En segundo lugar, la Educación Básica tiene una duración de 6 años, de 1° a 6° básico y tiene como objetivo entregar a los estudiantes aprendizajes que les permitan adquirir paulatinamente la necesaria autonomía para participar en la vida de nuestra sociedad. Estos aprendizajes pertenecen tanto al dominio cognitivo como al dominio de los valores, las actitudes y los hábitos (Ministerio de Educación, Orientaciones sobre el aprendizaje, 2012:19).

Por consiguiente, la Educación Básica aporta saberes esenciales al aprendizaje como: el proceso de lecto-escritura, conocimientos básicos y trascendentales en el ámbito lógico matemático, la base del conocimiento y la información en otras áreas y asignaturas, acompañando a los estudiantes a lo largo de la vida.

En tercer lugar, la Educación Media otorga la posibilidad a los estudiantes pertenecientes a este nivel logren desempeñarse de acuerdo con sus propios intereses. Este período parte en 7° básico y termina en 4to medio atendiendo a la población escolar que haya finalizado el nivel de educación básica, con el fin de que cada estudiante expanda y profundice su formación general y desarrolle conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan ejercer una ciudadanía activa e integrarse a la sociedad. (Art.2. Ley 20.370/09. Ley General de Educación)

Este nivel educacional ofrece en 3° y 4° medio formación general común y diferenciada, la que se divide en Científico-Humanista, Técnico-Profesional y Artística, otorgando la posibilidad al estudiante de orientar sus conocimientos a la carrera profesional que este ejercerá en el futuro.

El último lugar se encuentra el proceso de Educación Superior, éste da cuenta del interés vocacional forjado a lo largo de los años de escolarización por los y las estudiantes. Esta categoría según la Ley General de Educación (Ley N°20.370/09), alcanza diferentes niveles de programas formativos, a través de los cuales es posible obtener títulos de técnico de nivel superior, títulos profesionales, grados académicos o títulos universitarios y/o sus equivalentes.

Sin embargo, la educación superior no garantiza la gratuidad de sus servicios y tampoco es obligatoria. Ésta es decisión de cada estudiante egresado de Educación Media acceder a este nivel educativo, ya sea de carácter privado o estatal. Para este último se exige como requisito haber rendido la Prueba de Selección Universitaria (PSU), también un registro de Notas de Enseñanza Media (NEM) acorde a las exigencias de cada institución.

2.2.1 Decreto N°439/2012:

Este decreto fue aprobado por el Consejo Nacional de Educación el año 2011 y serán obligatorios para los establecimientos educacionales que carezcan de planes y programas propios de estudio. Establece las Bases Curriculares para la Educación Básica en Asignaturas que indica: Lenguaje y Comunicación; Matemáticas; Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Idioma Extranjero Inglés. (Decreto N°439, 2011)

Las Bases Curriculares son un instrumento central del currículum escolar de la Educación Básica y se elaboran a partir de una adaptación de los instrumentos anteriores, conservando parte de sus elementos estructurales e incorporando otros nuevos, acordes a las nuevas necesidades que emanan de la nueva institucionalidad educacional recientemente creada (Art. N°18 Decreto N°439/2012).

Este es el principal documento del Currículum Nacional, que explica los principios de fundamentan la propuesta curricular, del mismo modo define los Objetivos de Aprendizaje que se espera que los estudiantes adquieran en cada uno de los niveles educativos que estos se encuentren, estos se conocen como habilidades y actitudes. Las Bases Curriculares avalan la experiencia formativa de los estudiantes, convirtiéndola en una herramienta de equidad al proponer metas de aprendizaje común que todos los colegios deben implementar (Ministerio De Educación, 2017).

Como ya se mencionó con anterioridad, la Educación Básica corresponde al nivel educacional que se orienta hacia la formación integral de los alumnos, en sus dimensiones física, afectiva, cognitiva, social, cultural, moral y espiritual, desarrollando sus capacidades de acuerdo con los conocimientos (Art. N°19. Decreto N°439/2012)

En los objetivos, las Bases Curriculares para Educación Básica evidencian oportunidades para que los estudiantes adquieran un sentido de identidad y de pertenencia a la sociedad chilena, adquieran valores y normas de convivencia pacífica, reconozcan sus derechos y los de los demás, adquieran habilidades que permiten conocer y comprender a los otros, y desarrollen la responsabilidad y la perseverancia en el trabajo. (Decreto N°439/2012)

Los Objetivos de Aprendizaje (en adelante OA) establecidos en las Bases Curriculares pueden ser ajustados en función de los requerimientos específicos de cada estudiante con relación a los aprendizajes prescritos en las distintas asignaturas del grupo curso donde éste pertenece. Los OA expresan las competencias básicas que todo estudiante debe alcanzar en el transcurso de su escolaridad. En consecuencia, deben adoptarse como resultado de un proceso de evaluación amplia y rigurosa de carácter interdisciplinario. Es fundamental evitar la eliminación de aquellos aprendizajes que se consideran básicos e imprescindibles para el desarrollo integral de cada estudiante.

Durante el año 2017 se comienza a aplicar el Decreto N°83 en NT1 y NT2 (Educación Parvularia) y en NB1 (1° y 2° Básico). El presente año se comenzó a emplear en NB2 (3° y 4° Básico) y se espera para el próximo 2019 se implemente en 5° y 6° básico.

Las Orientaciones sobre Estrategias Diversificada de Enseñanza para Educación Básica, en el Marco del Decreto N°83/2015 dicta que el Decreto N°83/2015 se propone para:

- Facilitar el acceso de los estudiantes a los cursos establecidos en el Plan de Estudio de la educación regular y no sólo se habla de NEE, ya que cualquier estudiante a lo largo de su vida en el establecimiento, puede requerir de herramientas de apoyo para ayudar al aprendizaje.

- Asegurar la participación, permanencia y progreso de todos ellos en el currículo, desarrollando capacidades con respeto a las diferencias individuales.
- Resguardar su permanencia y tránsito en los distintos niveles educativos.
- Priorizar por los aprendizajes que se consideran básicos imprescindibles para el desarrollo personal y social de los estudiantes, y cuya ausencia podría comprometer su proyecto de vida, su participación e inclusión social.
- Identificar las necesidades de apoyo del estudiante, a través del proceso de evaluación inicial de aprendizaje y de la evaluación diagnóstica integral que realizan los equipos multiprofesionales con que cuentan las escuelas, para dar respuestas educativas pertinentes y relevantes a su contexto y de su familia.
- Posibilitar la implementación de adecuaciones curriculares cuando la planificación diversificada correspondiente al aula común no ha logrado dar respuesta a las necesidades educativas del estudiante.
- Enfatizar la colaboración y participación de distintos actores: docentes, especialistas y técnicos; la familia o personas que apoya y el propio estudiante.

Es trabajo del cuerpo docente y del equipo interdisciplinario que atiende a las NEE de los estudiantes, dar una respuesta a la diversidad que se aprecia en los establecimientos. Así pues, se debe considerar las evaluaciones diagnósticas del curso realizadas a comienzos del año escolar. De este modo se obtendrá información relevante del progreso, estilos y/o ritmos de aprendizajes de todos los estudiantes del grupo curso, lo que permite planificar en base a estrategias diversificadas que favorezcan el aprendizaje de todos.

2.2.2 Objetivos de Aprendizaje Transversales:

Igual de importante que los Objetos de Aprendizaje necesarios para adquirir conocimientos en las diversas asignaturas presentes en el currículum, son los Objetivos Transversales de Aprendizaje (en adelante OAT) éstos establecen metas de carácter comprensivo y general para la educación escolar referidas al desarrollo personal, intelectual, moral y social de los estudiantes. Se trata de objetivos cuyo logro depende de la totalidad de elementos que conforman la experiencia escolar. Esto significa que deben ser promovidos a través del conjunto de las actividades educativas durante el proceso de la Educación General Básica, sin que estén asociados de manera exclusiva con una asignatura o con un conjunto de ellas en particular (Objetivos de Aprendizaje Transversales. Decreto N°439/2012).

Se repara que en esta área del currículum los OAT consideran todos los conocimientos, habilidades y actitudes de los estudiantes, abarcando de este modo, conceptos que muchas veces no son considerados por parte de los docentes. Por lo tanto, madurar estos aspectos de la vida transversal de los estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial Transitoria o Permanente, es vital, ya que de este modo se busca que los estudiantes sientan mayor seguridad, desarrollen su proceso creativo y la convivencia y el trabajo grupal sea positiva.

Los OAT dentro del currículum nacional se divide en dos grupos, por ciclo y por curso y asignatura. Asimismo, los OAT por ciclo se refieren al desarrollo personal y a la conducta moral y social de los estudiantes. Mientras que los OAT por curso y asignatura son los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada para cada año escolar. Los OA se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2012).

Los OA se relacionan con las habilidades, los conocimientos y las actitudes, los que se definen como:

- **Habilidades:** Capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.
- **Conocimientos:** Corresponden a conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, símbolos) y como comprensión; es decir, la información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para discernimiento y juicios.
- **Actitudes:** Son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas; incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos que inclinan a las personas a determinados tipos de acciones.

Las dimensiones de los OAT en su totalidad son ocho. Éstas abarcan todos los aspectos fundamentales para el desarrollo de las habilidades individuales y del trabajo en equipo de los estudiantes. Cada dimensión tiene objetivos que las caracteriza.

A continuación, se presenta un recuadro resumen de las Dimensiones de los Objetivos de Aprendizajes Transversales. Destacando los objetivos que se consideraron importantes dentro de dichos conceptos. Se destaca la Dimensión “Proactividad y Trabajo”, ya que es la base de la investigación, con la cual se trabajarán tres objetivos que se consideran imprescindibles a desarrollar en estudiantes que presentan NEEP y NEET.

Recuadro N°5: “Resumen de las Dimensiones de los OAT”

Dimensión	Definición	Objetivos
Dimensión Física	Promueve la actividad física y hábitos de vida saludable, el cuidado personal y el cuidado mutuo	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el desarrollo físico personal y el autocuidado, valorando la vida y el propio cuerpo, previniendo riesgos. - Practicar actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes.
Dimensión Afectiva	Desarrollo personal de los estudiantes a través de la conformación de una identidad personal y del fortalecimiento de la autoestima.	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir una visión positiva de la vida. - Estimular una sana autoestima. - Apreciar la importancia social y valorar a la familia.
Dimensión Cognitiva	Procesos de conocimiento y comprensión de la realidad desarrollando la capacidad crítica y propositiva frente a problemas y situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes. - Organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información. - Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada.
Dimensión Socio-cultural	Ciudadanos con sentido de responsabilidad social con la capacidad de desarrollar estilos de convivencia social basada en el respeto.	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la vida social como desarrollo personal. - Valorar el compromiso con las personas. - Participar en diversas actividades de forma solidaria. - Respetar la igualdad de derechos.
Dimensión Espiritual	Promueve la reflexión sobre la existencia humana, su sentido, finitud y trascendencia, de manera que los estudiantes comiencen a buscar respuestas a las grandes preguntas que acompañan al ser humano.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la finitud humana. - Reconocer y reflexionar sobre la dimensión trascendente y/o religiosa de la vida humana.
Dimensión Moral	Promueve el desarrollo moral, de manera que los estudiantes sean capaces de formular un juicio ético acerca de la realidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercer de modo responsable libertad y autonomía personal. - Conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas. - Respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias.
Tecnologías de información y comunicación (TIC)	Son las herramientas que permitirán manejar el “mundo digital” y desarrollarse en él, utilizando de manera competente y responsable estas tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer un uso consciente y responsable de las tecnologías de la información. - Participar en redes virtuales de comunicación, participación e información.
Proactividad y trabajo	Actitudes hacia el trabajo que se espera que los estudiantes desarrollen, así como a las disposiciones y formas de involucrarse en las actividades en las que participan.	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciativa Personal. - Creatividad. - Trabajo en equipo.

Fuente: Elaboración Propia, en base a las Dimensiones de los Objetivos Transversales de las Bases Curriculares del año 2012.

2.2.3 Dimensión Proactividad y Trabajo:

Los objetivos presentes en esta dimensión serán la base para el proceso de la Investigación-Acción que se realizará en el Centro Educativo Municipal Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida, que alude a las actitudes hacia el trabajo que se espera que los estudiantes desarrollen, así como a las disposiciones y formas de involucrarse en las actividades en las que participan. Por medio de ellos se favorece el reconocimiento y la valoración del trabajo, así como de la persona que lo realiza.

Los objetivos de esta dimensión fomentan el interés y el compromiso con el conocimiento, con el esfuerzo y la perseverancia, así como la capacidad de trabajar tanto de manera individual como colaborativa, manifestando compromiso con la calidad de lo realizado y dando, a la vez, cabida al ejercicio y el desarrollo de su propia iniciativa y originalidad. (Ministerio de Educación, 2012)

Objetivos de la dimensión Proactividad y Trabajo:

- Practicar la iniciativa personal.
- Practicar la creatividad y originalidad.
- Practicar el trabajo en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.

Los cuales se logran definir de la siguiente manera, estos objetivos pertenecen a los puntos 24 y 25 de los OAT de las Bases Curriculares del Ministerio de Educación del año 2013, las cuales dicen:

- 24: Practicar la iniciativa personal, la creatividad en los ámbitos personal, escolar y comunitario.
- 25: Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua. (Ministerio de Educación, 2013)

Acorde con lo mencionado anteriormente, antes de comenzar la investigación, se indagó por medio de la observación, de qué manera los estudiantes que presentan NEEP y/o NEET se desenvolvían en el Aula Regular, precisamente los puntos antes mencionados se veían injustamente descendidos. De ahí que surge la iniciativa de poner en práctica y mejorar la Proactividad y Trabajo de estudiantes que presentan Necesidades Educativas Especiales Transitorios y/o Permanentes. Pues bien, primero, se debe comprender el significado de Proactividad y Trabajo, por separado. Se dará inicio con el concepto de Proactividad, para continuar con Trabajo, de qué modo éstos se relacionan con los objetivos seleccionados para realizar la presente investigación.

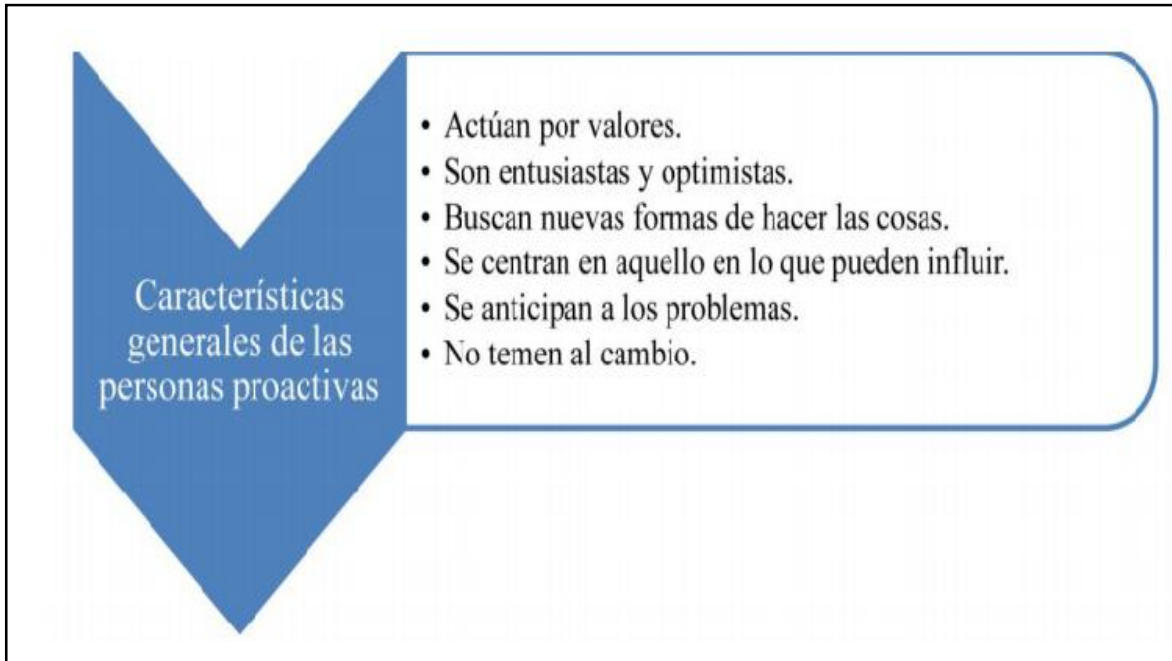
La proactividad la definiremos como: Denominación al comportamiento anticipatorio de un individuo o equipo de trabajo, con enfoque para el cambio, la evolución y la mejora. Una persona Proactiva no reacciona a situaciones, sino que da el primero paso antes de que algo ocurra con el fin de tener mejor resultado. (Arrabal, 2018:33)

...hace referencia a un conjunto diverso de conductas auto motivadas y orientadas al cambio que pretenden influir en el ambiente con el fin de lograr ciertos objetivos individuales, grupales u organizacionales (Belschak & Den Hartog, 2010:83).

Desde un punto de vista académico, la proactividad en los estudiantes se manifiesta a través de la actitud e iniciativa que demuestran en diversas tareas, ya sea de manera individual y/o el trabajo en equipo. Sin embargo, los estudiantes no reconocen que es poseer proactividad, éste conlleva a evolucionar y mejorar ciertas actitudes, personalidad y seguridad en sí mismo, de igual modo ser un estudiante proactivo significa asumir la responsabilidad de los actos, tener ímpetu antes las actividades a desarrollarse dentro y/o fuera del aula, implica disfrutar de seguridad y creatividad, así como también un desarrollo personal que logre fortalecer cada aspecto de su vida. Así se consigue alcanzar metas propuestas por otros o bien metas personales, dentro de un contexto educacional y/o en un sentido más amplio como lo es la vida.

A su vez, se puede considerar que las personas proactivas poseen las siguientes características:

Recuadro N°6: “Características Generales de las Personas Proactivas”



Fuente: Comunicación Efectiva y Trabajo en Equipo. De La Cruz, 2014

La labor docente en este caso es fundamental, debido a la necesidad de fomentar en los estudiantes la motivación y la proactividad en las actividades realizadas dentro del Aula Regular, pero también dentro de las actividades diarias, las que a lo largo del tiempo conducirán a los estudiantes a ser sujetos integrales y capaces de desarrollar y explayarse en cualquier contexto.

Con lo que respecta al trabajo en la sala de clases se puede apreciar a simple vista. Así como los estilos de aprendizajes que poseen los estudiantes, los cuales se refieren al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategia a la hora de aprender, lo mismo pasa con el trabajo en el aula escolar. Este se da de distintas maneras en la diversidad de estudiantes. (Navarro, 2008:14)

Según lo que se ha observado durante la investigación, el trabajo individual escolar en la realización de tareas, participación de actividades, resultado de pruebas, es distinto entre uno y otro estudiante y como no, si al tener estilos de aprendizajes distintos, la motivación para acceder al proceso de enseñanza-aprendizaje también lo será. Entiéndase los estilos de aprendizaje como: la manera que una persona reacciona ante el conjunto de factores determinantes del entorno de aprendizaje. “Un estilo de aprendizaje se construye a partir de dimensiones, percepciones, dimensiones cognitivas y afectivas” (López, 2005:140) mientras que “motivación se puede explicar como un conjunto de factores que nos incitan desde dentro para ejecutar una o varias acciones” (García, 2008:32).

Es igualmente relevante para un desarrollo completo que los estudiantes adquieran habilidades interpersonales, como las habilidades de colaboración, comunicación y trabajo con otros para manejar y resolver conflictos y para tomar decisiones sobre aspectos diversos de la vida diaria. También se espera que, los alumnos comiencen a ejercitar su iniciativa y su capacidad de emprender proyectos con creatividad, esfuerzo y constancia. (Ministerio de Educación, 2012)

El trabajo de los estudiantes requiere de la iniciativa y las metas que estos se propongan por lo que es sumamente necesario desarrollar en ellos la capacidad de lograr la decisión de llevar a cabo un adecuado trabajo de Aula y sobre todo para llevar a cabo las metas propuestas a lo largo de sus vidas.

Para continuar se debe comprender el concepto de Iniciativa Personal, antes de lograr comprender al otro, es necesario comprenderse a uno mismo y/o descubrir las propias habilidades, fortalezas y/o debilidades que es lo que nos motiva e incita a ejecutar determinadas acciones. Para ello se ahondará en el tema de la Iniciativa Personal. Una característica que posee cada individuo, la cual es esencial para realizar con hechos, ideas y/o pensamientos que se hacen presentes en algún determinado momento.

Las personas a lo largo de la historia han creado e inventado sucesos, como se menciona en los puntos anteriores todo lo que se observa a nuestro alrededor fue una idea y/o un pensamiento antes de ejecutarse, pero ¿Qué hubiera pasado si el inventor no hubiera tenido la iniciativa de querer plasmarlo como algo concreto? Lo más probable es que si existiría, pero hubiera demorado más. Por lo que se logra indicar que la iniciativa es una acción que permite que ciertas acciones y/o pensamientos se lleven a cabo. Si no existe la iniciativa, varias de los sucesos que pensamos y/o imaginamos no sucederían, puesto que se logra considerar a la iniciativa como el combustible para ejecutar distintos hechos. Una persona sin iniciativa difícilmente logrará cambiar algo en el mundo y/o en su vida. Por esto, se consigue definir Iniciativa Personal como:

La adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos. Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales en el marco de proyectos individuales o colectivos responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral. (Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, S/F)

Para determinar que se es capaz y de qué manera puede fluir la iniciativa personal es necesario hacer un análisis de sí mismo. De esta manera:

Mirarse a sí mismo consiste en un ejercicio de introspección en el que el niño/a toma conciencia de sus características personales (...) identificar sus cualidades, debilidades, habilidades, reacciones, preferencias artísticas, etc.; para hacer de espejo frente a él/ella. Este conocimiento sobre su forma de ser, promueve su individualidad; y el decidir y actuar en función de ella. (Campos, 2011:7)

Agrega este autor que no obstante existe una competición natural: ... (es) obvio que sienta el deseo natural de mejorar ese espíritu mediante su contribución personal. Esta contribución se inicia tan pronto como despierta en el niño el impulso por manifestarse a sí mismo, por cualquier medio que sea. En primer lugar, compite consigo mismo para ver si es capaz de hacer algo mejor que antes. El crecimiento y desarrollo no es sino una continuada rivalidad con los propios niveles y las propias realizaciones. (Cabanillas y otros, 2010:14)

En cuanto al ámbito educativo, según el Ministerio de Educación (2012), los estudiantes deben poseer Iniciativa propia desde un punto de vista cognitivo y en cuanto al dominio de valores, actitudes y hábitos.

En el ámbito cognitivo, esta autonomía requiere que los estudiantes comiencen a construir una comprensión del mundo y a desarrollar las facultades que les permitan acceder al conocimiento en forma progresivamente autónoma y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores.

En cuanto al ámbito de valores, actitudes y hábitos se debe dar la oportunidad a los alumnos para que desarrollen las actitudes y las virtudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad democrática y libre.

Lo anteriormente mencionado debe ser parte del proceso de la Iniciativa y Autonomía Personal de que los estudiantes adquieran una disposición positiva hacia el aprendizaje; esto implica desarrollar la curiosidad y el interés por observar y comprender la realidad natural y social que los rodea, aprender a hacerse preguntas, buscar información y utilizar la propia iniciativa para resolver los problemas. (Ministerio de Educación, 2012)

Para continuar se realiza la siguiente interrogante: ¿Qué es la Creatividad? Pues bien, observemos nuestro alrededor podemos ver como todo es obra de una creación. A alguien en algún momento determinado y debido a alguna necesidad se le ocurrió realizar algún objeto que luego sería fundamental en nuestra cotidianidad. Todo lo que rodea al ser humano ha sido creado por éste, todo el mundo la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana (Vigotsky, 2009:03). Del mismo modo, Ribaud dice en su libro “La imaginación creadora” del año 1901, grande o pequeño, antes de realizarse en la práctica y consolidarse, estuvo unido en la imaginación como una estructura erigida en la mente mediante nuevas combinaciones o correlaciones. Se ignora quien hizo la mayoría de los descubrimientos (Vigotsky, 2009:10). Por lo que se puede definir creatividad como: la elaboración mental, autónoma, transformativa del sujeto y los objetos, en la que intervienen procesos cognitivo-afectivos para la generación y desarrollo de ideas nuevas, relevantes y pertinentes, para la formulación y solución de retos que responden a sus intereses y expectativas (Lara, 2012:91). El Proceso Creativo según (Blasco, 2011:10) consta de una serie de fases por las cuales la persona que está desarrollando este proceso pasa:

Recuadro N°7: “Fases Anímicas en la evolución del Proceso Creativo”

Crisis	Ansiedad	Dudas, inseguridad abatimiento, síndrome de la hoja en blanco o del lienzo vacío.
	Impaciencia	Necesidad de resolver, angustia por no encontrar solución, irritabilidad.
	Inseguridad	Problemas de autoestima, regresiones, susceptibilidad, aislamiento.
Catarsis	Purga	Descarte de malos planteamientos, aceptación de riesgos, renuncia a convencionalismos.
	Selección	Elección de pautas y proceso, determinación de la vía principal para la solución, nuevas apuestas.
	Concentración	Abstracción, asociaciones inteligentes, seguridad en la ideación, génesis de ideas complejas.
Apogeo	Crecimiento	Multiplicación de alternativas, combinaciones atípicas, lo intelectual cede ante lo emocional.
	Esplendor	Encuentro de solución brillante, ruptura de patrones, originalidad, renovación de ámbitos.
	Plenitud	Satisfacción personal, refuerzo de la autoestima, contacto con la sociedad, gratificación externa.

Fuente: Didáctica del dibujo: Artes plásticas y visuales. (Blasco, 2011)

Interpretando a (Blasco, 2011:10) De alguna u otra manera todos los estudiantes pasan por estas etapas mientras se va desarrollando el Proceso Creativo, independiente de la actividad que ellos realicen o si la desarrollan de manera individual, en equipo, durante una investigación o algo nuevo que se les presente. Toda nueva creación que surja pasará desde un estado vacío a una etapa de aceptación de los riesgos y finalmente llegará a la felicidad y satisfacción personal.

Los procesos creativos de la gran mayoría de las personas comienzan a forjarse desde que tienen corta edad, los que se ven reflejados sobre todo en los juegos al intentar imaginar y/o crear momentos divertidos. Si bien, este desarrollo creativo se veía mucho más hace unos años atrás donde niños por la necesidad de no aburrirse en los meses de vacaciones y/o cuando no tenían más cosas que hacer, inventaban y creaban juegos para tener diversión. El talento creativo existe y es parte esencial en el futuro de las personas. Su preparación debe estar vinculada a su experiencia adquirida de la distinta naturaleza y dirigida a una práctica específica. “El Proceso Creativo es una manifestación concreta de como los seres humanos interpretan el mundo y de cómo procesan la información recibida marcada por la diversidad de subjetividad existente”. (López, 2009:218)

El proceso creativo deriva de un “estado creativo” alcanzado en la medida que las imágenes del inconsciente brotan de manera espontánea y después de desbloquear lo que no permite el fluir de las ideas. Los bloqueos pueden ser emocionales, culturales o perceptuales, los cuales se incorporan de manera involuntaria en nuestro interior. En la medida que no se juzgue, no se evalúe, no se critique el proceso o la obra artística, es posible llegar a ese estado creativo. (Moccio, 2004:19)

Por lo que la creatividad es una manera personal de expresar sucesos y/o de interpretar el mundo, gracias a ésta se crean nuevas obras y creaciones, ya sean musicales, teatrales, dibujos, entre otras. Esto surge debido a la necesidad de las personas de querer comunicar una idea y/o un pensamiento o simplemente la manera de ver el mundo. Es desde aquí donde brota la motivación, la iniciativa personal y claramente, la creatividad. Éstas se manifiestan al momento de: imaginar lo que se desea expresar, el interés de hacerlo y finalmente por el hecho de crearlo y no dejarlo como un simple pensamiento.

Se cree fundamental ayudar a promover estos procesos creativos y artísticos en los niños/as, personas y/o estudiantes, sobre todo en aquellos que no pueden optar a la diversidad de experiencias, con el fin de que la habilidad artística escondida dentro de ellos logre emerger, en diversos contextos. ¿Cuáles son los lugares donde los niños y niñas pueden o deberían estimular sus habilidades creativas?

Las ciudades actuales, son motivo de innumerables estímulos y creadoras de mensajes que nos invaden y muchas veces conmueven. La ciudad se puede concebir como aula: Textos, fuentes, portales, zócalos, muros, estatuas y esculturas, teatros, edificios, frescos, adornos, balcones, fachadas, arcos, vitrinas, nichos, tabernáculos y campanarios son elementos que esconden millares de narraciones (...). (Cabillas, 2010:25)

Podríamos decir que, para el niño, lo externo a él (el espacio exterior) es, en un principio, como una burbujita transportable, que va de dentro hacia fuera, que va donde va él, que está llena de madre (la mamá, la casa, el papá, los sonidos y objetos cercanos, la comida, el agua, el movimiento (...)) (Díez y otros, 2010:88)

Los centros educacionales y la familia son los lugares donde más interactúan los estudiantes, en estos lugares se crea la base de la experiencia y el conocimiento que los niños y niñas tendrán, por lo cual, estos deben fomentar en sus hijos la práctica de crear, de pensar y/o imaginar, a su vez celebrar y fomentar el proceso de las creaciones artísticas aunque sean garabatos, es importante para apoyar y aumentar el autoestima y confianza que tiene el niño en la realización de las actividades, así mismo impulsa al niño a plasmar sus experiencias o vivencias, también a desarrollar la personalidad y el talento artístico. “Esta facultad de componer un edificio con ciertos elementos, de combinar lo antiguo con lo nuevo, sienta las bases de la creación” (Vigotsky, 2009:4)

Si bien el aula se considera dentro de los contextos donde desarrollar las habilidades creativas de los y las estudiantes, éste es cada vez más escaso. Los niños y niñas en la actualidad disfrutan de su hogar mirando televisión, ocupando su tiempo en Video Juegos, objetos que imponen una realidad y no les permite pensar, dejando de lado la iniciativa de imaginar juegos y/o descubrir cosas por sí mismos.

La escuela tradicional, rígida, directiva, vertical, donde la verdad surge de un texto, incuestionable, inamovible, donde al decir de Paulo Freire: el educador es el que sabe, los educandos los que no saben, el educador el que piensa, los educandos los objetos pensados, el educador el que habla, los educandos los que escuchan dócilmente. Estos aspectos matizan nuestra forma de aprender, debiendo tener la voluntad de ampliar nuestros horizontes, hacia una forma de hacerlo que problematice, creativa, abierta al diálogo, y creando conciencia crítica, cuestionadora, donde el que enseña puede aprender de aquel que va a enseñar. (Cabanillas y otros, 2010:12)

Cabe mencionar, que la creatividad no sólo es frenada por los docentes, sino por los mismos estudiantes, quienes en ocasiones prefieren seguir moldes que implican memorización y repetición, más que esfuerzo por pensar diferente, por preguntar y responder buscando distintas alternativas para el conocimiento. (Bejarano, 2012:112)

Por lo tanto, este Proceso necesita que los estudiantes sean responsables frente a sus decisiones y, que cuenten con suficientes argumentos para decidir entre diferentes alternativas; esta situación requiere que sean capaces de reconocer sus aciertos y errores, sin necesidad de ser sancionados o castigados. (Bejarano, 2012:115)

Al mismo tiempo la mayoría de las familias debido al poco tiempo no hacen mayores cosas por estimular la creatividad de sus hijos, muchos se sienten tranquilos al obsequiar teléfonos, Tablet, y tecnologías que los niños y niñas no necesitan y no se dan cuenta del daño que hacen en las mentes de ellos.

Como dice García (2008) es fundamental el ámbito familiar donde se transmiten valores y las actitudes que determinaran los intereses, las metas y los comportamientos de los hijos.

Por ello la creatividad necesita ser “cultivada” y acompañada en su “proceso”, se requiere mantenerla viva y actuante. Ésta se construye a través de un ejercicio constante y exigente de las facultades personales que nos permiten vencer obstáculos. (Thiermann, 2011:14) Los Procesos Creativos deben ser cultivados desde la infancia, de este modo las ideas fluirán y la creación surgirá de manera que las personas puedan desenvolverse en distintos ámbitos, otorgando ideas relevantes para cualquier tipo de actividad.

La práctica de cualquier actividad artística aumenta la autoestima y la confianza del estudiante y facilita su capacidad de expresarse, porque le da libertad de interpretar a su manera el mundo que le rodea, con el disfrute que le da sus experiencias o vivencias en el clima familiar y escolar, lo cual redundará en su formación de ser mejores humanos, no olvidemos que las personas creativas son especialmente buenas para ordenar su vida. Con la práctica se logra el desarrollo de habilidad y talento artístico y lograremos amoldar la personalidad del estudiante, mientras van aprendiendo y vayan creciendo con metas claras para que le sirva para toda la vida. (Guillén, 2016:5)

Por otra parte, se encuentra el Trabajo en Equipo es una cooperación positiva de niños, jóvenes o adultos, la cual proporciona un desempeño mayor gracias a la suma de los aportes individuales que las personas ejercen en una determinada actividad. El trabajo en equipo puede darse en diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ejemplo: en la construcción de una casa un equipo de personas con conocimientos sobre arquitectura y otras habilidades, trabajaran en el mismo objetivo que es, construir la casa. Una persona de manera individual podría hacerlo, pero se demoraría más en conseguir el objetivo y hay posibilidades de que no posea todos los conocimientos sobre cómo fabricar una casa. Algo tan cotidiano como el ejemplo anteriormente mencionado, se logra reflexionar sobre la habilidad de trabajar en equipo.

El Trabajo en Equipo implica la unión de varias personas que trabajan de forma coordinada para la realización de un proyecto y el desempeño se propicia de forma conjunta no individual a eso se debe los resultados, los miembros que conforman el equipo están especializados en diferentes áreas, cada uno de ellos tiene una responsabilidad de cumplir un proyecto con éxito.
(De la Cruz, 2014:25)

Por su parte Winter (2007:27) refiere que es: “Un conjunto de individuos que trabajan unidos para mejorar un proceso, influye el conocimiento y la experiencia que posee cada miembro del equipo para alcanzar verdaderas mejoras con un trabajo colaborativo no individual”.

El trabajo en equipo es una modalidad de articular las actividades laborales de un grupo humano en torno a un conjunto de fines, de metas y de resultados a alcanzar. El trabajo en equipo implica una interdependencia activa entre los integrantes de un grupo que comparten y asumen una misión de trabajo. (Unesco, S/A)

Todas las definiciones coinciden en que el trabajo en equipo es un compromiso de manera conjunta para conseguir un determinado objetivo, este se da de manera no individual y no de manera competitiva. Todos los miembros de un equipo trabajan unidos y cada uno de ellos posee experiencias y responsabilidades que deberán cumplir para lograr con éxito el propósito determinado.

El ser humano incorpora saber mediante sus propias experiencias vivenciales, pero a su vez por medio de sus enlaces y conexiones sociales (...) un aumento de la calidad de los proyectos y realizaciones, llegando a conclusiones más ricas y afinadas. A su vez, esta modalidad rescata y valora las habilidades de cada integrante, al intercambiar conocimientos, permitiendo auto reflexionar sobre las posturas, conductas, matrices que cada cual trae al grupo, logrando cambios en la conducta, la formación de hábitos sociales, valores y reformulando creencias. (Cabanillas y otros, 2010:32)

Para lograr formar parte de un equipo de trabajo, es necesario tener habilidades sociales que nos permitan relacionarnos de manera efectiva con la persona que está al lado. La habilidad social se puede definir como:

Conjunto de estilos y hábitos de relación que permiten mantener un nivel adecuado de relación interpersonal. Las habilidades sociales permiten que una persona se relacione de manera constructiva con los demás (...) Se constituyen a través de un conjunto de capacidades o destrezas que son necesarias para desarrollar de manera competente alguna tarea interpersonal: Son conductas aprendidas, aceptadas socialmente y que facilitan la interacción y comunicación con los demás. (Fernández, 2016:18)

La habilidad social implica escuchar, entablar conversaciones, forjar preguntas, tener inquietudes, desplazarse en diversos contextos, conocer personas, establecer relaciones sociales adecuadas y sanas. Estas se forman debido a la propia experiencia o bien por la observación de las personas a su entorno.

Como se logra observar la habilidad social es base para lograr participar de un equipo o grupo de trabajo. Sin esta práctica es probable que el equipo no consiga llegar a los objetivos que se desean mejorar, ya que una mala relación entre los integrantes de un equipo puede afectar e incluso diluir el grupo de trabajo.

Según López, 2016, para lograr formar un Equipo de Trabajo que ejerza su labor de manera eficaz, se necesitan los siguientes aspectos:

- Establecer número de miembros.
- Reducir tensiones que pueda haber entre sus integrantes.
- Establecer acuerdos sobre procedimientos para resolver conflictos. Lo deseable sería que las decisiones se tomaran por consenso.
- Dotar de autonomía al grupo para establecer sus propios objetivos y tomar sus propias decisiones.
- Aprender técnicas y desarrollar habilidades de trabajo en equipo.

La formación de equipos se da en muchos contextos, como, por ejemplo: Una empresa, la conformación de equipos deportivos, equipos de trabajo para solucionar problemas sociales, equipo de trabajo en los colegios, tanto en docentes como estudiantes, entre otras.

Con respecto a lo anterior, los equipos de trabajo en un contexto educativo otorgan a los estudiantes la experiencia para formar personas que saben convivir con el otro, que escuchan opiniones y aceptan diferencias. El hecho de trabajar en equipo hace a las personas menos individualistas, capaces de mirar al otro como un compañero y no como una competencia. Pero surge la interrogante ¿Trabajar de manera cooperativa o ser una competencia? Según Cabanillas y otros, 2010: Lowenfeld, (1961) marcaba la necesidad de trabajar los valores vinculares desde la infancia. El vínculo armonioso es el que no está enfrentado a una actitud competitiva, sino que la forma de mejorar ese vínculo es la cooperación con su par.

Lo anteriormente mencionado, hace referencia al valor de mantener relaciones sociales y aprender a trabajar en equipo desde que somos niños, esto con el fin de colaborar con mi par, de modo que se logren llevar a cabo mejores propósitos. Desde que somos niños nos incitan a ser competitivos, pero nadie nos enseña a como tolerar la frustración cuando perdemos. Es por eso que se debe guiar la enseñanza hacia una actitud colaborativa y que aporte al trabajo en equipo. Como dice (Martínez, 2012:1) Nadie nos ha enseñado a trabajar en equipo. Más bien al contrario. Desde los primeros años de nuestra vida, el individuo se halla inmerso en el grupo escolar y social y, sin embargo, no se fomenta un sentimiento colectivo de equipo. Allí radica la importancia del trabajo en equipo, ya que todos los miembros se encuentran dispuestos a conseguir un mismo propósito, por lo que se trabaja de manera complementaria y produce la unión para realizar determinada función. Cada estudiante posee la facultad de tener diferentes puntos de vista al momento de tomar decisiones sobre determinados escenarios de su vida o temas que para él son relevantes. El hecho de tener distintas visiones sobre el mundo, favorece el trabajo en equipo y enriquece el conocimiento de todos los participantes de este.

Del mismo modo la colaboración en la realización de las tareas, logra llegar a acuerdos que permiten lograr mejores resultados y el fin del objetivo. La energía y la iniciativa personal también son factores claves, permitiendo que cada uno aporte con sus habilidades y motivación para conseguir el resultado determinado. Al pertenecer a un equipo los estudiantes se sienten motivados, ya que conviven y comparten con sus compañeros, los cuales son su principal exponente en cuanto a las relaciones sociales, por lo que es un gran incentivo para realizar las tareas en conjunto.

Si bien las relaciones sociales es algo que al escribirlo o nombrarlo suena y se lee de manera agradable, no es tan sencilla como parece. El hecho de ser todos seres únicos e irrepetibles, nos hace muchas veces tomar nuestras propias decisiones, las cuales no implican el querer relacionarnos con otras personas o bien las personas que nos rodean no son de nuestro agrado y por ningún motivo querríamos trabajar con ellas dentro de un determinado equipo. Pero, ¿Por qué no

considerar el trabajo en equipo como una herramienta necesaria para acercarnos a los demás, de este modo comprender sus inquietudes y valorar sus puntos de vista? Sería de gran importancia considerar este aspecto ya que el trabajo en equipo, una vez que es aprendido, puede resultar una experiencia interesante.

Entonces, ¿Cómo se puede dar las instancias de trabajo equipo en el Arte terapia? muchas de las sesiones de Arte terapia o la mayoría de ellas se hacen en grupo en estas terapias lo primordial es el rol que la persona juega consigo misma y con el grupo. En esta oportunidad de terapia si bien, cada uno forja su propia creación, el hecho de compartir dentro de un determinado grupo hace que las personas comiencen a conocer el entorno que los rodea, comienzan a comprender que hay otros que pueden estar sintiendo lo mismo y que las emociones afloran de manera que todos explayan su arte, sin críticas, sin la necesidad de burlarse del otro y comprendiendo que aunque pensemos de manera distinta, los aspectos en comunes que podemos tener son igual de relevantes.

Las terapias de grupo dan la oportunidad de que los niños y niñas, exploren, descubran, aprendan y se comuniquen entre sí en un ambiente seguro y estimulante; También permite entregar estrategias para el desarrollo de habilidades interpersonales que facilitaran la convivencia social. (Gazmuri, 2013:27)

Compartir dentro de un determinado grupo, ayudará a los niños a desenvolverse de manera óptima dentro de cualquier contexto, pero además incentivará al estudiante a trabajar en su proyecto sin competir. (Gazmuri, 2013:141), se lograrán adquirir otras habilidades, tales como:

- Aumentar la capacidad de escuchar: Se enfatiza la importancia de escuchar, como una forma de tener mejores relaciones personales. Si bien, en un principio se torna difícil, ya que todos de manera individual quieren y desean comentar sus propias experiencias, a lo largo de las sesiones, el aprender a escuchar se tornará más cómodo.

- Desarrollo de la capacidad de reconocimiento de las características positivas de los otros: Esto ocurre a medida que los niños se van autoexponiendo, a través de las distintas actividades realizadas en las sesiones grupales. La mayoría de los niños termina teniendo una imagen más precisa de cuáles son los rasgos positivos de sus compañeros.
- Desarrollo de la conexión de las emociones con otros: Según las autoras uno de los aspectos importantes a considerar y que se pretende desarrollar dentro de las terapias, es mejorar la empatía, de manera que los niños sean capaces de sintonizarse con las emociones de los otros y comprender.
- Aumento de la capacidad de trabajar en forma cooperativa: Esta área es muy importante, ya que, en este momento, los niños se dividen para trabajar en equipo, lo que favorecen la conducta cooperativa. Al quedar ellos a cargo de organizarse para cumplir un determinado objetivo de la sesión, desarrollan la habilidad de resolver de forma creativa los dilemas presentes.
- Aumento de la tolerancia en las relaciones: Por ende, la capacidad de relacionarse y tener amigos.
- Capacidad de intimar y tener relaciones más profundas con los otros: Los niños se vuelven más libres de expresarse de manera que sus emociones fluyen.
- Aumento de la capacidad de participación y autoexpresión: A medida que avanzan las sesiones, es mucho más notorio el interés por participar. Si bien en un comienzo es complicado incentivar y motivar a las y los niños a participar de las actividades, después de unas sesiones son ellos mismos los que recuerdan las sesiones y están emocionados por poder participar de ella.

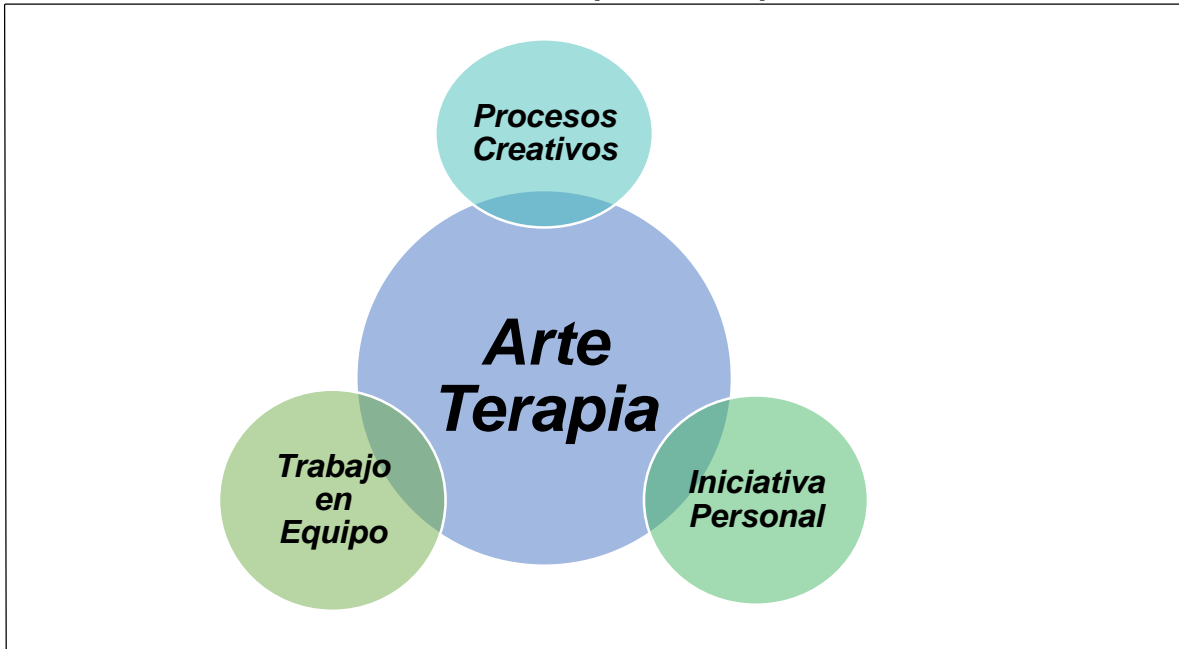
Como se puede apreciar las habilidades que se logran mejorar en los niños y niñas sometidos a sesiones de terapia grupal son muchas, así mismo son claves para forjar futuros adultos con la habilidad de socializar en un entorno, aceptar las diferencias, ser tolerante, a participar, a no tener miedo ni vergüenza de las personas que quieran compartir con él o ella. Del mismo modo se aprende a ser un adulto capaz de trabajar en equipo de manera colaborativa, siendo capaz de empatizar con el otro, determinando características positivas del entorno y las propias. El concepto central de una terapia de grupo se fundamenta en que los integrantes tienen la oportunidad de ver los efectos que su conducta genera en los otros.

Como se mencionó anteriormente el trabajo en equipo es fundamental en la vida de las personas, ya que lleva a establecer lazos e interacción social, pero antes de lograr comprender al otro, es necesario comprenderse a uno mismo y/o descubrir las propias habilidades, fortalezas y/o debilidades que es lo que nos motiva e incita a ejecutar determinadas acciones. Para ello se ahondará en el tema de la Iniciativa Personal. Una característica que posee cada individuo, la cual es esencial para realizar con hechos, ideas y/o pensamientos que se hacen presentes en algún determinado momento.

La valoración personal en este proceso es fundamental, ya que se logra desarrollar, sobre todo en el sentido afectivo social. Logran definir sus fortalezas y debilidades, de manera que sean más autocríticos con el fin de mejorar las dificultades que determinen en ellos y se reforzar las características positivas.

Ya al finalizar las sesiones de terapia es momento de que el auto análisis surja y los niños puedan considerar y apreciar los logros obtenidos. Se considera necesario también, saber las experiencias de los estudiantes al trabajar de manera cooperativa, por lo que se le realizan preguntas para determinar su apreciación de las sesiones.

Recuadro N°8: “Relación de los Conceptos Principales”



Fuente: Elaboración Propia

Como se logra apreciar en las definiciones de los tres objetivos de los Objetivos de Aprendizaje Transversales, éstos de alguna u otra forma se relacionan entre ellos y en el Arte terapia. Por ejemplo: Para desarrollar los talleres de Arte terapia es necesario por parte de las personas, tener Procesos Creativos, Iniciativa Personal y la Habilidad Social de trabajar en Equipo.

2.3 Decreto N°170/2009:

La estipulación del Decreto N°170/2009, es el proceso a través del cual, da cumplimiento a la Ley 20.201 promulgada el 2007, respecto a la evaluación diagnóstica integral de aquellos estudiantes que presenten N.E.E de carácter transitorio, que a su vez reúnan las condiciones para participar en un Programa de Integración Escolar y que accedan a la subvención de N.E.E de carácter transitorio; y, respecto a la evaluación integral de los estudiantes con N.E.E de carácter permanente, que accedan al estipula la cantidad de estudiantes incremento de la subvención Especial Diferencial.

El Decreto N°170 aporta lo siguiente: Fija Normas para Determinar los Alumnos con Necesidad Educativa Especiales que serán Beneficiarios de las Subvenciones para Educación Especial. “Uno de los propósitos de las políticas educacionales que impulsa el Ministerio de Educación es el mejoramiento de la calidad de la educación, posibilitando con ello mejores oportunidades de enseñanza para las (los) alumnas (os) de educación especial” (Decreto N°170/09).

Regula los requisitos, los instrumentos, las pruebas diagnósticas y el perfil de los y las profesionales competentes que deberán aplicarlas a fin de identificar a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales y por los que se podrá impetrar el beneficio de la subvención del Estado para la educación especial. (Ministerio de Educación, Decreto N°170, Art. 1, 2009)

Los estudiantes con N.E.E deberán pasar por un registro de antecedentes y una evaluación integral realizada por distintos profesionales, debiendo lograr atender a las falencias y necesidades del estudiante y su contexto familiar, para ello el Estado pone a disposición de los establecimientos Formularios Únicos de Evaluación de Ingreso de Capacidad intelectual y funcionamiento adaptativo para las Necesidades Educativas Especiales Permanente (en adelante NEEP), y Evaluación de Ingreso de Capacidad intelectual y funcionamiento adaptativo para las Necesidades Educativas Especiales Transitorias (en adelante NEET)

Se entenderá por N.E.E al alumno que presenta Necesidades Educativas Especiales y aquél que precisa ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo y aprendizaje, y contribuir al logro de los fines de la educación. (Ministerio de Educación, Decreto N°170, Art. 2, 2009)

El Decreto 170/2009, además estipula la cantidad de estudiantes con N.E.E dentro de un grupo curso en su Art. N°94, donde se acepta un máximo de dos estudiantes con N.E.E permanentes y cinco estudiantes con N.E.E transitorios, posteriormente el Art. N°95, surge el concepto de adecuaciones curriculares, indicando que la planificación, las adaptaciones curriculares y los apoyos especializados dirigidos a los estudiantes con N.E.E de carácter transitorio y permanente deben cumplir con las orientaciones del Ministerio de Educación las cuales son tratadas dentro del Decreto N°83/2015 con el Diseño Universal de Aprendizaje.

Así mismo, las NEE se dividen en dos grupos. En primer lugar, se definen las NEE de carácter Permanente: éstas son aquellas barreras para aprender y participar que determinados estudiantes experimentan durante toda su escolaridad como consecuencia de una discapacidad diagnosticada por un profesional competente, que demandan al sistema educacional la provisión de apoyos y recursos extraordinarios para asegurar el aprendizaje escolar.

En segundo lugar, se definen las N.E.E de carácter Transitorio: éstas son aquellas no persisten a lo largo del tiempo, los estudiantes requieren de la intervención de un profesional en algún momento de su vida escolar a consecuencia de un trastorno o discapacidad diagnosticada, que necesite de ayudas y apoyos extraordinarios para acceder o progresar en el currículum por un determinado período de su escolarización.

La necesidad de regular la cantidad de estudiantes por curso es dificultosa, especialmente cuando la posibilidad de presentar N.E.E puede ser en cualquier momento de la trayectoria escolar y el sistema debe responder a éstas.

Uno de los objetivos del presente decreto también se basa en la regulación de los Programas de Integración Escolar, normalizando los diagnósticos y evaluaciones con profesionales idóneos y la tramitación de documentos que implican el ingreso, reevaluación y/o avances que se obtiene de los estudiantes con N.E.E.

Como se puede indicar todos estos van dirigidos a una gestión educativa eficaz, debido a que a través de esto se logra que los establecimientos educacionales consigan sus propios objetivos, por medio de la flexibilidad que entrega el Ministerio de Educación. Esta reflexión se sustenta con la definición de un término sobre la gestión Educativa:

Como un nuevo paradigma en el cual los principios generales de la administración y la gestión se aplican al campo específico de la educación. Por lo tanto, la gestión educativa se enriquece con los desarrollos teórico-prácticos de estos campos del saber. (Correa y Col. 2014:2)

En relación a esto, se puede mencionar que no solamente se involucran los contenidos teóricos, todo esto se vivencia en la educación en su totalidad, permitiendo la adquisición de conocimientos nuevos e integrales en el campo educacional en el cual se encuentre inserto.

La gestión educativa se vincula al rol que desempeñan los docentes, poniendo en duda la calidad que entregan los establecimientos educacionales en relación a los lineamientos a nivel nacional, en relación a la gestión educativa que realizan los propios establecimientos educacionales. Se entiende que son necesarias la capacitación permanente de los docentes para responder a los desafíos pedagógicos que enfrentan hacia una educación inclusiva. La falta de capacitación docente se manifiesta con un desagrado en la enseñanza a niños/as con N.E.E. “En la medida que los docentes sean capacitados tendrán una actitud más positiva para la educación inclusiva” (Granada, 2013:58).

Es interesante la direccionalidad a la preparación del docente y la calidad que este pueda entregar en el aula, no obstante, el mismo organismo impone cambios en que los participantes deben ir probando en la marcha. En la realidad se encuentra docentes que no se sienten preparados para estos cambios, sin pensar que han lidiado con el problema de las N.E.E de sus estudiantes durante toda su vida laboral, se encuentran presentes dentro del aula regular y es de real importancia considerar los estilos y ritmos de aprendizaje de nuestros estudiantes. Será esencial para que ellos opten a un aprendizaje significativo el cual implique conocimientos, aprendizajes y participación dentro de establecimiento.

Recuadro N°9: Clasificación de Necesidades Educativas Especiales.

NEE Permanente	NEE Transitoria
Discapacidad Intelectual Discapacidad Visual Multidéficit Discapacidad Auditiva Disfasia Severa Trastorno Espectro Autista (TEA)	Trastornos Específicos del Aprendizaje Trastornos Específicos del Lenguaje (TEL) Trastorno Déficit Atencional con y sin Hiperactividad (TDA). Funcionamiento Intelectual Límite (FIL) Déficit Intelectual Límite (DIL)

Fuente: Elaboración Propia, Basado en: Clasificación de Necesidades Educativas Especiales, según Decreto N°170/09.

Lo anteriormente expuesto hace mención de la clasificación de diagnósticos, según el tipo de NEE que presenten los estudiantes.

Recuadro N°10: “Según discapacidad; Déficit/Trastorno”

Discapacidad	Déficit/Trastorno
Auditiva	De déficit atencional
Visual	Específico del Lenguaje
Intelectual	Específico del Aprendizaje
Autismo	Rango límite en pruebas de medición del coeficiente intelectual, con limitaciones significativas en la conducta adaptativa o Funcionamiento intelectual límite.
Disfasia	
Discapacidad Múltiple	
Sordoceguera	

(Manual de Apoyo a la Inclusión Escolar en el Marco de la Reforma Educacional. Ministerio De Educación, 2016)

2.4 Inclusión Educativa Internacional:

Para que puedan surgir y desarrollarse escuelas inclusivas, debe haber un cambio profundo en los contextos educativos, partiendo de una realidad centrada en la homogeneidad a un entorno centrado en la diversidad. Una escuela eficaz es aquella: “Que consigue un desarrollo integral y de cada uno de sus alumnos mayor de lo que sería esperable teniendo en cuenta su rendimiento previo, la situación social, económica y cultural de las familias” (Murillo, 2005:25). La inclusión no tiene que ver sólo con el acceso de los estudiantes con discapacidad a las escuelas comunes.

La inclusión ha de ser vista como una búsqueda constante de mejores maneras de responder a la diversidad del alumnado. Se trata de aprender a vivir con la diferencia y a la vez de estudiar cómo podemos sacar partido a la diferencia. (Echeita & Ainscow, 2011:32)

El concepto de inclusión, comienza a escucharse y a aceptarse con mayor fuerza desde el ámbito de la educación, donde nacen movimientos de padres y apoderados, profesores/as y personas con discapacidad, reflexionando en que la Educación Especial, no debía ser observada como una salida y/o entrega dedicada solo a la atención de un grupo de estudiantes, llamados en su generalidad por el sistema como discapacitados o que suelen manifestar alguna N.E.E, exigiendo de este modo tratos más justos e igualitarios.

Todas las personas deben tener la posibilidad de acceder a los servicios, bienes que el sistema en especial el Estado les debe proveer, independiente de cuales sean sus características. Es por medio de la Declaración de los Derechos Humanos en el año 1948, se hace hincapié a todos y cada uno de estas posibilidades que tienen las personas como un derecho.

Entendemos que el reconocimiento es la condición básica para vencer la fragilidad humana y lograr la construcción como sujeto. Consiste en la aceptación de los demás de la singularidad y necesidades de cada individuo, junto con la invitación a que participe en las diversas formas de relación social. El reconocimiento como aceptación de las singularidades invitación a participar se concreta en ámbitos como el encuentro interpersonal o relación afectiva, el dialogo o relación comunicativa y a través de la relación de ayuda que surge de la participación en proyectos de trabajo conjunto para la intervención sobre la realidad, con objetivo de optimizarla. (Puig, et al. en Echeita, 2013:105)

A partir de la declaración, una de las prioridades es acatar, el derecho básico de todas las personas a la educación, otorgando escenarios de igualdad de oportunidades, para permitir mayor expansión de la educación en el mundo. A nivel internacional existe organizaciones como la UNESCO, que declaran que el ideal de la Inclusión Educativa, debe basarse en los principios de los Derechos Humanos, esto es en lo que corresponde a un acceso, a la participación hacia una educación de calidad en equidad, como un derecho necesario y obligatorio, donde todas las personas gocen y ejerzan el derecho a la educación, independiente de las características físicas, sociales, culturales, religiosas, entre otras.

Según Booth y Ainscow (Granada y otros, 2013:52), el término de inclusión educativa, se entiende por “Un conjunto de orientaciones que se enmarcan en desterrar, anular o disminuir los obstáculos y barreras en el aprendizaje de todos los y las estudiantes, que limitan la su participación en el proceso”. Atendiendo a que la educación es un derecho básico de todos y todas las personas, es que se ha trabajado a nivel internacional durante años, con la intención de producir cambios y de dar solución a este tema. Promoviendo la participación de todos, a través de denominado proceso de inclusión educativa, se desea dar respuesta efectiva hacia una participación activa, independiente de las dificultades que ellos/as pudiesen manifestar. Este proceso de inclusión, es al cual todos apuntan como el vehículo que posibilita a que todos los niños/as y jóvenes logren participar la etapa escolar.

Las disposiciones para la inclusión educativa en el sistema educacional chileno se inspiran en la Constitución Política y en el ordenamiento jurídico de la Nación; en la Ley General de Educación y en los objetivos generales de aprendizaje para el nivel de educación parvularia y nivel de educación básica que ésta señala, así como en las Bases Curriculares que permiten su concreción y logro; en las Normas sobre la Igualdad de Oportunidades e Inclusión Social de Personas con Discapacidad, así como en la concepción antropológica y ética que orientan la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los tratados internacionales vigentes y ratificados por Chile, como son la Convención sobre los Derechos del Niño y la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. (Decreto Exento N°83/2015)

Como se logra apreciar en la cita anterior, toda la regulación se asocia con leyes que se sustentan en la igualdad para todos los individuos de nuestro país, además en tratados internacionales que buscan el desarrollo de la humanidad en general y ven a la educación como sustento de la sociedad. Estos cambios a nivel nacional e internacional han posibilitado la sensibilización de cierta manera a la sociedad, especialmente la vinculada a la educación, a quienes esta nueva visión los ha involucrado directamente para el desarrollo de un modelo que proyecta el desarrollo de una educación de calidad y en equidad para todos, con valores y principios, respetando a cada individuo no por sus características, sino por el respeto a la esencia individual. Dicho proceso inclusivo requiere de constantes mejoras a nivel profesional de todos los actores participantes en el sistema educativo, donde la incorporación de nuevas estrategias, trabajo colaborativo y/o políticas educativas, se presenten como oportunidades para generar un cambio, con la integración de una sociedad más igualitaria, sin segregación, en donde las particularidades físicas, psicológicas, sociales entre otras, no sean barreras y obstáculos para lograr una educación inclusiva.

La inclusión social, el proceso establece dinámicas que garantizan las oportunidades para todas las personas que suelen sentirse discriminadas y excluidas en la participación de contextos sociales, culturales, económicos y políticos, promoviendo de este modo el respeto a la diversidad. En el escenario educativo el reconocimiento de estas diferencias, tienen como finalidad que los sistemas educativos innoven, evolucionen y modifiquen, el proceso de integración concedida durante largo años a los estudiantes con N.E.E, hacia un modelo de atención inclusiva, comprendida esta, como la entrega de una atención con mayores oportunidades en calidad y en equidad, respondiendo a todas las necesidades de los actores inmersos al interior de la comunidad educativa.

La inclusión educativa, considera que todos los alumnos/as deben aprender en un mismo lugar, promoviendo el respeto por las diferencias y una convivencia en comunidad, para eso están las escuelas. “La educación de los excluidos no será un producto natural del orden social, sino el resultado de un esfuerzo voluntario, reflexivo y político... de un voluntarismo sistémico” (Tedesco, 2011:110). Sin embargo, es muy habitual encontrarse con estudiantes que por presentar N.E.E, se les hace un espacio dentro de los establecimientos.

Cabe destacar que en la actualidad aún existe una confusión considerable sobre el significado real del término Inclusión (Ainscow et al, 2000). Esto se debe en cierto modo a las declaraciones de política de inclusión. Por ejemplo, el uso del término inclusión social, ha sido asociado fundamentalmente con la mejora de la asistencia a la escuela y con la educación de la exclusión. Al mismo tiempo, la noción de educación inclusiva, aparece relacionada con el derecho de todo menor y joven con necesidades educativas especiales a aprender, siempre que sea posible, en una escuela ordinaria.

Según Echeita & Ainscow (2011), existen cuatro elementos que quisiéramos resaltar para que, de paso, sirvan a aquellos que están intentando examinar su propia definición funcional al respecto, sean estos, ahora, responsables de las administraciones, directivos de centros escolares, supervisores o profesores o profesoras en el contexto de su acción docente cotidiana. Los cuatro elementos son los siguientes:

- La inclusión es un proceso: Es decir, la inclusión ha de ser vista como una búsqueda constante de mejores maneras de responder a la diversidad del alumnado. Se trata de aprender a vivir con la diferencia y a la vez de entender cómo podemos sacar partido de esta. En este sentido, las diferencias se pueden apreciar de una manera más positiva y como un estímulo para fomentar el aprendizaje entre niños y adultos. Estos cambios, se necesitan comprender y conducir para que generen cambios sostenibles.
- La inclusión busca la presencia, la participación y el éxito de todos los estudiantes: El término presencia está relacionado con el lugar dónde son educados los niños y con qué nivel de fiabilidad y puntualidad asisten a las clases. La inclusión educativa se entiende muchas veces de forma restrictiva como un asunto de localización, de lugares; a qué tipo de centros acuden determinados alumnos, lo que impide el análisis sistémico que debemos realizar sobre el conjunto del sistema educativo y al que antes nos referíamos. Los lugares son importantes, pero de manera interdependiente con las otras dos variables que estamos mencionando: participación y aprendizaje. El término participación se refiere a la calidad de sus experiencias mientras se encuentran en la escuela; por lo tanto, debe incorporar los puntos de vista de los propios alumnos, su esencia y la valoración de su bienestar personal y social. Por último, el término éxito, tiene que ver con los resultados de aprendizaje en relación al currículo de cada país, no sólo con los exámenes, o con los resultados de las evaluaciones estandarizadas.

- La inclusión precisa la identificación y la eliminación de barreras: El concepto de barreras es nuclear a la perspectiva que estamos queriendo compartir en tanto que son las barreras las que impiden el ejercicio efectivo de los derechos, en este caso, a una educación inclusiva. Genéricamente, debemos entender como barreras, aquellas creencias, actitudes que las personas tienen respecto a este proceso, las políticas, las prácticas escolares que al interactuar con las condiciones personales, sociales o culturales de determinados alumnos o grupos de alumnos que se encuentran insertos en un sistema educativo.
- La inclusión pone particular énfasis en los grupos de alumnos que podrían estar en riesgo de marginalización, exclusión o fracaso escolar: Esto nos permite asumir una responsabilidad moral activa dentro de los procesos educativos, para que además de fomentar la educación es necesario asegurar su participación y su éxito en el sistema educativo.

En relación a los términos inclusión educativa y escuela inclusiva como sinónimos, la UNESCO (2005) señala que, en algunos países, la inclusión es comprendida como una modalidad de tratamiento de niños/as con discapacidad al interior del sistema educativo regular. No obstante, el concepto es evidenciado de un modo más amplio como una transformación e innovación de ayudas y apoyos a la gran diversidad de alumnos/as. Entonces al hablar estos términos se enfoca en un mismo objetivo que declara transformación a un nuevo paradigma.

La educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales, comunitarias, reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. Lo anterior implica cambios, modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar, la convicción de que es responsabilidad del sistema educativo regular y educar a todos los niños y niñas. (UNESCO, 2008:19)

La educación inclusiva, se puede representar como un modelo en evolución, debido a que permite una mirada más detallada en relación al individuo alumno/a que es diferente a los demás, como un ser único; en donde la función del docente pasa a ser importante para la detección de algún tipo de N.E.E y a través de esto, demostrar en su quehacer, la posibilidad de entregar a cada uno de los niños/as oportunidades de aprendizaje que permitan la liberación de sus potencialidades dentro y fuera del sistema educativo. Para llegar a lograr estos objetivos inclusivos, se necesita un compromiso activo ante los educandos y más intrínseco en el cumplimiento de la labor docente.

El objetivo de la inclusión es brindar respuestas apropiadas al amplio espectro de necesidades de aprendizaje tanto en entornos formales como no formales de la educación. La educación inclusiva, más que un tema marginal que trata sobre cómo integrar a ciertos estudiantes a la enseñanza convencional, representa una perspectiva que debe servir para analizar cómo transformar los sistemas educativos y otros entornos de aprendizaje, con el fin de responder a la diversidad de los estudiantes. (UNESCO, 2008:19)

Lo anterior podemos explicarlo, como un gran desafío que trasciende los niveles educativos a lo largo de la vida con la aceptación en una sociedad, en que cada uno de los integrantes es único y en conjunto podemos articularlos de un modo potencial para la mejora en la calidad de vida en comunidad.

Gracias a estos grandes aportes en materia de Educación Inclusiva, es que en la actualidad la inclusión es casi un hecho dentro de la gran gama de países del mundo. La UNESCO (2017), la define como: “Proceso de fortalecimiento de la capacidad del sistema educativo para llegar a todos los estudiantes, así mismo, ayuda a superar los obstáculos que limitan la presencia, la participación y los logros de todos los y las estudiantes”.

Dentro del aula regular varias ocasiones se refleja la exclusión de estudiantes con NEE. Por lo tanto, es deber de los docentes considerar que todos los y las estudiantes tienen ritmos de aprendizajes diferentes. Su deber es adecuar el material y las didácticas de las clases con el fin de trabajar en conjunto con la totalidad del grupo curso, ya que, eso significa inclusión. Si bien, como menciona la UNESCO en la Guía para asegurar la inclusión y equidad en la Educación del año 2017: Asegurar que todos los alumnos tengan acceso a una educación de calidad también es reconocer el valor intrínseco de la diversidad y el respeto de la dignidad humana. De esta manera, las diferencias se consideran positivas, como el estímulo para fomentar el aprendizaje entre los niños, las niñas, jóvenes y adultos.

2.4.1 Inclusión Educativa en Chile:

Las disposiciones para la inclusión educativa en el sistema educacional chileno se inspiran en la constitución política y el ordenamiento jurídico de la nación; En la Ley General de Educación (Ley N°20.370) y en los objetivos generales de aprendizaje para el nivel de educación parvularia y el nivel de educación básica, así como en las Bases Curriculares que permiten su concreción y logro, también en las normas sobre la Igualdad de Oportunidades e Inclusión Social de Personas con Discapacidad (Ley 20.422), así como en la concepción antropológica y ética que orientan la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los tratados internacionales vigentes y ratificados por Chile, como lo son la Convención sobre los derechos del niño y la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. La Inclusión educativa en nuestro país, se rige por la Ley N°20.845: De inclusión escolar que regula la admisión de los y las estudiantes, elimina el financiamiento compartido y prohíbe el lucro en establecimientos educacionales que reciben aportes del estado.

La inclusión es un proceso, por lo que, no se trata del logro de determinados objetivos, sino que debe ser asumida como una búsqueda constante de formas más adecuadas de responder a la diversidad, trabajando en la identificación y eliminación de barreras, evaluando permanente las condiciones de la escuela con el objeto de planificar mejoras en las políticas y en las prácticas educativas. (Decreto N°83/2015. Ministerio de Educación, 2017)

La nueva visión de la Educación Especial, fue apoyado por las políticas públicas a través de la ley N°19.284 de Integración Social de las personas con discapacidad del año 1994 y el Decreto 01/1998, que abrió un espacio en las escuelas regulares para la integración de los estudiantes con distintas N.E.E, aportando además, una subvención del Estado para contar con un equipo de profesionales especialistas que entreguen atención a las necesidades de los alumnos, teniendo como principal baluarte la igualdad y calidad de la educación, entendiendo que el término N.E.E hace referencia cuando un alumno requiere de ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de enseñanza - aprendizaje, y contribuir al logro de los fines de la Educación. (UNESCO, 1994)

La Educación Especial o Diferenciada ha comenzado a tomar mayor importancia en Chile y el mundo. Mejorando a lo largo de los años en materias de discusión y reflexión con el fin de responder eficazmente a las necesidades que los y las estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) requieran.

Así pues la Educación Especial o Diferencial es la modalidad del sistema educativo que desarrolla su acción de manera transversal en los distintos niveles, tanto en los establecimientos de educación regular como especial, proveyendo un conjunto de servicios, recursos humanos, técnicos, conocimientos especializados y ayudas para atender las necesidades educativas especiales que puedan presentar algunos alumnos de manera temporal o permanente a lo largo de su escolaridad, como consecuencia de un déficit o una dificultad específica de aprendizaje. (Art.23. Ley N°20.370/09)

Cabe destacar que a lo largo de la vida se pasa por diferentes etapas de escolarización, las que definen y sustenta cuando ya se encuentran en la adultez. Transitar por cada uno de estos procesos requiere de ciertas habilidades sociales y cognitivas que permiten superar cada nivel, se exige adquirir y madurar conocimientos, profundizarlos y llevarlos a cabo en alguna de instancia de la vida.

Como ya se ha indicado anteriormente la educación es un derecho universal, ésta abre puertas, del mismo modo, entrega un mundo de conocimientos del cual se debe nutrir para adquirir el saber y del que nadie debería quedar excluido, sin importar las capacidades que posea cada persona.

Como se ha mencionado con anterioridad, este proceso constituye un derecho para todos y todas, por ende, igual de importante son los aspectos pertenecientes a la Educación Especial, la cual abarca diferentes disciplinas, ésta involucra varias herramientas necesarias, para aquellas personas que necesitan de apoyos y nuevas estrategias para lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje, formando parte de la sociedad e insertándose a nuevas situaciones, entregando a los estudiantes las oportunidades pertinentes para ser capaz de desenvolverse en el mundo actual.

2.4.2 Decreto Exento N°83/2015:

Como se demuestra por documentos trabajados la modalidad educativa de educación especial o diferencial se encontraba desactualizada; por lo tanto, entra en vigencia el Decreto N°83/2015, que propone la ejecución paulatina desde el año 2017. En el Art. N°1 se establecen los criterios y orientaciones de adecuación curricular para la Educación Parvularia y la Educación General Básica, con el propósito de favorecer el acceso curricular nacional de los estudiantes con N.E.E, Donde el Ministerio de Educación deberá definir criterios y orientaciones que permitan planificar propuestas educativas pertinentes y de calidad para los estudiantes, considerando la diversidad para dar respuesta a las N.E.E de los estudiantes con la autonomía del Establecimiento Educacional.

Como se hace mención, el Decreto Exento N°83/2005 es el encargado de:

Aprobar criterios y orientaciones de adecuación curricular para estudiantes con Necesidad Educativa Especial de Educación Parvularia y Educación Básica, teniendo como propósito elemental la diversificación de la enseñanza y la flexibilización del currículum con la clara necesidad de que ningún estudiante quede excluido del sistema educativo, independiente de cuales sean las necesidades individuales que presenten. “Los criterios y orientaciones señalados en este decreto están dirigidos a los establecimientos de enseñanza regular, con o sin programas de integración escolar, bajo modalidades educativas, tradicionales, especial, de adultos y a los establecimientos educacionales hospitalarios”. (Art. N°2. Decreto Exento N°83/2015)

Se debe mencionar que éste, nace del mandato del Gobierno de Chile al Ministerio de Educación en la Ley General de Educación (2009), de definir criterios y orientaciones para diagnosticar a los alumnos que presenten necesidades educativas especiales, así como criterios y orientaciones de adecuación curricular que permitan a los establecimientos educacionales planificar propuestas educativas pertinentes y de calidad para estos alumnos, sea que estudien en escuelas especiales o en establecimientos de la educación regular bajo la modalidad de educación especial en programas de integración. (Art. N°34. Ley 20.370. Ley General de Educación, 2009)

El Decreto N°83/2015 en su marco referencial, presenta una creación de lineamientos a partir del Art. N°34 de la Ley General de Educación y el Decreto N°170/2009, en el que se da respuesta al mandato definiendo criterios y orientaciones para diagnosticar a los estudiantes que presenta N.E.E, presentando como finalidad primordial la concreción de las bases curriculares para niveles de Educación Parvularia y General Básica.

Además, se refiere a la igualdad de oportunidades de todos los/las estudiantes, mediante la existencia de las posibilidades de desarrollo para todos como personas libres, contribuyendo a las oportunidades de desarrollar de manera plena su potencial, independiente de sus condiciones y circunstancias presentes, haciendo frente a la diversidad en aspectos físicos, psíquicos, sociales y/o culturales; constituyendo a la creación de una herramienta pedagógica que permita equiparar las condiciones del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Igualmente, se describe directamente a la inclusión educativa y la valoración de la diversidad, donde el sistema tiene el deber de favorecer y promover el acceso a la educación, sobre todo a aquellos que han sido excluidos y/o marginados, respetando y valorando las diferencias individuales que existen al interior de cualquier grupo escolar. De esta forma generar condiciones óptimas en el sistema educativo para responder a las N.E.E de los/las estudiantes y sus procesos de

aprendizaje, resguardando su permanencia y progreso en éste. Esta definición es la entregada por el Ministerio de Educación, no obstante, en la realidad es integración.

Todo se vincula directamente con el Diseño Universal de Aprendizaje, que “Es una estrategia propuesta como respuesta educativa a la diversidad y presenta como finalidad maximizar los aprendizajes de todos los estudiantes, considerando una gama amplia de habilidades, estilos de aprendizaje y preferencias”. (Ministerio de Educación, 2015:19)

2.4.3 Programa de Integración Escolar:

Los Proyectos de Integración Escolar se encuentran vigentes desde los años 90', se instalan en el sistema educativo como "Proyectos de Integración Escolar", definiéndose como una estrategia o medio que dispone el sistema educacional, mediante el cual se obtiene los recursos humanos y materiales para dar respuestas educativas ajustadas a niños, niñas o jóvenes con necesidades educativas especiales ya sea derivadas de una discapacidad o con Trastornos específicos del lenguaje (TEL) en la educación regular (Decreto N°1/98 y N°1300/02).

Art. N°22: Los establecimientos de educación regular que eduquen a estudiantes que presenten necesidades educativas especiales transitorias asociadas a trastornos específicos del aprendizaje, déficit atencional y aquellos en que las evaluaciones de funcionamiento intelectual se ubican en el rango límite, para impetrar el beneficio de la subvención educacional deberán contar con un proyecto o programa de integración escolar aprobado por el Ministerio de Educación, de acuerdo a lo dispuesto en el Decreto Supremo N°1, de 1998, del Ministerio de Educación. (Art. 22. Decreto N°170/09)

Según indica el Manual de Apoyo a la Inclusión Escolar en el Marco de la Reforma Educacional (2016), también pueden participar en los Programas de Integración Escolar estudiantes que presentan NEE asociadas a los siguientes diagnósticos:

- Discapacidad motora
- Graves alteraciones del comportamiento, de la relación y comunicación
- Retraso global del desarrollo (para menores de 6 años)

La participación de los estudiantes que poseen diversos diagnósticos se facilita debido al equipo multidisciplinario en la escuela y en el aula, contribuyendo a generar condiciones para el trabajo en equipo y el desarrollo de estrategias de tipo cooperativas. (Ministerio de Educación, 2016)

Dicho Manual de Apoyo a la Inclusión Escolar en el Marco de la Reforma Educacional (2016) dice que: la inclusión y valoración de la diversidad constituyen desafíos para la gestión institucional y pedagógica para garantizar que todos los estudiantes. En su diversidad, enfrentados al aprendizaje, puedan acceder a una educación de calidad con oportunidades equivalentes de aprender y participar en las escuelas y liceos, considerando sus características individuales, culturales, económicas o sociales.

A su vez, también alude a que: El Programa de Integración Escolar (PIE) que se implementa en los establecimientos educacionales regulares, es una estrategia educativa con enfoque inclusivo, en la medida en que su propósito es favorecer la participación y el logro de los objetivos de aprendizaje de todos los estudiantes, aportando recursos y equiparando las oportunidades educativas especialmente para aquellos que presentan mayores necesidades de apoyo para progresar en sus aprendizajes.

El PIE contribuye al proceso de inclusión y al mejoramiento continuo de la calidad educación que se imparte en los establecimientos “favorezcan la presencia en la sala de clases, la participación y el logro de los aprendizajes esperados, de todos y cada uno de los estudiantes”, así como, aquellas que estimulan la innovación educativa para responder a la diversidad de formas de aprender, las que se orientan a la provisión de recursos educativos variados y adaptados para potenciar el aprendizaje de todos los estudiantes.

Por ende, este programa se considera un gran aporte dentro del Contexto Educativo, ya que este busca responder a las necesidades de todos y cada uno de los estudiantes, al mismo tiempo, gracias al equipo interdisciplinario que lo compone se apoyan los aprendizajes de los estudiantes con herramientas y estrategias didácticas que se adaptan a los estilos de aprendizaje, otorgando la oportunidad de que todos puedan acceder a una educación equitativa y de calidad.

Capítulo III: Marco Metodológico

Este capítulo corresponde a la metodología utilizada, el paradigma y el enfoque bajo el cual se realizó la investigación. Se fundamenta y describe el diseño del estudio, para dar camino a la presentación de los escenarios y colaboradores de esta investigación. Por último, se especifican las técnicas e instrumentos utilizados para la recogida de datos.

3.1 Enfoque de la investigación y paradigma:

La presente investigación, se desarrolla bajo el enfoque cualitativo el cual es determinado como:

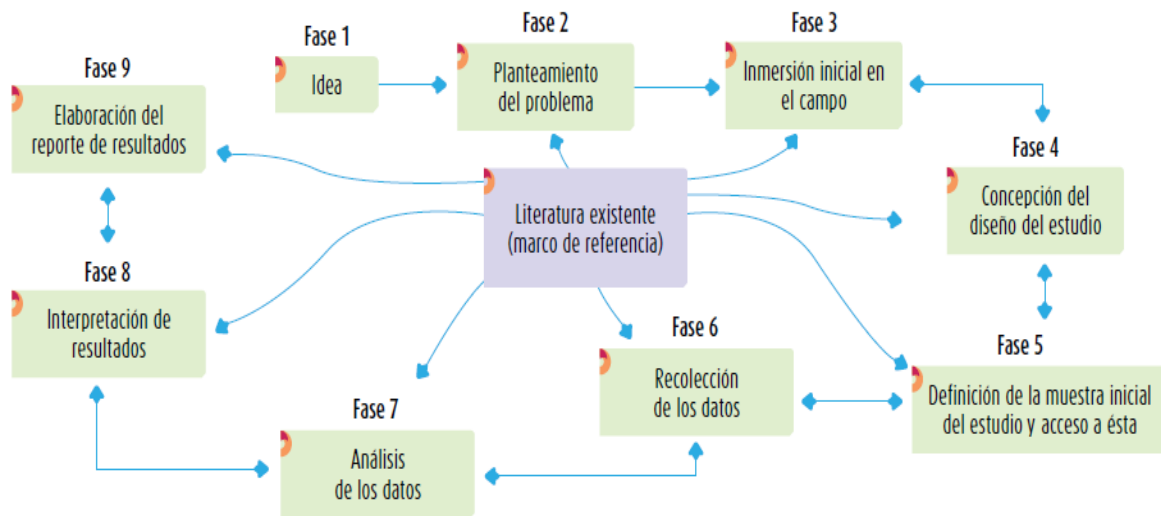
Comprende los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. (Sampieri, 2014:358)

Con respecto a lo anteriormente citado, es fundamental que la recogida de datos y/o las acciones indagatorias sean flexibles, permitiendo entender la realidad de los diversos actores, puesto que los hechos y/o juicios que se fundamentan la información serán en base a la subjetividad de fenómeno estudiado.

La acción del enfoque cualitativo se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (Sampieri, 2014:7)

Se considera este enfoque con el objeto de comprender e interpretar la realidad de un fenómeno natural, el paradigma por el cual se consolidará será sociocrítico. El enfoque cualitativo se puede comprender como un conjunto de prácticas en el cual se estudia la realidad de un contexto.

Recuadro N°11: “Fases del Proceso Cualitativo”



Fuente: Extraído de “Metodología de la Investigación”; Hernández; Fernández, Baptista, (2014).

Las fases expuestas anteriormente, hacen mención del proceso que se lleva a realizar una investigación cualitativa.

El investigador o investigadora plantea un problema, pero no sigue un proceso definido claramente. Sus planteamientos iniciales *no* son tan específicos como en el enfoque cuantitativo y las preguntas de investigación *no* siempre se han conceptualizado ni definido por completo. (Sampieri, 2014:8)

Las investigaciones cualitativas se basan en explorar, describir y posteriormente en crear perspectivas teóricas. Éstas en variadas ocasiones no se prueban hipótesis, se forman durante el proceso, perfeccionándose a medida que se recolectan los antecedentes. Así, el investigador manipula técnicas, como entrevistas abiertas, revisión de documentos, registros de historias de vida, interacción de grupos, observación no estructurada, entre otras. Como ya se mencionó el proceso es más bien flexible, por lo que el investigador se introduce en las experiencias de los colaboradores, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado.

Cabe destacar, que la investigación-acción que se efectuará es de carácter educativo, ya que ésta tiene como finalidad, transformar situaciones vividas en el contexto escolar del Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré.

Investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. (Latorre, 2007:23)

Lo anteriormente expuesto, hace mención de que los docentes son los protagonistas de su propio proceso de enseñanza. Puesto que, éstos cuando logran personalizar algunas estrategias para ejecutarla en el grupo curso, primero se debe implementar para más tarde someterla a observación, reflexión y posteriormente a cambio. Este es apreciado como un instrumento el cual posiblemente logre generar un cambio social y/o de conocimiento educativo para quienes lo llevan a cabo.

3.2 Fundamentación y descripción del diseño:

Con la presente investigación, eventualmente se pretende mejorar el proceso de inclusión educativa en el Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida, esto, a través de la participación en talleres de Arte terapia con el fin de mejorar la Dimensión Proactividad y Trabajo de estudiantes de 3° y 4° básico con Necesidades Educativas Especiales Transitorias y/o Permanentes pertenecientes al Programa de Integración Escolar.

De esta forma los Talleres de Arte terapia que se implementaran tendrán el fin de crear instancias donde se trabaje en mejorar los Procesos Creativos, La Iniciativa Personal y el Trabajo en Equipo de estudiantes con NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré, con el fin de favorecer su plena participación en el proceso de Inclusión Educativa, así mismo la presente Investigación busca mejorar y transformar la realidad actual del Establecimiento.

Se decide hacer una investigación-acción en el Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida, ya que esta investigación pretende: “Analizar aquellos problemas o situaciones que presentan múltiples variables que están estrechamente vinculados al contexto en el que se desarrollan” (Cebreiro López y Fernández Morante 2004: 667). Contexto educativo en el cual se desarrollan y potencian las habilidades integrales de cada persona que decide ser parte del establecimiento educacional, es por ello que éste vela por un ambiente de plena inclusión educativa, el cual busca responder a todas las necesidades que presenta sus estudiantes.

A raíz de las consideraciones anteriores, es importante implementar dichos Talleres de Arte terapia en el Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré de La Florida, con el propósito de mejorar la dimensión Proactividad y Trabajo en estudiantes con NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré La Florida, a través de la implementación de los diversos Talleres de Arte terapia, con el propósito de beneficiar el proceso de plena participación de la Inclusión Educativa, esperando que estas prácticas se incorporen en las actividades realizadas por el establecimiento educacional.

Luego de las consideraciones anteriores, es importante enfatizar en autores como Kemmis y McTaggart (1988) menciona que: “Los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica”. Investigando un establecimiento educacional con sello inclusivo, dentro de la realidad del contexto, la cual toma rumbo a mejorar e implementar Talleres de Arte terapia para favorecer el proceso de plena inclusión de estudiantes pertenecientes al Programa de Integración de ésta.

Finalmente, otro aporte de la investigación, si bien, eventualmente generará conocimientos e implementación de Talleres de Arte terapia al Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida, la exploración del fenómeno enriquece el proceso de formación y conocimiento de los investigadores. Así mismo Kemmis y McTaggart (1988) describen con amplitud las características de la investigación-acción, tales como:

- Es participativo
- Es colaborativa
- Crea comunidades autocríticas
- Es un proceso sistemático de aprendizaje
- Somete a prueba las practicas

- Realiza análisis críticos
- Comienza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

A partir de la cita anterior, se genera participación, colaboración y conocimientos sobre una situación que ocurre en un contexto educativo, donde le principal énfasis son los procesos inclusivos que general dicho establecimiento educacional, ya que a través de las experiencias de cada una de las investigadoras nace la curiosidad de reflejar como se encuentra el Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida.

3.3 Escenarios y actores:

A continuación, se presentará el Establecimiento Educacional donde se llevará a cabo la presente investigación el Centro Educacional Municipal Cardenal Samoré, ubicado actualmente en Yokohama # 6865, comuna de La Florida. Éste cuenta con el reconocimiento oficial del Ministerio de Educación como cooperador de la función educacional del Estado de Chile por Decreto Exento N°995 de 1982. El establecimiento se encuentra ubicado en un sector céntrico de alta población, ya que está estrechamente cerca del Mall Plaza Vespucio, supermercados y entidades de servicio público como registro civil, hospitales, consultorios, bencineras, entre otros servicios de uso público. Cabe destacar, que colinda a varias comunas por encontrarse en las intersecciones de las avenidas Américo Vespucio, Froilán Roa y cercana a Vicuña Mackenna y Av. La Florida. Asimismo, encontramos las estaciones Metro Vicuña Mackenna y Bellavista de la Florida son accesibles desde el colegio.

La institución educacional es de carácter dependiente de la Corporación Municipal de Educación, Salud, Cultura y Recreación de La Florida (COMUDEF). Éste nace como anexo de la Escuela Básica N°282, actual Colegio Bellavista, en 1975. Ante la gran demanda escolar que generó la instalación de los campamentos San Rafael, entre los años 1981 y 1982, se construyó el establecimiento en su actual ubicación, para atender a la población preescolar y escolar de Ed. Básica. En el año 1986 se creó la Ed. Media Técnico-Profesional.

El Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré, cuenta con un Proyecto Educativo Institucional (PEI), en el cual informa sobre el entorno socio-cultural de las familias de los estudiantes del establecimiento educacional, corresponde a familias de estrato medio-bajo, especialmente monoparentales y con la necesidad de dar educación digna a sus hijos con expectativas de superación educacional, en las cuales muchos de los integrantes no lograron conseguir por diferentes motivos.

La mayoría de las familias presentan títulos de nivel técnico y las más precarias no completaron los niveles educativos de educación básica y media. Además, el documento se refiere, a que las familias son las más interesadas en entregarles una educación digna, que entregue frutos positivos para la inserción en el mercado laboral de los estudiantes, así de esta forma mejorar la condición y calidad de vida de éstos.

Los estudiantes, mayoritariamente, provienen de barrios cercanos, alejados de la alta vulnerabilidad social, no obstante, un número importante de ellos se encuentran insertos en situaciones de alto riesgo como cesantía de los padres, violencia intrafamiliar, delincuencia, tráfico y/o consumo de drogas. Respecto a estas dificultades, el establecimiento cuenta con Programas de apoyo como: Programa de Integración Escolar, Plan de Apoyo Compartido (PAC), Programas PARE, ATINA, HPV, PREVIENE, PREVE, Apoyo preuniversitario de la Universidad Católica de Chile. Liderados por el Ministerio de Educación, para cumplir con su misión de asegurar un sistema educativo inclusivo, de calidad que contribuya a la formación integral, permanente y al desarrollo del país.

Por tal efecto, el Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré, presenta los siguientes niveles: Educación General Básica (Primero a Octavo año), y Enseñanza Media en la modalidad Técnico Profesional optando a tres carreras en las que los estudiantes obtienen el Título Profesional de Técnico de Nivel Medio, en alguna de las siguientes especialidades Administración, Contabilidad y/o Electricidad. Cada uno de estos niveles cuenta con apoyo de estrategias educativas por parte del Programa de Integración Escolar (PIE), quien a su vez cuenta con Profesionales de Educación Diferencial, Psicopedagogía, Terapeuta Ocupacional, Terapeuta Físico, Psicólogas y Fonoaudióloga. Éstos atienden en su modalidad de transitorios a cinco estudiantes por curso con los diagnósticos de Dificultades Específicas del Aprendizaje (DEA), Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Síndrome de Déficit Atencional (SDA), Funcionamiento Intelectual Limítrofe (FIL) y a dos estudiantes con la modalidad de permanentes, cabe mencionar que en cursos

de primer ciclo existen excedentes; esto quiere decir que coexisten más de dos estudiantes con N.E.E Permanentes. Los diagnósticos de los estudiantes permanentes son: Discapacidad Intelectual, Discapacidad Visual, Síndrome de Asperger, Discapacidad Motora y Multidéficit. Haciendo un total de siete educandos por sala que presentan NEE con certificación médica. Cabe destacar, que durante el año 2000 se habilitó el sector que atiende el Programa de Integración Escolar y Educación Diferencial, éste se inició con 17 estudiantes regulares del establecimiento, en ese entonces era atendido por 4 profesionales (psicóloga, profesor diferencial, profesor especialista en ciegos y coordinadora, quien instaura el proyecto dentro del colegio la Sra. Alicia Cottet Villalobos) quienes asumen las diversas capacidades diferentes que presentan los estudiantes (visuales, auditivas, motoras e intelectuales).

En la actualidad, el Programa de Integración Escolar atiende 118 estudiantes con Necesidades Educativas Especiales ya sea de tipo transitorias y/o permanentes. El equipo se conforma por 14 profesionales, dirigidos por la psicóloga y que se divide en 4 docentes diferenciales, 3 psicopedagogos, 2 psicólogas, 2 terapeutas físicas, 1 profesor especialista en no videntes, 1 fonoaudióloga y 1 kinesiólogo.

Es imprescindible mencionar que el PEI del Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré, menciona el Programa de Integración Escolar con el propósito de contribuir en el mejoramiento continuo de la calidad de la educación que se imparte en el establecimiento favoreciendo la presencia, la participación y el logro de los objetivos de aprendizaje de todos y cada uno de los y las estudiantes, especialmente de aquellos que presentan NEE, sean estas de carácter Transitorio y/o Permanente. Con el objetivo de brindar apoyo logrando la integración al sistema de educación regular y laboral.

Además, es considerado el sistema de evaluación diferenciada, que consiste en un criterio tanto cualitativo como cuantitativo, para evaluar a los estudiantes que presentan Necesidades Educativas Especiales, implicando la variación en la aplicación de métodos recursos e instrumentos, pero no así, los objetivos y los contenidos. Estos instrumentos serán diseñados por el docente de asignatura y el equipo de integración, aprobados por la Unidad Técnico Pedagógica. También, es expuesta la Evaluación Especial, específicamente para estudiantes en modalidad de permanentes, se puede inferir en relación a la anterior la adaptación de objetivos y/o contenidos.

En resumen, el total de estudiantes que presentan diagnóstico de dificultades de aprendizaje y/o algún tipo de discapacidad, por sala de clases es de siete, a pesar que en la realidad, todos podemos presentar alguna Necesidad Educativa Especial en algún momento de nuestra formación. Esta situación, permite que la Profesora de Educación Diferencial en relación al Decreto N°170, el cual que rige la labor profesional y a través de reuniones de coordinación con el Docente de Aula se realiza apoyo pedagógico para el curso en general, llegando a entregar sugerencias metodológicas, talleres y/o actividades donde se logren estimular las áreas en que los educandos presentan Necesidades Educativas.

Con referencia al Programa Educativo Institucional del Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré su visión hace referencia a: “Favorecer el desarrollo integral de todos los estudiantes, a partir de la apropiación de habilidades y destrezas, que faciliten la adquisición de competencias para la inserción en el mundo laboral y social” (2017:2). En tanto la misión es: “Constituir un espacio de aprendizaje, que favorezca la adquisición de competencias en todos nuestros estudiantes, entregándole herramientas, que les permita, desarrollarse en el ámbito laboral y social de forma eficaz y eficiente” (2017:5).

Llama la atención que, en la visión y misión del establecimiento, no aparece la palabra integración y/o inclusión, solo se refiere a preparar a los estudiantes con la entrega de contenidos sin respetar sus NEE y características individuales.

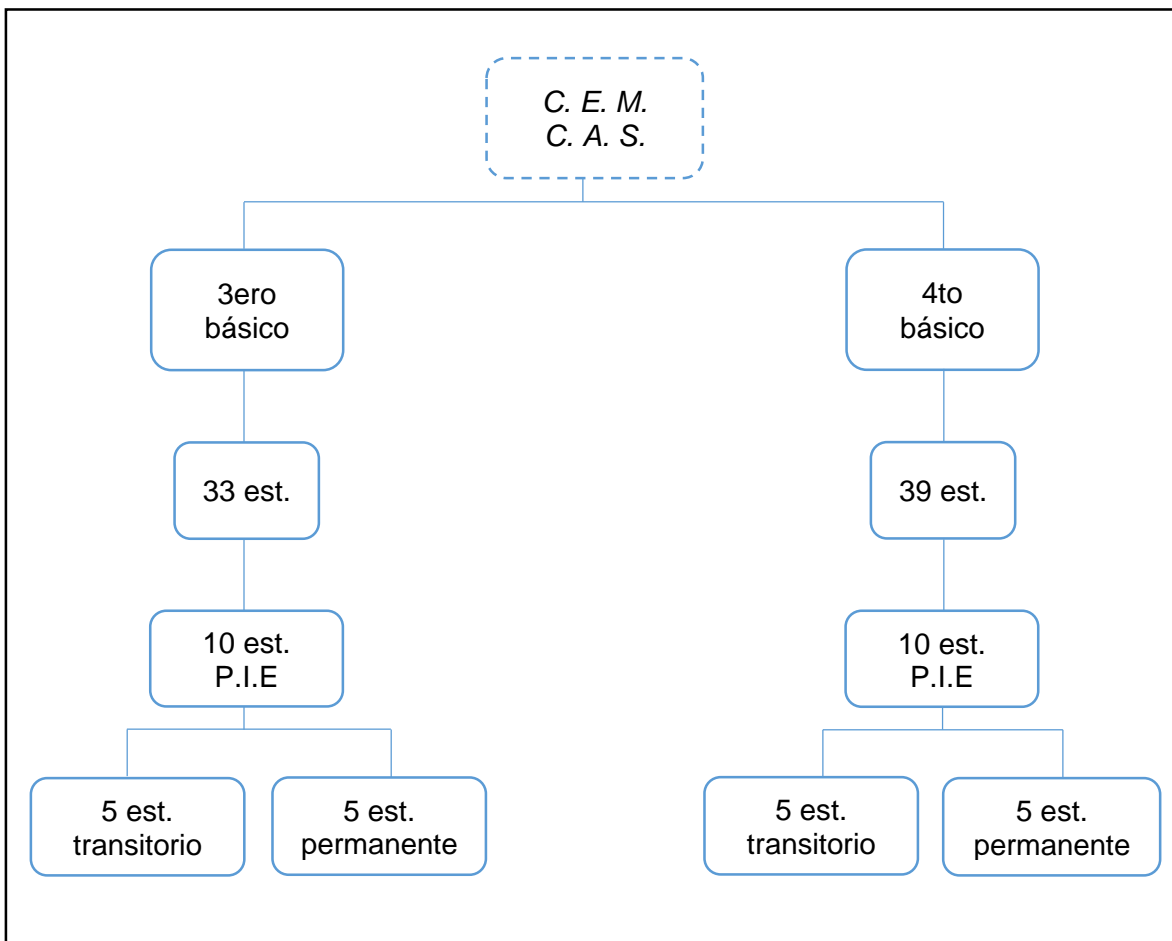
En continuidad a la descripción del establecimiento, cuenta con un equipo técnico que se compone del Director, Inspectores Generales tanto de Básica como Media, Jefes de Unidad Técnico Pedagógico para la enseñanza Básica y Media, por último se encuentra el Orientador, quien es el encargado de realizar las derivaciones de los estudiantes que se encuentren en algún riesgo social y/o tramitación de becas.

Con lo que respecta al espacio físico el establecimiento en la actualidad cuenta con 13 aulas de clases en enseñanza básica y 13 aulas en enseñanza media, 1 sala de Ciencias, 1 sala de Ed. Musical, 1 sala de inglés y 1 sala de Enlaces para Ed. Básica y Ed. Media; 3 laboratorios de especialidades técnico profesional. También, se cuenta con Centro de Recursos para el Aprendizaje y biblioteca, enfermería, comedor para estudiantes con capacidad para atender simultáneamente a 300 estudiantes, 3 locutorios para atención de padres, un patio techado, un sector de parque y estacionamiento.

Actualmente, se encuentran en funcionamiento dentro del establecimiento los programas como el Plan Anual de Desarrollo de la Educación Municipal (PADEM), encargado de prevenir la deserción escolar con profesionales como psicóloga, psicopedagogas y asistente social, atendiendo a los estudiantes que no se encuentran incorporados en el P.I.E. Por lo tanto, este equipo de profesionales visita a los estudiantes en el hogar, realizando talleres para padres, otorgando algunas becas y/o ayuda en las Necesidades Educativas de los estudiantes intervenidos. Al mismo tiempo, cuenta con otros programas de prevención de drogas, ONG la Casona encargada de la retención escolar, ya sea para que el estudiante asista a clases y/o rinda exámenes libres. Sin descartar las organizaciones propias de la comuna como: Servicio de salud mental y general, oficina de protección de derechos (OPD).

En cuanto a los actores de la investigación, éstos serán distribuidos de la siguiente manera:

Recuadro N°12: “Actores de la Investigación”



Fuente: Elaboración Propia

Se debe mencionar que tanto 3ero básico como 4to básico, se componen por 10 estudiantes pertenecen al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida. En el siguiente recuadro se logra apreciar la caracterización de los Actores.

Recuadro N°13: “Actores 3ero básico”

Nombre Estudiantes	Edad	Tipo de N.E.E
A. R	8 años	Transitoria
B. D	8 años	Transitoria
C. D	10 años	Permanente
F. S	8 años	Transitoria
N. M	8 años	Transitoria
O. J	8 años	Permanente
R. C	8 años	Permanente
S. A	8 años	Permanente
U. J	8 años	Permanente
V. C	10 años	Transitoria

Elaboración Propia

Recuadro N°14: “Actores 4to básico”

Nombre Estudiantes	Edad	Tipo de N.E.E
A. G	9 años	Transitoria
F. M	11 años	Transitoria
G. F	10 años	Transitoria
L. C	11 años	Permanente
M. G	10 años	Permanente
M. N	12 años	Transitoria
S. A	14 años	Permanente
S. C	10 años	Transitoria
V. T	13 años	Permanente
V. V	11 años	Permanente

Elaboración Propia

3.4 Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos:

Las técnicas e instrumentos por utilizar tienen estrecha relación con la investigación cualitativa, por consiguiente, la recogida de información se vincula con creación de instrumentos.

La recolección de los datos está orientada a proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas. El investigador es el instrumento de recolección de los datos, se auxilia de diversas técnicas que se desarrollan durante el estudio. Es decir, no se inicia la recolección de los datos con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a aprender por observación y descripciones de los participantes y concibe formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación. (Sampieri, 2014:12)

Es por esto, en primera instancia se determina realizar observación participante en el contexto educativo. Luego iniciar la levantada de la información por medio de la creación de instrumentos como: entrevistas, notas y/o anotaciones. A partir de la recogida de información con las técnicas, las investigadoras aclararan el contexto vivido en relación con la proactividad y trabajo en estudiantes con NEET y NEEP, incorporando el Arte terapia en los procesos de la plena Inclusión en el Centro Educativo Municipal Cardenal Antonio Samoré.

Las observaciones durante la inmersión inicial en el campo son múltiples, generales y poco centradas o dispersas (para entender mejor al sitio y a los participantes o casos). Al principio, el investigador debe observar lo más que pueda; pero conforme transcurre la investigación, va centrándose en ciertos aspectos de interés. (Sampieri, 2014:368)

Por tanto, de las observaciones participantes de las investigadoras, luego de participar y compartir actividades fundamentales con las personas que forman parte de este contexto. La información que se puede recoger durante este periodo es de suma importancia, para un posterior análisis.

Observar lo que ocurre en el ambiente (desde lo más ordinario hasta cualquier suceso inusual o importante). Aspectos explícitos e implícitos, sin imponer puntos de vista y tratando, en la medida de lo posible, de evitar el desconcierto o interrupción de actividades de las personas. Tal observación es holística o integral y toma en cuenta el contexto social. (Sampieri, 2014: 368)

Cabe destacar que la observación participante es un proceso que se da de manera natural, sin manipular el contexto, ésta clarifica hechos que suceden en situaciones cotidianas. Es relevante que luego de realizar las observaciones participantes, se lleve un registro de las anotaciones durante el proceso a investigar. Es beneficioso que estos registros y/o notas se archiven por días, semanas, temas y/o periodos. Éstas realizan sin importar el medio de registro como, por ejemplo: computador, teléfono celular, grabadora de voz o video, papel y lápiz. Lo trascendental, es mantener el registro, así se obtiene información que en insitu no fue relevante, pero puede servir para algún objetivo de la investigación. “En las anotaciones es importante incluir nuestras propias palabras, sentimientos y conductas. Asimismo, cada vez que sea posible es necesario volver a leerlas y, desde luego, registrar nuevas ideas, comentarios u observaciones” (Sampieri, 2014:370). Esta información facilita nuevos saberes, retroalimenta o aporta a la investigación que está en proceso.

Finalmente, se piensa crear una entrevista para obtener más información referente al tema que nos convoca, es por esto que a nivel general Sampieri la define como:

“Una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. Entrevista cualitativa Pueden hacerse preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones, atribuciones, etcétera”. (Sampieri, 2014:403)

Como se hace mención anteriormente, ésta aporta con datos nuevos a los investigadores, puesto que se intercambian ideas de un tema en específico. También se logra obtener opiniones, juicios de las personas sobre un área en particular.

Las entrevistas se dividen en estructuradas, semi estructuradas y no estructuradas o abiertas. En las entrevistas estructuradas, el entrevistador realiza su labor rigiéndose por una guía de preguntas específicas a ésta. Las entrevistas semi estructuradas, se basan en una guía de preguntas, pero el entrevistador posee la libertad de modificar las preguntas para precisar conceptos u obtener más información. Por último, las entrevistas abiertas, se establecen en una guía general de contenido, pero el entrevistador tiene la flexibilidad para manejarla. Normalmente en las investigaciones cualitativas, las entrevistas iniciales son abiertas, se estructuran conforme avanza el trabajo, el investigador conduce las entrevistas.

Capítulo IV: Estudio de Campo

En el siguiente capítulo, se exponen los obstaculizadores y facilitadores que se presentaron durante el periodo asignado de la investigación para la recolección de información.

4.1 Obstaculizadores para la recogida de Información:

En cuanto a los obstaculizadores dentro del estudio de campo, el factor principal fue el escaso tiempo que facilitó el establecimiento para ejecutar los talleres de Arte terapia. Se cree que si se hubieran aumentado las semanas de implementación se manifestarían resultados relevantes en los estudiantes con NEET y NEEP. Puesto que, en la última semana de aplicación de talleres de Arte Terapia se comenzaron a percibir efectos en los estudiantes.

En cuanto al grupo curso 4to básico, la docente de aula presento baja disposición. Cabe destacar que en el momento en que se le preguntó si permitía la realización de éstos, no presentó ningún problema.

Cuando se hace referencia al grupo curso 3ero básico, la docente de aula no le pareció muy buena idea, ya que los estudiantes perderían clases.

Se debe mencionar que la docente de aula de 3ero básico, olvidó el primer el primer taller de Arte Terapia, ésta solicitó materiales a los estudiantes para realizar una clase. Siendo ésta quien concretó una reunión con la Jefa de UTP, para fijar los horarios ante las autoridades del establecimiento.

En cuanto a la recogida de información, se solicitaron encuestas a las Docentes de Aula, éstas demoraron más del plazo acordado en la entrega. Del mismo modo se les solicito a las Profesoras de Educación Diferencial a cargo de cada grupo curso responder una encuesta, pero no fueron realizadas.

Por último, no se logró obtener autorización para realizar un registro audiovisual de dichos talleres. Cabe destacar que el espacio otorgado por el establecimiento era la sala de Terapia Física, la cual se encuentra equipada con distractores, como cojines, colchonetas, alfombras de goma eva, taca-taca, entre otros.

4.2 Facilitadores de la recogida de Información:

En cuanto a los facilitadores de la recogida de información se hace mención en una reunión con la Jefa de la UTP, en la cual se logra decretar horarios y semanas en las cuales se efectuarán los Talleres de Arte Terapia.

Del mismo modo el Coordinador PIE del Establecimiento aportó con ideas, recurso ambientales y materiales para llevar a cabo los Talleres de Arte Terapia. Así mismo, una Profesora de Educación Diferencial participó como apoyo en uno de los talleres.

Se debe mencionar que luego de un difuso proceso vivido con las Docentes de Aula aceptaron y apoyaron con ideas, estrategias, metodologías hacia los Talleres de Arte Terapia.

Los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales tanto Transitorias como Permanentes eran quienes todos los días preguntaban cuando se volverían a realizar y que se trabajaría cada semana. Por su parte, el resto de cada grupo curso también se mostraban motivados, cooperadores, participativos, entre otras características, en lo que respecta al proceso de ejecución de los Talleres de Arte Terapia.

4.3 Otras consideraciones:

Como otras consideraciones no se debe dejar de mencionar que en la segunda semana de la realización de los Talleres de Arte Terapia el establecimiento otorgó feriado el día martes 16 de octubre por motivo de celebración del “Día del Profesor”, el cual perturbo las semanas planificadas ya que se dio término una semana más tarde de lo establecido.

Así mismo, los días jueves la sala otorgada por el Establecimiento era utilizada por otro grupo de estudiantes en práctica, quienes no tenían la precaución de dejarla como correspondía, en lo que respecta a la limpieza y orden. De este modo, en ocasiones se encontraban materiales realizados por los estudiantes tirados en el suelo, por lo cual afectaba el tiempo de preparación de los Talleres de Arte Terapia.

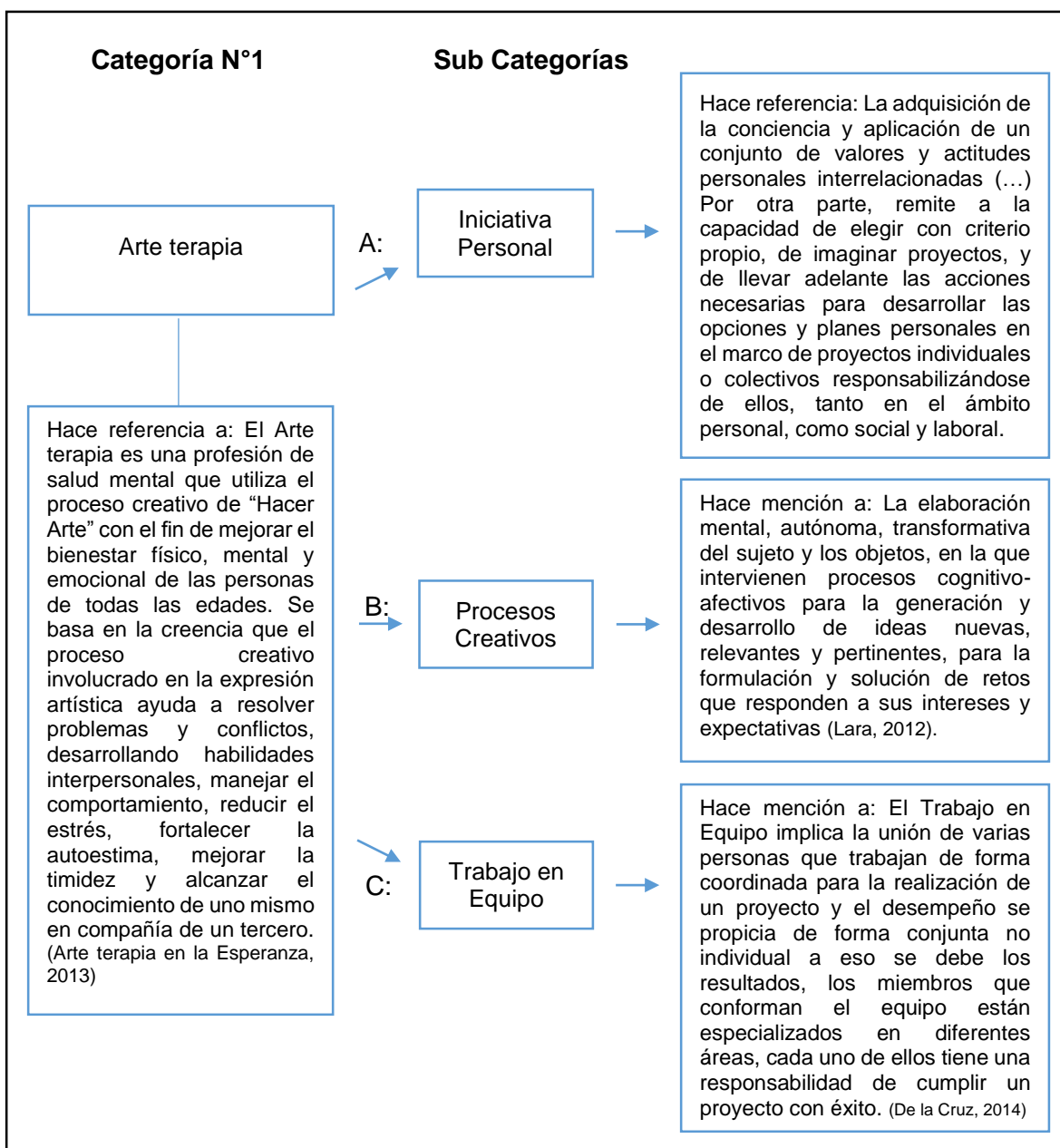
Capítulo V: Análisis de datos

En el presente capítulo, se evidencian los análisis de datos recabados de los cuestionarios y entrevistas aplicados a los colaboradores, explicitadas en el capítulo IV, del cual se extrae información trascendental para responder las preguntas planteadas al inicio de la investigación.

5.1 Recuadros o cuadros de categorías y subcategorías:

A continuación, se expondrá una serie de categorías y sub categorías, las cuales permitirán de cierta manera ordenar y sintetizar los datos obtenidos durante el proceso de recogida de información de la investigación. Así mismo, se complementarán las respuestas recabadas a través de los cuestionarios y registros de observación recabados durante los Talleres de Arte terapia.

Recuadro N°15: “Descripción de Categoría N°1”



Elaboración Propia

5.2 Recuadros de profesionales entrevistados para la recolección de datos y los momentos de observación:

Durante el transcurso de la investigación-acción realizada en el Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré, participaron diversos sujetos, tanto en los cuestionarios como la entrevista y registros de observación, para resguardar sus identidades se les otorgo una sigla en particular y así poder facilitar el análisis.

Recuadro N°16: “Lista de Colaboradores”

Colaboradores 3ro básico	Sigla
A. R	Est. 1
B. D	Est. 2
C. D	Est. 3
F. S	Est. 4
N. M	Est. 5
O. J	Est. 6
R. C	Est. 7
S. A	Est. 8
U. J	Est. 9
V.C	Est. 10
Colaboradores 4to básico	Sigla
A. G	Est. 1
F. M	Est. 2
G. F	Est. 3
L. C	Est. 4
M. G	Est. 5
M. N	Est. 6
S. A	Est. 7
S. C	Est. 8
V. T	Est. 9
V.V	Est. 10
Colaboradores de la Educación	Sigla
Educadora Básica 3ero básico	EduB3ero
Educadora Básica 4to básico	EduB4to
Educadora Diferencial	EduDif

Elaboración Propia

5.3 Forma de interpretación y análisis de datos:

Categoría N°1: Arte terapia					
Sub Categoría A: Procesos Creativos 3ero básico					
Actor	Instrumentos			Teoría	Interpretación
	Registro de Observación	Cuestionario	Entrevista		
Est. 1	A. R se toma su tiempo para comenzar a trabajar. Luego de un momento comienza a realizar la actividad. Mientras pasaba el tiempo comienzan las distracciones, argumentando que no sabe que dibujar, yéndose del lugar donde estaba sentado. Minutos después comienza la frustración y comienza a decaer. Prontamente una de las Investigadoras comienza a intervenir para calmar al estudiante y que logre seguir con la actitud que tuvo en un principio. Este, logra llegar a un punto de relajación que le	“Sí. Porque me esforzaba lo que más podía.”	No aplica	Los niños y niñas deben explorar, experimentar y forjar su conocimiento sobre el mundo, a través de las experiencias de diversas situaciones. Esta facultad de componer un edificio con ciertos elementos, de combinar lo antiguo con lo nuevo, sienta las bases de la creación. (Vigotsky, 2009) Por lo que se cree necesario que el docente debe ser un mediador de acciones con nuestros niños, e incentivarlos a expresarse, permitiendo el afianzamiento de su personalidad, generando autoestima. Estas actividades procurarán el desarrollo de la comunicación, sensibilidad e imaginación. Por medio de este lenguaje el niño puede conocerse y manifestarse promoviendo desarrollo,	Se cree que es necesario seguir motivando e incentivando a los estudiantes a desarrollar sus habilidades referentes al Arte. Como se logra apreciar A. R tiene dificultades en el momento de producir ideas, organizarlas en su mente y plasmarlas en una versión artística. Se debe mencionar, que en toda circunstancia se explicó que no importaba el resultado final del trabajo, sino que lo importante es que ellos expresen y disfrutaran el proceso. Entonces, ¿Qué sucede con la creatividad de este estudiante? Cabe destacar que los estudiantes están sometidos a las nuevas generaciones y con eso las nuevas tecnologías, las que impiden que la imaginación y creatividad de los niños y niñas aparezca. La imagen de la televisión,

	permite seguir con su expresión artística.			crecimiento y maduración. (Cabanillas y otros, 2010)	juegos de video, Tablet, celulares, llega de manera directa al niño y las personas en general por lo que no permite que las personas logren estimular sus ideas o imaginar cómo son las cosas. Puesto que las imágenes ya están. El cerebro deja de trabajar. Entonces, ¿Qué sucede? El estudiante necesita de la intervención de un mediador que apoye y guíe sus procesos creativos. Si los talleres se siguieran impartiendo, lo más probable es que luego de un tiempo ya no sea necesario mediar la creatividad del estudiante. Sino que el mismo tomará la iniciativa de hacerlo y plasmar sus procesos creativos.
Est. 2	B. D durante la actividad se mantiene muy atenta y concentrada, demostrando entusiasmo. Cuando se le pregunta que piensa sobre la actividad, ella responde "Me gustó mucho, ojalá siempre realizaran estos talleres". Después de avanzada la sesión	No aplica	No aplica	La práctica de cualquier actividad artística aumenta la autoestima y la confianza del estudiante y facilita su capacidad de expresarse, porque le da libertad de interpretar a su manera el mundo que le rodea, con el disfrute que le da sus experiencias o vivencias en el clima familiar y escolar, lo cual redundará en su formación de ser mejores humanos, no olvidemos que	Lo increíble de la aplicación de los talleres es ver como muchos estudiantes que en la sala de clases no realizan las actividades, tareas, trabajos, entre otros. En esta oportunidad el disfrute y goce de explayarse a través de la pintura fue algo asombroso de ver. La estudiante en cuestión en todo momento se mantuvo concentrada y se le vio expresar toda su creatividad

	ella comenta que: “comencé a expresar mis sentimientos sin darme cuenta y puse toda mi creatividad en todo lo que hice”.			las personas creativas son especialmente buenas para ordenar su vida. Con la práctica se logra el desarrollo de habilidad y talento artístico y lograremos amoldar la personalidad del estudiante, mientras van aprendiendo y vayan creciendo con metas claras para que le sirva para toda la vida. (Guillen, 2016)	en la pintura realizada. No necesitó de intervención, solo se le otorgó su espacio, de manera que logro desarrollar la pintura. Por lo que nos entra en duda, ¿Por qué no fomentar la creatividad de nuestros estudiantes en actividades enfocadas al Arte? En los Centros Educativos el espacio que se da al Arte (y no solo hablando de la pintura, sino que, de teatro, danza, música) es muy poco valorado. La estudiante comenzó su proceso de explayar emociones sin darse cuenta, lo que nos dicta que el trabajo en ella fue efectivo, además de ser un aporte a su confianza, autoestima y su visión de ver las cosas. La práctica en esta estudiante y la constancia en el mundo del Arte podría hacer de ella una persona con personalidad y propósitos claros en la vida.
Est. 3	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
Est. 4	En esta instancia F. S tuvo dificultad al comenzar a interactuar con sus compañeros. Del mismo modo, tuvo dificultad para	“Más o menos. Porque a veces no sabía qué hacer. El Ricardo me dio ideas.”	No aplica	La escuela tradicional, rígida, directiva, vertical, donde la verdad surge de un texto, incuestionable, inamovible, donde al decir de Paulo Freire: el educador es el que sabe, los	En el caso de este estudiante, la dificultad para comenzar a interactuar con sus compañeros se aprecia un tanto extraña, ya que la relación social de F. S es normal. Lo que al estudiante

	<p>comenzar a plasmar su creatividad dentro de la hoja otorgada. Por lo que la investigadora a cargo de la sesión, tuvo que intervenir para desarrollar el proceso creativo. Cuando se le preguntó cómo se sentía realizando la actividad, dijo que sentía felicidad y muchas emociones. Finalmente, F. S logró ejecutar de manera óptima la actividad solicitada.</p>			<p>educandos los que no saben, el educador el que piensa, los educandos los objetos pensados, el educador el que habla, los educandos los que escuchan dócilmente. Estos aspectos matizan nuestra forma de aprender, debiendo tener la voluntad de ampliar nuestros horizontes, hacia una forma de hacerlo que problematice, creativa, abierta al diálogo, y creando conciencia crítica, cuestionadora, donde el que enseña puede aprender de aquel que va a enseñar. (Cabanillas y otros, 2010)</p> <p>Por ello la creatividad necesita ser “cultivada” y acompañada en su “proceso”, se requiere mantenerla viva y actuante. Ésta se construye a través de un ejercicio constante y exigente de las facultades personales que nos permiten vencer obstáculos. Entre ellos, sin duda, el más difícil de superar es el acostumbramiento rutinario a la mirada superficial, el oír distraído, la palabrería fácil. (Thiermann, 2011)</p>	<p>en cuestión le costó realizar fue adaptarse al nuevo contexto, ya que él y sus compañeros no viven experiencias así con frecuencia.</p> <p>En cuanto a la creatividad del estudiante, ésta es escasa tanto en el aula como en las sesiones de Arte terapia. Si bien se intervino para lograr que obtuviera la iniciativa de desarrollar su pintura y de ese modo plasmar su creatividad, fue complicado lograrlo, aunque se concretó. Se cree que en variadas ocasiones los estudiantes están acostumbrados a que la palabra del docente es ley, por ende, nada de lo que los demás digan y/o pienses es más verdadero. F. S tiene diversas dificultades en la sala de clases al momento de leer, escribir y desarrollar otras actividades, por lo que, si no logra terminar una determinada actividad, la docente y/o asistente de aula se la terminan, quitándole a él la oportunidad de pensar por sí mismo y desarrollar su creatividad. Se debe fomentar a los estudiantes</p>
--	--	--	--	---	--

					de modo que amplíen sus horizontes, resuelvan sus problemas, y comiencen a cuestionarse las cosas que suceden a su alrededor. Los procesos creativos existen, pero si no se da el espacio, ni se estimulan, difícilmente logran fluir y plasmarse en una hoja de papel o en la invención de un cuento o un chiste. La rutina de actividades es nuestra realidad. Estar sentado mañana y tarde en un banco lo es también, por lo que se debe mirar más allá, detectando todas las posibilidades de desarrollar las habilidades de los y las estudiantes.
Est. 5	El estudiante participante de la Investigación grita en demasía durante toda la actividad, debido a los juegos que realizaba con sus compañeros mientras pintaban. Se distrae con facilidad y le cuesta llegar a la concentración. Una vez terminado el proceso, se le pregunta cómo se sintió a lo que él responde: “mmm me	No aplica	No aplica	Así como los estilos de aprendizajes que poseen los estudiantes, los cuales se refieren al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategia a la hora de aprender (Navarro, 2008) lo mismo pasa con el trabajo en el aula escolar. Este se da de distintas maneras en la diversidad de estudiantes. (Navarro, 2008) Desarrollo de la conexión de las emociones con otros: Según las autoras uno de los aspectos importantes a	El estudiante mantiene una actitud eufórica. Se cree que es por la razón de la escasa iniciativa del Establecimiento en forjar actividades que salgan de la cotidianidad. Por lo que no supo cómo expresar su alegría y las emociones que salían de él. Del mismo modo N. M tiene un ritmo de aprendizaje más pausado, considerando que todos los estudiantes tienen un ritmo de aprendizaje distinto. Las emociones tienen muchas formas de salir de la

	sentí bien, mire mi dibujo, siento felicidad”			considerar y que se pretende desarrollar dentro de las terapias, es mejorar la empatía, de manera que los niños sean capaces de sintonizarse con las emociones de los otros y comprenderlas. (Gazmuri, 2013)	persona. Durante esta actividad N. M no solo las expreso en la pintura que hizo, sino que también el expreso de forma corporal, mostrando un rostro lleno de felicidad y entusiasmo al realizar una actividad de tipo artística.
Est. 6	Es un estudiante con mucha sensibilidad, llora con frecuencia por episodios que descomponen su cotidianeidad dentro del Aula. A pesar de eso, la mayor parte del tiempo interactúa sin problema con sus compañeros, juega y comparte. Durante la actividad desarrollada O. J se dedicó a conversar mucho, se distrajo con facilidad, pero logró plasmar su creatividad de acuerdo a dibujos que son de su interés. Cuando se le pregunta cómo se siente realizando la pintura, responde que se siente bien, ya que está dibujando su “mono favorito”	“Sí. Porque quiero hacer un pikachu.”	No aplica	Es por esta razón, que a medida que se desarrollan Talleres de Arte terapia, lo que se busca es guiar el proceso creativo y nunca juzgar el resultado con criterios estéticos o según cánones establecidos por las Bellas Artes, tampoco intenta enseñar técnica artística, sino que apoya el proceso de la creación (Marxen, Diálogo entre Arte y Terapia, 2011).	Si bien el estudiante se ve afectado por diversas situaciones que pueden descomponer su día, la aplicación de dicho taller le sirvió para darse cuenta de que es muy hábil para realizar actividades artísticas. En ningún momento se basó en el resultado de su dibujo, solo en el proceso, en el cual, si bien converso e interactuó de manera eufórica con sus compañeros. Logró sacar toda su creatividad de manera que se ve reflejada en el dibujo realizado. La experiencia previa del estudiante y la nueva situación como lo es el taller de Arte terapia provocó en él una serie de sentimientos y emociones que plasmó al realizar su dibujo favorito. El Arte terapia lleva a las personas a realizar arte que nadie sabe que puede hacer. Nos hace creer en las

					habilidades que podemos desarrollar y que por falta de motivación e incentivos no se realizan.
Est. 7	<p>Desde un comienzo decide trabajar solo, se le incita a trabajar con sus pares, pero él se niega, por lo que había una mesa preparada para él en caso de que eso ocurriera.</p> <p>Cuando R. C comienza a trabajar en su dibujo, comienza a pararse y a bailar de manera muy sutil, disfrutando claramente el proceso por el cual estaba pasando. Su tranquilidad se veía reflejada en su rostro, en el movimiento del pincel, en sus actitudes.</p> <p>Demostró en todo momento su gran entusiasmo. Una vez terminado el taller, él decide quedarse para lograr terminar su dibujo.</p> <p>Cuando se le preguntó cómo se sentía al realizar este taller, él contestó: “tía</p>	<p>“Usé mi creatividad en todo, menos el mosaico, no me dieron ganas de trabajar. Ya te dije, tenía sueño.”</p>	No aplica	<p>El Arte terapia es una profesión de salud mental que utiliza el proceso creativo de “Hacer Arte” con el fin de mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades. Se basa en la creencia que el proceso creativo involucrado en la expresión artística ayuda a resolver problemas y conflictos, desarrollando habilidades interpersonales, manejar el comportamiento, reducir el estrés, fortalecer la autoestima, mejorar el conocimiento de uno mismo en compañía de un tercero. (Arte terapia en la Esperanza, 2013).</p> <p>“Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales en el marco de proyectos individuales o colectivos responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito</p>	<p>Si bien el taller de Arte intentaba fomentar el trabajo colaborativo dentro del espacio designado, no todos los estudiantes quisieron hacer esta unión, debido a diversas situaciones. Este fue el caso de C.R.</p> <p>Este estudiante desde el primer momento de los talleres se sintió entusiasmado, logrando en todo momento evocar su creatividad, juntando sus conocimientos previos con la nueva experiencia. El hecho de que se parara de su asiento y comenzara a bailar, es un gran paso para las personas que interactúan con él. La concentración y creatividad que C.R puso en su dibujo, fue algo que no se había visto con mucha frecuencia en otras ocasiones. El estudiante se sintió empoderado, disfrutó de la sesión. A todos les mostró su dibujo y sentía orgullo de él.</p> <p>Su imaginación se plasmó en su dibujo, desarrolló su</p>

	a mí me gusta mucho pintar, pero nadie me entiende, nadie me deja pintar y yo quiero pintar, mira mi dibujo es un Mario Bross”			personal, como social y laboral. (Agencia Andaluza de Evaluación Educativa”. n.d.)	propio proyecto y se hizo responsable de lo que hacía y de lo que sentía. La expresión no solo fue ocurrió en su dibujo, sino que también su lo que él pensaba sobre sus compañeros y sobre su mismo Centro Educativo. Por lo que una vez más surge la pregunta sobre por qué no existe una estimulación sobre Arte en los estudiantes. La creatividad y las ganas de desarrollarse en habilidades extra curriculares están. Y nos sorprenderíamos darnos cuenta lo que nuestros estudiantes pueden llegar a hacer.
Est. 8	No aplica	No aplica.	No aplica	No aplica	No aplica
Est. 9	El estudiante prefiere sentarse en el suelo junto a sus compañeros, pero manteniéndose alejado de ellos en ciertas ocasiones, ya que hay momentos en los cuales decide conversar y expresar su felicidad con sus pares. Cuando se le pregunta que siente con el taller, él responde: “Me siento	No aplica.	No aplica	López, 2009, indica que el Proceso Creativo es una manifestación concreta de como los seres humanos interpretan el mundo y de cómo procesan la información recibida marcada por la diversidad de subjetividad existente. Moccio (2004) establece que el proceso creativo deriva de un “estado creativo” alcanzado en la medida que las imágenes del inconsciente brotan de manera espontánea y	Todos tenemos una visión distinta de las cosas y del mundo en general. Y hay unas diversas cosas que como humanos nos hacen sentir felices. En este caso la pintura hizo que un estudiante acostumbrado a una rutina donde es molestado, donde pelea con los profesores, donde sufre descompensaciones frecuentes, tuviera la oportunidad de sonreír, desde principio a final. El proceso creativo del

	<p>muy feliz, siento muchas emociones al dibujar, porque yo soy muy creativo”</p> <p>Cabe destacar que el niño abrazaba a las investigadoras agradeciéndoles que hayan realizado este taller.</p>			<p>después de desbloquear lo que no permite el fluir de las ideas. Los bloqueos pueden ser emocionales, culturales o perceptuales, los cuales se incorporan de manera involuntaria en nuestro interior. En la medida que no se juzgue, no se evalúe, no se critique el proceso o la obra artística, es posible llegar a ese estado creativo.</p>	<p>estudiante nació desde el momento que tomo el pince y vio el papel en el suelo. La espontaneidad y la iniciativa que tuvo este estudiante fue innata. Sus emociones brotaron y fluyeron sin que él se diera cuenta. Del mismo modo sus emociones se hicieron ver en todo momento. Por primera vez alguien no criticaba su forma de ver del mundo, ni su forma de desarrollar su creatividad, por primera vez al estudiante se le vio sonreír y sentir que disfrutaba lo que estaba haciendo y su autoestima al momento de decir que él es creativo se vio claramente ascendida.</p>
Est. 10	No aplica	<p>“Sí. Siempre uso mi creatividad cuando pinto.”</p>	No aplica	<p>El proceso creativo deriva de un “estado creativo” alcanzado en la medida que las imágenes del inconsciente brotan de manera espontánea y después de desbloquear lo que no permite el fluir de las ideas. Los bloqueos pueden ser emocionales, culturales o perceptuales, los cuales se incorporan de manera involuntaria en nuestro interior. En la medida que no se juzgue, no se evalúe, no se critique el proceso o la</p>	<p>Según lo señalado por la estudiante, ésta al momento de ejecutar el proceso de la pintura esta siendo creativa. Sin duda alguna, ésta no se equivoca, pero, claramente este proceso creativo se alcanza cuando las imágenes y/o retratos del inconsciente son plasmadas, siento la manera donde se logra expresar sus sentimientos y/o emociones, sin que éstos sean criticados por el resto de las personas que la rodean.</p>

				obra artística, es posible llegar a ese estado creativo. (Moccio, 2004)	
EduB3ero	No aplica	“Es fundamental sobre todo para la concentración. Generalmente usamos como fuente “los mándalas”. La música también lo hemos usado en clases de artística (Mozart, Vivaldi, etc.)”	No aplica	...la creatividad necesita ser “cultivada” y acompañada en su “proceso”, se requiere mantenerla viva y actuante. Ésta se construye a través de un ejercicio constante y exigente de las facultades personales que nos permiten vencer obstáculos. (Thiermann, 2011)	Se debe mencionar que los procesos creativos, deben estar en una constante motivación por parte de los Docentes de Aula Regular. Puesto, que gracias a ésta los estudiantes se encuentra en proceso de crear facultades personales para lograr superar obstáculos.
EduDif	No aplica	No aplica	Yo creo que es como lo mínimo que ayudan, yo creo que en actividades extraprogramáticas se da un poco más, por ejemplo, acá en el colegio hay poca, por ejemplo, ahora los niños están haciendo una intervención acá afuera con tapitas, ¿Las vieron?... Y eso podría fomentarse mucho más con los niños con Necesidades Educativa Especial, por ejemplo, con los niños que presentan déficit atencional, podríamos mantenerlos uno ahí fijo un poquito más de rato en algo	La inclusión educativa, considera que todos los alumnos/as deben aprender en un mismo lugar, promoviendo el respeto por las diferencias y una convivencia en comunidad, para eso están las escuelas. “La educación de los excluidos no será un producto natural del orden social, sino el resultado de un esfuerzo voluntario, reflexivo y político... de un voluntarismo sistémico” (Tedesco, 2011:110). Sin embargo, es muy habitual encontrarse con estudiantes que por presentar N.E.E, se les hace un espacio dentro de los establecimientos. El objetivo de la inclusión es brindar respuestas apropiadas al amplio	Como bien dice la cita, todos los y las estudiantes deben aprender en un mismo lugar, promoviendo factores como el respeto y la sana convivencia. Como dice EduDif, el colegio no fomenta los procesos creativos y de igual manera no existe una respuesta a la inclusión educativa de estudiantes con Necesidad Educativa Especial. No se están considerando las habilidades y estilos de aprendizaje de las y los niños para ejecutar actividades que podrían ser beneficiosas para el desarrollo de procesos creativos. De igual manera si se intentan fomentar estas habilidades, el estudiante no

			<p>entretenido y fuera del aula y en actividades no se pone tu... que vaya una nota para tecnología, pero además articulada con lenguaje pero que sea más dinámico, acá no existe solamente se de cómo en estos espacios cerrados como de las actividades extraprogramáticas no más. Pero van amarraditos con las notas.</p>	<p>espectro de necesidades de aprendizaje tanto en entornos formales como no formales de la educación. La educación inclusiva, más que un tema marginal que trata sobre cómo integrar a ciertos estudiantes a la enseñanza convencional, representa una perspectiva que debe servir para analizar cómo transformar los sistemas educativos y otros entornos de aprendizaje, con el fin de responder a la diversidad de los estudiantes. (UNESCO, 2008:19)</p>	<p>lo hace porque desea hacerlo o tiene la iniciativa de hacerlo, más bien lo hace por el hecho de que será recompensando por aquello.</p>
--	--	--	--	---	--

Categoría N°1: Arte terapia					
Sub Categoría A: Procesos Creativos 4to básico					
Actor	Instrumentos			Teoría	Interpretación
	Registro de Observación	Cuestionario	Entrevista		
Est. 1	No aplica	“Sí. Hice muchas cosas, lindas.”	No aplica	El proceso creativo deriva de un “estado creativo” alcanzado en la medida que las imágenes del inconsciente brotan de manera espontánea y después de desbloquear lo que no permite el fluir de las ideas. Los bloqueos pueden ser emocionales, culturales o perceptuales, los cuales se incorporan de manera involuntaria en nuestro interior. En la medida que no se juzgue, no se evalúe, no se critique el proceso o la obra artística, es posible llegar a ese estado creativo. (Moccio, 2004)	Los procesos creativos de la estudiante nacen de sus ideas. En lo posible éstos expresaran sus pensamientos, emociones y/o sentimientos. Lo cual, mientras no sean juzgados y/o criticados es posible que el proceso creativo de la estudiante vea frutos positivos.
Est. 2	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
Est. 3	El estudiante se muestra impactado al observar el Aula donde se llevarán a cabo los Talleres de Arte Terapia, dado que se pueden sentar donde lo deseen y en el suelo. Así mismo éste escoge sentarse sobre una colchoneta a pintar con	No aplica	No aplica	La escuela tradicional, rígida, directiva, vertical, donde la verdad surge de un texto, incuestionable, inamovible, donde al decir de Paulo Freire: el educador es el que sabe, los educandos los que no saben, el educador el que piensa, los educandos los objetos pensados, el educador el que habla, los	El estudiante, presenta de cierto modo la dificultad al adaptarse al aula, ya que, en conjunto a su grupo de curso no experimentan a menudo estas experiencias. Con lo que respecta al proceso creativo del estudiante, es escasa tanto en el Aula Regular como en las sesiones de Arte terapia. Si bien, no hubo

	<p>temperas. Una vez comenzando a realizar su obra se le pregunta qué es lo que ha realizado, él explica que es su nombre en base a él dibuja los momentos más agradables que ha evidenciado a lo largo de su vida, entre ellos menciona que dibujó a uno de sus compañeros, él cual no asistió a clases, pero lo pintó porque deseaba que estuviera presente. G. F durante el Taller se muestra comprometido con su creación, mantiene un orden con los materiales, en ocasiones muestra enojo hacia sus compañeros cuando éstos lo interrumpían.</p>			<p>educandos los que escuchan dócilmente. Estos aspectos matizan nuestra forma de aprender, debiendo tener la voluntad de ampliar nuestros horizontes, hacia una forma de hacerlo que problematice, creativa, abierta al diálogo, y creando conciencia crítica, cuestionadora, donde el que enseña puede aprender de aquel que va a enseñar. (Cabanillas y otros, 2010)</p>	<p>intervención para que éste lograra desarrollar su pintura. Cuando comienza a organizar las ideas su creatividad se fue dando sola. Se piensa que en variadas ocasiones los estudiantes se encuentran habituados que la palabra del docente es un decreto. De este modo, es que se debe animar a los estudiantes que extiendan horizontes, resolución de problemas, entre otras. Por esto, en todo niño y niña los procesos creativos están, pero no se les brinda un espacio, no se estimula, dentro del Aula Regular. La rutina en las actividades se evidencia día a día, coartando los procesos creativos de los estudiantes.</p>
Est. 4	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
Est. 5	<p>El estudiante hace mención que le agrada la música que existe en el Aula de Taller de Arte Terapia. M. G. se sienta en el suelo, a para pintar su obra. Éste realiza un juego,</p>	<p>“Sí. Hice todo lo que imaginaba”</p>	No aplica	<p>... los Talleres de Arte terapia, lo que se busca es guiar el proceso creativo y nunca juzgar el resultado con criterios estéticos o según cánones establecidos por las Bellas Artes, tampoco intenta enseñar técnica artística,</p>	<p>Se debe mencionar que al estudiante se le anticipó la existencia de las sesiones de Arte terapia, para evitar una descompensación. De este modo, nunca se basó en el resultado de su obra. Éste consiguió obtener su máxima creatividad, como</p>

	<p>el cual es de guerra. Mientras su grupo de amigos está cerca de él hace mención que el Taller es aburrido, una vez que éstos se alejan se le pregunta si le agrada la actividad, a lo que él responde que sí, pero que nadie debe saberlo ya que luego lo molestarán. Pero M. G. muestra una actitud de seriedad, cooperador y orden con los materiales.</p>			<p>sino que apoya el proceso de la creación (Marxen, Diálogo entre Arte y Terapia, 2011).</p>	<p>se logra apreciar en la su obra. Cabe destacar que la experiencia previa estimuló en el estudiante de sentimientos y/o emociones quien creó un juego de guerra. El Arte terapia, consigue que las personas realicen arte único. Permite crear habilidades, desarrollarlas dado que por escasa motivación no se llevan a cabo.</p>
Est. 6	No aplica	“Más o menos. No podía ser más creativo”	No aplica	<p>El Proceso Creativo es una manifestación concreta de como los seres humanos interpretan el mundo y de cómo procesan la información recibida marcada por la diversidad de subjetividad existente. (López, 2009)</p>	<p>La creatividad es un modo personal de expresar e interpretar el mundo. Así como también es procesada la información de cada uno de los estudiantes.</p>
Est. 7	<p>La estudiante se nota contenta con la realización de los Talleres de Arte Terapia, pero al comentarle que éstos se realizarán en el Aula de la Terapeuta Física ubicada en el patio de Media del establecimiento, ésta se escondió en</p>	“Más o menos. Me daba vergüenza”	No aplica	<p>El Arte terapia es una profesión de salud mental que utiliza el proceso creativo de “Hacer Arte” con el fin de mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades. Se basa en la creencia que el proceso creativo involucrado en la expresión artística ayuda a resolver problemas y</p>	<p>Desde el comienzo de la sesión la estudiante presenta entusiasmo por ejecutarla. Logrando desde despertar la totalidad de su proceso creativo, uniendo conocimientos previos con la nueva experiencia. Cabe destacar la concentración y creatividad de S. A apostó en su obra, es un hecho nunca antes</p>

	<p>Integración. Cuando se fue a buscar y explicó que nadie la iba a ver, asistió al Taller. Dentro del Taller menciona que le agrada el aroma que hay presente. Comienza con la creación de su obra, comenta que le gusta la actividad ya que puede pintar y colorear al gusto de ella. Una vez terminada la hora, ésta no desea volver al Aula Regular puesto que quiere seguir pintando.</p>			<p>conflictos, desarrollando habilidades interpersonales, manejar el comportamiento, reducir el estrés, fortalecer la autoestima, mejorar la timidez y alcanzar el conocimiento de uno mismo en compañía de un tercero. (Arte terapia en la Esperanza, 2013). ... remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales en el marco de proyectos individuales o colectivos responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral. (Agencia Andaluza de Evaluación Educativa". n.d.)</p>	<p>evidenciado. La estudiante disfrutó de la sesión de Arte terapia. Orgullosa de ésta les reveló su obra de arte. Cabe mencionar que el proceso demostrado por la estudiante durante el proceso de imaginación, creó en su obra, desplegó responsabilidad de lo que hacía y sentía en ese momento. Por consiguiente, nace la interrogante ¿Por qué no existe una estimulación sobre Arte en los estudiantes? La creatividad y el temple de desarrollar habilidades extracurriculares existen. No cabe duda, que nos sorprenderíamos de lo lograrían alcanzan a crear los estudiantes.</p>
Est. 8	<p>El estudiante muestra poco interés para asistir al Taller de Arte Terapia, pero cuando llega a al aula expresa que le gusta el aroma de ésta. En la instancia que debía llevar a cabo la actividad éste no sabía que realizar. Hasta que comenzó escribiendo</p>	<p>"Más o menos. Me hubiera gustado hacer más"</p>	No aplica	<p>Los niños y niñas deben explorar, experimentar y forjar su conocimiento sobre el mundo, a través de las experiencias de diversas situaciones. Esta facultad de componer un edificio con ciertos elementos, de combinar lo antiguo con lo nuevo, sienta las bases de la creación. (Vigotsky, 2009)</p>	<p>Se debe mencionar que es relevante la necesidad de motivar e incentivar al estudiantado en el desarrollo de habilidades artísticas. Como se logra apreciar el estudiante posee conflictos cuando debe producir una idea, organizarla en su mente y plasmarla. ¿Qué sucede con la creatividad? Los estudiantes se encuentran</p>

	<p>su nombre en base a él trabajó solo con pintura de color negro, al preguntarle el porqué de esto dice que así es su vida. Cabe destacar que en la mañana había tenido problemas en su hogar, expresándolo en el Aula Regular.</p>			<p>... La creatividad necesita ser “cultivada” y acompañada en su “proceso”, se requiere mantenerla viva y actuante. Ésta se construye a través de un ejercicio constante y exigente de las facultades personales que nos permiten vencer obstáculos. Entre ellos, sin duda, el más difícil de superar es el acostumbramiento rutinario a la mirada superficial, el oír distraído, la palabrería fácil. (Thiermann, 2011)</p>	<p>insertos en el uso de las tecnologías, las que impiden utilizar la imaginación y creatividad. Puesto que, el estudiante requiere de una constante intervención de un mediador quien guíe los procesos creativos. Así mismo, se debe inferir que si las sesiones de Arte terapia fuera constante ya no se requiere de la intervención de un mediador, para guiar los procesos creativos.</p>
Est. 9	<p>La estudiante demuestra entusiasmo y curiosidad por asistir al Taller de Arte Terapia. Una vez que se dan las instrucciones ella escribe su nombre en base a él realiza una pintura de su madre en un castillo, quien ha fallecido. Bajo este castillo pinta a su madrastra con quien no mantiene una buena relación. Cuando se le pregunta cómo se siente con la actividad ella responde que feliz, porque puede</p>	No aplica	No aplica	<p>La práctica de cualquier actividad artística aumenta la autoestima y la confianza del estudiante y facilita su capacidad de expresarse, porque le da libertad de interpretar a su manera el mundo que le rodea, con el disfrute que le da sus experiencias o vivencias en el clima familiar y escolar, lo cual redundará en su formación de ser mejores humanos, no olvidemos que las personas creativas son especialmente buenas para ordenar su vida. Con la práctica se logra el desarrollo de habilidad y talento artístico y lograremos amoldar la personalidad del estudiante,</p>	<p>Se debe mencionar que es totalmente gratificante, observar que la estudiante disfrute y/o goce a través de la pintura. Ésta en todo minuto se mantuvo en una actitud de concentración y expresión de sentimientos a por medio de la creatividad en la obra ejecutada. Cabe destacar que no necesitó de intervención, solo se le concedió su espacio de trabajo, de manera que logro desarrollar la pintura. La estudiante dio inicio al proceso de explayar emociones y/o sentimientos sin percatarse, lo que establece que el propósito de la sesión fue efectivo. Igualmente, de ser un aporte</p>

	<p>expresar sus sentimientos. Demuestra enojo hacia sus compañeros cuando éstos no respetan las reglas del Taller. En el momento que debe retirarse ésta no quiere, incluso va al Aula Regular a buscar sus pertenencias y vuelve a la sala de Taller para despedirse.</p>			<p>mientras van aprendiendo y vayan creciendo con metas claras para que le sirva para toda la vida. (Guillen, 2016)</p>	<p>a su confianza, autoestima y su visión de ver las cosas. Cabe destacar que la práctica y constancia de las sesiones en la estudiante sería de gran apoyo en ella una persona con personalidad y propósitos claros en la vida.</p>
Est. 10	<p>La estudiante se muestra entusiasmada por asistir al Taller de Arte Terapia. A cada minuto pregunto que se trabajara, cuando se le da a conocer que se trabaja con pintura da un brinco de la emoción, se le pregunta el porqué de su reacción y ésta responde que nunca se trabaja con temperas. Escribe su nombre en medio del papel, en base a éste realiza diversas obras. Trabaja de manera ordena, es cautelosa con su obra. Desea saber</p>	<p>“Sí. Toda. Ya no podía ser más creativa”</p>	<p>No aplica</p>	<p>... el Proceso Creativo es una manifestación concreta de como los seres humanos interpretan el mundo y de cómo procesan la información recibida marcada por la diversidad de subjetividad existente. (López, 2009) ... el proceso creativo deriva de un “estado creativo” alcanzado en la medida que las imágenes del inconsciente brotan de manera espontánea y después de desbloquear lo que no permite el fluir de las ideas. Los bloqueos pueden ser emocionales, culturales o perceptuales, los cuales se incorporan de manera involuntaria en nuestro interior. En la medida que</p>	<p>Cada persona cuenta con una perspectiva diferente del mundo. En el caso de la estudiante, la pintura que llevo a ejecutar. nos hacen sentir felices. La pintura que confecciono la estudiante refleja maltrato, discusiones, momentos de alegría, se refleja en todo momento los sus sentimientos y/o emociones. Durante el proceso creativo se evidencio que la espontaneidad de la estudiante. Las emociones que ésta sentía florecieron, sin que se percatara. Se sentía orgullosa de la obra de arte que había ejecutado, invitaba a sus compañeros para que la observaran. Se debe mencionar que es la</p>

	cuándo se expondrán, se encuentra ansiosa para que todos lo visualicen. Da a conocer que el tiempo del Taller es breve, le gustaría que duraran más. Una vez que deben retirarse al Aula Regular ésta no lo desea, reclamando que no quiere volver a su hogar.			no se juzgue, no se evalúe, no se critique el proceso o la obra artística, es posible llegar a ese estado creativo. (Moccio, 2004)	única ocasión donde se observó que ésta era feliz, dado que nadie criticaba por su trabajo.
EduB4to	No aplica	“Sí, porque el arte es la mayor expresión humana sin edad, rango social o de inteligencia. El arte sea visual o musical literato o escénico, etc. Involucra procesos creativos emocionales que estén en todo ser humano. La creación invita a un estado emocional de bienestar, al manejo de la conducta, reducción del stress, aumenta la autoconciencia y logra introspección. Habilidades necesarias, no solo en est. con NEE., para el aprendizaje.”	No aplica	Los Talleres de Arte terapia se pueden realizar con todo tipo de personas, ya sean niños, adolescentes y adultos, dejando de lado los impedimentos que la persona pueda tener. “Es una forma de auto conocerse y desarrollarse personalmente, mejora nuestra salud y la calidad de vida” (Riubo, 2013:7). ... Dando énfasis al proceso de creación artística y lo que en él se puede expresar, los sentimientos que fluyeron, así como también, las emociones, las cuales se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras. Sus imágenes pueden ofrecernos claves sobre los temores, los conflictos, las fantasías, los	Los talleres de Arte terapia son una oportunidad de terapia para cualquier persona. El hecho de que se enfatice en el proceso más que el en resultado final de la obra, lo hace una oportunidad para que cualquier persona tenga habilidades artísticas o no, pueda optar a esta experiencia. Permite que la persona se conozca a sí misma y descubra en esta terapia nuevas destrezas y a su vez logre que sus emociones logren emerger, mejorando su estabilidad anímica, lo que permite que el sujeto pueda llevar una vida saludable y en un estado pleno.

				recuerdos infantiles y los datos oníricos de las personas que la realizan. (Martínez, N. 1996:22)	
--	--	--	--	---	--

Sub Categoría A: Procesos Creativos 3ero y 4to básico

En relación a la subcategoría “Procesos Creativos”, según la cuestionario y registro de observación, los actores de esta investigación concuerdan en que los Talleres de Arte terapia participaron en los Procesos Creativos. Si bien, para algunos les significó un proceso con más dificultades, de igual manera lograron llevar a cabo la actividad, dando a conocer las habilidades artísticas y creativas que éstos poseen. A su vez, la mayoría de ellos/ ellas reconocen ser una persona creativa. Por su parte, la Profesora de Educación Diferencial menciona que el Centro Educacional no interviene para que los Procesos Creativos de estudiantes con Necesidad Educativa Especial se desarrollen en totalidad, a su vez da a entender que no se solicita colaboración de estudiantes con NEE en actividades que fomenten su participación. La Docente de Aula de 3ero Básico comenta que el arte es importante para los Procesos Creativos, ya que según menciona, la creación invita a un estado emocional, a manejar la conducta, reducir el estrés, entre otras. Por su parte la Docente de Aula de 4to indica que la mayor expresión humana es el arte, por ende, se ven involucrados los procesos creativos emocionales, aumentando la autoconciencia y logra introspección, habilidades que todos los estudiaste debiesen poseer.

Categoría N°1: Arte terapia					
Sub Categoría B: Iniciativa Personal 3ero básico					
Actor	Instrumentos			Teoría	Interpretación
	Registro de Observación	Cuestionario	Entrevista		
Est. 1	<p>El estudiante en un principio de la sesión no logró tomar la decisión de que quería hacer. Se necesitó pronta intervención, ya que nuevamente estaba sintiendo frustración. Luego de incentivarlo a crear lo que él quisiera independiente de que, si estaba bien o mal, comenzó su creación. Después de un momento, la investigadora se acercó a él para preguntarle que había hecho finalmente, a lo que él respondió: “Es la casa de mi papá, cuando lo voy a visitar, esta es su casa, ahí están los perros, mi papá y yo. Me gusta mucho ir a la casa de mi papá, lo</p>	<p>“Sí. Sentí que trabajé bien.”</p>	<p>No aplica</p>	<p>Cabillas (2010) Nos dice que las ciudades actuales, son motivo de innumerables estímulos y creadoras de mensajes que nos invaden y muchas veces conmueven. La ciudad se puede concebir como aula: Textos, fuentes, portales, zócalos, muros, estatuas y esculturas, teatros, edificios, frescos, adornos, balcones, fachadas, arcos, vitrinas, nichos, tabernáculos y campanarios son elementos que esconden millares de narraciones.</p> <p>Podríamos decir que, para el niño, lo externo a él (el espacio exterior) es, en un principio, como una burbujita transportable, que va de dentro hacia fuera, que va donde va el, que está llena de madre (la mamá, la casa, el papá, los sonidos y objetos cercanos, la comida, el agua, el movimiento (...)) (Díez Navarro. Cabillas, 2010)</p>	<p>Nos damos cuenta de que el entorno y las experiencias previas que tenemos son un gran factor que influye en lo que nos hace hacer. Las emociones positivas o negativas salen de una persona debido a esto: al entorno a recordar momentos felices o bien momentos tristes. Las cosas que nos han sucedido tienen un lugar donde han ocurrido. En este caso lo que conmueve a este estudiante es recordar los buenos momentos vividos junto a su padre y el hecho de querer plasmarlo dentro de su creación artística quiere decir lo importante que es para él.</p> <p>Si bien en este taller se requería incentivar la iniciativa personal de los estudiantes, el estudiante en cuestión no la tuvo, ya que necesitó de intervención de las investigadoras para iniciar su proceso de creación, se valora</p>

	pasamos bien, hacemos hartas cosas juntos. Lo extraño mucho”.			Desarrollo de la conexión de las emociones con otros: Según las autoras uno de los aspectos importantes a considerar y que se pretende desarrollar dentro de las terapias, es mejorar la empatía, de manera que los niños sean capaces de sintonizarse con las emociones de los otros y comprenderlas. (Veronica Gaazmuri, 2013)	enormemente que las emociones del niño se hayan logrado plasmar y hayan logrado salir de su interior, dándose cuenta de lo mucho que le gusta estar en la casa de su padre y de lo bien que se siente crear algo en relación con él. Una vez que terminó la sesión se pudo apreciar la tranquilidad en el rostro y las actitudes posteriores.
Est. 2	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
Est. 3	Fue la primera sesión de C. D La estudiante en cuestión tiene Déficit Motor en todas sus extremidades, el control de sus manos es casi nulo. Se comunica, pero con mucha dificultad. Se le otorgó una mesa donde ella pudiera trabajar junto a sus compañeros. Tuvo iniciativa inmediata en realizar la actividad. Se veía su entusiasmo y felicidad al participar de dicha sesión de Arte Terapia. Cuando C. D no lograba realizar ciertas cosas que pretendía hacer, sus	No aplica	No aplica	Los objetivos de esta dimensión fomentan el interés y el compromiso con el conocimiento, con el esfuerzo y la perseverancia, así como la capacidad de trabajar tanto de manera individual como colaborativa, manifestando compromiso con la calidad de lo realizado y dando, a la vez, cabida al ejercicio y el desarrollo de su propia iniciativa y originalidad. (Bases Curriculares. Ministerio de Educación, 2012) “Las terapias de grupo dan la oportunidad de que los niños y niñas, exploren, descubran, aprendan y se comuniquen entre sí en un ambiente seguro y estimulante; También	D.C durante esta sesión de Arte terapia, tuvo la iniciativa inmediata de querer participar de ella. En todo momento estuvo dedicada a realizar su propósito a pesar de tener déficit motor. El esfuerzo que puso dentro de la actividad era asombroso. En ningún momento dejó de hacer lo que quería hacer, sino que los disfrutó de principio a fin. Sus manos con greda y la originalidad de su creación fue algo admirable de apreciar. Si bien en esta sesión se intentaba desarrollar la habilidad de la iniciativa personal, que ella claramente tuvo, el trabajo colaborativo de sus compañeros hacia ella y de ella hacia sus compañeros

	<p>compañeros muy atentos la ayudaban a ejecutar sus ideas. Cuando se le preguntó, cómo se sintió, ella respondió: "Me siento muy feliz tía, gracias"</p>			<p>permite entregar estrategias para el desarrollo de habilidades interpersonales que facilitarían la convivencia social". (Gazmuri, 2013)</p> <p>Desarrollo de la conexión de las emociones con otros: Según las autoras uno de los aspectos importantes a considerar y que se pretende desarrollar dentro de las terapias, es mejorar la empatía, de manera que los niños sean capaces de sintonizarse con las emociones de los otros y comprenderlas. (Gazmuri, 2013)</p>	<p>fue algo espontáneo. Nadie se los solicitó, pero ellos gustosamente lo hicieron. Lo que nos lleva a darnos cuenta de que en dos sesiones ya era posible ver como entre compañeros se colaboraban, nadie competía, solo se dejaban llevar por su imaginación y el entusiasmo de realizar algo nuevo, pero significativo.</p>
Est. 4	<p>F. S durante esta sesión de Arte Terapia correspondiente al desarrollo personal, a través de la greda, tuvo complicaciones en forjar ideas con la greda. Se intervino para ayudarlo a imaginar, pero no se consiguió, aunque, tuvo buena actitud e iniciativa. Cuando se le preguntó, por qué no había hecho nada, él respondió: "No supe que hacer, estaba</p>	<p>"Más o menos. Porque le hice caso al Maty en reunir los papeles y tirarlos con maldad."</p>	No aplica	<p>Se cree necesario que el docente debe ser un mediador de acciones con nuestros niños, e incentivarlos a expresarse, permitiendo el afianzamiento de su personalidad, generando autoestima. Estas actividades procurarán el desarrollo de la comunicación, sensibilidad e imaginación. Por medio de este lenguaje el niño puede conocerse y manifestarse promoviendo desarrollo, crecimiento y maduración. (Cabanillas y otros, 2010)</p>	<p>En esta sesión S.F no logró crear lo solicitado por las Investigadoras. Si bien se realizó una intervención temprana al momento de notar que el niño no lograba concentrarse y no lograba llegar al proceso de imaginación para poder crear, no hubo efecto en el estudiante para llegar a cumplir el proceso artístico. Se cree que S.F tiene diversas dificultades al momento de crear, pero también dificultades en su autoestima, lo que lo lleva a decaer y considerar que no posee las habilidades para</p>

	pensando que hacer y no encontré nada.			<p>“Por ello la creatividad necesita ser “cultivada” y acompañada en su “proceso”, se requiere mantenerla viva y actuante. Ésta se construye a través de un ejercicio constante y exigente de las facultades personales que nos permiten vencer obstáculos. Entre ellos, sin duda, el más difícil de superar es el acostumbramiento rutinario a la mirada superficial, el oír distraído, la palabrería fácil” (Thiermann, 2011)</p>	<p>lograr lo que se propone. Del mismo modo se cree que la creatividad del niño se encuentra descendida y no es fomentada ni estimulada. Este proceso debe mantenerse en desarrollo constante. Pero si el estudiante en su hogar y dentro del Centro Educativo no realiza otras actividades que fomenten este proceso creativo es difícil que logre desarrollarlo. En cuanto a su actitud e iniciativa dentro de la actividad, esta se mantuvo dispuesta, solo que el no poder imaginar que hacer le impidió hacer la creación.</p>
Est. 5	<p>N. M es un estudiante muy distraído y esta no fue la excepción. Se quedó un rato mirando a sus compañeros y pensando que hacer, mientras se movía con mucha ansiedad. Las investigadoras estaban atentas en caso de que N. M no supiera que hacer. Finalmente comenzó a ejecutar la actividad. Luego de un momento, se le preguntó qué estaba</p>	No aplica	No aplica	<p>El Arte terapia es una profesión de salud mental que utiliza el proceso creativo de “Hacer Arte” con el fin de mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades. Se basa en la creencia que el proceso creativo involucrado en la expresión artística ayuda a resolver problemas y conflictos, desarrollando habilidades interpersonales, manejar el comportamiento, reducir el estrés, fortalecer la autoestima, mejorar la timidez y alcanzar el</p>	<p>La disposición de M.N fue positiva, durante la sesión. En este caso tuvo la iniciativa de comenzar con su trabajo, pero le costó pensar que quería hacer. Comenzó a nutrirse de las ideas de sus compañeros con constantes movimientos, lo que nos hizo pensar que estaba lleno de ansiedad que necesitaba desahogar. Se apreció que M.N comenzó a amasar la arcilla y se dejó que hiciera lo que quisiera con ella. Si bien no realizó nada concreto que se</p>

	<p>haciendo a lo que él respondió: “mmm no se tía, yo solo estoy amasando la greda, pero no sé qué estoy haciendo, pero igual me gusta”</p>			<p>conocimiento de uno mismo en compañía de un tercero. (Arte terapia en la Esperanza, 2013). Es por esta razón, que a medida que se desarrollan Talleres de Arte terapia, lo que se busca es guiar el proceso creativo y nunca juzgar el resultado con criterios estéticos o según cánones establecidos por las Bellas Artes, tampoco intenta enseñar técnica artística, sino que apoya el proceso de la creación (Marxen, Diálogo entre Arte y Terapia, 2011).</p>	<p>podiera comprender, el hecho de comenzar a amasar y realizar lo que él sentía fue muy satisfactorio. Ya que, una vez terminado el proceso, el niño estaba muy orgulloso de su creación, lo que incitó al estudiante a fortalecer la seguridad y la estima a él y su creación. Como taller de Arte terapia el proceso es lo que realmente importa, la técnica y el resultado estético pasa a ser lo que menos importa dentro de este proceso.</p>
Est. 6	<p>O. J durante la segunda Sesión de Arte Terapia trabajó muy concentrado en la realización del trabajo con greda. Demostró en todo momento una buena actitud e iniciativa con la actividad. Dijo: “Me gusta mucho la greda, pero más me gustó pintar”</p>	<p>“No. No me gusta estar solo.”</p>	No aplica	<p>Entonces podemos definir Iniciativa Personal como: la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de</p>	<p>La iniciativa del estudiante se impuso desde el primer momento. Tuvo conciencia de su trabajo y del mismo modo contribuyó con su responsabilidad para trabajar de manera ordenada. Al mismo tiempo se mantuvo seguro y dispuesto a desarrollar la actividad con creatividad, perseverancia, seguridad en sí mismo. También logró expresar sus emociones y al mismo tiempo controlarlas. Del mismo modo, el estudiante expresa que no le gusta estar solo, por lo que estas instancias de terapia</p>

				<p>asumir riesgos. Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales en el marco de proyectos individuales o colectivos responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral. (Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, n.d.)</p> <p>“Esta contribución se inicia tan pronto como despierta en el niño el impulso por manifestarse a sí mismo, por cualquier medio que sea. En primer lugar, compite consigo mismo para ver si es capaz de hacer algo mejor que antes. El crecimiento y desarrollo no es sino una continuada rivalidad con los propios niveles y las propias realizaciones”. Cabanillas y otros, 2010</p>	<p>en grupo otorgan la oportunidad de convivir socialmente y sentir a través del otro. Así como también sentirse acompañado de seres que pueden sentir, pensar o vivir igual que él.</p>
Est. 7	R. C solicitó guantes para realizar la actividad, ya que al estudiante no le gusta ensuciarse las manos en ninguna instancia.	“Sí. A los niños les caigo mal por la bulla. Me molestan.”	No aplica	<p>“Es una forma de auto conocerse y desarrollarse personalmente, mejora nuestra salud y la calidad de vida” (p.7). Dando énfasis al proceso de creación artística y lo que en él se</p>	R. C en esta oportunidad no tuvo iniciativa de comenzar a crear con greda. Pero la pronta intervención de las investigadoras ayudó a que si pueda comenzar a desarrollar su creación. Así

	<p>En un principio el estudiante no supo cómo explayar su creatividad, por ende, se requirió intervención por parte de las Investigadoras para ayudarlo a retomar la inspiración. Una vez que tomo la iniciativa y comenzó a crear la investigadora muy cautelosa lo deja trabajar solo.</p> <p>Cuando se le preguntó cómo se sintió durante el taller, él respondió: “¿Me sentí bien, pero no sabía qué hacer, entiende, pero después supe que hacer y te gusta cómo me quedo?”</p> <p>Finalmente realizó su creación artística en greda.</p>			<p>puede expresar, los sentimientos que fluyeron, así como también, las emociones, las cuales se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras. Sus imágenes pueden ofrecernos claves sobre los temores, los conflictos, las fantasías, los recuerdos infantiles y los datos oníricos de las personas que la realizan. (Martínez, N. 1996:22)</p>	<p>que como se puede apreciar el rol que cumple la persona a cargo de la actividad es de suma importancia, ya que este puede ser un mediador positivo entre el niño y la acción que se quiere realizar, por lo que se debe siempre fomentar las habilidades de los estudiantes, de esta manera lograremos que ellos puedan manifestarse y expresarse de manera adecuada frente a diversas situaciones. El muy honesto y responsable de su actitud, dijo que no sabía qué hacer, ya que pocas veces había trabajado con greda. De esta manera R. C se dio cuenta de que la greda no era tan motivante como lo fue la pintura. Por lo que de igual manera expreso como se sentía, realizó su proceso artístico y quedó muy satisfecho con él.</p>
Est. 8	<p>S. A asiste a esta sesión de Arte terapia. Cabe informar que dicha estudiante no entra a ninguna asignatura. Ella siempre está acompañada de alguna Educadora Diferencial del Centro</p>	No aplica	No aplica	<p>Entonces podemos definir Iniciativa Personal como: la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y</p>	<p>S.A no participa con frecuencia de actividades relacionadas al curso al cual ella pertenece. Por lo que cuando se le invitó a participar de los talleres de Arte terapia no dudo en ningún momento. Tuvo iniciativa de realizar la actividad de inmediato,</p>

	<p>Educacional, debido a diversas situaciones que han sucedido, en cuanto a la convivencia escolar.</p> <p>S. A participó desde un principio de manera muy enérgica. No tuvo dificultad en realizar la actividad y trabajó junto a R. C, algo que no se había visto antes. Solicitó la ayuda de las investigadoras para realizar su propósito. Finalmente, y debido a los medicamentos que ella toma, fue decayendo de a poco, por lo que solicitó irse a la sala PIE.</p>			<p>la autoestima, la creatividad (...), el control emocional, la capacidad de elegir, (...), de aprender de los errores y de asumir riesgos. Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar. (Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, n.d.)</p>	<p>realizando la creación en greda, mantuvo sus emociones e impulsos en un estado pleno y la convivencia con sus compañeros también. Ella misma tomó la determinación de que hacer, por lo que su proceso creativo estuvo presente en todo momento.</p>
Est. 9	<p>El estudiante durante la sesión, trabajó de manera callada pero entusiasta. Se molestó en menor grado por haberse ensuciado las manos. Cuando se le preguntó qué sintió y que hizo durante la sesión, él respondió: "Me siento tan feliz y mira esto es lo que</p>	No aplica	No aplica	<p>Mirarse a sí mismo consiste en un ejercicio de introspección en el que el niño/a toma consciencia de sus características personales (...) identificar sus cualidades, debilidades, habilidades, reacciones, preferencias artísticas, etc.; para hacer de espejo frente a él/ella. Este conocimiento sobre su forma de ser, promueve su individualidad;</p>	<p>En esta oportunidad U. J mantuvo la iniciativa de participar de la sesión de principio a fin. Lo llamativo de este estudiante es que logró determinar sus fortalezas y debilidades dentro de la sesión, plasmando la idea y la visión de sí mismo a través de unos conejos que representaban sus niveles de enojo. Al mismo tiempo el</p>

	hice, hice 4 conejitos que me representan a mí. El más pequeño es cuando estoy súper calmado, el segundo es cuando algo me molesta, el tercero es cuando estoy enojado y el cuarto y más grande es cuando estoy súper furioso”			y el decidir y actuar en función de ella. (Campos, 2011)	sacar esas emociones negativas de su interior, hizo que el niño pudiera sentirse pleno y satisfecho, llegando a conseguir el estado de felicidad y orgullo de su creación.
Est. 10	La estudiante de manera muy activa comenzó rápidamente a realizar su creación artística. Se sentó y se mantuvo muy concentrada durante toda la sesión. No fue necesario intervenir en ella en ningún momento. Sus ideas fluyeron de manera espontánea. Cuando se le preguntó que realizó, ella respondió: “Hice corazones, porque ellos representan a mi mamá y a mi papá, porque yo los amo mucho”	“Sí. Siento que trabajé bien. Le hice caso a las tías y trabajé mucho.”	No aplica	Podemos definir Iniciativa Personal como: la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional. Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, n.d. Por lo que podemos definir creatividad como: la elaboración mental, autónoma, transformativa del sujeto y los objetos, en la que intervienen procesos cognitivo-afectivos para la generación y desarrollo de ideas nuevas, relevantes y pertinentes, para la formulación y solución de	Durante las sesiones que se ha observado a la estudiante 10. La fascinación por las creaciones de tipo artísticas es clara. Por lo que en esta ocasión la iniciativa que ella tuvo al momento de saber que era la hora de los talleres de Arte terapia fue muy emocionante para ella. La responsabilidad y conciencia del trabajo que estaba desarrollando se mantuvo durante toda la sesión. Del mismo modo la perseverancia de desarrollar sus propósitos se vio reflejada en ocupar su tiempo de principio a fin. Del mismo modo su Creatividad y autonomía para desarrollar la actividad fue positiva demostrando y plasmando sus intereses y expectativas. Así mismo la estudiante plasmo sus emociones y

				retos que responden a sus intereses y expectativas. (Lara, 2012)	experiencias previas en la creación enfocándose en su familia. Lo que nos lleva a pensar el fuerte lazo que hay entre ellos y como la estudiante lleva a sus padres consigo misma a donde quiera que vaya.
EduB3ero	No aplica	“Si, siempre que esté bien planificado y las personas que la usen sean idóneas en el tema.”	No aplica	En los objetivos, las Bases Curriculares para Educación Básica evidencian oportunidades para que los estudiantes adquieran un sentido de identidad y de pertenencia a la sociedad chilena, adquieran valores y normas de convivencia pacífica, reconozcan sus derechos y los de los demás, adquieran habilidades que permiten conocer y comprender a los otros, y desarrollen la responsabilidad y la perseverancia en el trabajo. (Orientaciones sobre el Aprendizaje. Decreto N°439/2012)	Como se hace mención en los objetivos de las Bases Curriculares para educación básica, éstos deben evidenciar oportunidades en que los estudiantes adquieran sentido de identidad y pertenencia en la sociedad, así también adquirir valores, reconocer habilidades, responsabilidades, derechos y perseverancia. Estos conceptos se logran fomentar en las sesiones de Arte terapia, dado que el propósito es las sesiones es mejorar los OAT en estudiantes con NEEP y NEET
EduDif	No aplica	No aplica	Yo creo que acá, el mega trabajo que tiene es el PIE prácticamente. Acá el programa de integración si lo hace y eso te lo doy... Que aquí eso siempre pasa, no sé, yo no tengo experiencias en	La participación de los estudiantes que poseen diversos diagnósticos se facilita debido al equipo multidisciplinario en la escuela y en el aula, contribuyendo a generar condiciones para el trabajo en equipo y el desarrollo de estrategias de tipo	Como menciona la EduDif, del establecimiento educacional ellos como programa de integración son un facilitador en las propuestas de que los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales tanto Transitorias como

			<p>otros colegios, pero lo que me dicen mis colegas es que siempre pasa esto, que dentro de un grupo de una escuela ven al PIE como si fuera como otra escuelita, y eso acá pasa porque el equipo es muy grande. Y acá se fomenta mucho la participación y el área personal pero el colegio como que de repente nos tira para atrás. Si, porque perfectamente no sé, en un acto podría animar no sé un chico con autismo que va en la media. Perfectamente, pero la escuela siento que igual nos tira para debajo de hecho el trabajo cuenta cuando hay reuniones de coordinación y ese tipo de cosas, se escuchan comentarios feos hasta de los profes jefes. Entonces es como que tu deci: Pucha que lata porque nosotros vamos para allá y</p>	<p>cooperativas. (Manual de Apoyo a la Inclusión Escolar en el Marco de la Reforma Educacional, 2016) ...Iniciativa y Autonomía Personal de que los estudiantes adquieran una disposición positiva hacia el aprendizaje; esto implica desarrollar la curiosidad y el interés por observar y comprender la realidad natural y social que los rodea, aprender a hacerse preguntas, buscar información y utilizar la propia iniciativa para resolver los problemas. (Ministerio de Educación, 2012)</p>	<p>Permanentes sean participes de actividades donde se fomente la Iniciativa Personal de éstos. Cabe destacar que la Iniciativa Personal de los estudiantes provoca una disposición de carácter positiva frente al proceso de aprendizaje de éstos. Lo que conlleva a que dispongan de curiosidad e interés por aprender, comprender el contexto actual en que se encuentran, así como también la resolución de problemas en la que se ven enfrentados día a día.</p>
--	--	--	---	---	---

			ellos nos botan todo el trabajo. Obviamente es un tema de sociedad no podemos cambiarlo de un día pa otro, pero yo creo que el proyecto de integración si lo hace, pero el colegio no.		
--	--	--	--	--	--

Categoría N°1: Arte terapia					
Sub Categoría B: Iniciativa Personal 4to básico					
Actor	Instrumentos			Teoría	Interpretación
	Registro de Observación	Cuestionario	Entrevista		
Est. 1	La estudiante menciona que en el Aula de Taller existe un buen aroma, el cual solo se encuentra en esta sala. Cuando se le facilita el material ésta demuestra entusiasmo por llévala a cabo. En una primera instancia no sabía que realizar, pero luego de unos minutos pensando expreso que ilustraría una serie que ve en compañía de su madre, momento que le encanta vivir con ella. Una vez que se comenta que es el último Taller se muestra triste, pregunta porque no siguen que son muy relajantes, es un lugar donde pueden expresar lo que sienten sin que nadie los coarta.	“Más o menos. Falte a un taller. No sabía que eran tan entretenidos”	No aplica	...Iniciativa Personal: la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos. Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales en el marco de proyectos individuales o colectivos responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y	Al ingresar al aula donde se realizan las sesiones de Arte terapia, brota iniciativa por parte de la estudiante. Asignándose de manera personal la meta que debía pensar lo que iba a ejecutar. Ésta presento en todo instante conciencia de su trabajo, mantuvo una actitud responsable, fue ordenada. Cabe mencionar que mientras creaba su obra, esta conservó una actitud de seguridad, confianza y dispuesta a desarrollar la actividad con creatividad. Logrando sincerar sus emociones y/o sentimientos, pero, de igual modo controlarlas. Así mismo, obtiene la capacidad de escoger los que plasmará luego de imaginar y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollarlas.

				laboral. (Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, n.d.)	
Est. 2	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
Est. 3	El estudiante no desea asistir al Taller de Arte Terapia porque no quiere que se terminen. Hace mención que es un lugar tranquilo, donde puede expresarte libremente. Una vez que se conversa el tema, decide asistir. Al momento que se le facilita el material ilustra a las docentes a cargo de los Talleres de Arte Terapia. Cuando llega el momento de despedirse éste da las gracias por hacerlos participe de éstos. Así como también menciona que le servían para relajarse.	No aplica	No aplica	Capacidad de intimar y tener relaciones más profundas con los otros: Los niños se vuelven más libres de expresarse de manera que sus emociones fluyen. (Gazmuri, 2013) Aumento de la capacidad de participación y autoexpresión: A medida que avanzan las sesiones, es mucho más notorio el interés por participar. Si bien en un comienzo es complicado incentivar y motiva a las y los niños a participar de las actividades, después de unas sesiones son ellos mismos los que recuerdan las sesiones y están emocionados por poder participar de ella. (Gazmuri, 2013)	Se debe mencionar que el estudiante indica que asistir a las sesiones de Arte terapia, es totalmente de su agrado, dado que es un lugar tranquilo donde se puede expresar libremente. Puesto que es un lugar donde el estudiante siente que puede expresar sus emociones, sin que sea criticado por sus compañeros y/o docentes. Así mismo, a medida que avanzan las sesiones, es notorio el interés por participar de ellas, ya que para él es un lugar donde se puede manifestar tanto emocional como físicamente, a través de las actividades de las sesiones de los talleres de Arte terapia.
Est. 4	La estudiante se encuentra con bajo estado anímico ya que es el día de su cumpleaños y su abuelo fue al establecimiento para saludarla y estar con ella un momento.	"Sí, trabajo bien sola"	No aplica	Se cree necesario que el docente debe ser un mediador de acciones con nuestros niños, e incentivarlos a expresarse, permitiendo el afianzamiento de su personalidad, generando autoestima. Estas	Se debe mencionar que el día de la sesión era el cumpleaños de la estudiante, por ende sus encontraba emocionada. Por lo cual se debió realizar una intervención temprana para que L. C ya que demostraba interés por

	<p>Posteriormente personal de PIE le hace una pequeña celebración en el Aula Regular junto a sus compañeros. C. L. llega al Taller con toda esa carga emocional, pero de igual manera demuestra interés por ejecutar la actividad, en la cual ilustra a su abuelo con mosaico. Queda demasiado contenta con el resultado de ésta. Comenta que le gustaría llevarlo a su nuevo hogar, pero luego menciona que sus compañeras se lo pueden romper, le da un beso y lo deja arriba de la mesa. Al comentar que éste sería el último Taller se despide brindando un abrazo.</p>			<p>actividades procurarán el desarrollo de la comunicación, sensibilidad e imaginación. Por medio de este lenguaje el niño puede conocerse y manifestarse promoviendo desarrollo, crecimiento y maduración. (Cabanillas y otros, 2010)</p> <p>“Por ello la creatividad necesita ser “cultivada” y acompañada en su “proceso”, se requiere mantenerla viva y actuante. Ésta se construye a través de un ejercicio constante y exigente de las facultades personales que nos permiten vencer obstáculos. Entre ellos, sin duda, el más difícil de superar es el acostumbramiento rutinario a la mirada superficial, el oír distraído, la palabrería fácil” (Thiermann, 2011)</p>	<p>llevar a cabo la actividad, pero no lograba decidir que ilustrar. Hasta que decide retratar a su abuelo, quien es un pilar fundamental para ella a lo largo de su vida. Con lo que respecta a su al proceso de iniciativa personal L. C se encontraba descendido, pero con un poco de estimulación se logró modificar el resto de la actividad, ya que estaba dispuesto a ejecutarla en todo momento.</p>
Est. 5	No aplica	“Sí. Hice todo en orden”	No aplica	<p>Mirarse a sí mismo consiste en un ejercicio de introspección en el que el niño/a toma consciencia de sus características personales (...) identificar sus cualidades, debilidades, habilidades, reacciones, preferencias artísticas, etc.;</p>	<p>Cabe destacar que la estudiante, hace mención que durante las sesiones de Arte terapia, realiza todo su trabajo en orden. Ésta reconoce sus cualidades, habilidades, debilidades y gustos artísticos durante el proceso de duración de los</p>

				para hacer de espejo frente a él/ella. Este conocimiento sobre su forma de ser, promueve su individualidad; y el decidir y actuar en función de ella. (Campos, 2011)	Talleres de Arte terapia, aplicados.
Est. 6	El estudiante se muestra contento porque ha llegado el momento de asistir al Taller, hace mención que los espera con ansias. En el momento de facilitarle el material éste piensa un momento y luego comienza con la ejecución de su obra. Cuando se le pregunta que es lo que está realizando expresa que es la playa, menciona que para las vacaciones siempre asiste con su familia, aquí es donde ha vivido los momentos. Realiza un trabajo muy elaborado, con muchos detalles, es ordenado para trabajar. Cuando se le comenta que es el último Taller demuestra tristeza, menciona que eran	“Más o menos. No me porte muy bien”	No aplica	“Es una forma de auto conocerse y desarrollarse personalmente, mejora nuestra salud y la calidad de vida” (p.7). Dando énfasis al proceso de creación artística y lo que en él se puede expresar, los sentimientos que fluyeron, así como también, las emociones, las cuales se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras. Sus imágenes pueden ofrecernos claves sobre los temores, los conflictos, las fantasías, los recuerdos infantiles y los datos oníricos de las personas que la realizan. (Martínez, N. 1996:22)	Se debe mencionar que en esta oportunidad el estudiante disfrutó de iniciativa de comenzar con su creación. Logrando así desarrollar la actividad, estimulando sus habilidades artísticas. El estudiante expresa sus emociones, se expresa honestamente sus sentimientos y/o pensamientos. Así mismo, se muestra concentrado en realizar su obra de arte, es ordenado. De cierto modo, M. N, se percata que la sesión de Mosaico es motivante, relajante.

	demasiado entretenidos, era un lugar de tranquilidad.				
Est. 7	No aplica	“Más o menos. La primera clase me arranque. Pero después entre y me gusto”	No aplica	La adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos. Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales en el marco de proyectos individuales o colectivos responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral. (Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, n.d.)	Se debe destacar que la estudiante, se da cuenta de las consecuencias que pueden tener sus actitudes, es por esto que logra comprender que es su responsabilidad asistir a las sesiones de Arte terapia. Así mismo, una vez que concurre a éstos la estudiante logra controlar sus emociones una vez que plasma sus sentimientos y/o emociones.

Est. 8	No aplica	"Sí. Porque trabaje como decían las profesoras"	No aplica	Los objetivos de esta dimensión fomentan el interés y el compromiso con el conocimiento, con el esfuerzo y la perseverancia, así como la capacidad de trabajar tanto de manera individual como colaborativa, manifestando compromiso con la calidad de lo realizado y dando, a la vez, cabida al ejercicio y el desarrollo de su propia iniciativa y originalidad. (Bases Curriculares. Ministerio de Educación, 2012)	Cabe destacar que los estudiantes en la gran mayoría, posee como concepto, que trabajar bajo las instrucciones otorgadas por los docentes es llevar a cabo la actividad de manera correcta. Esto si beneficia, pero se debe conocer cuál es el interés por parte de los estudiantes de esta manera se estará logrando desarrollar su iniciativa personal, originalidad, compromiso, entre otros.
Est. 9	La estudiante menciona que no quiere que se terminen los Talleres en reiteradas ocasiones. Cuando se le facilita el material ésta comienza en el momento a ilustrar una obra en la que existe un castillo en la cima de éste se encuentra su madre, menciona que es un sueño que tuvo. Se muestra concentrada, realiza un trabajo ordenado y limpio. Cuando se le comenta que será el	"Sí. Porque yo soy inteligente, puedo seguir las ordenes que dan las tías"	No aplica	El Arte terapia es una poderosa técnica de sanación. Con una gran variedad de herramientas, esta terapia nos guía en el viaje hacia nuestro propio conocimiento. (Guerrero, 2009) Mirarse a sí mismo consiste en un ejercicio de introspección en el que el niño/a toma consciencia de sus características personales (...) identificar sus cualidades, debilidades, habilidades, reacciones, preferencias artísticas, etc.; para hacer de espejo frente a él/ella. Este conocimiento sobre su forma de ser, promueve su individualidad;	La estudiante, a través de la sesión de Arte terapia se logrando expresar distintas emociones que la guían en un proceso de sanación personal. La estudiante posee conciencia de sus habilidades artísticas, por esto es que para ella le es fácil plasmar sus sentimientos y/o emociones en la obra. Con lo que respecta a su Iniciativa Personal, desde el primer momento que se le facilitan los materiales demuestra interés, concentración para ejecutar un trabajo con prolijidad.

	<p>último Taller pregunta porque, menciona que no desea volver a las clases de Arte que realiza la Docente de Aula Regular, ya que solo se colorean guías.</p>			<p>y el decidir y actuar en función de ella. (Campos, 2011)</p>	
Est.10	<p>La estudiante expresa que se encuentra contenta por asistir al aula de Taller ya que es en el único lugar donde puede expresar sus emociones, donde nadie la crítica por sus obras. En el momento que se le facilitan los materiales para trabajar se muestra asombrada ya que no se imagina como puede crear lo que ella desea. Una vez que se le explica se muestra concentrada para conseguir su objetivo. Menciona que le cuesta, pero que de igual manera lo va a lograr. Cuando se comenta que es el último taller esta expresa su molestia, ya que le agradaban demasiado los</p>	<p>“Sí. Fui ordenada”</p>	<p>No aplica</p>	<p>Los objetivos de esta dimensión fomentan el interés y el compromiso con el conocimiento, con el esfuerzo y la perseverancia, así como la capacidad de trabajar tanto de manera individual como colaborativa, manifestando compromiso con la calidad de lo realizado y dando, a la vez, cabida al ejercicio y el desarrollo de su propia iniciativa y originalidad. (Bases Curriculares. Ministerio de Educación, 2012)</p>	<p>El estudiante durante la sesión de Arte terapia, su iniciativa se da de inmediato por ser partícipe de ésta ya que logra expresar sus emociones. Es un espacio en el cual no es criticada, donde se fomenta su Iniciativa Personal y originalidad. Así mismo, la estudiante muestra una actitud de compromiso con las sesiones de Arte terapia, para lograr desarrollar con eficacia el objetivo de éstos, aludiendo que le dificultan, pero de igual manera los lleva a cabo.</p>

	talleres. Menciona que no desea volver al Aula Regular con la Docente, expresado que no se hace Arte y cuando colorean son solo guías.				
EduB4to	No aplica	<p>“Por supuesto que sí. Siempre y cuando esta se aplique con el conocimiento y los pasos que lleven a los est. a un crecimiento personal que los motive a efectuar cambios, a conectarse con su entorno. El arte en este caso es un medio no un fin. Es lo que viven haciendo arte sumación y sentimiento a partir de lo que crean. ¿Qué ven en su creación? Aplicable e interesante tanto para el estud. Como para el profesor que lo conocerá a través de sus creaciones o producto artístico.”</p>	No aplica	<p>Mirarse a sí mismo consiste en un ejercicio de introspección en el que el niño/a toma consciencia de sus características personales (...) identificar sus cualidades, debilidades, habilidades, reacciones, preferencias artísticas, etc.; para hacer de espejo frente a él/ella. Este conocimiento sobre su forma de ser, promueve su individualidad; y el decidir y actuar en función de ella. (Campos, 2011)</p>	<p>Se lo señalo, cabe destacar que la Iniciativa Personal lleva a los estudiantes a que éstos se encuentren en un crecimiento contaste dado que durante el proceso deben identificar sus habilidades, debilidades, cualidades. Así mismo, éstos deberán controlar sus emociones durante el proceso, dado que promueve la originalidad en las creaciones de cada uno de ellos.</p>

Análisis Sub Categoría B: Iniciativa Personal 3ero y 4to básico

En relación a la subcategoría “Iniciativa Personal”, en base al cuestionario y registro de observación realizado a estudiantes, se determina que el Taller de Arte terapia contribuye a la Iniciativa Personal. Si bien, se logró llevar a cabo en la mayoría de los estudiantes, muchos de ellos requirieron intervención por parte de las investigadoras, por lo que se espera que el Centro Educacional logre ejecutar, en conjunto con el equipo docente instancias que permitan a los estudiantes desarrollar la Iniciativa de actividades, tareas, trabajos, participación, entre otras. Según la entrevista a la Profesora de Educación Diferencial, la Iniciativa Personal en estudiantes con Necesidad Educativa Especial, se fomenta en menor grado por parte del Establecimiento Educacional, sin embargo, por parte del Equipo del Programa de Integración Escolar el trabajo es más completo. La Docente de Aula de 3ero Básico, menciona que la Iniciativa Personal si se fomenta, siempre y cuando la aplique alguien con conocimientos y que motive a los estudiantes. Por su parte, la Docente de Aula de 4to básico, indica que la Iniciativa Personal es un crecimiento personal que motive a los estudiantes a efectuar cambios, a conectarse con su entorno.

Categoría N°1: Arte terapia					
Sub Categoría C: Trabajo en Equipo 3ero básico					
Actor	Instrumentos			Teoría	Interpretación
	Registro de Observación	Cuestionario	Entrevista		
Est. 1	A. R trabajó de manera efectiva y sin dificultad con su grupo. Fue muy minucioso al momento de pegar los papeles. Él fue quien tomó la decisión de quién pegaría papeles y de quien echaría el pegamento. Cuando se le preguntó cómo se sintió al respecto, dijo: "Me sentí bien tía, porque todos me hicieron caso, sentí que por primera vez mis compañeros me escucharon, y eso me hace feliz"	"Sí. Porque trabajé con personas que nunca trabajo con ellos y eso me gustó."	No aplica	El ser humano incorpora saber mediante sus propias experiencias vivenciales, pero a su vez por medio de sus enlaces y conexiones sociales (...) un aumento de la calidad de los proyectos y realizaciones, llegando a conclusiones más ricas y afinadas. A su vez, esta modalidad rescata y valora las habilidades de cada integrante, al intercambiar conocimientos, permitiendo auto reflexionar sobre las posturas, conductas, matrices que cada cual trae al grupo, logrando cambios en la conducta, la formación de hábitos sociales, valores y reformulando creencias. (Cabanillas y otros, 2010)	A. R trabajó de manera efectiva dentro de su equipo de trabajo. De las sesiones realizadas fue en la que se sintió más cómodo. Entre todos los integrantes del equipo fueron intercambiando experiencias logrando efectuar el proyecto que había sido destinado para ellos. Del mismo modo A. R tomó la iniciativa de ser el encargado de destinar los roles para completar el objetivo. Las habilidades de todos los estudiantes, afloraron de manera espontánea. Al mismo tiempo los integrantes del equipo determinaban las fortalezas y debilidades. El estudiante cambio su conducta, ya que en clases regulares constantemente está parado, conversando, pero en esta ocasión el papel de "Líder" del equipo resultó efectiva. Logrando mantener buena convivencia.
Est. 2	B. D no tuvo ningún inconveniente con su grupo de trabajo durante la aplicación del mosaico. Trabajo	No aplica	No aplica	Desarrollo de la conexión de las emociones con otros: Según las autoras uno de los aspectos importantes a considerar y que se	B. D en todo momento se mantuvo enfocada en conseguir el objetivo del grupo. Todos sus compañeros la avalaron en eso. Una vez

	<p>tranquilamente y muy concentrada, casi sin pararse de su asiento. Cabe destacar, que B. D durante las clases, es una niña muy inquieta, se para con frecuencia.</p> <p>Cuando se le preguntó que pensaba de los talleres realizados, ella respondió: "Todos, todos, todos me gustaron, ¿qué haremos la otra semana?"</p> <p>Al comprender que no habría más talleres, le cambió su expresión, de felicidad a tristeza</p>			<p>pretende desarrollar dentro de las terapias, es mejorar la empatía, de manera que los niños sean capaces de sintonizarse con las emociones de los otros y comprenderlas. (Gazmuri, 2013)</p> <p>Por lo que podemos definir creatividad como: la elaboración mental, autónoma, transformativa del sujeto y los objetos, en la que intervienen procesos cognitivo-afectivos para la generación y desarrollo de ideas nuevas, relevantes y pertinentes, para la formulación y solución de retos que responden a sus intereses y expectativas. (Lara, 2012)</p>	<p>destinados los quehaceres de cada uno, B. D no paro de trabajar y apoyar a sus compañeros, tuvo la habilidad de escuchar sugerencias y al mismo tiempo de sugerir ideas. Fue empática y se mantuvo en la posición de sus compañeros en sus inquietudes y dudas que tenían, tomando el rol de protagonista y explicando la actividad a quien no seguía las instrucciones.</p>
Est. 3	<p>C. D y su grupo trabajaron sin problema en la creación del mosaico, de hecho, fue uno de los más completos. A pesar de su Déficit Motor, C. D, puso todo su esfuerzo en completar la actividad. Sus compañeros de grupo la ayudaron en todo momento, jamás</p>	No aplica	No aplica	<p>Aumento de la capacidad de trabajar en forma cooperativa: Esta área es muy importante, ya que, en este momento, los niños se dividen para trabajar en equipo, lo que favorecen la conducta cooperativa. Al quedar ellos a cargo de organizarse para cumplir un determinado objetivo de la sesión, desarrollan la habilidad de resolver de forma creativa los dilemas</p>	<p>C. D como se mencionó anteriormente tiene la iniciativa en todo momento de realizar las actividades a las que no está acostumbrada a realizar. Su entusiasmo es evidente y la alegría que explaya también. El trabajo en equipo de C. D fue excelente en todo momento. Se propusieron el objetivo al inicio de la actividad y si bien no lo terminaron, el proceso fue desarrollado de manera exitosa. Entre todos se ayudaban y cooperaban.</p>

	la apartaron, ni la dejaron sin trabajar. C. D dijo: “gracias tías, me voy muy feliz”			presentes. (Gazmuri, 2013) Aumento de la tolerancia en las relaciones: Por ende, la capacidad de relacionarse y tener amigos. (Gazmuri, 2013)	Debido al déficit motor de C. D coordinar sus manos con la actividad fue un tanto dificultoso, pero sus compañeros en todo momento la apoyaron dándole la oportunidad de ejercer su derecho a trabajar en equipo.
Est. 4	F. S se ubicó en un grupo de trabajo previamente designado por las investigadoras. En esta oportunidad el estudiante comenzó trabajando de manera efectiva junto al grupo. Comprendió las instrucciones sin dificultad. Luego de un momento, el niño es sorprendido tirando un montón de papeles con cola fría de manera eufórica. Cuando se le pregunta, por qué realizó dicha acción, dijo: “Es que el Maty me dijo que lo hiciera y yo lo hice, pero el Maty me dijo y todos tiramos los papeles con maldad” Luego los estudiantes, incluido	“Sí. Porque me gusta trabajar en grupo.”	No aplica	La creatividad para la toma de decisiones, necesita que los estudiantes sean responsables frente a sus decisiones y, que cuenten con suficientes argumentos para decidir entre diferentes alternativas; esta situación requiere que sean capaces de reconocer sus aciertos y errores, sin necesidad de ser sancionados o castigados. (Bejarano, 2012). Como dice (Margarita Martínez, 2011) Nadie nos ha enseñado a trabajar en equipo. Más bien al contrario. Desde los primeros años de nuestra vida, el individuo se halla inmerso en el grupo escolar y social y, sin embargo, no se fomenta un sentimiento colectivo de equipo.	El trabajo en equipo en una primera instancia no fue el mejor. No hubo responsabilidad de parte de F. S y sus compañeros para desarrollar de manera efectiva la actividad solicitada. Si bien la acción realizada por F. S y todos los miembros del equipo no fue la adecuada, no se recurrió al castigo ni llamadas de atención. Solo se intervino para que ellos mismo se dieran cuenta de que lo que habían hecho no estaba bien. Los estudiantes después de un momento reflexionaron y consideraron su error. Se cree que en este caso el trabajo en equipo no se dio, debido a la poca iniciativa por parte del Centro Educacional en fomentar estos momentos.

	F. S, sacaron los papeles y comenzaron a pegarlos de manera ordenada.				
Est. 5	<p>En esta oportunidad N. M trabajó escasamente, más bien tomo la oportunidad de trabajar en grupo para conversar, gritar y jugar.</p> <p>Se tuvo que realizar intervención en él y su grupo para que pudieran ejecutar el mosaico. Luego de un momento comenzaron a hacerlo.</p> <p>Cuando se le preguntó por qué gritaba tanto, él respondió: “mmm No se tía, solo me siento feliz y por eso grito con mis amigos”</p>	No aplica	No aplica	<p>Se cree necesario que el docente debe ser un mediador de acciones con nuestros niños, e incentivarlos a expresarse, permitiendo el afianzamiento de su personalidad, generando autoestima. Estas actividades procurarán el desarrollo de la comunicación, sensibilidad e imaginación. Por medio de este lenguaje el niño puede conocerse y manifestarse promoviendo desarrollo, crecimiento y maduración. (Cabanillas y otros, 2010)</p>	<p>Una vez más N. M comienza a expresar sus sentimientos de manera eufórica con exceso de gritos. Por lo que se determinó que el estudiante tiene dificultades al momento de controlar sus emociones. El trabajo en equipo fue escaso, se intervino en el grupo y en N. M pero no se consiguió lograr que desarrollaran el proceso de la actividad.</p> <p>Se cree también que los estudiantes están tan acostumbrados a recibir órdenes y a trabajar en una sala de clases donde se les incita a memorizar y trabajar de manera individual, que los estudiantes no saben cómo afrontar una situación que requiere unirse al compañero para lograr un determinado objetivo.</p>
Est. 6	<p>O. J en esta oportunidad participó con un equipo de trabajo comprometido con la actividad. Se mantuvo muy concentrado en realizar el mosaico</p>	“Sí. Porque trabajé con mi amigo.”	No aplica	<p>Las terapias de grupo dan la oportunidad de que los niños y niñas, exploren, descubran, aprendan y se comuniquen entre sí en un ambiente seguro y estimulante; También permite entregar estrategias para el desarrollo de</p>	<p>Se determina que O. J consiguió la plena participación en los talleres de Arte terapia y del mismo modo en el trabajo en equipo. Entre todos llegaron a los acuerdos que requiere trabajar en equipo y realizaron la actividad cada uno con su tarea asignada. Algo motivante</p>

	<p>junto a sus compañeros. Cuando se le preguntó cómo se sentía trabajando en equipo, él dijo: “Me siento feliz, me gusta trabajar con mis amigos, pero me gustó más la tempera”</p>			<p>habilidades interpersonales que facilitarían la convivencia social. (Gazmuri, 2013) Actitudes: Son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas; incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos que inclinan a las personas a determinados tipos de acciones. (Ministerio de Educación, 2012)</p>	<p>para O. J fue trabajar con personas cercanas a él, sintiéndose seguro y apoyado en todo momento. Este trabajo permitió que O. J desarrollara aún más sus habilidades sociales y personales de manera que favoreció enormemente la interacción y la convivencia con sus pares.</p>
Est. 7	<p>R. C durante este taller de Arte Terapia, trabajó, pero no de manera fluida como en las otras sesiones. Esta vez argumentó que: “mmm Me siento cansada tía, ya no tengo energías para trabajar, yo creo que me voy a ir” Cabe destacar que se le motivó para trabajar en equipo con sus compañeros, pero él se negó hasta el final, sentándose solo y luego tomando la decisión de no trabajar.</p>	<p>“Más o menos. Porque le caigo mal a los niños. Mis amigos me traicionaron y no tengo amigos.”</p>	No aplica	<p>Para favorecer y facilitar que el proceso evolutivo de cada niño y niña sea equilibrado, resulta necesario contar con los elementos y materiales que posibiliten el desarrollo de esa expresividad y tener en cuenta que, a medida que el cerebro evoluciona, se han de desarrollar y aprovechar las diversas potencialidades y habilidades de los dos hemisferios cerebrales, de manera tal que no solo se busque la productividad, sino también que la mente esté sana y feliz y pueda ser eficaz en el compromiso social y personal. (Andueza, 2016)</p>	<p>En este caso R. C no empatizó con los materiales ni con sus compañeros. El trabajo en equipo en este caso no existió. Para el estudiante es muy difícil el hecho de relacionarse con otros niños o personas. En su curso no tiene relación con ningún estudiante. Piensa que todos lo quieren atacar y nadie quiere ser su amigo. En este caso se cree que los materiales jugaron un rol importante, ya que no lograron motivar a R. C a realizar la actividad, ni siquiera trabajando solo. Se considera a sí mismo la escasa habilidad de R. C para iniciar relaciones sociales, evitando en la mayoría de las veces a los niños y personas que no conoce.</p>

				<p>Para lograr formar parte de un equipo de trabajo, es necesario tener habilidades sociales que nos permitan relacionarnos de manera efectiva con la persona que está al lado. La habilidad social se puede definir como: conjunto de estilos y hábitos de relación que permiten mantener un nivel adecuado de relación interpersonal. Las habilidades sociales permiten que una persona se relacione de manera constructiva con los demás (...) Se constituyen a través de un conjunto de capacidades o destrezas que son necesarias para desarrollar de manera competente alguna tarea interpersonal: Son conductas aprendidas, aceptadas socialmente y que facilitan la interacción y comunicación con los demás. (Fernández, 2016)</p>	
Est. 8	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
Est. 9	U. J en esta oportunidad, comenzó trabajando de manera plena junto a sus compañeros. Disfruto de las instrucciones y se empoderó ante la	No aplica	No aplica	Como dice (Martínez, 2011) "Nadie nos ha enseñado a trabajar en equipo. Más bien al contrario. Desde los primeros años de nuestra vida, el individuo se halla inmerso en el grupo escolar y social y, sin embargo, no	En esta oportunidad U. J comenzó a trabajar de manera efectiva con sus pares, se notaba el entusiasmo de trabajar en equipo. Sin embargo, el hecho de no vivir con frecuencia esta experiencia de trabajar en

	<p>idea de formar equipos de trabajo. Sin embargo, tras pasado el tiempo algunos de sus compañeros comenzaron a incomodarse con él, puesto que los mandaba a realizar la actividad, pero no se los pedía de buena forma, sino que, de una manera autoritaria, por lo cual sus compañeros decidieron cambiar de “persona encargada” de conseguir el material, cola fría, etc. Por lo tanto, sufrió una descompensación que lo llevo a abandonar la sala y dejando la actividad de lado. No hubo intervención que hiciera que U. J quisiera volver a trabajar en equipo.</p>			<p>se fomenta un sentimiento colectivo de equipo”. “La habilidad social se puede definir como: conjunto de estilos y hábitos de relación que permiten mantener un nivel adecuado de relación interpersonal. Las habilidades sociales permiten que una persona se relacione de manera constructiva con los demás (...) Se constituyen a través de un conjunto de capacidades o destrezas que son necesarias para desarrollar de manera competente alguna tarea interpersonal: Son conductas aprendidas, aceptadas socialmente y que facilitan la interacción y comunicación con los demás”. (Fernández, 2016)</p>	<p>conjunto, el estudiante pensó de manera individual, tomando el poder del grupo de manera negativa. En este caso la habilidad social, de escuchar, comunicarse y relacionarse de manera positiva con su equipo de trabajo fue escasa. Por lo que no hubo un óptimo desarrollo del proceso de la actividad.</p>
Est. 10	<p>V. C comenzó trabajando con un grupo previamente designado. Mientras pasaba el transcurso de la sesión decide cambiarse de grupo,</p>	<p>“Sí. Porque trabajé con mis compañeros y trabajé con los que me caen bien.”</p>	<p>No aplica</p>	<p>Para lograr formar un Equipo de Trabajo que ejerza su labor de manera eficaz, se necesitan los siguientes aspectos. - Establecer número de miembros.</p>	<p>Si bien la estudiante comenzó trabajando con un equipo, una vez comenzado el proceso de la actividad, se da cuenta de que no puede trabajar con determinado grupo, ya que ellos no estaban realizando lo</p>

	<p>antes preguntando a las Investigadoras si es que podía hacerlo. Se le permite cambiarse de grupo y efectivamente trabajó de manera enérgica y muy concentrada. Cuando se le preguntó qué sintió durante los talleres, ella respondió: “A los dos que vine, me gustaron mucho, porque a mí me encanta el arte, no me gusta escribir, porque no se y leer tampoco, pero me gusta el arte y yo quiero pintar siempre”.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Reducir tensiones que pueda haber entre sus integrantes. - Establecer acuerdos sobre procedimientos para resolver conflictos. - Lo deseable sería que las decisiones se tomaran por consenso. - Dotar de autonomía al grupo para establecer sus propios objetivos y tomar sus propias decisiones. - Aprender técnicas y desarrollar habilidades de trabajo en equipo. (Fernández, 2016) 	<p>solicitado. Por lo que decide cambiarse de grupo. Se le permite hacerlo porque bien se comprende que para realizar un óptimo trabajo en equipo se requiere que las tensiones entre sus integrantes ojalá no existan.</p> <p>De igual manera se requiere que los equipos de trabajo lleguen a determinar decisiones que permitan llevar al grupo a cumplir el objetivo propuesto.</p>
EduB3ero	No aplica	<p>“Si, pienso que se deberían aplicar durante el año, no solo en los niños con NEE, sino a todos los cursos de 1° a 4° básico”</p>	No aplica	<p>Los objetivos de esta dimensión fomentan el interés y el compromiso con el conocimiento, con el esfuerzo y la perseverancia, así como la capacidad de trabajar tanto de manera individual como colaborativa, manifestando compromiso con la calidad de lo realizado y dando, a la vez, cabida al ejercicio y el desarrollo de su propia iniciativa y originalidad. (Bases Curriculares.</p>	<p>Se debe mencionar que la como los talleres fueron aplicados a la totalidad del grupo curso. Cada una de las sesiones orientadas en el fomentar el interés y compromiso de los estudiantes. Así mismo, mejorar su perseverancia, trabajando su Iniciativa Personal, Procesos Creativos y Trabajo en equipo de cada uno de los estudiantes para desarrollarlas.</p>

				Ministerio de Educación, 2012)	
EduDif	No aplica	No aplica	<p>Mira yo creo que hasta ahora a esta altura que estamos si favorece, podría ser mucho más, pero ya uno sería como así bien avariento por decirlo así, pero por lo menos a la altura que tenemos como de inclusión en el aula yo creo que si se presenta porque igual hay chicos que tiene como a colaborar ni siquiera con conocer un diagnóstico del compañero. En tercero pasa como que el R. C se va a descompensar y todos corren como: ¡NO! Busquen un lápiz por qué se va a poner mal entonces no sé si lo hacen por miedo o qué, pero ellos colaboran con eso, en cuanto a M.. lo mismo, por ejemplo, ayer disertó y todos los compañeros con respeto lo escucharon como en otros cursos que podrían haberle</p>	<p>El Trabajo en Equipo implica la unión de varias personas que trabajan de forma coordinada para la realización de un proyecto y el desempeño se propicia de forma conjunta no individual a eso se debe los resultados, los miembros que conforman el equipo están especializados en diferentes áreas, cada uno de ellos tiene una responsabilidad de cumplir un proyecto con éxito. (De la Cruz, 2014)</p> <p>El trabajo en equipo es una modalidad de articular las actividades laborales de un grupo humano en torno a un conjunto de fines, de metas y de resultados a alcanzar. El trabajo en equipo implica una interdependencia activa entre los integrantes de un grupo que comparten y asumen una misión de trabajo. (Unesco, S/A)</p>	<p>Según lo indicado por la EduDif, el trabajo en equipo favorece demasiado el proceso de enseñanza e inclusión dentro del aula hacia los estudiantes que presenten algún tipo de necesidad educativa especial. Puesto que esta situación provoca la unión de un grupo de personas, logrando así que éstos trabajen de manera coordinada con un mismo propósito, otorgando la oportunidad a cada uno de los integrantes de que éstos demuestren sus habilidades en beneficio del proyecto.</p>

			gritado o decirle enfermo, por ejemplo. Pero acá no se ve mucho, entre ellos si favorece.		
--	--	--	---	--	--

Categoría N°1: Arte terapia					
Sub Categoría C: Trabajo en Equipo 4to básico					
Actor	Instrumentos			Teoría	Interpretación
	Registro de Observación	Cuestionario	Entrevista		
Est. 1	La estudiante hace mención al aroma e interesante música que existe dentro del Aula de Talleres, ya que es primera vez que asiste a éstos. Cuando se comenta lo que deben realizar la estudiante se muestra muy entusiasmada por llevarla a cabo, ésta con su grupo de amigas realizan árboles, flores, comida para la reconstrucción de la ciudad. Cuando se le comenta que deben regresar al Aula Regular, ésta pregunta cuando se volverá a realizar el Taller para asistir y decirle a su madre que no la deje falta al establecimiento ya que le gusto demasiado el Taller.	“Sí. Aunque no todos hacían lo que acordamos”	No aplica	<p>Desarrollo de la capacidad de reconocimiento de las características positivas de los otros: Esto ocurre a medida que los niños se van autoexponiendo, a través de las distintas actividades realizadas en las sesiones grupales. La mayoría de los niños termina teniendo una imagen más precisa de cuáles son los rasgos positivos de sus compañeros. (Gazmuri, 2013)</p> <p>Desarrollo de la conexión de las emociones con otros: Según las autoras uno de los aspectos importantes a considerar y que se pretende desarrollar dentro de las terapias, es mejorar la empatía, de manera que los niños sean capaces de sintonizarse con las emociones de los otros y comprender. (Gazmuri, 2013)</p>	<p>Se debe mencionar que la estudiante mantuvo una buena disposición para trabajar en equipo. Pues ésta reconoce las características del resto de los integrantes de su grupo, distribuyendo un rol para cada uno, ya que existe un previo reconocimiento de éstos, es fácil reconocer las habilidades de cada uno.</p> <p>Así mismo, logra desarrollar la conexión de las emociones con el resto de los estudiantes, ya que es empática, positivista, entusiasta, logra comprender las emociones de sus compañeros, cuando éstos expresan sus sentimientos y/o emociones, siendo positivas y/o negativas ésta siempre está brindando una sonrisa o abrazo de apoyo.</p>

Est. 2	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica	No aplica
Est. 3	<p>El estudiante muestra bastante cómodo con la actividad, desea con ansias reconstruir la ciudad de greda, comienza a trabajar con su grupo de amigos, éstos acuerdan que realizaran los trasportes de la ciudad. Él en específico realiza aviones, relata que para las vacaciones con su padre asistieron al aeropuerto y quedo maravillado con ellos. Cuando se le informa que deben retirarse al Aula Regular para que recoja sus pertenencias éste no quiere, solicita si luego de realizar esto puede volver a la sala de Taller hasta que lo retiren del establecimiento.</p>	No aplica	No aplica	<p>Las terapias de grupo dan la oportunidad de que los niños y niñas, exploren, descubran, aprendan y se comuniquen entre sí en un ambiente seguro y estimulante; También permite entregar estrategias para el desarrollo de habilidades interpersonales que facilitarían la convivencia social. (Gazmuri, 2013)</p> <p>Aumento de la capacidad de trabajar en forma cooperativa: Esta área es muy importante, ya que, en este momento, los niños se dividen para trabajar en equipo, lo que favorecen la conducta cooperativa. Al quedar ellos a cargo de organizarse para cumplir un determinado objetivo de la sesión, desarrollan la habilidad de resolver de forma creativa los dilemas presentes. (Gazmuri, 2013)</p>	<p>Se debe mencionar que las actividades grupales otorgan la oportunidad de que los estudiantes descubran, aprendan y se comuniquen entre ellos mismos. Logrando así que el estudiante se comunique, participe, involucre, entre otras con su grupo de trabajo. De esta forma aumentando así las capacidades de trabajar de manera cooperativa, siendo éstos mismos lo que se otorgaron roles durante el proceso de la actividad para alcanzar su objetivo en la sesión.</p>
Est. 4	<p>La estudiante muestra bastante interés al reconstruir la ciudad de greda, comienza a trabajar con su amiga, pero por algún motivo</p>	<p>“Más o menos. Me enoje con mi amiga”</p>	No aplica	<p>Aumentar la capacidad de escuchar: Se enfatiza la importancia de escuchar, como una forma de tener mejores relaciones personales. Si bien, en un principio se torna difícil, ya</p>	<p>Según lo señalado la estudiante demuestra bastante interés por ejecutar la actividad de la sesión, cabe destacar le dificulta trabajar en grupos por</p>

	<p>discuten, luego solucionan el problema. Una vez solucionado el problema éstas comienzan a realizar familias para la ciudad. Cabe destacar que cuando la amiga de L. C solicita permiso para ir al baño ésta se molesta y da un golpe de puño a la familia que estaba realizando, al preguntarle el porqué de su actuar, ésta responde que eso es lo que le hacía su madre, que producto de esos golpes que ella ahora vive en el hogar. Luego de esta situación se conversa con ella, pero responde que está bien y que va a volver a reconstruir la familia.</p>			<p>que todos de manera individual quieren y desean comentar sus propias experiencias, a lo largo de las sesiones, el aprender a escuchar se tornará más cómodo. (Gazmuri, 2013)</p> <p>El ser humano incorpora saber mediante sus propias experiencias vivenciales, pero a su vez por medio de sus enlaces y conexiones sociales (...) un aumento de la calidad de los proyectos y realizaciones, llegando a conclusiones más ricas y afinadas. A su vez, esta modalidad rescata y valora las habilidades de cada integrante, al intercambiar conocimientos, permitiendo auto reflexionar sobre las posturas, conductas, matrices que cada cual trae al grupo, logrando cambios en la conducta, la formación de hábitos sociales, valores y reformulando creencias. (Cabanillas y otros, 2010)</p>	<p>demasiadas personas. Por esto, es que deciden trabajar en conjunto con su amiga. Logrando así escuchar al resto, con el objetivo de mejorar las relaciones personales, si bien al comienzo es arduo ya que cada una desea ilustrar sus experiencias personales, pero luego se ira dando de manera óptima. Se debe indicar que L. C según sus experiencias personales se ve afectada su área social, pero las sesiones han provocado que ésta mejore sus actitudes frente a sus compañeros y/o adultos que la rodean en la actualidad.</p>
Est. 5	<p>El estudiante muestra cómodo con la actividad, construye un video juego para la reconstrucción de la ciudad. Con su grupo de amigos ilustran videos juegos en los</p>	<p>“Más o menos. Cuando estaba con mis amigos no trabajaba”</p>	No aplica	<p>El Trabajo en Equipo implica la unión de varias personas que trabajan de forma coordinada para la realización de un proyecto y el desempeño se propicia de forma conjunta no individual a eso se debe los</p>	<p>Cabe destacar que el estudiante se siente bastante a gusto con la actividad grupal, logrando de este modo trabajar en forma coordinada para la realización del propósito de la sesión. Cabe destacar</p>

	<p>que ellos participan en sus tiempos libres. Hace mención que le gusta bastante la actividad ya que nunca había trabajado con greda. Cuando se le comenta que se acabó el tiempo de la actividad éste ordena pertenencias y se retira al Aula Regular. Luego de 5 min. Vuelve al Aula de Taller a observar su trabajo, expresa que le quedo fantástico, idéntico al juego.</p>			<p>resultados, los miembros que conforman el equipo están especializados en diferentes áreas, cada uno de ellos tiene una responsabilidad de cumplir un proyecto con éxito. (De la Cruz, 2014)</p>	<p>que el grupo de trabajo, asigna una tarea para cada integrante, logrando así trabajar de manera ordena, donde cada estudiante contaba con un rol asignado, para la construcción de la ciudad de greda con éxito.</p>
Est. 6	<p>El estudiante comenta que le encanta el aroma que existe dentro del Aula de Talleres. Así mismo menciona que le fascina trabajar con greda, siempre lo realiza en su hogar con su hermana. Al momento de consultarle si en el Aula Regular lo hacen éste responde que nunca. Con su grupo de amigos N. M. realizan edificios, bancos, supermercados.</p>	<p>“Más o menos. Prefiero hacer las cosas solo”</p>	<p>No aplica</p>	<p>“Un conjunto de individuos que trabajan unidos para mejorar un proceso, influye el conocimiento y la experiencia que posee cada miembro del equipo para alcanzar verdaderas mejoras con un trabajo colaborativo no individual”. (Winter, 2007)</p> <p>El trabajo en equipo es una modalidad de articular las actividades laborales de un grupo humano en torno a un conjunto de fines, de metas y de resultados a alcanzar. El trabajo en equipo implica una interdependencia activa entre los integrantes de un</p>	<p>Se debe mencionar que el estudiante, ya había trabajado con el material. Puesto que presenta cierto manejo con él. Así mismo, cuando trabaja en conjunto a su grupo, éstos relatan experiencias vividas respecto al tema tratado en la sesión. De esta forma, logran mejorar el proceso, basado en las diversas experiencias de cada uno de ellos. Al trabajar en equipo, éstos elaboran ciertos roles para cada uno de ellos, con el fin de lograr el propósito del grupo.</p>

	<p>Cuando se da cuenta que uno de ellos está creando armas se molesta, le señala que no tiene conciencia con lo que está pasando en Santiago, que a lo mejor en su país es común ver armas en la calle acá no. Al evidenciar esta situación se conversa con ellos, solucionan el problema y continúan trabajando. Cabe destacar que si esta situación hubiese ocurrido en el Aula Regular se hubiera agrandado el problema. El estudiante expresa que la actividad fue totalmente de su agrado.</p>			<p>grupo que comparten y asumen una misión de trabajo. (Unesco, S/A)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer número de miembros. - Reducir tensiones que pueda haber entre sus integrantes. - Establecer acuerdos sobre procedimientos para resolver conflictos. Lo deseable sería que las decisiones se tomaran por consenso. - Dotar de autonomía al grupo para establecer sus propios objetivos y tomar sus propias decisiones. - Aprender técnicas y desarrollar habilidades de trabajo en equipo. (Fernández, 2016) 	<p>Cabe destacar que, de esta manera, ellos logran compartir, establecen roles, establecen normas, existe autonomía por parte de los estudiantes y desarrollan técnicas para trabajar habilidades. Como se evidencia en la sesión éstas fueron de gran ayuda cuando el grupo sostuvo un problema, dado que lograron encontrar una solución, sin que pasara a mayores, lo que en el Aula Regular no hubiera sido posible.</p>
Est. 7	No aplica	“Sí. Todos hacíamos la ciudad de greda”	No aplica	<p>Por su parte Winter (2007) refiere que es: “Un conjunto de individuos que trabajan unidos para mejorar un proceso, influye el conocimiento y la experiencia que posee cada miembro del equipo para alcanzar verdaderas mejoras con un trabajo colaborativo no individual”.</p>	<p>Según lo indicado, se comprende que trabajar de manera grupal es una forma en la cual todos los estudiantes desean mejorar el proceso del trabajo. Es una instancia donde todos los miembros demuestran sus habilidades para alcanzar el propósito.</p>

Est. 8	No aplica	"Más o menos. No todos hacían lo que había que hacer"	No aplica	El trabajo en equipo es una modalidad de articular las actividades laborales de un grupo humano en torno a un conjunto de fines, de metas y de resultados a alcanzar. El trabajo en equipo implica una interdependencia activa entre los integrantes de un grupo que comparten y asumen una misión de trabajo. (Unesco, S/A)	Como se menciona, durante el proceso de trabajo en equipo, es una instancia donde todos los integrantes del grupo deben demostrar sus habilidades, para concretar de manera positiva el propósito del trabajo. Es una ocasión en la cual se trabaja la confianza, respeto, responsabilidad por parte de los estudiantes.
Est. 9	La estudiante cuenta con el mismo interés que el Taller anterior. Se encuentra demasiado motivada por trabajar con greda junto a su amiga L. C en cierto momento se molestaron entre ellas ya que L. C no le agrada trabajar en grupo, pero V. T la motiva para que solucionen el problema. Una vez solucionado comienza a crear una familia para la reconstrucción de la ciudad de greda.	"Sí, aunque con la Carito cuesta trabajar, pero ella es mi amiga"	No aplica	El ser humano incorpora saber mediante sus propias experiencias vivenciales, pero a su vez por medio de sus enlaces y conexiones sociales (...) un aumento de la calidad de los proyectos y realizaciones, llegando a conclusiones más ricas y afinadas. A su vez, esta modalidad rescata y valora las habilidades de cada integrante, al intercambiar conocimientos, permitiendo auto reflexionar sobre las posturas, conductas, matrices que cada cual trae al grupo, logrando cambios en la conducta, la formación de hábitos sociales, valores y reformulando creencias. (Cabanillas y otros, 2010)	Se debe mencionar que L. C que dentro de las sesiones de Arte terapia, el trabajo en equipo fue en la que presento más complejidad, dado que a ésta no le agrada trabajar con más personas. Por esto, es que decidió formar pareja con su amiga, cabe destacar que entre las integrantes intercambiaron experiencias logrando consumir el proyecto que habían determinado. Las habilidades de las integrantes emergieron de manera espontánea. L. C luego de solucionar una discusión que mantuvo con su compañera, disfruto de la sesión. Cabe mencionar que si esta discusión se hubiera producido en el Aula Regular no se habría solucionada tan rápido.

Est. 10	<p>La estudiante cuenta con el mismo interés que el Taller anterior. Comenta que el ambiente que existe dentro del aula de los Talleres de Arte Terapia podría ser el mismo o parecido al del Aula Regular. En el momento que se le facilita el material, su expresión cambio radicalmente, dice que se encuentra feliz ya que le recuerda la vez que conoció el Pueblito de Pomaire junto a su abuela. Por esta razón es que al trabajar con greda realiza una pareja de adultos mayores con una niña en medio. Se le comenta que el tiempo está terminando, pero ella no quiere retirarse del aula de Talleres, se le comunica que aún queda otro taller por hacer, informado esto se retira al Aula Regular, pero de igual manera vuelve a dar las gracias por la realización de los Talleres.</p>	“Sí. Trabajamos todos en grupo”	No aplica	<p>El ser humano incorpora saber mediante sus propias experiencias vivenciales, pero a su vez por medio de sus enlaces y conexiones sociales (...) un aumento de la calidad de los proyectos y realizaciones, llegando a conclusiones más ricas y afinadas. A su vez, esta modalidad rescata y valora las habilidades de cada integrante, al intercambiar conocimientos, permitiendo auto reflexionar sobre las posturas, conductas, matrices que cada cual trae al grupo, logrando cambios en la conducta, la formación de hábitos sociales, valores y reformulando creencias. (Cabanillas y otros, 2010)</p>	<p>Como la estudiante hace mención esta sesión en particular de los Talleres de Arte terapia, le hace recordar la ocasión donde conoció el Pueblito de Pomaire, junto a su abuela. Cabe destacar que las experiencias vividas por los estudiantes aumentan la calidad, sentimientos, emociones en las obras de arte que éstos llegaron a realizar. En este caso, permite al grupo de trabajo de la estudiante que éstos intercambien conocimientos de situaciones ya evidencias por cada uno de ellos. Así mismo a modo de grupo de trabajo lograron crear personas, para la ciudad de greda. En el caso específico de la estudiante, ésta logra plasmar una pareja de adultos mayores junto a una niña en medio.</p>
---------	---	---------------------------------	-----------	--	---

EduB4to	No aplica	“Si, siempre y cuando ellos sean con INTENCIONALIDAD / TRASCENDENCIA / SIGNIFICADO / COMPETENCIA / REGULACIÓN y CONTROL DE LA CONDUCTA / (Feuerstein).”	No aplica	...proceso de creación artística y lo que en él se puede expresar, los sentimientos que fluyeron, así como también, las emociones, las cuales se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras. Sus imágenes pueden ofrecernos claves sobre los temores, los conflictos, las fantasías, los recuerdos infantiles y los datos oníricos de las personas que la realizan. (Martínez, N. 1996:22)	Como se menciona, las sesiones de Arte terapia, tienen como propósito que los estudiantes logren expresar sus emociones y/o sentimientos a través del Arte, por ende, claramente tienen una intencionalidad, trascendencia, significado. Todo lo que menciona la Docente, se encuentra en éstas. Cabe destacar que no es una clase, son talleres donde los estudiantes pueden expresarse de manera libre.
---------	-----------	---	-----------	--	---

Análisis Sub Categoría C: Trabajo en Equipo 3ero y 4to básico

En relación a la subcategoría C “Trabajo en Equipo”, se establece que el Taller de Arte terapia favorece el trabajo en equipo de estudiantes a su vez, fomenta ámbitos colaborativos con sus compañeros en las sesiones implementadas. De igual modo, como ocurrió en los talleres anteriores, el proceso del trabajo en equipo durante la sesión tuvo que ser intervenido, así como también, muchos de ellos reconocen que les gusta trabajar solos, demuestran la dificultad de trabajar en equipo, aunque, de todos modos, el taller se logró llevar a cabo sin mayores dificultades. La Profesora de Educación Diferencial menciona que el trabajo colaborativo entre estudiantes con y sin NEE es evidenciable, entre todos intentan ayudarse, no se burlan del otro, sino que se favorece el compañerismo.

La Docente de Aula de 3ero Básico, menciona que el trabajo en equipo es posible, mientras que este sea con intencionalidad, trascendencia, significado, competencia, regulación y control de la conducta, citando a Feuerstein. No se comprende lo que pretende decir con dicha cita.

Capítulo VI: Conclusiones

El capítulo presentado a continuación tiene como finalidad exponer las conclusiones de la investigación, las cuales están ordenadas por objetivos, preguntas subsidiarias y supuestos que se plantearon durante la investigación.

Respecto a la investigación-acción realizada en el Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré, ubicado en la comuna de La Florida. Se logra conseguir respuestas en relación la implementación de Talleres de Arte terapia, cuestionario, entrevistas semi- estructuradas y registros de observación por parte de los colaboradores tales como: Estudiantes de 3ero y 4to básico, Educadoras de Aula Regular y Educadora Diferencial, de este modo se logra clarificar los resultados obtenidos a raíz del análisis de datos, para contribuir a la mejora de la dimensión Proactividad y Trabajo en estudiantes con NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de la Florida, a través de talleres de Arte terapia, con el fin de favorecer su plena participación en el proceso de Inclusión Educativa.

Recordando el planteamiento del problema, en el cual se formula una pregunta guía, la cual consiste ¿De qué manera los Talleres de Arte terapia mejoran la dimensión Proactividad y Trabajo en favorecer la plena participación en el proceso de Inclusión Educativa en estudiantes con NEET y/o NEEP pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida?, en consideración a lo anterior se desglosan tres preguntas subsidiarias, la primera se compone por ¿De qué modo el Taller de Arte terapia participa en los Procesos Creativos de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la Comuna de La Florida?, como segunda ¿De qué manera el Taller de Arte terapia contribuye a la Iniciativa Personal y Trabajo en Equipo de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la Comuna de La Florida?, para dar termino con ¿De qué forma el Taller de Arte terapia favorece el Trabajo en Equipo de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la Comuna de La Florida?

Para dar respuesta a la pregunta subsidiaria N°1 la cual indica “¿De qué modo el Taller de Arte terapia participa en los Procesos Creativos de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la Comuna de La Florida?”, en relación al objetivo específico N°1 relacionado a: “Implementar Taller de Arte terapia con el fin de conocer los Procesos Creativos de estudiantes que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida”, se puede considerar lo siguiente:

Se determina que los talleres de Arte terapia aplicados a estudiantes de NB2 pertenecientes al Programa de Integración Escolar del establecimiento, la participación y el proceso creativo fue algo complejo, en ambos cursos donde se ejecuta la investigación se comprueba la influencia del taller de Arte terapia en los procesos creativos de sus obras artísticas. Por lo que se infiere que el Taller de Arte terapia participa de forma positiva en los Procesos Creativos de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de tipo Transitorio y/o Permanente, logrando evidenciarse en las pinturas realizadas y en lo que significaba esta creación para cada uno de ellos.

Del mismo modo, se debe mencionar que la aplicación del taller de Arte terapia basado en la pintura, concibió despertar en los niños/as habilidades creativas que ellos creían no tener. Si bien, para muchos de ellos, el arte es algo con lo que conviven día a día, pero de cierto modo existía un grupo de estudiantes que conocían que poseían la destreza de expresar sus sentimientos y/o emociones a través del arte, en conjunto a los materiales facilitados, también se logró observar el gusto por la realización de actividades fuera de lo académico. Lo encantador, es que los estudiantes participaron de la sesión sin estar bajo “amenaza”, sobre que la colaboración de ellos dentro de los talleres de Arte terapia implica una nota o “si no participa, se le pondrá una anotación negativa”, entre otras.

Todas las creaciones realizadas implican más bien la voluntad propia de los estudiantes, la motivación y el entusiasmo de querer realizar actividades que están separadas de una evaluación y sobre todo alejadas de las críticas a los resultados finales. Es importante mencionar que, durante la intervención de los talleres, las investigadoras establecieron claramente que ellos consiguieran expresar de la forma que mejor estimaran conveniente, que nadie juzgaría su creación y tampoco lo criticaría por el resultado de ésta. Por el contrario, todo lo que se realizase en las sesiones de los Talleres de Arte terapia tenía un valor significativo tanto para ellos como para las investigadoras.

El primer paso para conocer los Procesos Creativos de los y las estudiantes se realizó y como resultado se determinó que la creatividad esta sobresaliente y con ganas de utilizarse en una diversidad de actividades. Pues bien, ahora la tarea es tanto para el Centro Educacional como para los y las Docentes de Aula Regular que trabajan con los y las estudiantes, para guiarlos en un camino donde la creatividad cada día fluya de manera natural y logre darse en distintos contextos. Es preciso señalar que la creatividad no solo implica plasmarla en el ámbito artístico, sino que también se utiliza para forjar ideas propias, la originalidad de un texto, la invención de un nuevo proyecto, entre otras. Por eso, se destaca la importancia de estimular los procesos creativos, ya que éstos son los que acompañaran a nuestros estudiantes para el resto de sus vidas.

Para continuar y responder a la pregunta subsidiaria N°2 referente a, ¿De qué manera el Taller de Arte terapia contribuye a la Iniciativa Personal de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la Comuna de La Florida?, en relación al objetivo específico 2, el cual indica: “Implementar Taller de Arte terapia con el fin de conocer la Iniciativa Personal de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida”, se logra inferir que: la Iniciativa Personal es algo que a la mayoría de las personas les cuesta

desarrollar a lo largo de los años, sobre todo si el ambiente familiar o educacional no fomenta esta actitud humana. Ser una persona con iniciativa implica desarrollar actividades, proyectos, deberes, tareas, mejorar acciones, etcétera, bajo la responsabilidad propia y sin que nadie más lo pida. En este caso en particular se esperaba que los estudiantes logran ejecutar el taller de Arte terapia enfocada a contribuir a la Iniciativa Personal.

Según los registros de observación y el cuestionario desarrollado por ellos mismos, es que se logra responder a la pregunta, la cual nos dice que: el taller de Arte terapia en estudiantes con Necesidad Educativa Especial de tipo Transitorio y/o Permanente del Centro Educativo Municipal Cardenal Antonio Samoré de la Florida, contribuyó a mejorar la Iniciativa Personal, de manera que los estudiantes participantes de la investigación consiguieron por su cuenta comenzar a desenvolverse en las sesiones, tomando conciencia de sus intereses personales, evocando recuerdos y plasmarlos en la creación artística. Del mismo modo, tomaron y asumieron la responsabilidad de realizar el trabajo solicitado, con seguridad y creatividad.

Como segunda sesión de los Talleres de Arte terapia, los estudiantes recordaban que precisamente ese día se realizaría la sesión. Por ende, muchos de ellos vinieron preparados de sus casas con delantal, cotona, para no ensuciarse la ropa, por lo que desde ya se denotaba la iniciativa de querer participar en la nueva actividad.

En cuanto a la iniciativa de comenzar a crear con los materiales, esto se apreció algo dificultoso. En un principio fueron muchos los estudiantes a los que les significó un tiempo mayor al estimado por las investigadoras, conseguir que tomaran la decisión de comenzar con el desarrollo de la actividad. Por lo que, se otorgaron más minutos de los destinados, para que comenzaran por sí mismos el proceso de creación. Lo que si se consiguió al cabo de un tiempo.

Se debe mencionar que, en otro grupo de estudiantes, fue necesaria la intervención de las investigadoras para forjar la motivación que luego sería un factor determinante en conseguir la autonomía e iniciativa del trabajo. De todos modos, en la gran mayoría de los estudiantes la iniciativa se forjó, desarrollando así, un gran trabajo, en el cual no solo se apreció la iniciativa personal para llevarlo a cabo, sino que también se concretaron los Procesos Creativos de cada uno.

No obstante, durante esta instancia y posterior aplicación de dicho taller los estudiantes lograron desarrollar su Iniciativa Personal. Se cree necesario señalar que al igual que el punto anterior en cuanto a los Procesos Creativos, la Iniciativa Personal debe ser fomentada y estimulada. Aunque esta es propia del ser humano, si no existe una estimulación por parte de la familia y/o del centro educacional, difícilmente se conseguirá que el educando logre desenvolverse de manera autónoma en los distintos aspectos y/o contextos en los que éste se desarrolle. Es por esto que los principales agentes involucrados en el desarrollo de la iniciativa son familia y establecimiento.

El rol que cumplen los progenitores y cercanos al estudiante será fundamental, ya que estos agentes son los encargados de incentivar, fomentar la autoestima, apoyar en los procesos y a la vez creer en las habilidades del niño/a. Del mismo modo el centro educacional, en específico Docentes de Aula y Equipo de Programa de Integración Escolar, son los encargados de seguir fomentando y/o estimulando este aspecto tan importante en la vida de los estudiantes, sobre todo de aquellos, que se desenvuelven en un ambiente vulnerable y de violencia, ya que casos como esos existen varios.

Como bien se mencionó en el Capítulo III: Los centros educacionales y la familia son los lugares donde más interactúan los estudiantes, en éstos se crea la base de la experiencia y/o el conocimiento que los niños y niñas tendrán. Por lo cual, éstos deben fomentar en sus hijos la práctica de crear, de pensar y/o imaginar, a su vez celebrar y fomentar el proceso de las creaciones artísticas, aunque sean garabatos, es importante para apoyar y aumentar el autoestima y confianza que tiene el niño en la realización de las actividades, así mismo impulsa al niño a plasmar sus experiencias o vivencias, también a desarrollar la personalidad y el talento artístico.

Entonces, se logra concluir que las sesiones de los Talleres de Arte terapia contribuyen al desarrollo de la Iniciativa Personal de estudiantes con Necesidad Educativa Especial de tipo Transitorio y/o Permanente pertenecientes al NB2 del Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré. Pero al igual que la pregunta subsidiaria N°1, y como se señalaba anteriormente se requiere seguir incentivando a los estudiantes, creyendo en sus habilidades, fomentando sus fortalezas, de este modo la autoestima surgirá y el niño/a irá desenvolviéndose de manera fluida en diversas situaciones. Sin vergüenza, sin miedo al qué dirán y en un futuro como adulto llegará a ser una persona Proactiva dentro del ámbito laboral, académico, familiar, entre otras.

Por último, para responder a la pregunta subsidiaria N°3 que indica: ¿De qué forma el Taller de Arte terapia favorece el Trabajo en Equipo de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la Comuna de La Florida? En relación al objetivo específico 3, el cual dice: “Implementar Taller de Arte terapia con el fin de conocer y Trabajo en Equipo de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida”.

Cabe señalar que: El trabajo en equipo es una oportunidad para desarrollar habilidades sociales, las cuales serán fundamentales en toda instancia de la vida. Aprender a trabajar en equipo no es fácil, ya que por años la educación se ha encargado de crear rivales dentro del aula, de crear competencia por quien obtiene mejor nota o quien realiza las tareas más rápido, esto es algo cotidiano dentro del contexto educacional.

Por lo que, uno de los temas importantes que consideró dentro de la investigación fue el Trabajo en Equipo, lo que nos lleva a responder a la pregunta subsidiaria N°3 que: Según lo registrado de manera observacional y según el cuestionario que respondieron los estudiantes, el taller de Arte terapia en estudiantes con NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida favoreció de manera positiva al Trabajo en Equipo, de manera que la mayoría de los estudiantes involucrados en la investigación pudieron desenvolverse en un equipo de trabajo, otorgando ideas, tomando la iniciativa, el liderazgo, en ciertos equipo y de manera que las habilidades sociales, incluso de estudiantes que tienen dificultades en ese ámbito, debido a un diagnóstico que impide la interacción social, pudieron ejecutar. Por esto declara que el taller de Arte terapia mejoró la convivencia entre estudiantes con NEEP y/o NEET y la plena participación de ellos en actividades grupales.

Debido a las preguntas guía y las preguntas subsidiarias antes mencionadas es que surgen los sistemas de supuestos, los cuales son planteados en el principio de la investigación.

Éstos son: Respecta al supuesto N°1: “Se cree que el Taller de Arte terapia participa positivamente en los Procesos Creativos de estudiantes que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida”, en cuanto a este supuesto se concluye que el taller de Arte terapia si participó positivamente en los Procesos Creativos de estudiantes con NEEP y/o NEET pertenecientes al

Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida, se afirma este supuesto, ya que la mayoría de los estudiantes logró efectuar y plasmar su creatividad en el trabajo solicitado para el taller de Arte terapia. Lo que se evidencia en las creaciones artísticas realizadas. Es muy llamativo lo que el arte puede lograr en los estudiantes, provocar en ellos usar la creatividad sin que se den cuenta, al mismo tiempo plasmar emociones y sentimientos, a través de la pintura, es algo muy significativo para ellos y para la investigación.

Por consiguiente, el supuesto N°2: “Se piensa que el Taller de Arte terapia contribuye al desarrollo del Iniciativa Personal de estudiantes que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida”, para este supuesto se considera que el taller de Arte terapia en la segunda sesión si contribuyó al desarrollo de la Iniciativa Personal de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida, ya que la mayoría de los educandos tuvo la iniciativa de desenvolverse en esta sesión de manera autónoma, considerando sus propias habilidades y fortalezas, las que se vieron reflejadas en las obras realizadas por ellos.

El taller de Arte terapia otorgó la posibilidad de que los estudiantes logaran desempeñarse en sus propios intereses. Por primera vez dentro del contexto educativo, nadie les decía que debían hacer. Por lo que la libre expresión y la libertad de elegir que realizar en sus creaciones, fue un factor clave para que se llevase a cabo el desarrollo de la Iniciativa Personal.

Por último, el supuesto N°3: “Se piensa que el Taller de Arte terapia favorece el Trabajo en Equipo de estudiantes que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida”. Según lo señalado anteriormente por el supuesto N°3, este queda válido, ya que, la participación de los estudiantes en equipos de trabajo fue llevada a cabo con gran entusiasmo, concretándose el trabajo solicitado de manera óptima. De igual manera, la discusión de ideas, el otorgar tareas entre ellos mismos, se logró llevar a cabo sin mayor dificultad en la mayoría de los equipos.

En base a todo lo mencionado anteriormente, preguntas subsidiarias y sistema de supuestos es que se responderá a la pregunta guía, la cual menciona: ¿De qué manera los Talleres de Arte terapia mejoran la dimensión Proactividad y Trabajo en favorecer la plena participación en el proceso de Inclusión Educativa en estudiantes con NEET y/o NEEP pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida?, así como también al Objetivo General, el cual dice: “Mejorar la dimensión Proactividad y Trabajo en estudiantes con NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de la Florida, a través de talleres de Arte terapia, con el fin de favorecer su plena participación en el proceso de Inclusión Educativa”

Por lo que se concluye lo siguiente: Los talleres de Arte terapia fueron una excelente intervención en el Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré, debido a que se lograron llevar a cabo de manera óptima, mejorando en los estudiantes la Dimensión de los Objetivos de Aprendizaje Transversales “Proactividad y Trabajo” en específico los tres objetivos principales de la Investigación, por lo que el taller de Arte terapia: Participó en los procesos Creativos, contribuyó a mejorar la Iniciativa Personal y favoreció el trabajo en Equipo, del mismo modo la plena participación e Inclusión en actividades fuera de lo académico fue favorable en estudiantes con NEEP y/o NEET pertenecientes al NB2 del

Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de La Florida.

Si bien la realización de los talleres fue un éxito evidenciado en los estudiantes y también en las opiniones de los docentes, los cuales estaban muy contentos con la intervención realizada dentro del Establecimiento, si estos no son fomentados, ni se siguen impartiendo, los resultados positivos dentro de esta investigación, no serán duraderos. Se comprende la importancia de desarrollar en los estudiantes habilidades académicas, pero esta investigación considera igual de importante desarrollar en los estudiantes las habilidades transversales que muchos de ellos poseen y que debido a las muchas horas de trabajo académico en la sala de clases, no tienen la oportunidad de descubrir. Se espera que estos talleres hayan sido un aporte al Establecimiento, pero sobre todo a los niños y niñas que participaron en él.

Para responder a la pregunta subsidiaria N°3 que indica: ¿De qué forma el Taller de Arte terapia favorece el Trabajo en Equipo de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la Comuna de La Florida? En relación al objetivo específico 3, el cual dice: “Implementar Taller de Arte terapia con el fin de conocer y Trabajo en Equipo de estudiantes de NB2 que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida”.

En consecuencia, de las preguntas subsidiarias y objetivos específicos ya mencionados, es que surge los sistemas de supuestos planteados en la presente investigación.

Respecta al supuesto N°1: “Se cree que el Taller de Arte terapia participa positivamente en los Procesos Creativos de estudiantes que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida”, se considera que

Por consiguiente, el supuesto N°2: “Se piensa que el Taller de Arte terapia contribuye al desarrollo del Interés Personal de estudiantes que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida”.

Por último, el supuesto N°3: “Se piensa que el Taller de Arte terapia favorece el Trabajo en Equipo de estudiantes que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida”.

Fuentes de información.

- Agencia Andalucía de Evaluación Educativa. Competencia para la Autonomía e Iniciativa Personal. Sevilla.
- Andueza, M. (2016). *Didáctica de las Artes plásticas y visuales*. La Rioja: Unir.
- Aprender a trabajar en equipo. España: Paidós Iberia.
- Arrabal, E. (2018). *Motivación*. Madrid: Elearning.
- Bejarano, J. (2012). *La creatividad en el Aula*. Unimar, 112.
- Cabanillas y otros. (2010). *La didáctica Espiral*. Educarte, 32.
- Campos, I. (2011). Educarte. *“Compartir una Mirada”*. Chile
- De la Cruz. *Comunicación Efectiva y trabajo en equipo*. 2014
- Díez, M. (2002). El piso de abajo de la escuela: los efectos y las emociones en el día a día de la escuela infantil. España: Grao.
- Duhalde, M. (20 de marzo de 2015). *Taller mostrará los beneficios del Arte Terapia y su desarrollo en Chile*. Bio Bio.
- Echeita, G. (2013). *Inclusión y exclusión educativa: "voz y quebranto"*. REICE. Revista electrónica iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación, Vol.11, N° 2, 2013.
- Echeita, G., & Ainscow, M. (2011). *La educación inclusiva como derecho: marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente*. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Fernández, F. (2016). *Comunicación afectiva y trabajo en equipo*. La Rioja: Tutor formación.
- Fernández, M. (2014). *Manual comunicación efectiva y trabajo en equipo: formación para el empleo*. CEP.S L.
- García, F. (2008). *Motivar para el aprendizaje: Desde la actividad orientadora*. España: Ministerio de Educación y Ciencias.
- Gazmuri, V. (2013). *Terapia de grupo en niños: Una alternativa de crecimiento personal*. Santiago: UC.

- Granada, M. (2013). *Actitud de los profesores hacia la inclusión educativa*.
- Guillén, P. (2016). *El Arte en Educación Escolar*. El Arte en Educación, 5.
- Hernández, E. (2006). *Como escribir una tesis*. Escuela Nacional de Salud Pública.
- Lara, A. (2012). *Desarrollo de Habilidades de Pensamiento y Creatividad como potenciadores de Aprendizaje*. Unimar, 96.
- Latorre, A. (2007). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Graó.
- López, J. (2005). *Planificar la formación con calidad*. cisspraxis.S.A
- López, M. (2009). *Intervención arteterapéutica y su metodología en un contexto profesional Español*. España.
- López, M. (2011). *Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos*. Papeles de Arte terapia y educación artística para la inclusión social. Vol. 6, 183-191.
- Martínez, M. (2011).
- Martínez, N. (1996). *La terapia artística como una enseñanza*. Madrid. Servicio de Publicaciones. Universidad Complutense.
- Mayo, E. (2017). *El arteterapia en el contexto de los Servicios Sociales de Base: el taller de arte terapia como espacio de observación para la intervención primaria en Arteterapia*. Papeles de Arteterapia y educación para la Inclusión Social, 12, 179-190.
- Ministerio de Educación. (2004). *Antecedentes Históricos, presente y futuro de la Educación Especial*. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación. (2009). *Decreto N°170*. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación. (2009). *Ley General de Educación, ley N° 20.370*. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación. (2012). *Bases Curriculares para la Educación Básica. Orientaciones sobre el aprendizaje*. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación. (2013). *Orientaciones Técnicas para Programas de Integración Escolar (PIE)*. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación. (2015). *Orientaciones para el Apoyo Técnico Pedagógico al Sistema Escolar*. Santiago, Chile.

- Ministerio de Educación. (2016). *Manual de Apoyo a la Inclusión Escolar en el Marco de la Reforma Educacional*. Santiago, Chile.
- Murillo, J. (2005). *La Investigación como Eficacia Escolar*. Octaedro, Barcelona.
- Navarro, M. (2008). *Como diagnosticar y mejorar los estilos de aprendizaje*. Procompal.
- Organización de estados Iberoamericanos, 2018. *Inclusión Educativa*
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1994). *Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las necesidades educativas especiales*.
- Proyecto Educativo Institucional, Centro Educativo Municipal Cardenal Antonio Samoré, Chile, Comuna de la Florida 2015.
- Riubo, R. (2013). *Arte terapia y Mandalas*. Buenos Aires, Argentina: Obelisco.
- Rodas, E. (2017). *Comunicación efectiva y trabajo en equipo*.
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Interamericana S.A de C.V.
- Serrano, P. (2006). *El arte terapia como herramienta de prevención de burnout en profesionales de la salud*. Chile
- Serrano, P. (2008). *Arte terapia en Chile. Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social*, 29.
- Thiermann, M. (2011). *Creatividad en la Escuela*. Educarte, 13.
- UNESCO. (1994). *Conferencia Mundial Sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad*. Salamanca, España: Imprenta Fareso, S.A.
- Vigotsky, L. (2003). *En La Imaginación y el Arte en la Infancia*. España. Akal

Anexo

Anexo N°1: “Carta Gantt”

Mes	Agosto					Septiembre					Octubre				Noviembre			
Semanas	Semana 0	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	Semana 17
Introducción al curso																		
Elaboración Carta Gantt																		
Presentación Pre proyecto clase de Seminario de Grado																		
Entrega Ejercicio 0																		
Elaboración Capítulo I																		
Corrección Planteamiento del problema																		
Recopilación de bibliografía y desarrollo marco teórico.																		
Elaboración Marco Metodológico																		
Entrega ejercicio N° 1: Capítulo I, II Y III.																		
Elaboración de instrumentos para la recogida de datos																		

Anexo N°2: “Presentación de Investigación-Acción”

PLAN DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

Objetivo General: Mejorar la dimensión Proactividad y Trabajo en estudiantes con NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de la Florida, a través de talleres de Arte terapia, con el fin de favorecer su plena participación en el proceso de Inclusión Educativa.

Objetivos Específicos:

1. Implementar Taller de Arte terapia con el fin de conocer los Procesos Creativos de estudiantes que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida.
2. Implementar Taller de Arte terapia con el fin de conocer el Desarrollo Personal y Trabajo en Equipo de estudiantes que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida.
3. Implementar Taller de Arte terapia con el fin de conocer el Trabajo en Equipo de estudiantes que presentan NEEP y/o NEET pertenecientes al Programa de Integración Escolar del Centro Educacional Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida.

Cursos: 3ero básico y 4to básico

Horarios: **Martes 10.00 a 11.30hrs. (3ero básico)**
Jueves 14.00 a 15:30hrs. (4to básico)

Duración: 3 Semanas

Beneficios del Arte terapia:

Durante el período de práctica dentro del Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré, nos hemos percatamos que hace falta desarrollar aspectos transversales de nuestros estudiantes con Necesidad Educativa Especial, así como también favorecer aún más el proceso de Inclusión Educativa. Por lo que se ha decidido implementar talleres de Arte terapia, de manera que todos los y las estudiantes participen activamente en esta actividad.

El Arte terapia considera diversas disciplinas, las cuales benefician a las personas que acceden a ella, ya que es una manera de mejorar aspectos descendidos de éstas, a través de talleres terapéuticos. Según la observación que se ha llevado a cabo dentro del aula, se considera aplicar las disciplinas de teatro, pintura y música, con el fin de desarrollar la dimensión “Proactividad y Trabajo” presente en el Curriculum Nacional, enfocándose en tres objetivos fundamentales para que nuestros estudiantes se desenvuelvan de manera integral y logren descubrir sus habilidades y fortalezas. Éstos son: Desarrollo personal, Procesos creativos y Trabajo en equipo.

Como futuras Profesoras de Educación Diferencial, la atención a la diversidad, la participación de nuestros estudiantes de manera inclusiva y el desarrollo de las habilidades ocultas, son aspectos a mejorar, por eso nuestro propósito es dejar una huella en el Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré que pueda implementarse ahora y en un futuro.

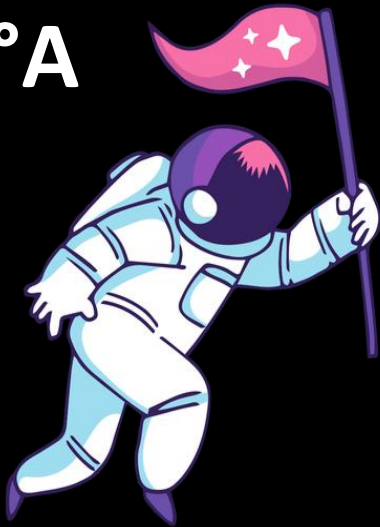
Nataly Ortiz

Macarena Pizá

Firma Coordinador PIE

Anexo N°3: "Invitación a Talleres de Arte Terapia"

3°A

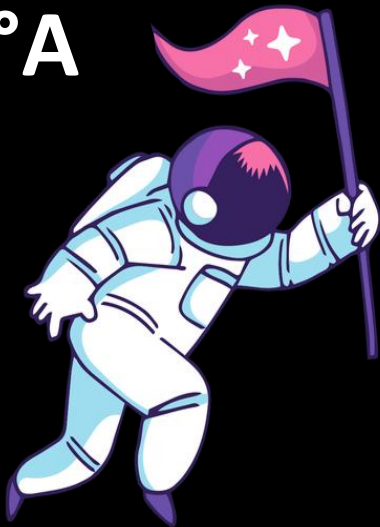


despega con

¡EL ARTE!



4°A



despega con

¡EL ARTE!



Anexo N°4: “Formato Autorización Colaboradores”



Estimada/a: _____

Por medio de la presente carta, se desea invitar a participar de nuestra investigación-acción denominada “Proactividad y trabajo en estudiantes con NEEP y NEET. Investigación-Acción para la incorporación del Arte terapia en los procesos de Inclusión Educativa en el Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida”.

Su participación consistirá en responder una entrevista de carácter semi-estructurada, la cual deberá ser grabada, para presentar como evidencia concreta de las entrevistas realizadas para nuestra tesis. Es importante señalar que esta investigación tiene como objetivo analizar de qué manera el Arte terapia se relaciona con la dimensión Proactividad y Trabajo en estudiantes que presentan Necesidades Educativas Especiales de tipo Transitorias y Permanentes al NB2 del PIE del Centro Educacional Municipal Cardenal Antonio Samoré de la comuna de La Florida.

Agradeciendo desde ya su participación, se despiden cordialmente

Nataly Ortiz Millán
Macarena Pizá Navarrete

Estudiantes de Educación Diferencial
Mención en Trastorno del Lenguaje e Inclusión Educativa

Firma Entrevistado/a

Anexo N°5: “Formato Consentimiento Informado de Participación en Proyecto de Investigación 3ero básico”



Consentimiento Informado de Participación en Proyecto de Investigación

Dirigido a:

Mediante la presente, se le solicita su autorización para la participación de su hijo/hija/pupilo en estudios enmarcados en el Proyecto de investigación “Talleres de Arte terapia”, presentado al 3ero Básico del Complejo Educacional Cardenal Antonio Samoré y conducido por el(la) profesor (a) Camila Marchant, perteneciente a la Universidad de Las Américas.

Dicho Proyecto tiene como objetivo(s) principal(es) Incorporar a los estudiantes a talleres de Arte terapia, los cuales, consisten en la creación de obras artísticas por parte de sus hijos, con el fin de desarrollar y descubrir las habilidades artísticas de los estudiantes. Estos Talleres, serán organizados por estudiantes en práctica de Educación Diferencial de la Universidad de las Américas. En función de lo anterior es pertinente la participación de su hijo/hija/pupilo en el estudio, por lo que, mediante la presente, se le solicita su consentimiento informado.

La colaboración de su hijo/hija/pupilo en esta investigación, consistirá en la participación de Talleres de Arte terapia y posteriormente en la realización de un cuestionario, donde se les realizarán preguntas relacionadas con los Talleres, con el propósito de conocer la experiencia de su hijo, después de terminado el proceso.

La participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico ni psicológico para su hijo/hija/pupilo, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la **salud e integridad física y psíquica** de quienes participen del estudio.

El acto de autorizar la participación de su hijo/hija/pupilo en la investigación es **absolutamente libre y voluntario**. Todos los datos que se recojan, serán estrictamente **anónimos y de carácter privados**. Además, los datos entregados serán absolutamente **confidenciales** y sólo se usarán para los fines científicos de la investigación. El responsable de esto, en calidad de **custodio de los datos**, será el Investigador Responsable del proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para cautelar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos. Además, quienes participen en un cuestionario, se comprometen a mantener absoluta confidencialidad respecto a los dichos y declaraciones de las demás personas con quienes interactúen en la discusión grupal.

Las investigadoras responsables del proyecto y la Universidad de las Américas, aseguran la **total cobertura de costos** del estudio, por lo que la participación de su hijo/hija/pupilo no significará gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio **no involucra pago o beneficio económico** alguno.



Yo _____, apoderado(a)
de _____, en base a lo expuesto en el presente documento, acepto voluntariamente que mi hijo/hija/pupilo participe en la investigación “ _____”, conducida por el(la) Profesor(a) _____, investigador(a) de la Universidad de las Américas.

He sido informado(a) de los objetivos, alcance y resultados esperados de este estudio y de las características de la participación. Reconozco que la información que se provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y anónima. Además, esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

He sido informado(a) de que se puede hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que es posible el retiro del mismo cuando así se desee, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

De tener preguntas sobre la participación en esta investigación , puedo contactar a las Estudiantes en Práctica de Educación Diferencial a cargo del proyecto a los siguientes correos: Nataly.Ortiz.U@gmail.com ; Macarena.P.Navarrete18@gmail.com

Entiendo que una copia de este documento de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al Investigador Responsable del proyecto al correo electrónico Macarena.P.Navarrete18@gmail.com ; nataly.ortiz.u@gmail.com

Nombre y firma de la persona que autoriza

Investigadoras Responsable

Anexo N°6: “Formato Consentimiento Informado de Participación en Proyecto de Investigación 4to básico”



Consentimiento Informado de Participación en Proyecto de Investigación

Dirigido a:

Mediante la presente, se le solicita su autorización para la participación de su hijo/hija/pupilo en estudios enmarcados en el Proyecto de investigación “Talleres de Arte terapia”, presentado al 4to Básico del Complejo Educacional Cardenal Antonio Samoré y conducido por el(la) profesor (a) Camila Marchant, perteneciente a la Universidad de Las Américas.

Dicho Proyecto tiene como objetivo(s) principal(es) Incorporar a los estudiantes a talleres de Arte terapia, los cuales, consisten en la creación de obras artísticas por parte de sus hijos, con el fin de desarrollar y descubrir las habilidades artísticas de los estudiantes. Estos Talleres, serán organizados por estudiantes en práctica de Educación Diferencial de la Universidad de las Américas. En función de lo anterior es pertinente la participación de su hijo/hija/pupilo en el estudio, por lo que, mediante la presente, se le solicita su consentimiento informado.

La colaboración de su hijo/hija/pupilo en esta investigación, consistirá en la participación de Talleres de Arte terapia y posteriormente en la realización de un cuestionario, donde se les realizarán preguntas relacionadas con los Talleres, con el propósito de conocer la experiencia de su hijo, después de terminado el proceso.

La participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico ni psicológico para su hijo/hija/pupilo, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la **salud e integridad física y psíquica** de quienes participen del estudio.

El acto de autorizar la participación de su hijo/hija/pupilo en la investigación es **absolutamente libre y voluntario**. Todos los datos que se recojan, serán estrictamente **anónimos y de carácter privados**. Además, los datos entregados serán absolutamente **confidenciales** y sólo se usarán para los fines científicos de la investigación. El responsable de esto, en calidad de **custodio de los datos**, será el Investigador Responsable del proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para cautelar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos. Además, quienes participen en un cuestionario, se comprometen a mantener absoluta confidencialidad respecto a los dichos y declaraciones de las demás personas con quienes interactúen en la discusión grupal.

Las investigadoras responsables del proyecto y la Universidad de las Américas, aseguran la **total cobertura de costos** del estudio, por lo que la participación de su hijo/hija/pupilo no significará gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio **no involucra pago o beneficio económico** alguno.



Yo _____, apoderado(a)
de _____, en base a lo expuesto en el presente documento, acepto
voluntariamente que mi hijo/hija/pupilo participe en la investigación
“ _____”, conducida por el(la)
Profesor(a) _____, investigador(a) de la Universidad de las Américas.

He sido informado(a) de los objetivos, alcance y resultados esperados de este estudio y de las características de la participación. Reconozco que la información que se provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y anónima. Además, esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

He sido informado(a) de que se puede hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que es posible el retiro del mismo cuando así se desee, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

De tener preguntas sobre la participación en esta investigación, puedo contactar a las Estudiantes en Práctica de Educación Diferencial a cargo del proyecto a los siguientes correos: Nataly.Ortiz.U@gmail.com; Macarena.P.Navarrete18@gmail.com

Entiendo que una copia de este documento de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al Investigador Responsable del proyecto al correo electrónico Macarena.P.Navarrete18@gmail.com; nataly.ortiz.u@gmail.com

Nombre y firma de la persona que autoriza

Investigadoras Responsable

Anexo N°7: “Formato Cuestionario Docentes de Aula”

Cuestionario N°1	
Entrevistado/a:	
Entrevistador/es:	
Fecha:	Hora de Inicio:
	Hora de Término:
Duración:	
Lugar:	
Grupo Curso: 1. ¿El grupo curso ha participado en talleres extra-programáticos? 2. ¿De qué manera usted trabaja los objetivos transversales en el grupo curso?	
Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales: 1. ¿Cuál es su visión sobre los estudiantes con NEE?	
Arte Terapia: 1. ¿Presenta algún conocimiento sobre el Arte Terapia? 2. ¿Cree usted que el Arte fomenta los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidades Educativas Especiales? 3. ¿Usted cree que el Arte Terapia podría ser beneficioso en el Desarrollo Personal de los estudiantes con NEE? 4. ¿Usted cree que los talleres de Arte Terapia son favorables en la Creatividad de los estudiantes con NEE? 5. ¿Le gustaría que estos talleres se implementaran de forma permanente? Si/No. ¿Por qué?	

Anexo N°8: “Formato Cuestionario Educadoras Diferencial”

Cuestionario N°1	
Entrevistado/a:	
Entrevistador/es:	
Fecha:	Hora de Inicio:
	Hora de Término:
Duración:	
Lugar:	
Grupo Curso:	
1. ¿Cuál es la participación en actividades extra programáticas de los estudiantes con Necesidad Educativa Especial dentro del establecimiento?	
2. ¿De qué manera usted trabaja los objetivos transversales en el grupo curso?	
Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales:	
1. ¿Cuál es su visión sobre los estudiantes con NEE?	
2. ¿Qué tipo de apoyo entregan las Ed. Diferenciales a estudiantes con NEE dentro del aula?	
3. Dentro del aula regular se da el espacio para que las Ed. Diferenciales interfieran de manera positiva en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?,¿Porque?	
Arte Terapia:	
1. ¿Presenta algún conocimiento sobre el Arte Terapia?	
2. ¿Cree usted que el Arte fomenta los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial?	
3. ¿Usted cree que el Arte Terapia podría ser beneficioso en el Desarrollo Personal de los estudiantes con NEE?	
4. ¿Usted cree que los talleres de Arte Terapia son un apoyo para el Trabajo en Equipo de los estudiantes con NEE?	
5. ¿Le gustaría que estos talleres se implementaran de forma permanente? Si/ No. ¿Por qué?	
6. ¿Dentro de las diversas estrategias que utilizan las Ed. Diferencial, aplican alguna relacionada con el arte de los estudiantes?	

Anexo N°9: “Formato Cuestionario Estudiantes”

Cuestionario N° 1
Nombre Estudiante:
Curso:
¿Cuál es tu ramo favorito? ¿Por qué? _____ _____
Con respecto a los Talleres de Arte Terapia. ¿Cuál fue tu favorito? ¿Por qué? a. Tempera b. Greda c. Mosaico _____ _____
¿Cómo te sentiste al realizar los Talleres? Expresa tu opinión. a. Bien, me gustaron mucho b. Mal, no me gustaron para nada c. Ni bien ni mal _____ _____
¿Te gustó tu desempeño individual? a. Si b. No c. Más o menos ¿Por qué? Fundamenta _____ _____
¿Te gustó tu desempeño cuando trabajamos de manera grupal? a. Si b. No c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

¿Crees que usaste toda tu creatividad?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

¿Te gustaría que en tu colegio se siguieran impartiendo los Talleres de Arte Terapia?

- a. Si
- b. No

¿Por qué? Fundamenta

Anexo N°10: “Formato Registro de Observación Grupal”

Registro de Observación Grupal	
Nombre de la (s) Investigadora (s)	Nombre de la observada (o)
Fecha:	Curso:
Hora de Inicio:	Hora de término:
Objetivo de la observación:	Contexto Aula:

Anexo N°12: “Lista de Asistencia 3ero básico”

Nombres Estudiantes	Sesión N°1	Sesión N°2	Sesión N°3
A. R	•	•	•
B. D	•	•	•
C. D	-	•	•
F. S	•	•	•
N. M	•	•	•
O. J	•	•	•
R. C	•	•	•
S. A	-	•	•
U. J	•	•	•
V. C	•	•	•

Anexo N°11: “Formato Registro de Observación Individual”

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s)	Nombre de la observada (o)
Fecha:	Curso:
Hora de Inicio:	Hora de término:
Objetivo de la observación:	Contexto Aula:

Anexo N°13: “Registros de Observación Grupal 3ero básico”

Registro de Observación Grupal	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o)
Fecha: 2 de Octubre	Curso: 3ero Básico
Hora de Inicio: 10.10am	Hora de término: 11.30am
Objetivo de la observación: Conocer procesos creativos, desarrollo personal y trabajo en equipo.	Contexto Aula: El grupo curso se encontraba en clases cuando las investigadoras fueron de manera motivacional con ropas de colores a invitarles al Taller de Arte terapia. Los estudiantes que ya sabían de los talleres debido a la invitación previamente otorgada, se pusieron muy felices y ansiosos. La sala donde se realizaron los talleres estaba ambientada con música y olor agradable. Una vez que todo estuvieron atentos dentro del aula designada para los talleres se dio comienzo a una pequeña obra de teatro realizada por las investigadoras.

Registro de Observación Grupal	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o)
Fecha: 9 de Octubre	Curso: 3ero Básico
Hora de Inicio: 10.10am	Hora de término: 11.30am
Objetivo de la observación: Conocer procesos creativos, desarrollo personal y trabajo en equipo.	Contexto Aula: La docente de Aula había olvidado que ese día se realizaría la segunda intervención del Taller de Arte terapia, por lo que los estudiantes se encontraban realizando una actividad relacionada a la asignatura de Ciencias Naturales. Una vez resuelta la problemática, los estudiantes y las investigadoras se dirigen a la sala designada para la realización del segundo taller de Arte terapia, el cual, consiste en la creación de figuras de greda. La sala se encontraba ambientada con música, olores y la presentación de la greda como elemento principal del aula. Las investigadoras cuentan el cuento de la "Ciudad de greda"

Registro de Observación Grupal	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o)
Fecha: 2 de Octubre	Curso: 3ero Básico
Hora de inicio: 10.10am	Hora de término: 11.30am
Objetivo de la observación: Conocer procesos creativos, desarrollo personal y trabajo en equipo.	Contexto Aula: Durante la última sesión los estudiantes ya sabían que tenían que ir a la sala de Terapia física para participar del Taller de Arte terapia. Del mismo modo que las sesiones anteriores la sala se encontraba ambientada con música y olor agradable a los sentidos de los alumnos y alumnas. Se inició la actividad con una recreación sobre la creatividad y el arte. En esta oportunidad se trabajó con mosaicos para la realización de un afiche de manera grupal. Las investigadoras ubicaron a todos los estudiantes en grupos. Donde todos los estudiantes eran escogidos al azar con la intención de que los alumnos y alumnas con Necesidades Educativas Especiales quedaran dentro de grupos de niños con los que no habían trabajado.

Anexo N°14: “Registro de Observación Individual 3ero básico”

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) A. R
Fecha: 2 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 1 Investigar relación entre los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la pintura.	Contexto Aula: R.A se toma su tiempo para comenzar a trabajar. Luego de un momento comienza a realizar la actividad. Mientras pasaba el tiempo comienzan las distracciones, argumentando que no sabe que dibujar, yéndose del lugar donde estaba sentado. Minutos después comienza la frustración y comienza a decaer. Prontamente una de las Investigadoras comienza a intervenir para calmar al estudiante y que logre seguir con la actitud que tuvo en un principio. Este, logra llegar a un punto de relajación que le permite seguir con su expresión artística.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) B. D
Fecha: 2 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 1 Investigar relación entre los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la pintura. .	Contexto Aula: B. D durante la actividad se mantiene muy atenta y concentrada, demostrando entusiasmo. Cuando se le pregunta que piensa sobre la actividad, ella responde “Me gustó mucho, ojalá siempre realizaran estos talleres”. Después de avanzada la sesión ella comenta que: “comencé a expresar mis sentimientos sin darme cuenta y puse toda mi creatividad en todo lo que hice”.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) F. S
Fecha: 2 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivo de Observación: Sesión 1 Investigar relación entre los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la pintura.	Contexto de Aula: La primera sesión de los talleres de Arte Terapia, consistió en la creación de una pintura a partir de su nombre. Los estudiantes debían escribir su nombre con tempera en una hoja facilitada por las investigadoras. El niño a través de esto, debía realizar su expresión artística. En esta instancia F. S tuvo dificultad al comenzar a interactuar con sus compañeros. Del mismo modo, tuvo dificultad para comenzar a plasmar su creatividad dentro de la hoja otorgada. Por lo que la investigadora a cargo de la sesión, tuvo que intervenir para desarrollar el proceso creativo. Cuando se le preguntó cómo se sentía realizando la actividad, dijo que sentía felicidad y muchas emociones. Finalmente, F. S logró ejecutar de manera óptima la actividad solicitada.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) N. M
Fecha: 2 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 1 Investigar relación entre los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la pintura.	Contexto Aula: El estudiante participante de la Investigación grita en demasía durante toda la actividad, debido a los juegos que realizaba con sus compañeros mientras pintaban. Se distrae con facilidad y le cuesta llegar a la concentración. Una vez terminado el proceso, se le pregunta cómo se sintió a lo que él responde: “mmm me sentí bien, mire mi dibujo, siento felicidad”

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) O. J
Fecha: 2 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 1 Investigar relación entre los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la pintura.	Contexto Aula: Es un estudiante con mucha sensibilidad, llora con frecuencia por episodios que descomponen su cotidianeidad dentro del Aula. A pesar de eso, la mayor parte del tiempo interactúa sin problema con sus compañeros, juega y comparte. Durante la actividad desarrollada O. J se dedicó a conversar mucho, se distrajo con facilidad, pero logró plasmar su creatividad de acuerdo a dibujos que son de su interés. Cuando se le pregunta cómo se siente realizando la pintura, responde que se siente bien, ya que está dibujando su "mono favorito"

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) R. C
Fecha: 2 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 1 Investigar relación entre los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la pintura.	Contexto Aula: Desde un comienzo decide trabajar solo, se le incita a trabajar con sus pares, pero él se niega, por lo que había una mesa preparada para él en caso de que eso ocurriera. Cuando R. C comienza a trabajar en su dibujo, comienza a pararse y a bailar de manera muy sutil, disfrutando claramente el proceso por el cual estaba pasando. Su tranquilidad se veía reflejada en su rostro, en el movimiento del pincel, en sus actitudes. Demostró en todo momento su gran entusiasmo. Una vez terminado el taller, él decide quedarse para lograr terminar su dibujo. Cuando se le preguntó cómo se sentía al realizar este taller, él contestó: "tía a mí me gusta mucho pintar, pero nadie me entiende, nadie me deja pintar y yo quiero pintar, mira mi dibujo es un Mario Bross"

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) V. J
Fecha: 2 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 1 Investigar relación entre los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la pintura.	Contexto Aula: El estudiante prefiere sentarse en el suelo junto a sus compañeros, pero manteniéndose alejado de ellos en ciertas ocasiones, ya que hay momentos en los cuales decide conversar y expresar su felicidad con sus pares. Cuando se le pregunta que siente con el taller, él responde: "Me siento muy feliz, siento muchas emociones al dibujar, porque yo soy muy creativo" Cabe destacar que el niño abrazaba a las investigadoras agradeciéndoles que hayan realizado este taller.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) A. R
Fecha: 2 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 2 Investigar relación entre el desarrollo persona de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: El estudiante en un principio de la sesión no logró tomar la decisión de que quería hacer. Se necesitó pronta intervención, ya que nuevamente estaba sintiendo frustración. Luego de incentivarlo a crear lo que él quisiera independiente de que, si estaba bien o mal, comenzó su creación. Después de un momento, la investigadora se acercó a él para preguntarle que había hecho finalmente, a lo que él respondió: "Es la casa de mi papá, cuando lo voy a visitar, esta es su casa, ahí están los perros, mi papá y yo. Me gusta mucho ir a la casa de mi papá, lo pasamos bien, hacemos hartas cosas juntos. Lo extraño mucho".

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) C. D
Fecha: 2 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 2 Investigar relación entre el desarrollo personal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: Fue la primera sesión de C. D La estudiante en cuestión tiene Déficit Motor en todas sus extremidades, el control de sus manos es casi nulo. Se comunica, pero con mucha dificultad. Se le otorgó una mesa donde ella pudiera trabajar junto a sus compañeros. Tuvo iniciativa inmediata en realizar la actividad. Se veía su entusiasmo y felicidad al participar de dicha sesión de Arte Terapia. Cuando C. D no lograba realizar ciertas cosas que pretendía hacer, sus compañeros muy atentos la ayudaban a ejecutar sus ideas. Cuando se le preguntó, cómo se sintió, ella respondió: "Me siento muy feliz tía, gracias"

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) F. S
Fecha: 9 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 2 Investigar relación entre el desarrollo personal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: F. S durante esta sesión de Arte Terapia correspondiente al desarrollo personal, a través de la greda, tuvo complicaciones en forjar ideas con la greda. Se intervino para ayudarlo a imaginar, pero no se consiguió, aunque, tuvo buena actitud e iniciativa. Cuando se le preguntó, por qué no había hecho nada, él respondió: "No supe que hacer, estaba pensando que hacer y no encontré nada"

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) N. M
Fecha: 2 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 2 Investigar relación entre el desarrollo persona de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: N. M es un estudiante muy distraído y esta no fue la excepción. Se quedó un rato mirando a sus compañeros y pensando que hacer, mientras se movía con mucha ansiedad. Las investigadoras estaban atentas en caso de que N. M no supiera que hacer. Finalmente comenzó a ejecutar la actividad. Luego de un momento, se le preguntó qué estaba haciendo a lo que él respondió: "mmmm no se tía, yo solo estoy amasando la greda, pero no sé qué estoy haciendo, pero igual me gusta"

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) O. J
Fecha: 9 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 2 Investigar relación entre el desarrollo persona de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: O. J durante la segunda Sesión de Arte Terapia trabajó muy concentrado en la realización del trabajo con greda. Demostró en todo momento una buena actitud e iniciativa con la actividad. Dijo: "Me gusta mucho la greda, pero más me gustó pintar"

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) R. C
Fecha: 2 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 2 Investigar relación entre el desarrollo personal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: R. C solicitó guantes para realizar la actividad, ya que al estudiante no le gusta ensuciarse las manos en ninguna instancia. En un principio el estudiante no supo cómo explayar su creatividad, por ende, se requirió intervención por parte de las Investigadoras para ayudarlo a retomar la inspiración. Una vez que tomo la iniciativa y comenzó a crear la investigadora muy cautelosa lo deja trabajar solo. Cuando se le preguntó cómo se sintió durante el taller, él respondió: "¿Me sentí bien, pero no sabía qué hacer, entiende, pero después supe que hacer y te gusta cómo me quedo?" Finalmente realizó su creación artística en greda.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) S. A
Fecha: 2 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 2 Investigar relación entre el desarrollo personal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: S. A asiste a esta sesión de Arte terapia. Cabe informar que dicha estudiante no entra a ninguna asignatura. Ella siempre está acompañada de alguna Educadora Diferencial del Centro Educativo, debido a diversas situaciones que han sucedido, en cuanto a la convivencia escolar. S. A participó desde un principio de manera muy enérgica. No tuvo dificultad en realizar la actividad y trabajó junto a R. C, algo que no se había visto antes. Solicitó la ayuda de las investigadoras para realizar su propósito. Finalmente, y debido a los medicamentos que ella toma, fue decayendo de a poco, por lo que solicitó irse a la sala PIE.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) V. J
Fecha: 2 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 2 Investigar relación entre el desarrollo persona de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: El estudiante durante la sesión, trabajó de manera callada pero entusiasta. Se molestó en menor grado por haberse ensuciado las manos. Cuando se le preguntó qué sintió y que hizo durante la sesión, él respondió: “Me siento tan feliz y mira esto es lo que hice, hice 4 conejitos que me representan a mí. El más pequeño es cuando estoy súper calmado, el segundo es cuando algo me molesta, el tercero es cuando estoy enojado y el cuarto y más grande es cuando estoy súper furioso”

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) V. C
Fecha: 2 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 2 Investigar relación entre el desarrollo personal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: La estudiante de manera muy activa comenzó rápidamente a realizar su creación artística. Se sentó y se mantuvo muy concentrada durante toda la sesión. No fue necesario intervenir en ella en ningún momento. Sus ideas fluyeron de manera espontánea. Cuando se le preguntó que realizó, ella respondió: "Hice corazones, porque ellos representan a mi mamá y a mi papá, porque yo los amo mucho"

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) A. R
Fecha: 23 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 3 Investigar relación entre el Trabajo en Equipo de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la creación de un Mosaico.	Contexto Aula: A. R trabajó de manera efectiva y sin dificultad con su grupo. Fue muy minucioso al momento de pegar los papeles. Él fue quien tomó la decisión de quién pegaría papeles y de quien echaría el pegamento. Cuando se le preguntó cómo se sintió al respecto, dijo: "Me sentí bien tía, porque todos me hicieron caso, sentí que por primera vez mis compañeros me escucharon, y eso me hace feliz"

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) B. D
Fecha: 23 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 3 Investigar relación entre el Trabajo en Equipo de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la creación de un Mosaico.	Contexto Aula: B. D no tuvo ningún inconveniente con su grupo de trabajo durante la aplicación del mosaico. Trabajo tranquilamente y muy concentrada, casi sin pararse de su asiento. Cabe destacar, que B. D durante las clases, es una niña muy inquieta, se para con frecuencia. Cuando se le preguntó que pensaba de los talleres realizados, ella respondió: "Todos, todos, todos me gustaron, ¿qué haremos la otra semana?" Al comprender que no habría más talleres, le cambió su expresión, de felicidad a tristeza.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) C. D
Fecha: 23 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 3 Investigar relación entre el Trabajo en Equipo de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la creación de un Mosaico.	Contexto Aula: C. D y su grupo trabajaron sin problema en la creación del mosaico, de hecho, fue uno de los más completos. A pesar de su Deficit Motor, C. D, puso todo su esfuerzo en completar la actividad. Sus compañeros de grupo la ayudaron en todo momento, jamás la apartaron, ni la dejaron sin trabajar. C. D dijo: "gracias tías, me voy muy feliz"

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) F. S
Fecha: 23 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10am	Hora de término: 11.25am
Objetivos de la Observación: Sesión 3 Investigar relación entre el Trabajo en Equipo de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la creación de un Mosaico.	Contexto Aula: F. S se ubicó en un grupo de trabajo previamente designado por las investigadoras. En esta oportunidad el estudiante comenzó trabajando de manera efectiva junto al grupo. Comprendió las instrucciones sin dificultad. Luego de un momento, el niño es sorprendido tirando un montón de papeles con cola fría de manera eufórica. Cuando se le pregunta, por qué realizó dicha acción, dijo: "Es que el Maty me dijo que lo hiciera y yo lo hice, pero el Maty me dijo y todos tiramos los papeles con maldad" Luego los estudiantes, incluido S.F, sacaron los papeles y comenzaron a pegarlos de manera ordenada.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) N. M
Fecha: 23 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 3 Investigar relación entre el Trabajo en Equipo de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la creación de un Mosaico.	Contexto Aula: En esta oportunidad N. M trabajó escasamente, más bien tomo la oportunidad de trabajar en grupo para conversar, gritar y jugar. Se tuvo que realizar intervención en él y su grupo para que pudieran ejecutar el mosaico. Luego de un momento comenzaron a hacerlo. Cuando se le preguntó por qué gritaba tanto, él respondió: "mmm No se tía, solo me siento feliz y por eso grito con mis amigos"

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) O.J
Fecha: 23 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 3 Investigar relación entre el Trabajo en Equipo de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la creación de un Mosaico.	Contexto Aula: O. J en esta oportunidad participó con un equipo de trabajo comprometido con la actividad. Se mantuvo muy concentrado en realizar el mosaico junto a sus compañeros. Cuando se le preguntó cómo se sentía trabajando en equipo, él dijo: "Me siento feliz, me gusta trabajar con mis amigos, pero me gustó más la tempera"

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) R. C
Fecha: 23 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 3 Investigar relación entre el Trabajo en Equipo de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la creación de un Mosaico.	Contexto Aula: R. C durante este taller de Arte Terapia, trabajó, pero no de manera fluida como en las otras sesiones. Esta vez argumentó que: "mmm Me siento cansada tía, ya no tengo energías para trabajar, yo creo que me voy a ir" Cabe destacar que se le motivó para trabajar en equipo con sus compañeros, pero él se negó hasta el final, sentándose solo y luego tomando la decisión de no trabajar.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (as) Nataly Ortiz- Macarena Piza	Nombre de la observada (o) V. C
Fecha: 2 de octubre de 2018	Curso: 3ero básico A
Hora de Inicio: 10.10 am	Hora de término: 11.25 am
Objetivos de la Observación: Sesión 3 Investigar relación entre el Trabajo en Equipo de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la creación de un Mosaico.	Contexto Aula: V. C comenzó trabajando con un grupo previamente designado. Mientras pasaba el transcurso de la sesión decide cambiarse de grupo, antes preguntando a las Investigadoras si es que podía hacerlo. Se le permite cambiarse de grupo y efectivamente trabajó de manera enérgica y muy concentrada. Cuando se le preguntó qué sintió durante los talleres, ella respondió: "A los dos que vine, me gustaron mucho, porque a mí me encanta el arte, no me gusta escribir, porque no se y leer tampoco, pero me gusta el arte y yo quiero pintar siempre".

Anexo N°15: “Lista de Asistencia 4to básico”

Nombres Estudiantes	Sesión N°1	Sesión N°2	Sesión N°3
A. G	-	•	•
F. M	-	-	-
G. F	•	•	•
L. C	-	•	•
M. G	•	•	-
M. N	-	•	-
S. A	•	-	-
S. C	•	-	-
V. T	•	•	•
V. V	•	•	•

Anexo N°16: “Registros de Observación Grupal 4to básico”

Registro de Observación Grupal	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o)
Fecha: 04 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Conocer procesos creativos, desarrollo personal y trabajo en equipo.	Contexto Aula: El grupo curso se encontraba en el aula de clases, al momento de ir a buscarlos la Docente de Aula estaba realizando una actividad de Arte. Una vez terminada ésta, autorizó a los estudiantes a retirarse al aula en que se efectuaban los Talleres de Arte Terapia junto a las investigadoras. Una vez en el aula de Talleres a los estudiantes les agrado el aroma y música que había en ella. Cabe destacar que la Docente de Aula, estuvo presente al comienzo del Taller. Se les agradece a los estudiantes por asistir a éstos, se explica el contexto del taller, su propósito para luego dar inicio a la actividad de pintura. Se debe mencionar que la Docente de Aula se retira excusándose que tenía una reunión pendiente con el Director del establecimiento. El grupo curso demuestra entusiasmo por realizar la actividad, éstos no trabajan con témperas en el Aula Regular. Todos escribieron sus respectivos nombres, en base a éstos es que realizaron sus obras. En instancias solicitaban el apoyo de las investigadoras para resolver dudas. Una vez terminadas sus obras, diversos estudiantes comenzaban a lanzarse los materiales que existían en el Aula de Terapia Física. Para dar término a los talleres se realiza la retroalimentación, la mayoría del grupo curso quedaron muy contentos con el resultado de los Talleres exceptuando a un estudiante quien se lo hizo saber a la Docente de Aula una vez terminados éstos.

Registro de Observación Grupal	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o)
Fecha: 11 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Conocer procesos creativos, desarrollo personal y trabajo en equipo.	Contexto Aula: El grupo curso se encontraba en el aula de clases, al momento de ir a buscarlos la Docente de Aula estaba realizando una actividad de Lenguaje. Una vez terminada ésta, autorizó a los estudiantes a retirarse al aula en que se efectuaban los Talleres de Arte Terapia junto a las investigadoras. Una vez en el aula de Talleres los estudiantes hacen mención del agradable aroma y música que hay en ella. En esta oportunidad la Docente de Aula permanece en todo momento en el Taller. Cuando se está realizando la motivación de éste, inoportunamente la Docente de Aula interviene, cambiando las instrucciones expresando que se realizaría trabajo grupal. Una vez explicado los estudiantes comenzaron a realizar sus creaciones para reconstruir "La ciudad de greda". Cabe destacar que se contó con el apoyo de una Educadora Diferencial. En cuanto al grupo curso, éstos se encontraban fascinados trabajando con greda, demostraron entusiasmo al observar cómo se formaba esta gigantesca ciudad. Los estudiantes realizaron niños, adultos, automóviles, aviones, motocicletas, casas, edificios, comida, árboles, entre otros. Mientras escuchaban música de relajación, perdiendo la noción del tiempo, creando sus obras sin importar el qué dirán los demás. Se debe mencionar que todo el grupo curso se encontraba trabajando, a todos les agrado el Taller de Greda. Para dar término los estudiantes se retiran a su respectiva Aula buscar sus pertenencias para llegar a sus respectivos hogares.

Registro de Observación Grupal	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o)
Fecha: 18 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Conocer procesos creativos, desarrollo personal y trabajo en equipo.	Contexto Aula: El grupo curso se encontraba en el aula de clases, al momento de ir a buscarlos la Docente de Aula estaba realizando una actividad de Lenguaje. Al percatarse que eran las 14 hrs. dio la instrucción que guardaran todo para asistir a las horas de Taller de Arte Terapia, ésta no asiste de inmediato, llega al término. Una vez en el aula de Taller los estudiantes hacen mención del aroma existente en ella. Para dar inicio se les saluda, agradece por asistir y se comienza con la recreación de una breve historia a modo de motivación. Se les explica que se trabajará en la creación de Mosaicos, donde ellos deben crear lo que deseen, sin importar lo que sea. Gran cantidad de los estudiantes comenzaron a ilustrar a personas quienes forman parte importante dentro de sus vidas, nombres de éstas personas, paisajes donde vivieron momentos importantes, entre otras. El grupo curso se notaba motivado al realizar sus obras, deseaban terminarlas para ver el resultado de su trabajo. Se debe mencionar que el ambiente que existía dentro del Aula era placentero, todos trabajando en silencio, compartiendo material, entregándose apoyo, palabras de aliento cuando alguno de ellos no les funcionaba lo que deseaban. Para dar término al Taller, se realiza una retroalimentación de todos los Talleres de Arte Terapia, se les pregunta a los estudiantes si les gustaron, cuál les gustó más, cómo se sentían en ellos, si volverían a repetir la experiencia, se les agradeció por ser partícipe de ellos y colaborar en el proceso. La gran mayoría no solicitaba que se siguieran impartiendo los Talleres ya que en ellos podían expresar sus sentimientos a través del Arte.

Anexo N°17: “Registro de Observación Individual 4to básico”

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) G. F
Fecha: 04 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 1 Investigar relación entre los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la pintura.	Contexto Aula: El estudiante se muestra impactado al observar el Aula donde se llevarán a cabo los Talleres de Arte Terapia, dado que se pueden sentar donde lo deseen y en el suelo. Así mismo éste escoge sentarse sobre una colchoneta a pintar con temperas. Una vez comenzando a realizar su obra se le pregunta qué es lo que ha realizado, él explica que es su nombre en base a él dibuja los momentos más agradables que ha evidenciado a lo largo de su vida, entre ellos menciona que dibujó a uno de sus compañeros, él cual no asistió a clases, pero lo pintó porque deseaba que estuviera presente. F. G. durante el Taller se muestra comprometido con su creación, mantiene un orden con los materiales, en ocasiones muestra enojo hacia sus compañeros cuando éstos lo interrumpían.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) M. G
Fecha: 04 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 1 Investigar relación entre los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la pintura.	Contexto Aula: El estudiante hace mención que le agrada la música que existe en el Aula de Taller de Arte Terapia. G. M. se sienta en el suelo, a para pintar su obra. Éste realiza un juego, el cual es de guerra. Mientras su grupo de amigos está cerca de él hace mención que el Taller es aburrido, una vez que éstos se alejan se le pregunta si le agrada la actividad, a lo que él responde que sí, pero que nadie debe saberlo ya que luego lo molestaran. Pero G. M. muestra una actitud de seriedad, cooperador y orden con los materiales.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) S. A
Fecha: 04 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 1 Investigar relación entre los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la pintura.	Contexto Aula: La estudiante se nota contenta con la realización de los Talleres de Arte Terapia, pero al comentarle que éstos se realizarán en el Aula de la Terapeuta Física ubicada en el patio de Media del establecimiento, ésta se escondió en Integración. Cuando se fue a buscar y explicó que nadie la iba a ver, asistió al Taller. Dentro del Taller menciona que le agrada el aroma que hay presente. Comienza con la creación de su obra, comenta que le gusta la actividad ya que puede pintar y colorear al gusto de ella. Una vez terminada la hora, ésta no desea volver al Aula Regular puesto que quiere seguir pintando.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) S. C
Fecha: 04 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 1 Investigar relación entre los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la pintura.	Contexto Aula: El estudiante muestra poco interés para asistir al Taller de Arte Terapia, pero cuando llega a al aula expresa que le gusta el aroma de ésta. En la instancia que debía llevar a cabo la actividad éste no sabía que realizar. Hasta que comenzó escribiendo su nombre en base a él trabajó solo con pintura de color negro, al preguntarle el porqué de esto dice que así es su vida. Cabe destacar que en la mañana había tenido problemas en su hogar, expresándolo en el Aula Regular.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) V. T
Fecha: 04 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 1 Investigar relación entre los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la pintura.	Contexto Aula: La estudiante demuestra entusiasmo y curiosidad por asistir al Taller de Arte Terapia. Una vez que se dan las instrucciones ella escribe su nombre en base a él realiza una pintura de su madre en un castillo, quien ha fallecido. Bajo éste castillo pinta a su madrastra con quien no mantiene una buena relación. Cuando se le pregunta cómo se siente con la actividad ella responde que feliz, porque puede expresar sus sentimientos. Demuestra enojo hacia sus compañeros cuando éstos no respetan las reglas del Taller. En el momento que debe retirarse ésta no quiere, incluso va al Aula Regular a buscar sus pertenencias y vuelve a la sala de Taller para despedirse.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) V. V.
Fecha: 04 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 1 Investigar relación entre los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la pintura.	Contexto Aula: La estudiante se muestra entusiasmada por asistir al Taller de Arte Terapia. A cada minuto pregunto que se trabajara, cuando se le da a conocer que se trabaja con pintura da un brinco de la emoción, se le pregunta el porqué de su reacción y ésta responde que nunca se trabaja con temperas. Escribe su nombre en medio del papel, en base a éste realiza diversas obras. Trabaja de manera ordena, es cautelosa con su obra. Desea saber cuándo se expondrán, se encuentra ansiosa para que todos lo visualicen. Da a conocer que el tiempo del Taller es breve, le gustaría que duraran más. Una vez que deben retirarse al Aula Regular ésta no lo desea, reclamando que no quiere volver a su hogar.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) A. G
Fecha: 11 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 2 Investigar relación entre el trabajo grupal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: La estudiante hace mención al aroma e interesante música que existe dentro del Aula de Talleres, ya que es primera vez que asiste a éstos. Cuando se comenta lo que deben realizar la estudiante se muestra muy entusiasmada por llevarla a cabo, ésta con su grupo de amigas realizan árboles, flores, comida para la reconstrucción de la ciudad. Cuando se le comenta que deben regresar al Aula Regular, ésta pregunta cuando se volverá a realizar el Taller para asistir y decirle a su madre que no la deje falta al establecimiento ya que le gusto demasiado el Taller.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) G. F
Fecha: 11 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 2 Investigar relación entre el trabajo grupal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: El estudiante muestra bastante cómodo con la actividad, desea con ansias reconstruir la ciudad de greda, comienza a trabajar con su grupo de amigos, éstos acuerdan que realizaran los trasportes de la ciudad. Él en específico realiza aviones, relata que para las vacaciones con su padre asistieron al aeropuerto y quedo maravillado con ellos. Cuando se le informa que deben retirarse al Aula Regular para que recoja sus pertenencias éste no quiere, solicita si luego de realizar esto puede volver a la sala de Taller hasta que lo retiren del establecimiento.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) L. C
Fecha: 11 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 2 Investigar relación entre el trabajo grupal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: La estudiante muestra bastante interés al reconstruir la ciudad de greda, comienza a trabajar con su amiga, pero por algún motivo discuten, luego solucionan el problema. Una vez solucionado el problema éstas comienzan a realizar familias para la ciudad. Cabe destacar que cuando la amiga de C. L. solicita permiso para ir al baño ésta se molesta y da un golpe de puño a la familia que estaba realizando, al preguntarle el porqué de su actuar, ésta responde que eso es lo que le hacía su madre, que producto de esos golpes que ella ahora vive en el hogar. Luego de esta situación se conversa con ella, pero responde que está bien y que va a volver a reconstruir la familia.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) M. G
Fecha: 11 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 2 Investigar relación entre el trabajo grupal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: El estudiante muestra cómodo con la actividad, construye un video juego para la reconstrucción de la ciudad. Con su grupo de amigos ilustran videos juegos en los que ellos participan en sus tiempos libres. Hace mención que le gusto bastante la actividad ya que nunca había trabajado con greda. Cuando se le comenta que se acabó el tiempo de la actividad éste ordena pertenencias y se retira al Aula Regular. Luego de 5 min. Vuelve al Aula de Taller a observar su trabajo, expresa que le quedo fantástico, idéntico al juego.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) M. N
Fecha: 11 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 2 Investigar relación entre el trabajo grupal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: El estudiante comenta que le encanta el aroma que existe dentro del Aula de Talleres. Así mismo menciona que le fascina trabajar con greda, siempre lo realiza en su hogar con su hermana. Al momento de consultarle si en el Aula Regular lo hacen éste responde que nunca. Con su grupo de amigos N. M. realizan edificios, bancos, supermercados. Cuando se da cuenta que uno de ellos está creando armas se molesta, le señala que no tiene conciencia con lo que está pasando en Santiago, que a lo mejor en su país es común ver armas en la calle acá no. Al evidenciar esta situación se conversa con ellos, solucionan el problema y continúan trabajando. Cabe destacar que si esta situación hubiese ocurrido en el Aula Regular se hubiera agrandado el problema. El estudiante expresa que la actividad fue totalmente de su agrado.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) V. T
Fecha: 11 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 2 Investigar relación entre el trabajo grupal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: La estudiante cuenta con el mismo interés que el Taller anterior. Se encuentra demasiado motivada por trabajar con greda junto a su amiga C. L. en cierto momento se molestaron entre ellas ya que C. L. no le agrada trabajar en grupo, pero T. V. la motiva para que solucionen el problema. Una vez solucionado comienza a crear una familia para la reconstrucción de la ciudad de greda.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) V. V.
Fecha: 11 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 2 Investigar relación entre el trabajo grupal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la greda.	Contexto Aula: La estudiante cuenta con el mismo interés que el Taller anterior. Comenta que el ambiente que existe dentro del aula de los Talleres de Arte Terapia podría ser el mismo o parecido al del Aula Regular. En el momento que se le facilita el material, su expresión cambio radicalmente, dice que se encuentra feliz ya que le recuerda la vez que conoció el Pueblito de Pomaire junto a su abuela. Por esta razón es que al trabajar con greda realiza una pareja de adultos mayores con una niña en medio. Se le comenta que el tiempo está terminando, pero ella no quiere retirarse del aula de Talleres, se le comunica que aún queda otro taller por hacer, informado esto se retira al Aula Regular, pero de igual manera vuelve a dar las gracias por la realización de los Talleres.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) A. G
Fecha: 18 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 3 Investigar relación entre el desarrollo personal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la creación de un Mosaico.	Contexto Aula: La estudiante menciona que en el Aula de Taller existe un buen aroma, el cual solo se encuentra en esta sala. Cuando se le facilita el material ésta demuestra entusiasmo por lleváala a cabo. En una primera instancia no sabía que realizar, pero luego de unos minutos pensando expreso que ilustraría una serie que ve en compañía de su madre, momento que le encanta vivir con ella. Una vez que se comenta que es el último Taller se muestra triste, pregunta porque no siguen que son muy relajantes, es un lugar donde pueden expresar lo que sienten sin que nadie los coarta.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) G. F
Fecha: 18 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 3 Investigar relación entre el desarrollo personal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la creación de un Mosaico.	Contexto Aula: El estudiante no desea asistir al Taller de Arte Terapia porque no quiere que se terminen. Hace mención que es un lugar tranquilo, donde puede expresarte libremente. Una vez que se conversa el tema, decide asistir. Al momento que se le facilita el material ilustra a las docentes a cargo de los Talleres de Arte Terapia. Cuando llega el momento de despedirse éste da las gracias por hacerlos participe de éstos. Así como también menciona que le servían para relajarse.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) L. C
Fecha: 18 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 3 Investigar relación entre el desarrollo personal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la creación de un Mosaico.	Contexto Aula: La estudiante se encuentra con bajo estado anímico ya que es el día de su cumpleaños y su abuelo fue al establecimiento para saludarla y estar con ella un momento. Posteriormente personal de PIE le hace una pequeña celebración en el Aula Regular junto a sus compañeros. C. L. llega al Taller con toda esa carga emocional, pero de igual manera demuestra interés por ejecutar la actividad, en la cual ilustra a su abuelo con mosaico. Queda demasiado contenta con el resultado de ésta. Comenta que le gustaría llevarlo a su nuevo hogar, pero luego menciona que sus compañeras se lo pueden romper, le da un beso y lo deja arriba de la mesa. Al comentar que éste sería el último Taller se despide brindando un abrazó.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) M. N
Fecha: 18 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 3 Investigar relación entre el desarrollo personal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la creación de un Mosaico.	Contexto Aula: El estudiante se muestra contento porque ha llegado el momento de asistir al Taller, hace mención que los espera con ansias. En el momento de facilitarle el material éste piensa un momento y luego comienza con la ejecución de su obra. Cuando se le pregunta que es lo que está realizando expresa que es la playa, menciona que para las vacaciones siempre asiste con su familia, aquí es donde ha vivido los momentos. Realiza un trabajo muy elaborado, con muchos detalles, es ordenado para trabajar. Cuando se le comenta que es el último Taller demuestra tristeza, menciona que eran demasiado entretenidos, era un lugar de tranquilidad.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) V. T
Fecha: 18 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 3 Investigar relación entre el desarrollo personal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la creación de un Mosaico.	Contexto Aula: La estudiante menciona que no quiere que se terminen los Talleres en reiteradas ocasiones. Cuando se le facilita el material ésta comienza en el momento a ilustrar una obra en la que existe un castillo en la sima de éste se encuentra su madre, menciona que es un sueño que tuvo. Se muestra concentrada, realiza un trabajo ordenado y limpio. Cuando se le comenta que será el último Taller pregunta porque, menciona que no desea volver a las clases de Arte que realiza la Docente de Aula Regular, ya que solo se colorean guías.

Registro de Observación Individual	
Nombre de la (s) Investigadora (s) Nataly Ortiz - Macarena Pizá	Nombre de la observada (o) V. V
Fecha: 18 de octubre 2018	Curso: 4 ° A
Hora de Inicio: 14:00	Hora de término: 15:30
Objetivo de la observación: Sesión 3 Investigar relación entre el desarrollo personal de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial y la creación de un Mosaico.	Contexto Aula: La estudiante expresa que se encuentra contenta por asistir al aula de Taller ya que es en el único lugar donde puede expresar sus emociones, donde nadie la crítica por sus obras. En el momento que se le facilitan los materiales para trabajar se muestra asombrada ya que no se imagina como puede crear lo que ella desea. Una vez que se le explica se muestra concentrada para conseguir su objetivo. Menciona que le cuesta, pero que de igual manera lo va a lograr. Cuando se comenta que es el último taller esta expresa su molestia, ya que le agradaban demasiado los talleres. Menciona que no desea volver al Aula Regular con la Docente, expresado que no se hace Arte y cuando colorean son solo guías.

Anexo N°18: "Cuestionario Aplicado a Docente de Aula 3ero básico"



Encuesta N°1	
Encuestado/a:	Janet Paredes Beneride.
Encuestadores:	Macarena Piza - Nataly Ortiz
Curso:	3º Básico
Fecha:	19 de Octubre 2018
Establecimiento:	Centro. Educ. Munic. Cardenal A. Samoré

Encuesta N°1

1. ¿El grupo curso ha participado en talleres extra-programáticos?

Si, les ha gustado mucho, ellos son muy participativos se motivan rápidamente con act. nuevas.

2. ¿De qué manera usted trabaja los objetivos transversales en el grupo curso?

En cada asignatura. Uno de los principales para mí es el respeto, hacia mí mismo y hacia los demás, por lo tanto en cada momento se les recuerda que debemos aplicar en la vida diaria.

3. ¿Cuál es su visión sobre los estudiantes con NEE?

Para mí, ellos han sido parte del curso y un aporte para los niños con NEE ya que mientras se les explica las lecturas del curso, ellos se dedican al grupo con una necesidad siendo de gran ayuda para ellos y para la continuidad de las clases.

4. ¿Presenta algún conocimiento sobre el Arte Terapia?

Solo de relajación, no muy informada del tema.

5. ¿Cree usted que el Arte fomenta los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial?

Es fundamental sobre todo para la concentración. Generalmente usamos como fuente "los mandatos".
Los músicos también lo hemos usado en clases de artística (Mozart, Vivaldi, etc.)

6. ¿Usted cree que el Arte Terapia podría ser beneficioso en el Desarrollo Personal de los estudiantes con NEE?

Si, siempre que este bien planificado y las personas que lo usan sean realmente idóneas en el tema.

7. ¿Usted cree que los talleres de Arte Terapia son un apoyo para el Trabajo en Equipo de los estudiantes con NEE?

- Si pienso que se deberían aplicar durante el año, no solo a los niños con NEE, si no a todos los cursos de 1º a 4º Básico

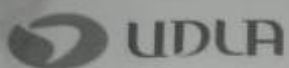
8. ¿Le gustaría que estos talleres se implementaran de forma permanente? Si/ No.
¿Por qué?

Si, por que podriamos abordar de otra forma los objetivos y sean mas fáciles y entretenidos para ellos.


JANET PAREDAS B.
Prof. de Educ. Oral Básica


CRISPIN ZAMORA
CORDERO ANTONIO SAMORÉ
U.T.P. BÁSICA

Anexo N°19: "Cuestionario Aplicado a Docente de Aula 4to básico"



Encuesta N°1	
Encuestado/a:	Dalia Bravo Pizarro
Encuestadores:	Macarena Piza - Nataly Ortiz
Curso:	4° básico
Fecha:	17/ octubre /2018
Establecimiento:	C.A.S.

Encuesta N°1

1. ¿El grupo curso ha participado en talleres extra-programáticos?

Si

2. ¿De qué manera usted trabaja los objetivos transversales en el grupo curso?

Permanentemente, toda instancia que
gusara el curso es una oportunidad
para reforzar obj. transversales.
A través de cada actv., cada situación
de día a día.

En forma grupal e individual.

De manera más precisa en Orientación
y Formación Ciudadana.

Siempre invitando a los Est. a la refle-
xión a la deducción de sus experiencias
para aplicarlas y mejorarlas en el presente.

3. ¿Cuál es su visión sobre los estudiantes con NEE?

Todos tenemos NEE cada uno es
un ser individual, único y potencial-
mente capaz de aprender.

4. ¿Presenta algún conocimiento sobre el Arte Terapia?

Sí.

5. ¿Cree usted que el Arte fomenta los procesos creativos de estudiantes que presentan Necesidad Educativa Especial?

Sí, porque el arte es la mayor expresión humana sin edad, rango social o de inteligencia. El arte sea visual o musical literato o escénico, etc involucra procesos creativos emocionales que están en todo ser humano. La creación invita a un estado emocional de bienestar, al manejo de la conducta, reducción del stress, aumenta la autoconciencia y logra introspección. Habilidades necesarias, no solo en Est. con NEE, para el aprendizaje -

6. ¿Usted cree que el Arte Terapia podría ser beneficioso en el Desarrollo Personal de los estudiantes con NEE?

Por supuesto que sí. Siempre y cuando esta se aplique con el conocimiento y los pasos que llevan a los Est. a un crecimiento personal que los motive a enfrentar cambios, a conectarse con su entorno. El arte en este caso es un medio no un fin. - Es lo que vivimos haciendo arte sujeción y sentimiento a partir de lo que creamos ¿qué ven en su creación? aplicable e interesante tanto para el estud. como para el profesor que lo conocerá a través de sus creaciones o productos artísticos.

7. ¿Usted cree que los talleres de Arte Terapia son un apoyo para el Trabajo en Equipo de los estudiantes con NEE?

*Sí. Siempre y cuando ellos sean
con INTENCIONALIDAD / TRASCENDENCIA /
SIGNIFICADO / COMPETENCIA / REGULACIÓN Y CONTROL
DE LA CONDUCTA / (Fensterstein)*

8. ¿Le gustaría que estos talleres se implementaran de forma permanente? Si/ No.
¿Por qué?

si está lo anterior sí.

Anexo N°20: "Cuestionario Aplicado a Estudiantes 3ero básico"

Cuestionario N° 2
Nombre Estudiante: P.A
Curso: 3er A

¿Cuál es tu ramo favorito? ¿Por qué?

arte matemática y lenguaje y

Con respecto a los Talleres de Arte Terapia. ¿Cuál fue tu favorito? ¿Por qué?

- a. Tempera
- b. Greda
- c. Mosaico

¿Cómo te sentiste al realizar los Talleres? Expresa tu opinión.

- a. Bien, me gustaron mucho
- b. Mal, no me gustaron para nada
- c. Ni bien ni mal

me gustó salir de la sala y hacer algo distinto.

¿Te gustó tu desempeño individual?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

Bien. porque siento que trabajé

¿Te gustó tu desempeño cuando trabajamos de manera grupal?

- a. Sí
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

porque trabajé con personas
que nunca trabajó con ellos y eso
me gustó

¿Crees que usaste toda tu creatividad?

- a. Sí
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

porque me esforzaba lo
que más podía

¿Te gustaría que en tu colegio se siguieran impartiendo los Talleres de Arte Terapia?

- a. Sí
- b. No

¿Por qué? Fundamenta

porque es divertido. Hacemos
cosas con greda, pintura. Me sentía feliz
y curioso

Questionario N° 2

Nombre Estudiante: S.F.

Curso: 3ero A

¿Cuál es tu ramo favorito? ¿Por qué? matemáticas, porque es entretenido.

Con respecto a los Talleres de Arte Terapia. ¿Cuál fue tu favorito? ¿Por qué?

- a. Tempera
- b. Greda
- c. Mosaico

porque es divertido y diferente.

¿Cómo te sentiste al realizar los Talleres? Expresa tu opinión.

- a. Bien, me gustaron mucho
- b. Mal, no me gustaron para nada
- c. Ni bien ni mal

me sentía muy feliz cuando nos iba a tocar el taller

¿Te gustó tu desempeño individual?

- a. Sí
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

porque le hice como al Maty en reunir los papeles y tirarlos con malicia.

¿Te gustó tu desempeño cuando trabajamos de manera grupal?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

porque me gusta trabajar en
grupo.

¿Crees que usaste toda tu creatividad?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

porque a veces no sabía que
hacer, el profesor me dio ideas.

¿Te gustaría que en tu colegio se siguieran impartiendo los Talleres de Arte Terapia?

- a. Si
- b. No

¿Por qué? Fundamenta

porque nos divertimos, porque nos
abrimos en la sala, así no escribimos y pintamos.

Cuestionario N° 2
Nombre Estudiante: J.M
Curso: 3er A

¿Cuál es tu ramo favorito? ¿Por qué?

es matematica
 porque me gustan los numeros

Con respecto a los Talleres de Arte Terapia. ¿Cuál fue tu favorito? ¿Por qué?

- a. Tempera
- b. Greda
- c. Mosaico

feliz me senti tranquilo

¿Cómo te sentiste al realizar los Talleres? Expresa tu opinión.

- a. Bien, me gustaron mucho
- b. Mal, no me gustaron para nada
- c. Ni bien ni mal

habian muchas cosas

¿Te gustó tu desempeño individual?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

Por me gusta estar solo

¿Te gustó tu desempeño cuando trabajamos de manera grupal?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

porque trabajamos con mi amigo

¿Crees que usaste toda tu creatividad?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

porque quiero hacer un dibujo

¿Te gustaría que en tu colegio se siguieran impartiendo los Talleres de Arte Terapia?

- a. Si
- b. No

¿Por qué? Fundamenta

porque es divertido

Jose Miguel

Cuestionario N° 2
Nombre Estudiante: C.R
Curso: Zello A

¿Cuál es tu ramo favorito? ¿Por qué?

Mi Ramo Favorito es
ARTE.

Con respecto a los Talleres de Arte Terapia. ¿Cuál fue tu favorito? ¿Por qué?

- a. Tempera
- b. Greda
- c. Mosaico

Todos. Aunque en el último no
trabajé mucho. No sé porque, parece que
estaba cansado.

¿Cómo te sentiste al realizar los Talleres? Expresa tu opinión.

- a. Bien, me gustaron mucho
- b. Mal, no me gustaron para nada
- c. Ni bien ni mal

Bien, sí, en realidad
me gustaron bastante.

¿Te gustó tu desempeño individual?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

A los niños les caigo mal
por la bula, me molestan.

¿Te gustó tu desempeño cuando trabajamos de manera grupal?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

Porque le caigo mal a los niños.
Mis amigos me traicionaron y no
tengo amigos.

¿Crees que usaste toda tu creatividad?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

Use mi creatividad en todo,
hemos el mosaico, no me dieron ganas de
trabajar. ya te dije, tenía sueño

¿Te gustaría que en tu colegio se siguieran impartiendo los Talleres de Arte Terapia?

- a. Si
- b. No

¿Por qué? Fundamenta

porque es más divertido que
el arte normal que hacíamos en la sala

Cuestionario N° 2

Nombre Estudiante: J.

Curso: Zello A

¿Cuál es tu ramo favorito? ¿Por qué?

Ninguno

Con respecto a los Talleres de Arte Terapia. ¿Cuál fue tu favorito? ¿Por qué?

- a. Tempera
- b. Greda
- c. Mosaico

porque gracia a él desarrollan toda tu creatividad y es genial y me encanta.

¿Cómo te sentiste al realizar los Talleres? Expresa tu opinión.

- a. Bien, me gustaron mucho
- b. Mal, no me gustaron para nada
- c. Ni bien ni mal

me sentí genial.
muchas gracias tía. fue estupendo, joder.

¿Te gustó tu desempeño individual?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

¿Te gustó tu desempeño cuando trabajamos de manera grupal?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

¿Crees que usaste toda tu creatividad?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

¿Te gustaría que en tu colegio se siguieran impartiendo los Talleres de Arte Terapia?

- a. Si
- b. No

¿Por qué? Fundamenta

Cuestionario N° 2

Nombre Estudiante: C.V

Curso: Zello A

¿Cuál es tu ramo favorito? ¿Por qué?

El arte porque me encanta pintar

Con respecto a los Talleres de Arte Terapia. ¿Cuál fue tu favorito? ¿Por qué?

- a. Tempera
- b. Greda
- c. Mosaico

todos porque fueron muy geniales y a mi me gusta pintar

¿Cómo te sentiste al realizar los Talleres? Expresa tu opinión.

- a. Bien, me gustaron mucho
- b. Mal, no me gustaron para nada
- c. Ni bien ni mal

Pintar es lo único que me hace feliz.

¿Te gustó tu desempeño individual?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

siendo que trabajé bien. le hice caso a las ideas y me gustó mucho.

¿Te gustó tu desempeño cuando trabajamos de manera grupal?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

porque ayude a mis compañeros
y trabajé con los que me caen bien.

¿Crees que usaste toda tu creatividad?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

Siempre uso mi creatividad
cuando pinto.

¿Te gustaría que en tu colegio se siguieran impartiendo los Talleres de Arte Terapia?

- a. Si
- b. No

¿Por qué? Fundamenta

porque así expreso mis
emociones y me siento mejor.

Anexo N°21: "Cuestionario Aplicado a Estudiantes 4to básico"

Cuestionario N° 2	
Nombre Estudiante:	<i>Grove Alonzo</i>
Curso:	<i>4° A</i>

¿Cuál es tu ramo favorito? ¿Por qué?

Arte, porque no escribimos.

Con respecto a los Talleres de Arte Terapia. ¿Cuál fue tu favorito? ¿Por qué?

- a. Tempera
- b. Greda
- c. Mosaico

*Me gustaba cuando se iban pegando los papeletes y
después tenían calma.*

¿Cómo te sentiste al realizar los Talleres? Expresa tu opinión.

- a. Bien, me gustaron mucho
- b. Mal, no me gustaron para nada
- c. Ni bien ni mal

Me gustaron porque podía hacer mi arte.

¿Te gustó tu desempeño individual?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

Falte a un taller. No sabía que eran en brevedad

¿Te gustó tu desempeño cuando trabajamos de manera grupal?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué?. Fundamenta

Algunos no todos hicieron lo que mandamos.

¿Crees que usaste toda tu creatividad?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué?. Fundamenta

Hice muchas cosas, lindas.

¿Te gustaría que en tu colegio se siguieran impartiendo los talleres de Arte Terapia?

- a. Si
- b. No

¿Por qué?. Fundamenta

Eran divertidos, servía para relajarnos.

grate

Cuestionario N° 2	
Nombre Estudiante:	<i>Carolina Leizaola</i>
Curso:	<i>4º A</i>

¿Cuál es tu ramo favorito? ¿Por qué?

Lengua. Estoy aprendiendo a leer.

Con respecto a los Talleres de Arte Terapia. ¿Cuál fue tu favorito? ¿Por qué?

- a. Tempera
- b. Greda
- c. Mosaico

Aunque al final me cuje, con mi compañero.

¿Cómo te sentiste al realizar los Talleres? Expresa tu opinión.

- a. Bien, me gustaron mucho
- b. Mal, no me gustaron para nada
- c. Ni bien ni mal

Me gustaron.

¿Te gustó tu desempeño individual?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

Trabajé bien solo.

¿Te gustó tu desempeño cuando trabajamos de manera grupal?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué?. Fundamenta

Me ayudo con mi amigo.

¿Crees que usaste toda tu creatividad?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué?. Fundamenta

¿Te gustaría que en tu colegio se siguieran impartiendo los talleres de Arte Terapia?

- a. Si
- b. No

¿Por qué?. Fundamenta

*Porque estos talleres, no nos retan, tienen
carácter con nosotros.*

Carolina L /

Cuestionario N° 2

Nombre Estudiante: Gerardo Martínez

Curso: 4º A

¿Cuál es tu ramo favorito? ¿Por qué?

Arte y música. Porque no dibujamos, que luego
reconstruimos, no me gusta eso.

Con respecto a los Talleres de Arte Terapia. ¿Cuál fue tu favorito? ¿Por qué?

- a. Tempera
- b. Greda
- c. Mosaico

Hice un video pero para la ciudad se creara
de nuevo.

¿Cómo te sentiste al realizar los Talleres? Expresa tu opinión.

- a. Bien, me gustaron mucho
- b. Mal, no me gustaron para nada
- c. Ni bien ni mal

Me gustaron, la música... Hice arte, mis dibujos
de los talleres.

¿Te gustó tu desempeño individual?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

Si, hice todo en orden.

¿Te gustó tu desempeño cuando trabajamos de manera grupal?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué?. Fundamenta

cuando estaba con mis amigos no trabajaba con.

¿Crees que usaste toda tu creatividad?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué?. Fundamenta

Hice todo lo que imaginaba.

¿Te gustaría que en tu colegio se siguieran impartiendo los talleres de Arte Terapia?

- a. Si
- b. No

¿Por qué?. Fundamenta

Me gustaron pero no quiero que nadie lo sepa.

Gerardo Martínez

Cuestionario N° 2

Nombre Estudiante: *Nicolas Moreno*

Curso: *4º A*

¿Cuál es tu ramo favorito? ¿Por qué?

Arte.

Con respecto a los Talleres de Arte Terapia. ¿Cuál fue tu favorito? ¿Por qué?

- a. Tempera
- b. Greda
- c. Mosaico

Me gustó hacer la actividad de greda en los talleres.

¿Cómo te sentiste al realizar los Talleres? Expresa tu opinión.

- a. Bien, me gustaron mucho
- b. Mal, no me gustaron para nada
- c. Ni bien ni mal

¿Te gustó tu desempeño individual?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

Me me gusta muy bien.

¿Te gustó tu desempeño cuando trabajamos de manera grupal?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué?. Fundamenta

Prefería hacer las cosas solo

¿Crees que usaste toda tu creatividad?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué?. Fundamenta

No podía ser más creativo.

¿Te gustaría que en tu colegio se siguieran impartiendo los talleres de Arte Terapia?

- a. Si
- b. No

¿Por qué?. Fundamenta

Prueba. Si, me gustaría. No quiero que se vaya del colegio.

Nicolás Moreno

Cuestionario N° 2

Nombre Estudiante: *Angelica Saavedra.*

Curso: *4° A.*

¿Cuál es tu ramo favorito? ¿Por qué?

Música, esculamos música y dibujos.

Con respecto a los Talleres de Arte Terapia. ¿Cuál fue tu favorito? ¿Por qué?

- a. Tempera
- b. Greda
- c. Mosaico

Nunca gustos en tu pens y nunca algo que se me ocurra a nosotros.

¿Cómo te sentiste al realizar los Talleres? Expresa tu opinión.

- a. Bien, me gustaron mucho
- b. Mal, no me gustaron para nada
- c. Ni bien ni mal

En algo de bato. Todos mis compañeros preguntaban cuando se iban a ir. Cuando la tía nos dijo que ya no iban más nos quedó triste.

¿Te gustó tu desempeño individual?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

La primera clase me encantó. Pero después estubo y me gustó.

¿Te gustó tu desempeño cuando trabajamos de manera grupal?

- a. Sí
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué?. Fundamenta

Todos hacemos lo nuestro de grado.

¿Crees que usaste toda tu creatividad?

- a. Sí
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué?. Fundamenta

Me daba vergüenza.

¿Te gustaría que en tu colegio se siguieran impartiendo los talleres de Arte Terapia?

- a. Sí
- b. No

¿Por qué?. Fundamenta

Fue entretenido. Nunca hacen estas clases.
La sala tenía música.

Angelica

Cuestionario N° 2

Nombre Estudiante: *Christian Sánchez*

Curso: *4° A*

¿Cuál es tu ramo favorito? ¿Por qué?

Arte, porque puedo pintar como yo quiero.

Con respecto a los Talleres de Arte Terapia. ¿Cuál fue tu favorito? ¿Por qué?

- a. Tempera
- b. Greda
- c. Mosaico

Me gustó porque era muchas cosas para la ciudad.

¿Cómo te sentiste al realizar los Talleres? Expresa tu opinión.

- a. Bien, me gustaron mucho
- b. Mal, no me gustaron para nada
- c. Ni bien ni mal

Me gustaron porque aprendí cosas nuevas.

¿Te gustó tu desempeño individual?

- a. Sí
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

Sí, porque trabajé como harían las personas.

¿Te gustó tu desempeño cuando trabajamos de manera grupal?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué?. Fundamenta

No todos hacen lo que había que hacer.

¿Crees que usaste toda tu creatividad?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué?. Fundamenta

Me hubiera gustado hacer más.

¿Te gustaría que en tu colegio se siguieran impartiendo los talleres de Arte Terapia?

- a. Si
- b. No

¿Por qué?. Fundamenta

Sí, eran muy entretenidos.

Questionario N° 2

Nombre Estudiante: *Tomás Valdivia*

Curso: *4° A*

¿Cuál es tu ramo favorito? ¿Por qué?

Lenguaje, porque estoy aprendiendo la letra.

Con respecto a los Talleres de Arte Terapia. ¿Cuál fue tu favorito? ¿Por qué?

- a. Tempera
- b. Greda
- c. Mosaico

Porque hice a mi muñeco, como quisiera que sea la verdad de greda.

¿Cómo te sentiste al realizar los Talleres? Expresa tu opinión.

- a. Bien, me gustaron mucho
- b. Mal, no me gustaron para nada
- c. Ni bien ni mal

Muy bien, disfruté con mucho gusto.

¿Te gustó tu desempeño individual?

- a. Sí
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

Porque yo soy inteligente, puedo seguir los colores que dan los días.

¿Te gustó tu desempeño cuando trabajamos de manera grupal?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué?. Fundamenta

Si, aunque con la falta de este trabajo, pero
ello es un amigo.

¿Crees que usaste toda tu creatividad?

- a. Si
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué?. Fundamenta

No si, yo creo.

¿Te gustaría que en tu colegio se siguieran impartiendo los talleres de Arte Terapia?

- a. Si
- b. No

¿Por qué?. Fundamenta

Si, son muy entretenidos. Podríamos mostrar nuestro
arte.

BOMARCA

Cuestionario N° 2

Nombre Estudiante: *Valentina Volante*

Curso: *4º A*

¿Cuál es tu ramo favorito? ¿Por qué?

Música, porque me gusta y me gusta.

Con respecto a los Talleres de Arte Terapia. ¿Cuál fue tu favorito? ¿Por qué?

- a. Tempera
- b. Greda
- c. Mosaico

Porque me gusta mucho, me gusta el arte...

¿Cómo te sentiste al realizar los Talleres? Expresa tu opinión.

- a. Bien, me gustaron mucho
- b. Mal, no me gustaron para nada
- c. Ni bien ni mal

Me gustaron, todos los días preguntaba cuando hacían los talleres, eran actividades, algo nuevo.

¿Te gustó tu desempeño individual?

- a. Sí
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

Porque me gusta.

¿Te gustó tu desempeño cuando trabajamos de manera grupal?

- a. Sí
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

Trabajamos todos en grupo.

¿Crees que usaste toda tu creatividad?

- a. Sí
- b. No
- c. Más o menos

¿Por qué? Fundamenta

Todo. Ya no puedo ser más creativo.

¿Te gustaría que en tu colegio se siguieran impartiendo los talleres de Arte Terapia?

- a. Sí
- b. No

¿Por qué? Fundamenta

Es un muy lindo la música, relajaba.

Valentina

