



# “Desarrollo del pensamiento creativo en las prácticas pedagógicas de Educadoras de Párvulos”

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN, DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS EMANADOS POR LA ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA.

Profesora Guía:

Verónica Rodríguez Quezada

Integrantes:

Leiva Rojas, Nicole

Muñoz Peralta, Bernardita

Aguilera Jofré, Bárbara

## **Agradecimientos**

Agradecemos a todas las personas que han ayudado, participado y contribuido desde el primer momento que decidimos estudiar Educación Parvularia, como grupo agradecemos a aquellas personas que han sido permanente apoyo en dicho proceso, que creen en nosotras y en nuestras capacidades, les agradecemos por cada palabra de aliento, los consejos que nos han entregado, su cariño y amor durante este proceso.

Dentro de las personas, se encuentra nuestra profesora guía de seminario de grado Verónica Rodríguez Quezada, compañera, consejera en este proceso de investigación, familiares, amigos, compañeros, docentes, bibliotecarios, muchas gracias por su apoyo en los momentos difíciles y que necesitábamos una palabra de aliento, por acompañarnos en este camino que culmina referente a esta etapa, ya que este es un proceso largo y continuo.

## **Resumen**

Conceptos claves: Pensamiento divergente, pensamiento convergente, pensamiento creativo, niveles de la creatividad, pensamiento creativo en la educación, características del docente y alumno creativo.

La investigación que se presenta a continuación se genera en el marco de la asignatura Seminario de Grado y su propósito es indagar en qué medida se refleja el desarrollo del pensamiento creativo en las prácticas pedagógicas de dos centros de educación Inicial en la Región Metropolitana.

El interés por este tema surge desde las diferentes prácticas de formación profesional que las investigadoras han realizado, donde se visualiza que actualmente en muchos centros educativos se mantiene un enfoque tradicional del proceso de enseñanza y aprendizaje que privilegia el desarrollo del pensamiento convergente que se caracteriza por ser estructurado y contemplar respuestas preestablecidas para la solución de un determinado problema, por este motivo, los estudiantes aprenden de manera mecánica repitiendo y memorizando conceptos sin mayor significado para ellos.

El proceso de investigación contempló la elaboración de un marco teórico que abarca la temática del desarrollo del Pensamiento creativo y que sirve como referente para explicar los hallazgos de la indagación, la metodología utilizada se adscribe al paradigma cualitativo.

## **Abstract**

Summary:

Key concepts: Divergent thinking, convergent thinking, creative thinking, levels of creativity, creative thinking in education.

The research presented below is generated within the context of the Seminar Degree course and its purpose is to investigate to which extent the development of creative thinking is reflected in the pedagogical practices of two initial educational centers in the Metropolitan Region.

The interest for this topic arises from the different practices of the professional training that the researchers have done, where it's displayed that currently in many educational centers a traditional approach of the teaching and learning process is maintained, which privileges the development of convergent thinking which is characterized by being structured and contemplating preset responses for the solution of a specific problem, for this reason students learn mechanically by repeating and memorizing concepts without meaning for them.

The research process contemplates the making of a theoretical context that covers the topic of the development of creative thinking and serves as a reference to explain the findings of the inquiry, the methodology used is ascribed to the qualitative paradigm.

# Índice

## Contenido

Agradecimientos.....	2
Resumen.....	3
Abstract.....	4
Índice.....	5
Introducción.....	7
CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.1 Antecedentes teóricos y empíricos.....	9
1.2 Pregunta investigativa.....	10
1.3 Preguntas de Investigación.....	10
1.4 Objetivo General de la Investigación.....	11
1.4.1 Objetivos Específicos.....	11
1.5 Antecedentes Prácticos.....	12
1.6 Justificación de la Investigación.....	14
1.7 Viabilidad.....	17
1.8 Definición del ambiente o contexto.....	18
1.9 Supuestos.....	18
CAPÍTULO II – MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO.....	19
2.1 Pensamiento Convergente.....	19
2.2 Pensamiento Divergente.....	21
2.3 Pensamiento Creativo.....	21
2.3.1 Los Niveles de Creatividad.....	24
2.4 El Pensamiento Creativo en la Educación.....	29
2.5 Característica del Docente y Alumno Creativo.....	32
CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO.....	33
3.1 Paradigma y enfoque de la investigación.....	33
3.2 Enfoques investigativos.....	33
3.3 Justificación del diseño.....	34
3.4 Tipo de investigación.....	35

3.5 Escenario y actores .....	37
3.6 Técnicas de recolección de datos.....	38
3.7 Instrumentos de Evaluación.....	39
3.7.1 Validez y Confiabilidad del estudio .....	39
CAPÍTULO IV – ANÁLISIS DE DATOS Y CONCLUSIONES .....	41
4.1 Análisis Cualitativos de las Entrevistas .....	42
4.2 Análisis Cualitativos de las Pautas de Observación .....	45
4.3 Síntesis de los resultados.....	50
4.4 Conclusiones .....	52
4.5 Bibliografía .....	56
4.6 Anexos.....	57
4.6.1 Instrumentos validados.....	57
4.6.2 Carta Gantt .....	66
4.6.3 MATRIZ DE ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	75

## Introducción

El siguiente informe refleja la investigación sobre “Desarrollo del pensamiento creativo en las prácticas pedagógicas de Educadoras de Párvulos”. Esta indagación fue realizada en dos establecimientos educacionales de la región metropolitana, uno de ellos es la escuela E-34 República de Austria en la comuna de Estación Central y el jardín infantil “The Happy House” ubicado en la comuna de Providencia.

Es importante mencionar que esta investigación fue realizada en los niveles medio mayor de un establecimiento (The Happy House) y a los niños y niñas del segundo nivel de transición del establecimiento (E-34 República de Austria).

La rapidez de los cambios en el mundo actual es evidente, nuestros niños de hoy serán adultos en un mundo completamente diferente y probablemente se desempeñarán en actividades o profesiones que aún no existen, esto demandará competencias, destrezas, actitudes e información que todavía no podemos dimensionar. Estos cambios requieren gran capacidad de innovación, de creatividad.

Por esta razón es que el pensamiento creativo debe desarrollarse como un hábito constante día a día puesto que esta habilidad y destreza se adquiere mediante la práctica, que mezcla actitudes y técnicas. Desde este punto de vista, la base del pensamiento creativo se aplica nuevos procedimientos e ideas que funcionen con éxito para poder cambiar la manera establecida o tradicional de vivir el proceso de enseñanza y aprendizaje y crear nuevas formas de acción.

Lo anteriormente planteado da cuenta de la importancia de abordar conceptos tales como tales como: Pensamiento convergente y divergente, pensamiento creativo, niveles de la creatividad, pensamiento creativo en la educación y las características del docente y alumno creativo.

El propósito de este estudio es conocer las percepciones que tienen las educadoras de dos instituciones educativas de la Región Metropolitana, respecto del desarrollo del pensamiento creativo en el aula, en esta investigación para recabar la información necesaria que permita lograr los objetivos planteados se aplicaron entrevistas a las docentes de los niveles investigados y se realizaron registros de observaciones, durante un mes aproximadamente.

En la primera parte de este documento se presenta el planteamiento del problema de investigación, el cual se va desarrollando mediante diversos antecedentes que se recabaron, además de encontrar las preguntas de investigación, las preguntas indagatorias, el objetivo general, los objetivos específicos, los antecedentes prácticos, la justificación de la investigación, definición del contexto y supuestos.

En seguida se aborda el Marco conceptual y teórico, donde se desarrollan y explican cada uno de los conceptos referentes al pensamiento creativo como son: Pensamiento divergente, pensamiento convergente, pensamiento creativo, niveles de la creatividad, pensamiento creativo en la educación, características del docente y alumno creativo.

Posteriormente se describe el marco metodológico, que se enmarca en el paradigma cualitativo con un diseño etnográfico también se presentan los instrumentos seleccionados para obtener la información necesaria para lograr los objetivos planteados

Finalmente se presenta los análisis y conclusiones de cada una de las informaciones recolectadas durante este periodo de investigación. Finalmente se presentará los análisis de la investigación, dando respuesta al supuesto planteado, también se da respuesta a la pregunta investigativa que se realizó al comienzo de este proceso, las limitaciones y sugerencias a próximas investigaciones sobre este determinado tema.



# **CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1 Antecedentes teóricos y empíricos**

A lo largo de nuestro proceso de formación profesional hemos podido observar que las practicas pedagógicas actuales mantiene un enfoque tradicional del proceso de enseñanza y aprendizaje, este enfoque (tradicional) privilegia el desarrollo del pensamiento convergente que se caracteriza por ser estructurado y buscar una única respuesta para la solución de un determinado problema, por este motivo, los estudiantes aprenden de manera mecánica repitiendo y memorizando conceptos gradualmente sin mayor significado para ellos.

Es importante considerar que, si bien las instituciones educativas cumplen su rol de transmisión de la cultura de la sociedad también deben tomar en cuenta su importante papel en la transformación de esa cultura, y por lo tanto de los mismos centros escolares con respecto a lo que se enseña y a como se enseña. Pensamos que el rol de la institución educativa es de desarrollar una función transformadora de la sociedad.

Considerando que en nuestra sociedad actual donde los cambios son constantes es necesario que desarrollen un pensamiento flexible, que sean capaces de adaptarse y responder a los desafíos que se nos presentan en una realidad compleja que nos demanda respuestas e ideas nuevas.

Es por esta razón que en nuestra investigación nos enfocamos en indagar en qué medida se favorece el desarrollo del pensamiento creativo en el aula de los niños y niñas desde las edades de 3 a 6 años, cuando nos referimos a este tipo de pensamiento nos referimos al desarrollo del pensamiento divergente el cual es el encargado de permitir a los estudiantes mirar un problema o situación de diferentes maneras y buscar diversas respuestas a las problemáticas presentadas por los docentes en cada experiencia pedagógica realizada, de esta manera se

contribuye a formar niños y niñas que desarrollen un pensamiento flexible, seguros de sí mismos, capaces de usar su imaginación y ser autónomos y que no solo sean repetidores de conocimientos.

## **1.2 Pregunta investigativa**

¿Cuáles son las percepciones que tienen las educadoras de parvulos de dos instituciones educativas de la Región Metropolitana respecto del desarrollo del pensamiento creativo en el aula?

## **1.3 Preguntas de Investigación**

Por este motivo y luego de la revisión bibliográfica realizada sobre este tema se pueden plantear algunas interrogantes tales como:

- ¿Qué percepciones tienen las educadoras de párvulos sobre el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos?
- ¿Qué características tienen las situaciones de aprendizaje que se desarrollan en el aula?
- ¿Coinciden las percepciones de la Educadoras de párvulos con respecto a la importancia del pensamiento creativo en el aula?

## **1.4 Objetivo General de la Investigación**

- Conocer las percepciones que tienen las educadoras de párvulos de dos instituciones educativas de la Región Metropolitana, respecto del desarrollo del pensamiento creativo en el aula.

### **1.4.1 Objetivos Específicos**

- Establecer las percepciones que tienen las educadoras de párvulos sobre el desarrollo del pensamiento creativo en su práctica pedagógica.
- Identificar cuáles son las características de las situaciones de aprendizaje que se relacionan con el desarrollo del pensamiento creativo en el aula.
- Comparar el discurso de las educadoras de párvulos con respecto al desarrollo de la creatividad y sus prácticas pedagógicas en el aula.

## **1.5 Antecedentes Prácticos**

En relación a la temática abordada en el presente trabajo de investigación y sobre el resultado de búsqueda de estudios similares, no se han encontrado trabajos de investigación relacionado a dicha temática “Desarrollo del pensamiento creativo en las prácticas pedagógicas de Educadoras de Párvulos”. Aunque, la mayoría de los estudios e investigaciones encontradas en el área del pensamiento creativo y las practicas pedagógicas de las educadoras de párvulos se evidenciaron diversos subtemas que abordan la creatividad como, por ejemplo la “Un estudio acerca de la importancia del cuento de hadas como promotor del desarrollo de la creatividad vista a través de la imaginación en el subsector de lenguaje y comunicación en niños de 1° y 2° año básico, desde la perspectiva de un grupo de profesores del centro educacional Paula Jara quemada, de la comuna de san Ramón”, así como también, “Creatividad y motivación en el aula en educación básica”. Es así como la gran mayoría de las investigaciones encontradas abordan únicamente a la Educación General Básica, además de que solamente hablan de la creatividad la cual es un componente del pensamiento creativo. Este trabajo, orientará como las educadoras de párvulos deben ejecutar las diversas experiencias de aprendizajes abordando los componentes del pensamiento creativo, es decir, orientar a las educadoras para generar experiencias de aprendizajes enfocadas al pensamiento creativo que deben potenciar tanto en ellas, como en cada uno de los párvulos que componen el nivel educacional.

Como profesionales de la educación parvularia las investigadoras pretenden evidenciar mediante entrevistas y registros de observación, en los niveles medios del Jardín Infantil “The Happy House “y en el primer y segundo nivel de transición de la Escuela E-34 “República de Austria”, con el fin de indagar las practicas pedagógicas de las educadoras de párvulos en relación al pensamiento creativo dentro del aula escolar.

Dentro de la las nuevas Bases curriculares de la educación Parvularia señalan que la educadora de párvulos

Son considerados actores claves que guían el proceso educativo que ocurre en las salas cuna, jardines infantiles, escuelas y otros tipos de programas de Educación Parvularia, coordinando las actividades con los párvulos, sus familias, el equipo pedagógico y la comunidad en general, y mediando pedagógicamente entre todos ellos. Esto implica desplegar habilidades, disposiciones y conocimientos que favorecen la interacción con otros, tales como la empatía, la comunicación, el asertividad, la creatividad, la resolución de conflictos, la flexibilidad(Parvularia, Febrero 2018, pág. 4)

Es por esta razón que la investigación que se está llevando a cabo es para conocer las prácticas pedagógicas de las educadoras de párvulos que a través de las implementaciones de las experiencias de aprendizaje desarrollan el pensamiento creativo en dos centros educativos de la región metropolitana.

## **1.6 Justificación de la Investigación**

La relevancia de este estudio se relaciona con la necesidad de transformación del sistema educativo tradicional, es necesario construir desde la praxis una educación más flexible y dinámica. Por ello, estamos obligados a pensar la educación del futuro desde un enfoque creativo.

La rapidez de los cambios en el mundo actual es evidente, nuestros niños de hoy serán adultos en un mundo completamente diferente y probablemente se desempeñarán en actividades o profesiones que aún no existen, esto demandará competencias, destrezas, actitudes e información que todavía no podemos dimensionar. Estos cambios requieren gran capacidad de innovación, de creatividad.

Por esta razón es que el pensamiento creativo debe desarrollarse como un hábito constante día a día puesto que esta habilidad y destreza se adquiere mediante la práctica, que mezcla actitudes y técnicas. Desde este punto de vista, la base del pensamiento creativo se aplica nuevos procedimientos e ideas que funcionen con éxito para poder cambiar la manera establecida o tradicional de vivir el proceso de enseñanza y aprendizaje y crear nuevas formas de acción.

Algunos autores de referencia como Guilford, De Bono, Torrance entre otros sostienen que el pensamiento creativo es educable y es función de las instituciones educativas potenciarlo, por lo tanto, enseñar a pensar supone encontrar nuevas habilidades para el pensamiento de manera que se produzca un cambio en la estructura de los modelos establecidos que privilegian el pensamiento lógico en los procesos educativos de niños y niñas

Al sintetizar el concepto de pensamiento creativo se puede mencionar que consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, se basa en la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original puesto que desarrolla el pensamiento reflexivo, flexible, divergente, independiente y autónomo de habilidades de indagación y solución de problemas, el propósito es la exigencia de una sociedad que utiliza un paradigma de la complejidad, en donde se debe

lograr un modelo pedagógico que pueda respaldar y guiar el proceso de la creatividad, de una manera flexible.

Es importante desarrollar este pensamiento en los niños y niñas porque en él encontramos factores mentales que contribuyen a la creatividad de los párvulos, entre estos factores destacamos la fluidez de las ideas y productividad la cual se define como una enseñanza activa en la cual el párvulo no solamente presta atención, sino que participa y práctica respondiendo a diferentes problemáticas planteadas por el equipo educativo.

Otro de los factores que desarrolla la creatividad es la flexibilidad o variedad, es decir, los párvulos no están obligados a mencionar solo una de las ideas, sino que diferentes categorías a través de diversas soluciones o respuestas. La flexibilidad también se refiere a quebrar una estructura ya planteada.

La originalidad es otro factor importante en el desarrollo del pensamiento creativo, suele tener el rasgo inconfundible de lo único, de lo irrepetible, por eso además de sorprendernos gratamente hacen alumbrar valores que a otros se les han escapado, esto nos habla de las ideas que los párvulos van exponiendo para obtener la solución al problema que encontraron junto a la educadora, deberían confrontarlas con lo que ellos crean que es original, algo que jamás se haya creado.

Además, para llegar a una elaboración creativa se debe tener en cuenta que debemos desarrollar los factores ya mencionados, tales como: la originalidad, la flexibilidad y la productividad o fluidez de sus ideas. En dónde sacan a la luz sus ideas originales para poder buscar una solución flexible a lo que desean crear. De la mano de la elaboración viene el análisis de lo ya creado, en el cual deberán observar y analizar si lo que han establecido es coherente a las ideas que ya han explicado. También la tolerancia, comunicación y la sensibilidad a los problemas es una parte en la cual los párvulos deben desarrollar en la medida que van creando su proyecto o solucionando aquellas ideas que tienen en mente.

La importancia de investigar sobre este tema tiene relación con que el pensamiento creativo ayuda a los niños y niñas a que se esfuercen por complementar sus ideas, que logren dialogar y comprender otras ideas u

opiniones diferentes, que analicen y experimenten a través de diferentes experiencias lúdicas, como ya se mencionaba los niños y niñas desarrollan aspectos cognoscitivos y afectivos, logran obtener un equilibrio en sus emociones, aunque suelen ser más sensibles. Este pensamiento se debe trabajar desde una edad temprana, ya que al estimular a un niño o niña de temprana edad produce mayores logros en su proceso de aprendizaje. Este pensamiento creativo debe desarrollarse como un hábito constante del día a día. Es por esto que el desarrollo del pensamiento ayuda a los niños y niñas a dar ideas y soluciones que les permita adaptarse a su entorno.

La investigación que vamos a realizar nos permite aportar un nuevo o mayor conocimiento en este tema el aporte también podría ser una nueva confirmación de algún hallazgo que reafirme la teoría seleccionada que planteamos en nuestro marco teórico. Además de que también pueden derivar en importantes acciones para mejorar la práctica docente.



## **1.7 Viabilidad**

Esta investigación es factible debido a que una de las investigadoras trabaja en el establecimiento, Sala Cuna y Jardín Infantil “The Happy House”, en el ciclo de educación parvularia particularmente en los niveles medios, mientras que la segunda de las investigadoras realiza su práctica profesional en el establecimiento, Escuela E-34 “República de Austria”, en el ciclo de educación parvularia precisamente en los niveles de transición, mientras que la tercera investigadora se desempeña de forma externa en ambos establecimientos.

En este proceso, se permitirá el ingreso a ambas instituciones educacionales, para observar las experiencias de aprendizajes que realizan las educadoras de párvulos, además de poder generar una conversación mediante una entrevista que se le realizará a cada una de las educadoras de párvulos.

En relación a los recursos económicos no se requieren financiamiento monetario. Ya que para las entrevistas y los registros de observación que se van a utilizar se cuenta con una subvención de hojas que concede la institución Universidad de las Américas.

Referente al periodo cabe señalar que esta investigación es viable, ya que contamos con el tiempo necesario y suficiente, para obtener una adecuada organización entre todos los puntos que se deben tener en cuenta al momento de realizar la investigación.

## **1.8 Definición del ambiente o contexto**

El presente trabajo de tesis se efectuará en dos instituciones escolares de la Región Metropolitana una de ellas es la institución Sala Cuna y Jardín Infantil “The Happy House” ubicado en la comuna de Providencia, en los niveles medios, mientras que la segunda institución es la Escuela E-34 “República de Austria” ubicada en la comuna de Estación Central, en los niveles de transición dentro de un periodo comprendido entre octubre y noviembre del año 2018.

Cada uno de los establecimientos educacionales cuenta con los implementos necesarios ya sea, los materiales, los espacios adecuados, entre otros, para generar experiencias de aprendizajes donde los párvulos puedan desarrollar el pensamiento creativo.

En este contexto es que se indagará en los niveles medios y niveles de transición las prácticas pedagógicas que tienen las educadoras de párvulos en relación a las experiencias de aprendizajes que ejecutan diariamente con los niños y niñas, que abarcan un rango de 3 a 6 años.

## **1.9 Supuestos**

- Las prácticas pedagógicas de las educadoras de párvulos de la Sala Cuna y Jardín Infantil “The Happy House” y de la Escuela E-34 “República de Austria”, reflejan la importancia del desarrollo del pensamiento creativo.

## **CAPÍTULO II – MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO**

Es importante señalar que la primera etapa para poder realizar nuestro marco teórico se basa en la revisión de diferentes textos bibliográficos, los cuales nos entregan información relevante para la investigación que nos compete.

Es fundamental que dentro de este proceso se indague sobre conceptos claves en este contexto, donde podemos encontrar variados criterios que nos aproximan a comprender y entender cómo se desarrolla el pensamiento creativo dentro de las aulas, algunos de estos conceptos que vamos a indagar son: pensamiento convergente y pensamiento divergente, el pensamiento creativo y la creatividad con algunas de sus características y niveles. Estos conceptos juegan un rol fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestros párvulos.

### **2.1 Pensamiento Convergente**

Desde nuestro enfoque el pensamiento convergente se entiende como un pensamiento estructurado que es utilizado principalmente en el método conductista. Según la investigación bibliográfica realizada podemos señalar que este modelo es el que se utiliza mayormente en el sistema educativo actual de Chile. Esto significa que se genera una educación formal estructurada ya que el proceso de enseñanza y aprendizaje se basa en la reacción estímulo-respuesta, este modelo conductista el cual se ha introducido en la primera infancia ha dejado de lado la importancia de estimular y desarrollar en los niños y niñas nuevas ideas, originales y flexibles para la solución de problemas. Al respecto, el teórico Skinner plantea el concepto del condicionamiento operante, es decir, que al entregar un estímulo se produce una respuesta voluntaria que puede ser reforzada positiva o negativamente lo que permite que la conducta operante desaparezca o se fortalezca.

Esta perspectiva es utilizada frecuentemente en educación sobre todo cuando los docentes tienen grupos numerosos de estudiantes y no cuentan con los tiempos suficientes para atender las respuestas una por una, entonces refuerzan la conducta deseada utilizando grupos de respuestas ya elaboradas, es por esto que en el método conductista se considera a los profesores como modeladores de la conducta de los niños.

Al respecto de lo anteriormente mencionado citamos lo declarado por Gerardo Martínez Criado (2003) que clarifica el Método Conductista.

Después de un cierto deterioro o si, se prefiere, flexibilización de las formulaciones más radicales (aunque sin dejar nunca de dominar el panorama científico y académico), el conductismo, originalmente formulado por J. Watson, fue reformulado en diferentes sentidos. B. F Skinner, que llevó a cabo sus investigaciones entre los años treinta y cincuenta, fue uno de sus renovadores. su propuesta representa un “neoconductismo inductivo”. esto es: 1) revitaliza la idea de que el objetivo de la psicología es el estudio de la conducta, externa, visible y mensurable; 2) pone un énfasis especial en renunciar a supuestos teóricos previos y sólo si los datos empíricos (experimentales y visibles) lo sugiere, se podría intentar una generalización a posteriori. en el modelo explicativo de Skinner, el comportamiento es función de sus consecuencias. Una R se refuerza, positiva o negativamente, es función de sus adecuaciones o inadecuación a la demanda que plantea E, condicionando su ocurrencia o desaparición respectivamente en el comportamiento futuro. Esto es, una R positiva (R+) engendra un estímulo reforzador positivo (er +), en tanto que una R negativa (R -) engendra un estímulo reforzador negativo (er -).(Criado, 2003, pág. 130)

## **2.2 Pensamiento Divergente**

Otro concepto relevante es el pensamiento divergente; este busca analizar diferentes problemas con una perspectiva amplia, logra elaborar soluciones a problemas utilizando criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad en todos sus proyectos. Los niños y niñas a través de sus ideas logran identificar un problema específico, intentando buscar respuestas con varias alternativas, no se rinden nunca a ningún obstáculo puesto que ellos construyen sus propios aprendizajes desde una mirada diferente. Es por ello que este pensamiento se caracteriza igualmente por mirar de diferentes perspectivas y encontrar una o más soluciones a un problema o desafío determinado.

## **2.3 Pensamiento Creativo**

Otros de los conceptos claves en nuestra investigación hace mención al pensamiento creativo este se caracteriza en el trabajo que realiza alguien saliéndose de los moldes establecidos, es decir, no reproduciendo exactamente lo que han enseñado o aprendido. Al sintetizar el concepto de pensamiento creativo se puede mencionar que consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, se basa en la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende ser original. Es por esta razón que el pensamiento creativo se basa en ciertas habilidades como tener un pensamiento reflexivo en ciertas habilidades como tener un pensamiento reflexivo habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, independiente y autónomo, de habilidades de indagación y problemas, el propósito de desarrollar estas habilidades se relaciona con las exigencias de una sociedad que utiliza un paradigma de la complejidad, en donde se debe lograr un modelo pedagógico que pueda respaldar y guiar el proceso de la creatividad, de una manera flexible.

Aunque dentro del pensamiento creativo también encontramos un factor importante que es la creatividad la cual se relaciona con la idea de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de adaptarse de los siguientes esquemas de pensamiento y conductas habituales. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo, pero lo más importante dentro de la creatividad es la novedad de crear y la aportación de nuevas ideas o comentarios, que se van pensando, imaginando y creando de una forma flexible. Es así como también la creatividad aparte de ser algo nuevo y original, tiene como finalidad satisfacer tanto al emisor como al receptor, además de que el concepto creatividad contiene diversos indicadores y/o características que son fundamentales para entender y estimular la creatividad tanto en los párvulos como en los docentes, estos indicadores según Torr  tienen que mencionar quien plantea estos indicadores:

- La Originalidad.
- La Fluidez.
- La Flexibilidad.
- La Actitud de Apertura.
- La Elaboraci3n.
- La Capacidad de Comunicaci3n.
- La Agudeza o Penetraci3n.

Cada uno de los indicadores y/o características ya mencionados son fundamentales entenderlos y tener claro que son parte fundamental en el proceso para desarrollar la creatividad en el aula de los niños y niñas del nivel preescolar.

Es por esto que la creatividad tiene directa relaci3n con el pensamiento creativo, ya que contiene características que son esenciales para desarrollarla.

Es por eso que al definir estos conceptos se aclaran de alguna manera las interrogantes que se plantearon inicialmente que son fundamentales en el proceso de investigaci3n.

Para nosotras como futuras educadoras es fundamental trabajar este pensamiento dentro de nuestras aulas ofrecer diferentes opciones para expresarse , entregar espacios para fomentar la autonomía y la imaginación junto con presentar experiencias que lleven a la resolución de problemas sencillos pero que tengan significado para los niños y niñas permite formar niños y niñas más seguros de sí mismo contribuyendo así en el proceso de que los párvulos se desarrollen integralmente. Junto con desarrollar el pensamiento creativo, los niños y niñas van desarrollando el pensamiento abstracto esto es primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Para generar instancias de creatividad, debemos entender que hay diferentes metodologías para enseñar y desarrollar la creatividad a continuación presentamos algunas:

El Método Analógico: se podría considerar el método analógico como un bombardeo de conceptos sobre el objeto o problema planteado. Proyectamos sobre los focos luminosos que van esclareciendo sus diversos ángulos. El inventor, al recurrir a la analogía, proyecta el abstracto conocido las ideas o leyes, sobre un campo inexplorado.

El Método Antitético: se apoya en una actitud crítica, revisionista. No se trata de eliminar lo establecido si no de construir con bases diferentes. De Bono a puesto de manifiesto que algunos de nuestros modelos de razonamiento fallan por su inflexibilidad. Nosotros mismos nos creamos limitaciones y restricciones que hacen imposible dar con soluciones mejores. Un ejemplo muy claro de esta afirmación lo tenemos en el planteamiento que nos propone De Bono.

El Método Aleatorio: examinado el campo de los conceptos que se parecen y el de los que se oponen nos queda otro inmenso; el de los que no tienen relación aparente con nuestro planteamiento. También estos podemos utilizarlos en nuestro problema mediante estimaciones aleatorias,

combinatorias, exploración, superposición, asignaciones al azar, etc.”(Torre, Educar en la creatividad , 1982).






Es por esto que debemos potenciar que los párvulos generen ideas personales sobre cualquier situación que se hable en clase, toda idea debe ser bien recibida y es importante permitir el error, poder equivocarse, promover la libertad de expresión en las aulas, invitarlos a que piensen ideas disparadas diferentes a las acostumbradas, facilitar el trabajo en el equipo ya que muchas veces dos mentes piensan mejor que una, favorecer la experimentación de lo que irán aprendiendo en el transcurso del día, e ir intentando tener conversaciones de problemas reales de todo tipo, así buscando posibles soluciones a estos problemas con esto aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro, y no debemos olvidar que todos somos potencialmente creativos. Solo debemos enseñarles a desarrollar y desbloquear sus habilidades creativas.

### **2.3.1 Los Niveles de Creatividad**

Las formas o niveles de creatividad son los resultantes del grado de transformación o alteración del medio. Aunque integran de algún modo todos los elementos anteriormente referidos (personas, procesos, medio, problema), se hacen más presente en el producto. La comunicación espontánea, la producción valiosa, los inventos o descubrimientos, las innovaciones en las ciencias y las artes, la transformación germinal y revolucionaria son grados en que se manifiesta la creatividad. Con un ejemplo ilustrativo diríamos que, si comparamos la creatividad con la energía eléctrica, cada nivel creativo se correspondería con un determinado voltaje. La creatividad expresiva supondría un nivel energético sustancialmente diferente de los otros, estando al alcance de toda persona.



Es por esta razón que en la siguiente tabla se evidencia lo que señala el autor con respectó a los niveles de creatividad y como lo relaciona con el voltaje.

12 V		Creatividad Expresiva
110		Creatividad Productiva
125		Creatividad Inventiva
220		Creatividad Innovadora
Alta tensión		Creatividad Emergente

### 2.3.1.1 Creatividad Expresiva

Representa la forma más elemental de transformación, caracterizándose por la espontaneidad y la improvisación. El grado del cambio realizado es mínimo. La improvisación de un discurso, de un relato o dibujo libres son ejemplos de este primer nivel creativo. Se atiende más a la expresión fluida y espontanea que a la originalidad del resultado. La creatividad expresiva resulta fácil de estimular en el ámbito escolar: danza rítmica con fondo musical, modelado de arcilla, escenificación de un acontecimiento, representación gráfica de un cuento, observación sistemática de un fenómeno natural para descubrir algún principio, juegos con palabras y números, etc.

### 2.3.1.2 Creatividad Productiva

Se adaptan ciertas normas que limitan la actividad espontanea de niños y adultos. La improvisación es sustituida por la aplicación de técnicas y estrategias pertinentes y adecuadas al resultado perseguido. En la creatividad expresiva no se planificaba; en la productiva se fija el objeto a alcanzar. Se incorporan criterios externos a libre actuación del sujeto. El resultado es una realización valiosa por su originalidad, seguimiento de determinadas reglas en la transformación del medio y búsqueda de

productos acabados. Reclama cierto grado de habilidad y libertad comunicativa. Ejemplos de este nivel son las obras de arte y conclusiones científicas: pintura, literatura, arquitectura, música, etc. En el contexto escolar podemos incluir en este nivel pequeñas obras con originalidad y unidad de contenido (cuento, novela, poesía), pintar un cuadro con ciertas técnicas, diseñar el disfraz de carnaval, clasificar objetos en una colección, idear nuevos códigos para transmitir mensajes, indagación y ordenación de los problemas del barrio o clase, dibujar un cómic, estos trabajos exigen la aplicación de ciertas reglas.

### **2.3.1.3 Creatividad inventiva**

Tiene lugar cuando, superadas las expectativas lógicas, se llegan a manipular determinados elementos del medio. Dichas transformaciones pueden referirse a métodos, técnicas, situaciones, invenciones de instrumentos, mecanismos. La creatividad inventiva con valor social se manifiesta en los descubrimientos científicos (penicilina, vacunas, ley de la gravedad y demás leyes físicas, descubrimiento de América, océano Indico, Polos, etc.) y técnicos (radio, coche, tv, electrodomésticos, boli, etc.).

Entre las realizaciones escolares que pueden asimilarse a este nivel inventivo estarían las realizadas en pretecnología, tales como resolver problemas prácticos con cierta complejidad; diseñar un aparato o artefacto que sustituya alguna actividad humana (recoge frutas); construcción de un mecano; construir un coche u otro objeto a partir de diferentes piezas; construir una máquina fotográfica, un telescopio, un microscopio, a partir de elementos que estén a nuestro alcance, construir una radio galena. ¿Qué haríamos funcionar con una pila de 6v? ¿Y con una de 12v? tiene múltiples aplicaciones a nivel técnico y empresarial.

#### **2.3.1.4 Creatividad Innovadora**

Esta forma supone un buen nivel de flexibilidad adicional y un alto grado de originalidad. El sujeto transforma el medio comunicando resultados únicos y relevantes. ¿De dónde proceden sus ideas? Adapta, modifica, desarrolla concepciones, sistemas, modelos, susceptibles de transformaciones. Para ello ha debido captar las implicaciones y las relaciones existentes entre los elementos. En ocasiones se concreta trasladando a otros campos ideas ya existentes. La aplicación del estructuralismo a la lengua, la pintura o la arquitectura; la visión existencialista o funcional a diferentes ramas del saber; la interpretación que Adler y Jung hacen de la teoría psicoanalítica suponen una innovación.

No resulta fácil identificar este nivel entre las actividades escolares; pero si penetramos en su significado profundo y personal advertimos que puede darse más bien en la creación de actitudes hacia el cambio y traslación e ciertas informaciones a otros contextos. La redefinición, la búsqueda de implicaciones, la asociación entre las partes de un todo, desarrollan habilidades divergentes e idóneas para la innovación. Algunos ejercicios útiles serían: buscar elementos simples en composiciones complejas; aplicar, en ciertos trabajos de manuales u objetos usuales (buscar inclinaciones de ciertos objetos con ayuda de un hilo y una goma); replantear con procedimientos diferentes problemas ya resueltos; comparar ideas y su aplicación en diferentes momentos históricos; plantear situaciones futuras en las diferentes materias de estudio.

#### **2.3.1.5 Creatividad Emergente**

Los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas, germen de otras muchas derivaciones. Por lo general se presenta en un lenguaje abstracto, general, a modo de concepción sin precedentes inmediatos. Inicialmente no comportan aplicaciones concretas. Será el nivel innovador el que traslade o adapte dichas ideas a campo concretos. Pertenecen a este nivel los creadores de las grandes religiones; las grandes concepciones filosóficas o

científicas debida a Aristóteles, Platón, Descartes, Kant, Hegel, Freud, Einstein; impulsores de corrientes artísticas o de pensamiento como el impresionismo, el surrealismo, el estructuralismo, el existencialismo, el marxismo..., que supusieron en su tiempo una cosmovisión revolucionaria de una parcela de la realidad.

No pretendemos buscar resultados emergentes en el ámbito escolar; pero si podemos potenciar actitudes y visiones totalmente nuevas de aquellos que nos rodea. Infundimos una actitud de creatividad germinal (raíz de nuevas aportaciones) cuando no nos conformamos con modificar ligeramente lo conocido, sino que estimulamos aquellas aportaciones que rompen totalmente con los datos u observaciones decididas, con el modo de ver habitual, con el método de resolver ciertos problemas.

Una de las dificultades a abordar este nivel es su propensión al conflicto, a decir de los tradicionalistas. Formar al niño es hacerlo conforme a ciertas normas y valores. Romper con ellos podría entenderse como contrario al acto educativo. Resultaría provocador invitar a saltarse las normas que se supone que se le están enseñando. ¿Qué pensar del maestro hindú que incita al discípulo a romper con las costumbres de sus antepasados? ¿Qué decir del profesor que provoca a saltarse lo establecido?

Para salir del conflicto habremos de diferenciar entre las metas o las finalidades y el modo de llegar a ellas. Todo conocimiento puede ser objeto de revisión la ciencia crece. Habitual a nuestros alumnos a preguntarse frecuentemente el ¿por qué? De lo que reciben, perciben y les rodea es encaminarlos hacia una creatividad emergente. Antes que producto es una postura personal frente al medio, entendido en sentido amplio. Una estrategia muy útil y al alcance de cualquier docente consiste en sorprender con preguntas: ¿Dónde tienes los años? ¿Cuándo viene nunca? ¿Qué es un reloj parado? ¿Por qué un boli no es un litro? Utilizar la interrogación creativa, valerse de preguntas divergentes y provocadoras(Torre, Manual de la creatividad, 2003).

## **2.4 El Pensamiento Creativo en la Educación**

De lo investigado en los textos bibliográficos el tema se centra en el punto concreto del posible papel que el pensamiento creativo tiene o puede tener en el proceso de desarrollo conceptual. Esto resulta de interés particular el día de hoy, pues educadores psicólogos están preocupados en el desarrollo de las capacidades del pensamiento, ya que, planes de estudio experimentales se basan en un método didáctico de descubrimiento. Desde los tiempos de Dewey se viene diciendo que enseñar a pensar constituye un objetivo de la educación. Las mentes de los niños y niñas son todavía tratadas como recipientes que solo se deben ir rellenando de información. El profesor controla los aprendizajes que entran y la que el alumno es capaz de mostrar a esto se le denomina calidad de educación. ¿Cuántos profesores enseñan con la convicción de que van a encontrar en sus alumnos más conocimientos de los que ellos ya le han enseñado? En este tiempo los docentes solo nos quedamos con lo que ya se ha enseñado, no tienden a observar o hacer un mea culpa de si los niños y niñas han comprendido bien los aprendizajes que se les ha entregado en el aula. Quizás debemos tener en cuenta que los niños y niñas de hoy en día son más dispersos que en otros tiempos, es por eso que las experiencias que se deban realizar deben ser lúdicas, con idea innovadoras y en donde ellos puedan descubrir por sí mismo el objetivo de la experiencia.

Cuando se recurre al pensamiento creativo que favorece el desarrollo conceptual, se aplica lo que suele denominarse método del descubrimiento. Lo principal de este método de aprendizaje es, que si dejamos que el alumno se mueva con cierta libertad para la obtención y el tratamiento de datos, descubrirá nuevas relaciones, nuevos conceptos, generalizara enunciados y formulara principios por sí mismo, sin necesidad de que nada de todo esto se le dé estructurado de antemano por otra persona.(Suchman, 1962)

Al ir analizando los textos ya leídos, nos encontramos con dos teóricos; Piaget e Inhelder quienes nos habla sobre su punto de vista sobre el papel que desempeña el desarrollo del pensamiento creativo. No cabe duda que es muy importante que los individuos sean autónomos y logren manejar sus ideas para así poder tener un desarrollo del pensamiento creativo más amplio a través de un feedback, tanto así que también Brunner habla sobre la acomodación y asimilación de los conceptos o datos que van adquiriendo los niños y niñas o más bien llamados individuos por estos teóricos.

Los estudios de Brunner (1958) sobre la adquisición de conceptos nos han enseñado mucho acerca de la amplitud de estrategias cognoscitivas empleadas en la solución de problemas que requieren la formación de un concepto nuevo, nos han enseñado entre otras cosas, que los individuos recurren a estrategias diferentes que dependen de condiciones tales como la limitación del tiempo, la importancia dada a la rapidez o a la ausencia de errores, etc. Una estrategia se apoya básicamente en la memoria; otra en la suerte; otra, en el mucho tiempo que se dispone. Las personas adaptan constantemente sus estrategias de asimilación de datos, incluso en pleno proceso de la solución de un problema. Esta adaptación constituye una forma de pensamiento creativo, una flexibilidad adaptativa que capacita al discente para acomodar sus pautas de información y procesamiento de datos a sus necesidades cognoscitivas cambiantes. Inhelder y Piaget (1958) han identificado rasgos evolutivos en la forma en que los niños y niñas buscan la casualidad física de los eventos a través de la manipulación de artefactos. También estos investigadores, al igual que Brunner, se han interesado por las estrategias de formación de conceptos y, de manera especial, por los tipos de cambios que en ellas tienen lugar a medida que los niños y niñas van creciendo. Introducen el término “operación”, que viene a significar una unidad de pensamiento o acción, un movimiento tentativo irreversible. Una operación se da o no se da. Encontraron que el niño o niña comienza la fase del pensamiento operacional aproximadamente por la época en que entra a la escuela. Toma distancia respecto de su entorno y lo manipula

experimentalmente, realizando una operación tras otra en cierto lugar del mismo y en un momento dado observa los efectos de esta operación, comparándolos y relacionándolos unos con otros. Tomando como base estas comparaciones, empieza a construir argumentos y correspondencia que, a su vez, conduce a modelos conceptuales de casualidad. El pensamiento creativo desempeña un papel central en el pensamiento operacional, tal y como Piaget e Inhelder lo describen.(Suchman, 1962).

## **2.5 Característica del Docente y Alumno Creativo**

El docente debe tener una perspectiva en la cual cree en sus estudiantes y toma toda seguridad de que estos serán capaces de obtener ideas flexibles y originales, para esto deben ir trabajando el pensamiento divergente, de esta manera se irá realizando experiencias abstractas en donde los niños y niñas busquen diferentes soluciones o problemas que deseen ir planteándose, los docentes deben dar paso a que los alumnos realicen muchos intentos y no solo se queden con una respuesta, si no que busquen más de una solución para sus problemas, para esto también se necesita capacitar a los docentes y desarrollar un pensamiento divergente en ellos también. De esta manera logran obtener un reconocimiento del valor de la capacidad. El conocimiento de evitar el fracaso de frustrantes y complejas experiencias. Así también el docente debe tomar un papel alentador y motivador en momentos de desánimo, de cansancio, de desconfianza de sus propias posibilidades. El docente es un guía en los aprendizajes que se les entrega a los niños y niñas.

El alumno debe sobresalir siempre de sus características, debe comprender que sus aprendizajes deben ser descubiertos por sí mismo, este tiene que ser un ser con ideas originales y flexibles, en donde logre permitir que el pensamiento divergente sea primero en todo tipo de capacidades. No solo tienen que ser niños y niñas contentas, llenas de energía para crear e idear nuevas soluciones, sino que tienen que tener toda la predisposición para ir aprendiendo diferentes conceptos o manera de adquirir un pensamiento creativo.



## **CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Paradigma y enfoque de la investigación**

Toda investigación se desarrolla desde un paradigma que lo sustenta, ya que es quien guía y estructura la metodología y dinámica del estudio de un determinado fenómeno o problemática que se pretende investigar, nuestro estudio se adscribe al paradigma cualitativo.

Este paradigma se caracteriza por su componente humanista que permite entender la realidad social en un contexto determinado, por este motivo no puede fragmentarse ni dividirse en variables dependientes o independientes.

### **3.2 Enfoques investigativos**

En nuestra indagación se utilizará el enfoque Cualitativo, respecto Guillermo Briones señala que:

Este se caracteriza por tener las siguientes cualidades:

- Estudiar a los involucrados por medios diversos instrumentos para recopilar información sobre la investigación que se está realizando.
- El proceso de la investigación es flexible.
- El proceso no es definido de una manera exacta.
- Observar las conductas verbales y no verbales de los involucrados en la investigación.

Cada una de las cualidades que se encuentran presentes y mencionadas anteriormente en el enfoque cualitativo nos permitirá obtener información clara de la realidad del grupo estudiado, ya que por medio de este enfoque se busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los

conocimientos, las actitudes y los valores, que guíen el comportamiento de las personas estudiadas.

### **3.3 Justificación del diseño**

Si nos enfocamos en la teoría de la investigación cualitativa, la investigación se desarrollará bajo el parámetro del naturalismo, su propósito es comprender la realidad social como realmente es, además de hacer descripciones lo más completas posibles de las personas en interacción tal cual ellas viven, es decir se utilizará el naturalismo, ya que en la investigación que se está realizando nos compete conocer la realidad que viven las educadoras de párvulos y como se desenvuelven en ellas, además de conversar con cada una de las educadoras para saber el conocimiento y la información que tiene sobre el tema a investigar que es conocer sus percepciones con respecto al desarrollo del pensamiento creativo en las prácticas pedagógicas.

Por otro lado, nos enfocaremos en la etnografía del aula y de la escuela, ya que se quiere observar como en la realidad de la institución escolar y del aula se desarrolla el proceso enseñanza – aprendizaje, Briones destaca las características de la etnografía del aula mencionando que si bien el propósito es descubrir el conocimiento cultural que tienen las personas, interesa entender como emplea ese conocimiento en las interacciones con otras personas y las consecuencias que esto conlleva.

Agregando que aunque los conocimientos culturales sean compartidos por un grupo de personas, las interacciones pueden ser diferentes por lo que se podrían producir consecuencias en las relaciones entre el docente y el alumno. es por esto que la realidad que se construye en los procesos de enseñanza y aprendizaje debe ser interpretada en relación a los significaciones que otorgan los participantes en dichos procesos.

Es por esta razón que nuestra investigación se enfocará en estos dos componentes esenciales en la investigación cualitativa y que se enfocan principalmente al requerimiento que se necesita en el proceso de investigación.

### **3.4 Tipo de investigación**

Desde el punto de vista del conocimiento del objeto investigativo, las investigaciones se dividen en tres dimensiones las cuales son: indagatorias, descriptivas y exploratorias. Pero antes de escoger una dimensión que abarque el objetivo investigativo de nuestra tesis, definiremos cada una de las dimensiones mencionadas anteriormente.

**Dimensión Indagatoria:** La investigación de tipo indagatoria ya no solo describe el problema o fenómeno observado sino que se acerca y busca explicar las causas que originaron la situación analizada. En otras palabras, es la interpretación de una realidad o la explicación del por qué y para qué del objeto de estudio; a fin de ampliar el “¿Qué?” de la investigación exploratoria y el “¿cómo?” de la investigación descriptiva. La investigación de tipo explicativa busca establecer las causas en distintos tipos de estudio, estableciendo conclusiones y explicaciones para enriquecer o esclarecer las teorías, confirmando o no la tesis inicial.

**Dimensión Descriptiva:** La investigación descriptiva es la que se utiliza, tal como el nombre lo dice, para describir la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén abordando y que se pretenda analizar. En este tipo de investigación la cuestión no va mucho más allá del nivel descriptivo; ya que consiste en plantear lo más relevante de un hecho o situación concreta. De todas formas, la investigación descriptiva no consiste únicamente en acumular y procesar datos. El investigador debe definir su análisis y los procesos que involucrará el mismo. A grandes rasgos, las principales etapas a seguir en una investigación descriptiva son: examinar las características del tema a investigar,

definirlo y formular hipótesis, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar.

**Dimensión Exploratoria:** Las investigaciones de tipo exploratorias ofrecen un primer acercamiento al problema que se pretende estudiar y conocer. La investigación de tipo exploratoria se realiza para conocer el tema que se abordará, lo que nos permita “familiarizarnos” con algo que hasta el momento desconocíamos. Los resultados de este tipo de tipo de investigación nos dan un panorama o conocimiento superficial del tema, pero es el primer paso inevitable para cualquier tipo de investigación posterior que se quiera llevar a cabo. Con este tipo de investigación o bien se obtiene la información inicial para continuar con una investigación más rigurosa, o bien se deja planteada y formulada una hipótesis (que se podrá retomar para nuevas investigaciones, o no)

Posteriormente de analizar cada una de las dimensiones, para efectos de estudio se eligió la dimensión descriptiva, ya que mediante la observación en el aula se va a recopilar información en base al tema que se está estudiando, para describir las acciones realizadas por los sujetos que se están investigando, así de esta forma se pueda permitir a las investigadoras demostrar ciertos puntos del fenómeno que se está investigando.

Por lo tanto los estudios descriptivos buscan describir la realidad de las situaciones y personas que se están abordando y que se quiere analizar.

### **3.5 Escenario y actores**

El contexto donde se realizará nuestra investigación implica dos establecimientos educacionales, el primer establecimiento es una sala cuna y jardín infantil llamado “The Happy House” ubicado en la comuna de Providencia. El nivel en el cual se aplicará esta investigación será el nivel medio mayor, que atiende a niños entre los 3 a 4 años de edad.

El segundo establecimiento es el colegio E-34 República de Austria, ubicado en la comuna de Estación Central esta dependencia pertenece a la municipalidad, en este establecimiento se conocerá la realidad de los niños y niñas del segundo nivel de transición el cual atiende a niños y a niñas entre los 5 a 6 años de edad aproximadamente.

Dentro de los actores claves en nuestro proceso de investigación al personal educativo por lo que se refiere concretamente a dos de las educadoras del segundo nivel de transición de la Escuela E-34 República de Austria y a tres de las educadoras pertenecientes a la sala cuna y jardín infantil “The Happy House” del nivel medio mayor.

- Educadora A.
- Educadora B.
- Educadora C.
- Educadora D.
- Educadora E.

### 3.6 Técnicas de recolección de datos

Para recolectar la información necesaria que ayude en el proceso de investigación se utilizarán diversos instrumentos cualitativos dentro de los cuales encontramos:

- La entrevista semiestructurada: Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Al ser una entrevista utilizada en el diseño etnográfico se enfoca en que es aquella en la cual el entrevistador despliega una estrategia mixta alternando preguntas estructuradas y preguntas espontáneas.

Al momento de ejecutar este instrumento se plantearán las preguntas establecidas en el guion de la entrevista a cada una de las educadoras de párvulos y frente a sus respuestas se generarán otras preguntas, en la cual se va generando una conversación entre el entrevistador y la entrevistada.

- Registro de Observación: Según Bufford y Junker hay 4 tipos de observación, Sistemas categoriales: Permite observar fenómenos preestablecidos por el investigador. Sistemas descriptivos: se logra la identificación del problema en base a conductas. Sistema narrativo: registro de la ocurrencia natural de los fenómenos y conductas. Sistema tecnológico: registro de las situaciones mediante sistemas de grabación o sonido, también podemos decir que es una herramienta.

Es una herramienta para la recolección sistemática de evidencias o datos que se van a obtener, además de ser un referente para la descripción de la realidad en donde se contextualiza la atención de observar. Y también es un escrito donde el lenguaje es el modo de plasma lo observado.

Al momento de ejecutar este instrumento se observarán diversas experiencias de aprendizaje en las cuales se tendrá una pauta con criterios de observación, mientras la educadora realiza la experiencia de aprendizaje se estará observando y registrando cada comportamiento, además de agregar ciertas observaciones que llamen la atención.

Cada uno de los instrumentos utilizado en el proceso de investigación, nos permite obtener información para entender e interpretar la realidad que vive la comunidad investigada.

### **3.7 Instrumentos de Evaluación.**

A continuación se presentaran cada uno de los instrumentos que se utilizaran para obtener la información necesaria en el proceso de investigación, además de dar a conocer los docentes que validaron cada instrumento para la recogida de datos.

#### **3.7.1 Validez y Confiabilidad del estudio**

Los instrumentos para la recogida de datos y para la observación utilizados para la presente tesis fueron validados por tres docentes del área de educación, perteneciente a la carrera de Educación Parvularia;

- Luz Verónica Gajardo Rojas, Rut 8.225.063-8. Educadora de Párvulos, Magister Currículum y Evaluación, Magister Gestión Educacional, Magister en Planificación Educativa, Doctorado en Educación.
- Nebile Fatme Hidd, Rut 7.439.292-1. Educadora de Párvulos, Pos Título en Ciencias Naturales, Magister en Pedagogía Universitaria, Bachiller en Educación, Licenciada en Educación.

- Ivonne Lisette Madriaza Orellana, Rut 13.697.545-5. Educadora de Párvulos, Licenciada en Educación, Magister en Educación Superior.

Cada uno de los docentes cuenta con los conocimientos necesarios y apropiados, además de ser magister en las áreas necesarias para la investigación.

Con respecto a los criterios de credibilidad equivalente a la validez de los hallazgos de una investigación comprende tres procedimientos para la recogida de datos que consisten en el uso de diversas fuentes, es decir, la triangulación de la información en este caso se referirá a un guion de entrevistas, observaciones en el aula y los referentes teóricos, para contrastar la información recopilada.



## **CAPÍTULO IV – ANÁLISIS DE DATOS Y CONCLUSIONES**

En este capítulo, se exponen los datos obtenidos por medio de cada uno de los instrumentos que se utilizaron en el proceso investigativo, ya sea para recoger la información respecto a lo que las educadoras saben sobre el tema como para observar las practicas pedagógicas de cada una de ellas dentro del aula y como potencian a los párvulos en el pensamiento creativo.

La información recabada se analizó en base a la triangulación para la verificación del supuesto planteado, distinguiendo la teoría, las observaciones en el aula educativa y las entrevistas hacia las educadoras de párvulos pertenecientes a cada uno de los niveles.

A continuación se presenta el análisis de los diferentes datos obtenidos por medio de la aplicación de los instrumentos seleccionados.

## 4.1 Análisis Cualitativos de las Entrevistas

### Análisis por respuesta:

#### **P.1. ¿Qué Importancia le otorga usted al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de su nivel?**

Ante esta pregunta las educadoras respondieron que contribuye al desarrollo socioemocional, cognitivo y nos explican que la importancia que tiene este desarrollo del pensamiento creativo, debido a las experiencias basadas en aventuras e investigación, le dan un énfasis a su imaginación y fantasía, esto permite un desarrollo integral.

#### **P.2. Haciendo paralelo ¿Qué desventajas ve usted en el desarrollo del pensamiento lógico y el pensamiento creativo en relación a su práctica pedagógica?**

Nos explican que las desventajas que se pueden observar dentro de sus respectivos establecimientos suelen deberse a la limitación que se les da a las actividades de expresiones plásticas, o más bien en donde no se trabaja el núcleo de lenguaje artístico, por otro lado también sienten que algunas educadoras realizan las experiencias educativas sin darles los materiales, herramientas o conocimientos necesarios al momento de ejecutar las experiencias de aprendizajes.

**P.3. ¿En qué nivel se desarrollan principalmente las experiencias relacionadas con el pensamiento creativo?**

La mayoría de las educadoras nos señalan que dependiendo del nivel educativo en el que se encuentran ejecutando las experiencias de aprendizaje, es el nivel del pensamiento en que se deben basar cada una de las actividades, las educadoras señalan que los niveles son: creatividad expresiva, nivel de creatividad expresiva y productiva, nivel de creatividad emergente y en el nivel de crear. Es por esto que las educadoras señalan que la relevancia va dependiendo en el nivel en la cual ellas están ejecutando las experiencias de aprendizaje y de las edades de los párvulos.

**P.4. ¿Qué características deben tener las situaciones de aprendizajes que potencien el desarrollo del pensamiento creativo?**

Las informantes nos hacen hincapié en que las experiencias que se deben realizar deben ser potenciadoras en el desarrollo del pensamiento creativo, deben ser de interés de los párvulos, libre de expresión con un espacio educativo acorde a sus edad, así podrían lograr estimular la imaginación y la fantasía, tanto como la curiosidad, además van conociendo las inquietudes que tienen los niños y niñas, no cabe duda que también le dan énfasis a que sean creadores o participe de sus propios aprendizajes.

**P.5. ¿De qué manera se ha preparado profesionalmente para educar el pensamiento creativo en los niños y niñas?**

Las educadoras nos informan que se han ido preparando desde que comenzaron a estudiar en la universidad, ya que tuvieron la suerte de tener algunas asignaturas que se relacionaban al desarrollo de la creatividad, así como también nos comentan que en estos momentos se informan a través de libros, leyendo artículos y realizando capacitaciones en experiencias lúdicas.

**P.6. ¿cuáles son los principales obstáculos para potenciar el pensamiento creativo?**

Al respecto las informantes nos explican que los principales obstáculos que no permiten que el pensamiento creativo se desarrolle es su propia disposición como educadora al estimular este pensamiento, no se les da el espacio y el recurso necesario para realizar experiencias más lúdicas e innovadoras. Tienden a caer en las actividades rígidas y monótonas en donde obtienen la escolarización a temprana edad de los niños y niñas.

## 4.2 Análisis Cualitativos de las Pautas de Observación

### Análisis cualitativo

Registro de observaciones en el aula:

Criterio: Pensamiento creativo:

#### **Primer indicador a observar.**

Uno de los primeros criterios seleccionados para observar en el pensamiento en el aula experiencias de aprendizaje relacionadas con el desarrollo del pensamiento creativo es: “Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se le da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir”.

Luego de las reiteradas observaciones de las implementaciones de experiencias de aprendizaje realizadas podemos decir que en los niveles medios de uno de los centros no se presentan instancias donde los niños y niñas se vean enfrentados a la resolución de una situación problemática que requiera hipótesis de posibles soluciones, y en el establecimiento E-34 República de Austria, los resultados obtenidos declaran que las docentes, si realizan experiencias educativas, donde los niños y niñas participan de está, generando hipótesis, sobre un tema o problemática planteada.

### **Segundo indicador a observar**

El segundo indicador a evaluar es: “Se le da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso”.

Se puede manifestar que en ambos establecimientos educacionales el indicador a evaluar es observado en ocasiones, siendo así que los niños y niñas son participe de las experiencias realizadas, de manera libre dando su opinión y presentando sus dudas referentes a lo que realizan.

### **Tercer indicador a observar**

El tercer indicador a evaluar, es “Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia”.

En ambos establecimiento este criterio se visualizó pero en ocasiones ya que sólo en algunas experiencias se permitía a los niños y niñas escogen de manera libre y autónoma el material con el cual desean trabajar, ya que en el resto de las actividades este recurso es entregado por la educadora o tía del nivel.

### **Cuarto indicador a observar**

Uno de los últimos indicadores a evaluar dentro del pensamiento creativo consiste en que si: “La educadora permite que los niños y niñas se sientan libres, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza”.

Nuevamente la mayoría de la observaciones apuntan a que esta práctica solo se presenta en ocasiones, siguiendo con el criterio de observado.

El segundo indicador en el cual se enfoca el proceso de investigación es:

## **Pensamiento Convergente:**

### **Primer indicador a observar:**

Uno de los primeros indicadores a evaluar en el pensamiento convergente es el siguiente: “La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de formas estructuradas y dirigidas”.

En este indicador se puede confirmar que las educadoras no realizan experiencias de forma estructurada y dirigida ya que en la mayoría de las observaciones se evidencia que este indicador no se encuentra presente siguiendo luego con el criterio observado en ocasiones, solo se observó una experiencia en la cual la clase fue estructurada y dirigida.

### **Segundo indicador a observar:**

El segundo indicador a observar corresponde a: “La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema”.

En este indicador los resultados obtenidos arrojan que esta acción generalmente no se presenta, sólo se pudo ver una vez durante el periodo de tiempo que se observó

### **Tercer indicador a observar:**

El tercer indicador observado corresponde a: “La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas”.

Al respecto se puede señalar que los resultados obtenidos arrojan que: dentro de los criterios de que solo se observa en ocasiones y el no se presenta, ambos cuentan con el mismo porcentaje. Señalando así que las mayorías de las experiencias realizadas las educadoras cuentan con plantillas y textos y la otra que no se observa que las educadoras utilicen este recurso al realizar cada actividad.

### **Cuarto indicador a observar:**

Otro de los indicadores a evaluar señala:

“La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan”.

En base a los datos recogidos se puede señalar que:

Esta acción solo se presenta en ocasiones, la mayoría de las veces las educadoras observadas permiten a los niños y niñas elegir los materiales necesarios para realizar sus experiencias de aprendizaje.

### **Quinto indicador a observar:**

El quinto y último criterio a evaluar es el siguiente: “El rol de la educadora de párvulos es protagónico”.

Se puede afirmar que según los registros de observación aplicados a diferentes docentes y en diferentes contextos que en ocasiones las docentes toma un rol



protagónico en la realización de las experiencias, olvidando por completo, que el rol protagónico es total y únicamente de los niños y niñas de su nivel.

### **4.3 Síntesis de los resultados.**

Al analizar todos los datos obtenidos mediante las observaciones realizadas y las entrevistas ejecutadas, en base al supuesto planteado al comienzo de la investigación el cual corresponde a:

“Las prácticas pedagógicas de las educadoras de párvulos de la Sala Cuna y Jardín Infantil “The Happy House” y de la Escuela E-34 “República de Austria”, reflejan la importancia del desarrollo del pensamiento creativo.”

El supuesto planteado se cumple de manera óptima, aunque el cumplimiento de este supuesto dependen de las experiencias de aprendizajes que las educadoras de párvulos ejecutan con los niños y niñas de los respectivos niveles, ya que la mayoría de las educadoras pretende generar y ejecutar experiencias de aprendizajes que sean didácticas para permitir que los párvulos desarrollen el pensamiento creativo.

Como señala Edward de Bono este pensamiento debe estar acompañado del pensamiento divergente el cual se basa en que la educadora entregue las herramientas pertinentes para que los párvulos puedan analizar diferentes problemas con una perspectiva amplia, para así poder lograr elaborar soluciones a problemas utilizando criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad en todos sus proyectos.

Por otra parte, el pensamiento creativo se basan en las habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, independiente y autónomo de habilidades de indagación y problemas, el propósito es la exigencia de una sociedad que utiliza un paradigma de la complejidad, en donde se debe lograr un modelo pedagógico que pueda respaldar y guiar el proceso de la creatividad, de una manera flexible, en este determinado pensamiento existen diversos

indicadores que se deben tener en cuenta al momento de trabajar el pensamiento creativo.

Tomando en cuenta lo anterior, las cinco educadoras que fueron entrevistadas señalaron que tratan y trabajan diariamente con el pensamiento creativo, además de señalar lo que conocen referente a este pensamiento y como lo pueden desarrollar y trabajar con su nivel.

En relación a los registros de observación que se ejecutaron en las instituciones escolares involucradas en la investigación, la mayoría de las educadoras aplica los criterios del pensamiento creativo ya sean en sus práctica o acciones, aunque hay que señalar que dentro de la actividades pedagógicas observadas igual se presentaron acciones y prácticas que son consideradas dentro del criterio del pensamiento convergente, una de ellas es en la cual la profesional toma un rol protagónico en las experiencias realizadas.

Dicha diferencias que se observan entre las educadoras de párvulos, son por los niveles que tienen a su cargo, ya que, dos de ellas son educadoras de niveles medios, mientras que las otras tres educadoras son de los niveles de transición. (Una de pre-kínder y las otras dos de transición 2).

Finalmente podemos deducir y verificar que cada una de las experiencias de aprendizajes que las educadoras ejecutan, dependerá del nivel en que se encuentren y de la institución escolar a la que pertenecen, ya que deben seguir los lineamiento de cada uno de ellos. Es por esta razón que las metodologías que cada una de las educadoras realiza reflejan el contexto en el cual están insertos y las exigencias que esta tenga.

## 4.4 Conclusiones

La creatividad es una característica de la singularidad humana, que se define por ser propia de la persona que piensa, que instruye la relación «causa-efecto», que es capaz de establecer objetivos y orden en sus prioridades. Para alcanzar sus fines, tiene que transitar, con frecuencia, por caminos nuevos, generar lo que nunca ha sido es decir, crear. El ser humano crea dando respuestas adaptadas a un medio ambiente cambiante; crea estableciendo nuevos escenarios y estrategias de futuro y crea diseñando, pintando, o solucionando un problema de la vida.

Para De Bono (1988), la creatividad es una habilidad y una destreza que se adquiere mediante la práctica, una mezcla de actitudes y técnicas. Desde esta perspectiva, la base de la creatividad es adquirir nuevos procedimientos y nuevas ideas que funcionen, es salir del camino conocido, asegurado y avalado por la experiencia, para poder innovar y crear nuevas formas de acción. Este autor sostiene que el pensamiento creativo es una destreza a potenciar, por lo que enseñar a pensar supone conseguir nuevas habilidades para el pensamiento. Los programas educativos diseñados para “enseñar a pensar” ofrecen experiencias por medio de las cuales se modifican, por entrenamiento, las habilidades mentales.

Lo anteriormente expuesto es parte de los argumentos que nos motivó a conocer las percepciones que tienen las educadoras sobre el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos.

Al respecto podemos destacar el logro de los objetivos propuestos para este estudio, que se refirieron a:

Establecer las percepciones que tienen las educadoras sobre el desarrollo del pensamiento creativo en su práctica pedagógica.

Identificar cuáles son las características de las situaciones de aprendizaje que se relacionan con el desarrollo del pensamiento creativo en el aula.

Conocer el discurso de las educadoras con respecto al desarrollo de la creatividad y sus prácticas pedagógicas en el aula.

Identificar el nivel en que se implementan las experiencias relacionadas con el desarrollo del pensamiento creativo.

Con respecto al primer objetivo podemos mencionar que las cinco educadoras que fueron entrevistadas señalaron que tratan y trabajan diariamente con el pensamiento creativo, además de señalar lo que conocen referente a este pensamiento y como lo pueden desarrollar y trabajar con su nivel.

Los hallazgos de la investigación en el segundo objetivo que se refería a Identificar las características de las situaciones de aprendizaje que se relacionan con el desarrollo del pensamiento creativo muestran que la mayoría de las informantes efectivamente realizan sus prácticas educativas caracterizadas por estar centradas en el niño como actor principal que tiene la libertad de elegir, opinar o plantear hipótesis para resolver problemas sencillos, todas acciones que corresponden a las características del pensamiento creativo, sin embargo, una de las informantes promueve mayormente el pensamiento convergente junto con asumir el rol protagónico en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El objetivo Conocer el discurso de las educadoras con respecto al desarrollo de la creatividad y sus prácticas pedagógicas en el aula permitió verificar si el discurso de las informantes era coherente con su práctica pedagógica.

Efectivamente se conocieron las opiniones y se observaron a cada una de las educadoras en sus prácticas y como ellas abordan el desarrollo del pensamiento creativo desde las acciones en las experiencias pedagógicas con los párvulos de sus correspondientes niveles educativos.

Al respecto es importante destacar que a pesar de que todas las informantes declaran potenciar la creatividad, nos damos cuenta de que en alguna medida no manejan el concepto con claridad ya que algunas de ellas relacionan el desarrollo del pensamiento creativo sólo con experiencias de lenguaje artístico.

Esto nos lleva a pensar que desconocen las bases teóricas que explican este tema y que permite comprender la enorme importancia que tiene para la vida de una persona ser capaz de encontrar las respuestas adecuadas para resolver situaciones problemáticas desde la creatividad, puesto que como sostiene De Bono, la creatividad no es un don que sólo tienen las personas relacionadas con el arte, sino por el contrario, está comprobado que la creatividad es educable y es responsabilidad de la institución educativa hacerse cargo de esto.

Es por esta razón, que se considera el pensamiento creativo como una práctica fundamental y esencial que las educadoras de párvulos deben tener en cuenta en cada una de las experiencias de aprendizajes que ejecutan en el aula.

La educación para la creatividad debe potenciar, desde los primeros años, el desarrollo de la «capacidad de pensar» desde la imaginación. La infancia es la etapa de buscar, de descubrir, preguntar y aprender. Por ello, se ha de contar con un clima motivador y la debida incentivación del comportamiento innovador, para conseguir que el potencial creativo humano se desarrolle desde la infancia y durante toda la vida. Los niños, por naturaleza, están interesados en conocer, y disponen, espontáneamente, de diversos modos de investigar. Esto incluye imaginar, fantasear, preguntar, adivinar, experimentar y extrapolar tendencias.

Para enseñar a los niños creatividad, debemos conocer estas tendencias naturales, partir de ellas, reforzarlas y convertirlas en poderosos instrumentos para investigar sobre el entorno y cambiarlo hacia direcciones deseables. Sin embargo, numerosas investigaciones señalan que la creatividad de los niños decrece con los años de permanencia en el sistema educativo, de forma que la curiosidad, la búsqueda creativa, da paso con el tiempo a comportamientos más rígidos, convergentes e inflexibles.

En relación a las limitaciones que se presentaron en esta investigación podemos mencionar la inexperiencia y la falta de tiempo de las investigadoras ya que fue un periodo muy corto para observar e indagar en las opiniones y en las prácticas pedagógicas de las informantes, además de las limitaciones que se encontraban presente en las instituciones escolares, teniendo que acatar ciertos protocolos establecidos en cada uno de los centros observados.

Con respecto a las proyecciones que se ven en relación a este estudio se puede mencionar que es recomendable continuar profundizando con respecto al desarrollo del pensamiento creativo en el aula de los párvulos porque existe una gran cantidad de bibliografía que sirve como referente para analizar y reflexionar acerca de este tema y son escasas las investigaciones sobre las prácticas pedagógicas que se enfocan en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de educación inicial.

## 4.5 Bibliografía

Criado, G. M. (2003). Manual de la creatividad. En S. d. Ricardo Ibañez.

Parvularia, S. d. (Febrero 2018). *BASES CURRICULARES educación Parvularia* .  
Santiago: MINEDUC.

Suchman, J. R. (1962). Implicaciones educativas de la creatividad.


Torre, S. d. (1982). Educar en la creatividad .


Torre, S. d. (2003). Manual de la creatividad. En S. d. Ricardo Ibañez.

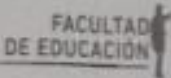


## 4.6 Anexos

### 4.6.1 Instrumentos validados.



 **UDLA**  
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

 **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Entrevista.**

Somos Nicole Rojas, Bernardita Peralta y Bárbara Jofré, estudiantes de la Universidad de las Américas, de la carrera de Educación Parvularia, en el marco de nuestro seminario de grado estamos realizando la investigación titulada "Las percepciones de las educadoras respecto a la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aula", para efecto de este estudio necesitamos su valiosa cooperación para validar el instrumento que aplicaremos con el fin de obtener la información necesaria para nuestra indagación.

Agradecemos de ante mano su colaboración.

A continuación, presentamos los objetivos planteados en nuestro proceso de investigación:

**Objetivo General:**

- Conocer las percepciones que tienen las educadoras de dos instituciones educativas de la región Metropolitana, respecto al desarrollo del pensamiento creativo en el aula.

**Objetivos Específicos:**

- Establecer las percepciones que tienen las educadoras sobre el desarrollo del pensamiento creativo en su práctica pedagógica.
- Identificar cuáles son las características de las situaciones de aprendizaje que se relacionan con el desarrollo del pensamiento creativo en el aula.
- Comparar el discurso de las educadoras con respecto al desarrollo de la creatividad y sus prácticas pedagógicas en el aula.
- Identificar el nivel en que se desarrollan las experiencias relacionadas con el desarrollo del pensamiento creativo.

**Preguntas de la entrevista:**

Estimadas educadoras de párvulos se les invita cordialmente a participar contestando 6 preguntas, las cuales son fundamentales para obtener información esencial en nuestro proceso de investigación sobre **"Desarrollo del pensamiento creativo en las prácticas pedagógicas de Educadoras de Párvulos"**

Dentro de nuestra investigación se plantea como objetivo general:

Conocer las percepciones que tienen las educadoras de dos instituciones educativas de la región Metropolitana, respecto al desarrollo creativo en el aula.

Este instrumento tiene como condición un tiempo acotado de 5 minutos por preguntas dando un resultado final de 30 minutos, además cuenta de confidencialidad hacia las profesionales que contestan la entrevista realizada, esta se realizará en los establecimientos educacionales pertenecientes a cada una de las educadoras de párvulos entrevistadas.

1. ¿Qué importancia le otorga usted al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de su nivel?
2. Haciendo un paralelo: ¿Qué desventajas ve usted en el desarrollo del pensamiento lógico y el pensamiento creativo en relación a su práctica pedagógica?
3. ¿En qué nivel se desarrollan principalmente las experiencias relacionadas con el pensamiento creativo?
4. ¿Qué características deben tener las situaciones de aprendizaje que potencien el desarrollo del pensamiento creativo?
5. ¿De qué manera se ha preparado profesionalmente para educar el pensamiento creativo en los niños y niñas?
6. ¿Cuáles son los principales obstáculos para potenciar el pensamiento creativo?

X 

---

Fatma Helén Hadd Nassar  
Docente, Maestría en currículum y evaluación

### Entrevista.

Somos Nicole Rojas, Bernardita Peralta y Bárbara Jofré, estudiantes de la Universidad de las Américas, de la carrera de Educación Parvularia, en el marco de nuestro seminario de grado estamos realizando la investigación titulada "Las percepciones de las educadoras respecto a la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aula", para efecto de este estudio necesitamos su valiosa cooperación para validar el instrumento que aplicaremos con el fin de obtener la información necesaria para nuestra indagación.

Agradecemos de ante mano su colaboración.

A continuación, presentamos los objetivos planteados en nuestro proceso de investigación:

#### Objetivo General:

- Conocer las percepciones que tienen las educadoras de dos instituciones educativas de la región Metropolitana, respecto al desarrollo del pensamiento creativo en el aula.

#### Objetivos Específicos:

- Establecer las percepciones que tienen las educadoras sobre el desarrollo del pensamiento creativo en su práctica pedagógica.
- Identificar cuales son las características de las situaciones de aprendizaje que se relacionan con el desarrollo del pensamiento creativo en el aula.
- Comparar el discurso de las educadoras con respecto al desarrollo de la creatividad y sus prácticas pedagógicas en el aula.
- Identificar el nivel en que se desarrollan las experiencias relacionadas con el desarrollo del pensamiento creativo.

**Preguntas de la entrevista:**



Estimadas educadoras de párvulos se les invita cordialmente a participar contestando 6 preguntas, las cuales son fundamentales para obtener información esencial en nuestro proceso de investigación sobre **"Desarrollo del pensamiento creativo en las prácticas pedagógicas de Educadoras de Párvulos"**

Dentro de nuestra investigación se plantea como objetivo general:

Conocer las percepciones que tienen las educadoras de dos instituciones educativas de la región Metropolitana, respecto al desarrollo creativo en el aula.

Este instrumento tiene como condición un tiempo acotado de 5 minutos por preguntas dando un resultado final de 30 minutos, además cuenta de confidencialidad hacia las profesionales que contestan la entrevista realizada, esta se realizará en los establecimientos educacionales pertenecientes a cada una de las educadoras de párvulos entrevistadas.

1. ¿Qué importancia le otorga usted al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de su nivel?
2. Haciendo un paralelo: ¿Qué desventajas ve usted en el desarrollo del pensamiento lógico y el pensamiento creativo en relación a su práctica pedagógica?
3. ¿En qué nivel se desarrollan principalmente las experiencias relacionadas con el pensamiento creativo?
4. ¿Qué características deben tener las situaciones de aprendizaje que potencien el desarrollo del pensamiento creativo?
5. ¿De qué manera se ha preparado profesionalmente para educar el pensamiento creativo en los niños y niñas?
6. ¿Cuáles son los principales obstáculos para potenciar el pensamiento creativo?

X    
\_\_\_\_\_  
Lic. Mercedes Gabriela Rojas  
Decana, Decana de Facultad y Evaluación



### Entrevista.

Somos Nicole Rojas, Bernardita Peralta y Bárbara Jofré, estudiantes de la Universidad de las Américas, de la carrera de Educación Parvularia, en el marco de nuestro seminario de grado estamos realizando la investigación titulada "Las percepciones de las educadoras respecto a la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aula", para efecto de este estudio necesitamos su valiosa cooperación para validar el instrumento que aplicaremos con el fin de obtener la información necesaria para nuestra indagación.

Agradecemos de ante mano su colaboración.

A continuación, presentamos los objetivos planteados en nuestro proceso de investigación:

#### Objetivo General:

- Conocer las percepciones que tienen las educadoras de dos instituciones educativas de la región Metropolitana, respecto al desarrollo del pensamiento creativo en el aula.

#### Objetivos Específicos:

- Establecer las percepciones que tienen las educadoras sobre el desarrollo del pensamiento creativo en su práctica pedagógica.
- Identificar cuales son las características de las situaciones de aprendizaje que se relacionan con el desarrollo del pensamiento creativo en el aula.
- Comparar el discurso de las educadoras con respecto al desarrollo de la creatividad y sus prácticas pedagógicas en el aula.
- Identificar el nivel en que se desarrollan las experiencias relacionadas con el desarrollo del pensamiento creativo.

**Preguntas de la entrevista:**

Estimadas educadoras de párvulos se les invita cordialmente a participar contestando 6 preguntas, las cuales son fundamentales para obtener información esencial en nuestro proceso de investigación sobre **"Desarrollo del pensamiento creativo en las prácticas pedagógicas de Educadoras de Párvulos"**

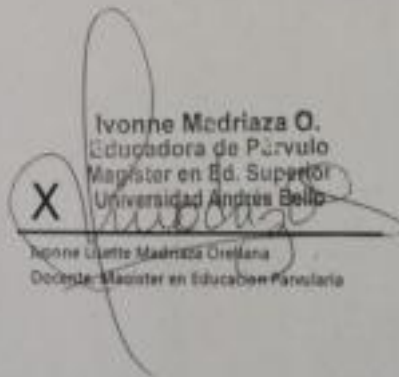
Dentro de nuestra investigación se plantea como objetivo general:

Conocer las percepciones que tienen las educadoras de dos instituciones educativas de la región Metropolitana, respecto al desarrollo creativo en el aula.

Este instrumento tiene como condición un tiempo acotado de 5 minutos por preguntas dando un resultado final de 30 minutos, además cuenta de confidencialidad hacia las profesionales que contestan la entrevista realizada, esta se realizará en los establecimientos educacionales pertenecientes a cada una de las educadoras de párvulos entrevistadas.

1. ¿Qué importancia le otorga usted al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de su nivel?
2. Haciendo un paralelo: ¿Qué desventajas ve usted en el desarrollo del pensamiento lógico y el pensamiento creativo en relación a su práctica pedagógica?
3. ¿En qué nivel se desarrollan principalmente las experiencias relacionadas con el pensamiento creativo?
4. ¿Qué características deben tener las situaciones de aprendizaje que potencien el desarrollo del pensamiento creativo?
5. ¿De qué manera se ha preparado profesionalmente para educar el pensamiento creativo en los niños y niñas?
6. ¿Cuáles son los principales obstáculos para potenciar el pensamiento creativo?



  
**Ivonne Medriaza O.**  
Educatora de Párvulo  
Magister en Ed. Superior  
Universidad Andrés Bello  

---

*Ivonne Cuette Medriaza Orellana*  
Docente - Magister en Educación Parvularia

### 4.6.2 Carta Gantt

Orden de las actividades de la investigación																		
		Meses/Semanas																
N°	Actividades	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Elección e investigación del tema			X	X													
2	Planteamiento del problema, pregunta investigativa y preguntas indagatorias.				X	X												
3	Planteamiento del objetivo general y específicos					X	X	X										
4	Búsqueda de Antecedentes prácticos.							X										
5	Justificación de la investigación							X	X	X								
6	Viabilidad										X							
7	Definición de ambiente o contexto Supuestos										X	X						

<b>8</b>	Marco conceptual y Teórico										X	X	X				
<b>9</b>	Marco Metodológico											X	X	x			
<b>10</b>	Confección de instrumentos de evaluación								X	X							
<b>11</b>	Validación de instrumentos									X							
<b>12</b>	Aplicación de instrumentos											X	X	X	X		
<b>13</b>	Análisis de los resultados y conclusiones																X

A continuación se presentan el formato de cada uno de los instrumentos que se utilizan para recoger la información:

## Pauta de Observación.

**Objetivo del Instrumento:** Observar las prácticas pedagógicas de las Educadoras de Párvulos, en relación al pensamiento creativo en las experiencias de aprendizajes que ejecutan con los párvulos.

DOCENTE:

ESTABLECIMIENTO:

FECHA:

HORA:

OBSERVADOR:

Desarrollo del pensamiento creativo:

Criterios de observación	Observado	Observado en ocasiones	No Se presenta
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.			
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.			
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo, material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la			

realización de la experiencia.			
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.			

### Pensamiento Convergente:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de forma estructurada y dirigida.			
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.			
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.			
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.			
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.			

### Comentarios:

## **Entrevista.**

**Objetivo del Instrumento:** Identificar el conocimiento y las opiniones de las educadoras de párvulos de las instituciones educativas investigadas respecto al pensamiento creativo.

- 1. ¿Qué importancia le otorga usted al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de su nivel?**

**R:**

- 2. Haciendo un paralelo: ¿Qué desventajas ve usted en el desarrollo del pensamiento lógico y el pensamiento creativo en relación a su práctica pedagógica?**

**R:**

- 3. ¿en qué nivel se desarrollan principalmente las experiencias relacionadas con el pensamiento creativo?**

**R:**

- 4. ¿Qué características deben tener las situaciones de aprendizaje que potencien el desarrollo del pensamiento creativo?**

**R:**

- 5. ¿de qué manera se ha preparado profesionalmente para educar el pensamiento creativo en los niños y niñas?**

**R:**

- 6. ¿Cuáles son los primeros obstáculos para potenciar el pensamiento creativo?**

**R:**

Registro de observaciones en el aula:

Criterio: Pensamiento creativo:

**Primer indicador a observar.**

**Segundo indicador a observar**

**Tercer indicador a observar**

**Cuarto indicador a observar**

El segundo indicador en el cual se enfoca el proceso de investigación es:

Pensamiento Convergente:

**Primer indicador a observar:**

**Segundo indicador a observar:**

**Tercer indicador a observar:**

**Cuarto indicador a observar:**

**Quinto indicador a observar:**

## **Análisis de Entrevista a las Educadoras.**

### **Análisis por respuesta:**

**P.1. ¿Qué Importancia le otorga usted al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de su nivel?**

**P.2. Haciendo paralelo ¿Qué desventajas ve usted en el desarrollo del pensamiento lógico y el pensamiento creativo en relación a su práctica pedagógica?**

**P.3. ¿En qué nivel se desarrollan principalmente las experiencias relacionadas con el pensamiento creativo?**

**P.4. ¿Qué características deben tener las situaciones de aprendizajes que potencien el desarrollo del pensamiento creativo?**

**P.5.¿De qué manera se ha preparado profesionalmente para educar el pensamiento creativo en los niños y niñas?**

**P.6. ¿cuáles son los principales obstáculos para potenciar el pensamiento creativo?**



### MATRIZ DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

INFORMANTES	P.1. ¿Qué importancia le otorga usted al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de su nivel?	P.2. Haciendo paralelo ¿Qué desventajas ve usted en el desarrollo del pensamiento lógico y el pensamiento creativo en relación a su práctica pedagógica?	P.3. ¿En qué nivel se desarrollan principalmente las experiencias relacionadas con el pensamiento creativo?	P.4. ¿Qué características deben tener las situaciones de aprendizajes que potencien el desarrollo del pensamiento creativo?	P.5.¿De qué manera se ha preparado profesionalmente para educar el pensamiento creativo en los niños y niñas?	P.6. ¿cuáles son los principales obstáculos para potenciar el pensamiento creativo?
N°1 José						
N°2 Jesse						
N°3 Maca						

<b>N°4 Silvana</b>			-			
<b>N°5 Carolina</b>						

### 4.6.3 MATRIZ DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

Entrevista a las educadoras de las instituciones educativas investigadas.

INFORMANTES	P.1. ¿Qué importancia le otorga usted al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de su nivel?	P.2. Haciendo paralelo ¿Qué desventajas ve usted en el desarrollo del pensamiento lógico y el pensamiento creativo en relación a su práctica pedagógica?	P.3. ¿En qué nivel se desarrollan principalmente las experiencias relacionadas con el pensamiento creativo?	P.4. ¿Qué características deben tener las situaciones de aprendizajes que potencien el desarrollo del pensamiento creativo?	P.5. ¿De qué manera se ha preparado profesionalmente para educar el pensamiento creativo en los niños y niñas?	P.6. ¿cuáles son los principales obstáculos para potenciar el pensamiento creativo?
<p><b>Nº1 José</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suma importancia</li> <li>- Contribuye al desarrollo socioemocional y cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No observa desventajas al realizar experiencias de aprendizajes</li> <li>- Algunos creen que esto solo consiste en realizar experiencias libres, sin ofrecerles herramientas o materiales</li> <li>- Guiarlos en la construcción de estos pensamientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel de creatividad emergente.</li> <li>- Su pensamiento o aun sigue abstracto.</li> <li>- No tienen límites.</li> <li>- En algunas actividades se coloca el límite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sea acorde la edad</li> <li>- interés de los niños</li> <li>- que proporcione libre expresión</li> <li>- materiales novedosos</li> <li>- que ayude a estimular la imaginación y la fantasía como también lo acerque a la realidad</li> <li>- que desarrolle la curiosidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mi proceso de estudio tuve la fortuna de formarme acompañada de una educación basada en las Neurociencias</li> <li>- los profesores nos enseñaron herramientas para fomentar en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- el afán del sistema de escolarizar a los niños y niñas de una temprana edad</li> <li>- el docente cae en la realización de actividades rígidas, monótonas y con un fin concreto.</li> <li>- No se les da la oportunidad</li> </ul>

					los párvulos su desarrollo integral	de que construyan ellos mismo sus aprendizajes - Falta de material y espacio en la sala
<b>N°2 Jesse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de aventura e investigación</li> <li>- Realizar hipótesis y preguntas</li> <li>- Dar alternativas para elegir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sería el uso diario de los libros estandarizados</li> <li>- Instruyen al párvulo a realizar un solo ejercicio</li> <li>- limitando su creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel de creatividad expresiva.</li> <li>- Los cambios son mínimos.</li> <li>- Presentan alta atención en la motivación.</li> <li>- Disfrutan de los instrumentos, bailes, cantos, modelando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tener una visión amplia</li> <li>- conocer sus emociones, sentimientos e inquietudes</li> <li>- se expresan libremente</li> <li>- variedad de material y espacio</li> <li>- ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- siempre estoy leyendo</li> <li>- sigo mucho a Amanda Céspedes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- creo que no existen los obstáculos si se tienen las ganas, intención, vocación y dedicación</li> </ul>
<b>N°3 Maca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lo concreto, lúdico y creativo a lo abstracto</li> <li>- énfasis en la imaginación y percepción del grupo de niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- seguir fomentando el pensamiento creativo y libre expresión</li> <li>- un ambiente propicio, por ejemplo, material acorde a los niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimulo y motivación.</li> <li>- Creatividad expresiva y productiva.</li> <li>- Son capaces de ejecutar libremente juegos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La posibilidad de experimentar libremente</li> <li>- En ocasiones cuando la situación de aprendizaje sea más compleja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los conocimientos que manejo son en base a la carrera universitaria</li> <li>- de manera autodidacta leyendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es la escolarización a temprana edad</li> <li>- Otros factores como el espacio</li> <li>- Los recursos</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- adaptarse al sistema escolar y potenciar el pensamiento lógico</li> <li>- al trabajar simultáneamente con ambos pensamientos se puede lograr experiencias favorables para el desarrollo cognitivo, físico y emocional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- actividades.</li> <li>- Son capaces de conjugar su libre descubrimiento.</li> <li>- Potenciar tanto el lado derecho como el lado izquierdo del cerebro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- serán guiados</li> <li>- Creadores y constructores de su propio aprendizaje</li> <li>- Necesidades e intereses de cada niño y niña</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- artículos en relación al tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poco conocimiento de las familias</li> </ul>
<p><b>N°4 Silvana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene mucha importancia</li> <li>- Uno trabaja con los párvulos su autonomía, sus sentimientos, sus estados de ánimos</li> <li>- Tiene que ver con el desarrollo integral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalmente uno en el colegio y en las prácticas pedagógicas de uno deja de lado el pensamiento creativo</li> <li>- Te ves más sobre exigida en que los niños y niñas adquieran ciertos aprendizajes mínimos para pasar a 1° Básico</li> <li>- Dice que el pensamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En todos los niveles de escolaridad.</li> <li>- En los procesos cognitivos de orden superior.</li> <li>- Etapa de crear.</li> <li>- Permite que los párvulos creen, dibujen, jueguen, inventen, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es darle al niño la máxima autonomía</li> <li>- Los tiempos establecidos para trabajar el desarrollo del pensamiento creativo</li> <li>- Diversidad de material para que el niño elija</li> <li>- Lo desarrollan como una generalidad de sus habilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo que me enseñaron en la universidad</li> <li>- Dos o tres ramos del desarrollo del pensamiento o creativo</li> <li>- Lo puedo ir leyendo</li> <li>- El sistema actual te pide más resultado en lenguaje y matemáticas es por eso que está expuesta a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El obstáculo se lo coloca uno mismo</li> <li>- Nos sentimos tan presionada a que los niños adquieran el aprendizaje</li> <li>- La lectoescritura, comprensión oral, lógico-matemático</li> <li>- Pensándolo bien a lo mejor si nosotros le desarrolláramos</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- creativo se va dando solo</li> <li>- Cambio el pensamiento lógico lo tienes que entrenar, lo tienes que trabajar</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- seguir las órdenes del sistema así se deja de lado la creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mos más el pensamiento creativo tendríamos más éxito en el aprendizaje de la lectoescritura y lo lógico-matemático</li> </ul>
<p><b>N°5 Carolina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la creatividad es muy importante</li> <li>- yo le doy una harta importancia de hecho cada vez que un niño se pone a crear</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- limita un poco que la creatividad este dentro del proceso lógico.</li> <li>- el proceso lógico es un proceso que es cierto que esta consiente que utiliza reglas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El pensamient o creativo solo iría en el proceso que es importante el cual es crear.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- libertad de expresión</li> <li>- no usar plantilla</li> <li>- aprendizajes previos</li> <li>- Darles libertad a las actividades</li> <li>- expresión al dibujar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ideas para juegos</li> <li>- mediante la lectura</li> <li>- mediante información</li> <li>- mediante cursos que nos hecho en la escuela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lo ponemos nosotros los adultos hacia los niños</li> <li>- los adultos al tener un pensamiento lógico</li> </ul>

## **ENTREVISTA N°1**

**1. ¿Qué Importancia le otorga usted al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de su nivel?**

**R:** En el nivel transición I trabajamos en base a diferentes experiencias de aprendizaje, entregando a los párvulos las herramientas necesarias para poder lograr aprendizajes significativos, entendiendo este desde lo concreto, lúdico y creativo a lo abstracto, dando énfasis en la imaginación y percepción del grupo de niños y niñas de acuerdo al aprendizaje.

**2. Haciendo paralelo ¿Qué desventajas ve usted en el desarrollo del pensamiento lógico y el pensamiento creativo en relación a su práctica pedagógica?**

**R:** Entendemos que niños y niñas aprenden en torno a experiencias lúdicas, sensoriales, concretas, sin embargo, el nivel transición I al estar en un jardín infantil tiene como ventaja más que una desventaja propiamente tal, la posibilidad de seguir fomentando el pensamiento creativo y libre de expresión, ya que niños y niñas se encuentran en un ambiente propicio para esto, como por ejemplo tener material lúdico a su alcance, crear en grupos y/o por si solos. Por otra parte el trabajar en un nivel en donde gran parte de los párvulos ingresarán a un colegio (transición II), tenemos que adaptarnos al sistema escolar y potenciar el pensamiento lógico el cual no es muy favorable dentro una formación menos escolarizada como lo es un jardín infantil, sin embargo al trabajar simultáneamente con ambos pensamientos se puede lograr experiencias favorables para el desarrollo cognitivo, físico y emocional de los párvulos, y de esta manera ellos puedan ingresar con mayor seguridad a la etapa directa de escolarización

**3. ¿En qué nivel se desarrollan principalmente las experiencias relacionadas con el pensamiento creativo?**

**R:** De acuerdo a la edad de los párvulos, estímulo y motivación, niños y niñas se encuentran claramente en la creatividad expresiva y productiva. Teniendo en cuenta que en la primera son capaces de ejecutar libremente tanto en el juego como en las actividades determinadas por otra parte también presentan la segunda creatividad mencionada, ya que son capaces de conjugar su libre descubrimiento junto con algunas directrices y potenciar tanto el lado derecho como izquierdo del cerebro.

**4. ¿Qué características deben tener las situaciones de aprendizajes que potencien el desarrollo del pensamiento creativo?**

**R:** Principalmente que los párvulos tengan la posibilidad de experimentar libremente y en ocasiones cuando la situación de aprendizaje sea más compleja serán guiados.

En otras palabras, como ya sabemos que “niños y niñas sean creadores y constructores de su propio aprendizaje” considerando las necesidades e intereses de cada niño y niña.

**5. ¿De qué manera se ha preparado profesionalmente para educar el pensamiento creativo en los niños y niñas?**

**R:** Estudios relacionados con el pensamiento creativo propiamente tal, no tengo. Los conocimientos que manejo son en base a la carrera universitaria y de manera autodidacta leyendo artículos en relación al tema.

**6. ¿cuáles son los principales obstáculos para potenciar el pensamiento creativo?**

**R:** El principal obstáculo es la escolarización a temprana edad, limitando a los niños y niñas a potenciar su imaginación. Por otra parte, existen otros factores como el espacio en donde se ejecuta el aprendizaje y los recursos



en algunas ocasiones. Influye también el poco conocimiento de las familias con respecto a la importancia del pensamiento creativo en niños menores de 6 años, lo cual afecta en gran medida a lo largo de su crecimiento.

## **ENTREVISTA N°2**

**1. ¿Qué importancia le otorga usted al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de su nivel?**

**R:** Tiene mucha importancia ya que a través del desarrollo del pensamiento creativo uno trabaja con los párvulos su autonomía, sus sentimientos, sus estados de ánimos, se trabaja la creatividad, trabaja el desarrollo de compartir con otros, entonces tiene gran importancia en todo lo que tiene que ver con el desarrollo integral del niño.

**2. Haciendo un paralelo: ¿Qué desventajas ve usted en el desarrollo del pensamiento lógico y el pensamiento creativo en relación a su práctica pedagógica?**

**R:** El pensamiento lógico, es un pensamiento más exacto que tiene que ver con el razonamiento del niño de cómo resolver ciertos problemas y el pensamiento creativo, es más abstracto tiene que ver más como con la autonomía, la forma de crear, entonces generalmente uno en el colegio y en las practicas pedagógicas de uno deja de lado el pensamiento creativo, porque te ves más sobre exigida en que los niños tienen que adquirir ciertos aprendizajes mínimos para pasar a primero básico.

Uno siempre dice que el pensamiento creativo se va dando solo, en cambio el pensamiento lógico lo tienes que entrenar, lo tienes que trabajar, entonces le das muchas horas de la jornada de trabajo a la parte lógica y el pensamiento creativo tú lo dejas ahí, y lo trabajas una a dos veces a la semana generalmente lo haces en la tarde cuando los niños ya no están tan cansados, y el pensamiento lógico la mayoría de los docentes le damos mayor relevancia.

**3. ¿en qué nivel se desarrollan principalmente las experiencias relacionadas con el pensamiento creativo?**

**R:** Si nos enfocamos en los niveles de escolaridad se puede decir que en todos los niveles, cuando los niños son más pequeños, en niveles más bajos desarrollan bastante la creatividad, desarrollan mucho la parte creativa ya sea a nivel plástico, a nivel oral, se realizan muchas dramatizaciones, teatros, muchas obras de arte, pintura.

Pero si nos referimos al nivel del pensamiento donde se desarrollan las experiencias relacionadas al pensamiento creativo, se puede señalar que en la taxonomía de Bloom, solo está presente en los procesos cognitivos de orden superior en la etapa de crear, la cual permite que los párvulos creen, dibujen, inventen, jueguen, etc. Es por esta razón que en el nivel de crear se desarrollan principalmente las experiencias enfocadas al pensamiento creativo.

**4. ¿Qué características deben tener las situaciones de aprendizaje que potencien el desarrollo del pensamiento creativo?**

**R:** Lo más importante es darle al niño la máxima autonomía, darle la oportunidad, tener los tiempos establecidos para trabajar el desarrollo del pensamiento creativo, tener y ofrecer mucha diversidad de material para que el niño elija, no solo a nivel plástico porque el pensamiento creativo los niños lo desarrollan a nivel oral, a nivel corporal, a nivel plástico, a nivel manual, a nivel auditivo, lo desarrollan como una generalidad de sus habilidades.

**5. ¿de qué manera se ha preparado profesionalmente para educar el pensamiento creativo en los niños y niñas?**

**R:** Para ser honesta solamente con lo que me enseñaron en la universidad que fueron entre dos a tres ramos del desarrollo del pensamiento creativo en toda la carrera, porque generalmente uno se prepara y profundiza más en lenguaje, en el desarrollo de la comprensión oral, en métodos de la

enseñanza de la lectura y escritura, en matemática, en el desarrollo del pensamiento lógico-matemático, en evaluación, en curriculum, pero de verdad la parte del pensamiento creativo es lo que aprendí en la universidad y lo puedo ir leyendo, porque siento que el sistema actual te pide más resultado en lenguaje y matemática, y uno está más expuesta a lo que te pide el sistema y a los resultado, entonces dejas de lado la creatividad y de darles los espacios a los niños para trabajar en esa habilidad tan importante.

**6. ¿Cuáles son los primeros obstáculos para potenciar el pensamiento creativo?**

**R:** La verdad es que yo creo que el obstáculo se lo coloca uno mismo, porque como nos sentimos tan presionada a que los niños adquieran el aprendizaje de la lectoescritura, adquieran todo lo que es la comprensión oral viendo tipos de textos, viendo la lectura, viendo la parte de lógico-matemático que los niños tienen que aprender cuantificación, tienen que aprender la adición y sustracción con material concreto, que yo siento que uno misma le da poco tiempo al pensamiento creativo, y como decía el pensamiento creativo quizás se va dando solo de forma transversal cuando se le pide a los niños que opinen, que inventen algo en relación al contenido que estás trabajando, pero no está intencionado como debiese ser, entonces yo creo que ese es como el mayor obstáculo que tenemos, que estamos acostumbrado o mimetizado a que el niño a llegar a primer año básico debe tener ciertos aprendizajes mínimos y que pensándolo bien a lo mejor si nosotros le desarrolláramos más el pensamiento creativo tendríamos más éxito en el aprendizaje de la lectoescritura y de las relaciones lógico-matemático, porque el pensamiento creativo te va desarrollando muchas habilidades en los niños que tiene directa relación con los aprendizaje que nosotros queremos lograr.

## **ENTREVISTA N°3**

**1. ¿Qué importancia le otorga usted al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de su nivel?**

**R:** Le otorgo la mayor importancia al pensamiento lógico a través de estrategias lúdicas, que puedan descubrir y solucionar problemas simples a través del juego y la vida cotidiana, siempre estimulando con la rutina o todo lo que implica que ellos utilicen el pensamiento lógico. Y en cuanto al pensamiento creativo me baso en experiencia de aventura y investigación donde puedan realizar hipótesis, preguntas que lo lleven a descubrir su aprendizaje y trato siempre de dar muchas alternativas para escoger de manera que puedan utilizar su creatividad sin límites.

**2. Haciendo un paralelo: ¿Qué desventajas ve usted en el desarrollo del pensamiento lógico y el pensamiento creativo en relación a su práctica pedagógica?**

**R:** La única desventaja que observo sería el uso diario de los libros tan estandarizados que impiden un desarrollo del pensamiento creativo, ya que estas instruyen al párvulo a realizar un ejercicio u actividad de una sola forma limitando su creatividad

**3. ¿En qué nivel se desarrollan principalmente las experiencias relacionadas con el pensamiento creativo?**

**R:** Como educadora del nivel medio mayor puedo decir que los párvulos se encuentran en el nivel de creatividad expresiva, ya que utilizan la espontaneidad y la improvisación ya sea para crear, descubrir y expresarse. Sus cambios son mínimos, realizan trazos libres sin dirección y la mayoría no logra formar “el renacuajo”, utilizan vocabulario limitado y poco a poco van generando estructuras oracionales. Presentan alta atención en la motivación interesándose fácilmente en diversos materiales y logrando

interacciones espontaneas con sus pares, relacionándose siempre a través del juego y aventurando. Disfrutando de instrumentos, bailes, cantos y moldeando.

**4. ¿Qué características deben tener las situaciones de aprendizajes que potencien el desarrollo del pensamiento creativo?**

**R:** Las situaciones de aprendizajes deben permitir que el niño/a pueda tener una visión amplia, donde pueda dar a conocer sus emociones, sentimientos e inquietudes, permitir que se expresen libremente sin utilizar tantas reglas, márgenes e indicaciones, donde pueda generar ideas nuevas entregarles variedad de materiales, ideas, espacio, etc.

**5. ¿de qué manera se ha preparado profesionalmente para educar el pensamiento creativo en los niños y niñas?**

**R:** Siempre estoy leyendo, buscando nueva información para potenciar estas áreas y sigo mucho a Amanda Céspedes y a otros que entregan herramienta de potenciar las emociones y creatividad.

**6. ¿Cuáles son los principales obstáculos para potenciar el pensamiento creativo?**

**R:** Creo que no existen los obstáculos, si se tienen las ganas, intención, vocación y dedicación por nuestros niños y niñas que son el futuro.

## **ENTREVISTA N°4**

### **1. ¿Qué importancia le otorga usted al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de su nivel?**

**R:** La importancia que le doy a la creatividad, especialmente a estos niveles de colegio, la creatividad es muy importante porque primero que todo nos vamos a lo que es la creatividad y es la capacidad para inventar, es decir para crear. Cuando nosotros le decimos a los niños dibujemos y el comienza a dibujar, a plasmar, a inventar, a tomar sus aprendizajes previos y ponerlos en un dibujo, yo le doy una harta importancia de hecho cada vez que un niño se pone a crear, yo veo que su creatividad quizás le falta un poco más porque ojo con eso no es lo mismo decirle a un niño que lindo, que hermoso te quedo porque uno está usando la emoción como se dice la afectividad, pero la afectividad no es efectividad así que por lo tanto uno también debe agregar información también a esa creatividad.

Yo lo trabajo mucho lo que es la creatividad, ya que al niño le fomentamos la capacidad de ser niños independientes en su forma de pensar, yo siento que esa es la clave de la creatividad porque el niño va creando, va pensando y se va haciendo independiente eso es muy importante, eso también tiene que ver con que sepan razonar porque hay tienen que comenzar a razonar para crear, se empiezan a cuestionar.

Dentro de nuestra carrera la creatividad es una de las bases para lograr todo eso, yo lo trabajo mucho y lo trato de articular con lenguaje, con arte, es un poco complicado en los colegios pero uno siempre lo trabaja y como educadora de párvulo se tienen que generar las instancias para que el niño pueda crear.

**2. Haciendo un paralelo: ¿Qué desventajas ve usted en el desarrollo del pensamiento lógico y el pensamiento creativo en relación a su práctica pedagógica?**

**R:** Las desventajas que yo veo lamentablemente que el proceso lógico es un proceso que es cierto que esta consiente que utiliza reglas, que utiliza procedimientos, entonces ahí como que es un poco más complicado tomar la creatividad, el crear, el inventar y hacerlo con lógico-matemático.

Entonces las desventajas serian que es un poco difícil articular eso, yo no digo que no sea imposible, lo podemos articular sí, pero no en todo, entonces esa es la desventaja que yo siento que limita un poco que la creatividad este dentro del proceso lógico.

**3. ¿en qué nivel se desarrollan principalmente las experiencias relacionadas con el pensamiento creativo?**

**R:** Si nos vamos a los proceso cognitivos de orden superior de la creatividad es decir, crear e inventar esta en los procesos cognitivos de orden superior, es decir que crear el pensamiento, esta crear pero en los otros niveles del pensamiento como por ejemplo evaluar no está, en analizar ahí seria como examinar, encontrar, elegir tampoco encontramos la creatividad, en aplicar ya nos paso a lo que seria los procesos cognitivos de orden inferior y ahí tampoco está la creatividad, comprender que es preguntar, preguntar, observar, copiar, mostrar, tampoco se ve la creatividad. El pensamiento creativo solo iría en el proceso que es importante el cual es crear.

**4. ¿Qué características deben tener las situaciones de aprendizaje que potencien el desarrollo del pensamiento creativo?**

**R:** Primero que todo es la libertad de expresión, no usar plantilla durante una actividad, no al niño ponerle tu árbol que encontraste en la web o que dibujaste tú mediante una plantilla y decirle que el árbol es verde, que el árbol tiene el tronco, tu esos aprendizajes previos ya se los diste, ahora si el



niño quiere pintar su árbol rojo, se debe dejar que el niño se exprese, que se le entregue una hoja en blanco y que su creatividad no tenga un límite. Darle libertad a las actividades y a las características que tienen que tener, sobre todo en darle libertad de expresión al dibujar y al colorear.

**5. ¿de qué manera se ha preparado profesionalmente para educar el pensamiento creativo en los niños y niñas?**

**R:** Yo siento que esto debe ir bien ligado a la educación parvularia, una educadora que no sea creativa, es decir que no pueda crear, que no pueda inventar, hasta ahí nomás nos llega la carrera, porque eso va pegado de la mano, mira es diferente, yo por ejemplo soy una educadora que no es capaz de llevar de repente algo hermoso a la parte concreta, yo me manejo, soy creativa, doy ideas para juegos, doy toda la parte del pensamiento, pero necesito una acompañante que lo lleve a cabo, pero la parte de la creatividad la tengo desarrollada a full y la puedes ver, y como la he potenciado mediante la lectura, mediante información, mediante seminario, mediante cursos que nos he hecho en la escuela, mediante conversación con los pares que eso es muy importante, mediante visitas al aula, entonces esto es como un conjunto que se va haciendo, que se va desarrollando mediante la carrera.

**6. ¿Cuáles son los primeros obstáculos para potenciar el pensamiento creativo?**

**R:** Primero que todo los obstáculos lo ponemos nosotros los adultos hacia los niños porque yo te digo que nosotros los adultos al tener un pensamiento lógico, tan cuadrado, tan estructurado, eso cuarta de inmediatamente la capacidad de resolver algunos problemas es decir de desarrollar la creatividad, no tiene que ver siempre con el pensamiento lógico la creatividad, eso el adulto lo ve en un dibujo o lo ve en algo que el niño lo está creando, también seguir reglas en una experiencia de aprendizaje. Siempre se debe hablar en positivo, dependiendo de la

experiencia de aprendizaje yo les di el aprendizaje previo y ellos tiene que crear respecto a los aprendizajes previos.

## **ENTREVISTA N°5**

**1. ¿Qué Importancia le otorga usted al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de su nivel?**

**R:** Actualmente me desempeño en el nivel Medio Mayor, con niños y niñas entre 3 y 4 años de edad. El pensamiento creativo es de suma importancia tanto en este nivel como en todos los niveles de educación Inicial. Desarrollar en los párvulos el pensamiento creativo, contribuye el buen desarrollo socioemocional y el desarrollo cognitivo en los niños y niñas.

**2. Haciendo paralelo ¿Qué desventajas ve usted en el desarrollo del pensamiento lógico y el pensamiento creativo en relación a su práctica pedagógica?**

**R:** Sinceramente no veo desventajas en realizar experiencias de aprendizajes que ayuden a desarrollar en los párvulos el pensamiento lógico y creativo.

Sin embargo, muchos profesionales creen que estas experiencias consisten solo en que los niños y niñas jueguen libremente y ellos sentarse a mirar, sin ofrecerles herramientas, materiales o guiarlos en la construcción de estos pensamientos, entonces cuando se traspasa esa barrera del juego, pueden aparecer algunas desventajas.

**3. ¿En qué nivel se desarrollan principalmente las experiencias relacionadas con el pensamiento creativo?**

**R:** En el nivel que me encuentro trabajando como educadora, los niños y niñas se encuentran en un nivel de creatividad emergente debido a que su pensamiento aún sigue abstracto, creando a su propia libertad, sin ningún límite, aunque ciertas actividades los hace tener límite en su pensamiento creativo.

**4. ¿Qué características deben tener las situaciones de aprendizajes que potencien el desarrollo del pensamiento creativo?**

**R:**

- Ser acorde a la edad de los niños y niñas del nivel.
- Ser de interés de los párvulos
- Que proporcione la libre expresión
- Que les permita a los niños y niñas autoevaluarse.
- Que proporcione materiales novedosos que estimules el interés de los niños.
- Que Ayuden a estimular su imaginación y la fantasía como también los acerquen a la realidad.
- Que desarrolle en los niños y niñas su curiosidad.

**5. ¿De qué manera se ha preparado profesionalmente para educar el pensamiento creativo en los niños y niñas?**

**R:** No he realizado ninguna capacitación ni curso en relación a como potenciar el pensamiento creativo en niños y niñas, sin embargo, mi proceso de estudio tuve la fortuna de formarme como educadora de párvulos acompañada de una educación basada en las Neurociencias, en donde cada asignatura, los profesores nos enseñaron herramientas para fomentar en los párvulos su desarrollo integral.

**6. ¿cuáles son los principales obstáculos para potenciar el pensamiento creativo?**

**R:** Creo que la principal barrera que nos encontramos para fomentar el pensamiento creativo al interior del aula, es el afán del sistema de escolarizar a los niños y niñas desde muy pequeños, donde el docente cae en la realización de actividades rígidas, monótonas y con un fin concreto, sin darle la oportunidad a los párvulos que construyan sus propios aprendizajes.

También la falta de materiales y espacios para poder realizar experiencias de aprendizajes innovadoras.

Y la cantidad de niños y niñas al interior del aula, siendo que mientras más alumnos hay al interior de la sala, menos es personalizada es la educación.

**Pauta de Observación realizada a:**

DOCENTE	MACARENA
ESTABLECIMIENTO	THE HAPPY HOUSE
FECHA DE APLICACIÓN	TODOS LOS LUNES DESDE EL 29 DE OCTUBRE HASTA EL 19 DE NOVIEMBRE

## Pauta de Observación

DOCENTE: Macarena.

ESTABLECIMIENTO: The Happy House.

FECHA: 29 de octubre 2018. HORA: 10:30-11:30hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas – Bernardita Peralta – Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No Se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.			X
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.		X	
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo, material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.		X	
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.		X	

## Pensamiento Convergente:

Criterios de observación	Observado	Observado en ocasiones	No se presenta
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de forma estructurada y dirigida.	X		
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.	X		
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.	X		
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.	X		
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.		X	

## Comentarios:

La educadora al estar en un nivel preescolar, trabaja en un cuaderno y solo con este material sin dejar que los párvulos tengan más opciones para escoger o seleccionar el recurso que desee utilizar para realizar su actividad, durante la experiencia de aprendizaje se puede observar que ella solo guía a los niños y niñas a entregar una respuesta sobre un determinado conflicto o solución, sin dejar a los párvulos en la libertad de realizar hipótesis.



## Pauta de Observación

DOCENTE: Macarena.

ESTABLECIMIENTO: The Happy House.

FECHA: 5 de noviembre 2018. HORA: 10:30-11:30hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas – Bernardita Peralta – Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.		X	
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.	X		
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo, material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.	X		
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.		X	

## Pensamiento Convergente:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de forma estructurada y dirigida.			X
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.		X	
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.		X	
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.	X		
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.		X	

## Comentarios:

Durante la observación realizada en el día de hoy se puede señalar que la educadora al realizar una experiencia pedagógica de forma más didáctica, cambia por completo la estructura de esta, haciendo que los niños y niñas se sientan parte de su aprendizaje.

## Pauta de Observación

DOCENTE: Macarena.

ESTABLECIMIENTO: The Happy House.

FECHA: 12 de noviembre 2018. HORA: 10:30-11:30hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas – Bernardita Peralta – Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.		X	
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.		X	
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo, material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.		X	
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.		X	

## Pensamiento Convergente:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de forma estructurada y dirigida.			X
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.		X	
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.		X	
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.		X	
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.		X	

## Comentarios:

Sin observaciones por mencionar.

## Pauta de Observación

DOCENTE: Macarena.

ESTABLECIMIENTO: The Happy House.

FECHA: 19 de noviembre 2018. HORA: 10:30-11:30hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas – Bernardita Peralta – Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.	X		
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.	X		
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo, material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.		X	
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.		X	

## Pensamiento Convergente:

Criterios de observación	Observado	Observado en ocasiones	No se presenta
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de forma estructurada y dirigida.			X
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.			X
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.	X		
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.	X		
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.		X	

## Comentarios:

Cabe señalar que pese a que la educadora a cargo del nivel hace que los niños y niñas participen de la experiencia de manera libre e incluso entregando su opinión, ella no le da la oportunidad a los niños y niñas de que escojan su material de manera libre, si no que es ella con la tía técnico la cual entregan este recurso.

**Pauta de Observación realizada a:**

DOCENTE	SILVANA
ESTABLECIMIENTO	THE HAPPY HOUSE
FECHA DE APLICACIÓN	TODOS LOS MARTES DESDE EL 30 DE OCTUBRE HASTA EL 20 DE NOVIEMBRE

## Pauta de Observación

DOCENTE: Silvana.

NIVEL: Kínder B.

ESTABLECIMIENTO: Escuela E-34 República de Austria.

FECHA: 30 de octubre 2018. HORA: 10:00 hrs – 11:00 hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.	X		
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.		X	
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.	X		
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.	X		



## Pensamiento Convergente:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de forma estructurada y dirigida.			X
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.		X	
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.			X
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.			X
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.			X

## Comentarios:

La educadora al momento de realizar la experiencia de aprendizaje permite que los párvulos escojan entre una diversidad de materiales, además de permitir que cada uno de los párvulos generen diversas hipótesis referidas a la actividad que van a realizar.

## Pauta de Observación

DOCENTE: Silvana.

NIVEL: Kínder B.

ESTABLECIMIENTO: Escuela E-34 República de Austria.

FECHA: 6 de noviembre 2018. HORA: 10:00 hrs – 11:00 hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.		X	
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.	X		
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.		X	
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.	X		

## Pensamiento Convergente:

Criterios de observación	Observado	Observado en Ocasiones	No se presenta
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de forma estructurada y dirigida.		X	
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.			X
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.		X	
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.			X
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.		X	

## Comentarios:

La educadora de párvulos al momento de realizar la experiencia de aprendizaje se observa en ocasiones que la actividad que está haciendo la estructura en ciertas ocasiones para que le resulte de mejor manera y de esta forma no tenga ningún inconveniente dentro de la experiencia de aprendizaje.

## Pauta de Observación

DOCENTE: Silvana.

NIVEL: Kínder B.

ESTABLECIMIENTO: Escuela E-34 República de Austria.

FECHA: 13 de noviembre 2018. HORA: 10:00 hrs – 11:00 hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.	X		
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.	X		
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.	X		
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.	X		

## Pensamiento Convergente:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de forma estructurada y dirigida.			X
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.			X
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.			X
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.			X
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.			X

## Comentarios:

Sin ninguna observación en particular que llame la atención, solamente que en esta experiencia de aprendizaje la educadora cumple a cabalidad todos los criterios que se están observando en la pauta de observación.

## Pauta de Observación

DOCENTE: Silvana.

NIVEL: Kínder B.

ESTABLECIMIENTO: Escuela E-34 República de Austria.

FECHA: 20 de noviembre de 2018. HORA: 10:00 hrs – 11:00 hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.	X		
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.		X	
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.	X		
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.	X		

## Pensamiento Convergente:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de forma estructurada y dirigida.		X	
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.			X
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.			X
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.		X	
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.			X

## Comentarios:

La educadora al realizar la experiencia de aprendizaje permite que los párvulos realicen hipótesis y pregunten las dudas que tienen, además de escoger sus propios materiales, pero no en su totalidad ya que ella entrega ciertos materiales que los párvulos puedan escoger.

**Pauta de Observación realizada a:**

DOCENTE	JESSE
ESTABLECIMIENTO	THE HAPPY HOUSE
FECHA DE APLICACIÓN	TODOS LOS MIÉRCOLES DESDE EL 31 DE OCTUBRE HASTA EL 21 DE NOVIEMBRE



## Pauta de Observación

DOCENTE: Jesse.

ESTABLECIMIENTO: The Happy House.

FECHA: 31 de octubre de 2018. HORA: 10:30 hrs. – 11:30 hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.	X		
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.	X		
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.			X
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.	X		

## Pensamiento Convergente:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de forma estructuradas y dirigidas.		X	
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.		X	
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.			X
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.	X		
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.		X	

## Comentarios:

La educadora al tener la experiencia de aprendizaje ya planificada no les dio la oportunidad de escoger el material a los párvulos, aunque la experiencia se realizó en un ambiente libre donde ellos se pueden desenvolver sin ningún problema, además de que durante toda la experiencia de aprendizaje la educadora permite que los párvulos realicen diversas hipótesis y preguntas en relación a la experiencia de aprendizaje.

## Pauta de Observación

DOCENTE: Jesse.

ESTABLECIMIENTO: The Happy House.

FECHA: 7 de noviembre de 2018. HORA: 10:30 hrs. – 11:30 hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.	X		
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.			X
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.		X	
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.	X		

## Pensamiento Convergente:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de forma estructurada y dirigida.		X	
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.		X	
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.		X	
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.			X
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.			X

## Comentarios:

La educadora al ejecutar la experiencia de aprendizaje se observa que en la mayoría de la actividad la educadora dirige las acciones y las respuestas que los párvulos deben realizar y/o responder frente a lo que ella está preguntando.

## Pauta de Observación

DOCENTE: Jesse.

ESTABLECIMIENTO: The Happy House.

FECHA: 14 de noviembre de 2018. HORA: 10:30 hrs. – 11:30 hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.	X		
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.		X	
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.	X		
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.	X		

## Pensamiento Convergente:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de forma estructurada y dirigida.		X	
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.			X
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.			X
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.		X	
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.			X

## Comentarios:

La educadora al realizar la experiencia de aprendizaje permite que en una parte de la actividad los párvulos pregunten y escojan el material que van a utilizar para ejecutar esta experiencia.

## Pauta de Observación

DOCENTE: Jesse.

ESTABLECIMIENTO: The Happy House.

FECHA: 21 de noviembre de 2018. HORA: 10:30 hrs. – 11:30 hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.	X		
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.	X		
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.	X		
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.	X		

## Pensamiento Convergente:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de forma estructurada y dirigida.			X
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.			X
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.			X
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.			X
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.			X

## Comentarios:

Sin ninguna observación en particular que llame la atención, solamente que en esta experiencia de aprendizaje la educadora cumple a cabalidad todos los criterios que se están observando en la pauta de observación.



**Pauta de Observación realizada a:**

DOCENTE	CAROLINA
ESTABLECIMIENTO	THE HAPPY HOUSE
FECHA DE APLICACIÓN	TODOS LOS JUEVES DESDE EL 25 DE OCTUBRE HASTA EL 22 DE NOVIEMBRE

## Pauta de Observación

DOCENTE: Carolina.

NIVEL: Kínder A.

ESTABLECIMIENTO: Escuela E-34 República de Austria.

FECHA: 25 de octubre de 2018. HORA: 10:00 hrs – 11:00hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.	X		
Se le da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.	X		
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.	X		
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.		X	

## Pensamiento Convergente:

Criterios de observación	Observado	Observado en Ocasiones	No se presenta
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de formas estructuradas y dirigidas.			X
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.		X	
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.			X
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.			X
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.		X	

## Comentarios:

La educadora al momento de realizar la experiencia de aprendizaje permite que los párvulos realicen hipótesis y preguntas en relación a su actividad, además de escoger su propio material para poder desarrollar la experiencia de aprendizaje. Pero algunas veces la educadora guía a los párvulos a las respuestas cuando realiza algunas preguntas.

## Pauta de Observación

DOCENTE: Carolina.

NIVEL: Kínder A.

ESTABLECIMIENTO: Escuela E-34 República de Austria.

FECHA: 8 de noviembre 2018. HORA: 10:00 hrs – 11:00hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.	X		
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.		X	
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.	X		
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.	X		

## Pensamiento Convergente:

Criterios de observación	Observado	Observado en Ocasiones	No se presenta
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de formas estructuradas y dirigidas.			X
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.		X	
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.			X
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.		X	
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.			X

## Comentarios:

La educadora al realizar la experiencia de aprendizaje permite que los párvulos escojan el material que van a utilizar, pero en ocasiones no permite que los párvulos realicen preguntas mediante la realización de la experiencia de aprendizaje.

## Pauta de Observación

DOCENTE: Carolina.

NIVEL: Kínder A.

ESTABLECIMIENTO: Escuela E-34 República de Austria.

FECHA: 15 de noviembre 2018. HORA: 10:00 hrs – 11:00hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.	X		
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.	X		
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.	X		
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.	X		

## Pensamiento Convergente:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de formas estructuradas y dirigidas.			X
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.			X
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.			X
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.			X
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.			X

## Comentarios:

Sin ninguna observación en particular que llame la atención, solamente que en esta experiencia de aprendizaje la educadora cumple a cabalidad todos los criterios que se están observando en la pauta de observación.

## Pauta de Observación

DOCENTE: Carolina.

NIVEL: Kínder A.

ESTABLECIMIENTO: Escuela E-34 República de Austria.

FECHA: 22 de noviembre 2018. HORA: 10:00 hrs – 11:00hrs.

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.		X	
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.	X		
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.	X		
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.	X		



## Pensamiento Convergente:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en Ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de formas estructuradas y dirigidas.			X
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.		X	
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.		X	
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.			X
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.			X

## Comentarios:

La educadora al momento de ejecutar su experiencia de aprendizaje se puede observar que en la mayoría de la actividad permite que los párvulos sean protagonista de sus propios aprendizajes, dejando que aprendan con la experiencia que está realizando.

**Pauta de Observación realizada a:**

DOCENTE	MARÍA JOSÉ
ESTABLECIMIENTO	THE HAPPY HOUSE
FECHA DE APLICACIÓN	TODOS LOS VIERNES DESDE EL 26 DE OCTUBRE HASTA EL 23 DE NOVIEMBRE

## Pauta de Observación

DOCENTE: María José.

ESTABLECIMIENTO: The Happy House.

FECHA: 26 de octubre de 2018. HORA: 10:30 a 11:30

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.		X	
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.		X	
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.			X
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.		X	

## Pensamiento Convergente:

Criterios de observación	Observado	Observado en ocasiones	No se presenta
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de forma estructurada y dirigida.		X	
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.		X	
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.		X	
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.	X		
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.	X		

## Comentarios:

La educadora al momento de realizar la experiencia de aprendizaje la gran parte de la actividad no permite que los párvulos formulen hipótesis y preguntas sobre lo que están realizando, además de que es una experiencia de aprendizaje que es dirigida ya sea en los materiales, en las respuestas a sus preguntas, a realizar las acciones (hacer líneas con lana y tempera) para la experiencia.

## Pauta de Observación

DOCENTE: María José.

ESTABLECIMIENTO: The Happy House.

FECHA: 9 de noviembre de 2018. HORA: 10:30 a 11:30

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.	X		
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.		X	
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.	X		
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.		X	

## Pensamiento Convergente:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de formas estructuradas y dirigidas.			X
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.			X
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.		X	
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.			X
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.		X	

## Comentarios:

La educadora a momento de realizar la actividad deja que los niños y niñas escojan libremente el material, pero solo en un momento de la actividad, debido a que la otra parte de la experiencia es más dirigida por la educadora

## Pauta de Observación

DOCENTE: María José.

ESTABLECIMIENTO: The Happy House.

FECHA: 16 de noviembre de 2018. HORA: 10:30 a 11:30

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.		X	
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.		X	
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.		X	
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.		X	

## Pensamiento Convergente:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de formas estructuradas y dirigidas.		X	
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.		X	
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.		X	
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.		X	
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.		X	

## Comentarios:

Hemos logrado evidenciar que a educadora vuelve a trabajar con los libros de la editorial S&M, en la cual les pide a los niños que escojan y busquen su propio material, ya que esta actividad es más libre. Pero aun así se utiliza un cuaderno siendo estructurada.



## Pauta de Observación

DOCENTE: María José.

ESTABLECIMIENTO: The Happy House.

FECHA: 23 de noviembre de 2018. HORA: 10:30 a 11:30

OBSERVADOR: Nicole Rojas - Bernardita Peralta - Bárbara Jofré.

Desarrollo del pensamiento creativo:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
Realiza experiencias pedagógicas en las cuales se les da la opción a los niños y niñas que planteen hipótesis sobre un suceso a ocurrir.		X	
Se les da la oportunidad a los niños y niñas de participar de manera libre, durante la realización de las experiencias, donde ellos puedan dar opinión o presentar las dudas que puedan surgir durante el proceso.		X	
Se le presenta la oportunidad donde ellos sean participe de la actividad, ya sea escogiendo material, instrumento o el implemento que se vaya a utilizar para la realización de la experiencia.		X	
La educadora permite que los niños y niñas se sientan libre, únicos e importantes durante cada experiencia que realiza.		X	

## Pensamiento Convergente:

<b>Criterios de observación</b>	<b>Observado</b>	<b>Observado en ocasiones</b>	<b>No se presenta</b>
La educadora realiza sus experiencias pedagógicas de formas estructuradas y dirigidas.		X	
La educadora guía a los niños y niñas a que respondan de una sola forma ante un problema.		X	
La educadora realiza las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas en base a textos y plantillas.		X	
La educadora entrega el material a utilizar en cada experiencia a los niños y niñas, no permitiendo que estos escojan.		X	
El rol de la educadora de párvulos es protagónico.		X	

## Comentarios:

Se observa en el momento de la experiencia, que la educadora deja que los niños y niñas realicen sus propias hipótesis o ideas, dándole mayor libertad en buscar la solución para poder cuidar las plantas del sol.