



Universidad de Las Américas

Facultad de Educación

Escuela Educación Diferencial

Título del Seminario

Fortaleciendo el proceso de inclusión educativa de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Permanentes y otros diagnósticos en evaluación, a través de Arte terapia para la convivencia escolar y el manejo de la frustración en NB1. Una investigación acción en el Colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré.

Seminario de grado presentando a conformidad a los requisitos de obtener el grado de Licenciado/a en Educación

Estudiantes:

Constanza Donoso Banda

Belén Urrutia Aldana

Profesora Guía:

Dra. Camila Marchant Fernández

Diciembre, 2018

Agradecimientos

En primera instancia, quiero agradecer el apoyo que nos ha brindado nuestra profesora guía Camila Marchant, por su tiempo y dedicación en el desarrollo de la presente investigación acción, y por guiar nuestro camino al saber.

Agradezco a mi mamá Mireya por su constante lucha para que pudiese llegar a esta instancia, trabajando arduamente y dándome todo su apoyo incondicional. Como también a mi papá Pedro, que de la mano lucharon para que estuviera en esta instancia final.

Agradezco también a mi hermano Axel y mi hermana Denisse, que sin su apoyo incondicional y palabras de aliento me dieron entereza y ánimo para no desistir y llegar hasta acá.

Belén Urrutia Aldana.

Agradezco de todo corazón y con mucho orgullo a mis padres Jeanette y Eduardo, los cuales han luchado con altos y bajos para que lograra llegar a esta instancia de mi vida, dándome siempre una palabra de aliento, la cual me motivaba a seguir y lograr mis objetivos, por su apoyo incondicional en los días grises, los cuales con un abrazo y un tu puedes los volvían en soleados.

Agradezco de igual manera a mi hermana Consuelo que con su inocencia me daba el aliento y el apoyo para no decaer, a mi hermana Chery que a pesar de la distancia siempre estuvo presente en este largo y lindo proceso.

Agradezco con profundamente a nuestra profesora guía Camila Marchant por su constancia y apoyo incondicional hacia nosotras, en la realización de esta investigación, guiando nuestro camino con una dedicación única.

Constanza Donoso Banda.

Resumen

En la educación actual todavía existe una gran cantidad de profesores y profesoras que se sienten atraídos por el tipo de enseñanza tradicional, basada en clases expositivas dirigidas a un alumno o alumna oyente-pasivo. Crean una clase muy centrada en el o la docente con muy poca participación e interacción entre las y los estudiantes, brindando así pocas oportunidades para la reflexión y para el desarrollo de habilidades sociales y cooperativas entre ellos mismos. Surge entonces la necesidad de observar, analizar y comprender el por qué, si existen tantas evidencias teóricas y prácticas sobre los muchos beneficios respecto a implementar e incorporar nuevas técnicas de enfoque artístico que sirven para mejorar la convivencia escolar entre las y los estudiantes y que a su vez disminuyen sus procesos de frustración producto de una clase no diversificada para todas y todos, en especial a las y los estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación.

Es por lo mencionado anteriormente que se tomó la decisión de realizar una investigación acción dentro del establecimiento educacional, debido a que tiene como propósito la participación constante de las investigadoras, puesto que se insertan en el mismo contexto educativo de aquellos que están siendo investigados. Cabe mencionar, que el objetivo de la investigación acción presente, es mejorar la convivencia escolar e inclusión educativa, junto con el manejo de la frustración en las y los estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación, a través de la incorporación e implementación de técnicas de Arte terapia, pertenecientes a NB1 del Colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré.

Abstract

In today's education system there are still a large number of professors and teachers who are attracted to the traditional teaching methods, based on lectures aimed at students or passive listeners. They create a class that is very focused on the teacher with very little participation and interaction between the students, thus providing few opportunities for reflection and for the development of social and cooperative skills among themselves. Then the need arises to observe, analyze and understand why, if there is so much theoretical and practical evidence supporting the many benefits of the implementation and incorporation of new techniques of an artistic focus. An approach that serves to improve the coexistence amongst students at school and in turn, reduces the frustration that results from an undiversified class for all, and especially those students with permanent special education needs and other diagnoses under evaluation.

It is because of the aforementioned that the decision was made to carry out an investigation within the educational establishment, since its purpose is the constant participation of the researchers, which are inserted within the same educational context of those being researched. It is worth mentioning that the objective of the present action research is to improve coexistence within school, foster healthy frustration management and encourage the educational integration and inclusion of students with permanent special educational needs and other diagnoses in evaluation. This is achieved through the incorporation and implementation of art therapy techniques belonging to NB1 of the Cardenal Antonio Samoré Municipal School.

Índice

	Página
Capítulo I: Planteamiento del problema	8
1.1 Planteamiento teórico y empírico	8
1.2 Justificación e importancia	12
1.3 Definición del problema	15
1.4 Objetivos de la investigación	15
1.5 Sistema de supuestos	16
Capítulo II: Marco Teórico	17
2.2 Antecedentes Históricos de la Educación Especial	18
2.4 Ley General de Educación	20
2.5 Educación Inclusiva	21
2.6 Derechos de las personas con discapacidad.	26
2.7 Necesidades educativas especiales permanentes (NEEP)	27
2.8 Tipos de necesidades educativas especiales permanentes	32
2.9 Convivencia escolar	41
2.10 Frustración	46
2.11 El arte como una terapia (Arte terapia)	52
Capítulo III: Marco Metodológico	58
3.1 Enfoque y paradigma	58
3.2 Fundamentación y descripción del diseño	60
3.3 Escenarios y actores	61
3.4 Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos	63
Capítulo IV: Estudio de campo	65
- Obstaculizadores para la recogida de información	65
- Facilitadores para la recogida de información	66
Capítulo V	67
-Análisis de Datos	67
Conclusiones	88
Bibliografía	101
Anexos	106
Anexo 1: Carta Gantt	106
Anexo 2: “Carta de Autorización”	108

Anexo 3: “Cuestionarios a las educadoras de Educación General Básica”	109
Anexo 4: “Entrevistas a Educadoras Diferenciales”.	113
Anexo 6: “Bitácoras de Observación de sesiones de Arte Terapia”	125
Anexo: 7 “Carta Gantt aplicación de sesiones”	135
Anexo: 8 “Evidencia fotográfica de las sesiones aplicadas”.	136

Índice Recuadros

	Página
Recuadro N° 1 "El Arte como una Terapia".....	17
Recuadro N°2 "Niveles de Audición".....	37
Recuadro N° 3 "Evolución de la Convivencia Escolar"	44
Recuadro N° 4 "Conceptos Importantes para la aplicación de Arte Terapia"	54
Recuadro N° 5 "Una Categoría y dos Sub categorías A y B".....	68
Recuadro N° 6 "Una Categoría y dos Sub categorías A y B	68

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1 Planteamiento teórico y empírico

Según la Asociación Americana de Arte Terapia (AATA), el arte terapia es una profesión de salud mental que utiliza el proceso creativo de “hacer arte” para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades. Se basa en la creencia que el proceso creativo involucrado en la expresión artística ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrollar habilidades interpersonales, manejar el comportamiento, reducir el estrés, fortalecer la autoestima, mejorar la timidez y alcanzar el conocimiento de uno mismo en compañía de un tercero, el arte terapeuta. Por su parte la Asociación Británica de Arte Terapia (BAAT), plantea que el arte terapia es una forma de psicoterapia que utiliza los medios artísticos como su primera forma de comunicación. (Soto y González, 2013: 15)

Es por eso que el Arte Terapia tiene un alto impacto en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, ya sean de tipo Permanente o Transitorias, dicho impacto hace referencia a que las y los estudiantes insertos en las aplicaciones de sesiones de técnicas de Arte Terapia logren adquirir el arte como una forma de expresión.

“En Chile el arte terapia es una disciplina reciente. En un comienzo respondió a iniciativas carentes de continuidad porque no existía un respaldo institucional ni una formación inserta en el sistema universitario. Sus orígenes se ubican en los años 50, con el psiquiatra Rafael Torres, quien junto a educadores de arte y otros profesionales se abocó a investigar el valor diagnóstico y terapéutico del dibujo y la pintura en pacientes del Hospital Psiquiátrico de Santiago”. (Soto y González, 2013: 15)

Con referencia a lo expuesto anteriormente, en Chile el concepto de arte como una terapia está inserto recientemente, es por esto que muchas veces no se logra comprender el fin de esta acción y la ventajas que se pueden obtener al momento de la incorporación e implementación del arte como una terapia, no obstante se debe tener presente que hoy en día se tienen acceso a materiales

para una buena implementación del Arte Terapia. De igual manera se debe identificar que el arte y la terapia no son una misma disciplina.

Dado el diálogo que existe entre los conceptos de arte y terapia, es necesario subrayar que “arte”, “terapia” y “arte terapia” no son una misma disciplina, en el arte el producto final es un fin en sí mismo por su valor estético, mientras que en el arte terapia la actividad artística se produce en un entorno terapéutico, con propósitos de tratamiento, en presencia de un terapeuta y con objetivos y metas diferentes. De ahí, que su esencia radique en el resultado terapéutico de la actividad y en el proceso de la creación (cuya expresión puede ser consciente y/o inconsciente).

De esta forma:

“El arte terapia es una especialización profesional de servicio humano, que utiliza diversos medios artísticos y los procesos creativos con fines terapéuticos, educativos, de prevención, rehabilitación y desarrollo personal. (Soto y González, 2013: 14).

El fin del Arte terapia se enfoca en el trabajo terapéutico, los cuales van ligados a las dificultades o Necesidades educativas de los estudiantes o seres humanos que requieren de esta terapia, la cual tiene como fin superar dificultades, ya sean educativas o emocionales, estimular áreas descendidas como también habilidades, logrando una expresión artística la cual sea consciente o inconsciente.

Es por esto, que posterior a la comprensión de las diferencias entre “arte”, “terapia” y el concepto de “arte terapia”, se debe mencionar y destacar que toda implementación del arte como una terapia debe estar ligada a un contexto, el cual sea familiarizado por los y las estudiantes, es evidente entonces que:

“La escuela es el medio fundamental, importantísimo, para la socialización, hay que convenir que habrá que reproducir en ella el modelo social que pretendemos para el futuro inmediato, que habrá que posicionarse ideológicamente para sentar las bases educativas que permitan, a posteriori, que los grupos sociales se configuren según los modelos apropiados, para una mejor convivencia. Esto significa que, si personas diferentes deben vivir juntas

en una sociedad diversa, la mejor opción educativa es que esas personas distintas se eduquen juntas. Es el modelo de que los niños, adolescentes y jóvenes se conozcan profundamente, respeten y valoren sus diferencias de forma espontánea y natural, se traten con igualdad entre ellos y con los adultos y cuenten, al fin, con esas oportunidades equivalentes, iguales para todos, que derivan de una educación inclusiva dentro de un mismo tipo de centros y de un modelo educativo compartido”. (Casanova, 2011: 58)

Sobre la base de la consideración anterior, la cual se enfoca en la escuela como un medio fundamental en el momento de la socialización de las y los estudiantes, puesto que los centros educacionales son el segundo agente en cual los estudiantes socializan, adquiriendo valores y responsabilidades. El Arte Terapia cumple un rol fundamental en la convivencia escolar, ya que la implementación de esta terapia se puede ver realizada de forma individual, para satisfacer una necesidad educativa específica o grupal, presentes en las Necesidades educativas dentro de un grupo de estudiantes.

Es por esto que la realización de sesiones de Arte Terapia grupales se obtiene un ambiente de convivencia escolar e inclusión educativa, la cual nutre de manera significativa en los procesos y resultados de las terapias, ya que las y los logran reconocer sus emociones y canalizarlas de una forma artística, lo cual tiene como resultado que cada estudiante se respete a sí mismo/a y a sus pares, para que de esta manera, logren un contexto de confianza y armonía.

“En algunos casos, el bajo nivel académico se debía sin duda a deficiencias en las propias escuelas y en la calidad educativa y de los métodos de enseñanza. Pueden incluir una mala aplicación de algunas ideas centrales de la educación progresista y una polaridad mal entendida con la educación tradicional. Sean cuales sean las razones, las investigaciones y la experiencia práctica evidencian de forma reiterada que los factores determinantes para aumentar el rendimiento escolar en todos los frentes son la motivación y las expectativas de los alumnos. La respuesta política ha sido justo la contraria: restringir el plan de estudios y, en la medida de lo posible, normalizar los contenidos, la enseñanza y las evaluaciones. Ha demostrado ser la respuesta incorrecta”. (Robinson, 2015:57)

Con referencia a lo anterior, el arte terapia tiene como objetivo educar desde la creatividad con un fin terapéutico, en este caso, con las Necesidades Educativas Permanentes que se caracterizan por ser una dificultad que perdura el resto de la vida, se debe dejar lo tradicional a un lado para dar una buena respuesta a las necesidades presentes en los y las estudiantes, creando climas de motivación y altas expectativas en ellos y ellas, para que de esta manera se logre dar una respuesta efectiva relacionada a las necesidades de las y los estudiantes y el Currículo Nacional.

La cita anteriormente descrita habla de una respuesta incorrecta, es por esto que se deben crear instancias de inclusión para satisfacer de manera uniforme y correcta todas las Necesidades educativas, las cuales se deben estimular y fortalecer en las escuelas.

“El cambio fundamental que se está pidiendo para que la educación inclusiva sea una realidad, es la ruptura con las rutinas igualitarias, homogeneizadoras, con la consideración de que todos nuestros alumnos son iguales... Hay que pasar al entendimiento de que cada alumno es diferente al otro, siempre, aunque no sea de otra cultura o no tenga discapacidad alguna. Siempre los alumnos presentan diferencias entre ellos. Por eso la personalización de la educación y de la enseñanza es la clave para la educación inclusiva y para la consecución del éxito escolar, para el logro de unos buenos resultados de aprendizaje de cada alumno o alumna en función de sus características y de sus posibilidades. Hay que modificar hábitos recalcitrantes, especialmente en metodología y evaluación, elementos curriculares que constituyen quicios imprescindibles para la atención a la diversidad desde la educación”.
(Casanova, 2011:52)

Es evidente entonces que el romper las conductas rutinarias y atender de manera adecuada la diversidad del alumnado que se encuentra en las aulas regulares, se lograrán avances significativos, relacionados al ámbito educativo, no obstante al hablar de romper las conductas rutinarias, se hace referencia a la forma de enseñar, dejando atrás el conductismo y entrar un constructivismo donde el estudiante debe aprender haciendo, es por esto que el Arte Terapia se enfoca en una implementación de métodos constructivistas, en donde el

estudiante creará, desarrollará, expresará, y comprenderá los contenidos educativos.

Debido a esto los y las docentes deben tener presente las políticas educacionales, para la creación e implementación de una escuela inclusiva que satisfaga todas las Necesidades educativa de los y las estudiantes, de igual manera deben conocer los estilos y ritmos aprendizaje en estos.

1.2 Justificación e importancia

El presente trabajo tiene como propósito revisar las posibilidades de la investigación acción como herramienta metodológica para estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación, a través de la integración e implementación de técnicas de Arte terapia, utilizada como medio para mejorar la convivencia escolar e inclusión educativa, como también disminuir procesos de frustración en las y los estudiantes con necesidades educativas especiales y otros diagnósticos en evaluación pertenecientes a NB1 del Colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré, de la comuna de La Florida.

Gracias a estudios realizados por la Asociación Americana de Arte Terapia (AATA, 2013), las técnicas trabajadas contribuyen a la mejora de la salud mental y emocional de las personas en general. Es por esto que se decidió aplicar ciertas técnicas que ayuden a una recogida de certera información y se haga una intervención oportuna según corresponda, estas técnicas a aplicar son: trabajo de respiración para disminuir ansiedad, complementado con yoga y meditación; identificación y canalización de emociones positivas y negativas, a su vez de experiencias o situaciones que las y los hayan marcado; a través de esculturas, pintura, dibujo, expresión corporal y música.

Cabe agregar, que las técnicas de Arte terapia se crean en un entorno terapéutico (relajación), para que de esta manera se logre la realización de un trabajo terapéutico por medio de las habilidades artísticas y acorde a las necesidades educativas especiales que presentan las y los estudiantes pertenecientes a NB1, y con ello que respondan a estas actividades sin presiones, para así evitar y a su vez trabajar los procesos de frustración que

presentan, y con ello obtener una identificación y creación de relaciones interpersonales a través de una sana convivencia escolar, logrando a su vez inclusión educativa para todas y todos.

Es por esto que la incorporación e implementación de técnicas de Arte terapia beneficiará directamente a las y los estudiantes con necesidades educativas especiales y otros diagnósticos en evaluación, ya que al ser técnicas con una base de relajación y fomento de la canalización y expresión de sentimientos, experiencias y emociones a través del arte, ayuda significativamente a que puedan liberar todo lo que tengan guardado, les frustra o les causa temor para así trabajar y mejorar la convivencia escolar y disminuir sus procesos de frustración cuando no pueden lograr algún objetivo propuesto.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, la presente investigación acción pretende entregar información relevante y adecuada sobre la incorporación e implementación de técnicas de Arte terapia, entregar antecedentes históricos de la educación especial, el sistema educacional chileno y la Ley General de Educación, puntos que son de relevancia para la complementación de esta investigación.

Resulta oportuno hacer mención a la inclusión educativa, ya que es sumamente necesaria que se haga efectiva su implementación en el establecimiento educacional, ya que está presente la diversidad de alumnado por presentar necesidades educativas, ya sean permanentes o transitorias, como también las discapacidades intelectuales que pueden presentar en cada diagnóstico que se les ha realizado.

A lo largo de los planteamientos hechos se quiere lograr una investigación acción que logre recabar toda la información cualitativa posible que sea de suma relevancia para el análisis y la toma de decisiones que se realizarán posterior a esta investigación puesto que se expondrán puntos importantes para el desarrollo de cada alumno y alumna.

Es importante considerar que cada estudiante es un ser humano como una unidad integral, es decir, no sólo es un ente biológico, es cuerpo, mente y emociones. Es por esto, por lo que, para gozar de un rendimiento óptimo y

máxima eficacia personal o académica, se requiere que sus estados físico, mental y emocional actúen en equilibrio, coherente y en armonía.

1.3 Definición del problema

1.3.1 Pregunta guía

¿De qué manera es posible fortalecer la convivencia e inclusión escolar junto con el manejo de la frustración de las y los estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes (NEEP) y otros diagnósticos en evaluación a través del Arte terapia, en el nivel NB1 del colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré?

1.3.2 Preguntas subsidiarias

- a) ¿Existe relación entre la incorporación de técnicas de Arte terapia en el grupo de curso y el manejo de la frustración en estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación en el nivel NB1?
- b) ¿Existen beneficios en la aplicación de técnicas de Arte terapia para manejar la frustración y mejorar la convivencia escolar en estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación en el nivel NB1?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Mejorar la convivencia escolar e inclusión educativa, y el manejo de la frustración en las y los estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación, a través de la incorporación e implementación de técnicas de Arte terapia, en NB1 del Colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré.

1.4.2 Objetivos específicos

- a. Aplicar diversas técnicas de Arte terapia para la mejora de la convivencia escolar e inclusión educativa de las y los estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación.

- b. Identificar si hay beneficios con la implementación de técnicas de Arte terapia para el manejo de la frustración en las y los estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación.

1.5 Sistema de supuestos

Supuesto 1:

Se presume que la aplicación de diversas técnicas del Arte Terapia en las aulas regulares, en NB1 del Colegio Cardenal Antonio Samoré de La Florida, mejorará la convivencia e inclusión de las y los estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación.

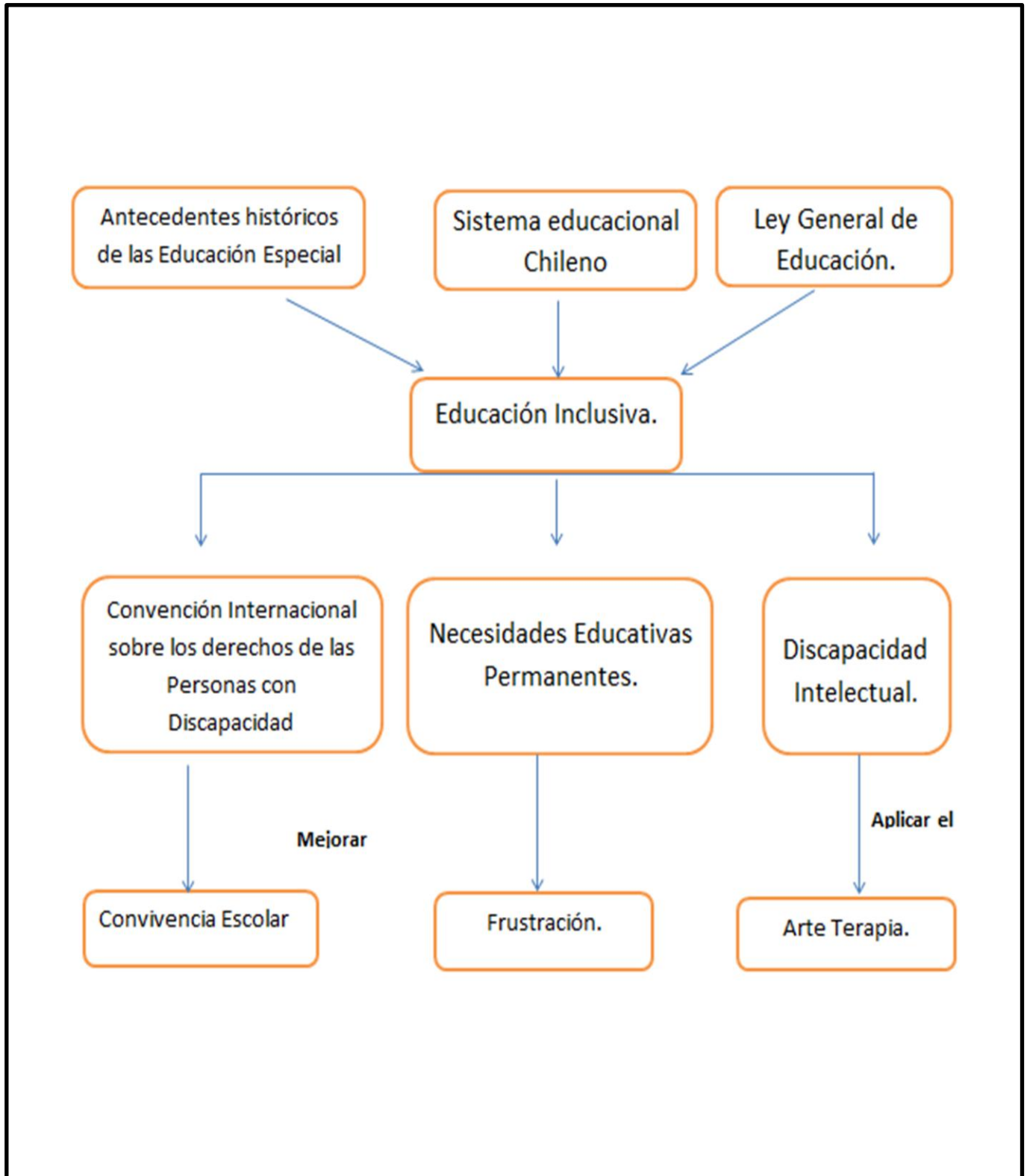
Supuesto 2:

Se considera beneficiosa la implementación de las técnicas del Arte Terapia en la disminución y manejo de los periodos de frustración en las y los estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación de NB1, del Colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré.

Capítulo II: Marco Teórico.

2.1. Mapa conceptual

Recuadro N° 1 “El Arte como una Terapia”



2.2 Antecedentes Históricos de la Educación Especial

En el año 1978 se difunde la creación del Informe Warnock, el cual difunde por primera vez y de manera mundial el concepto de Necesidades Educativas Especiales (NEE), dejando claro que todos los seres humanos tienen derecho a tener acceso a la educación, entregándose apoyos y herramientas adecuadas según las Necesidades Educativas Especiales, para lograr satisfacer las necesidades educativas de todos los seres humanos.

Es por esto que:

“El debate mundial en otros países se centra en la inclusión educativa y ésta es claramente diferenciada de la integración. La educación inclusiva debería trascender las implicaciones sólo al contexto educativo, dado que guardaría relación con la esfera valórica, con la integración de las personas a la Sociedad” (Rojas, 2013:07)

El integrar a personas a la sociedad, hace destacar la educación completa que se debe entregar a los estudiantes con alguna Necesidad educativa especial, para que de esta manera se cree un ser humano integral y dispuesto a realizar labores y pensar por sí mismo.

En 1852 se funda la primera escuela para escolares con discapacidad auditiva, para que posteriormente en el año 1900 fundarse una escuela especial para estudiantes con discapacidad visual, siendo reconocidas por parte del sistema educacional chileno, en el año 1964 en la Universidad de Chile, se crea el Departamento de Educación Diferencial, con especializaciones en deficiencias mentales, en ese entonces siendo su rector Eugenio González. Posteriormente entre los años 1966 y 1970 se realizan post títulos con las menciones de audición, lenguaje y Trastornos de la visión.

Luego Chile, atendiendo esta tendencia internacional, promulga primero el Decreto Supremo de Educación N° 490/90, documento que establece en forma inédita en nuestro país, normas para integrar alumnos diagnosticados con discapacidad en establecimientos educacionales regulares. En 1994 siguiendo la misma tendencia se promulgó la Ley N° 19.284 sobre la Plena Integración

Social de las Personas con Discapacidad, la que reglamentaba y garantizaba la integración de la población escolar que presentaba discapacidad. Esta Ley en la actualidad se encuentra denegada, pero indica en su cuerpo que “los establecimientos públicos y privados del sistema de educación regular deberán incorporar las innovaciones y adecuaciones curriculares necesarias para permitir y facilitar, a las personas que tengan necesidades educativas especiales (N.E.E.), el acceso a los cursos o niveles existentes, brindándoles la enseñanza complementaria que requieran, para asegurar su permanencia y progreso en dicho sistema” (Ley 19.284/1994, de la República de Chile, MINEDUC). Complementando y asegurando el cumplimiento del principio de igualdad de oportunidades, para todos los educandos (Ley General de Educación y Ley N° 20.422). “Citado por (Rojas, 2007:07).

Al hablar de igualdad de oportunidades, se aprecia la oportunidad a una educación inclusiva, la cual según la Ley 20.845/2015 habla de la inclusión escolar de las y los estudiantes, eliminando el financiamiento compartido prohibiendo el lucro en todos los establecimientos, los cuales reciben aportes por parte del estado.

La educación especial tiene como principal característica atender todas las necesidades educativas especiales que se pueden encontrar en el aula común, ya sean estas de tipo transitorias, las cuales necesitan de apoyos extras hasta que se logre su superación o de tipo permanentes las cuales, hace referencia a los estudiantes que necesitan apoyo el resto de sus vidas, para lograr alcanzar los objetivos planteados, ya sea por el currículo o por ellos mismos.

2.3 Sistema educacional chileno

El sistema educacional chileno se rige por variadas leyes e instituciones, las cuales son apoyo constante para este, manteniendo variados cambios a lo largo del tiempo. Uno de instituciones más importantes para el sistema educacional chileno es el ministerio de educación, el cual gestiona y garantiza el acceso a todas sus modalidades y niveles, en dichos niveles encontramos la educación preescolar, la cual se caracteriza por tener 3 tramos los cuales son sala cuna, medio y transición, para posteriormente entrar a la educación básica.

La educación básica se caracteriza por tener 8 niveles y divide en dos tramos:

- NB1: El cual se caracteriza por abarcar los cursos desde 1º a 4º básico.
- NB2: El cual tiene como característica abarca los cursos 5º a 8º básico.

Sin embargo, la educación chilena al estar expuesta a un sinnúmero de cambios se emplea la obligatoriedad desde los años 5 hasta los 17 años de edad, No obstante, entre los últimos cambios a realizar. Específicamente en el año 2023 se caracteriza la educación básica de 1º a 6º básico y la media de 7º a 4º.

2.4 Ley General de Educación

Al colocarse la educación como obligación, el sistema educacional chileno tiene como fin dejar la deserción y alfabetización de los niños y jóvenes del país, sin embargo, para que esto se realice se necesita una buena comunidad estudiantil, haciendo referencia a los establecimientos educacionales, ya sean particulares, particular subvencionado o municipales.

Según la Ley N°20.370/2009 determina las características, obligatoriedad y funcionamiento de las organizaciones encargadas de impartir la escolaridad. Hasta el año 2003 la educación obligatoria se consideraba desde 1º a 8º año básico, pero ese año es modificado por una ley del ejecutivo aumentando a 12 años como el período obligatorio garantizado por el Estado.

Asimismo, la Ley General de Educación generó tres cambios fundamentales para el Currículum Nacional, los cuales se ven reflejado en los siguientes.

- “Modificó los Objetivos Generales de la educación básica y media
- Eliminó los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos, estableciendo que el currículum sería prescrito mediante Objetivos de Aprendizaje.
- Modificó los ciclos escolares, con una educación básica de 6 años y una educación media de 6 años (compuesta por 4 años de formación general común y 2 de formación diferenciada)
- Estableció como obligatorio, que el currículum nacional cubriera, como máximo un 70% del tiempo escolar” (MINEDUC, 2013:05)

Al realizarse estos cambios en el currículum se tiene como fin crear estudiantes que sean inquisitivos, logrando explorar variados conceptos e ideas las cuales los ayuden a la inserción a la sociedad, creando:

- Estudiantes equilibrados relacionados a la salud y actividades artísticas.
- Estudiantes reflexivos que padezcan de un pensamiento crítico, evaluando a sus pares y auto evaluarse.
- Estudiantes abiertos de mente, los cuales mantengan actitud de respeto en relación con su cultura y a la cultura ajena y puntos de vista.
- Estudiantes pensadores, los cuales logren aplicar el pensamiento reflexivo crítico y creativo.
- Estudiantes Audaces para lograr abordar situaciones que no son de su cotidianidad, manteniendo una actitud de confianza para explorar nuevas ideas.
- Estudiantes comunicadores comprendiendo y expresando ideas, trabajando con esfuerzo perseverancia y ayudando siempre a sus pares.
- Estudiantes respetuosos y empáticos, los cuales logran colocarse en el lugar del otro con respeto.
- Estudiantes con principios, relacionados al razonamiento moral, in integridad y sentido de la justicia.

2.5 Educación Inclusiva

La inclusión tiene como fin de valorar y comprender la aspiración que tiene la educación para ser inclusiva, ya que esto no se puede conseguir de la noche a la mañana, sino mediante la voluntad de cada uno y una de sostener en el tiempo la innovación y mejora de los centros educacionales.

La cual se entiende por ser:

“Un proceso de mejora e innovación educativa sistemático, para tratar de promover en los centros escolares la presencia, el aprendizaje y la

participación de alumnos y alumnas en la vida escolar de donde son escolarizados, con particular atención a aquellos más vulnerables. Para avanzar en esta dirección y en coherencia con una perspectiva social de la desventaja, es imprescindible detectar, eliminar o minimizar las barreras de distinto tipo que limitan dicho proceso”. (Macarulla y Saiz, 2009:40)

Una escuela inclusiva tiene como sello único y original el atender todas las Necesidades Educativas que se encuentren dentro del centro educacional y de las aulas comunes, es por esto que una escuela inclusiva tiene como máximo reto el disminuir progresivamente hasta eliminar por completo las barreras existentes, para lograr una buena adaptación y comprensión de los nuevos contenidos que se adquirirán.

Es por esto por lo que una escuela inclusiva se define por:

“Una escuela inclusiva desde el punto de vista educativo, es aquella donde se considera que la enseñanza y el aprendizaje, los logros, las actitudes y el bienestar de todos los jóvenes son importantes. Las escuelas eficaces son escuelas educativamente inclusivas”. (Lucchini, 2013:26)

Desde esta definición, la inclusión es mucho más que la integración de los niños y niñas con necesidades educativas especiales, más bien, se trata de reforzar las buenas prácticas dentro de las escuelas, fomentando modalidades de trabajo que faciliten el aprendizaje de todos y todas, dejando atrás la necesidad de excluir y ampliando la respuesta a la diversidad.

Es por esto por lo que:

“En relación con el concepto de educación inclusiva, o cómo entender el modelo de educación inclusiva, destacaría cuatro aspectos. En primer lugar, la educación inclusiva es un asunto de derechos humanos, tiene que ver con el derecho que tiene cualquier persona a recibir una educación, pero no solo eso, sino a recibir una educación con sus iguales, como un miembro más de la organización. En segundo lugar, la educación inclusiva es una cuestión social, es decir, no puede ir por un lado la educación y por otro lado la sociedad; ambas están interconectadas. Esto significa que el centro educativo debe abrirse al contexto sociocultural en el que está inmerso. En tercer lugar, la

educación inclusiva es una forma de vivir y de posicionarse ante la realidad; es apoyar y valorar al desconocido. Finalmente, es una ideología y un camino importante para conseguir la equidad. Desde la educación inclusiva hablamos de respuestas equitativas, que no es lo mismo que igualdad; la equidad supone tener en cuenta a todos los alumnos y ayudar al que más lo necesita". (UNESCO, 2010:17)

Como menciona la cita anterior, es de suma importancia que la educación inclusiva sea reconocida como un derecho que va directamente ligado a la educación y a la sociedad, ya que con ello se intenta hacer más equitativa (igualdad) la participación y pleno goce de las personas con necesidades educativas y a su vez son reconocidas como iguales al compartir libremente con sus pares y entorno en general, es por esto que existe un modelo de educación inclusiva, en cual hace referencia a que:

"El modelo de educación inclusiva supone la implementación sistémica de una organización educativa que disponga de las características y posibilidades necesarias para atender al conjunto de la población escolarizada, diversa, por principio y por naturaleza, en estos momentos de la historia. Dicho planteamiento implica la disponibilidad de un currículum abierto y flexible, es decir, democrático, y una organización escolar que permita su práctica óptima. Además, la educación inclusiva debe constituir un núcleo aglutinador de la sociedad, que colabore activamente en el centro educativo para que este se convierta en una comunidad de aprendizaje real, en la que todos participen y aporten su riqueza individual y grupal a la mejora de cada uno de sus integrantes". (Casanova, 2011:31)

Por lo mencionado anteriormente, es necesario hacer adaptaciones curriculares para que los y los estudiantes del establecimiento obtengan una educación acorde a su aprendizaje, puesto que todos y todas aprendemos de diferentes maneras, y es por ello que se deben implementar diversos métodos para lograr con el objetivo de una educación inclusiva. Para ello todas y todos los actores de la comunidad educativa deben trabajar en conjunto para llevar a cabo un currículum flexible y adaptado a la educación inclusiva, siendo un proceso el cual:

“La educación inclusiva es un proceso. Desde este planteamiento se habla de centros que caminan hacia la inclusión, o que tienen una orientación inclusiva, pero no existen centros inclusivos, porque este término conduce a la noción de “estado”, y la educación inclusiva es un movimiento constante en el que se van introduciendo continuas mejoras. El centro perfecto es el centro que se ve a sí mismo como imperfecto y que está buscando permanentemente respuestas para incrementar prácticas de inclusión, asimismo, si tenemos claro que queremos tener una orientación inclusiva, hay que ser conscientes de que ningún ámbito de la institución educativa es un espacio neutral. La idea de proceso significa también que hay que empezar a trabajar desde la base, poco a poco, planteándonos pequeños retos, pero con una mirada a largo plazo”. (UNESCO, 2010: 17)

Es evidente entonces que la educación inclusiva es un proceso, ya que los establecimientos deben capacitarse y trabajar en equipo para poder incrementar las prácticas de inclusión con las y los estudiantes, y que deben ser conscientes (directivos, docentes, co-docentes y equipo en general) que se deben plantear retos con miras a largo plazo para poder seguir con el proceso de inclusión educativa.

se debe destacar que:

“Es importante resaltar que responder a la diversidad en un centro educativo no es sólo una labor de los profesionales de apoyo. La educación inclusiva implica pasar de la responsabilidad única de un profesional de apoyo a la responsabilidad compartida de todos. Hablamos de un cambio de roles y también de un cambio de formación; es necesario que se replantee la formación del profesorado, que se trabaje la educación inclusiva en la formación inicial y permanente. La respuesta a la diversidad comienza en las propias aulas: ¿cómo diversificamos los ritmos y adaptamos el aula a la diversidad?; ¿trabajamos sólo con el libro de texto?; ¿trabajamos con todos los niños por igual o entendemos que hay distintos ritmos y características y que es preciso organizar el proceso de enseñanza para esa diversidad presente en el aula? La formación debe estar dirigida a estos aspectos, teniendo siempre en cuenta que el eje es el currículum común; un currículum común que se

diversifica y se personaliza, y es nuestra obligación que ese currículum llegue a todos los estudiantes”. (UNESCO, 2010: 20)

Tal como se ha visto en la cita anterior, es necesario que se replantee la formación y la metodología a utilizar por el profesorado ya que deben dar respuesta a la diversidad presente dentro de la comunidad educativa, no sólo quedarse con la metodología tradicional de trabajar textos, libros o guías, sino más bien trabajar una metodología que sea única para cada ritmo y característica encontrada en las y los estudiantes, organizando de manera óptima los procesos de enseñanza

Es por esto por lo que:

“En el camino hacia el logro una escuela inclusiva surgirá situaciones no fáciles de resolver o que precisarán de una formación y actualización de todos los participantes en el trabajo. Es evidente. Pero para llegar a ese momento, hay que comenzar a realizar las acciones necesarias para la mejora de la calidad educativa que llega al alumnado mediante el modelo inclusivo de educación. Es la única forma de diagnosticar, sobre una base de evaluación certera, las necesidades y los recursos (de todo tipo) pendientes de alcanzar para seguir avanzando. Cuando el modelo se implementa, se valoran los procesos que tienen lugar en el centro y en las aulas, se refuerza todo lo que de positivo se está produciendo, se concreta lo que falta, se va consiguiendo y se sigue avanzando sin dejar nunca de mejorar”. (Casanova, 2011: 48)

Sobre la base de las consideraciones anteriores, el cambio para una exitosa escuela inclusiva se ve supuesta a un sin fin de desafíos, los cuales deben ser superados por los centros educacionales, dichos desafíos se enfocan en lograr satisfacer todas las Necesidades educativas de forma correcta y adecuada, según el ritmo y estilo de aprendizaje de los variados estudiantes insertos en el centro educacional, es por esto que:

“Los buenos profesores saben que no basta con conocer sus disciplinas, pues su cometido no es enseñar materias, sino que sus alumnos las aprendan. Necesitan motivarlos, inspirarlos y entusiasmarlos creando condiciones en las que ellos quieran aprender. Si lo consiguen, sus alumnos rebasarán con toda

probabilidad tanto lo que ellos esperan de sí mismos como las expectativas de los demás. a tal fin, emplean diversos métodos”. (Robinson, 2015: 151)

Significa entonces que para lograr superar los desafíos que impone una escuela inclusiva, un docente debe saber cómo motivar y crear altas expectativas en sus estudiantes, ya que es de suma importancia creer en los y las estudiantes, para que estos sientan que son importantes, y que pueden lograr toda meta propuesta, con la ayuda necesaria para esto, de igual manera para que se logren superar los desafíos la escuela debe tener variadas características.

Haciendo énfasis a que:

“La escuela inclusiva debe caracterizarse por su compromiso y su organización, en sentido amplio, para atender con educación de calidad a todo el alumnado, lo que implica, sin duda alguna, la consideración de cualquier característica o circunstancia que puedan plantear sus estudiantes. Esa personalización educativa garantizará que cada alumno o alumna alcance de la mejor manera las competencias previstas en el sistema, a través de la estructura curricular establecida para ello”. (Casanova, 2011: 58)

De esta forma los buenos docentes y el centro educacional, tienen como fin atender a todas las Necesidades educativas especiales, mediante una educación personalizada, la cual se enfoca netamente en la implementación de las TICs, o de estrategias, las cuales hacen referencia al material, para que de esta manera se logre efectuar de manera correcta los lineamientos del currículum nacional

2.6 Derechos de las personas con discapacidad.

Según el Ministerio de Relaciones Exteriores quien propone a través de la convención de los derechos de las personas con discapacidad, proteger y asegurar el disfrute de las personas, promoviendo la autonomía individual, la no discriminación, la participación e inclusión en la sociedad, el respeto por la diferencia y la aceptación como parte de la diversidad y la condición humana, la igualdad de oportunidades y la accesibilidad en todos los lugares.

De esta manera promueve la igualdad y elimina la discriminación asegurando que todos los niños y niñas con discapacidad disfruten plenamente de todos los derechos humanos y las libertades en igualdad de condiciones con los demás niños y niñas, así garantiza que tengan derecho a expresar libremente su opinión sobre todo lo que les afecte y con ello que se respete su integridad física y mental.

Por otra parte, vela por un sistema educativo inclusivo en todos los niveles, desarrollando su potencial, dignidad, autoestima, reforzando el respeto por los derechos humanos, la libertad y la diversidad. De esta forma fortalece el máximo desarrollo de la personalidad, sus talentos y la creatividad, así como sus aptitudes mentales y físicas.

Dadas las condiciones que anteceden, las personas con discapacidad no pueden quedar excluidas del sistema general de educación por motivos de discapacidad, es por ello por lo que se deben hacer ajustes razonables en función de cada necesidad individual que presentan y así dar el apoyo necesario para facilitar su formación efectiva, brindando medidas de apoyo personalizadas y efectivas que fomenten al máximo su desarrollo académico y social cumpliendo el objetivo de plena inclusión de todas y todos.

A su vez declara que la educación de personas ciegas, sordas o sordosciegos tengan medios de comunicación apropiados para cada uno y una, estos medios son formatos de comunicación aumentativa o alternativa tales como la lengua de señas, Braille, etc; y que estén en entornos que permitan alcanzar su máximo desarrollo académico y social teniendo acceso a material en formatos accesibles.

2.7 Necesidades educativas especiales permanentes (NEEP)

Como ya se ha mencionado anteriormente en los antecedentes históricos de la educación especial en el año 1978 se difunde el del Informe Warnock, que acuña el concepto de Educación Especial y Necesidades Educativas Especiales, para referirse a que todos los niños, niñas y jóvenes deben tener acceso a la educación, creando múltiples respuestas al currículum escolar,

haciendo entrega de herramientas de apoyo y recursos, ya sean materiales o humanos para satisfacer dichas necesidades.

Este informe tiene como principal característica el perfeccionamiento de los docentes insertos en escuelas inclusivas, haciendo énfasis en educación para estudiantes menores 5 años, los cuales mantengan alguna Necesidad educativa especial.

Dado esto, este informe igual nombra el perfeccionamiento de los docentes para entregar las herramientas educacionales necesarias a estudiantes de 16 a 19 años.

De igual manera en dicho informe se postula la modificación del ambiente físico o de técnicas especializadas para cada estudiante, creando climas adecuados para la adquisición de nuevos aprendizajes.

Este informe pretende eliminar las variadas diferencias que existen en la educación, dejando estipulado que las necesidades educativas son comunes en todos los y las niñas, y los centro educacionales, son los que deben adecuarse a los estilos y ritmos de aprendizajes de cada estudiante, dejando claro que el centro educacional debe ser un espacio donde los y las estudiantes deben educarse, pero de igual manera debe ser un centro de apoyo, brindando recursos para la educación de los estudiantes y un apoyo constante a los padres y/o apoderados del establecimiento.

Es por lo mencionado anteriormente que:

El modelo Bio-psico-social hace referencia a que la “Discapacidad no es, pues, la característica de algunos grupos sociales, sino que se trata de una experiencia humana universal, un concepto dinámico bidireccional fruto de la interacción entre estado de salud y factores contextuales modelo biopsicosocial” (Fernández, Fernández, 2009:776)

Este modelo como se menciona anteriormente es universal, intenta identificar una visión de las variadas dimensiones de la salud del ser humano, desde un panorama social, individual y biológicas.

Es por esto por lo que, en Chile Según el Ministerio de Educación, el cual promulga el decreto 170/2009, fijando normas para determinar a los alumnos con necesidades educativas especiales que serán beneficiarios de las subvenciones para educación especial. En dicho decreto según el “Artículo 2.- Para los efectos del presente reglamento se entenderá por: a. Alumno que presenta Necesidades Educativas Especiales: aquél que precisa ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo y aprendizaje, y contribuir al logro de los fines de la educación.

Cabe destacar que dichos recursos materiales o humanos, deben estar acorde a las necesidades educativas de cada estudiante, para que de esta manera se logren satisfacer de una manera adecuada e integral los logros a nivel educacional y a nivel personal, manteniendo constantemente nuevas metodologías de trabajos, para que de esta manera los apoyos adicionales entregado a los estudiantes sean lúdicos y de una manera creativa y actualizada, manteniendo presente el entorno social y material de estos estudiantes con Necesidades educativas especiales.

El Decreto N°170/2009, en el artículo N° 2 postula que las “Necesidades educativas especiales de carácter permanente: son aquellas barreras para aprender y participar que determinados estudiantes experimentan durante toda su escolaridad como consecuencia de una discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que demandan al sistema educacional la provisión de apoyos y recursos extraordinarios para asegurar el aprendizaje escolar.”

De igual manera las Necesidades educativas de Tipo permanente, según el Decreto N°83/2015, en su conceptualización postula que “Son aquellas barreras para aprender y participar, diagnosticadas por profesionales competentes.... Por lo general, las NEE de carácter permanente se presentan asociadas a discapacidad visual, auditiva, disfasia, trastorno autista, discapacidad intelectual y discapacidad múltiple.”

Al igual que las necesidades educativas especiales, las necesidades educativas de tipo permanente necesitan de recursos de tipo material o humano más específico y personalizado, para que de esta manera se logre dar respuesta significativa a las dificultades educacionales de los estudiantes, es por eso que, según Sola, López y Cáceres, citados por (Soto, 2008:116) hacen referencia a que “Por una parte en las causas de los problemas de aprendizaje y por otra en la adecuada respuesta educativa”.

La adecuada respuesta a las Necesidades educativas de las y los estudiantes se ve reflejada en buenas acciones docentes, abarcando de una manera adecuada todos los niveles y contenidos que deben alcanzar los estudiantes, sin embargo, la adecuada respuesta educativa dependerá netamente de los docentes y de las familias de los estudiantes, las cuales deben trabajar de forma colaborativa para lograr avances significativos en los estudiantes.

Dicho lo anterior:

“Es un término más amplio que propicia la integración escolar, las necesidades educativas tanto permanentes como temporales no se presentan con características peyorativas, el término necesidades educativas especiales contempla desde la relatividad conceptual, el origen de las dificultades de aprendizaje puede ser diverso y no necesariamente radica en el sujeto, las implicaciones educativas se enfocan desde una perspectiva positiva, el currículum ordinario es idéntico para todos los alumnos y finalmente fomenta las adaptaciones curriculares individualizadas partiendo del diseño curricular ordinario.” (Sola, López y Cáceres, citados por Soto, 2008:117).

Debido a esto los docentes deben valorar las capacidades y habilidades de todos los estudiantes, para que de esta manera logren una adecuada atención a las necesidades educativas permanentes, por lo tanto constantemente se deben tener una investigación vigente de los estilos y ritmos de aprendizajes de los estudiantes, para que de esta manera se logren hacer adecuaciones curriculares acceso, las cuales “Son aquellas que intentan reducir o incluso eliminar las barreras a la participación, al acceso a la información, expresión y comunicación, facilitando así el progreso en los aprendizajes curriculares y

equiparando las condiciones con los demás estudiantes, sin disminuir las expectativas de aprendizaje. Generalmente, las adecuaciones curriculares de acceso son utilizadas por los estudiantes tanto en el colegio como en el hogar y en la comunidad". (Mineduc, 2015:27)

Según el Ministerio de Educación, para la realización de una adecuada adaptación curricular de acceso en estudiantes con Necesidades Educativas Permanentes, se debe presentar la información en forma auditiva, táctil, visual y combinación entre estos, de igual manera se debe dar paso a que los estudiantes logren dar varias respuestas con la utilización de tics, se debe mantener un entorno de autonomía, para adecuar de forma significativa los espacios, ubicaciones y condiciones del entorno, y para finalizar y lograr una positiva adecuación curricular de acceso se debe organizar de una forma adecuada los tiempos y horarios de los estudiantes.

La adecuación curricular de materiales hace énfasis a todo el material a trabajar con la diversidad de aula, es decir que cuando un estudiante necesite un material en específico, ya sean tijeras, pinceles, lápices, hojas etc., deben estar acorde a su condición física, para que el estudiante se sienta en un ambiente y clima de aula adecuado, para realizar las actividades de una forma integral, positiva y sin complicaciones. Dichas adecuaciones están creadas para lograr satisfacer las necesidades de los estudiantes, se deben realizar en conjunto con sus pares y en aula regular, es por esto que las adecuaciones curriculares deben de forma individual y ser aplicadas como se mencionó anteriormente en conjunto con sus pares.

Las Necesidades Educativas Permanentes, deben ser atendidas de manera eficaz para que los estudiantes logren incluirse de una manera integral al sistema educacional, logrando adquirir nuevos aprendizajes de una forma apropiada según su necesidad, para que posterior se logren integrar de una manera positiva al mundo que los rodea.

2.8 Tipos de necesidades educativas especiales permanentes

Las necesidades educativas permanentes son aquellas que necesitarán apoyo de recursos extras de por vida, ya sea apoyo material o humano, para lograr satisfacer sus necesidades educativas y sus necesidades en su diario vivir, para lograr incluirse de una manera adecuada e integral a la sociedad, entre las necesidades de tipo permanente podemos encontrar las siguientes:

Discapacidad visual:

“La discapacidad visual se define como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica relacionada con una disminución o pérdida de las funciones visuales y las barreras presentes en el contexto en que se desenvuelve la persona” (Decreto 170/2009)

Las dificultades visuales pueden corresponder a un sinnúmero de causas, las cuales pueden ser de tipo genético, hereditario o pueden ser adquiridas en algún intervalo de la vida, ya sea intra o extra uterina.

Entre las enfermedades oculares con más reiteración, se pueden identificar las siguientes enfermedades.

- **Estrabismo:** El cual comienza por una dificultad en la musculatura ocular, evidenciándose una desalineación de los ojos, es por esto que al paso del tiempo se disminuye de una manera significativa la agudeza visual. Esta enfermedad debe ser tratada de forma adecuada y lo antes posible para evitar pérdida de visión más significativa.
- **Nistagmus:** Esta enfermedad se caracteriza por un movimiento involuntario y a la vez repetitivo de los ojos, tiene como impacto una disminución en la agudeza visual, siendo una enfermedad poco común entre la población de seres humanos.
- **Alteraciones Corneales:** Las alteraciones corneales se caracterizan por variadas sub enfermedades como lo son el

Leucoma, el cual es una alteración a la córnea, provocada por úlceras sarampión, o mal uso de lentes de contactos.

Queratocomo, es un defecto en la curvatura de la córnea, la cual hace que la agudeza visual sea muy disminuida.

- **Alteraciones o ausencia de iris:** Cuando se habla de “iris”, se debe comprender que esta es la encargada de controlar la cantidad de luz que entra en los ojos humanos, cuando el iris se encuentra ausente se habla del concepto de ANIRIDIA, la cual se asocia a una rebaja al extremo de las agudezas visuales, relacionándose a las cataratas y al glaucoma.
- **Alteraciones del Cristalino:** Una de las alteraciones más frecuentes al cristalino es la Catarata, provocando fotofobia y agudeza visual baja.
- **Alteraciones de la retina:** Cuando una persona tiene una alteración en la retina se puede ver afectada agudeza visual central, el campo visual periférico y la visión del color. De igual manera se puede encontrar la Retinosis Pigmentaria, la cual es una enfermedad degenerativa de la visión y no tiene una causa específica, padece de síntomas, como lo son la restricción del campo visual, ya sea periférico o central, de igual modo mantiene ciertas dificultades para lograr observar con claridad a poca luz.
- **Alteraciones que restringen el campo visual:** Estas alteraciones se ven reflejadas en dificultades para la lectura y para variadas actividades relacionadas con la discriminación fina de detalles visuales.

Luego de identificar enfermedades oculares, es de suma importancia que los docentes de Chile, logren identificar los retos educativos de los estudiantes con Necesidades Educativas Permanentes para satisfacer las necesidades de los estudiantes, es por esto que los docentes “Desempeña un rol fundamental la creatividad y criterio del educador o educadora, sentidos del niño o niña, por ejemplo, hacerle escuchar música, sonidos nuevos y familiares; que huelga elementos con diversos aromas; que manipule diferentes juguetes, materiales

didácticos, cartón, cartulina, goma eva, y lápices entre muchos otros.”
(Mineduc, 2008:32)

El docente debe ser creativo con los estudiantes con Necesidades Educativas Permanentes, para que este logre la atención adecuada y logre desarrollarse de una manera óptima.

Discapacidad intelectual:

El estudiante debe aprender y desarrollarse de una manera más pausada que sus pares, este desarrollo se ve reflejado en hablar, caminar y lograr adquirir habilidades enfocadas en el cuidado personal, en las cuales se puede evidenciar el comer o vestirse de forma autónoma.

La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años.” (Patton, 2010:31)

No obstante, según el DSM-5 existen variados tipos de Discapacidad Intelectual, los cuales se ven reflejado en los siguientes apartados.

- **Discapacidad Intelectual Leve:** Hace referencia a que el estudiante con discapacidad intelectual leve tendrá mayores dificultades en su maduración, enfocada en la interacción social, en relación con sus pares, manteniendo dificultades en la interacción social, como lo son la comunicación, la conversación o el lenguaje más concreto o inmaduro, relacionado a su edad.

Es por esto por lo que suelen tener dificultades en la regulación de emociones y en conductas, las cuales deben ser apropiadas a su edad cronológica, al padecer de una baja maduración en ciertas áreas el ser humano tiene un mayor grado de posibilidad de ser manipulado por su entorno.

- **Discapacidad Intelectual Moderada:** El estudiante que padece una discapacidad intelectual moderada, remarca de una manera significativa

su diferencia, debido a que sus conductas sociales y comunicativas no son las mismas que sus pares.

Sin embargo, la capacidad de crear amistades y lazos en su vida puede evidenciarse con éxito, no obstante, mantienen la dificultad de no lograr percibir de manera adecuada las claves sociales de una forma óptima, estando de igual manera limitada las aptitudes para la toma de decisiones.

- **Discapacidad Intelectual grave:** En este rango el lenguaje está limitado de una forma significativa, siendo el habla compuesto por palabras y frases, enfocadas en el aquí y ahora, es por esto por lo que comprender de una forma más eficaz los gestos y el habla sencilla.
- **Discapacidad intelectual profunda:** El ser humano que padece de esta discapacidad intelectual, tiene como característica principal tener extremadamente limitada la comprensión de la comunicación, mediante el habla o gestos. Logran identificar instrucciones básicas y sencillas, expresan sus propios sentimientos u emociones y logran relacionarse con su familia, y conocidos los cuales hagan parte de la familia en sí.

Según el DSM-5 las causas de la discapacidad intelectual, hace referencia a variadas limitaciones del funcionamiento cognitivo, las cuales pueden ocasionarse por varios factores, los cuales pueden ser

- **Genéticos:** Los cuales se logran diagnosticar en la vida intrauterina o en edades tempranas.
- **Del embarazo:** Haciendo referencia al consumo de alcohol o drogas, asociado de igual manera a enfermedades o infecciones como lo es VIH, por traumas, caídas o accidentes.
- **Del parto:** Cuando un ser humano nace prematuro, relacionada al peso del bebe, por traumar o hipoxias.

- **De la primera infancia:** haciendo énfasis en enfermedad, intoxicaciones virales como los son la meningitis, encefalitis, traumatismo y desnutrición extrema.
- **Socio-culturales:** Cuando el ser humano se encuentra inserto en contextos de vulnerabilidad, situaciones de pobreza, y un inadecuado tratamiento médico cuando se es necesario.

“Preparar el contexto escolar, implica implementar las medidas y recursos de apoyo de diverso tipo, que el niño o la niña requieren para aprender y participar con igualdad de oportunidades. Esto es de gran importancia, para que las dificultades que presente tengan menor influencia en su proceso de aprendizaje. La idea entonces es identificar y minimizar los efectos negativos de aquellos elementos, denominados "barreras", que pueden dificultar el éxito de dicho proceso. Así, por ejemplo, deben considerarse los aspectos más generales del establecimiento; los espacios específicos donde se intenciona la mayor parte de los aprendizajes; las redes de apoyo del entorno inmediato; la familia; entre otros aspectos” (MINEDUC, 2008:22)

Los docentes deben tener presente que para que un estudiante con Necesidades educativas especiales logre los contenidos del currículum y desarrollar como un ser integral, se debe tener presente las barreras que existen al trabajar con y como superar, ya sea con recursos materiales acorde a su dificultad o con recursos humanos que se tornaran un apoyo constante para la participación, inclusión y avance de los estudiantes.

Discapacidad auditiva:

“La discapacidad auditiva se define como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para percibir a través de la audición los sonidos del ambiente y dependiendo del grado de pérdida auditiva, los sonidos del lenguaje oral, y las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona.” (MINEDUC, 2008:07)

El déficit auditivo no se afirma netamente en las características físicas del individuo, sino que es de suma importancia en entorno y el contexto en cual está inserto el ser humano, de igual manera existen variados tipos de Discapacidad auditiva, entre los cuales se puede evidenciar la intensidad de la pérdida como lo son no significativa, leve, moderada, severa, y profunda, cuales tiene las siguientes características.

Recuadro Nº 2 “Niveles de Audición”

NIVEL	INTENSIDAD DE LA PERDIDA	AUDICION.	DESARROLLO DEL LENGUAJE
0/25 dB	NO SIGNIFICATIVA	Perciben el habla y los sonidos sin grandes dificultades.	El lenguaje oral se desarrolla en forma natural.
25/40 dB	LEVE	Escucha y discrimina sonidos a una intensidad moderada. Las dificultades se pueden presentar con los sonidos débiles o distantes y en lugares con mucho ruido.	El lenguaje oral se desarrolla sin grandes dificultades, aunque pueden existir algunas imprecisiones, como por ej. vela/pela o madre /padre. La comprensión también se encuentra conservada, aunque es probable que se puedan tener dificultades en conversaciones grupales
40/60 dB	MODERADA	La comprensión del lenguaje oral se apoya sustantivamente en la vía visual y en la Lectura Labio Facial (LLF). Identifica y discrimina sonidos a corta distancia y siempre que la contaminación acústica no sea muy alta.	En esta intensidad se emite la conversación en forma natural, por lo tanto, con ayuda de audífonos es probable que el niño/a desarrolle lenguaje oral por vía auditiva. Sin embargo, es posible que exista dificultad con la discriminación de algunas palabras, especialmente en conversaciones, grupos y discusiones en clase
60/90 dB	SEVERA	La voz prácticamente no se oye sin embargo, es posible escuchar sonidos de relativa intensidad tales como aquéllos que provienen de objetos como un piano o un automóvil, entre otros.	Gran dificultad en la producción y comprensión del lenguaje oral, su desarrollo se logra por medio de apoyos específicos (visuales, táctiles y kinésicos). Mayor facilidad para la producción y comprensión de la lengua de señas.
90 o Más dB	PROFUNDA	Escucha sólo sonidos de alta intensidad o volumen como aquéllos que provienen de objetos como una motocicleta, un tren o un avión entre otros. La voz no se oye.	Pueden ser conscientes de altos sonidos y vibraciones, pero no pueden comprender cada palabra amplificadas. La producción de lenguaje oral se logra sólo a través de apoyos específicos. Mayor facilidad para la producción y comprensión de la lengua de señas

Fuente: MINEDUC, 2008

Las dificultades auditivas, se deben a variadas causas, las cuales se pueden evidenciar en diferentes momentos de la vida y con diversos factores como lo son:

- **Hereditarios:** hace referencia a que el ser humano trae consigo mismo la dificultad auditiva, relacionada a las características de los padres.
- **Prenatales:** Se logra caracterizar cuando se está en estación, se contagia un rebolea, o se consumen sustancias prohibidas como lo son las drogas, alcohol o medicamentos sumamente dañinos para el feto.
- **Perinatales:** durante o cercanos al parto: Pos traumatismos, ya sea por golpes o dificultades durante el parto.
- **Postnatales:** Al momento de nacido el individuo se puede adquirir una dificultad auditiva si se contrae otitis recurrente con daño en el tímpano, Meningitis, golpes o traumas ocasionados por ruidos de una mayor intensidad.

Trastorno De Espectro Autista:

“El autismo fue descrito en 1943 por el Dr. Leo Kanner –quien aplicó este término a un grupo de niños/as ensimismados y con severos problemas de índole social, de comportamiento y de comunicación-, sin embargo, recién en 1980 fue considerado por primera vez como entidad nosológica independiente, con el nombre de Autismo Infantil. Posteriormente, en 1987, se lo deja de denominar autismo infantil para nombrarlo como hoy día se conoce: Trastorno Autista. Con este cambio de nombre se trata de eliminar la idea de que el autismo es una alteración exclusiva de la infancia y se encuadra en un nuevo grupo de trastornos de inicio infantil: los Trastornos Generalizados del desarrollo.” (MINEDUC, 2008:07)

En los trastornos generalizados del desarrollo, se engloban una serie de trastornos neurobiológicamente diversos, los cuales son caracterizados por dificultades en variadas áreas del funcionamiento, estos trastornos son el

Trastorno autista, el Trastorno de asperger, Síndrome de Rett, Trastorno Desintegrativo y el Trastorno del desarrollo no especificado. Estos trastornos nombrados presentan sus inicios antes de los 3 años y como se ha mencionado afectan variadas áreas del desarrollo, como lo son las habilidades lingüísticas, habilidades para el juego, la interacción social, las habilidades comunicativas y el desarrollo para lograr actividades y crear intereses.

De igual modo cabe destacar el por qué se habla de trastorno del espectro autista y no de autismo en sí, la diferencia se hace notar en que estos trastornos de igual manera comparten aspectos y características comportamentales con el autismo, pero no logran cumplir los criterios del Trastorno autista. Estos trastornos de igual manera se diferencian con el trastorno autista debido a que pueden ser más o menos graves y pueden tener más áreas afectadas.

- **Trastorno autista:** “El trastorno autista, de acuerdo con el Manual Diagnóstico y estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-IV-TR2000), implica un inicio temprano de alteración en la interacción social, déficits de comunicación y un repertorio restringido de actividades e intereses. Las manifestaciones del trastorno varían mucho en función del nivel de desarrollo y de la edad cronológica del sujeto.” (MINEDUC, 2008:08). Las personas con trastorno autista suelen tener un sinnúmero de síntomas de tipo comportamentales, en los cuales se pueden identificar la agresividad, la hiperactividad, la impulsividad, rabieta, conductas autolesivas. Sin embargo, las personas con este trastorno padecen de hipersensibilidad a los sonidos, padecen de umbrales altos de dolor, y reacciones exageradas a los olores y luces.

De igual manera suelen tener fascinaciones por ciertos estímulos, estos ya sean a sonidos, de tacto, entre otros.

- **Trastorno de Asperger:** “El término síndrome de asperger fue utilizado por primera vez por Lorna Wing, en 1981, en un periódico médico, bautizándolo en honor a Hans Asperger, un Psiquiatra y pediatra austríaco cuyo trabajo no fue reconocido internacionalmente sino hasta

la década del 1990, quien, en 1943, había informado sobre la conducta de algunos niños que presentaban características autistas, acompañadas por coeficiente intelectual normal.” (Arce, 2008:80)

Quienes padecen del trastorno de asperger suelen tener una insuficiente habilidad para lograr mantener por períodos prolongados una comunicación dialogal, debido a que mantienen intereses restringidos y a la vez repetitivos, suelen tener un trastorno cualitativo de la relación, lo cual hace referencia a la insensibilidad a las señales sociales, del mismo modo mantiene una dificultad para comprender las intenciones ajenas, específicamente las “dobles intenciones.”

Mantienen dificultades en inflexibilidad mental y comportamental, son excesivos y suelen enfocarse en rituales, es decir en realizar las mismas tareas todos los días, y para finalizar mantiene problemas de habla y lenguaje, haciendo referencia al retraso de la adquisición del lenguaje, sin embargo, al momento de la adquisición de este utilizan palabras rebuscadas, un habla extremadamente formal y con alteraciones en la prosodia.

- **Síndrome de Rett:** “Es un cuadro característico del sexo femenino, que se origina entre los 6 y 8 meses de edad, produciéndose una desaceleración del crecimiento craneal, que puede conducir a una microcefalia, pérdida de habilidades manuales intencionales, hiperventilación, estereotipias y movimientos con las manos, tales como retorcer las manos, movimientos de lavado de manos, chupárselas, palmo-tear, mala coordinación de la marcha y pérdida de la interacción social, y desarrollo del lenguaje receptivo y expresivo severamente deficitario.”(Arce, 2008:84)

Este trastorno padece de un retraso mental severo o profundo, alteraciones graves o ausencia del desarrollo del lenguaje ya sea receptivo y expresivo, de igual manera se identifica alteraciones en patrones respiratorios.

- **Trastorno Desintegrativo:** “La característica esencial de este trastorno es una marcada regresión a partir de los dos años (y antes de los 10) en

habilidades adquiridas previamente y de modo normal. Generalmente pierden habilidades comunicativas y lingüísticas, sociales y de juego. Pero también pierden el control de esfínteres y las habilidades motrices. Antes de iniciarse la pérdida de habilidades el niño/a es completamente normal y después de la pérdida no se distingue de un ni/a con el trastorno autista. La única diferencia es la edad y proceso de aparición de los síntomas.” (MINEDUC, 2008:12)

En variadas ocasiones el niño se puede mostrar hiperactivo o inquieto, debido a la pérdida de sus funciones, es por eso que se pueden observar conductas como la ansiedad, ira o constantes rabietas, hasta llegar a un punto grave debido a como se mencionó anteriormente la pérdida de sus funciones.

2.9 Convivencia escolar

La comunidad educativa es un espacio para aprender a convivir con otras personas, así como la convivencia social se vive y se experimenta en la escuela, ya que como espacio formador permite vivenciar la vida democrática preparando a las y los estudiantes al diálogo social.

Por lo cual:

“Entendemos por convivencia la potencialidad que tienen las personas para vivir con otras en un marco de respeto mutuo y solidaridad recíproca. La convivencia escolar se genera en la interrelación entre los diferentes miembros de la comunidad educativa de un establecimiento educacional que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socio-afectivo e intelectual de las y los estudiantes. Esta concepción no se limita sólo a la relación entre las personas, sino que incluye las formas de interacción entre los diferentes estamentos que conforman la comunidad educativa, por lo que constituye una construcción colectiva y es responsabilidad de todos quienes participan del proceso educativo”. (Galaz y Yáñez, 2011:14)

Según lo anteriormente mencionado, el tener una buena convivencia, abarca el respeto mutuo entre una o más personas, es por esto que es de suma

importancia que, en los centros educacionales, específicamente en las aulas comunes exista una buena convivencia escolar, la cual hace referencia a:

“La convivencia escolar asume la totalidad de aquellos principios por lo que atañe no sólo a las y los estudiantes sino a todos los integrantes de la comunidad educativa; debe ser ejercitada por los adultos, enseñada, aprendida y puesta en práctica, en todos los espacios formales e informales de la vida escolar. Una convivencia escolar sana tiene incidencia en la calidad de vida de todos los miembros de la comunidad, en los resultados de aprendizaje y en el mejoramiento de la educación. Aprender a entenderse con otros es el fundamento de una convivencia social pacífica y democrática”. (Galaz y Yáñez, 2011:14)

Tal como dice la cita anterior, todos somos responsables de una buena convivencia escolar, que logre ser sana para que sea más armoniosa la convivencia dentro de la comunidad.

Debido a esto:

“La cultura escolar está configurada por elementos formales, como pueden ser ciertos rituales, definiciones estéticas, rutinas, espacios asignados a determinados objetivos. Pero se configura también a partir de estilos de relación: la presencia o ausencia del afecto en el trato; la manera de abordar las situaciones de sanción; la mayor o menor posibilidad de expresarse que tienen los estudiantes, docentes, apoderados y demás miembros de la comunidad educativa; la apertura de los espacios de la escuela o liceo para actividades no programadas de los/as estudiantes; la acogida o rechazo que estudiantes, padres, madres, apoderados y docentes encuentren frente a sus propuestas o inquietudes, y así, tantos factores que hacen la vida cotidiana. Todos ellos van dando forma y calidad a la Convivencia Escolar y serán elementos que incidirán fuertemente en el nivel de pertenencia de los miembros de la comunidad educativa” (MINEDUC, 2015 :24)

Por lo anteriormente mencionado es de suma importancia que junto con directivos, profesores y alumnas y alumnos se debe crear un espacio apropiado para poder lograr entenderse entre todos y todas quienes son parte de esta gran entidad.

Lo cual hace referencia a que:

“La comunidad escolar, a través de Proyecto Educativo, expresa los intereses formativos de padres, madres y apoderados (as), docentes, directivos y asistentes de la educación, sostenedores y estudiantes, constituyéndose en una comunidad de intereses, donde todos concurren y participan aportando desde sus diferentes roles y funciones. La participación, la capacidad de escuchar y compartir opiniones hacen de este espacio, un lugar de vivencia y de práctica democrática, donde aprender a convivir es un eje central. De allí que la responsabilidad por la convivencia en el establecimiento educacional y en el entorno de éste, sea de todos quienes participan de la comunidad educativa”. (Galaz y Yáñez, 2011:15)

Según se ha citado la comunidad educativa es de suma importancia en el desarrollo de las y los estudiantes, ya que pasan la mayor parte de su tiempo en el establecimiento educativo, por ende, este debe brindar opciones, oportunidades y espacios para que los niños y niñas participen activamente y se sientan parte de la comunidad educativa, de igual manera se debe mantener una interacción entre los miembros de la comunidad educativa, lo cual hace referencia a que:

“La interacción entre los miembros de la comunidad educativa es un componente central en la convivencia escolar. Se trata de las relaciones entre distintos integrantes y estamentos, que requieren de reciprocidad y, como ya se ha señalado, de condiciones para el ejercicio de los derechos y del cumplimiento de los deberes que le corresponde a cada uno, de manera individual y colectiva. En el contexto de estas interacciones y, reconociendo la existencia de diferentes intereses y posiciones, ocurren conflictos y situaciones que pueden afectar la calidad de la convivencia escolar. Entenderlos, abordarlos y resolverlos de manera adecuada resulta una tarea fundamental a fin de evitar que esos conflictos -inherentes a la vida en comunidad-, se transformen en situaciones graves, difíciles de revertir”. (Galaz y Yáñez, 2011: 29)

Cuando se genera un conflicto (oposición de intereses) entre las y los estudiantes, las entidades que conforman la comunidad educativa (directivos,

docentes, co-docentes, inspectores y auxiliares) deberán hacer un escucha activa de lo que está pasando y hacer un esfuerzo por tratar de entender y comprender sinceramente cuales son las posiciones de cada una o uno (ser empáticos), como también deberán equilibrar las emociones utilizando la razón y persuasión a base de argumentos e ideas privilegiando el sentido de autoridad democrática antes que el uso de un poder autoritario. Esto con el fin de crear una perspectiva formativa y humanizadora, poniendo en práctica la capacidad de escuchar para identificar los conflictos y manejarlos correctamente.

Es por esto que la convivencia escolar:

“La Convivencia Escolar no es ajena a esta manera distinta de mirar la educación. Nos reta a seguir avanzando en la entrega de apoyo, orientaciones y formación de competencias en el sistema educativo a todos los niveles (regional, provincial, comunal y establecimiento educacional) con el fin de que las escuelas y liceos puedan, cada vez en mejores condiciones, gestionar la convivencia y el clima escolar como ámbitos clave de la calidad de los aprendizajes y de la construcción de escuelas que reconozcan y valoren la diversidad, convirtiéndose en espacios que se enriquecen con la inclusión educativa.” (MINEDUC, 2015:17).

Dicho lo anterior el seguir avanzando creará mejores condiciones, dentro de las aulas regulares y dentro de los centros educacionales, para que de esta manera se valore de una manera óptima la diversidad de los y las estudiantes insertos dentro del sistema educacional chileno.

La convivencia escolar está expuesta a un sin fin de evoluciones, las cuales se pueden comprender de la siguiente manera.

Recuadro N°3 “Evolución de la Convivencia Escolar.”

	DESDE	HACIA
Énfasis en	Resolución de conflictos	Formación del sujeto
Enfoque	Sujeto Parcelado	Sujeto Integral
Responsabilidad	Estudiante agresivo/violento	Comunidad Educativa

Comprensión.	Convivencia Escolar Estática	Mejoramiento Continuo.
--------------	------------------------------	------------------------

Fuente: MINEDUC, 2015.

Es por esto que en relación al cuadro anteriormente presentado el según MINEDUC, (2015),

- El énfasis hace referencia a que el o la estudiante comprende la convivencia escolar, para lograr reducirla a la resolución de problemas, conflictos o el control de la indisciplina, para lograr centrarse en la formación del o la estudiante, manteniendo presente los objetivos de aprendizajes las vivencias cotidianas para lograr una convivencia social adecuada.
- El enfocarse hace referencia a mantener una mirada integral en las y los estudiantes, reconociendo los factores y condiciones sociales o psicológicos y dando énfasis en en las interacciones educativas, lo cual es un fenómeno social sistémico complejo, contextual, histórico y multidimensional, para lograr una formación y responsabilidad de los docentes, hacia la formación de las y los estudiantes insertos del sistema educacional.
- En relación a la responsabilidad, hace énfasis a que toda la comunidad escolar debe ser responsable en cierto aspecto de la Convivencia Escolar, comprenderla de manera adecuada para lograr construir colectiva y dinámicamente contextos adecuados de convivencia.
- El enfocarse en la comprensión de la convivencia escolar como un logro y una construcción dinámica, la cual centra la atención de los procesos de la reflexión de la práctica y el quehacer de la convivencia en el diario vivir.

Es por esto que la evolución de la Convivencia Escolar tiene como principal característica formar a los sujetos insertos en el Sistema Educacional Chileno,

manteniendo una mirada integral para el desarrollo de las habilidades sociales, lo cual se realiza en conjunto con la comunidad educativa, para lograr mantener un mejoramiento continuo de la Convivencias Escolar.

2.10 Frustración

“La agresividad corresponde a un comportamiento defensivo natural en los seres vivos como una forma de enfrentar situaciones de riesgo que se presentan en el entorno. Por lo tanto, el comportamiento agresivo es esperable en toda persona que se ve enfrentada a una amenaza que eventualmente podría afectar su integridad. Por eso, en beneficio de la convivencia, es indispensable aprender a canalizar la energía y a discernir adecuadamente los potenciales riesgos y amenazas. Una respuesta agresiva no es, necesariamente, violencia. Sin embargo, si la respuesta es desproporcionada o mal encauzada se puede transformar en un acto violento. Conviene recordar que existe una relación importante y una notoria influencia del entorno en la extinción o en el esfuerzo de conductas agresivas”. (Galaz y Yáñez, 2011:33)

Después de lo anterior expuesto, las manifestaciones de agresividad ante una amenaza que lo pone en riesgo es un mecanismo instintivo de defensa, que también va de la mano de la frustración. Generalmente, reaccionamos de diversas maneras frente a estímulos que nos afectan de mala manera, es decir, la frustración de no poder conseguir algo si no es mediada a tiempo se puede transformar en agresividad, ya que se necesita expresar de alguna u otra manera lo que nos molesta.

Es por esto que existen diversas variables, las cuales llevan a un ser humano a contraer conductas agresivas, las cuales se pueden evidenciar de la siguiente manera:

“Diversas variables influyen en el desarrollo de conductas agresivas inadecuadas. Entre ellas:

- A. El modelado: construido sobre la base de procesos de imitación por la exposición a contextos agresivos en el medio familiar o social

- B. El refuerzo: la carencia de respuestas oportunas y adecuadas para tener y/o eliminar conductas agresivas actúa como refuerzo para su mantenimiento o consolidación las que, en ciertas situaciones, reporta beneficios al sujeto.
- C. Variables situacionales: contextos y/o situaciones que exponen al sujeto a experiencias de alta agresividad, dificultando su capacidad para responder de manera asertiva, por ejemplo, una reunión en la que todos gritan y se agreden entre sí.
- D. Variables individuales: por tratarse de una conducta definitiva natural de los seres vivos, todas las personas contienen alguna dosis de agresividad, que se compensa o regula a través de mecanismos del manejo de la impulsividad, de las emociones, de tolerancia a la frustración, de la capacidad para anticipar las consecuencias de sus actos o para visualizar formas alternativas de comportamiento, entre otras; si estos mecanismos no se encuentran adecuadamente desarrollados en el sujeto, resulta más probable que responda de manera violenta”. (Galaz y Yáñez, 2011: 34)

Hechas las consideraciones anteriores, es necesario tener la capacidad de moderar o graduar las respuestas frente a una amenaza, de tal modo que no se desencadene hechos de frustración o violencia. Sin embargo, existen factores ambientales contextuales e individuales que favorecen o predisponen a generar respuestas que afectan o producen daños a otros. Identificar cuál o cuáles de estos factores están en la base de las respuestas que dirigen a la frustración o agresividad resulta clave para tomar decisiones oportunas y adecuadas.

“En el ámbito escolar, un acto de violencia no necesariamente conlleva a la intencionalidad premeditada de provocar daño a otro, sino que puede ser una consecuencia cuyo origen es el deseo de satisfacer necesidades de autoafirmación y reconocimiento por los pares y permitir verificación de los límites y reacciones de los otros. En este contexto, es sumamente importante considerar que los y las estudiantes están pasando por una etapa de desarrollo de alta influencia del grupo sobre sus conductas individuales, provocando

fenómenos de imitación y presión social que niños/as y jóvenes no siempre están capacitados para afrontar adecuadamente. Aun cuando la intencionalidad primaria no sea la de causar daño al otro, se requiere observar la situación, considerar las condiciones ambientales y tomar decisiones que favorezcan el proceso formativo, personal y social de los y las estudiantes, teniendo presente que la meta final es la formación de personas para la construcción de una sociedad más pacífica y solidaria. Comprender la motivación y/o los factores personales y sociales que están generando conductas violentas, permite orientar mejor las decisiones”. (Galaz y Yáñez, 2011: 14)

Es evidente entonces que para tomar decisiones y saber de qué modo actuar en el ámbito escolar, es necesario diferenciar las motivaciones u orígenes de los actos de frustración y violencia en niñas, niños y jóvenes que se encuentran en la etapa de desarrollo y formación. Cada caso es necesario evaluarlo y tomar las decisiones pedagógicas adecuadas, teniendo siempre presente que es más importante formar y aprender de la experiencia, que sólo reprimir.

Es por esto por lo que como docentes debemos lograr identificar lo que frustra al estudiante, y como se mencionó anteriormente tomar decisiones pedagógicas adecuadas, para lograr llegar a la meta que el estudiante tolere su frustración de manera adecuada, lo cual tiene como significado:

“Tolerancia significa respetar, aguantar algo que no se quiere o no se entiende. Significa superar un escollo, aceptar lo que no se ha deseado. Por eso, tolerar la frustración es parte de nuestra inteligencia”. (Ortuño, 2016:19)

Cuando se logra que un estudiante tolere, lo que no acepta o no está de acuerdo, se logra avanzar significativamente, ya sea en el ámbito educativo, social o familiar, debido a que al tolerar bajará notablemente la frustración, creando climas adecuados en el aula común, para una mejor adquisición de conocimientos pedagógicos, y lograr un avance significativo en la relación a sus relaciones sociales y los contenidos educativos, es por esto que:

“Cada establecimiento educacional es en sí mismo una cultura, en el sentido que genera formas de relación, tradiciones, ciertos códigos y lenguajes que se

transmiten de una generación a la siguiente. Estas formas se van construyendo en el tiempo, influidas y condicionadas por los grupos y por los liderazgos predominantes. Los primeros llamados a formar socialmente a los y las estudiantes son los adultos de la comunidad educativa: docentes, padres, madres, apoderados (as), asistentes de la educación y directivos, en forma individual en la interacción cotidiana- como también, a través de las organizaciones respectivas: centro de padres, madres y apoderados, consejo de profesores y profesoras, centros y sub centros de estudiantes. Juntos su esfuerzo debe centrarse en la construcción de una cultura de la paz una cultura democrática, donde los tipos de violencia no tengan cabida, sean socialmente rechazados y no deje a nadie indiferente. Denunciar públicamente, en el contexto de la comunidad educativa los actos de violencia o frustración, ayuda no sólo a formar, sino a crear una mística en torno a una convivencia sana y democrática.” (Galaz y Yáñez, 2011: 15)

Lo mencionado en la cita anterior, hace referencia a que el cuerpo docente, directivos y quien conforman el equipo de profesores en el establecimiento deben hacer adaptaciones para que los procesos de frustración de las y los estudiantes disminuyan. Ya que, cabe mencionar, que son los responsables de entregar una enseñanza para un aprendizaje óptimo y con ello centrarse en brindar una educación de calidad para todos y todas enfocada en responder a todas las necesidades educativas presentes.

Es por esto que:

“Frustrarse es una situación emocional común a toda la especie. Como es imposible que deseo y realidad caminen en paralelo a la misma velocidad, que todo lo que elabora el cerebro como deseable se cumpla, debe aparecer un mecanismo psicológico que ayude a aceptar esa realidad inesperada. Un mecanismo que no impida que las personas se sigan ilusionando, pero que las ayude a ir adaptándose al medio. Si la realidad coincide con el deseo, fenómeno. Las expectativas estaban bien estructuradas. Pero si no se ajusta, aparece la frustración y a partir de ahí se tiene que aprender a tolerarla. La frustración es como una ola. No es lo mismo sortear una ola de un metro, que

de cinco metros. No es lo mismo que dure cinco segundos que cinco minutos”. (Ortuño, 2016:18)

A partir de lo mencionado anteriormente, debe surgir la tolerancia a la frustración, es decir, la habilidad para manejar la situación cuando no se consigue aquello que se quiere, ya que de una experiencia frustrante, se puede salir fortalecido y empoderado, o por el contrario, desesperado. Cuando se pierde ese control, surge la frustración como mecanismo de recuperación de ese bienestar. Por eso, es fundamental aprender a tolerar esa frustración, y a abordarla cuanto antes para sentirse bien de nuevo.

No obstante, en las y los estudiantes la frustración se manifiesta como ira, la cual significa que:

“La ira es una emoción que surge como una reacción a situaciones en las que puede peligrar el logro de nuestras metas e ilusiones y en las que las acciones de otra persona nos parecen injustas e indeseables. Este elemento añadido, esta percepción de injusticia de otros sobre la persona, es lo que diferencia a la frustración de la ira. Es decir, la diferencia entre ambas es muy sutil. Intentaremos ilustrarlo con un ejemplo. Imaginemos que estamos de excursión una amistad, que vamos a pasar la noche en la montaña. Llevamos bebida y comida suficiente. La bebida está en nuestra mochila, y la comida en la de la otra persona. Nos paramos a descansar, y al intentar coger el agua de la mochila, se cae por la ladera del monte. Nos quedamos sin agua. En ese momento, decidimos continuar viaje, ya que pensamos que hay fuentes por el camino. Llegamos a la primera fuente, está seca. Continuamos el camino, y ya de noche, llegamos al refugio donde esperamos encontrar a alguien con agua, o alguna que otra fuente, y nada. También seca. Decidimos dormir un poco y retornar al día siguiente. En mitad de la noche, nos despertamos y vemos a nuestra amistad bebiendo de una botella de agua. No es lo mismo nuestra reacción emocional ante la realidad de una fuente seca (frustración) que ante la visión de beber agua de nuestra amistad (ira)”. (Ortuño, 2016: 22)

Haciendo referencia a lo mencionado anteriormente, la ira casi siempre está asociada al conflicto, ya que se percibe como algo desagradable que genera malestar. Esta al ser una emoción, se dispara de forma automática ya que

cumple una función, como todas las emociones y reaccionamos de forma inmediata a ella.

Cabe destacar, que para nadie es fácil manejar una frustración, menos para un niño o una niña. es por esto, que aprender a tolerar la frustración desde pequeños permite que los niños y las niñas puedan enfrentarse de forma positiva a las distintas situaciones que se les presentará en la vida.

“Es importante tener en cuenta que no todos los niños reaccionan igual. Muchas veces lo que le causa enojo y rabia a uno, no causa las mismas emociones en otro. Los niños vienen cargados genética y fisiológicamente con un temperamento que incidirá en la manera en cómo enfrentan las distintas situaciones. Esta es la base biológica que influye en las distintas manifestaciones conductuales. Desde bebés podemos reconocer como madres que tenemos hijos más fáciles que otros y estos hijos vienen desde lo biológico con un temperamento más tranquilo, ellos probablemente se enfrentarán de otra manera a los desafíos, que los niños que tienen un temperamento más “difícil” desde chicos. Otro punto importante es el entorno que rodea al niño y el modelo que los padres entregan a sus hijos. Si los hijos nos ven como padres que nos enojamos fácilmente frente a lo que no podemos cumplir ellos inevitablemente aprenderán esa manera de comportarse y reaccionar frente a las dificultades”. (Ortuño, 2016: 26)

Es por lo mencionado anteriormente que, Tolerar la frustración significa ser capaz de afrontar los problemas y limitaciones que nos encontramos a lo largo de la vida, a pesar de las molestias o incomodidades que puedan causarnos o encontrarnos. Por lo tanto, se trata de una actitud y, como tal, puede trabajarse y desarrollarse de diferentes maneras, tales como: el trabajo de respiración, yoga, el arte como canalizador de estas, etc.

2.11 El arte como una terapia (Arte terapia)

El arte en general se enfoca en un medio de expresión, ya sea de ideas, emociones o sentimientos, los cuales pueden ser expresados por medio de variados materiales y técnicas, haciendo énfasis a las artes plásticas, modelado, pintura o dibujo.

“La Asociación Chilena de Arte terapia (ACAT) nos indica que “El Arte terapia es una especialización profesional de servicio humano, que utiliza diversos medios artísticos y los procesos creativos con fines terapéuticos, educativos, de prevención, rehabilitación y desarrollo personal”. (Gómez y Sanhueza, 2016:14)

De igual manera es de suma importancia destacar definiciones de otros países, tales como:

“Mientras tanto en países de habla hispana comenzando por la visión española la asociación de Arte terapeutas españoles (ATE) nos definen arte terapia como una profesión en el área de la salud mental que utiliza el proceso creativo de la elaboración artística para mejorar y aumentar el bienestar físico, mental y emocional de individuos de todas las edades. Se basa en la creencia que el proceso creativo que participa de la expresión artística ayuda a las personas a resolver conflictos y problemas, desarrollar habilidades interpersonales, manejar el comportamiento, reducir el estrés, aumentar la autoestima y la autoconciencia y lograr la introspección” (Gómez y Sanhueza, 2016:14)

Todo lo anteriormente descrito, hace referencia que el arte como terapia, es de suma importancia para desarrollar habilidades, las cuales van ligadas con la socialización y resolución de conflictos, es por esto que, al utilizar el arte con fines terapéuticos, se logra que los y las estudiantes que se enfrentan a esta terapia expresen sus sentimientos o ideas, logrando un autoestima adecuado y acorde a su edad, es por esto que el arte en la actualidad tiene la siguiente característica:

“Aunque actualmente la justificación de las funciones de las artes se desarrolla también en el dominio de la estética, la filosofía, la sociología cultural o la antropología, sería preciso señalar que está construida sobre la apreciación que históricamente las artes han tenido como formas de expresión, representación y comunicación de los valores y visiones de la experiencia humana. Las artes se han transformado en el tiempo para redefinir sus vínculos con las organizaciones sociales, manteniendo siempre abierto el debate de su relación con la realidad y re elaborando sus propios códigos de representación a través de símbolos e instrumentos culturales”. (Aguirre, Jiménez y Pimentel, 2009:17)

Con referencia a lo anterior, la educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de exploración, reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, proyectando en la búsqueda una mayor calidad en la relación entre arte, vida y educación, por lo cual:

“Una de las características de la escuela de hoy sigue siendo su carácter fragmentario. Esto es percibido así tanto por el alumno como por el profesor, que ve las áreas como compartimentos estancos con actividades que se agotan en sí mismas. Muchas veces el énfasis se da en aspectos conceptuales y otras, en aspectos procedimentales. Considerando a la persona como un todo, como un ser integral, es necesario afianzar e incrementar esa integración desde la educación artística. El niño percibe, explora y transforma distintos aspectos de una realidad que no recibe ni aislada, ni separada en compartimentos. Desde la propuesta de integración de áreas se busca estimular al niño brindándole la posibilidad y oportunidad de unir y no disociar, permitiendo la exploración y experimentación en diferentes campos, sin tener que quedarse dentro de los límites exclusivos y excluyentes de un área”. (Palopoli, 2010:39)

Cabe agregar que se debe favorecer el trabajo interdisciplinario, vinculando las áreas desde la experimentación y el juego, enriqueciendo la capacidad de comunicación mediante los recursos propios de cada niña y niño. Este tipo de

trabajo permite que las niñas y niños se apropien de estímulos, experiencias y procedimientos para la libre creatividad.

A continuación, se darán a conocer los conceptos más importantes para realizar el Arte terapia y llegar al objeto artístico en sí, del mismo modo se darán a conocer las técnicas más implementadas del Arte terapia. Cabe destacar que dichas técnicas han tenido gran aceptación en su integración e implementación, y avance en Chile:

Recuadro N° 4 “Conceptos Importantes para la aplicación del Arte Terapia”

Espacio	Tiempo	Arteterapeuta	Objeto artístico
El espacio del Arte terapia es un lugar en el cual se desarrolla una relación entre el terapeuta y el participante. Es pues, una relación triangular, en el cual el arte o la imagen forman un tercer componente vital en una relación entre dos personas.	El tiempo es el periodo que surgirá desde el inicio de la sesión, su desarrollo y término del proceso artístico, dando origen al trascurso. (Cantidad de horas semanales, duración del proceso) debidamente acordado en las sesiones de arteterapia.	El arteterapeuta es quien debe guiar al alumno en su proceso artístico, para atender a sus necesidades socio-emocionales que se presentan a través de las sesiones	Es la creación realizada por el alumno. El arteterapeuta debe dar interpretación a estas creaciones para ayudarlo a sus necesidades emocionales y conflicto interior.

Fuente: Gómez y Sanhueza, 2016

Estos factores son de suma importancia para la aplicación del arte terapia, ya que el estudiante debe estar en un espacio cómodo y adecuado, para la realización de las creaciones, no obstante, el tiempo que se siguiera para aplicación de las sesiones debe estar acorde a la edad y necesidad educativa de cada estudiante.

En ese mismo sentido el resultado final debe estar acorde a lo solicitado, con el fin que cada estudiante logre expresar de manera adecuada sus sentimientos o pensamiento.

Del mismo modo, para la creación del objeto final se logra identificar técnicas de Arte terapia, las cuales se dividen:

- Técnicas clásicas: en donde se logra evidenciar el dibujo, la pintura y la escultura.
- Técnicas modernas: las cuales hacen referencia a las TICS y tecnologías ya que está enfocada en la fototerapia y video terapia.

En esta investigación predominaron las técnicas clásicas de arte terapia, las cuales fueron nombradas anteriormente, es por es que al hablar del trabajo con la creación de dibujos, según (Galvis, 2013:145) “El arte como terapia trabaja con dibujos, pinturas, esculturas, collages, y otras técnicas de las artes plásticas para facilitar, como lo diría la Lic. Judith Miriam Mendelson, que las emociones, sensaciones y pensamientos que intervienen en un proceso terapéutico tomen colores, líneas, formas y movimientos y así llegar a profundizar en los contenidos que afloran. De tal manera, construimos una forma visual del material inconsciente”

Según lo mencionado anteriormente, que un estudiante, el cual mantiene baja tolerancia a la frustración, acompañados de conductas violentas, el trabajar con la técnica del dibujo ayudará a que el estudiante se exprese de una manera adecuada, para que, de esta manera, logre soltar los sentimientos negativos, creados por vivencias y dejar estipulados los positivos, mediante una creación propia la cual deberá ser creada a estilo libre.

De igual manera se nombre y especificará la técnica clásica de la pintura, la cual según (González 2010:01) hace referencia a que “La pintura es una de las artes que posee efectos terapéuticos, donde colores, trazos y figuras son de alguna manera un fiel reflejo de lo que sentimos. Poder exteriorizarlo es una de las tareas que posee la Arte terapia, la que utiliza todos los recursos con un solo objetivo: sanar “.

La pintura, logra efectos positivos al momento de implementarla, debido a que como se nombra anteriormente esta técnica clásica, logra que cada estudiante reflejen mediante colores y figuras, sus sentimientos e ideas, las cuales finalmente serán la creación de un objeto artístico, el cual tendrá suma

importancia para el estudiante, ya que fue creado por ellos mismos., en estas creaciones se pueden evidenciar un sinnúmero de características, las cuales van desde los colores y las formas y figuras en la cuales interpretaran sus miedos, sentimientos e ideas.

La técnica clásica del modelado según Elbrecht y Antcliff (2014) citados por (López, López, 2017:473)

Consideran que la interacción con los materiales artísticos y en especial con la arcilla, da como resultado la vivencia de experiencias cinestésicas, así como de acciones físicas. Apuntan que los movimientos de liberación de energía de la persona producidos en el proceso y los aspectos sensoriales del material se centran especialmente en dos sensaciones: las externas y las internas.

El moldeado de suma importancia, ya que el tacto es una de las experiencias más vitales en los seres humanos, y que un estudiante se enfrente a experiencias sensoriales es un medio de expresión el cual libera energías, ya sean positivas y negativa, las cuales se van evidenciar al momento de la manipulación de cierto material, creando el objeto final, al igual que las otras dos técnicas clásicas nombradas anteriormente

El liberar energías, por medio de la manipulación de materiales para moldear, al liberar energías, beneficiara que los y las estudiantes con dificultades de baja tolerancia a la frustración, a disminuir dichos procesos y lograr que el estudiante canalice y tolere todas acciones y actitudes, ya sean de ellos mismos y del mundo que los rodea, para que de esta manera logre aceptar situaciones, las cuales no son de su agrado.

Es por esto que, al momento de la aplicación de estas técnicas, como docentes se debe tener presente que todos los estudiantes mantienen necesidades educativas diferentes, las cuales deben ser atendidas según su dificultad y como se ha mencionado en ocasiones anteriores tener constantemente presentes los estilos y ritmos de aprendizaje de los y las estudiantes, ya que todos mantienen distintos tipos de inteligencias, es por esto que se puede inferir que:

“La inteligencia humana no se restringe a la capacidad académica; también participa en el terreno de las artes, los deportes, la tecnología, los negocios, la ingeniería y en muchos otros ámbitos que suscitan el interés de muchas personas y a los que estas pueden dedicar su tiempo y su vida. Nuestra existencia y futuro dependen de que haya individuos que dominan una amplia gama de capacidades y destrezas prácticas”. (Robinson, 2015:120)

Es evidente entonces que la aplicación del arte terapia, se relaciona con la inteligencia humana, logrando hacer comprender a cada estudiante que son capaces de realizar tareas, o actividades según sus destrezas, para lograr desarrollar habilidades, ya sean en el ámbito intrapersonal, creando una imagen precisa de ellos mismos y habilidades del ámbito interpersonal, lo cual hace referencia a lograr comprender a los demás, para lograr relaciones humanas adecuadas, lo cual se relaciona estrechamente con la empatía hacia los demás.

Es por esto que al trabajar con materiales para lograr la creación de un objeto artístico, los estudiantes estimulan de manera amplia y adecuada su inteligencia, haciendo referencia a que al manipular materiales con sus manos, o cuerpo estimularan la inteligencia corporal-kinestésica, la cual hace referencia a la habilidad de un ser humano en resolver problemas con el cuerpo humano y utilizar las manos para crear.

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1 Enfoque y paradigma

La presente investigación acción tiene un enfoque cualitativo, o también llamado naturalista o interpretativo, el cual según (Hernández, 2014:07) utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.

Debido a esto que al ser una investigación-acción de enfoque cualitativo se pretende ayudar o realizar cambios en los sujetos investigados, manteniendo presente la característica de la investigación acción con enfoque cualitativo la cual refleja que:

“El investigador se convierte en el principal «instrumento» de recogida de datos, en el sentido de actor del proceso que implica la captación de la realidad, y con la capacidad para aportar datos tan fiables como los generados por medios más objetivos (Anguera, 2008:90).

Entre las principales ventajas que ello reporta, destacan:

- 1) Su adaptabilidad para registrar información simultánea sobre múltiples factores y a varios niveles.
- 2) Visión holística, es decir, capacidad para captar el contexto de forma global.
- 3) Mayor amplitud de conocimientos.
- 4) Posibilidad de explorar respuestas atípicas e idiosincráticas, las cuales son difíciles de captar por medios ordinarios, y tienen una enorme relevancia para lograr una más óptima comprensión.” (Anguera, 2008:90)

Es por eso, que al poder observar el contexto de la investigación acción de forma natural y participativa por medio de un conjunto de prácticas interpretativas, se logra comprender las variadas perspectivas de los investigados, sus cualidades, pensamientos y emociones, por lo cual:

“En la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto”. (Hernández, 2014:09)

En efecto esta investigación acción nos brinda información cualitativa de las y los sujetos a investigar, ligándose al paradigma socio-crítico, que presenta las siguientes características:

“El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza el autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada uno tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos de psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica”. (Alvarado y García, 2008:190)

Dicho lo anterior, este paradigma tiene como la principal característica realizar una transformación de grupos sociales, en el cual tiene como fin que todos y todas las estudiantes generen un proceso de construcción y reconstrucción, en las cuales se tiene como fin lograr superar o cambiar actitudes o situaciones, en los variados contextos, en los cuales se encuentran insertos los y las estudiantes.

3.2 Fundamentación y descripción del diseño

Como fundamentación del diseño de la investigación, se debe destacar que es una investigación acción, la cual hace referencia a:

“La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo. Por cuanto, se asume una postura ontoepistémica del paradigma socio-crítico, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora.” (Colmenares y Piñero, 2008: 10)

La cita anteriormente expuesta, hace referencia que al basarnos en una investigación acción, de paradigma socio-crítico, el cual:

“Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros” (Alvarado y García, 2008: 04).

No obstante, se debe considerar que la investigación-acción tiene como fin la participación constante de las investigadoras, las cuales están insertas en el contexto educativo de las y los investigados.

“El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien circular en el que la

secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio”. (Hernández, 2014: 7)

De igual manera, al ser una investigación con enfoque cualitativo, se tiene como principal objetivo comprender e identificar las cualidades de los y las estudiantes, los cuales se caracterizan por sus constantes procesos de frustración.

3.3 Escenarios y actores

El escenario de la presente investigación acción es el Colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré, de la comuna de La Florida, está ubicado en la calle Yokohama #6865, teléfono (2) 2401 9273. Este establecimiento imparte jornada completa desde 1º básico hasta 4º medio.

Este establecimiento cuenta con un sello inclusivo, por lo cual tiene una amplia diversidad de estudiantes y diagnósticos, los cuales se implementan en el Proyecto de Integración Escolar (PIE).

Su visión es: favorecer el desarrollo integral de todos los estudiantes, a partir de la apropiación de habilidades y destrezas, que facilitan la adquisición de competencias para la inserción en el mundo laboral y social.

Su misión es: constituir un espacio de aprendizaje, que favorezca la adquisición de competencias en todos nuestros estudiantes, entregándoles herramientas, que les permita, desarrollarse en el ámbito laboral y social de forma eficaz y eficiente.

El establecimiento cuenta con dos patios, los cuales se separan por educación media y educación básica, posee una cancha techada, arcos de fútbol y de básquetbol, mantiene espacios de interacción con el medio ambiente, como lo son las zonas limpias y huertos, los cuales son administrados y cuidados por los propios estudiantes, auxiliares e inspectores, de igual forma el establecimiento posee un amplio estacionamiento para los y las docentes y trabajadores en general de la comunidad educativa, también tiene una

biblioteca y salas de computación. Además, cuenta con juegos utilizados en las horas apropiadas como lo es el recreo o educación física, cuenta con un amplio comedor para satisfacer las necesidades alimenticias de los y las estudiantes. En relación con el apoyo pedagógico el establecimiento cuenta con profesoras de educación diferencial, psicopedagogas, fonoaudiólogas y psicólogas. Cabe mencionar que en primero básico hay una matrícula de 15 estudiantes, los cuales cinco presentan necesidades educativas, tales como: DIL, Trastorno de Espectro Autista y Síndrome de Down. Por otro lado, en segundo básico existe una matrícula de 31 estudiantes, en los cuales 6 presentan necesidades educativas, tales como: Trastorno de Espectro Autista, FIL, DIL y Trastorno Específico del Lenguaje Mixto.

La población mencionada anteriormente serán los que recibirán la intervención de implementación de técnicas de Arte terapia, las cuales tienen como foco mejorar la convivencia escolar e inclusión educativa y a su vez disminuir los procesos de frustración que experimentan las y los estudiantes pertenecientes a NB1 que presentan necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación. Se quiere lograr crear instancias de trabajo en equipo y aprender a canalizar eventuales episodios de frustración y descompensación.

Es de suma importancia destacar que el establecimiento educativo tiene como sostenedor a la Corporación Municipal de La Florida (COMUDEF), de igual manera las y los estudiantes cuentan con el beneficio de La Subvención Escolar Preferencial (SEP), la cual entrega recursos materiales o financieros para mejorar la calidad y equidad de la educación de este establecimiento. Es por esto que se debe mencionar que el establecimiento está inserto en un contexto de vulnerabilidad, debido a que muchas de las familias son de escasos recurso y riesgo social, estando inserto los estudiantes en contextos de violencia droga o alcohol.

Al ser una investigación acción cabe destacar que los profesionales del establecimiento se encuentran al tanto de la realización de dicha investigación, y por ende están dispuestos a colaborar y ser parte de esta.

3.4 Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos

Para hacer la recogida de información sobre los procesos de frustración y convivencia escolar e inclusión educativa, a través de la incorporación e implementación de técnicas de Arte terapia en las y los estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación, en la investigación acción realizada en NB1 del Colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré, ubicado en la comuna de La Florida; se realizarán observaciones directas participativas a las y los estudiantes con el objetivo de recabar información relacionada a su contexto socio-educativo y emocional en la aplicación de las diversas sesiones del Arte Terapia que experimentaran en el centro educacional.

A su vez se realizarán cuestionarios a las profesoras de aula de NB1, para obtener información acerca de su perspectiva y opiniones en cuanto a la integración e implementación de nuevas técnicas enfocadas en la convivencia escolar e inclusión educativa, como también sobre los procesos de frustración que viven sus estudiantes.

Dichos cuestionarios, tienen como características ser:

“Es una técnica de recogida de información muy usada para conocer las opiniones, preferencias y/o puntos de vista de una cantidad considerable de personas. Consiste en la formulación de preguntas (cerradas, abiertas o mixtas) dirigidas a la totalidad de personas que conforman una población en estudio (universo) o a un grupo representativo de dicho universo (muestra). Un cuestionario, que puede ser aplicado en un tiempo relativamente breve y a través de diferentes vías: presencial, por teléfono y online, es útil para detectar tendencias y generalizar resultados.” (Udla, 2015:01)

Es evidente entonces que el cuestionario a realizar es fundamental, ya que las profesoras de aula son la imagen de enseñanza/aprendizaje directo que tienen las y los estudiantes, por ende, es importante saber su pensamiento y

aceptación en cuanto a nuevos métodos o estrategias para mejorar el entorno que se vive en el aula común.

Por otro lado, se realizará una entrevista semiestructurada a las educadoras diferenciales que trabajan con las y los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación para conocer su punto de vista acerca del arte como terapia para así trabajar los procesos de frustración que experimentan y si tendrá un impacto positivo en la mejora de la convivencia escolar.

“Se considera que las entrevistas semiestructuradas son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio. Este tipo de entrevista es la que ha despertado mayor interés ya que se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario. (Bravo y García, 2013:163)

Es por lo mencionado anteriormente que se eligió e implementó la entrevista semiestructurada, ya que las personas a entrevistar se pueden expresar de manera libre y con ello obtener y analizar información más detallada desde una panorámica más íntima.

Capítulo IV: Estudio de campo.

- Obstaculizadores para la recogida de información

En el proceso de nuestra investigación acción, la aplicación y la recogida de información, se presentaron variados obstaculizadores, los cuales se ven reflejados en primera instancia el tiempo de los validadores de nuestra entrevista inicial, y registro de observación, ya que a la docente que le solicitamos la validación mantenía unos tiempos muy estrechos.

Posterior a esto al momento de la de la recogida de información en el Colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré, se vio dificultada, debido a que se presentaron como obstaculizadores que las docentes de Aula Común y las Profesoras Diferenciales, no pudieron participar de manera adecuada, respondiendo con dificultad a nuestras interrogantes, las cuales se reflejan en cuestionarios y entrevistas, observándose un retraso significativo en la recogida de información de nuestra investigación. Asimismo, las docentes, muestran un bajo compromiso con nosotras como investigadoras de nuestra tesis.

Por otro lado, en los meses de investigación y semanas de aplicación nos vimos expuestas a variados cambios en los horarios de los estudiantes, debido a las actividades extra programáticas internas del establecimiento. Es por esto, que las aplicaciones de las sesiones de los talleres de Arte Terapia, estuvieron expuestas a variadas dificultades por tiempo y espacio, ya que en variadas ocasiones la sala dispuesta para las aplicaciones se mantenía ocupada, estando ya estipulados los horarios para su utilización.

Cabe destacar, que al momento de la iniciación de nuestra investigación y al momento de la aplicación de esta, una de las docentes del establecimiento, se mostró receptiva con dicha investigación, no obstante, con el pasar de las semanas se vio claramente descendido, creando un clima de poco apoyo en las aplicaciones de los talleres, incluso no haciéndose participe de estos, preguntando vagamente cómo se realizaron las actividades, e incluso no realizando interrogante alguna en relación a la aplicación, conducta y resultados de las sesiones aplicadas a su grupo curso.

- Facilitadores para la recogida de información

En el proceso de investigación acción realizada en el Colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré, la aplicación y recogida de información dirigida a NB1 del establecimiento, se encontraron también facilitadores, los cuales fueron escasos, pero no menos importantes.

A pesar de los obstáculos que se mencionaron anteriormente, hubo gran apoyo por parte del coordinador del Programa de Integración Escolar (PIE) ya que en cada sesión se preocupó de brindar los materiales necesarios que tuviera el establecimiento al alcance para la realización de cada uno de los talleres programados, como también de mostrar interés por si algo faltaba o era necesario (utilización de salas, acceso a utensilios de limpieza, etc.)

A su vez también estuvo presente el apoyo de la terapeuta física del establecimiento, quien dio autorización y acceso a utilizar su sala de trabajo para llevar a cabo las sesiones de Arte Terapia a realizar en NB1, asimismo el libre acceso a ocupar los materiales que se encontraban en el lugar.

Por otro lado, cabe destacar el entusiasmo y la motivación de las y los estudiantes pertenecientes a NB1, ya que en cada sesión se mostraron interesados/as, lo que conllevó a que participaran activamente en cada actividad que se realizó durante el proceso de implementación de técnicas de Arte Terapia. Haciendo de ello un facilitador, ya que se logró recabar información emocional de su contexto familiar que cada una y cada uno vive.

Estos datos son de suma relevancia, ya que son factores fundamentales en el proceso de su desarrollo aprendizaje, ya que en la vida escolar no suelen darse instancias para conocer a las y los estudiantes como seres integrales.

En cada aplicación de las sesiones de Arte Terapia se logró descubrir emociones, realidades familiares y sociales, como se ven y reconocen a sí mismos/as, lo cual es información sumamente relevante para conocer cómo ven su realidad actual y que les marcó o les afecta en su presente.

Capítulo V

Análisis de Datos

En la presente investigación acción se ha identificado mediante una observación directa, la disminución de los procesos de frustración y mejora de la convivencia escolar en las y los estudiantes pertenecientes al NB1.

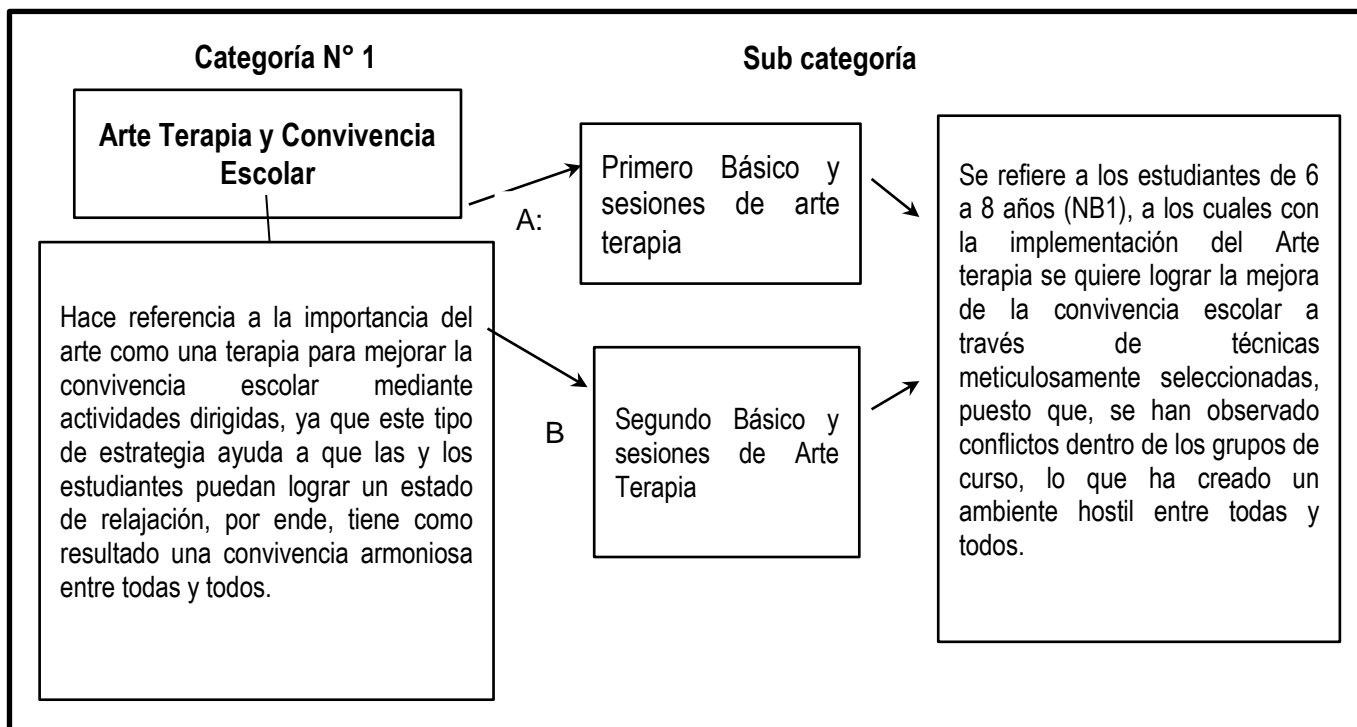
Dicha observación directa se ve reflejada en las diversas sesiones aplicadas de Arte terapia, en el centro educacional Cardenal Antonio Samoré de La Florida.

De igual manera se conocerá la percepción de las y los profesores de Educación General Básica y Educación Diferencial frente a la incorporación e implementación del Arte terapia como estrategia para disminuir los procesos de frustración y la mejora de la convivencia escolar e inclusión educativa en las y los estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación pertenecientes, las cuales quedarán en evidencia en los anexos 1 y 4 .

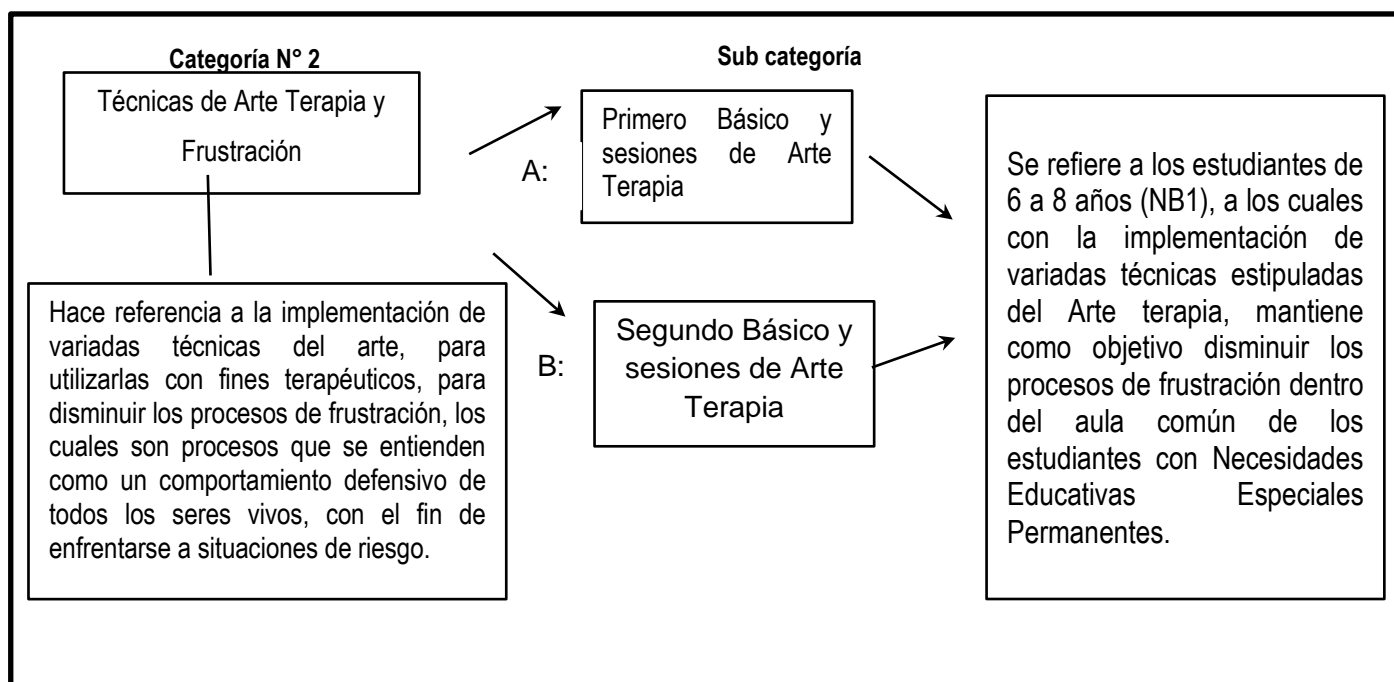
De acuerdo con lo anterior, esta investigación acción se realizó mediante la implementación de diferentes técnicas de Arte terapia, las cuales se efectuaron durante un mes a las y los estudiantes de NB1 en el mismo colegio utilizando las horas de trabajo de la asignatura de Artes Visuales.

A continuación, se darán a conocer los recuadros N° 5 y 6, en donde se presentan las categorías I y II con sus respectivas sub categorías, las que se definen de esta manera:

Recuadro N° 5: Una Categoría y dos Sub categorías “A” y “B”.



Recuadro N°6: Una Categoría y dos Sub categorías “A” y “B”.



Las siguientes tablas contienen los resultados obtenidos en los registros de las observaciones realizadas a las y los estudiantes pertenecientes al NB1 del Colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré, de la comuna de La Florida. Cada tabla, según su categoría consta de una síntesis, la cual constituye un resumen integrado de toda la información relevante que se abordó en las tablas anteriores.

Categoría I: Arte Terapia y Convivencia Escolar.

Categoría I: Arte Terapia y Convivencia Escolar.			
Sub Categoría A: Primero Básico.			
Nº de Sesiones	Registro de Observación	Teoría	Interpretación.
Sesión 1	Los y las estudiantes en un estado de tranquilidad escuchan atentamente la actividad final, se unen de manera libre en grupos de trabajo para expresar sus emociones más predominantes durante la actividad, los estudiantes se muestran ansiosos y contentos por el material a trabajar (Tempera, papel kraft ubicado en el suelo, lápices de colores.).	La pintura es una de las artes que posee efectos terapéuticos, donde colores, trazos y figuras son de alguna manera un fiel reflejo de lo que sentimos. Poder exteriorizarlo es una de las tareas que posee el arte terapia, la que utiliza todos los recursos con un solo objetivo: sanar (González 2010:01). “La convivencia escolar asume la totalidad de aquellos principios por lo que atañe no sólo a las y los estudiantes sino a todos los integrantes de la comunidad	El lograr que un ser humano exprese sus emociones es de suma importancia, tanto como para las características intra e interpersonales Es por eso que los y las estudiantes del primero básico, del Colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré, al momento de la implementación de la primera sesión de Arte terapia, se estableció el objetivo de plasmar su emoción más predominante al momento de la realización de la actividad. Dicho lo anterior según (González, 2010) el trabajar con la técnica clásica de pintura, hace referencia a reflejar lo que se siente, mediante un sinnúmero de colores y formas, es por esto que los y las estudiantes deben expresar sus emociones y sentimientos de forma libre y autónoma. Es este caso la aplicación de la técnica de la pintura, se ve reflejada en un trabajo grupal entre los estudiantes, el cual tiene como fin que cada estudiante logre comprender la importancia del trabajo en equipo, ya que como lo mencionan (Galaz y Yáñez) una convivencia escolar es de suma importancia para mejorar el

		<p>educativa; debe ser ejercitada por los adultos, enseñada, aprendida y puesta en práctica, en todos los espacios formales e informales de la vida escolar. Una convivencia escolar sana tiene incidencia en la calidad de vida de todos los miembros de la comunidad, en los resultados de aprendizaje y en el mejoramiento de la educación. Aprender a entenderse con otros es el fundamento de una convivencia social pacífica y democrática". (Galaz y Yáñez, 2011:14)</p>	<p>aprendizaje de todos y todas las estudiantes, insertas en el aula común, creando ambientes adecuados, tanto para las características inter e intrapersonales.</p>
Sesión 2	<p>Lentamente a los y las estudiantes reciben un trozo de arcilla, se les solicita que moldeen su</p>	<p>Elbrecht y Antcliff (2014) citados por (López López 2017:473) consideran que la</p>	<p>Las aplicaciones de arte terapia, relacionadas a la liberación de los miedos, mediante la técnica clásica de arte el modelado, se evidenciaron miedos sanos y miedos por violencia, debido a esto es de suma importancia como docentes</p>

	<p>miedo a forma libre y en cualquier sector de la sala de clases. Muchos del estudiante moldean objetos relacionados con la violencia, ya sea en sus entornos o en sus propias casas, de igual manera moldean miedo sano como lo son a los “aliens”</p>	<p>interacción con los materiales artísticos y en especial con la arcilla, da como resultado la vivencia de experiencias cinestésicas, así como de acciones físicas. Apuntan que los movimientos de liberación de energía de la persona producidos en el proceso y los aspectos sensoriales del material se centran especialmente en dos sensaciones: las externas y las internas.</p>	<p>reconocer las vivencias de los estudiantes, tanto en el ámbito psicológicas y físicas.</p> <p>Dicho lo anterior que lo vivido con los estudiantes del primero básico del establecimiento Cardenal Antonio Samoré, está estrechamente conectado con lo establecido por los autores Elbrecht y Antcliff (2014), citados por López y López (2017), lo cual hace referencia a que, al momento de trabajar con materiales de moldeado, los y las estudiantes liberan un sinnúmero de energías, las cuales se evidencian por el movimiento, reflejando sus miedos por medio de contexturas y un objeto final. Se debe destacar que el tacto es una de las experiencias más vitales, las cuales se relacionan con la motricidad fina, de igual manera la liberación de energías se identifica a través del trabajo en equipo, ya que a pesar de que la realización de la actividad fue individual, los estudiantes se apoyan el uno con el otro, para lograr en cierta manera apoyar a sus compañeros, los cuales les cuesta un más la realización de la actividad</p>
<p>Sesión 3</p>	<p>Luego que los y las estudiantes reconocieran su cuerpo y así mismos se les hace entrega de materiales como lo son una hoja de block, lápices, con</p>	<p>El arte como terapia trabaja con dibujos, pinturas, esculturas, collages, y otras técnicas de las artes plásticas para facilitar, como lo diría la Lic. Judith</p>	<p>Los dibujos, al igual que la pintura son técnicas clásicas, las cuales ayudan a quien las experimenta a expresar sus sentimientos, como lo fue en la sesión número 3 del taller de arte terapia, reconociéndose a sí mismos. Como lo anuncia Lic. Judith Miriam Mendelson, citado por (Galvin, 2013), las emociones intervienen en un proceso terapéutico, en el cual</p>

	<p>los cuales deben escribir su nombre de forma libre, para luego decorarlo de forma autónoma con los materiales facilitados, los estudiantes se presentan muy contentos nuevamente por el material a trabajar, trabajan de forma adecuada respetando el material y a sus compañeros.</p> <p>Las docentes le piden a cada estudiante que se reflejen en la hoja de block como se ven ellos mismos.</p>	<p>Miriam Mendelson², que las emociones, sensaciones y pensamientos que intervienen en un proceso terapéutico tomen colores, líneas, formas y movimientos y así llegar a profundizar en los contenidos que afloran. De tal manera, construimos una forma visual del material inconsciente (Galvis, 2013:145)</p>	<p>cada estudiante debe expresar lo que siente. No obstante, cabe destacar que el proceso terapéutico al formar líneas trazos y movimientos se logran evidenciar variados objetos artísticos, en los cuales las y los estudiantes realizan sus creaciones con rabia, observando dibujos con caras tristes, bocas abiertas y negras.</p> <p>Se debe destacar que como se menciona en la teoría se debe construir un material de forma visual e inconsciente, la cual los estudiantes la realizaron apoyándose el uno con el otro, independientemente de la realización de un retrato personal.</p>
--	--	---	---

Síntesis Subcategoría “A”

Los resultados de los registros de observación de la categoría I Arte Terapia y Convivencia Escolar, en cuanto a la subcategoría “A” Primero básico, se pudo observar que la implementación del arte terapia, creó cambios significativos en las y los estudiantes, con y sin necesidades educativas especiales, a crear climas de trabajo grupal y buena convivencia, sin embargo al ser estudiantes más pequeños en una primera instancia el compartir tuvo mínimas complicaciones, posterior a cada aplicación, los y las estudiantes logran comprender el concepto de compartir para una buena convivencia dentro del aula común.

Categoría I: Arte Terapia y Convivencia Escolar.

Sub Categoría B: Segundo Básico.

Nº de sesiones	Registro de Observación	Teoría	Interpretación.
Sesión 1	Los y las estudiantes ingresan a la sala preparada para la primera sesión, la cual consta que tomen una posición cómoda (acostarse en las colchonetas	La AATA hace referencia a que “cada producción artística original que realiza el paciente representa, en cierto grado, un aspecto de esa persona. Nadie más puede crear el mismo resultado sobre un papel o una tela. La	Según se hace referencia a lo anterior mencionado en el registro de observación y la teoría relacionada podemos hacer énfasis a que la pintura, como toda expresión artística, muestra lo más interno de la persona, reflejando sus estados, emociones y percepciones mediante diversos colores o formas. Gracias a ello podemos observar gracias a la información recabada en esta sesión, que gran parte de las y los estudiantes tiene una visualización íntima de un mundo muy colorido. La pintura también ayuda en el área de convivencia escolar ya que al lograr que las y los estudiantes reflejen sus emociones mediante la pintura, y junto a los trabajos de relajación y meditación, se logra un comportamiento más

	<p>previamente puestas), cierran sus ojos y comienzan con el trabajo de respiración apoyada por las docentes encargadas de la sesión. Posteriormente se hace trabajo de yoga para llegar a un estado de armonía mente y cuerpo completo, finalizando con una canalización de emociones mediante la pintura con tempera en papel kraft.</p>	<p>terapia artística ofrece un área en la que el paciente puede proclamar su identidad y una atmósfera en la que puede ser el mismo. El arte brinda un medio que supone, al mismo tiempo, una comunicación con los demás y una confrontación con uno mismo". (González, 2013)</p>	<p>relajado, lo que propicia a un ambiente de grupo curso armonioso.</p>
<p>Sesión 2</p>	<p>Llegando a la sala que se ocupó anteriormente, se ponen los y las estudiantes en una posición cómoda en las colchonetas para comenzar</p>	<p>“El tacto es una de las experiencias más vitales y fundamentales del ser humano Desde que el ser humano nace, las propiedades táctiles invitan a la interacción sensorial y al juego Las</p>	<p>En base a lo que se refirió en el registro de observación y la teoría, es fundamental desarrollar las áreas motrices, puesto que es una habilidad innata que tenemos al nacer. El trabajo manual a través de materiales como la arcilla ayuda a las sensaciones de las y los estudiantes, es decir, por su textura se sienten con la motivación suficiente para realizar la actividad, interactúan como grupo curso en total armonía ya que la proyección que están realizando a través de la arcilla beneficia con la interacción de sus sentimientos y emociones, lo cual</p>

	<p>con los trabajos de respiración y meditación. Ya estando en un estado de relajación se comienza a introducir en las definiciones de las emociones que solemos sentir para que puedan identificarlas. Ya logrando el trabajo anteriormente mencionado se les pide a las y los estudiantes que se incorporen para entregarles a cada uno y una un trozo de arcilla, con el cual deberán moldear su emoción más predominante en la sesión.</p>	<p>propiedades positivas de la arcilla se pueden precisar en varias: su flexibilidad, su sensación al tacto con las manos o el cuerpo de la persona y la riqueza visual que proyecta en la obra lo que hace de ella un medio altamente adecuado para la expresión de los sentimientos y las emociones encerradas de la persona". (López y López, 2017)</p>	<p>hace que se respeten entre todas y todos.</p>
--	--	--	--

<p>Sesión 3</p>	<p>Llevando a las y los estudiantes a la sala designada para la realización de las sesiones, se comenzará trabajando la respiración junto con la meditación, para así lograr un estado de armonía para posteriormente seguir con la actividad que es dibujar un autorretrato de ellos y ellas mismas, así podremos analizar cómo se visualizan personalmente a través del dibujo.</p>	<p>Tal y como lo define el Museo Nacional de Bellas Artes: “El dibujo, específicamente, es una exploración de uno mismo con los mínimos recursos posibles: un lápiz, una lapicera, un palo sobre la arena húmeda de la playa. Es una práctica de nuestros mundos privados mediante la selección instintiva de unos pocos elementos esenciales: línea, punto, sus agrupaciones, y los espacios que dejamos vacíos, en blanco.” (Museo Nacional de Bellas Artes, 2010)</p>	<p>Como se mencionó en el registro de observación y haciendo análisis a la cita nombrada anteriormente, la importancia del dibujo es una elaboración humilde que sólo necesita de uno mismo, un lápiz y un papel; los cuales tienen como fin responder a una necesidad de volver a recordarse a sí mismo convirtiéndose en un arte más íntimo para la persona que lo está realizando ya que refleja y hace referencia a su yo más interno.</p> <p>Esta sesión ayuda en el área de convivencia escolar que, al tener una imagen de ellas y ellos mismos, pueden valorarse internamente como también valorar a sus compañeros y compañeras como seres únicos e inigualables.</p>
-----------------	---	--	--

Síntesis Subcategoría “B”.

Asimismo, los resultados obtenidos en los registros de observación de la categoría I: Arte Terapia y convivencia escolar, referente a la subcategoría “B” Segundo Básico, se puede hacer mención que la implementación del arte como una terapia como mejorar la convivencia escolar en el grupo curso fue exitosa, ya que las y los estudiantes fueron muy receptivos en

cada actividad que se realizó, participaron y compartieron en armonía entre todos y todas. No obstante, la primera sesión fue un poco más complicada puesto que era la primera, por lo que había mucha intranquilidad por querer saber de qué trataban las actividades, pero sus niveles de ansiedad fueron disminuyendo en el transcurso de la actividad, logrando así un trabajo exitoso.

Categoría II: Técnicas del Arte Terapia y la Frustración.

Categoría II: Técnicas del Arte Terapia y la Frustración.			
Sub Categoría A: Primero Básico.			
Nº de Sesiones	Registro de Observación	Teoría	Interpretación.
Sesión 1	Al comenzar la actividad los y las estudiantes son llevado a la sala especial con colchonetas y alfombras, estos se presentaron nerviosos y ansiosos por saber lo que era la actividad, ya que, al entrar a la sala destinada para la realización de los talleres, estaba aclimatada con	Variables situacionales: contextos y/o situaciones que exponen al sujeto a experiencias de alta agresividad, dificultando su capacidad para responder de manera asertiva, como, por ejemplo, una reunión en la que todos gritan y se agreden entre sí. (Galaz y Yáñez, 2011:34)	Al ser la primera sesión los estudiantes, con necesidades educativas permanentes y su poca tolerancia a la frustración, se presentaron nerviosos y con dificultades para adecuarse al contexto nuevo y de tranquilidad, es por esto que los autores (Galaz y Yáñez, 2011) identifican una variable en la frustración, la cual hace referencia a los contextos, en los cuales se encuentran insertos los estudiantes, por lo tanto cuando un estudiante está expuesto altos periodos o contextos de agresividad, se realiza un dificultad para adaptarse de una manera adecuada, imitando dichas conductas inadecuadas, las cuales conllevan a la violencia como se logró observar en esta primera sesión. En relación con lo que se mencionó anteriormente, los estudiantes que se vieron insertos en esta primera sesión, al entrar a un ambiente nuevo, su reacción fue de intranquilidad, pero posterior a la adecuación positiva en el ambiente, lograron bajar de manera significativa sus procesos de ansiedad y frustración.

	<p>música de relajación y aromatizada con inciensos.</p> <p>Es por esto que los y las estudiantes estaban muy inquietas y les costó dentro de 3 a 5 minutos el controlar la ansiedad para posteriormente dar inicio a la actividad, en la cual al momento de solicitarles que se acomoden en forma libre los y las estudiantes con más energías no lograban decidir en qué lugar colocarse y cómo hacerlo, con ayuda de las docentes en práctica lograron familiarizarse con el contexto</p>		
Sesión 2	Se lleva a las y los estudiantes a la sala donde se	Tolerancia significa respetar, aguantar algo que no se	En esta sesión los estudiantes fueron capaces de tolerar su frustración, logrando mantener un clima adecuado, en relación a sus variados procesos de frustración, es por esto como lo cita (Ortuño, 2016) el

	<p>realizó la primera sesión, la cual mantiene las mismas características, los estudiantes entran con más calma y con menos ansiedad, logran obedecer las reglas de colocarse cómodos de forma autónoma.</p>	<p>quiere o no se entiende. Significa superar un escollo, aceptar lo que no se ha deseado. Por eso, tolerar la frustración es parte de nuestra inteligencia. (Ortuño, 2016, CEAPA:19)</p>	<p>lograr tolerar las situaciones, es respetar y lograr aguantar adecuadamente algo que no se entiende o no se quiere, los y las estudiantes del primero básico del Colegio Cardenal Antonio Samoré, en esta sesión han logrado aceptar lo que no es deseado por ellos mismos, por lo tanto crean un ambiente óptimo para la comprensión, ya que el lograr tolerar la frustración, es parte del ser vivo, de su inteligencia.</p>
<p>Sesión 3</p>	<p>Las docentes le piden a cada estudiante que se reflejen en la hoja de block como se ven ellos mismos. Muchos estudiantes sienten frustración y les cuesta llevar a cabo con éxito la actividad, con ayuda de las docentes logran incorporarse de manera adecuada</p>	<p>Variables individuales: por tratarse de una conducta definitiva natural de los seres vivos, todas las personas contienen alguna dosis de agresividad, que se compensa o regula a través de mecanismos del manejo de la impulsividad, de las emociones, de tolerancia a la frustración, de la capacidad para anticipar las</p>	<p>Como mencionan los autores (Galaz y Yáñez) la frustración es una conducta natural de todos los seres vivos, en la cual se refleja la agresividad, violencia y el poco control de impulsos. Es por esto que en la 3 sesión del taller de arte terapia, los estudiantes al sentir periodos de frustración mantenían conductas disruptivas, tanto como hacia ellos mismo, las docentes y el material. Estos estudiantes con periodos de frustración no logran manejarla, debido a que sus mecanismos del manejo de esta se encuentran descendidos o poco desarrollados y es por eso que no logran anticipar las consecuencias, como lo mencionan los autores citados anteriormente.</p>

		<p>consecuencias de sus actos o para visualizar formas alternativas de comportamiento, entre otras; si estos mecanismos no se encuentran adecuadamente desarrollados en el sujeto, resulta más probable que responda de manera violenta". (Galaz y Yáñez, 2011: 34)</p>	
--	--	---	--

Síntesis Subcategoría "A"

Los resultados obtenidos en los registros de observaciones, de la categoría Técnicas del Arte Terapia y la Frustración, en cuanto a la categoría Primero Básico, posterior a las aplicaciones de las sesiones de técnicas de arte terapia para la disminución de los procesos de frustración de las y los estudiantes, se logró apreciar un cambio el cual es progresivo en estos.

No obstante, al observar ese cambio progresivo, las y los estudiantes del primero básico adquirieron el concepto de tolerar la frustración, mediante materiales ya sea la pintura, dibujo o moldeado, este último con más importancia, ya que liberan

energías, las cuales sean positivas y negativas, del mismo modo al lograr tolerar la frustración crean ambientes adecuados dentro del aula común para una buena comprensión de contenidos pedagógicos.

Categoría II: Técnicas del Arte Terapia y la Frustración.

Sub Categoría B : Segundo Básico.

Nº de sesiones	Registro de Observación	Teoría	Interpretación.
Sesión 1	Los y las estudiantes ingresan a la sala preparada para la primera sesión, la cual consta que tomen una posición cómoda (acostarse en las colchonetas previamente puestas), cierran sus ojos y comienzan con el trabajo de respiración apoyada por las	Según lo define la AATA: "El arte terapia también se diferencia de otras disciplinas que utilizan elementos artísticos -como la educación artística, por ejemplo- ya que utiliza los materiales, las técnicas, el proceso artístico y la obra en sí con fines terapéuticos. Esta disciplina busca rescatar el efecto sanador de la expresión artística. Lo anterior supone que	Haciendo referencia a lo mencionado anteriormente, es importante que las y los estudiantes proyecten y canalicen sus emociones a través del arte, ya que al ser una técnica libre de expresión pueden crear lo que ellos sienten en lo más recóndito de su ser. Es por eso que se eligió esta técnica para abordar los procesos de frustración que experimentan, ya que mediante el arte no sienten la presión de ser evaluados, sino que se sienten en la completa libertad de mostrar mediante a pintura como se sienten y cómo visualizan su ser y emociones.

	<p>docentes encargadas de la sesión. Posteriormente se hace trabajo de yoga para llegar a un estado de armonía mente y cuerpo completo, finalizando con una canalización de emociones mediante la pintura con tempera en papel kraft.</p>	<p>todo individuo, tenga o no formación artística, posee la capacidad latente para proyectar sus conflictos internos por medio del arte, lo que transforma la obra en un nexo entre el paciente y el arte terapeuta, profesional formado académicamente que aborda la terapia basado en las obras de arte de sus pacientes y que enfatiza los procesos creativos por sobre los resultados". (González, 2013)</p>	
Sesión 2	<p>Llegando a la sala que se ocupó anteriormente, se ponen los y las estudiantes en una posición cómoda en las colchonetas para comenzar con los trabajos de respiración y meditación. Ya estando en un</p>	<p>"Se considera que el potencial de los trabajos con arcilla reside en tres aspectos básicos. Por un lado, permite promover la personificación y los aspectos más temidos y odiados de uno mismo. En segundo lugar, es capaz de desenterrar los sentimientos</p>	<p>Dando énfasis a lo mencionado anteriormente en el registro de observación y teoría, se puede deducir el por qué elegimos esta técnica con arcilla para trabajar los procesos de frustración, puesto que como se hizo mención en la teoría ayuda a la personificación de los aspectos más temidos u odiados, y esa fue la finalidad de esta actividad. Las y los estudiantes a través de la técnica de trabajo en arcilla lograron proyectar sus miedos más profundos, tales como: las pistolas, alienígenas, la muerte de algún ser querido, etc. lo cual produjo en ellas y ellos una liberación de estos temores a través de este material.</p>

	<p>estado de relajación se comienza a introducir en las definiciones de las emociones que solemos sentir para que puedan identificarlas. Ya logrando el trabajo anteriormente mencionado se les pide a las y los estudiantes que se incorporen para entregarles a cada uno y una un trozo de arcilla, con el cual deberán moldear su emoción más predominante en la sesión.</p>	<p>reprimidos y todo aquello que la personalidad puede esconder. Y en tercer lugar, genera una gran capacidad de integración con el acto creativo de la persona. El hecho de llegar a dominar un trozo de arcilla puede proporcionar control y seguridad para quien lo maneja, aspecto que puede incluso llegar a generar una posible sensación de autoestima". (López y López, 2017)</p>	
<p>Sesión 3</p>	<p>Llevando a las y los estudiantes a la sala designada para la realización de las sesiones, se comenzará</p>	<p>Según apunta el Museo Nacional de Bellas Artes: "Unas de las cualidades del dibujo es que no destila opiniones</p>	<p>Haciendo énfasis a lo mencionado anteriormente en el registro de observación y la teoría, el dibujo como una técnica dirigida para los procesos de frustración nos ayuda y brinda una canalización óptima de ella, ya que al reflejar sus cualidades fortalece su autoestima y reflexionan sobre lo que son y lo que quieren llegar a ser. Es por esto, por lo que la técnica del dibujo sin control es una buena</p>

	<p>trabajando la respiración junto con la meditación, para así lograr un estado de armonía para posteriormente seguir con la actividad que es dibujar un autorretrato de ellos y ellas mismas, así podremos analizar cómo se visualizan personalmente a través del dibujo.</p>	<p>discriminatorias acerca de quien mira. Acelerar una reflexión sobre la condición humana, entre el poder y el saber, es el que se advierte sobre el dibujo sin control, se analiza en cada trazo de sus series". (Museo Nacional de Bellas Artes, 2010)</p>	<p>manera para trabajar estos procesos ya que, sumado con el trabajo de respiración y meditación, estos procesos ya mencionados disminuyeron considerablemente en el grupo curso.</p>
--	--	---	---

Síntesis Subcategoría “B”.

Por otra parte, en el análisis del registro de observación de la categoría Técnicas del Arte Terapia y la Frustración, referida a la categoría Segundo Básico, podemos hacer mención que en este grupo curso se pudo trabajar mejor los procesos de frustración mediante las técnicas seleccionadas, ya que las y los estudiantes fueron sumamente receptivos en cuanto iban avanzando las actividades, ya que los motivaba el querer aprender y saber más. A su vez, las técnicas elegidas fueron sumamente lúdicas, las y los estudiantes fueron el actor principal de cada actividad, por lo que aprendieron de ellas y ellos mismos como también de sus pares.

A medida que iban avanzando con las sesiones, los procesos de frustración iban disminuyendo ya que se comenzaba trabajando con la respiración y meditación, esta ayuda a bajar los niveles de ansiedad que puede desembocar en frustración las y los estudiantes de segundo básico aprendieron a respetarse entre sí y si algo les molesta decirlo en vez de llegar a la agresividad producto de su frustración.

Síntesis Categorías “A” y “B”.

En relación con los estudiantes pertenecientes al NB1 posterior a las variadas aplicaciones del arte terapia en cuanto a la mejora de la convivencia escolar, lograron un avance progresivo en relación con dicha convivencia dentro del aula común, creando climas adecuados para las y los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Permanentes y otros diagnósticos en evaluación. logrando trabajar en grupos de manera adecuada, ayudándose y apoyándose entre todos, para que todas y todos los estudiantes logren realizar sus actividades, sin dificultad alguna.

No obstante, los estudiantes pertenecientes al NB1 y la categoría de aplicación de técnicas del arte con un fin terapéutico, estrechamente relacionado con el manejo y disminución de los procesos de frustración, los y las estudiantes del Colegio Cardenal Antonio Samoré, obtuvieron resultados exitosos, ya que al crear ambientes nuevos de trabajo para los y las estudiantes, beneficia significativamente la adquisición y comprensión de los contenidos pedagógicos, en climas de confianza y tranquilidad, siendo esta una característica principal y primordial, para que los y las estudiantes logren canalizar y tolerar la frustración, llegando a respetar a su entorno y a ellos mismos.

Conclusiones

De acuerdo con los resultados obtenidos en el análisis de datos de la presente investigación acción, se dio a conocer mediante cuestionarios y las observaciones directas realizadas en NB1, haciendo énfasis en 17 estudiantes de primero básico y 31 estudiantes de segundo básico, los hallazgos más relevantes y/o significativos extraídos en la investigación acción realizada en el Colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré, el cual a fecha mantiene una matrícula de 271 estudiantes.

De esta manera, para definir el planteamiento del problema se creó una pregunta guía y dos preguntas subsidiarias. La pregunta guía que motivó el desarrollo de nuestra investigación hace referencia a: ¿De qué manera es posible fortalecer la convivencia e inclusión escolar junto con el manejo de la frustración de las y los estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes (NEEP) y otros diagnósticos en evaluación a través del Arte terapia, en el nivel NB1 del colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré?. Posterior a plantear la pregunta anteriormente expuesta, se define un objetivo general, el cual es “Mejorar la convivencia escolar e inclusión educativa, y el manejo de la frustración en las y los estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación, a través de la incorporación e implementación de técnicas de Arte terapia, en NB1 del Colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré.”

Posterior a la recolección de datos a lo largo de la investigación acción ya concluida, como investigadoras logramos concluir que el objetivo general se logró de una manera exitosa, ya que como se ha nombrado anteriormente en esta investigación acción se tuvo como principal característica que mediante las aplicaciones de las sesiones de Arte Terapia, los sujetos a investigar, específicamente en los y las estudiantes pertenecientes al NB1, con Necesidades Educativas Especiales de tipo permanentes y otros diagnósticos en evaluación, lograron progresivamente canalizar y tolerar la frustración junto

a su grupo de curso , para que de esta manera se lograrán obtener una óptima convivencia escolar dentro del aula común.

Como se mencionó anteriormente los sujetos a investigar en este proceso fueron estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de tipo permanente y otros diagnósticos, los cuales en NB1 se reflejan en diez estudiantes, estos se reflejan en estudiantes con Síndrome de Down, lo cual hace referencia a un trastorno genético del cromosoma del par 21, el cual provoca retrasos del desarrollo y discapacidad intelectual, Déficit Intelectual leve (DIL), hace referencia a que los estudiantes presentan dificultades de aprendizajes, logrando socializar de forma adecuada y estudiantes con Trastorno de Espectro Autista (TEA), el cual es un trastorno que se presenta en los primeros 3 años de vida, es un trastorno neurobiológico, el cual se caracteriza por la dificultad del estudiante al enfrentar el mundo exterior.

Es por lo que hacemos mención a:

“En síntesis, en el marco de la Ley de Inclusión, hoy más que nunca el PIE adquiere un enfoque inclusivo, que implica un profundo cambio en la mirada. Es necesario transitar desde una visión centrada solamente en el estudiante individual y su déficit o discapacidad, hacia otra que incluya la identificación y eliminación de las barreras del contexto escolar y de la enseñanza, para educar a la diversidad de estudiantes. En este sentido la promulgación del Decreto 83/2015, es una señal que permite avanzar hacia una mejor educación para todos a través de la diversificación curricular, el trabajo colaborativo y la co-enseñanza” (Ministerio de Educación, 2016: 10)

Cabe mencionar basándonos en la cita anterior, que un establecimiento que tiene estudiantes que presentan necesidades educativas permanentes o transitorias debe tener un Proyecto de Integración Escolar, el cual brindará las medidas necesarias para que las barreras existentes disminuyan hasta ya desaparecer. Es por esto que en algunas sesiones se invitó a las y los estudiantes pertenecientes a dicho proyecto ya que las técnicas de Arte terapia ayudan directamente a disminuir sus procesos de frustración cuando no pueden tener acceso a algún lugar o no pueden realizar con facilidad una

actividad, como también mejorar la convivencia escolar entre todas y todos para que exista y se cumpla una inclusión educativa.

Por otro lado, haciendo mención al objetivo general, nacieron dos objetivos específicos, los cuales hacen referencia a: 1) “Aplicar diversas técnicas de Arte terapia para la mejora de la convivencia escolar e inclusión educativa de las y los estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación.”. El cual hizo referencia a ayudar a los estudiantes con Necesidades Educativas Permanentes y otros diagnósticos en evaluación a respetar los espacios personales y comprender que el trabajo en equipo es de suma importancia para llegar a un objetivo final. El segundo objetivo específico que surgió hace referencia a: 2) “Identificar si hay beneficios con la implementación de técnicas de Arte terapia para el manejo de la frustración en las y los estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes y otros diagnósticos en evaluación.”. Este objetivo se enfocó en utilizar el arte con medios terapéuticos para lograr canalizar y tolerar la frustración hacia ellas y ellos mismos, sus familiares, cuerpo docente y otras personas u objetos.

Según los objetivos nombrados anteriormente cabe destacar que la realización de esta investigación acción, estando insertas en el contexto escolar y con las y los sujetos a investigar, los objetivos específicos se cumplieron exitosamente. En relación al objetivo específico uno, el cual hace referencia al arte terapia y la mejora de la convivencia escolar, la cual según Galaz y Yáñez, (2011:14) “Entendemos por convivencia la potencialidad que tienen las personas para vivir con otras en un marco de respeto mutuo y solidaridad recíproca. La convivencia escolar se genera en la interrelación entre los diferentes miembros de la comunidad educativa de un establecimiento educacional que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socio-afectivo e intelectual de las y los estudiantes. Esta concepción no se limita sólo a la relación entre las personas, sino que incluye las formas de interacción entre los diferentes estamentos que conforman la comunidad educativa, por lo que constituye una construcción colectiva y es responsabilidad de todos quienes participan del proceso educativo”.

Es por esto, que posterior a las variadas sesiones que aplicamos con las y los estudiantes pertenecientes a NB1, del colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré, logramos identificar que los y las estudiantes lograron exitosamente crear climas de convivencia entre sus pares, ya que al trabajar en equipo compartiendo materiales, sentimientos, emociones y experiencias lograron conocerse más y entenderse a sí mismos.

Debido a esto como investigadoras tuvimos la dicha de poder observar de manera directa cada sesión aplicada. No obstante, cabe destacar que cada sesión relacionada a la convivencia escolar, los y las estudiantes progresivamente comprendieron que el trabajo en equipo es de suma importancia para que las actividades se logaran de una forma óptima, ayudándose unos a otros. Para lograr la mejora de la convivencia escolar entre las y los estudiantes pertenecientes a primero y segundo básico se tuvieron que aplicar variadas sesiones ya que todo fue un proceso, puesto que las y los estudiantes no conocían estas técnicas ni menos lo que es el arte como terapia. Es por ello, por lo que nos enfocamos en trabajar primero que todo la disminución de la ansiedad en ellas y ellos, ya que al ser una actividad nueva se creaban conflictos en primera instancia entre todos y todas para saber primero que se iba a hacer.

Las técnicas trabajadas para disminuir la ansiedad y con ello evitar procesos de frustración fueron hacer trabajos de respiración junto con meditación y yoga, para así crear un ambiente más armonioso para todos y todas las participantes. Progresivamente, se fueron adaptando a cada sesión realizada y ya disminuyendo la ansiedad se pudo trabajar la convivencia escolar, a través de trabajos en equipo los cuales consistían en compartir materiales, experiencias e ideas al grupo curso.

Es por esto, por lo que el objetivo que planteamos de trabajar la convivencia escolar tiene el fin de crear una perspectiva formativa y humanizadora, poniendo en práctica la capacidad de escuchar para identificar los conflictos y manejarlos correctamente.

El segundo objetivo de la investigación, hacía referencia a las variadas técnicas del Arte Terapia y el manejo de la frustración, dicha frustración se entiende como agresividad, es por esto que: “La agresividad corresponde a un comportamiento defensivo natural en los seres vivos como una forma de enfrentar situaciones de riesgo que se presentan en el entorno. Por lo tanto, el comportamiento agresivo es esperable en toda persona que se ve enfrentada a una amenaza que eventualmente podría afectar su integridad. Por eso, en beneficio de la convivencia, es indispensable aprender a canalizar la energía y a discernir adecuadamente los potenciales riesgos y amenazas. Una respuesta agresiva no es, necesariamente, violencia. Sin embargo, si la respuesta es desproporcionada o mal encauzada se puede transformar en un acto violento. Conviene recordar que existe una relación importante y una notoria influencia del entorno en la extinción o en el esfuerzo de conductas agresivas”. (Galaz y Yáñez, 2011:33)

En la aplicación de las sesiones enfocadas al manejo de la frustración, se lograron evidenciar y recabar datos de suma importancia, los cuales están enfocados en la agresividad y el contexto en el cual se encuentran insertos los y las estudiantes pertenecientes a NB1, esto hace referencia a que muchos estudiantes, en una de las sesiones aplicadas, enfocada en los miedos, representaron mediante la técnica clásica del moldeado, la cual es una de las técnicas más completas, ya que las y los estudiantes pueden manipular y liberar energías por medio del tacto, debido a esto variados estudiantes presentaron su mayor miedo, en el cual se lograron apreciar variadas armas o revolver, las cuales se relacionan con el contexto en el cual viven las y los estudiantes. Dichos contextos, hacen referencia a drogas, alcohol, violencia y vulnerabilidad, luego de trabajar con estos estudiantes nos dimos cuenta que están insertos en mucha vulnerabilidad y violencia, por lo cual estos estudiantes mantienen variados procesos de frustración, por el simple hecho de que les dificulta soltar lo que sienten por miedo a represalias. Dicho lo anterior, la sesión aplicada de los miedos quedó estipulado que era confidencial entre nosotras “estudiantes en práctica” y las y los estudiantes, por el simple hecho del miedo a que sus cuidadores o padres les llamasen la atención por comentaran “cosas de la casa”

Al implementar estas sesiones se tenía como característica principal que cada estudiante lograra canalizar o tolerar la frustración, la cual se caracteriza por: “Tolerancia significa respetar, aguantar algo que no se quiere o no se entiende. Significa superar un escollo, aceptar lo que no se ha deseado. Por eso, tolerar la frustración es parte de nuestra inteligencia”. (Ortuño, 2016:19)

La característica principal de las sesiones relacionadas al manejo de la frustración se logró exitosamente, ya que, posterior a las aplicaciones de técnicas del arte terapia y la frustración, las y los estudiantes lograron canalizar su frustración, mediante ejercicios de respiración, los cuales se implementaron tanto en las sesiones de Arte Terapia y en la sala regular, evitando los periodos de agresividad, logrando tolerar y comprender que la agresividad no solucionará sus miedos.

No obstante, en el proceso de nuestra investigación acción nos encontramos con obstaculizadores marcados, tales como: las profesoras de educación general básica no les interesó participar de las sesiones de arte terapia aplicadas a primero y segundo básico, según su curso correspondiente, y tomaron esa instancia para hacer otros quehaceres. Como también hubo una profesora que solo estuvo en la primera sesión y solo se dedicó a retar a las y los estudiantes que estaban ansiosos por la nueva actividad a realizar, mostrando una compleja actitud que desembocó en que se llevaran a las y los estudiantes que no hacían caso al aula regular. Por otra parte, una de las profesoras de aula regular no quiso participar parcialmente, por ende, se quedó en todas las sesiones en el aula regular.

Cabe mencionar también que las Profesoras de Educación diferenciales que trabajan en NB1, participaron escasamente en las sesiones realizadas con las y los estudiantes de primero y segundo básico. Sólo destacar a una Profesora de Educación diferencial que fue solo a la primera sesión y llevó a sus estudiantes de opción 3 para que participaran de la actividad, pero solo fue una vez y solo porque recibió la invitación directamente de nosotras, sino jamás se hubiera interesado en ir, eso se refleja en que fue solo a una sesión y no fue

más negándole el derecho a sus alumnos de participar activamente de la implementación de las técnicas de arte terapia que fueron minuciosamente seleccionadas para las y los estudiantes con necesidades educativas especiales y otros diagnósticos en evaluación.

Es por lo mencionado anteriormente que:

“Al igual que como ocurre en el aula el trabajo cooperativo a nivel de docentes se confunde con compartir un mismo espacio y tiempo para aportar o recibir información de un determinado tema, pero pocas veces estas reuniones tienen como finalidad la búsqueda de soluciones o alternativas conjuntas a problemas o necesidades detectadas. Asimismo, existen ciertos sectores del profesorado que ven el trabajo en equipo como pérdida de tiempo. Todo lo anterior hace que sea difícil crear en los centros educativos una cultura basada en el trabajo cooperativo. Si el docente no sabe implementar las actividades para trabajar de esta manera, se puede volver un problema para el docente, y a la larga una resistencia de los alumnos para trabajar en equipo”. (Hurtado, 2010: 10)

Haciendo mención a la cita anterior, es de suma importancia que el trabajo colaborativo exista entre docentes ya que fortalece el trabajo en equipo en estos, como también fomenta a las y los estudiantes a que también trabajen en conjunto con sus pares. Asimismo, el trabajo colaborativo fortalece las estrategias a utilizar para llevar a cabo una enseñanza/aprendizaje óptima, es por ello, que hacemos mención de esta ya que no se observó la colaboración de las docentes en cuestión respecto a nuestra incorporación e implementación de técnicas de arte terapia.

Es lamentable que no se haya podido llevar a cabo un trabajo con las educadoras de aula común como las educadoras diferenciales, ya que nuestro foco en esta investigación acción era insertar nuevas técnicas a través del arte para mejorar la convivencia escolar e inclusión educativa, como también trabajar y disminuir los procesos de frustración que suelen tener las y los estudiantes con necesidades educativas especiales y otros diagnósticos pertenecientes a primero y segundo básico.

Por otra parte, no todo fue negativo con respecto a las educadoras ya mencionadas anteriormente, nos encontramos con la colaboración del

coordinador del Proyecto de Integración Escolar, quien nos brindó todo el sustento en cuanto a las facilidades de ocupar una sala aparte para la realización de las sesiones de Arte terapia, como también nos dio la mayoría de los materiales que ocupamos para realizar las actividades correspondientes y llevar a cabo la implementación de estas técnicas, como también durante el proceso de nuestra investigación acción nos entregó espacios aparte para realizar trabajos referidos a esta investigación, es decir, nos dejó tiempo libre para que pudiéramos realizar la recogida y análisis de la información, nos dio entrevistas y respondió a preguntas referentes al manejo de las estrategias utilizadas para las y los estudiantes con necesidades educativas especiales y otros diagnósticos, reflejando una muy buena disposición.

Refiriéndonos nuevamente a las y los estudiantes, podemos destacar que la incorporación e implementación de técnicas de arte terapia fueron de suma importancia, ya que nos dio la oportunidad de conocer a cada niño y niña personalmente, saber cómo piensan, cómo sienten y qué tienen guardado en su interior y como lo canalizan. En el transcurso de las sesiones observamos que cada niña y niño tiene una realidad diferente, tales como: padres drogadictos, padres que tienen orden de alejamiento debido a su adicción a las drogas y al alcohol, cuidadores que maltratan física y psicológicamente, como también madres que están insertas en tríos amorosos. No obstante, también observamos que las y los estudiantes, a pesar de lo mencionado anteriormente, tienen una visión muy positiva en cuanto a la vida, lo que quieren ser y el optimismo para que eso suceda, es un claro reflejo de ser un niño o niña respectivamente, ya que no se enfocan en lo malo que pueden sentir o pueden vivir, sino que vislumbran las mejoras, como también el lado positivo de las cosas, como la valorización de lo que tienen.

En cada sesión se vio reflejada la imaginación de cada uno y una, en los trabajos que hacían, en sus dibujos y en los colores que utilizaban, en la forma de compartir los materiales el uno con el otro, en la motivación que presentaban en cada actividad a realizar, como también en el interés de realizar más sesiones ya que estas eran un escape, un momento para y de ellos y ellas. Esto ayudó a fortalecer la convivencia escolar entre todas y todos,

como también, a su vez a disminuir sus procesos de frustración, abarcando con anterioridad y trabajando su ansiedad con técnicas de respiración y relajación.

A su vez, podemos considerar que la incorporación e implementación de las técnicas de Arte terapia fueron beneficiosas como un recurso para acabar con lo que es el fracaso escolar, se establece la ayuda a disminuir e incluso acabar por completo con lo que son los trastornos del aprendizaje como es el ya tan conocido Déficit de Atención. A su vez, también es una estupenda estrategia para que las y los estudiantes que tienen problemas y les es difícil expresar sus emociones puedan indicarlo, como es el caso de las y los que son tímidos o presentan Trastorno de Espectro Autista. Asimismo, ayuda a que las y los estudiantes que han pasado por episodios duros en su vida, cómo perder a un ser querido o cercano, les sirva para expresar que sienten o sintieron realmente en ese momento o en la actualidad, como también les ayuda a liberar esa emoción reprimida, el arte como terapia sirve de igual manera para reducir el estrés y mejorar la capacidad de concentración, como también ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad, fortaleciendo su coordinación, habilidades motoras y su memoria, mejorando a su vez las habilidades comunicativas fortaleciendo los lazos afectivos con sus pares, familia o cuidadores y también con el cuerpo docente que conviven diariamente.

Cabe mencionar que las y los niños, mantiene dificultad en expresar oralmente sus vivencias, sentimientos o emociones exploradas con la misma facilidad que un adulto, esta es la mayor razón por la cual escogimos hacer una investigación acción sobre el Arte terapia, ya que es un recurso óptimo para que las y los estudiantes puedan expresar su emocionalidad de modo saludable y creativo.

Es por lo mencionado anteriormente que el enfoque de las técnicas escogidas de Arte terapia, es llevar a cabo actividades creativas que ayudan en el procesamiento sensorial de un modo ameno y divertido para las y los estudiantes, y tiene como ventaja el ser una experiencia de juego para todos y todas, a la vez que implica un espacio terapéutico a través del arte como forma de expresión y canalización, como también es considerada una metodología entretenida y lúdica para que puedan expresar su mundo interior y todos los

procesos emocionales que viven diariamente, y que muchas veces, no son capaces de verbalizar. Es por esto que podemos identificar que gracias a la expresión artística se llega donde no es posible de otras maneras.

En un ámbito más personal, podemos hacer mención que a través de la implementación de estas sesiones, pudimos observar que existe la necesidad urgente de un cambio en la escuela, con el fin de que esta pueda adaptarse para responder a los derechos de las y los estudiantes, entregando una educación de calidad para todas y todos, enfocándose en el área de la expresión artística, para que esta sea utilizada como una herramienta para mejorar o como un recurso preventivo.

Si lo mencionado anteriormente ocurriese en el establecimiento, se cumpliría en gran parte el propósito de inclusión escolar, y con ello disminuirían los procesos de frustración presentes en el establecimiento, ya que las y los estudiantes canalizarían o expresarían sus emociones o sentimientos de una forma más libre e íntima, esta área mencionada anteriormente, mejoraría la convivencia escolar en las y los estudiantes con necesidades educativas especiales y otros diagnósticos en evaluación, y a su vez el grupo curso en general.

Todo lo investigado y la información recabada en los registros de observación obtenida en esta investigación acción, apuntan a que es necesario y fundamental tomar a las y los estudiantes como un ser único, el cual tiene una realidad personal fuera del establecimiento, la cual inevitablemente afecta directamente en su proceso de desarrollo y rendimiento. Dando énfasis a que los y las docentes solo se preocupan de cumplir con el currículum, pasan materia dejando a algunos estudiantes atrás, provocando en ellos frustración al sentirse diferentes y con ello se produce una mala convivencia escolar. Es por esto, que debemos destacar que es un hilo conductor ya que debería partir la mejora por el cuerpo docente en general, puesto que si se cumpliera en efecto el trabajo colaborativo y la co-docencia, el cual tiene como fin ser “Una estrategia educativa recientemente adoptada en Chile para los Programas de Integración Escolar, que implica considerables transformaciones en el trabajo docente” (Rodríguez, 2014:219).

Lo nombrado anteriormente hace referencia a que los docentes se enriquezcan con ideas y así lograr una adaptación apropiada para responder a las necesidades educativas presentes en el establecimiento, puesto que su deber y labor es crear estrategias para cumplir con una enseñanza/aprendizaje diversificada y apropiada para todas y todos ya que es un derecho y deber. Por lo cual es de suma importancia que los docentes que se encuentren insertos en el sistema educacional, mantengan jornadas de capacitaciones y que de igual manera estén en constante perfeccionamiento, para que de esta manera como se mencionó anteriormente logren dar una respuesta adaptada y óptima a todos los y las estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, para que logren un buen desempeño en relación a lo que el currículum nacional pide, manteniendo presente siempre sus necesidades, de igual manera los docentes deben reconocer los contextos en los cuales se encuentran insertos los estudiantes.

Para finalizar, como se ha mencionado anteriormente el contexto en el cual se encuentren insertos los estudiantes es de suma importancia, tanto para su vida cotidiana, desarrollo integral y aprendizaje, ya que los estudiantes observan y absorben todo lo que pasa a su alrededor. Es por esto, que las sesiones aplicadas de Arte Terapia, se enfocan en un fin terapéutico, haciendo referencia a que muchos de los estudiantes se encontraban insertos en un contexto de violencia y drogas, lo cual probablemente los llevaba a la frustración y deserción escolar.

De igual manera, relacionado con el contexto los y las estudiantes se encuentran insertos en la vulnerabilidad social o socioeconómica, lo cual hace referencia a que: “La vulnerabilidad socioeconómica se define como pérdida de bienestar causada por el riesgo que proviene de la variabilidad del ingreso. Por esta razón, hace sentido identificar características relacionadas con la pobreza y la volatilidad del ingreso que presentan los hogares. El indicador utilizado para medir el bienestar debe capturar el riesgo que enfrenta el hogar.”(Hench, 2010:11).

Es por lo mencionado anteriormente, que los y las estudiantes pertenecientes al NB1 del Colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré, se encuentran en un contexto de vulnerabilidad, lo cual desencadena en variadas actitudes y acciones disruptivas, hacia ellos mismos y sus compañeros, creando climas de violencia en las salas de clases regulares.

No obstante esta vulnerabilidad en la cual se encuentran insertos los y las estudiantes, podría deberse a la baja preocupación de los padres y/o apoderados de los y a las estudiantes, creando instancias de poca preocupación por parte de los cuidadores y padres de los estudiantes, creándose sentimientos negativos en los y las estudiantes, los cuales con el tiempo se crean en frustraciones, agresividad y pensamientos negativos sobre ellos mismos, sus pares y adultos que los rodean, creando rechazo, el cual se logró evidenciar a lo largo de las sesiones aplicadas y en el día a día en el establecimiento educacional.

Dicho rechazo se relaciona al poco apoyo cuando este es necesario, creando sentimientos de frustración, evitando el contacto piel a piel, desembocando en violencia, la cual no es medida por ellos mismos.

Es por esto que esta investigación acción se enfocó en utilizar el arte como una terapia, para que las y los estudiantes logran canalizar sus sentimientos, emociones y pensamientos de una manera sana y logran canalizarlos de una forma libre.

De igual manera al utilizar el arte como una terapia en los y las estudiantes pertenecientes al NB1, se tuvo como foco principal el disminuir los procesos de frustración causados por su diario vivir por medio de la expresión artística, y mediante las variadas técnicas clásicas del arte, en las cuales se puede evidenciar la pintura, el dibujo y la más importante en esta investigación el moldeado, el cual ayudó de forma significativa a muchos estudiantes a soltar sus miedos más profundos y confiar en nosotras como docentes en formación.

Dichas técnicas, lograron que las y los estudiantes conocieran y comprendieran el concepto de la convivencia, su importancia y los efectos positivos de esta,

creando ambientes apropiados en las aulas de clases regulares, lo cual como investigadoras insertas en el contexto de los sujetos a investigar, logramos apreciar de una manera óptima.

En consecuencia, luego de la implementación de la variadas sesiones de Arte Terapia en los y las estudiantes pertenecientes al NB1, y al observar y presenciar los resultados de cada una de estas sesiones, se puede dar a conocer que el objetivo general y los dos objetivos específicos se cumplieron de una manera óptima en los estudiantes, creando un cambio significativo en ellos, tanto en sus conductas y formas de pensar, logrando que en el aula común los y las estudiantes bajaran los niveles de frustración, aumentando el nivel de tolerancia, lo cual obtuvo una gradual mejora en la convivencia escolar de las y los estudiantes dentro del aula común.

Esta investigación acción, logró crear cambios progresivos en las y los estudiantes del Colegio Cardenal Antonio Samorè, estos cambios relacionados a la disminución de los procesos de frustración y mejora de la convivencia entre pares.

Bibliografía

- Anguera, M. (2008). Evaluación De Programas Desde La Metodología Cualitativa Program Evaluation From Qualitative Methodology. Acción Psicológica., V.5.
- Aguirre I, Jiménez L y Pimentel L. (2009). “Educación Artística, Cultura y Ciudadanía”. Fundación Santillana, España.
- Alvarado, L y García M. (2008). “Características Más Relevantes Del Paradigma Socio-Crítico: Su Aplicación En Investigaciones De Educación Ambiental Y De Enseñanza De Las Ciencias Realizadas En El Doctorado De Educación Del Instituto Pedagógico De Caracas”. Instituto Pedagógico De Miranda.
- Arces M. (2008) “Soluciones Pedagógicas para el autismo”. Lesa Editorial, Argentina.
- Biblioteca Nacional del Congreso de Chile. (2010). “Decreto N°170”. Santiago de Chile.
- Biblioteca Nacional del Congreso de Chile. (2012). “Decreto N°439”. Santiago de Chile.
- Bravo, L y García, U. (2013). “La Entrevista, Recurso Flexible Y Dinámico”. Revista Mexicana de investigación, V°2.
- Casanova, Ma. (2011). “Educación Inclusiva: Un Modelo De Futuro”. Wolters Kluwer, España.

- Centro de Documentación de estudios y oposiciones. (2013) "DSM-5: Novedades y criterios diagnósticos" Editorial CEDE.
- Colmares, A y Piñero, Ma. (2008). La investigación acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Revista de Educacion Publica, V°27.
- Díaz-Bravo, L y Fernández, J., Fernández, M. (2009). funcionamiento y discapacidad: la clasificación internacional del Funcionamiento (cif). Revista española de salud pública, V°6.
- Galaz, J y Yáñez, P. (2011). "Conviviendo Mejor En La Escuela Y En El Liceo". Ministerio de Educación República de Chile.
- Gómez R y Sanhueza R. (2016). "Arte terapia como estrategia didáctica en el desarrollo emocional de un grupo de alumnos pertenecientes al programa de integración escolar de un establecimiento vulnerable de la ciudad de Los Ángeles". Los Ángeles, Concepción.
- González, J. (2013). "Arte Terapia en La Esperanza". Santiago de Chile.
- Hernández, R. (2014). "Metodología De La Investigación". México D.F.
- Henoch, P. (2010). "Vulnerabilidad Social. Más Allá de la Pobreza", Santiago de Chile.
- Hurtado, M. (2010). "Trabajo Colaborativo: Estrategia clave para la educación de hoy". Editorial Progreso, México.
- INDH. (2017). "Informe Anual, Situación De Los Derechos Humanos En Chile". Santiago de Chile.
- Patton, J. (2010). "Discapacidad Intelectual", Alianza Editorial, España

- Larón, a., Álvarez, M., Sanz, R., Antequera, J., & Almendro, M. (2013). DSM-5 Novedades y criterios diagnósticos. Agosto, de Discapacidad intelectual.
- López-Roldán, P y Fachelli, S. (2015). “Metodología De La Investigación Social Cuantitativa”. Bellaterra, Barcelona.
- López, D., & López M. (2017). Cualidades terapéuticas de la arcilla en la intervención práctica con estudiantes de Máster en Investigación e Innovación Educativa, de Moldeado.
- Lucchini, G. (2013). “Niños Con Necesidades Educativas Especiales. Cómo Enfrentar El Trabajo En El Aula”. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Macarulla, I, y Saiz M. (2009). “Buenas Prácticas De La Escuela Inclusiva. La Inclusión De Alumnado Con Discapacidad: Un Reto, Una Necesidad”. Editorial GRAÓ, Barcelona.
- Mercedes A y Piñero M. (2008). “La Investigación Acción”. Revista Venezolana de investigación.
- Mineduc. (2008).” Necesidades educativas especiales asociadas a la Discapacidad Visual.”. Editorial Atenas, Santiago de Chile.
- Mineduc. (2008).” Necesidades educativas especiales asociadas a autismo”. Editorial Atenas, Santiago de Chile.
- MINEDUC. (2012). “Decreto N°439”. Santiago de Chile.
- Mineduc. (2013). Nuevas Bases Curriculares 2013. agosto 23, 2018, de Ley general de educación.

- Mineduc, (2008). “Necesidades educativas especiales asociadas a retraso del desarrollo y discapacidad intelectual”. Editorial Atenas, Santiago de Chile.
- Mineduc, (2008). “Necesidades educativas especiales asociadas a Discapacidad Auditiva”. Editorial Atenas, Santiago Chile.
- Mineduc. (2010). Decreto N°170/2010, fija normas para determinar los alumnos con necesidades educativas especiales que serán beneficiarios de las subvenciones para educación especial.
- Mineduc. (2015). Diversificación de la enseñanza. Decreto N° 83.
- Mineduc. (2015). “Política Nacional de Convivencia Escolar”. Santiago de Chile.
- Museo Nacional de Bellas Artes. (2010). “Todas Las Sombras Originales: Dibujo”. Santiago de Chile.
- ONU. (2008). “Decreto 201: Convención De Las Naciones Unidas Sobre Los Derechos De Las Personas Con Discapacidad Y Su Protocolo Facultativo”. Ministerio de Relaciones Exteriores, Chile.
- Ortuño, A. (2016). “Manual para el alumno o alumna Cómo fomentar el autocontrol y la tolerancia a la frustración en los hijos e hijas”. CEAPA, Madrid.
- Palopoli, Ma. (2010). “Didáctica De Las Artes Plásticas”. Editorial Bonum, Argentina.
- Robinson K. (2015). “Escuelas Creativas. La revolución que está transformando la educación”. Penguin Random House Grupo Editorial.

- Rodríguez, F. (2014). ·La co-enseñanza, una estrategia para el mejoramiento educativo y la inclusión”. Santiago de Chile.

- Rojas, P. (2013). Inclusión/Exclusión de los Escolares con Necesidades Educativas Especiales.

- Slee, R. (2012). “La Escuela Extraordinaria. Exclusión, Escolarización y Educación Inclusiva”. Ediciones Morata, Madrid.

- Soto B., González, F. (2013). “Arte Terapia en La Esperanza”. Corporación La Esperanza, Chile.

- Soto, R. (2008). Procesos de integración de las personas con necesidades educativas especiales en el sistema educativo regular en Costa Rica: una aproximación evaluativa.

- UDLA. (2015). “Cuestionario: Procedimientos Y Técnicas De Evaluación Cualitativa”. Santiago de Chile.

- UNESCO. (2010). “Educación Especial E Inclusión Educativa”. Santiago de Chile.

Anexos

Anexo 1: Carta Gantt

CARTA GANTT																	
Proyecto de tesis									Año: 2018								
Semanas (SEM)	SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 6	SEM 7	SEM 8	SEM 9	SEM 10	SEM 11	SEM 12	SEM 13	SEM 14	SEM 15	SEM 16	SEM 17
Carta Gantt																	
Resumen, Índices																	
Planteamiento del problema																	
Marco Teórico																	
Marco Metodológico																	
Elaboración instrumentos de recogida de datos																	
Desarrollo del estudio de campo																	
Transcripción de datos del estudio de campo																	
Análisis de los datos																	
Conclusiones de la investigación																	

Anexo 2: "Carta de Autorización"



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN DIFERENCIAL

Estimado:

Christian Gonzalo tudor
Colegio Municipal Cardenal Antonio Samoré.

Presente.

De mi consideración:

Junto con saludar y por medio de la presente solicitamos a Ud. Contar con su autorización, para que nuestras estudiantes de la Carrera de Educación Diferencial, con mención en Trastornos Específicos del Lenguaje e Inclusión Educativa, pueda ingresar a vuestro establecimiento, con la finalidad de poder recoger información que les servirá de apoyo en la realización de su Tesis, la cual corresponde a la asignatura de Seminario de Grado, para ello necesitamos trabajar mediante:

- Entrevistas a las Educadoras Diferenciales.
- Registros de observación a las y los estudiantes pertenecientes a NB1.
- Cuestionarios a las Profesoras de Educación General Básica.

Estudiantes:

Constanza Donoso Banda, Rut 19.186.119-1
Belén Urrutia Aldana, Rut 17.697.930-5



Sin otro particular, le saluda atentamente.

Anexo 3: "Cuestionarios a las educadoras de Educación General Básica"

Cuestionario Profesora De Aula

Nombre: _____

Curso: 1º Básico A

1. ¿Cuáles son para usted las características que debiese tener una buena convivencia de aula?

Creo Que es Fundamental establecer
normas de respeto y tolerancia. lograr
que los estudiantes comprendan la diversidad
de estilos de Aprendizaje y Ritmos de
Cada uno de sus compañeros. En cuanto
a la relación profesor alumno, Debe ser un
profesor comprometido y Capaz de solucionar
los conflictos a través de una Buena mediación

2. ¿Conoce qué es y de que trata el Arte terapia?

los conocimientos relacionados al
arte terapia son mínimos, solo
se que tiene relación con realizar
actividades donde se potencia la creati-
vidad y se permite a los niños expresar
sus emociones.

3. ¿Qué piensa usted en relación al arte como una terapia?

El arte como una terapia resulta
ser fundamental para el desarrollo
integral de la creatividad. Sirve como
herramienta útil para fomentar y explorar
la confianza en sí mismos y el
auto concepto, a los profesores nos
ayuda mucho a conocer cualidades de
nuestros estudiantes.

4. ¿Considera que aplicar técnicas de Arte terapia en el aula ayudaría en la convivencia escolar? ¿Por qué?

Ayudaría considerablemente, ya que permitiría crear nuevas experiencias entre los estudiantes y fomentaría el respeto y el compañerismo, les permite compartir y trabajar en equipo.

5. ¿Considera que aplicar técnicas de Arte terapia en el aula ayudaría en el manejo de la frustración en las y los estudiantes? ¿Por qué?

A la hora de realizar arte la mayoría de los niños son capaces de expresar sus emociones, y eso resulta ser muy positivo; difícil tarea es cuando los niños poseen algún conflicto con sus propias emociones y el arte se convierte en una actividad frustrante. Trabajar en ello es fundamental y permitiría a los niños liberar sus miedos y expresarse.

6. ¿Cree usted que implementando el arte como un medio de terapia se logre mejorar la convivencia escolar y disminuir los procesos de frustración en las y los estudiantes?

Absolutamente, el arte como parte de la formación de los niños es fundamental ya que obtienen habilidades de los de explorar y eso ayuda mucho en el trabajo de las frustraciones.


Firma

Cuestionario Profesora De Aula

Nombre: _____

Curso: 2º Básico

1. ¿Cuáles son para usted las características que debiese tener una buena convivencia de aula?

Para tener una buena convivencia escolar es necesario conocer a los estudiantes de modo que sientan una relación de confianza con el adulto (profesor), esto debe ir acompañado con el respeto mutuo, para mantener una interrelación armoniosa y en lo posible evitar la violencia como un medio para la solución de los problemas.

2. ¿Conoce qué es y de que trata el Arte terapia?

No conozco el Arte Terapia.

3. ¿Qué piensa usted en relación al arte como una terapia?

Me parece bueno, ya que permite explorar las emociones de los estudiantes, ya que es un medio de comunicación no verbal y por permite poder entender a los estudiantes.

4. ¿Considera que aplicar técnicas de Arte terapia en el aula ayudaría en la convivencia escolar? ¿Por qué?

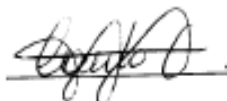
Desconozco lo del Arte, pero imagino que al ponerlo en práctica podría mejorar la convivencia, ya que no permite conocer a nuestros estudiantes.
* En el curso se aplican técnicas de respiración y meditación de yoga, teniendo buenos resultados en aula.

5. ¿Considera que aplicar técnicas de Arte terapia en el aula ayudaría en el manejo de la frustración en las y los estudiantes? ¿Por qué?

Me parece que con buenas explicaciones de la terapia y explicando a los estudiantes para qué sirve y mantenerlo de forma constante si podría ser posible mejorar las frustración. Es necesario un constante refuerzo.

6. ¿Cree usted que implementando el arte como un medio de terapia se logre mejorar la convivencia escolar y disminuir los procesos de frustración en las y los estudiantes?

Creo que todo es posible cuando cualquier tipo de terapia, intervenciones, etc. se realiza constantemente y se aplica las técnicas de manera trabajada.



Firma

Anexo 4: “Entrevistas a Educadoras Diferenciales”.

Entrevistado: Educadora Diferencial 1	Entrevistador: Constanza Donoso	Hora inicio: 9:30 am	Hora de Termino: 9:45 am	Fecha: 30/10/2018
--	---	--------------------------------	------------------------------------	-----------------------------

1. ¿Qué entiende usted por Arte Terapia?

Arte, es una forma de expresión, utilizando el arte para canalizar otras cosas, como por ejemplo: disminuir barreras de aprendizaje, para dificultades cuando hay por decirlo de un cierto modo trancas emocionales, y a través del arte terapia se puede abrir un poco la posibilidad de que el estudiante se motive y se entusiasme y tenga mejores posibilidades para aprender.

1. ¿Piensa usted que el Arte es una herramienta como Terapia? ¿Qué tipo de Terapia?

Yo creo que el arte más que solamente terapia, también puede ser una estrategia para poder aprender a través del arte se pueden adquirir conocimientos y aprendizajes, no solamente terapia

2. ¿Para usted cuales son las características más importantes para lograr una buena convivencia escolar dentro del aula común?

Las características principales podrían ser, que tiene que ver con. yo creo que primero que nada el dominio por parte de la docente del aula, ya el dominio del manejo del grupo, y también el control con respecto a los liderazgos que hay dentro de los estudiantes.

3. En relación al Arte terapia y las la convivencia escolar, ¿Usted cree la implementación del Arte terapia ayudara de forma significativa a las conductas relacionadas a una buena convivencia dentro del aula común? ¿Por qué?

Yo creo que al aplicar arte terapia en los estudiantes en los primeros niveles, la convivencia y el trabajar en equipo se familiarizan de una manera significativa, porque al trabajar con estudiantes más pequeños trabajamos

la estimulación y el compartir en este caso los materiales, trabajando con pinturas, y diferentes texturas, creando instancias de conversación en donde los estudiantes deben respetarse entre ellos mismos y sus turnos.

4. ¿Cree usted que el Arte Terapia ayuda a disminuir los procesos de frustración en las y los estudiantes de NB1, mejorando el control en ellos mismos?, ¿Por qué?

Yo creo que sí, es una de las tantas maneras por que a través del arte terapia los estudiantes pueden crear, al crear sus propios proyectos, sus propias formas de expresión se dan cuenta que son capaces de cosas, entonces el nivel de frustración es mucho menor, el estudiante mejorara control sobre sus propios procesos de frustración.

5. ¿Cree usted que la implementación de Arte Terapia en los y las estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, ayudara de forma significativa en los procesos de frustración de estos? ¿Por qué?

Yo creo que la implementación del Arte Terapia si ayuda de una manera significativa en los procesos de frustración de los estudiantes con necesidades educativas especiales, porque de partida el arte terapia se utiliza como método de expresión, por lo cual los ejercicios ni las ideas son limitadas, haciendo elecciones del material, creando un clima de comodidad y confianza en ellos mismo y en la actividad a realizar para que se desenvuelvan en confianza, dejando atrás el sentimiento de presión al llegar a lo "Correcto".

6. ¿Cuáles son las Necesidades educativas del grupo curso que se pueden trabajar con el Arte Terapia según su perspectiva?

Bueno según mi perspectiva en el primero y segundo básico, las necesidades educativas que se logran observar y relacionarlas al arte terapia es la baja tolerancia a la frustración con ellos mismos, porque cada vez que algo no les resulta y no les sale como esperan entran en un proceso de frustración, el cual los conlleva a la violencia con sus pares, adultos y con ellos mismos, es por

esto que es una de las necesidades educativas más presentes relacionadas al arte terapia.

Entrevistado: Educadora Diferencial 2	Entrevistador: Belén Urrutia	Hora inicio: 12:10 pm	Hora de Terminó: 12:40 pm	Fecha: 30/10/2018
---	--	---------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------

1. ¿Qué entiende usted por Arte Terapia? (TIA SANDRA)

Arte terapia es una forma más bien podría decir un tipo de herramienta que se tiene para poder desarrollar las habilidades más intrínsecas que permiten que el niño se pueda conocer y de cierta forma estimular habilidades que tienen netamente que ver a la parte pedagógica

2. ¿Piensa usted que el Arte es una herramienta como Terapia? ¿Qué tipo de Terapia?

Yo creo que el arte si es una herramienta, por que el estudiante se desarrollar y expresa sus sentimientos atrás de actividades corporales, manuales y que desencadena mucho en el desarrollo de habilidades, por eso como tipo de terapia esta lo que mencione recién que es el desarrollo de habilidades cognitivas, se puede estimular el desarrollo de habilidades sociales y de esta forma nivelar un poco el tema de frustración, del auto conocimiento, aprender a conocerse y la auto regulación.

3. ¿Para usted cuales son las características más importantes para lograr una buena convivencia escolar dentro del aula común?

Bueno la característica principal es la profesora, posteriormente el contexto y con que la profesora maneje el contexto con el que va hacer la clase, que maneje las dificultades, habilidades y potenciales de los estudiantes, y que cree las planificaciones en relación a es, para poder dar una respuesta educativa general y adecuada.

4. En relación al Arte terapia y las la convivencia escolar, ¿Usted cree la implementación del Arte terapia ayudara de forma significativa a las conductas relacionadas a una buena convivencia dentro del aula común? ¿Por qué?

Yo creo que sí, aunque el arte terapia sea una terapia que entregue herramienta de muchas formas, considero que la forma de explotarla tiene mucho que ver con el qué hacer, el que hacer individual y en equipo, dejando la libertad de elegir a su gusto, siempre manteniendo la brecha del compartir y respetar, estimulando el pensar, crear involucrando muchas habilidades cognitivas, las cuales deben trabajar en conjunto.

5. ¿Cree usted que el Arte Terapia ayuda a disminuir los procesos de frustración en las y los estudiantes de NB1, mejorando el control en ellos mismos?, ¿Por qué?

Si, obviamente ya que permite que el niño explore dentro de si mismo, y trate de representarlo a partir de algún objeto, movimiento o lo que sea permite la auto regulación y permite conocerse

6. ¿Cree usted que la implementación de Arte Terapia en los y las estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, ayudara de forma significativa en los procesos de frustración de estos? ¿Por qué?

Si, por que con el arte terapia se puede lograr el desarrollo integral de los estudiantes, por que como te dije anteriormente se trabaja el área cognitiva, socio emocional, motora y funciones ejecutivas. Además de ser una forma entretenida y motivadora para intervenir, teniendo presente con pensamientos y conductas de cada estudiante, es por esto que creo que si ayudara de manera significativa los procesos de frustración.

7. ¿Cuáles son las Necesidades educativas del grupo curso que se pueden trabajar con el Arte Terapia según su perspectiva?

Para mí en primero básico una de las necesidades educativas más presentes es la frustración y la poca tolerancia que le tienen a esta, lo cual los hace actuar de una manera agresiva, creando dudas en sus conocimientos, dando paso a la inseguridad de los estudiantes, y en segundo básico creo que la necesidad educativa en la convivencia, ya que son un curso muy numeroso y al

ser todos tan distintos entre sí se crea el ambiente de peleas por parte de los propios estudiantes.

Anexo 5: “Planificaciones de sesiones de Arte Terapia”.

Curso: 1ºro y 2ºdo básico		Fecha: 03/10/2018 04/10/2018	
Área: Arte terapia		Responsable: Belén Urrutia, Constanza Donoso (Estudiantes en Práctica,)	
Objetivo general: Trabajar emociones, mediante trabajos de respiración (yoga), expresando sus sentimientos mediante el arte (pintura)			
Objetivo de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos	Procedimientos de evaluación
Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con lápices, pinturas,	<p>Inicio: Los y las estudiantes se dirigen a una sala adecuada y ambientada para la realización de la actividad. Posteriormente los y las estudiantes son invitados a ponerse cómodos de forma libre en las variadas colchonetas y alfombras que se encontraran en dicha sala. Luego para dar inicio a la actividad escuchan atentamente las instrucciones y la introducción a la actividad (YOGA), realizando ejercicios de respiración en conjunto con las docentes, logrando entrar en una tranquilidad absoluta con el ambiente musical.</p> <p>Desarrollo: Los y las estudiantes en el estado de relajación, escucharan atentamente la importancia de las emociones en los seres humanos, se les pedirá suavemente que concentren su mente en los que más los molesta, los pones triste y para finalizar feliz. Posterior a eso a los y las estudiantes se les da a conocer que todos los seres humanos son capaces de aprender, ya sea de una u otra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Música de Yoga - Papel Craf - Lápices de colores - Parlante - Colchonetas - 	<ul style="list-style-type: none"> - Lograron expresar de manera adecuada sus emociones. - Logran reconocer de manera adecuada lo que es una emoción - Respetan el material a trabajar.

	<p>manera. Los y las estudiantes escuchan la música y realizan ejercicios de respiración, se les pide que se comiencen a reconocer, haciendo referencia a que todos tienen dos manos, dos piernas etc.</p> <p>Finalización: Para finalizar los y las estudiantes abren lentamente sus ojos, en calma y con los ejercicios de respiración, explicando de a uno que emoción sintieron en el transcurso de la actividad, luego los y las estudiantes se colocan en grupos a elección libre, para dibujar y pintar la emoción que más predominó en ellos en el momento de la actividad, al momento de la realización de esta actividad se les va comentando que no es malo sentir emociones y que deben aprender a expresarlas de la manera adecuada.</p>		
--	--	--	--

Curso: 1ºro y 2ºdo básico		Fecha: 10/10/2018 11/10/2018	
Área: Arte Terapia		Responsable: Belén Urrutia, Constanza Donoso (Estudiantes en Práctica,)	
Objetivo general: Expresar emociones negativas a través de la escultura, conectándose con trabajos de respiración (Yoga) y meditación.			
Objetivo de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos	Procedimientos de evaluación
Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado	<p>Inicio: Los y las estudiantes se dirigen a una sala adecuada y ambientada para la realización de la actividad. Posteriormente los estudiantes son invitados a ponerse cómodos de forma libre en las variadas colchonetas y alfombras que se encontraran en dicha sala. Luego para dar inicio a la actividad los y las estudiantes en conjunto con las docentes realizan trabajos de respiración, escuchando música adecuada a la ocasión (Yoga), para lograr estar es un estado de relajación</p> <p>Desarrollo: Los y las estudiantes en el estado de relajación, escucharan atentamente a la docentes, la cual con ayuda del “Emocionario” (mineduc), dará comienzo a la lectura de variadas emociones negativas que sientes los seres humanos, como lo son el enojo, la ira, la rabia, la frustración, el miedo y en los momentos que estas emociones predominan, de igual manera se les mencionara el cómo controlar dichas emociones negativas, para que no se trasformen en frustraciones y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Música de Yoga - Libro “Emocionario” - Arcilla - Parlante - Colchonetas 	<ul style="list-style-type: none"> - Lograron expresar de manera adecuada su miedo. - Logran reconocer de manera adecuada lo que es un miedo. - Respetan el material a trabajar.

	<p>rabia.</p> <p>Mientras los y las estudiantes escuchan la música y realizan ejercicios de respiración, se les pide que de apoco abran sus ojos tranquilamente</p> <p>Finalización: Para finalizar se les solicita a los y las estudiantes que se coloquen cómodos dentro de la sala de clases, para posteriormente recibir el material (arcilla) y moldear el miedo que tiene cada uno.</p>		
--	---	--	--

Curso: 1ºro y 2ºdo básico		Fecha: 24/10/2018 25/10/2018	
Área: Arte Terapia		Responsable: Belén Urrutia, Constanza Donoso (Estudiantes en Práctica)	
Objetivo general: Liberar aquellas emociones o situaciones que les pesan o duelen.			
Objetivo de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Recursos	Procedimientos de evaluación
Expresar emociones o situaciones que les molestan o marcaron para luego liberarlas.	<p>Inicio: Los y las estudiantes se dirigen a una sala adecuada y ambientada para la realización de la actividad, la cual tiene colchonetas y alfombra. Posteriormente los y las estudiantes son invitados a ponerse cómodos/as de forma libre en las variadas colchonetas y alfombras que se encontraran en dicha sala. Luego para dar inicio a la actividad los y las estudiantes en conjunto con las docentes realizan trabajados de respiración, escuchando música adecuada a la ocasión (mantra), para un estado de relajación.</p> <p>Desarrollo: Los y las estudiantes en el estado de relajación escucharán atentamente a las docentes, las cuales les pedirán que se recuerden alguna emoción o situación negativa por la que han pasado. Posteriormente se les pedirá que individualmente vayan comentando si lograron descubrir qué es lo que más les molesta y compartirlo con el grupo curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Música de relajación - Globos - Parlante - Colchonetas - Hojas de papel en blanco - Lápices - Lana 	<ul style="list-style-type: none"> - Lograron expresar de manera adecuada sus emociones. - Logran reconocer de manera adecuada lo que son sus emociones. - Respetan el material a trabajar.

	<p>Finalización: Siguiendo con la actividad se les entregará a las y los estudiantes una hoja de papel en blanco junto con globos y lápices, con ellos deben realizar un dibujo o escribir la emoción o situación más negativa que tengan.</p> <p>Cuando ya todos y todas tengan lista su emoción o situación plasmada en el papel se les pedirá que lo doblen para proseguir a inflar sus globos, los cuales llevarán amarrado el papel con el cual trabajaron.</p> <p>Ya estando todos y todas listas se saldrá de la sala para dirigirse al patio en donde las y los estudiantes soltarán sus globos y con ello se irán las emociones o situaciones negativas experimentadas.</p>		
--	---	--	--

Anexo 6: “Bitácoras de Observación de sesiones de Arte Terapia”

Registro de Observación

Estudiantes: Constanza donoso, Belén Urrutia.

Curso: 1° Básico

Fecha: 04/10/2018

Asignatura: Artes Visuales

Docente

Inicio

Al comenzar la actividad los y las estudiantes son llevado a la sala especial con colchonetas y alfombras, estos se presentaron nerviosos y ansiosos por saber lo que era la actividad, ya que al entrar a la sala destinada para la realización de los talleres, estaba aclimatada con música de relajación y aromatizada con inciensos.

Es por esto que los y las estudiantes estaban muy inquietos y les costó dentro de 3 a 5 minutos el controlar la ansiedad para posteriormente dar inicio a la actividad, en la cual al momento de solicitarles que se acomoden en forma libre los y las estudiantes con más energías no lograban decidir en qué lugar colocarse y cómo hacerlo, con ayuda de las docentes en práctica lograron familiarizarse con el contexto.

Posterior a esto al comenzar los ejercicios de respiración los estudiantes participaron de manera adecuada creando un clima favorable para la realización exitosa de la actividad, los estudiantes a ratos cuando se comenzó hablar sobre las emociones, lo que los hace felices, lo que más quieren y lo que más los hace feliz.

Desarrollo

Luego que el curso logra estar en un estado de relación, los y las estudiantes se presentan muy cómodos y disfrutando de la actividad, los estudiantes con más hiperactivos logran controlar su ansiedad de una manera adecuada, escuchan de manera muy atenta los variados estilos de música que colocan las docentes (sonidos de la naturaleza). Y realizan yoga, al momento de estirar cada extremidad del cuerpo, muchos estudiantes salieron de la zona de relajación y comienzan a saltar, bailar y gritar, desconcentrando a los demás estudiantes.

Luego las docentes logran que dichos estudiantes se integran de manera adecuada en la actividad.

Cierre

Al momento de la finalización de la actividad, los y las estudiantes en un estado de tranquilidad escuchan atentamente la actividad final, se unen de manera libre en grupos de trabajo para expresar sus emociones más predominantes durante la actividad, los estudiantes se muestran ansiosos y contentos por el material a trabajar (Tempera, papel kraft ubicado en el suelo, lápices de colores.)

Los y las estudiantes trabajan de forma grupal con música de relajación de fondo, logran realizar un trabajo en equipo.

Los y las estudiantes trabajan emocionados, ya que deben expresar como se sintieron en la realización de la actividad.

Registro de Observación

Estudiantes: Constanza donoso, Belén Urrutia.

Curso: 1° Básico

Fecha: 11/10/2018.

Asignatura: Artes Visuales

Docente

Inicio

Se lleva a las y los estudiantes a la sala donde se realizó la primera sesión, la cual mantiene las mismas características, los estudiantes entran con más calma y con menos ansiedad, logran obedecer las reglas de colocarse cómodos de forma autónoma.

Dan comienzo al trabajo de meditación y yoga, acompañados de música mantra, para llegar a un estado de relajación y lograr comenzar bajar la ansiedad y la energía de los y las estudiantes, para dar inicio con la sesión.

Desarrollo

Cuando ya se logra que el grupo curso esté en un estado de relajación se les pide que cierren los ojos y escuchen atentamente la lectura que realizara una de las docentes.

La docente lee el “Emocionario” (MINEDUC), al momento de la lectura se enfoca en las emociones negativas, como lo son miedo, ira, frustración y enojo, los estudiantes se mantuvieron en orden, y muy comprometidos por la lectura

Los estudiantes se encuentran en un clima de relajación se les pide que imaginen una habitación blanca y que imaginaran la emoción negativa que más sientan, los estudiantes se incomodan un poco, ya que a muchos les causaba risa el imaginar una habitación de color blanco, luego de esos instantes con la ayuda de las docentes logran entrar nuevamente a su relajación.

Cierre

Luego para finalizar la actividad se les pide a los y las estudiantes que lentamente se vayan incorporando abriendo lentamente los ojos, al momento que abren los ojos se mantienen en sus puestos ordenados y esperando la siguiente actividad.

Lentamente a los y las estudiantes reciben un trozo de arcilla, se les solicita que moldeen su miedo a forma libre y en cualquier sector de la sala de clases.

Muchos de los estudiante moldean objetos relacionados con la violencia, ya sea en sus entornos o en sus propias casas, de igual manera moldean miedo sanos como lo son a los “aliens”

Que estipulado que lo que se realiza en las sesiones, es privado, ya que muchos estudiantes expresan que no les cuente a los papás.

Registro de Observación

Estudiantes: Constanza donoso, Belén Urrutia.

Curso: 1° Básico

Fecha: 18/10/2018

Asignatura: Artes Visuales

Docente

Inicio

Como en cada sesión los y las estudiantes son llevados a la sala adecuada para la realización de los talleres, como es de esperar llegan ansiosos por la curiosidad de

que se trabaja el día de hoy, siguen las normas de colocarse cómodos de forma autónoma, cabe destacar que muchos estudiantes todas las sesiones escogen los mismos puestos para realizar el trabajo de yoga.

Como es de costumbre las docentes ayudan a los estudiantes que tienen más dificultad para guardar orden y mantenerse en estado de relajación.

Realizan el trabajo de meditación y yoga de forma adecuada, a excepción de algunos estudiantes se mantenían más inquietos debido a su ansiedad.

Desarrollo

Los estudiantes en su relajación escuchan atentamente y con los ojos cerrados el libro "Mi cuerpo y yo", que una de las docente leerá, este libro se enfoca en cada parte del cuerpo, incentivando a los estudiantes reconocer su cuerpo, al momento que los estudiantes reconocen las partes de sus cuerpos, se crea un ambiente de risas ya que, los estudiantes más inquietos comienzan a realizar bromas, luego se incorporan de manera adecuada a la actividad.

Cierre

Luego que los estudiantes reconocieran su cuerpo y así mismos se les hace entrega de materiales como los son una hoja de block, lápices y temperas, con las cuales deben escribir su nombre de forma libre, para luego decorarlo de forma autónoma con los materiales facilitados, los estudiantes se presentan muy contentos nuevamente por el material a trabajar, trabajan de forma adecuada respetando el material y a sus compañeros.

Las docentes le piden a cada estudiante que se reflejen en la hoja de block como se ven ellos mismos.

Muchos estudiantes sienten frustración y les cuesta llevar a cabo con éxito la actividad, con ayuda de las docentes logran incorporarse de manera adecuada.

Registro de Observación

Estudiantes: Constanza donoso, Belén Urrutia.

Curso: 1° Básico

Fecha: 25/10/2018.

Asignatura: Artes Visuales

Docente
Inicio <p>El grupo curso se dirige a la sala asignada para la realización de los talleres, dicha sala sigue ambientada a un estado de relajación aromatizada con inciensos, se les pide como en todas las sesiones que se acomoden de forma libre.</p> <p>Los estudiantes al ser la última sesión ya entendían la metodología, de entrar en silencio controlar su ansiedad y elegir un puesto de manera autónoma.</p> <p>Luego que los estudiantes logran acomodarse en forma ordenada se comienza con el trabajo de relajación, respiración y meditación, en el cual las y los estudiantes se presentan entusiasmados y comprometidos con esta primera etapa.</p>
Desarrollo <p>En el estado de relajación los y las estudiantes respetan la actividad, se les solicita que piensen con los ojos cerrados que piensen en una emoción o situación la cual quieran contar, los estudiantes se mantienen calmados, un poco nerviosos por contar la situación que los acompleja.</p> <p>Participan activamente a excepción de estudiantes, los cuales mantienen más dificultad en contar sus cosas personales, y expresar sus sentimientos.</p>
Cierre <p>Para finalizar el taller a los y las estudiantes se les hace entrega de un papel, un lápiz y un globo.</p> <p>Se encuentran muy entusiasmados ya que les llama mucho la atención trabajar con globos y materiales fuera de lo común, en el papel entregado dibujan o escriben a forma libre el sentimiento del cual se quieren desprender, luego con una cuerda amarran el papel al globo, las y los estudiantes se presentan ansiosos al momento de salir al patio para soltar el globo y desprenderse de su emoción negativa.</p> <p>Al terminar la actividad del globo los estudiantes quedan en un estado de tranquilidad</p>

y logran expresar de manera adecuada lo que sienten, se les pregunta que sintieron al momento de la actividad y en los talleres anteriores, realizando un clima de conversación entre estudiantes y docentes, logran respetar sus turnos a excepción de algunos estudiantes, los cuales por su ansiedad querían hablar siempre primero.

Registro de Observación

Estudiantes: Constanza Donoso Banda, Belén Urrutia Aldana.

Curso: 2° Básico

Fecha: 03/10/2018

Asignatura: Artes Visuales

Docente

Inicio

Se comienza llevando a las y los estudiantes a una sala especial, la cual tiene colchonetas y alfombras. Llegando se acomodan los niños y niñas en las colchonetas y alfombras, lo más adecuado y reconfortante posible, teniendo cada uno y una su espacio, en un comienzo cuesta que logren encontrar sus lugares porque al ser una nueva actividad para ellos y ellas están ansiosos e hiperventilados/as. Ya logrando tener al grupo curso acomodado (acostados/as, en la posición que más les guste) se pone música de relajación (mantras) y se les piden que escuchen con los ojos cerrados, las docentes comienzan a hacer ejercicios de respiración y relajación para que puedan controlar la ansiedad, posteriormente se les pide (teniendo los ojos cerrados) que piensen en lo que más quieren, sus temores y lo que más les hace feliz.

Desarrollo

Logrando el objetivo del ejercicio anterior y ya con el grupo curso relajado se cambia la música (sonidos de la naturaleza) para comenzar a hacer yoga (estirar cada extremidad de su cuerpo para que vayan reconociendo su esquema corporal). Este ejercicio las y los alegra ya que les gusta moverse y más aún descubrir nuevas cosas.

Cierre

Estando más tranquilos y tranquilas se pasa a la actividad final que consiste en que expresen sus emociones mediante el dibujo en papel kraft con el material que más les guste (tempera o lápices de colores). En esta parte ya las y los estudiantes están más relajados y motivados ya que experimentaron sensaciones nuevas y descubrieron sus emociones, lo cual fue un factor sumamente importante ya que se concentraron en realizar su mejor dibujo.

Registro de Observación

Estudiantes: Constanza Donoso Banda, Belén Urrutia Aldana.

Curso: 2° Básico

Fecha: 10/10/2018

Asignatura: Artes Visuales

Docente

Inicio

Se lleva a las y los estudiantes a la sala donde se realizó la primera sesión en la cual hay colchonetas y alfombras para que ellas y ellos se puedan acomodar y relajar libremente. Ya conociendo la temática inicial se ponen en posición para comenzar el trabajo de respiración y meditación con música mantra. Se espera que estén un poco más tranquilos ya que las sesiones les gustan tanto que se ponen ansiosos/as.

Desarrollo

Cuando ya se logra que el grupo curso esté en un estado de relajación se les pide que manteniendo los ojos cerrados escuchen una lectura que realiza una de las docentes.

Se comienza a leer el “Emocionario” (libro creado y entregado por el MINEDUC), el cual se enfoca en las emociones de miedo, ira, frustración, enojo, logrando así que sepan diferenciar cual es cual y en qué momentos o situaciones estas predominan.

Los y las estudiantes escuchan tranquilos con los ojos cerrados y en estado de

relajación.

Cuando ya se termina la lectura se les pide a las y los estudiantes que manteniendo los ojos cerrados se imaginen en una habitación blanca, y que en ella extiendan sus manos y visualicen la emoción que más predomine en ellos y ellas.

Cierre

Las profesoras esperan unos minutos antes de pedir a las y los estudiantes que se incorporen lentamente abriendo los ojos, lo cual realizan con más lentitud de la esperada.

Al incorporarse ya el grupo de curso y manteniendo su estado de tranquilidad, se le entrega a cada uno y una un trozo de arcilla la cual les servirá para que moldeen la emociones que más sintieron en el trabajo de meditación y relajación.

Las y los estudiantes entusiasmados/as buscan un lugar más cómodo y realizan motivados/as la actividad de expresar su emoción a través de una escultura.

Registro de Observación

Estudiantes: Constanza Donoso Banda, Belén Urrutia Aldana.

Curso: 2° Básico

Fecha: 17/10/2018

Asignatura: Artes Visuales

Docente

Inicio

Se lleva al grupo curso a la sala donde se realizaron las dos sesiones anteriores, la cual tiene colchonetas y alfombras para que ellos y ellas se acomoden. Siempre se debe esperar un tiempo más del estimado para que logren acomodarse ya que llegan con la ansiedad a flor de piel por ende se demoran un poco más en encontrar su comodidad. De igual manera las docentes deben acomodarlos/as ya que la mayoría se sientan con sus amigos o amigas y comienzan a conversar, imposibilitando que se concentren en meditar y relajarse.

Ya acomodado el grupo curso se comienza con el trabajo de respiración y meditación con música mantra para bajar el nivel de ansiedad que presentan.

Desarrollo

Estando el grupo curso más relajado una de las docentes comienza a leer el libro "Mi

cuerpo y yo”, el cual describe cada parte del cuerpo, pidiéndoles a cada uno y una que reconozca su cuerpo, su nombre y su función mediante sus manos.

Cierre

Cuando todos y todas hayan descubierto su cuerpo se le entrega a cada una y uno de los estudiantes una hoja de block, lápices y tempera con el fin de que escriban su nombre y a partir de él realicen una obra de arte, enfatizando que esta actividad es para conocerse a sí mismos y que reflejen como se ven ellas y ellos mismos.

Registro de Observación

Estudiantes: Constanza Donoso Banda, Belén Urrutia Aldana.

Curso: 2° Básico

Fecha: 24/10/2018

Asignatura: Artes Visuales

Docente

Inicio

Se lleva al grupo curso a la sala donde se realizaron las sesiones anteriores en la cual se encuentran las colchonetas y alfombras para que ellos se acomoden libremente.

En esta ocasión las y los estudiantes se encuentran más tranquilos en cuanto a la ansiedad y se demoran menos en ponerse cómodos/as.

Se comienza a trabajar la respiración y meditación mediante música mantra.

Desarrollo

Ya más relajados/as se les pide en orden que comenten como ha sido su experiencia en estas sesiones, que han sentido y que han descubierto.

Las docentes le preguntan a cada uno y una que piense en una emoción o situación de la cual desean liberarse y soltar.

Cierre

Ya teniendo las y los estudiantes una idea de lo que se quieren desprender se les entrega un papel, lápiz y un globo.

Los y las estudiantes entusiasmados comienzan a escribir o dibujar la situación o

emoción que quieren desprenderse y con una cuerda amarran el papel al globo inflado.

Saliendo de la sala al patio cada niño y niña comienza a soltar sus globos y así dejan ir sus emociones o pensamientos negativos.

Anexo: 7 “Carta Gantt aplicación de sesiones”

Talleres Semanas	Octubre																												
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
TALLER 1	Segundo Básico	Primero Básico																											
TALLER 2									Segundo Básico	Primero Básico							Primero Básico												
TALLER 3															Segundo Básico									Primero Básico					
TALLER 4																							Segundo Básico						

Segundo Básico
Primero Básico

Anexo: 8 “Evidencia fotográfica de las sesiones aplicadas”.









