



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

“La Pedagogía Teatral como una Estrategia Pedagógica en la Educación
Parvularia”

EYLEEN CHAVEZ
ESTEFANI ALEJANDRA PINEDA
VALENTINA RIOS JORQUERA

2017

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

“La Pedagogía Teatral como una estrategia pedagógica en la Educación
Parvularia”

Trabajo de titulación presentado en consentimiento a los requisitos para obtener el
título de:
Educatora de Párvulos Licenciada en Educación

Profesora guía: Myriam Doris Iturriaga Vásquez

Agradecimientos

¡Gracias a Dios, a mi Maravillosa familia, a mis padres por su amor trabajo y sacrificios en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy, ha sido un privilegio ser su hija, son los mejores!!

A mi Madre hermosa Marcela González que es la razón de mi vida y todo lo que hago, eres la luz de mi camino, a mi Padre Luis Salas que nunca dejó de alentarme, creer en mí y me dio su apoyo en los momentos más difíciles, a ambos por ser mis referentes profesionales pares, ejemplos de amor, lucha y perseverancia, a mi Hermana Mariapaz Salas que en pocas palabras, es mi mejor amiga, a mi Mamita Pon Guadalupe Castro, que no podía irse de este mundo sin verme culminar y disfrutar junto a mi esta etapa, a mis perritos Safira y Simba, mis fieles amores y los mejores partners de estudio, a mis Tíos y Primos más cercanos, los de siempre, gracias por su cariño incondicional. A mis amigos/as y compañeras de estudio, a mis docentes y formadores.

“Tus victorias son sueños que jamás diste por perdidos.”

Eyleen Chávez González

En esta instancia de finalizar este proceso:

Quiero agradecer en particular a mi hermano José Reyes, que fue fundamental en mi toma de decisión de estudiar esta carrera esta hermosa, en cual fueron palabras significativas que me motivo a elegir educar en educación inicial.

A mis padres que también fueron un apoyo fundamental en el transcurso de este proceso, brindándome su apoyo siempre, sobre todo en los momentos difíciles que se presentaron durante este año.

Pero quiero agradecer especialmente a mi pareja Rodrigo Villegas por ser mi gran apoyo y mi contención, en estar siempre acompañándome en todo este proceso, en ser el mejor papá de nuestro hijo.

Al a mi hijo Demian Villegas, por ser mi inspiración de cumplir mis metas que me he propuesto, en la cual siempre están pensadas su bienestar y felicidad. Eres él que inocentemente me ha enseñado en ser mejor mamá y persona, en siempre darme una sonrisa de aliento para seguir y poder sobrepasar las dificultades y retos. El motivo de todos mis logros eres tú, en donde contigo tengo una visión distinta acerca de cómo enfrentar la vida, eres mi pilar incondicional, él que me da fuerza a seguir a diario para seguir cumpliendo metas y ser un orgullo para ti como madre.

A mi hermana Alejandra Pineda que, aunque tengamos diferencia, siempre estuviste presente en este proceso, eres mi alma gemela y gracias por apoyarme.

Al igual a mi hermana Yanina Pineda por estar siempre a mi lado, sobre todo en los momentos que más necesite una palabra de aliento para seguir y poder terminar este proceso, eres una de las personas más importante en mi vida.

Por ultimo agradecer a las personas que de una o otra forma estuvieron conmigo durante este proceso, colaborando en situaciones que más apoyo necesité gracias. A los docentes que fueron vitales, proporcionándome todas las herramientas para enfrentar este nuevo camino, sin sus consejos, ayuda, afecto y sobre todo su dedicación me hubiese sido más difícil llegar hasta esta instancia. Muchas Gracias a todos/as.

Estefani Pineda Sepúlveda.

En este largo proceso

En la que me encuentro cumpliendo mi primer gran logro, quisiera agradecer a mi familia que me apoyaron y acompañaron durante todo este proceso, principalmente a mis padres, por haberme formado como la persona que soy, mucho de mis logros se los debo a ellos. Pero por sobre todo les agradezco su amor y apoyo incondicional, porque sé que sin ellos este logro no hubiese sido posible.

Finalmente quiero agradecer a las personas que de una u otra forma estuvieron conmigo durante este proceso.

A todos muchas gracias.

Valentina Ríos Jorquera

Introducción.

El presente estudio de investigación surgió a partir de la incorporación del teatro en la educación como estrategia metodológica por medio del juego dramático, exponiendo en la segunda parte un marco teórico que avala la investigación que asevera que es por medio del teatro y el modo transversal que esta dispone en su uso, ya que no solo se enfoca en un área de aprendizaje, la que la convierte en un soporte que permite apoyar el desarrollo y el aprendizaje de niños y niñas al ser incorporada en el aula. La tercera parte fue dirigida a la recolección de datos por medio de una entrevista semiestructurada, la cual fue validada por profesional por medio de una escala de Likert. Esta entrevista fue realizada a dos educadoras de párvulos pertenecientes al nivel medio mayor de un Jardín Infantil de la comuna de la Reina sobre Pedagogía Teatral. En el cuarto y último capítulo de nuestra investigación se encuentra la interpretación y análisis de la entrevista realizada, por medio de este análisis se construyó un decálogo de actividades a modo de sugerencia, por medio del análisis nos permitió obtener las conclusiones reflexivas con los objetivos propuestos por la investigación.

Resumen

La siguiente investigación tiene como principal objetivo analizar la incidencia de la pedagogía teatral como una herramienta pedagógica en la Educación Parvularia, identificando sus características, promoviendo procesos de evaluación dinámica acorde a los tiempos, recogiendo información con respecto al conocimiento que poseen las educadora del nivel medio mayor cuyas edades de los niños y niñas fluctúan desde los 3 a 4 años, conociendo las metodológicas de trabajo que utilizan para fomentar el juego dramático, identificando sus características y finalmente luego de analizar toda la información concluir con un decálogo que propone estrategias teatrales como una herramienta de aprendizaje en la Educación Parvularia, como un aporte multidisciplinar a todas las áreas de aprendizaje de manera trasversal en las bases curriculares creando experiencias de aprendizajes significativas en el aula.

Abstract

The main objective of the following research is to analyze the incidence of theatrical pedagogy as a pedagogical tool in nursery education, identifying its characteristics, promoting dynamic evaluation processes according to the times, collecting information regarding the knowledge that middle-level educators possess. older whose ages of children fluctuate from 3 to 4 years, knowing the methodological work they use to promote dramatic play, identifying their characteristics and finally after analyzing all the information conclude with a decalogue that proposes theatrical strategies as a learning tool in Nursery Education, as a multidisciplinary contribution to all the learning areas in a transversal way in the curricular bases creating significant learning experiences in the classroom.

INDICE

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 Antecedentes teóricos y empíricos	11
1.2. Objetivos de la investigación	13
1.2.1 Objetivo general	13
1.2.2. Objetivos específicos	13
1.3. Justificación e importancia	14
1.4. Viabilidad	14
1.5. Entorno	15
1.6. Supuesto	15
CAPITULO II: MARCO TEORICO	16
2.1. Educación Parvularia	16
2.2. Desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas	16
2.3. Nivel medio mayor- desarrollo y aprendizaje	17
2.4. Desarrollo de la expresión corporal	18
2.5. Pedagogía Teatral	19
2.6. Juego gramático	20
2.7. Didáctica	21
2.8. Didáctica de la pedagogía teatral	21
CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO	23
3.1 Paradigma de la investigación	23
3.2. Enfoque de la investigación	23
3.3. Tipo de estudio	24
3.4. Recolección de datos	25
3.5. Acceso al campo de estudio	25
3.6. Diseño de instrumentos	26
3.7. Validación de instrumento	26

CAPITULO IV: ANALISIS DE DATOS Y CONCLUSIONES	29
4.1. Organización de datos	29
4.2. Interpretación y Análisis de datos	38
4.2.1. Categoría: Pedagogía teatral	38
4.2.2. Categoría: Didáctica	40
4.3. Conclusiones	48
4.3.1. Limitaciones del estudio	51
4.3.2. Sugerencias del estudio	51
Bibliografía	52

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes teóricos y empíricos

La educadora de párvulos hoy en día se rige por una Educación escolarizada, que es de baja interacción con los párvulos, no promueven procesos de evaluación dinámica, son poco objetivas respecto a su autoevaluación, tampoco existe una intencionalidad o mediación consciente que permita el rol protagónico de los niños y niñas en su propio proceso de aprendizaje. Para Freire P. (1970) señala:

“Enseñar no es transferir conocimientos, contenidos, ni formar es la acción por la cual un sujeto creador da forma, estilo o alma a un cuerpo preciso y adaptado. No hay docencia sin discencia, las dos se explican y sus sujetos, a pesar de las diferencias que los connotan, no se reducen a la condición de objeto, uno del otro” (p.25)

Las Educadoras de Párvulos, no indagan en nuevas estrategias didácticas sino que sus rutinas son repetitivas, con la queja constante de que no existen suficientes instancias en las instituciones educativas para elaborar planificaciones reflexionadas en relación a las necesidades de los párvulos, acercarse a la pedagogía teatral podría ser una solución, ya que los niños y niñas de hoy parecieran no mostrar interés con nada de lo que se les presenta, pues han sufrido un acentuado viraje en su percepción del entretenimiento, de jugar, el abuso de medios audiovisuales, telefonías celulares, televisión, los cuales si bien informan sus mentes, han ido deformando su expresividad, en donde más que compartir con sus pares, con su entorno, se han ido ensimismando, ya no compiten con los demás, lo hacen con y contra la máquina, contra el videojuego, son las ideas de otros las que rondan sus mentes, de un modo ya predeterminado y programado, así es como se convierten en receptores de información, perdiendo la sensibilidad de emitir, expresar, comunicar, compartir, hablar de sus emociones, del entorno que los rodea.

Por tanto, ¿Qué esperamos de la Educación Parvularia chilena de hoy?, parece ser una pregunta que no está contestada con suficiente detención y profundidad. Esperamos que no tengan que pasar cien años para que Chile empiece a evaluarse y generar esta interrogante.

Existe la necesidad de empezar a invertir entonces en esfuerzos y recursos para evolucionar, brindándoles calidad, atendiendo a una plasticidad neural que evoluciona día a día, en conjunto con el tiempo, en una sociedad globalizada, que no detiene su marcha.

Es por esto que es urgente buscar una actividad que respete y potencie la expresividad de niños y niñas, pero a la vez que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables, que los ayude a escuchar, exponer, sentirse parte de algo. Según Zabalza. M (1996)

“no basta con tener buena voluntad, un poco de intuición y capacidad para improvisar experiencias y juegos. Todas esas cosas resultan competencias inestimables de todo buen educador/a de infancia. Pero precisará también de la capacidad de planificar y evaluar los procesos y la forma en que cada uno de los niños/as va progresando en su desarrollo global”. (p.53)

Es el Teatro, es el arte que de modo transversal reúne todo lo anterior, ya que no solo se enfoca en un área de aprendizaje, sino que podría ayudar a niños y niñas en su desarrollo integral, venciendo sus miedos, temores, inseguridad, es así como el teatro podría convertirse en un soporte que permita apoyar el desarrollo y aprendizaje, incorporándose en el aula como una estrategia pedagógica por medio de la utilización del juego dramático, como herramienta metodológica, de forma que aprendan de forma lúdica, motivadora y transversal los diversos contenidos. Según Huidobro. V (2012) *“La sesión de expresión dramática es el recurso metodológico angular de la pedagogía teatral y abarca todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas”. (p.10)*

Por tanto, como futuras educadoras adportas de titularnos, nos ha surgido en las prácticas pedagógicas la siguiente inquietud:

¿Puede la pedagogía teatral ser usada como una estrategia pedagógica en el aula, utilizando el juego dramático como una herramienta de aprendizaje en niños y niña?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Analizar la incidencia de la pedagogía teatral como una herramienta pedagógica en Educación Parvularia en nivel medio mayor.

1.2.2. Objetivos específicos

- ❖ Identificar las características de la pedagogía teatral como una herramienta pedagógica en Educación Parvularia.
- ❖ Identificar el nivel de conocimiento que poseen las educadoras del nivel medio mayor respecto a la pedagogía teatral como una herramienta de aprendizaje.
- ❖ Identificar las estrategias metodológicas de trabajo que utiliza la educadora de párvulos con los niños y niñas para fomentar el juego dramático.
- ❖ Sugerir estrategias teatrales como una herramienta de aprendizaje en la Educación Parvularia en nivel medio mayor.

1.3. Justificación de la investigación

Reconocer la importancia de la realización de este seminario mediante fundamentos de tipo pedagógico, entregando estrategias metodológicas por medio de la pedagogía teatral, como apoyo al desarrollo integral de los párvulos, de su personalidad, autoestima, imaginación, creatividad, concentración, ayudando también a evidenciar que el teatro como parte del curriculum inicial aporta a fortalecer los contenidos de todos los Ámbitos y Núcleos de aprendizaje del primer ciclo de la Educación Parvularia. Según Huidobro.V (2012) *“Su inclusión como instrumento pedagógico en la enseñanza tradicional va más allá de la formación de un futuro publico teatral.*

Busca impulsar mediante el juego dramático el desarrollo del área afectiva en el ser humano”.
(p.10)

1.4. Viabilidad de la investigación

La Educación Parvularia tiene como objetivo principal decretado en sus bases curriculares, que todos los niños y niñas desarrollen cada uno de los ámbitos de aprendizaje acordes a su edad.

Según las Bases Curriculares (2005) *“La Educación Parvularia constituye el primer nivel educativo que, colaborando con la familia, favorece en el párvulo aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico”.* (p.14)

Todo lo anterior conlleva a potenciar y/o desarrollar estrategias metodológicas y es justamente aquí donde esta investigación cobra relevancia, pues propone incorporar la pedagogía teatral como un aporte a la educación tradicional dentro de las aulas del jardín infantil, como herramienta de integración.

Las alumnas de seminario realizarán su práctica profesional y al realizar esta investigación, incorporarán no solo a niños y niñas del nivel designado, sino también a la institución, todo el equipo docente, comunidad y entorno al cual pertenecen, haciéndolos parte y pieza principal a cada uno en el proceso de indagación, recolección de antecedentes, contando además en todo momento con la observación y apoyo directo que efectuará la profesora guía, de modo que al finalizar se realicen las conclusiones y aportes pertinentes.

1.5. Entorno

Nuestra investigación se realizará en un Jardín Infantil, ubicado en la comuna de La Reina, que atiende a niños desde nivel medio menor a medio mayor. Se encuentra constituido por familias pertenecientes al mismo sector, el cual es vulnerable, inserto en un entorno de riesgo social, tráfico de drogas y delincuencia.

1.6. Suposición

La Pedagogía Teatral podría ayudar a niños y niñas en su desarrollo integral, como estrategia pedagógica incorporándose en el aula como soporte que permita apoyar por medio de la utilización del juego dramático, como una herramienta metodológica de forma que aprendan de forma lúdica, motivadora y transversal.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1. Educación Parvularia

La Educación Parvularia en Chile es reconocida como el primer nivel del sistema educativo, donde el desarrollo de los niños y niñas es de un valor fundamental, pues los aprendizajes que se adquieren en esta etapa fraguan las capacidades de adaptación al entorno y de organizar nuevos aprendizajes. Según las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2005) *“Favorecer una educación de calidad, oportuna y pertinente, que propicie aprendizajes relevantes y significativos en función del bienestar, el desarrollo pleno y la trascendencia de la niña y del niño como personas”* (p.22).

Los niños y las niñas adquieren y fomentan los valores que le van a permitir convertirse en adultos con destrezas de socialización, es por esta razón que la Educadora de Párvulos posee un rol muy importante durante este proceso, debido a los conocimientos e información adquirida durante la formación, es una profesional altamente preparada para ser un elemento esencial en el desarrollo motor y psicosocial de cada niño.

Conforme a lo establecido por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2005): *“A la educación le corresponde proveer de experiencias educativas que permitan a la niña o el niño adquirir los aprendizajes necesarios, mediante una intervención oportuna, intencionada, pertinente y significativa, especialmente en los primeros años”* (p.15)

2.2. Desarrollo y Aprendizaje de niños y niñas de 2 a 4 años de edad

Según explicita el Ministerio de Educación, MINEDUC (2005) *“En los primeros tres años de vida, el desarrollo del cerebro es el eje central del desarrollo integral del niño y la niña, ya que es en este período cuando deben ocurrir los eventos más importantes de su maduración”* (p.9).

Un niño de 2 a 4 años posee el doble de conexiones neuronales que la que posee un adulto, esto debido a la velocidad y eficiencia con que se producen las sinapsis durante esta etapa de la vida, la cual no se vuelve a alcanzar nunca más; y es durante este proceso de explosión neuronal, cuando el ambiente cumple un rol indispensable, ya que todas las conexiones disponibles están condicionadas por el ambiente y la interacción con éste.

2.3. Nivel Medio Mayor - Desarrollo y Aprendizaje:

El sistema educativo ha organizado a la Educación Parvularia de la siguiente forma: primer ciclo en donde se encuentra sala cuna menor, sala cuna mayor, medio menor y segundo ciclo en donde se encuentra medio mayor y transición 1 y 2. Según Piaget J. Citado por Maier. H (2000)

“La vida del niño en el periodo de 2 a 4 años parece ser de permanente investigación. Investiga su ambiente las posibilidades de actividad en él, todos los días descubre nuevos símbolos que utiliza en la comunicación consigo mismo y con otros” (p.127).

En tal sentido todas las acciones dirigidas a la atención de los niños y niñas deben poseer una intencionalidad que tenga como norte promover su desarrollo, pues tienen necesidad de explorar, conocer y actuar sobre el mundo que lo rodea y es a partir de allí que construyen y avanzan en sus conocimientos para así ubicar, dominar y controlar el ambiente que lo rodea.

El psicólogo suizo Jean Piaget, propuso cuatro estadios para describir las etapas del desarrollo humano, sin embargo, para efectos de nuestra investigación sólo nos referiremos al estadio pre operacional que abarca desde los 2 a 7 años de edad.

La teoría de Piaget mantiene que los párvulos pasan a través de etapas específicas conforme a su desarrollo de intelecto y capacidad para luego pasar a etapas más evolutivas. Según Piaget, citado por Maier. H (2000)

“El juego imaginario o simbólico se caracteriza por su acentuado carácter egocéntrico; para el niño, el juego posee todos los elementos de la realidad, mientras que para el espectador desprevenido parece mera fantasía” (p.128).

El juego comienza con secuencias simples utilizando objetos y/o situaciones cotidianas que sean significativos para los infantes, por lo cual tienden a tener una imaginación más amplia que sea representativa como, por ejemplo: comer con un objeto parecido a la cuchara, a los cuatro años de edad los niños y niñas puede inventar e imaginarse su propia utilería, crear un historia o representar personajes que le sean significativos. Según Piaget J. citado por Maier H. (2000)

“El juego simbólico y la repetición lúdica de los hechos reales ponen al niño en contacto con los problemas y los objetos de la vida cotidiana” (p.128).

Es decir, se inspiran en situaciones cotidianas, por ejemplo: ir a una tienda y/o ir de viaje, situaciones donde ellos/ellas pueden representar e imaginar a la hora de jugar con sus pares, ya

sea construyendo personajes de fantasía o superhéroes, utilizando elementos que pudiesen resultarles interesantes.

2.4. Desarrollo de la expresión corporal:

El cuerpo es un vehículo, cuando un niño o niña nace su único medio de aprendizaje es el movimiento, por lo que la expresión corporal se utiliza como una forma de comunicación y manifestación de la mente del ser humano. Para Motos (2003), la expresión corporal *“es un movimiento con intención comunicativa que implica estimular y abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos, despertando la sensibilidad, y darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora”*. (pág.38)

El cuerpo expresa sentimientos, es otra forma de comunicarse, es por esto que el lenguaje corporal es igual de importante que el lenguaje oral, se trabaja desde muy temprana edad, de modo que el niño/niña podrá mejorar sus capacidades físicas, también desarrollará su creatividad, competencias sociales, imaginación, percepción, memoria y capacidad espacio.

2.5. Pedagogía Teatral

En el contexto del desastre civil, la pedagogía teatral remonta sus inicios, Huidobro. V (2004) *"La pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la segunda guerra mundial y sus consecuencias en orden social, cultural, político y económico"*. (pag.16)

La pedagogía teatral se puede utilizar como una metodología de enseñanza, especialmente en el caso de la Educación Parvularia, pues el teatro es un apoyo para generar aprendizajes de manera didáctica y significativa, tales como movimiento, creación, recreación, interpretación, pronunciación, improvisación, expresión entre muchas otras, dejando fluir los sentimientos, sensaciones y pensamientos, generando comprensión y comunicación entre ellos y su entorno. La Educación debe sustentarse sobre la creatividad, para así convertirse en una herramienta de cambio y construcción de individuos capaces de desarrollar capacidades y habilidades diferentes

al pensamiento formal en la solución de problemas y generación de nuevas ideas. Huidobro V. (2004)

“La Pedagogía Teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro y particularmente en el juego dramático, un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, mediador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia y de la diversidad, instancia de salud afectiva, de desarrollo personal y especial proveedor de la experiencia creativa” (p.16).

Hacer al niño y niña protagonista de su propio proceso de aprendizaje, brindándoles libertad de expresión, eso es lo que ha convertido al teatro en un procedimiento transversal y si bien como educadora puede parecer difícil de implementar en un principio, es solo cuestión de asumirlo como una técnica pedagógica más, complementándolo con las actividades cotidianas de libros, excursiones o trabajos en grupo, mediante el juego dramático se puede obtener un universo de nuevas posibilidades.

2.6. Juego Dramático.

El Juego Dramático es uno de los pilares metodológicos de la Pedagogía Teatral, Según Huidobro. V (2008)

“La expresión dramática, como arte en funcionamiento, intenta apoyar la evolución de una autoimagen positiva para adquirir la concentración y seguridad necesarias que permitan verbalizar y expresar auditivamente la propia individualidad. Estimula las necesidades y capacidades de adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, constituyéndose como personas independientes que, valorando su propia diferencia, participen de una educación integrada” (p.11).

La expresión del cuerpo a través del juego integra a la corporalidad desde la búsqueda natural de su expresión, utilizando el hacer y el ejercicio en el aprendizaje entre quienes participan de él, además, de actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de

sombras, es decir, un inconmensurable mundo de posibilidades que se funden en proceso de descubrimiento y de creación en donde el niño y niña deja fluir su espontaneidad.

2.7. Didáctica.

La didáctica es la rama de la pedagogía que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con el propósito de mejorar las metodologías, técnicas y herramientas que están implicadas en las necesidades del educando, para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz. Según Medina y Salvador (2009). *“La Didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo- comprensivo y la elaboración de modelos teóricos- aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes”* (p.7).

Este método considera los elementos de la Educación y les ayuda a los docentes al momento de seleccionar y desarrollar contenidos para el propósito de establecer los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje. Por ende, la didáctica se encarga de abordar, analizar, diseñar actividades cuyo fin es aportar los conocimientos adecuados en cada etapa del aprendizaje del educando. Según Medina y Salvador (2009)

“La didáctica amplía el saber pedagógico y psicopedagógico aportando los modelos socio – comunicativos y las teorías más explicativas y comprensivas de las acciones docentes – dicentes, ofreciendo la interpretación y compromiso más coherente para la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.7).

2.8. Didáctica en la pedagogía teatral:

La pedagogía teatral puede aplicarse dentro y fuera del currículo, en ambos casos, uno de los objetivos que persigue es el desarrollo de la capacidad creadora insertada en tres campos de acción, herramienta pedagógica, taller de teatro extra programático y taller de expresión. Según Rodríguez y de la Rosa (2009)

“Partimos de la idea fundamental de que todo planteamiento en el trabajo pedagógico con niños debe enriquecer con el conocimiento de las características de estas edades; por ello, vemos la necesidad de ofrecer a los niños otra forma de expresar la realidad, donde ellos se vean reflejados: sus inquietudes, sus cambios a nivel evolutivo, sus descubrimientos corporales, el reconocimiento de sus sentimientos, sus gustos de forma que parte de la vertiente propiamente lúdica, el teatro también les ayuda a desarrollarse de una manera adecuada sirviéndoles en muchas ocasiones para canalizar angustias, miedos y deseos”. (p.10).

Entender a la Pedagogía Teatral, además significa privilegiar el proceso de aprendizaje por sobre el resultado, es entender esta herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica.

Navarro Solano muestra a través de un recuadro comparativo la diferencia de juego dramático y teatro en la educación, ambas herramientas consideradas fundamentales en el desarrollo de la pedagogía teatral como estrategia pedagógica.

DIFERENCIA ENTRE JUEGO DRAMÁTICO Y TEATRO EN LA EDUCACIÓN	
CONCEPTO TRADICIONAL: TEATRO	JUEGO DRAMÁTICO
Se pretende una representación.	Se busca la expresión del niño.
Interesa el resultado final o espectáculo.	Interesa el proceso o la realización del proyecto que ha motivado al grupo.
Las situaciones planteadas son creadas por el autor y/o el profesor.	Se recrean las situaciones imaginadas por los propios niños.
Se parte de una obra escrita o acabada.	Se parte del "como si" y de las circunstancias dadas, obteniéndose un primer proyecto oral que luego se completará o se modificará con el accionar de los jugadores.
El texto es aprendido de memoria por los actores y las acciones son dirigidas por el profesor.	El texto y las acciones son improvisadas debiendo respetarse el tema o el argumento del proyecto oral.
Los personajes son aceptados a partir de una propuesta del profesor (los niños no se pueden encontrar a sí mismos a través de los personajes).	Los personajes son elegidos y recreados por los jugadores (los niños se encuentran a sí mismos en los distintos personajes).
El profesor plantea el desarrollo de la obra.	El profesor estimula el avance de la acción.
La obra se cumple en todas las etapas previstas.	El juego puede no llegar a concretarse si el tema que se juega no se ha estimulado bien.
Se hace en un teatro o un lugar que posea un escenario.	Puede hacerse en un espacio amplio que facilite los movimientos: patio, hall, gimnasio o en el propio aula.
La escenografía es idea del profesor y normalmente no la realizan los niños. El vestuario es confeccionado por las madres o alquilado.	Los actores son niños que juegan a ser y que están en situación de trabajo-juego grupal infantil.

Navarro Solano, M. (2007; pag.164)

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Paradigma de investigación:

La presente investigación se encuentra bajo el paradigma fenomenológico, derivado de un enfoque cualitativo, puesto que ésta tiene como principal objetivo la observación y el uso de relatos para comprender la experiencia de los propios sujetos de investigación. El investigador no busca una verdad absoluta, sino una comprensión detallada de la realidad, considerando el contexto en el cual se encuentran, pues los investigadores pretenden obtener una idea lo más verídica posible de la realidad estudiada. Siguiendo a Taylor y Bogdan (1987) *“La perspectiva fenomenológica es esencial para la concepción de la metodología cualitativa. De la perspectiva teórica depende lo que estudia la metodología cualitativa, el modo en que lo estudia, y en que se interpreta lo estudiado”* (p.23).

El propósito de este paradigma es revelar el significado de las cosas, mediante una articulación sistemática de las estructuras de significado que indican la manera de actuar de los individuos. Cabe señalar que el paradigma fenomenológico abarca un conjunto de corrientes cuyo interés se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de lo que ocurre en un contexto determinado, mediante este paradigma se busca comprender el sujeto desde el interior y los significados que este tiene como consecuencia de la experiencia.

3.2. Enfoque o modelo de investigación:

Esta investigación es desde un enfoque cualitativo porque se pretende observar, conocer y describir la realidad educativa en el contexto natural donde se realizará la investigación. De acuerdo a esta perspectiva, nuestra investigación es un estudio cualitativo que busca recopilar datos sobre las didácticas utilizadas por las educadoras de párvulos, en pos del desarrollo integral de los niños y niñas, incorporando la pedagogía teatral. Según Eisner, citado por Bisquerra R. (2009):

“se trata de estudios intensivos en pequeña escala, donde el investigador adopta una perspectiva holística y abarca los fenómenos en su conjunto,

globalmente, ya que la experiencia de los sujetos escolares está atravesada por la situación social y cultural en que se encuentra” (p. 278).

Debemos considerar y entender que la investigación cualitativa nos permite a través de prácticas interpretativas de la realidad contextual, hacer una realidad más visible a través de una serie de métodos de recolección de datos.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación de acuerdo a su unidad de estudio tiene un rol significativo y cualitativo, está dirigida a comprender las dinámicas presentes en un contexto singular y/o de un grupo de sujetos, por el cual mediante diversos instrumentos de recogida de datos, nos permitirá obtener información amplia del contexto para su posterior análisis. De acuerdo a Bisquerra R. (2000) las investigaciones descriptivas, *“se basan fundamentalmente en la observación, la cual se realiza en el ambiente natural de aparición de los fenómenos. Estos estudios son propios de las primeras etapas en el desarrollo de una investigación”* (p. 123).

Provista de la rigurosidad que se requiere para una investigación cualitativa, el equipo de investigadoras elaboro una carta Gantt, que permitió programar y organizar todas las actividades en un periodo de tiempo determinado y así cumplir con la vigencia de los plazos definidos para el logro de la investigación.

3.4 Tipo de investigación

Consideramos esta investigación un estudio de caso, ya que pretende conocer y profundizar acerca de lo que ocurre dentro de un determinado grupo, buscando respuestas que permitan interpretar el nivel de conocimiento que posee las Educadoras Párvulos, respecto a la pedagogía teatral como una estrategia pedagógica en la Educación Parvularia en nivel medio mayor. Para reyes, T (1999)

“El estudio de caso es un examen intensivo de entidad individual de una categoría o especie. Esta técnica permite la recopilación e interpretación detallada de toda la información posible sobre un individuo, una sola institución, una empresa o un movimiento social particular” (pag.4).

Es por esto que, un estudio de caso reúne las características necesarias para interpretar aquella información recopilada en el desarrollo de esta investigación.

3.5. Recolección de datos.

La investigación cualitativa utiliza una variedad de instrumentos para recoger información como la entrevista. Nuestra técnica de recolección de datos es de carácter participante, específicamente la entrevista semiestructurada.

Para abordar a los informantes se seleccionó la técnica del interrogatorio por medio de una entrevista semiestructurada, la cual es una técnica que permite obtener información de manera oral y personalizada, sobre hechos vividos y aspectos subjetivos de la persona. Según Cohen y Manion (1990):

“Se ha definido la entrevista de investigación como <<un dialogo iniciado por el entrevistador con el propósito específico de obtener información relevante para la investigación y enfocado por el sobre el contenido especificado por los objetivos de investigación de descripción de predicción o de explicación sistemáticas>>” (p. 378).

Las entrevistas semiestructuradas determinan cual es la información relevante que se necesita obtener. Las preguntas de este formato se elaboran de manera abierta. La técnica proyectada persigue conocer dos visiones de educadoras de párvulos en relación a la pedagogía teatral, la cual atienden un nivel medio mayor. Para obtener la información requerida, fueron entrevistadas ambas educadoras de párvulos a cargo de los niveles en estudio, para recoger los diferentes puntos de vista, en relación a las temáticas abordadas, como también, los niveles de conocimiento que posee del tema.

3.6. Acceso al campo de estudio

El escenario donde se realizará la investigación es pertinente para recoger los datos directamente relacionados con los intereses investigativos de este seminario, entendiéndolo como un proceso por el cual se va accediendo progresivamente a la información de estudio. Según García V.

(1994) nos indica respecto al campo de estudio que *“el acceso al campo se entiende como un proceso en el que el etnógrafo va accediendo a la información fundamental para su estudio”* (p. 358)

El escenario en donde realizaremos nuestra investigación es ideal para obtener acceso a los informantes y recoger datos directamente relacionados con los intereses investigativos de este seminario.

3.7. Diseño de la entrevista

La entrevista como técnica planteada persigue conocer la visión de dos educadoras de párvulos pertenecientes a un jardín infantil de la comuna de La Reina, en la región metropolitana de Chile, que diariamente atienden a los niveles educativos de medio mayor con niños y niñas cuyas edades fluctúan entre los 3 a 4 años, con el fin de conocer las formas de cómo perciben y dominan aspectos teóricos y prácticos de la temática de la pedagogía teatral como una estrategia pedagógica en la Educación Parvularia.

3.8. Validación de entrevista

Con el fin de mejorar la entrevista y para que ésta respondiera a ciertos criterios, se procedió a realizar su validación por medio de una escala de Likert, para ello se les solicitó a tres educadoras de párvulos, una con magister en didáctica, otra con magister en pedagogía teatral y la última con magister en evaluación, para que evaluarán la pauta de preguntas elaboradas, otorgando diversas sugerencias y correcciones previas a la implementación de esta.

Entrevista	
Fecha	
Entrevistado/a	
Nivel	
Años de experiencia	
Perfeccionamientos	
Pedagogía Teatral	
1. ¿Qué entiende usted por pedagogía teatral?	
2. ¿Conoce una experiencia de aprendizaje de pedagogía teatral? de un ejemplo por favor	
3. ¿Qué cree usted que está pasando con la pedagogía teatral en los establecimientos educacionales de Chile?	
4. ¿Cree usted que debe existir una preparación previa para realizar pedagogía teatral en el aula? Argumente	
5. ¿Cree usted que la pedagogía teatral es lo mismo que el teatro? ¿Por qué?	
6. ¿Cree usted que es posible incorporar la pedagogía teatral con los párvulos? ¿Por qué?	
7. ¿Usted cree que la pedagogía teatral puede incorporarse como un apoyo multidisciplinar? ¿Porque?	
8. ¿Qué ventajas aporta el teatro en la formación integral del niño y niña como ser social?	
Didáctica	
1. ¿Usted cree que el juego dramático debería incorporarse como estrategia pedagógica?	
2. ¿Usted ha incluido la pedagogía teatral en alguna de sus actividades en aula? ¿De qué forma?	
3. ¿Cómo educadora usted considera el teatro infantil como un aporte en la metodología de aprendizaje?	
4. ¿Le parecería pertinente que el jardín infantil tuviese un taller de teatro?	

5. ¿De qué manera podría influir la implementación de la pedagogía teatral en la vida de los niños y niñas?
6. ¿De qué forma cree usted que los niños y niñas puedan utilizar el teatro en su vida cotidiana?
7. ¿Cree usted que la pedagogía teatral potencia la creatividad, facilita un clima positivo y otras relaciones interpersonales en los niños y niñas? ¿Por qué?
8. ¿Qué tipo de estrategias didácticas resultan adecuadas para implementar la pedagogía teatral?

CAPITULO IV: INTERPRETACIÓN, ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

4.1. Organización de datos

Para la interpretación y el análisis de los datos obtenidos a través de las entrevistas realizadas en el estudio de caso, fueron diseñadas por dos categorías, las cuales son pedagogía teatral y didáctica. Según Cisterna Cabrera, F. (2005) *“Estas categorías y subcategorías pueden ser apriorísticas, es decir, construidas antes del proceso recopilatorio de la información, o emergentes, que surgen desde el levantamiento de referencias significativas a partir de la propia indagación”* (pag.64).

Categoría Pedagogía Teatral		
Entrevista	Entrevista	Teoría
<p>Según lo que nos indica la educadora del nivel medio mayor acerca del conocimiento que posee de la Pedagogía Teatral, se puede extraer: <i>“Mira la verdad yo entiendo por pedagogía teatral es toda actividad en la cual podamos trabajar las emociones con los niños”</i>.</p> <p><i>“Podría ser el juego de los rincones el rincón de la casa. Porque los niños ahí hacen como distintos roles. Yo creo que la pedagogía teatral empieza por ahí por los rincones”</i>.</p> <p><i>“yo creo que la pedagogía teatral estuvo mucho tiempo sin ser trabajada, este año se está trabajando más con pedagogía teatral con que los niños realicen actividades como teatro, que</i></p>	<p><i>“Pedagogía teatral, es cuando se desarrollan diversas experiencias en relación al teatro, movimientos del cuerpo,</i></p> <p><i>expresión facial, Dramatizaciones, etc...”</i></p> <p><i>“Dramatizar algún cuento con los niños y niñas, realizando los gestos y movimientos de los personajes, utilizando la vestimenta adecuada para la presentación”</i></p> <p><i>“A medida que ha pasado el tiempo me he dado cuenta que se ha ido perdiendo en cierta forma, no hay tanto énfasis en esta área”</i></p>	<p><i>Respecto a la revisión bibliográfica de nuestro marco teórico, acerca de la Pedagogía Teatral se puede indicar: Huidobro. V (2004) “La pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la segunda guerra mundial y sus consecuencias en orden social, cultural, político y económico”.</i></p> <p><i>(pag.16)</i></p> <p>Huidobro V. (2004) <i>“La Pedagogía Teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro y particularmente en el</i></p>

<p>Observen trabajos de teatro de títeres”.</p> <p>“yo creo que no se necesita tener una preparación previa, yo creo que debería estar la inflexión. Yo trabajo pedagogía teatral más que nada para trabajar las emociones, entonces yo creo que no debería haber tanta preparación, solo se debe tener la voluntad de hacerlo”</p> <p>“No es lo mismo, pero tienen arto en común por ejemplo en la pedagogía teatral se trata de trabajar todo lo que es con el cuerpo, las emociones los tonos de voz he... y el teatro es lo mismo yo creo que son muy parecidos, pero no iguales. Porque la pedagogía teatral en el aula nosotros la trabajamos al menos con las emociones, yo creo que son parecidas, pero no es lo mismo.</p> <p>“Si... yo creo que muy posible a los niños les encanta jugar eh... yo creo que los niños les encanta todo lo que es la pedagogía teatral porque les gusta ser partícipes “ya” con la pedagogía teatral tú tienes que hacerlo de una forma</p>	<p>“Creo que claramente debiese haber una preparación, y que así el personal estaría mejor preparado y así mismo poder trabajar de forma adecuada la pedagogía teatral”.</p> <p>“Si es lo mismo, que va de la mano creo que los</p> <p>Relaciona, teatro- educación, ya que es un aprendizaje lúdico, es un juego dramático en cierta forma que busca la expresión de los niños y niñas”.</p> <p>“Es posible, ya que los niños en esta edad pueden crear, imaginar y realizar un juego más teatral”</p> <p>“Claramente que si se puede incorporar. Porque Con los más pequeños cuesta un poco más, ya que su interés es otro, pero van aprendiendo que el teatro es un juego y que consiste en jugar a ser otras</p>	<p>juego dramático, un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, mediador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia y de la diversidad, instancia de salud afectiva, de desarrollo personal y especial proveedor de la experiencia creativa” (p.16).</p> <p>El Juego Dramático es uno de los pilares metodológicos de la Pedagogía Teatral. Según Huidobro.V (2008) menciona que:</p> <p>“La expresión dramática, como arte en funcionamiento, intenta apoyar la evolución de una autoimagen positiva para adquirir la concentración y seguridad necesarias que permitan verbalizar y expresar auditivamente la propia individualidad. Estimula las necesidades y capacidades de adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, constituyéndose como personas independientes que,</p>
--	--	---

<p><i>de que sea divertido de que ellos puedan... trabajar como te dije los tonos de voz eh... trabajar las emociones lo que más yo trabajo con la pedagogía teatral y... claro es muy posible trabajar la pedagogía porque a los niños les gusta a los párvulos les gusta les gusta disfrazarse les gusta hacer papeles y piensa que cada vez que uno hace pedagogía teatral con los niños lo más importante es que ellos son los protagonistas”</i></p> <p><i>“Ah... si... se puede trabajar con todo yo creo que la pedagogía teatral está incorporada más ahora en el aula por lo mismo porque se dieron cuenta que se puede trabajar matemáticas, naturaleza por ejemplo si quieres trabajar comprensión con el medio natural y cultural puede ser que un niño sea un animalito otro niño puede ser un insecto yo creo que la pedagogía teatral te da para mucho para trabajar matemáticas eh... todos los ámbitos todos los núcleos, trabajan convivencia trabaja autonomía, lenguaje verbal yo creo que la pedagogía</i></p>	<p><i>personas a lo que llamamos “juego dramático”</i></p> <p><i>“Ayuda a que los niños y niñas se expresen de diversas formas, a crear, imaginar, compartir con los demás”.</i></p>	<p><i>valorando su propia diferencia, participen de una educación integrada”. (p.11)</i></p> <p>Según las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2005) <i>“Favorecer una educación de calidad, oportuna y pertinente, que propicie aprendizajes relevantes y significativos en función del bienestar, el desarrollo pleno y la trascendencia de la niña y del niño como personas” (p.22)</i></p> <p>Según Piaget, citado por Maier. H (2000) <i>“El juego imaginario o simbólico se caracteriza por su acentuado carácter egocéntrico; para el niño, el juego posee todos los elementos de la realidad, mientras que para el espectador desprevenido parece mera fantasía” (p.128).</i></p>
---	--	---

“teatral lo bueno que tiene que trabajar de todo un poco”

“Que sea protagonista de su aprendizaje por que la pedagogía teatral el niño es el protagonista ¿ya? Nosotros los docentes estamos más que nada como eh... guiándolos porque él es el que hace la obra el que participa el que se disfraza el que eh... hace su personaje. Pero si yo creo que sería un gran aporte y no solamente para el jardín, sino que también para el colegio, para la universidad, creo que la pedagogía teatral que da para tanto que tú puedes trabajar todo los ámbitos y núcleos a través de eso”

Categoría		
Didáctica		
Entrevista 1	Entrevista 2	Teoría
<p><i>Según de lo que nos menciona en “Si yo creo que si se puede incorporar como te dije yo creo que tanto como el juego dramático como la pedagogía teatral perfectamente se pueden incorporar en pre básica, en básica hasta en media”.</i></p> <p><i>“Si mira eh... comenzamos trabajando el tema de los rincones entonces ahí yo vi mucha pedagogía teatral, por lo mismo que yo te contaba por que los niños toman ciertos roles en el rincón de la construcción ellos son los que construyen se ponen el casco trabajan con herramientas las niñas lo mismo en el rincón de la casa cocinan como la mama. Primero en medio mayor se trabajó con rincones y ahora ya los niños están eh... les gusta todo lo que es el disfraz ellos saben que la mamá tiene el</i></p>	<p><i>“Claramente el juego está en la sala, pero el juego dramático debería estar incorporado de igual manera, ya que como se mencionó anteriormente tiene ventajas que ayudan de manera positiva a los niños y niñas</i></p> <p><i>“Sí, es mucho más fácil realizarlo con niños de 3 a 4 años, pero también se realizan actividades con niños más pequeños, como utilizando los títeres, o disfrazarse.”</i></p> <p><i>“Es un aporte, ya que nos brinda la ayuda necesaria para trabajar sobre todo con niños que son más tímidos, y los ayuda a expresarse mejor frente a los demás”</i></p>	<p>Según Medina y Salvador (2009). “La Didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo-comprensivo y la elaboración de modelos teóricos- aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes” (p.7).</p> <p>Medina y Salvador (2009) “La didáctica amplía el saber pedagógico y psicopedagógico aportando los modelos socio – comunicativos y las teorías más explicativas y comprensivas de las acciones docentes – dicentes, ofreciendo la interpretación y compromiso más coherente para la mejora continua del proceso de enseñanza- aprendizaje” (p.7)</p>

<p><i>delantal, el papa tiene las herramientas. Pero si eh... yo lo incluyo en los rincones y lo incluyo en el juego”.</i></p> <p><i>“Si en todo momento porque ósea el teatro te da para mucho para trabajar emociones como te dije eh... autonomía, convivencia eh... de todo lo que tú quieras trabajar si lo haces bien y te organizas con tu equipo te puede resultar una gran actividad y los niños lo pasan bien los niños se divierten mucho con la pedagogía teatral les encanta, les encanta a las niñas colocarse las plumas, los collares, hacer el personaje yo creo que la pedagogía teatral como te dije te puede ayudar mucho a trabajar. Pero en el jardín en el área que estamos nosotras es donde más se puede trabajar por que los niños no tienen vergüenza salen se divierten son los protagonistas de su aprendizaje”.</i></p>	<p><i>“Me parece que es una gran idea que beneficia a todos adultos y niños.”</i></p> <p><i>“Influiría de manera positiva, dando la oportunidad a los niños de seguir creando, imaginando, potenciando las habilidades de cada uno de ellos”</i></p> <p><i>“Cuando juegan en sus casas con los papas a imaginar, a cumplir roles, disfrazándose.”</i></p> <p><i>“Por supuesto que potencia la creatividad, un clima positivo y los ayuda a relacionarse entre ellos y con los adultos, a no tener vergüenza, a reír, entre muchas cosas más, porque es tan importante que ellos jueguen y a través del juego dramático, teatro infantil, ellos se imaginan y piensan.”</i></p>	<p>Uno de los objetivos que persigue la pedagogía teatral es el desarrollo de la capacidad creadora insertada en tres campos de acción, herramienta pedagógica, Taller de Teatro Extra programático, Taller de Expresión. Según Rodríguez y de la Rosa (2009):</p> <p><i>“Partimos de la idea fundamental de que todo planteamiento en el trabajo pedagógico con niños debe enriquecer con el conocimiento de las características de estas edades; por ello, vemos la necesidad de ofrecer a los niños otra forma de expresar la realidad, donde ellos se vean reflejados: sus inquietudes, sus cambios a nivel evolutivo, sus</i></p>
---	--	--

<p><i>“Sería súper entretenido tanto para las tías como para los niños porque aquí a las tías les gusta acá las tías en este jardín se hacen obras de teatros, se realizan eh... pinta carita, pero no es de manera constante. Se realiza sí pero no de la forma que quisiéramos”.</i></p> <p><i>“En las emociones, es muy difícil que un niño de 3 o 2 años sepa decirte si tiene pena o rabia, entonces para mí la pedagogía teatral yo al menos como educadora la ocupo para que los niños se den cuenta de las emociones yo trabajo reforzando las emociones, ¿cómo te sientes tu si un niño te quieta un chocolate? Triste ¿de qué forma tu cara semeja que estas triste? Esta más caris bajo ¿cómo se yo que estas feliz? Porque estas sonriendo. Trabajar las emociones con los niños es bastante complicado porque las confunden. Primero trabajo las emociones y luego sigo con la pedagogía teatral con los rincones, con un cuento,</i></p>	<p><i>“Cuentos, dramatizaciones, cantos, movimientos corporales, etc.”</i></p>	<p><i>descubrimientos corporales, el reconocimiento de sus sentimientos, sus gustos de forma que parte de la vertiente propiamente lúdica, el teatro también les ayuda a desarrollarse de una manera adecuada sirviéndoles en muchas ocasiones para canalizar angustias, miedos y deseos”. (p.10).</i></p> <p>Navarro Solano muestra a través de un recuadro comparativo la diferencia entre de juego dramático y teatro.</p>
--	--	---

por ejemplo, el cuento del lobo feroz ¿Quién quiere ser el lobo? La pedagogía teatral va de la mano con el juego, yo creo para los niños de pre básica y para el trabajo infantil son grandes herramientas para dárselas a los niños para que construyan su propio aprendizaje”.

“Si... la pedagogía teatral siempre va a potenciar la creatividad el tema de la imaginación así que siempre. El niño al estar feliz va a estar con buena disposición para estar con otros niños en otro lugar, si de todas maneras ayuda a potenciar la creatividad y el clima positivo, ya sea con los niños y con las tías”

“Eh... darle al niño a elegir que personaje

DIFERENCIA ENTRE JUEGO DRAMÁTICO Y TEATRO EN LA EDUCACIÓN	
CONCEPTO TRADICIONAL: TEATRO	JUEGO DRAMÁTICO
Se pretende una representación.	Se busca la expresión del niño.
Interesa el resultado final o espectáculo.	Interesa el proceso o la realización del proyecto que ha motivado al grupo.
Las situaciones planteadas son creadas por el autor y/o el profesor.	Se recrean las situaciones imaginadas por los propios niños.
Se parte de una obra escrita o acabada.	Se parte del "como sí" y de las circunstancias dadas, obteniéndose un primer proyecto oral que luego se completará o se modificará con el accionar de los jugadores.
El texto es aprendido de memoria por los actores y las acciones son dirigidas por el profesor.	El texto y las acciones son improvisadas debiendo respetarse el tema o el argumento del proyecto oral.
Los personajes son aceptados a partir de una propuesta del profesor (los niños no se pueden encontrar a sí mismos a través de los personajes).	Los personajes son elegidos y recreados por los jugadores (los niños se encuentran a sí mismos en los distintos personajes).
El profesor plantea el desarrollo de la obra.	El profesor estimula el avance de la acción.
La obra se cumple en todas las etapas previstas.	El juego puede no llegar a concretarse si el tema que se juega no se ha estimulado bien.
Se hace en un teatro o un lugar que posea un escenario.	Puede hacerse en un espacio amplio que facilite los movimientos: patio, hall, gimnasio o en el propio aula.

Navarro Solano, M. (2007)
(pag.164)

En síntesis, la diferencia entre juego dramático y teatro en la educación, es que el concepto tradicional de teatro pretende una representación, mientras que el juego dramático busca la expresión del niño y niña, al primero le interesa el resultado final y al segundo el proceso de la realización del proyecto, el teatro es aprendido de memoria por los actores y las acciones son dirigidas por el profesor, mientras en el juego dramático el

<p><i>quiere ser yo creo que si tú le impones un personaje que él no quiere ser obviamente que en todo el momento va a estar que no quiere. Pero yo creo que las</i></p>		
--	--	--

<p><i>estrategias didácticas son mostrarles el material si hay disfraces o hay pinturas, mostrarle para que el mismo cree su propio personaje. Almeno eso es lo que a mí me gusta que los niños sean libres que ellos escojan que personajes quieren ser que pintura van a tener su vestimenta todo”.</i></p> <p><i>“yo creo que se incorpora como estrategia pedagógica ya el hecho de que se jueguen los rincones de que los niños tengan el tiempo y... el tiempo y el espacio para que puedan jugar. Si se puede incluir, pero se necesita incluir más”.</i></p>		<p>texto y las acciones son improvisadas, en el teatro los personajes son aceptados a partir de una propuesta, mientras en el juego dramático los personajes son elegidos y recreados.</p>
--	--	--

4.2. Interpretación y Análisis de entrevistas

4.2.1. Pedagogía Teatral

Mediante los resultados obtenidos de ambas entrevistas se puede decir que la educadora de párvulos número uno posee conocimientos con respecto a la relevancia del tema, pero no utiliza conceptos ni apoyo teórico a sus ideas, sino que se limita a generalizar que: “Pedagogía teatral es toda actividad en la cual podamos trabajar con las emociones de los niños”, cuando se le pide ejemplos hace referencia de manera exclusiva al juego de rincones, “Porque los niños ahí hacen como distintos roles...” y con respecto a lo que sucede en los establecimientos educacionales chilenos enfatiza: “yo creo que la pedagogía teatral estuvo mucho tiempo sin ser trabajada eh, yo creo que ahora en este año hace poco se está trabajando más con pedagogía teatral, con que los niños realicen actividades como teatro, que observen trabajo de teatro de títeres...”, limitando así una vez más las infinitas posibilidades que nos ofrece la pedagogía teatral como herramienta transversal de las prácticas pedagógicas en el aula, la educadora número dos por su parte, si bien proporciona más amplitud en su respuesta, “la pedagogía teatral es cuando se desarrollan diversas experiencias en relación al teatro, movimientos del cuerpo, expresión fácil, dramatizaciones, etc...” tampoco profundiza sus puntos mencionados, en cuanto a la experiencia de aprendizaje relacionada al teatro, su respuesta es similar a la de la educadora número uno, pues responde con una frase “utiliza la dramatización”, sin justificación y/o argumentación alguna, y en contraste a la educadora anterior ella dice de la vigencia de la pedagogía teatral que “a medida que ha pasado el tiempo, me he dado cuenta que se ha ido perdiendo en cierta forma, no hay tanto énfasis en esta área” . Haciendo referencia al marco teórico de la investigación según Huidobro V. (2004)

“La Pedagogía Teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro y particularmente en el juego dramático, un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, mediador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia y de la diversidad, instancia de salud afectiva, de desarrollo personal y especial proveedor de la experiencia creativa” (p.16).

Es fundamental hacer que el teatro se aplique en diversas actividades, puede parecer difícil en un principio, pero es cuestión de asumirlo como una técnica pedagógica más.

Frente a la pregunta si debe o no existir una preparación previa para realizar pedagogía teatral en el aula, la educadora número un asevera que: “más que una preparación previa, yo creo que debería estar la inflexión porque si... con los niños, al menos con los niños pequeños, yo trabajo pedagogía teatral más que nada para trabajar las emociones, entonces yo creo que no debería haber tanta preparación previa sino más que tener la voluntad de hacerlo”, mientras la educadora número dos contrasta diciendo, “creo que claramente debiese haber una preparación y que así el personal estaría mejor preparado y así mismo poder trabajar en forma adecuada la pedagogía teatral”. Haciendo referencia al marco teórico de la investigación. *Según Zabalza, M. (1996)*

“no basta con tener buena voluntad, un poco de intuición y capacidad para improvisar experiencias y juegos. Todas esas cosas resultan competencias inestimables de todo buen educador/a de infancia. Pero precisará también de la capacidad de planificar y evaluar los procesos y la forma en que cada uno de los niños/as va progresando en su desarrollo global” (p.53).

En tal sentido todas las acciones dirigidas a la atención de niños y niñas deben poseer una intencionalidad que tenga para promover su desarrollo pues tienen necesidad de explorar, conocer y actuar sobre el mundo que lo rodea y es a partir de allí que construye y avanza en sus conocimientos para así ubicar, dominar y controlar el ambiente que lo rodea.

Cuando se les pregunta si creen que la pedagogía teatral puede incorporarse como un apoyo multidisciplinar, ambas mencionan que sí, es posible, pero la educadora número uno solo da ejemplos, mientras la número dos se limita a responder con una aseveración.

Haciendo referencia al marco teórico de la investigación Huidobro.V (2012) plantea que: “*La sesión de expresión dramática es el recurso metodológico angular de la pedagogía teatral y abarca todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas*”. (p.10)

La Pedagogía Teatral nos ofrece un mundo de posibilidades, solo depende del enfoque y la intensidad que queramos darle, frente a la pregunta que hace referencia a las ventajas que proporciona el teatro en la formación integral el niño y la niña, ambas dicen que les ayuda en la

expresión como protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, respetando su naturaleza y sus posibilidades objetivas acorde a sus etapas de desarrollo. Revista Educación (2004) *“Esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos”* (p.125).

4.2.2. Didáctica

Con respecto a la didáctica, que es la encargada del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje Haciendo referencia al marco teórico de la investigación. Según Medina y Salvador (2009). *“La Didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo- comprensivo y la elaboración de modelos teóricos- aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes”* (p.7).

Y más específicamente con respecto a la didáctica en la pedagogía teatral, ambas educadoras creen que el juego dramático debería incorporarse como estrategia pedagógica, pero ninguna dice nada más al respecto, lo que inevitablemente demuestra que no hay conocimiento interiorizado respecto al tema.

Ambas educadoras también al ser consultadas aseveran ser trabajadoras activas de la pedagogía teatral y el juego dramático, pero mientras la educadora número uno solo hace referencia a la edad de los niños y niñas y como está determina su posibilidad de realización, “sí, es mucho más fácil realizarlo con niños de tres a cuatro años, pero también se realizan actividades con niños más pequeños, como utilizando los títeres o disfrazarse” la educadora numero dos lo reduce al trabajo de juego de rincones, “yo lo incluyo en los rincones y lo incluyo en el juego...” que si bien corresponde a una lúdica actividad que nos posibilita la pedagogía teatral, existen muchas más que pueden desarrollar todas las áreas que trabajan los niños y niñas.

Haciendo referencia al marco teórico de la investigación. Según Rodríguez y de la Rosa (2009)

“Partimos de la idea fundamental de que todo planteamiento en el trabajo pedagógico con niños debe enriquecer con el conocimiento de las características de estas edades; por ello, vemos la necesidad de ofrecer a los niños otra forma de expresar la realidad, donde ellos se vean reflejados: sus inquietudes, sus cambios a nivel evolutivo, sus descubrimientos corporales, el

reconocimiento de sus sentimientos, sus gustos de forma que parte de la vertiente propiamente lúdica, el teatro también les ayuda a desarrollarse de una manera adecuada sirviéndoles en muchas ocasiones para canalizar angustias, miedos y deseos”. (p.10).

Si bien ambas educadoras coinciden frente a las preguntas con respecto a la utilización del teatro en la vida cotidiana de los niños y niñas, este radica en la utilización del concepto más que de la profundización de esta, lo que inevitablemente repercute en la forma que tienen de utilizar esta herramienta a la hora de trabajar, este se encuentra limitado en sus posibilidades pues reiterativamente hacen referencia a la emoción, cumplimiento de roles, obras de teatro, disfraces, es decir, al lenguaje artístico, convivencia, identidad, omitiendo por completo. Las relaciones lógico matemáticas y cuantificación, los seres vivos y su entorno, como si estas no pudiesen ser trabajadas, o incluso jamás alguna hace referencia el ejercicio libre, en donde cada uno pudiese hacer algo diferente, permitiéndole fluir, pues la pedagogía teatral puede aplicarse dentro y fuera del currículo.

4.2.3 Validación decálogo

Además de la construcción de un decálogo, a modo de sugerencia el cual contiene 10 actividades en relación a los ámbitos y núcleos de estrategias metodológicas, se utilizaron las bases curriculares de la Educación Parvularia en relación a la pedagogía teatral. Fue validado por 4 actores, una que se desempeña como monitoria teatral y 6 educadoras de párvulo licenciadas en educación, una con mención en psicopedagogía, una con doble titulación educadora de párvulos/fonoaudióloga, otra educadora de párvulo/psicopedagogas/magister en diseño curricular y proyecto y la última educadora de párvulo/magister en pedagogía teatral.

Nombre de la actividad: Recrea y diviértete		
Ámbito: Formación personal y social.		Núcleo: Convivencia.
Aprendizaje Esperado: Organizarse grupalmente en torno a un propósito común, desempeñando diferentes roles en juegos y actividades colectivas y construyendo en forma cooperativa normas para el funcionamiento del grupo.	Descripción: Los niños y niñas cantan una consigna de juegos de rincones. Desempeñan roles durante el juego (papá, mamá, doctor, entre otros)	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Utensilios de cocina mesa, sillas. - Muñecas. - Ropa y utensilios de diferentes oficios.
Nombre de la actividad: Camina conmigo		
Ámbito: Relaciona natural y cultural.		Núcleo: Relaciones lógico - matemáticas y cuantificación.
Aprendizaje Esperado: Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolas adecuadamente.	Descripción: Aprender los diversos movimientos interpretados por títere de varilla, una vez ubicados los niños/as se procede a realizar la actividad la cual constará en representar el desplazamiento de a lo menos tres medios de transporte personificados por títeres de varilla (un títere por lugar de desplazamiento), algunos movimientos a realizar serán movimientos rápidos, lentos, hacia la derecha, hacia la izquierda, ascendentes, descendentes, Zig. Zag, curvos, movimientos circulares, entre otros.	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Paisaje plasmado en un pliego de cartulina que muestren los lugares de desplazamiento de los tres medios de transporte: (agua, tierra y aire), tres títeres de varilla (auto, avión y barco) - Cinta adhesiva.

Nombre de la actividad: Mírame e imítame		
Ámbito: Comunicación.		Núcleo: Lenguaje Artístico.
Aprendizaje Esperado: Ampliar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad, control.	Descripción: Ejercicios de comunicación y desinhibición para desarrollar la expresión corporal, conocer el cuerpo y sus posibilidades como instrumento en su desarrollo personal y como herramienta de conexión con el medio. Los niños/as forman parejas y uno de ellos comienza a moverse lentamente, el otro lo imita como si fuese su espejo.	Recursos: - Salón con espejos.
Nombre de la actividad: Exprésate jugando		
Ámbito: Formación personal y social.		Núcleo: Identidad.
Aprendizaje Esperado: Representarse a sí mismo destacando sus características personales, corporales, sus intereses, ideas, decisiones y fortalezas.	Descripción: Un niño/a escoge una máscara que representa un sentimiento y/o emoción (alegría, tristeza, rabia, entre otros.) y luego la representa mostrándola al resto de sus compañeros/as	Recursos: - Mascaras que representen emociones/sentimientos
Nombre de la actividad: Construyamos juntos		
Ámbito: Comunicación		Núcleo: Lenguaje Artístico
Aprendizaje Esperado: Reconocer y disfrutar de su imagen corporal en espejos, proyecciones o siluetas, jugando libremente con su cuerpo, a través de gestos y movimientos.	Descripción: Se ubicará a los niños/as en un lugar amplio y seguro en donde se puedan desplazar libremente, el adulto estará frente al grupo para dar las indicaciones del juego, por ejemplo: simón dice que se toque la nariz, que le toquen la rodilla al compañero, que salten en un pie, que se rasque la	Recursos: - Canción de simón dice

	cabeza.	
Nombre de la actividad: Muévete conmigo		
Ámbito: Comunicación.		Núcleo: Lenguaje Artístico.
Aprendizaje Esperado: Expresar, utilizando distintos instrumentos musicales, diferentes ritmos, velocidades, intensidades, secuencias melódicas y timbres.	Descripción: Confeccionar instrumentos musicales para la creación de ejercicios y dinámicas que estimulen su conducta corporal.	Recursos: - Botellas plásticas - Material de desecho
Nombre de la actividad: Con mi cuerpo construyo formas.		
Ámbito: Relación con el medio natural y cultural.		Núcleo: Relaciones lógico - matemáticas y cuantificación.

<p>Aprendizaje Esperado: Reconocer algunos atributos, propiedades y nociones de algunos cuerpos y figuras geométricas en dos dimensiones, en objetos, dibujos y construcciones.</p>	<p>Descripción: Los niños/as deben imaginarse que el cuerpo es un edificio con muchas ventanas, se les ira diciendo que las ventanas son grandes, pequeñas, cuadradas o redondas. Ellos deben formar ventanas con su cuerpo: los brazos, las piernas en distintos desplazamientos de ritmos, con improvisaciones con música.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones con diferentes ritmos musicales.
--	---	--

Nombre de la actividad: Mi estación favorita.

<p>Ámbito: Relación con el medio natural y cultural</p>	<p align="center">Núcleo: Seres vivos y su entorno.</p>	
<p>Aprendizaje Esperado: Identificar los cambios que se producen durante el día, los meses y las estaciones del año: claridad, oscuridad, longitud de la sombra y características atmosféricas.</p>	<p>Descripción: Los niños/as son invitados a observar diferentes láminas donde se identifican claramente las 4 estaciones del año, posteriormente se les motiva a verbalizar lo observado y escoger de un canasto la ropa que corresponda a su estación favorita.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Láminas de las 4 estaciones del año.

Nombre de la actividad: Imaginemos.		
Ámbito: Comunicación.	Núcleo: Lenguaje Artístico.	
<p>Aprendizaje Esperado: Recrear imágenes, rimas, canciones o cuentos completando el todo a partir de algunos elementos o partes que se le presentan.</p>	<p>Descripción: Pequeñas dramatizaciones relacionadas con la unidad que se trabaje, con el fin de que vivencien más los conceptos, o simplemente contar cuentos y seguidamente dramatizarlos. Una excelente actividad resulta la de dramatizar cuentos clásicos conocidos por los niños/as, ejemplo: “La caperucita roja”, fomentando la posibilidad de que los niños/as además de disfrutar, sean capaces de ir interpretando los personajes, sin que se les tenga que ir apuntando los diálogos. Se está fomentando con esto la creatividad y la fantasía.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todo tipo de material que pueda usarse para la personificación de los niños/as
Nombre de la actividad: Imitando a un animal.		
Ámbito: Comunicación.	Núcleo: Lenguaje Artístico.	
<p>Aprendizaje Esperado: Representar corporal y lúdicamente a personas, animales, y situaciones de su vida diaria.</p>	<p>Descripción: Se les mostrará a los niños/as un dado con imágenes de animales domésticos, se pedirá que lo lancen y según corresponda lo nombren e imiten con sus sonidos y movimientos corporales correspondiente.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dado de animales domésticos.

4.3. Conclusiones

El propósito de este seminario fue la investigación del aporte de la pedagogía teatral como estrategia pedagógica en la Educación Parvularia, como instrumento para recoger información se utilizó una entrevista semiestructurada que luego de su construcción fue validada por el juicio de expertos, la cual fue posteriormente utilizada con el fin de conocer la visión de dos educadoras de párvulos que diariamente atienden a dos niveles educativos de nivel medio mayor, cuyas edades fluctúan desde los 3 a 4 años, las cuales permitieron obtener información para realizar un posterior análisis de sus resultados.

En esta investigación se puede mostrar la importancia de la pedagogía teatral entregando estrategias metodológicas, por medio de un decálogo que utiliza el juego dramático como herramienta en el desarrollo integral de los niños y niñas, desde el desarrollo de su personalidad ayudando a evidenciar que la pedagogía teatral se puede incorporar de manera transversal en las bases curriculares de Educación Parvularia, creando experiencias de aprendizajes significativas en el aula.

En base los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas por medio de las preguntas, se recoge que ambas educadoras de párvulos del mismo nivel medio mayor de diferentes salas, tienen un conocimiento deficiente con respecto al tema, en donde además no utilizan conceptos teóricos en relación a sus ideas.

Como respuesta el primer objetivo específico de este seminario “identificar las características de la pedagogía teatral como una herramienta pedagógica en Educación Parvularia.” Las educadoras relacionan las experiencias de aprendizajes de la pedagogía teatral con juegos de rincones, afirmando sin ningún sustento teórico como referencia, “que es ahí donde se comienza trabajar la pedagogía teatral”, tampoco existen indagaciones sobre el tema, en cuanto a cómo incorporar pedagogía teatral en la experiencia de aprendizaje, se limitan a las posibilidades de carácter lúdica, omitiendo el carácter multidisciplinar y transversal en las prácticas pedagógicas en el aula.

Tampoco proponen estrategias de aporte de la pedagogía teatral a la Educación Parvularia, ni la reconocen como herramienta de integración, ignorando las múltiples posibilidades que esta posee y en donde podrían incorporar no sólo a niños y niñas que pertenezcan a la institución, sino a

todo el equipo docente, comunidad y entorno al cual pertenecen, haciéndolos parte y pieza principal a cada uno en el proceso de aprendizaje.

Otro de los objetivos específicos tuvo por finalidad identificar el nivel de conocimiento que poseen las educadoras respecto a la pedagogía teatral como herramienta de aprendizaje. Respecto a la entrevista realizada a las educadoras de párvulos, podemos identificar que poseen un conocimiento débil en cuanto a que la pedagogía teatral como estrategia de aprendizaje ya que mencionan conceptos puntuales como: el trabajo de rincones para reforzar el aprendizaje de las emociones, la integración disfraces y pinta caritas.

Por lo que podemos presenciar que la pedagogía teatral no es considerada como una estrategia, sino que es un método de entretenimiento para los niños y niñas, y no como una herramienta para fortalecer los diversos núcleos que se trabajan en la Educación Parvularia. Se debe tener en consideración que la integración del teatro a la Educación nos acerca a un proceso de aprendizaje integrado para lograr por parte de las educadoras de párvulos una táctica más lúdica de enseñar.

Por consiguiente, el tercer objetivo específico tiene por finalidad reconocer las estrategias metodológicas de trabajo que utilizan las educadoras de párvulos con los niños y niñas para fomentar el juego dramático.

En este objetivo ambas educadoras dicen que “el juego dramático debiera estar incorporado como una estrategia pedagógica en educación”. Sin embargo, hay una de las educadoras de párvulo que no describe la actividad que menciona, ni como incorpora el juego dramático en aula, solo alude que tiene una ventaja positiva en los niños/as, mientras la otra educadora lo relaciona al juego de rincones, ambas omiten cómo la utilizarían como metodología para trabajar el juego dramático en el aula.

Por lo cual en este objetivo se observa que no responden con un fundamento pertinente en cómo se puede incluir el juego dramático en las estrategias pedagógicas.

Sería un aporte importante que ambas educadoras de párvulos de los dos niveles de medio mayor entrevistados tuviesen un conocimiento que sea al menos competente en relación a las nuevas estrategias como innovación en su trabajo pedagógico, que ayuden a fomentar el interés de los niños/as, como profesionales en Educación inicial, siempre se debe estar informando y

actualizado en lo que se está innovando con Educación y de esta manera utilizar nuevas estrategias didácticas que nos permiten nuevas posibilidades de desarrollo.

En consecuencia, cuando se trabaja el juego dramático, se hace referencia a los juegos de roles, en donde muestran lo que han observado en su vida cotidiana, para interpretar un personaje y dramatizarlo, permitiendo a los niños/as desarrollar habilidades en base a la expresión verbal / gestual.

Por último, el cuarto objetivo específico tiene como finalidad la incorporación de sugerencias de estrategias teatrales como una herramienta de aprendizaje. Como se menciona en esta investigación la pedagogía teatral se considera un conjunto de estrategias, en donde se integran técnicas que se utilizan en el teatro, mencionan para el trabajo teatral los juegos de rincones y la libertad que esta les permite, que los niños escojan los recursos, por otra parte, se menciona la representación de cuentos, cantos y movimientos corporales.

Como futuras educadoras de párvulo, el desarrollo de este estudio nos permitió indagar el real aporte de la pedagogía teatral como una estrategia pedagógica en la Educación Parvularia, además de la importancia de la incorporación del juego dramático.

Los resultados de esta investigación permiten mostrar que si bien el concepto es conocido por las educadoras, este no tiene profundidad, lo que inevitablemente se ve reflejado en las limitaciones con las que se utiliza esta herramienta, restando posibilidades que podrían ser entregadas mediante el uso de estrategias innovadoras acordes a los tiempos, ayudando al desarrollo de los niños y niñas, entendiendo que esta etapa posee un valor fundamental, pues los aprendizajes que aquí se adquieren fraguan las capacidades de adaptación al entorno y de organizar nuevos aprendizajes que le van a permitir más tarde convertirse en adultos con destrezas de socialización.

La educadora de párvulos posee un rol muy importante durante este proceso frente al cual se debe tomar conciencia con respecto al rol social del que forman parte y desde allí que todas las acciones dirigidas a la atención de los niños y niñas deben poseer una intencionalidad de promover su desarrollo, pues tienen interés, necesidad de explorar, conocer y actuar sobre el mundo que lo rodea.

Otro aspecto relevante en esta investigación tiene relación con el aprendizaje de la metodología de investigación cualitativa, lo cual fue una herramienta que nos permitió cuestionar y

reflexionar acerca de la realidad que podemos enfrentar en nuestro futuro desempeño profesional, Por otra parte, como reflexión de la investigación, si la educadora de párvulos no generara estrategias para los niños(as) de su nivel podría ocasionar que no se logren la comprensión de los contenidos enseñados o se les haga difícil la comprensión de ciertos aprendizajes, ya que a través de variadas estrategias que va generando la educadora es que cada uno de ellos/ellas con diferentes habilidades, logran comprender y adquirir conocimientos significativos.

4.2.1. Limitaciones del estudio:

Las principales limitaciones que se generaron durante el desarrollo de nuestra investigación son las siguientes: En primera instancia la validación del decálogo, hubiese sido ideal que esta propuesta hubiese sido medida por actores y actrices especialistas en pedagogía teatral, pero lamentablemente existe una marcada y lamentable escasez de profesionales de esta área. Otra limitación fue el tiempo, ya que la gestión de practica tuvo un retraso en la solicitud de práctica de las alumnas, el cual el periodo de tiempo fue de 2 meses en práctica, por ende no fue permitido generar experiencias de aprendizajes incorporando la pedagogía teatral.

4.2.2. Sugerencias para futuras investigaciones:

En base a las conclusiones obtenidas de la investigación, es posible sugerir a considerar el hecho de que las educadoras de párvulo no poseen mucho conocimiento respecto a las estrategias que se incorporan a la Educación mediante la pedagogía teatral para fomentar el aprendizaje de los niños y niñas, declaran además que existen pocas instancias en donde su formación profesional les entregue las herramientas para desarrollar dicha área, generando un desconocimiento de las diversas posibilidades que en ella podrían encontrar para desarrollar su trabajo.

Otra sugerencia importante sería que se aplicará el decálogo de actividades sugeridas como plan piloto y en consecuencia realizar los ajustes pertinentes y así validar su aplicación, idealmente en al menos dos establecimientos para poder realizar un análisis comparativo de su funcionamiento.

BIBLIOGRAFIA.

- Alzina, R. B. (2004). Metodología de la investigación educativa (Vol. 1). Editorial La Muralla.
- Cohen, L., Cohen, L., & Manion, L. (1990). Método de investigación educativa (No. 37.012). La Muralla,
- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1).
- Freire, P. (2006). Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI.
- García-Huidobro, M. (2012). Pedagogía teatral. Metodología activa en el aula. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Ministerio de educación (2001). “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”, Santiago de Chile.
- Maier, H. W. H. W. (1969). Tres teorías sobre el desarrollo del niño Erikson, Piaget y Sears.
- Motos, T (2003). “Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal”,
- Reyes, T. (1999): Métodos cualitativos de investigación: los grupos focales y el estudio de caso. *Forum Empresarial*. Vol. 4, n°2, 1999 pp. 75-87
- Strauss, A. L., Corbin, J., & Zimmerman, E. (2002). Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín: Universidad de Antioquia.
- S.J Taylor (2010) “Introducción a los métodos cualitativos de investigación”, España
- Zabalza, M. A., & Beraza, M. Á. Z. (1996). Calidad en la educación infantil (Vol. 72). Narcea Ediciones.

ANEXOS

ANEXO N°1 Carta Gantt

Carta Gantt																
	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Elección del tema	■															
Revisión bibliográfica	■	■	■	■	■	■	■	■	■							
Formulación del planteamiento del problema				■												
Construcción de objetivos				■	■											
Construcción de justificación				■	■											
Construcción marco teórico					■	■										
Construcción marco metodológico						■	■	■								
Diseño de instrumentos de recogida de información							■	■								
Validación de instrumentos								■	■							
Aplicación de entrevista semiestructurada										■	■	■				
Transcripción de entrevistas											■	■				

Construcción de decálogo																
Validación de decálogo																
Analizar de información recopilada																
Elaboración de conclusión																

ANEXO N°2

Entrevista	
Fecha	
Entrevistado/a	EDUCADORA 1
Años de experiencia	6 AÑOS
Pedagogía Teatral	
<p>1. ¿Qué entiende usted por pedagogía teatral?</p> <p>Mira la verdad yo entiendo por pedagogía teatral es toda actividad en la cual podamos trabajar las emociones con los niños.</p>	
<p>2. ¿Conoce una experiencia de aprendizaje de pedagogía teatral? de un ejemplo por favor</p> <p>Podría ser el juego de los rincones el rincón de la casa ¿Por qué? Porque los niños ahí hacen como distintos roles si tú te fijas en el rincón de la casa siempre va haber una niña que quiere ser la mama siempre van a buscar un niño que sea el papa, los hijos incluso hasta las mascotas hay niños que hacen de perritos de gatito. Yo creo que la pedagogía teatral empieza por ahí por los rincones.</p>	
<p>3. ¿Qué cree usted que está pasando con la pedagogía teatral en los establecimientos educacionales de Chile?</p> <p>yo creo que la pedagogía teatral estuvo mucho tiempo sin ser trabajada he... yo creo que ahora en este año hace poco se está trabajando más con pedagogía teatral con que los niños realicen actividades como teatro, que observen trabajos de teatro de títeres. Yo creo que ahora recién esta como incorporando a el aula, porque antes claro se savia, pero nunca se realizó, yo creo que antes era como mucho más conductista hubo un tiempo en que yo creo que... antiguamente los profesores no les gustaba eso, no les gustaba de que los niños hablaran más, gritaran mucho. Porque la trabajar la pedagogía teatral en si los niños van hablar fuerte, van hacer más desorden y eso no a todos los docentes les gustaba preferían lo que es el conductismo, que los niños estuvieran más quietos y que solo recibieran información.</p>	
<p>4. ¿Cree usted que debe existir una preparación previa para realizar pedagogía teatral en el aula? Argumente</p> <p>yo creo más que sea una preparación previa yo creo que debería estar la inflexión porque si... con los niños al menos con los niños pequeños, yo trabajo pedagogía teatral más que nada para trabajar las emociones, entonces yo creo que no debería haber tanta preparación previa sino más que tener la voluntad de hacerlo.</p>	
<p>5. ¿Cree usted que la pedagogía teatral es lo mismo que el teatro? ¿Por qué?</p> <p>Eh... lo mismo lo mismo no, pero tienen arto en común por ejemplo en la pedagogía teatral se trata de trabajar todo lo que es con el cuerpo, las emociones los tonos de voz he... y el teatro es lo mismo yo creo que son muy parecidos, pero no iguales. Porque la pedagogía teatral en el aula nosotros la trabajamos al menos con las emociones, yo creo</p>	

que son parecidas, pero no es lo mismo.

6- ¿Cree usted que es posible incorporar la pedagogía teatral con los párvulos? ¿Por qué?
Si... yo creo que muy posible a los niños les encanta jugar eh... yo creo que los niños les encanta todo lo que es la pedagogía teatral porque les gusta ser partícipes "ya" con la pedagogía teatral tú tienes que hacerlo de una forma de que sea divertido de que ellos puedan... trabajar como te dije los tonos de voz eh... trabajar las emociones lo que más yo trabajo con la pedagogía teatral y... claro es muy posible trabajar la pedagogía porque a los niños les gusta a los párvulos les gusta les gusta disfrazarse les gusta hacer papeles y piensa que cada vez que uno hace pedagogía teatral con los niños lo más importante es que ellos son los protagonistas .

7. ¿Usted cree que la pedagogía teatral puede incorporarse como un apoyo multidisciplinar?
¿Porque?

AH... si... se puede trabajar con todo yo creo que la pedagogía teatral está incorporada más ahora en el aula por lo mismo porque se dieron cuenta que se puede trabajar matemáticas, naturaleza por ejemplo si quieres trabajar comprensión con el medio natural y cultural puede ser que un niño sea un animalito otro niño puede ser un insecto yo creo que la pedagogía teatral te da para mucho para trabajar matemáticas eh... todos los ámbitos todos los núcleos, trabajan convivencia trabaja autonomía, lenguaje verbal yo creo que la pedagogía teatral lo bueno que tiene que trabajar de toso un poco.

8. ¿Qué ventajas aporta el teatro en la formación integral del niño y niña como ser social?
Que sea protagonista de su aprendizaje por que la pedagogía teatral el niño es el protagonista

¿Ya? Nosotros los docentes estamos más que nada como eh... guiándolos porque él es el que hace la obra el que participa el que se disfraza el que eh... hace su personaje. Pero si yo creo que sería un gran aporte y no solamente para el jardín sino que también para el colegio, para la universidad, creo que la pedagogía teatral que da para tanto que tú puedes trabajar todo los ámbitos y núcleos a través de eso.

Didáctica

1. ¿Usted Cree que el juego dramático debería incorporarse Como estrategia pedagógica?
Si yo creo que si se puede incorporar como te dije yo creo que tanto como el juego dramático como la pedagogía teatral perfectamente se pueden incorporar en pre básica, en básica hasta en media

2. ¿Usted ha incluido la pedagogía teatral en alguna de sus actividades en aula? ¿De qué forma?

Si mira eh... comenzamos trabajando el tema de los rincones entonces ahí yo vi mucha pedagogía teatral, por lo mismo que yo te contaba por que los niños toman ciertos roles en el rincón de la construcción ellos son los que construyen se ponen el casco trabajan con herramientas las niñas lo mismo en el rincón de la casa cocinan como la mama. Primero en medio mayor se trabajó con rincones y ahora ya los niños están eh... les gusta todo lo que es el disfraz ellos saben que la mama tiene el delantal, el papa tiene las herramientas. Pero si eh... yo lo incluyo en los rincones y lo incluyo en el juego.

3. ¿Cómo educadora usted considera el teatro infantil como un aporte en la metodología de aprendizaje?

Si en todo momento porque ósea el teatro te da para mucho para trabajar emociones como te dije eh... autonomía, convivencia eh... de todo lo que tú quieras trabajar si lo haces bien y te organizas con tu equipo te puede resultar una gran actividad y los niños lo pasan bien los niños se divierten mucho con la pedagogía teatral les encanta, les encanta a las niñas colocarse las plumas, los collares, hacer el personaje yo creo que la pedagogía teatral como te dije te puede ayudar mucho a trabajar. Pero en el jardín en el área que estamos nosotras es donde más se puede trabajar por que los niños no tienen vergüenza salen se divierten son los protagonistas de su aprendizaje.

4. ¿Le parecería pertinente que el jardín infantil tuviese un taller de teatro?

Seria súper entretenido tanto para las tías como para los niños porque aquí a las tías les gusta acá las tías en este jardín se hacen obras de teatros, se realizan eh... pinta caritas pero no es de manera constante. Se realiza sí pero no de la forma que quisiéramos.

5. ¿De qué manera podría influir la implementación de la pedagogía teatral en la vida de los niños y niñas?

En mucho, imagínate que el hecho que el niño quiera participa porque para ellos es todo un juego, quiera participar con sus amigos eh... yo creo que influye mucho de manera positiva. Porque, si tú a un niño le das la confianza de salir al escenario, de darle confianza y lo guías para que él sea nose un animalito, un insecto la mama o el papa. Yo creo que siempre trabajar la pedagogía teatral es un refuerzo positivo para el niño porque les gusta no necesitan mucho necesitas decir ya vamos a jugar tú vas hacer un perro vamos armar una casa ¿Qué te gustaría ser a ti? ¿Qué más hay en la casa? Yo creo que si les gustaría mucho.

6- ¿de qué forma cree usted que los niños y niñas pueden utilizar el teatro en su vida cotidiana?

opciones, es muy difícil que un niño de 3 o 2 años sepa decirte si tiene pena o rabia, entonces para mí la pedagogía teatral yo al menos como educadora la ocupo para que los niños se den cuenta de las emociones yo trabajo reforzando las emociones, ¿cómo te sientes tu si un niño te quita un chocolate? Triste ¿de qué forma tu cara semeja que estas triste? Esta más caris bajo ¿cómo se yo que estas feliz? Porque estas sonriendo. Trabajar las emociones con los niños es bastante complicado porque las confunden. Primero trabajo las emociones y luego sigo con la pedagogía teatral con los rincones, con un cuento, por ejemplo el cuento del lobo feroz ¿Quién quiere ser el lobo? La pedagogía teatral va de la mano con el juego, yo creo para los niños de pre básica y para el trabajo infantil son grandes herramientas para dárselas a los niños para que construyan su propio aprendizaje

6. ¿Cree usted que la pedagogía teatral potencia la creatividad, facilita un clima positivo y otras relaciones interpersonales en los niños y niñas? ¿Por qué? **si, si... la pedagogía teatral siempre va a potenciar la creatividad el tema de la imaginación así que siempre. El niño al estar feliz va a estar con buena disposición para estar con otros niños en otro lugar, si de todas maneras ayuda a potenciar la creatividad y el clima positivo, ya sea con los niños y con las tías**

7. ¿Qué tipo de estrategias didácticas resultan adecuadas para implementar la pedagogía teatral?

Eh... darle al niño a elegir qué personaje quiere ser yo creo que si tú le impones un personaje que él no quiere ser obviamente que en todo el momento va a estar que no quiere. Pero yo creo que las estrategias didácticas son mostrarles el material si hay disfraces o hay pinturas, mostrarle para que el mismo cree su propio personaje. Almeno eso es lo que a mí me gusta que los niños sean libres que ellos escojan que personajes quieren ser que pintura van a tener su vestimenta todo.

ANEXO N°3

Entrevista	
Fecha	20 Noviembre 2017
Entrevistado/a	EDUCADORA 2
Años de experiencia	5 años
Pedagogía Teatral	
1. ¿Qué entiende usted por pedagogía teatral?	Pedagogía teatral, es cuando se desarrollan diversas experiencias en relación al teatro, movimientos del cuerpo, expresión facial, dramatizaciones, etc...
2. ¿Conoce una experiencia de aprendizaje de pedagogía teatral? de un ejemplo por	Dramatizar algún cuento con los niños y niñas, realizando los gestos y movimientos de los personajes, utilizando la vestimenta adecuada para la presentación.
3. ¿Qué cree usted que está pasando con la pedagogía teatral en los establecimientos educacionales de Chile?	A medida que ha pasado el tiempo me he dado cuenta que se ha ido perdiendo en cierta forma, no hay tanto énfasis en esta área.
4. ¿Cree usted que debe existir una preparación previa para realizar pedagogía teatral en el aula? Argumente	Creo que claramente debiese haber una preparación, y que así el personal estaría mejor preparado y así mismo poder trabajar de forma adecuada la pedagogía teatral.
5. ¿Cree usted que la pedagogía teatral es lo mismo que el teatro? ¿Por qué? Si es lo mismo, que va de la mano creo que los relaciona, teatro-educación, ya que es un aprendizaje lúdico, es un juego dramático en cierta forma que busca la expresión de los niños y niñas.	
6. ¿Cree usted que es posible incorporar la pedagogía teatral con los párvulos? ¿Por qué?	Es posible, ya que los niños en esta edad pueden crear, imaginar y realizar un juego más teatral.
7. ¿Usted cree que la pedagogía teatral puede incorporarse como un apoyo multidisciplinar? ¿Porque?	Claramente que si se puede incorporar.

8. ¿Qué ventajas aporta el teatro en la formación integral del niño y niña como ser social? **Ayuda a que los niños y niñas se expresen de diversas formas, a crear, imaginar, compartir con los demás.**

Didáctica

1. ¿Usted cree que el juego dramático debería incorporarse como estrategia pedagógica?

Claramente el juego está en la sala, pero el juego dramático debería estar incorporado de igual manera, ya que como se mencionó anteriormente tiene ventajas que ayudan de manera positiva a los niños y niñas.

2. ¿Usted ha incluido la pedagogía teatral en alguna de sus actividades en aula? ¿De qué forma? **Sí, es mucho más fácil realizarlo con niños de 3 a 4 años, pero también se realizan actividades con niños más pequeños, como utilizando los títeres, o disfrazarse.**

3. ¿Cómo educadora usted considera el teatro infantil como un aporte en la metodología de aprendizaje?

Es un aporte, ya que nos brinda la ayuda necesaria para trabajar sobre todo con niños que son más tímidos, y los ayuda a expresarse mejor frente a los demás.

4. ¿Le parecería pertinente que el jardín infantil tuviese un taller de teatro?

Me parece que es una gran idea que beneficia a todos adultos y niños.

5. ¿De qué manera podría influir la implementación de la pedagogía teatral en la vida de los niños y niñas?

Influiría de manera positiva, dando la oportunidad a los niños de seguir creando, imaginando, potenciando las habilidades de cada uno de ellos.

6. ¿De qué forma cree usted que los niños y niñas puedan utilizar el teatro en su vida cotidiana?

Cuando juegan en sus casas con los papas a imaginar, a cumplir roles, disfrazándose.

7. ¿Cree usted que la pedagogía teatral potencia la creatividad, facilita un clima positivo y otras relaciones interpersonales en los niños y niñas? ¿Por qué? **Por supuesto que potencia la creatividad, un clima positivo y los ayuda a relacionarse entre ellos y con los adultos, a no tener vergüenza, a reír, entre muchas cosas más, porque es tan importante que ellos jueguen y a través del juego dramático, teatro infantil, ellos se imaginan y piensan.**

8. ¿Qué tipo de estrategias didácticas resultan adecuadas para implementar la pedagogía teatral?

Cuentos, dramatizaciones, cantos, movimientos corporales, etc...

Anexo 4

Carta de presentación de las entrevistas.

Santiago 13 de septiembre del 2017

Estimado(a) saludamos cordialmente

Somos estudiantes de último año de la carrera Educación Parvularia del programa diurno de la Universidad de las Américas, sede La Florida y estamos cursando la asignatura de Seminario de Grado, con el propósito de adquirir el grado de licenciado(a) en educación. Motivo por el cual nos comunicamos con usted para recurrir a su ayuda y colaboración, solicitamos que analice nuestra entrevista, con el fin de mejorarla con sus sugerencias.

Nuestra investigación es de carácter cualitativa la que se denomina “La pedagogía teatral como una estrategia pedagógica en la educación parvularia”.

Nuestro objetivo general es “Analizar la incidencia de la pedagogía teatral como una herramienta pedagógica en la educación parvularia”.

Objetivos específicos:

- ❖ Identificar las características de la pedagogía teatral como una herramienta pedagógica en Educación Parvularia.
- ❖ Identificar el nivel de conocimiento que poseen las educadoras del nivel medio mayor respecto a la pedagogía teatral como una herramienta de aprendizaje.
- ❖ Identificar las estrategias metodológicas de trabajo que utiliza la educadora de párvulos con los niños y niñas para fomentar el juego dramático.
- ❖ Sugerir estrategias teatrales como una herramienta de aprendizaje en la Educación Parvularia en nivel medio mayor.

Adjuntamos formato de validación, esperando su respuesta al correo electrónico hasta el 02 de octubre 2017. Agradeciendo su tiempo y disposición nos despedimos afectuosamente.

Eyleen R. Chávez González.

Estefani A. Pineda Sepúlveda.

Valentina T. Ríos Jorquera.

Validación de Escala de Likert. Instrucciones

- Marcar con una x según su apreciación en el casillero que corresponda en donde se evaluara en una escala de 1 al 5.
- En la casilla de observación podrá colocar sugerencias sobre cada pregunta

Totalmente insuficiente	En desacuerdo	Indiferente e indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Criterios	Preguntas	Coherencia					Pertinencia					Importancia					Observación
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Pedagogía teatral	¿Qué entiende usted por pedagogía teatral?																
	¿Conoce una experiencia de aprendizaje de pedagogía teatral? de un ejemplo por favor																
	¿Qué cree usted que está pasando con la pedagogía teatral en los establecimientos educacionales de Chile?																
	¿Cree usted que debe existir un perfil de competencia para realizar pedagogía teatral en el aula?																

	<p>¿Cree usted que la pedagogía teatral es lo mismo que el teatro? ¿Por qué?</p>																		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>¿Cree usted que es posible incorporar la pedagogía teatral con los párvulos? ¿Por qué?</p>																	
	<p>¿Usted cree que la pedagogía teatral puede incorporarse como un apoyo multidisciplinar?</p>																	
	<p>¿Qué ventajas aporta el teatro en la formación integral del niño y niña como ser social?</p>																	
<p>Didáctica</p>	<p>¿Usted cree que el juego dramático debería incorporarse como estrategia pedagógica?</p>																	

<p>¿Usted ha incluido la pedagogía teatral en alguna de sus actividades en aula? ¿De qué forma?</p>																		
<p>¿Cómo educadora usted considera el teatro infantil como un aporte en la metodología de aprendizaje?</p>																		

<p>¿Le parecería pertinente que el jardín infantil tuviese un taller de teatro?</p>																		
<p>¿De qué manera podría influir la implementación de la pedagogía teatral en la vida de los niños y niñas?</p>																		
<p>¿De qué forma cree usted que los niños y niñas puedan utilizar el teatro en su vida cotidiana?</p>																		

<p>¿Cree usted que una actividad que potencia la creatividad facilita un clima positivo y otras relaciones interpersonales en los niños y niñas?</p>																
<p>¿Qué tipo de estrategias didácticas resultan adecuadas en función de la creación libre en los primeros años de vida de los párvulos?</p>																
<p>¿Usted cree que el juego dramático</p>																
<p>debería incorporarse como estrategia pedagógica?</p>																
<p>¿Usted ha incluido la pedagogía teatral en alguna de sus actividades en aula? ¿De qué forma?</p>																

ANEXO 5: Validación de juicio de expertos (entrevista).

Nombre del experto: Paulina Cares

Especialidad: Educadora de párvulo / Magister en didáctica

Criterios	Preguntas	Coherencia					Pertinencia					Importancia					Observación
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Pedagogía teatral	¿Qué entiende usted por pedagogía teatral?					X					X						X
	¿Conoce una experiencia de aprendizaje de pedagogía teatral? de un ejemplo por favor					X					X						X
	¿Qué cree usted que está pasando con la pedagogía teatral en los Establecimientos educacionales de Chile?					X					X						X
	¿Cree usted que debe existir un perfil de competencia para realizar pedagogía teatral en el aula?					X					X						X

¿Cree usted que la pedagogía teatral es lo mismo que el teatro? ¿Por qué?					X					X					X
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---

	¿Cree usted que es posible incorporar la pedagogía teatral con los párvulos? ¿Por qué?				X					X					X
	¿Usted cree que la pedagogía teatral puede incorporarse como un apoyo multidisciplinar?				X					X					X
	¿Qué ventajas aporta el teatro en la formación integral del niño y niña como ser social?				X					X					X
Didáctica	¿Usted cree que el juego dramático debería incorporarse como estrategia pedagógica?				X					X					X

¿Usted ha incluido la pedagogía teatral en alguna de sus actividades en aula? ¿De qué forma?					X					X					X
¿Cómo educadora usted considera el teatro infantil como un aporte en la metodología de aprendizaje?					X					X					X

¿Le parecería pertinente que el jardín infantil tuviese un taller de teatro?					X					X					X
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---

¿De qué manera podría influir la implementación de la pedagogía teatral en la vida de los niños y niñas?					X					X					X
¿De qué forma cree usted que los niños y niñas puedan utilizar el teatro en su vida cotidiana?					X					X					X

<p>¿Cree usted que una actividad que potencia la creatividad facilita un clima positivo y otras relaciones interpersonales en los niños y niñas?</p>					X					X					X	
<p>¿Qué tipo de estrategias didácticas resultan adecuadas en función de la creación libre en los primeros años de vida de los párvulos?</p>					X					X					X	
<p>¿Usted cree que el juego dramático</p>					X					X					X	
<p>debería incorporarse como estrategia pedagógica?</p>																
<p>¿Usted ha incluido la pedagogía teatral en alguna de sus actividades en aula? ¿De qué forma?</p>					X					X					X	

ANEXO 6:

Nombre del experto: Isabel Ruz

Especialidad: Educadora de párvulo / Magister en curriculum

Criterios	Preguntas	Coherencia					Pertinencia					Importancia					Observación	
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Categorías:																		
	¿Qué entiende usted por pedagogía teatral?					X					X							X
Pedagogía teatral	¿Conoce una experiencia de aprendizaje de pedagogía teatral? de un ejemplo por favor				X						X							X
	¿Qué cree usted que está pasando con la pedagogía teatral en los establecimientos educacionales de Chile?					X					X							X
	¿Cree usted que debe existir un perfil de competencia para realizar pedagogía teatral en el aula?					X					X							X
	¿Cree usted que la pedagogía teatral es lo mismo que el teatro? ¿Por qué?					X					X							X

	¿Cree usted que es posible incorporar la pedagogía teatral con los párvulos? ¿Por qué?				X					X				X	
	¿Usted cree que la pedagogía teatral puede incorporarse como un apoyo multidisciplinar?				X					X				X	
	¿Qué ventajas aporta el teatro en la formación integral del niño y niña como ser social?				X					X				X	
Didáctica	¿Usted cree que el juego dramático debería incorporarse como estrategia pedagógica?				X					X				X	
	¿Usted ha incluido la pedagogía teatral en alguna de sus actividades en aula? ¿De qué forma?				X					X				X	

¿Le parecería pertinente que el jardín infantil tuviese un taller de teatro?						X										X								X		
¿Cómo educadora usted considera el teatro infantil como un aporte en la metodología de aprendizaje?						X																				

¿De qué manera podría influir la implementación de la pedagogía teatral en la vida de los niños y niñas?					X											X								X		
¿De qué forma cree usted que los niños y niñas puedan utilizar el teatro en su vida cotidiana?					X											X								X		
¿Cree usted que una actividad que potencia la creatividad facilita un clima positivo y otras relaciones interpersonales en los niños y niñas?					X											X								X		

<p>¿Qué tipo de estrategias didácticas resultan adecuadas en función de la creación libre en los primeros años de vida de los párvulos?</p>					X						X										X				
<p>¿Usted cree que el juego dramático</p>					X						X										X				
<p>debería incorporarse como estrategia pedagógica?</p>																									
<p>¿Usted ha incluido la pedagogía teatral en alguna de sus actividades en aula? ¿De qué forma?</p>					X						X										X				

ANEXO 7:

Nombre del experto: Sandra Canifru

Especialidad: Educadora de párvulos / Magister en pedagogía teatral

Criterios	Preguntas	Coherencia					Pertinencia					Importancia					Observación
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Categorías:																	
Pedagogía teatral	¿Qué entiende usted por pedagogía teatral?																
	¿Conoce una experiencia de aprendizaje de pedagogía teatral? de un ejemplo por favor																
	¿Qué cree usted que está pasando con la pedagogía teatral en los establecimientos educacionales de Chile?																
	¿Cree usted que debe existir un perfil de competencia para realizar pedagogía teatral en el aula?																
	¿Cree usted que la pedagogía teatral es lo mismo que el teatro? ¿Por qué?																

	¿Cree usted que es posible incorporar la pedagogía teatral con los párvulos? ¿Por qué?																		
	¿Usted cree que la pedagogía teatral puede incorporarse como un apoyo multidisciplinar?																		
	¿Qué ventajas aporta el teatro en la formación integral del niño y niña como ser social?																		
Didáctica	¿Usted cree que el juego dramático debería incorporarse como estrategia pedagógica?																		
	¿Usted ha incluido la pedagogía teatral en alguna de sus actividades en aula? ¿De qué forma?																		

<p>¿Cómo educadora usted considera el teatro infantil como un aporte en la metodología de aprendizaje?</p>																			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>¿Le parecería pertinente que el jardín infantil tuviese un taller de teatro?</p>																			
<p>¿De qué manera podría influir la implementación de la pedagogía teatral en la vida de los niños y niñas?</p>																			
<p>¿De qué forma cree usted que los niños y niñas puedan utilizar el teatro en su vida cotidiana?</p>																			
<p>¿Cree usted que una actividad que potencia la creatividad facilita un clima positivo y otras relaciones interpersonales en los niños y niñas?</p>																			

<p>¿Qué tipo de estrategias didácticas resultan adecuadas en función de la creación libre en los primeros años de vida de los párvulos?</p>															
<p>¿Usted cree que el juego dramático</p>															
<p>debería incorporarse como estrategia pedagógica?</p>															
<p>¿Usted ha incluido la pedagogía teatral en alguna de sus actividades en aula? ¿De qué forma?</p>															

SUGERENCIAS

- Estimadas:

Sus parámetros o indicadores de respuestas deben ser ajustados; sugiero:

1. **Totalmente de acuerdo**
2. **De acuerdo**
3. **Ni en acuerdo o desacuerdo**
4. **En desacuerdo**
5. **Totalmente en desacuerdo**

Así, existirá un referente de respuesta para el planteamiento correcto de las afirmaciones o preguntas.

También podría ser:

1. **Siempre**
2. **A veces**
3. **Nunca**

- Sus preguntas están mal planteadas ya que son abiertas y no se logran responder según parámetros entregados, por lo que deben modificarlas.

Para tener respuestas de acuerdo a la tabla planteada de **apreciación** deben realizar preguntas o afirmaciones factibles de ser respondidas desde esos criterios.

Si utilizan los primeros 5 criterios doy estos ejemplos:

- La expresión es una herramienta pedagógica.
- Una Educadora de Párvulos debe saber lo que es La pedagogía teatral
- Consideraría utilizar la pedagogía teatral en el aula?

Por otra parte, respecto a los parámetros de Coherencia/Pertinencia e Importancia, considera que no está claro para qué los necesitan en sus análisis finales. O yo, no logro encajarlos. Ya que si su objetivo es "Analizar la incidencia de la pedagogía teatral como una herramienta pedagógica en la educación parvularia". Solo deben hacer preguntas que apunten a eso y lo demás, está de más.

Sandra Ermann Canifru

Educadora de Párvulos -UPLA

Magister en Pedagogía Teatral -UDD

Magister en Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos -UNAB

ANEXO 8.

Santiago 18 de noviembre del 2017

Estimado(a) saludamos cordialmente

Somos estudiantes de último año de la carrera Educación Parvularia del programa diurno de la Universidad de las Américas, sede La Florida y estamos cursando la asignatura de Seminario de Grado, con el propósito de adquirir el grado de licenciado(a) en educación. Motivo por el cual nos comunicamos con usted para recurrir a su ayuda y colaboración, solicitamos que valide nuestro decálogo de pedagogía teatral, con las sugerencias que estime conveniente.

Nuestra investigación es de carácter cualitativa la que se denomina “La pedagogía teatral como una estrategia pedagógica en la educación parvularia”.

Nuestro objetivo general es “Analizar la incidencia de la pedagogía teatral como una herramienta pedagógica en la educación parvularia”.

Objetivos específicos son:

- ❖ Identificar las características de la pedagogía teatral como una herramienta pedagógica en Educación Parvularia.
- ❖ Identificar el nivel de conocimiento que poseen las educadoras del nivel medio mayor respecto a la pedagogía teatral como una herramienta de aprendizaje.
- ❖ Identificar las estrategias metodológicas de trabajo que utiliza la educadora de párvulos con los niños y niñas para fomentar el juego dramático.
- ❖ Sugerir estrategias teatrales como una herramienta de aprendizaje en la Educación Parvularia en nivel medio mayor.

Adjuntamos formato de validación, esperando su respuesta al correo electrónico.

Agradeciendo su tiempo y disposición nos despedimos afectuosamente.

Eyleen R. Chávez González.

Estefani A. Pineda Sepúlveda.

Valentina T. Ríos Jorquera.

Para la validación del decálogo de estrategias metodológicas en relación a la pedagogía teatral considere como pedagogía teatral según Huidobro V. (2004).

“La Pedagogía Teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro y particularmente en el juego dramático, un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, mediador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia y de la diversidad, instancia de salud afectiva, de desarrollo personal y especial proveedor de la experiencia creativa” (p.16).

Coherencia: Considera la relación entre la actividad y el concepto de pedagogía teatral.

Pertinencia: Evalúa si la actividad dice relación con la posibilidad de potenciar la expresión.

Estrategia: Que la estrategia de trabajo sea multifacética permitiendo al niño/a más de una posibilidad en el desarrollo de la actividad.

ANEXO 9: Carta de presentación del decálogo.

Constancia de juicio de experto

Nombre del experto: Fabián Ramírez Stone

Especialidad: Actor

Totalmente insuficiente	En desacuerdo	Indiferente e indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Recrea y diviértete.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Camina conmigo.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Mírame e imítame.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Exprésate jugando.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

Nombre de la actividad: Construyamos juntos					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Muévete conmigo.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Con mi cuerpo construyo formas.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Mi estación favorita.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Imaginemos.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: un Imitando a animal.					X					X					X	

ANEXO10:

Nombre del experto: Macarena Vásquez

Especialidad: Actriz, monitora teatral

Totalmente insuficiente	En desacuerdo	Indiferente e indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Recrea y diviértete.					X					X					X	

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Camina conmigo.				X						X					X	

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Mírame e imítame.				X						X					X	

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Exprésate jugando.					X					X					X	

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
-----------	------------	--	--	--	--	-------------	--	--	--	--	------------	--	--	--	--	-------------

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Construyamos juntos					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Muévete conmigo.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Con mi cuerpo construyo formas.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Mi estación favorita.																
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Imaginemos.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: un Imitando a animal.					X					X					X	

ANEXO 11:

Nombre del experto: Constanza garcees

Especialidad: Actriz

Totalmente insuficiente	En desacuerdo	Indiferente e indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Recrea y diviértete.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
Nombre de la actividad: Camina conmigo.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

Nombre de la actividad: Mírame e imítame.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
Nombre de la actividad: Exprésate jugando.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

Nombre de la actividad: Construyamos juntos					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Muévete conmigo.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

Nombre de la actividad: Con mi cuerpo construyo formas.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Mi estación favorita.																
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Imaginemos.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: un Imitando a animal.					X					X					X	

ANEXO 12:

Nombre del experto: Claudia Cuellar Troncoso

Especialidad: Educadora de párvulo, mención e psicopedagogía

Totalmente insuficiente	En desacuerdo	Indiferente e indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Recrea y diviértete.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Nombre de la actividad: Camina conmigo.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		

Nombre de la actividad: Mírame e imítame.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Nombre de la actividad: Exprésate jugando.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		

Nombre de la actividad: Construyamos juntos				X					X					X				
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Nombre de la actividad: Muévete conmigo.					X					X					X			
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Nombre de la actividad: Con mi cuerpo construyo formas.					X					X								X
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Nombre de la actividad: Mi estación favorita.																		
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Nombre de la actividad: Imaginemos.				X						X					X			
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Nombre de la actividad: un Imitando a animal.				X						X					X			

ANEXO13:

Nombre del experto: Valeria avilés Gálvez

Especialidad: Educadora de Párvulo

Totalmente insuficiente	En desacuerdo	Indiferente e indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Recrea y diviértete.				X					X						X	

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Camina conmigo.				X						X					X	

Nombre de la actividad: Mírame e imítame.				X						X				X		
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Exprésate jugando.										X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

Nombre de la actividad: Construyamos juntos				X						X				X					
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
Nombre de la actividad: Muévete conmigo.				X						X									X
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
Nombre de la actividad: Con mi cuerpo construyo formas.				X						X				XX					
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
Nombre de la actividad: Mi estación favorita.																			
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
Nombre de la actividad: Imaginemos.					X					X									X
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
Nombre de la actividad: un Imitando a animal.					X					X									X

ANEXO14:

Nombre del experto: María paz bravo Ponce

Especialidad: educadora de párvulos / fonoaudióloga

Totalmente insuficiente	En desacuerdo	Indiferente e indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Recrea y diviértete.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Camina conmigo.					X					X					X	

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

Nombre de la actividad: Mírame e imítame.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Exprésate jugando.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

Nombre de la actividad: Construyamos juntos					X						X						X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Nombre de la actividad: Muévete conmigo.					X						X						X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Nombre de la actividad: Con mi cuerpo construyo formas.					X						X						X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Nombre de la actividad: Mi estación favorita.					X						X						X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Nombre de la actividad: Imaginemos.					X						X						X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Nombre de la actividad: un Imitando a animal.					X						X						X	

ANEXO 15:

Nombre del experto: Javiera Rodríguez

Especialidad: Actriz

Totalmente insuficiente	En desacuerdo	Indiferente e indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Recrea y diviértete.				X					X						X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Nombre de la actividad: Camina conmigo.				X						X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		

Nombre de la actividad: Mírame e imítame.				X					X					X		
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Nombre de la actividad: Exprésate jugando.			X						X					X		

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Construyamos juntos					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Muévete conmigo.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Con mi cuerpo construyo formas.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Mi estación favorita.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Imaginemos.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Imitando un animal.					X					X					X	

ANEXO 16

OBSERVACIONES DE VALIDACION DECALOGO

Nombre de validados: SANDRA EMANN

Especialidad: EDUCADORA DE PARVULO/ MAGISTER EN PEDAGOGIA TEATRAL.

SUGERENCIAS DE VALIDACION

Agradeciendo su deferencia para con mi opinión, les sugiero modificar la evaluación:

ESCALA DE PONDERACIÓN en el nombre de sus categorías a:

1. Deficiente
2. Insuficiente
3. Regular
4. Bueno
5. Excelente

Por otra parte, las actividades aunque simples y poco novedosas, cumplen con el objetivo descrito. Atenta a sus comentarios, Cariños!!

Sandra Ermann

ANEXO 17:

Nombre del experto: Adriana Retamal

Especialidad: educadora de párvulo / psicopedagoga, magister en diseño curricular y proyecto educativo.

Totalmente insuficiente	En desacuerdo	Indiferente e indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Recrea y diviértete.				X					X						X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Nombre de la actividad: Camina conmigo.				X						X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Nombre de la actividad: Mírame e imítame.				X					X					X		
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Nombre de la actividad: Exprésate jugando.			X						X					X		
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Nombre de la actividad: Construyamos juntos				X						X					X	

Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Muévete conmigo.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Con mi cuerpo construyo formas.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Mi estación favorita.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: Imaginemos.					X					X					X	
Criterios	Coherencia					Pertinencia					Estrategia					Observación
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nombre de la actividad: un Imitando a animal.					X					X					X	