



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“VISUALIZACIÓN DEL ROL PROTAGÓNICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL
NÚCLEO DE LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS NIVELES SALA CUNA MAYOR,
MEDIO MAYOR Y TRANSICIÓN I, EN LAS COMUNAS DE CONCHALI Y LO
PRADO, DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DEL 2018”**

Trabajo de Seminario de Grado presentado en conformidad a los requisitos para obtener el Grado de Licenciatura en Educación establecidos por la carrera de Educación Parvularia.

Profesor Guía: Isabel Santis.

Victoria Isabel Barrera Figueroa 18.425.745-9

Daniela Fernanda Castro Díaz 19.546.835-4

Carla Belén González Díaz 19.256.776-9

Diciembre 2018

Agradecimientos

Durante el presente año hemos dedicado gran parte de nuestro tiempo en nuestra investigación, lo que nos significó adquirir compromisos y dar lo mejor de cada una para sacar adelante nuestra investigación.

Principalmente, queremos dar las gracias a Universidad de las Américas y a los docentes en general, por darnos la oportunidad de cumplir nuestros sueños, entregando las herramientas, su dedicación, preocupación y compromiso en nuestro proceso de formación profesional.

Queremos dar las gracias a nuestra profesora guía Isabel Santis, por su entrega y compromiso durante los cuatro años que fue participe de nuestra formación como Educadoras de Párvulos, especialmente por su dedicación y preocupación durante este último semestre, quien desde un principio creyó en nosotras y nos apoyó depositando su confianza, entregando lo mejor de sus conocimientos para desarrollar de forma correcta nuestra tesis.

Por último, agradecer a nuestros padres y familiares, porque de una forma u otra estuvieron presentes durante todo nuestro proceso de formación profesional, entregándonos apoyo y palabras de aliento cuando más lo necesitábamos, gracias por confiar y creer en nuestros objetivos, por estar presentes en cada logro obtenido, como también en momentos difíciles.

Dedicatoria

Agradezco a Dios por siempre cuidarme, acompañarme en todo momento y por brindarme una oportunidad de poder seguir viviendo.

A mi padre que desde pequeña me enseñó lo que era el sacrificio, un hombre trabajador que de donde sea que este, sé que día a día está junto a mí, orgulloso de su chinita y a mi madre que sin ella no sé qué sería de mí, ella es el pilar fundamental de mi vida, gracias por apoyarme siempre en cada una de mis decisiones.

Gracias, por estar y enseñarme los valores que me forjaron como una mujer de bien, los amo y honraré eternamente.

Victoria Barrera Figueroa.

Dedicatoria

Agradezco a Dios por entregarme los mejores padres que desde pequeña me enseñaron valores y el respeto por los demás, porque siempre han estado detrás de mí para alentarme, especialmente aquellas veces en que pensé que no sería capaz de lograr mi objetivo. Gracias por darme un inmenso cariño y por siempre querer lo mejor para mí. Destacar que ellos fueron mi motor para terminar este proceso.

A mi Tatita, por entregar su energía y dedicación, además de una tremenda vitalidad para apoyarme en este proceso. De igual forma, debo recordar a mi Abuelita, de quien aprendí que todo es posible, con esfuerzo y perseverancia, y que desde el cielo me dio las fuerzas que tanto necesité.

Sin olvidar a la familia, especialmente a Melani que me alentó y entregó su apoyo incondicional en esta etapa tan importante.

Gracias a ustedes por estar presentes desde el inicio de este proceso.

Daniela Castro Díaz.

Dedicatoria

Le doy las gracias a Dios por permitirme disfrutar de la hermosa familia que tengo. Me gustaría dedicar estas líneas de agradecimientos a mis padres y a mi hermano, que han sido la base de toda mi formación y que han aportado grandes cosas durante toda mi vida, estando siempre conmigo para entregarme el apoyo necesario, palabras de aliento en los momentos difíciles, confiando siempre en mis capacidades, dándome las fuerzas para nunca rendirme y así lograr con éxito mi objetivo en este proceso de aprendizaje.

No me quedan palabras para seguir agradeciéndoles todo lo que han hecho por mí, ya que gracias a ustedes soy lo que soy. Nunca olviden que son lo más importante que tengo en mi vida, los quiero.

Carla González Díaz.

Resumen

Esta investigación está enfocada a indagar el rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de los Lenguajes Artísticos, que pertenecen a los distintos niveles de la Educación Parvularia, considerando la experiencia y el conocimiento que poseen las Educadoras de Párvulos. Reflexionando, que en los inicios de la Educación Parvularia no siempre se reconoció el rol protagónico de los niños y niñas, hasta que comenzaron a desarrollarse distintos currículos que proponían considerar al niño como un ser con derechos declarados en la Convención de Derechos del niño.

La investigación se llevó a cabo en dos centros educativos ubicados en la comuna de Conchalí, Jardín Infantil Miguitas de Ternura, y en la comuna de Lo Prado, Escuela Jaime Gómez García. En relación a la metodología de investigación, este se relaciona directamente con el enfoque cualitativo, con un carácter descriptivo, valorando el contexto estudiado y la experiencia que poseen las Educadoras sobre el protagonismo de los párvulos en los Lenguajes Artísticos.

La información fue recogida a través de registros de observación y entrevistas realizadas a Educadoras de Párvulos. Estos instrumentos fueron validados por profesionales expertos, estos permitirán encontrar respuesta a cada objetivo planteado en la investigación, los antecedentes recolectados serán analizados.

Los análisis de los resultados entregados por la investigación realizada evidencian que el rol de los párvulos en los Lenguajes Artísticos se cumple en dos de los tres centros investigados, las Educadoras de Párvulos quienes fueron las principales protagonistas de esta investigación, tenían los conocimientos necesarios sobre en que es el rol protagónico y cómo este se debe potenciar para estimular el aprendizaje propio de los niños y niñas.

El Lenguaje Artístico se compone por diversas expresiones tales como, la plástica visual, corporal y musical, las que se lograron visualizar en los tres centros educativos investigados, los párvulos demuestran expresarse a través de estas expresiones pero consideramos que si se brindara mayor prestigio a los Lenguajes Artísticos y la importancia que tiene en los niños y niñas, tendríamos seres más íntegros, capaces de expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

Abstract

This research is focused on investigating the protagonist role of children in the core of the artistic languages, which belong to the different levels of Nursery Education, considering the experience and knowledge that the playgroup preschool teacher possess. Reflecting, that in the beginnings of Nursery Education the protagonist role of the children was not always recognized, until they began to develop different curricula that proposed to consider the child as a being with rights declared in the Convention on the Rights of the Child.

The research was carried out in two educational centers located in the municipality of Conchali, Miguitas de Ternura Children's Garden, and in Lo Prado, Jaime Gomez Garcia School. In relation to the research methodology, this is directly related to the qualitative approach, with a descriptive character, assessing the context studied and the experience that the Educators have about the protagonism of the nursery in the artistic languages.

The information was collected through observation records and interviews carried out with play group preschool teacher. These instruments were validated by expert professionals, these will allow finding a response to each objective raised in the research, the collected data will be analyzed.

The analysis of the results surrender by the research shows that the role of kindergartens in Artistic Languages is fulfilled in two of the three research centers, the preschool teacher who were the main protagonists of this research, had the necessary knowledge about which is the leading role and how it should be promoted to stimulate children's own learning.

The Artistic Language is made up of diverse expressions such as visual, corporal and musical visual arts, which were visualized in the three educational centers investigated, the kindergartners demonstrate to express themselves through these expressions, but we consider that if greater prestige were given to Artistic Languages and the importance that it has in children, we would have more integral beings, capable of expressing their ideas, feelings and emotions.

Índice de contenidos

Agradecimientos	2
Dedicatoria	3
Resumen.....	5
1. Capítulo I – Planteamiento del problema.....	11
1.1. Antecedentes teóricos y empíricos.....	12
1.2. Pregunta investigativa	14
1.1.1. Preguntas orientadoras.....	14
1.3. Objetivo de investigación	15
1.3.1. Objetivos específicos.....	15
1.4. Justificación e importancia de la realización de la investigación	15
1.5. Viabilidad de la investigación.....	17
1.6. Antecedentes previos	17
1.7. Definición del ambiente investigativo	19
1.8. Supuesto.....	21
2. Capítulo II – Marco teórico-conceptual.....	22
2.1. Historia en la Educación Parvularia.....	23
2.1.1. Historia de la Educación Parvularia en el mundo.....	23
2.1.1.1 Enfoques psicológicos y Educación Parvularia	26
2.1.1.2. Metodologías curriculares y los Lenguajes Artísticos	29
2.1.1.2.1. Reggio Emilia	29
2.1.1.2.2. Pedagogía Waldorf.....	29
2.1.1. Historia de la Educación Parvularia en Chile	30
2.2. Políticas públicas de la Educación Parvularia	32
2.2.1. Normativas de la Educación Parvularia.....	32
2.2.2. Bases Curriculares de la Educación Parvularia	33
2.2.2.2. Orientaciones valóricas.....	35
2.2.2.2.1. Rol del párvulo	36
2.2.2.2.2. Inclusión	38
2.2.2.3. Enfoque pedagógico.....	39
2.2.2.3.1. Pedagogía	39
2.2.2.3.2. Rol de la Educadora de Párvulos.....	39
2.2.2.4. Organización curricular	40

2.2.2.4.1.	Ámbito Desarrollo Personal y Social	41
2.2.2.4.2.	Ámbito Comunicación Integral.....	42
3.	Capítulo III - Marco metodológico	52
3.1.	Paradigma y enfoque de la investigación.....	52
3.1.1.	Paradigma positivista.....	52
3.1.2.	Paradigma fenomenológico interpretativo.....	53
3.1.3.	Paradigma socio crítico	53
3.2.	Enfoque de la investigación	54
3.2.1.	Cuantitativo	54
3.2.2.	Cualitativo	54
3.2.3.	Mixto	55
3.3.	Fundamentación y descripción del diseño	55
3.3.1.	Correlacional	55
3.3.2.	Exploratorio.....	56
3.3.3.	Explicativo.....	56
3.3.4.	Descriptivo.....	57
3.4.	Tipo de Investigación.....	57
3.5.	Escenarios y actores.....	58
3.6.	Carta Gantt.....	60
3.7.	Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos	61
3.7.1.	Registro de observación.....	61
3.7.2.	Entrevista.....	65
3.8.	Viabilidad y confiabilidad del estudio	67
3.8.1.	Análisis de la información.....	68
4.	Capítulo IV – Análisis y conclusiones.....	69
4.1.	Análisis pauta de registro.....	70
4.1.1.	Pauta de registro de observación Educadora 1.	70
4.1.1.1.	Análisis Educadora 1.	74
4.1.1.2.	Pauta de registro de observación Educadora 2.	76
4.1.1.2.1.	Análisis Educadora 2.....	80
4.1.1.3.	Pauta de registro de observación Educadora 3.	82
4.1.1.2.1.	Análisis Educadora 3.	86
4.1.2.	Análisis general	88
4.2.	Análisis entrevista.....	89

Conclusiones	119
Bibliografía	123
Anexos	126

Índice de tablas

Cuadro 1: Estrategias para la expresión plástico-visual	44
Cuadro 2: Estrategias para la expresión corporal	46
Cuadro 3: Sugerencias para la expresión corporal	46
Cuadro 4: Estrategias para la expresión musical	48
Cuadro 5: Objetivos de aprendizaje de las BCEP	49
Cuadro 6: Pauta de registro de observación	62
Cuadro 7: Pauta de observación Educadora 1	70
Cuadro 8: Pauta de observación Educadora 2	76
Cuadro 9: Pauta de observación Educadora 3	82
Cuadro 10: Pregunta N° 1 de la entrevista	89
Cuadro 11: Pregunta N° 2 de la entrevista	91
Cuadro 12: Pregunta N° 3 de la entrevista	92
Cuadro 13: Pregunta N° 4 de la entrevista	94
Cuadro 14: Pregunta N° 5 de la entrevista	96
Cuadro 15: Pregunta N° 6 de la entrevista	98
Cuadro 16: Pregunta N° 7 de la entrevista	99
Cuadro 17: Pregunta N° 8 de la entrevista	102
Cuadro 18: Pregunta N° 9 de la entrevista	104
Cuadro 19: Pregunta N° 10 de la entrevista	105
Cuadro 20: Pregunta N° 11 de la entrevista	107
Cuadro 21: Pregunta N° 12 de la entrevista	109
Cuadro 22: Pregunta N° 13 de la entrevista	111
Cuadro 23: Pregunta N° 14 de la entrevista	113
Cuadro 24: Pregunta N° 15 de la entrevista	114
Cuadro 25: Pregunta N° 16 de la entrevista	116

1. Capítulo I – Planteamiento del problema

La Educación Parvularia tiene como objetivo principal otorgar una educación de calidad, oportuna y pertinente, favoreciendo el desarrollo global de los niños y niñas que cursan este nivel educativo, desarrollando experiencias pedagógicas que satisfagan las necesidades e intereses de la sociedad actual. Estos requerimientos se enmarcan en la reforma que pretende mejorar la calidad de la educación en todos los niveles del sistema educacional chileno.

Es esencial destacar que el currículo de Educación Parvularia destaca la importancia de favorecer en los niños y niñas el desarrollo de la autonomía e independencia, potenciando su dinamismo y su capacidad para tomar decisiones, lo que incide en su desarrollo intelectual, social y emocional. Es de conocimiento general que dentro de la Educación Parvularia se han ido generando nuevas iniciativas para satisfacer las necesidades y exigencias de la sociedad actual, como, por ejemplo, mejorar la calidad de la educación entregada a niños y niñas que son partícipes del sistema de Educación Parvularia, progresando en las condiciones de equidad de la población chilena y desarrollar un sistema más inclusivo.

El marco de la implementación de una educación en que los niños y niñas tengan un rol activo en el proceso de enseñanza aprendizaje se ha ido formando desde el siglo XVIII hasta la actualidad, gracias a los aportes de distintos precursores como Jean Jacques Rousseau, Federico Froebel, María Montessori, Rosa y Carolina Agazzi y Ovide Decroly, que fueron determinantes para formar niños que pudiesen tener un rol activo en su desarrollo educativo. Derivándose de los aportes de ellos el principio de actividad, promovido desde la Escuela Nueva.

La reconocida Educadora de párvulos María Victoria Peralta señala en su libro “Una pedagogía de las oportunidades” (2002), aquellos criterios de calidad que se deben considerar al momento de desarrollar un currículo educacional, y dentro de ellos está el principio de actividad, integralidad y participación, los cuales son ratificados en las Bases Curriculares de Educación Parvularia 2018. Específicamente, en la página 48 de ellas, se señala la importancia de las interacciones positivas en la promoción de la autonomía e identidad; “en estas interacciones positivas y enriquecedoras, las niñas y los niños deben sentirse libres de explorar, expresar, sentir y comunicar, desarrollando

sentimientos de seguridad” (MINEDUC.2018. pág. 48). Refiriéndose más adelante a la importancia del arte como favorecedor de ello.

1.1. Antecedentes teóricos y empíricos

La Educación Parvularia ha tomado gran relevancia en la actualidad, por lo que se ha visto en la obligación de actualizar sus referentes curriculares para satisfacer las necesidades actuales. En evidencia de este proceso es la importancia que se le ha dado al respeto de los derechos de los niños/as y el protagonismo que ellos merecen en la educación inicial, ya que esta etapa se reconoce como una base sólida para el desarrollo integral de sus conocimientos, habilidades y capacidades.

Esta investigación desde un punto teórico tiene como enfoque principal la importancia del rol protagónico que debiesen tener niños y niñas en el primer nivel educativo. Esto se evidencia en lo expuesto en las Bases Curriculares de Educación Parvularia donde se definen el rol que debiese tener los párvulos, “...el niño y la niña se conciben como personas singulares y diversas entre sí, sujetos de derechos, en crecimiento y desarrollo de todas sus potencialidades” (MINEDUC, 2018. Pág.21), es decir, los niños y niñas desde un punto de vista social son considerados sujetos de derecho. Por lo que, es responsabilidad de los adultos considerar en la creación de experiencias de aprendizaje sus necesidades e intereses.

Las actuales Bases Curriculares de la Educación Parvularia tienen como finalidad, lograr una educación adecuada, donde la intención es acoger, iniciar y mantener procesos para que los niños y niñas logren un aprendizaje significativo, creando una variedad de ambientes y espacios acogedores para ir fortaleciendo la disposición de aprender, construyendo un conocimiento propio del mundo y de sí mismos. En la Educación Parvularia es de vital importancia visualizar los principios pedagógicos que están a la base del trabajo educativo y en este sentido favorecer el principio de actividad, que hace referencia a que “La niña y el niño deben ser protagonistas de sus aprendizajes, a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Por tanto, resulta fundamental que el equipo pedagógico potencie este rol en las interacciones y experiencias de las que participa, disponiendo de ambientes enriquecidos y lúdicos, que activen su creatividad, favorezcan su expresión y les permitan generar cambios en su entorno, creando su propia

perspectiva de la realidad en la que se desenvuelven” (MINEDUC, 2018. Pág. 31). Es fundamental que el párvulo sea una persona activa dentro de la sala de clases y que actúe con energía satisfaciendo sus intereses y despertando su curiosidad, potenciando las interacciones con los demás.

El arte es una buena manera donde se pueden reflejar los sentimientos, las emociones y la expresión de las propias ideas de los niños y niñas, este ámbito les permite ir construyendo de forma progresiva sus propios significados del entorno que los rodea. Según las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), a través del Lenguaje Artístico se espera potenciar a los niños y niñas en diversas habilidades y actitudes de expresión creativa logrando y promoviendo una interacción con el entorno, ya sea desde lo emocional y el pensamiento creativo, ampliando las posibilidades de disfrute y entretenimiento.

A través de los Lenguajes Artísticos se logra estimular y ampliar la observación generando una confianza para que los párvulos puedan ingresar al mundo creativo logrando estimular lo kinestésico, auditivo y expresivo, desarrollando niños y niñas más autónomos e integrales. Es así que a través de las mismas expresiones artísticas podemos observar la personalidad o sentimiento que los niños y niñas quieren o pretenden expresar ya que todo posee un significado, desde el color que decide utilizar hasta los garabatos que produce.

Del mismo modo, al hablar de Lenguajes Artísticos se hace mención a la creatividad presente en el ser humano, la que logra su mayor énfasis en la infancia, ya que en este período los niños y niñas comienzan con las etapas de exploración y descubrimiento, que les permitirán desenvolverse con plena libertad en los distintos contextos educativos. Es en la etapa de la niñez donde el ser humano comienza a desarrollar una actitud protagónica, ya que los niños y niñas se interesan por las actividades que a su parecer son más llamativas. “Es así como los niños y niñas realizan actividades diarias motivadas conforme a diversas iniciativas que desde su forma de comprender el mundo resultan estimulantes” (JUNJI, 2016. pág. 10).

Las Educadoras de Párvulos deben tener presente los intereses de niños y niñas para crear en conjunto experiencias que sean de su agrado y que le parezcan estimulantes, para fortalecer en

ellos su identidad, su derecho a participar y a ser protagonistas y constructores de su propio aprendizaje. En este sentido, favorecer la participación activa de los niños y niñas influirá en el “desarrollo de una personalidad protagónica portadora de la confianza, convicción, entusiasmo y alegría, fidelidad y persistencia inteligente y tenaz que se articulan en la mística que subyace a toda personalidad y actoría protagónica” (Cussiánovich & Marquéz, 2002. Pág. 10).

Es responsabilidad de los adultos favorecer la participación y protagonismo de los niños y niñas, construyendo en conjunto una autoestima positiva que los hará sentirse sujetos con derecho a opinar y participar de una comunidad.

En virtud de lo anterior, de los antecedentes teóricos y empíricos sobre el rol protagónico de los niños y niñas en la Educación Parvularia y en la sociedad, las investigadoras decidieron plantearse la siguiente pregunta investigativa.

1.2. Pregunta investigativa

¿Cómo se visualiza el rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de Lenguajes Artísticos de los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición I, en las comunas de Conchalí y Lo Prado, durante el segundo semestre del año 2018?

1.1.1. Preguntas orientadoras

- ¿Qué es el protagonismo?
- ¿Qué son los Lenguajes Artísticos?
- ¿Cuáles son las directrices de los documentos oficiales respecto al rol protagónico según las B CEP y la JUNJI?
- ¿Qué estrategias potencian el rol protagónico de los niños y niñas?
- ¿Cuáles son las estrategias que se utilizan en el aula para potenciar el rol protagónico de los niños y niñas?
- ¿Cuál debe ser el actuar de las Educadoras de Párvulos para promover el protagonismo de los niños y niñas?

- ¿Cuál es el conocimiento de las Educadoras de Párvulos sobre el rol protagónico de los niños y niñas?

1.3. Objetivo de investigación

Descubrir cómo se visualiza el rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de Lenguajes Artísticos de los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición I.

1.3.1. Objetivos específicos

- Definir de forma teórica qué es el protagonismo de los párvulos.
- Definir qué son los Lenguajes Artísticos.
- Conocer qué dicen las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP) sobre el rol protagónico de los niños y niñas.
- Analizar qué dicen los documentos de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) sobre el rol protagónico de los niños y niñas y los lenguajes artísticos.
- Identificar estrategias que potencien el rol protagónico de los niños y niñas en los Lenguajes Artísticos.

1.4. Justificación e importancia de la realización de la investigación

Uno de los aspectos más importantes para comenzar esta investigación, es poder analizar e identificar el protagonismo que poseen los niños y niñas que cursan los niveles de Educación Parvularia, específicamente en el núcleo de los Lenguajes Artísticos.

Esta investigación podrá otorgar información actualizada de la importancia que se le da al protagonismo de los párvulos, como es considerada su opinión y pensamiento al momento de organizar y crear experiencias de aprendizaje, ligadas al principio de actividad, el cual propone que los niños “aprendan haciendo” (Peralta, 1996, pág. 24) es decir, de acuerdo a sus necesidades e interés se creen situaciones de aprendizaje que potencien las experiencias directas con los objetos que lo rodean, ya que de esta forma los niños adquieren aprendizajes significativos. En esta oportunidad se escogerá como eje central el núcleo de Lenguajes Artísticos, aquí se podrá analizar

cuanto es el protagonismo que poseen los párvulos al momento de crear las experiencias pedagógicas, si realmente poseen un rol activo en los distintos niveles educativos en los cuales se desarrollará la investigación.

Esta investigación además de otorgar información actualizada del rol que poseen los niños y niñas dentro del proceso educativo, pondrá énfasis en rescatar los principios que establecieron los precursores de la educación, y si estos principios son llevados a la práctica y utilizados al servicio de la educación de los niños y niñas, ya que la Educación Parvularia se originó con el motivo de enseñar respetando las necesidades, intereses e iniciativas de los párvulos.

Por otro lado, la investigación tiene como objetivo cuestionarse y replantearse el rol que cumplen los niños en su proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, a través de esta investigación se podrá reconocer el conocimiento de las Educadoras de Párvulos sobre el papel activo y protagónico que poseen los niños y niñas en cada nivel educativo que conforma la Educación Parvularia. Además, se podrá obtener información sobre el conocimiento que poseen las Educadoras de Párvulos sobre cómo se potencia el rol protagónico de los niños/as y como lo trabajan ellas para que ellos participen de forma activa en el proceso educativo.

En relación a la investigación esta se llevará a cabo en dos áreas de la Educación Parvularia, para recabar información sobre los conocimientos que posee la institución y el equipo educativo sobre el rol protagónico de los párvulos, como lo potencia la institución y que aportes entrega la Educadora de párvulos para apoyar el desarrollo de la autonomía e independencia de los niños y niñas en el proceso educativo. Además, de comparar si los postulados de los precursores de la Escuela Activa, que favorece la libertad de los niños al momento de decidir sobre aspectos de su vida que lo afectan, están siendo aplicados en los centros de educación infantil.

Por otra parte, a las investigadoras el realizar esta investigación les permitirá reforzar las concepciones aprendidas durante su formación para poder desempeñarse profesionalmente en los tres niveles curriculares existentes en la Educación Parvularia, realizando una labor adecuada para favorecer al desarrollo integral de los párvulos.

1.5. Viabilidad de la investigación

Esta investigación es viable porque se llevará a cabo durante el segundo semestre del presente año, periodo en el que las investigadoras se encontrarán realizando su práctica profesional. A su vez, es importante mencionar que al realizar la práctica profesional, se podrá observar de forma directa y en períodos prolongados el comportamiento de los párvulos en el jardín infantil y colegio. Por lo tanto, se podrá realizar una verificación entre las orientaciones pedagógicas que entregan el actual marco curricular del nivel y la realidad existente en los niveles observados.

Esta investigación se ajusta a la formación profesional de las investigadoras. Dado su propósito de contrastar los fundamentos de la Educación Parvularia que consideran al niño y niña como protagonista activo de su propio aprendizaje con la realidad existente en los jardines infantiles.

Durante este proceso investigativo no se requerirán recursos económicos para ejecutar la investigación.

1.6. Antecedentes previos

Por otra parte, a través de lo expuesto en los párrafos anteriores, se pueden mencionar algunas investigaciones realizadas previamente, que tienen un vínculo directo con el enfoque de nuestro estudio, el protagonismo de los niños y niñas en el núcleo de Lenguajes Artísticos.

En este apartado se citará la investigación denominada “La incorporación de los intereses de niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje”, llevada a cabo por alumnas de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Esta indagación tenía por objetivo visualizar si las Educadoras de Párvulos incorporaban los intereses de los párvulos al momento de gestionar experiencias de aprendizaje, que paradigma utilizaban en su quehacer educativo y que estrategias desarrollaban para integrar los intereses de los niños y niñas.

Asimismo, las investigadoras se enfocan en algunos principios pedagógicos, tales como el de actividad, relación y singularidad, planteados en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, fundamentos que debe tener presente la Educadora de Párvulos en su quehacer educativo. “La revisión de estos principios pedagógicos avala nuestro objeto de estudio en el sentido de reconocer

que niños protagonistas aprenden más, que generan sus propias experiencias en base a un contexto que los motiva a aprender de mejor manera” (Baeza & Valdivia, 2010. Pág. 24). Es importante reconocer el derecho que poseen los niños y niñas, ser protagonistas activos de sus aprendizajes, es decir, que puedan actuar y experimentar de forma libre en su proceso de enseñanza aprendizaje.

En este sentido, se puede plantear que desde algún tiempo atrás se viene cuestionando si se practica la incorporación de los niños y niñas en la construcción de su aprendizaje, si son protagonistas activos en la organización de experiencias de aprendizaje, ya que, al ser considerados sus intereses, estas actividades serán significativas para él y le permitirán alcanzar múltiples logros.

Como se mencionado, la investigación realizada por Baeza y Valdivia se dirige a explorar como se incorporan los intereses de los párvulos en la creación de experiencias de aprendizaje, esta tiene un vínculo directo con la investigación propuesta. Es citada como un antecedente, ya que las investigadoras se interesan por reflexionar como se integra la opinión y los intereses de los párvulos en el que hacer educativo.

Esta investigación llegó a la conclusión que las Educadoras que fueron observadas implementan estrategias de forma incipiente, ya que se encuentran utilizando por primera vez las estrategias en las que se consideran los intereses de los párvulos al momento de diseñar experiencias de aprendizajes.

Del mismo modo, se puede mencionar la siguiente investigación, “Experiencia de participación protagónica infantil, en espacios comunitarios: de niños líderes de la comuna El Bosque”, ejecutada por alumnas de la Universidad de Humanismo Cristiano. Esta investigación se enfocó en el rol que poseen los niños y niñas en la sociedad, planteando que en Chile existen políticas dirigidas a niños y niñas, pero que, en la creación de estas, ellos no son considerados. Por lo tanto, son programas que no consideran realmente la participación de los niños y niñas, es decir, son programas que tienen gran influencia de la participación de los adultos. Por consiguiente, al diseñar estos programas se deja de reconocer el derecho de participación de los niños y niñas, ya que ellos debiesen ser los principales actores, en la toma de decisiones y en la expresión de su opinión sobre el entorno que los afecta (Contreras & López, 2015. Pág. 9-10).

Como se ha dicho, se han creado políticas públicas que consideran a los niños y niñas como seres activos y protagonistas de sus propios aprendizajes, esto lo podemos constatar en el currículo de la Educación Parvularia (Bases Curriculares). No obstante, existen profesionales que persisten en utilizar una actitud “autoritaria” por sobre los intereses de los niños y niñas.

Del mismo modo, es importante destacar que la investigación realizada por las alumnas de la Universidad de Humanismo Cristiano, tiene un vínculo con nuestra investigación, ya que ambas se interesan por indagar en el protagonismo de los párvulos. Aunque, en el caso de la presente investigación, se desea indagar cuál es el protagonismo de los párvulos en los diferentes niveles curriculares en el ámbito de los Lenguajes Artísticos.

Esta investigación llegó a la conclusión de que “existe una relación entre el reconocimiento que tienen los niños y niñas de la comuna de El Bosque, respecto del derecho a la participación y su opinión de su participación comunitaria”, ya que dan énfasis al derecho de participación del que son merecedores todos los niños y niñas, visualizando a los párvulos como sujetos protagonistas dentro de su comunidad.

1.7. Definición del ambiente investigativo

En un proceso de una investigación, es importante describir el contexto en el cual se llevará a cabo, ya que es fundamental conocer el entorno donde se realizarán las observaciones. En este caso, se entregará información detallada sobre los cuatro estamentos que forman parte de la comunidad educativa.

La investigación se desarrollará en zonas urbanas ubicadas en la Región Metropolitana. Una de las zonas involucradas es la comuna de Conchalí, en concreto el Jardín Infantil Miguitas de Ternura. Es importante mencionar que este se encuentra ubicado en un entorno de alto riesgo, por factores tales como, pobreza, delincuencia y/o consumo de drogas. El personal educativo se encuentra capacitado para trabajar con niños y niñas que viven en condiciones de vulnerabilidad, poniendo énfasis en el desarrollo de experiencias pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de sus

párvulos. Igualmente, es importante realizar un análisis de padres y/o apoderados de los párvulos que forman parte del centro educativo.

Este jardín tiene una matrícula para nivel sala cuna, nivel medio y nivel transición, existiendo un total de ciento quince (115) niños y niñas en los diferentes tramos mencionados previamente. Para realizar esta investigación se considerarán el nivel sala cuna menor y nivel medio mayor. Por lo tanto, en estos niveles curriculares se observará y registrará el protagonismo de los niños y niñas en las experiencias que se desarrollan en el núcleo de Lenguajes Artísticos.

Esta investigación posee una segunda zona donde se desarrollará la investigación en la comuna de Lo Prado, específicamente en la Escuela Jaime Gómez García. Este centro educativo cuenta con niveles transición (pre-kínder y kínder) y existe una matrícula de 500 estudiantes aproximadamente, según los datos entregados por la dirección del colegio. La escuela cuenta con Educación Parvularia y Educación Básica, desde pre-kínder hasta octavo básico.

Asimismo, los profesores contratados están dedicados totalmente a enseñar a sus alumnos, a través de los valores y el respeto, están a cargo de las actividades y talleres que ofrece la escuela para sus estudiantes. Profesionales comprometidos a educar de forma integral a sus estudiantes para entregarles oportunidades de superación.

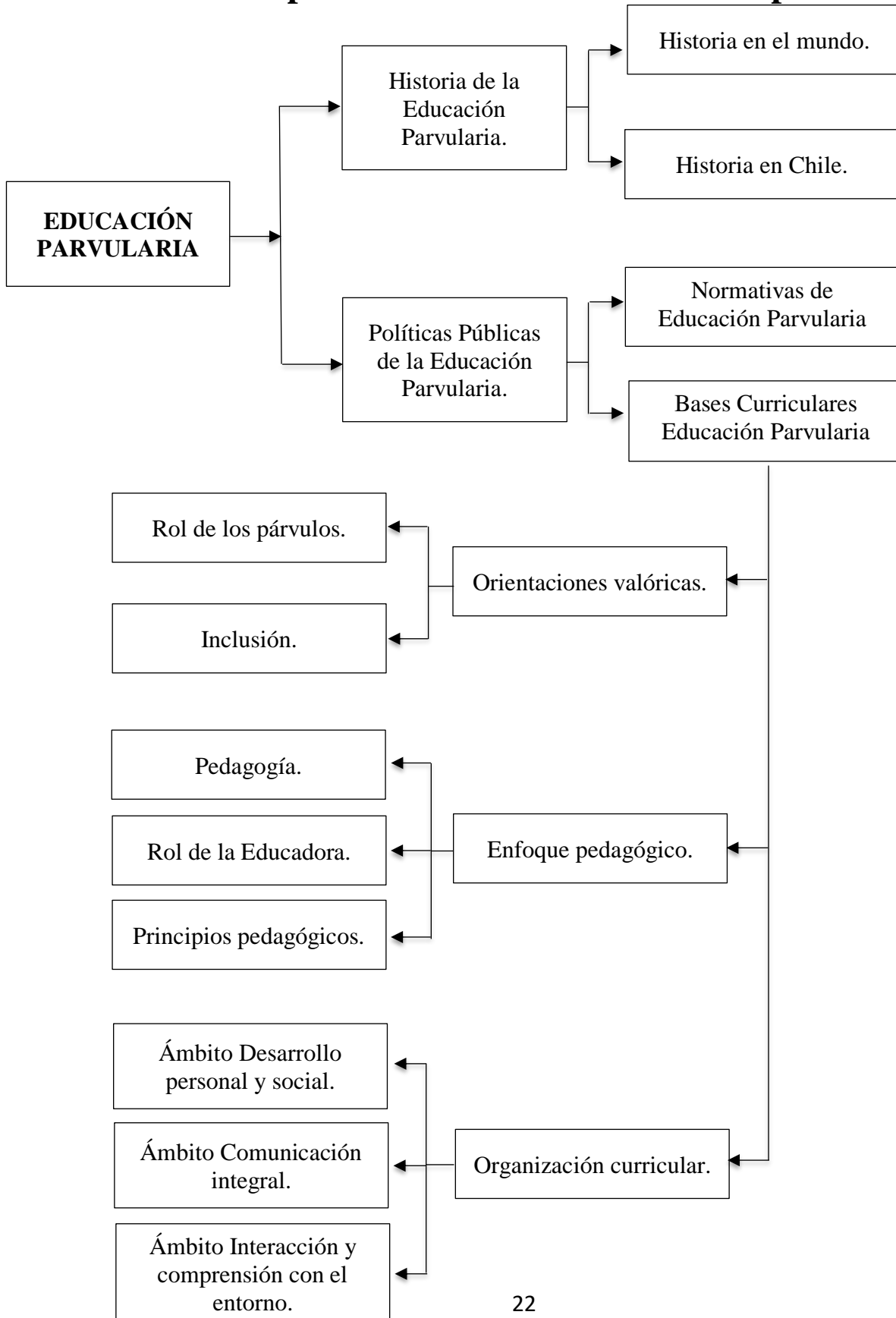
Los padres y apoderados de los párvulos que asisten a pre-kínder están comprometidos con la educación que reciben sus hijos y apoyarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que en este nivel es importante que la familia esté presente. Aunque, un grupo minoritario no se encuentra involucrado en este proceso por motivos tales como; consumo y venta de sustancias ilícitas.

En resumen, los dos centros educativos en los que se desarrollará la investigación están ubicados en zonas que poseen factores de riesgo afectando el desarrollo pleno de sus habitantes, es decir, estos factores producen que la vida no prospere de forma positiva y tranquila. Por lo tanto, la comunidad interna de los centros educativos dedica tiempo para buscar soluciones y proponer un trabajo pedagógico que entregue nuevas y mejores oportunidades a los párvulos.

1.8. Supuesto

En los tres niveles observados es posible visualizar el protagonismo de los niños y niñas en relación a las experiencias del ámbito de Lenguajes Artísticos, durante el segundo semestre de 2018.

2. Capítulo II – Marco teórico-conceptual



A continuación, se ejecutará una descripción sobre el esquema organizativo presentado anteriormente, con los principales conceptos que forman parte de la investigación, estos tienen orden de jerarquía e importancia que nos permiten relacionarlos entre sí.

2.1. Historia en la Educación Parvularia

En este apartado se expondrá una breve síntesis sobre la historia de la Educación Parvularia de carácter mundial y sobre esta misma en nuestro país.

2.1.1. Historia de la Educación Parvularia en el mundo

Entre el siglo XVIII y XIX en la revolución industrial en Europa hubo fuertes cambios económicos y sociales gracias al levantamiento ocurrido en ese entonces. Esto dejó grandes consecuencias las cuales fueron; dejar niños huérfanos, la inseguridad, el crecimiento desordenado de las zonas urbanas y se estructura un nuevo núcleo familiar, en muchos casos los niños y niñas quedaban sin el cuidado y protección de su madre, ya que las mujeres también debían salir a trabajar para lograr mantener el hogar. Luego considerando la importancia de la educación, se comienzan a recoger una gran cantidad de ideas en las políticas educativas para lograr salir adelante, entre estas son; que los niños tengan un derecho a la educación, al cuidado y a tener una adecuada nutrición, ya que, los primeros años de vida de los párvulos son fundamentales para su desarrollo integral, la educación inicial es la etapa donde el niño se logra desarrollar y descubrir su propia identidad, ya que es aquí donde despiertan sus habilidades físicas y psicológicas.

La educación inicial pasó por un gran proceso evolutivo donde se cambió la concepción del niño/a para lograr surgir, dando los pasos necesarios para ofrecer una atención especializada e integral que hoy se brinda. La Educación Parvularia tiene como finalidad facilitar las herramientas y oportunidades para que los niños y niñas puedan tener un desarrollo general de la personalidad y la educación. La educación inicial comienza con, Rousseau, Pestalozzi y Froebel, luego se consolida con las hermanas Agazzi, Decroly y María Montessori, siendo estos los precursores de la Educación Parvularia.

La Educación Parvularia, ha tenido diversos aportes desde que comenzó con el primer kindergarten, y estos aportes se pueden observar en los diferentes postulados planteados por diversos autores, tales como, Froebel, Montessori, Decroly, entre otros, que están vinculados con la Educación Parvularia. En este sentido, comenzaremos con una síntesis de las propuestas realizadas por los autores mencionados haciendo énfasis a los aportes más importantes.

Federico Froebel fue uno de los primeros en proponer una educación en la cual se formarían niños con una concepción más activa. Además, propuso fundamentos para una educación, entre ellos, se encuentran los fundamentos filosóficos-religiosos, pedagógicos y psicológicos, que desarrollan su currículo educativo, en los fundamentos pedagógicos se destacan los principios educativos generales que pueden ser utilizados en distintos niveles educativos, y los principios específicos de la Educación Parvularia, algunos de ellos son “Importancia de la una educación temprana” y “Valor educativo de juego”. Es también esencial, rescatar que Federico Froebel fue quien dio inicio a los “Kindergarten”, o también llamado “Jardín de niños”, planteando que los niños no solamente pueden aprender a través de sus experiencias más directas, sino que aprenden por “todos los elementos circundantes que actúan sobre el niño, influyéndolo. Con ellos pensaba en la Naturaleza, donde cada una de las plantas no crece por sí sola, independiente de las condiciones naturales”(Froebel citado en Peralta, 1996, pág. 181), es decir, el currículo Froebeliano propone educar al niño como un ser activo, con potencial y con las capacidades suficientes para desarrollarse a través de la libertad, fundamento expuesto en los principios generales, resaltando que toda buena educación y la organización de un ambiente educativo debe tener en cuenta la libertad como derecho de los niños.

Las hermanas Rosa y Carolina Agazzi aportaron al currículo, realizando mejoras a la metodología propuesta por Froebel, en este caso su currículo estaba compuesto por fundamentos religiosos y pedagógicos, ellas eran enfáticas en el principio de libertad ya que este “ejercicio de la libertad promueve la iniciativa espontánea, infunde coraje, crea el estímulo de independencia y el germen de la responsabilidad” (Agazzi, R y P. Pasquali en Peralta, 1996. Pág. 222), dentro de los aportes realizados por las hermanas Agazzi se destaca el ambiente físico y los metros cuadrados necesarios por cada niño, principios que son adoptados actualmente por los jardines infantiles del país, de esta

manera el currículum educativo, específicamente de la educación infantil se va desarrollando y fortaleciendo a través del tiempo.

También, es importante destacar algunos aportes que realizó María Montessori al currículum de Educación Parvularia, ella se vio directamente relacionada con la educación infantil ya que tuvo la responsabilidad de crear “escuelas de niños” (Peralta, 1996. Pág. 228), con la necesidad de impedir que los niños quedaran abandonados. El currículo de María Montessori está formado por “fundamentos biológicos-sicológicos, religiosos y pedagógicos, dando paso al desarrollo del Currículo Montessoriano. Al igual que los precursores anteriormente nombrados. M^a Montessori hizo énfasis en la libertad, ya que era evidente que la educación tradicional no consideraba al niño como una persona activa. Por lo tanto, “para que nazca la pedagogía científica es preciso que la escuela permita las libres manifestaciones naturales del niño” (Peralta, 1996. Pág. 235), es decir, que la escuela considere las necesidades de los niños y que esta respeta la libertad que ellos poseen para desenvolverse de forma autónoma con el único fin de desarrollar su independencia, este último es otro principio que se destaca en el currículo de Montessori, el de “independencia”, ya que esta se va adquiriendo de forma gradual en base a la organización de una nueva escuela que respete estos principios y fundamentos, con el objetivo de ir formando a través del tiempo niños y niñas activos en su proceso de enseñanza aprendizaje siendo protagonistas de su propio desarrollo.

Igualmente, es necesario mencionar a Ovidio Decroly que al plantear su currículo se basó al igual que los autores anteriores en fundamentos biológicos-sicológicos y pedagógicos. Entre las ideas planteadas por Decroly, estaba la de fundar una Escuela Activa, a través de los principios pedagógicos, él fue quien propuso el principio de globalización, que tenía por finalidad unificar todas las materias, ya que como se plantea en el texto y como lo explica la psicología infantil “el espíritu infantil actúa de forma simultánea y no de manera aislada” (Decroly, O., G. Boon en Peralta, 1996. Pág. 247), su ideal era unificar un proceso a través del principio de globalización, utilizando las distintas habilidades, capacidades y dimensiones del proceso educativo para que los niños pudiesen trabajar a través del conocimiento de sí mismo y de su entorno.

De esta manera, se debe destacar del análisis anterior que todos los autores hacen énfasis al principio de “libertad y/o actividad”, en el cual el niño debe desarrollar su potencial, teniendo un

rol activo en el proceso de enseñanza aprendizaje al que se ve expuesto al iniciarse en la educación infantil. Por lo que todas estas propuestas curriculares han promovido a la creación de un ambiente educativo que respete las necesidades e intereses de los párvulos y resalte su rol protagónico.

2.1.1.1 Enfoques psicológicos y Educación Parvularia

Por otra parte, se debe reflexionar sobre cómo ha influido el constructivismo en la mirada que posee la Educación Parvularia durante los últimos años. Así que, a continuación, se presentarán los fundamentos más importantes de los principales exponentes del paradigma constructivista.

Jean Piaget fue un reconocido psicólogo, epistemólogo y biólogo que planteó diversos postulados acerca de los procesos que sucedían en la mente de un niño al momento de apropiarse de un objeto y/o concepto. Este autor, propuso una investigación enfocada en el desarrollo humano, destacando la organización mental como un referente de la construcción de esquemas, “la fuente de operaciones mentales no hay que buscarla en el lenguaje si no en la acción como base de la organización de la experiencia” (Piaget en Cárdenas, 2011. Pág. 73). Esto quiere decir que el individuo aprende a través de la acción y la experiencia directa con los objetos logrando crear representaciones. También, es importante mencionar que Piaget organizó estas estructuras mentales en diversas categorías (sensorio motor, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales). Afirmó que cada acción debía pasar por un proceso de asimilación y adaptación, en este proceso de asimilación el individuo integra a su sistema de pensamientos nuevas situaciones y objetos, que luego en el proceso de acomodación las estructuras existentes se reorganizan para poder adoptar nuevas experiencias. Además, estudio al ser humano como un ser influenciado por la sociedad, ya que este contacto era primordial para el desarrollo de la lógica en los sujetos (Vielma & Salas, 2000. Pág. 33).

El principal aporte de Jean Piaget fue describir por etapas el desarrollo evolutivo de los seres humanos, consideramos a la vez que la construcción de esquemas y del conocimiento se ve caracterizado por una construcción social (Vielma & Salas, 2000. Pág. 33).

Lev Vigotsky, psicólogo reconocido por plantear la teoría socio cultural enfocada en el aprendizaje del individuo con un origen social y naturaleza social (Vielma y Salas, 2000. Pág. 32). Cuando se habla de que el desarrollo de los niños y niñas está influenciado por la acción social, es la

interacción que se concreta entre una persona que desea aprender y otra que cumple con el proceso de educar. Por lo tanto, se entiende que la educación debe ser comprendida como una organización que se desarrolle de forma plena al sujeto. Esto lo confirmamos con la cita de “una enseñanza basada en el desarrollo consciente de los sujetos como seres complejos poli funcionales inmersos en la organización social” (Durán, 2014. Pág. 180).

Vigotsky planteó la teoría de la Zona del Desarrollo Próximo (ZDP) que establecía una conexión entre el sujeto que aprenderá y quien cumplirá el rol de mediador. En esta teoría se puede observar dos conceptos: la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial, en la cual la zona de desarrollo próximo es la distancia entre las dos zonas mencionadas previamente (real y potencial). En este sentido, la zona de desarrollo real es la situación en la que el niño puede enfrentar y resolver una tarea o problemas de forma autónoma y la zona de desarrollo potencial, es la capacidad que tiene el niño o niña de resolver una situación con la ayuda de un adulto.

Los planteamientos propuestos por Vigotsky han sido utilizados para la creación y actualización del paradigma constructivista. Dentro de sus planteamientos se puede destacar la construcción social del aprendizaje y el rol mediador que se les otorga a los adultos.

Albert Bandura, fue el principal exponente del aprendizaje observacional, a través, del estudio del desarrollo humano. El desarrollo humano está determinado por el contexto social en una situación real que motiva al sujeto a autorregular su proceso cognitivo. Según Bandura, los procesos psicológicos son catalogados como un mediador de los procesos cognitivos que ocurren en la mente de un sujeto (Vielma & Salas, 2000. Pág. 34). Esta teoría determina que los sujetos aprenden nuevas conductas a través de la observación de su entorno, imitando y modelando acciones que ya fueron percibidas.

Del mismo modo, este autor determina que los sujetos son seres con “capacidad de autodirección”, ya que ellos al momento de regular su motivación lo hacen por medio de criterios internos. (Vielma & Salas. 2000. Pág. 34).

Como se mencionó anteriormente, el aprendizaje social es influenciado por factores externos e internos al sujeto los cuales lo regulan al momento de adquirir nuevos conocimientos, es importante recordar que este aprendizaje no requiere de una observación directa de las acciones para ser aprendidas por los individuos.

Jerome Bruner, destacado psicólogo que al igual que los autores mencionados previamente realizó aportes al constructivismo. Y a su vez, contribuyó en el estudio del desarrollo humano, este propone a la mente como el principal involucrado en la creación de patrones mentales. También, determina que la adquisición y apropiación de significados depende del individuo y del entorno que lo rodea, esto lo podemos confirmar con la siguiente afirmación “el proceso de desarrollo humano es que este se da en diferentes etapas, y cada una de ellas se caracteriza por la construcción de las representaciones mentales por parte del sujeto, de sí mismo y del mundo que lo rodea” (Bruner en Vielma y Salas. 2000. Pág. 35).

La teoría de Bruner determina que el aprendizaje se da en distintas fases, ya que el individuo no recoge la información del exterior sin antes procesarla, entenderla y jerarquizarlas en categorías.

También, es importante destacar que este autor determinó que sus planteamientos lo condujeron a caracterizar sus pensamientos como un constructivismo simbólico, ya que lo representado por el teórico son reales para el mundo de donde provienen. “Así, el constructivismo refleja un proceso de culturización en el cual el aprendizaje implica un entrenamiento cultural por lo tanto no puede ser separado del contexto de aprendizaje”, esto confirma el significado expuesto sobre el constructivismo declarado por el autor. (Bruner en Vielma & Salas. 2000. Pág. 36).

Las teorías mencionadas dieron paso a la construcción del paradigma constructivista utilizado en la actualidad en el ámbito educativo, este enfoque entrega las herramientas necesarias para que los sujetos puedan construir su aprendizaje de forma autónoma o en compañía de alguien experto en la materia estudiada.

Este enfoque es el que prima en la Educación Parvularia, permitiendo que los niños y niñas tengan un aprendizaje social construido y mediado por un adulto responsable que interactúe de forma adecuada en el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos en el jardín infantil.

2.1.1.2. Metodologías curriculares y los Lenguajes Artísticos

Es importante destacar algunas metodologías que en su currículum favorezcan los Lenguajes Artísticos, y que a la vez potencien el protagonismo de los párvulos en cada experiencia diseñada para trabajar cada área que compone el núcleo de Lenguajes Artísticos.

2.1.1.2.1. Reggio Emilia

La metodología Reggio Emilia, fundada por Loris Malaguzzi, se define como “un enfoque de la educación basado en la filosofía y práctica de que los niños son constructores activos de su propio conocimiento” (Morrison, 2005. Pág. 141), es decir, que los párvulos son activos al momento de construir sus aprendizajes, relacionándose de forma directa con el entorno que los rodea respetando el deseo de experimentación que ellos poseen. Por lo tanto, el objetivo de esta disciplina está ligado a poner atención al párvulo y no a los contenidos que el adulto desea aplicar.

De acuerdo a la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, la metodología Reggio Emilia dentro de sus ejes está la “creatividad”, definiéndola como la forma en que vemos, pensamos y como nos pensamos a nosotros mismo en el mundo. Del mismo modo, dice que los Lenguajes Artísticos no solo se relacionan con las artes, sino que también se relacionan con el desarrollo de la cognición. Es así como dentro de sus estrategias se crea el taller de artes dirigido por un “atelierista”, siendo un profesor que trabaja con los párvulos y los educadores para desarrollar la expresión artística.

2.1.1.2.2. Pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf, fue fundada por Rudolf Steiner, según el proyecto educativo del Colegio Rudolf Steiner define esta metodología como la comprensión del desarrollo evolutivo del ser humano, con énfasis en el desarrollo de los trabajos artísticos, equilibrándolo con el desarrollo de la imaginación y de las capacidades cognitivas y no enfocándose en la rendición de exámenes.

En esta metodología, para desarrollar los Lenguajes Artísticos, “los niños deben de familiarizarse con el material, el cual les despertará una serie de emociones como: sorpresa, decepción, enfado o ganas por empezar a crear” (Cantos & Valencia, 2017. Pág. 13). Con lo dicho anteriormente, se

comprueba que el párvulo debe ser el protagonista de sus aprendizajes logrando descubrir, investigar, construir y crear nuevos conocimientos.

“La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad” (Steiner citado en Moreno, 2010. Pág. 205)

Como se menciona en la cita anterior, el método Waldorf en su currículum da un fuerte énfasis a los Lenguajes Artísticos, considerando la música, la pintura, la danza, las dramatizaciones, entre otras áreas que engloban la expresión artística.

2.1.1. Historia de la Educación Parvularia en Chile

La Educación Parvularia comienza en nuestro país a partir de la segunda mitad del siglo XIX, cuando llegaron las primeras ideas educativas desde Europa y Estados Unidos, creando los primeros “kindergarten” del país. En esta época, se hizo la primera “traducción del alemán que hizo Don José Abelardo Núñez en 1889 de la “Educación del Hombre”, obra central de Federico Froebel” (Mardesic, Merino, Muñoz, & Peralta, 2001, pág. 27), obra que defiende el juego como principal herramienta para aprender, definiéndola como una estrategia significativa para el proceso educativo de los párvulos.

A comienzos del siglo XX, el Estado chileno se decide a subvencionar y entregar recursos al primer Kindergarten del país, “en 1906 se fundó el primer kindergarten público anexado a la Escuela Normal N° 1” (Caiceo. 2011, pág. 22), el sector público se encargó de financiarlo, denominado como el primer Kindergarten fiscal, comenzando sus actividades en una casa arrendada. La austriaca Leopoldina Malushka, invitada al país como una Educadora que podía potenciar la Educación Parvularia, fue la encargada de regir el funcionamiento de este Kindergarten, en este establecimiento se utilizó el método Froebeliano para enseñar, método que postulaba que los niños y niñas debían aprender a través del juego y en situaciones lúdicas.

Luego de realizar una pequeña descripción de cómo comenzó la Educación Parvularia en Chile, este apartado se enfocará principalmente en la definición de las instituciones que actualmente cumplen la función de entregar una educación a los niños y niñas desde su nacimiento hasta su ingreso a la educación básica.

En el año 1970, luego de diversas instancias legales en nuestro país se promulgó la ley N° 17.301 que, determino crear la Junta Nacional de Jardines Infantiles; “corporación autónoma, con personalidad jurídica de derecho público, funcionalmente descentralizada y que tendrá a su cargo crear y planificar, coordinar, promover, estimular y supervigilar la organización y funcionamiento de jardines infantiles” (Ferrer, 2005, pág. 11), esta organización se encargó de entregar educación integral de calidad a niños y niñas menores de 6 años que tuvieran algún grado de vulnerabilidad social, siendo la expansión de la cobertura uno de sus principales objetivos estratégicos, a través de esta institución se puede entregar apoyo y protección a niños y familias que se encuentran en situación de pobreza.

En 1975 se creó la “Fundación nacional de ayuda a la comunidad”, con la finalidad de crear programas de apoyo a la comunidad, por lo que se abrieron los Centros de Abiertos, que atendieron a niños y niñas con situación de vulnerabilidad social, como también lo hacia la Junta Nacional de Jardines Infantiles. En las décadas siguientes, la Educación Parvularia se expandió a lugares más vulnerables y, también tuvo un aumento la creación de universidad que impartió la carrera de Educadora de párvulos. Un hito importante de la Educación Parvularia en Chile, fue cuando el país se adhirió a la Convención de los Derechos del Niño, que encaminó al país a extender la cobertura del nivel, con las respectivas mejoras en la calidad y equidad de la Educación Parvularia.

En la década de los 90, con un nuevo escenario político, la FUNACO reorientó sus objetivos y prioridades se reformó nuevamente como una institución privada, que dependía del Ministerio del Interior, llamándose “Fundación Nacional para el Desarrollo Integral del Menor” (INTEGRA), teniendo como propósito atender a niños y niñas menores de 6 años, valorando la inclusión, la calidad, la participación, el respeto y la apreciación de los talentos que poseen los párvulos que participan de esta fundación.

2.2. Políticas públicas de la Educación Parvularia

En este apartado se realizará una breve síntesis de las normativas que rigen desde los inicios a la Educación Parvularia.

2.2.1. Normativas de la Educación Parvularia

En 1990, se promulgó la ley que reestructura el Ministerio de Educación Pública, siendo la “Secretaría de Estado responsable de fomentar el desarrollo de la educación en todos los niveles y modalidades, propendiendo a asegurar la calidad y la equidad del sistema educativo; promover la Educación Parvularia y garantizar el acceso gratuito y el financiamiento fiscal al primer y segundo nivel de transición de la Educación Parvularia” (Ley N° 18956, 1990)

En 1998, se inició la reforma educacional y como consecuencia, se inició de igual forma la reforma educacional del nivel, la que determinó la creación de las “Bases Curriculares de Educación Parvularia” (Mardesic, Merino, Muñoz, & Peralta, 2001, pág. 34), marco curricular que oriento el trabajo pedagógico con los niños y niñas menores de 6 años, marco curricular que podía ser implementado en distintas modalidades educativas.

En el año 2015 se dictaminó la ley que creo la Subsecretaria de Educación Parvularia que, tenía por objetivo colaborar directamente con el Ministro de Educación, “en la promoción, desarrollo, organización general y coordinación de la Educación Parvularia de calidad para la formación integral de niños y niñas, desde su nacimiento hasta su ingreso a la Educación Básica” (Ley N° 20.835, 2015). Sin olvidar, que también uno de sus propósitos es fiscalizar los servicios públicos que imparten este nivel educativo e informando a las familias la importancia de la iniciación temprana de los niños y niñas en la Educación Parvularia.

Para complementar, este año en plena reforma curricular se aprobaron y publicaron las nuevas Bases Curriculares de Educación Parvularia, documento que fue elaborado por la Subsecretaria de Educación Parvularia, estas bases están en orientadas a responder a los conocimientos adquiridos por las nuevas investigaciones. En ellas se reformularon los objetivos y orientaciones del trabajo

pedagógico de las Bases Curriculares, favoreciendo la formación integral de los párvulos, potenciando el protagonismo de ellos en las situaciones de aprendizaje (MINEDUC, 2018).

La Subsecretaría de Educación Parvularia, esta fue fundada durante el período de gobierno de la ex presidenta Michelle Bachelet, creada bajo el decreto que promulgaba la Ley N° 20.835, que creó la Subsecretaría e Intendencia de Educación Parvularia.

En cuanto a la Subsecretaría de Educación Parvularia, este es un órgano que supervisa el nivel, es decir, se hace cargo de diseñar, coordinar y gestionar las políticas públicas, planes y programas para la educación que comprende desde los 0 a los 6 años de edad, este trabajo se realiza junto al Ministerio de Educación. La dirección de la subsecretaría está a cargo de María José Castro Rojas desde marzo de 2018.

Por otro lado, la Intendencia de Educación Parvularia tiene por objetivo velar por la integralidad de los niños y niñas, y el cumplimiento de la normativa que rige a la Educación Parvularia. Dentro de sus funciones se encuentra la creación de criterios técnicos que orientan la fiscalización de establecimientos, registro de estadísticas y rendición de cuentas relacionadas con el sistema de Educación Parvularia.

La promulgación de estas leyes, están hechas en función de regular el sistema de Educación Parvularia para otorgar una mejor calidad en la educación impartida en estos niveles. Su principal objetivo es potenciar el rol de la Educación Parvularia y como se implementan los lineamientos expuestos en el marco curricular del nivel.

2.2.2. Bases Curriculares de la Educación Parvularia

Debemos comenzar realizando una referencia a las primeras Bases Curriculares de la Educación Parvularia que fueron publicadas durante el año 2001, creadas por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación; con aportes de diversos sectores pertenecientes al primer nivel educativo y de organizaciones expertas en la educación inicial. Este marco curricular fue

elaborado con el objetivo de ser un regulador de la Educación Parvularia hasta el ingreso a la Educación Básica.

Como dicen las nuevas Bases Curriculares de la Educación Parvularia en Chile fueron actualizadas por un conjunto de profesionales y presentadas en el año 2018 y aprobadas por el Consejo Nacional de Educación. Esta tiene como propósito orientar los procesos de aprendizaje integral de los párvulos, desde los primeros años de vida hasta la Educación Básica. Este medio es nuestro referente donde se plasma principalmente lo que un niño o niña debe aprender en los diferentes tramos por edades en los primeros años de vida.

Los componentes estructurales de las Bases Curriculares están divididos en ámbitos, núcleos y objetivos de aprendizaje, donde se encuentran separados en tramos por edades. El primer ámbito es llamado Desarrollo personal y social, dividido en tres núcleos, estos son, identidad y autonomía, convivencia y ciudadanía, corporalidad y movimiento. El segundo ámbito es el de Comunicación integral, compuesto por dos núcleos, estos son, lenguaje verbal y Lenguajes Artísticos. El tercer ámbito es la Interacción y comprensión del entorno, teniendo tres núcleos, estos son, exploración del entorno natural, comprensión del entorno sociocultural y pensamiento lógico matemático. Los objetivos de aprendizaje (OA) son los desempeños mínimos que se espera que un niño/a logre alcanzar, para así permitir un desarrollo integral y puedan enfrentarse en el futuro con las herramientas necesarias participando de manera activa y consciente en la sociedad. Cada núcleo va dividido en tres tramos según sus edades, estos son, primer nivel (sala cuna), segundo nivel (medio) y tercer nivel (transición) (MINEDUC, 2018).

Es importante mencionar que las Bases Curriculares tienen como orientaciones pedagógicas ocho principios pedagógicos con el fin de poder implementar de forma correcta el currículo y mejorar el aprendizaje. Estos son; el principio de bienestar, unidad, singularidad, actividad, juego, relación, significado y potenciación. El propósito de los principios pedagógicos es lograr que los niños y niñas puedan sentirse identificados, que sean protagonistas de sus propios aprendizajes, que cada uno es un ser único, que tengan confianza en sí mismos, que puedan interactuar con los demás, entre otros. Es vital tener en cuenta que las BCEP resaltan el juego como principal estrategia sugiriéndola como herramienta pedagógica para el aprendizaje de los niños y niñas enfatizando el

carácter lúdico en los aprendizajes, requiriendo de la intervención de las Educadoras de Párvulos para diseñar experiencias educativas apropiadas para los párvulos, considerando la mayor cantidad de principios en las situaciones de aprendizaje planificadas y realizadas a los párvulos (MINEDUC, 2018).

Las BCEP también nos hablan de los ambientes de aprendizaje, estos son condiciones que intentan favorecer el aprendizaje de los niños y niñas (espacio – tiempo). Para lograr tener ambientes de aprendizaje significativos, hay que tener claro los intereses y necesidades de los párvulos para poder potenciar el contexto correctamente. El espacio es de vital importancia, ya que es donde el párvulo se desenvuelve, se transforma en la acción del niño/a y una práctica pedagógica con la interacción. Es importante tener una buena construcción, ventilación, luz, mobiliario, equipamiento, colores, entre otras cosas. La organización del tiempo también es fundamental, ya que las experiencias de aprendizaje realizadas en el aula deben tener una jornada equilibrada y flexible; la rutina diaria, las duraciones y las secuencias deben responder a los propósitos formativos y educativos que requieren los niños y niñas.

Es relevante destacar que las nuevas BCEP incorporan un avance en el conocimiento sobre los aprendizajes, inclusión social, diversidad, enfoque de género, formación ciudadana, entre otros. Se debe tener en cuenta que estas no son un manual de trabajo, sino, una herramienta que entrega criterios con el fin de orientar los aprendizajes que deben tener los niños y niñas respecto a sus edades.

2.2.2.2. Orientaciones valóricas

Proceso de aprendizaje que busca desarrollar las diversas etapas que poseen los seres humanos, estimulando los distintos ámbitos de lo micro a lo más macro como, por ejemplo, lo espiritual, cognitivo, social y emocional para poder crear y desarrollar valores y actitudes que aporten en el futuro para su vida. Todo esto vinculado con los derechos de los niños y niñas y con los derechos de humanos para lograr guiar y encaminar a las personas en el desarrollo de llevar su vida de forma plena y responsable siendo capaz de ser un ser integral que pueda participar y ser un ciudadano que contribuya al desarrollo del país.

Es así como se le entrega un valor más relevante al rol que deben jugar los párvulos en la construcción de sus aprendizajes, ya que están sujetos al derecho de educación lo que los hace merecedores de un protagonismo activo. Esta es la razón por la que las bases curriculares de Educación Parvularia establecen dentro de sus orientaciones valóricas un criterio sobre el rol que poseen los niños y niñas en su desarrollo.

Las Educadoras de Párvulos deben considerar a los niños y niñas como seres integrales que se desarrollan de forma global. Por lo que, al momento de diseñar e implementar experiencias de aprendizaje ligadas al ámbito de Lenguajes Artísticos estas deben generar un proceso de calidad en la que los párvulos sean partícipes activos.

2.2.2.2.1. Rol del párvulo

Los niños y niñas se conciben como personas singulares y diversas entre sí, sujetos de derechos y deberes, por lo tanto, tienen un rol fundamental dentro de nuestra sociedad. Es importante mencionar que cada uno de ellos tiene características individuales que los diferencian de las demás personas, por lo que los hace ser únicos. Según el currículum integral, ellos tienen un cargo fundamental para lograr el éxito en su formación, para esto los párvulos deben lograr aprender a aprender siendo participantes activos de las actividades y de sus propios aprendizajes, logrando tomar decisiones de manera independiente y desarrollando la habilidad de resolver los problemas que se le enfrentan por sí solos. Es de vital importancia que los niños y niñas puedan poner en práctica sus conocimientos dentro del juego, ya que es una estrategia fundamental para poder lograr nuevos aprendizajes significativos.

La Junta Nacional de Jardines Infantiles complementa la implementación de las bases curriculares de Educación Parvularia con la creación de un marco curricular que definirá los lineamientos y las metodologías de trabajo con el objetivo de apoyar el quehacer educativo de las Educadoras de Párvulos. Por lo que, se elabora un marco curricular el cual respeta la idea de que los niños y niñas sean protagonistas de su proceso de aprendizaje.

“Toda educación sustentada en un enfoque de derecho concibe al niño y a la niña como co-constructores de la sociedad y la cultura e impacta en el tipo de metodologías que han de

seleccionar; integradoras, activas, desafiantes y que los y las involucran en su integridad” (JUNJI, 2017. Pág. 9).

Esto nos permite identificar a los principales actores del proceso educativo, los párvulos, sujetos que deben ser protagonistas activos de su proceso de aprendizaje. En este sentido, cuando se diseñan experiencias de aprendizaje ligadas a los Lenguajes Artísticos, deben considerarse los intereses y necesidades de los niños y niñas para que sean verdaderos protagonistas del proceso, reconociéndolos como sujetos con opinión y capacidad de tomar decisiones propias que serán un beneficio para su desarrollo.

La Junta Nacional de Jardines Infantiles publica un conjunto de documentos reconocidos como, Serie de Hojas para el Jardín, fueron diseñados con el objetivo de crear prácticas pedagógicas de calidad, estos son una serie de tomos que abordan temas relevantes sobre cómo se debe trabajar en este nivel educativo. En esta investigación el módulo quince nombrado “Niños y Niñas: Protagonistas en Educación Parvularia”, determinan que todos los párvulos poseen un rol significativo, ya que hacen énfasis en respetar las necesidades e intereses de ellos, siendo estos el centro de la acción al momento de diseñar experiencias de aprendizaje.

De acuerdo a la siguiente cita, “el adulto debiera crear las condiciones para que el protagonismo de los niños ocurra, partiendo por modificar sus propias concepciones sobre infancia” (JUNJI, 2017. Pág. 13). Por lo que, es responsabilidad del personal educativo ofrecer diferentes ambientes y contextos relacionados con el ámbito de Lenguajes Artísticos, para que niños y niñas sientan la necesidad de explorar e investigar, siendo ellos los protagonistas de su proceso de adquisición de aprendizaje.

Respecto a las definiciones descritas anteriormente, sobre el protagonismo del párvulo se pueden rectificar con la siguiente definición; “el protagonismo infantil es el proceso social mediante el cual se pretende que niñas, niños y adolescentes desempeñen el papel principal en su propio desarrollo y el de su comunidad, para alcanzar la realización plena de sus derechos, atendiendo a su interés superior” (Gaitán, 1998. Pág. 86), planteada en actas de la participación de niños y niñas en la Convención de los derechos del Niño.

Por lo tanto, es importante respetar y considerar los intereses y necesidades de niños y niñas, ya que ellos deben jugar un papel primordial en la acción educativa, es decir, aumentar la participación de los párvulos en relación a la participación de los adultos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.2.2. Inclusión

La educación inclusiva en Educación Parvularia según las Bases Curriculares, es un proceso que comporta la transformación de los centros de aprendizajes para atender a todos los niños/as y brindar oportunidades de aprendizaje a todos los párvulos, jóvenes y adultos (MINEDUC, 2018. Pág. 22). Esto quiere decir que debe haber una integración entre los niños y niñas para trabajar en conjunto sin importar su nacionalidad, género, enfermedad, discapacidad, dificultad de aprendizaje, entre otras, apoyándolos en los aprendizajes y logros de cada uno de ellos.

Es importante recordar que cada niño y niña es un ser único, esto quiere decir que tienen características, capacidades, necesidades e intereses diferentes por lo que no todos/as aprenden ni se relacionan de igual forma. El objetivo de la inclusión es que todas las personas con y sin dificultades o discapacidades logren relacionarse entre sí y puedan aprender juntos en cualquier establecimiento.

La inclusión permite considerar las características, capacidades e intereses de todos los niños y niñas para diseñar experiencias en las que los párvulos puedan participar activamente, logrando obtener verdaderamente un rol protagónico en su proceso de aprendizaje. Por tanto, el personal educativo que sea responsable de mediar en este proceso, deberá disponer y ofrecer una serie de estrategias ligadas a los Lenguajes Artísticos que respondan a cada particularidad de los niños y niñas presentes en cada nivel curricular de la Educación Parvularia.

2.2.2.3. Enfoque pedagógico

Dentro de los fundamentos de la Educación Parvularia está el enfoque pedagógico. A continuación, se explicarán las diferentes ramas de éste, entre estos son la pedagogía, el rol de la Educadora de Párvulos y los principios pedagógicos de la Educación Parvularia.

2.2.2.3.1. Pedagogía

Según las Bases Curriculares, la pedagogía de la Educación Parvularia se define “en base a aquellas interacciones que ocurren con la intención de acoger, iniciar y mantener procesos que promueven el aprendizaje significativo de los párvulos” (MINEDUC, 2018. Pág. 28), esto quiere decir que los agentes educativos deben estar dirigidos a identificar y coincidir en los tiempos en los que se pueden entregar los diversos conocimientos hacia los niños y niñas, escogiendo las experiencias más apropiadas y generando momentos de trabajo acordes, para así potenciar y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los párvulos logrando que estos sean a largo plazo, siendo los propios niños/as partícipes de su aprendizaje a través de la investigación, juego, interacción, diálogo, entre otras, para encontrar las respuestas a todas sus inquietudes.

2.2.2.3.2. Rol de la Educadora de Párvulos

Según las Bases Curriculares de Educación Parvularia, las Educadoras de Párvulos “son considerados actores claves que guían el proceso educativo que ocurre en las salas cuna, jardines infantiles, escuelas y otros tipos de programas de Educación Parvularia, coordinando las actividades con los párvulos, sus familias, el equipo pedagógico y la comunidad en general” (MINEDUC, 2018. Pág.28), es decir, están a cargo de todo el proceso educativo, esto implica diseñar, implementar y evaluar experiencias de aprendizaje que sean pertinentes y oportunas a los distintos niveles curriculares existentes en este nivel educativo, también tenemos la responsabilidad de generar instancias de diálogo y aprendiza con la comunidad interna y externa, ya que se crean ambientes positivos para el desarrollo integral de los párvulos.

Del mismo modo, es nuestra responsabilidad generar estas instancias de diálogo con distintos agentes, ya que estas son las que nos permiten a acceder a nuevos aprendizajes que serán diseñados

para los párvulos, aportando de forma significativa en el desarrollo de los niños y niñas que participan de este nivel educativo. Esto lo podemos refutar con la siguiente cita “La interacción intencionada de las o los educadores con los párvulos ocurre en - y conforma - un contexto relacional que debe ser esencialmente positivo para que la intención pedagógica concluya en aprendizajes significativos” (MINEDUC, 2018. Pág.29).

Por lo tanto, las Bases Curriculares dejan expuesto que somos actores claves en el proceso de formación educativa de los párvulos, ya que es nuestra responsabilidad crear experiencias de aprendizaje que sean significativas y que estos aprendizajes sean a largo plazo, produciendo cambios efectivos en el desarrollo futuro de estos niños y niñas.

2.2.2.4. Organización curricular

La organización curricular es la estructura que poseen las Bases Curriculares de Educación Parvularia, los componentes que forman parte de la organización curricular son los ámbitos de experiencia, y dentro de estos se encuentran los núcleos de aprendizaje con sus respectivos objetivos de aprendizaje para cada núcleo.

Según las Bases Curriculares, los ámbitos de experiencia son “campos curriculares donde se organizan y distribuyen los objetivos de aprendizaje, con el propósito de orientar los procesos educativos” (MINEDUC, 2018. Pág. 38), es decir, en los ámbitos se organizan los objetivos de aprendizaje de forma progresiva, de lo más simple a lo más complejo, en niveles curriculares (niveles sala cuna, niveles medios y niveles transición).

La organización de estos tres ámbitos está relacionada entre sí, el ámbito de Desarrollo Personal y Social tiene un carácter transversal, ya que sus objetivos de aprendizaje se trabajan de forma correlacional en los ámbitos de Comunicación integral e Interacción y comprensión del entorno.

Los núcleos de aprendizaje están al interior de cada ámbito propuesto en las Bases Curriculares, estos definen los focos centrales en los cuales las Educadoras deben fijar su atención para diseñar, implementar y evaluar las experiencias de aprendizaje. Y por último, los objetivos de aprendizaje

determinan los procesos de enseñanza que se esperan potenciar en los párvulos mientras son partícipes de este nivel educativo, favoreciendo las principales actitudes, habilidades y conocimientos que son necesarios para construir sus primeros aprendizajes, esto lo podemos refutar con la siguiente cita, los objetivos de aprendizaje “definen los aprendizajes esenciales que se esperan potenciar en las niñas y niños durante la Educación Parvularia, integrando las principales habilidades, conocimientos y actitudes que les permitirán construir una base sólida de aprendizajes para avanzar en su desarrollo armónico e integral” (MINEDUC, 2018. Pág. 40).

A continuación, en los siguientes párrafos será definido los ámbitos Desarrollo Personal y Social y Comunicación Integral, específicamente el núcleo de Lenguajes Artísticos de las Bases Curriculares de Educación Parvularia. Estos serán definidos porque están relacionados de forma directa con el rol protagónico que debiesen adquirir los párvulos en los lenguajes artísticos.

2.2.2.4.1. Ámbito Desarrollo Personal y Social

El ámbito de Desarrollo personal y social desarrolla los aprendizajes desde la confianza, seguridad y valoración positiva de sí mismos y hacia las demás personas, aquí los párvulos lograrán desenvolverse y ser protagonistas de sus aprendizajes desde sus primeros días de vida. Es importante recordar que éste es un ámbito con objetivos de aprendizajes transversales (OAT), es decir, que no podemos separarlos de los demás ámbitos, es muy necesario trabajarlos en conjunto con la comunicación integral y el conocimiento del entorno.

Dicho ámbito está compuesto por los núcleos de identidad y autonomía, convivencia, corporalidad y movimiento. El primero de ellos es el núcleo de Identidad y Autonomía que tiene como propósito “potenciar que los niños y en las niñas habilidades, actitudes y conocimientos que les permitan la construcción gradual de su identidad como sujetos únicos y valiosos, y a la vez adquieran progresiva independencia, confianza, auto valencia y autorregulación, en distintos planos de su actuar” (MINEDUC, 2018), esto quiere decir que los párvulos como individuos son todos diferentes, y para lograr potenciar estas habilidades deben ser a través del juego como principal estrategia, ofreciéndole al niño y niña la posibilidad de tomar decisiones y resolver sus problemas.

El segundo núcleo es el de Convivencia y ciudadanía, aquí se pretende que los niños y niñas logren desarrollar una gran variedad de habilidades, conocimientos y actitudes que les permitirán “convivir pacíficamente con otros, tomar decisiones que favorezcan el bien común, y desarrollar progresivamente un sentido de pertenencia” (MINEDUC, 2018), esto quiere decir que los párvulos deben lograr relacionarse con los demás de forma armónica, respetando la condición del otro. Y el tercero es el núcleo de Corporalidad y Movimiento el objetivo principal es que los niños y niñas logren desarrollar habilidades que les “permitan reconocer y apreciar sus atributos corporales, descubrir sus posibilidades motrices, adquirir una progresiva autonomía para desplazarse y moverse” (MINEDUC, 2018) entre otras, esto quiere decir que los párvulos logren estar cómodos con sus cuerpos, experimentar distintas cosas según sus intereses, explorar el mundo que los rodea y expresar libertad.

2.2.2.4.2. Ámbito Comunicación Integral

El ámbito de Comunicación integral está compuesto por el núcleo de lenguaje verbal y Lenguajes Artísticos. Desde el nacimiento, el niño y niña comienza a comunicarse con todo a su alrededor, ya sea por la realización de gestos y/o movimientos para manifestar sus necesidades e inquietudes.

El lenguaje verbal es de vital importancia para el desarrollo del párvulo, “es uno de los recursos más significativos mediante los cuales los párvulos se comunican. Es un instrumento imprescindible para el desarrollo del pensamiento del niño o niña especialmente en su dimensión oral (MINEDUC, 2018). Con esto se puede decir que el lenguaje verbal viene desde los primeros meses de vida, desarrollándose y fomentándose en todo sentido para que los niños y niñas logren expresarse, promoviendo sus sentimientos y logrando una interacción social.

Los Lenguajes Artísticos “buscan promover la capacidad para expresar la imaginación y las vivencias propias, representar y recrear la realidad mediante diversas elaboraciones originales que hacen los niños y las niñas, y, por otra parte, apreciar y disfrutar manifestaciones estéticas presentes en la naturaleza y la cultura” (MINEDUC, 2018). Esto quiere decir que, trabajando este núcleo, los párvulos lograrán desarrollar la capacidad creativa de comunicar, representar y expresar sus

vivencias de la realidad; logrando observar, entender y representar lo que tienen a su alrededor y al mismo tiempo potenciando el pensamiento divergente.

Este núcleo representa una variedad de estrategias para poder potenciar la imaginación y creatividad, por lo que se pueden realizar diversos talleres artísticos, entre estos son, las artes visuales, musicales, escénicas, audiovisuales, literarias, entre otras. Dentro de las artes visuales se trabaja con el dibujo, pintura, grabado, muralismo, etc. En las artes musicales se centra en la interpretación instrumental, interpretación vocal y composiciones musicales. Las artes escénicas se potencian realizando obras de teatro, danzas y juegos de circo. Las artes audiovisuales se estimulan a través de la tecnología, como, por ejemplo, videos, publicidad, televisión y cine.

El núcleo de Lenguajes Artísticos, “integra a todos aquellos medios de expresión que favorecen la sensibilidad estética, la apreciación y la manifestación creativa, como son lo plástico visual, lo corporal y musical, entre otros” (MINEDUC, 2018. Pág. 73). En virtud a lo anterior, se deben definir las tres categorías de expresión que favorecen el desarrollo de los Lenguajes Artísticos.

En primer lugar, cuando mencionamos lo plástico visual... “Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional, favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social, dotar de las destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos, y predisponer el alumnado para el disfrute del entorno natural, social y cultural.” (Añón, Burgueño, Barredo, Esquinas, Nuere, Sánchez, 2011. Pág. 66). Por lo tanto, es relevante que los párvulos generen un vínculo directo al momento de trabajar con la expresión plástica sin que el adulto se interponga o limite este periodo de expresión.

A continuación, se darán a conocer algunas estrategias metodológicas preparadas por el Ministerio de Educación para favorecer la expresión artística en los párvulos (MINEDUC, 2013. Pág. 29-39).

ESTRATEGIA EXPRESIÓN PLÁSTICA VISUAL	DESCRIPCIÓN / RECURSOS
OBRA DE ARTE INTEGRADORA	Es un momento de apreciación estética donde los párvulos elegirán una obra y expresarán libremente sus opiniones y sentimientos hacia ella.
PROYECTOS	Se busca que los niños/as trabajen en grupos investigando, explorando e indagando diferentes situaciones definidas por ellos mismos.
DIÁLOGOS CULTURALES	Son momentos de reflexión y dialogo donde se reúnen los Educadores y debaten los temas que logren favorecer el desarrollo de los Lenguajes Artísticos.
RUTA POR EL ARTE	Son salidas pedagógicas que consisten en recorrer diferentes centros artísticos de su interés, ya sean museos, monumentos, bibliotecas, entre otras.
VISITAS ARTÍSTICAS	Realizar visitas a un artesano o a su lugar de trabajo, también aceptar visitas de algún artista para así conocer el proceso de creación de diferentes obras.
TALLER DE ARTE	Se establece como horario de clase dirigida por una persona capacitada en Artes, para impulsar a los niños y niñas a la creación (collage, mosaicos, modelados con diferentes sustancias y otros).

(Cuadro 1)

En segundo lugar, la expresión corporal es un tipo de lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar sentimientos, emociones y pensamientos, siendo considerado un tipo de comunicación no verbal. Esto lo podemos refutar con la siguiente cita “la expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (STOKOE, 1992. Pág. 13). Por lo tanto, es responsabilidad de las Educadoras de Párvulos reconocer de forma inmediata cuando un párvulo nos intenta expresar con el cuerpo algún sentimiento o emoción.

Según Stokoe (1992), la expresión corporal es una manifestación que busca equilibrar la sensibilización y percepción de nuestro cuerpo, como también hacia las posturas, gestos, posiciones, acciones y actitudes que desea expresar un individuo al momento de interactuar con el entorno social que lo rodea.

Para potenciar los Lenguajes Artísticos la Educadora de Párvulos debe crear un ambiente propicio que genere confianza, conduzca a la libre exploración y a la producción de actividades creativas. Los tipos de experiencias que se deberían realizar deben ser de forma libre y espontánea, ya que así los párvulos podrán expresar sus sentimientos y emociones de forma flexible, sin que les impongan algo. Es de vital importancia que los niños y niñas cuenten con una gran variedad de materiales, para que puedan elegir libremente el que más les guste y/o acomode para así cubrir sus necesidades.

A continuación, se darán a conocer algunas estrategias metodológicas preparadas por el Ministerio de Educación para favorecer la expresión corporal en los párvulos (MINEDUC, 2011. Pág. 33-35).

ESTRATEGIA EXPRESIÓN CORPORAL	DESCRIPCIÓN
REALIZAR DRAMATIZACIONES	Las dramatizaciones favorecen en las niñas y niños la iniciativa, la motivación, la creatividad, las habilidades psicomotoras, el reconocimiento y expresiones de sentimientos, el pensamiento reflexivo, el trabajo colaborativo, la comunicación oral y la expresión artística.
EXPLORACIÓN DEL MOVIMIENTO	La exploración del movimiento busca ofrecer a las niñas y niños la posibilidad de conocerse, expresarse y comunicarse a través del cuerpo y su movimiento, consolidando los ya conocidos y permitiendo la indagación y adquisición de nuevos movimientos.
EXPRESIÓN A TRAVÉS DE LA DANZA	La expresión a través de la busca promover en las niñas y niños el desarrollo de la conciencia corporal, la motricidad, la iniciativa, la creatividad, el trabajo colaborativo y la expresión artística.

(Cuadro 2)

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR CON NIÑOS Y NIÑAS
<p><u>Danzas:</u></p> <p>Danzas tradicionales del norte de Chile: “El trote”.</p> <p>Danzas tradicionales de la Isla de Pascua: “Sau Sau”.</p> <p>Danzas tradicionales de la zona centro-sur: “El costillar”.</p> <p>Danza nacional (norte a sur): “La cueca”.</p>

Rondas:

Ronda de San Miguel.

Juguemos en el boque.

Arroz con leche.

El caballito blanco.

La niña María.

(Cuadro 3)

En tercer lugar, la expresión musical se encuentra clasificada dentro de los Lenguajes Artísticos. “La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas” (ARGUEDAS, 2003. Pág. 112). Por lo tanto, es relevante ofrecer experiencias de aprendizaje que sean favorecedoras para el desarrollo musical de los párvulos. Del mismo modo, es importante referirnos a los modos evolutivos del desarrollo musical propuestos por Swandick, el primero de ellos es el sensorial, que se desarrolla durante los tres años, en este los niños y niñas responden a los cambios del sonido, a través de gestos y movimientos, el segundo es el manipulativo que se va desarrollando durante los cuatro y cinco años, aquí se puede visualizar el interés de los niños y niñas por manipular diversos instrumentos musicales.

Para potenciar los Lenguajes Artísticos, en primer lugar, la Educadora de Párvulos debe crear un ambiente propicio que genere confianza, que conduzca a la libre exploración y a la producción de actividades pertinentes, las experiencias que se deberían realizar deben ser de forma libre y espontánea, permitiendo que los párvulos puedan expresar sus sentimientos y emociones de forma libre, siendo ellos el eje central de cada propuesta pedagógica.

A continuación, se darán a conocer algunas estrategias metodológicas preparadas por el Ministerio de Educación para favorecer la expresión corporal en los párvulos (Volosky, L., 2001. Pág. 227-259)

ESTRATEGIA EXPRESIÓN MUSICAL	DESCRIPCIÓN / RECURSOS
<p style="text-align: center;">RITMICAS</p> <p>Observar la naturaleza es una estrategia adecuada para asociar el ritmo de los sonidos.</p>	<p><u>Marcha</u>: caminar con un ritmo sin parar.</p> <p><u>Marcha imitativa</u>: imitar movimientos y desplazamientos (animales, locomoción, personajes, etc.).</p> <p><u>Marcha con detención</u>: realizar un juego generando detenciones, cambiando o manteniendo la posición).</p> <p><u>Eco rítmico</u>: repetir el esquema dado por la Educadora o creado en conjunto utilizando diferentes elementos (instrumentos, manos, pies, lápices, etc.).</p>
<p style="text-align: center;">AUDITIVAS</p>	<p>Escuchar una variedad de canciones para aprenderlas o producir un repertorio propio.</p> <p>Dramatización de canciones: practicar canciones del gusto de los párvulos.</p>
<p style="text-align: center;">APRECIATIVAS</p>	<p>Apreciación de sonidos: realizar salidas a un parque o plaza para encontrar elementos que puedan producir sonidos (hojas secas, piedras, tarros, etc.).</p> <p>Banda u orquesta rítmica: presentar diversos instrumentos para que los párvulos se familiaricen con su nombre y que sepan cómo estos se utilizan.</p>
<p style="text-align: center;">CREACIÓN DE CANCIONES</p>	<p>Aprendizaje de la canción: Proponer a los párvulos crear sus propias canciones, con ritmos y melodías que a ellos le agraden, por eso será necesario tener una variedad de instrumentos y una grabadora para registrar la creación musical de todos los párvulos.</p>

MATERIAL DIDÁCTICO	<p>El material más valioso que posee la Educadora de Párvulos es el más natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Voz -Cuerpo -Naturaleza (árboles, plantas, flores, animales domésticos, entre otros.)
---------------------------	---

(Cuadro 4)

Como se mencionó anteriormente, los Lenguajes Artísticos abarcan la expresión plástica visual, corporal y musical las que deben ser potenciadas dentro del aula a través de diversas estrategias metodológicas, estas deben ser específicas para cada expresión.

Los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares de Educación Parvularia 2018, que favorecen el protagonismo de los párvulos son los siguientes.

ÁMBITO	COMUNICACIÓN INTEGRAL	
NÚCLEO	LENGUAJES ARTÍSTICOS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	PRIMER NIVEL (SALA CUNA)	<ul style="list-style-type: none"> - Producir sonidos con su voz, su cuerpo y diversos objetos sonoros, en forma espontánea o por imitación. - Manifestar sus preferencias por recursos expresivos presentes en piezas musicales, visuales, y escénicas, a través de gestos, movimientos, palabras, entre otros. - Experimentar sus posibilidades de expresión plástica a través de diversos recursos, produciendo sus primeros garabateos espontáneos.

	<p align="center">SEGUNDO NIVEL (MEDIOS)</p>	<p>-Interpretar canciones y juegos musicales, experimentando con diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.</p> <p>-Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica experimentando con recursos pictóricos, gráficos y de modelado.</p> <p>-Experimentar diversas posibilidades de expresión, combinando Lenguajes Artísticos en sus producciones.</p>
	<p align="center">TERCER NIVEL (TRANSICIÓN)</p>	<p>-Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).</p> <p>-Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza.</p> <p>-Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).</p>

(Cuadro 5)

Los Lenguajes Artísticos engloban distintas áreas que tienen dos factores en común, la imaginación y la creatividad, es importante que el adulto entregue las herramientas necesarias para ir desarrollando estas dos habilidades, ya que “la imaginación en el niño, no es más rica, sino más pobre que la imaginación del adulto, en el proceso de desarrollo del niño se desarrolla también la imaginación alcanzando su madurez solo en la edad adulta. (Vigotsky, 2003. Pág. 45). Esto da a entender que el educador debe adquirir un compromiso, entregando las herramientas y diseñando las estrategias necesarias para desarrollar en los niños y niñas la imaginación y la capacidad creativa para ir trabajando de forma activa y protagónica la expresión artística.

La estrategia metodológica “busca favorecer y potenciar en los niños/as el desarrollo del pensamiento creativo, la expresión libre y la autoconfianza” (MINEDUC, 2013. Pág. 30). Por lo tanto, la Educadora de párvulos juega un rol importante al momento de diseñar ambientes de aprendizaje adecuados para que los párvulos puedan desenvolverse de forma oportuna al momento de practicar algún Lenguaje Artístico.

Estas estrategias tienen como fin único el poder diseñar experiencias, ambientes y/o contextos de aprendizaje que favorezcan el rol protagónico de los párvulos en relación al ámbito de Lenguajes Artísticos.

3. Capítulo III - Marco metodológico

Este capítulo presenta el marco metodológico de la investigación, esté proporcionada la información respecto a las tendencias y procedimientos escogidos, para dar respuesta a los objetivos planteados.

3.1. Paradigma y enfoque de la investigación

Como dice Bisquerra (2014), “el concepto de paradigma se utiliza ampliamente para referirse a las diferentes aproximaciones a la investigación, con el propósito de clarificar y ofrecer soluciones a los retos que actualmente plantea la educación” (Pág. 63).

Del mismo modo, es importante conocer el significado de paradigma desde la perspectiva de investigación educativa, este es considerado “un punto de vista o modo de ver, analizar e interpretar los procesos educativos que tienen los miembros de una comunidad científica y que se caracteriza por el hecho de que tanto científicos como prácticos comparten un conjunto de valores, postulados, fines, normas, lenguajes, creencias y formas de percibir y comprender los procesos educacionales” (De Miguel en Bisquerra, 2016. Pág. 64).

Partiendo de estas definiciones en el ámbito de la investigación educativa podemos identificar y definir distintos paradigmas.

3.1.1. Paradigma positivista

El paradigma positivista, se debe entender como “el interés de la investigación educativa se centra en explicar, predecir y controlar los fenómenos objeto de estudio, identificando las regularidades sujetas a leyes que actúan en su configuración” (Bisquerra, 2016. Pág. 68).

Por lo que, el paradigma positivista tiene un carácter objetivo, en el cual el investigador externo no tiene relación con el objeto/sujeto de estudio, posee un carácter objetivo, el cual obliga al investigador mantenerse neutral ante la realidad educativa estudiada.

3.1.2. Paradigma fenomenológico interpretativo

Este paradigma posee “una naturaleza interpretativa, holística, dinámica y simbólica de todos los procesos sociales, incluidos los de investigación. La objetividad se alcanza accediendo al significado subjetivo que tiene la acción para sus protagonistas” (Bisquerra, 2016. Pág. 72).

Por lo tanto, este paradigma tiene mayor incidencia en la realidad indagada, el investigador tiene una relación directa con el objeto, sujeto o realidad investigada, considerando esta investigación una construcción social, ya que la indagación se levanta en conjunto con las personas que viven en la realidad estudiada. Asimismo, este paradigma permite al examinador tomar conocimiento sobre los significados propios que posee la población estudiada, recolectando información que podrá ser contrastada con la teoría e identificando el discurso que poseen estos individuos sobre el protagonismo de los párvulos en el núcleo de Lenguajes Artísticos.

3.1.3. Paradigma socio crítico

Como dice Bisquerra (2016), este paradigma es un modelo para el cambio, para la liberación que alterna la crítica y la ideología simultáneamente. Además, este paradigma tiene como finalidad la transformación social de las prácticas educativas involucrando a todos los participantes. Por lo tanto, este paradigma está directamente relacionado con el pensamiento de cambio en sus áreas de investigación.

Dicho lo anterior, se puede concluir que esta investigación se enfocará en paradigma fenomenológico interpretativo, ya que este tiene como principal énfasis describir una realidad educativa. Además, existe una implicancia directa entre el investigador y el objeto/sujeto de estudio al momento de observar la realidad educativa, aceptando y reconociendo las interpretaciones y significados que poseen los participantes al momento de recolectar la información en el contexto educativo investigado.

3.2. Enfoque de la investigación

A continuación, se dará a conocer una descripción de los tipos de enfoque de investigación cuantitativa, cualitativa y mixta. Con el objetivo de profundizar el enfoque que abarcará nuestra investigación.

3.2.1. Cuantitativo

Como dice Sampieri (2014), el enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio, además, “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Pág. 4).

Se entiende que el enfoque cuantitativo está dirigido a la recolección de datos medibles, siendo una investigación objetiva que no se ve influenciada por la experiencia de los implicados. Además, el investigador debe respetar el carácter objetivo de la indagación, manteniendo una posición neutral evitando sus propias creencias y percepciones al momento de recolectar los datos y la información necesaria para afirmar la hipótesis inicial, manteniendo un orden para realizar la indagación, es un enfoque mucho más riguroso en todos los procesos a realizar, para poder comprobar las teorías y obtener las conclusiones respectivas.

3.2.2. Cualitativo

El enfoque cualitativo “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández-Sampieri, 2014. Pág. 7). Por lo tanto, se entiende que el enfoque cualitativo permite la subjetividad al momento de observar en la realidad educativa. Además, permite que el investigador puede reconocer las interpretaciones, pensamientos e ideas de los participantes estudiados, y mantiene un carácter más flexible y que se adapta al contexto donde se enfocará la investigación.

3.2.3. Mixto

“Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (Hernández- Sampieri & Mendoza, 2008. Pág. 534).

Por lo tanto, se entiende que el método mixto utiliza las técnicas que se visualizan en los enfoques cuantitativos y cualitativos, tales como la recolección de datos numéricos, interpretaciones y significados de los sujetos estudiados.

En efecto, se puede concluir que esta investigación se llevará a cabo desde la mirada del enfoque cualitativo, con la finalidad de observar e interpretar la información que se recogerá de las observaciones que se realicen a los sujetos estudiados, permitiendo así reconocer la subjetividad en el proceso de investigación. Del mismo modo, este enfoque permitirá observar cuales son las estrategias utilizadas para potenciar el protagonismo de los párvulos en el núcleo de Lenguajes Artísticos siendo contrastado con las distintas realidades educativas.

3.3. Fundamentación y descripción del diseño

A continuación, se dará a conocer una descripción de los tipos de diseños de investigación correlacional, exploratorio, explicativo y descriptivo. Con el objetivo de profundizar en el diseño el cual abarcará nuestra investigación.

3.3.1. Correlacional

Este tipo de diseño busca “conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular” (Hernández-Sampieri, 2014. Pág. 93).

Por lo tanto, este diseño busca relacionar como se relacionan conceptos o variables al momento de comprender la conducta de otras variables. Asimismo, este diseño tiene un carácter explicativo, ya que al momento de estudiar el por qué una variable se relaciona con otra, estamos buscando una respuesta para esclarecer esta interrogante.

3.3.2. Exploratorio

“Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular” (Hernández-Sampieri, 2014. Pág. 91).

Este diseño de investigación se usa para investigar temas, fenómenos o situaciones que son desconocidos, por lo tanto, permiten recoger la información necesaria para conocer si este tema puede ser estudiado de una forma más completa en una investigación futura.

“Los estudios exploratorios sirven para preparar el terreno y, por lo común, anteceden a investigaciones con alcances descriptivo, correlacional o explicativo” (Hernández-Sampieri, 2014. Pág. 90).

Por lo tanto, si se visualizan temas, hechos, situaciones o fenómenos poco conocidos por la población estos puedan ser estudiados a partir de los estudios exploratorios, dando facultad para deducir que este diseño da paso a los diseños descriptivos, explicativos, entre otros

3.3.3. Explicativo

“Los estudios explicativos están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” (Sampieri, 2014. Pág. 95)

Este diseño tiene como finalidad explicar el origen de algunos fenómenos, es decir, la principal característica del diseño explicativo es aclarar porque ocurren y como se manifiestan estos eventos.

Además, poseen una estructura más rígida que permite realizar asociaciones entre las causas y los efectos que producen los fenómenos estudiados.

3.3.4. Descriptivo

El diseño descriptivo “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Sampieri, 2014. Pág. 92).

Este diseño de investigación permite describir situaciones, hechos y fenómenos que ocurren en alguna situación investigada, permitiendo conocer como son y cómo se expresan, este hecho lo podemos entender y conocer a través de la observación tomando en cuenta los focos que deseamos investigar, descritos en un instrumento previamente definido por el investigador.

Por lo tanto, podemos concluir que esta investigación se enfocará en el diseño de investigación descriptivo, ya que este permitirá describir cuáles y cómo son las situaciones que ofrecen las Educadoras de Párvulos, para que los párvulos sean protagonistas al momento de expresarse a través de los Lenguajes Artísticos.

En este diseño de investigación, el examinador debe tener la capacidad de determinar cuáles serán las categorías a medir al momento de observar la realidad educativa.

También al utilizar el enfoque cualitativo se recogerá la información a través de la observación directa en los contextos educativos que se van a estudiar, describiendo estas situaciones del modo en que son percibidos, interpretados y entendidos por los participantes de esta realidad educativa.

3.4. Tipo de Investigación

Esta investigación en relación a la dimensión temporal en la que se realizará la observación y recaudación de información, la investigación será de tipo transeccional, en la cual se “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único (De Liu, 2008 & Tucker, 2004 en Hernández-

Sampieri, 2014. Pág. 154). Es por esto que nuestra investigación se prolongará por el periodo que comprende nuestra práctica profesional en el centro educativo.

Como dice Hernández-Sampieri (2014), “su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Pág. 154).

El objetivo principal de esta investigación será recoger información de los diferentes sujetos de estudio, para luego, realizar un análisis de sus experiencias sobre el protagonismo de los párvulos.

3.5. Escenarios y actores

El escenario donde realizaremos nuestra investigación en dos centros educativos el primero es el Jardín infantil y sala cuna llamado “Miguitas de ternura”, el cual se encuentra inserto en la comuna de Conchalí, el cual es rol JUNJI. En este establecimiento trabajan nueve Educadoras de Párvulos, quince técnicos en párvulos, una directora, tres personas de aseo y cuatro manipuladoras de alimentos. El establecimiento posee una matrícula para nivel sala cuna, nivel medio y nivel transición en total de ciento quince (115) niños y niñas en los niveles mencionados previamente.

El segundo escenario es la “Escuela Jaime Gómez García”, la cual se encuentra ubicada en la comuna de Lo Prado, este centro educativo consta con niveles transición (pre-kínder y kínder) hasta los niveles de octavos básicos, teniendo una matrícula aproximadamente de quinientos (500) estudiantes.

Esta investigación se enfocará en los niveles curriculares, sala cuna mayor “C” y medio mayor “B” del Jardín Infantil Miguitas de Ternura, mientras que en la escuela Jaime Gómez García se realizará en el nivel transición I, lo cuales describiremos a continuación:

- **Sala cuna mayor:** Posee catorce (14) párvulos, nueve (9) niñas y cinco (5) niños que van desde los 2 años hasta los 2 años y medio. El personal del equipo educativo es una (1) Educadora de párvulos y dos (2) técnicos de párvulos.

- **Medio mayor:** Posee treinta (30) párvulos, 13 niñas y 17 niños que tienen entre las edades entre 3 años a 4 años y medios. Los integrantes educativos son una (1) Educadora de párvulos y una (1) técnico en párvulos.
- **Transición I:** Posee veintisiete (27) párvulos, doce (12) niñas y quince (15) niños que van entre las edades de 4 años y siete meses a 5 años y 7 meses.

Los actores o protagonistas de esta investigación son las Educadoras de Párvulos de estos niveles en la cual dos (2) serán del Jardín infantil y sala cuna “Miguitas de ternura” y una de la escuela Jaime Gómez García, las cuales mencionaremos a continuación describiendo sus años de experiencia y donde estudiaron:

- **Sala cuna mayor:** Educadora 1, con 12 años de experiencia y se formó como Educadora de Párvulos en el Instituto Profesional Los Leones.
- **Medio mayor:** Educadora 2, con 4 años de experiencia en JUNJI y se formó como Educadora de Párvulos en el Instituto Profesional Los Leones.
- **Transición I:** Educadora 3, con 6 años de experiencia y se formó como Educadora de Párvulos en la Universidad de Ciencias de la informática.

Considerando estas características y los objetivos planteados previamente, se ha seleccionado un grupo de la población estudiada de forma intencionada, ya que “en este muestreo se seleccionan sujetos particulares que son expertos en un tema o relevantes como fuentes importantes de información según criterios establecidos previamente” (Bisquerra, 2016. Pág. 144). Por lo tanto, este grupo cumple con los requerimientos necesarios para que esta indagación se lleve a cabo de manera efectiva.

3.6. Carta Gantt

CONTROL DE ACTIVIDADES INVESTIGACIÓN																	
		Meses / Semanas															
N°	Actividades	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Elección e investigación del tema.	■															
2.	Planteamiento del problema.		■														
3.	Planteamiento de objetivos.		■														
4.	Justificación.			■													
5.	Construcción Marco teórico.				■	■	■	■									
6.	Marco metodológico							■	■	■							
7.	Confección de instrumentos								■	■							
8.	Validación de instrumentos.										■	■					
9.	Aplicación de los instrumentos.													■	■		
10.	Análisis de los resultados.															■	■
11.	Conclusiones.																■

3.7. Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos

A continuación, se realizará una descripción del registro de observación y la entrevista a realizar, también anexarán estos instrumentos que serán aplicados a las Educadoras de Párvulos de los establecimientos escogidos. El objetivo de la utilización de estos instrumentos es lograr recopilar información a través de la observación y ver las estrategias de las Educadoras de Párvulos que son reflejadas en las experiencias de aprendizaje al trabajar los Lenguajes Artísticos.

3.7.1. Registro de observación

El registro de observación tiene el fin de “Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que desarrollan” (Miles, Huberman y Saldaña, 2013; y Jorgensen, 1989 en Hernández-Sampieri, 2014. Pág.), esto quiere decir que nos ayuda a explorar y descubrir sucesos, por lo que en este caso se requiere observar al personal educativo en los niveles sala cuna y nivel medio del jardín infantil Miguitas de ternura y en el nivel transición I de la escuela Jaime Gómez García, éste se trata sobre el desempeño de las Educadoras de Párvulos ante el protagonismo de los niños y niñas que tienen a cargo en la realización de experiencias de aprendizaje y actividades de expresión, ya sean plástico visual, expresión corporal y expresión musical, con una cantidad de cinco indicadores en cada categoría y se marcará con una cruz si el indicador está “observado (O)” o “no observado (N/O)”. Aquí las investigadoras registrarán las observaciones realizadas en el aula en los niveles de los distintos establecimientos escogidos durante una cantidad de diez días aproximadamente.

Este instrumento fue confeccionado directamente para observar y mantener un papel activo dentro del aula para lograr captar y estar atento a los sucesos y detalles para así poder realizar los registros de observación.

El objetivo de este instrumento es registrar las observaciones realizadas en los niveles investigados.

Pauta de registro de observación

Categorías	Día 1		Día 2		Día 3		Día 4		Día 5		Día 6		Día 7		Día 8		Día 9		Día 10		
	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	
Plástico Visual																					
Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de las técnicas plástico visual (dibujo, pintura, trazos, etc.).																					
Se propicia que los párvulos tengan un rol activo en las experiencias relacionadas con Lenguajes Artísticos.																					
Se ofrecen instancias para que los niños/as decidan de forma autónoma la técnica artística a utilizar.																					
Se ofrecen diferentes materiales de expresión (masas, lápices, crayones, temperas).																					

Se propicia la expresión espontánea de los párvulos al utilizar diferentes técnicas.																				
Expresión corporal	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O
Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de la expresión corporal (danzas, juegos motrices, etc.).																				
Se propicia que los párvulos se expresen corporalmente.																				
Se dispone el espacio para facilitar la expresión corporal.																				
Se ofrecen alternativas de experiencias que ofrezcan la expresión corporal (juegos, representaciones, coreografías, etc.).																				
Se utiliza el juego como estrategia para favorecer la expresión corporal.																				

Expresión musical	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O
Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de la expresión musical (secuencias rítmicas, instrumentos musicales, canciones).																				
Se propicia que los párvulos se expresen musicalmente.																				
Se dispone el espacio para facilitar la expresión corporal.																				
Se ofrecen alternativas de experiencias que favorezcan la expresión musical (actividades, juegos, etc.).																				
Se utiliza el juego como estrategia para favorecer la expresión musical.																				

(Cuadro 6)

3.7.2. Entrevista

Se realizará una entrevista estructurada al personal educativo de los niveles sala cuna y nivel medio en el jardín infantil llamado Miguitas de ternura y en el nivel transición I de la escuela Jaime Gómez García, donde la investigadora expondrá las interrogantes y la entrevistada responderá según su sabiduría. Las entrevistas estructuradas “el entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta” (Ryen, 2013; y Grinnell y Unrau, 2011 en Hernández-Sampieri, 2014. Pág. 403)), esto quiere decir que se llevarán las preguntas formuladas y el orden en el que efectuarán. Este instrumento fue elaborado con el fin de lograr analizar el conocimiento y la opinión que poseen las Educadoras de Párvulos sobre el núcleo de los Lenguajes Artísticos y el protagonismo de los párvulos que tienen a cargo, también cómo logra unir estos conceptos al momento de realizar las experiencias de aprendizaje dentro del aula. La entrevista a realizar tiene una cantidad de catorce preguntas relacionadas al tema de los Lenguajes Artísticos y el rol protagónico de los niños y niñas.

La confección del siguiente instrumento se llevó a cabo por medio de los conocimientos e investigaciones sobre los Lenguajes Artísticos, el rol protagónico de los párvulos y el currículum de Educación Parvularia.

El objetivo de este instrumento es “Describir cómo se visualiza el rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de Lenguajes Artísticos de los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición I”.

En primer lugar, se registrarán los datos de la entrevistada para luego comenzar con las preguntas.

I. Identificación.

Nombre de la educadora:

Edad:

Años de experiencia:

Establecimiento en el que trabaja y/o ejerce:

Nivel:

Fecha de aplicación de la entrevista:

Nombre del entrevistador/a:

Materiales:

Tiempo de duración:

Conocimiento sobre Lenguajes Artísticos.

- Defina y explique, de acuerdo a su formación profesional, lo que entiende por Lenguaje Artístico.
- En relación a su experiencia, ¿Cuáles son las áreas que engloban los Lenguajes Artísticos en las bases curriculares de Educación Parvularia?
- ¿Ha realizado usted algún curso o seminario de capacitación en torno a los Lenguajes Artísticos?

Conocimiento sobre el rol protagónico de los párvulos.

- Defina y explique, en su opinión, lo que es el rol protagónico de los párvulos en Educación Parvularia.
- En relación a su experiencia, ¿Cómo se relaciona el rol protagónico de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?
- ¿Ha realizado usted alguna capacitación de como potenciar el protagonismo de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?

Lenguajes Artísticos, rol protagónico y currículum en Educación Parvularia.

- Al trabajar usted los Lenguajes Artísticos, ¿Qué estrategias específicas utiliza, en el diseño de las experiencias de aprendizaje, para potenciar y favorecer el rol protagónico de los párvulos?
- ¿Cómo realiza su trabajo para que todos los párvulos puedan ser protagonistas al momento de trabajar la expresión creativa?
- ¿Con qué frecuencia realiza las acciones relatadas en la pregunta anterior?
- ¿Conoce usted lo que indican las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP) respecto al rol protagónico de los niños y niñas y los Lenguajes Artísticos?, ¿Cuál es su opinión respecto a éstos?
- ¿Conoce usted los documentos de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) que orientan el rol protagónico de los niños y niñas? ¿Cuál es su opinión respecto a éstos?

Opinión respecto a la importancia que tiene el rol protagónico en Educación Parvularia.

- ¿Cuál es la opinión que usted tiene respecto al rol protagónico que tienen los párvulos en los Lenguajes Artísticos?
- ¿Cuáles son, según su opinión, los beneficios que entregan los Lenguajes Artísticos a los párvulos?
- ¿Considera usted que debiera existir mayor intencionalidad en el trabajo de las Educadoras para potenciar el protagonismo de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?
- ¿Qué importancia le asignan en su establecimiento al protagonismo de los párvulos en las experiencias de aprendizaje que se diseñan para ellos?

Expectativas.

- ¿Le gustaría recibir mayor capacitación respecto a cómo potenciar el rol protagónico de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?

3.8. Viabilidad y confiabilidad del estudio

Toda investigación debe poseer instrumentos para medir la información, por lo tanto, estos deben cumplir con ciertos requisitos como la confiabilidad y la validez.

“La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere el grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (Hernández-Sampieri et al., Kellstedt y Whitten., & Ward y Street, 2009 en Hernandez-Sampieri, 2014. Pág. 200).

En este sentido, el instrumento de evaluación se aplicará a tres Educadoras de Párvulos, que pertenecen a centros educativos diferentes. Por lo tanto, se indagarán diferentes realidades que se visualizarán a través de la entrevista y la pauta de observación.

Por otro lado, todo instrumento debe tener una cuota de validez para determinar que domina el contenido que se pretende evaluar y observar. “La validez del contenido se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide” (The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences., & Bohrnstedt en Hernández-Sampieri, 2014. Pág. 2001).

En cuanto a la validación de los instrumentos, estos fueron revisados y validados para ser aplicados por los siguientes profesionales:

- Gladys Oyarzun Pérez.

Profesora General Básica, Universidad Tecnológica Metropolitana.

Postítulo en Lenguaje, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Magister en Educación, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

- Nancy Gatica Méndez.

Pedagogía en inglés, Universidad de Bío Bío.

Magister en Psicología Educacional, Universidad del Desarrollo.

- Alex Zapata Romero.

Profesor Historia Licenciado en Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Magister en Historia y Ciencias Sociales, Universidad ARCIS.

Doctor en Estudios Americanos, en la especialidad de Pensamiento y Cultura, Universidad de Santiago de Chile

3.8.1. Análisis de la información

La información obtenida a través de los instrumentos creados permitirá realizar una triangulación; de esta manera se contrastará lo teórico con lo observado, junto con las respuestas que den las entrevistadas.

4. Capítulo IV – Análisis y conclusiones

En este capítulo se presentará el análisis cualitativo de los resultados recogidos durante los últimos diez días en lo que se observó al personal educativo de los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición I. En esta pauta de registro se observaron 15 indicadores divididos en tres categorías para su respectivo análisis. Además, se realizará el análisis a cada entrevista realizada a las Educadoras de Párvulos a cargo de los niveles educativos previamente mencionados.

4.1. Análisis pauta de registro

4.1.1. Pauta de registro de observación Educadora 1.

Categorías	Día 1		Día 2		Día 3		Día 4		Día 5		Día 6		Día 7		Día 8		Día 9		Día 10		Total	
	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O
Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de las técnicas plástico visual (dibujo, pintura, trazos, etc.).	O			N/O		N/O	O		O			N/O	O			N/O		N/O	O		5	5
Se propicia que los párvulos tengan un rol activo en las experiencias relacionadas con Lenguajes Artísticos.	O			N/O		N/O	O		O			N/O	O			N/O		N/O		N/O	4	6
Se ofrecen instancias para que los niños/as decidan de forma autónoma la técnica artística a utilizar.		N/O		N/O		N/O	O		O			N/O	O			N/O		N/O	O		4	6

Se ofrecen diferentes materiales de expresión (masas, lápices, crayones, temperas).		N/O		N/O		N/O	O		O			N/O	O			N/O		N/O	O			4	6	
Se propicia la expresión espontánea de los párvulos al utilizar diferentes técnicas.		N/O		N/O		N/O	N/O	O				N/O	O			N/O		N/O	O			7	7	
Expresión corporal	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O
Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de la expresión corporal (danzas, juegos motrices, etc.).	O		O			N/O		N/O	O		O		O		O		O		O		O		8	2
Se propicia que los párvulos se expresen corporalmente.	O		O		O		O		O		O		O		O		O		O		O		10	0
Se dispone el espacio para facilitar la expresión corporal.	O		O		O		O		O		O		O		O		O		O		O		10	0

Se ofrecen alternativas de experiencias que ofrezcan la expresión corporal (juegos, representaciones, coreografías, etc.).		N/O	O			N/O	O		O			N/O	O		O			N/O		6	4	
Se utiliza el juego como estrategia para favorecer la expresión corporal.		N/O	O			N/O	O		N/O	O		N/O	O		N/O		N/O	N/O		4	6	
Expresión musical	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O
Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de la expresión musical (secuencias rítmicas, instrumentos musicales, canciones).		N/O	O			N/O	N/O		N/O			N/O	N/O	O		O		O			4	6
Se propicia que los párvulos se expresen musicalmente.		N/O	O			N/O	O		O			N/O	O		N/O	O		N/O		5	5	
Se dispone el espacio para facilitar la expresión musical.		N/O	O			N/O	O		O			N/O	O		N/O	O		N/O		5	5	

Se ofrecen alternativas de experiencias que favorezcan la expresión musical (actividades, juegos, etc.).		N/O	O			N/O	O		O			N/O	O			N/O	O			N/O	5	5
Se utiliza el juego como estrategia para favorecer la expresión musical.		N/O	O			N/O	O		O			N/O	O			N/O	O			N/O	5	5

(Cuadro 7).

4.1.1.1. Análisis Educadora 1.

En cuadro el anterior se puede observar las visualizaciones del registro de observación y sus indicadores correspondientes ligados al núcleo de lenguajes artísticos. Las observaciones fueron realizadas durante diez días en el nivel sala cuna mayor del jardín infantil y sala cuna “Miguitas de Ternura”.

Según la pauta de observación, en la categoría de expresión plástica se puede visualizar que se pudieron observar claramente los cinco indicadores durante un periodo de dos días. Sin embargo, los otros ocho días no se observaron los indicadores planteados.

- Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de las técnicas plástico visual (dibujo, pintura, trazos, etc.).
- Se propicia que los párvulos tengan un rol activo en las experiencias relacionadas con Lenguajes Artísticos.
- Se ofrecen instancias para que los niños/as decidan de forma autónoma la técnica artística a utilizar.
- Se ofrecen diferentes materiales de expresión (masas, lápices, crayones, temperas).
- Se propicia la expresión espontánea de los párvulos al utilizar diferentes técnicas.

Se puede mencionar que a nivel general la categoría que más realizan en el aula es la de “expresión corporal” en cuál de los diez días observados, todos los días se observó un indicador. Pero tres indicadores se visualizaron todos los días, estos fueron:

- Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de la expresión corporal (danzas, juegos motrices, etc.).
- Se propicia que los párvulos se expresen corporalmente.
- Se dispone el espacio para facilitar la expresión corporal.

La expresión corporal predomina en las experiencias de aprendizajes que se realizan en el aula en diversas experiencias como por ejemplo en los juegos motrices, en las danzas y obviamente en el

espacio ambientando a utilizar para cada una de estas experiencias, desarrollando que el niño y niña se desenvuelva de forma autónoma y lúdica desarrollando sus capacidades motrices.

El foco de observación que tuvo menos presencia durante los diez días fue la categoría de “expresión musical”, ya que de los cinco indicadores planteados se visualizaron algunos durante siete días. Sin embargo, durante los dos días restantes no se pudo visualizar de forma óptima los indicadores.

Para concluir se puede decir que la observación dirigida hacia la educadora del nivel sala cuna mayor, indican que en el registro de observación se pudieron evidenciar los tres tipos de expresiones a investigar, incentivando y promoviendo el rol protagónico de los niños y niñas en la construcción de sus aprendizajes. Cabe mencionar que la participación protagónica en los lenguajes artísticos de los párvulos se evidenciaba al tener elección según sus gustos y preferencias, escoger la técnica y los materiales que él desee utilizar ya sea en las diversas expresiones

4.1.1.2. Pauta de registro de observación Educadora 2.

Categorías	Día 1		Día 2		Día 3		Día 4		Día 5		Día 6		Día 7		Día 8		Día 9		Día 10		Total		
	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	
Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de las técnicas plástico visual (dibujo, pintura, trazos, etc.).	O		O		O		O			N/O		N/O		N/O		N/O		O		O		6	4
Se propicia que los párvulos tengan un rol activo en las experiencias relacionadas con Lenguajes Artísticos.	O		O		O		O			N/O		N/O		N/O		N/O		O		O		6	4
Se ofrecen instancias para que los niños/as decidan de forma autónoma la técnica artística a utilizar.		N/O	O		O		O			N/O		N/O		N/O		N/O		O		O		5	5
Se ofrecen diferentes materiales de expresión (masas, lápices, crayones, temperas).		N/O	O		O		O			N/O		N/O		N/O		N/O		O		O		5	5

Se propicia la expresión espontánea de los párvulos al utilizar diferentes técnicas.		N/O	O		O		O			N/O		N/O		N/O		N/O	O		O		5	5
Expresión corporal	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O
Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de la expresión corporal (danzas, juegos motrices, etc.).		N/O	O		O		O		O		O		O		O		O		O		9	1
Se propicia que los párvulos se expresen corporalmente.		N/O	O		O		O		O		O		O		O		O		O		9	1
Se dispone el espacio para facilitar la expresión corporal.		N/O	O		O		O		O		O		O		O		O		O		9	1
Se ofrecen alternativas de experiencias que ofrezcan la expresión corporal (juegos, representaciones, coreografías, etc.).		N/O	O		N/O		O		O		O		O		O		O		O		8	2

Se utiliza el juego como estrategia para favorecer la expresión corporal.		N/O	O		O		O		O		O		O		O		O		O		9	1
Expresión musical	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O
Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de la expresión musical (secuencias rítmicas, instrumentos musicales, canciones).		N/O		N/O	O			N/O	O			N/O	O		O		O		O		6	4
Se propicia que los párvulos se expresen musicalmente.		N/O		N/O	O			N/O	O			N/O		N/O		N/O		N/O		N/O	2	8
Se dispone el espacio para facilitar la expresión musical.		N/O		N/O	O			N/O	O			N/O		N/O		N/O		N/O		N/O	2	8
Se ofrecen alternativas de experiencias que favorezcan la expresión musical (actividades, juegos, etc.).		N/O		N/O	O			N/O	O			N/O		N/O		N/O		N/O		N/O	2	8

Se utiliza el juego como estrategia para favorecer la expresión musical.		N/O		N/O	O			N/O	O			N/O		N/O		N/O		N/O		N/O		2	8
--	--	-----	--	-----	---	--	--	-----	---	--	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	---	---

(Cuadro 8).

4.1.1.2.1. Análisis Educadora 2.

En el cuadro anterior se percibe la presencia en la que se visualizaron los diferentes indicadores de observación expuestos en la pauta de registro implementada en el nivel medio mayor. Esta pauta se implementó por un período de diez días en los que se observó si la Educadora de Párvulos implementaba experiencias ligadas al núcleo de Lenguajes Artísticos, presentando la cantidad de veces que se visualizaron los indicadores por un periodo de diez días.

Se puede reflexionar que la categoría “expresión plástico-visual” y “expresión corporal” son aquellas a las que se le da mayor énfasis al momento de realizar actividades ligadas a los Lenguajes Artísticos.

En relación, a la categoría de expresión plástico- visual, se puede visualizar que se pudieron observar claramente los cinco indicadores durante un periodo de 5 días. Sin embargo, los otros cinco días no se observaron los indicadores planteados.

- Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de las técnicas plástico visual (dibujo, pintura, trazos, etc.).
- Se propicia que los párvulos tengan un rol activo en las experiencias relacionadas con Lenguajes Artísticos.
- Se ofrecen instancias para que los niños/as decidan de forma autónoma la técnica artística a utilizar.
- Se ofrecen diferentes materiales de expresión (masas, lápices, crayones, temperas).
- Se propicia la expresión espontánea de los párvulos al utilizar diferentes técnicas.

Según lo observado, se pudo visualizar que la Educadora de Párvulos otorgaba las herramientas necesarias para que los párvulos pudieran ser protagonista en el núcleo de Lenguajes Artísticos, a través de votaciones, en las que escogían que técnica plástica iban a utilizar, los materiales y el ambiente donde iban a desarrollar su trabajo.

En cuanto a la categoría de expresión corporal, se puede visualizar que se pudieron observar claramente los cinco indicadores durante un periodo de nueve días. Sin embargo, por solo un día los cinco indicadores no fueron visualizados.

- Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de la expresión corporal (danzas, juegos motrices, etc.).
- Se propicia que los párvulos se expresen corporalmente.
- Se dispone el espacio para facilitar la expresión corporal.
- Se ofrecen alternativas de experiencias que ofrezcan la expresión corporal (juegos, representaciones, coreografías, etc.).
- Se utiliza el juego como estrategia para favorecer la expresión corporal.

Esto porque se propiciaba que los niños y niñas pudieran expresarse de forma libre, a través de juegos motrices, dramatizaciones y danzas, ellos tenían la oportunidad de escoger la música y ordenar la sala de acuerdo a las necesidades de la experiencia que iban a realizar.

El foco de observación que tuvo menos presencia durante los diez días fue la categoría de “expresión musical”, ya que de los cinco indicadores planteados se visualizaron durante dos días. Sin embargo, durante los ocho días restantes no se pudo visualizar de forma clara más de dos indicadores.

Para finalizar, se puede concluir que la Educadora de Párvulos a cargo del nivel medio mayor del Jardín Infantil Miguitas de Ternura, consideraba y daba un énfasis mayor al diseño e implementación de situaciones de aprendizajes ligadas al núcleo de Lenguajes Artísticos, ofreciendo una variedad de recursos y materiales para que niños y niñas tuvieran la oportunidad de escoger y participar como protagonistas activos de la construcción de sus aprendizajes. Esta participación protagónica de los párvulos era posible ya que ella al momento de trabajar los Lenguajes Artísticos realizaba votaciones para elegir, como se mencionó anteriormente, la técnica, los materiales, el espacio, los movimientos y la música, cuando se trataba de una actividad corporal. Por lo tanto, en esta oportunidad los intereses y necesidades de los párvulos si eran considerados por la Educadora de Párvulos al momento de realizar alguna experiencia de aprendizaje.

4.1.1.3. Pauta de registro de observación Educadora 3.

Categorías	Día 1		Día 2		Día 3		Día 4		Día 5		Día 6		Día 7		Día 8		Día 9		Día 10		Total	
	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O
Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de las técnicas plásticas visuales (dibujo, pintura, trazos, etc.)	O		O		O		O		O		O		O		O		O		O		10	0
Se propicia que los párvulos tengan un rol activo en las experiencias relacionadas con Lenguajes Artísticos.	O		O		O		O		O		O		O		O		O		O		10	0
Se ofrecen instancias para que los niños/as decidan de forma autónoma la técnica artística a utilizar.		N/O	O			N/O		N/O		N/O		N/O	O			N/O		N/O		N/O	2	8
Se ofrecen diferentes materiales de expresión (masas, lápices, crayones, temperas).		N/O		N/O		N/O		N/O		N/O		N/O		N/O		N/O		N/O		N/O		10

Se propicia la expresión espontánea de los párvulos al utilizar diferentes técnicas.		N/O	O			N/O		N/O		N/O		N/O	O			N/O		N/O		N/O	2	8
Expresión corporal	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O
Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de la expresión corporal (danzas, juegos motrices, etc.).		N/O		N/O		N/O	O		O			N/O		N/O		N/O	O		O		4	6
Se propicia que los párvulos se expresen corporalmente.		N/O		N/O		N/O	O		O			N/O		N/O		N/O	O		O		4	6
Se dispone el espacio para facilitar la expresión corporal.		N/O		N/O		N/O	O		O			N/O		N/O		N/O	O		O		4	6
Se ofrecen alternativas de experiencias que ofrezcan la expresión corporal (juegos, representaciones, coreografías, etc.).		N/O		N/O		N/O	O		O			N/O		N/O		N/O	O		O		4	6

Se utiliza el juego como estrategia para favorecer la expresión corporal.		N/O		N/O		N/O	O		O			N/O		N/O		N/O	O		O		4	6	
Expresión musical	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	N/O	O	0	N/ 0
Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de la expresión musical (secuencias rítmicas, instrumentos musicales, canciones).	O			N/O		N/O		N/O		N/O	O			N/O		N/O		N/O		N/O		2	6
Se propicia que los párvulos se expresen musicalmente.	O			N/O		N/O		N/O		N/O	O			N/O		N/O		N/O		N/O		2	6
Se dispone el espacio para facilitar la expresión musical.	O			N/O		N/O		N/O		N/O	O			N/O		N/O		N/O		N/O		2	6
Se ofrecen alternativas de experiencias que favorezcan la expresión musical (actividades, juegos, etc.).	O			N/O		N/O		N/O		N/O	O			N/O		N/O		N/O		N/O		2	6

Se utiliza el juego como estrategia para favorecer la expresión musical.	O			N/O		N/O		N/O		N/O	O			N/O		N/O		N/O		N/O	2	6
--	---	--	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	---	--	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	---	---

(Cuadro 9).

4.1.1.2.1. Análisis Educadora 3.

Se realizó una pauta de observación en un colegio en el nivel de Transición I para hacer un análisis de la utilización de los Lenguajes Artísticos dentro del aula durante diez días, observándose las categorías de plástico visual, expresión corporal y expresión musical. Durante este periodo de observación en el establecimiento se pudo evidenciar que los Lenguajes Artísticos están muy bajos, ya que no son potenciados como debieran ser a sus respectivas edades.

La categoría más visualizada fue la de plástico visual, ya que hubo dos indicadores claramente observados todos los días. Por lo tanto, los otros ocho indicadores no se visualizaron durante el periodo de observación.

- Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de las técnicas plástico visual (dibujo, pintura, trazos, etc.)
- Se propicia que los párvulos tengan un rol activo en las experiencias relacionadas con Lenguajes Artísticos.

Esto es así, porque al trabajar cualquier ámbito se presenta una transversalidad con el plástico visual a través de los dibujos, la pintura y tener el rol activo de sus actividades, los demás indicadores de esta categoría fueron muy poco visualizados por lo que se comprobó que no potenciados, esto quiere decir que no se fomenta a los párvulos a decidir sus técnicas artísticas a utilizar y tampoco se ofrecen los materiales necesarios para que ellos puedan elegir y ampliar su campo de conocimiento.

Es importante destacar que, durante las dos semanas de observación, solo hubo dos días que, si se visualizaron los cinco indicadores, ya que los días martes se realiza el taller de artes y se potencian dichos aprendizajes.

En cuanto a la categoría de expresión corporal se ve muy poco evidenciado, ya que no se hacen experiencias de aprendizajes para desarrollar o fortalecer dichos aprendizajes, porque existen dos días a la semana que tienen la asignatura de Educación Física, siendo la única instancia donde los niños y niñas pueden expresarse a través de juegos motrices, teniendo alternativas de experiencias,

el tiempo y espacio necesario para poder realizarlo sin inconvenientes, utilizando siempre el juego como principal estrategia para favorecer su expresión corporal. Se puede mencionar que, durante cuatro días se pudieron observar claramente los cinco indicadores planteados. Los otros seis días no se visualizaron los cinco indicadores planteados.

- Se propicia la expresión de la singularidad de los párvulos a través de la expresión corporal (danzas, juegos motrices, etc.).
- Se propicia que los párvulos se expresen corporalmente.
- Se dispone el espacio para facilitar la expresión corporal.
- Se ofrecen alternativas de experiencias que ofrezcan la expresión corporal (juegos, representaciones, coreografías, etc.).
- Se utiliza el juego como estrategia para favorecer la expresión corporal

La categoría menos visualizada fue la de expresión musical, ya que solo dos días se lograron observar todos los indicadores, por el motivo que tienen la asignatura de percusión, donde se favorecen los aprendizajes de expresión musical, entregándoles instrumentos musicales a elección, realización de secuencias rítmicas, el espacio adecuado y utilizando el juego como principal estrategia de aprendizaje para fortalecer dicha expresión. Los otros ocho días, ninguno de los indicadores fue visualizado.

4.1.2. Análisis general

A continuación, se realizará un análisis sobre las tres pautas de observación realizadas a las Educadoras de Párvulos, de los niveles sala cuna y nivel medio en el Jardín Miguitas de Ternura y nivel transición I en el Colegio Jaime Gómez García.

Entre los tres niveles observados, existe una gran diferencia en el tipo de trabajo y experiencias de aprendizaje que realizan y aplican. Como, por ejemplo; en el nivel sala se ve mayormente visualizada la expresión corporal a través de juegos libres, danzas, entre otros, la expresión musical y plástica igual es observada por más de la mitad de los diez días observados. En el nivel medio predominan las experiencias de aprendizajes que fomentan la expresión plástica y corporal, realizando planificaciones variables, donde los niños y niñas escojan si utilizar la pintura, modelado, circuitos, entre otros, escogiendo ellos mismos las técnicas y materiales a utilizar. Esto quiere decir que en los jardines infantiles las actividades son más variadas, sujetas a cambios y lúdicas para que los niños y niñas logren ser más activos y sean protagonistas de los aprendizajes en los Lenguajes Artísticos. En cambio, en el nivel transición se evidencian de otra forma, ya que al ser un colegio, tienen muchas asignaturas y los horarios son muy marcados que deben cumplir, como por ejemplo; un día a la semana van profesores externos a realizar las clases de expresión musical, artes plásticas y expresión corporal, por lo que los indicadores solo se visualizan un día a la semana, ya que les dan mayor énfasis e importancia a los resultados y no a las necesidades de los niños y niñas, sabiendo que a sus edades los párvulos aprenden haciendo y deben ser los protagonistas de sus propios aprendizajes.

4.2. Análisis entrevista

Conocimiento sobre Lenguajes Artísticos.

1. Defina y explique, de acuerdo a su formación profesional, lo que entiende por Lenguaje Artístico.		
EDUCADORA 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3
“Lenguaje Artístico mmm... es la expresión del mundo interno del niño/a, la forma en la cual los párvulos representan la realidad; a través de diversas técnicas como la dramatización, plástica, modelado, pintura, danza, música”.	“Mmmm... es la forma de expresar, comunicar y representar de manera creativa sus sentimientos a través de diversos tipos de lenguajes”.	“Mmm... Los lenguajes artísticos implican expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos Lenguajes Artísticos que le permiten imaginar, inventar y eeh... transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias”.
Comentario crítico		
Según la pregunta realizada la Educadora se refiere a este lenguaje como “la expresión del mundo interno del niño/a” y como estos se pueden expresar con las diversas técnicas que abarcan los Lenguajes Artísticos, como se puede sustentar con las Bases de la Educación Parvularia, las cuales promueven el desarrollo	En relación a la respuesta entregada, la profesional define este lenguaje como una “forma de expresar y comunicar sus sentimientos, y como lo plantea el currículum nacional (BCEP), los Lenguajes Artísticos son utilizados para promover la capacidad de expresar a través de la imaginación,	Respecto a la respuesta entregada por la Educadora, define los Lenguajes Artísticos de forma correcta, ya que según el cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas “es la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen las niñas y niños desde sus sentimientos, ideas,

<p>de los Lenguajes Artísticos en todas sus expresiones.</p>	<p>sentimientos y vivencias de forma creativa.</p> <p>La profesional posee un conocimiento adecuado sobre lo que son los Lenguajes Artísticos.</p> <p>Por lo tanto, lo que indica la Educadora se relaciona directamente con los fundamentos propuestos el currículum de Educación Parvularia, teniendo como principal objetivo desarrollar la capacidad creativa de los párvulos.</p>	<p>experiencias y sensibilidad”, concordando con la profesional, en que los Lenguajes Artísticos permiten que los párvulos logren imaginar, inventar y transformar a través de los sentimientos.</p>
<p>Comentario crítico general</p>		
<p>En síntesis, las tres respuestas obtenidas de las entrevistas aplicadas a Educadoras de Párvulos tenían un vínculo en común, ya que definen los Lenguajes Artísticos como una forma de “expresar sentimientos y representar la realidad por medio de los Lenguajes Artísticos”.</p> <p>Estas definiciones se correlacionan con los fundamentos dispuestos en las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), ya que el principal objetivo de este núcleo es favorecer la capacidad creativa para expresar y representar la realidad que poseen niños y niñas. También permite la interacción entre los párvulos y el entorno social que los rodea.</p> <p>Por lo tanto, las tres profesionales dan a entender de forma clara cuál es su apreciación y conocimiento sobre los Lenguajes Artísticos.</p>		

(Cuadro 10)

2. En relación a su experiencia, ¿Cuáles son las áreas que engloban los Lenguajes Artísticos en las Bases Curriculares de Educación Parvularia?		
EDUCADORA 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3
“Como lo mencioné anteriormente, la música, las artes plásticas, la dramatización, la danza, entre otros”.	“Ehh... los Lenguajes Artísticos se encuentran enfocados en los tres ámbitos y sus ocho núcleos, siendo... este la capacidad de expresión corporal y emocional así también de manera verbal”.	“Emm... las áreas que engloban los lenguajes artísticos son...el lenguaje plástico y el lenguaje musical”.
Comentario crítico		
En relación a la respuesta entregada la Educadora, da conocimientos del qué se trata el Lenguaje Artístico tal y como se menciona en las B CEP “integra a todos aquellos medios de expresión que favorecen la sensibilidad estética, la apreciación y la manifestación creativa, como lo son lo plástico visual, lo corporal y musical, entre otros”.	La respuesta entregada por la profesional no fue satisfactoria o la que se esperaba para esta pregunta, ya que, según el Currículum de Educación Parvularia, las tres áreas que engloban los Lenguajes Artísticos son: la expresión plástico-visual, musical y corporal. En cambio, la profesional comenta que los “Lenguajes Artísticos se encuentran enfocados en los ocho núcleos de las Bases Curriculares”. Por lo tanto, lo indicado por la profesional no se	Según la respuesta de la Educadora entrevistada, no demuestra un dominio sobre todos tipos de Lenguajes Artísticos, como dice el cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas “las artes que involucran los lenguajes artísticos: artes visuales, artes musicales, artes escénicas, artes audiovisuales y artes literarias” y la profesional solo nombró plástica y musical.

	relaciona directamente con las áreas que se definen en el currículum.	
Comentario crítico general		
<p>En síntesis, de las tres respuestas obtenidas en las entrevistas aplicadas a tres Educadoras de Párvulos, solo dos tenían un vínculo en común, ya que ambas manifiestan que los Lenguajes Artísticos abarcan la expresión plástica, musical, dramática, entre otras. Aunque, una de ellas solo considera la expresión musical y plástica como áreas que engloban los Lenguajes Artísticos. Por otra parte, una de las Educadoras responde que los lenguajes artísticos se encuentran dentro de los tres ámbitos y en los ocho núcleos del currículum, si bien es cierto que los lenguajes artísticos se pueden transversalizar dentro de estos tres ámbitos que componen la organización curricular de las Bases Curriculares de Educación Parvularia, solo se esperaba conocer y reflexionar sobre las áreas que ellas consideran al momento de trabajar los lenguajes artísticos. Sin embargo, las respuestas entregadas por cada profesional se pueden correlacionar en cierta medida con los fundamentos dispuestos en las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), ya que las expresiones consideradas en los lenguajes artísticos son: lo plástico visual, lo corporal y musical, entre otras formas de expresión, como también considera todas aquellas expresiones que consideran la apreciación de elementos naturales y culturales.</p>		

(Cuadro 11)

3. ¿Ha realizado usted algún curso o seminario de capacitación en torno a los Lenguajes Artísticos?		
EDUCADORA 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3
“Ehhh no, no he realizado ninguno”.	“Mmm... si he realizado un curso de psicomotricidad y vida saludable”.	“Ehh no, relacionado con los Lenguajes Artísticos no he realizado”.
Comentario crítico		
Como menciona las bases de Educación Parvularia los Lenguajes Artísticos “integra a	La respuesta entregada por la Educadora indica que solo ha realizado una	En relación a la respuesta de la Educadora, ella si ha realizado capacitaciones sobre otros

<p>todos aquellos medios de expresión que favorecen la sensibilidad estética, la apreciación y la manifestación creativa, como lo son lo plástico visual, lo corporal y musical, entre otros”. Por eso es fundamental que la educadora tenga y se preocupe de impregnar conocimientos, ya que el lenguaje artístico no involucra solamente el dibujo tiene muchas áreas que abarcar. Es por esto que la educadora responde que ella no ha realizado ningún seminario de esta índole, siendo poco comunicativa al responder ya que podría haber mencionado que no se le ha dado la oportunidad, pero que si le interesaría poder asistir para culturizarse más con los Lenguajes Artísticos.</p>	<p>capacitación sobre “Psicomotricidad” y “Vida Saludable”. Es relevante mencionar que la psicomotricidad está considerada dentro de la expresión corporal, y como lo define Stokoe “la expresión corporal es una conducta espontánea que también es considerada un lenguaje”. En este sentido, es importante que la profesional haya comentado que realizo una capacitación sobre psicomotricidad, ya que tendrá los conocimientos necesarios para desarrollar nuevas habilidades corporales en los párvulos.</p>	<p>temas, pero destaca que no ha recibido mayor formación en torno a los Lenguajes Artísticos.</p>
---	--	--

Comentario crítico general

En síntesis, las tres respuestas obtenidas en las entrevistas aplicadas a Educadoras de Párvulos, sobre si han realizado alguna capacitación en Lenguajes Artísticos, dos de ellas respondieron que no han recibido capacitación sobre este núcleo. Sin embargo, una de las profesionales mencionó haber realizado una capacitación sobre Psicomotricidad, esta respuesta se puede relacionar con los fundamentos expuestos por Stokoe, que define la expresión corporal como una manifestación del cuerpo al momento de realizar movimientos, posturas, gestos, entre otros.

Por lo tanto, cuando se trabaja Psicomotricidad se ejecutan habilidades motoras gruesas y finas con nuestro cuerpo. Por lo tanto, la psicomotricidad puede ser considerada dentro de la expresión corporal y por ende ser parte de las distintas expresiones que forman parte de los Lenguajes Artísticos.

Por último, sería importante que se concedan más oportunidades para realizar cursos o capacitaciones sobre Lenguajes Artísticos, ya que son un elemento fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, esto porque a través de estas expresiones los párvulos logran un mayor grado de conceptualización sobre sus aprendizajes.

(Cuadro 12)

Conocimiento sobre el rol protagónico de los párvulos.

4. Defina y explique, en su opinión, lo que es el rol protagónico de los párvulos en Educación Parvularia.		
EDUCADORA 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3
“El rol protagónico de niños y niñas comprende libertad, respeto, considera al párvulo como sujeto de derechos... Libre en elección, participación, opinión”.	“El rol protagónico del niño y la niña, corresponde a que... es un ser activo y participante de sus propias experiencias y aprendizajes, eh siendo capaz de resolver sus propios problemas y dificultades, pudiendo seleccionar temas, materiales y formas de expresar sus sentimientos”.	“Los párvulos son participantes activos de sus actividades. Los niños aprender a aprender de sus experiencias, eso involucra que ellos sean capaces de resolver sus propios problemas y dificultades”.
Comentario crítico		
La Educadora respondiendo a como explica u opina sobre el rol protagónico, vinculándose	En relación a la respuesta de la profesional sobre el rol protagónico de los	La profesional responde correctamente a la pregunta expuesta, ya que según los

<p>con los derechos que debe tener cada niño y niñas al querer decidir, participar y opinar de forma libre. Tal y como lo mencionan los diversos documentos de JUNJI don enfatizan que los niños y niñas son constructores de sus propios aprendizajes y por ende de la sociedad.</p> <p>Por ende la respuesta de la educadora va ligadas hacia los planteamientos que presenta la JUNJI.</p>	<p>párvulos, esta lo define como “una participación activa de sus aprendizajes y experiencias”. Además, su respuesta tiene un vínculo directo con los planteamientos descritos en la propuesta pedagógica de la JUNJI.</p> <p>Del mismo modo, la JUNJI en sus textos, “Serie de Hojas para el Jardín” N° 15, define que los niños y niñas poseen un rol significativo, haciendo énfasis a que ellos son el centro del diseño de experiencias de aprendizaje.</p>	<p>programas pedagógicos del primer nivel transición, dicen que las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas deben “desarrollar en forma protagónica, activa y lúdica sus aprendizajes”, para así motivarlos a explorar, resolver problemas y buscar diferentes medios para aprender a través de sus propias experiencias y/o prácticas.</p>
---	--	--

Comentario crítico general

En síntesis, las tres respuestas obtenidas de las entrevistas aplicadas a Educadoras de Párvulos tienen una relación directa, ya que definen el rol protagónico de los párvulos como personas con derecho a libertad, respeto, sujeto de derechos, capaces de resolver problemas y dificultades, y en cuanto a las experiencias de aprendizaje su opinión debe ser escuchada y considerada, por ende, son participes activos del proceso de construcción de aprendizajes.

Estas definiciones se pueden relacionar con los planteamientos definidos en las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), ya que consideran a los niños y niñas como sujetos de derecho a ser educados y que su opinión sea considerada. Del mismo modo, estas definiciones se vinculan con los documentos nombrados “Serie de Hojas para el jardín”, exactamente el vol. 15 denominado, “Niños y niñas: Protagonistas en Educación Parvularia”, este documento determina el rol del párvulo como significativo, es decir, los párvulos son el centro de la acción cuando se planifican experiencias de aprendizaje. Por ende, estos lineamientos determinan que

niños y niñas deben ser partícipes activos en la toma de decisiones sobre los aprendizajes que desean adquirir.

Por lo tanto, las tres profesionales dan a entender de forma clara cuál es su apreciación, dominio y conocimiento sobre el rol protagónico de los párvulos de acuerdo a su experiencia.

(Cuadro 13)

5. En relación a su experiencia, ¿Cómo se relaciona el rol protagónico de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?		
EDUCADORA 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3
“Como ya lo dije, el Lenguaje Artístico en todas sus áreas es la expresión interna de cada niño/a, como ser único, su esencia se debe respetar, la elección y demostración artística”.	“Los niños y niñas del jardín escogen sus temas ...a ...a tratar de manera mensual, sus materiales, se les da escoger de tres actividades simultaneas diarias, generando la posibilidad del dialogo y expresión libre, con cada experiencia educativa que vivencian a diario”.	“Ehh... ellos se involucran a través de la exploración, creación de sus aprendizajes, logrando que los niños puedan elegir el material de trabajo en lo plástico, mm también al trabajar en grupos en lo musical, si se equivocan en una coreografía o tienen dificultad para tocar algún instrumento saben que pueden volver a intentarlo nuevamente. También pueden trabajar según sus intereses”.
Comentario crítico		
Los diversos documentos planteados por JUNJI nos hablan de que los niños y niñas deben ser protagonistas y constructores de sus aprendizajes.	De acuerdo a la respuesta de la profesional, ella relaciona el rol protagónico de los párvulos con los Lenguajes Artísticos al momento de considerar sus intereses y deseos, ya que	La respuesta entregada por la Educadora de Párvulos concuerda en parte de lo que hemos investigado, ya que es de vital importancia que los párvulos se incentiven a la libre exploración para así ampliar su

<p>En relación a la pregunta expuesta por la Educadora responde que el Lenguaje Artístico es la expresión interna de cada párvulo, el cual se debe respetar, dejando que elija y demuestre su expresión en forma libre.</p> <p>Tal y como menciona la educadora se debe promover la expresión del niño/a ya sea interna o externa, y aparte se debe respetar sus gustos al momento de realizar algún tipo de expresión.</p>	<p>como responde la Educadora “los niños y niñas escogen sus materiales y las actividades”. Respetando los lineamientos planteados por la JUNJI.</p> <p>Del mismo modo, como plantea Vigotsky, los niños y niñas no poseen una madurez integral en la capacidad imaginativa, por lo tanto, es importante que la Educadora genere momento donde los niños y niñas sean protagonistas de la creación y expresión en los Lenguajes Artísticos.</p>	<p>campo de conocimientos, que ellos logren elegir los materiales a manipular y poder utilizar diversas técnicas. También es muy importante que los niños y niñas al momento de equivocarse, reciban la motivación necesaria para incitar a intentarlo nuevamente hasta lograr sus objetivos.</p> <p>De esta forma los niños y niñas logran un rol protagónico, ya que se intenta satisfacer sus necesidades y son partícipes de sus propios aprendizajes y/o conocimientos.</p>
---	---	--

Comentario crítico general

En síntesis, cada una de las respuestas obtenidas en las entrevistas aplicadas a Educadoras de Párvulos fueron adecuadas a la interrogante de como relacionar el protagonismo en los Lenguajes Artísticos, cada una de las entrevistadas mencionó algunas estrategias para favorecer el protagonismo de los párvulos en los Lenguajes Artísticos, como, por ejemplo: realizar rondas de votaciones para escoger temas, materiales, actividades, siempre respetando sus intereses y gustos.

Es importante entregar opciones diferentes para que los párvulos puedan escoger diferentes opciones para trabajar los Lenguajes Artísticos, a través de estas estrategias se estará favoreciendo el desarrollo y madurez de la capacidad creativa e imaginativa de todos los niños y niñas que participan los niveles curriculares que componen este nivel educativo, y en específico los niveles observados en esta investigación. Estas estrategias se pueden vincular con uno de los fundamentos planteados por Cantos y Valencia, quienes dicen que los niños y niñas

deben adaptarse con el material, despertando una serie de sentimientos que lo llevaran a explorar y crear.

Por lo tanto, las tres profesionales dan a entender de forma clara cuál es su apreciación, dominio y conocimiento sobre el rol protagónico de los párvulos de acuerdo a su experiencia.

(Cuadro 14)

6. ¿Ha realizado usted alguna capacitación de como potenciar el protagonismo de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?		
EDUCADORA 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3
“No, no he podido realizar ninguno”.	“No, no se ha dado la oportunidad de realizar alguna capacitación en relación al tema”.	“No”.
Comentario crítico		
La Educadora no ha sido capacidad o instruida en como potenciar el desarrollo del protagonismo, en relación a los Lenguajes Artísticos, siendo que hoy en las nuevas bases de la Educación Parvularia es algo fundamental el desarrollo del rol del párvulo, donde él sea consciente y participe de los aprendizajes. Considerando los interese y necesidades de los niños y niñas para que sean verdaderos protagonista del proceso educativo.	La profesional indica que solo ha realizado una capacitación de psicomotricidad, función o habilidad considerada dentro de la expresión corporal. Es importante participar en capacitaciones sobre el protagonismo de los párvulos en los Lenguajes Artísticos, ya que actualmente existen metodologías como, la metodología Reggio Emilia y la Pedagogía Waldorf, método que dan	En relación a la respuesta de la Educadora, no ha sido capacitada respecto a los Lenguajes Artísticos, siendo que hoy en día se están utilizando diversas estrategias que favorecen el protagonismo de los niños y niñas en dicho núcleo, como Reggio Emilia y metodología Waldorf.

	libertad a los párvulos para explorar nuevos elementos en los Lenguajes Artísticos.	
Comentario crítico general		
<p>En síntesis, las tres respuestas obtenidas de las entrevistas aplicadas a Educadoras de Párvulos tenían un vínculo en común, esto se debe a que ninguna de las profesionales ha realizado capacitaciones para potenciar el protagonismo de los párvulos en los lenguajes artísticos.</p> <p>De acuerdo, a la interrogante es importante perfeccionarse en ámbitos como el mencionado anteriormente, ya que actualmente se están utilizando metodologías que favorecen el rol protagónico con énfasis en los lenguajes artísticos, como, por ejemplo: la metodología Reggio Emilia y la Pedagogía Waldorf.</p> <p>Por lo tanto, sería relevante que en un futuro las/os profesionales que trabajan en los niveles iniciales puedan recibir capacitaciones sobre como favorecer y potenciar el protagonismo de los párvulos en los Lenguajes Artísticos.</p>		

(Cuadro 15)

Lenguajes Artísticos, rol protagónico y currículum en Educación Parvularia.

7. Al trabajar usted los Lenguajes Artísticos, ¿Qué estrategias específicas utiliza, en el diseño de las experiencias de aprendizaje, para potenciar y favorecer el rol protagónico de los párvulos?		
EDUCADORA 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3
“Aquí se planifica mensualmente, experiencias de aprendizaje de danza y/o pintura, modelado, debieran aplicarse en forma simultanea (planificación integrada) pero muchas veces debido a la	“Mmm... se presenta una variedad de materiales... materiales que sean atractivos y significativos para ellos, generando la posibilidad de escoger, así los niños y niñas son capaces de demostrar sus	“Se les entregan las situaciones y recursos para que puedan experimentar y poner en juego sus capacidades. Selección de materiales didácticos variados y en cantidades suficientes, que no pongan en peligro la salud,

<p>dotación, se debe optar por una sola”.</p>	<p>emociones, a través de la creatividad construyendo sus propios aprendizajes”.</p>	<p>seguridad e integridad física de los niños y niñas, acorde a sus posibilidades.</p> <p>Planteo de situaciones de aprendizaje que faciliten la construcción de relaciones entre la comunicación oral y la interpretación y utilización de los diferentes tipos de lenguaje: gestual, corporal, plástico y musical.</p> <p>Mediación en el empleo de estrategias para la estimulación del pensamiento, intercambio de ideas, del diálogo, conversación entre los niños y niñas, y que favorezcan la discusión acerca de sus propias vivencias y sobre las manifestaciones artísticas y culturales”.</p>
---	--	--

Comentario crítico

<p>En relación a la respuesta entregada debiera poder integrarse en las expresiones plástica, corporal y musical en las planificaciones, pero la Educadora menciona lo que en realidad se realiza en el aula, esto es debido al tener poco personal educativo no se puede</p>	<p>Según el MINEDUC, la estrategia en los Lenguajes Artísticos es una forma de favorecer y potenciar la imaginación y la capacidad creativa. La profesional tiene una respuesta acertada al comentar que, los párvulos son quienes</p>	<p>Respecto a la respuesta que da la profesional, logra demostrar que tiene gran dominio sobre las estrategias a utilizar dentro del aula al trabajar los Lenguajes Artísticos. La profesional concuerda con lo que dicen las BCEP del 2018 en cuanto a los recursos</p>
---	--	--

<p>brindar un aprendizaje enriquecido en las diversas posibilidades de expresión artística. Según las Bases Curriculares de la Educación Parvularia debiera integrarse todas las expresiones.</p>	<p>deciden la elección de los materiales pudiendo así demostrar sentimientos y emociones. Sin embargo, la Educadora no deja de forma clara cuales son las estrategias para fomentar las tres expresiones de los Lenguajes Artísticos.</p>	<p>educativos, ya que el material concreto es fundamental para el aprendizaje de los párvulos. Pero la principal estrategia que se debería utilizar según en currículum, siempre debería ser el juego, independiente de la intención que tenga.</p>
<p>Comentario crítico general</p>		
<p>En resumen, de las tres respuestas obtenidas de las entrevistas aplicadas a las Educadoras de Párvulos, solo dos respuestas tienen un vínculo directo al momento de dar estrategias para favorecer el rol protagónico de los párvulos en el diseño de experiencias. Las estrategias que más se repitieron son; la elección de temas a trabajar, los materiales y recursos con los cuales se realizarán las actividades, teniendo siempre en cuenta que los niños y niñas deben representar de forma creativa sus pensamientos de las diferentes áreas expresivas. En cambio, una de las educadoras indica que sus experiencias son planificadas mensualmente dando a entender que estas son impuestas a los párvulos, es decir, que su opinión no es valorada al momento de diseñar las experiencias de aprendizaje.</p> <p>El MINEDUC determina que la estrategia metodológica utilizada en los Lenguajes Artísticos, es usada para favorecer y desarrollar la capacidad creativa de los párvulos. Por lo tanto, se puede evidenciar que dos de las profesionales consideran la opinión de los párvulos a la hora de planificar situaciones de aprendizaje.</p>		

(Cuadro 16)

8. ¿Cómo realiza su trabajo para que todos los párvulos puedan ser protagonistas al momento de trabajar la expresión creativa?		
EDUCADORA 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3
“Emm como lo mencioné, se expresan a través de diversas técnicas, la estrategia del adulto es preguntar ¿Qué es?, ¿Qué bailas?, entre otras. Halagando las diversas creaciones, motivando en todo momento además a la expresión del lenguaje verbal”.	“Realizando asambleas de votaciones entre niños y niñas, ehh donde puedan expresar ideas, así también materiales, generando en ellos un... un aprendizaje más significativo”.	“Mmm. Para esto se trabaja monitoreo en las clases de artes y percusión (música), se trabaja mucho el refuerzo positivo a los niños que les cuesta desarrollar estas habilidades, ehhh mmm también se les pide a los compañeros que intervengan y ayuden a los que les cuesta más. Se les pide que muestren sus trabajos a sus compañeros y verbalicen sobre ello. Mmmm y ellos ponen en el mural sus trabajos para que sean observados por todos los alumnos y adultos que ingresen a la sala”.
Comentario crítico		
JUNJI menciona lo siguiente “Toda educación sustentada en un enfoque de derecho concibe al niño y a la niña como constructores de la sociedad y la cultura e impacta en el tipo de metodologías que han de seleccionar, integradoras, activas, desafiantes y que los y las involucran en su	Lo que indica la profesional, es convocar a votaciones para favorecer el protagonismo de los párvulos. De acuerdo con el documento Serie de hojas N° 15 de la JUNJI: Niños y Niñas, Protagonistas en Educación Parvularia, ellos	La Educadora de Párvulos entrevistada responde que trabaja el monitoreo en las clases de artes y música, ya que asisten profesores externos especializados para realizar las experiencias de aprendizajes en dichas categorías. La entrevistada tiene relación con lo que indican las BCEP, ya

<p>integridad”. Por eso se debe involucrar para que el párvulo sea protagonista de sus aprendizajes, logrando ser constructor de él o ella mismo. Si bien la educadora responde a lo que diría al momento de realizar la experiencia de aprendizaje; pero no da respuesta o claridad hacia como ella trabajaría para que todos los niños y niñas sean partícipes en el protagonismo de la expresión creativa.</p>	<p>poseen un rol significativo a la hora de diseñar experiencias de aprendizaje, ya que deben ser el eje central de toda actividad educativa. Los fundamentos entregados por la profesional pueden ser considerados apropiados para fomentar el protagonismo activo de los párvulos en su proceso de construcción de aprendizajes.</p>	<p>que disponen de los tiempos y ambientes equipados, para que los niños y niñas puedan tomar contacto con los diversos Lenguajes Artísticos, fomentando su rol activo a través de la pintura, música, danza, entre otros. Como menciona la Educadora, en variadas ocasiones se ha evidenciado a niños y niñas ayudando a sus compañeros/as para lograr sus aprendizajes promoviendo que cada uno/a sea partícipe de sus propios conocimientos.</p>
---	--	---

Comentario crítico general

En síntesis, de las respuestas obtenidas en las entrevistas realizadas a las tres Educadoras de Párvulos sobre como realiza su trabajo para que todos los párvulos sean protagonistas, solo dos respuestas tienen un vínculo directo ya que ambas entregan las oportunidades para que los niños y niñas puedan ser protagonistas, como es en el caso de los Lenguajes Artísticos que existen asambleas para elegir los temas a trabajar, también existen momentos de expresión plástica y musical en la que los párvulos deciden que materiales y recursos van a utilizar, siendo ellos los que deciden de forma autónoma sin la influencia de un adulto. En cambio, una de las Educadoras no responde de forma clara a la interrogante, ya que nombra tipos de preguntas meta cognitivas que son utilizadas para los inicios y cierres de las experiencias de aprendizaje. Por lo tanto, se evidencia un dominio adecuado en relación a la organización del trabajo por parte de dos Educadoras para favorecer el protagonismo de los párvulos.

(Cuadro 17)

9. ¿Con qué frecuencia realiza las acciones relatadas en la pregunta anterior?		
EDUCADORA 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3
“Mmm a diario se expresan a través de baile y al menos 1 vez al mes pintura o modelado, dramatización a través de canciones”.	“Esto se realiza con el trabajo a diario con los niños y niñas”.	“Mmm estas... estas acciones pueden ser transversales por lo tanto se pueden usar en cualquier asignatura, se enfatiza en lo plástico y musical, estas ramas son más... más libres no tan dirigidas”.
Comentario crítico		
Como mencionó la profesional anteriormente ella es realista al decir que no se trabaja todos los días las diversas áreas de los Lenguajes Artísticos, dando énfasis más a la expresión corporal, que sin duda es de vital importancia sobre todo en el nivel de sala cuna donde todo el párvulo todo lo descubre a través de la manipulación y del movimiento, tal como lo menciona Stokoe el cual dice que a través del cuerpo se expresa sensaciones, emociones y sentimientos.	La profesional indica que el trabajo que realiza para fomentar el protagonismo de los niños y niñas lo realiza a diario. Sin embargo, podría haber comentado en que momentos de la jornada diaria incentiva a los párvulos a escoger los contenidos que desean aprender, en cuantos momentos del día los párvulos son protagonistas activos.	La Educadora de Párvulos relata las acciones mencionadas anteriormente pueden ser transversales, es decir que se pueden utilizar en diversos aprendizajes, ya sea de cualquier ámbito. Pero es muy difícil poder trabajarlo, ya que son muy pocas las clases que no son dirigidas, porque al estar en un colegio les exigen constantemente mejores resultados en los aprendizajes para pasar con los conocimientos necesarios a la enseñanza básica.
Comentario crítico general		
En síntesis, según las diversas respuestas obtenidas de las entrevistas realizadas a las Educadoras de Párvulos, las tres tenían en común que los Lenguajes Artísticos se deben trabajar a diario, motivando y mediando aprendizajes para que los párvulos se desenvuelvan libremente.		

Estas respuestas de vincula con los fundamentos que poseen las Bases Curriculares de la Educación Parvularia que menciona “Este medio es nuestro referente donde se plasma principalmente lo que un niño o niña debe aprender en los diferentes tramos por edades en los primeros años de vida” es por eso que se debe propiciar, estimular y mediar aprendizajes en todos los ámbitos día a día a través de diversas estrategias y acorde a cada etapa de los niños y niñas.

(Cuadro 18)

10. ¿Conoce usted lo que indican las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP) respecto al rol protagónico de los niños y niñas?, ¿Cuál es su opinión respecto a éstos?		
EDUCADORA 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3
“Lo que dice con respecto al rol protagónico, lo mencione, que se cumpla a diario muchas veces, es difícil, debido a la dotación de personal, es imposible realizar 12 o 13 experiencias pedagógicas distintas dando plena libertad de acción y elección”.	“Mmm... si se tiene el conocimiento de las Bases curriculares y este se trata de llevar a cabalidad, pero mmm... existen circunstancias en las cuales impiden una buena realización de este, tales como: la falta de personal, la demanda de niños y niñas, la buena asistencia de estos en el jardín infantil”.	“Pienso lo mismo en que en la pregunta número uno, que el niño aprende haciendo”.
Comentario crítico		
La Educadora responde lo que conoce sobre el rol protagónico, repitiendo que ya lo había mencionado anteriormente y así es como da énfasis que las experiencias no pueden ir	El marco curricular que regula la Educación Parvularia, define que los niños y niñas deben lograr aprender a aprender siendo	De acuerdo a la respuesta de la profesional, señala una relación de cuando definió los Lenguajes Artísticos, mencionando la importancia de imaginar, inventar y

<p>enfocadas o ambientadas al rol protagónico a veces debido a la poca dotación de personal, demostrando o dando por hecho que el rol no se ve totalmente estimulado.</p>	<p>participes activos de sus aprendizajes.</p> <p>En relación a la respuesta entregara por la profesional, esta dice conocer los planteamientos establecidos por las Bases curriculares de Educación Parvularia. Sin embargo, evita comentar que dicen exactamente sobre el rol protagónico, solo alude a que estos no se cumplen a cabalidad por diversos motivos, como, por ejemplo, la falta de personal educativo en sala.</p>	<p>transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias, logrando una concordancia con lo que nombran las B CEP del 2018 que “buscan promover la capacidad para expresar la imaginación y las vivencias propias, representar y recrear la realidad”, es decir, que los párvulos aprenden haciendo a través de sus propios intereses.</p>
<p>Comentario crítico general</p>		
<p>En relación a las respuestas entregadas por las Educadoras de Párvulos, se logra evidenciar lo que conocen sobre el rol protagónico de los niños y niñas, esto se sustenta con lo que dicen las Bases de la Educación Parvularia. Cabe señalar que las dos Educadoras que trabajan en los establecimientos JUNJI indican que el rol protagónico no se cumple debido a la falta de personal, la cantidad de niños/as que hay por sala, la asistencia y los párvulos que necesitan aprendizajes con inclusión e integración hacia las necesidades educativas especiales. Es por esto que se observa que el rol no es llevado a cabalidad, debido a los diversos factores que afectan como el tiempo que poseen las profesionales para poder ejercer aprendizajes significativos hacia los niños y niñas es acotado. Las Bases de la Educación Parvularia menciona y define que los niños y niñas deben lograr aprender siendo partícipes activos de sus propios aprendizajes, según sus intereses y gustos, es lo que se debiera realizar y cumplir en todos los jardines infantiles y establecimientos que eduquen hacia la primera infancia.</p>		

(Cuadro 19)

11. ¿Conoce usted los documentos de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) que orientan el rol protagónico de los niños y niñas y los Lenguajes Artísticos?, ¿Cuál es su opinión respecto a éstos?		
EDUCADORA 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3
“Tengo conocimiento del referente curricular de la serie de hojas. Como lo mencione en los documentos se lee muy bonito, la realidad se trata de llevar a cabo con los recursos existentes y hacer lo posible porque ellos/as elijan, opinen y sean protagonistas como cualquier persona”.	“Si, se conocen los documentos presentados por la JUNJI, ehh los cuales nos orientan al rol protagónico de los niños y niñas, y se trata de cumplir con cada lineamiento presentado, sin embargo, mmm... hay factores que inciden en el no cumplimiento de estos”.	“Pienso lo mismo en que en la pregunta número uno, que... que el niño aprende haciendo”.
Comentario crítico		
Los documentos “Serie de Hojas”, es una variedad de cuadernillos con temas relevantes para la educación infantil a lo cual la Educadora responde y dice conocer los documentos, los cuales pertenecen a JUNJI y que día a día se trata de poder llevar a cabo con los recursos que poseen. Para incentivar y estimular el párvulo como se menciona en las diversas series de hojas que hay.	La Junta Nacional de Jardines Infantiles diseñó una serie de documentos dirigidos a orientar el quehacer educativo de la Educación Parvularia, algunos de ellos son; la Propuesta Pedagógica y el documento Serie de Hojas, el ultimo es una variedad de cuadernillos con temas relevantes para la educación infantil. Estos documentos tienen un factor en común y es la	En relación a la respuesta de la Educadora, no tiene noción sobre los documentos de la JUNJI que orientan el rol protagónico de los párvulos, ya que, en sus años de experiencia, siempre ha trabajado en colegios.

<p>La Educadora menciona conocer estos documentos, pero no da ningún nombre o ejemplo de alguno y tampoco comenta que es lo que dicen sobre el protagonismo de los niños y niñas, que en esta entrevista se abarca.</p>	<p>mención que realizan sobre el protagonismo de los párvulos. En este sentido, ambos concuerdan con que los niños y niñas son el eje central de la construcción y diseño de experiencias de aprendizaje.</p> <p>La profesional dice conocer estos documentos, pero no los nombra y tampoco comenta que es lo que dicen sobre el protagonismo de los niños y niñas. Por lo tanto, la respuesta entregada no se puede correlacionar con los planteamientos descritos en los documentos diseñados por la JUNJI.</p>	
<p>Comentario crítico general</p>		
<p>En síntesis a las respuestas entregadas por las Educadoras de Párvulos, dos mencionan conocer los documentos, pero ninguna apunta a comentar de qué tratan o nombrar alguno para comentarlo y así evidenciar u verificar el conocimientos de estos documentos, solo una alude a que “se lee bonitos” pero la realidad es otra volviendo hacer alusión a la falta de personal, los recursos que poseen y el tiempo es por eso que es poco viable poner en práctica los protocolos e ideas de los documentos creados por la JUNJI “ Serie de Hojas” lo cuales orientan y apoyan hacia diversos aspectos, en este caso al rol protagónico de los niños y niñas.</p> <p>Por lo tanto, la otra Educadora es tajante al decir que no los conoce debido a que siempre ha trabajado en colegios.</p>		

Según estos documentos los niños y niñas son el eje central de la construcción y diseño de experiencias de aprendizaje, pero al parecer la realidad es otra a través de las respuestas realizadas a las educadoras de los centros investigados.

(Cuadro 20)

Opinión respecto a la importancia que tiene el rol protagónico en Educación Parvularia.

12. ¿Cuál es la opinión que usted tiene respecto al rol protagónico que tienen los párvulos en los lenguajes?		
EDUCADORA 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3
“Por lo menos en el aula los niños/as se expresan libremente a través de palabras, frases más complejas, en cuanto a Lenguajes Artísticos ya lo mencioné, hacemos lo que podemos, siempre dando posibilidad de elección”.	“Mmm... es de suma importancia, que cada niño y niña sean capaces de ser protagonistas de cada una de sus experiencias educativas, potenciando su desarrollo, sus habilidades, su expresión verbal y corporal... así a través de estos sus sentimientos y emociones queden incorporados como experiencias significativas”.	“La importancia del rol protagónico del párvulo en el lenguaje es tener la posibilidad de interactuar en el medio utilizando diferentes formas de comunicación, que él pueda elegir la forma de dialogar con sus pares o adultos de su entorno, como: signos, gestos, palabras cuentos etc. Mmmm... el siempre será el centro de aprendizaje para los que trabajamos en educación. Y le damos las herramientas y posibilidades para que él pueda descubrir y elegir de qué manera comunicarse”.
Comentario crítico		
Entregando la respuesta la Educadora menciona que los niños y niñas del nivel se	El MINEDUC establece que los Lenguajes Artísticos integran todos	La Educadora de Párvulos tiene una concordancia con lo que dicen las actuales B CEP, ya que

<p>expresan de manera libre a través de frases más complejas y con respecto al Lenguaje Artístico a los párvulos se le entrega una variedad de materiales para la elección por gusto o preferencias de cada niño y niña.</p> <p>La respuesta de la profesional responde hacia ambos núcleos lo que más enfatiza es la capacidad de que los párvulos puedan optar y eso es parte fundamental del rol de párvulo, ya que selecciona según sus preferencias y gusto, tal como se dice en BCEP.</p>	<p>los medios de expresión favoreciendo la estética, la apreciación y manifestación creativa, siendo siempre los niños y niñas quienes deben participar activamente de ellos.</p> <p>En relación a la respuesta entregada por la Educadora sobre el rol protagónico de los párvulos esta tiene relación con los fundamentos expuestos en el currículum de Educación Parvularia, ya que comenta que a través de esta participación se favorece el desarrollo de las diferentes expresiones, pudiendo manifestar por medio estos lenguajes sus sentimientos y emociones.</p> <p>Se puede visualizar una correlación entre los dichos de la profesional y el currículum nacional.</p>	<p>los lenguajes “operan de forma integrada en el encuentro del párvulo con su entorno, potencian su pensamiento y capacidad de expresión y de acción”, relacionándolo con lo que dice la entrevistada, el lenguaje da la posibilidad para que los párvulos puedan descubrir y elegir de qué manera comunicarse, cómo interactuar en el medio, logrando utilizar diversas formas de comunicación.</p>
<p>Comentario crítico general</p>		
<p>En síntesis a las respuestas realizadas a las Educadoras de Párvulos, las tres llegan al consenso de que los Lenguajes Artísticos son de vital importancia, ya que los niños y niñas se expresan a través de estos.</p>		

Estas respuestas se correlacionan con las ideas de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, la cual incentiva en el ámbito de Comunicación y en el núcleo de Lenguajes Artísticos que “Los niños y niñas se comunican a través de las diversas expresiones ya sean plásticas visuales, corporales y musicales”. Esto da indicios de las diversas características que tienen los niños y niñas, como se comunican a través de los Lenguajes Artísticos.

Es así como las tres profesionales dan a entender la importancia y relevancia que posee los Lenguajes Artísticos en los desarrollos de los párvulos.

(Cuadro 21)

13. ¿Cuáles son, según su opinión, los beneficios que entregan los Lenguajes Artísticos a los párvulos?		
EDUCADORA 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3
“Como lo mencione los párvulos expresan su realidad y también el mundo interno a través de las técnicas de Lenguajes Artísticos... sus vivencias, eventos que no saben expresar a través del lenguaje verbal, lo hacen a través de estas técnicas o áreas”.	“Los beneficios que aportan los Lenguajes Artísticos en niños y niñas, mmm... es abrir las puertas al desarrollo de los tipos de aprendizaje, tales como: kinestésico, auditivo y visual, ehh... generando en ellos la capacidad de expresar ideas, emociones y adquirir el desarrollo de la personalidad”.	“Los beneficios de ser original y creativos para expresar... para expresar, representar, recrear la realidad y sus sentimientos más íntimos, es por esto, que brinda oportunidades de manifestación de su mundo exterior e interior desde lo sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo y estético”.
Comentario crítico		
La Educadora responde de forma clara y concisa en cuáles son los beneficios del Lenguaje Artístico en los niños y niñas, la cual es expresar a través de las áreas plástica, corporal o	En relación a la respuesta entregada por la Educadora, sobre los beneficios que entrega el trabajo con los Lenguajes Artísticos, son similares a	El cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas menciona que los beneficios que entregan los Lenguajes Artísticos, son la capacidad creativa para comunicar, representar y

<p>musical que se vinculan a los Lenguajes Artísticos.</p> <p>Si bien un párvulo aún no sabe hablar al momento de observar sus movimientos y gestos uno sabe lo que le sucede. Como se menciona en los documentos del MINEDUC “se busca promover la la capacidad de expresar la imaginación, las vivencias propias, representar y recrear la realidad”.</p>	<p>los beneficios expuestos en el currículum.</p> <p>En este sentido, el MINEDUC define que los Lenguajes Artísticos buscan promover la capacidad de expresar la imaginación y la creatividad, las vivencias propias y representar la realidad. La profesional indica que los beneficios de trabajar los Lenguajes Artísticos, es que estos permiten a los niños y niñas expresar ideas y emociones, estableciendo un vínculo directo entre la definición entregada por el MINEDUC y la definición dada por la Educadora.</p>	<p>expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los párvulos desde sus ideas, experiencias, sentimientos, entre otros.</p> <p>Concordando en parte con lo que dice la profesional entrevistada, mencionando que los Lenguajes Artísticos “benefician la creatividad para expresar, representar y recrear la realidad”.</p>
<p>Comentario crítico general</p>		
<p>En relación a las respuestas que expresan las Educadoras de Párvulos sobre los beneficios que entregan y aportan los Lenguajes Artísticos es la capacidad de que los niños y niñas expresen todas sus ideas, sentimientos y emociones, tanto internas como externas para forjar su personalidad y su identidad como un ser único.</p> <p>Esto se sustenta y apoya con las bases de la educación parvularia y también como lo menciona el MINEDUC que define que los Lenguajes Artísticos buscan promover la capacidad de expresar la imaginación y la creatividad, las vivencias propias y representar la realidad.</p>		

(Cuadro 22)

14. ¿Considera usted que debiera existir mayor intencionalidad en el trabajo de las Educadoras para potenciar el protagonismo de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?		
EDUCADORA 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3
“Ay! Las Educadoras pueden tener las mejores intenciones, pero vuelvo a repetir, la dotación, el trabajo administrativo, los recursos, la cantidad de niños/as en sala, son factores que afectan”.	“Mmm si... ciertamente, siempre es apropiado potenciar el protagonismo de los niños y niñas, en Lenguajes Artísticos”.	“Depende de cada Educadora, pero si es importante el protagonismo de los niños y niñas. Mmmm en las artes plásticas y musicales ellos pueden lograr sus aprendizajes ... potenciando sus propias habilidades”.
Comentario crítico		
Según las Bases Curriculares de la Educación Parvularia menciona que “los párvulos deben lograr aprender a aprender siendo participantes activos de las actividades y de sus propios aprendizajes “. La profesional responde a la pregunta realizada que las Educadoras pueden tener las intenciones, pero se excusa ante el tiempo y el trabajo que tiene cada Educadora, demostrando que rol protagónico de los niños y niñas a veces es dejado de lado por todos los factores ya antes mencionados. Por lo tanto se observa que la respuesta de la profesional no	Según Vigotsky, la imaginación de los niños y niñas se va desarrollando y adquiriendo madurez a medida que se va haciendo adulto. La profesional indica que si es apropiado potenciar el protagonismo de los niños y niñas en los Lenguajes Artísticos y está bajo la responsabilidad del adulto generar las instancias adecuadas para que los párvulos sean conscientes de su participación activa. Esto porque se puede visualizar que en otros niveles educativos la	Según las actuales Bases Curriculares de Educación Parvularia, en los Lenguajes Artísticos se espera que los párvulos logren potenciar sus habilidades, actitudes y conocimientos a través de la expresión creativa. Según lo que indica la Educadora de Párvulos concuerda con lo mencionado anteriormente, señalando que los niños y niñas “pueden lograr sus aprendizajes potenciando sus propias habilidades”, así ampliarán sus posibilidades de percibir, representar y disfrutar del mundo que los rodea.

<p>va ligada hacia los lineamientos que conducen hacia el currículum de la Educación Parvularia.</p>	<p>expresión y la forma en que se trabajara se impone y el niño/a debe acatar las decisiones tomadas por el educador. También, se puede observar que la opinión de la profesional entrevistada tiene relación directa con los lineamientos del currículum que orienta la Educación Parvularia.</p>	
<p>Comentario crítico general</p>		
<p>En síntesis, las Educadoras mencionan que hay que incentivar al protagonismo de los párvulos en los Lenguajes Artísticos, pero cabe mencionar que una cuestiona el desarrollo del rol protagónico ante diversos factores que afectan proceso de este. Las Educadoras debieran potenciar a los párvulos con diversos elementos de su interés, tiempo, alternativa de elementos y materiales, la libertad y el respetar el ritmo que posea cada niño y niña.</p> <p>Tal como lo menciona JUNJI “el adulto debiera crear las condiciones para que el protagonismo de los niños ocurra, partiendo por modificar sus propias concepciones sobre infancia”.</p>		

(Cuadro 23)

<p>15. ¿Qué importancia le asignan en su establecimiento al protagonismo de los párvulos en las experiencias de aprendizaje que se diseñan para ellos?</p>		
<p>EDUCADORA 1</p>	<p>EDUCADORA 2</p>	<p>EDUCADORA 3</p>
<p>“Las experiencias pedagógicas se elaboran en base a la elección de niños/as en forma mensual, dando variedad de experiencias educativas y en forma simultánea”.</p>	<p>“Es de mayor importancia para nosotras como Educadoras, el protagonismo de los niños y niñas en cada experiencia educativa, planteados y</p>	<p>“Ehhh... no se recibe lo que uno espera, están pendientes de los avances, pero... pero no al 100%. Ven el resultado, pero no están enfocados en las necesidades, porque no se hacer</p>

	escogidos por ellos mismos”.	cargo del material que necesitamos, etc.”
Comentario crítico		
<p>JUNJI menciona “Toda educación sustentada en un enfoque de derecho concibe al niño y a la niña como constructores de la sociedad y la cultura e impacta en el tipo de metodologías que han de seleccionar; integradoras, activas, desafiantes y que los involucre en su integridad”, la importancia que posee el desarrollar y estimular el protagonismo de los niños y niñas en las diversas experiencias de aprendizaje o en la rutina diaria.</p> <p>La Educadora de Párvulos responde diciendo que se le da la capacidad de que los niños y niñas escojan el tema a enseñar según sus preferencias y esto se trabajara en forma mensual, según diversas experiencias que llamen el interés de los niños y niñas.</p> <p>Esto hace relevancia a una característica que va ligada al</p>	<p>Como se mencionó en una respuesta anterior, la Educadora y el establecimiento en general le dan un mayor énfasis al protagonismo de los niños y niñas respecto a la construcción de aprendizajes, ya que ellos eligen que, como y donde trabajar.</p> <p>Los planteamientos de la profesional y el marco curricular (BCEP) se vinculan de forma directa, ya que ambos respetan el rol de los niños y niñas como ejes centrales de la educación, favoreciendo y potenciando el aprender a aprender haciendo.</p>	<p>La profesional entrevistada responde diciendo que dentro del establecimiento no se recibe la importancia al protagonismo dentro de las experiencias de aprendizaje, ya que no les dan importancia a los materiales que puedan necesitar los párvulos para satisfacer sus necesidades, sino que solo se interesan y/o enfocan por los resultados plasmados en los libros de clases, dándole mayor importancia a las asignaturas de lenguaje verbal y matemáticas.</p>

rol protagónico del párvulo, ya que escogen según su interés.		
Comentario crítico general		
<p>En recapitulación, se puede mencionar que de las tres Educadoras las dos que se vinculan a niveles más bajos y establecimientos con rol JUNJI mencionan la importancia de que el establecimiento y ellas misma estimulen el rol protagónico de los niños y niñas, pero sin embargo la respuesta de la otra educadora que trabaja en colegio menciona que para el establecimiento no es lo primordial trabajar o desarrollar esto, si no más importante y relevante son los resultados.</p> <p>Por lo tanto, las tres Educadoras mencionan la importancia de desarrollar el protagonismo de los niños y niñas, todas saben la importancia de este, aunque en un centro no se vea reflejado.</p>		

(Cuadro 24)

Expectativas.

16. ¿Le gustaría recibir mayor capacitación respecto a cómo potenciar el rol protagónico de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?		
EDUCADORA 1	EDUCADORA 2	EDUCADORA 3
“Ay! Por supuesto, el saber no ocupa lugar...”.	“Siempre es favorable ampliar los conocimientos y enriquecerse como profesional, para entregar y comprender de una mejor forma a los niños y niñas, cumpliendo así una mejor labor”.	“Sí, me interesaría este tipo de capacitación, ya que me ayudaría a entender y desarrollar mejor mi labor como Educadora de Párvulos, los tiempos y los niños cambian, siempre ... siempre es bueno ir renovando la información y los cambios en la educación inicial”.
Comentario crítico		
Según las Bases de la Educación Parvularia las	Según las Bases Curriculares, la Educadora	Respecto a la respuesta de la Educadora de Párvulos

<p>Educadoras de Párvulos “son consideradas actores claves que guían el proceso educativo que ocurre en las salas cuna, jardines infantiles, escuelas y otros tipos de programas de Educación Parvularia, coordinando las actividades con los párvulos, sus familias, el equipo pedagógico y la comunidad en general”.</p> <p>Con esto se quiere decir que la educadora es la que lleva el control de los aprendizajes de los párvulos, por esto es necesario que se informe y adquiera conocimientos para potenciar a los niños en los Lenguajes Artísticos.</p>	<p>de Párvulos es un actor clave que guía el proceso educativo de niños y niñas. Por lo tanto, la respuesta entregada por la profesional se relaciona con los propósitos de la Educación Parvularia.</p> <p>Existe un nexo importante entre los pensamientos de la profesional y los fundamentos del currículum nacional, ya que hoy en día con la actualización de las bases curriculares, se hace un mayor énfasis al rol activo del párvulo en las situaciones de aprendizaje que se diseñan.</p> <p>Es importante que todos y todas las Educadoras de Párvulos puedan ser capacitados/as en Lenguajes Artísticos, favoreciendo el protagonismo de los párvulos dentro de estos lenguajes expresivos.</p>	<p>entrevistada, demuestra estar dispuesta a recibir posibles capacitaciones sobre el tema para potenciar el rol protagónico de los niños y niñas en los Lenguajes Artísticos, ya que está consciente en que los párvulos están en constante cambio y es de vital importancia seguir informándose para amplificar el conocimiento y desarrollar correctamente su labor.</p>
<p>Comentario crítico general</p>		

En síntesis, las tres Educadoras de Párvulos mencionan que les gustaría poder recibir más capacitaciones sobre el rol protagónico de los párvulos en los Lenguajes Artísticos, ya que ahora con las nuevas Bases Curriculares de la Educación Parvularia se incentiva a que haya un rol activo de los niños y niñas en las situaciones de aprendizaje. Aparte la Educadora de Párvulos debe estar en constante renovación de conocimientos y contenidos porque los niños y niñas van avanzando en tecnología, en gustos e interés.

(Cuadro 25)

Conclusiones

En relación a la pregunta investigativa ¿Cómo se visualiza el rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de Lenguajes Artísticos de los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición I en el segundo semestre del año 2018? planteada al inicio de esta indagación.

Se puede afirmar que, dentro de los tres niveles observados, dos de ellos cumplen con favorecer el protagonismo de los párvulos al momento de aplicar los Lenguajes Artísticos. Esto se pudo concluir ya que las Educadoras a cargo de los niveles sala cuna mayor y medio mayor, diseñaban espacios y momentos de la jornada para que los párvulos participaran de una votación para escoger los temas a trabajar, en este caso, alguna actividad relacionada con los Lenguajes Artísticos. Por lo tanto, niños y niñas tenían la libertad de escoger la actividad a realizar satisfaciendo sus necesidades e intereses.

Del mismo modo, este proceso de investigación se vio expuesto a limitaciones al momento de observar el protagonismo de los párvulos en el nivel transición, ya que se pudo evidenciar que el contenido enseñado en este establecimiento estaba organizado en jornadas, por lo que, impedía que los párvulos pudieran trabajar los Lenguajes Artísticos a libre disposición o cuando ellos lo desearán. Aunque, cuando se presentaban los momentos para trabajar con Lenguajes Artísticos, la profesional se encargaba de que los párvulos pudieran escoger materiales, instrumentos, música, entre otros, para trabajar alguna expresión que compone los Lenguajes Artísticos.

Además, para esta investigación se propusieron un conjunto de objetivos específicos que serán respondidos a continuación.

De acuerdo al primer objetivo específico, que obedece a definir de forma teórica que es el protagonismo de los párvulos, en los diferentes centros observados y el conocimiento que posee cada Educadora entrevistada. Cada una de ellas dejó en evidencia que posee nociones generales sobre lo que es el rol protagónico de los párvulos, entregando respuestas similares al concepto que está descrito en las Bases Curriculares de Educación Parvularia. Este último, menciona que los

niños y las niñas deben aprender haciendo y participando de forma activa en las experiencias de aprendizaje.

Respecto al segundo objetivo específico, que obedece a definir qué son los Lenguajes Artísticos, esta información se obtuvo posterior a las distintas observaciones y entrevistas realizadas a tres Educadoras de Párvulos ubicadas en diferentes contextos y niveles curriculares, esta indagación demostró que este objetivo se cumplió de forma clara, ya que al consultar sobre sus conocimientos, todas las Educadoras respondieron que estos son un medio de expresar y comunicar sentimientos, ideas y vivencias propias. Estas definiciones se pueden contrastar con lo que establecen las Bases Curriculares en el núcleo respectivo a los Lenguajes Artísticos, que buscan promover la capacidad creativa e imaginativa de los niños representando su realidad.

En los establecimientos observados, se pudo evidenciar que estos conocimientos estaban adquiridos por cada profesional entrevistada y al momento de implementarlos, se utilizaban las expresiones artísticas que componen los lenguajes artísticos (plástico-visual, corporal y musical). Aunque, cada establecimiento contaba con tiempos y estrategias distintas para ser implementados, existiendo un conjunto de limitaciones que ya serán descritas.

Con relación al tercer objetivo específico, que busca conocer qué dicen las Bases Curriculares de Educación Parvularia sobre el rol protagónico de los niños y niñas, en esta oportunidad el objetivo se pudo cumplir, ya que las profesionales entrevistadas si conocen los fundamentos planteados en este documento oficial. Las Educadoras comentan que el párvulo debe ser un participante activo de sus propias experiencias, definición que puede ser contrastada con la descripción del marco curricular del nivel inicial, ya que este expone que los niños y las niñas deben aprender a aprender y participar de forma activa de sus propios aprendizajes y tomando decisiones de manera independiente.

En relación al cuarto objetivo planteado, que responde a analizar qué dicen los documentos de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) sobre el rol protagónico de los niños y niñas y los Lenguajes Artísticos, este objetivo no se cumplió a cabalidad, ya que al momento de dialogar con las Educadoras se pudo evidenciar que no tenían un conocimiento íntegro sobre los documentos

de la JUNJI que abordan el protagonismo de los párvulos y los Lenguajes Artísticos. Esto se infiere porque las profesionales dicen conocer los documentos, una de ellas nombra los cuadernos Serie de Hojas, pero no detalla cuales son exactamente los que hablan sobre estos temas en específico. Por otro lado, se puede concluir que estos documentos no son conocidos porque una de las profesionales no ha trabajado en jardines pertenecientes a la Junta Nacional de Jardines Infantiles, por lo que no posee conocimientos sobre estos documentos.

Respeto al último objetivo específico, que obedece a identificar estrategias que potencien el rol protagónico de los niños y niñas en los Lenguajes Artísticos, se pudieron identificar las siguientes estrategias; votaciones de manera individual y grupal para escoger la expresión artística, distribución de materiales por sector, elección de tres actividades (sectores para trabajar), selección de ambientes, entre otras. Estas estrategias fueron visualizadas en los tres establecimientos observados pero que se presentaron con ciertas limitaciones mencionadas a continuación.

En relación a las limitaciones mencionadas anteriormente, se pueden describir las siguientes visualizadas en el Jardín Miguitas de Ternura ; la falta de personal, los horarios, las asignaturas designadas por día y que estas eran impartidas por un profesor específico esto era visualizado en la Escuela Jaime Gómez García, esta última se podía contrarrestar ya que la profesional intervenía, permitiendo que los párvulos pudieran escoger el recurso y/o material que deseaban manipular y emplear al momento de trabajar alguna expresión artística.

En cuanto, a las investigaciones pasadas que tuvieron como objetivo investigar si el interés de los párvulos era considerado al momento de diseñar experiencias, por lo que, se puede inferir que, en este periodo del segundo semestre del presente año, los intereses y necesidades del párvulo son considerados en mayores oportunidades, evidenciado en las estrategias que utilizan las Educadoras de Párvulos para potenciar el protagonismo de los párvulos en los Lenguajes Artísticos.

Sugerencias

En cuanto, a futuras investigaciones se sugieren los siguientes aspectos:

- Grupo mayor de niveles a observar para tener una mirada más amplia sobre cómo se trabaja el protagonismo de los párvulos en el núcleo de los Lenguajes Artísticos.
- Entrevistas a un grupo mayor de Educadoras de Párvulos.
- Entregar una serie de documentos sobre el protagonismo creados por la JUNJI para que estos sean analizados por las Educadoras a entrevistar, y ser cuestionados al momento de observar el trabajo de las profesionales.

Bibliografía

Añon, M., Bargueño, E., Barredo, F., Esquinas, F., Nuer, S... & Sanchez, M. (2011). Dibujo: Artes plásticas y visuales. Barcelona, España: GRAÓ.

Arguedas, C., (2004). La expresión musical y el currículo escolar. Revista de Educación, San Pedro. Costa Rica, Vol. 28; N° 1, 2004, pp. 11-112.

Baeza, M., & Valdivia, R., (2010). La incorporación de los intereses de niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje. Editorial Academia. Santiago.

Bisquerra, R., (2016). Metodología de la Investigación Educativa. Madrid, España: Arco.

Caiceo, J., (2011). Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile. Revista Histórica de Educación, Brasil, Vol. 15, N° 34, 2011, pp. 22-44.

Cárdenas., A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y educación. Revista Colombiana de Educación. Bogotá, Colombia, N° 60, 2011, pp. 71-91.

Contreras, J., & López., R. (2015). Experiencia de participación protagónica infantil, en espacios comunitarios: de niños y niñas líderes de la comuna de El Bosque. Editorial Academia. Santiago.

Cussiánovich, A., & Marquéz, A., (2002). Hacia una participación protagónica de los niños, niñas y adolescentes. Editorial Save the Children. Lima-Perú.

Ferrer, R. Hernández, M. & Espinoza, V. (2005). 35 años trabajando por los niños y niñas de Chile. Santiago.

Gaitán, A., (1998). Protagonismo Infantil. La participación de niños y adolescentes en el contexto de la Convención sobre los Derechos del niño: visiones y perspectivas. Unicef. Bogotá - Colombia.

Hernández-Sampieri, R. (2014) Metodología de la Investigación. México. Mc Graw Hill.

JUNJI., (2016). Serie de hojas para el Jardín: Creatividad en el Aula. Editorial JUNJI. Santiago-Chile.

JUNJI., (2017) Serie de hojas para el Jardín: Niños y Niñas: Protagonistas en Educación Parvularia. Editorial JUNJI. Santiago-Chile.

Ley N° 18956. Ministerio de Educación Pública. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 2009.

Lowenfeld, V., & Brittain, W., (2008). Desarrollo de la Capacidad Intelectual Creativa. Madrid. España. Síntesis.

Mardesic, P. Merino, M. Muñoz, A. & Peralta, M., (2001). La Educación Parvularia en Chile. Unidad de Educación Parvularia. Santiago.

MINEDUC. Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos. (2013).

Peralta, M., (2002). Una pedagogía de las oportunidades: nuevas ventanas para los párvulos latinoamericanos del Siglo XXI. Editorial Andrés Bello. Santiago.

Stokoe, P., (1992). La expresión corporal en el jardín de infantes. Editorial Paidós. España.

Vielma, E., & Salas, M., (2000). Aportes de la teoría de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Revista Educere, Venezuela, Vol. 3, N° 9, 2000, pp. 30-37.

Vigotsky, L., (2003). Imaginación y creación en la edad infantil. Editorial Nuestra América. Buenos Aires.

Volosky, L., Rosenthal, I., & Mira, P. (2001). Manual para la Educación Parvularia. Editorial Universitaria. Santiago-Chile.

Anexos

Entrevista Educadora 1.

Objetivo: “Describir cómo se visualiza el rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de lenguajes artísticos de los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición I”.

Fecha de aplicación de la entrevista: 21 de noviembre del 2018

Nombre del entrevistador/a: Victoria Barrera Figueroa

Materiales: Entrevista impresa / Lápiz/ Grabadora.

Tiempo de duración: 48 minutos.

I. Identificación.

Nombre de la educadora: Lorena Echeverría

Edad: 51 años

Años de experiencia: 12 años

Establecimiento en el que trabaja y/o ejerce: Jardín Infantil y sala cuna Miguitas de Ternura

Nivel: Sala cuna mayor C

II. Conocimiento sobre Lenguajes Artísticos.

1. Defina y explique, de acuerdo a su formación profesional, lo que entiende por Lenguaje Artístico.

Lenguaje Artístico mmm... es la expresión del mundo interno del niño/a, la forma en la cual los párvulos representan la realidad; a través de diversas técnicas como la dramatización, plástica, modelado, pintura, danza, música”.

2. En relación a su experiencia, ¿Cuáles son las áreas que engloban los Lenguajes Artísticos en las Bases Curriculares de Educación Parvularia?

Como lo mencione anteriormente, la música, las artes plásticas, la dramatización, la danza, entre otros.

3. ¿Ha realizado usted algún curso o seminario de capacitación en torno a los Lenguajes Artísticos?

Ehhh no, no he realizado ninguno.

III. Conocimiento sobre el rol protagónico de los párvulos.

4. Defina y explique, en su opinión, lo que es el rol protagónico de los párvulos en Educación Parvularia.

El rol protagónico de niños y niñas comprende la libertad, respeto el respeto, considera al párvulo como sujeto de derechos... Libre en elección, participación, opinión.

5. En relación a su experiencia, ¿Cómo se relaciona el rol protagónico de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?

Como ya lo dije, el lenguaje artístico en todas sus áreas es la expresión interna de cada niño/a, como ser único, su esencia se debe respetar, la elección y demostración artística.

6. ¿Ha realizado usted alguna capacitación de como potenciar el protagonismo de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?

No, no he podido realizar ninguno.

IV. Lenguajes Artísticos, rol protagónico y currículum en educación parvularia.

7. Al trabajar usted los Lenguajes Artísticos, ¿Qué estrategias específicas utiliza, en el diseño de las experiencias de aprendizaje, para potenciar y favorecer el rol protagónico de los párvulos?

Aquí se planifica mensualmente, experiencias de aprendizaje de danza y/o pintura, modelado, debieran aplicarse en forma simultanea (planificación integrada) pero muchas veces debido a la dotación, se debe optar por una sola.

8. ¿Cómo realiza su trabajo para que todos los párvulos puedan ser protagonistas al momento de trabajar la expresión creativa?

Emm... como lo mencione, se expresan a través de diversas técnicas, la estrategia...estrategia del adulto es preguntar ¿Qué es? ¿Qué bailas?, etc. Halagando las diversas creaciones, motivando en todo momento además a la expresión del lenguaje verbal.

9. ¿Con qué frecuencia realiza las acciones relatadas en la pregunta anterior?

Mmmm a diario se expresan a través del baile y al menos una vez al mes con pintura o modelado, dramatización a través de canciones.

10. ¿Conoce usted lo que indican las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP) respecto al rol protagónico de los niños y niñas? ¿Cuál es su opinión respecto a éstos?

Lo que dice con respecto al rol protagónico, lo dije antes, que se cumpla a diario muchas veces, es difícil realizarlo, debido a la dotación de personal educadoras y técnicos, es imposible realizar doce o trece experiencias pedagógicas distintas dando plena libertad de acción y elección.

11. ¿Conoce usted los documentos de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) que orientan el rol protagónico de los niños y niñas y los Lenguajes Artísticos?, ¿Cuál es su opinión respecto a éstos?

Tengo conocimiento del referente curricular de la serie de hojas. Como lo mencione en los documentos mmm se lee muy bonito, la realidad se trata de llevar a cabo con los recursos existentes y hacer lo posible porque ellos/as elijan, opinen y sean protagonistas como cualquier persona.

V. Opinión respecto a la importancia que tiene el rol protagónico en Educación Parvularia.

12. ¿Cuál es la opinión que usted tiene respecto al rol protagónico que tienen los párvulos en los lenguajes?

Por lo menos en el aula los niños/as se expresan libremente a través de palabras, frases más complejas, en cuanto a lenguajes artísticos ya lo mencioné, hacemos lo que podemos, siempre dando posibilidad de elección.

13. ¿Cuáles son, según su opinión, los beneficios que entregan los Lenguajes Artísticos a los párvulos?

Como ya lo mencioné los párvulos expresan su realidad y también el mundo interno a través de las técnicas de lenguajes artísticos... sus vivencias, eventos que no saben expresar a través del lenguaje hablado verbal, lo hacen a través de estas técnicas o áreas.

14. ¿Considera usted que debiera existir mayor intencionalidad en el trabajo de las educadoras para potenciar el protagonismo de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?

Ay! las Educadoras pueden tener las mejores intenciones, pero vuelvo a repetir, la dotación, el trabajo administrativo, los recursos, la cantidad de niños/as en sala, son factores que afectan.

15. ¿Qué importancia le asignan en su establecimiento al protagonismo de los párvulos en las experiencias de aprendizaje que se diseñan para ellos?

Las experiencias pedagógicas se elaboran en base a la elección de niños/as en forma mensual, mmm así poder dando variedad de experiencias educativas y en forma simultánea.

VI. Expectativas

16. ¿Le gustaría recibir mayor capacitación respecto a cómo potenciar el rol protagónico de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?

Ay, pero por supuesto, el saber no ocupa lugar...

Entrevista Educadora 2.

Objetivo: “Describir cómo se visualiza el rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de lenguajes artísticos de los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición I”.

Fecha de aplicación de la entrevista: 21 / 11 / 2018

Nombre del entrevistador/a: Daniela Castro Díaz.

Materiales: Entrevista impresa / Lápiz/ Grabadora.

Tiempo de duración: 45 minutos.

I. Identificación.

Nombre de la educadora: Karin Rodríguez Moya

Edad: 41 años

Años de experiencia: 10 Años

Establecimiento en el que trabaja y/o ejerce: Jardín Infantil Miguitas de Ternura

Nivel: Medio Mayor B

II. Conocimiento sobre Lenguajes Artísticos.

1. Defina y explique, de acuerdo a su formación profesional, lo que entiende por Lenguaje Artístico.

Mmmm... es la forma de expresar, comunicar y representar de... de manera creativa sus sentimientos a través de diversos tipos de lenguajes.

2. En relación a su experiencia, ¿Cuáles son las áreas que engloban los lenguajes artísticos en las bases curriculares de Educación Parvularia?

Ehh... los Lenguajes Artísticos se encuentran enfocados en los tres ámbitos y sus ocho núcleos, siendo este la capacidad de expresión corporal y emocional así también de manera verbal.

3. ¿Ha realizado usted algún curso o seminario de capacitación en torno a los Lenguajes Artísticos?

Mmm .. si he realizado un curso de Psicomotricidad y vida saludable.

III. Conocimiento sobre el rol protagónico de los párvulos.

4. Defina y explique, en su opinión, lo que es el rol protagónico de los párvulos en Educación Parvularia.

El rol protagónico del niño y la niña, corresponde a que... es un ser activo y participante de sus propias experiencias y aprendizajes, ehh siendo capaz de resolver sus propios problemas, dificultades, pudiendo seleccionar temas, materiales y formas de expresar sus sentimientos.

5. En relación a su experiencia, ¿Cómo se relaciona el rol protagónico de los párvulos en los lenguajes artísticos?

Los niños y niñas del jardín escogen sus temas ... a... a tratar de manera mensual, sus materiales, se les da escoger de tres actividades simultaneas diarias, generando la posibilidad del dialogo y expresión libre, con cada experiencia educativa que vivencian a diario.

6. ¿Ha realizado usted alguna capacitación de como potenciar el protagonismo de los párvulos en los lenguajes artísticos?

No, no se ha dado la oportunidad de realizar alguna capacitación en relación al tema.

IV. Lenguajes Artísticos, rol protagónico y currículum en educación parvularia.

7. Al trabajar usted los lenguajes artísticos, ¿Qué estrategias específicas utiliza, en el diseño de las experiencias de aprendizaje, para potenciar y favorecer el rol protagónico de los párvulos?

Mmmm... se presenta una variedad de materiales... materiales que sean atractivos y significativos para ellos, generando la posibilidad de escoger, así los niños y niñas son capaces de demostrar sus emociones, a través de la creatividad construyendo sus propios aprendizajes.

8. ¿Cómo realiza su trabajo para que todos los párvulos puedan ser protagonistas al momento de trabajar la expresión creativa?

Realizando asambleas de votaciones entre niños y niñas, ehh donde puedan expresar ideas, así también materiales, generando en ellos un ... un aprendizaje más significativo.

9. ¿Con qué frecuencia realiza las acciones relatadas en la pregunta anterior?

Esto se realiza con el trabajo a diario con los niños y niñas.

10. ¿Conoce usted lo que indican las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP) respecto al rol protagónico de los niños y niñas?, ¿Cuál es su opinión respecto a éstos?

Mmm.. si se tiene el conocimiento de las Bases curriculares y este se trata de llevar a cabalidad, pero mmm... existen circunstancias en las cuales impiden una buena realización de este, tales como: la falta de personal, la demanda de niños y niñas, la buena asistencia de estos en el jardín infantil.

11. ¿Conoce usted los documentos de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) que orientan el rol protagónico de los niños y niñas y los Lenguajes Artísticos?, ¿Cuál es su opinión respecto a éstos?

Si, se conocen los documentos presentados por la JUNJI, eeh los cuales nos orientan al rol protagónico de los niños y niñas, y se trata de cumplir con cada lineamiento presentado, sin embargo, hay factores que inciden en el no cumplimiento de estos.

V. Opinión respecto a la importancia que tiene el rol protagónico en Educación Parvularia.

12. ¿Cuál es la opinión que usted tiene respecto al rol protagónico que tienen los párvulos en los lenguajes?

Mmm... es de suma importancia, que cada niño y niña sean capaces de ser protagonistas de cada una de sus experiencias educativas, potenciando su desarrollo, sus habilidades, su expresión verbal y corporal, así a través de estos sus sentimientos y emociones queden incorporados como experiencias significativas.

13. ¿Cuáles son, según su opinión, los beneficios que entregan los Lenguajes Artísticos a los párvulos?

Los beneficios que aportan los lenguajes artísticos en niños y niñas, mmm...es abrir las puertas al desarrollo de los tipos de aprendizaje, tales como: kinestésico, auditivo y visual, eeh... generando en ellos la capacidad de expresar ideas, emociones y adquirir el desarrollo de la personalidad.

14. ¿Considera usted que debiera existir mayor intencionalidad en el trabajo de las Educadoras para potenciar el protagonismo de los párvulos en los lenguajes artísticos?

Mmm si...ciertamente, siempre es apropiado potenciar el protagonismo de los niños y niñas, en lenguajes artísticos.

15. ¿Qué importancia le asignan en su establecimiento al protagonismo de los párvulos en las experiencias de aprendizaje que se diseñan para ellos?

Es de mayor importancia para nosotras como educadoras, el protagonismo de los niños y niñas en cada experiencia educativa, planteados y escogidos por ellos mismos.

VI. Expectativas

16. ¿Le gustaría recibir mayor capacitación respecto a cómo potenciar el rol protagónico de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?

Siempre es favorable ampliar los conocimientos y enriquecerse como profesional, para entregar y comprender de una mejor forma a los niños y niñas, cumpliendo así una mejor labor.

Entrevista Educadora 3.

Objetivo: “Describir cómo se visualiza el rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de lenguajes artísticos de los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición I”.

Fecha de aplicación de la entrevista: 23 / 11 / 2018

Nombre del entrevistador/a: Carla González Díaz

Materiales: Entrevista impresa / Lápiz/ Grabadora.

Tiempo de duración: 50 minutos.

I. Identificación.

Nombre de la educadora: Andrea Yunginger

Edad: 32 años

Años de experiencia: 5 años

Establecimiento en el que trabaja y/o ejerce: Escuela Jaime Gómez García

Nivel: Transición I

II. Conocimiento sobre Lenguajes Artísticos.

1. Defina y explique, de acuerdo a su formación profesional, lo que entiende por Lenguaje Artístico.

Mmm... Los lenguajes artísticos implican expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos Lenguajes Artísticos que le permiten imaginar, inventar y eeh... transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

2. En relación a su experiencia, ¿Cuáles son las áreas que engloban los lenguajes artísticos en las bases curriculares de Educación Parvularia?

Emm... las áreas que engloban los lenguajes artísticos son...el lenguaje plástico y el lenguaje musical.

3. ¿Ha realizado usted algún curso o seminario de capacitación en torno a los Lenguajes Artísticos?

Ehh no, relacionado con los Lenguajes Artísticos no he realizado.

III. Conocimiento sobre el rol protagónico de los párvulos.

4. Defina y explique, en su opinión, lo que es el rol protagónico de los párvulos en Educación Parvularia.

Los párvulos son participantes activos de sus actividades, aprender a aprender de sus experiencias, eso involucra que ellos sean capaces de resolver sus propios problemas y dificultades.

5. En relación a su experiencia, ¿Cómo se relaciona el rol protagónico de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?

Ehh...ellos se involucra a través de la exploración, creación de sus aprendizajes, logrando que los niños puedan elegir el material de trabajo en lo plástico, mm también al trabajar en grupos en lo musical, si se equivocan en una coreografía o tienen dificultad para tocar algún instrumento saben que pueden volver a intentarlo nuevamente. También pueden trabajar según sus intereses.

6. ¿Ha realizado usted alguna capacitación de como potenciar el protagonismo de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?

No.

IV. Lenguajes Artísticos, rol protagónico y currículum en Educación Parvularia.

7. Al trabajar usted los lenguajes artísticos, ¿Qué estrategias específicas utiliza, en el diseño de las experiencias de aprendizaje, para potenciar y favorecer el rol protagónico de los párvulos?

Se les entregan las situaciones y recursos para que puedan experimentar y poner en juego sus capacidades.

Selección de materiales didácticos variados y en cantidades suficientes, que no pongan en peligro la salud, seguridad e integridad física de los niños y niñas, acorde a sus posibilidades.

Planteo de situaciones de aprendizaje que faciliten la construcción de relaciones entre la comunicación oral y la interpretación y utilización de los diferentes tipos de lenguaje: gestual, corporal, plástico y musical.

Mediación en el empleo de estrategias para la estimulación del pensamiento, intercambio de ideas, del diálogo, conversación entre los niños y niñas, y que favorezcan la discusión acerca de sus propias vivencias y sobre las manifestaciones artísticas y culturales.

8. ¿Cómo realiza su trabajo para que todos los párvulos puedan ser protagonistas al momento de trabajar la expresión creativa?

Mmm. Para esto se trabaja monitoreo en las clases de artes y percusión (música), se trabaja mucho el refuerzo positivo a los niños que les cuesta desarrollar estas habilidades, ehh mmm también se les pide a los compañeros que intervengan y ayuden a los que les cuesta más. Se les pide que muestren sus trabajos a sus compañeros y verbalicen sobre ello. Mmmm y ellos ponen en el mural sus trabajos para que sean observados por todos los alumnos y adultos que ingresen a la sala.

9. ¿Con qué frecuencia realiza las acciones relatadas en la pregunta anterior?

Mmm estas ... estas acciones pueden ser transversales por lo tanto se pueden usar en cualquier asignatura, se enfatiza en lo plástico y musical, estas ramas son más... más libres no tan dirigidas.

10. ¿Conoce usted lo que indican las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP) respecto al rol protagónico de los niños y niñas? ¿Cuál es su opinión respecto a éstos?

Pienso lo mismo en que en la pregunta número uno, que... que el niño aprende haciendo.

11. ¿Conoce usted los documentos de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) que orientan el rol protagónico de los niños y niñas y los Lenguajes Artísticos?, ¿Cuál es su opinión respecto a éstos?

No tengo conocimientos sobre el tema porque nunca he trabajado en jardines.

V. Opinión respecto a la importancia que tiene el rol protagónico en Educación Parvularia.

12. ¿Cuál es la opinión que usted tiene respecto al rol protagónico que tienen los párvulos en los lenguajes?

La importancia del rol protagónico del párvulo en el lenguaje es tener la posibilidad de interactuar en el medio utilizando diferentes formas de comunicación, que él pueda elegir la forma de dialogar con sus pares o adultos de su entorno, como: signos, gestos, palabras cuentos etc. Mmmm... el

siempre será el centro de aprendizaje para los que trabajamos en educación. Y le damos las herramientas y posibilidades para que él pueda descubrir y elegir de qué manera comunicarse.

13. ¿Cuáles son, según su opinión, los beneficios que entregan los Lenguajes Artísticos a los párvulos?

Los beneficios de ser original y creativos para expresar... para expresar, representar, recrear la realidad y sus sentimientos más íntimos, es por esto, que brinda oportunidades de manifestación de su mundo exterior e interior desde lo sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo y estético.

14. ¿Considera usted que debiera existir mayor intencionalidad en el trabajo de las Educadoras para potenciar el protagonismo de los párvulos en los lenguajes artísticos?

Depende de cada Educadora, pero si es importante el protagonismo de los niños y niñas. Mmmm en las artes plásticas y musicales ellos pueden lograr sus aprendizajes ... potenciando sus propias habilidades.

15. ¿Qué importancia le asignan en su establecimiento al protagonismo de los párvulos en las experiencias de aprendizaje que se diseñan para ellos?

Ehhh... no se recibe lo que uno espera, están pendientes de los avances, pero... pero no al 100%. Ven el resultado, pero no están enfocados en las necesidades, porque no se hace cargo del material que necesitamos, etc.

VI. Expectativas

16. ¿Le gustaría recibir mayor capacitación respecto a cómo potenciar el rol protagónico de los párvulos en los Lenguajes Artísticos?

Sí, me interesaría este tipo de capacitación, ya que me ayudaría a entender y desarrollar mejor mi labor como Educadora de Párvulos, los tiempos y los niños cambian, siempre ... siempre es bueno ir renovando la información y los cambios en la educación inicial.

Cartas de validación

Santiago, 22 de octubre 2018

Estimado (a):

Gladys Oyarzun Pérez:

Somos estudiantes de último año de la Carrera de Educación Parvularia diurno de Sede Santiago Centro y estamos cursando la asignatura de Seminario con el propósito de adquirir el grado de Licenciadas en Educación. Es por esto que nos comunicamos con usted para solicitarle que analice los instrumentos que se adjuntan y nos sugiera algunos elementos con el fin de mejorarlos.

Nuestra investigación es de carácter descriptivo y se denomina: “Visualización del rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de lenguajes artísticos en los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición I durante el segundo semestre del 2018”, siendo el Objetivo General de nuestra investigación: “Describir cómo se visualiza el rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de lenguajes artísticos de los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición II. y nuestros objetivos específicos:

1. Definir de forma teórica qué es el protagonismo.
2. Definir qué es el lenguaje.
3. Conocer qué dicen las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP) sobre el rol protagónico de los niños y niñas.
4. Analizar qué dicen los documentos de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) sobre el rol protagónico de los niños y niñas.
5. Identificar estrategias que potencien el rol protagónico de los niños y niñas.
6. Analizar los conocimientos de las educadoras de párvulos sobre el rol protagónico de los niños y niñas.

Nos despedimos cordialmente, agradeciendo de antemano su apoyo en la realización de nuestra investigación.

Atentamente, se despiden;

Victoria Barrera Figueroa, Daniela Castro Díaz y Carla González Díaz.

Nombre: : Gladys Oyarzun Pérez

Firma: 

Santiago, 22 de octubre 2018

Estimado (a):

Alex Zapata:

Somos estudiantes de último año de la Carrera de Educación Parvularia diurno de Sede Santiago Centro y estamos cursando la asignatura de Seminario con el propósito de adquirir el grado de Licenciadas en Educación. Es por esto que nos comunicamos con usted para solicitarle que analice los instrumentos que se adjuntan y nos sugiera algunos elementos con el fin de mejorarlos.

Nuestra investigación es de carácter descriptivo y se denomina: "Visualización del rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de lenguajes artísticos en los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición I durante el segundo semestre del 2018", siendo el Objetivo General de nuestra investigación: "Describir cómo se visualiza el rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de lenguajes artísticos de los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición II.

y nuestros objetivos específicos:

1. Definir de forma teórica qué es el protagonismo.
2. Definir qué es el lenguaje.
3. Conocer qué dicen las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP) sobre el rol protagónico de los niños y niñas.
4. Analizar qué dicen los documentos de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) sobre el rol protagónico de los niños y niñas.
5. Identificar estrategias que potencien el rol protagónico de los niños y niñas.
6. Analizar los conocimientos de las educadoras de párvulos sobre el rol protagónico de los niños y niñas.

Nos despedimos cordialmente, agradeciendo de antemano su apoyo en la realización de nuestra investigación.

Atentamente, se despiden;

Victoria Barrera Figueroa, Daniela Castro Díaz y Carla González Díaz.

Nombre: Alex Zapata R.

Firma: 

Santiago, 22 de octubre 2018

Estimado (a):

Nancy Gatica:

Somos estudiantes de último año de la Carrera de Educación Parvularia diurno de Sede Santiago Centro y estamos cursando la asignatura de Seminario con el propósito de adquirir el grado de Licenciadas en Educación. Es por esto que nos comunicamos con usted para solicitarle que analice los instrumentos que se adjuntan y nos sugiera algunos elementos con el fin de mejorarlos.

Nuestra investigación es de carácter descriptivo y se denomina: “Visualización del rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de lenguajes artísticos en los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición I durante el segundo semestre del 2018”, siendo el Objetivo General de nuestra investigación: “Describir cómo se visualiza el rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de lenguajes artísticos de los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición II.

y nuestros objetivos específicos:

1. Definir de forma teórica qué es el protagonismo.
2. Definir qué es el lenguaje.
3. Conocer qué dicen las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP) sobre el rol protagónico de los niños y niñas.
4. Analizar qué dicen los documentos de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) sobre el rol protagónico de los niños y niñas.
5. Identificar estrategias que potencien el rol protagónico de los niños y niñas.
6. Analizar los conocimientos de las educadoras de párvulos sobre el rol protagónico de los niños y niñas.

Nos despedimos cordialmente, agradeciendo de antemano su apoyo en la realización de nuestra investigación.

Atentamente, se despiden;

Victoria Barrera Figueroa, Daniela Castro Díaz y Carla González Díaz.

Nombre: Nancy Gatica Mendez

Firma: 

Validación Pauta de Entrevista

PAUTA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO ENTREVISTA

Nombre de la Tesis: “Visualización del rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de lenguajes artísticos en los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición I durante el segundo semestre del 2018”.

Objetivo del instrumento: Analizar el conocimiento que poseen las educadoras de párvulo sobre los lenguajes artístico y el protagonismo de los párvulos, y como estos conceptos se unen a la hora de diseñar nuevas experiencias de aprendizaje.

Validar la entrevista con la que se va a conocer el conocimiento y la opinión los sujetos investigados respecto al protagonismo que poseen los párvulos en los lenguajes artísticos.

Por favor marque con una x el criterio que mejor refleja su apreciación respecto a la entrevista elaborada.

	MA	RA	RD	MD	OBSERVACIONES
El objetivo planteado para la entrevista está claramente formulado	x				Si bien, el objetivo general es claro, se sugiere presentar máximo 5 objetivos específicos en la investigación.
Los aspectos a indagar corresponden a lo que se pretende investigar.	x				Las preguntas dan cumplimiento a cada objetivo específico.
La entrevista construida es una técnica adecuada para recoger información del componente a investigar.		x			No siempre, pues en este tipo de entrevista se debe confiar en lo que el entrevistado dice, que puede o no corresponder a la realidad
Las preguntas corresponden a las conductas a indagar.	x				
Las preguntas han sido formuladas en forma clara.	x				
Las preguntas formuladas permiten dar cumplimiento al objetivo planteado en la entrevista.	x				
La cantidad de preguntas permite obtener una información confiable de lo que se pretende conocer.		x			La encuentro muy larga.
La entrevista elaborada permite a las evaluadoras identificar el conocimiento de las Educadoras de Párvulos sobre el protagonismo de los párvulos a la hora de aplicarlo en los lenguajes artísticos.	x				

MA: Muy de acuerdo

RA: Relativamente de acuerdo

RD: Relativamente en desacuerdo

MD: Muy en desacuerdo

Nombre:

Gladys Oyarzán Pérez

Firma:



PAUTA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO
ENTREVISTA

Nombre de la Tesis: “Visualización del rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de lenguajes artísticos en los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición I durante el segundo semestre del 2018”.

Objetivo del instrumento: Analizar el conocimiento que poseen las educadoras de párvulo sobre los lenguajes artístico y el protagonismo de los párvulos, y como estos conceptos se unen a la hora de diseñar nuevas experiencias de aprendizaje.

Validar la entrevista con la que se va a conocer el conocimiento y la opinión los sujetos investigados respecto al protagonismo que poseen los párvulos en los lenguajes artísticos.

Por favor marque con una x el criterio que mejor refleja su apreciación respecto a la entrevista elaborada.

	MA	RA	RD	MD	OBSERVACIONES
El objetivo planteado para la entrevista está claramente formulado	X				
Los aspectos a indagar corresponden a lo que se pretende investigar.	X				
La entrevista construida es una técnica adecuada para recoger información del componente a investigar.	X				
Las preguntas corresponden a las conductas a indagar.	X				
Las preguntas han sido formuladas en forma clara.		X			Su redacción debería, a mi juicio, no preguntar de modo categórico. Si no más bien, dejar claro que se pregunta por las creencias, conocimientos, opiniones del docente entrevistado. Se recomienda agregar expresiones como “en su opinión” “a partir de su experiencia”, “según su modelos teóricos” “a partir de la bibliografía que conoce”, etc.
Las preguntas formuladas permiten dar cumplimiento al objetivo planteado en la entrevista.	X				
La cantidad de preguntas permite obtener una información confiable de lo que se pretende conocer.	X				Si sobre pensando que son preguntas abiertas y que permiten una profundidad amplia.
La entrevista elaborada permite a las evaluadoras identificar el conocimiento de las Educadoras de Párvulos sobre el protagonismo de los párvulos a la hora de aplicarlo en los lenguajes artísticos.	X				

MA: Muy de acuerdo
RA: Relativamente de acuerdo
RD: Relativamente en desacuerdo
MD: Muy en desacuerdo

Nombre: Alex Zapata R.

Firma: 

PAUTA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO
ENTREVISTA

Nombre de la Tesis: “Visualización del rol protagónico de los niños y niñas en el núcleo de lenguajes artísticos en los niveles sala cuna mayor, medio mayor y transición I durante el segundo semestre del 2018”.

Objetivo del instrumento: Analizar el conocimiento que poseen las educadoras de párvulo sobre los lenguajes artístico y el protagonismo de los párvulos, y como estos conceptos se unen a la hora de diseñar nuevas experiencias de aprendizaje.

Validar la entrevista con la que se va a conocer el conocimiento y la opinión los sujetos investigados respecto al protagonismo que poseen los párvulos en los lenguajes artísticos.

Por favor marque con una x el criterio que mejor refleja su apreciación respecto a la entrevista elaborada.

	MA	RA	RD	MD	OBSERVACIONES
El objetivo planteado para la entrevista está claramente formulado	x				
Los aspectos a indagar corresponden a lo que se pretende investigar.	x				Las preguntas cumplen con los objetivos planteados.
La entrevista construida es una técnica adecuada para recoger información del componente a investigar.	x				Si, ya que solicita información que servirá para concluir con la investigación
Las preguntas corresponden a las conductas a indagar.	x				
Las preguntas han sido formuladas en forma clara.	x				
Las preguntas formuladas permiten dar cumplimiento al objetivo planteado en la entrevista.	x				
La cantidad de preguntas permite obtener una información confiable de lo que se pretende conocer.		x			Puede transformarse en repetitiva.
La entrevista elaborada permite a las evaluadoras identificar el conocimiento de las Educadoras de Párvulos sobre el protagonismo de los párvulos a la hora de aplicarlo en los lenguajes artísticos.	x				

MA: Muy de acuerdo
RA: Relativamente de acuerdo
RD: Relativamente en desacuerdo
MD: Muy en desacuerdo

Nombre: *Nancy Jaticia Mendez*

Firma: 