



“Relación entre el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios del Colegio de los Sagrados Corazones en el segundo semestre de 2018”

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN, DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS EMANADOS POR LA ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA.

Profesora Guía: Isabel Santis Silva

Rut: 9.609.236-9

Integrantes:

Araya Arce, Paola 18.522.778-2

Carro Fernández, Nicole 16.360.817-0

Díaz Díaz, Laura 18.939.104-8

Diciembre 2018

## **Agradecimientos**

Agradecemos a todas las personas que han caminado junto a nosotras y que han participado desde el primer momento que decidimos tomar este camino de educar.

Nicole Fernandez:

Agradezco el apoyo latente e incondicional de mi Madre y Hermano, que en cada momento apoyaron mis ganas de estudiar, no fue un camino fácil pero siempre había una palabra de amor y contención ante cualquier adversidad.

Agradezco a Christofer Leiva, mi amor, que en los momentos más duros me exigía seguir y seguir. Agradezco la entrega y la paciencia y por sobre todo el amor.

Paola Arce:

Agradezco el gran apoyo a Miss Maru, por haberme guiado e incentivado durante estos cuatro años, dándome el apoyo incondicional en cada momento que lo necesitaba.

Agradezco a las personas más íntimas y cercanas, familia, amigos y sobre todo a Carolina Vergara quien tantos años de amistad siempre ha estado a mi lado, sobre todo en los momentos más difíciles de mi vida.

Gracias a Isabel Mejia, quien, sin pensarlo, se ha transformado en alguien fundamental brindadome su apoyo, cariño y preocupación día a día.

Como grupo agradecemos con especial cariño, ese cariño que se entrega sin nada a cambio a los tíos de la Biblioteca; Carlos Luna y Pedro Jara, por la empatía, la entrega, el cariño y los momentos de alegría y humor que nos hicieron pasar, los cuales nos sacaban de la tensión del trabajo de tesis.

También agradecemos a nuestra Profesora Isabel Santis, guía, compañera de nuestro proceso de investigación, por su apoyo constante y acompañarnos en este camino que culmina.

Todo esto se hizo realidad, por el deseo de Dios agradezco poner este camino de la educación en mi vida y guiar todas mis decisiones y acciones.

## **Resumen**

Esta investigación tiene como principal objetivo establecer la relación entre el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles Medio Mayor A y B en el segundo semestre del 2018 del Colegio Sagrados Corazones del Arzobispado de Santiago.

La muestra que se evidencia en el estudio, la constituyeron 15 niños(as) del Nivel Medio Mayor A y 15 niños(as) del Nivel Medio Mayor B, por medio de una observación directa en las aulas de clases, a raíz de esto se complementa con tres Educadoras las cuales participaron de un proceso de entrevista. Posteriormente, a través del análisis y recopilación de datos, se generaron resultados los cuales van a dar respuesta a la pregunta investigativa y los objetivos planteados.

Finalmente, se analizaron los datos obtenidos de la información, llegando a la conclusión que en los niveles medios existe una correlación de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana.

## **Abstract**

This investigation's main objective is to establish the relationship between the level of development within the psychomotricity motor dimension and the graphic representation of the human figure, shown on boys and girls who belong to the Early Childhood development grade (Nivel Medio Mayor) A and B, during the second semester 2018, at Sagrados Corazones del Arzobispado de Santiago school.

The sample studied on this research, was constituted by 15 children of the Early Childhood Development grade A and 15 children of the Early Childhood Grade B, which were directly observed in their respective classrooms, and also complemented by three Pre-school teachers who participated in a personal interview about the topic. Later on, the results were generated by compiling information and analysis, which would give an answer to the investigation question and the investigation objectives.

Finally, all the information obtained was analysed, concluding that on the Early Childhood grades there is an interrelationship within the motor dimension of the psychomotricity and the human figure graphic.

# Índice

## Contenido

<b>Introducción</b> .....	8
<b>CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	10
1.1 Antecedentes teóricos y empíricos.....	10
1.2 Pregunta investigativa.....	11
1.3 Preguntas Indagatorias / orientadoras .....	11
1.4 Objetivo General de la investigación .....	12
1.4.1 Objetivos Específicos.....	12
1.5 Antecedentes prácticos .....	12
1.6 Justificación de la investigación .....	14
1.7 Viabilidad .....	15
1.8 Definición del ambiente o contexto.....	16
1.9 Supuestos.....	16
<b>CAPÍTULO II – MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO</b> .....	17
2.1 ¿Qué es la psicomotricidad? .....	17
2.2 ¿Cuáles son las características de la dimensión motriz de la psicomotricidad?.....	19
2.3 Dimensión Motriz de la Psicomotricidad .....	22
<b>2.3.1 Equilibrio</b> .....	22
<b>2.3.2 Coordinación</b> .....	23
<b>2.3.3 Coordinación óculo-manual</b> .....	24
<b>2.3.4 Relajación</b> .....	24
<b>2.3.5 Disociación de Movimientos</b> .....	26
<b>2.3.6 Lateralidad</b> .....	26
<b>2.3.7 Eficiencia Motriz</b> .....	27
2.4 Características de la dimensión motriz de niños de 3 a 4 años. ....	28
2.5 Dimensión Cognitiva de la Psicomotricidad.....	29
<b>2.5.1 Esquema corporal.</b> .....	29
<b>2.5.2 Estructuración Espacio – Temporal.</b> .....	31
2.6 ¿Qué señalan las B CEP respecto a los objetivos de aprendizaje de nivel medio de corporalidad y movimiento? .....	33
2.7 Estrategias metodológicas para trabajar la dimensión motriz de la psicomotricidad de los niños de 3 a 4 años. ....	35

2.7.1 “Actividades para la coordinación dinámica global.....	36
2.7.2 Actividades para el Equilibrio dinámico y estático.....	36
2.7.3 Actividades para la relajación .....	36
2.7.4 Actividades para la eficiencia Motriz .....	37
2.8 Sugerencias metodológicas para trabajar la dimensión cognitiva de la psicomotricidad.....	37
2.8.1 Actividades para el esquema corporal.....	37
2.8.2 Actividades para desarrollar la percepción global del cuerpo.....	37
2.8.3 Actividades para desarrollar la conciencia del espacio gestual.....	38
2.8.4 Actividades para trabajar el conocimiento corporal.....	38
2.8.5 Actividades para la estructuración espacial .....	38
2.8.6 Actividades para la estructuración temporal .....	38
2.9 Desarrollo gráfico del dibujo de los niños y niñas. ....	39
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>46</b>
3.1 Paradigma y enfoque de la investigación .....	46
<b>3.1.1 Paradigma positivista: .....</b>	<b>46</b>
<b>3.1.2 Paradigma Interpretativo: .....</b>	<b>47</b>
<b>3.1.3 Paradigma Socio Crítico: .....</b>	<b>47</b>
<b>3.1.4 Enfoques investigativos.....</b>	<b>48</b>
3.2 Justificación del diseño .....	49
3.3 Tipo de investigación .....	49
3.4 Según el tiempo de realización las investigaciones son: longitudinales o transaccionales....	50
3.5 Definición de universo y muestra/ Escenario y actores.....	50
3.6 Técnicas y recolección de datos.....	50
3.7 Instrumentos de evaluación .....	51
<b>Pauta de observación/ la psicomotricidad y su dimensión de la figura humana.....</b>	<b>51</b>
3.7.1 Test de evaluación de la representación de la figura humana. ....	56
3.7.2 Análisis de la información .....	58
3.7.3 Entrevistas.....	59
3.7.4 Análisis de la información .....	60
3.8 Correlación entre la representación gráfica de la figura humana y la observación de la dimensión motriz de la psicomotricidad. ....	62
3.9 Validez y Confiabilidad del Estudio .....	63
3.10 Análisis de la Información .....	63

3.11 CARTA GANTT .....	64
A continuación se presenta la carta gant, a través de la cual se estructura paso a paso la realización del trabajo de investigación. Organizado en un tiempo de agosto a diciembre para la realización de cada uno de los capítulos presentados en la tesis.....	
64	
<b>CAPITULO IV</b> .....	66
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y CONCLUSIONES .....	66
4.1 Resultados obtenidos de la dimensión motriz y la representación gráfica de la figura humana del Nivel Medio Mayor A .....	67
4.4 Análisis de la muestra .....	68
4.2 Análisis del Nivel Medio Mayor B .....	85
4.3 TABLA ENTREVISTA A LAS EDUCADORAS.....	101
4.4 Análisis general de la entrevista .....	104
4.5 ANÁLISIS DE DATOS.....	105
4.6 CONCLUSIONES .....	109
BIBLIOGRAFÍA.....	113
ANEXOS .....	116

## **Introducción**

El objetivo del presente trabajo de investigación es establecer la relación entre el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios del Colegio los Sagrados Corazones en el segundo semestre de 2018.

Se otorga gran significado al trabajo psicomotor en sus tres dimensiones, motriz, cognitiva y socio afectiva. Especialmente las temáticas que son parte de la dimensión motriz y cognitiva, la cual se desarrollan paulatinamente en conjunto con las otras, para relacionar y entregar los parámetros y antecedentes necesarios para conformar una visión integral, que permite orientar el trabajo pedagógico de las futuras educadoras de párvulo.

Considerando la reestructuración de las bases curriculares de la educación parvularia y la incorporación del núcleo corporalidad y movimiento, se presenta la siguiente tesis.

Dado lo anterior se organiza la investigación mediante sus cuatro capítulos.

### **Capítulo I**

En este capítulo se encuentra el Planteamiento del Problema de la investigación, el cual se desarrolla a través de los antecedentes teóricos y empíricos, la pregunta investigativa, las preguntas indagatorias/ orientadoras, el objetivo general y específicos, los antecedentes prácticos, la justificación de la investigación, definición del ambiente o contexto y supuestos.

### **Capítulo II**

En este capítulo se aborda el Marco Conceptual y Teórico, donde se desarrollan los conceptos de la psicomotricidad, características de la dimensión motriz de la psicomotricidad como son; equilibrio, coordinación, relajación, disociación de movimientos, eficiencia motriz. Así como también la dimensión cognitiva de la psicomotricidad con el esquema corporal.

Por otra parte, se aborda la temática del desarrollo de la representación gráfica de la figura humana de los niños y niñas, las sugerencias metodológicas para trabajar la dimensión motriz de



la psicomotricidad, sugerencias metodológicas para trabajar la dimensión cognitiva de la psicomotricidad, actividades para la estructuración espacial, actividades para la estructuración temporal.

### Capítulo III

En este capítulo se aborda el Marco Metodológico, integrado por el paradigma y enfoque de la investigación, justificación del diseño, tipo de investigación, definición de universo y muestra/ escenario y actores, técnicas y recolección de datos, los instrumentos de evaluación.

### Capítulo IV

Finalmente, el capítulo IV se presenta el análisis de la información y conclusiones, los resultados de los datos obtenidos en la evaluación de la dimensión motriz de la psicomotricidad, los resultados de los datos obtenidos de la representación gráfica de la figura humana y los resultados de las entrevistas realizadas a las educadoras de párvulos. El análisis de dicha investigación, dando respuesta o no al supuesto planteado. También se da respuesta a la pregunta investigativa, limitaciones de la investigación y sugerencias a próximas investigaciones.

# CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 Antecedentes teóricos y empíricos

Al hablar de Psicomotricidad se hace referencia a la psiquis y el cuerpo. El término nace con la finalidad de unir ambos conceptos, partiendo de la base que el cuerpo y el movimiento se evidencian desde el nacimiento del ser humano e incluso mucho antes de este, por lo cual es a través de ellos podemos interactuar con el entorno.

El desarrollo de la psicomotricidad aborda las dimensiones motriz, cognitiva y afectiva dentro de las cuales los niños y niñas adquieren el reconocimiento y apropiación de su cuerpo, dicha dimensión se encuentra interrelacionadas permitiendo un desarrollo integral del ser humano.

En el año 2018 se modifican las Bases Curriculares de la Educación Parvularia incorporando el Núcleo de Corporalidad y Movimientos como parte del ámbito transversal para trabajar el desarrollo de los niños y niñas. El reconocimiento de la corporalidad y movimientos en la primera infancia involucra a la toma de conciencia de este y desde la base de la educación psicomotriz se puede correlacionar con la representación corporal que se elabora.

De la misma forma es importante conocer las etapas del desarrollo de los niños y niñas de 3 a 4 años, tanto en su dimensión motriz, como ya se ha mencionado y las representaciones gráficas que debiesen tener.

La relación más importante se produce en el momento de una adquisición del esquema imagen corporal, debido a que no se logra una clara representación corporal sin una experiencia, conocimiento y control del propio cuerpo, recíprocamente la adquisición de la autoconciencia corporal se consolida a través de la representación gráfica de sí mismo y de los demás. Por lo tanto, mientras los niños y niñas no desarrollen la imagen mental del esquema y sean conocedores de su cuerpo difícilmente podrán representarlo gráficamente. Jean Piaget plantea la perspectiva cognoscitiva de los procesos del pensamiento y en la conducta que manifiestan estos procesos, el cual hace énfasis a que el desarrollo es continuo y se da en una sucesión de etapas y esto ocurre a través de tres procesos relacionados; organización, adaptación y equilibrio.

Por lo tanto, conectar el desarrollo motor, en su dimensión motriz, relacionando finalmente aquello a la imagen corporal y como los niños y niñas logran representar la figura humana, proceso

cognitivo crucial, nos permitirá comprender el proceso de toma de conciencia, de aprendizaje, pudiendo elaborar las mejores y más adecuadas estrategias de aprendizaje, para llevar a cabo con los infantes.

## **1.2 Pregunta investigativa**

El tema de investigación que se plantea nace de la necesidad de las investigadoras de relacionar la incidencia del nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad, con la representación gráfica de la figura humana que tienen los niños y niñas de 3 a 4 años, otorgando valor a desarrollar dicha dimensión, ya que se ha otorgado mayor foco a la corporalidad y al movimiento como un núcleo transversal en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia del 2018. Dicha área permite favorecer el desarrollo cognitivo que cederá a los niños y niñas representar gráficamente la figura humana. Por lo tanto, las investigadoras se plantean la siguiente interrogante:

- ¿Existe relación entre el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios del Colegio de los Sagrados Corazones en el segundo semestre de 2018?

## **1.3 Preguntas Indagatorias / orientadoras**

1. ¿Qué es la psicomotricidad?
2. ¿Cuáles son las características de la dimensión motriz de la psicomotricidad de los niños y niñas del nivel medio?
3. ¿Cómo debiera ser la representación gráfica de la figura humana entre los tres y cuatro años?
4. ¿Qué tipo de experiencias se sugieren realizar para la promoción de la dimensión motriz de la psicomotricidad de los niños y niñas de tres a cuatro años?
5. ¿Qué tipo de experiencias de promoción de la dimensión motriz de la psicomotricidad se realizan en los niveles medio del Colegio de los Sagrados Corazones?
6. ¿Qué conocimiento y opinión tienen las educadoras respecto a la relación entre el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios?

## **1.4 Objetivo General de la investigación**

Establecer la relación entre el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios del Colegio de los Sagrados Corazones en el segundo semestre de 2018.

### **1.4.1 Objetivos Específicos**

- Identificar qué es la psicomotricidad.
- Explicar cuáles son las características de la dimensión motriz de la psicomotricidad de los niños y niñas del nivel medio.
- Describir cómo debiera ser la representación gráfica de la figura humana entre los tres y cuatro años.
- Identificar qué tipo de experiencias se sugieren realizar para la promoción de la dimensión motriz de la psicomotricidad de los niños y niñas de tres a cuatro años.
- Describir qué tipo de experiencias de promoción de la dimensión motriz de la psicomotricidad se realizan en los niveles medio del Colegio de los Sagrados Corazones.
- Analizar qué conocimiento y opinión tienen las educadoras respecto a la relación entre el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios.

## **1.5 Antecedentes prácticos**

En relación con la temática abordada en el presente trabajo de tesis y el resultado de la búsqueda de estudios similares, no se han encontrado trabajos de investigación que presenten dicha temática: “Relación entre la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios”. Sin embargo, la mayoría de los estudios encontrados se especializan en el área psicomotora y la diversidad de subtemas que estas pueden abordar como, por ejemplo; la “Implementación de estratégica de espacios que potencien la motricidad gruesa de los párvulos de 3 a 4 años del Jardín Infantil Rayitos de Sol” así como también, “El Conocimiento que Poseen las Educadoras de Párvulos y la Importancia de las Estrategias que utilizan con respecto a la Psicomotricidad y el Área Esquema Corporal. En dos

colegios de la comuna de Maipú y un Jardín del sector de Cerro Navia”. Es así como la gran mayoría de las investigaciones encontradas abordan únicamente la temática de la psicomotricidad, solo uno de esos trabajos, se inclina al estudio genético aplicado a la evolución natural de garabatos. Este trabajo, orientará la elaboración de esta investigación ya que contiene temáticas en relación con la evolución cognitiva y el modo de representación gráfica que realizan los niños y niñas de 3 a 4 años de edad. Si bien las edades y la temática en general no es la misma, es un documento que nos entrega información relevante para la educación Parvularia, así como también, para nuestro tema de estudio. Es importante, mencionar que el documento encontrado fue realizado en otro país.

Como profesionales de la educación las investigadoras pretenden evidenciar mediante una investigación basada en un estudio de caso, en los niveles medios del Colegio Sagrados Corazones, con el fin de indagar y poder reflexionar sobre la relación de la dimensión motriz de la psicomotricidad y como este desarrollo influye y está correlacionado con la representación gráfica y la imagen que los niños y niñas van adquiriendo de la figura humana, lo que incidirá en el desarrollo de la imagen de sí mismo.

Tomando como referente las modificaciones de la estructura curricular que se realizaron a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en relación con la reestructuración del ámbito de formación personal y social, el cual se modificó uniéndose identidad con autonomía, sumando ciudadanía a convivencia y agregando el núcleo de corporalidad y movimiento. Por otra parte, y con el propósito de intencionar la acción pedagógica respecto a este ámbito, ahora, en todas las experiencias de aprendizaje deben estar presentes los componentes de este ámbito, por tanto, se ha transversalizado. En el núcleo de Corporalidad y Movimiento, se busca articular los distintos factores neurológicos, fisiológicos, psicológicos y sociales del desarrollo armónico de la corporalidad y movimiento y estimulando el máximo potencial motriz de los niños. Es así, como se reconoce en comparación a las Bases Curriculares anteriores, la real importancia y el rol que juega este núcleo en el desarrollo integral de los párvulos indicando que;

“A través del movimiento el párvulo va conociéndose y expandiendo las potencialidades de su cuerpo. No se trata de ejercicios físicos mecánicos, sino de interacciones que le permitan gradualmente la apropiación, comprensión y anticipación de las distintas situaciones que le interesan sobre las que actúa y le rodean”. (Ministerio de Educación [Mineduc], 2018, P.59).

Es decir, el movimiento permite la interacción, es la base del conocimiento de si mismo, se infiere a ser el punto de inicio desde el cual, se llevan a cabo cada una de las interacciones que cederán, a desarrollar diversas áreas del desarrollo. Propiciando a los niños y niñas a ser y sentirse capaces de conocer, comprender y actuar con el entorno.

## **1.6 Justificación de la investigación**

Esta investigación es útil para el campo de la Educación Parvularia porque permite verificar el principio de unidad, como los niños y niñas son sujetos que deben desarrollarse de manera integral, en dónde no solo se deben potenciar áreas específicas, sino que la mirada debe ser a la integralidad, considerando que cada área contribuye a las otras.

Esta investigación tiene relevancia social ya que demuestra como incide el movimiento en el desarrollo cognitivo de los párvulos. Lo que promueve que se intencione el ejercicio psicomotriz como favorecedor de los aspectos representativos de la mente y por tanto contribuye a valorar cada vez más la importancia del movimiento.

Para las investigadoras y para otras educadoras de párvulos esta investigación contribuye intencionar mayormente el trabajo psicomotriz, no solo por los enormes beneficios que en términos motrices ello significa, sino porque además constituye un promotor del esquema corporal y otras funciones y habilidades. Comprender como ocurre dicho proceso favorecerá a las experiencias prácticas que se puedan implementar con los infantes, atribuyendo mayor relevancia a la psicomotricidad en el trabajo pedagógico.

Abordar este tema nos posiciona en una perspectiva desde donde podemos conectar el desarrollo integral de los seres humanos, para fortalecer la idea de que somos una unidad en conjunto, sobre la cual el principio de unidad es fundamental y en donde el movimiento se constituye en la base del aprendizaje de niños y niñas.

El aporte metodológico que entrega esta investigación permitirá conocer a través de las sugerencias de experiencias, como trabajar la dimensión motriz de la psicomotricidad en los niños y niñas de 3 a 4 años, focalizadas en la dimensión motriz, así como también ampliar la reflexión en el área motriz fina y su evolución de la representación gráfica de la figura humana que tienen los párvulos.

Esta investigación permite a las investigadoras aumentar su nivel de comprensión respecto a las diferentes etapas del desarrollo, aportando a la formación docente, ampliando el conocimiento del trabajo psicomotor sugerido por diferentes teóricos y compartir esta información con otros profesionales de los centros donde se desempeñan.

Por otra parte, la investigación se relaciona con la formación profesional de las investigadoras ya que ellas cursaron las asignaturas de Psicomotricidad y Expresión Artística en los Párvulos, por tanto, podrán constatar en la práctica lo aprendido en dichas instancias.

### **1.7 Viabilidad**

Esta investigación es factible debido a que una de las investigadoras trabaja en el establecimiento, Sagrados Corazones del Arzobispado de Santiago, en el ciclo de Educación Parvularia, institución donde se llevará a cabo la investigación en dos cursos de nivel medio. Lo anterior, permitirá el ingreso al colegio, para observar el desempeño motor de los niños y niñas, para registrar las observaciones en los instrumentos de evaluación diseñados para tal efecto e interpretar sus resultados con el fin de establecer las conclusiones respecto al tema investigado. Asimismo, facilitará el realizar una entrevista a las educadoras de párvulos a cargo de dichos niveles y a la profesora que realiza el taller de psicomotricidad.

En relación con los recursos económicos no se requeriría financiamiento monetario. Para las entrevistas o diarios de campo, se cuenta con una subvención de hojas que proporciona la universidad de las Américas lo que permite imprimir lo necesario.

Con respecto al plazo cabe destacar que esta investigación es viable ya que contamos con el tiempo apropiado, lo cual posiciona a las investigadoras en un escenario satisfactorio para tener una adecuada organización e intervención.

## **1.8 Definición del ambiente o contexto**

El presente trabajo de tesis se desarrollará en el colegio “Sagrados Corazones del Arzobispado de Santiago”, ubicado en la comuna de Santiago Centro, en los niveles medios dentro de un periodo comprendido entre septiembre y noviembre del año 2018.

El establecimiento cuenta con un aula específica, donde se realiza el taller de psicomotricidad, el cual tiene diversos recursos, como: muro de escalada, telas, cuerdas, balones, escaleras, colchonetas, espejos, bancas, aros, entre otros. Así como también, la asignatura lenguaje artístico y formación personal y social, donde podremos observar con el tiempo las experiencias de aprendizajes necesarias para evaluar ambas temáticas y poder presentar el trabajo de tesis.

En dicho contexto es que se indagará en los niveles medios la relación que existe entre la dimensión motriz del desarrollo psicomotor y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de 3 a 4 años, permitiendo darnos cuenta la importancia que tiene correlacionar ambas áreas del desarrollo que los niños y niñas van adquiriendo.

Por otra parte, las familias pertenecientes a esta institución educativa son de nivel socio económico medio alto, contando con buen capital cultural y los niños y niñas que asisten al establecimiento son residentes cercanos, así como también hijos de funcionarios del colegio, el cual entrega un espacio educativo que responde a las necesidades de la población, participes y conocedores de las diversas áreas del desarrollo que posee el establecimiento.

## **1.9 Supuestos**

- Los niños y niñas que tienen un mejor nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad presentan una representación de la figura humana más evolucionada.



## CAPÍTULO II – MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

A continuación, se abordan los principales conceptos de esta investigación.

### 2.1 ¿Qué es la psicomotricidad?

El término psicomotricidad nace con el fin de unificar los conceptos de cuerpo y mente, para comprender que el ser humano con su cuerpo actúa, siente y se relaciona con el medio; es decir, nos permite vivir y participar de todo aquello que forma parte de la vida humana.

A través de la psicomotricidad se reconoce de manera integral la evolución del ser, considerando los factores de; equilibrio, esquema corporal, coordinación, la estructura espacio temporal, capacidad de simbolización, como también, la regulación de la propia conducta. Se estudia y trabaja en áreas terapéuticas, educativas, psicológicas y reeducativa, bajo la mirada integral de dicha disciplina.

Al remontarnos a los inicios de la psicomotricidad, comienza con la mirada del dualismo cartesiano, donde se consideraba al cuerpo – espíritu. Descartes presentó ambos conceptos, por una parte, el cuerpo y por otro espíritu, lo que hoy conocemos como mente o psiquis, sin otorgar mayor relevancia al cuerpo, sino que centrando toda la importancia en la psiquis. Posteriormente, el médico francés Ernest Dupre, abordó el término bajo el estudio de la debilidad motriz, en un escenario de la debilidad mental, por lo cual, desde entonces la psicomotricidad conecta y da relación a la mente (psiquis) como al cuerpo (soma).

En la actualidad se aborda la psicomotricidad, comprendida como un desarrollo de tres dimensiones; motriz, cognitiva y afectiva.

El progreso de un niño en su **psicomotricidad** le permite que sea capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familiar y escolar.

El desarrollo de la psicomotricidad lo podemos desglosar en tres dimensiones:

- ✓ **A nivel motor:** permite al niño dominar el movimiento corporal

- ✓ **A nivel cognitivo:** permite mejorar memoria, atención, concentración, esquema corporal y creatividad.
- ✓ **A nivel social y afectivo:** permite a los niños conocerse a ellos mismos, afrontar sus miedos, relacionarse con los demás, trabajar la noción espacial y temporal.

Varios autores definen el término de psicomotricidad, L. Picq y P. Vayer (citado por Muntaner, s.f). Señalan lo siguiente:

“La educación psicomotriz es una educación psicológica y pedagógica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño”.

Dichos autores estudian la psicomotricidad reconociendo su dimensión preventiva, desde la cual se trabaja para educar el comportamiento de los niños y niñas. Considerando su valor desde siempre en la psicología y la educación, estableciendo su valor en el desarrollo integral para el ser humano.

Al hablar de psicomotricidad la gran mayoría de las personas ajenas al término, lo relacionan con la educación física y es aquí donde se da mayor relevancia, ya que, dicha área educativa trabaja el cuerpo, y se utiliza como medio para desarrollar todas las dimensiones de esta. Por lo tanto, comprender que mediante el cuerpo se permite el desarrollo integral del ser humano, cediendo el movimiento y la relación con el medio.

Se reconoce que: “La psicomotricidad enfoca el movimiento desde el punto de vista de su realización, como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras, en función de las variables de la situación y de sus movimientos” (Condemarin, Chadwick, Gorostegui, Milicic, 2016. P. 78).

Esta mirada de la psicomotricidad permite la interacción y relaciones de los niños y niñas, centrado en el movimiento del cuerpo, considerando aquello fundamental, para todo lo que el ser humano realiza consigo mismo como con el exterior, dando significado real y considerando que en el cuerpo está el origen y el inicio de todo conocimiento.

Uno de los teóricos impulsores de la educación psicomotriz H. Wallon instauro la importancia de la actividad tónica como fundamento de todo movimiento y a la vez otorga gran

importancia al medio social del proceso educativo. El cual señala: “No hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo” (Wallon citado en Mondelo, 2015, p.8).

Se reconoce el cuerpo a través del movimiento, como vía mediante el cual se realiza una interacción y comprensión del medio, permitiendo el desarrollo psíquico del ser humano, que a la vez se expresa mediante el cuerpo.

Pedro Pablo Berruezo, maestro de pedagogía y especialista en psicomotricidad, señala que:

“Basado en una visión global de la persona, en termino de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico”. (Berruezo, 2018).

Considerando la mirada de Berruezo más amplia e integral del concepto, abarcando bastante de lo ya mencionado por diferentes autores, se amplía el conocimiento viendo esta disciplina en diferentes escenarios desde los cuales se trabaja y desarrolla la psicomotricidad con un fin específico, concentrándolo en la diversidad de áreas que la involucra. Presentada como terapia para diversas anomalías, reeducativa con un fin modificable de conductas, preventiva anticipando a posibles escenarios. Lo cual permite comprender la psicomotricidad sin duda de manera integral, indicando que el cuerpo es el todo, desde donde parten y terminan las funciones que ceden el comportamiento y conocimiento de los niños y niñas.

## **2.2 ¿Cuáles son las características de la dimensión motriz de la psicomotricidad?**

A lo largo de la evolución de la psicomotricidad y las características que la componen, se han determinado tres dimensiones en su desarrollo; dimensión motriz, cognitiva y afectiva. Cada una de ellas indispensable para las otras, otorgando una interrelación en el desarrollo de dichas dimensiones.

La psicomotricidad desarrolla al individuo en forma integral, es así como su dimensión motriz enfatiza el desarrollo motor que los niños y niñas van adquiriendo, considerando los términos de corporalidad y movimiento, como se mencionan en las Bases Curriculares de la

Educación Parvularia del 2018, así como también enfatizando a promover y concientizar el desarrollo y educación motora en la primera infancia, acentuando a la vez la dimensión emocional y cognitiva, para el desarrollo de la psicomotricidad.

El movimiento es considerado el medio por el cual el ser humano recibe, siente y lleva a cabo las acciones e interacciones con el medio. Esta dimensión de la psicomotricidad permite a la vez el desarrollo de la psiquis, mediante el desarrollo cognitivo, para abordar las capacidades mentales, lo cual no es posible sin el desarrollo, adquisición, reconocimiento y control del propio cuerpo. Como menciona Pablo Berruezo 2007, en su libro psicomotricidad y educación infantil; “El cuerpo, el movimiento y la acción son los elementos básicos de nuestro conocimiento y comprensión del mundo”. (P. 25).

Por lo tanto, se entiende que las habilidades mentales, la cognición y el pensamiento se van desarrollando a la vez que el cuerpo va evolucionando y permitiendo la relación y acción con el medio.

Muchos autores mencionan, que el movimiento es el pensamiento en acción, aunque realmente es el movimiento del cuerpo, aquello que se presenta mucho antes que el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas, por lo tanto, se puede decir que el pensamiento es el movimiento sin acción. En este sentido no se puede excluir la importancia del sistema nervioso en el origen del movimiento

El Sistema Nervioso es el encargado de todas las acciones que realiza la vida humana, el movimiento, la organización, la regulación entre otras. La Neurociencias es la disciplina que se preocupa del estudio del Sistema Nervioso, por lo tanto, a través de ella se podrá comprender la evolución, el desarrollo y cómo funciona la manera de aprender y de actuar en el medio.

El Sistema Nervioso se divide en Sistema Nervioso central y Periférico, siendo el primero mediante el cual se recibe y transmite los impulsos para ser procesado y transformados en respuestas que se envían al Sistema Nervioso Periférico para realizar una acción o respuesta.

El Sistema nervioso Central se compone del Cerebro y Médula Espinal, y el sistema nervioso periférico de nervios craneales, espinales y sensoriales. El primero es el encargado de regular el movimiento.

La forma como se efectúa un movimiento es una tarea en conjunto de ambos sistemas, los estímulos entran por las vías aferentes, viajan a través de la médula espinal llegan al cerebro, a los centros motores de este, los cuales envían por sus conductos la información al cerebelo (encargado de la coordinación muscular y el equilibrio, el cual manda al aparato locomotor a través de las vías motora), el que a su vez por sus impulsos motores los transmite de vuelta a los centros motores del cerebro y de la medula espinal que llega a los músculos para ejecutar el movimiento.

Las etapas más importantes del desarrollo del cerebro se llevan a cabo en la etapa prenatal hasta los cinco años de vida es aquí donde los aprendizajes y toda forma de estimulación que puedan recibir los niños y niñas será fundamental para el desarrollo de futuras etapas. El medio ambiente juega un rol fundamental en conjunto con la estimulación, esto permitirá que las conexiones neuronales que se lleven a cabo sean mayores y con mayor fuerza, por lo que es, a través de la experiencia que algunas de estas conexiones serán limitadas perjudicando etapas posteriores en el desarrollo cognoscitivo o físico de los infantes.

El cerebro que forma parte del Sistema Nervioso central, en donde se lleva a cabo el procesamiento de la información sensorial, controlar, coordinar movimiento y comportamiento, es el responsable de la cognición, las emociones, la memoria y el aprendizaje. En él se dividen dos hemisferios el derecho e izquierdo los cuales trabajan de forma cruzada, es decir cuando se ejecutan acciones del lado derecho del cuerpo están siendo coordinadas desde el hemisferio izquierdo y viceversa. Cada uno de estos hemisferios contiene lóbulos los cuales son protagonistas de realizar diferentes funciones. Es así como las funciones motoras, control y coordinación, así como la ejecución de las conductas son funciones del lóbulo frontal y parietal.

La conducta, el pensamiento y las emociones no pueden verse ni desarrollarse de manera aislada, todo lo contrario, forman parte del desarrollo integral y del todo individual del ser humano.

Wallon citado por Ministerio de Educación 2011 señala;

“Se comprende que el niño y la niña se construye a si mismo/a, a partir de sus movimientos. Esto significa que los procesos de maduración, desarrollo y los aprendizajes que van adquiriendo e incorporando los niños y niñas, van a transitar del “acto” al “pensamiento”, pasando progresivamente, de la percepción de lo concreto a lo abstracto y de la acción del movimiento a la representación de su cuerpo y su mundo”. (P.7)

## **2.3 Dimensión Motriz de la Psicomotricidad**

La dimensión motriz en el desarrollo de la psicomotricidad considera las etapas y aquellas características esenciales para el control, conocimiento y manejo de su propio cuerpo, los que son; Coordinación dinámica global, equilibrio, relajación, disociación de movimientos y eficiencia motriz. Por lo tanto, mientras los niños y niñas van adquiriendo y desarrollando dichas funciones, van apareciendo al mismo tiempo el desarrollo de las otras dimensiones de la psicomotricidad.

Es importante tener en cuenta que la dimensión motriz es sin duda es la base de soporte para el desarrollo completo de la psicomotricidad. Antes de continuar con las características que componen esta dimensión de la psicomotricidad, se debe tener presente en primer lugar como base de dicho desarrollo, la tonicidad que logra el cuerpo, aquello que le dará forma y contención a este, permitiendo posteriormente el equilibrio que cederá al desarrollo de la coordinación para lograr un movimiento armónico.

### **2.3.1 Equilibrio**

El equilibrio uno de los conceptos de la dimensión motriz, es entendida como la estabilidad que presenta el cuerpo respecto a la fuerza de gravedad, considerado como el elemento fundamental y base de la construcción de los movimientos voluntario, involuntarios, presente en forma estática o dinámica, es decir se define como la habilidad o capacidad para mantener la estabilidad a través de diversas actividades motrices, como la coordinación dinámica general, por ende, permite y se relaciona estrechamente con el esquema corporal.

Así mismo como lo señalan los autores (Ortega & Jiménez, 2011.)

“El equilibrio fisiológico es el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo mismo en el espacio y pedagógicamente, es la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad, y es el resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base”. (P. 61)

Por lo que el equilibrio forma parte esencial y se presenta como base que permitirá el desarrollo de los patrones motores básicos como; saltar, lanzar, gatear, correr, caminar entre otros. Se evidencian dos tipos de equilibrio, el estático entendido como el control de la postura del cuerpo

sin desplazamiento y por otra parte el equilibrio dinámico que es la reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de gravedad.

### **2.3.2 Coordinación**

Otros de los componentes de la dimensión motriz de la psicomotricidad es la coordinación, cuando se habla de coordinación dinámica global se hace mención a la capacidad de aunar los músculos presentes en algún movimiento para que se presente de manera armónica, para realizar alguna acción motora gruesa o de desplazamiento.

Algunos autores la definen como; Según Kephart (citado en Farías et al): “La coordinación del movimiento es la interacción armoniosa y, en lo posible economía, de músculos, nervios y sentidos con el fin de producir acciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja y automática)”. (Farías. N, Orellana. J, Peña. M, trabajo de tesis, 2011. P. 44). De esta forma la coordinación se puede entender como aquella que se debe sincronizar entre varios músculos del cuerpo, fundamental para la realización de acciones kinestésicas, permitiendo a los niños y niñas explorar el mundo a través de su cuerpo, abarcando la coordinación dinámica, así como también la coordinación óculo-manual.

También se entiende la coordinación dinámica global como;

“La resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos. Se refiere a la flexibilidad en el control motor y a los mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento. Implica la toma de conciencia del cuerpo, indispensable para la realización y el control de los movimientos finos.”. (Condemarin et al, 2016, p.251).

Por lo tanto, la coordinación dinámica es la capacidad de sincronizar los movimientos del cuerpo en respuesta a diversos estímulos, esto se debe a una toma de conciencia del propio cuerpo, la cual va desarrollando progresivamente los movimientos. Por lo tanto, la coordinación se complementa con otras áreas del desarrollo, como lo es el equilibrio, el conocimiento de sí mismo y la corporalidad, donde los movimientos motores gruesos son los primeros en ir perfeccionándose, para luego afinar y precisar los movimientos motores más finos. De esta forma se recalca que tanto la dimensión motriz como la cognitiva y afectiva se encuentran interrelacionadas permitiendo al

mismo tiempo y aportando, al desarrollo y adquisición de las características de cada una de las dimensiones.

### **2.3.3 Coordinación óculo-manual**

“La coordinación óculo-manual, ojo-mano o viso manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, podemos definir como la capacidad que posee el individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota, escribir, peinarse”. (Jiménez & Jiménez, 2011, P. 97).

Para generar una ascendente evolución de la coordinación óculo manual dependerá de la madurez biológica de cada persona, y a la adecuada estimulación que se realiza de esta misma.

Para una buena coordinación de óculo manual, se necesita tener en cuenta diferentes aspectos tales como:

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano
- La lateralización bien formada, esto es la independización de la izquierda- derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellas
- La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que éste se adecúe a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo sentido de la direccionalidad. (Jiménez & Jiménez, 2011, P.97).

Según lo planteado es relevante que exista una adecuada estimulación de esta área, para el desarrollo de la motricidad anteponiendo el desarrollo motor grueso para lograr afinar y desarrollar los movimientos motrices finos.

### **2.3.4 Relajación**

La relajación entendida como la acción de aflojar los músculos del cuerpo, permite un estado, como su nombre lo indica de relajación para el cuerpo, es decir sin realizar alguna acción o fuerza muscular para llevar a cabo un movimiento. Es evidente que dicho estado está



íntimamente relacionado con la respiración, provocando un estado de comodidad para los niños y niños con su propio cuerpo.

La relajación dentro de la educación infantil, cumple un rol fundamental, debido a la disminución de tensión muscular que les provoca, hace que proporcione en ellos un bienestar físico adecuado y repercute indispensablemente en su bienestar emocional.

El desarrollo y trabajo de la relajación son beneficiosos ya que permite a los niños y niñas mejorar el descanso, la recuperación del trabajo de ejercicios, la concentración y la motricidad fina.

Algunos autores reconocen la relajación, Ajuriaguerra (citado por Jiménez & Jiménez, 2011):

“Por medio de la válvula de escape representada por la disminución de la tensión muscular, la relajación permite al niño sentirse más a gusto con su cuerpo, con el consiguiente beneficio para el conjunto de su conducta tónico-emocional. Nuestro propósito no es el de suprimir el soporte tónico necesario para la acción, sino tan solo el de eliminar la agotadora hipertonía muscular que subyace en todo estado de tensión y que, por ende, repercute sobre la conducta.” (P.49)

Lo anterior indica, cuando hay una relajación y eliminación de tensión, no tan solo esta relajación afecta a los músculos, sino que neuromuscularmente se relaja todo el sistema nervioso, lo que permite que cualquier futura actividad que se presente a los niños y niñas sea abordada en armonía, lo que contribuye en su conducta. Por lo tanto, se reconoce una mirada biológica de la relajación, así como también se puede abordar la relación como una técnica terapéutica: “La relajación constituye una técnica terapéutica, a través de la disminución de la tensión muscular, permite al niño sentirse cómodo en su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo y, en consecuencia, influye en el comportamiento tónico-emocional”. (Condemarín et al. pág. 256,)

Dicha mirada basada en la terapia como abordaje de conciencia emocional transmitida con el cuerpo, pudiendo bajar las pulsaciones, coordinar la respiración logrando una contención de su cuerpo que le permita calmar sus movimientos, armonizando las emociones. “La relajación favorece para la obtención de un clima individual y colectivo de calma interior, fundamental para el trabajo.” (Schinca. M, 2003, P.46)

Por lo tanto, trabajar la relajación contribuye a otorgar un bienestar físico y mental que permitirá a los niños y niñas sentirse en armonía, lo que se verá reflejado en la predisposición para futuras experiencias de aprendizajes.

### **2.3.5 Disociación de Movimientos**

La disociación de movimientos, es entendida como la posibilidad de mover de manera voluntaria las diferentes partes del cuerpo, realizando de forma simultánea movimientos que no tienen el mismo objetivo dentro de una misma conducta e independientes unos de otros, mientras que otras permanecen de forma inmóvil o ejecutan un movimiento diferente.

Es decir, constituye el control motor de las diferentes partes del cuerpo en forma separada y coordinada con otras partes, donde se puede trabajar la coordinación dinámica de los miembros superiores e inferiores tales como; simétricos, alternados, disociados y control postural, el cual facilita un mejor dominio y ejecución de los movimientos y perfeccionamiento del control motor.

El tener una correcta disociación de movimientos, hace que el ser humano tenga un mejor dominio y control del cuerpo y poder realizar movimientos independientes con diferentes segmentos corporales.

### **2.3.6 Lateralidad**

Se entiende por lateralidad a la predominancia que se tiene de un hemisferio cerebral sobre el otro, lo cual es conocido como la derecha y la izquierda. A lo largo del tiempo se irán desarrollando la predominancia que se tiene de uno de los lados del cuerpo, donde se visualiza a nivel corporal, como los ojos, las piernas, las manos. De esta manera se entiende lateralidad como: “Lateralidad es el predominio funcional de un hemicuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro en relación con determinadas funciones”. (Condemarín. M, et al, 2016, Pag 342).

Al educar la lateralidad para conseguir que los infantes adquieran un desarrollo lo más óptimo posible, es necesario comprender que cada proceso tiene su tiempo de maduración ya sea neurológica o biológica, es necesario permitir en la edad que evoca este trabajo de investigación, de 3 a 4 años, que los infantes tengan la capacidad de exploración y descubrimiento de su predominancia del cuerpo y desarrollo de sus esquemas corporales, para luego dar sentido a las

orientaciones más específicas que serían las representaciones gráficas y así, dar paso a otro concepto que se va desarrollando gradualmente con la psicomotricidad y sus dimensiones.

Se pueden diferenciar dos tipos de lateralización, las cuales se dividen en lateralidad de utilización, la cual se traduce por una prevalencia manual de las actividades corrientes o sociales (ejemplo, la mano que el niño utiliza al comer), este tipo de lateralidad es también utilizada por los niños al sostener un lápiz, golpear un balón, escribir. La segunda es la lateralidad espontánea, está en función de la dominancia cerebral hemisférica y se manifiesta por una lateralidad tónica; es decir, en el lado dominante hay una tensión mayor. El niño/a al tener conciencia de su predominancia lateral, permitirá una organización de su propio cuerpo en el espacio, donde integrará una construcción adecuada de su esquema corporal. La lateralidad se va desarrollando, siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

- Fase de indefinición, de indiferenciación clara (0-2 años)
- Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años)
- Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años). (Berruezo. P, García.J.,2004, P.50)

Este concepto también está relacionado con el conocimiento del esquema corporal, donde la persona al tener conocimiento de su propio cuerpo permitirá distinguir y relacionarse con los objetos y con el ambiente externo.

### **2.3.7 Eficiencia Motriz**

La eficiencia motriz es aquel desarrollo en el cual la rapidez y precisión motriz fina se hacen presente para llevar a cabo movimientos más finos, es decir cuando hablamos de motricidad fina. La eficiencia motriz se hace presente siguiendo los principios del desarrollo humano; céfalo caudal y próximo distal, por lo cual una vez adquirido gran parte del desarrollo motor grueso comienza el desarrollo de la eficiencia motriz. Como se señala en el texto madurez escolar:

“Los principios próximos – distal y céfalo- caudal, se refiere el primero al hecho de que la motricidad de la región de la cabeza y tronco precede a la de las extremidades, mientras que la segunda implica que los movimientos os de los grandes grupos musculares de localización más cercana al tronco se diferencian antes que los de las partes externas. Así la diferenciación de los

movimientos grandes del brazo es previa a la del codo y esta, a la vez, precede a la del puño que, a su vez, es previa a la de los movimientos finos de los dedos”. (Condemarín, et al, 2016, P.259)

Reuniendo los conceptos mencionados de la dimensión motriz; Coordinación dinámica global, equilibrio, relajación y eficiencia motriz, los cuales llevan a cabo las funciones claves para lograr el trabajo motor, así como también permiten la evolución de las demás dimensiones que componen la psicomotricidad.

Es así como se conecta el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad como el elemento base y fundamental para lograr la cognición y elaboración de la imagen corporal que tendrán los niños y niñas en la primera infancia. El origen es el propio cuerpo, desde donde se canalizan los estímulos externos a través de los sentidos, permitiendo la percepción, lo que a la vez llevará a desarrollar las funciones cognitivas indispensables, aquello que cederá, en conjunto con otras áreas del desarrollo involucradas, la representación gráfica de la figura humana.

#### **2.4 Características de la dimensión motriz de niños de 3 a 4 años.**

El desarrollo físico y motor de los 3 a los 4 años, resulta de gran importancia y se caracteriza por el perfeccionamiento de las diferentes habilidades motrices donde se articulan los factores neurológicos, fisiológicos, psicológicos y sociales, los cuales permitirán un desarrollo integral y armónico en la dimensión motriz de la psicomotricidad.

Como señalan los Mapas de Progreso de la Educación Parvularia en el ámbito formación personal y social se pretende: “Adquirir en forma gradual una autonomía que le permita valerse adecuada e integralmente en su medio, a través del desarrollo de la confianza y de la conciencia y creciente dominio de sus **habilidades corporales**, socioemocionales e intelectuales”. (MINEDUC, 2008, P.12).

El desarrollo de las áreas sensoriales y motoras de la corteza cerebral permite una mejor coordinación entre lo que los niños quieren y lo que pueden hacer. Desarrollan habilidades motoras gruesas como:

- Correr cambiando de direcciones y esquivando obstáculos, saltar con los pies juntos, trepar, así como también subir y bajar escaleras.
- Realizan movimientos de manipulación, lanzar un balón, presentan un uso coordinado de ambas manos, aquello que le permite abotonar y desabotonar, amasar, aplastar, recortar, modelar, punzar pueden saltar en un pie de una forma irregular.
- Son capaces de disponer bloques en forma vertical y horizontal.
- Utilizan el lápiz para realizar trazos intencionados.
- Afirma con una mano un objeto mientras que con la otra lo manipula

En el tramo de los 3 años se reconoce una serie de acciones que los párvulos presentan, en los cuales se debe considerar flexibilidad, otorgando importancia al desarrollo de cada uno de los niños y niñas, el cual se presenta a su tiempo y no por ello estamos hablando de un problema, sino que debemos siempre tener presente el desarrollo a su tiempo y progreso de cada infante.

A la vez que se va desarrollando la dimensión motriz de los infantes paralelamente avanzan las demás áreas del desarrollo.

## **2.5 Dimensión Cognitiva de la Psicomotricidad**

La dimensión cognitiva de la psicomotricidad está compuesta por tres componentes; esquema corporal, estructuración espacial y estructuración temporal. En la presente investigación las investigadoras se referirán a dichos conceptos, principalmente al esquema corporal, debido a la temática del trabajo de tesis, con el fin de enfocar la investigación a los componentes esenciales del tema de estudio.

### **2.5.1 Esquema corporal.**

El término esquema corporal o imagen de sí mismo, alude a la representación y conocimiento del mismo cuerpo, que forma parte indispensable para la elaboración de la personalidad de cada persona, donde se pueden identificar y expresar como medio de contacto con el mundo exterior.

Pero nos preguntamos ¿por qué es importante el conocimiento y control del cuerpo?

Es necesario que cada persona conozca sus límites y fortalezas, este permitirá comprender una relación entre él yo y el mundo exterior, comenzando a través de las percepciones y el movimiento y así poder ir avanzando con los diversos conceptos, como lo es la toma de conciencia espacial y el tiempo, es de esta manera, se debe tomar conciencia del cuerpo y de las funciones más complejas.

Al desarrollar la conciencia de sí mismo permitirá comprender las características de ser íntegro, y capaz de comunicarse con los demás. Existen diversos autores que señalan en sus investigaciones el término esquema corporal y su importancia en el desarrollo de la psicomotricidad.

Esquema Corporal por: H. Head (citado en Condemarin 2016)

“Hace ya casi un siglo H. Head 1926 mencionó la noción de esquema corporal. Partió de la base de que las vísceras, la sensación kinestésica, la sensibilidad táctil, térmica, dolorosa y la visión, darían una formación de conjunto a nivel de la corteza cerebral, lo que permitiría al individuo tener una noción, un modelo, un esquema de su cuerpo. (P.268).

La toma de conciencia del cuerpo permite la ejecución de determinadas partes de él, donde las funciones cerebrales van madurando y permitiendo al individuo una imagen y conocimiento de sí mismo, en conjunto con diversos sentidos, como lo es el tacto, la visión, llegando a la noción de su propio cuerpo, es decir abarcando más allá de la noción global que se tiene de este.

Por otra parte, Le boulch (citado en Jiménez & Jiménez, 2011) reconoce **esquema corporal** como;

“Una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean. (P.23).

Como lo plantea anteriormente el autor, esquema corporal es el conocimiento global que tenemos del propio cuerpo ya sea en movimiento o en reposo, esto a través del tiempo permitirá una relación temporal con el espacio y tiempo donde nos situamos. Sin duda es relevante un buen conocimiento del cuerpo ya que este permite situarse en un espacio y tiempo con el entorno. Es fundamental que a muy temprana edad se adquiriera un buen conocimiento y desarrollo del esquema

corporal. Desde los inicios de la vida se realizan diversos movimientos los cuales comienzan por la imitación y en el transcurso de la vida se van adquiriendo otras funciones y perfeccionando, donde la exploración es parte de este desarrollo que va permitiendo al niño/a investigar el mundo que los rodea, abarcando sus posibilidades de exploración. Cada una de estas se van articulando entre sí y permitiendo adquirir nociones de su propio cuerpo cada vez más complejas, a través de juegos kinestésicos con diferentes tiempos, ritmos y velocidades, los juegos corporales van siendo parte de sus propias vivencias como niños y niñas y conociéndose a sí mismos, sus propios alcances y limitaciones, las cuales con el tiempo van adquiriendo otras funciones más complejas.

De esta forma es que el niño/a al comprender y tener conciencia de su propio cuerpo y su yo interior es capaz de interiorizar sus propios movimientos y conocimiento de sí mismo, llevando a cabo otras funciones como lo es, el reconocimiento de sus partes físicas y corporales logrando reconocerlas y verbalizarlas, llegando así a las más complejas como lo es la creación gráfica de su propia figura humana.

### **2.5.2 Estructuración Espacio – Temporal.**

La estructuración y organización de las nociones espacio temporal son fundamentales para la construcción del conocimiento del niño y niña y un proceso indispensable para el desarrollo motor y corporal. Las nociones de espacio – tiempo se van construyendo paulatinamente a través de la evaluación de su desarrollo y los niños van reconociendo su espacio a medida en que aprende a dominarlo y a conocerse a sí mismos.

Estructuración Espacial según:

“Se reconoce como la manera de disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez; es decir, la forma de establecer relaciones espaciales, temporales o espacio – temporales entre elementos independientes (relación de vecindad, proximidad, anterioridad o posterioridad, sobre posición). Se caracteriza por poseer un distinto desarrollo según se produzca en etapas preoperatorias u operatorias del niño”. (Vega. A, 2016, P.24)

Según lo anterior se entiende por estructuración espacial a la relación que posee una persona con el espacio, estableciendo una relación con el exterior ocupando diversos espacios y

tiempos, el desarrollo de este se articula con el conocimiento de sí mismo como lo es el esquema corporal, el autoconcepto por lo cual se unifican como un complemento para el desarrollo de la estructuración espacial.

Según el libro *Psicomotricidad y educación infantil*, Piaget (Citado en Berruezo, 2004).

“La consecución de la marcha supone un gran avance en la adquisición del espacio puesto que ofrece al niño o a la niña la posibilidad de conectar las sensaciones visuales, cinéticas y táctiles. Se inicia un espacio general, que se elabora principalmente gracias a la coordinación de movimientos”. (P.52)

Según el fragmento anterior, la adquisición del espacio se va desarrollando a través del conocimiento de sí mismo y las experiencias sensoriales, las cuales se articulan con la coordinación de los movimientos de ellos y ellas, teniendo en cuenta que son parte de un espacio y tiempo.

“El tiempo está, en principio, muy ligado al espacio; es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. En este sentido, la noción de prisa- despacio precede a la de antes-después que es puramente temporal. El tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza, tardíamente como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos”. (Berruezo & García, 2004, P.52).

Por lo tanto, todo movimiento, así como también los desplazamientos, se conectan a la dimensión espacial, aquello que forma parte de la estructuración que se realiza para llevar a cabo los movimientos.

En virtud de los movimientos que los niños realizan con su cuerpo, es como van a ir adquiriendo las nociones espacio- temporal y permitiendo el desarrollo del esquema corporal, por lo tanto, el reconocimiento que puedan tener los niños y niñas de su cuerpo es un hito clave para llegar a la representación gráfica de la figura humana.

Manifestándose entre los 3 y 4 años un desarrollo cognitivo en el cual los niños son capaces de nombrar las partes de su cuerpo como; nariz ceja, uñas, entre otros, también comenta algunas partes de su rostro al mirarse al espejo, empieza a comprender el término de la mañana, la noche y los días de la semana, conceptos espaciales como; arriba , abajo, adentro , afuera , adelante y atrás , los cuales se adquieren para que los niños puedan identificar una orientación espacial , y



conceptos temporales como; antes, durante y después mediante los movimientos corporales que va desarrollando en el día a día.

## **2.6 ¿Qué señalan las BCEP respecto a los objetivos de aprendizaje de nivel medio de corporalidad y movimiento?**

El núcleo Corporalidad y Movimiento de las actuales Bases Curriculares posee objetivos de aprendizajes para abordar el desarrollo armónico e integral de los párvulos, esta información será clave para el proceso de la presente tesis y el valor que tiene la psicomotricidad y su dimensión motriz para el desarrollo de la primera infancia influye en el desarrollo de la imagen humana que van construyendo.

Como se indica el propósito del Núcleo Corporalidad y Movimiento:

“A través de corporalidad y movimiento, se espera potenciar en las niñas y los niños habilidades, actitudes y conocimientos que le permitan reconocer y apreciar sus atributos corporales, descubrir sus posibilidades motrices, adquirir una progresiva autonomía para desplazarse y moverse y que contribuyan a expandir sus procesos de pensamiento, satisfacer sus intereses de exploración, fortalecer su identidad, resolver problemas prácticos y expresar su creatividad. De esta manera, ampliarán sus recursos para actuar en el entorno desarrollando un sentido de autonomía, bienestar, confianza y seguridad”. (MINEDUC, 2018, P.61).

De esta forma, se reconoce el nuevo rol de dicho núcleo agregado al ámbito transversal, queriendo fomentar todas aquellas experiencias de aprendizajes en base y con presencia del movimiento a través del cuerpo, fomentando de esta manera la autonomía y reconocimiento de sus habilidades y destrezas corporales, lo que permitirá a los niños y niñas mejores y más variadas posibilidades de trabajo, exploración y aprendizaje a través del movimiento.

Los Objetivos de Aprendizajes que se presentan para los niveles medios del Núcleo de Corporalidad y Movimiento son:

OA 1: Reconocer situaciones en que se siente cómodo corporalmente, manifestando al adulto su bienestar y su interés por mantener estas condiciones.

El presente objetivo de aprendizaje nos permite abordar actividades para el trabajo de la relajación, propiciando el sentirse cómodo con el cuerpo, ya que la relajación propicia la calma

corporal, Así como también, cualquier otra experiencia de movimientos corporales, que motiven y gusten a los niños y niñas, el foco es ofrecer a los infantes experiencias de trabajo con el cuerpo a través del movimiento, permitiendo automatizar el trabajo de movimiento corporal en los niños y niñas, lo que finalmente lleve a ser parte fundamental de su trabajo y actividades tanto de juego, como cotidianas para ellos.

OA 2: Reconocer las principales partes, características físicas de su cuerpo y sus funciones en situaciones cotidianas y de juego.

Se pretende trabajar el reconocimiento del esquema corporal, identificando cada una de sus características y evidentemente a través del trabajo con ellas, se van paulatinamente conociendo.

OA 3: Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.

A través de las diversas manifestaciones de trabajo corporal se desarrolla cada área perteneciente a la dimensión motriz de la psicomotricidad, desde este objetivo se puede abordar cualquier área de la dimensión motriz de la psicomotricidad.

OA 4: Reconocer el bienestar que le produce el movimiento libre en situaciones cotidianas y lúdicas, manifestando su interés por desarrollarlo en forma frecuente.

En el siguiente Objetivo de Aprendizaje se puede abordar experiencias a través de juegos corporales, donde los niños y niñas se sientan cómodos de forma cotidiana, lo cual permite desarrollar la coordinación de los movimientos motores gruesos, la locomoción, abarcando el tiempo y espacio que se requiere para la realización de dichos movimientos.

OA 5: Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.

En el siguiente objetivo de aprendizaje planteado se pretende trabajar desde la motricidad fina, la cual le permite a los niños y niñas desarrollar su coordinación a la hora de ejecutar diversos ejercicios.

OA 6: Adquirir control y equilibrio en movimientos, posturas y desplazamientos que realiza en diferentes direcciones y en variadas situaciones cotidianas y juegos, con y sin implementos.

En el objetivo de aprendizaje se pretende abarcar características de la dimensión motriz, la cual se desarrollan a través de un control postural y del propio cuerpo, realizando juegos corporales, con diferentes tipos de movimientos, incorporando la disociación de movimientos.

OA 7: Resolver desafíos prácticos en situaciones cotidianas y juegos, incorporando mayor precisión y coordinación en la realización de posturas, movimientos y desplazamientos, tales como; esquivar obstáculos o mantener equilibrio al subir escaleras.

Se pretende que los niños adquieran libremente a través del movimiento y su corporalidad, ejecutar diversos desplazamientos y posturas en diferentes superficies.

OA 8: Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como; adelante/ atrás, arriba/abajo, adentro/afuera, antes/después, rápido/lento, en situaciones cotidianas y lúdicas.

A través de las nociones espaciotemporal, se pretende potenciar la construcción del conocimiento que los niños poseen y la toma de conciencia del espacio que los rodea, utilizando diversos espacios y tiempos para ejecutar acciones de movimientos y desplazamientos las cuales se complementan en un tiempo y lugar determinado.

## **2.7 Estrategias metodológicas para trabajar la dimensión motriz de la psicomotricidad de los niños de 3 a 4 años.**

A continuación, se presentan algunas sugerencias de experiencias para la promoción de la dimensión motriz de la psicomotricidad de los niños y niñas de tres a cuatro años. Es de suma importancia el poder realizar experiencias las cuales potencien un adecuado desarrollo armónico de la corporalidad y movimiento de los niños y poder fomentar cada una de las habilidades correspondientes a la edad. Tomando como referente las Bases curriculares de la educación Parvularia, la toma de conciencia progresiva del propio cuerpo, es un proceso que requiere de diversas actividades lúdicas y dinámicas para el párvulo, generándose espacios adecuados y de exploración libre con diversos materiales.

“La recreación de los espacios debe posibilitar, que las niñas y los niños libremente puedan ensayar diversas posiciones, transitar y circular de manera fluida, ejecutar múltiples desplazamientos, alternar y equilibrar posturas en superficies planas e inclinadas, crear juegos corporales y motrices, conquistar espacios con más altura que lo habitual, practicar movimientos de fuerza, resistencia, tracción y empuje”. (MINEDUC, 2018, P.60)

Por lo tanto, otorgar y preparar los ambientes favorecerá, a los niños y niñas a la libre exploración de su cuerpo a través del movimiento, permitiéndoles ser conocedores de todas sus posibilidades de exploración.

Así mismo Mabel Condemarín, en su libro madurez, escolar, señala sugerencias para la dimensión motriz; conformada por coordinación dinámica global y equilibrio, relajación, disociación de movimientos y eficiencia motriz:

#### 2.7.1 “Actividades para la coordinación dinámica global

- Ejercicios de arrastrarse
- Ejercicios de gatear
- Ejercicios de marchar
- Caminar sobre una cinta en diferentes direcciones

#### 2.7.2 Actividades para el Equilibrio dinámico y estático

- Ejercicios en punta de pies, sobre los talones, elevando rodillas, en un pie.
- Ejercicios sobre elementos elevados; sobre un listón, ladrillos, bancos.
- Trabajo de equilibración de posturas en superficies planas e inclinadas.
- Equilibrio sobre un pie.

#### 2.7.3 Actividades para la relajación

- Hacer que levanten una mano y luego la dejen caer.
- Hacer que levanten las dos manos y luego las dejen caer.
- Girar la cabeza alternadamente, a la derecha y luego a la izquierda
- Apoyar la cabeza en una colchoneta y relajarla.
- Extender el cuerpo y luego distender
- Jugar a ser marionetas, mono porfiado y seguir movimientos planteados por la educadora.

#### 2.7.4 Actividades para la eficiencia Motriz

- Recortar con tijeras
- Rasgar tiras de papel
- Jugar a realizar plegados de papel
- Modelar con plastilina
- Pintar y dibujar libremente
- Realizar diferentes trazos

### **2.8 Sugerencias metodológicas para trabajar la dimensión cognitiva de la psicomotricidad**

#### 2.8.1 Actividades para el esquema corporal

Dentro del esquema corporal se pueden realizar diferentes ejercicios para poder desarrollar la percepción global del cuerpo en la cual los niños aprendan a diferenciar diferentes posiciones y movimientos de las extremidades y así poder tomar conciencia del espacio gestual para poder controlar los movimientos del cuerpo, y ejercicios de conocimiento corporal.

#### 2.8.2 Actividades para desarrollar la percepción global del cuerpo

- Trabajar las diferentes posiciones del cuerpo de pie, acostado o sentado.
- Trabajar los desplazamientos del cuerpo; rápida, lenta, a pasos largos, hacia adelante, hacia atrás, en las puntas de los pies, en los talones, correr, detenerse.
- Ejercicios de gateo variando las velocidades, direcciones y detenciones.

### 2.8.3 Actividades para desarrollar la conciencia del espacio gestual

- Realizar posiciones horizontales y verticales de los brazos y manos, hacia adelante, manos en los hombros, manos en la nuca, brazos sobre la cabeza.
- Realizar posiciones de pies y piernas, pies juntos, separados, punta de los pies hacia adelante, hacia atrás.

### 2.8.4 Actividades para trabajar el conocimiento corporal

- Nombrar y mostrar las diferentes partes del cuerpo en sí mismo, señalar en otro, nombrar en otro y señalar en sí mismo
- Completación de la figura humana, con las diferentes partes que faltan
- Reproducción de la figura humana tridimensionales con plastilina, greda, madera.
- Reproducción de la figura humana bidimensional con lápices, plumones o pintura.

### 2.8.5 Actividades para la estructuración espacial

Dentro de la estructuración espacial los niños deben trabajar las nociones de orientación, organización, estructuración y lateralidad.

- Posicionar diferentes objetos en diferentes referencias espaciales; verticales, horizontales y trabajar los puntos cardinales.
- Ejercicios de nociones básicas espacial; delante, atrás, derecha, izquierda, arriba, abajo.

### 2.8.6 Actividades para la estructuración temporal

- Ejercicios de aprehensión perceptivo-motriz, puntos de partidas en carreras, marchas, saltos, entre otros.
- Variaciones del ritmo con sonidos característicos.
- Ejercicios de discriminación de diferentes tiempos.
- Ejercicios de antes y después.

- Duración de ejercicios temporales, ejemplo ¿qué es el largo, que es más corto, cuánto nos demoramos más en almorzar o dormir siesta?

## **2.9 Desarrollo gráfico del dibujo de los niños y niñas.**

El desarrollo personal y social, hoy en día se evoca a ser un ámbito transversal, a través del cual se crea un nuevo núcleo, corporalidad y movimiento, el que es expuesto en el marco de las nuevas Bases Curriculares de la Educación Parvularia, las que señalan:

“El cuerpo y movimiento se configuran en una unidad que integra y moviliza aspectos sensoriales, emocionales, afectivos, cognitivos y socioculturales para ser y actuar en contextos de diversidad; la conciencia gradual de su corporalidad y de sus posibilidades motrices se contribuyen y amplían, mediante un proceso de interacción permanente con el ámbito”. (MINEDUC, 2018, P.59).

Sin duda, es notable la importancia que se tiene del movimiento y su aprendizaje a través de las experiencias corporales, donde los niños y niñas van adquiriendo un conocimiento de sí mismos, ejecutando cada vez más, acciones complejas del desarrollo motor grueso y fino y relacionándose con el entorno sociocultural. Es básico comenzar de un claro conocimiento de su esquema corporal, para luego llegar a las acciones más complejas. De tal manera, ser capaces de graficar la figura humana, una vez que lo anterior este adquirido y como consecuencia de un completo conocimiento de sí mismos. Esto se debe desarrollar en función de la transversalidad del ámbito del desarrollo personal y social y articular estas funciones con el dibujo de la figura humana, enmarcando la importancia que se tiene de ella en el desarrollo integral de los niños y niñas.

A través del núcleo lenguajes artísticos estipulado en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, señala en cuanto al desarrollo del dibujo lo siguiente:

“La expresión creativa a través del dibujo es una importante manifestación de la función simbólica, que involucra un proceso en el cual se aprende a observar la realidad y a representarla en una superficie. Esta elaboración se va ampliando progresivamente a medida que los párvulos van incorporando otros aspectos y dimensiones como, por ejemplo: detalles más específicos de la figura humana”. (MINEDUC, 2018, P.74).

Es evidente que fomentar la expresión artística en los párvulos permitirá expresar el mundo y mostrarse a sí mismo. A lo largo de numerosas investigaciones, las evoluciones y desarrollo de los dibujos infantiles, han sido relevantes de indagar para poder delimitar la importancia y significado que tienen y poder visualizar los cambios que se van reflejando en las diferentes etapas a través del tiempo.

Víctor Lowenfeld, profesor de Educación Artística, quien plantea la teoría del desarrollo de la capacidad creativa en los niños y niñas, otorga una clasificación en las etapas del desarrollo del dibujo infantil, hace referencia a la descripción detallada de las modificaciones gráficas que van realizando los niños y se van desarrollando a medida que van madurando sus aspectos físicos, intelectuales y afectivos.

El garabateo por lo tanto es la primera etapa del desarrollo del dibujo de los infantes, y es la etapa central de los sujetos de estudios de dicha investigación, encontrándose entre los 3 y 4 años. El garabateo es un movimiento kinestésico del brazo, un reflejo del desarrollo infantil y el comienzo de la expresión creativa. Esta fase comienza a darse cuando el niño realiza trazos desordenados, entre los dos y cuatro años, permitiendo posteriormente desarrollar su coordinación motriz y la función simbólica se va acrecentando.

Cada dibujo refleja los sentimientos, las capacidades intelectuales, el desarrollo físico, el discernimiento perceptivo, la implicación creativa, la conciencia estética, y el desarrollo social de cada niño y niña, (parte del crecimiento y distintos componentes del desarrollo).

“Los dibujos que realizan los niños, conlleva una variación dependiendo de su madurez intelectual. Hacen hincapié a que los dibujos de los niños pasan por diversas etapas, las cuales comienzan con un simple trazo y marcas aleatorias, hasta llegar a la etapa de la adolescencia” (Lowenfeld & Brittain, 2008, P.216)

Las etapas que diferencia Lowenfeld son:

Garabateo (de los 2 a los 4 años): Durante esta etapa los niños comienzan a realizar sus primeros trazos sin tener control de sus movimientos, realizando diferentes líneas y en diferentes direcciones, sin tener un sentido determinado. Esta etapa es fundamental para los niños, por tanto, los padres como los docentes deben entender que es parte de la infancia y que conlleva vital importancia en el desarrollo integral de ellos.



Lowenfeld subdividió este periodo en tres etapas principales; garabatos desordenados, garabatos controlados y garabatos con nombre.

En la etapa de los garabatos desordenados los niños mueven sus brazos de un lado al otro sintiendo fascinación por tener la oportunidad de garabatear y no por representar el entorno visual que los rodea. Aquí los niños tienen escaso control visual, por lo tanto, su control motor aún no está bien desarrollado y es frecuente encontrarse con niños y niñas que al dibujar realizan movimientos descontrolados e incluso no fijar la mirada en el dibujo.

Como mencionan los autores anteriormente señalados: “Es importante advertir que el tamaño de los movimientos que se ve en el papel es proporcional al tamaño del niño” (Lowenfeld & Brittain, 2008, P.217)

Posteriormente, aparecen los garabatos controlados que, a diferencia de la etapa anterior, demuestran mayor control sobre el movimiento, es decir reflejan un avance motor más satisfactorio, y tienen una evolución significativa en la coordinación óculo- manual. En esta etapa los niños son capaces de entusiasmarse y de disfrutar al poder mover el lápiz y descubrir diferentes formas y dimensiones de los trazos que realiza, de tal manera, que esto le proporciona placer incidiendo en la ampliación de su concentración ya que su visión está enfocada en su dibujo. Los garabatos son mucho más elaborados y ya comienzan a darles una relación entre lo que dibujan y el entorno que los rodea.

A medida que los niños van avanzando en la etapa del garabato controlado, ya son capaces de pasar del pensamiento cenestésico al pensamiento imaginativo. Se puede evidenciar que comienzan a otorgarle un nombre a sus garabatos, es decir pasan a la etapa del garabato con nombre, alrededor de los 3 años y medio de edad. No dibujarán solamente con motivo de poder mover el lápiz y obtener placer de este, sino que ya serán capaces de dibujar con alguna intención y sus trazos poseerán significado en función del mundo que los rodea.

Esta etapa es trascendental en el desarrollo que van adquiriendo los niños, pasan de tener una mentalidad cenestésica, la cual solo empleaban gestos y movimientos, hacia una mentalidad imaginativa. Serán capaces de asignarle nombre a cada uno de sus garabatos, aunque no se visualicen de forma completa ni sean reconocibles. En esta etapa Lowenfeld y Brittain (2008) enfatizan que:

“Puede haber un peligro real en los padres o profesores que presionan a los niños para que encuentren algún nombre o alguna razón para lo que han dibujado. En lugar de ello, los profesores y los padres deben dar confianza y aliento en esta nueva clase de pensamiento”. (P.224).

Luego de que los niños empiezan a otorgarle un nombre a sus garabatos y que las grafías que realizaban eran irreconocibles, se comienza a evidenciar la fase pre esquemática, la cual da inicio entre los 4 a 7 años donde los movimientos corporales que van realizando los párvulos al representar un dibujo suelen ser más controlados y tienen mayor relevancia con el entorno que los rodea ya que han logrado un proceso de maduración del pensamiento. Lo que solía ser una actividad de goce y satisfacción, ahora será una representación reconocible con más detalles y más visible. A medida de diversas repeticiones que realicen los párvulos, podrán ir dándole mayor detalle a sus expresiones. En esta etapa se puede visualizar que están enfocados mayormente en la realización de la figura humana la cual dibujan habitualmente con cabeza-pies. Según Lowenfeld y Brittain (2008) resaltan que:

“Los niños se implican en sí mismos; su visión egocéntrica del mundo es realmente una visión de sí mismos, y que la representación cabeza-pies es lo que los niños conocen realmente de sí mismos y no una representación visual en absoluto”. (P.252).

La Fase esquemática, Se inicia entre los 7 a 9 años, en ella los niños llegan al concepto de esquema: “A este símbolo lo llamamos esquema si se repite una y otra vez, siempre que no haya una experiencia no intencionada que ocasione un cambio en este símbolo”. (Lowenfeld & Brittain, 2008, P.290).

Es decir, cuando los niños son capaces de desarrollar un esquema que se va repitiendo una y otra vez y referidos a su entorno y elementos que le rodean, las partes del cuerpo son más detalladas y reconocibles. Lowenfeld identifica el desarrollo de la representación gráfica de los niños y niñas de 3 a 4 años considerando en esta etapa el garabateo con nombre e identificando la representación gráfica de la figura humana, estipulando algunos parámetros y características que se presentan en dichas representaciones según el nivel de desarrollo de los niños y niñas. Por lo cual en este periodo de edad se presentan los dibujos, que mediante el nivel de desarrollo se exhiben con características como; el hombre renacuajo (cabeza, brazos y piernas).

Philippe Wallon en su obra, *El Dibujo del Niño*, reconoce el desarrollo del dibujo, mencionando en la etapa de las primeras representaciones, reconociendo en ellos la representación de formas e información que el niño ya conoce en la interacción con el medio, a la vez que plasma la imagen que tienen de ellos mismo, la imagen del yo. “Las primeras representaciones están catalogadas con el termino genérico “Hombre Cabezón”, idea discutible en la medida en que globaliza el conjunto de las modalidades graficas a las que recurre el niño”. (Wallon. P, Cambier. A, Engelhart. D, 2009, P.55).

Definen tres estructuras en esta etapa de la representación de la figura humana; Protoplasma, cabeza – tronco, tronco – piernas. Siendo las últimas dos aquellas que se sitúan en las características de la figura humana que realizan los niños y niñas de 3 a 4 años de edad considerando su desarrollo y no olvidando que cada infante tiene un ritmo de desarrollo particular.

En la estructura cabeza tronco los autores Wallon, Cambier y Engelhart, señalan que esta se trata de una representación con forma ovoide la cual pretende graficar la cabeza utilizando formas de círculos o trazos que indiquen dentro de ella los ojos, la boca, la nariz. Se presenta también los trazos que significan piernas y brazos.

Florence Goodenough psicóloga estadounidense estudio y elaboro una prueba para evaluar el desarrollo de la representación gráfica de la figura humana, para dar significado a dichas representaciones. El test de Goodenough mide la inteligencia a través de la representación de la figura humana, así como también el estudio de la personalidad.

El test indica que los niños y niñas al realizar un dibujo, una representación lo hacen interpretando lo que conocen del mundo o de ellos mismos, por lo tanto, esta representación artística forma parte de la comunicación de los niños y niñas en la primera infancia.

La presente prueba organiza la figura humana, presentando diversos aspectos que deben estar presentes en la representación gráfica que realizan los niños y niñas, como son; presencia de cabeza, presencia de piernas, brazos, tronco, hombros, boca, nariz, cabello, así como también la presencia de ropa, número de dedos, entre otras características. También se evalúa la magnitud y forma de los trazos presentes en el dibujo. Se debe considerar que el test esta sugerido y orientado para niños y niñas de 4 a 10 años de edad.

Algunos ítems considerados en el test de inteligencia infantil de Florence Goodenoug son:

1. **Presencia de cabeza:** positivo: toda forma clara; negativa: la sola indicación de facciones faltando el contorno de la cabeza.
2. **Presencia de piernas:** positivo. Cualquier procedimiento que indique claramente las piernas; en niños pequeños se aceptara una sola pierna, pero con dos pies.
3. **Presencia de brazos:** Positivo: toda indicación clara de los brazos, de cualquier longitud; el numero debe ser exacto.
4. **Presencia de tronco:** Positivo: toda indicación clara, mediante líneas, figuras o figura bidimensional; la intercalación de una figura entre la cabeza y las piernas (interrogar); si no hay una clara diferencia de cabeza y tronco, siempre que las facciones están agrupadas en la parte superior y ocupen menos de la mitad del largo de la figura; Negativo: Una hilera de botones extendida hacia abajo entre ambas piernas a menos que se haya trazado una horizontal para la figuración del tronco. (Goodenoug. F, s.f, Rescatado de <https://www.saltamundoeducativo.com/wp-content/uploads/2012/12/Test-de-Goodenough.pdf>).

La psicomotricidad según la psicología se visualiza como un área del desarrollo primordial, que permite y contribuye al desarrollo de las demás áreas como lo son la cognitiva y la socioafectiva. Desde la teoría Cognoscitiva de Piaget, se observa la psicomotricidad como el proceso mediante el cual se accede al conocimiento. “La teoría afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz”. (Federación de Enseñanza CC.OO., 2012, p.1).

Por lo tanto, a partir del movimiento del cuerpo y la interacción de este con el medio, se desarrolla la cognición, base fundamental para la adquisición del aprendizaje. Piaget se refiere a través de todos sus estadios del desarrollo, al movimiento del cuerpo, y como a través de este se logra el desarrollo de otras habilidades y conocimientos. Partiendo con el tono muscular que poco a poco desarrollan los bebés para los movimientos de la cabeza, así como también, la coordinación, el equilibrio, la lateralidad entre otras. Cada una de ellas siempre presente en el trabajo motor que debe estar presente en el desarrollo de los niños, desde que nacen hasta los siete años. Para Piaget: “La actividad física y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. Reconocía que, mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas”. (Jacob. M, 2011, P.29).

Es a través de ambas disciplinas, psicología y la pedagogía que se habla de psicomotricidad como área del desarrollo fundamental y medio a través del cual se producen los aprendizajes, el conocimiento, permite la inteligencia, así como también el desarrollo integral de los niños y niñas. Por lo tanto, la pedagogía la visualiza y se reconoce como metodología de aprendizaje que debe presentarse como transversal, así como lo señalan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, con el objeto de alcanzar el desarrollo integral de los niños y niñas.

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se da a conocer la metodología utilizadas por las investigadoras para llevar a cabo la presente investigación. Identificando el paradigma de la investigación, el enfoque utilizado, su diseño, tipo de investigación y tiempo de realización. Además, se presenta la definición de universo y muestra, escenario y actores, técnicas e instrumentos de recolección de datos, instrumentos de evaluación y validez y confiabilidad del estudio.

### 3.1 Paradigma y enfoque de la investigación

Toda investigación se realiza desde un paradigma, aquello que guía y estructura de cierta forma la metodología y dinámica de dicho estudio de un fenómeno o problemática a investigar.

Existen diferentes tipos de paradigmas y enfoques para guiar las investigaciones, a continuación, se describirán las principales características de cada uno de los paradigmas.

#### 3.1.1 Paradigma positivista:

El paradigma positivista, se sitúa alrededor del siglo XIX, se relaciona con el enfoque cuantitativo, ya que la realidad es aproximada y la interacción del investigador es mínima con los sujetos investigados. Se adoptó como modelo de investigación en las Ciencias Físicas y Naturales, se basa en una investigación rigurosa, secuencial de carácter probatoria, donde cada etapa va procediendo a la siguiente, cada paso se debe realizar centrándose en los hechos concretos y estadísticos, reflejando las magnitudes de los fenómenos y problemas de investigación. “En el paradigma positivista, los propósitos científicos están por encima de los valores que los sujetos expresen y de su contexto, centrándose en el mundo de forma neutral para garantizar explicaciones universales generalizables”. (Ricoy, Lorenzo. (2006), P.15. Rescatado de: <file:///C:/Users/Paolita%20Arce/Downloads/paradigmas.pdf>).

Este paradigma refleja la necesidad de medir los fenómenos o problemas de investigación, donde la realidad es única y estadísticamente comprobable, utilizando un método deductivo – hipotético. La realidad que presenta debe ser descubierta y observada a través de un método en específico.

### **3.1.2 Paradigma Interpretativo:**

El paradigma interpretativo o fenomenológico, nace de la necesidad de realizar estudios investigativos con resultados más asertivos, para comprender las prácticas y comportamientos de los seres humanos o ciencias sociales, aquello que el paradigma positivista no alcanza a abarcar, queriendo comprender, interpretar y analizar los comportamientos y/o experiencias de las personas, con una mirada holística de los sujetos investigados. Busca centrar la experiencia de cada participante, interpretando cada una de las prácticas humanas.

Como menciona el autor Roberto Sampieri en su texto Metodología de la Investigación: “Su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y describir los elementos en común de tales vivencias” (P. 493).

En el paradigma fenomenológico / interpretativo la realidad se construye en base a los significados e interpretaciones, confeccionadas por los sujetos de estudio, por lo tanto, se encontrarán múltiples realidades, presentadas de manera cambiante y dinámica. La experiencia es subjetiva por lo tanto cada sujeto de investigación se indaga en base a sus prácticas para comprender el tema de estudio.

### **3.1.3 Paradigma Socio Crítico:**

El paradigma socio crítico nace como una opción al positivismo y el interpretativo. A través de este paradigma se pretende elaborar una mirada crítica con aspiración de mejora para el problema de estudio, involucrándose en la realidad, interactuando e incluyendo un compromiso de parte de los investigadores para mejorar y actuar en el contexto investigado.

El investigador es visto como uno más dentro del contexto de investigación, estableciendo un compromiso para mejorar la práctica en cuanto a la teoría educativa. Quien desarrolla muy bien este paradigma es Freire, estableciendo en su ideología socio crítica siempre las aspiraciones de mejora y libertad para la transformación social. “Se aspira desde el paradigma crítico a la unión entre la teoría y la práctica, usando la primera como fundamentación y guía de la segunda, con una interacción mutua”. (Ricoy, Lorenzo. (2006), P.18)

Este paradigma presenta una realidad en un contexto histórico determinado, esta mediado por dicho hecho histórico, interviene el elemento subjetivo, afectando los valores del sujeto. En

virtud de lo anterior, y dada la intencionalidad que las investigadoras les asignaran a la interpretación de las observaciones realizadas el paradigma seleccionado es el **fenomenológico o interpretativo**. Este paradigma interpretativo permite describir e interpretar a los actores, pudiendo comprender la realidad que se observa y entender acciones o decisiones que los profesionales tomen, observando el escenario y las prácticas para verificar la relación que se evidencia, entre el desarrollo psicomotor de los párvulos del nivel observado y la representación gráfica de la figura humana. Realizando una reflexión desde las praxis, considerando creencias, intenciones y motivaciones de los sujetos de estudio.

### **3.1.4 Enfoques investigativos**

Cada paradigma le da un enfoque al tipo de investigación que se realice a la luz de él. Dado que la presente investigación se realiza a través del paradigma fenomenológico interpretativo, el enfoque será cualitativo, debido a que, el objeto de estudio son seres humanos, en específico los actores involucrados en el aula infantil, niños y niñas de los niveles medios, por consiguiente se investiga un fenómeno social – humanista, donde los sujetos se relacionan entre sí, por lo tanto, se recibirá una respuesta mediante la interacción, observación, entrevistas y análisis subjetivos de la realidad a observar.

A través del enfoque cualitativo que trabaja la presente tesis, se permite observar la realidad desde una perspectiva intersubjetiva, evidenciando in situ los acontecimientos de la realidad del propio sujeto, la cual se lleva a cabo mediante la interacción dinámica. Las investigadoras se sitúan en dicho contexto, donde las personas se manifiestan de forma natural, estableciendo relaciones sociales, siendo interpretadas para verificar y dar significado a las conductas y acciones de los párvulos, así como también de las profesionales.

La elección de este enfoque, también se lleva a cabo ya que, la muestra, la recolección y el análisis se realiza prácticamente de manera simultánea, en su ambiente natural sin manipular la realidad. Es por ello que el estudio cualitativo se fundamenta en dicha mirada interpretativa para enfocar el entendimiento y dar significado a las acciones.



### **3.2 Justificación del diseño**

Se investiga a través del diseño correlacional, teniendo como finalidad de esta investigación poder relacionar dos conceptos entre sí; la relación entre el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios. Esto permitirá analizar la vinculación que existe de ambas dimensiones mencionadas, logrando determinar la importancia del desarrollo de la psicomotricidad y desde el punto de vista que el movimiento es educable, se quiere demostrar que el desarrollo motor potenciará el desarrollo cognitivo, el cual permitirá una representación gráfica de la figura humana más avanzada de los niños y niñas de 3 a 4 años, dando paso al reconocimiento corporal de si mismos y de los demás.

Hoy en día la corporalidad y movimiento son fundamentales dentro de desarrollo de los párvulos, como así lo mencionan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, haciendo énfasis que se presenta como un núcleo del ámbito Desarrollo Personal y Social, siendo actualmente un ámbito transversal, por lo tanto, como futuras educadoras debemos ofrecer estrategias y experiencias de aprendizaje que fomenten dicho desarrollo. Por otra parte, a través de la representación gráfica de la figura humana que realizan los niños, las profesionales de la educación obtienen información valiosa del desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Por lo tanto, se reconoce puntualmente en el tema de esta investigación, temáticas actualizadas y primordiales de manejar en Educación.

### **3.3 Tipo de investigación**

Desde el punto de vista del conocimiento del objeto investigativo, las investigaciones son: indagatorias, descriptivas y exploratorias. La presente tesis por lo tanto utiliza la descripción como tipo de investigación, mediante la observación se recopila información en base al tema de estudio, describiendo las acciones de los sujetos, aquello que les permita a las investigadoras demostrar ciertas dimensiones del fenómeno investigado. Los estudios descriptivos por lo tanto buscan especificar todas las características y dimensiones del tema.

### **3.4 Según el tiempo de realización las investigaciones son: longitudinales o transaccionales**

Los datos de la presente tesis son recopilados de manera transaccional, las investigadoras se insertan en un momento específico de la realidad de los niños y niñas de los niveles medios, obteniendo información al instante que les ceda medir o determinar alguna correlación o relación entre las dimensiones o temáticas investigadas.

El tiempo estimado para llevar a cabo esta investigación, es desde agosto a diciembre del 2018, tiempo en el que se guiará y llevarán a cabo observaciones en terreno, realizando un análisis minucioso de dicha investigación.

### **3.5 Definición de universo y muestra/ Escenario y actores**

La presente investigación de tesis se realizará en el Colegio de los Sagrados Corazones, ubicado en Avenida libertador Bernardo O'Higgins, Santiago Centro, Chile.

La selección de la muestra es no probabilística, la elección es en base a los criterios que las investigadoras determinen, influenciado por las observaciones que se llevan a cabo en la investigación en un lapso acotado. Porque las observaciones que se realicen no pueden determinar que lo mismo vaya a suceder en otros escenarios investigativos

A continuación, se presta una breve descripción de los actores de la investigación.

- 15 niños y niñas del nivel medio mayor A.
- 15 niños y niñas del nivel medio mayor B.

Así también participan en esta investigación de tesis las educadoras de ambos niveles y la educadora especialista de psicomotricidad que cuenta el establecimiento.

- Educadora A
- Educadora B
- Educadora C (Especialista en psicomotricidad)

### **3.6 Técnicas y recolección de datos**

Para poder realizar lo planteado en el presente trabajo de tesis, las investigadoras visitan el establecimiento para dichas observaciones, en un periodo de cinco meses, a partir del mes de

agosto hasta la primera semana de diciembre, dos veces a la semana, para poder visualizar las clases de psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana.

Los instrumentos de evaluación seleccionados por las investigadoras son:

- Pauta de observación para la dimensión Motriz de la psicomotricidad. La cual presenta una serie de ejercicios motrices que se deben llevar a cabo para cada área perteneciente a esta dimensión
- Pauta de observación para la dimensión cognitiva de la psicomotricidad
- Test de evaluación de la representación gráfica de la figura humana “Así soy yo”
- Entrevista para las educadoras de los niveles y la educadora magister en psicomotricidad.

### **3.7 Instrumentos de evaluación**

#### **Pauta de observación/ la psicomotricidad y su dimensión de la figura humana.**

**Objetivo del Instrumento:** Observar el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad de los niños y niñas de los niveles medios investigados.

#### **Criterios de Observación**

Claramente Observado	3
Medianamente observado	2
No observado	1

## ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

DIMENSIÓN	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N1	N1	N1	N1	N1	N1	N1	N1	N1
MOTRIZ DE LA PSICOMOTRICIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Coordinación Dinámica Global.</b>																		
1. Se observa coordinación entre el miembro superior y el miembro inferior al desplazarse.																		
2. Corre en diferentes direcciones esquivando obstáculos.																		
3. Salta separando y juntando piernas y brazos coordinadamente.																		
<b>Equilibrio</b>																		
1. Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre																		

una línea dibujada.																		
2.Mantiene el control postural al saltar de una base.																		
3.Mantiene el equilibrio con un pie durante tres segundos.																		
<b>Relajación</b>																		
1.Realizar técnica del globo para que inspire aire y exhale lentamente.																		
2. Tensa y distiende diferentes segmentos de su cuerpo.																		
3. Mueve la cabeza de un lado al otro.																		
<b>Disociación de movimiento</b>																		

1- Sube y baja escaleras alternando pies.																		
2- Toca rodilla con la mano contraria.																		
3- Lanza y recibe un globo al caminar.																		
<b>Eficiencia Motriz (Técnicas no gráficas y graficas)</b>																		
1. Ensarta bombilla en una lana.																		
2. Realiza un plegado de un triángulo.																		
3. Recorta en línea recta.																		

1.Dibuja garabatos, realizando trazos intencionados.																		
2.Realiza líneas rectas.																		
3. Realiza líneas curvas.																		

### 3.7.1 Test de evaluación de la representación de la figura humana.

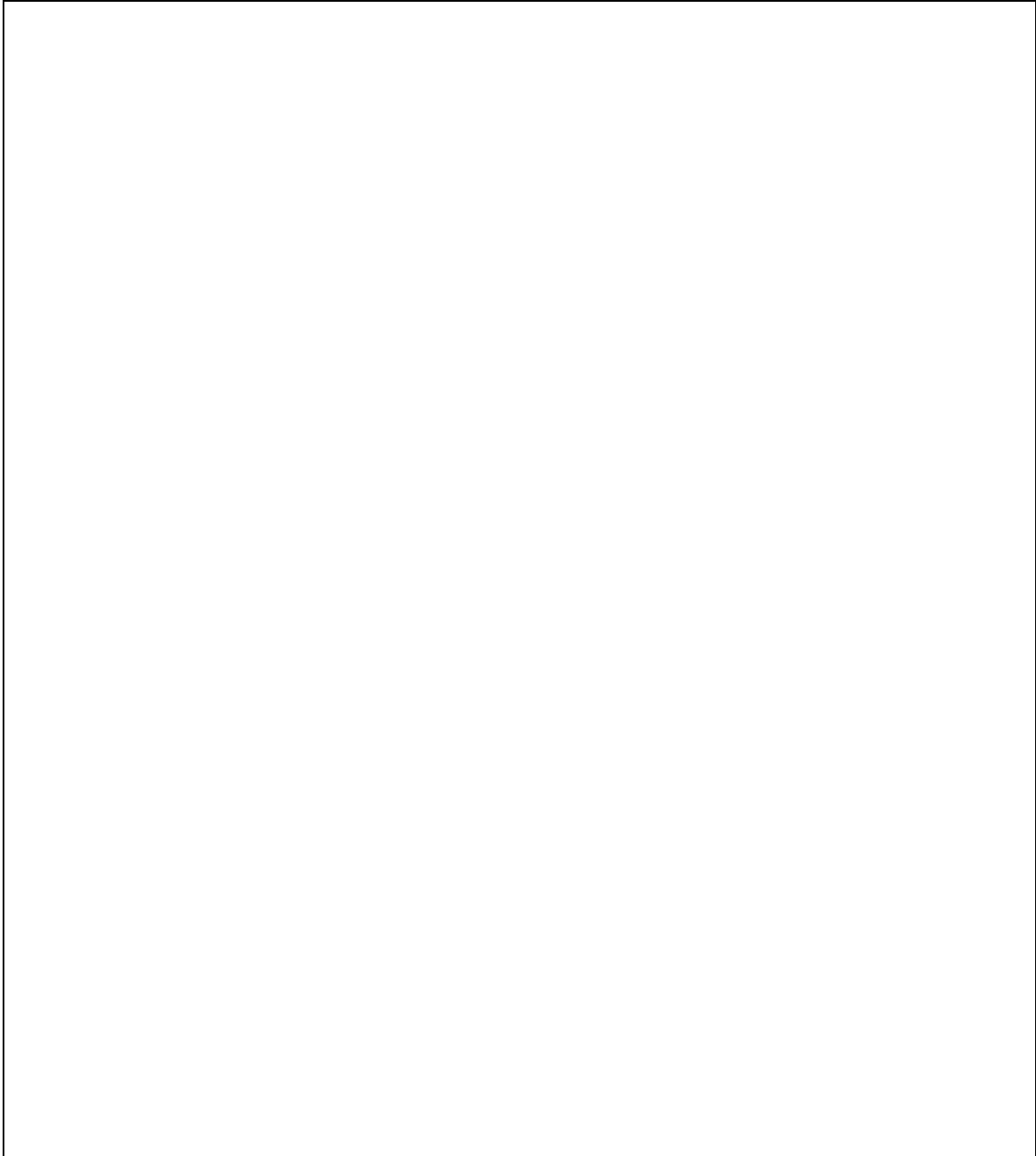
#### “Así soy Yo”

**Objetivo:** Observar la representación gráfica de la figura humana que realizan los párvulos de los niveles medios investigados.

<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>Criterios</b>	
• 7 a 8 partes: Verde	
• 4 a 6 partes: Amarillo	
• 1 a 3 partes: Rojo	
Nombre:	
Edad:	



Descripción de lo dibujado y sus partes del cuerpo.



### 3.7.2 Análisis de la información

Criterios N° de Lista	Rojo	Amarillo	Verde
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

### 3.7.3 Entrevistas

Objetivo: Identificar el conocimiento y la opinión que poseen las educadoras entrevistadas respecto a la relación entre la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que realizan los párvulos.

Nombre:

Entrevista/Preguntas.

#### **Conocimiento del tema**

- 1- ¿Qué es para usted la psicomotricidad?
- 2- ¿Durante su formación profesional tuvo usted alguna asignatura relacionada con la psicomotricidad?
- 3- ¿Cuál es la importancia del desarrollo psicomotor para los párvulos?

#### **Implementación**

4. ¿Cómo promueve el desarrollo psicomotor de los párvulos de su nivel?
5. ¿Con que frecuencia los párvulos realizan experiencias de aprendizaje que promueven el desarrollo psicomotor?
6. ¿A qué dimensión de la psicomotricidad le da usted más énfasis?
7. ¿Qué obstáculo identifica usted para trabajar la psicomotricidad?

#### **Opinión del tema**

8. ¿Qué importancia le asigna al trabajo de la psicomotricidad en aula?
9. ¿Cree usted que existe relación entre el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la dimensión cognitiva de ella?
10. ¿Qué opinión tiene usted respecto al trabajo de psicomotricidad que se realiza en el establecimiento?

### 3.7.4 Análisis de la información

<b>Preguntas</b>	<b>Educadora A</b>	<b>Educadora B</b>	<b>Educadora C</b>	<b>Análisis</b>
¿Qué es para usted la psicomotricidad?				
¿Durante su formación profesional tuvo usted alguna asignatura relacionada con la psicomotricidad?				
¿Cuál es la importancia del desarrollo psicomotor para los párvulos?				
¿Cómo promueve el desarrollo psicomotor de los párvulos de su nivel?				
¿Con que frecuencia los párvulos realizan experiencias de aprendizaje que				

<p>promueven el desarrollo psicomotor?</p>				
<p>¿A qué dimensión de la psicomotricidad le da usted más énfasis?</p>				
<p>¿Qué obstáculo identifica usted para trabajar la psicomotricidad?</p>				
<p>¿Qué importancia le asigna al trabajo de la psicomotricidad en aula?</p>				
<p>¿Cree usted que existe relación entre el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la dimensión cognitiva de ella?</p>				
<p>¿Qué opinión tiene usted respecto al trabajo de psicomotricidad que se realiza en el establecimiento?</p>				

**3.8 Correlación entre la representación gráfica de la figura humana y la observación de la dimensión motriz de la psicomotricidad.**

Niños y niñas	Representación gráfica de la figura humana	Coordinación Dinámica Global.	Equilibrio	Relajación	Disociación de movimientos	Eficiencia motriz	Análisis
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

### **3.9 Validez y Confiabilidad del Estudio**

Los instrumentos de evaluación utilizados para la presente tesis fueron validados por tres docentes del área de Educación;

- Hugo Martínez. Profesor de Educación Física Deportes y Recreación. Magister en Pedagogía y Gestión universitaria. UMCE.
- Nebile Fatme Hidd. Educadora de Párvulos, Pos Título en Ciencias Naturales, Magister en Pedagogía Universitaria, Bachiller en Educación, Licenciada en Educación.
- Nicolás Poblete Zúñiga. Profesor de Educación Física Deportes y Recreación. Licenciado en Educación y Magister en Entrenamiento Deportivo.

Cada uno de los docentes cuenta con los conocimientos apropiados y Magíster en sus respectivas áreas

### **3.10 Análisis de la Información**

En el siguiente capítulo, se exponen los datos obtenidos de la investigación y el análisis de los instrumentos de evaluación de la dimensión motriz de la psicomotricidad, la representación gráfica de la figura humana de los niños y niñas evaluados y las entrevistas a las educadoras, con el fin de relacionar ambas dimensiones.

Se pretende validar el supuesto bajo la teoría propuesta de la dimensión motriz y las características que la componen, lo que permitirá establecer un trabajo del desarrollo motriz en la primera infancia.

Se analizarán los datos en base a la triangulación para la validación del supuesto planteado, identificando la teoría, las observaciones en aula y las entrevistas a las educadoras (educadora especialista y educadoras de ambos niveles), esta última, como complemento del foco central de la investigación, aquello que será una atenuante para reconocer si existe relación entre el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación grafica de la figura humana, ya que ambos niveles cuentan con la misma educadora especialista en psicomotricidad.

### 3.11 CARTA GANTT

A continuación se presenta la carta gantt, a través de la cual se estructura paso a paso la realización del trabajo de investigación. Organizado en un tiempo de agosto a diciembre para la realización de cada uno de los capítulos presentados en la tesis.

Organización de las actividades realizadas:

Orden de actividades de la investigación																	
		Meses/ Semanas															
N°	Actividades	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elección e investigación del tema																
2	Planteamiento del problema, pregunta investigativa y preguntas indagatorias.																
3	Planteamiento del objetivo general y específicos																
4	Búsqueda de Antecedentes prácticos.																
5	Justificación de la investigación																
6	Viabilidad																
7	Definición de ambiente o contexto Supuestos																
8	Marco conceptual y Teórico																



<b>9</b>	Marco Metodológico																	
<b>10</b>	Confección de instrumentos de evaluación																	
<b>11</b>	Validación de instrumentos																	
<b>12</b>	Aplicación de instrumentos																	
<b>13</b>	Análisis de los resultados y conclusiones																	

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y CONCLUSIONES**

Una vez obtenidos los datos de la dimensión motriz de la psicomotricidad que presentan los niños y niñas de los niveles investigados, se analizarán los datos para determinar el grado de desarrollo de dicha dimensión. Así mismo, de la dimensión cognitiva y la representación gráfica de la figura humana, permitiendo a las investigadoras relacionar e interpretar los datos de dichas evaluaciones y verificar el supuesto de la presente tesis.

Finalmente, se consideran también las entrevistas de las educadoras interpretando sus respuestas, para considerarlas en las conclusiones y el supuesto final de la presente investigación.

#### 4.1 Resultados obtenidos de la dimensión motriz y la representación gráfica de la figura humana del Nivel Medio Mayor A

La tabla N°1 se presenta los resultados obtenidos de la dimensión motriz y la representación gráfica de la figura humana del Nivel Medio Mayor A, con el propósito de analizar y establecer algunas ideas centrales de la relación entre ambas dimensiones.

**Tabla N°1**

Máximo	43 a 54 puntos
Media	19 a 42 puntos
Mínimo	18 puntos o menos

N° de lista Niños y Niñas	Representación gráfica de la figura humana	Coordinación Dinámica Global.	Equilibrio	Relajación	Disociación de movimientos	Eficiencia motriz Técnicas no gráfica	Eficiencia motriz Técnicas gráficas	Puntuación total
1	Verde	6 de 9	9 de 9	9 de 9	5 de 9	9 de 9	9 de 9	47
2	Amarillo	7 de 9	8 de 9	9 de 9	7 de 9	8 de 9	9 de 9	48
3	Amarillo	8 de 9	9 de 9	9 de 9	5 de 9	9 de 9	9 de 9	49
4	Amarillo	6 de 9	8 de 9	9 de 9	5 de 9	9 de 9	9 de 9	46
5	Verde	8 de 9	9 de 9	9 de 9	5 de 9	9 de 9	9 de 9	49
6	Verde	9 de 9	5 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	50
7	Verde	8 de 9	9 de 9	9 de 9	6 de 9	9 de 9	9 de 9	50
8	Verde	8 de 9	8 de 9	9 de 9	7 de 9	9 de 9	9 de 9	50
9	Verde	7 de 9	7 de 9	9 de 9	5 de 9	9 de 9	9 de 9	46
10	Verde	7 de 9	8 de 9	9 de 9	3 de 9	9 de 9	7 de 9	43
11	Amarillo	8 de 9	8 de 9	9 de 9	7 de 9	6 de 9	7 de 9	45

12	Amarillo	9 de 9	9 de 9	9 de 9	7 de 9	7 de 9	5 de 9	46
13	Verde	9 de 9	9 de 9	9 de 9	7 de 9	9 de 9	9 de 9	52
14	Verde	9 de 9	9 de 9	9 de 9	7 de 9	9 de 9	7 de 9	50
15	Amarillo	6 de 9	4 de 9	9 de 9	3 de 9	6 de 9	7 de 9	35

La tabla N°1 presenta información de las dos temáticas estudiadas en el presente trabajo de investigación, del cual las investigadoras obtuvieron como primer resultado, que seis de los quince niños y niñas que conforman este nivel realizaron una representación gráfica de la figura humana con resultados medios de dicho dibujo, y de esos seis niños solo uno presenta en su desarrollo de la dimensión motriz en amarillo, lo cual significa un nivel medio de desarrollo de esta dimensión, por lo tanto, y antes de realizar un estudio más detallado las investigadores afirman en este análisis general que el supuesto está presente en este nivel.

A continuación, se presenta un análisis realizado por cada niño/a del nivel A, en base a los resultados de ambas temáticas:

#### 4.4 Análisis de la muestra

Niño 1 (4 años)	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El Niño N°1, presenta un desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad excelente según las características del desarrollo evolutivo correspondiente a su edad, observado en los indicadores de evaluación utilizados. Demuestra coordinación dinámica global, movimientos armónicos, que demuestran un grado de tonicidad de su cuerpo, que le permite la realización de diversos ejercicios.</p> <p>Se observó que el equilibrio y la disociación de movimientos es acorde a su desarrollo, realizando acciones con ambas piernas de forma alterna, así como también, mantiene el equilibrio en un pie, por un tiempo determinado.</p>
--------------------	---

	<p>Las técnicas de relajación son bien abordadas por el párvulo lo que permite que se inhibe parcialmente el sistema nervioso y así contribuir a abordar futuras experiencias de aprendizaje.</p> <p>La motricidad fina que posee le permite realizar trabajos bien elaborados, lo que se observa en la ejecución de técnicas gráficas y no gráficas (ya que pliega sin complicación, y maneja la prensión pinza de manera correcta, utilizando y situando de manera adecuada el pulgar en oposición al índice). cumpliendo con el propósito de ellas. Lo anterior, permite determinar que poseer dominio acorde a su etapa del desarrollo.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>Se puede evidenciar en el dibujo del niño, la representación de la figura humana evolucionada dado que es capaz de dibujar más de ocho elementos (Cabeza, orejas, ojos, nariz, boca, tronco, brazos y piernas), reconociendo y verbalizando cada una de las partes.</p> <p>Sus trazos se observan firmes, continuos y sin interrupciones, lo cual permite a las investigadoras reconocer este dibujo en la fase del garabato con nombre.</p> <p>Según la teoría, este niño muestra que ha logrado elaborar una representación de su esquema corporal de manera evolucionada.</p>
--	--

<p>Niño 2 (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El Niño N°2, presenta un desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad adecuado a su desarrollo, se observa adecuación en sus movimientos, hay una disociación clara de sus movimientos. Se evidencia una coordinación dinámica global apropiada, encontrándonos con leves dificultades en uno de sus indicadores, el cual indica saltar juntando y separando las piernas y brazos. El niño si realiza la acción, pero solo salta y abre sus extremidades, según la edad es normal encontrar dicha dificultad.</p>
----------------------------	--

	<p>El equilibrio y relajación son abordados sin dificultades por el párvulo, permitiendo un aflojamiento de los músculos e inhibiendo de manera parcial el sistema nervioso. Su disociación de movimientos, así como la eficiencia motriz se observan muy bien trabajados demostrándose en las acciones gráficas y no gráficas muy bien realizadas.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>Se presenta una figura humana con seis elementos, con ausencia del tronco, aquello que demuestra estar aun en la fase del renacuajo, aunque en la representación los brazos no aparecen de la cabeza, sino que se presenta en una línea horizontal que intercepta las piernas que si salen de la cabeza.</p> <p>Los trazos de la representación se observan firmes y controlados, evidenciando los elementos de la cara muy bien determinados. Las extremidades inferiores se despliegan de la cabeza, aunque los trazos de dicha representación no son continuos, mostrando una separación en una de las extremidades, que no conecta con la cabeza de la figura, todo lo demás se observa normal lo que permite el reconocimiento de la representación gráfica de la figura humana.</p>
--	---

<p>Niño 3 (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El Niño N°3, presenta un desarrollo normal de la dimensión motriz de la psicomotricidad, observado en los indicadores evaluados, con algunas dificultades como; en la coordinación dinámica global ya que le dificulta realizar movimientos en coordinación y no se observan armoniosos, como por ejemplo al saltar separando y juntando las extremidades. Sin embargo, en su equilibrio, disociación de movimientos y eficiencia motriz si logra la ejecución en forma adecuada de las acciones sugeridas, desplazándose sobre una línea demarcada y logrando mantenerse en un pie por tres segundos. La</p>
----------------------------	---

	<p>eficiencia motriz está desarrollada en sus técnicas gráficas y no gráficas y el trabajo de relajación cumple el objetivo de calmar el cuerpo.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>La figura humana elaborada presenta seis elementos, (Cabeza, ojos, nariz, boca, tronco, brazos), con ausencia de las piernas. El dibujo en su dimensión denota un espacio amplio para la cabeza y pequeño para el cuerpo.</p> <p>Los trazos se muestran firmes, continuos. Según la representación la figura humana, la cual se exhibe acorde a su edad, sin embargo, la ausencia de las piernas se aleja de ello, es importante aclarar que hay un segundo círculo dibujado que a la imaginación del niño pueden ser las piernas, pero a las características de la evolución del dibujo no está considerado. Aquello se puede conectar con las deficiencias en los indicadores en el desarrollo de la coordinación global. Dicha representación de la figura humana se observa acorde a su desarrollo.</p>
--	--

<p>Niño 4  (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El Niño N°4, presenta un buen desarrollo de la dimensión motriz, según las características del desarrollo evolutivo correspondiente a su edad. Demuestra de buena manera una coordinación dinámica global, teniendo un desarrollo positivo en su percepción espacial mientras se desplaza, encontrándose apto en su coordinación del tren inferior con el superior para realizar acciones motrices de locomoción como saltar.</p> <p>En el equilibrio, se observó que el niño demuestra un apto desarrollo para sus indicadores, tanto al desplazarse sobre una línea dibujada como manteniendo la postura de su cuerpo tan solo apoyando un pie en el suelo. En cuanto a la relajación, se presenta adecuado en la realización de los ejercicios de respiración y oxigenación de forma lenta, como también en acciones motrices específicas de su cabeza y extremidades.</p>
---------------------------------	---

	<p>En la disociación de movimientos hay dificultades tanto para alternar brazos y piernas bajando las escaleras, como también en el ejercicio de lanzar el globo hacia arriba sin dejar de caminar, pero si se observó un buen nivel durante la acción motriz de agitar la mano levantando la pierna contraria en posición sedente. Por último, en la eficiencia motriz en técnicas graficas como no gráficas se observó excelente en todos los indicadores.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>La figura humana elaborada presenta seis elementos (Cabeza, ojos, nariz, boca, tronco y brazos). Dicha representación es clara, cada una de sus partes se conecta de forma correcta con la otra. La forma de la cabeza no es circular, se muestra una diferencia en su parte superior de uno de sus lados, sin embargo, se reconoce que es la cabeza de la figura humana. hay ausencia de la pierna, ya que no se dibujan las líneas rectas que la representan, sin embargo, en su lugar dibuja los pies de forma circular. Los trazos se presentan firmes y continuos. El dibujo se realiza abarcando el espacio disponible, saliéndose levemente del margen del cuadrado estipulado para el dibujo. Según la representación la figura humana se exhibe acorde a su edad.</p>
--	---

<p>Niño 5 (3 Años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El Niño N°5, presenta un desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad excelente, según las características del desarrollo evolutivo correspondiente a su edad. Demuestra buena coordinación dinámica global, teniendo un desarrollo positivo en su percepción espacial mientras se desplaza y en su coordinación del tren inferior con el superior para ejecutar habilidades motrices de locomoción como saltar.</p>
----------------------------	---



	<p>En el equilibrio, se observa que el niño está en un nivel alto de desarrollo para todos los indicadores, como lo son el caminar sobre una línea dibujada como también manteniendo la estabilidad de su cuerpo tan solo apoyando un pie en el suelo. La relajación se presenta de forma regulada, y se abordan los ejercicios de manera correcta. Sin embargo, la disociación de movimientos evidencia dificultades tanto para alternar brazos y piernas bajando las escaleras, así como también agitar la mano levantando la pierna contraria al mismo tiempo en posición sedente, pero si una muy buena ejecución del ejercicio de lanzar el globo hacia arriba y tomarlo sin dejar de caminar. Por último, la eficiencia motriz en sus técnicas gráficas y no gráficas presentan notables en todos los indicadores.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>La representación de la figura humana muestra ocho elementos (cabeza, ojos, nariz, boca, orejas, tronco, brazos, piernas) lo que posiciona a esta niña en un excelente nivel de representación gráfica de su figura humana correspondiente a su edad, es importante acotar que hay presencia de elementos que aparecen en otra etapa del desarrollo. Los trazos se observan firmes y continuos, ocupa el espacio correspondiente de la hoja sin ser una representación muy pequeña ni muy grande.</p>
--	--

<p>Niño 6 (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El Niño N°6, presenta un idóneo desarrollo de la dimensión motriz, según las características del desarrollo evolutivo correspondiente a su edad. Se manifiesta de forma muy eficiente una coordinación dinámica global, teniendo un desarrollo positivo en su dominio del tiempo-espacio mientras corre y en su coordinación del tren inferior con el superior, para ejecutar</p>
----------------------------	---

habilidades motrices de locomoción como saltar coordinando piernas y brazos.

En el área del equilibrio es donde el niño presenta sus mayores dificultades, teniendo complicaciones con controlar su postura y cuerpo al caer de una base en altura, pero se observa en un nivel apto para estabilizar su cuerpo por mientras que camina por una línea o generar buena tonicidad muscular para mantener el equilibrio en un pie. En cuanto al área de relajación y disociación motriz al observarlo cumple de forma notable con todos los indicadores como extender o flexionar articulaciones de distintas partes de su cuerpo, y realizar movimientos diferenciados con dos extremidades distintas al mismo tiempo. Finalmente, para la eficiencia motriz en sus técnicas gráficas como no gráficas se manifiesta un desarrollo motriz fino, con sus manos y dedos muy bien desarrollado.

### **Representación Gráfica de la Figura Humana**

Se observa una representación gráfica con ocho elementos (Cabeza, orejas, ojos, nariz, boca, tronco, brazos y piernas) aquello que permite identificar una notable representación gráfica de la figura humana. Los trazos se muestran firmes y continuos conectados de forma correcta con las demás partes de la figura, la representación ocupa el espacio disponible para el dibujo sin salirse de este. Es importante mencionar que el niño realiza la representación de elementos que aparecen en otra etapa del desarrollo como son los dedos. Sin embargo, dicha representación sitúa este dibujo en un excelente nivel de representación de la figura humana lo cual nos lleva a inferir que presenta un buen reconocimiento del esquema corporal es decir conocimiento de sí mismo.

<p>Niño 7  (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El niño N°7, presenta un desarrollo de la dimensión motriz adecuado a su edad. Sus mayores dificultades se presentan en uno de sus indicadores de coordinación estando medianamente aprobado, ya que le dificulta saltar separando y juntando piernas y brazos, así como también en la disociación de movimientos ya que no logra subir las escaleras con alternancia de sus pies, sino que sube escala por escala con ambos pies. En el área del equilibrio y relajación se observan los ejercicios bien realizados, permitiendo el paso de un estado activo a un estado en reposo, y equilibrando muy bien cada acción estabilizando la postura del cuerpo. Su eficiencia motriz es excelente logrando realizar cada uno de los ejercicios de técnicas gráficas como no gráficas, observando una manipulación de los elementos acorde utilizando muy bien la prensión pinza y toma del lápiz.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>La representación gráfica de la figura humana se presenta con ocho elementos (Cabeza, orejas, ojos, nariz, boca, tronco, brazos y piernas) se reconoce muy bien la elaboración del dibujo, cada una de sus partes conectan con las otras y el espacio utilizado para la representación es acorde sin salirse del contorno, dibujando una figura proporcional al espacio, esto quiere decir que no es una imagen grande ni pequeña. Los trazos se presentan firmes y continuos. Se exhibe muchos detalles en la representación que se presentan en otras etapas del desarrollo como por ejemplo el cuello.</p>
---------------------------------	---

<p>Niño 8  (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El Niño N°8, presenta un desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad notable, según las características del desarrollo evolutivo correspondiente a su edad. Se observa en la coordinación dinámica global, un acorde nivel con respecto al dominio de las nociones tiempo-espacio,</p>
---------------------------------	--

mientras corre esquivando obstáculos y en su conciencia corporal de los segmentos superiores e inferiores de su cuerpo al saltar.

En cuanto a equilibrio, se observó en el niño un dominio corporal de tonicidad, para mantener posturas en ejercicios más dinámicos o que necesiten de un movimiento más que de posturas estáticas. En cuanto al área de relajación y eficiencia motriz se evidencio un adecuado desarrollo en cuanto a ejercicios de respiración y movimientos controlados, como así también en acciones motrices finas que se realizaron con sus manos.

Por último, en el área de disociación de movimientos solo se evidencio dificultades en acciones motrices más estáticas, como lo fue, el ejercicio en posición sedente de agitar la mano al mismo tiempo que se levanta la pierna contraria y no así en movimientos que se realizan en tareas dinámicas como subir y bajar escalares demostrando alternancia de brazos y piernas que si se observó de forma adecuada.

### **Representación Gráfica de la Figura Humana**

La figura humana presenta siete elementos (cabeza, orejas, ojos, boca, tronco, brazos y piernas) aquello que demuestra un buen nivel de la representación gráfica de la figura humana, lo que identifica un buen nivel del desarrollo del esquema corporal. Los trazos se observan firmes, continuos, en sus líneas curvas y rectas, estas conectan con cada uno de los elementos correspondientes. La representación tiene bastantes detalles que se escapan del nivel del desarrollo, en cuanto al espacio utiliza el estipulado para el dibujo, un poco inclinado, pero cumple con representarlo dentro de los márgenes. Todo lo anterior indica que dicho dibujo es una figura humana evolucionada a su edad.

<p>Niño 9</p> <p>(3 Años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El Niño N° 9, presenta un apto desarrollo de la dimensión motriz, según las características del desarrollo evolutivo correspondiente a su edad. Su coordinación dinámica global es adecuada dificultando el saltar separando y juntando piernas y brazos. El equilibrio está medianamente adquirido ya que se desestabiliza al desplazarse sobre una línea demarcada. Pero en cuanto a saltar de una base mantiene la postura sin desestabilizarse, así como también permanecer en un pie por un tiempo estipulado. La relajación y eficiencia motriz se presentan adquiridos lo cual permite estabilizar tanto los músculos del cuerpo como al sistema nervioso con dichos ejercicios, no así la disociación de movimientos ya que es el área más descendida, presenta dificultad para los ejercicios, sin embargo, para esta área y el desarrollo de los niños y niñas es normal presentar dichas dificultades.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>La representación de la figura humana exhibe ocho elementos (Cabeza, orejas, ojos, nariz, boca, tronco, brazos, piernas), Lo que muestra una figura humana evolucionada, se identifica claramente la representación. Los trazos se muestran firmes y continuos cada uno de ellos bien ejecutados conectados de forma correcta con los demás elementos de la figura. El dibujo es realizado en el espacio estipulado con una dimensión normal, es decir no es ni grande ni pequeño con relación al espacio.</p>
-------------------------------	--

<p>Niño 10  (3 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El Niño N° 10, presenta un normal desarrollo de la dimensión motriz, en cuanto al nivel del desarrollo correspondiente a su edad. La coordinación y disociación de movimientos son las áreas que presentan mayores dificultades, esta última se observa siendo la más baja en la adquisición de sus indicadores, sin lograr alternar brazos y piernas para subir escaleras, así como también el lanzar y recibir el globo al caminar. Su eficiencia motriz se presenta desarrollada ejecutando de manera correcta los ejercicios. El área de relajación y equilibrio son aptos y bien abordados logrando un buen trabajo de respiración, que permite la vuelta a la calma del cuerpo. Su equilibrio está bien desarrollado logrando mantenerse sobre un pie, y logra saltar de una base sin desestabilizarse.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>La representación de la figura humana se observa con siete elementos (Cabeza, ojos, nariz, boca, tronco, brazos y piernas) así como también la presencia de elementos que aparecen en otra etapa del desarrollo. El dibujo se presenta claramente reconocible, se conectan cada una de sus partes en los elementos que corresponden. Los trazos se muestran firmes y continuos, en cuanto al espacio el dibujo es realizado dentro del área estipulada de la hoja.</p>
----------------------------------	--

<p>Niño 11  (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El niño N° 11, presenta un desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad apropiada según su desarrollo evolutivo, se observa una coordinación dinámica global y un equilibrio acorde.</p> <p>Sin embargo, se encuentra una leve dificultad, al momento de saltar separando y juntando piernas y brazos coordinadamente, pero según la teoría dicha dificultad es normal para la etapa de su desarrollo, en cuanto a la disociación de movimientos también presenta dificultades, al momento de realizar de forma simultánea movimientos que no tienen el mismo objetivo o ejecución de movimiento diferente.</p> <p>En relación a la relajación, se puede evidenciar que el niño es capaz de realizar diversas técnicas de acción al momento de aflojar los músculos del cuerpo lo cual beneficia a relajar todo el sistema nervioso y su conducta tónico-emocional</p> <p>Con respecto a la motricidad fina, al momento de ejecutar técnicas no gráficas, es capaz de realizar diferentes experiencias tal como ensartar bombillas en una lana o realizar un plegado, es decir presenta una relación entre el ojo y la mano apropiada. Pero, por otra parte, al momento de realizar técnicas gráficas de realizar trazos rectos o líneas curvas, presenta dificultad.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>La representación gráfica de la figura humana del niño presenta seis elementos (Cabeza, ojos, boca, tronco, brazos y piernas) reconocibles, aquello que señala que se encuentra en la etapa del renacuajo, acorde a su edad.</p> <p>Se puede evidenciar que sus trazos son firmes, pero sin embargo es incapaz de completar de forma adecuada la cabeza y posee trazos sin control de movimientos. Sin embargo, dentro de su desarrollo está acorde.</p>
----------------------------------	---

	<p>En cuanto a la dimensión espacial, el niño es capaz de dibujarse, pero no respeta el espacio que se le solicita. Esto demuestra que a tener una aproximación acerca de su personalidad.</p>
--	--

<p>Niño 12  (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El niño N°12, presenta un desarrollo de la dimensión acorde a su desarrollo evolutivo, observando que la coordinación dinámica global, equilibrio, y disociación de movimientos están en concordancia a su edad.</p> <p>En relación con la relajación, se puede evidenciar que el niño es capaz de realizar diversas técnicas de acción al momento de aflojar los músculos del cuerpo lo cual beneficia a relajar todo el sistema nervioso y su conducta tónico-emocional.</p> <p>Con respecto a la motricidad fina, presenta dificultades para ejecutar técnicas gráficas y no gráficas, ya que su prensión pinza le cuesta y al dibujar trazos le dificulta manejar la fuerza que se ejerce, lo que se observa en el descontrol de las líneas.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>La representación de la figura humana del niño se presenta con cinco elementos reconocibles, (Cabeza, ojos, tronco, brazos y piernas) Dicha representación es confusa ya que se realiza sobre la figura humana trazos descontrolados, la figura y los elementos considerados son aquellos que se logran distinguir en la representación, su apoyo verbal no es de mucha ayuda, ya que no verbaliza todas las partes que se observan, indicando que esta la cabeza piernas y brazos. Sus trazos se observan firmes, pero discontinuos al</p>
----------------------------------	--



	momento de realizar su figura, En cuanto a la dimensión espacial, es capaz de dibujarse respetando los espacios correspondientes al cuadro.
--	---

Niño 13  (4 años)	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El niño N°13, presenta un desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad acorde, según las características del desarrollo evolutivo correspondiente a su edad. Se presenta una coordinación dinámica global, equilibrio, disociación de movimientos en concordancia. Es decir, es capaz de ejecutar acciones de coordinación entre los miembros superiores e inferiores al desplazarse, mantenimiento de equilibrio al desplazarse en diferentes formas y realiza acciones con ambas piernas alternas cuando sube y baja una escalera.</p> <p>Con respecto a la relajación, se evidencia que el niño realiza las técnicas de relajación de forma correcta y eso permite que todo su sistema nervioso se relaje.</p> <p>En cuanto a la adecuada motricidad fina que posee, le permite realizar experiencias de técnicas gráficas y no gráficas, y esto conlleva a que las ejecute de manera correcta.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>En relación con la representación de la figura humana, presenta siete partes reconocibles. Sí bien, está dentro de la etapa de desarrollo correspondiente a su edad, la cual es el garabateo con nombre, ya es capaz de dibujar detalles tales como; los zapatos y dedos, haciendo alusión a su imaginación.</p> <p>Sus trazos se observan firmes, continuos y sin interrupciones al momento de representar el dibujo, esto puede decir que posee un buen conocimiento y desarrollo del esquema corporal.</p>
-------------------------	---

	<p>En cuanto a la dimensión espacial, es capaz de dibujarse respetando los espacios correspondientes al cuadro y esto es información relevante para tener una aproximación de su personalidad.</p> <p>El anterior análisis expuesto, demuestra que el supuesto que se planteó, entre la relación existente de ambas dimensiones es real, debido a que el correcto desarrollo de la psicomotricidad en su dimensión motriz y cognitiva que ha ejercido el niño, le ha otorgado una correcta representación gráfica de la figura humana.</p>
--	--

<p>Niño 14 (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El niño N°14, presenta un desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad acorde a la etapa evolutiva en su edad, comprendida, se observa una coordinación dinámica global y un equilibrio acorde. En cuanto a la disociación de movimientos presenta una leve dificultad, debido que al momento de realizar de forma simultánea movimientos que no tienen el mismo objetivo o ejecución de movimiento diferente, le obstaculiza en la ejecución de los ejercicios.</p> <p>En relación con la relajación, se puede evidenciar que el niño es capaz de realizar diversas técnicas de acción al momento de aflojar los músculos del cuerpo lo cual beneficia a relajar todo el sistema nervioso y su conducta tónico-emocional</p> <p>Con respecto a la eficiencia motriz, al momento de ejecutar técnicas no gráficas, es capaz de realizar diferentes experiencias tal como ensartar bombillas en una lana o realizar un plegado, es decir presenta una relación entre el ojo y la mano apropiada. Pero, por otra parte, al momento de realizar técnicas graficas de realizar trazos rectos o líneas curvas le obstaculiza.</p>
-----------------------------	---

	<p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>Se puede evidenciar en la representación de la figura humana, que el niño es capaz de dibujar ocho elementos reconocibles, siendo capaz de verbalizar cada una de las partes que componen la figura humana.</p> <p>Sus trazos se observan firmes, siendo capaz de dibujar detalles como los dedos de las manos, los pies y guata, haciendo alusión a su imaginación, lo cual se puede verificar que se encuentra en la fase del garabateo con nombre, encontrándose acorde a su desarrollo.</p> <p>En cuanto a la dimensión espacial, es capaz de dibujarse respetando los espacios correspondientes al cuadro y esto es información relevante para tener una aproximación de su personalidad.</p> <p>El anterior análisis expuesto, demuestra que el supuesto que se planteó, entre la relación existente de ambas dimensiones es real, debido a que el correcto desarrollo de la psicomotricidad en su dimensión motriz y cognitiva que ha ejercido el niño, le ha otorgado una correcta representación de la figura humana.</p>
--	--

<p>Niño 15 (3 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El niño N°15, presenta un desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad descendido según las características de su desarrollo evolutivo correspondientes a su edad. En cuanto a la coordinación dinámica global, es capaz de coordinar los miembros superiores e inferiores cuando debe desplazarse y esquivando obstáculos al momento de correr. Sin embargo, cuando ejecuta habilidades motrices de locomoción como saltar presenta mayor dificultad. En cuanto al equilibrio, presenta inseguridades y complicaciones para poder mantenerse y desplazarse por una línea y mantener control postural al saltar de una base, como también manteniendo la estabilidad de su cuerpo tan solo apoyando un pie en el suelo.</p>
-----------------------------	--

En relación con la relajación, se puede evidenciar que el niño es capaz de realizar diversas técnicas de acción al momento de aflojar los músculos del cuerpo lo cual beneficia a relajar todo el sistema nervioso y su conducta tónico-emocional.

En cuanto a la disociación de movimientos también presenta dificultades, cuando debe realizar de forma simultánea movimientos que no tienen el mismo objetivo o ejecución de movimiento diferente le obstaculiza en la ejecución de los ejercicios.

Finalmente, para la eficiencia motriz en sus técnicas gráficas como no gráficas se manifiesta un desarrollo motriz fino con dificultades cuando debe coordinar sus manos y dedos.

### **Representación Gráfica de la Figura Humana**

Con relación al dibujo de la figura humana del niño, presenta seis partes reconocibles y verbalizadas, (Cabeza, ojos, nariz, boca, brazos y piernas), lo cual se encuentra acorde a su etapa del dibujo de garabateo con nombre acorde a su desarrollo.

Sus trazos son firmes, seguros y realiza una adecuada soldadura de movimientos.

En cuanto a la dimensión espacial, el niño es capaz de dibujarse y respetar el espacio que se le solicita. lo que posiciona a esta niña en un buen nivel de representación gráfica de su figura humana correspondiente a su edad.

## 4.2 Análisis del Nivel Medio Mayor B

La tabla N°2 presenta los resultados obtenidos de la dimensión motriz y la representación gráfica de la figura humana del Nivel Medio Mayor B, con el propósito de analizar y establecer algunas ideas centrales de la relación entre ambas dimensiones.

### Nivel Medio Mayor B

N° de lista Niños y Niñas	Representación gráfica de la figura humana	Coordinación Dinámica Global.	Equilibrio	Relajación	Disociación de movimientos	Eficiencia motriz Técnicas no gráfica	Eficiencia motriz Técnicas gráficas	Puntuación Total
1	Amarillo	9 de 9	8 de 9	9 de 9	8 de 9	9 de 9	9 de 9	52
2	Verde	9 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	54
3	Amarillo	7 de 9	7 de 9	9 de 9	5 de 9	7 de 9	7 de 9	42
4	Verde	9 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	8 de 9	8 de 9	52
5	Verde	9 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	8 de 9	53
6	Verde	7 de 9	8 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	51
7	Verde	9 de 9	9 de 9	9 de 9	7 de 9	9 de 9	9 de 9	50
8	Verde	9 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	54
9	Verde	9 de 9	9 de 9	9 de 9	8 de 9	9 de 9	9 de 9	53
10	Verde	9 de 9	9 de 9	9 de 9	7 de 9	9 de 9	9 de 9	52
11	Verde	9 de 9	9 de 9	9 de 9	7 de 9	9 de 9	9 de 9	52
12	Verde	8 de 9	9 de 9	9 de 9	7 de 9	9 de 9	9 de 9	51
13	Verde	8 de 9	9 de 9	9 de 9	7 de 9	8 de 9	8 de 9	49
14	Amarillo	9 de 9	9 de 9	9 de 9	8 de 9	9 de 9	9 de 9	53
15	Amarillo	9 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	9 de 9	54

La tabla N°2, presenta la información de las dos temáticas estudiadas en el trabajo de investigación del nivel B, del cual las investigadoras obtuvieron como primer resultado, que cuatro de los quince niños y niñas que conforman este nivel realizaron una representación gráfica de la figura humana con resultados medios de dicho dibujo, y de esos cuatro niños solo uno presenta en su desarrollo de la dimensión motriz en amarillo, al igual que el nivel A, lo cual significa un nivel medio de desarrollo de la dimensión motriz, por lo tanto, y antes de realizar un análisis más detallado, las investigadoras también afirman el supuesto planteado en este primer análisis general para el nivel B.

A continuación, se presenta un análisis realizado por cada niño/a del nivel B, en base a los resultados de ambas temáticas:

<p>Niño 1  (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El niño N° 1, presenta un desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad, apropiado según las características del desarrollo evolutivo correspondiente a su edad. Se visualiza de forma muy eficiente una coordinación dinámica global cuando debe ejecutar acciones de coordinación en los miembros superiores e inferiores al momento de desplazarse.</p> <p>En cuanto al área del equilibrio, puede realizar acciones y poder controlar su postura y cuerpo al saltar de una base, mantener equilibrio al desplazarse sobre una línea dibujada, pero tiene una leve dificultad al mantener el equilibrio para pararse en un pie por tres segundos. Pero según la teoría propuesta, está dentro de los parámetros correspondientes según su edad.</p> <p>Con respecto a la disociación de movimientos y relajación, se puede evidenciar que la niña es capaz de realizar de forma correcta todos los indicadores evaluados, como el tensar y distender diferentes segmentos de su cuerpo, y levantar la pierna, agitando ala mano contraria al mismo tiempo en posición descendente.</p>
---------------------------------	---

	<p>Finalmente, en la eficiencia motriz, las técnicas gráficas como no gráficas presenta un desarrollo motriz fino bien desarrollado al momento de utilizar sus dedos y manos.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>Con respecto al dibujo de la figura humana de la niña, se observa una representación de gráfica con siete elementos (Cabeza, orejas, ojos, nariz, boca, tronco y piernas) la cual se encuentra acorde a su etapa del dibujo de garabateo con nombre acorde a su desarrollo.</p> <p>Sus trazos son firmes y continuos, realiza una adecuada soltura de movimientos. El espacio lo utiliza de forma correcta sin salirse de este. Sin embargo, no es capaz de realizar la representación de los brazos, elementos correspondientes al desarrollo de esta edad y se puede analizar que presenta un acorde reconocimiento del esquema corporal.</p> <p>El anterior análisis expuesto, demuestra que el supuesto que se planteó, entre la relación existente de ambas dimensiones es real, debido a que el correcto desarrollo de la psicomotricidad en su dimensión motriz y cognitiva que ha ejercido el niño, le ha otorgado una correcta representación de la figura humana.</p>
--	---

<p>Niño 2 (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El Niño N°2, presenta un desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad excelente, según las características del desarrollo evolutivo correspondiente a su edad. Demuestra buena coordinación dinámica global, teniendo un desarrollo acorde en su percepción espacial mientras se desplaza y en su coordinación del tren inferior con el superior para ejecutar habilidades motrices de locomoción como saltar separando y juntando piernas y brazos.</p>
----------------------------	---

En relación con el equilibrio, se observa que la niña está en un nivel alto de desarrollo para todos los indicadores, como lo son el caminar sobre una línea dibujada y también manteniendo la estabilidad de su cuerpo tan solo apoyando un pie en el suelo.

En cuanto al área de relajación y disociación motriz al observarlo cumple de forma notable con todos los indicadores como extender o flexionar articulaciones de distintas partes de su cuerpo, y realizar movimientos diferenciados con dos extremidades distintas al mismo tiempo.

Por último, la eficiencia motriz en sus técnicas gráficas y no graficas presentan también presenta notables indicadores.

### **Representación Gráfica de la Figura Humana**

Se observa una representación gráfica con ocho elementos (Cabeza, orejas, ojos, nariz, boca, tronco, brazos y piernas) lo que posiciona a esta niña en un excelente nivel de representación gráfica de su figura humana correspondiente a su edad, es importante mencionar que hay presencia de elementos que aparecen en otra etapa del desarrollo como son los dedos.

Los trazos se observan firmes, pero no conecta de forma correcta los brazos con ningún elemento del dibujo, al realizar la representación de la figura es capaz de ocupar el espacio disponible que se le indica, sin salirse de este. Es decir, este dibujo presenta un excelente nivel de representación de la figura humana lo cual nos lleva a inferir que presenta un buen reconocimiento del esquema corporal, dimensión fundamental de la psicomotricidad para poder comprender y tener conciencia de su propio cuerpo.



<p>Niño 3  (3 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El niño N° 3, presenta un desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad apropiada según su desarrollo evolutivo, Sin embargo, se observan considerables dificultades al momento de coordinar los miembros superiores e inferiores cuando se desplaza y en el área del equilibrio le dificulta mantener el control postural al saltar de una base, pero observa en un nivel apropiado para estabilizar su cuerpo cuando camina por una línea dibujada o pararse en un pie durante segundos. Lo que genera una tonicidad buena para mantener la postura corporal acorde a cada movimiento.</p> <p>En cuanto al área de relajación, se observa que cumple de forma correcta los ejercicios que se le presentan, como tensar y distender los músculos del cuerpo.</p> <p>Sin embargo, en la disociación de movimientos es donde el niño presenta sus mayores dificultades, teniendo complicaciones al realizar movimientos diferenciados con dos extremidades distintas al mismo tiempo como lanzar el globo hacia arriba y tomarlo sin dejar de caminar.</p> <p>Finalmente, para la eficiencia motriz fina, manifiesta dificultades al momento de coordinar sus manos y dedos en actividades de ensartar bombillas en una lana o realizar un plegado.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>Se observa una representación gráfica con seis elementos (Cabeza, ojos, nariz, boca, brazos y piernas) lo que posiciona a este niño en una acorde representación de la figura humana de su etapa.</p> <p>Sus trazos se muestran firmes y continuos conectados de forma correcta con las demás partes de la figura.</p>
---------------------------------	---

	<p>En cuanto a la dimensión espacial, el niño es capaz de dibujarse, pero no respeta el espacio que se le solicita.</p> <p>Todo lo anterior nos lleva a inferir que el niño posee una correcta imagen de sí mismo, siendo capaz de representar y verbalizar diferentes partes de su cuerpo.</p>
--	---

<p>Niña 4 (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>La niña N°4, presenta un idóneo desarrollo de la dimensión motriz, según las características del desarrollo evolutivo correspondiente a su edad.</p> <p>Demuestra excelente coordinación dinámica global, teniendo buen desarrollo en su dominio del tiempo-espacio, mientras coordina sus extremidades del tren inferior con el superior y ejecutando habilidades de correr mientras va esquivando obstáculos.</p> <p>En el equilibrio es capaz de mantenerse, al caer de una base en altura, estabilizar su cuerpo por mientras que camina por una línea y manteniendo el equilibrio de su cuerpo tan solo apoyando un pie en el suelo.</p> <p>En cuanto a la relajación, cumple de forma considerable con todos los indicadores evaluados cuando debe realizar movimientos diferenciados con dos extremidades distintas al mismo tiempo y extender, flexionar articulaciones de distintas partes de su cuerpo y agitar la mano levantando la pierna contraria al mismo tiempo en posición sedente.</p> <p>Con respecto a la eficiencia motriz, en sus técnicas gráficas como no gráficas, es capaz de realizar diferentes experiencias, como ensartar bombillas, es decir presenta una relación entre el ojo y la mano acorde y un desarrollo motriz fino, con sus manos y dedos muy bien desarrollados.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p>
----------------------------	--

	<p>Se observa una representación gráfica con siete elementos (Cabeza, ojos, nariz, boca, brazos, tronco y piernas) lo que posiciona a este niño en una acorde representación de la figura humana de su etapa.</p> <p>Los trazos se muestran firmes, continuos y son conectados de forma correcta con las demás partes del dibujo, ocupa el espacio correspondiente de la hoja sin salirse de este. Es importante acotar que hay presencia de elementos que aparecen en otra etapa del desarrollo como son los dedos y pelo.</p> <p>Dicha representación de la figura humana posiciona a la niña en un notable reconocimiento del esquema corporal.</p>
--	--

<p>Niña 5 (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>La Niña N° 5, presenta una coordinación dinámica global bien ejecutada, la niña salta, corre, coordina miembros superiores e inferiores al desplazarse de un lugar a otro. En el equilibrio presenta una adecuada postura y ubicación en el espacio, manteniéndose en un pie por algunos segundos, en el área de la relajación se observa técnicas adecuadas de ejecución de ellas, en la disociación de los movimientos presenta una puntuación eficiente y logra buenos niveles; finalmente en el área de la eficiencia motriz con técnicas gráficas y no gráficas se presenta niveles de logro altos y coherentes a su desarrollo evolutivo, sin embargo en las técnicas gráficas presenta una baja en sus evaluaciones, pero aun así logra llegar de manera optima a buenos niveles de logro.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana.</b></p> <p>Según la representación de la figura humana realizada por la niña se encuentra en un excelente nivel de la representación gráfica, observando 8 elementos presentes (Cabeza, orejas, ojos, nariz, boca, tronco, brazos y</p>
----------------------------	---

	<p>piernas) cabe señalar que hay presencia de detalles como los dedos, los pies y el pelo, al observar el dibujo podemos decir que muestra una imagen clara y visiblemente reconocible con sus diferentes partes, siendo un dibujo bien ubicado en el espacio, respetando los límites propuestos, sus trazos se presentan continuos y forman parte de un todo como figura.</p>
--	--

<p>Niño 6 (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El Niño N°6, presenta un desarrollo de la dimensión motriz excelente según las características del desarrollo de su edad. Se observan sus movimientos en las diversas áreas de la dimensión motriz muy bien adquiridas, su coordinación es apta lo cual se observa en la armonía de sus movimientos, su equilibrio es apto logrando permanecer en un pie por el tiempo estipulado, así como también mantenerse al saltar de una base sin caer al suelo. Por otra parte, su disociación de movimientos se observa bien ejecutada logrando subir escaleras alternando sus pies, en cuanto a la relajación y eficiencia motriz los ejercicios son limpios logrando la inhibición parcial del sistema nervioso, fomentando el relajamiento de los músculos del cuerpo. Todas las acciones motoras final se llevan a cabo de forma correcta, manipulando en prensión pinza correctamente y ubicando el pulgar en oposición al índice.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>La representación gráfica contiene siete elementos (Cabeza, ojos, nariz, boca, tronco, brazos y piernas) se observa una figura humana reconocible, todas sus partes y extremidades conectan con las otras, solo se presenta ausencia de las orejas. Sus trazos son firmes y continuos, así como también hay presencia de elementos que aparecen en otras etapas del desarrollo. la dimensión de su</p>
----------------------------	---

	representación es grande ocupando todo el espacio de la hoja, de todas formas, este no se sale de los márgenes.
--	---

<p>Niña 7 (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>Niña N°7, según la representación gráfica observada, se presenta un desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad acorde a su edad madurativa, ocupando un dominio motriz fino de líneas rectas y curvas.</p> <p>Se observa una coordinación de sus movimientos elevada, donde realiza acciones como subir y bajar escaleras alternando los pies, se mantiene el equilibrio por un tiempo determinado, realiza patrones motores básicos, como lo es saltar de una base, rodar, trepar, entre otros, esto conlleva a un alto nivel de logro según las pautas propuestas en la evaluación.</p> <p>La motricidad fina que posee le permite realizar experiencias como es modelar, plegar, punzar, recortar, hilar, encajar, pintar, dibujar.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>Se puede evidenciar en el dibujo de la niña presenta ocho elementos (Cabeza, orejas, nariz, ojos, boca, tronco, brazos y piernas) usa una representación de la figura humana evolucionada, donde incorpora detalles en su dibujo como los dedos, pies, orejas y pelo, sus trazos son continuos, estables y con buenas terminaciones. La niña se reconoce en su propia representación, describiendo cada una de ellas como partes de sí mismo, identificándose corporalmente.</p> <p>Se observa una figura bien ubicada en el espacio, respetando los espacios o márgenes propuestos.</p>
----------------------------	--

<p>Niño 8  (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El Niño N° 8, según la evaluación motriz en el área de coordinación dinámica global se observa destrezas como saltar, correr, esquivar obstáculos las cuales fueron dominadas por el niño, esto enmarca que ha llegado a los niveles de logro más altos, complementándose con el equilibrio y la relajación de su cuerpo.</p> <p>En la disociación de los movimientos muestra alternancia en sus piernas y genera movimientos coordinados, lanza y recibe balones, emplea bien su cuerpo en el espacio y tiempo conociendo su esquema corporal.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>Se puede evidenciar en el dibujo del niño, una representación de la figura humana completa, con ocho elementos (Cabeza, orejas, ojos, nariz, boca, tronco, brazos y piernas) con figuras reconocibles y detalles que se presentan en otras etapas del desarrollo, como son cuello, pelo, orejas, pies y dedos.</p> <p>Se observa una figura humana que ocupa el espacio dispuesto, con detalles en su expresión de sí mismo, contiene trazos verticales, curvos y figuras cerradas, en ocasiones muestra trazos inestables, pero visualmente claros, el dibujo sale de los márgenes establecidos y utiliza casi todo el espacio dispuesto para la realización del dibujo.</p>
---------------------------------	---

<p>Niña 9  (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>Niña N° 9, según la evaluación de la dimensión motriz de la psicomotricidad se observan patrones motores de coordinación gruesa con características estables en sus movimientos como lo es el salto, correr, trepar, esto permite</p>
---------------------------------	---

	<p>una tonicidad del cuerpo y conocimiento de su esquema corporal, utilizando su espacio y tiempo en el que se mueve.</p> <p>Completando otra área es el equilibrio que se complementa en dichas funciones permitiendo la estabilidad del cuerpo, trabajando directamente con la coordinación dinámica general y relacionándola con el conocimiento de sí mismo en movimiento o al estar estático.</p> <p>Un factor que también es parte del proceso es la disociación de movimientos, son acciones cada vez más complejas de lograr donde la niña observada presenta un buen desempeño, pero no llega a la totalidad del puntaje esperado, sin embargo, lo logra. Finalmente se llega a la relajación del cuerpo y mente, donde es capaz de realizar los ejercicios a través de su cuerpo.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>Se puede evidenciar en el dibujo una figura con siete elementos (Cabeza, nariz, boca, ojos, tronco, brazos y piernas) dicho dibujo representa claramente su género, ocupando muy bien el espacio en el cual se solicita realizar el test, con trazos estables y continuos, contiene figuras claras y visibles de identificar.</p>
--	---

<p>Niña 10 (3 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>La Niña N° 10, durante la observación directa y continua del test aplicado, se observan las dimensiones motrices de la psicomotricidad, se presenta una adecuada coordinación dinámica global la cual es capaz de correr en diferentes direcciones, saltar coordinando piernas y brazos, se observa un equilibrio continuo en sus ejercicios y estables, mantiene su control postural en las superficies, logra generar instancias de relajación del cuerpo y durante la disociación de los movimientos se obstaculiza en algunos indicadores, lo cual se pueden trabajar a través de sugerencias o ejercicios como por ejemplo:</p>
-----------------------------	--

	<p>subir y bajar las escaleras alternando pies, mover los brazos arriba y abajo o mover los pies delante o hacia atrás.</p> <p>En sus técnicas motrices no gráficas se observa un buen nivel de logro llegando a ser capaz de realizar plegados, modelados, recortes, encajes, ensartados, punteado de figuras y rasgados y en las técnicas gráficas se presentan ejemplos como realizar arabescos los cuales son controlados y se observan trazos continuos y estables en sus ejercicios.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>Se puede evidenciar en el dibujo una figura humana con ocho elementos (Cabeza, orejas, ojos, nariz, boca, tronco, brazos y piernas) la cual se observa avanzada a su edad, sus trazos son firmes y continuos, se visualizan detalles del dibujo como manos, dedos, cuello, pies, orejas, pelo y utiliza una buena noción del espacio.</p>
--	--

<p>Niña 11 (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>La Niña N° 11, presenta una dimensión motriz de la psicomotricidad con buenos niveles de logros, en su coordinación dinámica global se presenta de manera armónica acciones motoras y de desplazamientos. En los indicadores que fueron planteados se lograron a cabalidad, en esta área se evidencia la importancia que tiene el tono muscular y el equilibrio en la estabilidad del cuerpo que se necesita para la construcción de los movimientos voluntarios e involuntarios.</p> <p>Una vez observado cada uno de los indicadores se finaliza con la observación de la relajación permitiendo la acción de aflojar los músculos del cuerpo y la disminución de la tensión muscular.</p> <p>En las técnicas no gráficas obtiene buenos niveles de logro como también así en sus técnicas gráficas de la dimensión de la psicomotricidad.</p>
-----------------------------	--



	<p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>Se observa una representación gráfica de la figura humana con siete elementos (Cabeza, ojos, nariz, boca, tronco, brazos y piernas).</p> <p>En los trazos se muestran en líneas desordenadas y poco finas, sin embargo, se reconocen todas sus partes de la figura, saliéndose en ocasiones de los márgenes propuestos y con una leve inclinación del espacio.</p>
--	--

<p>Niño 12  (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El Niño N° 12, presenta un desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad observando buenos resultados de logro, en los indicadores más descendidos se encuentra la coordinación dinámica global y la disociación de movimientos ambas correlacionadas entre sí, haciendo referencia a la capacidad de aunar los movimientos motores gruesos y de desplazamientos.</p> <p>El equilibrio y la relajación que el cuerpo necesita para la construcción de una adecuada psicomotricidad en sus áreas motrices fueron logradas en ejercicios como tensar y distender diferentes segmentos de su cuerpo, mantiene su control postural al saltar desde una base.</p> <p>En la eficiencia motriz y sus técnicas no gráficas se observaron logrados los indicadores como lo es ensartar bombillas en una lana, realizar plegados, recortar en líneas rectas y en las técnicas gráficas realizar garabatos libremente, realizar líneas rectas y curvas.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>En la representación de la observación de la figura humana se presenta con siete elementos (Cabeza, orejas, ojos, nariz, boca, brazos y piernas)</p>
----------------------------------	---

	En su dibujo podemos visualizar mayormente con trazos rectos y simples se observa una figura que ocupa cierto balance de un lado del espacio, el dibujo no posee tronco y sus extremidades salen de la cabeza.
--	--

Niño 13  (3 años)	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El Niño N° 13, en el área de la dimensión motriz presenta una coordinación dinámica global donde el indicador más bajo es la coordinación entre los miembros superiores y los inferiores al desplazarse.</p> <p>Otro indicador que presenta una pequeña dificultad de ejecutar es saltar separando y juntando las piernas y brazos coordinadamente.</p> <p>Las observaciones del equilibrio han sido favorables y estables en sus funciones manteniendo un control postural desde una base sólida. La relajación que imparte el niño llega a su objetivo de manera favorable, en el área de disociación de movimientos se presenta una dificultad en la alternancia de subir y bajar escaleras, pero cabe señalar que se logra de manera positiva lanzar y recibir un elemento al caminar, finalmente en la eficiencia motriz se observan técnicas gráficas como no gráficas las cuales llegan a un desempeño idóneo donde es capaz de realizar plegados, modelados, garabatos, trazos rectos y curvos.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>Se observa una figura humana con siete elementos (Cabeza, orejas, ojos, nariz, boca, brazos y piernas) los trazos se observan firmes, y continuos, reconociendo cada una de sus partes. En cuanto al espacio utiliza el centro del espacio determinado. Hay ausencia del tronco y sus extremidades salen de la cabeza.</p>
-------------------------	--

<p>Niño 14  (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad.</b></p> <p>El niño N° 14, presenta un idóneo desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad, según las características del desarrollo evolutivo correspondiente a su edad se encuentra con buenos niveles de logro mostrando una coordinación dinámica global con movimientos gruesos de su tren superior e inferior, en el equilibrio muestra una buena noción del espacio y tiempo, el cual llega a los niveles de logro muy altos manteniendo un control postural al saltar desde una base, mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una línea.</p> <p>Durante los ejercicios de relajación es capaz de realizar técnicas de inhalar y exhalar, refiriéndose a la disociación de movimientos es aquí donde se observó mayores dificultades subiendo y bajando escaleras alternando los pies.</p> <p>Hablando de la eficiencia motriz que abarca las técnicas gráficas y no gráficas se obtienen buenos niveles de logro en su totalidad.</p> <p><b>Representación Gráfica de la Figura Humana</b></p> <p>En la representación de la figura humana realizada por el niño se observa una figura con seis partes (Cabeza, ojos, boca, tronco, brazos, piernas) sus trazos se presentan controlados y continuos, en algunas partes los realiza en volumen, ocupa los espacios destinados a la ejecución del test inclinándose más por un lado que el otro, sin embargo, no obtiene todo el puntaje de la representación, pero realiza detalles como el cuello, los dedos y los pies.</p>
----------------------------------	---

<p>Niño 15  (4 años)</p>	<p><b>Dimensión Motriz de la psicomotricidad</b></p> <p>El niño N° 15, presenta un dominio de su coordinación dinámica global, realizando acciones como es controlar los miembros superiores e inferiores al desplazarse, trasladarse de un lugar a otro, saltar, correr esquivando obstáculos, mientras en el equilibrio se mantienen los niveles de logro, la</p>
----------------------------------	---

relajación se presenta muy bien abordada en todos sus indicadores. Su eficiencia motriz esta lograda que es una de las más complejas de adquirir por su gran dificultad, para finalmente llegar a la eficiencia motriz con características gráficas y no gráficas, las cuales se observan ejercicios como realizar trazos libres, hacer líneas continuas y no continuas, modelar figuras, recortar y plegar.

### **Representación Gráfica de la Figura Humana.**

Según la representación de la figura humana realizada por el niño se encuentra a nivel de desempeño medio, observando seis partes reconocibles como lo es la cabeza, los ojos, la boca, los brazos, las piernas.

Pero cabe señalar que el niño presenta detalles en su dibujo como los dedos, los pies y el cuello, al observar el dibujo utiliza dos partes con volumen y el resto del cuerpo utiliza trazos rectos simples, ocupa bien la estructuración del espacio, generando una buena orientación de la estructura del dibujo.

### 4.3 TABLA ENTREVISTA A LAS EDUCADORAS

#### Análisis de las entrevistas a las educadoras

<b>Preguntas</b>	<b>Educadora A</b>	<b>Educadora B</b>	<b>Educadora C</b>
¿Qué es para usted la psicomotricidad?	Es el conocimiento del cuerpo en las diferentes etapas de la vida, se dividen en motricidad fina y gruesa.	La psicomotricidad es lo fundamental para el desarrollo del ser humano ya que contempla su desarrollo en forma integral desde lo emocional hasta lo físico.	Es una disciplina que desarrolla de manera integral a los niños/as a través del movimiento y el juego, potenciando la capacidad de expresión y de relacionarse positivamente con sus pares y con el mundo que lo rodea.
¿Durante su formación profesional tuvo usted alguna asignatura relacionada con la psicomotricidad?	Si	Si una, se basaba en el desarrollo más corporal en la parte fina y gruesa.	Si, introducción a la psicomotricidad, motricidad y currículo, observación y evaluación psicomotriz, educación psicomotriz, neurociencias y psicomotricidad, expresión corporal, psicomotricidad aplicada y trastornos del desarrollo psicomotor.
¿Cuál es la importancia del desarrollo psicomotor para los párvulos?	Es muy importante el desarrollo integral del niño, por lo que la psicomotricidad debe estar siempre en la estimulación	Fundamental, es la base para su desarrollo integral ya que a partir de nuestro cuerpo y	Es fundamental, ya que es un proceso evolutivo e integral donde se adquieren un conjunto de habilidades según el

	del niño en todas sus etapas.	movimiento se aprende.	proceso madurativo de los niños/as, en la edad preescolar es donde ocurren los mayores cambios y avances psicomotrices y corporales.
¿Cómo promueve el desarrollo psicomotor de los párvulos de su nivel?	Lo trabajamos diariamente, con experiencias planificada como juegos.	Mediante trabajo continuo y diario dentro y fuera de la sala. Se implementa principalmente temprano una actividad llamada despertando las neuronas que principalmente consiste en bailes.	Clases de psicomotricidad una vez a la semana, juegos libres con materiales de psicomotricidad, circuitos motrices y juegos corporales
¿Con que frecuencia los párvulos realizan experiencias de aprendizaje que promueven el desarrollo psicomotor?	Diariamente	Casi a diario en el despertando las neuronas y en algunas actividades, además tienen una vez en la semana educación física.	1 vez a la semana.
¿A qué dimensión de la psicomotricidad le da usted más énfasis?	A la motricidad fina y gruesa	A la psicomotricidad gruesa, movimiento del cuerpo mediante canciones entretenidas y lúdicas.	Las tres dimensiones cognitiva, motriz y afectiva son importantes para un desarrollo integral, por lo que se trabajan las tres de la misma manera.
¿Qué obstáculo identifica usted para trabajar la psicomotricidad?	Falta de tiempo	Nos hacen falta más implementos en nuestros patios (juegos).	Muy pocas veces a la semana, es un sistema muy escolarizado donde

			se le da importancia a lo académico que a lo motriz.
¿Qué importancia le asigna al trabajo de la psicomotricidad en aula?	La psicomotricidad ayuda a la construcción de los aprendizajes, partiendo desde el movimiento a lo cognitivo.	Mucha ya que es la base del aprendizaje y es un trabajo constante sobre todo en este nivel que necesita mucho movimiento.	Es fundamental para un desarrollo integral de los niños y niñas, además el aprendizaje se produce a través del movimiento.
¿Cree usted que existe relación entre el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la dimensión cognitiva de ella?	Si lo creo así, si se potencia un aprendizaje motriz previamente los niños logran conectarse mejor en lo cognitivo.	Pienso que sí que están conectadas ya que el desarrollo debe ser de forma integral. Al movernos activamos nuestras neuronas y cognitivamente aprendemos más rápido y mejor dependiendo de las diferentes formas de aprendizaje de cada niño (visual, auditiva, kinestésica, etc.)	Hay relación entre ambas puesto que si no se desarrolla la dimensión motriz débilmente se podría desarrollar la dimensión cognitiva
¿Qué opinión tiene usted respecto al trabajo de psicomotricidad que se realiza en el establecimiento?	En mi establecimiento se da mucha importancia a la psicomotricidad, teniendo una educadora especialista en psicomotricidad	Es relativamente bueno se ha avanzado paulatinamente un ejemplo de ello es que la sala de educación física se acondiciono para las edades de los niños y se adquirieron implementos	En los niveles medio mayor es donde se trabaja de manera constante algunos aspectos de la psicomotricidad (juego y movimiento), además de contar con una clase una

		necesarios para el desarrollo de la motricidad gruesa. Falta la implementación de otros patios con condiciones similares para que ellos puedan ejercitarse.	vez a la semana de psicomotricidad.
--	--	---	-------------------------------------

**4.4 Análisis general de la entrevista**

A partir de las respuestas recopiladas en las entrevistas a las tres educadoras, las investigadoras analizan y consideran en sus planteamientos, que se presenta evidentemente mayor conocimiento de la psicomotricidad, tanto su implementación de trabajo en aula, las metodologías con los niños y niñas del nivel, por parte de la educadora C, la cual es magister en psicomotricidad. Sin embargo, la notoria diferencia se presenta entre la educadora A Y B, ya que la primera en sus respuestas deja entrever poco conocimiento sobre el tema en estudio, lo aborda desde un área y no en su totalidad de dimensiones, en contraste con la educadora B, que, si maneja los conceptos, considerando la psicomotricidad, base integral para el desarrollo de otras áreas, trabajando permanentemente el movimiento durante la rutina.

Las anteriores diferencias que presentan las investigadoras y la impresión e interpretación de las respuestas en la entrevista es lo que permite tener a las investigadoras un antecedente importante para el análisis y la relación que se está estudiando de la psicomotricidad.



## 4.5 ANÁLISIS DE DATOS

Mediante el análisis de la información y los datos obtenidos en las observaciones de la investigación y en base al supuesto planteado de la presente tesis: “Los niños y niñas que tiene un mejor nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad presentan una representación gráfica de la figura humana más evolucionada”.

El supuesto planteado se cumple en ambos niveles; Medio Mayor A y Medio Mayor B, en los cuales la representación gráfica de la figura humana se muestra evolucionada, en los niños y niñas que tienen un buen desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad.

Sus dibujos se exponen con seis y más elementos, Según Lowenfeld los niños y niñas de 3 a 4 años se encuentran en la etapa del garabateo con nombre y en cuanto a la figura humana, aparece el hombre renacuajo, (cabeza, brazos y piernas). En base a estas características la gran mayoría de la muestra se encuentra sobre dicha representación, incorporando además tronco y orejas. Por lo tanto, gran cantidad de los niños y niñas que bordean los 4 años tienen en sus dibujos estos elementos.

Por otra parte, como menciona Lowenfeld entre los 4 a los 7 años, aparece la etapa preesquemática, donde hay un mayor control de los movimientos, los dibujos comienzan a hacer una representación más visible con más cantidad de detalles y como se menciona anteriormente aparece en la figura humana el tronco, pasando de la representación del renacuajo al monigote, aquello que se observa en las representaciones de los niños y niñas de ambos niveles.

En base a lo anterior, según los datos recopilados, tres niños de la muestra lograron obtener el máximo nivel de logros de los indicadores propuestos, en la evaluación de la dimensión motriz, aquello que se refleja en sus representaciones gráficas de la figura humana, si bien uno de ellos no logra representar la figura humana con todos los elementos que se han considerados para dicha evaluación de los indicadores, se evidencia una representación gráfica clara, ya que a los 4 años debiese estar comenzando la etapa preesquemática. En su representación gráfica se ve un renacuajo, con cabeza, ojos, nariz, boca y sus extremidades que salen desde la cabeza, sin embargo, un dato importante es que este niño tiene 3 años de edad, por lo tanto, la teoría nos dice que se encuentra en la etapa correcta. Considerando aquello, se sigue cumpliendo el supuesto planteado.

Ya que su desarrollo de la dimensión motriz se observa excelente, tanto en equilibrio, disociación de sus movimientos, coordinación, relajación y su eficiencia motriz.

Contrastando con los datos anteriores, se presenta un niño con los niveles de logros más bajos en comparación a los demás, observado en los indicadores de logros propuestos para la dimensión motriz, estando bajo la media establecida, de indicadores adquiridos por el párvulo. Sin embargo, su representación gráfica es reconocible a una figura humana, presentando ausencia de elementos como; las orejas y la nariz, aquello que no debiese estar ausente en la etapa preesquemática según la edad del infante que es de 4 años, sin embargo, las extremidades y la presencia del tronco, desde donde aparecen brazos y piernas, se observan acorde.

Dentro de la evaluación de la dimensión motriz y sus áreas establecidas, se presentan más desarrollada el área de relajación y eficiencia motriz. Cada uno de sus indicadores son bien adquiridos por los párvulos, sobre todo en la técnica de relajación, ambos niveles logran el foco de dichos ejercicios permitiendo disminuir el estrés muscular, volviendo a la calma el cuerpo aquello que evidentemente propicia en los párvulos estar en un estado de bienestar, tranquilidad, lo que ayuda a la concentración, así como también, a la seguridad en ellos mismos y dispuestos a trabajar y realizar futuras experiencias de aprendizajes. Los tres indicadores propuestos en esta área son los más observados en ambos niveles.

La eficiencia motriz por otra parte nos entrega información, que se evidencia en la ejecución de los dibujos, ya que todos los niños y niñas realizan la representación gráfica de la figura humana clara, cada uno con sus diferencias, pero a modo general se observa un buen nivel entre ambos cursos. Las técnicas gráficas y no graficas permiten el nivel de trazos firmes y continuos que se llevan a cabo. Continuando con la realización de líneas curvas y rectas. Hay una buena postura y toma del lápiz en cada uno de los niveles, lo cual permite que los dibujos se observen de manera limpia y armoniosa.

En el área del equilibrio se observan dificultades en algunos niños y niñas, hay una notoria diferencia entre los niveles, ya que el nivel medio mayor A muestra niveles de logros más descendidos en dicha área que el nivel medio mayor B, el cual se muestra más desarrollado en los ejercicios de equilibrio, como son caminar sobre una línea demarcada, pararse en un pie por un tiempo determinado, así como también saltar de una base en altura manteniéndose en pie. En este segundo nivel incluso dicha área se encuentra en segundo lugar en cuanto a los niveles bien

evaluados, mientras que en el nivel A, se muestra como penúltima área de la dimensión motriz más descendida, según los indicadores evaluados. Su indicador menos observado es el que señala mantener el equilibrio en un solo pie por tres segundos.

La coordinación dinámica global se presenta adquirida con buenos niveles de logros para ambos cursos, su indicador que se observó más descendido, indica saltar separando y juntando piernas y brazos, ya que algunos de los niños solo lograban saltar y abrir las extremidades. Dicha área al igual que la anterior presenta diferencias entre ambos niveles estando el nivel medio mayor B con mejores resultados de logros, cuyas diferencias las asociamos a las metodologías y formas de trabajo y características personales de cada una de las educadoras de dichos niveles.

La disociación de movimientos se presenta como el área de la dimensión motriz de la psicomotricidad más descendida según los niveles de logros alcanzado por los infantes, en ambos cursos se presenta en último lugar, siendo su indicador menos observado aquel que señala, levantar la pierna y mover la mano contraria en posición sedente. Esta área se presenta compleja para los niños y niñas de esta edad ya que disociar los movimientos que realiza necesita un mayor control y coordinación de su cuerpo para poder ejecutar movimientos diferenciados.

Finalmente, podemos decir que dichas diferencias se deben a las educadoras de cada nivel y la metodologías y formas de trabajo que cada una de ellas lleva a cabo en sus aulas, ya que la educadora A (Nivel A), se observa más pasiva en aula, estructurada en su rutina aquello que podría verse como un factor delimitante en el accionar de los niños. A diferencia de la educadora B (Nivel B), se observa muy activa, mostrándose bastante lúdica en aula propiciando los trabajos con movimientos corporal y baile con los niños y niñas, así mismos se les permite mayor exploración motora con el ambiente lo cual favorece el desarrollo motriz.

Aunque en ambos grupos fue mayor la cantidad de niños que no lograron en sus representaciones gráficas de la figura humana obtener todos los logros, 6 niños/as en el grupo A, se presentan en amarillo, lo que significa nivel medio de su representación gráfica y 4 en el grupo B. En cambio hubo un solo niño en ambos niveles, que presentan en amarillo, un puntaje medio en el desarrollo de la dimensión motriz, aquello que demuestra que entre ambas dimensiones, el desarrollo motriz está mayormente adquirido, hay un mejor desarrollo en esta área en comparación a la representación gráfica, Esto se debe a que se fomenta mucho más el trabajo corporal y el movimiento, ya que el establecimiento cuenta con una asignatura de psicomotricidad una vez a la

semana, lo cual permite estar permanentemente fomentando y desarrollando el trabajo motor, además del que puedan realizar rutinariamente con sus educadoras.

## 4.6 CONCLUSIONES

A modo de conclusión, y con el fin de establecer la relación a partir de la información extraída y analizada, con el apoyo del marco conceptual y teórico así como también las observación y las entrevistas de las educadoras, se dan respuesta a las pregunta de la investigación; **¿Existe relación entre el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios del Colegio de los Sagrados Corazones en el segundo semestre de 2018?**

Efectivamente, se presenta una relación entre ambas dimensiones, los datos obtenidos demuestran que los niños y niñas con un buen desarrollo de la dimensión motriz elaboran una representación gráfica de la figura humana más evolucionada, la cual se despliega a partir del reconocimiento del esquema corporal. Lo que reafirma los postulados teóricos de que el movimiento es la clave para la potenciación de habilidades cognitivas. Lo que reafirma la relevancia del principio pedagógico de actividad:

“La niña y el niño deben ser protagonistas de sus aprendizajes, a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Por tanto, resulta fundamental que el equipo pedagógico potencie este rol en las interacciones y experiencias de las que participa, disponiendo de ambientes enriquecidos y lúdicos, que activen su creatividad, favorezcan su expresión y les permitan generar cambios en su entorno, creando su propia perspectiva de la realidad en la que se desenvuelven” (MINEDUC, 2018, P.31).

Los niños y niñas siempre deben ocupar el rol activo en aula, la labor de la educadora de párvulo es ofrecer todo lo necesario y mediar situaciones y conocimientos con el propósito de lograr un desarrollo integral de los infantes. El rol activo, el movimiento y las interacciones que se presenten permitirá la adquisición del aprendizaje, estimulando otras áreas del desarrollo y comprobando que, a través de la experiencia y la actividad, cuerpo y mente se desarrolla el ser humano.

El objetivo general planteado: “Estabecer la relacion entre el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representacion gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios del Colegio Sagrados Corazones en el segundo semestre del 2018, se cumple ya que ambos niveles A y B, imparten la asignatura de psicomotricidad, con la docente especialista en el área, aquello que fomenta el trabajo psicomotor en los dos cursos. Otros de los factores que influyeron en la relación existente entre ambas

dimensiones, se debe al conocimiento y trabajo realizado en aula por las educadoras de cada curso, lo que respalda la notoria diferencia entre dos áreas de la dimensión motriz evaluada, ya que una de ellas se observó lúdica y mucho más dinámica, incorporando en varios momentos de la rutina, el trabajo motriz en base al movimiento que la otra educadora, debido a que se presenta más pasiva y estructurada en su trabajo pedagógico. Esto releva la importancia del quehacer pedagógico e insta a las investigadoras a asumir un rol activo al desempeñarse en su profesión.

Podemos relacionar los resultados obtenidos, realizando la triangulación de dicha información a través del análisis, conectando los fundamentos teóricos como los de Lowenfeld que indica es sus etapas del desarrollo de la figura humana estableciendo que los niños y niñas de 3 a 4 años se encuentran cursando desde la fase del renacuajo, o hombre cabezón como lo señala Wallon, a la fase del monigote, es decir, de la etapa del garabateo con nombre a la etapa preesquemática. Aquello que se observó en las representaciones gráficas realizadas por los niños y niñas, ninguna muestra indica algo diferente, incluso 14 de las 30 representaciones de la figura humana se observan con mayores detalles como la presencia del cuello y los dedos, así como también las extremidades en volumen.

Los resultados obtenidos del nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad se presentan con buenos niveles de desempeño, en ambos cursos. La adquisición de técnicas gráficas y no gráficas han permitido desarrollar la coordinación óculo manual de los infantes y así afinar sus movimientos, lo que ha permitido que en la producción de los dibujos evaluados se presente un buen nivel de ejecución de sus trazos, lo que ha permitido a las investigadoras visualizar que no solo hay una connotación motriz, sino que también cognitiva en el desarrollo óculo manual, ya que los parvulos dirigen sus movimientos finos para elaborar los trazos en la dirección visual que quieren, considerando la concentración en dicho acto motor.

A la vez, la relajación que también forma parte de la dimensión motriz, así como la coordinación, equilibrio y disociación de movimientos son parte fundamental del desarrollo integral de los niños y niñas, lo que ha permitido un buen nivel de desarrollo motriz, que a su vez favorece el desarrollo de la dimensión cognitiva, permitiendo al reconocimiento del esquema corporal, elemento fundamental para llegar a la representación gráfica de la figura humana, ya que es a través del movimiento que los infantes van conociendo su cuerpo y dando significado al esquema corporal. Según H. Wallon: "El esquema corporal es una necesidad; se constituye según

las necesidades de la actividad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio". (Wallon. H, 2009, P.1)

Es decir, todo aquello que fomente la actividad corporal a través de la interacción con el medio, permitirá el desarrollo del esquema corporal.

Desde la mirada de las neurociencias mientras más experiencias de estimulación con el medio se llevan a cabo, más beneficioso será para los párvulos permitiendo la realización de mayores conexiones neuronales y con mayor fuerza, contribuyendo al desarrollo cognitivo, físico y del aprendizaje.

Las implicaciones de la investigación persiguen considerar como futuras educadoras de párvulo, ser conocedoras de esta área del desarrollo, con un base teórico práctica actualizada de la dimensión motriz de la psicomotricidad y ver como se relaciona con la representación gráfica de la figura humana que realizan los niños y niñas de 3 a 4 años, así como también otras áreas del desarrollo.

Se considera por lo tanto la psicomotricidad y su dimensión motriz, como transversal para potenciar el desarrollo integral, ya que es a través del movimiento que se generan las primeras interacciones con el medio, los aprendizajes, permitiendo a su vez y de forma paralela el desarrollo de las demás dimensiones de la psicomotricidad. Es decir, los niños y niñas se desarrollan física, cognitivo socio afectivamente. El presente estudio permitió a las investigadoras reforzar sus conocimientos respecto a la importancia de utilizar la psicomotricidad como metodología de trabajo pedagógico en la primera infancia.

A su vez, permitió verificar que la teoría al contrastarla con la práctica evidencia avance en las características que se han asignado a las diferentes edades por los teóricos. Actualmente el desarrollo de cada uno de los niños es diferente y se observa una mayor evolución en contraste a lo que indican algunos referentes teóricos respecto a lo que se espera de los niños y niñas de 3 a 4 años.

En relación con las limitaciones que presentó esta investigación, fue la falta de tiempo de las investigadoras para poder asistir permanentemente a las clases de psicomotricidad que realizan los niños y niñas del nivel Medio Mayor A y Medio Mayor B, y poder observar en profundidad

las experiencias que se iban realizando, otra limitación es el poder realizar un análisis más detallado, debido a la cantidad de párvulos que se tomó como estudio de muestra.

Finalmente, se recomienda a las próximas investigadoras, poder realizar dicha investigación en los establecimientos que cada una trabaja para poder realizar una comparación de las distintas realidades que se presentan a través de un análisis más detallado y no tener complicaciones con las visitas que se tiene que realizar.

En virtud del tiempo las investigadoras definieron una muestra al azar de 15 niños por curso, se sugiere realizar a futuro investigaciones con la totalidad de los niños de un nivel.

Las investigadoras dan respuesta a cada uno de los objetivos específicos de la investigación con la finalidad de lograr el objetivo general de la presente tesis. Identificando bajo el estudio detallado de diversos autores como Wallon, Ajuriaguerra y Berruezo el concepto de psicomotricidad, así como también manejar cada una de las áreas que conforman la dimensión motriz, el estudio de cada uno de ellos permitió la elaboración de los instrumentos con los cuales fueron evaluados los objetos de estudio, permitiendo identificar que tipo de experiencias se sugieren realizar para la dimensión motriz, basada en la búsqueda detallada complementada con los mapas de progreso.

Por otra parte, a través del estudio de autores como Lowenfeld y Goodenough se conoce la representación gráfica de la figura humana de los niños de 3 a 4 años, lo que permitió a las investigadoras poder analizar los dibujos de los sujetos de estudio.

Finalmente, a través de la elaboración de una entrevista a las educadoras, se conoce las experiencias basadas en la psicomotricidad que se imparten en los niveles A y B. De la misma forma se conoce la opinión y nivel de conocimiento que las educadoras poseen respecto a la relación entre la dimensión motriz y la representación gráfica de la figura humana.



## BIBLIOGRAFÍA

Berruezo, P. García, J, (2018) Psicomotricidad y educación infantil. Agregar (ciudad y país). Cepe.

Cidoncha, V. Diaz. E, Importancia del desarrollo del Esquema Corporal, (2009) recuperado en <http://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm>

Condemarin, M, Chadwick, M, Gorostegui, M. (2016). Madurez Escolar. Santiago, Chile. Ediciones Esuc.

Farias. N, Orellana. J, Peña. M, (2011), trabajo de tesis. “El Conocimiento que Poseen las Educadoras de Párvulos y la Importancia de las Estrategias que Utilizan con Respecto a la Psicomotricidad y el Área Esquema Corporal. En dos colegios de la comuna de Maipú y un Jardín del sector de Cerro Navia”,(Tesis para título profesional de Educadoras de Párvulo y el grado académico de Licenciada en Educación, Universidad de las Americas, Chile) Recuperado de <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/tesis%20lista%202011.pdf>

Federación de Enseñanza, La Psicomotricidad Infantil, (2012), recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9214.pdf>

Goodenough, F. s.f, Test de Inteligencia Infantil, Rescatado de <https://www.saltamundoeducativo.com/wp-content/uploads/2012/12/Test-de-Goodenough.pdf>).

Jacob. M, Tesis “El desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación preescolar”, (2011), Universidad Pedagógica Nacional, Recuperado de <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/28769.pdf>

Jiménez, J. Jiménez, I. (2011). *Psicomotricidad teoría y programación*. España. Wolters Kluwer.

Lowenfeld, V. Brittain. W, (2008), *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*.

Ministerio de Educación. (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*. Santiago, Chile: Autor.

Ministerio de Educación, (2011), *Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento Libro 1*, Santiago, Chile, Autor.

Ministerio de Educación, (2011), *Mapas de Progreso del Aprendizaje para el Nivel de Educación Parvularia*, Santiago, Chile, Autor.

Muntaner, J. (s.f). *La Educación psicomotriz: conceptos y concepciones de la psicomotricidad*. Recuperado de:  
<https://scholar.google.cl/citations?user=FXzyF7kAAAAJ&hl=es&oi=sra>.

Mondelo, S. (2015). *La psicomotricidad ayer y hoy: un acercamiento histórico*. *Revista padres y maestros*. Volumen 364. Recuperado de:  
<http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/6343/6147>.

Shinka. M, (2003), *Manual de psicomotricidad ritmo y expresión corporal*, s.f, editorial Praxis.

Salvador, A. (2001), *Conocer al Niño a través del Dibujo*, Narcia S.A de Ediciones.

Sampieri. R, (2014), *Metodología de la Investigación*, mcgraw-hill interamericana editores, s.a., Mexico.

Universidad de Murcia. (2000). Recuperado de:  
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>.

Vega. A, Tesis de “Lateralidad, Organización y Estructuración Espacial en niños con Dificultades” (2016), Universidad de la Rioja.

Wallon. P, Cambier. A, Engelhart. D, (2009), El Dibujo del Niño. Paris, Francia,

## ANEXOS















### Análisis de la información

#### Medio Mayor A

DIMENSIÓN	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
MOTRIZ DE LA PSICOMOTRICIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Coordinación Dinámica Global</b>															
1. Se observa coordinación entre los miembros superiores y los inferiores al desplazarse.	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2
2. Corre esquivando obstáculos.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3. Salta separando y juntando piernas y brazos coordinadamente.	1	1	3	1	3	3	2	3	1	1	3	3	3	3	1
<b>Equilibrio</b>															
1. Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una línea dibujada.	3	3	3	2	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	1
2. Mantiene el control postural al saltar de una base.	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1

3. Mantiene el equilibrio en un solo pie por tres segundos.	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2
<b>Relajación</b>															
1. Realizar técnica del globo para que inspire aire y exhale lentamente.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2. Tensa y distiende diferentes segmentos de su cuerpo.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3. Mueve la cabeza de un lado al otro.															
<b>Disociación de movimiento</b>															
1- Sube y baja escaleras alternando pies.	3	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	3	3	1
2- Toca rodilla con la mano contraria.	1	3	1	3	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1

3- Lanza y recibe un globo al caminar.	1	1	3	1	3	3	2	3	1	1	3	3	3	3	1
<b>Eficiencia Motriz</b>															
1- Ensarta bombilla en una lana.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
2- Realiza un plegado de un triángulo.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
3- recorta en línea recta.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
1- Dibuja garabatos, realizando trazos intencionados.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2. Realiza trazos rectos.	3	3	3	3	3	3		3	3	2	2	3	3	2	2
3. Realiza líneas curvas.	3	3	3	3	3	3		3	3	2	2	3	3	2	2

<div style="text-align: right;">Criterios</div> <div style="text-align: left;">N° de Lista</div>	Rojo	Amarillo	Verde
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

**Nivel Medio Mayor A**

**Niño (a): N° 1**



**Niño (a): N° 2**



**Niño (a): N° 3**



**Niño (a): N° 4**





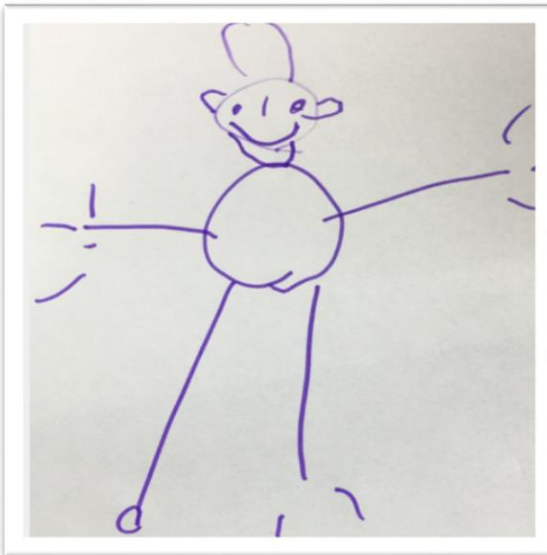
**Niño (a): N° 5**



**Niño (a): N° 6**



**Niño (a): N° 7**



**Niño (a): N° 8**



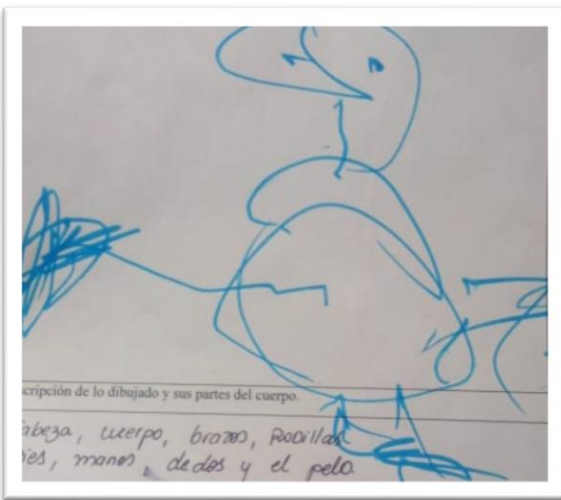
**Niño (a): N° 9**



**Niño (a): N° 10**



**Niño (a): N° 11**



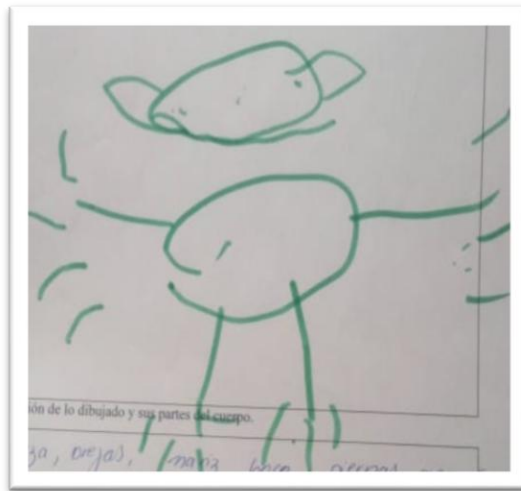
**Niño (a): N° 12**



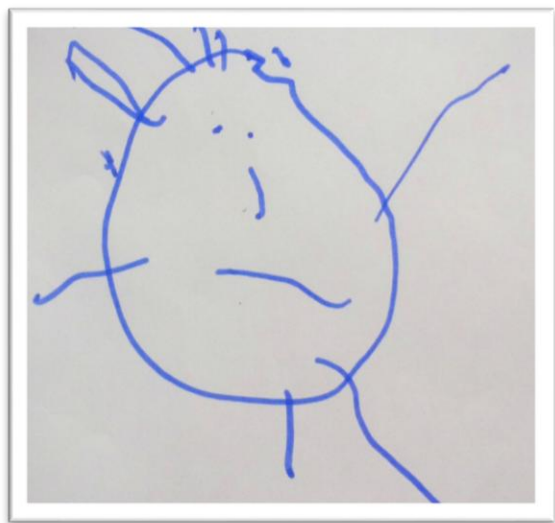
**Niño (a): N° 13**



**Niño (a): N° 14**



**Niño (a): N° 15**



## Medio Mayor B






<b>DIMENSIÓN</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>	<b>N</b>
<b>MOTRIZ DE LA PSICOMOTRICIDAD</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>Coordinación Dinámica Global</b>															
1. Se observa coordinación entre los miembros superiores y los inferiores al desplazarse.	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
2. Corre esquivando obstáculos.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3. Salta abriendo y cerrando piernas y brazos.	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>Equilibrio</b>															
1. Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre una línea dibujada.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2. Mantiene el control postural al saltar de una base.	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3. Se para en un pie tres segundos.	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>Relajación</b>															











1. Realizar técnica del globo para que inspire aire y exhale lentamente.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2. Tensa y distiende diferentes segmentos de su cuerpo.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3. Mueve la cabeza de un lado al otro	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>Disociación de Movimientos</b>															
1- Sube y baja escaleras alternando pies.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3
2- Toca rodilla con la mano contraria.	2	3	1	3	3	3	1	3	2	1	1	3	3	2	3
3- Lanza hacia arriba el globo y lo sostiene al caminar.	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>Eficiencia Motriz</b>															
1. Ensarta bombilla en una lana.	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2. Realiza un plegado de un triángulo.	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
3. Recorta en línea recta.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
1. Dibuja garabatos, realizando trazos intencionados.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

2. Realiza trazos rectos.	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3. Realiza líneas curvas.	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3

**Criterios de Observación**

Observado	3
Medianamente observado	2
No observado	1

Criterios N° de Lista	Rojo	Amarillo	Verde
1			
2			
3			
4			
5			

6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

**Nivel Medio Mator B**

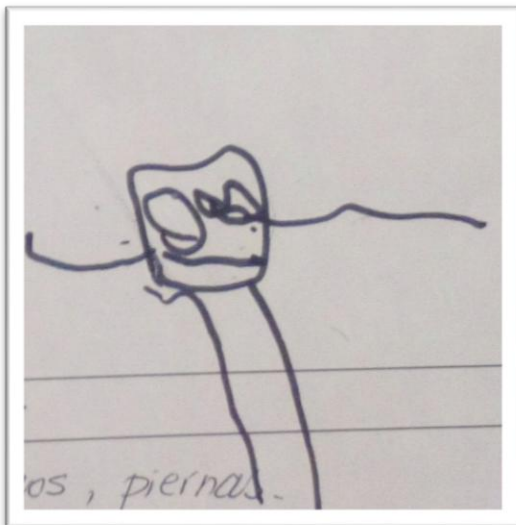
**Niño (a): N° 1**



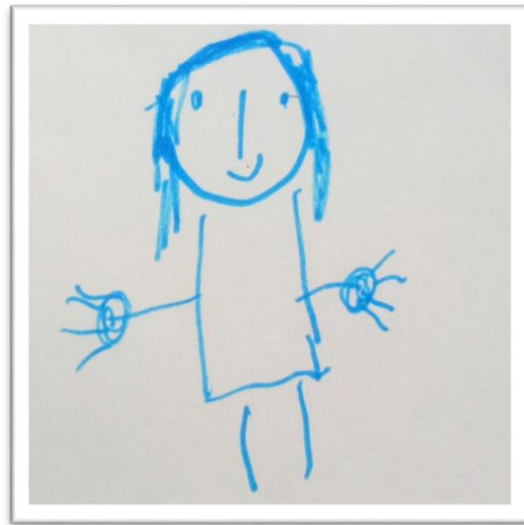
**Niño (a): N° 2**



**Niño (a): N° 3**



**Niño (a): N° 4**

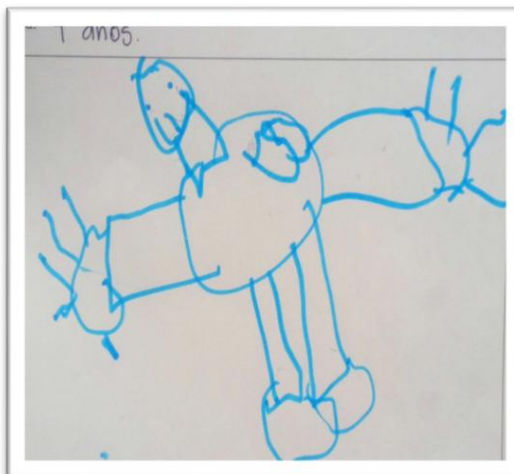




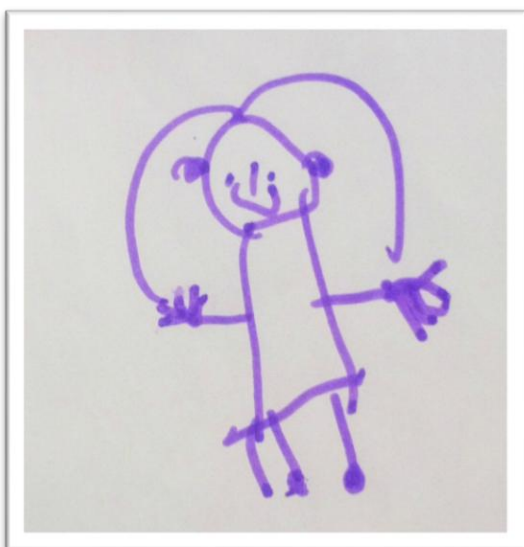
**Niño (a): N° 5**



**Niño (a): N° 6**



**Niño (a): N° 7**



**Niño (a): N° 8**



**Niño (a): N° 9**



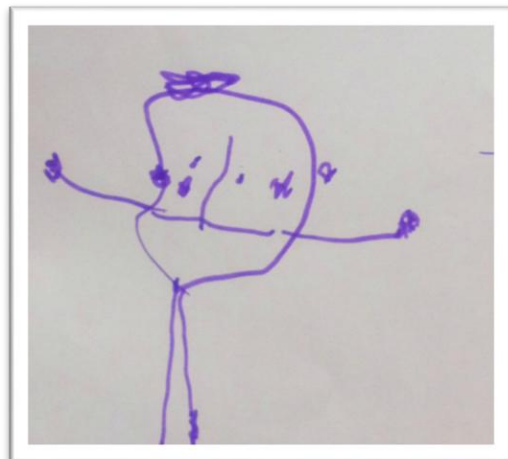
**Niño (a): N° 10**



**Niño (a): N° 11**



**Niño (a): N° 12**



**Niño (a): N° 13**



**Niño (a): N° 14**



**Niño (a): N° 15**



## ENTREVISTAS

Objetivo: Identificar el conocimiento y la opinión que poseen las educadoras entrevistadas respecto a la relación entre la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que realizan los párvulos.

### Educadora A

Entrevista/Preguntas.

#### Conocimiento del tema

1- ¿Qué es para usted la psicomotricidad?

Es el conocimiento del cuerpo en las diferentes etapas de la vida, se dividen en motricidad fina y gruesa.

2- ¿Durante su formación profesional tuvo usted alguna asignatura relacionada con la psicomotricidad?

Si

3- ¿Cuál es la importancia del desarrollo psicomotor para los párvulos?

Es muy importante el desarrollo integral del niño, por lo que la psicomotricidad debe estar siempre en la estimulación del niño en todas sus etapas.

#### Implementación

4. ¿Cómo promueve el desarrollo psicomotor de los párvulos de su nivel?

Lo trabajamos diariamente, con experiencias planificada como juegos.

5. ¿Con que frecuencia los párvulos realizan experiencias de aprendizaje que promueven el desarrollo psicomotor?

Diariamente

6. ¿A qué dimensión de la psicomotricidad le da usted más énfasis?

A la motricidad fina y gruesa

7. ¿Qué obstáculo identifica usted para trabajar la psicomotricidad?

Falta de tiempo

### **Opinión del tema**

8. ¿Qué importancia le asigna al trabajo de la psicomotricidad en aula?

La psicomotricidad ayuda a la construcción de los aprendizajes, partiendo desde el movimiento a lo cognitivo.

9. ¿Cree usted que existe relación entre el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la dimensión cognitiva de ella?

Si lo creo así, si se potencia un aprendizaje motriz previamente los niños logran conectarse mejor en lo cognitivo.

10. ¿Qué opinión tiene usted respecto al trabajo de psicomotricidad que se realiza en el establecimiento?

En mi establecimiento se da mucha importancia a la psicomotricidad, teniendo una educadora especialista en psicomotricidad

Nombre: **Educadora B**

Entrevista/Preguntas.

### **Conocimiento del tema**

1. ¿Qué es para usted la psicomotricidad?

La psicomotricidad es lo fundamental para el desarrollo del ser humano ya que contempla su desarrollo en forma integral desde lo emocional hasta lo físico.

2. ¿Durante su formación profesional tuvo usted alguna asignatura relacionada con la psicomotricidad?

Si una, se basaba en el desarrollo más corporal en la parte fina y gruesa

3. ¿Cuál es la importancia del desarrollo psicomotor para los párvulos?

Fundamental, es la base para su desarrollo integral ya que a partir de nuestro cuerpo y movimiento se aprende.

### **Implementación**

4. ¿Cómo promueve el desarrollo psicomotor de los párvulos de su nivel?

Mediante trabajo continuo y diario dentro y fuera de la sala. Se implementa principalmente temprano una actividad llamada despertando las neuronas que principalmente consiste en bailes.

5. ¿Con que frecuencia los párvulos realizan experiencias de aprendizaje que promueven el desarrollo psicomotor?

Casi a diario en el despertando las neuronas y en algunas actividades, además tienen una vez en la semana educación física.

6. ¿A qué dimensión de la psicomotricidad le da usted más énfasis?

A la psicomotricidad gruesa, movimiento del cuerpo mediante canciones entretenidas y lúdicas.

7. ¿Qué obstáculo identifica usted para trabajar la psicomotricidad?

Nos hacen falta más implementos en nuestros patios (juegos).

### **Opinión del tema**

8. ¿Qué importancia le asigna al trabajo de la psicomotricidad en aula?

Mucha ya que es la base del aprendizaje y es un trabajo constante sobre todo en este nivel que necesita mucho movimiento.

9. ¿Cree usted que existe relación entre el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la dimensión cognitiva de ella?

Pienso que sí que están conectadas ya que el desarrollo debe ser de forma integral.

Al movernos activamos nuestras neuronas y cognitivamente aprendemos más rápido y mejor dependiendo de las diferentes formas de aprendizaje de cada niño (visual, auditiva, kinestésica, etc.)

10. ¿Qué opinión tiene usted respecto al trabajo de psicomotricidad que se realiza en el establecimiento?

Es relativamente bueno se ha avanzado paulatinamente un ejemplo de ello es que la sala de educación física se acondiciono para las edades de los niños y se adquirieron implementos necesarios para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Nombre: **Educadora C**

Entrevista/Preguntas.

### **Conocimiento del tema**

1- ¿Qué es para usted la psicomotricidad?

Es una disciplina que desarrolla de manera integral a los niños/as a través del movimiento y el juego, potenciando la capacidad de expresión y de relacionarse positivamente con sus pares y con el mundo que lo rodea.

2- ¿Durante su formación profesional tuvo usted alguna asignatura relacionada con la psicomotricidad?

Si, introducción a la psicomotricidad, motricidad y currículo, observación y evaluación psicomotriz, educación psicomotriz, neurociencias y psicomotricidad, expresión corporal, psicomotricidad aplicada y trastornos del desarrollo psicomotor.

3- ¿Cuál es la importancia del desarrollo psicomotor para los párvulos?

Es fundamental, ya que es un proceso evolutivo e integral donde se adquieren un conjunto de habilidades según el proceso madurativo de los niños/as, en la edad preescolar es donde ocurren los mayores cambios y avances psicomotrices y corporales.

### **Implementación**

4. ¿Cómo promueve el desarrollo psicomotor de los párvulos de su nivel?

Clases de psicomotricidad una vez a la semana, juegos libres con materiales de psicomotricidad, circuitos motrices y juegos corporales

5. ¿Con que frecuencia los párvulos realizan experiencias de aprendizaje que promueven el desarrollo psicomotor?

1 vez a la semana



6. ¿A qué dimensión de la psicomotricidad le da usted más énfasis?

Las tres dimensiones cognitiva, motriz y afectiva son importantes para un desarrollo integral, por lo que se trabajan las tres de la misma manera.

7. ¿Qué obstáculo identifica usted para trabajar la psicomotricidad?

Muy pocas veces a la semana, es un sistema muy escolarizado donde se le da importancia a lo académico que a lo motriz.

### **Opinión del tema**

8. ¿Qué importancia le asigna al trabajo de la psicomotricidad en aula?

Es fundamental para un desarrollo integral de los niños y niñas, además el aprendizaje se produce a través del movimiento.

9. ¿Cree usted que existe relación entre el desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la dimensión cognitiva de ella?

Hay relación entre ambas puesto que si no se desarrolla la dimensión motriz débilmente se podría desarrollar la dimensión cognitiva.

10. ¿Qué opinión tiene usted respecto al trabajo de psicomotricidad que se realiza en el establecimiento?

En los niveles medio mayor es donde se trabaja de manera constante algunos aspectos de la psicomotricidad (juego y movimiento), además de contar con una clase una vez a la semana de psicomotricidad.

**PAUTA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO:**

**PAUTA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO:**

Nombre de la Tesis: Relación entre el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios del Colegio de los Sagrados Corazones en el segundo semestre de 2018

Objetivo del instrumento:

Indagar la relación entre el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios del Colegio de los Sagrados Corazones en el segundo semestre de 2018

Validar la entrevista con la que se va a conocer el conocimiento y la opinión de los sujetos investigados respecto al tema señalado.

Por favor marque con una x el criterio que mejor refleja su apreciación respecto a la entrevista elaborada.

	TA	RA	RD	TD	OBSERVACIONES
El objetivo planteado para la entrevista está claramente formulado	X				
Los aspectos a indagar corresponden a lo que se pretende investigar.	X				
La entrevista construida es una técnica adecuada para recoger información del componente a investigar.	X				
Las preguntas corresponden a las conductas a indagar.	X				
Las preguntas han sido formuladas en forma clara.	X				
Las preguntas formuladas permiten dar cumplimiento al objetivo planteado en la entrevista.	X				
La cantidad de preguntas permite obtener una información confiable de lo que se pretende conocer.	X				
La entrevista elaborada permite a las evaluadoras identificar el conocimiento de las Educadoras de Párvulos frente a al tema señalado.	X				

TA: Totalmente de acuerdo  
 RA: Relativamente de acuerdo  
 RD: Relativamente en desacuerdo  
 TD: Totalmente en desacuerdo

Nombre: Nebile Hidd

Firma: [Firma manuscrita]

**PAUTA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO:**

Nombre de la Tesis: Relación entre el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios del Colegio de los Sagrados Corazones en el segundo semestre de 2018

Objetivo del instrumento:

Indagar la relación entre el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios del Colegio de los Sagrados Corazones en el segundo semestre de 2018

Validar la entrevista con la que se va a conocer el conocimiento y la opinión de los sujetos investigados respecto al tema señalado.

Por favor marque con una x el criterio que mejor refleja su apreciación respecto a la entrevista elaborada.

	TA	RA	RD	TD	OBSERVACIONES
El objetivo planteado para la entrevista está claramente formulado	X				
Los aspectos a indagar corresponden a lo que se pretende investigar.	X				
La entrevista construida es una técnica adecuada para recoger información del componente a investigar.	X				
Las preguntas corresponden a las conductas a indagar.	X				
Las preguntas han sido formuladas en forma clara.					
Las preguntas formuladas permiten dar cumplimiento al objetivo planteado en la entrevista.	X				
La cantidad de preguntas permite obtener una información confiable de lo que se pretende conocer.	X				
La entrevista elaborada permite a las evaluadoras identificar el conocimiento de las Educadoras de Párvulos frente a al tema señalado.	X				

TA: Totalmente de acuerdo

RA: Relativamente de acuerdo

RD: Relativamente en desacuerdo

TD: Totalmente en desacuerdo

Nombre: Hugo Martínez Díaz

Firma: 

**PAUTA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO:**

Nombre de la Tesis: Relación entre el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios del Colegio de los Sagrados Corazones en el segundo semestre de 2018

Objetivo del instrumento:

Indagar la relación entre el nivel de desarrollo de la dimensión motriz de la psicomotricidad y la representación gráfica de la figura humana que evidencian los niños y niñas de los niveles medios del Colegio de los Sagrados Corazones en el segundo semestre de 2018

Validar la entrevista con la que se va a conocer el conocimiento y la opinión de los sujetos investigados respecto al tema señalado.

Por favor marque con una x el criterio que mejor refleja su apreciación respecto a la entrevista elaborada.

	TA	RA	RD	TD	OBSERVACIONES
El objetivo planteado para la entrevista está claramente formulado	X				
Los aspectos a indagar corresponden a lo que se pretende investigar.	X				
La entrevista construida es una técnica adecuada para recoger información del componente a investigar.	X				
Las preguntas corresponden a las conductas a indagar.	X				
Las preguntas han sido formuladas en forma clara.		X			
Las preguntas formuladas permiten dar cumplimiento al objetivo planteado en la entrevista.	X				
La cantidad de preguntas permite obtener una información confiable de lo que se pretende conocer.	X				
La entrevista elaborada permite a las evaluadoras identificar el conocimiento de las Educadoras de Párvulos frente a al tema señalado.	X				

TA: Totalmente de acuerdo  
RA: Relativamente de acuerdo  
RD: Relativamente en desacuerdo  
TD: Totalmente en desacuerdo

Nombre: Nicolás Poblete J.

Firma: [Firma]