



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**“ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR EL
PENSAMIENTO CREATIVO EN EL NIVEL SALA
CUNA MAYOR EN EL SEGUNDO SEMESTRE
DEL 2018”.**

Trabajo de Seminario de Grado, presentado en conformidad a los requisitos para
obtener el Grado de Licenciatura en Educación establecidos por la carrera de
Educación Parvularia.

Profesor Guía: Isabel Santis.

Rut: 9.609.236-9

Ingrid Aguayo Villalobos 19.931.649-k.

Fabiola Carvallo Golmo 19.447.994-8

2018

Agradecimientos

Primeramente, queremos agradecer a Dios y a nuestras familias, padres, hermanos, sobrinos, quienes nos brindaron todo su apoyo a lo largo de este proceso de formación académico, agradecemos su cariño, su confianza y comprensión durante estos años de carrera, sin e sacrificio entregado por ellos no hubiésemos podido llegar a estas instancias.

También queremos agradecer por todo el apoyo y colaboración de los docentes de Universidad de las Américas, especialmente la profesora Isabel Santis, como también a las Salas cunas y Jardines Infantiles “Esperanza” y “Balú” y por supuesto a su personal educativo.

Resumen

Esta investigación tiene como principal objetivo indagar las estrategias que se utilizan en el nivel sala cuna mayor del Jardín Infantil “Esperanza” y del Jardín Infantil “Balú” en el segundo semestre 2018 que puedan favorecer el desarrollo del pensamiento creativo. Se indagó en la metodología utilizada por el personal educativo, a través de instrumentos que se aplicaron para evaluar si la Educadora de Párvulos que se encuentra en el nivel utilizan o no estrategias para estimular el desarrollo del pensamiento creativo.

La investigación se llevó a cabo en el nivel Sala Cuna mayor de los Jardines “Esperanza” y “Balú” de la comuna de Santiago Centro.

Posteriormente, se analizaron los datos recopilados, para determinar si en el nivel sala cuna mayor se utilizan o no estrategias que favorezcan el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos.

Abstract

This research has as main objective the strategies that are used at the level of the main room of the Kindergarten "Esperanza" and the Kindergarten "Balú" in the second semester of 2018 that can favor the development of creative thinking. The methodology for personal education, the technique for education and learning was explored.

The research was carried out at the Sala Cuna Mayor level in the "Esperanza" and "Balú" Gardens of the Santiago Centro commune.

Afterwards, the collected data will be analyzed, to determine whether or not the strategies that favor the development of creative thinking in the nursery will be used at the level of the room.

Índice

2018.....	1
Agradecimientos	1
Resumen.....	2
Abstract	3
Índice.....	4
Introducción	6
CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.1 Antecedentes Teóricos y Empíricos	8
1.2 Pregunta investigativa	10
1.2.1 Preguntas orientadoras	10
1.3 Objetivo de la investigación.....	10
Objetivos específicos	10
Justificación e Importancia.....	11
Viabilidad de la Investigación.....	12
Antecedentes previos	13
Contexto Investigativo	14
Supuesto investigativo	14
CAPÍTULO II – MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO	15
2.1 Estrategia de enseñanza.....	15
2.2 Creatividad	15
2.3 La creatividad en las B CEP 2018.....	16
2.4 Pensamiento Creativo.....	17
2.5 Neurociencias.....	18
2.5.1 Plasticidad Neuronal	19
2.6 Características del pensamiento en Sala Cuna	19
2.7 Pensamiento convergente y divergente	20
2.8 La creatividad y los Precursores de la Educación Parvularia.....	21
2.9 La promoción del pensamiento creativo desde el enfoque psicológico	23
2.10 Estrategias de promoción del pensamiento creativo	25
CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO	28

3.1 Paradigma y enfoque de la investigación	28
Paradigma:	28
3.2 Fundamentación y descripción del diseño	31
3.3 Tipo de Investigación.....	31
3.4 Escenarios y actores	32
3.5 Carta Gantt	33
.....	34
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
3.6 Viabilidad y confiabilidad del estudio	41
3.7 Análisis de los datos.....	42
CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y CONCLUSIONES	43
4.1 Análisis de registros de observación	43
Educatora 1 (Sala Cuna y Jardín Infantil “Balú”)	43
Educatora 2 (Sala Cuna y Jardín Infantil “Esperanza”)	47
4.2 Análisis general de las Educadoras	54
4.3 Análisis Entrevista.....	60
4.4 Conclusiones	79
Bibliografía	81

Introducción

La presente investigación surge a raíz de la inquietud de las investigadoras por conocer estrategias de promoción del pensamiento creativo factibles de ser utilizadas en sala cuna. Luego de una búsqueda de las investigadoras enfocada en recolectar información referente al tema quedó descubierto que la información dirigida a esta edad es muy escasa ya que los estudios que se han realizado se orientan principalmente a niveles medios y transición.

Dentro de las investigaciones orientadas al pensamiento creativo se encuentran “Pensamiento creativo en párvulos de nivel transición II de Valparaíso” de la autora Fernanda Sazo y Camila Vicencio “actividades y estrategias dirigidas a docentes en el contexto de la enseñanza creativa para niños y niñas menores de 5 años” por la autora Elieth Esquivel Angulo. Las investigadoras en este trabajo consideran el nivel sala cuna como uno de los más importantes en la educación de los párvulos, esto se ve avalado con la creación de la subsecretaría de educación Parvularia y las directrices que a ella la impulsan ya que consideran la educación de calidad desde sala cuna, esto a su vez se ve ratificado en la actualización de las Bases Curriculares de Educación Parvularia 2018.

En base a lo anterior, las investigadoras quisieron conocer cuáles eran las estrategias que utilizaban las educadoras de los niveles Sala Cuna Mayor en los Jardines Infantiles “Balú” y “Esperanza” para desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas 1 a 2 años.

En el capítulo I se aborda el Planteamiento del Problema investigativo, el cual se presentan tanto los antecedentes teóricos y empíricos, la pregunta investigativa, el objetivo de esta investigación, las preguntas orientadoras, los objetivos específicos y la justificación de la investigación.

En capítulo II, se encuentra el Marco Teórico/Conceptual, encontrándonos con conceptos como la creatividad, estrategias, pensamiento creativo, entre otros.

En el capítulo III, se encuentra el marco metodológico, encontramos el paradigma y enfoque de la investigación, los actores de esta investigación, los instrumentos y técnicas utilizadas como la entrevista y el registro de observación.

Finalmente, el capítulo IV llamado Análisis de Resultados y Conclusiones se incluye un análisis de las entrevistas y del registro de observación.

CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes Teóricos y Empíricos

En Chile el nivel sala cuna no es de carácter obligatorio, por lo tanto, se infiere que a raíz de este hecho las investigaciones que se han realizado en Educación Parvularia comienzan recién a enfocarse en este nivel.

La ley 20.162 (Reforma Constitucional que establece la obligatoriedad de la educación parvularia en su segundo nivel de transición) señala que para el estado es de carácter obligatorio promover la Educación Parvularia y garantizar un acceso gratuito a esta en el segundo nivel de transición, sin que este constituya un requisito para el ingreso a la educación básica.

La educación inicial progresivamente ha ido tomando cada vez mayor relevancia en los últimos años. Desde el punto de vista de las neurociencias se avala la importancia de la creación de redes neuronales en etapas tempranas de la vida las que se logran fundamentalmente a través de experiencias oportunas, desafiantes y significativas. Tal como señala María Victoria Peralta. (2002) “Todo lo que se haga en función a facilitar la configuración de una red neuronal más interconectada, estable y activa en los primeros años de vida es esencial. Ello, porque se ha podido establecer que, a los dos años, tres/cuartas partes de ella está ya formada, por lo que va a tener una gran incidencia en todo los comportamientos y aprendizajes que realice el niño o niña en esta etapa” (p. 68-69)

Se sabe que el cerebro está dividido en dos hemisferios, el hemisferio izquierdo encargado de la parte lógica, analítica y reflexiva y el hemisferio derecho encargado de las emociones, los sentimientos y las relaciones humanas, estos dos hemisferios que encontramos en nuestro cerebro tienen funciones realmente importantes para el desarrollo de la vida humana, sin embargo en occidente se da un fuerte énfasis al trabajo del hemisferio izquierdo, limitando así la capacidad creativa que posee el hemisferio derecho, ¿qué sucedería si en educación Parvularia se estimularán a la par estos dos hemisferios? “Nace así un cerebro de mayor complejidad emocional y con crecientes capacidades para relacionarse con el entorno humano y natural. Los desafíos de la supervivencia le van enseñando nuevos y cada vez más complejos recursos relacionales. Surge no solo la capacidad de liderazgo, sino también la de entender las otras mentes y con ello la empatía, el altruismo, el trabajo colaborativo, la cooperación, la habilidad para resolver conflictos en forma

grupal o diseñar estrategias en pos de un objetivo.” (Céspedes A. 2008, pág. 15-16)

Si los hemisferios trabajan en conjunto se potencia la creatividad “Siempre se ha pensado que la creatividad dependía del hemisferio derecho del cerebro, pero un nuevo estudio ha determinado que en realidad depende de la comunicación entre ambos hemisferios.” (Durante y Dunson, 2017, pág. T21), esto es uno de los beneficios que podemos encontrar, por otra parte, cuando los hemisferios se conectan logran una armonía “Cuando integramos los dos hemisferios nos sentimos en armonía, hecho que pasa cuando las partes se comunican bien. Entonces nos sentimos flexibles, tranquilos, conectados con nosotros mismos y con nuestro entorno, nos relacionamos mejor con los otros ya que aumenta nuestra capacidad de empatía, percibimos de forma holística, etc.” (Guerra M. 2017, pág. 3), Es decir si en Educación Parvularia se estimulará el trabajo en ambos hemisferios tendrían algunos beneficios como: el potenciar la creatividad y vivir en armonía.

Por otra parte, cuando existe una estimulación temprana en los párvulos, se producen una red neuronal más interconectada, es decir una red de sinapsis (comunicación de neuronas), que es fundamental en los primeros años de vida, ya que tendrá incidencia en el comportamiento del párvulo a futuro. “facilitar la configuración de una red neuronal más interconectada, estable y activa en los primeros años de vida es esencial. Ello, porque se ha podido establecer que, a los dos años, tres/cuartas partes de ella está ya formada, por lo que va a tener una gran incidencia en todos los comportamientos y aprendizajes que realice el niño en esa etapa, y en aquellos que se deriven a futuro” (Peralta M.2002, pág. 69)

Las Bases Curriculares de Educación Parvularia señalan que se debe promover el desarrollo en forma holística, sumándole a esto la relevancia de la estimulación temprana llevó a las investigadoras a plantearse la inquietud que orienta este trabajo.

1.2 Pregunta investigativa

¿Qué Estrategias se utilizan para potenciar el pensamiento creativo en el nivel sala cuna mayor en el segundo semestre del 2018?

1.2.1 Preguntas orientadoras

A continuación, se presentan las preguntas que orientan esta investigación:

¿Qué es una estrategia?

¿Qué es la creatividad?

¿Cuál es la importancia de potenciar el pensamiento creativo en Educación Parvularia?

¿Qué directrices, documentos ministeriales o curriculares que se utilizan en el centro educativo?

¿Cuáles son las estrategias que existen para trabajar el pensamiento creativo en el aula?

¿Qué estrategias que se utilizan en la promoción del pensamiento creativo en los niveles sala cuna mayor en el segundo semestre 2018?

¿Cuál es la visión que posee la educadora de párvulos en torno al pensamiento creativo y sus formas de trabajarlo en el aula

1.3 Objetivo de la investigación

Describir estrategias que se utilizan para potenciar el pensamiento creativo en el nivel sala cuna mayor en el segundo semestre del 2018

Objetivos específicos

- Identificar el concepto de estrategia
- Definir el concepto de pensamiento creativo
- Analizar la importancia de potenciar el pensamiento creativo en educación Parvularia
- Identificar las directrices, documentos ministeriales o curriculares que se utilizan en el centro

educativo

- Definir las estrategias que existen para trabajar el pensamiento creativo en el aula
- Reconocer las estrategias que se utilizan en la promoción del pensamiento creativo en los niveles sala cuna mayor en el segundo semestre 2018
- Analizar la visión que posee la educadora de párvulos en torno al pensamiento creativo y sus formas de trabajarlo en el aula

Justificación e Importancia

Si bien existen investigaciones que apuntan al desarrollo del pensamiento creativo estas son enfocadas en niveles medios y transiciones, sin embargo, las investigadoras descubrieron algunas investigaciones denominadas “Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar”, de Stephany Swift García, “El desarrollo del pensamiento creativo en los niños de primer grado de educación primaria” de Ruth Frank Lujan y por último “Creatividad y estilos de aprendizaje” por sus autores Dr. Ángeles Gervilla Castillo y Dr. Rafael Galante Guille, estos antecedentes no responden a la interrogante que se plantean las investigadoras, más bien va enfocado a la definición de creatividad y el trabajo que se puede realizar para abarcar la ciencia y el arte, es por esto que esta investigación es solo un comienzo para abarcar el tema de las investigadoras, el cual apunta al desarrollo de estrategias que favorezcan y estimulen el pensamiento creativo en los párvulos de sala cuna. Dado a lo anterior, la realización de esta investigación permitirá cubrir un espacio de conocimiento ausente o débil en las investigadoras. Asimismo, permitirá que otras educadoras puedan utilizar esta investigación como referente para la promoción del pensamiento creativo en sala cuna mayor.

Además, esta investigación permitirá realizar una reflexión con el equipo educativo de los niveles observados a fin de continuar con las practicas adecuadas e introducir remediales si es que se considerará que son escasas.

Por otra parte, para las investigadoras, esta investigación se torna relevante, dado que permitirá enriquecerlas de forma profesional en lo que respecta a este tipo de temáticas, por otra parte, permitirá a las investigadoras integrar estrategias para potenciar el pensamiento creativo cuando ya se encuentren en el mundo laboral.

Viabilidad de la Investigación

Las investigadoras se encuentran insertas en dos centros educativos de diferentes comunas de la Región Metropolitana el Jardín Infantil “Esperanza” y el Jardín Infantil “Balú”, ambas se encuentran desempeñando su práctica profesional en el nivel sala cuna mayor, las investigadoras tienen la posibilidad de compartir a diario con los niños y niñas del nivel, dándose la oportunidad de observar, evaluar y registrar información tanto de los párvulos como del equipo que se encuentra a cargo, por otro lado pueden aplicar experiencias de aprendizajes que serán evaluadas arrojando datos importantes y relevantes para la investigación.

Las investigadoras podrán estar in situ en la realidad que viven los niños y niñas de sala cuna mayor, donde podrán apreciar y comparar las diferentes oportunidades y contextos educativos que se le brindan a los párvulos de ambos centros educativos.

La información recopilada les permitirá a las investigadoras comparar la información a través de las diferentes teorías analizadas con la realidad que se vive en algunos jardines infantiles y Sala Cuna de Estación Central en relación al desarrollo del pensamiento creativo dentro del aula en los niños y niñas de sala cuna mayor, esto también permitirá que los centros de práctica que se investigan obtengan los resultados de esta investigación y puedan modificar sus prácticas de tal modo que se favorezca el pensamiento creativo.

Por otra parte, esta investigación favorecerá nuevos descubrimientos que permitirán formular estrategias y mejorar las metodologías implementadas en las aulas, en cuanto al impacto social esto ayudará a tomar conciencia de la relevancia de estimular el pensamiento creativo desde una edad temprana, en concordancia con la visualización de niños que propone la actualización de las Bases Curriculares “el niño y la niña se conciben como personas singulares y diversas entre sí, sujetos de derechos, en crecimiento y desarrollo de todas sus potencialidades (biológicas, psicológicas, socioculturales). Ellos y ellas se relacionan interactivamente con su entorno natural y sociocultural y, a partir de esta interacción, van construyendo un conocimiento propio del mundo y de sí mismos, en cambio continuo, el cual merece atención y respeto. Por tanto, su comportamiento no es meramente pasivo o reactivo, sino que lleva la impronta original de su voluntad y pensamiento” (BCEP, 2018, pág. 21), es decir cada niño o niña piensa distinto y cada uno puede manifestar su voluntad ya que el párvulo es visto como un ser de derecho y esto le permite la libertad de elegir.

Antecedentes previos

Para realizar esta investigación las investigadoras han recopilado información de investigaciones extranjeras que abordan como principal tema “la creatividad”, ya que el material en Chile relacionado directamente al pensamiento creativo en la etapa escolar inicial es escaso.

Algunos antecedentes encontrados son: “La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea” (Medina, 2017) como también “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito. Año lectivo 2016-2017 (Vera, 2017), los textos antes mencionados corresponden a investigaciones enfocadas a los conceptos de creatividad las cuales se llevaron a cabo en niños y niñas de etapa preescolar, estos documentos orientan a los conceptos claves para esta investigación como lo son las estrategias y la ya mencionada “creatividad”.

En Chile, la educación inicial se está enfocando en el desarrollo integral de los párvulos, para esto el marco orientador de los procesos de aprendizajes de los párvulos, mejor conocido como las Bases Curriculares de Educación Parvularia fueron modificadas, permitiendo que actualmente en este año 2018 se encontrará dentro de sus objetivos generales el desarrollo de la curiosidad, creatividad e interés por conocer, así lo podemos encontrar de forma explícita en el artículo 28, letra “J” de este documento.

Recordemos que “el pensamiento creativo es la capacidad de pensar de manera rompedora y original. Implica salirse de lo establecido para llegar a soluciones alternativas genuinas”. (Cognifit, 2017)

A nivel fisiológico el pensamiento creativo surge cuando aparece un estallido de actividad en el lóbulo temporal derecho justo encima del oído. (Cognifit, 2017), Sin embargo, a nivel de historia, podemos encontrar que el pensamiento creativo aparece desde la época griega, con la “metis” (forma de pensamiento desarrollada por los griegos) “la metis es una forma de inteligencia y de pensamiento... implica actitudes mentales y de comportamientos intelectuales que combinan el olfato, la sagacidad, la previsión, la simulación, la flexibilidad de espíritu, la habilidad para zafarse de los problemas” (Muñoz, 2013, pág. 27)

Contexto Investigativo

La investigación se realizará en dos Jardines Infantiles y Sala cuna “Esperanza” y “Balú” de la comuna de Santiago Centro, si bien ambos establecimientos se encuentran en la misma comuna, el primero de ellos es un Jardín JUNJI y el segundo es un Jardín particular, el sector en el que estos centros educacionales se encuentran ubicados es de amplio comercio, con un nivel socioeconómico muy variado, ambos establecimientos están ubicados en sectores de fácil acceso a la locomoción.

Supuesto investigativo

En el nivel sala cuna mayor de los Jardines Infantiles “Esperanza” y “Balú”, se implementan estrategias que desarrollan el pensamiento creativo en los párvulos.

CAPÍTULO II – MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

A continuación, se abordarán los principales conceptos de esta investigación

2.1 Estrategia de enseñanza

Se puede entender el concepto de estrategia como un conjunto de decisiones que puede tomar la Educadora de Párvulos con el fin de orientar la enseñanza, promoviendo el aprendizaje en el aula. Dentro de esta definición se consideran los diversos recursos utilizados por la docente para lograr un aprendizaje significativo.

Mayer (Citado en Martínez, 2004) Destaca lo siguiente “Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”, es decir la estrategia es un tipo de herramienta utilizada por la educadora para lograr en los párvulos aprendizajes valiosos y relevantes.

2.2 Creatividad

Enrique García (2006) señala que “la creatividad es la forma más libre de la expresión propia. No existe algo más satisfactorio y que aporte un sentido de autorregulación para los niños que la capacidad de poder expresar por sí mismo todo lo que sienten y piensan, de manera abierta y sin ser juzgados por los adultos.” (P. 33), dado lo anterior podemos ver que la creatividad se enfoca en la libertad de expresarse por sí solo, descubriendo y explorando las diferentes posibilidades que se encuentren a su alcance para resolver alguna situación o problema, desarrollando así un pensamiento divergente (generar múltiples soluciones), por otra parte, la creatividad se enfoca en generar nuevas ideas o conceptos que permiten soluciones originales.

Otra definición importante que es posible encontrar en la Web respecto al concepto de creatividad es “La **creatividad** es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías. Se trata de la posibilidad de generar lo nuevo: nuevos conceptos, nuevas ideas o nuevas asociaciones entre ellos, lo cual conduce habitualmente a nuevas soluciones.” (A. 2018,04. Concepto de Creatividad. Equipo de Redacción de

Concepto.2018,10)

“La creatividad corresponde a un potencial característico en el ser humano, el cual se manifiesta con mayor fuerza en la infancia, puesto que en esta etapa los diversos aspectos que constituyen al sujeto se hayan movilizados hacia el descubrimiento, la exploración y la experiencia de libertad” (JUNJI, 2016)

2.3 La creatividad en las BCEP 2018

La ley General de Educación 20.370, plantea objetivos generales, regula los derechos y deberes tanto de la Educación Parvularia como de la Educación Básica y Media para así lograr un sistema educativo caracterizado por la equidad y calidad de la educación, la ley tiene como mirada a los alumnos y alumnas como seres que tienen “derecho a recibir una educación que les ofrezca oportunidades para su formación y desarrollo integral; a recibir una atención adecuada y oportuna, en el caso de tener necesidades educativas especiales; a no ser discriminados arbitrariamente; a estudiar en un ambiente tolerante y de respeto mutuo, a expresar su opinión y a que se respete su integridad física, y moral, no pudiendo ser objeto de tratos vejatorios o degradantes y de maltratos psicológicos. Tienen derecho, además, a que se respeten su libertad personal y de conciencia, sus convicciones religiosas e ideológicas y culturales, conforme al reglamento interno del establecimiento. De igual modo, tienen derecho a ser informados de las pautas evaluativas; a ser evaluados y promovidos de acuerdo a un sistema objetivo y transparente, de acuerdo al reglamento de cada establecimiento; a participar en la vida cultural, deportiva y recreativa del establecimiento, y a asociarse entre ellos”. (MINEDUC, 2009, pàg.1), claramente la ley contempla el derecho de libertar de los estudiantes en todos sus aspectos, lo que es tomado por el marco curricular vigente de la Educación Parvularia y plasmado en sus orientaciones pedagogías y objetivos de aprendizajes, las Bases Curriculares de Educación Parvularia son el referente que define principalmente “qué, y para qué deben aprender los párvulos desde los primeros meses de vida hasta el ingreso a la educación básica, tomando en cuenta las condiciones y requerimientos sociales y culturales que enmarcan y dan sentido al quehacer educativo incorporando a la familia como primera educadora” (BCEP, 2018, Pág. 9), por otra parte el maro curricular vigente apoya el desarrollo de la creatividad en los párvulos, dándole un especial énfasis en los objetivos generales, por otra parte, en el ámbito

de Comunicación Integral, en el núcleo de Lenguajes Artísticos se señala lo siguiente “La mirada integrada de los lenguajes artísticos supone disponer de ambientes de aprendizaje que permitan reconocer y valorar las múltiples y particulares formas de expresión de los niños y las niñas y puedan poner en juego sus capacidades creativas” (BCEP, 2018, pág. 73).

“La creatividad implica el desarrollo de ciertos procesos de pensamiento que le son muy propios, tales como: la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la sensibilidad. Para potenciarla, el equipo pedagógico requiere organizar experiencias para el aprendizaje que usen recursos cotidianos, simples y atractivos que provoquen sorpresa y asombro, como objetos de variadas características sensoriales (texturas, sonidos, colores y aromas), así como otras que permitan ir ampliando y diversificando el uso de recursos, tales como: juegos melódicos, fotografías, recursos digitales, videos de obras teatrales y danza, esculturas” (BCEP, 2018, pág. 74)

Es decir, podemos inferir que las oportunidades que brindan las Educadoras de Párvulos son fundamentales para potenciar el pensamiento creativo en aula, generando espacios y ambientes enriquecedores que ofrezcan a los párvulos alternativas diversas para adquirir aprendizajes.

2.4 Pensamiento Creativo

El pensamiento creativo se enfoca en la originalidad, innovación, salirse de la lógica y tener un pensamiento flexible.

Según Dewey se conoce que el pensamiento es una relación entre lo que ya sabemos, nuestra memoria y lo que percibimos, también el concepto de pensamiento lo podemos definir como el formar ideas, representar la realidad y lograr una meta, acción o resultado, basándonos en esto, podemos decir que el pensamiento creativo es la manera original en la que se puede resolver un problema. Para entender mejor este concepto lo podemos desglosar de la siguiente forma: Pensamiento proviene del verbo latín “pensare” que se puede entender como “pensar o reflexionar, por otra parte, la palabra creativo procede del verbo “creare”, el cual se puede definir como la capacidad o facultad de crear, al unir estos dos conceptos nace el “pensamiento creativo”

El Psicólogo, Pensador y Ensayista Graham Wallas planteó que el pensamiento creativo posee cuatro etapas distribuidas de la siguiente manera:

- 1.- Etapa de Preparación: consiste en investigar, analizar, experimentar y probar diversas posibilidades que ayudan a resolver el problema.
- 2.- Etapa de Incubación: Es un proceso interno e inconsciente que se da en el hemisferio derecho del cerebro y facilita la interiorización del problema.
- 3.- Etapa de Iluminación: Surge de manera imprevista la respuesta o solución al problema.
- 4.- Etapa de Verificación: Se valida o verifica la solución aplicada para rectificar si esta se sigue utilizando.

2.5 Neurociencias

Para algunos autores el concepto se puede definir como “el estudio científico del sistema nervioso (principalmente el cerebro) y sus funciones. Estudia las complejas funciones de aproximadamente de 86 mil millones de neuronas y células nerviosas que tenemos” (Campos A, 2014, p 12).

La neurociencia es un campo complejo, ya que involucra el estudio del cerebro humano, dentro de la neurociencia encontramos el estudio de los sentimientos, pensamientos, motivaciones y comportamientos de un ser humano con el fin de entender estas conductas y comportamientos y de qué forma influyen o se ve influenciado por el contexto en el que está inserta una persona.

Dentro del campo de la neurociencia que se dedica al estudio del cerebro se encuentra un nuevo concepto “plasticidad neuronal” vinculado al tema de investigación que explica como el cerebro se reestructura.

2.5.1 Plasticidad Neuronal

Capacidad que posee el cerebro de reestructurarse y reorganizarse estructuralmente y funcionalmente ante estímulos que se presentan en su entorno. Esta habilidad que posee el cerebro la podemos identificar en diversas situaciones como por ejemplo cuando aprendemos algo nuevo, recordamos o memorizamos un texto, un idioma, etc.

2.6 Características del pensamiento en Sala Cuna

Las características del pensamiento en los niños y niñas de 0 2 años secuencialmente avanzan en paralelo con su crecimiento, los movimientos y las manipulaciones que los párvulos realizan en su primer año de vida permite tener contacto con los diferentes objetos y adquirir información nueva sobre su entorno, al comenzar a interactuar con ellos van adquiriendo la solución de problemas, la capacidad de representación mental tanto de personas, animales, objetos y situaciones, el lenguaje es un suceso importante en el desarrollo cognoscitivo de los párvulos, ya que les permitirá utilizar la expresión verbal para poder comunicarse y relatar sus acciones, en este periodo es en el cual el niño se relaciona con su medio social, en esta etapa es la interiorización de la palabra, es decir, el niño o niña posee en su mente su propia interpretación acerca de la palabra hasta llegar a interiorizar acciones, esto es lo que hace que se genere el pensamiento en los párvulos. El niño no solamente está aprendiendo el lenguaje sino también su utilización combinatoria como instrumento de pensamiento, este pensamiento simbólico es todavía un pensamiento egocéntrico, el niño entiende el mundo desde su perspectiva.

“En los últimos cincuenta años: el pensamiento y la imaginación comienzan frecuentemente en forma de diálogo con un compañero y, sin la ayuda de otro compañero, desaparece, por lo menos en los primeros años. El desarrollo del pensamiento puede estar determinado en gran medida por la posibilidad de diálogo, que se va interiorizando hasta ser capaz de seguir su curso dentro de la propia mente”. (Brunner, J. 2003, pág. 78, 4-10)

2.7 Pensamiento convergente y divergente

Según los estudios el sistema educativo chileno desarrolla y potencia en sus aulas primordialmente el hemisferio izquierdo (encargado de las funciones lógicas) dejando a un lado el hemisferio derecho (encargado de las funciones emocionales y creativas), en educación parvularia ambos hemisferios son fundamentales para poder lograr en los niños y niñas un desarrollo integral atendiendo a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje.

Si bien existen dos tipos de pensamiento “El psicólogo estadounidense Joy Paul Guilford propuso en 1967 los tipos de pensamiento divergente y convergente para la resolución creativa de problemas. El pensamiento divergente es un proceso de generación de ideas mediante la exploración de muchas posibles soluciones. Un alto cociente intelectual no garantiza la creatividad y son más importantes los rasgos de personalidad como inconformismo, curiosidad, persistencia y asunción de riesgos. El pensamiento convergente es la habilidad de dar la respuesta correcta a una pregunta ordenando de manera lógica la información disponible. Los procesos de innovación alternan el pensamiento divergente y convergente para desarrollar soluciones para el mercado.” (Bree e Iglesias, 2017, pág. 1) en educación parvularia se busca privilegiar el pensamiento divergente el cual le permita a los párvulos elaborar nuevas y diversas respuestas a una determinada situación, esto favorecería en los niños y niñas el pensamiento creativo mediante el cual analiza un problema o necesidad con la información que ya conoce integrando nuevas ideas y conceptos que darán origen a nuevas alternativas que les permitirán encontrar la solución final, para fomentar la creatividad en los párvulos las orientaciones del marco curricular vigente de educación parvularia impulsa el fomentar la creatividad y curiosidad en el párvulo, como también el expresarse libre y creativamente a través de diferentes lenguajes artísticos.

A través del análisis de algunas investigaciones realizadas a niños y niñas de 1 a 2 años se pudo apreciar que desde los nueve meses de vida los párvulos comienzan a percibirse como un individuo que se mueve en el espacio y tiempo, antes de la edad mencionada los niños solo reconocen las cosas cuando las miran es decir aun no aparece la función simbólica la que le permite representar objetos, acontecimientos, personas entre otros. cuando están ausentes, esto se da a raíz de que a partir de los seis hasta los catorce meses los párvulos adquieren dos habilidades o capacidades que le

posibilitan llegar a su objetivo, por un lado se encuentra el recuerdo, es decir los niños y niñas recordaran una situación o episodio que ha vivido como por ejemplo: a un niño lo muerde un perro en un jardín y siente miedo , cada vez que vuelva al jardín sentirá la misma sensación ya que recuerda la situación que vivió anteriormente, por otro lado en este periodo el niño desarrolla la memoria la que le permite pensar y recordar determinadas cosas aunque no estén presentes en ese momento.

Los niños y niñas de sala cuna mayor se encuentran en una etapa de exploración y descubrimiento del entorno que los rodea, es por ellos que necesitan espacios y ambientes adecuados para su desarrollo, es decir necesitan ambientes en los cuales puedan buscar soluciones por si solos, los recursos cumplen un rol fundamental dentro y fuera del aula por esto se debe priorizar en los cambios e innovaciones en el aula lo que favorecerá el pensamiento creativo de los párvulos.

2.8 La creatividad y los Precusores de la Educación Parvularia

En el párrafo anterior se hace notoria la relevancia que posee el potenciar la creatividad, como el desarrollar el pensamiento creativo en los párvulos, afortunadamente en la historia de la Educación Parvularia existieron precusores que a pesar de su época ya postulaban o trabajaban con estas ideas innovadoras que favorecen el pensamiento creativo, un ejemplo de ello fue Federico Froebel, quien en los años 1800 comenzó a desarrollar ideas innovadoras tales como considerar el juego como una herramienta para introducir a los niños a la cultura, sociedad y por supuesto a la creatividad, sus ideas se basaban en educar a los niños y niñas tan libres como las flores. Froebel utiliza el método intuitivo porque enseña mediante experiencias directas, objetivas y concretas; por lo que crea los materiales didácticos llamados “dones”. Permite que el niño interactúe con su entorno, con la naturaleza de forma libre y espontánea; fomentando la auto actividad en el alumno. “(Martínez E. 2010, pág. 1-2); Tal como lo señala una frase de John Stuart mil “la libertad de expresar es prácticamente inseparable de la libertad de pensamiento”, si lo relacionamos con Froebel por medio de la libertad de sus juegos estaba instando a favorecer el pensamiento.

Las hermanas Agazzi, siguieron el ejemplo de Froebel e impulsaron la idea de que los pequeños

deben aprender de forma espontánea, manifestarse con libertad y que el docente debe ser quien estimule estas situaciones. “El método de las hermanas Agazzi se basa en la libertad, espontaneidad, creatividad y experiencia personal” (Grupoagazzi, 2013, pág. 1). Además, la enseñanza debe cubrir todos los aspectos del niño basándose en el principio de globalización, dejándolo que conozca por su propia naturaleza.

María Montessori también se enfocó en la libertad del niño, para esto creo materiales y mobiliarios que estuvieran a disposición de los niños para que ellos tuvieran la libertad física de mover el material, “El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula.” (Fundación Montessori, 2018, pág. 2)

Si relacionamos el método planteado por Montessori con el concepto de creatividad, podemos darnos cuenta de que van en una estrecha relación con la libertad y exploración, es por esto que en la actualidad se trabaja con el método “Montessori”, el cual permite la autonomía y libertad de párvulo, lo que beneficia al pensamiento creativo, ya que cada niño planteando sus soluciones originales a los problemas que se le presentan.

Todas estas ideas planteadas por precursores de la Educación Parvularia fueron bastantes avanzadas para la época en la que ellos vivían, ya que principalmente potenciaban al niño como un ser creativo, sensible y libre; sin embargo estas ideas podemos observar que hoy están tomando más importancia en nuestro país, si bien sabemos que este año 2018 en Chile se conocieron las nuevas Bases Curriculares de Educación Parvularia, estas también han valorado la importancia de ver al niño como un ser integral y creativo, dentro de las Bases Curriculares, en el núcleo de Lenguajes Artísticos se evidencia la importancia de la Creatividad “ La creatividad implica el desarrollo de ciertos procesos de pensamiento que le son muy propios, tales como la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la sensibilidad” (MINEDUC, 2018, pág. 74)

2.9 La promoción del pensamiento creativo desde el enfoque psicológico

Lamentablemente en Chile estamos recién comenzando a favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas, en los años 1913 y 1940 Watson y Skinner presentan una mirada desde un punto de vista del paradigma conductista, corriente psicológica que era basada en aprender a través del estímulo – respuesta, es decir el método conductista se enfocaba en que el docente tenía el rol activo dentro de la clase mientras tanto los alumnos cumplían el rol pasivo, esto impedía que el estudiante fuera un participante activo, de cierta forma no permitía a los estudiantes trabajar con la creatividad, ya que se esperaba un solo tipo de respuesta en todos los estudiantes, en esta corriente se privilegiaba el pensamiento convergente.

Durante los años 1940 y 1970 comienzan a aparecer nuevos paradigmas en la psicología educativa como lo son el paradigma cognitivo, humanista y sociocultural, es hasta el año 1970 cuando las ideas de un fallecido Lev Vygotski toman fuerza, las que dan paso a un paradigma constructivista alrededor del año 1990, este actual paradigma constructivista postula en que se deben favorecer herramientas a los estudiantes para que alcancen su propio conocimiento, otorgándole así al docente un rol mediador.

Se menciona esto debido a que el actual paradigma favorece en los niños y niñas la curiosidad y creatividad, ya que son los actores principales que deberán buscar sus soluciones, es decir a través de esto podemos dar paso a un pensamiento divergente.

“La creatividad debe entenderse como uno de los motores que mueven al ser humano” (JUNJI, 2016 Serie de hojas N° 9, pág. 9), como podemos observar en la siguiente frase, JUNJI nos plantea la relevancia de la creatividad, donde se ve entendida como un motor que mueve al ser humano, ya que está logra trabajar de forma integral y permite desarrollar en el párvulo la exploración, los sentimientos, la curiosidad y la resolución de problemas de forma original.

Vygotski sostenía en su teoría que el pensamiento se desarrollaba en conjunto con el lenguaje, en donde el equipo educativo cumplía el rol de guiar el proceso de aprendizaje, es decir el niño o niña al desarrollar la función simbólica adquiere el pensamiento, el cual se desarrolla a través y por la adquisición del lenguaje.

“los profesores tienen que preparar el terreno para que los alumnos identifiquen aquello que necesitan hacer en lugar de explicar los pasos a seguir como si se tratara de un algoritmo. Los

estudiantes han de aprender de qué manera pueden solucionar los problemas y superar obstáculos aparte de aprender a solucionar los problema en sí. Y todavía más importante han de aprender a sentirse seguros “. (Córdova y Patacón, 2015, pág.19)

La importancia de brindar oportunidades y experiencias enriquecedoras se vuelve fundamental y vital para desarrollar tanto el pensamiento como el pensamiento creativo en los niños y niñas, es decir, dejar que los párvulos experimenten y descubran las soluciones que tengan a su alcance para solucionar un conflicto, problema, etcétera, que se le presente en su etapa infantil.

Tal como se menciona en el texto los párvulos aprenden muchas veces del error y es necesario dejarlos actuar por si solos, apreciar el error como una oportunidad de aprendizaje positiva lo que generara en los niños y niñas sensación de confianza y seguridad favoreciendo en si el desarrollo de un pensamiento creativo ya que se permitió que por sí solos buscaran diversas alternativas para lograr un objetivo determinado, lo que a su vez trabaja y desarrolla el pensamiento divergente.

El aprendizaje a través del ensayo y error descubierto por Edward Thorndike es un método heurístico esto quiere decir en la búsqueda de estrategias basadas en la experiencia y exploración para así llegar a una solución eficiente de un problema o situación, la que es utilizada como una técnica a utilizar con los niños y niñas para generar aprendizaje.

Dejar que los párvulos se sientan protagonistas y capaces de crear, elaborar o solucionar una situación genera en ellos un entusiasmo mayor por solucionar por si solos aquellos obstáculos que se le presenten lo que a su vez potencia en silencio el pensamiento creativo en los niños y niñas, es decir, responder a las nuevas generaciones y al nuevo paradigma el cual quiere ver a los párvulos como un ente activo, constructor y responsable de su aprendizaje, dejando a un lado el rol pasivo que cumplían en años anteriores los niños y niñas dentro y fuera del aula. En la actualidad lo que se busca es que los párvulos puedan llevar lo teórico a lo práctico en sus diversas realidades y contextos diarios, relacionando lo que ya han conocido con lo que van descubriendo y explorando a través de la experiencia y oportunidades que se le brindan para poder lograr el aprendizaje.

Los autores del constructivismo sostienen que este paradigma “está centrado en la persona y en sus experiencias previas, a partir de las cuales esta realiza nuevas construcciones mentales. Este paradigma es una herramienta útil para explicar y hacer funcional un modelo curricular centrado en el aprendizaje”. (Hernández G, 1997, pág. 16).El enfoque busca potenciar una didáctica constructivista también llamado enseñanza indirecta tomada desde el punto de vista del método de la

enseñanza esta busca dar énfasis en “la actividad, la iniciativa y la curiosidad del aprendiz antes los distintos objetos de conocimiento, bajo el supuesto de que ésta es una condición necesaria para la autoestructuración y autodescubrimiento en los contenidos escolares”.(Hernández G, 1997, pág. 16) en relación a lo planteado por el autor esto concuerda con lo que plantea en su teoría Jean Piaget cuando menciona que todo lo que el educador enseña directamente a sus niños y niñas con el paso a paso está afectando el rol protagónico y activo de los párvulos en su proceso de aprendizaje evitándole descubrir y explorar por sí solo.

En la actualidad la libertad cumple un rol fundamental para lograr un desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas lo que permite desarrollar la expresión libre de sus ideas sin miedo alguno, según algunos estudios realizados se pudo apreciar que existe una confusión entre la libertad y dejar hacer, es decir en educación aún se cree que la palabra “libertad” significa hacer lo que queramos cuando queramos sin respetar ningún tipo de norma, pero aún no estamos conscientes como sociedad que los párvulos también son capaces de tomar sus propias decisiones de acuerdo a su edad correspondiente, es decir son capaces de reflexionar y respetar las normas planteadas , en este punto cumple un rol primordial el ambiente que se brinda y se genera dentro del aula, dando el espacio adecuado en donde se les invite a pensar ,reflexionar, ser responsables, y autónomos .

Jerome Brunner (Psicólogo Estadounidense) no es un precursor de la Educación Parvularia, pero sus aportes en el campo de la psicología educativa se siguen utilizando, ya que ayudo a cambiar los modelos mecanicistas del aprendizaje memorístico, en el cual el docente era el centro de atención, para postular el “aprender haciendo”, este concepto se basa en que el estudiante es el actor principal, quien interacciona con la realidad organizándola, creando nuevas posibilidades o reorganizándola, para esto el estudiante construye su realidad y sus aprendizajes. “Niños y niñas podrán construir desde la creatividad las herramientas que le permitan crear y recrear” (JUNJI, 2016)

2.10 Estrategias de promoción del pensamiento creativo

“Promover el pensamiento creativo es algo que cuando se cristaliza, como cuando se logra, es muy satisfactorio tanto para las educadoras como para los niños. Sin embargo, esto no surge de la noche

a la mañana... lo que debe hacerse es crear una especie de rutinas de escucha y observación por parte de las educadoras hacia cada uno de sus alumnos, de forma que, poco a poco, va identificando cuáles son sus intereses y potencialidades” (García E. 2006, pág. 33- 34) a raíz de este planteamiento se infiere que una estrategia importante para potenciar el pensamiento creativo es que las Educadoras deben intencionar instancias de observación y escucha hacia los párvulos que le permitan a través de experiencias y actividades desarrollar su creatividad.

“La promoción de la creatividad también puede expresarse de muchas otras maneras como la fotografía, las actividades musicales, los viajes cortos, el trabajo con alambre para hacer figura u objetos, el modelado en yeso y barro, hacer figuras de papel, hacer figuras con sombras y muchas más.” (García E. 2006, pág. 34).

El autor antes expuesto plantea como una Educadora de Párvulos puede promover el pensamiento creativo y la creatividad en los niños y niñas a través de diversas estrategias artísticas que se pueden trabajar en el aula.

“Algunas estrategias de estimulación del pensamiento creativo, en el momento de inicio, desarrollo y cierre de la clase, entre las que se pueden mencionar, humor, juegos, analogías, mapas mentales y conceptuales, brainstorming (lluvia de ideas), visualización creativa, entre otras.” (Muñoz W. 2010, pág. 5)

Las estrategias de promoción del pensamiento creativo resultan variadas, ya que no solo se enfocan el ámbito artístico, Muñoz nos plantea que, por medio del humor, mapas mentales, entre otros podemos potenciar la creatividad de los párvulos desde el punto de vista del lenguaje.

Por otra parte, las Bases Curriculares de Educación Parvularia, señalan que “acciones que los adultos deben realizar con el fin de generar ambientes propicios para el logro de los aprendizajes esperados. Destacan asimismo la necesidad de variación de los recursos pedagógicos tangibles e intangibles a partir de diferentes criterios, como forma de promover la motivación en los niños, ofreciéndoles además la posibilidad de elegir.” (BCEP, 2001, pág. 31) Es decir es importante también para potenciar el pensamiento creativo que el adulto realice algunas acciones como generar

ambientes propicios como varias los recursos pedagógicos o materiales del aula.

En cuanto a las Bases Curriculares de Educación Parvularia del año 2018 señalan lo siguiente: “Así, los diversos ambientes que son posibles de distinguir en un establecimiento, no pueden resultar de la casualidad, sino de la conciencia y la intención educativa de configurarlos como tales.” (BCEP, 2018, pág. 113), es decir no existe un solo ambiente, es decir estos son modificados y no son por coincidencia, sino que son preparados previamente por el Educador o Educadora para beneficio del aprendizaje del párvulo.

El portafolio y el ensayo son instrumentos que recogen información durante el proceso de aprendizaje, utilizadas por las Educadoras para potenciar el pensamiento creativo ya que permiten recabar datos, recolectar evidencias directas trabajos e ideas de los párvulos, quedando así un registro del trabajo de los niños y niñas. En el caso del portafolio se destaca porque permite demostrar logros, esfuerzos y progresos del párvulo.

Para concluir este capítulo, se aprecia que existen diferentes miradas de la Educación Parvularia y principalmente del pensamiento creativo, existen miradas desde los precursores de la Educación Parvularia hasta reconocidos psicólogos que han hecho su aporte en cuanto al tema de esta investigación, por lo que es importante que las investigadoras conozcan la historia en la cual surge el pensamiento creativo para así llevarlo y enfocarlo específicamente al nivel Sala cuna Mayor, por otra parte es necesario conocer las características de desarrollo de los niños de este nivel para así comprender las diferentes estrategias utilizadas para promover el pensamiento creativo en los niños y niñas de 1 a 2 años.

CAPÍTULO III – MARCO METODOLÓGICO

A continuación, se abordarán conceptos relevantes en relación al enfoque de la investigación.

3.1 Paradigma y enfoque de la investigación

Al realizar una investigación existen diferentes miradas, es por esto que a continuación describiremos los paradigmas existentes junto a los enfoques, para finalmente señalar cuales son los que orientan esta investigación.

Paradigma:

Thomas Kuhn define un paradigma como una visión del ver el mundo desde el punto de vista científico, es decir, un Paradigma hace referencia a un modelo, ejemplo, creencia, normas o actitudes las cuales son seguidas por un grupo determinado. “Cada comunidad de científicos comparte un mismo paradigma y conforma, de esta manera, una comunidad intelectual cuyos integrantes tienen en común valores, creencias, normas, objetivos, un lenguaje determinado; en definitiva, una metodología”. (Schuster, Puente y otros 2013 La metodología cualitativa, herramienta para investigar los fenómenos que ocurren el aula. volumen 4, número 2, Junio 2013. Pág. 139)

Paradigma Positivista

Su aparición se sitúa en el siglo XIX y principios del XX y se basa en la teoría positivista del conocimiento.

“El paradigma positivista se adoptó como modelo de investigación en las Ciencias Físicas y Naturales, se aplicó al campo social y más tarde al educativo. Usher y Bryant (1992) lo caracterizan como el paradigma de las ciencias naturales con unos determinados supuestos básicos: La existencia de un mundo real exterior e independiente de los individuos como seres

despersonalizados. El conocimiento de ese mundo puede conseguirse de un modo empírico mediante métodos y procedimientos adecuados libres de enjuiciamientos de valor para ganar el conocimiento por la razón” (Ricoy, C, 2006, pág. 15)

Dada la siguiente cita podemos mencionar que el paradigma positivista contempla solo un tipo de realidad, en este paradigma los propósitos científicos se antepone por encima de los valores que los sujetos expresen, en este tipo de paradigmas se crean variables las cuales se pueden llevar a las estadísticas.

Paradigma Interpretativo

“Se ha dicho que se presentaba como una alternativa a las limitaciones del paradigma positivista en el campo de las Ciencias Sociales y de la Educación, al considerar las diferencias de éstas con relación a las Ciencias Naturales. Este paradigma tiene sus antecedentes históricos en la fenomenología, el interaccionismo simbólico interpretativo, la etnografía, la antropología, etc.” (Ricoy, C, 2006, pág. 16)

Este tipo de paradigmas profundiza en los hechos, en conocer la realidad educativa, en la búsqueda de nuevos conocimientos, este paradigma es el más apropiado a la hora de estudiar fenómenos sociales, ya que permite que exista una interacción entre el sujeto y el objeto.

El paradigma interpretativo se basa en el análisis de las acciones y conductas humanas en la vida cotidiana de una determinada sociedad, este paradigma utiliza la técnica de investigación de carácter cualitativa, es decir interpreta, comprende y analiza los resultados y evidencias que se obtienen en una intervención insitú, centrándose específicamente en lo único y particular de los sujetos, tomando en cuenta las diversas realidades del contexto analizado para así interpretar y comprender esta realidad.

Paradigma Socio-crítico

Este paradigma es introducido por la Escuela de Frankfurt en busca de una alternativa al positivista e interpretativo. Entre sus autores encontramos a: Horkheimer, Marcuse, Appel y Habermas, Giroux, Car y Kemmis, Freire, etc.

“Exigen del investigador una constante reflexión acción-reflexión acción, implicando el compromiso del investigador/a desde la práctica para asumir el cambio y la liberación de las opresiones que generen la transformación social. Esto implica un proceso de participación y colaboración desde el autorreflexión crítico en la acción.” (Ricoy, C, 2006, pág. 17- 18)

Entendamos el paradigma socio-crítico como un proceso de participación y colaboración en la que los sujetos reflexionan individual y colectivamente, se basa en promover las transformaciones sociales, este paradigma se asemeja al interpretativo, pero se diferencian en la incorporación de una ideología de forma explícita y un autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento.

Las Investigadoras centraran su investigación desde el punto de vista del paradigma interpretativo, debido a que responde a las necesidades de la investigación en el sentido de que se basa en el análisis de las acciones humanas en un entorno cotidiano el cual se puede observar a diario, además este paradigma es el que utiliza la técnica de investigación de carácter cualitativa, la que les permite a las investigadoras analizar, comprender e interpretar los resultados que obtendrán a través de una entrevista y un registro de observación a dos Educadoras de Párvulos del Nivel Sala Cuna mayor pertenecientes a la Comuna de Estación Central.

Enfoque de Investigación

“Es un proceso sistemático, disciplinado y controlado y está directamente relacionado a los métodos de investigación... Que son dos: Método inductivo generalmente asociado con la investigación cualitativa que consiste en ir de los casos particulares a la generalización; mientras que el método deductivo, es asociado habitualmente con la investigación cuantitativa cuya característica es ir de lo general a lo particular” (Nelson y Silverman 2005). Existen tres tipos de enfoque una cualitativo, uno cuantitativo y uno mixto. Las investigadoras utilizarán el enfoque cualitativo, ya que permite

describir los datos que se van recolectando a medida que avanza esta investigación, permite observar y describir cuáles son las estrategias utilizadas en cada experiencia de aprendizaje, es pertinente llevar a cabo una investigación cualitativa que aporte información que permita visualizar las estrategias utilizadas potenciar el pensamiento creativo niños y niñas de Sala Cuna Mayor.

Una técnica cualitativa permite que los resultados sean aplicables teniendo una alta validez lo que permite obtener descripciones detalladas del contexto analizado, esta metodología se hace útil para estudiar una población con características similares para poder describir e interpretar el fenómeno, por otra parte, que sea cualitativo permite la acción participativa de los actores.

“la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”. (Sampieri, 2010, pág.7).

3.2 Fundamentación y descripción del diseño

Una investigación descriptiva es la que describe la realidad de situaciones, grupos o comunidades que se espera analizar, esta investigación recoge información relevante luego la procesa para posteriormente analizar los datos obtenidos.

Las investigadoras utilizarán la investigación descriptiva ya que esta permite observar el comportamiento del grupo escogido. “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento”. (Deobold. W, 2016, pág. 3). A raíz de lo planteado por Deobold, las investigadoras consideran la investigación descriptiva como el mejor método que permitirá recolectar datos e información en esta investigación de casos particulares

3.3 Tipo de Investigación

Esta investigación es un estudio de caso el cual se realizará en dos Jardines Infantiles, es decir significa que busca conocer y comprender la particularidad de una situación o como su nombre lo dice un caso. El estudio de caso es tomado como “una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares”, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría”. (Martínez. P, 2006, pág. 174)

Esta investigación es transeccional, esto se debe a que se recolectarán datos en un solo momento, en un tiempo único (segundo semestre del 2018) Para “Sampieri (2003), el diseño no experimental se divide tomando en cuenta el tiempo durante se recolectan los datos, estos son: diseño Transversal, donde se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único, su propósito es describir variables y su incidencia de interrelación en un momento dado, y el diseño Longitudinal, donde se recolectan datos a través del tiempo en puntos o periodos, para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y sus consecuencias. Para fines de estudio se ocupará el diseño no experimental transversal, debido a que se recolectarán datos un tiempo determinado sin intervenir en el ambiente en que se desarrollan” (Sampieri. R, 2016, pág. 31)

3.4 Escenarios y actores

Esta investigación se llevará a cabo en dos Jardines Infantiles de Santiago Centro, el primero de ellos “Esperanza” Ubicado en Av. Jotabeche #594 perteneciente a JUNJI y el segundo “Balú” el cual se ubica en San Alfonso #1440 de carácter privado.

EL establecimiento “Esperanza” está conformado por 16 funcionarias, distribuidas en los tres niveles de atención (Sala cuna Mayor, Medio Menor y Medio Mayor) una Educadora Directora, 3 Educadoras Pedagógicas, 10 Técnicos de párvulos, 3 Auxiliares de servicios y 3 Manipuladoras de alimentos.

El establecimiento “Balú” está compuesto por el siguiente equipo: Sostenedora, Directora, Subdirectora, 4 Educadoras, 8 técnicos en Párvulos, Profesora de Inglés, Profesor de Ed. Física, Nutricionista, 2 Manipuladoras de alimentos, 4 personas en Staff de apoyo.

Esta investigación se enfocará en los niveles de Sala Cuna Mayor de ambos establecimientos mencionados, la Sala Cuna Mayor del Jardín Infantil “Esperanza” cuenta con una asistencia de 14 niños y niñas. La sala del nivel es amplia, posee un variado material en buen estado al alcance de párvulos, cuenta con tres mesas rectangulares utilizadas para el desayuno, almuerzo y escenarios de aprendizajes, como también sillas para el círculo del saludo. Por otra parte, la Sala Cuna Mayor del Jardín Infantil “Balú” tiene una asistencia de 10 niños y niñas, la sala del nivel se compone de una sala grande dividida en dos por ventanales en la que un lado es utilizado por la Sala Cuna Menor y otro por la Sala Cuna Mayor, al final de la sala se encuentra una ventana y tras una pequeña reja al lado de esa ventana se colocan las colchonetas, en ese mismo sector están las mesas que se van cambiando acorde a la experiencia o actividad a realizar, a los costados se encuentran los muebles con recursos y materiales como también los paneles.

La muestra se determinó de manera intencionada, esto debido a los requerimientos que surgen de la investigación, se distribuyó de la siguiente manera: 1 Educadora de párvulos del Jardín Infantil “Esperanza” y 1 Educadora de Párvulos de Jardín Infantil “Balú”, ambas correspondientes al nivel Sala Cuna Mayor.

Finalmente mencionamos que esta investigación es de carácter no probabilístico ya que pertenece a una realidad determinada, es decir los resultados de esta investigación no serán los mismos que en otras investigaciones o estudios que se puedan realizar.

3.5 Carta Gantt

Para organizar en el tiempo en relación a la investigación y para tener un orden lógico se realizó la siguiente carta Gantt:

Control de actividades investigación

		Meses / Semanas															
N°	Actividades	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elección e investigación del tema																
2	Planteamiento del problema																
3	Planteamiento de objetivos																
4	Justificación																
5	Marco teórico y conceptual																
6	Marco metodológico																
7	Confección de instrumentos																
8	Validación de instrumentos																
9	Aplicación de los instrumentos																
10	Análisis de resultados y conclusiones																

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se aplicarán dos instrumentos de evaluación, la primera una pauta o registro de observación que se aplicará durante dos semanas y una entrevista a dos educadoras de párvulos.

Estos instrumentos serán utilizados con el fin de recopilar información necesaria para la investigación, para entender los conocimientos que tiene el personal educativo sobre las estrategias de potenciación del pensamiento creativo en Sala Cuna mayor.

3.6.1 Instrumento: Pauta de observación

Este tipo de instrumentos será utilizado para recopilar información del accionar de las educadoras en terreno, mediante la observación, esto permitirá proporcionar descripciones del trabajo en aula de la educadora para fomentar el pensamiento creativo, las cuales serán evaluadas con unos criterios de observación (del 1 al 3) descritos más abajo.

Pauta de Observación de la implementación de estrategias que favorezcan el pensamiento creativo en sala cuna.

Objetivo: Consignar las observaciones realizadas en relación a la implementación de estrategias que favorezcan el pensamiento creativo en sala cuna

Criterios de observación

Claramente observado= 3

Medianamente observado= 2

No observado =1

Estrategias de Indagación	Días									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Se favorece la exploración de objetos, permitiendo que los párvulos los toquen, los abran,										

los sientan entre otros.										
2.-Los recursos didácticos que se le facilitan a los párvulos permiten la exploración con todos los sentidos.										
3.Se observa la intencionalidad de ofrecer a los párvulos un ambiente activo modificante.										
4.-Se propicia el ensayo y error, guiando al párvulo a ser consciente de su desempeño.										
5.-Las experiencias de aprendizajes propician que el párvulo tenga un rol activo.										

6.Se observa preocupación en la renovación de los recursos con el fin de atraer la atención y curiosidad de los párvulos.									
Estrategias de Pensamiento Divergente									
1.Hace preguntas para despertar la curiosidad cognitiva y contribuir a que los niños y las niñas presten atención y se animen a participar en las actividades									
2.-Se fomenta la elección de recursos y materiales en cada experiencia.									

3.-Se presentan situaciones que impliquen desafío cognitivo a los párvulos.										
4.-Promueve experiencias artísticas en que los párvulos aprendan utilizando sus sentidos. (como: modelado, fotografías, collage, experiencias musicales, entre otros.)										
5.Promueve experiencias artísticas en que los párvulos se expresen libremente.										
6.Se le ofrecen a los niños y niñas diferentes presentaciones de los objetos y										

situaciones (escenarios)										
-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.6.2 Instrumento: Entrevista

Se realizará una entrevista semiestructurada con el fin de que la narración de las preguntas pueda evidenciar las experiencias de las educadoras en su contexto social como en el trabajo ejercido en aula, en donde la entrevistadora propone sus interrogantes y las dos entrevistadas responden lo que estimen conveniente según su juicio y su conocimiento. Se aplicará la entrevista a dos Educadoras de Párvulos del nivel Sala Cuna de los Jardines Infantiles “Esperanza” y “Balú”.

Se realizará esta entrevista semiestructurada con el fin de identificar el conocimiento y la opinión de las Educadoras de Párvulos respecto las estrategias utilizadas para favorecer el pensamiento creativo en la Sala Cuna, En esta entrevista las investigadoras proponen sus interrogantes y la entrevistada responde acorde a sus conocimientos y según su propio juicio, esta entrevista se realizará a una educadora de párvulos del nivel Sala Cuna mayor del Jardín Infantil “Balú” y “Esperanza”

La entrevista se compone de 12 preguntas relacionadas a los conocimientos y estrategias utilizadas por la educadora de párvulos para favorecer el pensamiento creativo.

Objetivo: Determinar el conocimiento y la opinión de las Educadoras de Párvulos respecto a las estrategias de promoción del pensamiento creativo.

Conocimiento de la temática:

1. ¿Qué sabe usted del pensamiento creativo?

2. ¿Durante su formación profesional tuvo alguna asignatura en la que se abordarán estrategias de promoción del pensamiento creativo?

Estrategias de Indagación

1. ¿Cómo usted favorece en los párvulos la exploración?

2. ¿Cómo intenciona usted ambientes activos modificantes que favorezcan el aprendizaje de los párvulos?

3. ¿Las experiencias que usted planifican permiten un rol activo del párvulo?, ¿Cómo queda esto en evidencia?

4. ¿Cada cuánto tiempo se renuevan los recursos del aula?

Estrategias de Pensamiento Creativo

1. ¿Qué tipo de preguntas realiza usted para intencionar la curiosidad cognitiva en los párvulos?

2. ¿Qué tipo de situaciones presenta usted que impliquen un desafío cognitivo en los párvulos?

3. ¿Cada cuánto tiempo realiza experiencias de tipo artísticas?, ¿Cómo cuáles?

4. ¿Usted permite la elección de diferente objetos o situaciones (escenarios) que favorezcan el aprendizaje de los párvulos?

Opinión:

1. ¿Considera pertinente trabajar en Sala Cuna el pensamiento Creativo?

2. ¿Qué dificultades siente usted que se presentan al querer trabajar el pensamiento creativo en Sala cuna?

3.6 Viabilidad y confiabilidad del estudio

Para obtener el grado de confiabilidad de los resultados que se obtendrán a través de los dos instrumentos creados, estos fueron sometidos a la validación de tres expertos en docencia, uno de ellos el docente Patricio Medina, la docente Mary Rosa Canales y finalmente por la docente Lorena Díaz, los cuales podrán tener acceso a los instrumentos de evaluación para dar sugerencias y así dar inicio a la aplicación tanto de la pauta de observación como de la entrevista en el periodo asignado.

Para analizar la información recopilada se realizará un análisis de manera general de todos los registros de observación realizados a las dos Educadoras de Párvulos en su quehacer diario, posteriormente se analizarán las 12 preguntas realizadas a cada Educadora, en donde podremos

obtener su opinión en relación al tema de investigación, finalmente se agrupara toda la información obtenida a través de los dos instrumentos aplicados, para así interpretar y comparar la información arrojada por cada centro educativo, estableciendo diferencias y semejanza en lo obtenido por la entrevista y lo observado en aula.

3.7 Análisis de los datos

Los Datos de los diferentes instrumentos se analizarán de la siguiente manera:

La pauta de observación recogerá información de lo que se observará en un periodo de dos semanas del mes de noviembre, la observación realizada arrojará información en relación al trabajo en aula de dos Educadoras de Párvulos del Nivel Sala Cuna Mayor pertenecientes a dos jardines Infantiles de la comuna de Estación Central, la información se analizará de manera cualitativa para comparan dos diferentes realidades tanto de Jardín Infantil Esperanza como de Balú.

La Entrevista que cuenta con doce preguntas, busca analizar e interpretar la información recogida a través de las respuestas entregadas por las dos Educadora de párvulos pertenecientes a los centros de prácticas y niveles de las investigadoras, la información se analizará al igual que pauta de observación de manera cualitativa.

La información que se obtendrá mediante el registro de lo observado y el análisis de la entrevista se contrastará con lo expuesto en el marco teórico. Esta triangulación de la información permitirá a las investigadoras analizar y establecer conclusiones

CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

A continuación, se presenta el análisis cualitativo del registro de observación realizado por diez días en los Jardines “Esperanza” y “Balú” a las educadoras de los niveles Sala Cuna Mayor, en la que se observan doce diferentes focos, los cuales se orientaban en potenciar el pensamiento creativo.

Dado lo anterior se recopiló esta información la cual será analizada por esta tabla y complementada por los resultados obtenidos en las entrevistas.

4.1 Análisis de registros de observación

Educadora 1 (Sala Cuna y Jardín Infantil “Balú”)

Pauta de Observación de la implementación de estrategias que favorezcan el pensamiento creativo en sala cuna.										
Objetivo: Consignar las observaciones realizadas en relación a la implementación de estrategias que favorezcan el pensamiento creativo en sala cuna										
<p>Criterios de observación</p> <p>Claramente observado= 3 </p> <p>Medianamente observado= 2 </p> <p>No observado =1 </p>										
Estrategias de Indagación	Días									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Se favorece la exploración de	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

objetos, permitiendo que los párvulos los toquen, los abran, los sientan entre otros.										
2.-Los recursos didácticos que se le facilitan a los párvulos permiten la exploración con todos los sentidos.	3	3	3	2	2	1	3	3	1	
3.Se observa la intencionalidad de ofrecer a los párvulos un ambiente activo modificante.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4.-Se propicia el ensayo y error, guiando al párvulo a ser consciente de su desempeño.	3	2	1	1	3	1	1	1	1	3
5.-Las experiencias de aprendizajes propician que el párvulo tenga un rol activo.	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3
6.Se observa preocupación en la renovación de los	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

recursos con el fin de atraer la atención y curiosidad de los párvulos.										
Estrategias de Pensamiento Divergente										
1.Hace preguntas para despertar la curiosidad cognitiva y contribuir a que los niños y las niñas presten atención y se animen a participar en las actividades	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2.-Se fomenta la elección de recursos y materiales en cada experiencia.	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1
3.-Se presentan situaciones que impliquen desafío cognitivo a los párvulos.										
4.-Promueve experiencias artísticas en que los párvulos aprendan utilizando	3	2	3	2	1	3	3	2	3	3

sus sentidos. (como: modelado, fotografías, collage, experiencias musicales, entre otros.)										
5.Promueve experiencias artísticas en que los párvulos se expresen libremente.	1	1	3	1	1	1	1	1	1	3
6.Se le ofrecen a los niños y niñas diferentes presentaciones de los objetos y situaciones (escenarios)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Análisis por indicador:

I Estrategias de Indagación

Primer indicador: “Se favorece la exploración de objetos, permitiendo que los párvulos los toquen, los abran, los sientan entre otros”. Se puede concluir que de los diez días observados 10 días se vio claramente.

Segundo indicador: “Los recursos didácticos que se le facilitan a los párvulos permiten la exploración con todos los sentidos.”. Se puede concluir que de los diez días observados 5 días se vio claramente, 3 Medianamente observado y 2 no se observó.

Tercer indicador: “Se observa la intencionalidad de ofrecer a los párvulos un ambiente activo modificante.”. Se puede concluir que de los diez días observados 10 se vio claramente.

Cuarto indicador: “Se propicia el ensayo y error, guiando al párvulo a ser consciente de su desempeño.”. Se puede concluir que de los diez días observados 3 días se vio claramente,

1 Medianamente observado y 6 no se observó.

Quinto indicador: “Las experiencias de aprendizajes propician que el párvulo tenga un rol activo.”. Se puede concluir que de los diez días observados 2 días se vio claramente, 1 Medianamente observado y 7 no se observó.

Sexto indicador: “Se observa preocupación en la renovación de los recursos con el fin de atraer la atención y curiosidad de los párvulos.”. Se puede concluir que, de los diez días observados, 10 días no se observó.

II. Estrategias de Pensamiento Divergente:

Primer indicador: “Hace preguntas para despertar la curiosidad cognitiva y contribuir a que los niños y las niñas presten atención y se animen a participar en las actividades”. Se puede concluir que de los diez días observados 10 se vio claramente.

Segundo indicador: “Se fomenta la elección de recursos y materiales en cada experiencia.”. Se puede concluir que de los diez días observados 2 días se vio claramente, y 8 no se observó.

Tercer indicador: “Se presentan situaciones que impliquen desafío cognitivo a los párvulos.”. Se puede concluir que de los diez días observados 1 día se vio claramente y 9 no se observó.

Cuarto indicador: “Promueve experiencias artísticas en que los párvulos aprendan utilizando sus sentidos. (como: modelado, fotografías, collage, experiencias musicales, entre otros.)”. Se puede concluir que de los diez días observados 6 días se vio claramente, 3 Medianamente observado y 1 no se observó.

Quinto indicador: “Promueve experiencias artísticas en que los párvulos se expresen libremente.”. Se puede concluir que de los diez días observados 2 días se vio claramente, y 8 no se observó.

Sexto indicador: “Se le ofrecen a los niños y niñas diferentes presentaciones de los objetos y situaciones (escenarios)”. Se puede concluir que, de los diez días observados, 10 días no se observó.

Educadora 2 (Sala Cuna y Jardín Infantil “Esperanza”)

Pauta de Observación de la implementación de estrategias que favorezcan el pensamiento creativo

en sala cuna.

Objetivo: Consignar las observaciones realizadas en relación a la implementación de estrategias que favorezcan el pensamiento creativo en sala cuna

Criterios de observación

Claramente observado= 3 

Medianamente observado= 2 

No observado =1 

Estrategias de Indagación	Días									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.Se favorece la exploración de objetos, permitiendo que los párvulos los toquen, los abran, los sientan entre otros.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2.-Los recursos didácticos que se le facilitan a los párvulos permiten la exploración con todos los	3	3	3	3	3	1	3	3	2	1

sentidos.										
3.Se observa la intencionalidad de ofrecer a los párvulos un ambiente activo modificante.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4.-Se propicia el ensayo y error, guiando al párvulo a ser consciente de su desempeño.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5.-Las experiencias de aprendizajes propician que el párvulo tenga un rol activo.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6.Se observa preocupación en la renovación de los recursos con el fin de atraer la atención y curiosidad de los párvulos.	3	1	2	1	2	1	3	1	2	1
Estrategias										

de Pensamiento Divergente										
1.Hace preguntas para despertar la curiosidad cognitiva y contribuir a que los niños y las niñas presten atención y se animen a participar en las actividades	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2.-Se fomenta la elección de recursos y materiales en cada experiencia.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3.-Se presentan situaciones que impliquen desafío cognitivo a los párvulos.	3	1	1	1	3	1	3	3	1	1
4.-Promueve experiencias artísticas en que los párvulos aprendan	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

utilizando sus sentidos. (como: modelado, fotografías, collage, experiencias musicales, entre otros.)										
5.Promueve experiencias artísticas en que los párvulos se expresen libremente.	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3
6.Se le ofrecen a los niños y niñas diferentes presentaciones de los objetos y situaciones (escenarios)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Análisis por indicador:

I Estrategias de Indagación

Primer indicador: “Se favorece la exploración de objetos, permitiendo que los párvulos los toquen, los abran, los sientan entre otros”. Se puede concluir que de los diez días observados 10 días se vio claramente.

Segundo indicador: “Los recursos didácticos que se le facilitan a los párvulos permiten la exploración con todos los sentidos.”. Se puede concluir que de los diez días observados 7 días se vio claramente, 1 Medianamente observado y 2 no se observó.

Tercer indicador: “Se observa la intencionalidad de ofrecer a los párvulos un ambiente activo modificante.”. Se puede concluir que de los diez días observados 10 se vio claramente.

Cuarto indicador: “Se propicia el ensayo y error, guiando al párvulo a ser consciente de su desempeño.”. Se puede concluir que de los diez días observados 10 días se vio claramente.

Quinto indicador: “Las experiencias de aprendizajes propician que el párvulo tenga un rol activo.”. Se puede concluir que de los diez días observados 10 días se vio claramente.

Sexto indicador: “Se observa preocupación en la renovación de los recursos con el fin de atraer la atención y curiosidad de los párvulos.”. Se puede concluir que, de los diez días observados, 2 días se vio claramente, 3 Medianamente observado y 5 no se observó.

II. Estrategias de Pensamiento Divergente:

Primer indicador: “Hace preguntas para despertar la curiosidad cognitiva y contribuir a que los niños y las niñas presten atención y se animen a participar en las actividades”. Se puede concluir que de los diez días observados 10 se vio claramente.

Segundo indicador: “Se fomenta la elección de recursos y materiales en cada experiencia.”. Se puede concluir que de los diez días observados 10 días se vio claramente.

Tercer indicador: “Se presentan situaciones que impliquen desafío cognitivo a los párvulos.”. Se puede concluir que de los diez días observados 4 día se vio claramente y 6 no se observó.

Cuarto indicador: “Promueve experiencias artísticas en que los párvulos aprendan utilizando sus sentidos. (como: modelado, fotografías, collage, experiencias musicales, entre otros.)”. Se puede concluir que de los diez días observados 10 días se vio claramente.

Quinto indicador: “Promueve experiencias artísticas en que los párvulos se expresen libremente.”. Se puede concluir que de los diez días observados 6 días se vio claramente, y 4 medianamente observado.

Sexto indicador: “Se le ofrecen a los niños y niñas diferentes presentaciones de los objetos y situaciones (escenarios)”. Se puede concluir que, de los diez días observados, 10 días se observó claramente.

Análisis Categoría: Estrategias de Indagación

En la categoría de Estrategias de indagación los indicadores más observados en general por ambas Educadoras de párvulos fueron dos los que se pudieron observar claramente durante los diez días, estos corresponden al número 1. “Se favorece la exploración de objetos, permitiendo que los párvulos los toquen, los abran, los sientan entre otro”, y el número 3 que corresponde a “Se observa la intencionalidad de ofrecer a los párvulos un ambiente activo modificantes”, cabe mencionar que la Educadora de Párvulos número uno cuenta con solo dos indicadores con mayor logro en la observación en la categoría de estrategias de indagación, en cambio la Educadora de Párvulos dos cuenta con 4 indicadores claramente observados, dándose una gran diferencia entre ambas docentes observadas pertenecientes al nivel Sala Cuna mayor.

En esta misma categoría se puede inferir a través de los resultados obtenidos que el indicador menos observado en cuanto a las estrategias de indagación fue el número 6 que corresponde a “Se observa preocupación en la renovación de los recursos con el fin de atraer la atención y curiosidad de los párvulos.”, dándose este indicador como menos observado en ambas Educadoras de Párvulos, a raíz a de lo que se observó en estos diez días y lo investigado en el centro educativo por las investigadores se puede constatar que ambas Educadoras de Párvulos cuentan con políticas internas del Jardín Infantil que le permiten solo 1 o 2 renovaciones anuales de los recursos didácticos del aula, sin embargo se pudo observar que la Educadora número dos realiza con mayor frecuencia renovación de materiales y recursos los cuales se utilizan en los escenarios de aprendizajes.

Análisis Categoría: Estrategias de pensamiento divergente

En la categoría de estrategias de pensamiento divergente se puede visualizar que la Educadora de Párvulos número uno durante los diez días se pudo observar claramente el indicador número 1 “Hace preguntas para despertar la curiosidad cognitiva y contribuir a que los niños y las niñas presten atención y se animen a participar en las actividades”, en cambio la Educadora de párvulos número dos también se pudo observar claramente el indicador número 1, pero además se observó claramente en los diez días los siguientes indicadores el número 2. “Se fomenta la elección de

recursos y materiales en cada experiencia”, el número 4.- “Promueve experiencias artísticas en que los párvulos aprendan utilizando sus sentidos. (Como: modelado, fotografías, collage, experiencias musicales, entre otros.)”, y el número 6.” Se le ofrecen a los niños y niñas diferentes presentaciones de los objetos y situaciones (escenarios)”, es decir existe una gran diferencia en cuanto a los indicadores más vistos durante los diez en la categoría de estrategias de pensamiento creativo.

En esta misma categoría el indicador menos observado durante los diez días a la Educadora número uno corresponde al indicador número 6 “Se observa preocupación en la renovación de los recursos con el fin de atraer la atención y curiosidad de los párvulos”, en cambio en la Educadora de párvulos número dos el indicador menos observado en esta categoría corresponde al indicador número 3 que hace referencia a “Se presentan situaciones que impliquen desafío cognitivo a los párvulos.”

4.2 Análisis general de las Educadoras

I.- Estrategias de Indagación	Educadora 1	Educadora 2	Análisis
1.-Se favorece la exploración de objetos, permitiendo que los párvulos los toquen, los abran, los sientan entre otros.	Durante las dos semanas de observación se visualizó que la Educadora de Párvulos realiza de forma constante esta acción, permitiendo de	Durante las dos semanas de observación se visualiza que la Educadora de Párvulos favorece la exploración en los diferentes escenarios de aprendizajes,	A raíz de la comparación, se puede inferir que ambas Educadoras de Párvulos favorecen la exploración de los objetos del aula a través de todos los sentidos.

	forma constante que el párvulo exploren diversos objetos del aula.	permitiendo que los niños y niñas exploren con todos sus sentidos los diversos objetos del aula.	
2.-Los recursos didácticos que se le facilitan a los párvulos permiten la exploración con todos los sentidos.	Se evidencio que la Educadora de Párvulos permite la exploración casi siempre con todos los sentidos, sin embargo, algunas experiencias de aprendizaje se enfocaban más en lo táctil y visual.	Se pudo observar que la Educadora de Párvulos facilita recursos los cuales pueden ser explorados con todos los sentidos por los niños y niñas a través de los diferentes escenarios de aprendizajes libres en cuanto a la exploración.	En comparación la Educadora de Párvulos 1 permite la exploración de los recursos didácticos solo a través de lo visual y lo táctil, en cambio la Educadora de Párvulos 2 permite la exploración libre de todos los recursos didácticos a través de todos los sentidos.
3.Se observa la intencionalidad de ofrecer a los párvulos un ambiente activo modificante.	Se visualiza que la Educadora de Párvulos intenciona la modificación de los ambientes, ya que esto se	Se visualiza que la Educadora de Párvulos intenciona a través de las planificaciones ambientes activos modificantes y	La Educadora de Párvulos 1 y la número 2 intencionan ambientes activos modificantes a través de sus planificaciones diarias.

	evidencia aún en las planificaciones.	flexibles diariamente.	
4.-Se propicia el ensayo y error, guiando al párvulo a ser consciente de su desempeño.	Este punto solo se visualiza de forma ocasional, ya que muchas veces se les da la solución a los niños y niñas.	Se visualiza que la Educadora de Párvulos propicia en todos los momentos de la rutina diaria el ensayo y error guiándolo a resolver problemas simples por si solos haciéndolos conscientes de su propio desempeño.	En comparación la Educadora de Párvulos 1 propicia ocasionalmente el ensayo y error, en cambio la Educadora de Párvulos 2 propicia el ensayo y error en todos los momentos estables de la rutina guiándolos a la resolución de problemas simples.
5.-Las experiencias de aprendizajes propician que el párvulo tenga un rol activo.	Regularmente se observó un rol activo del párvulo en las experiencias de aprendizaje, ya que en muchas ocasiones se trabajó con plantillas y los párvulos fueron ayudados a terminar sus trabajos.	Las experiencias de aprendizajes diarias son enfocadas y planificadas como escenarios de aprendizajes en los cuales el párvulo tiene un rol activo desde el momento de inicio a final.	Se puede observar que la Educadora de Párvulos 1 regularmente propicia el rol activo de los niños y niñas, se puede inferir que los párvulos no son los protagonistas de sus aprendizajes si no que cumplen un rol pasivo dentro del aula, por otro lado la Educadora de Párvulos 2 trabaja en relación a una planificación integrada a través de escenarios de aprendizajes permitiéndole a los párvulos tener un rol

			activo en todos los momentos de la experiencia.
6. Se observa preocupación en la renovación de los recursos con el fin de atraer la atención y curiosidad de los párvulos.	Este foco es el menos observado ya que los recursos son renovados una vez al año, la mayoría de las veces se trabajó con los mismo recursos de otras experiencias de aprendizaje.	Se observa que la Educadora de Párvulos varia en cuanto a los recursos utilizados en los escenarios de aprendizajes por su voluntad ya que en el centro educativo se permite la renovación 1 o 2 veces al año.	Se infiere que la Educadora de Párvulos 1 renueva los recursos una vez al año, esto en relación a las políticas que posee el centro educativo, en cambio la Educadora de párvulos 2 renueva los recursos por su voluntad para variar en los escenarios de aprendizajes aplicados atrayendo la atención y curiosidad de los niños y niñas, pese a que las políticas del centro educativo establece dos renovaciones de recursos al año.
Estrategias de Pensamiento Divergente			
1. Hace preguntas para despertar la curiosidad cognitiva y contribuir a que los niños y las niñas presten	Quizás este foco es uno de los más observados durante estas dos semanas, ya que la Educadora de Párvulos en cada	La Educadora de Párvulos realiza tanto en las experiencias de aprendizajes como en todos los momentos estables preguntas que incentiven y	Ambas Educadoras de Párvulos realizan preguntas para despertar la curiosidad cognitiva en los niños y niñas, es decir intenciona momentos de participación activa en las actividades que

atención y se animen a participar en las actividades	experiencia realizaba preguntas meta cognitivas.	despierten la curiosidad cognitiva de los niños y niñas motivándolos a participar libremente de las actividades propuestas.	se realizan.
2.-Se fomenta la elección de recursos y materiales en cada experiencia.	Se observa que los recursos y materiales no son elegidos, en su mayoría son impuestos por el Personal Educativo.	En los días observados se pudo apreciar que en todos los escenarios de aprendizajes se fomenta la elección libre de recursos y materiales.	A raíz de la observación se puede deducir que la Educadora de Párvulos 1 impone el material a utilizar tomando a los niños y niñas desde el punto de vista de un ente pasivo, en contraste la Educadora de Párvulos 2 fomenta la elección libre de los recursos y materiales a través de los escenarios de aprendizajes permitiéndole al párvulos tener un rol activo.
3.-Se presentan situaciones que impliquen desafío cognitivo a los párvulos.	Las situaciones que presentaron un desafío cognitivo fueron muy escasas, dado a que las experiencias en su mayoría son muy similares, incluso los	Las situaciones que se presentan si implican un desafío cognitivo, ya que a pesar de ser planificadas mensualmente, se modifican los recursos y materiales	La Educadora de Párvulos 1 presenta situaciones escasas que impliquen un desafío cognitivo en los niños y niñas, en cambio la Educadora de Párvulos 2 si presenta situaciones que impliquen un desafío cognitivo en los párvulos,

	Párvulos con solo ver el material ya saben que deben hacer.	cambiando la estrategia a trabajar, haciéndola novedosa y llamativa.	pese a que la planificación se realiza mensualmente realiza cambios en las estrategias a utilizar para provocar el desafío cognitivo en los niños y niñas.
4.-Promueve experiencias artísticas en que los párvulos aprendan utilizando sus sentidos.	La mayoría de las experiencias de aprendizaje que fueron observadas durante estas semanas contemplaban núcleo artístico, especialmente el trabajo táctil y visual.	Las experiencias artísticas que se promueven son enfocadas en su mayoría en los días observados a realizar manualidades las cuales permitieron que los niños y niñas aprendieran a través de sus sentidos.	Se puede inferir a raíz de la observación de ambas Educadora de Párvulos promueven experiencia de aprendizajes artísticas enfocadas en el núcleo lenguajes artísticos principalmente en las manualidades.
5.Promueve experiencias artísticas en que los párvulos se expresen libremente.	De las dos semanas de observación se visualizaron solo dos experiencias de aprendizaje que permitían al párvulo expresarse libremente, en su mayoría las experiencias de aprendizaje eran impuestas con los recursos ya dados.	Todas las experiencias artísticas observadas se pudo visualizar que los párvulos se expresaban libremente desde el momento de inicio al cierre.	Puede inferir que la primera educadora de Párvulos no permite la expresión libre de los párvulos en las experiencias artísticas en cambio la Educadora de Párvulos 2 permite la exploración libre en todos los momentos de la experiencias artística.

6. Se le ofrecen a los niños y niñas diferentes presentaciones de los objetos y situaciones (escenarios)	Este foco no se observó, ya que solo se trabaja con un escenario para todos los Párvulos.	Se visualiza que la Educadora de párvulos ofrece tres escenarios diariamente los cuales pueden ser modificados y flexibles en situaciones emergentes.	A través de la comparación se puede inferir que ambas Educadoras de Párvulos trabajan de forma diferentes en donde la primera trabaja solo con un escenario y la segunda trabaja con tres escenarios de aprendizajes permitiéndoles la libre elección a los niños y niñas.
--	---	---	--

4.3 Análisis Entrevista

Preguntas	Educadora 1	Educadora 2	Análisis
1.- ¿Qué sabe usted del pensamiento creativo?	El... Es cuando el niño... explota sus sentidos, su inteligencia, todo lo que es cognitivo.	A ver para mí el pensamiento creativo, a ver toda la innovación que tú haces en las mismas actividades que preparas con los niños ósea lo mismo que paso hoy día por ejemplo la actividad del cuento he como hacerla más entretenida más lúdica, más	Al comparar las respuestas, se puede evidenciar que ambas Educadoras de párvulos poseen un leve conocimiento acerca de lo que es pensamiento creativo, sin embargo la Educadora N°2 es la que más acierta en sus respuestas al mencionar “la innovación que

		<p>llamativa para las niñas, niños para mí eso es un pensamiento creativo, utilizar diferentes materiales y sobre todo que sea algo novedosos para ellos.</p>	<p>hace en las mismas actividades... como hacerla más entretenida, más lúdica, más llamativa para los niños y niñas... utilizar diferentes materiales, y sobre todo lo que sea novedoso para ellos”... Claramente acierta con los antecedentes de la investigación, ya que como se plantea en la investigación el pensamiento creativo se enfoca en la originalidad e innovación, en salir de la lógica y poseer un pensamiento flexible, esto concuerda con lo planteado por Dewey, ya que plantea el</p>
--	--	---	--

			<p>pensamiento creativo como “la manera original en la que se puede resolver un problema², es decir entregar las herramientas necesarias a los párvulos para enfrentar situaciones desafiantes y buscar las soluciones, considerando ya sus conocimientos previos.</p>
<p>2.- ¿Durante su formación profesional tuvo alguna asignatura en la que se abordarán estrategias de promoción del pensamiento creativo?</p>	<p>No, no, o sea en si pensamiento creativo no, pero si talleres de actividades lúdicas y todo eso si, pero así, en si pensamiento creativo no.</p>	<p>Bueno la verdad hace tanto tiempo ya no me acuerdo mucho, pero metodología yo creo que ahí pudimos ver algo parecido, pero la verdad no recuerdo mucho.</p>	<p>Las respuestas de ambas Educadoras de Párvulos son similares, es decir ambas hacen referencia a abordar asignaturas que se enfoquen en metodologías y talleres innovadores. Se puede inferir que las Educadoras</p>

			<p>fueron formadas en relación a las estrategias utilizadas de forma general tomándolo desde el punto de vista de una “Estrategia de enseñanza” y no propiamente tal desde el enfoque de una estrategia de promoción del pensamiento creativo, entendiendo el concepto de estrategia de enseñanza como el conjunto de decisiones o más bien “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizaje significativo” según Mayer.</p>
--	--	--	--

<p>3.- ¿Cómo usted favorece en los párvulos la exploración?</p>	<p>Yo mostrándole distintas, o sea entregándole distintas herramientas para que ellos exploren sobre todo de su entorno.</p>	<p>He ofreciéndole diferentes oportunidades de materiales y cautelando solamente la seguridad de ellos ósea he que ellos tengan el lugar para ellos, los materiales que sean para ellos y nosotras seamos solo mediadores, pero más que nada cautelando que no les pase nada.</p>	<p>Ambas Educadoras de Párvulos poseen conocimiento acerca de lo que se entiende por “favorecer la exploración en los párvulos”, ambas hacen hincapié en favorecer oportunidades de exploración de diversos materiales tanto de su entorno como también de aquellos entornos más lejanos a ellos cautelando y preparando el lugar para dicha exploración concordando claramente con la etapa en que se encuentran los párvulos la que corresponde al periodo sensorio motor planteado por Jean Piaget, quién planteo que</p>
--	--	---	--

			<p>los niños aprenden a través de la exploración de sus sentidos; las respuestas de las Educadoras de Párvulos se asimilan a lo planteado por las investigadoras en relación a ver a los niños y niñas de Sala Cuna quienes se encuentran en una etapa de exploración y descubrimiento del entorno que los rodea, es por ello que se necesitan espacios y ambientes adecuados para su desarrollo.</p>
<p>4.- ¿Cómo intenciona usted ambientes activos modificantes que favorezcan el aprendizaje de los párvulos?</p>	<p>Generalmente en actividades específicas se cambian, o sea intentando salir del aula, cosa que exploren otros</p>	<p>Ósea igual yo creo que haciendo una autocrítica estamos como bastante pobres en eso pero se está trabajando día a día porque</p>	<p>Las Educadoras de Párvulos entrevistadas intencionan ambientes modificantes en pocas ocasiones</p>

	tipos de ambientes, otro tipo de cosas y si no se puede traer lo de afuera, traerlo a la sala.	ahora como usamos la planificación integrada tenemos que dar diferentes opciones a los niños tanto en material como en espacio ,antiguamente era como todo más dirigido entonces a veces uno igual se queda pegado como en dirigir más a los niños y a todos iguales pero ahora que es lo que estamos tratando de innovar es en entregar diferentes materiales he y cumpliendo un mismo	según las respuestas dadas, sin embargo, ambas lo intencionan de acuerdo a sus posibilidades, dando una respuesta asertiva en cuanto a lo que es un ambiente activo modificante, el cual cumple un rol primordial dentro del aula, es decir, ir “dando el espacio adecuado en donde se les invite a pensar, reflexionar y respetar”. (Aguayo y Carvallo, 2018)
5.- ¿Las experiencias que usted planifican permiten un rol activo del párvulo?, ¿Cómo queda esto en evidencia?	No siempre, no siempre es activo porque a nosotros nos exigen, no tanto de dirección, si no de los apoderados que...	Sí ,yo creo que lo principal y lo que favoreces cien por ciento es el rol activo de los párvulos que ellos eligen he donde	Se aprecia que ambas Educadoras de Párvulos poseen conocimientos de la importancia del rol activo del párvulo, sin

	<p>que hayan evidencias de que el niño trabaja, por eso usamos láminas.</p>	<p>trabajar ósea los escenarios yo creo que nos abren grandes puertas para que ellos tengan la capacidad de elegir , de ensayar de cometer errores de volver a intentarlo he yo creo que eso dar ósea los escenarios con diferentes no tanto solo materiales si no que diferentes actividades pero que también apunten a un solo objetivo yo creo que es súper bueno y eso es lo que hay que ir fortaleciendo .</p>	<p>embargo, la Educadora N°1 no lo potencia, en cambio la Educadora N°2 acierta en sus respuestas, dando como ejemplo los Escenarios de aprendizaje que le permite a los niños y niñas tener el rol activo, respaldado principalmente por Jerome Brunner, el psicólogo Estadounidense, quien postuló que los párvulos “aprenden haciendo” al igual que Edwuard Thornidike y las investigadoras que claramente concuerda con lo planteado por las Bases Curriculares de Educación Parvularia, es decir “dejar que los</p>
--	---	---	--

			párvulos se sientan protagonistas y capaces de crear, elaborar y solucionar”.
6.- ¿Cada cuánto tiempo se renuevan los recursos del aula?	- ¿Materiales? -(Entrevistador) Sí -Eso una vez al año.	Si mira según nuestras posibilidades se van renovando pero 1 o 2 veces al año si es que ya, es sumamente necesario porque los niños igual ellos se van como aburriendo con cierto materiales entonces yo creo que eso es necesario ir cambiando por lo menos o por último si no hay rotación de material , guardando un poco ,sacando otros después guardarlos un tiempo y sacando otros porque a los niños hay que ir	De acuerdo a las respuestas de las Educadoras de Párvulos, son muy contrarias en cuanto al tiempo de renovación en relación a las políticas que posee cada centro educativo, sin embargo, la Educadora N°2 da ejemplo y explicaciones de la importancia de la renovación de recursos sin ser preguntada, lo que evidencia que posee un conocimiento acerca del tema, tomándolo desde el punto de vista de dar variadas

		<p>motivándolos y entusiasmarlo y viendo todo los días los mismo hasta un adulto igual se aburre “po”.</p>	<p>alternativas que sean novedosas y flexibles, es decir trabajando con un pensamiento divergente, el cual “ permite a los párvulos elaborar nuevas y diversas respuestas” favoreciendo el pensamiento creativo y a la vez llamando la atención de los párvulos siempre recordando en la etapa en que se encuentran.</p>
<p>7.- ¿Qué tipo de preguntas realiza usted para intencionar la curiosidad cognitiva en los párvulos?</p>	<p>Si ellos conocen tal objeto, si alguna vez lo han visto, ¿Cómo se utiliza?, si en la casa alguna vez, o sea si en la casa lo tienen o con sus familias lo han visto.</p>	<p>Qué tipo de pregunta, he bueno los chiquillos siempre se pregunta si les gusto o no les gusto que ellos como son sala cuna ellos siempre van a decir que si no tienen como una mirada más crítica</p>	<p>Las Educadoras de Párvulos dan respuestas similares, ambas realizan las mismas tipos de preguntas para despertar la curiosidad cognitiva peor ninguna de las dos va más allá de lo que común se</p>

		<p>pero yo creo que la forma de saber la mirada crítica de ellos es por a través de nuestra observación con los materiales porque como son chiquititos ellos no van a decir esto quiero esto no quiero pero si van ocupar el material algunos van a estar mucho más rato con ese material o con esa actividad y otros van a estar con otro que les gusta más he yo creo que ahí uno ve su opinión ve su cómo te explico claro ahí ve su decisión ósea porque y que fue lo que más les llamo la atención por nuestra observación he y motivándose a les</p>	<p>conoce por todos los docentes, la Educadora de Párvulos N° 2 menciona algunas características del nivel sala cuna mayor, mencionando que los niños y niñas no poseen una opinión crítica de lo que ven, sino que es el equipo educativo quienes observan permanentemente las acciones de los párvulos para poder establecer respuestas de los párvulos hacia el equipo educativo y sus metodologías, ya que los párvulos aún no se comunican verbalmente, si bien la Educadora de Párvulos N° 2 acierta en algunos</p>
--	--	--	---

		<p>gusto como lo vamos hacer y apoyando es como difícil en sala cuna saber he nosotras verbal como o preguntar cómo ,ellos aprenden haciendo entonces uno va observando .</p>	<p>aspectos de su respuesta, cabe destacar que los niños y niñas se comunican a través del lenguaje no verbal y es ahí en donde las docentes pueden acceder a las opiniones de las niñas y niños, Jean Piaget menciona en su estadio sensorio-motor desde 1 a 2 años de edad que los párvulos desde “pequeños comienza a explorar, empiezan a florecer su curiosidad”, es decir si bien en este nivel los párvulos aun no adquieren una fluidez en su lenguaje, depende de las Educadoras de Párvulos la forma que utiliza para poder llegar a obtener la opinión</p>
--	--	---	---

			del nivel y es aquí en donde las docentes pueden realizar preguntas en la cual se intenciona la curiosidad cognitiva no tan solo en generar respuestas verbales si no que mentales.
8.- ¿Qué tipo de situaciones presenta usted que impliquen un desafío cognitivo en los párvulos?	<p>-(Entrevistador) Por ejemplo: que ellos tengan que resolver algo</p> <p>- ¿si yo lo trabajo?</p> <p>-(Entrevistador) Si, ¿lo trabaja?</p> <p>-Si</p>	Pregunta no contestada.	se puede apreciar que la Educadora de Párvulos N°1 respondió muy esquivamente a la pregunta, por otra parte, la Educadora de Párvulos N°2 evade la pregunta y no la responde, es decir que ambas docentes no poseen un conocimiento claro acerca de lo que es un desafío cognitivo y es por ellos que no puedan dar a conocer las situaciones que

			ellas presentan a su nivel a diario.
9.- ¿Cada cuánto tiempo realiza experiencias de tipo artísticas?, ¿Cómo cuáles?	Bueno, generalmente siempre, a mí me gusta que ellos se ensucien, con lo que más se ocupa es tempera.	Ya a ver la verdad que no se realizan tantas porque en artista entra todo lo que es cuento baile y manualidades, manualidades si realizamos bastante he títeres como todavía ellos pueden interactuar con los títeres, pero realiza una obra de teatro igual están muy chiquititos entonces tendríamos que hacerla nosotros y la idea es que ellos sean los protagonistas y que ellos realicen sus aprendizajes con las oportunidades que nosotras les brindamos	Se puede apreciar que la Educadora de Párvulos N°1 responde a la pregunta en forma general, dando ejemplo de la experiencia que ella realiza en este caso de tipo artísticas con materiales como tempera entre otros, respondiendo claramente que siempre realiza este tipo de experiencias de aprendizaje enfocadas en el ámbito artístico, por otro lado, la Educadora de Párvulos N° 2 menciona los diferentes tipos de experiencia de tipo artísticas fundamentando su

			<p>respuesta dando características de sus niños y niñas, sin embargo no responde claramente a la pregunta realizada, cabe destacar que ambas Educadoras de Párvulos realizan experiencias de aprendizajes enfocadas en el ámbito artístico desde el punto de vista de las manualidades, las Bases Curriculares de Educación Parvularia señala acerca de los lenguajes artístico lo siguiente: “la mirada integradora de los lenguajes artístico supone dispone de ambientes de aprendizaje que permitan reconocer</p>
--	--	--	---

			<p>y valorar las múltiples y particulares formas de expresión de los niños y niñas y puedan poner en juego sus capacidades creativas” si bien las respuestas no fueron claras se puede apreciar que posee un conocimiento básico acerca de lo que significa trabajar con los lenguajes artísticos desde todos los puntos de vista.</p>
<p>10.- ¿Usted permite la elección de diferente objetos o situaciones (escenarios) que favorezcan el aprendizaje de los párvulos?</p>	<p>Si, mientras más llamativo sea para ellos, para que les llegue la curiosidad de cualquier cosa, yo feliz, a mi... eso me gusta, que ellos se entretienen y aprender arto así.</p>	<p>Si totalmente</p>	<p>Las Educadoras de Párvulos responden brevemente la pregunta realizada por las investigadoras, sin embargo, ambas responden que, si permiten la elección de objetos o situaciones para</p>

			<p>favorecer el aprendizaje, esto quiere decir que las Educadoras de Párvulos fomentan a diario el pensamiento divergente de los niños y niñas en las experiencias de aprendizajes, las Bases Curriculares de Educación Parvularia establece “la necesidad de variación de los recursos pedagógicos tangibles e intangibles ofreciéndoles además la posibilidad de elegir”, es decir entregar un grado de libertad y espontaneidad a los niños y niñas por elegir por su propia voluntad</p>
--	--	--	--

<p>11.- ¿Considera pertinente trabajar en Sala Cuna el pensamiento Creativo?</p>	<p>Sí, porque es la edad que ellos... absorben todo entonces... es la edad en la que se tiene que hacer.</p>	<p>Si totalmente pertinente</p>	<p>La Educadora de Párvulos N°1 responde claramente a la pregunta, se observa un conocimiento por parte de la profesional al menciona “es la edad en la que se tiene que hacer”, es decir la Educadora entrevistada conoce las características en la que se encuentran sus párvulos, como Jerome Brunner menciona “aprender haciendo” lo que les permite a los niños y niñas un desarrollo integral en todas sus áreas, sin embargo en sus respuestas anteriores mención que los párvulos no cumplen un activo</p>
---	--	---------------------------------	--

			<p>en sus experiencias de aprendizajes contradiciéndose claramente en su respuesta, por otro lado la Educadora de párvulos N° 2 responde brevemente la pregunta realiza por la investigadora lo que no permite realizar un análisis de su respuesta.</p>
<p>12.- ¿Qué dificultades siente usted que se presentan al querer trabajar el pensamiento creativo en Sala cuna?</p>	<p>A veces son como más los recursos, por eso se opta por pedirle cosas a los apoderados y no netamente al Jardín, porque en el Jardín, es verdad es un Jardín particular pero no entrega los recursos y apoderados algunos si ayudan y otro no.</p>	<p>Yo creo que he la parte del lenguaje estamos un poco bajos porque la mayoría no se expresa bastante bien en la parte verbal, pero ellos son capaces de elegir de construir entonces eso es lo que fortalecer y en conjunto con las familias el lenguaje porque así tendríamos una</p>	<p>Se puede apreciar que la Educadora de Párvulos N° 1 responde desde el punto de vista de los recursos, es decir toma el pensamiento creativo como solo la elección de recursos, en cambio la Educadora e Párvulos N° 2, lo toma desde dos puntos de vistas</p>

		<p>amplia gama de acciones y ellos podrían expresar también su pensamiento.</p>	<p>desde el lenguaje y desde la elección incorporando a las familias en este proceso, es decir ambas profesionales responden en relación a los aspectos externos y no desde el punto de lo que como Educadoras de Párvulos realizan ya que el pensamiento creativo va más allá de lo que los párvulos pueden entregar, sino que también de lo que las profesionales en aula ofrecen a los niños y niñas en todos los momentos.</p>
--	--	---	--

4.4 Conclusiones

En relación a la pregunta que da origen a esta investigación, **¿Qué estrategias se utilizan para potenciar el pensamiento creativo en el nivel sala cuna mayor en el segundo semestre del**

2018? Se puede afirmar que durante el período de investigación sí se implementaron algunas estrategias que potencian el pensamiento creativo en Sala Cuna Mayor como, por ejemplo: experiencias de aprendizaje enfocadas al núcleo de lenguajes artísticos, preparación de ambientes que se pueden modificar, elección de recursos y materiales como también preparación de situaciones que representen algún desafío cognitivo en el párvulo.

En cuanto a los objetivos que orientaron esta investigación se concluye que: Efectivamente en Sala Cuna mayor se utilizan algunas estrategias de promoción del pensamiento creativo, en un centro educativo se potencia más que en otro, esto quedó evidenciado en las semanas de observación en la cual la Educadora de Párvulos del Jardín Infantil “Esperanza” se destacó por presentar más estrategias que potencien el pensamiento creativo al trabajar en cada experiencia con diferentes “escenarios”, es decir con diferentes propuestas, permitiendo así que el párvulo pueda escoger que es lo que desea trabajar.

Se logró contrastar en esta investigación lo que dice la teoría, los documentos ministeriales y el trabajo práctico, dejando entrever que si bien se trabajan estrategias que potencian la creatividad y el pensamiento creativo en aula, aún esta no posee el énfasis necesario, esto a su vez se convierte en una limitación en la investigación, debido a que las estrategias de una Educadora de Párvulos se destacaban considerablemente por sobre la otra Educadora investigada, esto se debía a la presión ejercida de los padres y apoderados quienes piden evidencias del tipo “plantillas”, lo que no permitió visualizar otras herramientas o estrategias que la Educadora N° 1 pudiese trabar o poner en práctica.

Una limitación presente en la investigación fue la falta de tiempo por parte de las Educadoras de Párvulos para responder las preguntas de la entrevista, ya que esto no permitió que las respuestas fueran desarrolladas en profundidad por las Educadoras, esto desencadenó que las respuestas obtenidas no fueran las esperadas por las investigadoras.

Otras limitaciones presentes en esta investigación fueron: La falta de tiempo para organizar y redactar el escrito debido a la lejanía que ambas investigadoras poseían, como también la información escasa que existe acerca de la importancia del pensamiento creativo en sala cuna, el poco conocimiento de las Educadoras escogidas para el análisis, sin embargo, esta se pudo llevar a cabo con éxito recolectando la información necesaria para la investigación. La investigación se

realizó en dos centros de prácticas lo que favoreció considerablemente al momento de observar a las Educadoras de párvulos, ya que se presentaban dos casos totalmente distintos.

Para una futura investigación se sugiere incrementar el número de Educadoras observadas y entrevistadas, permitiendo que exista una mayor participación de las Educadoras al responder las interrogantes de las entrevistas, conociendo así diferentes contextos y opiniones, por otra parte, se cree necesario ampliar el campo de investigación incorporando a la Técnicos en Párvulos quienes también desarrollan experiencias de aprendizaje en aula cuando no están las Educadoras presentes. Además, se sugiere entrevistar a Educadoras con más conocimientos del tema investigado, de tal forma que puedan dar respuestas a las diversas interrogantes planteadas desde un punto crítico.

Bibliografía

Belen, F. (s.f.). *Fundación Belen*. Obtenido de <https://fundacionbelen.org/taller-padres/etapas-del-desarrollo-cognitivo-cero-tres-anos/>

Bree, P. (20 de Noviembre de 2017). *¿Qué son el Pensamiento Divergente y Convergente y la solución RSS?*

Bruner, J. (2003). Juego, pensamiento y lenguaje, *Infancia: educar de 0 a 6 años*, 78, 4-10.

Campos, A. L. (2014). *Los aportes de la neurociencia a*. Lima : Cerebrum.

Cespedes, A. (2008). *Educación las emociones, educar para la vida*. Santiago: B Chile.

Cognifit, E. (23 de Septiembre de 2017). Cognifit. Obtenido de <https://blog.cognifit.com/es/pensamiento-creativo/>

Concepto, E. (2018). concepto.de. Obtenido de <https://concepto.de/creatividad-2/>

- Grupoagazzi. (Mrazo de 2013). Hermanas Agazzi. Obtenido de <http://grupoagazzi.blogspot.com/>
- EDUCACIÓN, M. D. (12 de Septiembre de 2009). LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. *Ley 20370*. RM, Chile.
- Educación, R. d. (2011). *La gestion estrategica de la educación*. Madrid: © SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.
- Educrea. (s.f.). *Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*. Obtenido de Educrea: <https://educrea.cl/desarrollo-la-creatividad-educacion-infantil/>
- Elvira, C. C. (2008). *Desarrollo de las Expresiones Artísticas en el Sala Cuna mayor en establecimientos educacionales particulares e institucionales de la comuna de Chillán*". Chillán.
- García Pérez, C. M. (2017). *El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de*.
- Grupoagazzi. (Mrazo de 2013). *Hermanas Agazzi*. Obtenido de <http://grupoagazzi.blogspot.com/>
- Iliana, P. (2011). *overblog*. Obtenido de <http://psicopedagogailianacen.over-blog.es/tag/froebel/>
- Lujan, R. F. (2003). *El desarrollo del pensamiento creativo en los niños de primer grado de educación primaria*. D.F. Mexico.
- Luna, F. S. (2015). *Pensamiento creativo en párvulos de Nivel Transición II de*. Valparaíso : Revista de psicología.
- Martinez, E. (2004). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA*. Carabobo: REVISTA CIENCIAS DE LA EDUCACION.
- Montessori, E. F. (2018). *FAMM*. Obtenido de <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>
- Muñoz, J. (2016 de Abril de 2013). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/pc8viiipkj610/origenes-del-pensamiento-creativo/>
- Muñoz, J. (16 de Abril de 2013). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/pc8viiipkj610/origenes-del-pensamiento-creativo/>
- Muñoz, W. (s.f.). *Estrategias de estimulación del pensamiento creativo*. Carabobo.
- Patacón, C. y. (2015). *LA INCLUSIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL EN EL PREESCOLAR I Y II DE LA "U.E FELIX LEONTE OLIVO"*. Carabobo: Universidad de Carabobo.
- Peralta, M. V. (s.f.). *Una pedagogía de las oportunidades*. Andrés Bello.
- Sampieri. (2003). *Metodología de la investigación*. D.F. Mexico: Mc Graw.

Tecnología, R. E. (2013). *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología* , 139.

Ximena Seguel (†), M. E. (Noviembre de 2012). *Scielo*. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282012000200008

Sampieri. (2003). *Metodología de la investigación*. D.F. Mexico: Mc Graw.

Tecnología, R. E. (2013). *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología* , 139.

Anexos

Registro de Observación:

Criterios de observación

Claramente observado – C.O

Medianamente observado – M.O

No observado N.O

Pauta de observación diaria a : Educadora 1 Jardín Infantil “BALÚ”

I – Estrategias de Indagación	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7	Día 8	Día 9	Día 10

1.Se favorece la exploración de objetos, permitiendo que los párvulos los toquen, los abran, los sientan entre otros.	C.O	C.O	C. O	C. O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O
2.-Los recursos didácticos que se le facilitan a los párvulos permiten la exploración con todos los sentidos.	C.O	C.O	C. O	M. O	M. O	N.O	C.O	C.O	N.O	M.O
3.Se observa la intencionalidad de ofrecer a los párvulos un ambiente activo modificante.	C.O	C.O	C. O	C. O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O
4.-Se propicia el ensayo y error, guiando al párvulo a ser consciente de su desempeño.	C.O	M. O	N. O	N. O	C.O	N.O	N.O	N.O	N.O	C.O
5.-Las experiencias de aprendizajes propician que el párvulo tenga un rol activo.	N.O	N.O	C. O	N. O	N.O	M. O	N.O	N.O	N.O	C.O
6.Se observa preocupación en la renovación de los recursos con el fin de atraer la atención y curiosidad de los párvulos.	N.O	N.O	N. O	N. O	N.O	N.O	N.O	N.O	N.O	N.O
II – Estrategias de Pensamiento divergente										

1.Hace preguntas para despertar la curiosidad cognitiva y contribuir a que los niños y las niñas presten atención y se animen a participar en las actividades	C.O	C.O	C. O	C. O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O
2.-Se fomenta la elección de recursos y materiales en cada experiencia	N.O	N.O	C. O	N. O	N.O	N.O	N.O	C.O	N.O	N.O
3.-Se presentan situaciones que impliquen desafío cognitivo a los párvulos.	N.O	N.O	N. O	N. O	C.O	N.O	N.O	N.O	N.O	N.O
4.-Promueve experiencias artísticas en que los párvulos aprendan utilizando sus sentidos. (como: modelado, fotografías, collage, experiencias musicales, entre otros.)	C.O	M. O	C. O	M. O	N.O	C.O	C.O	M. O	C.O	C.O
5.Promueve experiencias artísticas en que los párvulos se expresen libremente.	N.O	N.O	C. O	N. O	N.O	N.O	N.O	N.O	N.O	C.O
6.Se le ofrecen a los niños y niñas diferentes presentaciones de los objetos y situaciones	N.O	N.O	N. O	N. O	N.O	N.O	N.O	N.O	N.O	N.O

(escenarios)										
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Criterios de observación											
Claramente observado – C.O											
Medianamente observado – M.O											
No observado N.O											
Pauta de observación diaria a : Educadora 2 Jardín Infantil “ESPERANZA”											
I – Estrategias de Indagación	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7	Día 8	Día 9	Día 10	
1.Se favorece la exploración de objetos, permitiendo que los	C.O										

párvidos los toquen, los abran, los sientan entre otros.										
2.-Los recursos didácticos que se le facilitan a los párvulos permiten la exploración con todos los sentidos.	C.O	C.O	C. O	C. O	C.O	N.O	C.O	C.O	M. O	N.O
3.Se observa la intencionalidad de ofrecer a los párvulos un ambiente activo modificante.	C.O	C.O	C. O	C. O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O
4.-Se propicia el ensayo y error, guiando al párvulo a ser consciente de su desempeño.	C.O	C.O	C. O	C. O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O
5.-Las experiencias de aprendizajes propician que el párvulo tenga un rol activo.	C.O	C.O	C. O	C. O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O
6.Se observa preocupación en la renovación de los recursos con el fin de atraer la atención y curiosidad de los párvulos.	C.O	N.O	M. O	N. O	M. O	N.O	C.O	N.O	M. O	N.O
II – Estrategias de Pensamiento divergente										
1.Hace preguntas para despertar la curiosidad cognitiva y contribuir a que	C.O	C.O	C. O	C. O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O

los niños y las niñas presten atención y se animen a participar en las actividades										
2.-Se fomenta la elección de recursos y materiales en cada experiencia	C.O	C.O	C. O	C. O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O
3.-Se presentan situaciones que impliquen desafío cognitivo a los párvulos.	C.O	N.O	N. O	N. O	C.O	N.O	C.O	C.O	N.O	N.O
4.-Promueve experiencias artísticas en que los párvulos aprendan utilizando sus sentidos. (como: modelado, fotografías, collage, experiencias musicales, entre otros.)	C.O	C.O	C. O	C. O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O
5.Promueve experiencias artísticas en que los párvulos se expresen libremente.	C.O	M. O	C. O	M. O	M. O	C.O	C.O	M. O	C.O	C.O
6.Se le ofrecen a los niños y niñas diferentes presentaciones de los objetos y situaciones (escenarios)	C.O	C.O	C. O	C. O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O	C.O

Entrevista 1:

Entrevistada: Camila Carrillo Araya

Objetivo: Determinar el conocimiento y la opinión de las Educadoras de Párvulos respecto a las estrategias de promoción del pensamiento creativo.

Conocimiento de la temática:

1.- ¿Qué sabe usted del pensamiento creativo?

El... Es cuando el niño... explota sus sentidos, su inteligencia, todo lo que es cognitivo.

2.- ¿Durante su formación profesional tuvo alguna asignatura en la que se abordarán estrategias de promoción del pensamiento creativo?

No, no, o sea en si pensamiento creativo no, pero si talleres de actividades lúdicas y todo eso si, pero así, en si pensamiento creativo no.

Estrategias de Indagación

1.- ¿Cómo usted favorece en los párvulos la exploración?

Yo mostrándole distintas, o sea entregándole distintas herramientas para que ellos exploren sobre todo de su entorno.

2.- ¿Cómo intenciona usted ambientes activos modificantes que favorezcan el aprendizaje de los párvulos?

Generalmente en actividades específicas se cambian, o sea intentando salir del aula, cosa que exploren otros tipos de ambientes, otro tipo de cosas y si no se puede traer lo de afuera, traerlo a la sala.

3.- ¿Las experiencias que usted planifican permiten un rol activo del párvulo?, ¿Cómo queda esto en evidencia?

No siempre, no siempre es activo porque a nosotros nos exigen, no tanto de dirección, si no de los

apoderados que... que hayan evidencias de que el niño trabaja, por eso usamos láminas.

4.- ¿Cada cuánto tiempo se renuevan los recursos del aula?

- ¿Materiales?

-(Entrevistador) Sí

-Eso una vez al año.

Estrategias de Pensamiento Divergente

1.- ¿Qué tipo de preguntas realiza usted para intencionar la curiosidad cognitiva en los párvulos?

Si ellos conocen tal objeto, si alguna vez lo han visto, ¿Cómo se utiliza?, si en la casa alguna vez, o sea si en la casa lo tienen o con sus familias lo han visto.

2.- ¿Qué tipo de situaciones presenta usted que impliquen un desafío cognitivo en los párvulos?

-(Entrevistador)Por ejemplo: que ellos tengan que resolver algo

- ¿si yo lo trabajo?

-(Entrevistador) Si, ¿lo trabaja?

-Si

3.- ¿Cada cuánto tiempo realiza experiencias de tipo artísticas?, ¿Cómo cuáles?

Bueno, generalmente siempre, a mí me gusta que ellos se ensucien, con lo que más se ocupa es tempera.

4.- ¿Usted permite la elección de diferente objetos o situaciones (escenarios) que favorezcan el aprendizaje de los párvulos?

Si, mientras más llamativo sea para ellos, para que les llegue la curiosidad de cualquier cosa, yo feliz, a mi... eso me gusta, que ellos se entretienen y aprender arto así.

Opinión:

1.- ¿Considera pertinente trabajar en Sala Cuna el pensamiento Creativo?

Sí, porque es la edad que ellos... absorben todo entonces... es la edad en la que se tiene que hacer.

2.- ¿Qué dificultades siente usted que se presentan al querer trabajar el pensamiento creativo en Sala cuna?

A veces son como más los recursos, por eso se opta por pedirle cosas a los apoderados y no netamente al Jardín, porque en el Jardín, es verdad es un Jardín particular pero no entrega los recursos y apoderados algunos si ayudan y otro no.

Entrevista 2:

Entrevistada: Gerty Manríquez

Objetivo: Determinar el conocimiento y la opinión de las Educadoras de Párvulos respecto a las estrategias de promoción del pensamiento creativo.

Conocimiento de la temática:

1.- ¿Qué sabe usted del pensamiento creativo?

A ver para mí el pensamiento creativo, a ver toda la innovación que tú haces en las mismas actividades que preparas con los niños ósea lo mismo que paso hoy día por ejemplo la actividad del cuento he como hacerla más entretenida más lúdica, más llamativa para las niñas, niños para mí eso es un pensamiento creativo, utilizar diferentes materiales y sobre todo que sea algo novedosos para ellos.

2.- ¿Durante su formación profesional tuvo alguna asignatura en la que se abordarán estrategias de

Bueno la verdad hace tanto tiempo ya no me acuerdo mucho, pero metodología yo creo que ahí pudimos ver algo parecido, pero la verdad no recuerdo mucho.

promoción del pensamiento creativo?

Estrategias de Indagación

1.- ¿Cómo usted favorece en los párvulos la exploración?

He ofreciéndole diferentes oportunidades de materiales y cautelando solamente la seguridad de ellos ósea he que ellos tengan el lugar para ellos, los materiales que sean para ellos y nosotras seamos solo mediadores, pero más que nada cautelando que no les pase nada.

2.- ¿Cómo intenciona usted ambientes activos modificantes que favorezcan el aprendizaje de los párvulos?

Ósea igual yo creo que haciendo una autocrítica estamos como bastante pobres en eso pero se está trabajando día a día porque ahora como usamos la planificación integrada tenemos que dar diferentes opciones a los niños tanto en material como en espacio ,antiguamente era como todo más dirigido entonces a veces uno igual se queda pegado como en dirigir más a los niños y a todos iguales pero ahora que es lo que estamos tratando de innovar es en entregar diferentes materiales he y cumpliendo un mismo objetivo ya.

3.- ¿Las experiencias que usted planifican permiten un rol activo del párvulo?, ¿Cómo queda esto en evidencia?

Sí ,yo creo que lo principal y lo que favoreces cien por ciento es el rol activo de los párvulos que ellos eligen he donde trabajar ósea los escenarios yo creo que nos abren grandes puertas para que ellos tengan la capacidad de elegir , de ensayar de cometer errores de volver a intentarlo he yo creo que eso dar ósea los escenarios con diferentes no tanto solo materiales si no que diferentes actividades pero que también apunten a un solo objetivo yo creo que es súper bueno y eso es lo que hay que ir fortaleciendo .

4.- ¿Cada cuánto tiempo se renuevan los recursos del aula?

Si mira según nuestras posibilidades se van renovando pero 1 o 2 veces al año si es que ya, es sumamente necesario porque los niños igual ellos se van como aburriendo con cierto materiales

entonces yo creo que eso es necesario ir cambiando por lo menos o por último si no hay rotación de material , guardando un poco ,sacando otros después guardarlos un tiempo y sacando otros porque a los niños hay que ir motivándolos y entusiasmarlo y viendo todo los días los mismo hasta un adulto igual se aburre “po”.

Estrategias de Pensamiento Divergente

1.- ¿Qué tipo de preguntas realiza usted para intencionar la curiosidad cognitiva en los párvulos?

Qué tipo de pregunta, he bueno los chiquillos siempre se pregunta si les gusto o no les gusto que ellos como son sala cuna ellos siempre van a decir que si no tienen como una mirada más crítica pero yo creo que la forma de saber la mirada crítica de ellos es por a través de nuestra observación con los materiales porque como son chiquititos ellos no van a decir esto quiero esto no quiero pero si van ocupar el material algunos van a estar mucho más rato con ese material o con esa actividad y otros van a estar con otro que les gusto más he yo creo que ahí uno ve su opinión ve su cómo te explico claro ahí ve su decisión ósea porque y que fue lo que más les llamo la atención por nuestra observación he y motivándose a les gusto como lo vamos hacer y apoyando es como difícil en sala cuna saber he nosotras verbal como o preguntar cómo ,ellos aprenden haciendo entonces uno va observando .

2.- ¿Qué tipo de situaciones presenta usted que impliquen un desafío cognitivo en los párvulos?

Pregunta no contestada.

3.- ¿Cada cuánto tiempo realiza experiencias de tipo artísticas?, ¿Cómo cuáles?

Ya a ver la verdad que no se realizan tantas porque en artista entra todo lo que es cuento baile y manualidades, manualidades si realizamos bastante he títeres como todavía ellos pueden

interactuar con los títeres, pero realiza una obra de teatro igual están muy chiquititos entonces tendríamos que hacerla nosotros y la idea es que ellos sean los protagonistas y que ellos realicen sus aprendizajes con las oportunidades que nosotras les brindamos

4.- ¿Usted permite la elección de diferente objetos o situaciones (escenarios) que favorezcan el aprendizaje de los párvulos?

Si totalmente

Opinión:

1.- ¿Considera pertinente trabajar en Sala Cuna el pensamiento Creativo?

Si totalmente pertinente

2.- ¿Qué dificultades siente usted que se presentan al querer trabajar el pensamiento creativo en Sala cuna?

Yo creo que he la parte del lenguaje estamos un poco bajos porque la mayoría no se expresa bastante bien en la parte verbal, pero ellos son capaces de elegir de construir entonces eso es lo que fortalecer y en conjunto con las familias el lenguaje porque así tendríamos una amplia gama de acciones y ellos podrían expresar también su pensamiento.