

Memoria de Título

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y CONSTRUCCION

ESCUELA DE ARQUITECTURA

“ESCUELA DE TEATRO EXPERIMENTAL, CONCEPCIÓN”

Proyecto de Título presentado en conformidad a los requisitos
para obtener el título de Arquitecto

Liz Núñez Sandoval

Rut: 18.214.544-0

Profesor guía- Juan José Calderón

2017



AGRADECIMIENTOS

A las personas de mi vida: Mi familia quien me ha acompañado en esta etapa, compartiendo cada uno de mis sentimientos por la arquitectura. A mi Padre que confió en mi decisión por estudiar arquitectura y que partió este proceso conmigo, pero que desde el cielo me acompaña en cada uno de mis pasos.

Mis profesores de Universidad quienes han dado fé a mis ideas dedicando tiempo importante en cada una de las correcciones motivándome a seguir.

“En una pequeña , gran ciudad o pueblo el teatro es el signo visible de cultura.”
Laurence Oliver .

IN- DI- CE

Introducción	6
Objetivos generales y específicos	
Justificación	8-9
Marco teórico	10-16
El teatro	
El teatro en Chile	
Primer teatro en Chile	
Estadística	
Política cultural del teatro	
Lugar concepción y su primer acercamiento a ciudad universitaria y cultural	
Concepción en la actualidad	17-19
Enfoque	20-22
Línea de investigación	23-60
Teatros universitarios	
Investigación TUC (Teatro de universidad de Concepcion)	
Principales métodos de enseñanzas	
Nuevas propuestas de teatro en Chile	
Propuesta	61-74
Teatro Experimental	
Lugar y Contexto	
Lugar	
Análisis Urbano	
Análisis Espacial	
Análisis Normativo	
Idea Arquitectónica	75-77
Estrategia Arquitectónica	78-85

IN- TRO DU- CCION

La escuela de Teatro Experimental es un tipo de espacio destinado a la creación, práctica, producción, promoción y o difusión del teatro en la ciudad de Concepción. Este tipo de espacio es escasamente edificado en nuestro país, desde este déficit nace la idea de integrar a la ciudad un proyecto que consolidara y potenciara la cultura teatral que tuvo Concepción en algún momento y que se ha ido perdiendo con los años. El perfil multidisciplinario y su propósito de escenario abierto a la comunidad le otorga características propositivas a está potenciando el auge cultural de ciudad Universitaria.

Al mirar la evolución cultural que ha tenido el teatro en Chile y específicamente en la ciudad de Concepcion

OBJETIVOS GENERALES

Generar espacios para las prácticas escénicas, del teatro y su experimentación configurados por la transición de los espacios a través del proceso teatral.

Desarrollar el medio para Transmitir una experiencia teatral a través del contacto con la escena.

Mediante un tipo de teatro dinámico, lúdico, y abierto para la comunidad.

Un teatro Experimental.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Generar espacios de experimentación de la practica involucrando el público espectador y o colaborativo

Generar un teatro contemporáneo, colocando en evidencia su acto.

Visibilizar el acto del teatro, mostrando su proceso transitorio desde su enseñanza hasta su exposición.

JUS TIFI- CA- CION

Hace algunos años atrás la Unesco comunicó en Latinoamérica las industrias culturales. Comenzándose a utilizar este concepto desde el año 1948, refiriéndose a las técnicas de reproducción industrial en la creación y difusión masiva de obras culturales. Dada la variedad de enfoques que entrega la UNESCO con respecto a las industrias culturales y creativas, se propone una definición que entrega la “guía para el desarrollo para las industrias culturales y creativas .donde expone que son “Aquellos sectores de actividad organizada que tienen como objeto principal la producción o la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial para una ciudad”

1Seguido a esto y para referenciar la importancia que le entrega la UNESCO a la vida cultural en una ciudad es que se reconocen siete ámbitos en que la cultura en una ciudad, país o comuna juegan un rol importante en el desarrollo ya sea:

- Económico
- Educacional
- Patrimonio
- Comunicación
- Gobernanza

1 Guía Para el desarrollo de las industrias culturales y creativas,
UNESCO- pag 17

- Institucionalidad
- Participación social e igualdad de género.

Cada uno de estos ámbitos cuenta con indicadores que los conforman; ya sea tangible como el beneficio de las actividades culturales al desarrollo económico, o como también el grado de confianza interpersonal que beneficia a la sociedad.

La importancia que le da esta organización al valor de la cultura en un país o ciudad está vinculada con el aporte que esta le entrega a un lugar y su identidad propiamente tal.

Comprendemos que hoy en día la ciudad es el escenario que refleja una sociedad.

Incluyendo a esto sus calles, parques, viviendas, edificios, transportes etc.; son el reflejo de la forma de habitar de las personas; Si analizamos el Chile de hoy se ven expresado los cambios que ha tenido el país, ya sea en diferentes procesos políticos, sociales, económicos. Los cuales han sido signos de cambios en la identidad cultural como país ,o como ciudad , y otro punto importante dentro de estos cambios que se experimenta a diario es la manera de relacionarse , de exponer ,y manifestar distintos puntos de vista,

diferente al de años anteriores lo que ha potenciado que la población se desarrolle de una mejor manera , manifestándose así la cultura , la identidad , las ideologías que representan a las personas y que las identifican como parte de una comunidad .

Dentro de la cultura se encuentra el área de las artes escénicas el cual juega un rol importante dentro de lo planteado anteriormente, por su evolución con respecto a las diferentes maneras de expresarse y representar.

Esta área comprende diversas disciplinas y especialidades una de estas, está referida al teatro, ya que es un arte que puede fusionar diferentes especialidades, permitiendo analizar desde nuestra perspectiva, experiencias, el mundo exterior, la sociedad etc. A través de inquietudes que se presenten y que sean contingentes para una ciudad o un país.



Organización de las Naciones Unidas 9
para la Educación, la Ciencia y la Cultura



EL TEATRO

El teatro corresponde a obras literarias que son escritas para luego ser representadas por actores en un escenario. Técnicamente, el concepto de teatro viene a ser la representación física de diálogos en un escenario específico con público espectador. Según Aldo Rossi, arquitecto italiano que realizó el teatro del mundo en Venecia, el teatro significaba la puesta en práctica de sus diseños y la puesta en escena de su vida en la ciudad. Tomando estas palabras es que es necesario mencionar que el teatro se puede relacionar con la puesta en práctica de los cambios de una ciudad, reflejando el escenario de la sociedad. Este arte combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía. Desde este punto de vista el teatro puede ser un aporte a las personas ya que permite analizar desde nuestra experiencia interior, el mundo exterior, a través de nuestros complejos y te

mores. Hoy en día son los jóvenes principalmente quienes están ligados a temas de contingencia para plantear ideales, temores objetivos, manifestaciones entre otras, presentándose en el teatro el reflejo de la realidad de una ciudad o país. Ayudando también a desarrollar la convivencia informándose de lo que en la actualidad está sucediendo, siendo este un método de aprendizaje, para el público expectante como para quien lo realiza.



EL TEATRO EN CHILE

Los primeros indicios del teatro en Chile se encuentran durante la reconquista española. Ya que a mediados del siglo XIX, más específicamente en 1842 Fray Camilo Henríquez funda el denominado “movimiento literario cultural”, dando así el primer paso para impulsar el desarrollo del teatro en el país. Con la llegada de extranjeros al país argentinos y Venezolanos como Domingo Faustino Sarmiento y Andres Bello , quienes sostienen interesantes polémicas de orden literario , despertando la inquietud de los jóvenes de ese entonces . Es así como se funda la universidad de Chile y numerosos establecimientos educacionales. El teatro y la línea literaria en Chile dio inicio a una serie de polémicas y cuestionamientos que favorecieron al país. Dentro de este movimiento cultural, nacen 2 corrientes teatrales.

- El drama Romántico
- El Costumbrismo

En el último se encuentran las raíces del teatro en Chile siendo a la vez el movimiento teatral más importante de la historia del teatro Chileno.



Desde sus inicios el teatro a formado parte importante de la historia en Chile, ya que desde esta época comienza aparecer un teatro más cotidiano que hace que al espectador recordar sus experiencias en el escenario. En el año 1940 el teatro entra en crisis a raíz de que este no se había profesionalizado, por que hasta ese entonces era “amateur “a raíz de esta necesidad de crear un ambiente teatral se crea un nuevo movimiento “teatro experimental de la universidad de Chile “bajo la conducción de Pedro de la Barra quien impulso este movimiento por primera vez en Chile, y profesionalizo el teatro como “escuela”. Aquí se empieza a crear un teatro universitario que se imparte desde la academia, donde tiene ideologías claras, que fomentan la iniciativa por “ir a un teatro a ver obras “

Una de las características fundamentales del teatro chileno en la actualidad es la inestabilidad, la incertidumbre acerca del origen y del futuro. Desde la mirada hacia nuestros antepasados siempre ha estado presente la idea del mundo cíclico que nos remite hacia el origen, al principio de todas las cosas. Hoy, esta idea permanece en diversas manifestaciones artísticas y sociales, tales como el teatro.

PRIMER TEATRO EN CHILE

Especialización

La apertura del teatro en la universidad

“La Ilustre municipalidad de Santiago bajo la presión constante de un vecindario progresista, estaba preocupada del importante problema de obtener los fondos para la construcción de un teatro decente para las representaciones dramáticas” 1

La importancia del teatro para la sociedad en sus inicios, llegó a ser tan relevante para la ciudad que se necesitó encontrar un lugar físico apto para este tipo de encuentros.

Desde esta perspectiva es que el teatro fue tomando fuerza dentro de los universitarios, dando lugar a las escuelas de teatro en Chile, catalogándose

como una carrera Universitaria formándose como profesión.

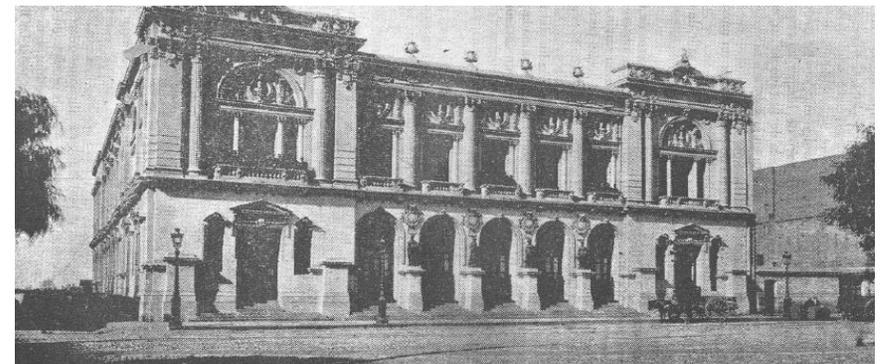
El Teatro Victoria fue el primer teatro en Chile estaba situado al costado norte de la actual Plaza Simón. Tenía capacidad para 1500 personas con localidades de palcos, anfiteatro, galería y platea. Además en su segundo piso contaba con una sala de reuniones llamado “Salón de la filarmónica”.

Su inauguración del Teatro no estuvo exenta de polémicas. Los empresarios

dueños del lujoso Teatro Victoria negaron a la Intendencia y Alcaldía el derecho de “Entrada liberada” motivando quejas que llegaron a Santiago.

2 Historia del teatro en Chile ,autor Eugenio Pereira S,Universidad de Chile –pag,

199



Memoria de Título



Finalmente, el Teatro Victoria abrió sus puertas el 16 de diciembre de 1844, sirviendo a la cultura por treinta y cuatro años, hasta el 26 de septiembre

de 1878, cuando un gran incendio terminó con él.

A pesar de que en sus inicios el teatro correspondía a un grupo selecto de la sociedad donde el teatro era impenetrable para toda la sociedad, con la llegada del teatro universitario amplió sus parámetros sociales.



En Chile existe un panorama de creación teatral activo y diversificado que da lugar a una gran cantidad de formas y lenguajes teatrales distintos. Conviven así el teatro tradicional, representado principalmente aunque no de modo exclusivo en salas especialmente acondicionadas para ello, con el teatro callejero, los espectáculos circenses y otras formas de las artes teatrales, tales como la pantomima, los títeres y marionetas, que han adquirido mayor visibilidad en el último tiempo. Las temáticas abordadas dan cuenta también de una gran diversidad, incluyendo asuntos políticos, problemáticas sociales, contenidos personales e intimistas y nuevas tendencias culturales. Los expertos coinciden en que es difícil definir un acento o énfasis particular en el momento actual de la creación teatral chilena.

Sin embargo, la diversidad de temáticas y conflictos tratados permiten ver que se mantiene viva la esencia original del teatro como vehículo y vía de escenificación de problemáticas sociales y humanas de la más diversa índole. Estas distintas modalidades dan lugar también a un amplio abanico de lenguajes estéticos y teatrales. Destacan proyectos creativos innovadores que ponen énfasis en el teatro físico y gestual o el teatro del cuerpo. Así también, emergen en la actualidad nuevos lenguajes escénicos que vinculan el teatro

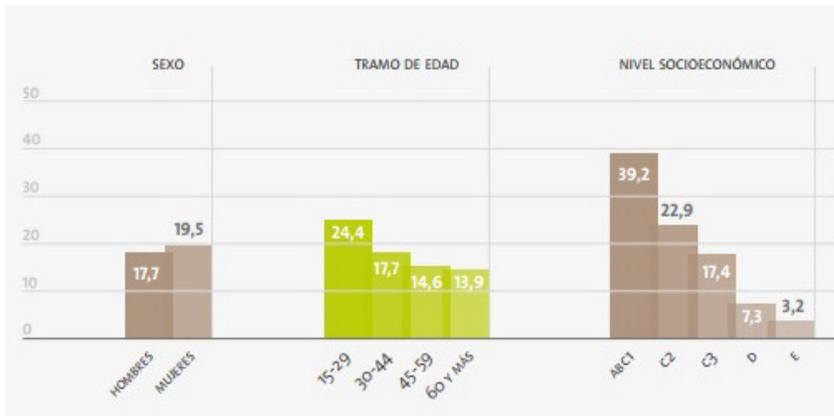
Formacion academica del teatro segun estadistica



La disciplina teatral es una actividad esencialmente colectiva en la que convergen distintos oficios, tales como dramaturgos, directores, escenógrafos, diseñadores, técnicos y actores. Hasta fines de la década de los noventa, la formación estuvo restringida a un número reducido de escuelas de teatro que no superaba la decena, pero como se menciona con anterioridad, fueron estas escuelas quienes propusieron un teatro más integral y al alcance de todos. A partir de entonces, el sistema de educación superior para esta carrera, la oferta de educación terciaria en teatro se amplió hasta sobrepasar las cincuenta escuelas en el año 2000 según informe “la política de fomento cultural”. Actualmente existen 24 carreras universitarias de teatro, número que es superior a literatura, (que cuenta con 20 programas), audiovisual (con 17) y danza (con 12) pero muy por debajo del número de carreras dedicadas a música (55) y a las artes visuales (52).²⁰ Es necesario agregar a esta cifra un total aproximado de 11 academias o escuelas de teatro independientes. Si bien estas instancias de educación permiten la formación de un número elevado de actores vinculados al teatro, presentan una imparcial distribución geográfica, ya que en su mayoría están concentradas en la Región Metropolitana.

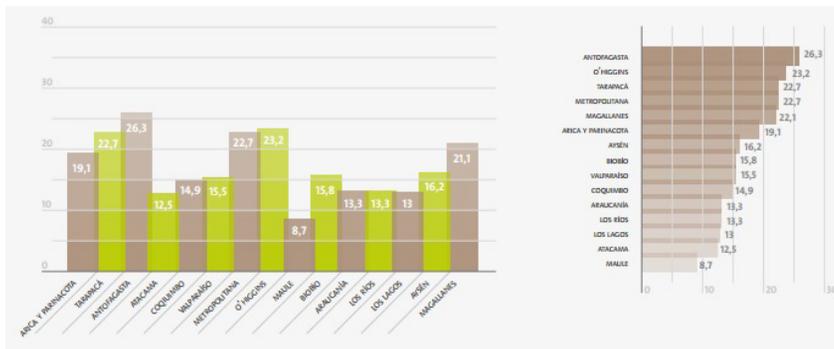
De las 24 carreras universitarias contabilizadas en el informe estadístico de políticas de fomento cultural “se observó que 19 se encuentran ubicadas en Santiago, lo que ocurre también con las escuelas privadas. Por otra parte, se contabilizan tres en la Región de Valparaíso y sólo una en las regiones de Atacama y Coquimbo. En las regiones restantes no existe ninguna instancia de formación superior en artes teatrales. Con la apreciación de este informe se reafirma la hipótesis de realizar teatro en la región de Concepción, y se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo se pretende realizar teatros, de gran envergadura en la ciudad de Concepción, si las bases de esta se encuentran potenciadas en la región Metropolitana. Si bien Concepción posee un alto potencial artístico las bases de académicas de estas no están presentes y es por eso que los potenciales artísticos emigran.

Memoria de Título



*Son los jóvenes de entre 15 y 29 años quienes más acudieron al teatro, con 24,4%. En los tramos de mayor edad la proporción de asistentes a obras dramáticas fue menor. Sin embargo, el porcentaje de asistencia de los tramos de 45 a 59 años y de 60 años o más, es similar

*En relación a la asistencia por nivel socioeconómico, se advierte que el porcentaje de visitas crece a medida que asciende el nivel. Solo 3,2% del grupo e y 7,3% del d fue al teatro durante el último año.



Según las estadísticas de las encuesta nacional de participación y consumo cultural (ENPCC) la región del Biobío corresponde a un 15,8 % de la población que asiste a ver teatro, como perspectiva personal el promedio en el que hoy en día la población va al teatro se debe a la ausencia de lugares públicos y masificación que existe con respecto al tema.

A pesar de esta cifra Concepcion sigue estando en el promedio de las regiones a nivel de país.



Según estas estadísticas la población sigue prefiriendo los lugares cerrados identificados y aptos para esta disciplina que los espacios públicos o acondicionados espontáneamente para esta área.

El teatro en Chile, siempre ha estado presente de alguna u otra manera, hoy en día esta disciplina ha querido reinventarse, y mostrar nuevas propuestas que se ajusten a las nuevas necesidades de representar.

En términos generales, se advierte que la mayoría del público de teatro acudió a salas de teatros o a centros culturales especializados (63,7%), mientras que un 19,7% asistió a espacios municipales. Por otra parte, un 14% de los asistentes fue a ver obras de teatro a una calle o plaza pública.

Principales Problemáticas de la difusión del teatro Según Informe estadístico “política cultural de teatro”

Una de las principales problemáticas de la difusión del teatro en el país dice relación con una cobertura débil por parte de los medios de comunicación, que no cuentan con secciones regulares de teatro. Esta debilidad, dificulta una apreciación en mayor profundidad de las producciones teatrales, impide el establecimiento de criterios de calidad claros que promuevan un teatro mejor, de esta manera el potencial artístico de cada ciudad podría ser reflejado de mejor manera junto con las academias, pero la difusión de este se analiza débil. Respecto de la población que no asiste al teatro, el 31,9% declara que esto se debe principalmente a la falta de tiempo, el 22,4% porque no les interesa o no les gusta, y un 9,5% por falta de información. Ese 9,5% apunta al importante rol que cumplen los medios de comunicación en cuanto a difusión, información y orientación a la población de la actividad cultural.

Esta problemática de difusión se ve reflejada en la mayoría de las ciudades, desde este punto de vista se cree que la Academia cumple un rol fundamental en este punto, ya que promover la cultura, siempre parte desde el nacimiento de donde esta se realice. De esta manera es válido justificar la importancia de la difusión en el teatro, abordando no solo los potenciales artísticos que pueden egresar de esta si no que también, abordando el público al cual va dirigido y por el cual se va formando un vínculo. Siendo así un algo recíproco.

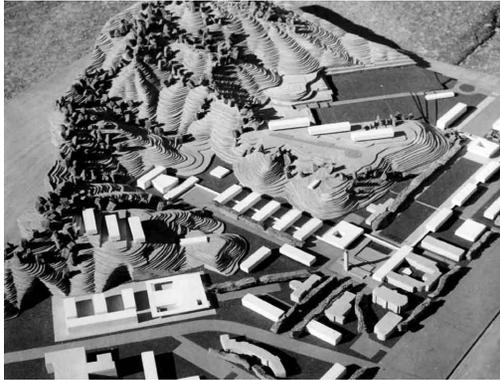


LU- GAR

“Concepcion y su primer
acercamiento a la ciudad
universitaria cultural”
BARRIO UNIVERSITARIO



Relacionando el teatro y ejemplificando los aportes en el ámbito social, es que surgen nuevas ideas vinculadas al contexto en el que se quiere desarrollar esta actividad.” Concepción”
Concepción ha sido reconocida como la ciudad Universitaria, catalogándose a si por el mismo Municipio como atractivo turístico. Ya que significativamente dentro de la región del Biobío posee el mayor número de instituciones educacionales de nivel superior y a formado parte de su identidad según el último estudio de “Barómetro marca ciudad”. Una de las más reconocida e iniciadoras del sistema educacional, La Universidad de Concepción; Universidad que potencio a la ciudad del cambio radical con la integración de universidad y ciudad, impulsadora de lo que hoy en día llamamos Ciudad universitaria la cual se remonta, al viaje que realizo Enrique Molina, quien se convirtió en rector de la universidad . Dicho rector queda sorprendido del viaje que realiza por la amplitud y conectividad entre los espacios.
“Tras superar visiones opuestas, en 1923 fueron compradas seis hectáreas de terrenos en el sector de “La Toma”. Aunque por su condición pantanosa se temió que el lugar no sería útil, en 1928 se inauguró el primer edificio del conjunto: La escuela dental. Al año siguiente fue el turno de la sede de Química Industrial (hoy matemáticas), y en 1934 se inauguró el pabellón de Anatomía. Paralelamente, continuaron las adquisiciones hijuelas, que



llegaron de Anatomía. “Paralelamente continuaron adquisiciones de hijuelas, que llegaron a 22,5 hectáreas”

Este gran Cambio para la ciudad siguió ligado de una serie de hechos que fueron potenciando a Concepción como universitaria 1944 Campanil, su plazoleta, y casa del deporte. Sin duda uno de los cambios más importantes fue en 1958 encargado del plan regulador de Concepción, cuya principal obra fue foro abierto entre otros. Principalmente la idea de Contextualizar Concepción y su pasado Histórico e inicios con la ciudad Universitaria, se basa en la idea de potenciar el espíritu universitario y cultural que con lleva pertenecer a una ciudad con raíces culturales ligadas al aprendizaje.



Concepción y su identidad con el Teatro

Concepción y su historia con el teatro nace a raíz de la Universidad de Concepción y sus inicios por convertir en la ciudad un entorno pluricultural.

(teatro de la Universidad de Concepción)

“La historia del Teatro de la Universidad de Concepción, TUC, es la historia de una comunidad de creadores y espectadores que durante tres décadas (1945-1973) vivió y compartió intensamente el trabajo y la experiencia

teatral. Durante ese período el TUC inició su camino con

Un modesto nacimiento como conjunto aficionado de provincia, llegó a ser reconocido como la mejor compañía profesional del país y una de las principales del continente”

Su auge remonta en la época donde la ciudad estaba siendo participe de cambios culturales y físicos.

TUC se cataloga como el estable potenciador de la vida cultural para los penquistas. Teniendo su crisis con el proceso político del Golpe de Estado,



Artistas del Acero

Corporación Cultural

Concepcion en la actualidad

desde ese momento en el teatro se produce una ruptura, que no permanecería

por muchos años ya que el fin de este siempre fue con un carácter social, y se decide llevar a los sectores más vulnerables de la ciudad la improvisación, siguiendo con el principal objetivo del teatro cumplir un rol social que potencie la vida cultural para la ciudad.

Concepción fue el escenario del proceso teatral en una época que ayudo a formar una identidad con este, creando en los habitantes memoria con el teatro.

“La actividad teatral, como síntoma de la vida cultural y artística de la ciudad, está directamente relacionada con los medios de comunicación que dan cuenta de ella”

En concepción los tres medios que publicaban y promovieron el área teatral

fueron el diario el Sur , Crónica y la Patria.

Hasta el día de hoy la ciudad ha permanecido con la constante inquietud de crear proyectos culturales, formando planes estratégicos educativos para la ciudad.

La principal entidad que promueve el teatro universitario ayudando a compañías teatrales, es Artistas de Acero Corporación Cultural. Artistas del Acero es una Corporación Cultural sin fines de lucro con 56 años de presencia en la escena artística y cultural de la Región del Biobío. Destaca desde sus inicios al ser una institución nacida bajo el alero de CAP Acero cuando, en 1958, un grupo de trabajadores con espíritu creador impulsó la realización de una muestra con las obras que habían creado durante su tiempo libre. La exposición fue tan celebrada, que CAP Acero transformó esta actividad en una tradición.

Para la ciudad esta entidad es un gran aporte para las compañías teatrales y el movimiento cultural de la ciudad.

A pesar de que artistas del acero presta sus servicios para que se puedan exponer obras teatrales o de danza en el lugar. No existe una corporación que este dedicada 100 por ciento al teatro y a su profesionalización. Lo que genera una intermitencia en el desarrollo teatral estable de la ciudad.

Compañías de Teatro Existente en Concepción

La otra Zapatilla – Teatro en el teatro UDEC - Teatro Santoborde l- Compañía

de teatro el rostro –Teatro UCS

Estas compañías pertenecen a un grupo minoritario de la ciudad, sumado a esto, no existe entidad que las represente, por lo que se forma mas difícil mantenerse en el tiempo.

ENFO- QUE

Tema:” ESCUELA DE TEATRO”

- Enfoque

Realizar teatro Experimental cambiando la ideología de teatro clasico a traves de la enseñanza de una escuela de teatro contemporaneo

- Tópico Línea investigación

Investigación histórica de los teatros universitarios, y su enfoque contextualizado a las diferentes épocas(factor común de todos)

Investigación de los metodos de enseñanza del teatro.

TUC – y su identidad dentro del teatro penquista.

Nuevas tendencias del teatro cine y danza.

El tema nace a raíz de la identidad cultural que se propuso en Concepción hace algunos años atrás con el teatro y que formó parte de la memoria colectiva de los penquista, arraigándose en parte de la cultura de Concepción, que con el tiempo fue perdiendo fuerza, por la caída del profesionalismo del teatro (el TUC). Es por esto que el tema va enfatizado en “Profesionalizar el teatro desde la academia, para que vuelva a establecerse en Concepción como parte de la identidad cultural, a través de la Universidad Concepción como entidad pública que apoye este proyecto. Como consecuencia se propone realizar teatro desde la base, la “enseñanza”. Concepción ha sido reconocida como ciudad Universitaria, catalogándose a sí por el municipio como un atractivo turístico. Ya que dentro de la región del Bio Bio posee el mayor número de instituciones educacionales de nivel superior y a formado parte de su identidad según el último estudio de “Barómetro marca ciudad” Concepción desde que nació la Universidad de Concepción se ha potenciado como la universidad que se abre a la ciudad, creando así un apego con el sentido cultural, y la enseñanza. Seguido de la Universidad se realizaron una serie de proyectos que potenciaron a Concepción. Principalmente la idea de contextualizar Concepción y sus inicios con el apego cultural, y la educación, se relaciona con la idea de revitalizar su

patrimonio cultural.

La actividad teatral de Concepción tuvo su auge con la llegada del grupo teatral TUC a la ciudad, quienes impartieron teatro Universitario y profesional desde la academia. Desde ese momento Concepción se formó como el escenario del proceso teatral en una época que potencio la identidad

cultural, que hoy en día permanece en la memoria colectiva de gran parte de los ciudadanos.

En la actualidad la ciudad ha permanecido con la constante inquietud de crear proyectos culturales, incluso formando planes estratégicos educativos

para ella. Existe en ella una corporación que nace a raíz de la ayuda de empresa privada, “Artistas del Acero”, esta es hoy la principal entidad que ayuda a promover la cultural desde el área teatral. Sin embargo esta corporación cultural, promueve la presentación de esta área, pero no la formación del área teatral de Concepción erradicándose aquí la problemática

por el cual el teatro hoy en día, es temporal y no permanente.

Es la razón por la cual el tema va enfocado a la revitalización del Teatro y las artes escénica, profesionalizando este desde la academia, principalmente

para su mayor compromiso social con la ciudad.

Por este motivo es que se propone generar una ESCUELA DE TEATRO- donde este sea su mayor exponente, que junto con enseñar se presente a la ciudad como parte de ella , formando una facultad publica , la cual pueda tener esa identidad que potencie la vida cultural de Concepción, exponiendo obras teatrales y eventos masivos de la localidad.

En resumen la realización de una facultad de teatro que imparta múltiples disciplinas de las artes escénicas. Tiene su beneficio al mezclar dos áreas importantes, el aprendizaje y la práctica.

Como reflexión Concepción posee un patrimonio teatral de relevancia, que estuvo marcado por una época diferente, pero que fomento el área cultural en la ciudad, arraigándose en la identidad de la ciudad, ya que en ese tipo de teatro su principal aporte está ligado al beneficio social.

En la actualidad no existe en Concepción un teatro permanente profesionalizado

que pueda fusionar ambos puntos del área cultural; por un lado a los jóvenes que quieran aprender esta disciplinas y por otro la difusión que pueda tener.

LÍNEA

DE

INVESTI- GACION

La investigación personal está dada por el análisis de las necesidades e inquietudes de los jóvenes universitarios de hoy en día en Concepción, observando cómo es el teatro que se necesita actualmente cumpliendo con las expectativas de los jóvenes quienes son los principales beneficiarios de él. Así el teatro en la ciudad cumpliría con un rol social y una responsabilidad que estaría dada desde el aprendizaje.

Averiguando los tipos de teatros universitarios, como exponente referencial. Por otro lado se toma como patrón la iniciativa que emprendió el TUC en la ciudad, donde a partir de la necesidad de los jóvenes de esa época, y con la ayuda de una entidad educacional, se logra potenciar el teatro desde su enseñanza.

Esta investigación también da cuenta de los nuevos progresos que ha tenido el teatro a nivel nacional, ejemplo de esto son las nuevas tendencias que el teatro ha optado para obtener la atención del público y para seguir vigente hasta hoy en día. Mezclando el teatro con el cine y el teatro y la danza. Parte de lo que se propone para esta facultad es la mezcla de artes escénicas que se exhibiría y se enseñaría en esta, investigando como es la enseñanza de estas disciplinas.

Se propone situar el proyecto cercano a la universidad de concepcion y dentro del barrio universitario yaque se identifica de mayor medida la identidad cultural de la ciudad potenciada por los mismos universitarios que realizan actividades y están en constantes convocatorias culturales. Junto con esto el sectores escenario de múltiples encuentros reconocidos para toda la comunidad penquista, ya que posee un valor histórico. El barrio cumple con el objetivo del teatro en sí, “ser observados” y ser parte de los movimientos sociales de la comunidad, ya que el teatro está en constante contingencia social. Parte de la investigación es la realización de cómo se enseña esta mezcla de artes escénicas que se educara en esta facultad.

I-Teatros Universitarios: Fundaciones

En la actualidad los teatros universitarios se registran como uno de los pilares fundacionales de la creación y formación del pensamiento teatral en Chile.

Desde su creación hace 70 años, los teatros universitarios se han configurado

como un referente en el arte teatral y la cultura del país.

La década de 1930 fue clave en el desarrollo de la actividad teatral universitaria.

Al ascendente movimiento de esta actividad en todo territorio nacional iniciado a comienzo del siglo xx, se sumaron las medidas de apoyo del gobierno de Pedro Aguirre Cerda, que concentro sus esfuerzos en la educación con el lema conocido por todos como “gobernar es educar”, el estado, a través del ministerio de educación y la Universidad de Chile, intervino en el ámbito cultural creando un conservatorio de música y una escuela de Ballet. Por otra parte en el ámbito teatral, se desarrolló un teatro moderno que mostro tanto la vanguardia teatral de entonces como los clásicos, pero desde una perspectiva nacional, además de exhibir las nuevas técnicas que eran empleadas en los teatros europeos y norteamericanos,

ya que los formadores de esta iniciativa tenían formaciones en el extranjero

Desde esta misma manera, acontecimientos internacionales como la guerra civil Española y la segunda Guerra mundial, trajeron a Chile a compañías extranjeras –como por ejemplo – Margarita Xirg , Louis Jouvet y el ballet de Joss, entre otros, cuya producción escénica y dramática apporto elementos nuevos a la escena teatral chilena que desde este periodo se estaba formando.

Desde este punto de vista en este contexto es que nacieron los teatros universitarios en Chile que renovaron el ambiente teatral chileno adecuándolo a nuevas prácticas y teorías escénicas tendientes a profesionalizar el teatro de la época.

Teatros Universitarios de Chile

Marcan un antes y un después del teatro y sus nuevas tendencias.

La Emergencia de los grupos teatrales Universitarios Marcan un punto de inflexión en la práctica del teatro. Donde se forman las raíces del teatro Chileno

Teatro Experimental de la Universidad De Chile	Teatro de Ensayo de la Universidad Católica	Teatro de la Universidad de Concepción TUC	Teatro de la Universidad TEKNOS del estado	Teatro del desierto universidad de Antofagasta
1941	1943	1947	1958	1962

Teatro experimental de la universidad de Chile
Es el movimiento artístico, más importante de la historia cultural de Chile en el siglo XX.
Su irradiación traspasó las fronteras del país. Creó un estilo, marcó una huella perdurable en el arte nacional.
Que fueron imitando las principales Universidades del país.

Memoria de Título



1935	1941	1942	1943	1945	1946
Se crea la Dirección Superior del Teatro Nacional, según el decreto ley N° 5563	Septiembre. La Rectoría de la Universidad de Chile dicta el Decreto N° 641 que tiene por objeto fomentar el estudio de las artes escénicas, dando así una estructura formal al Teatro Experimental dentro de la Universidad 22 de junio. El Teatro	26 de agosto. Se crea la Dirección de Informaciones y Cultura (DIC) de la que forma parte la Dirección Superior del Teatro Nacional	12 de octubre. Se funda el Teatro Ensayo de la Universidad Católica con el estreno del autosacramental El peregrino, de J. Valdivieso	19 de noviembre. El 1935 Grupo de Teatro de la Universidad de Concepción realiza su primer montaje La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca	Se crea la Escuela Popular de Arte Escénico, dependiente de la Dirección de Informaciones y Cultura (DIC) 27

1948	1954	1959	1962	1969	1974	1975
3 de enero. Se disuelve la Dirección de Información y Cultura y la Dirección Superior del Teatro Nacional pasa a depender de la Universidad de Chile	El Teatro Experimental vuelve a consolidar otro ideal: tener la sala propia, ya que sus anteriores representaciones fueron llevadas a escena en los Teatros Imperio, Santa Lucía y Municipal.	La Dirección Superior del Teatro Nacional es absorbida por el Teatro Experimental, dando origen al Instituto de Teatro de la Universidad de Chile (ITUCH)	Se funda el Teatro del desierto de la Universidad de Chile, conocido como Teatro de la Universidad de Antofagasta	Se constituye como Departamento de Teatro de la Universidad de Chile (DETUCH)	Se le conoce con el nombre de Compañía Teatro Nacional	Se le denomina Teatro Nacional Chileno (T.N.Ch.), nombre que conserva hasta el día de hoy.



2-Teatro Experimental 1941

Los estudiantes de la Universidad de Chile liderados por Pedro de la Barra fundan el primer teatro dedicado a estudiantes en Chile, proponiendo una modernización integral. Bajo el nombre de Teatro Experimental de la Universidad de Chile, el 22 de junio de 1941 se presenta el primer gesto teatral de esta compañía universitaria, un programa doble que incluye La guarda cuidadosa de Cervantes y Ligazón de Valle-Inclán. Tras estos montajes estaba un grupo de estudiantes, mayoritariamente de pedagogía, liderados por Pedro de la Barra y asesorados por el valenciano José Ricardo Morales, quien traía la experiencia de los teatros universitarios republicanos de García Lorca y Max Aub. Inspirados en esta propuesta y en la de las compañías europeas en gira por nuestro país que huían del ambiente asfixiante de guerra de ese continente, proponen un contundente proyecto de renovación del teatro chileno, constituyéndose en pilar de la modernización integral de la escena nacional. Pedro de la Barra, primer director del Teatro Experimental, señalaba acerca de su visión del teatro "El espectáculo teatral no es obra de uno



UNIVERSIDAD
DE CHILE

como en la poesía o la novela. Intervienen directores, actores, autores, escenógrafos, electricistas, etc., también participa el público como materia importantísima. r Pedro de la Barra ¿Tenemos nosotros estos elementos?. La respuesta sería, están, existen, pero en potencia. Formémoslos, pero no haciendo trabajar mecánicamente a los aficionados en obras grotescas e insustanciales que no estimulan la sensibilidad ni dejan enseñanza alguna. Se necesita gente nueva que recupere esta generación e inspirarla en valores de alta calidad estético-moral. Es preciso promover un sentimiento amplio y serio que no quede en el autor o el actor sino que abarque los múltiples problemas del teatro" (Cánepa Guzmán, Mario. Historia de los teatros universitarios. 1a. edición. Santiago: Eds. Mauro, 1995. 291 pp.). Su propuesta para la escena teatral consistió en renovar el teatro chileno con nuevas perspectivas estéticas, generando para Chile una nueva iniciativa de teatro integral y cultural generando temáticas sociales que incentivaran a la gente a asistir al teatro, esta propuesta incluyó la creación de la revista TEATRO que fue un importante instrumento de difusión y discusión de la actividad teatral desarrollada en el país. . En enero de 1959, el Teatro Experimental se fusionó con con el Departamento de Teatro²⁹



Nacional, constituyendo el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile. En 1968 pasó a llamarse Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, y que posteriormente fue conocido como Teatro Nacional Chileno. Después del año 1973 con el golpe de estado el teatro experimental se vio drásticamente afectado ya que muchos de sus autoridades y actores parte importante de este grupo de jóvenes fueron exiliados o expulsados o sufrieron persecución militar. No obstante el teatro como actividad cultural importante para el país, supo reivindicar esta situación generando compañías externas independientes. En marzo de 1974 fue creado el Departamento

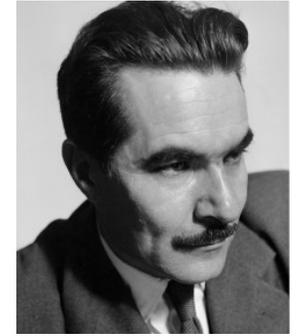
de Artes de la Representación (DAR), que tuvo a su cargo la enseñanza, la investigación, la extensión y la creación artística del medio teatral. Los fundadores del Teatro Experimental fueron Eloísa Alarcón, Chela Álvarez, José Angulo, María Cánepa, Bélgica Castro, Abelardo Clariana, Pedro de la Barra (director), Héctor y Santiago del Campo, Edmundo de la Parra, Gustavo Erazo, Fanny Fischer, Enrique Gajardo, Héctor González, Kerry Keller, Hilda Larrondo, Luis H. Leiva, Jorge Lillo, María Maluenda, Coca Melnick, Moisés Miranda, José Ricardo Morales, Inés Navarrete, Óscar Navarro, Flora Núñez, Pedro Orthus, Oscar Oyarzo, Roberto Parada, Domingo Piga, Oreste Plath, Héctor Rogers, Agustín Siré, Rubén Sotocornil, Domingo Tessier y Aminta Torres, entre otros. medio teatral.

Programa de trabajo del teatro Experimental de la Universidad de Chile

Al momento de su fundación, este teatro propuso un programa de trabajo integrador y visionario que le permitió transformar en sus diversos ámbitos la práctica teatral nacional.

- Difusión del teatro clásico y moderno
- Formación de un teatro y escuela
- Creación de un ambiente teatral
- Presentación de nuevos valores.

Como se menciona anteriormente Este programa fue inspirado en el proyecto renovador del teatro universitario español durante la República, dirigido por García Lorca en la Universidad de Madrid. Las visitas a Chile durante la segunda guerra Mundial de compañías teatrales y de danza con propuestas modernas que convertían a la escena en un arte, motivaron a esta generación nueva de estudiantes universitarios a realizar un fuerte giro en su práctica y metodología. Es por esto que la función de un director y un diseñador fueron fundamentales en esta concepción de la escena. Desde esta mirada se observa que el teatro en Chile fue cambiando su concepción desde una mirada, multidisciplinaria mezclando otro tipo de elementos generando una fusión de teatros y generando una mirada más integral del teatro y las artes escénicas.



Pedro de la Barra(1912-1977): Impulsor del profesionalismo del teatro en Chile

Nacido en Talca, comenzó como organizador de murgas en su ciudad natal.

Después, en Santiago, estudia flauta travesa en el Conservatorio. En 1934 crea el Conjunto de Arte Dramático del Instituto Pedagógico (CA-DIP);

con anterioridad había fundado la Orquesta Afónica, conjunto coral que animó las Fiestas Primaverales universitarias durante una década.

En 1940 ya era profesor de castellano. Empezó a reunir a todos los teatros de las escuelas universitarias. Había grupos actuantes en el Pedagógico, Bellas Artes, Leyes, ingeniería, Medicina.

De este esfuerzo personal, más los antecedentes teatrales universitarios ya enunciados, y el apoyo del entonces Rector de la Universidad de Chile, Juvenal Hernández, nace el Teatro Experimental.

Luego de dirigir y promover al Teatro de la Universidad de Chile, De la Barra participa en el desarrollo de conjuntos similares en Concepción, Arica y Antofagasta.

Vivió algún tiempo en Inglaterra y Noruega. En Londres estrenó su obra Viento de proa, presentada posteriormente en Santiago en 1951.

Mereció el Premio Nacional de Arte en 1952.

Siendo director del Teatro de Antofagasta fue destituido de su cargo en 1975. Murió en Caracas, Venezuela, en 1977

• Es importante mencionar que teatro experimental de la universidad de Chile

Fue el movimiento artístico, de las artes de la representación, más importante

de la historia cultural de Chile en el siglo XX. Su irradiación traspasó las fronteras del país. Creando un estilo que marco una huella perdurable en el arte nacional. Por otra parte este movimiento tan importante

que se inició en esa época no hubiera sido posible sin la iniciativa de Pedro de la Barra quien se convirtió en el mayor impulsor, del profesionalismo en el teatro Chileno.

Después del golpe de Estado de 1973 la situación del teatro se hizo cada vez más precaria. En 1981, por Decreto N° 11 del 20 de mayo, fue creada la Universidad de Antofagasta, basada en la fusión de la Universidad de Chile, Sede Antofagasta y la Universidad Técnica del Estado, Sede Antofagasta.

En este nuevo orden se determinó: la disolución del Departamento de Arte, la Orquesta Sinfónica pasó a la Corporación Cultural Municipal, el edificio del Teatro de la Universidad fue entregado a la Caja de Previsión

de Empleados Particulares, el director y los actores de la Compañía de Teatro perdieron su calidad de académicos, entre otros. Sin embargo, la

actividad de esta compañía continuó y se realizaron estrenos que mantenían

la vida teatral en la zona.



2-Teatro Ensayo universidad Católica 1943

El Teatro Ensayo de la Universidad Católica debutó el 12 de octubre de 1943, desde sus orígenes, compartió los mismos postulados del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Propuso un espacio para dar cabida a nuevos valores nacionales en dirección, escenografía y dramaturgia.

En su programación siempre mantuvo el montaje de obras antiguas o clásicas junto con obras modernas, lo que permitía una visión global del teatro chileno. El programa anual comprendía cinco obras de estreno y seis obras menores de difusión de la actividad teatral.

Las obras a estrenar eran sometidas con antelación al juicio del "comité de lectura". Este comité dependía del Departamento Literario de la Universidad

y su misión era seleccionar las obras que serían montadas, definiendo una línea artística a seguir que los identificara. El primer asesor literario de esta compañía fue Roque Estéban Scarpa. Esta fue una de las características

principales que se distingue del teatro experimental ya que antes de que las obras sean estrenadas al público pasaban por un asesor quien revisaba cada una de ellas.

En los años 60, esta compañía dio origen al Taller de Experimentación



Teatral que más tarde, hacia finales de esta década, formaría parte de la escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica de Chile.

3-Teatro de la Universidad Técnica del Estado 1958

Universidad técnica del estado se creó en el año 1974, y en el año 1981 pasa hacer la Universidad de Santiago y en regiones pasa a ser universidad de Antofagasta, Universidad del Biobio, Universidad de la Serena, universidad de la frontera y la universidad de Magallanes.

- Influidos por la renovación teatral provocada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile y el Teatro Ensayo de la Universidad Católica, un grupo de estudiantes pertenecientes a la Universidad Técnica del Estado formaron el Teatro Teknos. En 1958, en la Escuela de Artes y Oficios, estrenaron su primera obra, Se arrienda esta casa de Gabriel D'Harvillez. La respuesta de la comunidad universitaria fue positiva, por lo que continuaron estrenando obras.

“En esta primera etapa la dirección estuvo a cargo del actor Alfredo Mariño, quien tenía experiencia previa en el grupo de la Universidad de Chile.

En 1962, asumió la dirección Raúl Rivera, egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.¹

En 1964 estrenaron Roquerío, de Tomás Ireland, con la que Teknos ganó el Gran Premio de Honor en el Festival de Teatro Universitario. Un año después el quehacer teatral de Teknos sufrió un cambio importante en cuanto a la calidad de sus producciones, y realizaron producción más allá



de Santiago, y comenzaron sus producciones por todo el país, en poblaciones colegios etc. De a poco, el elenco se fue ganando repertorio en el circuito de tablas capitalino, sumando actores y actrices profesionales, con representaciones de obras propias y clásicos del teatro. Además, lideró un activo circuito de presentaciones que incluyó extensas giras.

En 1969, incluso el grupo fue invitado por el gobierno de Bolivia para actuar en La Paz, lo que se formó como su primera gira internacional. Ese mismo año participó en el Tercer Festival del Teatro de Manizales, Colombia,

desde donde siguieron viaje hacia Panamá.

Luego de que Teknos se trasladó a diferentes salas, comenzó una nueva etapa, cuya característica fundamental fue la introducción al campo de la competencia teatral a través de la selección más rigurosa del repertorio, lo que permitió consolidar su elenco junto a actores profesionales, en este tiempo este grupo teatral universitario se formó constituido y alcanzó la madurez para llevar a cabo un teatro importante en el país.

Dentro de esto es posible mencionar que este grupo teatral al igual que los anteriores tienen grandes influencias del teatro de la universidad de Chile y así fue creciendo lo que ayudó a varios grupos universitarios del país a que se impulsaran, del departamento de extensión y comunicaciones, entre

ellos Barroco Andino, Inti Illimani, el ballet de Rosita Lagos y el coro de Mario Baeza.

Al igual que la Universidad de Chile, después del golpe de estado esta sufrió grandes cambios por lo que en el año 1975, llega a su fin. 33

¹ <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-97916.html>



4-Teatro Universidad de Antofagasta.1962

El Teatro de la Universidad de Antofagasta nació por iniciativa de algunos alumnos del Pedagógico de esa ciudad. Después de varias reuniones decidieron que el grupo se llamaría Teatro del desierto de la Universidad de Chile, que su directiva estaría conformada por Alfredo Carrizo, Sonia Orellana y José Frez; y comenzaron los ensayos de las obras Pacto de media noche, de Isidora Aguirre,¹ y El pastel y la tarta, farsa anónima del siglo XV. Asimismo, acordaron solicitar apoyo al Centro Universitario de la Zona Norte, para obtener la asesoría de un director de trayectoria y experiencia que diera al grupo una orientación artística clara. En mayo de ese mismo año se unió a este proyecto Pedro de la Barra, que se encontra-

ba en Arica organizando una escuela de teatro junto a Carlos Núñez y Mario Tardito.

Los objetivos principales de este teatro universitario, fueron formar una compañía de teatro profesional, estimular la dramaturgia de la zona norte, entregar un repertorio centrado en obras chilenas, difundir el teatro latinoamericano

y los clásicos, intentar una integración artístico-cultural entre el Norte de Chile y Argentina, y el Sur de Perú y Bolivia. Otro objetivo fundamental fue la formación de actores, directores y técnicos teatrales, en la perspectiva de reflejar las características propias de la cultura regio-



Muchos de estos teatros universitarios fueron imitando prácticas entre ellos, imitando a la Universidad, se encontró un camino para obtener financiamiento. En 1966 se iniciaron las actividades de una escuela de teatro que se proponía alcanzar el reconocimiento oficial en la carrera de Formación de Actores.



conclusión línea de investigación

Resultados línea de investigación- “teatros universitarios

Con el propósito de marcar e identificar la cultura teatral en Chile es que cumplen su objetivo en la década de 1960, ya que esta actividad gozaba de un gran prestigio, lo que estimulaba el trabajo de las compañías estudiantiles en su interior por alcanzar a sectores marginados del quehacer cultural nacional, siempre con un fin educativo impartiendo esta cultura. Como se menciona anteriormente durante el gobierno de Aguirre Cerda, los teatros universitarios no solo realizaron giras por todo el país, sino que también pusieron en marcha diversas iniciativas tendientes a la masificación de su actividad a través de talleres populares dirigidos a sindicatos, asociaciones juveniles juntas de vecinos etc. Sin embargo desde del golpe de estado en el año 1973, muchas universidades fueron intervenidas y algunas cerradas. Como fue el caso del teatro universitarios Teknos, TUC, y de la universidad de Antofagasta. Por otra parte el teatro Experimental y el teatro de ensayo sufrieron cambios drásticos el cual fue herencia para que se desarrollara teatro post golpe y para todos aquellos que trabajaban en el teatro chileno. Con estos datos investigados se puede especular que los teatros universitarios desde sus inicios han estado marcados por generar una reacción en la sociedad, desde diferentes puntos de vistas, si bien el contexto era diferente, hasta el día de



hoy, el teatro universitario ha sido uno de los factores importantes dentro de la cultura en Chile. El camino que conduce a la profesionalización de la actividad teatral en el país se consolida con los teatros universitarios, a través de la organización de su formación y la creación de elencos al interior de los planteles de educación superior. (los teatros universitarios) Desde el punto de vista global esta investigación se ha encargado de proyectar el mejor momento del teatro chileno, evidenciando el enfoque social que se pretendía proyectar en ese entonces considerando las virtudes y dificultades de la época. Sin embargo existe un factor común que ha persistido desde su comienzo, relacionado con la academia, proyectando desde la educación. ¿Por qué cuando se plantea el teatro desde la educación es posible permanecer con el tiempo? Si bien es cierto, es sabido que nuestro país quiere más cultura, pero al momento de crear instituciones dirigidas para esto como lo son centros culturales, no es posible mantenerlos.



Uno de los principales desafíos por tanto de la institucionalidad cultural es fomentar y facilitar las instancias de articulación y coordinación entre la comunidad teatral y el Estado, en este sentido se ha avanzado con la creación de mesas regionales y la Mesa Nacional de Teatro que integra a los distintos agentes del medio teatral.

Sin embargo estas políticas públicas que ayudan de cierta manera en las instituciones, no se ven equitativas para todas las ciudades. Esto debido al poco progreso en ayuda que existe en la actividad cultural en regiones. Identificándose falencias en la educación cultural.

Objetivos para el buen resultado de un teatro Universitario, contextualizado a la actualidad.

Reconocer. los ideales, manifestaciones inquietudes de los jóvenes principalmente.

Generar identidad de ciudad, a través del teatro .Mostrando lo esencial de la ciudad, para originar un sentido de pertenencia con él.

Generar un punto de convergencia del teatro, que se apoye por una institución, incentiva a la permanencia.





II Investigacion TUC repertorio - ciudad en torno al teatro

La actividad cultural y teatral de Concepción comienza cuando en medio de actividades conmemorando 25 años de la universidad de Concepción, donde en ese entonces era rector Don Enrique Molina, Los universitarios impulsaron la idea de crear una agrupación de ex alumnos que colaboraran

con el desarrollo cultural de la universidad para la ciudad.

Esto se concretó recién un año después cuando la primera gestión iniciada

por los estudiantes o ex alumnos convocaron a un casting por la prensa a todos los interesados en formar un grupo teatral.

Cuando este se formó un profesor de derecho ese mismo año se convirtió en el director del grupo y fue así como comenzó su experiencia el teatro universitario de Concepción.

Desde que estrenaron su primera obra, reconocida en la ciudad, “ la zapatera”

es que su asenso como grupo de teatro fue cada vez mayor, es así como se fue asociando a manifestaciones culturales de la región y paso de ser un grupo universitario a un grupo reconocido por el quehacer cultural de la ciudad, reconocido por los penquistas como la entretención de la ciudad.

Con el éxito obtenido en la ciudad, y los apoyos que tenía de profesores de

la academia es que el año 1951 el teatro universitario fue reconocido institucionalmente

por la Universidad, generando mayor cantidad de obras en

el año y formando un repertorio constante en la ciudad, y permanentes

giras, formándose siempre un dialogo con los diferentes teatros universitarios

que alcanzaban en ese entonces en el país.

Por otro lado junto con el éxito que se obtuvo en aquella época, los integrantes

del TUC que en un principio fueron aficionados, autodidactas

, comenzaron a incorporar este desafío como un trabajo, lo que la institución

que los respaldaba fue de mucha ayuda en este periodo ya que muchos de ellos comenzaban a dedicarse 100% al teatro, recibiendo sueldos

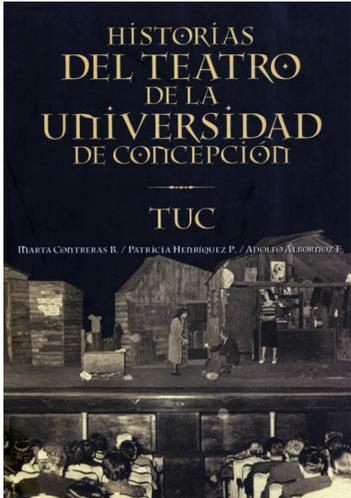
de por medios como funcionarios de la institución . De esta manera comienza el desafío de este grupo teatral que identifico a la ciudad por muchos años y que comenzó a profesionalizar el teatro en la ciudad de Concepción.

“La búsqueda del TUC se orienta hacia poner en valor conflictos que polarizan

“el egocentrismo y el deber social”¹

¹Historias de teatro de la universidad de Concepcion, Contreras M, henriquez P/, Albornoz

A, pag 39



La urgencia de mejoramiento del campo educativo ha generado múltiples diagnósticos que se materializan ahora en una serie de medidas y proyectos

cuyas direcciones apuntan a sacar del campo educativo las muletillas adquiridas por una práctica autoritaria en su administración.

La ciudad de Concepción no ha tenido teatro profesional por largos años. Las personas que querían hacer teatro lo hacían llevadas por una vocación que los mantiene hasta hoy en la dirección, actuación y producción de puestas en escena con apoyos de universidades, colegios, empresas privadas pero sin superar las metas del teatro aficionado, que la ciudad y sus instituciones requieren

Uno de los signos que se puede recoger de esta investigación es el momento

actual que vive Concepción como escenario para luchas contra la modernidad, configuraciones rígidas sociales.

Esta serie de síntomas que atraviesa Concepción, se puede ver favorecida por el teatro como lo fue en aquella época, el cual se puede materializar en

una serie de registros artísticos, mostrando y registrando el costumbrismo e identidad de la ciudad.

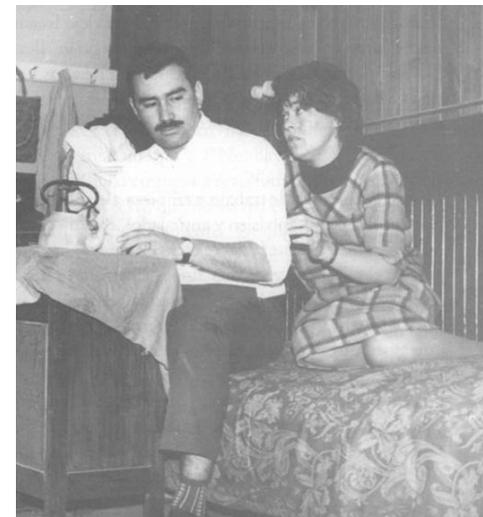
Si bien el teatro forma parte de la cultura nacional, para Concepción el TUC fue una forma de vida que cumplió los parámetros del teatro profesional.



El teatro Universitario es una forma de organización que depende de la vida universitaria, actualmente esa relación se mantiene y va en crecimiento.

El teatro surge como una consecuencia de la necesidad de manifestar con

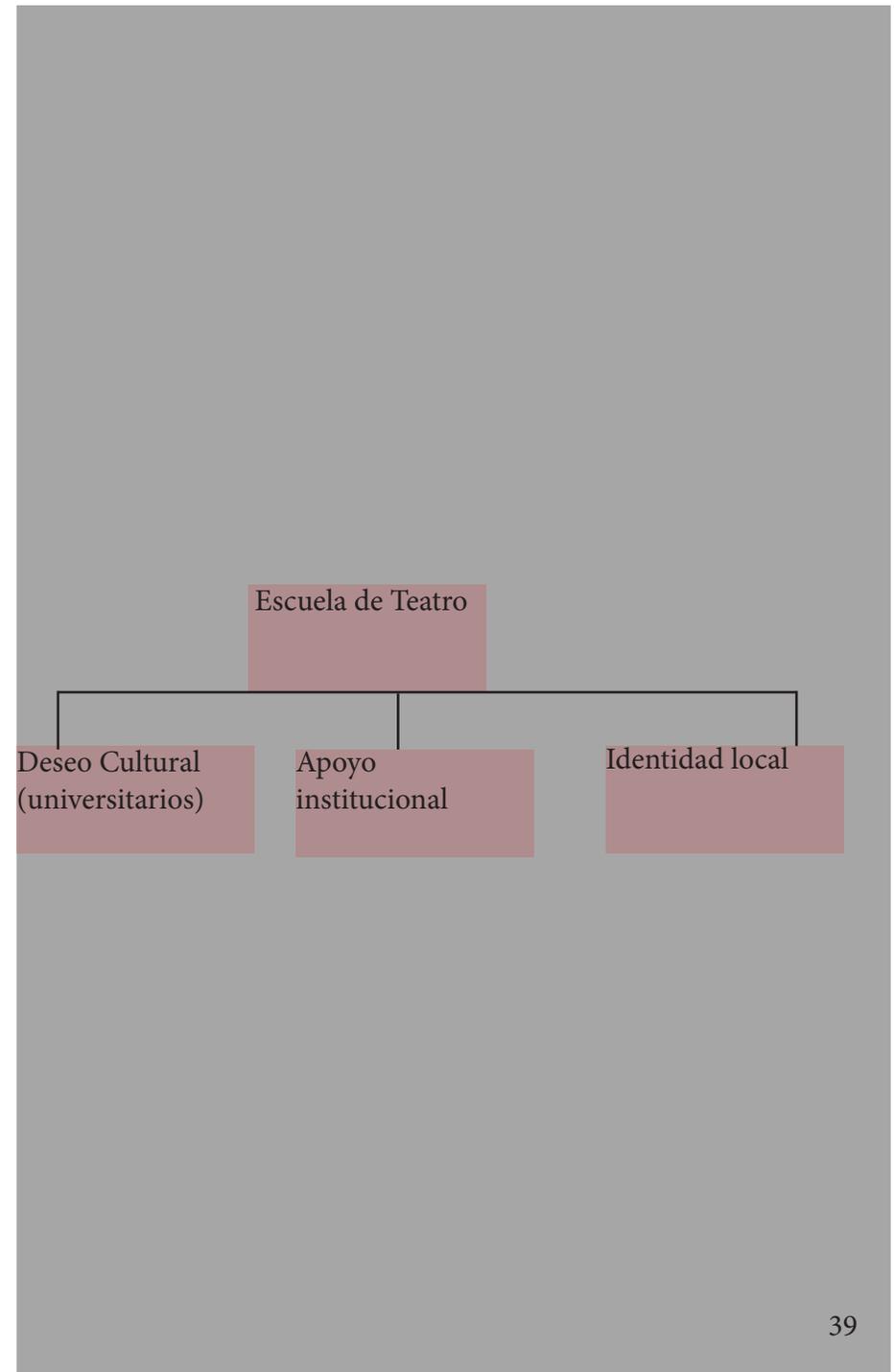
la misma potencialidad que nació hace algunos años, surge la necesidad el día de hoy.



Conclusión

El apoyo de un estamento fomenta a que el problema de compañías efímeras se elimine. Y se potencie lo permanente

- Los jóvenes estudiantes, son quienes tienen mayor sentido de pertenencia con la ciudad cultural.
- Generar un teatro en el epicentro de la esencia cultural, fomenta la difusión, de este. El cual puede generar un espacio abierto y reconocido.
- La institucionalidad para una academia va a potenciar su permanencia, sin embargo no puede influir en su desarrollo, ya que parte de esta esencia es hacer partícipe a la sociedad dentro de él, generando reconocimiento.
- Concepción siempre ha sido una ciudad con potencial cultural, desde sus inicios, un aporte importante dentro de este se debe a los jóvenes, sin embargo muchos emigran. Proyectar este legado cultural es un ejemplo para poder generar raíces en el lugar.



III-Principales Metodos de enseñanza del teatro- en base a la experimentación y la improvisación

Relacionando el tema de la enseñanza, es que surgen, los diferentes modos de aplicación del teatro de nivel internacional y que se han ido adaptando a las diferentes escuelas. Estos son requerimientos básicos de un estudiante de Teatro.

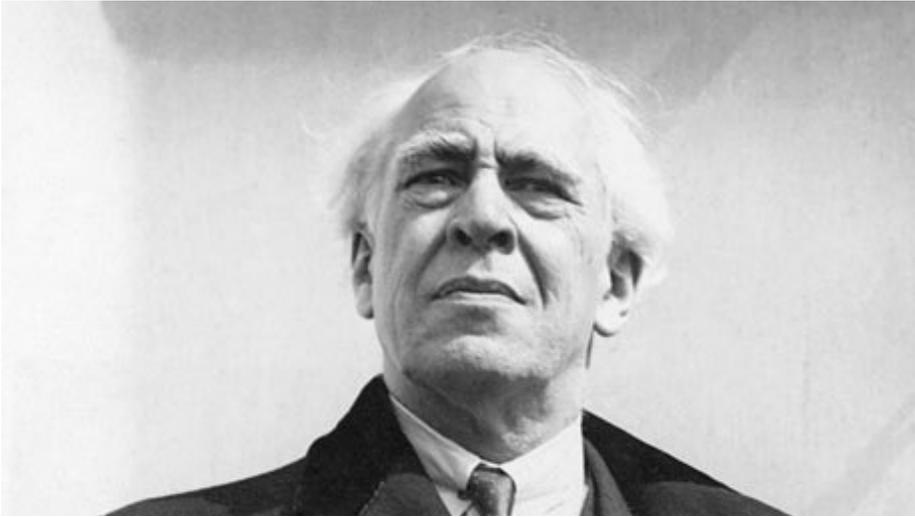
Las clases de los métodos de actuación enseñan a los estudiantes las técnicas para mejorar su rendimiento actoral. El método Stanislavski de actuación, desarrollado por el actor y director ruso Konstantin Stanislavski, inspiró a otros métodos de actuación de profesores tales como Strasberg, Sanford Meisner y Stella Adler entre otros. Cada uno necesita dedicación y un enfoque realista para entender un personaje y hacerlo creíble. Los métodos son aplicados al teatro así como también a la actuación en cine y televisión.

1-Método Stanislavski

Este corresponde al método más importante dentro de la actuación y las artes escénicas, fue creado por el actor Konstantin Stanislavski (1863-1938) el cual busca formar al actor en artista; un actor que busque la verdad; que el actor sea creador de su personaje. Stanislavski, ante el estilo monótono de actuación, propone un actor honesto, que busque en su interior las emociones que representa, que sienta el personaje, que el actor se comprometa con la obra, con el personaje que interpreta. Stanislavski, en el desarrollo de su método, utilizó la base teórica y práctica de la estética teatral naturalista y el referente de toda la pedagogía teatral del siglo

XX.

Así, Stanislavski propone un sistema a través del cual el actor debe buscar y encontrar las causas internas que originan uno u otro resultado. El busca la causa interior de la manifestación exterior de los sentimientos. El contenido fundamental de su método consiste en el que el actor, sienta al personaje, investigue, construya el antes y el después de la vida del personaje al cual representara. Busca que el actor viva la obra, viva el momento como si fuera real, buscando en su archivo emotivo personal de experiencias vividas en su vida personal.



Principios del Sistema Stanislavski

Concentración: Responder a la imaginación aprendiendo a pensar como el “personaje” que estamos interpretando.

Sentido de verdad: Diferenciar entre lo orgánico y lo artificial. Ya que él creía que existen leyes naturales de la actuación que se deben seguir.

Circunstancias dadas: Desarrollando la habilidad de usar las habilidades anteriores para crear el mundo del libreto (circunstancias dadas en el texto) por medio de verdad y medios orgánicos.

Relajación: Eliminación de la tensión física y relajación de los músculos mientras se hacen las presentaciones.

Trabajar con los sentidos: Descubrir la base sensorial del trabajo; aprender a memorizar y recordar sensaciones, comúnmente llamada "memoria sensorial" y/o "memoria afectiva"; aprendiendo a trabajar desde pequeñas sensaciones, expandiéndola, técnica llamada por Stanislavski "esferas de atención".

Comunicación y Contacto: Sin violar el contenido del libreto desarrollar la habilidad de interactuar con otros personajes espontáneamente

Unidades y Objetivos: Aprender a dividir el papel o rol en unidades sensibles que puedan ser trabajadas individualmente. Desarrollar la habilidad

de definir cada unidad del rol, por un deseo activo de objetivos, en lugar de una mera idea literaria.

Estado mental creativo: Es una culminación automática de todos los pasos previos.

Trabajar con el texto del libreto: Desarrollando la habilidad de descubrir el sentido social, político y artístico del texto, y viendo que esas ideas están contenidas en la actuación.

Lógica y credibilidad: Descubrir cómo es verdadero que la suma de objetivos combinados son consistentes y coherentes, y que ellos se encuentran en línea con el libreto como un todo.



Los principales puntos del sistema de interpretación y entrenamiento del actor.

La lucha contra el cliché, la mala “teatralidad” y la búsqueda de la singularidad

del personaje, alejado de los estereotipos.

Necesidad de hallar la voluntad del personaje para motivar la interpretación

del actor.

La creación de un clima favorable a la emoción escénica, para desencadenar

una emoción auténtica en el actor.

La búsqueda del subtexto yacente en la obra para interpretar lo que se halla entre líneas, en los silencios, de modo que el texto se enriquezca.

El actor debe vivir una acción, no representar una ficción; debe realizar sus acciones como un ser humano lo haría en la vida real.

Desarrollar una investigación meticulosa donde el actor trabaja desde un principio con objetos reales, que son parte integrante de la acción escénica.

Según este método el actor debe poseer una ética la cual se ve representada

en los siguientes puntos

ética del actor

–Observación de una disciplina estricta, que exige cualidades morales, tanto en la vida como en el trabajo: integridad, sencillez, modestia.

–El actor no puede ser un ignorante, debe ser una persona culta e interesada

en el arte y en la civilización.

–No puede mantener rivalidades mezquinas con sus compañeros ni competencias

profesionales.

–Debe tener cualidades imaginativas y temperamento personal, pero en la

actuación debe fundirse en el conjunto.

–El actor debe aprender a mirar, a escuchar, a comprender la belleza.



Ejercicios que se realizan para conseguir el metodo, son los siguientes:

Concentración

Memoria de la emoción

Acción dramática

Caracterización

Observación

Ritmo

ENTRENAMIENTO

En el momento de la aplicacion de este metodo surgen muchas maneras de realizar

Relajacion + Concentracion= Imaginacion

Relajacion (mental, emocional y física)

- Ojos cerrados
- Postura abierta
- Sonidos:

- a) Largo y profundo
- b) Corto y explosivo
- c) Hablar para afuera
- d) Idioma inventado

Creacion sensoria

- Ojos cerrados
- Sentado y/o de pie
- Cinco sentidos

2-Metodo de Chekhov

Michael Chekhov fue un alumno de Stanislavski .quien junto con Ingrid Bergman en la película de Hitchcock “ Spellbound”

Su técnica difiere de la Stanislavski en que Chekhov desarrollo una técnica que denomino Gesto Psicológico y que consiste en realizar un movimiento físico que exprese la psicología (pensamientos, sentimiento y voluntad del personaje que se va a interpretar)

Michael Chekhov fue el alumno más aventajado de Stanislavski, que según el mismo Stanislavski. Era sobrino de uno de los más grandes dramaturgos Antón Chekhov, también considerado como uno de los mejores escritores de relatos cortos de la historia. Es por esto que este personaje tenía antecedentes de técnicas del teatro en su entorno familiar.

Creo un libro sobre la técnica de actuar y corresponde a uno de los libros más influyentes sobre la interpretación y lectura obligatoria para quienes se interesan por el tema del teatro y la interpretación.

Desde que comienza a trabajar en teatro, empieza a elaborar esta práctica, buscando siempre aquella técnica interior en la interpretación que mejor ayuda a desarrollar la creatividad. Partiendo de la idea que el potencial del teatro radica en la habilidad de comunicar desde el imaginario. Esta teoría o método defiende rotundamente en que son los estímulos externos los que disparan las emociones. Para poder comprender el sistema de actuación

de Mijail Chejov se han considerado además de explicar sus técnicas



de interpretación, las ideas que realizan los actores en su entrenamiento, el cual pone en manifiesto dos realidades que están en el pensamiento.

En primer lugar el esfuerzo radica en las fuerzas creativas del actor. La cual

no solo procede de su universo de sentimientos, su imaginación y espiritualidad

sino que también participa la voluntad. Siendo esta una de las tres funciones vitales del hombre pensamiento, sentimiento y voluntad.

Unida fisiológicamente al centro se le considera el detonador y al mismo

tiempo, el motor de la acción.

Este método refleja que existen dos clases de técnicas:

Una que se aprende en las aulas a través de los ejercicios, otra, mucho más

sutil, que viene de nuestros esfuerzos por “constituir” la existencia como

actores.



Y la segunda técnica es más específica de la interpretación que hace el actor, la determinada caracterización o alucocion. Constituyendo a la forma personal de descubrir una voz única, una imagen que sea particular o un movimiento concreto, que permita crear en función de sus necesidades específicas.

Ósea su forma personal de abordar el papel o personaje que a este le toque.

Esta teoría está muy ligada al mundo espiritual ya que se necesita que el actor al momento de la escena, su esencia se vea impregnada desde el mundo interior.

En el fondo esta teoría, posee el reto de desarrollar una técnica de creatividad

e intuición artística que le permita encontrar su individualidad. En resumen para Chekhoy es la voz el valor importante del actor y su formación individual.

3-El Método, de Lee Strasberg

Este método fue creado por Lee Strasberg el que fue director teatral estadounidense de origen polaco.

En 1937 se salió de ese grupo -que duraría hasta 1941- para trabajar algún tiempo en Hollywood y volver más tarde a la actividad teatral en Broadway, donde la puesta en escena de *The Big Knife*, de C. Odets, interpretada por el gran actor John Garfield, le valdría un éxito histórico.

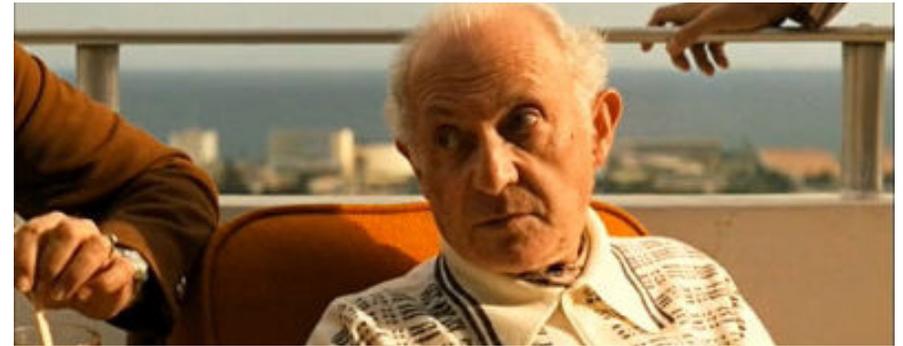
En 1947 se unió al director cinematográfico Elia Kazan para constituir una de las más famosas escuelas de recitación y expresión dramática: el Actor's Studio. Este método al igual que otros, principalmente está basado en las enseñanzas

de Stanislavski. Era el foco para una generación de actores jóvenes comprometidos con un nuevo estilo experimental de interpretar su arte. La idea de este método es situar el actor en el papel guiado por su interpretación

emocional en respuesta al carácter y a la situación, más que ser fiel al texto dado. Realizando un conjunto de técnicas desarrolladas para que los actores y actrices crean en sí mismos los pensamientos y sentimientos

de los personajes a los que interpretan.

Como se menciona anteriormente este método está basado en la Técnica de Constantin Stanislavski, es cien por ciento vivencial y busca siempre el trabajo y estudio del interior del individuo, sus emociones, bloqueos



y conflictos, para traerlos al “aquí y ahora” para que así el actor que estudia esta técnica pueda conocerse mejor, en sus capacidades y carencias para que se pueda trabajar en los procesos mencionados anteriormente (emociones, bloqueos y conflictos). Ejemplificando esto es que se tiene un gran sentido de expresar emociones y sentimientos, y una gran sensibilidad,

originando esto por el deseo de experimentar el mundo que se rodea. Sin embargo, esto se pierde a medida que la persona crece debido a la sociedad que nos desarrollamos, en resumen esta técnica lo que hace es que estos medios y temores que se van perdiendo a medida que la persona

crece, se vayan y vuelva esa gran sensibilidad originada por el deseo de experimentar.





Objetivo

objetivo básico la reproducción sobre escena de los procesos emocionales que se experimentan en la vida real. Es por esto que este método data de mucha concentración para que cada actor busque sus propias vivencias emocionales; un arduo trabajo realizado sobre la memoria propia y al mismo tiempo, relacionado con los motivos más hondos que pudieran llevar al personaje interpretado a actuar.



Como se observa en la imagen” de la película el padrino” , podemos asimilar que la tecnica de Lee ha llegado hasta EL CINE

4-El Método, Meisner

Esta técnica fue parte del Group Theatre, el actor Sanford Meisner se convirtió en un teórico de la interpretación y su influencia ha sido decisiva en el mundo de la actuación actual. No son pocos los actores y actrices que siguen su metodología. Uno de los ejercicios más importantes de la Técnica Meisner es la “Repetición”, en la cual una persona empieza a hacer un comentario basado en otra persona que tiene enfrente. El comentario se repite una y otra vez hasta que la reacción cambia de manera natural en lugar de hacerlo mediante la manipulación. Ejemplificando esta técnica sería así: una actriz y un actor se dirigen comentarios del estilo: “Eres muy guapo.” “Soy muy guapo.” “¡Eres muy guapo!” “¡Sí, soy muy guapo!” Los actores observan y se adaptan hasta que el intercambio surge de forma natural, “toman ese impulso” y trabajan de manera espontánea.



La Técnica Meisner, hoy por hoy, es considerado el proceso más efectivo para entrenar a actores cinematográficos. Esto es porque está basada en usar la intuición cuando se actúa, y con gran énfasis al minimalismo actoral. Los estudiantes trabajan en pequeños grupos (12 a 16). Con una pareja, y guiados por el instructor, experimentan usando textos e improvisaciones. Al final, y en muy poco tiempo, logran un profundo entendimiento de ellos mismos, y producen un instrumento actoral capaz de crear “verdad” bajo circunstancias imaginarias. También se considera la MEJOR técnica para un actor que inicia su entrenamiento.





5- Metodo de Stella Adler

Stella fue la única actriz estadounidense que recibió clases de Stanislavski de ahí procede su técnica. También perteneció al Group Theatre junto a Lee Strasberg y Sanford Meisner.

En 1949 funda la escuela de interpretación “Stella Adler Conservatory of Acting” que todavía está en funcionamiento. Y en la cual su metodología está vigente en varias escuelas de teatro y talleres.

Su metodología se basa en crear personajes a través de la imaginación, en contraste con la de Strasberg y el Método que enseñan a usar la memoria para definir al personaje.

Es considerada como la mejor maestra interpretativa .

Según su técnica, el actor debe creer en su personaje y dejar que su imaginación

construya imágenes, sensaciones y toda una historia personal alrededor de él.

Eso permitirá hacer creíble que un personaje se meta, por ejemplo, a una capsula de titanio y explore el centro de la tierra, o que una madre de familia católica y conservadora le sea infiel a su esposo con un amante veinte años menor que ella.

conceptos principales de su tecnica:

Actuar es HacerEl actor siempre tiene que hacer algo en el escenario. Él busca las acciones en el guión (por ejemplo, “enseñar, confesar, rogar”, etc)

y encuentra el conflicto humano en ellos. Debe tener una justificación para cada acción (saber exactamente por qué está realizando cada acción).

El desarrollo de la imaginación

Un actor desarrolla su imaginación primero por observación del mundo a su alrededor, a través de detalles muy específicos. Entonces puede crear imágenes específicas en su mente con el fin de rodearse de cosas que son ciertas para él en el escenario. Si tiene éxito, el público podrá ver a través de sus ojos.



Entrenar la mente Los actores deben tener un profundo entendimiento de la obra para poder revelar sus secretos a la audiencia. Deben estudiar el texto y sus ideas, pero también investigar las situaciones sociales de la obra.

Magnitud

Los actores tienen un cuerpo fuerte y voces de la escena para que puedan

traer tamaño a sus acciones. Adler animó a los actores a nunca ser pequeños.

Sus alumnos aprendieron a llevar siempre un significado más grande para el texto.

Ejemplo de ejercicios

Ejercicio de Imaginación

Ejercicio de paráfrasis: Escojerun libro y escribir una idea del libro con sus propias palabras, y luego presentarlo en el escenario con los demás.

Justificación interna

Escoge aleatoriamente una línea de una obra que no conozcas, y traerlo a

la vida, imaginando en detalle



6- Metodo de Meyerhold

Vsévolod Meyerhold nació en Rusia en 1874. Fue actor, director teatral y teórico de la interpretación. Su historia es algo trágica y su influencia en el mundo de la interpretación muy amplia.

Vsévolod Meyerhold nació en Rusia en 1874. Fue actor, director teatral y teórico de la interpretación. Su historia es algo trágica y su influencia en el mundo de la interpretación muy amplia.

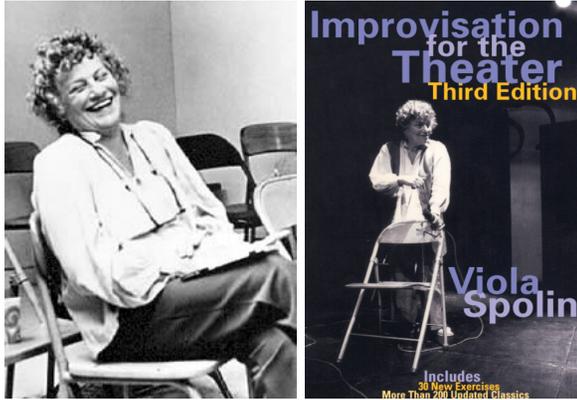
Tras unos años en la compañía, Meyerhold decide tomar otro camino, deja el Teatro De Arte de Moscú y acepta puestos de productor y director teatral con los que comienza a desarrollar sus propios métodos y a definir la que sería más adelante su teoría interpretativa. Su estilo está influenciado

en parte por su admiración a Chekhov

Meyerhold fue un defensor apasionado del Simbolismo. Llegó a abrir su propio teatro que aún hoy sigue manteniendo su nombre y cuando Stalin subió al poder, se consideró que su estilo era antagonista y alienante para el pueblo soviético.

Su metodología consiste en un conjunto de expresiones corporales que él creó y que los actores usarían para expresar ciertas emociones. Esta técnica es opuesta al Método de Konstantin Stanislavki. El método de Meyerhold utiliza procesos tanto psicológicos como físicos junto con gestos

y movimientos para expresar emociones.



7- Metodo de Viola Spolin

Viola Spolin es una actriz característica por la improvisación. Se la ha llegado a conocer como la “madre del teatro improvisacional”. Viola nació en Chicago en 1906 (murió en 1994) y estudió con Neva Boyd en áreas como trabajo social o dirección de equipos. Las técnicas innovadoras de Boyd fueron una gran influencia ya que él también usaba improvisación y juegos.

Uno de lemas que responde a su metodo “ Todo el mundo puede actuar . Todo el mundo puede improvisar” teniendo claro que se necesitan técnicas

cada persona estudiando cada uno puede realizar esta profesión Esta actriz desarrolló un conjunto de ejercicios o “juegos” como le llaman, que liberaban la creatividad y ayudaban a los actores a concentrarse en el objetivo del juego en lugar de tratar de caer en la consciencia de sí mismos o de tener alguna idea durante la interpretación. De esta manera ayuda a los actores a estar en el momento presente, como un tipo de meditación o mantra.



Muchas de las “reglas” de la improvisación actual fueron formalizadas en Chicago entre los años 1950 y 1960 por la compañía “The Compass Players”.

Elaine May fue la precursora intelectual, conjuntamente con Mike Nichols, Ted Flicker y Del Close, sus colaboradores más habituales por aquel entonces. Cuando “Second City” abrió sus puertas el 16 de diciembre

de 1959, Viola Spolin empezó a formar a nuevos improvisadores con una serie de clases y ejercicios que se convirtieron posteriormente en la base de la formación en improvisación actual. A mitad de los años 1960, Viola fue relevada en las clases por Jo Fosberg, quien siguió desarrollando

sus métodos hasta llegar a crear un taller de improvisación (Players Workshop) de un año de duración.



8-Metodo de Keith Johnstone

Otra figura indispensable y decisiva en la improvisación es el actor, director, maestro y dramaturgo británico Keith Johnstone y sus técnicas de improvisación y teatro.

Quien realizó su propio método de improvisación.

Johnstone nació en Inglaterra en 1933 y fue profesor de arte dramático en el Royal Court Theatre de Londres. Más tarde se mudó a Canadá para dar clase en la Universidad de Calgary, allí co-fundó su propio teatro e inventó el Theatresports, un tipo de teatro de improvisación que se basa en la competición entre equipos que interpretan escenas basadas en las sugerencias del público.

Estas competiciones son muy populares y tienen algunas reglas. No se pueden usar objetos, no se pueden hacer bromas conocidas, no se pueden hacer referencias a eventos que estén sucediendo fuera del escenario.

También hay varios estilos de competiciones: libre, doblaje, contrarreloj

Al hablar de improvisación teatral, normalmente se tiende a pensar en algo no acabado o en un ejercicio. De cierta forma, existe la idea generalizada

de que la improvisación es un medio para llegar, con posterioridad, a una obra “terminada”.

Como plantea Keith la improvisación busca eliminar el carácter elitista del teatro y abrirlo a todo tipo de público. El teatro clásico presenta a un grupo de actores reproduciendo una situación, en tanto que a través de la improvisación se pretende que el actor viva la situación. La premisa medular

corresponde a la noción de que el centro del fenómeno es el espectáculo teatral, con lo cual se desplaza el centro, de un teatro de ideas a un teatro de acciones.

Otro aspecto central en la Impro es el reconocimiento del status, dado que esto permite evidenciar la estructura jerarquizada, hasta en sus más mínimos detalles, según la que se ordenan las distintas sociedades. De este modo, toda persona en determinado momento de la vida está desempeñando

un status alto o bajo, independiente del status social que posea.

Mediante la identificación del status se busca que el actor no se perciba como “actuando” o, por lo menos, no más de lo que lo hace en la vida real.



9-Metodo de Brecht

Bertolt Brecht nació en Alemania en 1898. Poeta, dramaturgo y director de teatro y gran defensor del teatro épico. Desde joven demostró ser bastante

rebeldesegun lo leído. Siempre buscaba concienciar al espectador y que sus obras no se quedasen en lo meramente anecdótico.

Se dice que fue un revolucionario y romántico Brecht que quería cambiar el mundo mediante el teatro

Sus ideales anti bélicos, marxistas y anti burgueses le causaron muchos problemas a lo largo de su vida.

“No tengas tanto miedo a la muerte como a una vida inadecuada.”

En sus obras siempre busca conmover al espectador y que éste saque sus propias conclusiones, en contra del teatro que él considera burgués que solo pretende entretener.

Tenía la intención y la convicción de que debía, y podía, cambiar el mundo

a través del teatro. Su método consistió en usar técnicas que recordaban al espectador que la obra era una representación de la realidad y no la misma realidad. Inventó lo que él llamaba el efecto de distanciamiento con técnicas como que los actores hablasen directamente a la audiencia, luz de escena dura y directa, carteles explicativos, interrumpir las acciones con canciones. Durante los ensayos, la técnica era alterar el orden normal de las voces de la oración a la tercera persona y a tiempos pretéritos.



Para Brecht el personaje no es un ente aislado, sino la sumatoria de sus relaciones con los otros personajes y con el entorno circundante. No es el personaje el que influye en los diversos componentes de la estructura dramática sino que será la estructura dramática la que determinará las características específicas del personaje.

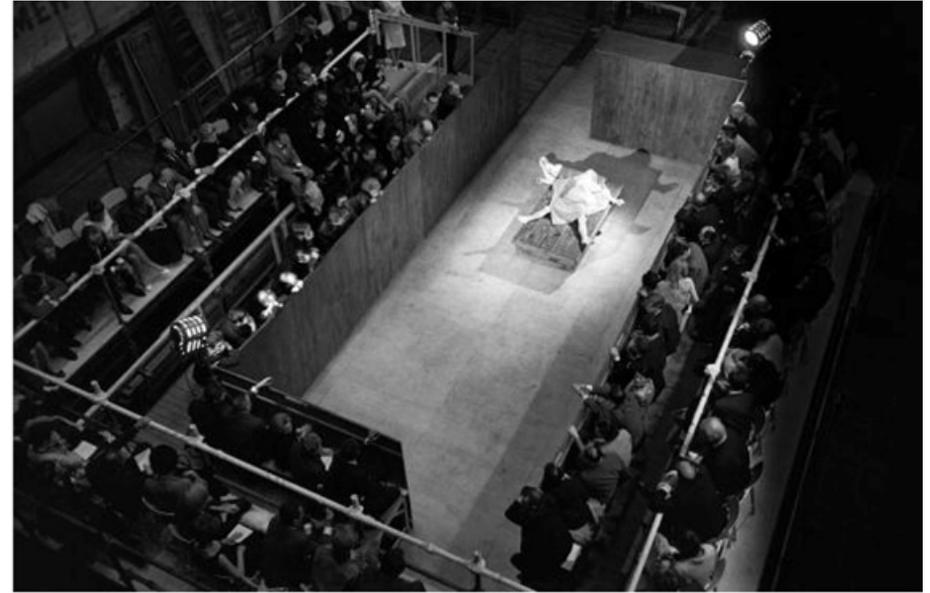
Brecht dice que hay dos posibles caminos para resolver el problema del personaje: La inducción, y la deducción.

La deducción:

El actor se crea una imagen general del personaje basada en una primera lectura, negándose a sí mismo y al espectador la posibilidad de conocer al personaje a fondo. El personaje aparece entonces como hecho inmutable,

disociado, absoluto y abstracto, en la medida de que no se construye, sino que está hecho. Es una imagen fiel al personaje del autor. General, sin

ángulos. Queda en



La inducción:

El actor estudia y recoge paso a paso cada frase y cada intención, y de tal manera, inductiva, gradual y paulatina, va construyendo el personaje a los ojos del público. Así el público siempre tendrá la sensación de descubrir algo nuevo. Los personajes del actor inductivo son personajes sociales, en la medida de que tienen diferentes maneras de relacionarse con los demás y con el entorno. Un actor inductivo es algo así como un dibujo de la realidad, y el deductivo es un mero recuerdo de un dibujo de la realidad.²

² <https://hablemosdeteatro.wordpress.com/2010/01/16/teatro-brechtiano/>

Conclusión

Características espaciales de metodos de enseñanza del teatro

El teatro por si solo tiene la particularidad de relacionarse en diferente espacios, como se menciona anteriormente en cada uno de los metodos se refleja la relacion entre cada uno de los individuos , y este puede estar determinado por los espacios en los que este se realice, para esto se concluye que las relaciones espaciales se generan en 4 principales vinculaciones.

Pertenencia : Cada una de las metodologías explicadas anteriormente, posee un gran vínculo con el sentido de pertenencia donde un espacio puede estar dentro de otro .

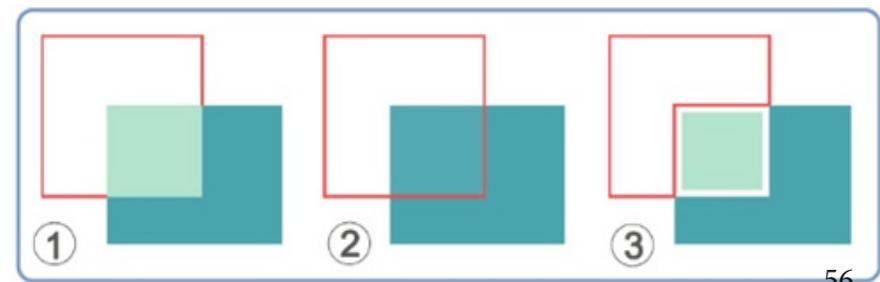
Interseccion: Cuando un espacio necesita de otro, esto se ve reflejado en las metodologías de la improvisación, ya que necesitan lugares que puedan apoyarse de recursos espaciales. y en la metodología de Stella ya que esta relacionada con la imaginación, que desde el punto de vista espacial, se puede relacionar con varios espacios para poder tener mayor representación e imaginación en el .

Dentro de las relaciones de intersección entre los espacios según las metodologías presentadas se puede definir, que podría existir.

espacios Compartido : ya que todas las metodologías tienen relación con los individuos (colectivas, grupales) y ninguna es individualista .

espacios Propio que puede tener más de una función: En algunos casos donde las metodologías tienen de un ejercicio , este puede compartir el espacio que se propio de esa metodología.

Un espacio independiente: haciendo referencia a que las metodologías que enseña el teatro a sus estudiantes son multidisciplinarias, en todos los casos se necesita un lugar alejado independiente. que no tenga que ver con las relaciones corporales , (voz, movimientos), si no que sea más bien teórica , para esto se puede realizar espacios independientes.



IV-Nuevas propuestas de teatro en Chile, que mezcla diferentes disciplinas.

Así como las metodologías han permanecido en la enseñanza del teatro actual, también han ido naciendo nuevas propuestas de teatro, adaptándose a la actualidad, a las necesidades y tecnologías.

Así como la sociedad ha ido cambiando su manera de pensar también han ido cambiando las formas de MOSTRAR esta disciplina

Como se ha mencionado antes las nuevas propuestas han hecho que el teatro perdure y se adapte a las nuevas necesidades de su público.

Es por esto que la propuesta está en abarcar un punto neurálgico importante del teatro, aprender, ver, enseñar a través de la experiencia, dejando los cánones de formalidad de la enseñanza.

Además está comprobado que las personas aprenden más experimentando.

La idea principal es que el teatro no se sienta identificado con un grupo de personas sino que llegue a un público masivo que pueda entender que el teatro no puede desaparecer y que es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma.

ENTRE- VISTA

ENTREVISTA - Actriz -TUC



Actriz de la primera generación del TUC En Concepción. Desde el año 1949 hasta 1973. Actual Recopiladora del Teatro en Concepción y bibliotecaria

de la universidad de concepción.

Como nace y se forma el TUC

Éramos un grupo de jóvenes que desde niños hacíamos squesh y aficionados

de actuar, hasta que el año 1949 el diario presenta un aviso para asistir a presentarse a la universidad de concepción, porque quieren formar un

movimiento de teatro. Asistimos y quedamos seleccionados.

Hasta que formamos el movimientos y fuimos parte de la Universidad con

el tiempo nos empezaron a pagar un sueldo y nuestro tiempo era completo

dedicado a él. Con el tiempo empezó la inquietud de profesionalizar el teatro de contratar profesores , y las políticas que se emplearon fueron

exclusivamente teatrales , por lo tanto había que duplicar el montaje de obras durante el año , impartir docencia, y crearon talleres donde cualquier

alumno de la universidad podía tomar el ramo como cursos electivos, para fundamentar la academia de teatro esto fue muy exitoso tanto para la universidad como para los jóvenes

¿Cuándo finaliza este movimiento?

Lamentablemente el año 1973 con el gobierno de Pinochet se imponen rectores nominados en la universidad de Concepción, que ni siquiera tenían que ver con la política universitaria, sino que impuestos para nominar,

y arrebatar todo lo que no estaba bien , ya que para ellos el teatro mostraba las realidades de esa época.

Por qué se fue apagando el teatro en Concepción

Porque con el contexto político de la época se empezó también el contexto de compromiso con las obras o cualquier expresión artística o literaria.

Dentro del grupo del TUC se definían claramente los grupos políticos, y tarde o temprano los que no apoyaban al teatro y sus expresiones terminaban

saliendo de él. Yo como trabajadora más que mal era parte de la Universidad y me pagaban un sueldo por eso yo perdure en el tiempo.

¿Qué pasó después del término del TUC, siguió? Este movimiento y las ganas de hacer en teatro en Concepción?

Después de un tiempo un grupo de actores y aficionados del teatro se juntaron

para rehacer teatro en concepción, esta efervescencia continua

por todo el país. Pero ya no era el teatro profesional, ni con una política libre por que fue supervisado todo aquello que reavivara las condiciones

políticas anteriores, por ende estaba muy vigilado por el gobierno.

¿Por qué se dice en un momento que el teatro pertenece a la Elite?

Porqué antiguamente se nominaban las clases sociales “una de ellas la

Aristocracia”, que eran los mismo dueños de las industrias y comercios de

concepción muchos de ellos eran descendencia española los que trajeron

la cultura a Chile, estos mismos empiezan a identificar en este medio.

De qué manera fue llegando el teatro a Concepción

Esa misma clase social, la cual pertenecía la “elite” , empezó a traer tendencias

extranjeras , como lo era el teatro .

Como Concepción era una ciudad que sufría terremotos, la mayoría de

las veces empezaba desde cero, quisieron impartir un modelo de ciudad

“cultural “ , para la gente en Concepción y en Chile .

¿Concepción puede volver a tener el mismo éxito con el teatro?

Sin duda que sí, Concepción debe volver a tener teatro, no solamente por lo que ocurrió en esa época, más bien por el rol social que tiene el teatro en las personas.

Creo que tener al TUC como un modelo a seguir desde el punto de vista Académico y profesional está muy bien ya que se pueden rescatar muchas cosas, pero también se tiene que pensar que el TUC existió en una realidad

distinta a la de hoy... se debería observar como se hizo en esa época la necesidades que tienen hoy en día los jóvenes o público en general y las inquietudes, tal vez desde ese punto de vista se puede observar que es lo que necesita el teatro actual en Concepción.

Falta en Concepción una entidad que los apoye en un cien por ciento, porque de otra manera dudo que perdure, que los ayude a Profesionalizar el teatro, no como aficionados. Se puede ver hoy en día acá en Concepción

los teatros que están son todos espontáneos que de apoco cierran que no perduran con el tiempo.

Ha escuchado hablar del nuevo teatro que se quiere hacer en Concepción Sí, he escuchado bastante hablar de eso, espero se construya no como el de hace unos años donde el arquitecto Borja planteo uno con bastantes aires europeos, pero que nunca se realizó...

Como opinión personal, creo que ese teatro que quieren realizar a orillas del río, no funcionara.... ¿Quién asistiría?.. imagínate no hay una com

pañía o elenco estable ... quien lo va a mantener, Antes de realizar un gran teatro para la ciudad que me parece una buena iniciativa , creo que se tiene que realizar uno más pequeño central donde la gente quiera ir . 500 personas no más ... en fin creo que eso le falta a Concepción , antes de hacer grandes monumentos casi tienen que pensar en que necesitan los penquistas , y si claro que necesitan un teatro , pero un teatro cercano , para que se vuelva a encantar la gente con el teatro ... y cuando el teatro vuelva a estar vigente para todos , realizar un gran teatro como el que se tiene pensar para ese sector.

Reflexion

Concepción posee un patrimonio teatral de relevancia, que estuvo marcado

por una época diferente pero que fomento el área cultural en la ciudad. Arraigándose en la identidad de la ciudad, ya que en este tipo de teatro su principal aporte está ligado al beneficio social.

Esto no se hubiera logrado sin la iniciativa y el apoyo fundamental de la entidad Universidad de Concepción, quien en ese tiempo estaba impulsando

la cultura en los universitarios, y la ciudad “universitaria”.

El éxito del teatro en Concepción se basó principalmente por la entidad que lo respaldo y la difusión que tuvo este en la ciudad.

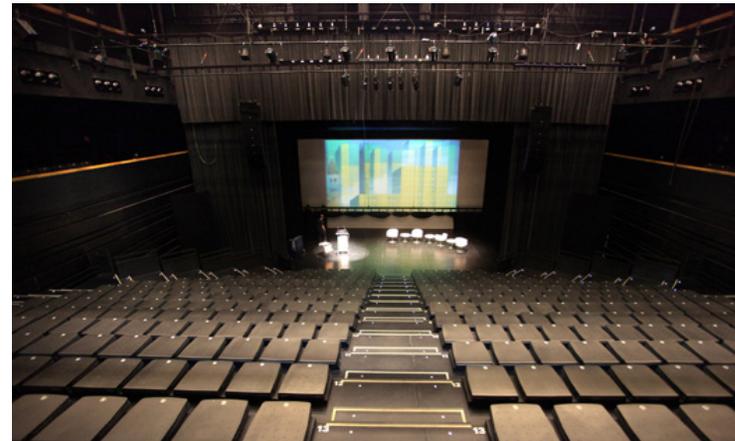
Propuesta

Teatro experimental

Es un producto intelectual artístico que reúne: letras, artes y tecnología en sitio o lugar en que se realiza la acción ante espectadores o participantes. Generalmente se presenta en locales pequeños y, a menudo, en representaciones excepcionales.¹ Lo pueden realizar no sólo jóvenes y adultos sino también niños. Dónde es más importante la construcción artística que el argumento.

La experimentación en el teatro puede tener diversas motivaciones, tales como innovar en una búsqueda espontánea por generar acciones sociales rebeldes o provocadoras, o probar ejercicios con el fin de desencadenar un resultado inesperado del acontecimiento dramático

Una de las técnicas más utilizadas en el teatro experimental es la **improvisación**, entendida como “la técnica de actuación donde el actor representa algo imprevisto, no preparado de antemano e inventando al calor de la acción.”³ La improvisación permite la adquisición de diferentes técnicas teatrales así como obtener el mayor grado de expresividad gestual utilizando así expresiones sustitutivas de la verbal.



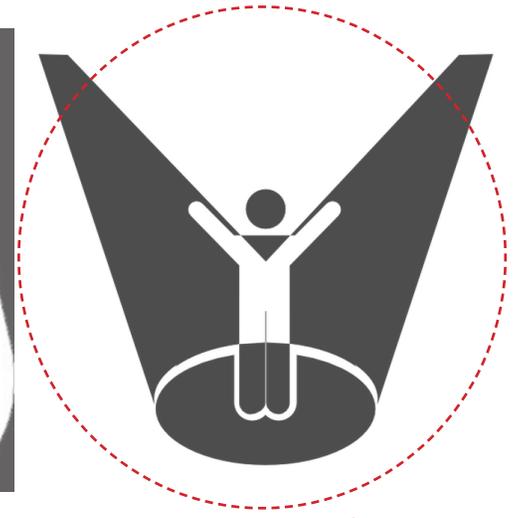
Sala de teatro experimental

Si el teatro del absurdo ya mostraba su carácter vanguardista, en el mismo espacio-tiempo, se suceden otro tipo de experiencias que se han venido llamando **TEATRO EXPERIMENTAL**.

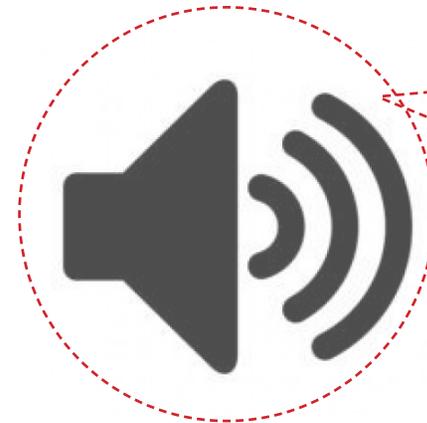
diversas experiencias teatrales que buscan nuevas formas escénicas que se caracterizan por estar al margen del teatro comercial.

Características del teatro experimental

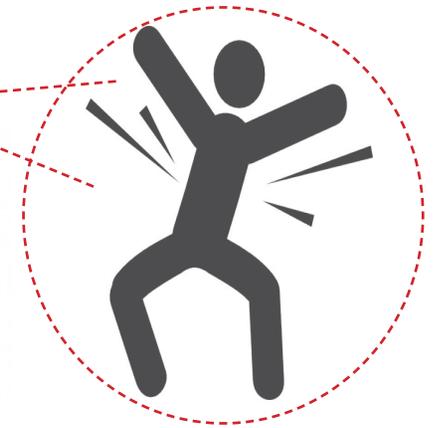
- El ESPECTÁCULO sobre el TEXTO. En realidad, da igual el texto teatral sobre el que se trabaje ya que el director lo interpretará y lo reinterpretará a su antojo. También puede suceder que actores y director tomen un texto, o lo creen, en lo que se ha venido en denominar “creaciones colectivas”. Incluso es posible que se trabaje una obra en la que se olviden las palabras.
- PLASTICIDAD y SONIDO por encima de TODO. Cualquier expresión, sea de efectos de luces, la expresión corporal, simples diapositivas, pantomimas, danzas o escenas pre grabadas, ruidos, música de fondo, canciones... Es el Teatro Total de Artaud, el circo, el cabaret, los títeres... Una fiesta de los sentidos y la provocación.



Espectaculo



Sonido



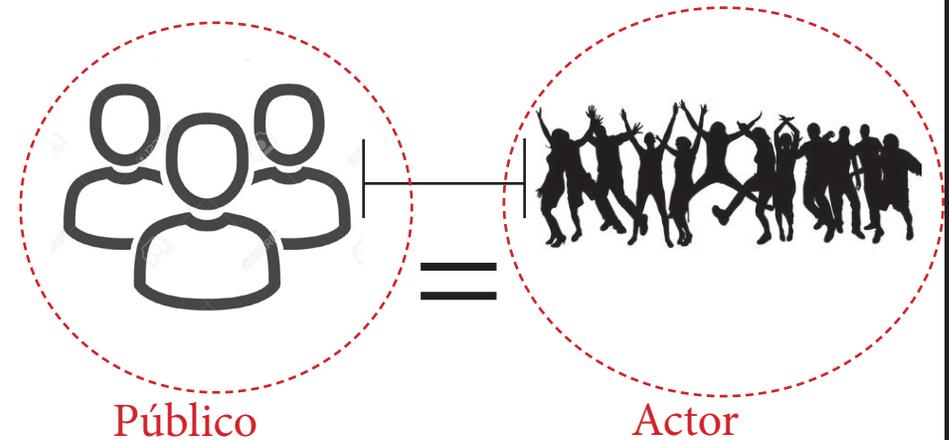
Movimiento



- Se gesta un nuevo concepto de la relación entre el **ESPECTADOR** y el propio **ESPECTÁCULO**. Aquí encontramos una similitud con el HAPPENING, un lugar de **encuentro entre los actores y el público asistente**. Actores que improvisan en el escenario a partir de un acontecimiento impreciso.

- La consecuencia supone la aparición de una nueva experiencia: la experiencia de un nuevo momento en el que se intenta quebrar la barrera que separa el escenario de la platea, de la tribuna de espectadores. Es así que el teatro experimental supera las tendencias normales, o normalizadas, y se pasa de ver el teatro sobre un escenario, a verlo en la misma calle, en una fábrica o en cualquier lugar ajeno a lo tradicional.

- Teatro Guerrillero. Surge en América, donde se encuentra el debate o la agitación política y social; donde el espectáculo encuentra una salida natural, buscando la liberación del individuo, incluso la colectiva.



Teatro experimental. Autores destacados-

- En Europa, concretamente en Polonia, Grotowski, es uno de los autores teatrales más influyentes en lo que a teatro experimental refiere. Dramaturgo que rechaza la ostentación escénica, es un fiel seguidor de Artaud. Una de sus obras más representativas es POR UN TEATRO POBRE, de 1968.
- En Italia, destaca Ronconi y Giorgio Streheler, el primero crea obras teatrales al aire libre, con la incorporación de múltiples escenarios. La obra ORLANDO FURIOSO es un ejemplo de todo esto. Por su parte, Streheler, en el Piccolo Teatro de Milán, quien aúna la tradición de Bertold Brecht en su teatro.
- Por último, en Estados Unidos, a finales del siglo XX, se hizo muy significativa la muestra de teatro experimental. En este caso, hablamos de TEATRO CAMPESINO, grupos de teatro conformados por auténticos trabajadores del campo que ponían en escena sus propias problemáticas, realzando su conciencia de clase.

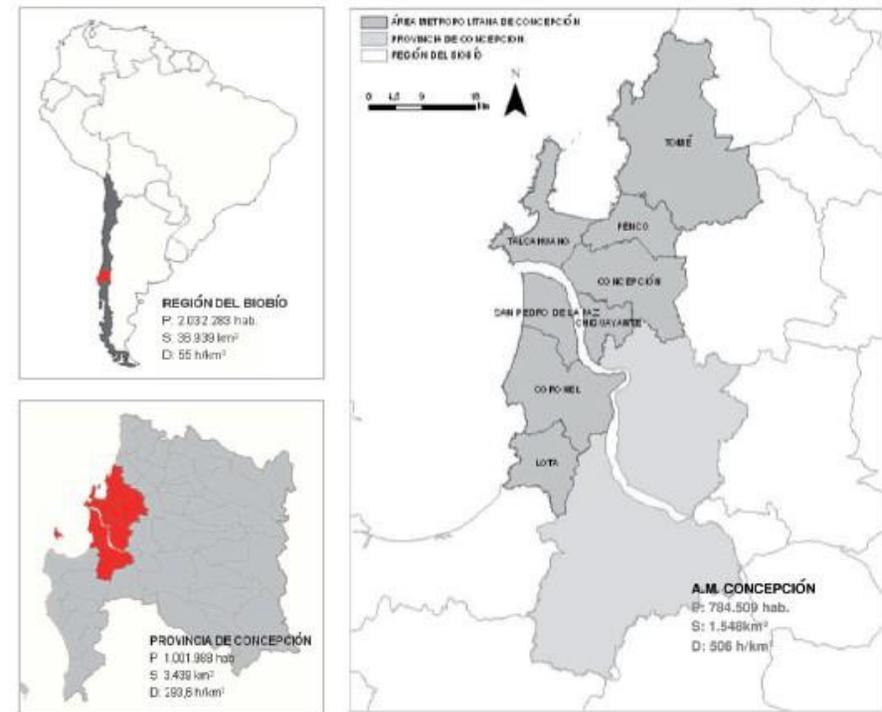
“ La arquitectura solo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta”
Tadao Ando 1941

LU- GAR

Y

CON- TEXTO

Concepción - ciudad universitaria



Concepción pertenece al área metropolitana del Gran Concepción, y es la capital de la provincia y la región del Biobío. Posee un importante desarrollo económico y demográfico, teniendo desde su fundación una gran relevancia histórica, social y cultural en el país. Ha llegado a ser considerada como uno de los núcleos urbanos, demográfico, administrativo, financiero y comercial más relevantes de Chile. Si bien la ciudad ya no posee la importancia que alcanzó hoy es el núcleo de una de las conurbaciones más grandes del país. En lo cultural Concepción ha sido, en ciertos períodos, un importante polo de desarrollo, se crearon, por ejemplo, el Teatro de la Universidad de Concepción, la Revista Atenea, y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción.

Concepción ha sido cuna de muchos movimientos, que apuntan al desarrollo en diversos ámbitos, ya sea a nivel comunal así como a nivel nacional.

LUGAR



Tucapel con Víctor Lamas, pasaje la paz.

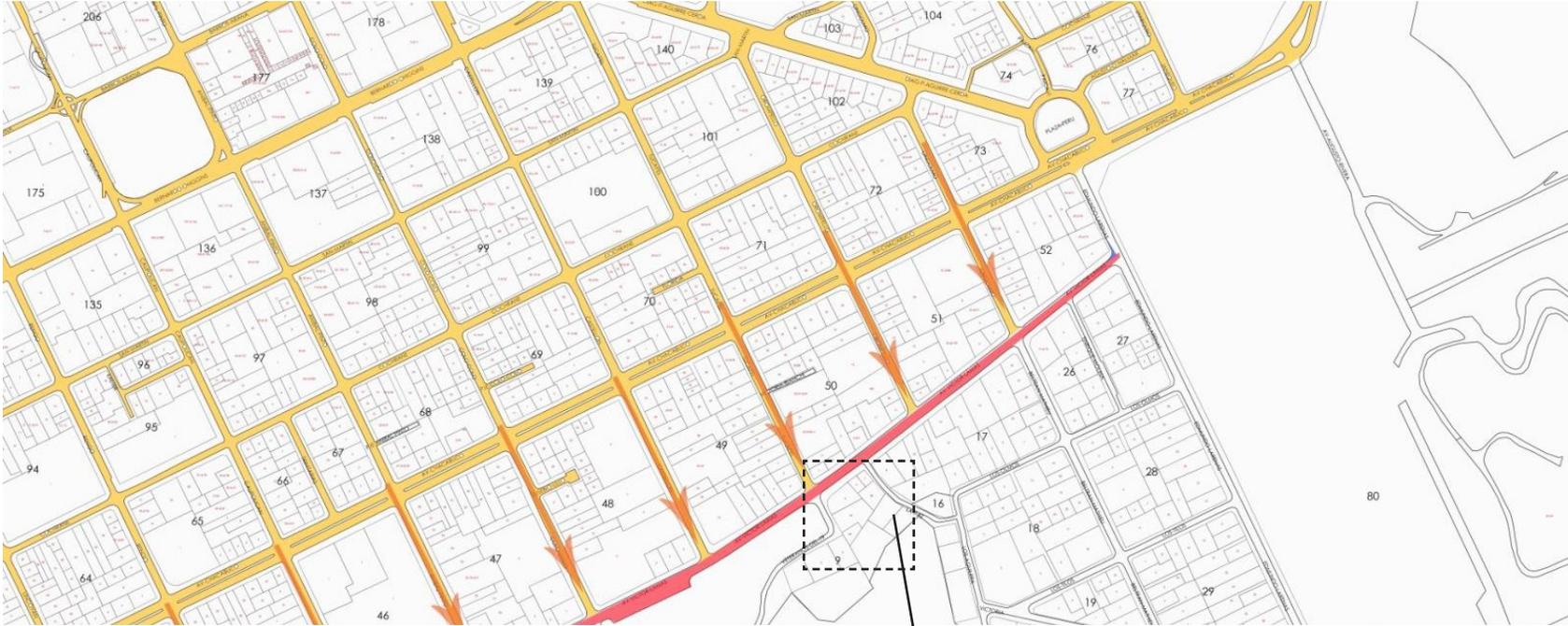
La elección del lugar va dirigido a el sector del Parque ecuador de Concepción el cual busca revitalizar el sector urbano de Concepción como el gran espacio público de la ciudad, el cual se extiende desde la calle salas hasta calle Tucapel de la ciudad. Emplazándose en la zona Peri céntrica metropolitana de Concepción, área consolidada de la ciudad.

El lugar pretende vincular dos áreas separadas y que al enfrentarse a una senda vehicular, peatonal y ciclo vía busca configurar un portal de acceso al Parque Ecuador, ya que este no posee ningún remate que determine el comienzo o final de este.

Este Espacio urbano está ligado al espacio público, está inserto en la trama pero se establece con una percepción distinta en relación a la cuadrícula, este se retrae y desconecta de las actividades cotidianas.



ANALISIS URBANO

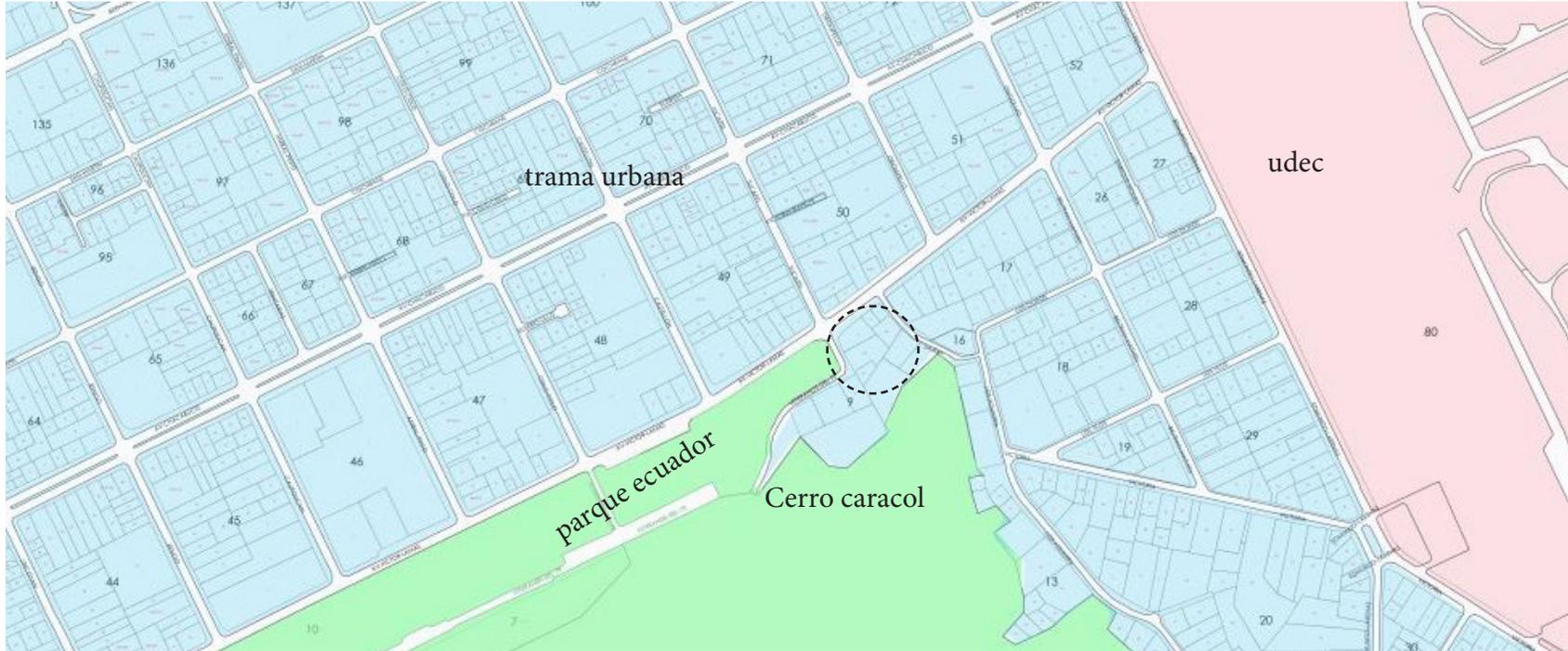


Posee una Conexión directa, vías de la trama desembocan en el borde urbano. Víctor lamas bordea el parque ecuador marcando un límite para la trama de la ciudad, generando dos condiciones contrapuestas en una misma área.



Escuela de teatro Experimental

Memoria de Título



Ubicación en vértice entre la ciudad, el parque, la universidad de concepción y el cerro caracol. El terreno está inscrito en un vértice generado entre estos distintos elementos de la ciudad.

El sitio actúa como vértice entre dos concentraciones activas, la actividad educacional de la universidad y la actividad lúdica del parque. El encuentro de ambas tensiones produce la interrupción de estas en el espacio, evitando la fluidez de las actividades y desarticulando la continuidad en el lugar.



Escuela de teatro Experimental

ANALISIS ESPACIAL USO DEL ESPACIO PUBLICO

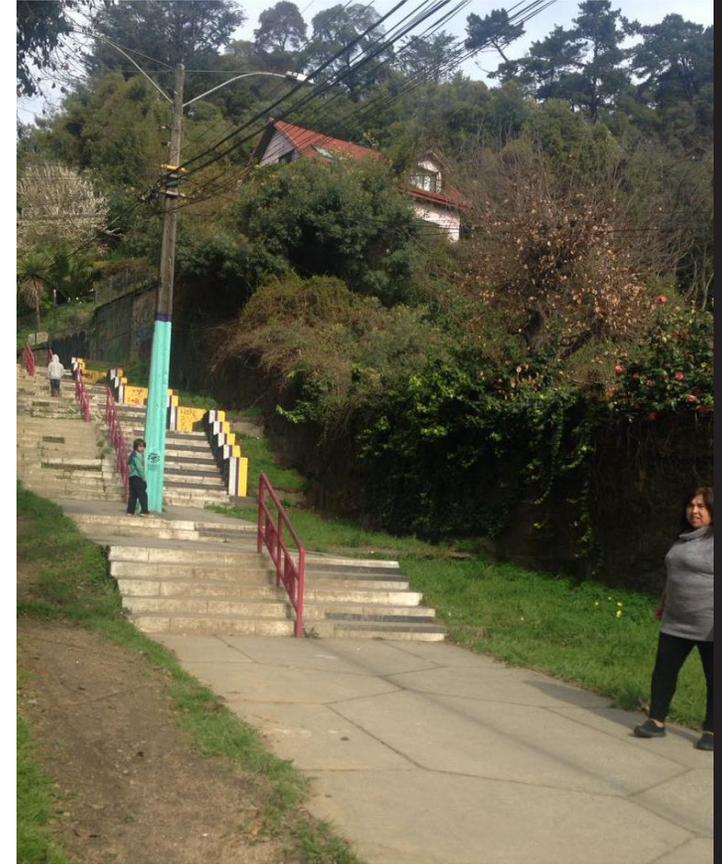


Es un espacio cargado de actividades relacionadas con el espacio público del parque, esparcimiento y cultura.



Escuela de teatro Experimental

ESCALERA LA PAZ



Este se constituye como un espacio mutable en relación a las necesidades de los usuarios, se adapta constantemente, y cambia su ocupación principal. Transformación de los actos en el entorno con un fin lúdico.

La escalera constituye una condicionante simbólica para el sector, ya que se genera una interrelación entre las personas, además de actuar como un aula temporal.

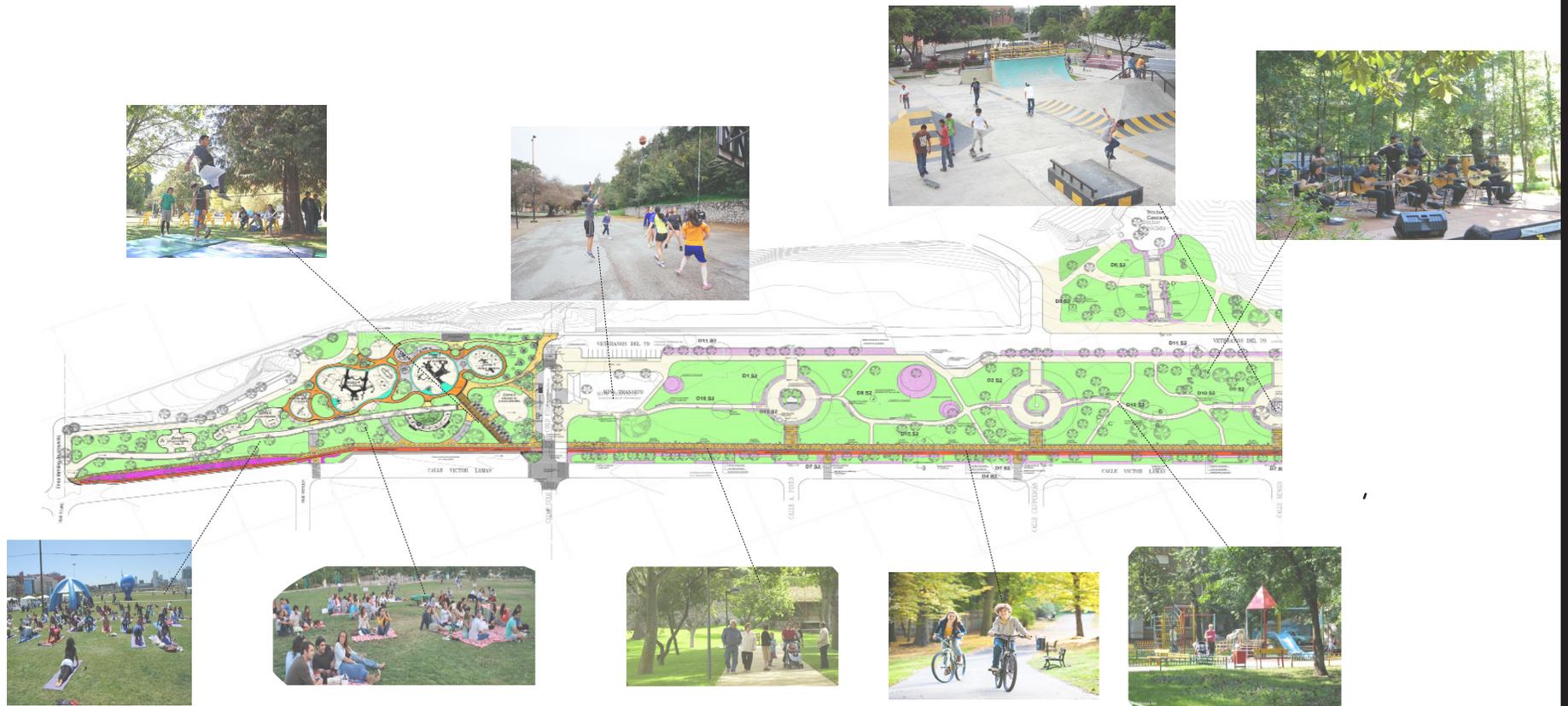
La escalera la paz constituye un espacio urbano único con un valor simbólico, privilegiado dentro de la ciudad, cargada de historia y significado. Correspondiente a una conexión peatonal entre Barrio Universitario y la ciudad. Las principales actividades que se tornan frente a este lugar son

Actividades necesarias, ya que transita mucha gente por este lugar

como una conexión peatonal.

Actividades sociales ya que es un lugar acotado con una escala menor al de la ciudad y eso permite tener actividades ilícitas, como ir a tomar alcohol etc.

Memoria de Título

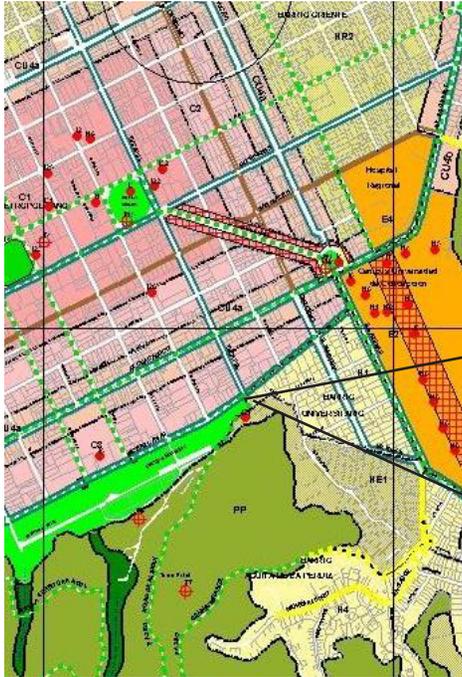


El cerro Caracol es un hito dentro de la ciudad, así como también constituye un borde para la misma. Su extensión longitudinal configura el largo del parque Ecuador e irregularmente enfrenta la ortogonalidad del trazado damero de la ciudad. Al ser un elemento geográfico constituye un referente permanente de la imagen de los habitantes de la comuna.

Actividades Necesarias: incluyendo todas aquellas actividades más o menos obligatorias como ir al trabajo ir a clases salir de compras , al estar en una zona cercana al centro de la ciudad.(actividades obligatorias)

Actividades Opcionales: Aquellas en las que se participa si existe el deseo o lo permite el lugar, hacer deporte, dar paseos, jugar andar en bicicleta.
Actividades

ANALISIS NORMATIVO



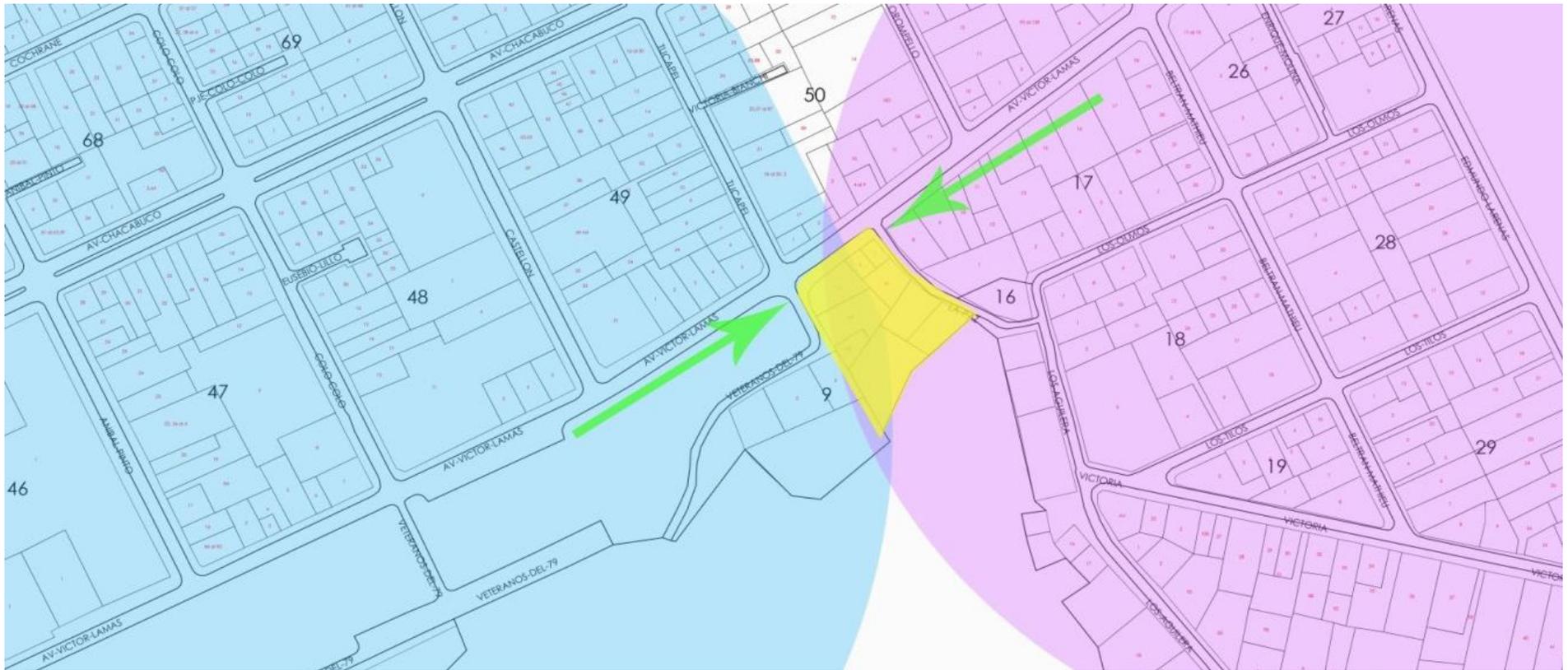
El lugar enfrenta una vía colectora, Víctor Lamas y una vía de servicio, veteranos del 79.
 El sitio se compone de 6 predios que suman un total de 4.067m². De tipología H1 definida como barrio residencial, permitiendo la construcción de equipamiento cultural y educacional, con una altura máxima de 10m.

EDIFICACION ZONA H1 (barrios: P. de Valdivia, Universitario, La Virgen, Lomas San Andrés)

CONDICIONES DE EDIFICACION ZONA H1	
SUPERFICIE PREDIAL MINIMA	400m ²
COEFICIENTE MAXIMO DE OCUPACION	0,6 0,5 para edificio colectivo en altura
COEFICIENTE MINIMO DE AREA LIBRE	0,3 para edificio colectivo en altura
COEFICIENTE MAXIMO DE CONSTRUCTIBILIDAD	3,25
ALTURA MAXIMA DE EDIFICACION	16,00m + piso de retiro 10,00m + piso de retiro para Lomas de San Andrés y Barrio Universitario
SISTEMA DE AGRUPAMIENTO	Aislado, pareado y continuo
ALTURA MAXIMA DE CONTINUIDAD	3,50m sin plano de continuidad existente en el deslinde común 7,50m con plano de continuidad existente en el deslinde común
LONGITUD MAXIMA DE CONTINUIDAD	40% del deslinde
ADOSAMIENTO	Permitido
PROFUNDIDAD MINIMA DE ADOSAMIENTO O CONTINUIDAD	Doble del antejardín
DISTANCIA MINIMA A LOS DESLINDES	3,00m para edificio colectivo en altura y equipamiento
ANTEJARDIN MINIMO	4,00 m
RETRANQUEO MINIMO DE LA LINEA OFICIAL	Para edificio colectivo en altura: 6,00 m en 1° piso
CONDICIONES ESPECIALES DE DISEÑO	Cierros 80% transparentes
DENSIDAD HABITACIONAL MAXIMA BRUTA	144hab/há para vivienda unifamiliar 198hab/há para edificio colectivo en extensión

USOS DE SUELO ZONA H1	
TIPO DE USO	Permitidos - Condicionados - Prohibidos
RESIDENCIAL	Permitido
ACTIVIDADES PRODUCTIVAS	Prohibido
INFRAESTRUCTURA DE TRANSPORTE	Prohibido
EQUIPAMIENTO	
CIENTIFICO	Permitido
COMERCIO	Prohibido: Estaciones o Centros de Servicio Automotriz, Venta Automotriz, Venta de Combustibles, Discotecas y Centros Nocturnos. Lo restante permitido con las siguientes condiciones: Restoranes, Fuentes de Soda, Pub y Bares permitidos con *1, excepto sector Lomas de San Andrés, donde están prohibidos; Grandes Tiendas, Supermercados, Mercados y Centros Comerciales permitidos con *1
CULTO Y CULTURA	Permitido
DEPORTE	Permitido
EDUCACION	Permitido con las siguientes condiciones: Universidades, Institutos Profesionales, Centros de Investigación y de Formación Técnica permitidos con *1 o *2 y con *7; Liceos, Colegios y Escuelas permitidos con *7
ESPARCIMIENTO	Permitido, excepto Casinos, Salones de Juego, Juegos Electrónicos o Mecánicos, los que se permiten con *1
SALUD	Permitido con *7
SEGURIDAD	Permitido
SERVICIOS	Permitido
SOCIAL	Permitido

*1 Sólo enfrentando Vías Estructurantes o Microcentros vehicular sin afectar el tránsito de la vía que enfrenta] *2 Sólo Barrio Universitario *7 Con proyecto que resuelva la detención



El sitio actúa como vértice entre dos concentraciones activas, la actividad educacional cultural de la universidad y la actividad urbana del parque. El encuentro de ambas tensiones produce la interrupción de estas en el espacio, evitando la fluidez de las actividades y desarticulando la continuidad en el lugar.

Genera una ruptura entre tensiones, provocando un quiebre en las circulaciones. Diferenciando la densidad y velocidad que componen a la trama urbana contrastándola con las condiciones del parque ecuador y la universidad de concepción.

Insertando la oportunidad articular una relación entre ambas instancias considerando los flujos y las actividades predominantes en el sector.

IDEA AR- QUI- TEC TO NICA



En la idea conceptual se propone impartir un teatro experimental que pueda entregar al público una experiencia no tan solo en cómo se vive la obra final del teatro sino que promover la enseñanza y su proceso, dejar atrás la distancia entre público y actor.

Transmitiendo una **experiencia** del **tiempo** teatral.

*Se **transmite** a través de cómo se ensaya, ya que son ensayos agrupados accesibles al público.

*La experiencia está dada por como se muestra ya que los mismos ensayos se van transformando en una obra teatral donde el público puede colaborar o ser espectador.

*El tiempo del teatro está dado por como transcurren las obras ya que a diferencia del teatro clásico donde las obras se muestran y se exponen después de tiempo de ensayo.

*En este teatro se muestra obras diarias, semanales, permanentes y temporales lo que permite que la escuela este en constante movimiento teatral.

*El espacio teatral está dado por la jerarquía de alguno de sus volúmenes, los espacios coloridos, la atmósfera que generan los espacios interiores, y la composición de sus espacios en relación a lo privado y público.

PROPUESTA

IDEA ARQUITECTONICA

IDEA CONCEPTUAL

Transmisión experimental del tiempo teatral

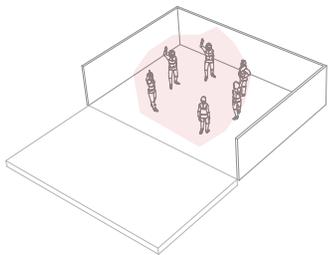
POR COMO SE ENSAYA

ES PERMEABLE

AGRUPADO

ACCESIBLE

ABIERTO

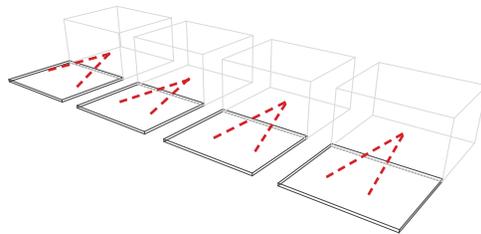


POR COMO SE MUESTRA

MULTIPLE

ESPONTANEO

ABIERTO



POR COMO TRANSCURRE

MENSUAL

SEMANAL

DIARIO

MINUTOS

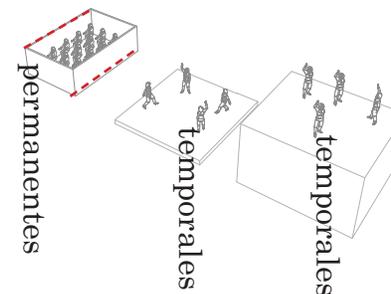
SEGUNDOS

estatico

permanentes

dinamico

temporales

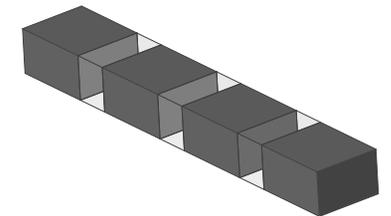


POR COMO SE VIVE

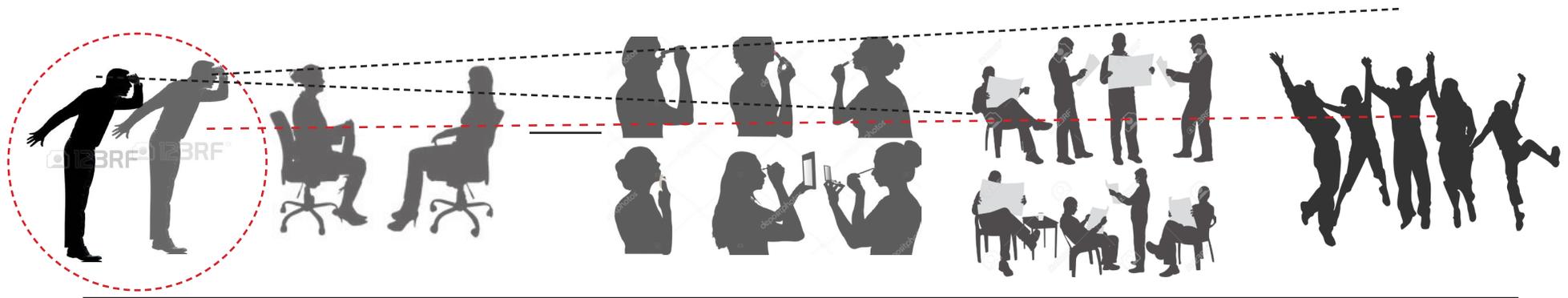
DRAMATISMO

PICTORICOS

ATMOSFERICOS



SECUENCIALIDAD DEL PROCESO TEATRAL EN EXPOSICIÓN



ESCENARIOS DINAMICOS

de este proceso teatral cada uno de sus espacio forma en diferente media un ewscenario para el publico desde el ensayo hasta la obra final

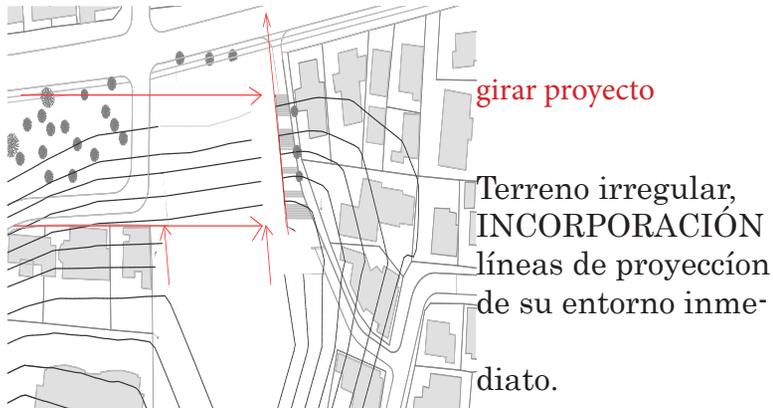
ACTO TEATRAL



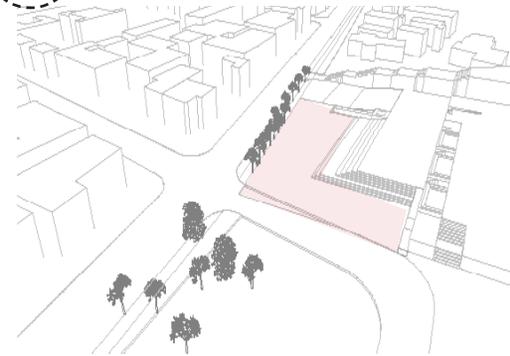
ESTRATEGIA ARQUITECTONICA DEL LUGAR

URBANO

1



2



conectarse al parque a través del vacío

Orientado al oriente del parque ecuador, generando una continuidad para este
A través de una plaza dura, formando un escenario urbano para la ciudad.

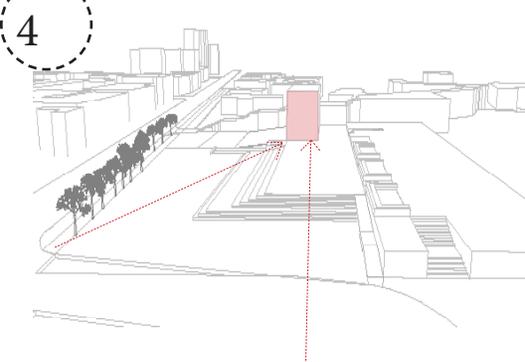
3



REINTEGRACIÓN icono escalera la Paz a través de una nueva interpretación de

esta, atrayendo al flujo que transitan por el sector y que es utilizado como encuentro social.

4



NÚCLEO DE ACCESO

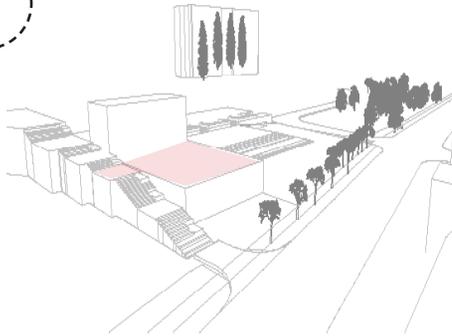
Jerarquizar nucleo ordenador del proyecto, frente al parque ecuador, marcando y generando un hito para la ciudad

URBANO

ESTRATEGIA ARQUITECTONICA DEL LUGAR

ARQUITECTONICO

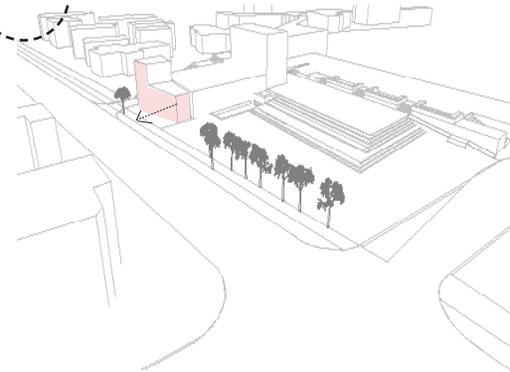
5



PROYECCIÓN ESCALERA

Proyección espacio simbolico de escalera la Paz a terrazas habitables, genrando una interrelacion entre las actividades , actuando como espacios publicos temporales .

6

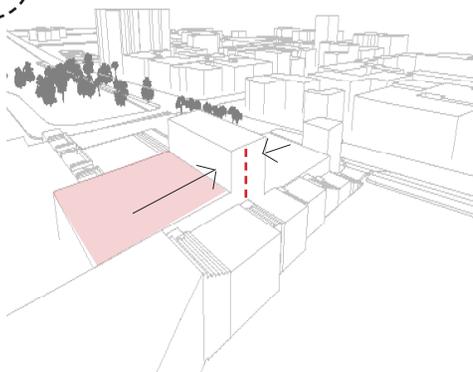


Vinculación flujo espacio público al proyecto.

El flujo contante de este lugar es recibido a traves de una galería expositora, actuando como un antesala a la escuela de teatro.

URBANO -ARQUITECTONICO

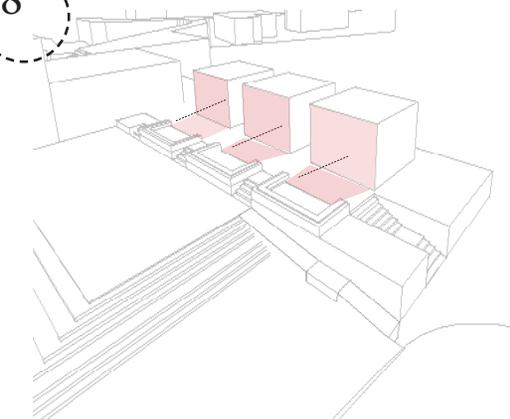
7



Centro articulador del espacio publico y privado

las terrazas habitables integradas a traves de la escalera se conectan con el proyecto a traves de un flujo vertical que alimenta los flujos del proyecto.

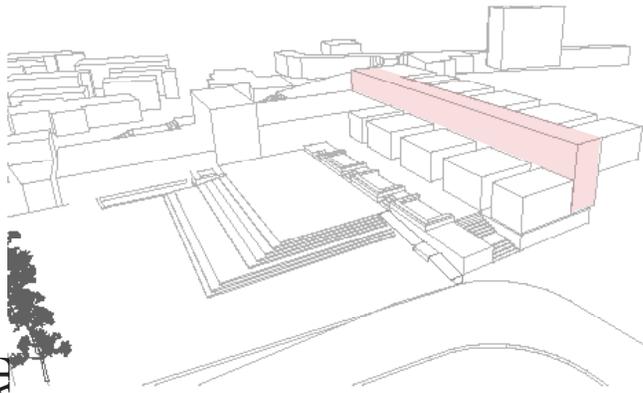
8



Modulos de practicas expuestos.

Los salones de practica se visivlizan a traves de una transparencia, y se relacionan con terrazas que acojen al público colaborativo y espectador de estas practicas.

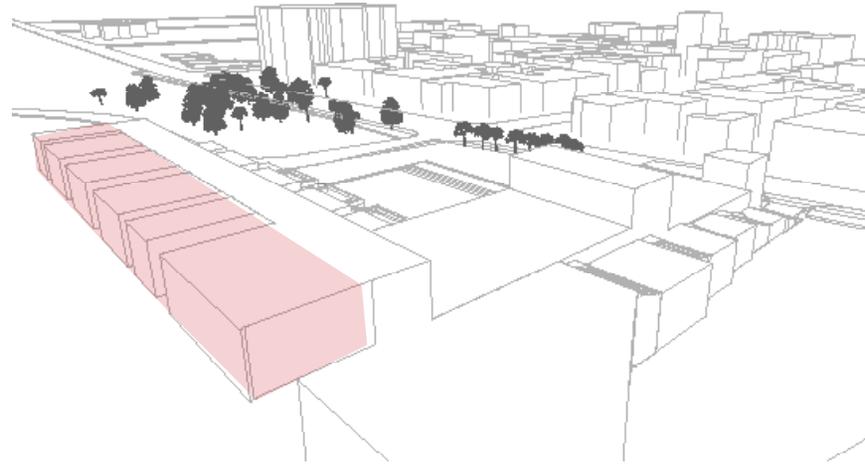
9



Espacio central de la escuela

Este espacio central es el alimentador y conector de la escuela con la zona practica y teorica, la que permite tener un espacio de encuentro semi público del actor con sus pares.

10



El proyecto busca dar una nueva interpretación al proceso teatral, el que se lleva a cabo con las condiciones que el lugar entrega. Este **SOPORTE TEATRAL** en su totalidad se presenta como un constante escenario, que da a conocer su actividad por medio de escenarios graduales que apoyan la actividad teatral y la vida en

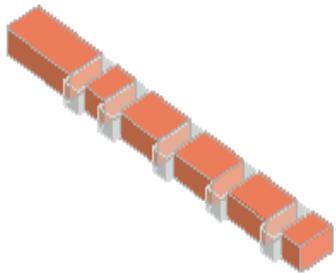
torno al teatro.

“La arquitectura es el arte de organizar el espacio”

Auguste Perret 1874-1954

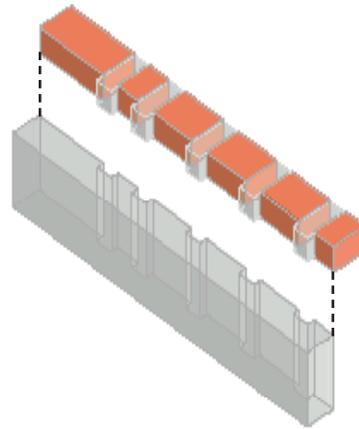
Organización de espacio- desde lo más íntimo a lo público

1



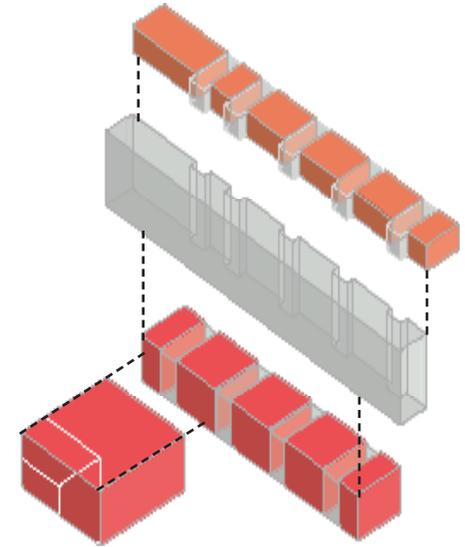
Espacio teoría
espacio privado

2



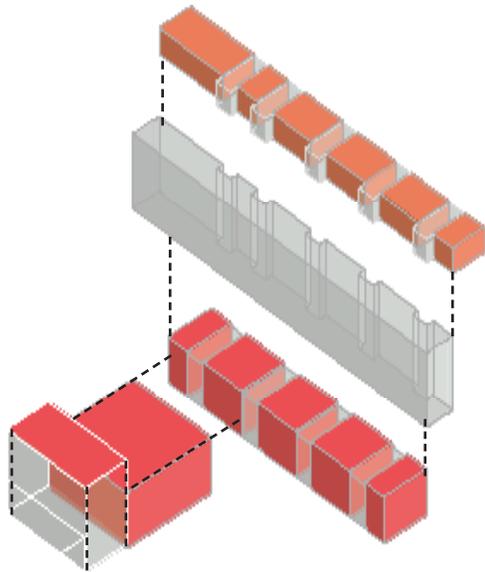
vinculador espacio teórico y práctico
espacio semi privado

3



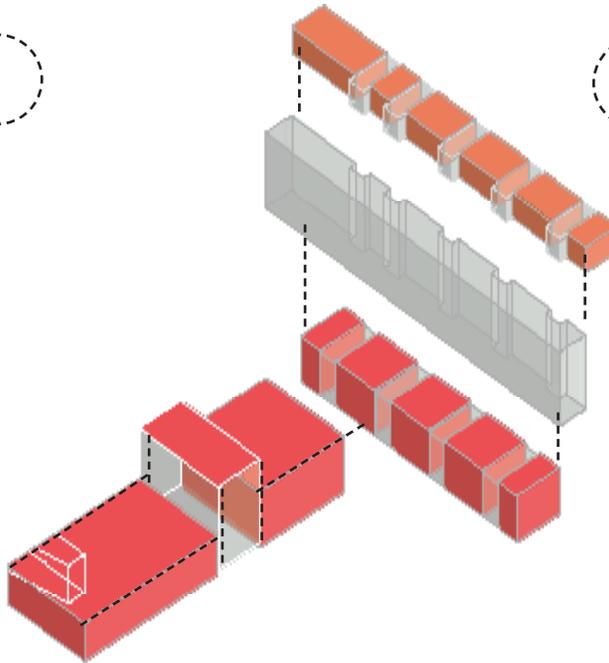
Salas prácticas
espacio semi privado
público

4



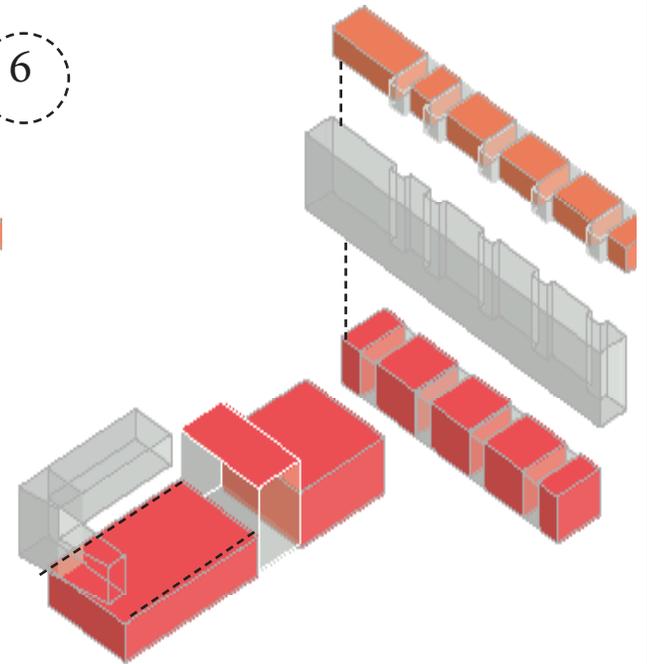
núcleo acceso
espacio público

5



sala expositiva
Espacio publico - privado

6

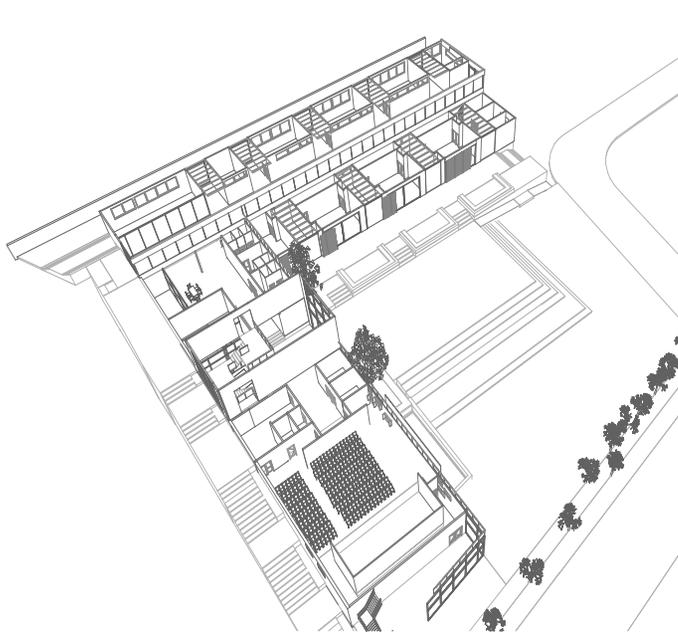


sala expositiva - café literario
- terrazas habitables
espacio público

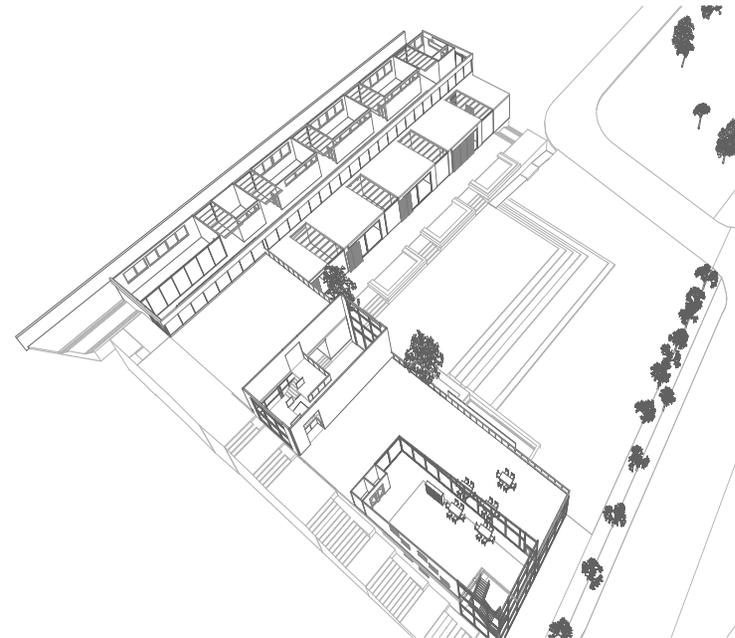
SESGO

COMPOSICIÓN DEL ESPACIO TEATRAL

EVOLUCIÓN DEL TEATRO EN SU EXPLORACIÓN FORMAL Y COMPOSITIVA



Espacio interior expositivo- y formativo



Espacio teorico y y público.

CONSTRUCCION

La infraestructura se considera un edificio "aporte a la vida cultural" de la ciudad, el ministerio de cultura se considera como el mandante aporte financiero de FONDO NACIONAL- NDE DESARROLLO REGIONAL



MANTENIMIENTO

La escuela de teatro corresponde a un edificio donde su administracion sera compartida con CORCUDEC, y direccion de comunicaciones de la municipalidad



FUNCIONAMIENTO

DIRECCION

Gestión

DIRECCION TECNICA

DIRECCION DE PRODUCCION

DIRECCION ADMINISTRATIVA

TECNICOS ILUMINACION -SONIDO

COORDINACION ESCENOGRAFIA

Memoria de Título



Escuela de teatro Experimental

