



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE DANZA BIO BIO
CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA
DANZA
REPOSICIÓN ESCUELA / JUANITA TORO
CONCEPCIÓN, REGIÓN DEL BIO BIO

Alumno: Enrique Octavio Carrillo Hidalgo
Rut: 16.762.245-3

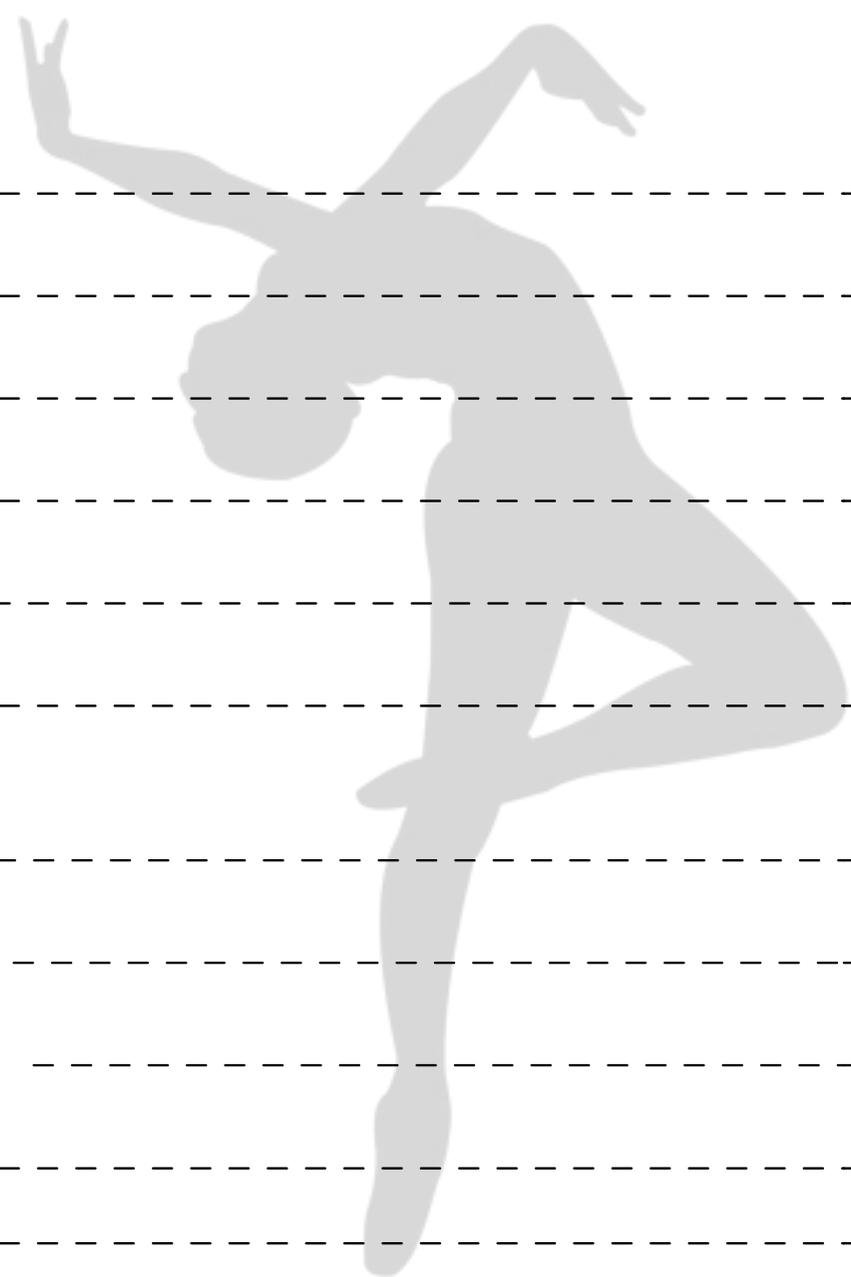
AGRADECIMIENTOS

**A MI PADRE ROBERTO
A MI MADRE ELIZABETH
A MIS ABUELO OCTAVIO Y OTILIA
A MI HERMANO VICTOR
Y A MI COMPAÑERA DE VIDA ALIA**



INDICE

INTRODUCCIÓN	-----	PAG 5
PRESENTACIÓN DEL TEMA	-----	PAG 6
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	-----	PAG 7
PROPUESTA CONCEPTUAL	-----	PAG 8
DEFINICION EDUCACIÓN ARTISTICA	-----	PAG 10
GESTIÓN, ORGANIZACIÓN Y FINANCIAMIENTO	-----	PAG 11
LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA	-----	PAG 14
ADMINISTRACION	-----	PAG 17
FINANCIAMIENTO DE LA EDUCACION ARTISTICA	-----	PAG 18
ESPACIO ESCÉNICO	-----	PAG 19
LA DANZA	-----	PAG 20



INDICE

REFERENTE nº 1

Centro Cultural Plassen / 3XN

REFERENTE nº 2

Kimball Art Center / BIG.

REFERENTE nº 3

Centro de las Artes de la Diputación de la Coruña
Ángel Alonso y Victoria Acebo

CONCLUSIONES GENERALES

PROPUESTA DE ACUERDO A REFERENTES

UBICACIÓN PROYECTO

EL BARRIO

CONCEPCION CENTRO ORIENTE

ACONTECER DE LA DANZA

PROPUESTA ARQUITECTONICA

MODELO DE GESTIÓN

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PAG 21

PAG 24

PAG 27

PAG 30

PAG 31

PAG 33

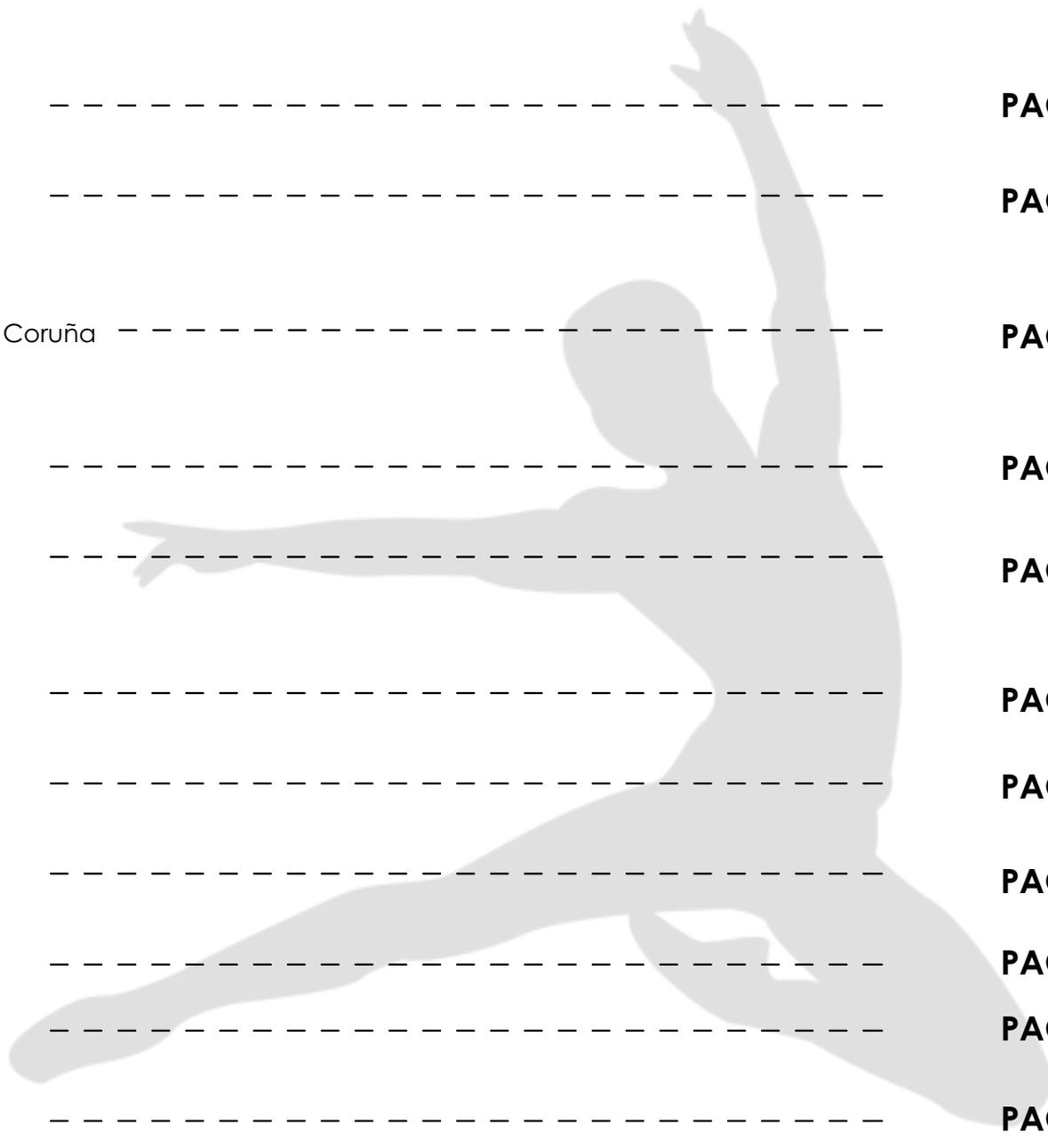
PAG 36

PAG 38

PAG 40

PAG 49

PAG 50



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

En la siguiente investigación se plantea el problema en relación a la continuidad de estudios artísticos que afecta a los alumnos de “la academia de danza Juanita Toro” y también a una serie de escuelas más pequeñas que brindan la enseñanza artística de forma privada, y como mediante un espacio apto para la ejecución de sus clases, estos pueden llegar a un buen nivel de profesionalización, específicamente en el área de la danza clásica.

La investigación se centra en los protocolos de acción de la educación artística en Chile y sus falencias, trabajando principalmente con las “artes escénicas y su camino a la profesionalización”.

También se aborda dentro del marco de las artes escénicas, la danza clásica, y las espacialidades necesarias para el correcto abordar de esta área artística, se plantea soluciones espaciales, a través del estudio de referentes relacionados al área estudiada.

Para abordar a cabalidad el tema se comenzó con una búsqueda de información en base a la educación artística, y de esta forma ir hilando hasta llegar a la danza clásica y sus requerimientos espaciales, para su profesionalización.



TEMA

CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA

PRESENTACIÓN DEL TEMA

En relación a la educación artística impartida por la academia Juanita Toro Concepción, surge la necesidad de expandir sus horizontes educacionales, y de esta forma generar una continuidad de estudios, una Profesionalizaciones en donde el alumno no pierda los elementos aprendidos durante tantos años, en algunos casos más de 10, y pueda entonces aprovechar estos conocimientos y llevarlos al siguiente nivel.

La Problemática surge a raíz de que no existen centros educacionales “públicos” a nivel regional que otorguen esta continuidad, generando un desperdicio de talento y aptitudes.

Con lo anterior surge la idea de generar cierto tipo de infraestructura que albergue las necesidades de la educación artística, y especialmente en las artes escénicas, más detalladamente en la danza, Clásica.

La educación artística en Chile supone construir una política educativa y cultural que conciba al quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continuada y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones del país. En este sentido contribuir con un apoyo logístico a la educación artística en nuestra ciudad, con un enfoque particular en la danza clásica, fomentando los procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad, Favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática

Las prácticas artísticas, y por consiguiente la educación artística, más allá de los valores estéticos, cívicos y de gusto, se conciben como pensamiento, y como tal, como generadoras de conocimiento.

|

TEMA

CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La lógica es armar un Proyecto que amplíe los parámetros de la educación artística, avanzando hacia mejores oportunidades acceso y continuidad de estudios.

Con el proyectó se pretende fomentar y revalorizar la educación artística, su profesionalización y generar un real aporte a la educación publica de chile, y especialmente de la región del Biobío

No en todas las regiones los alumnos pueden estudiar en escuelas formales que impartan este tipo de educación y la continuidad de estudios no está asegurada, tanto en el tránsito a educación media y mucho menos a educación superior.

Tampoco están disponibles todas las posibilidades de disciplinas artísticas para los alumnos a lo largo de Chile, en este caso Concepción.

Una política de educación artística que aspire a ser equitativa e integradora, buscar mecanismos que permitan el acceso de los estudiantes a las distintas disciplinas artísticas y la continuidad de los estudios, en este caso mediante un centro de profesionalización de artes escénicas, una continuidad para no desperdiciar el potencial de los alumnos que egresan de enseñanza media, que ven truncados sus intenciones artísticas, ya que deben abandonar este centro de formación, en su mayoría estos son alumnos que practican artes relacionadas a la danza ya sea contemporánea, jazz o clásica, son los más afectados después de egresar.

TEMA

CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA

PROPUESTA CONCEPTUAL

se propone crear un nivel superior en el estudio de las artes escénicas especialmente en las danzas ya impartidas por la academia Juanita Toro Concepción, generando una propuesta de reposición de escuela, un aumento programático, y un aumento de alumnos pasando de ser 200 alumnos anuales a 400 alumnos anuales, en resumen crear un nuevo espacio, un nuevo edificio para su realización, con una clara orientación formativa y público-privada, un centro que profesionalice la danza para complementar el escenario local, pretendiendo trabajar con una escuela formal con una inclinación a profesionalizar, reconocer el ideal de los estudiantes, y vincular las artes escénicas a un estudio superior, proseguir con los niveles de enseñanza, especializar.

En términos espaciales:

Generar infraestructura que albergue actividades artísticas en forma permanente manteniendo parámetros de “ Preservación-Difusión-Encuentro Cultural”

Profesionalizar

Mediante un centro de profesionalización de la danza, generar una continuidad para no desperdiciar el potencial de los alumnos que egresan de enseñanza media, que ven truncados sus intenciones artísticas, ya que deben abandonar este centro de formación.

Aspectos espaciales

TEMA

CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA

La escuela de danza será el brazo adulto en el área de la danza de la academia Juanita Toro y pretende incorporar a los aspectos espaciales anteriormente mencionados, que dan cuenta de una serie de aspectos de gran relevancia que suceden en el interior de un centro cultural, como son los Cursos según ciclo de enseñanza artística, que inmediatamente nos hablan de una diferenciación de espacios respecto al nivel de aprendizaje, de una “transición de espacios, o espacios de transición.”

Aulas de ensayo y de exposición, dan cuenta de dos lenguajes diferentes “abiertos y cerrados”, relaciones con la luz y exposición.

Espacios flexibles para una educación flexible.

Contribuir desde el punto de vista cultural y estético a crear una nueva imagen, que trabaje con el “centro” de Concepción, como un “centro” inter comunal, revitalizado e innovador.



ACTUAL ACADEMIA UBICADA EN CALLE MAIPU

TEMA

CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA

DEFINICIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Haciendo la salvedad de los diversos ámbitos de proyección de la educación artística y su permanente redefinición, se considera que ésta potencia la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento de naturaleza artística a partir de la apropiación y movilización de facultades □ perceptivas, emocionales, imaginativas, racionales□, de lenguajes, prácticas y oficios relacionados con lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario. La educación artística permite la construcción y creación de realidades y la manifestación de singularidades e identidades tanto personales como colectivas. En función del talento o interés personal esta formación puede ser continuada a lo largo de la vida, llegar a niveles de especialización conducentes a modos investigativos, cognitivos específicos y especializados, o apoyar el desarrollo de otras disciplinas y acciones para la vida.



DANZA CLASICA EN ENSAYO

TEMA

CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA

GESTIÓN, ORGANIZACIÓN Y FINANCIAMIENTO

Definición Centros Artísticos.

Las escuelas artísticas son establecimientos educacionales que manifiestan una especial preocupación por la formación de sus alumnos en las artes y la cultura, para lo cual, tienen destinadas horas para la enseñanza de disciplinas artísticas especializadas y cuentan con profesores capacitados en ellas.

De acuerdo con el CNCA, existen dos distinciones principales dentro de las escuelas artísticas, las cuales dan origen a tres tipos de establecimientos.

La primera distinción, es que por una parte existen establecimientos que cuentan con reconocimiento como escuelas artísticas, concedido por las Secretarías regionales ministeriales de educación, en cada región. Estas son las escuelas que participan hace un mayor número de años del programa de educación artística y tienen la posibilidad de postular a proyectos concursables del Fondo Nacional de Escuelas Artísticas (FNEA) en un mayor número de ámbitos. Por otra parte, se encuentran las escuelas que están en transición a constituirse como escuelas artísticas, a las cuales también se les denomina como con “especial valoración por las artes”. Estas escuelas, recientemente incorporadas al Programa de Educación Artística del CNCA, se diferencian de las con reconocimiento principalmente en que pueden postular a sólo dos ámbitos de proyectos del FNEA, que son aquellos orientados a que puedan desarrollarse en miras de convertirse en una escuela artística plena.

TEMA

CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA

La segunda distinción, se refiere a la existencia de escuelas que tienen alumnos propios y aquellas que no los tienen. Las primeras, llamadas escuelas formales, cuentan además con el reconocimiento oficial del Ministerio de Educación, reciben subvención regular y tienen Rol base de datos (RBD) asociado. Las segundas, llamadas escuelas no formales, son escuelas especializadas exclusivamente en la enseñanza de disciplinas artísticas y culturales y funcionan en modalidades de centro cultural.

Academias o conservatorios. Los establecimientos que cuentan con reconocimiento de escuelas artísticas, pueden ser escuelas formales o no formales, mientras que las escuelas en transición están compuestas exclusivamente por escuelas de tipo formal.

Existen escuelas artísticas distribuidas a lo largo de todo el país, con al menos una escuela por región. Sin embargo, no en todas ellas existen escuelas formales y no formales, en varias regiones es posible encontrar exclusivamente uno de los dos tipos. Del mismo modo, en las regiones donde hay escuelas formales, a pesar de que el porcentaje de escuelas completas es superior al nacional, no todos los establecimientos imparten educación básica y media. Por otro lado, las escuelas artísticas tienden a tener un perfil significativamente más urbano que el resto de las escuelas del país.

Definición general en relación a políticas de centros artísticos.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (CNCA) ha definido como parte de su política cultural, diversas medidas que refuerzan el rol de la cultura y las artes en el servicio que ofrece el Estado en materia educacional. Una de estas iniciativas consiste en el apoyo que el Consejo entrega a las Escuelas Artísticas. Estas escuelas son un grupo de entidades, formales e informales, que ofrecen formación artística especializada, sistemática y permanente, a estudiantes en edad escolar. Dicho reconocimiento es otorgado por el Seremi de educación de cada región, basado en un decreto

TEMA

CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA

Actualmente el CNCA define dos tipos de escuelas artísticas: Escuelas con Reconocimiento y en Transición.

Aporte a nivel personal de la educación artística

Formación ética

- Ejercer, a través de las diversas manifestaciones artísticas, la libertad de expresarse abiertamente, la autonomía, la confianza, la capacidad de tomar decisiones autónomamente, con responsabilidad y solidaridad con los otros.
- Respetar y valorar ideas, expresiones artísticas, sentimientos y emociones distintas a las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización y de superación de diferencias.
- Conocer y respetar manifestaciones artísticas diversas, pertenecientes a lugares, épocas y culturas diferentes que las propias, como forma de reforzar la tolerancia, el respeto por la diversidad y erradicar actitudes y comportamientos discriminatorios.

Crecimiento y autoafirmación personal

- Promover la confianza en sí mismo, la autoestima, la sensibilidad y seguridad, el autoconocimiento, la capacidad de expresar sentimientos y emociones a través de las artes, para que así los estudiantes construyan una imagen positiva de sí mismos. Respecto al desarrollo del pensamiento se promueve:
 - Desarrollar al máximo el potencial intelectual, expresivo y creativo.
 - Valorar el cuerpo como fuente de expresión artística que refleja emociones y sentimientos.
 - Aprender a observar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas.
 - Comparar, establecer semejanzas y diferencias.
 - Desarrollar el sentido y el juicio crítico del entorno como espacio de creatividad.

TEMA

CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La creencia popular es que la educación artística, se entiende como un proceso de formación de sujetos mediante el arte, el cual conforma un campo de conocimiento distinto al lógico matemático o al narrativo lingüístico. No obstante, este campo sería, sin duda, igualmente aprehensible y enseñable.

Según la UNESCO, las actividades de aprendizaje comprendidas en la educación artística incluyen la producción de arte y la reflexión encaminada a apreciar, observar, interpretar y criticar las artes creativas (UNESCO, 2006).

Varios autores reconocen la importancia de la educación artística en la formación integral del ser humano. A este respecto el chileno Luis Hernán Errázuriz expone que “ en múltiples países desarrollados se reconoce que éste [el arte] a través de sus múltiples formas de expresión y apreciación, debería entregar una contribución importante al proceso de formación personal y social” (Errázuriz, L. 1994) Para respaldar este planteamiento el autor argumenta que la racionalidad humana se manifiesta mediante diversas formas de entendimiento, las cuales se evidencian en variados sistemas simbólicos (estético, científico, histórico, filosófico, artístico, etc.) Desde esta perspectiva no sería posible concebir el principio de “educación integral”, o intentar mejorar la calidad de la enseñanza a partir de una concepción humanista, cuando las manifestaciones artísticas están ausentes o juegan un papel marginal” (Errázuriz, L.1994)

Cursos según ciclo de enseñanza artística

Cursos Ciclo

Exploratorio

1° básico

2° básico

3° básico

4° básico

TEMA

CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA

Cada uno de estos ciclos tiene un objetivo general y una carga horaria mínima a ser destinada por la escuela para las actividades de educación artística (siempre igual o inferior a las horas de libre disposición de esta).

Ciclos Centro Artístico

El primer ciclo es denominado exploratorio integrado y en él los alumnos deben acercarse a todas las especialidades artísticas (Artes Visuales, Artes Musicales y Artes Escénicas, dentro de las que están el Teatro y la Danza).

En el ciclo básico los estudiantes inician el conocimiento y apropiación creciente de los códigos y técnicas además del desarrollo de habilidades asociadas a dos de las disciplinas antes mencionadas.

En los dos primeros años de Enseñanza Media, en el ciclo medio, se mantiene la formación en dos áreas o sub-áreas, aunque profundizando en una de ellas en una perspectiva vocacional, permitiendo al estudiante desarrollar más ampliamente un lenguaje artístico de acuerdo con sus intereses y habilidades.

El ciclo mención, corresponde a la especialización (formación diferenciada) donde el estudiante desarrolla las competencias propias de la mención escogida. Cada alumno tiene un área o sub-área Mención y otra opcional complementaria.

Esta organización sugiere que el marco ha sido diseñado pensando en un modelo de enseñanza que tiende a la especialización artística. La organización por ciclos se complementa con un conjunto de objetivos adicionales y objetivos terminales.

TEMA

CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA

Un 7,6% de los docentes de las escuelas artísticas formales tiene título en Educación Musical (mucho mayor al 1,5% de los establecimientos regulares). Por otro lado, el 3% de los docentes de las escuelas artísticas tiene título en Artes Plásticas (también mayor al 1,4% de los docentes de escuelas regulares)

De esta manera, se puede observar que las escuelas artísticas formales cuentan con un mayor porcentaje de docentes que tienen especialidades artísticas, que las escuelas regulares.

Planificación de las clases de disciplinas artísticas especializadas

Las escuelas artísticas formales organizan la enseñanza especializada con parámetros más flexibles que la de la enseñanza de formación general. La mayoría de los docentes debe entregar planificaciones al igual que los docentes del área de formación general.

La frecuencia con que planifican las clases los docentes de disciplinas artísticas especializadas, son de forma poco planificadas con antelación, siendo la forma más adecuada la planificación clase a clase.

En general los docentes del área artística tienen un concepto diferente de planificación al de los directivos. Los docentes generalmente se basan en que la clase dependía de los avances de los alumnos, de esta forma los contenidos educativos, y la forma en la que se imparten suelen ser más flexible, que un sistema de clases común y corriente, dependiendo del avance curso y de sus logros, se enfrentan nuevos niveles y exigencias.

TEMA

CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA

ADMINISTRACIÓN.

En cuanto a su dependencia administrativa, la mayoría de las escuelas artísticas son municipales, teniendo esta dependencia una importancia 20% superior que en el total nacional. A diferencia de la tendencia general, en este tipo de establecimientos se ha observado que durante los últimos años la matrícula de estudiantes no ha decrecido, que muy por el contrario, va en aumento. Esto se debe principalmente a un aumento en el número de alumnos de los establecimientos artísticos municipales.

En promedio, las escuelas artísticas son menos vulnerables que las demás. Se trata de establecimientos más grandes, con mayor número de alumnos por sala, aunque con menos alumnos por profesor. Todos estos elementos pueden estar vinculados a la menor presencia de establecimientos rurales dentro de las escuelas artísticas.

Existe gran disparidad en el porcentaje de escuelas artísticas que imparte las distintas disciplinas artísticas especializadas. Así, mientras entre las escuelas formales el 81% imparte artes musicales, sólo el 7% imparte artes literarias o cultura tradicional. Entre las escuelas no formales las diferencias son aún más acentuadas, puesto mientras que todas imparten artes musicales y la mayoría imparte artes danzarias, visuales y teatrales, no se encontraron escuelas que impartieran artes literarias ni cultura tradicional.

Comunidad

La relación con la comunidad tampoco es cercana. La excepción la constituyen los apoderados de los estudiantes que siguen las disciplinas artísticas, fuertemente comprometidos con la educación de sus hijos y que asisten frecuentemente a las actividades de difusión que realiza la escuela (donde muchas veces ellos son el público principal).

Los principales vínculos declarados, se producen con el sostenedor y con el CNCA. Este último, cumple un rol principal como financista de proyectos, labor que también caracteriza la acción del sostenedor.

TEMA

CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA

FINANCIAMIENTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La fuente de recursos que se encuentra presente en la mayor parte de las escuelas son los fondos concursables. De acuerdo con lo declarado por los propios directores, el 75% de las escuelas recibe recursos por esta vía, donde cumple un rol protagónico el FNEA.

“En opinión del equipo de Fundación Chile”, es fundamental avanzar en tres aspectos que son clave si lo que se espera es dar un salto en materia de calidad de las escuelas artísticas: garantizar un financiamiento suficiente para su provisión, establecer un conjunto de estándares que guíe el accionar de estas escuelas y definir estrategias de apoyo y desarrollo de capacidades para estos establecimientos.

TEMA

CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA

ESPACIO ESCÉNICO

El espacio de las artes escénicas, aparte de notables diferencias producidas por los distintos conceptos que del espectáculo se han tenido que cambiar a lo largo de la historia, mantiene inalterable una cierta disposición de ámbitos dependiendo de la utilización que de ellos se haga. Esto hace referencia a aquellas zonas que van a albergar los dos elementos esenciales para que el espectáculo se produzca: los actores y el público. Cada uno de dichos elementos necesita su propio espacio, delimitado para desarrollar con la mayor comodidad posible la actividad para la que está destinado.

Los espectáculos desde los inicios de la humanidad han requerido de espacios apropiados al tipo de representaciones a realizar, lo cual ha creado la necesidad de habilitar espacios ya existentes o diseñar unos nuevos con los requerimientos técnicos que faciliten el desarrollo de la puesta en escena. Es así, como el espacio escénico se convierte en el espacio determinante en el éxito de un espectáculo, integrando elementos como: escenario, recursos escenotécnicos, auditorio y escenografía. Según María Bobes, existen cuatro tipos de espacios escénicos, que estarían vinculados u originados por la obra, los actores, el escenario, los objetos del escenario. Se clasificarían en los siguientes:

Espacios Dramáticos: lugar que crea el drama para situar a los personajes.

Espacios Lúdicos: lugares creados por los actores, con sus distancias y movimientos.

Espacios Escenográficos: que reproducen en el escenario mediante la decoración, los espacios dramáticos.

Espacios Escénicos: lugar físico donde se representan los otros espacios

TEMA

CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA

LA DANZA

Como es sabido, la danza es inherente de la condición humana, acompaña al hombre desde sus orígenes, se manifiesta desde el más mínimo gesto, que es impulsado por una necesidad vital de comunicarse, hasta una creación coreográfica, “La danza es, en cierto modo el primer lenguaje. A través de ella lloramos, reímos,... nos manifestamos.”¹

En relación a ella podemos encontrar innumerables expresiones que intentan acercarse a una definición, ó indagar sobre el origen de este arte misterioso, complejo y reservado. En su teoría, el arte Danzario resulta muy difícil el intentar precisar y explicar su nacimiento.

Así lo indica la Historiadora y Pedagoga en Danza Artemis Markessinis que bajo su mirada, expresa lo siguiente: “...El origen de la danza es algo impreciso. Su fundamento es la búsqueda de la belleza, pero también es la necesidad de expansión de la fuerza física, un deseo de manifestarse, una necesidad de escapar de lo rutinario y vulgar.

Danza académica o danza clásica

Es una forma concreta de danza y también el nombre de la técnica correspondiente. Según las épocas, los países o las corrientes y el espectáculo, esta expresión artística puede incluir: danza, mímica, y teatro (de orquesta y coral), personas y maquinaria.

El ballet clásico o danza clásica es una forma de danza cuyos movimientos se basan en el control total y absoluto del cuerpo, el cual se debe enseñar desde temprana edad

En 1661, en Francia se crea la primera La Académie Royale de danse considerada oficialmente profesional. Conocida como la Danza Clásica. A través de su constituida terminología fue divulgándose como referente por todo el mundo. Caracterizada por una extremada precisión en la ejecución y la elegancia refinada del movimiento. No será hasta 1920 donde se integrará los aportes de la escuela italiana y de sus numerosos artistas rusos desarrollando, a partir de mediados del siglo XX, un movimiento que acentuará los puntos extremos de los saltos y de la extensión.

OBRAS REFERENCIALES

REFERENTE n° 1

Centro Cultural Plassen | 3XN

Arquitectos: 3XN Arquitectos.

Ubicación: Molde, Noruega

Año Proyecto: 2012

Área Proyecto: 5,800 m²

La ciudad noruega, Molde, tiene 25.000 habitantes, pero reúne cada mes de julio por asuntos relacionados al jazz a cada grandes estrellas del jazz y cerca de 100.000 personas del mundo del jazz, ya que aquí se celebra el famoso festival internacional de jazz de Molde.

En el diseño del nuevo centro cultural, el desafío que enfrentan los arquitectos fue crear un edificio que fuera flexible y lo suficientemente robusto como para proporcionar un marco de referencia para la vida cultural en ambas escalas, escalas dadas por la vida cotidiana del lugar y otra por los grandes eventos que pueda albergar.

“Tiene que haber espacio para la celebración en este edificio, por dentro, encima de él y alrededor de él, y debe ser capaz de resistir el ser invadido por gente feliz todo el año”, afirma el Director de la Competencia y Socio de 3XN, Jan Ammundsen.

El edificio se encuentra situado en el centro de la ciudad y con vistas tanto a los fiordos como a las montañas, el centro cultural es un punto de encuentro obvio. Con un uso óptimo de cada metro cuadrado, el edificio está pensado para reunir a más de 100.00 personas.

La solución arquitectónica es una estructura en la que casi todas las superficies y espacios tienen más de una función. Junto con el techo, una escalera existente al lado del edificio constituyen un total de tres anfiteatros al aire libre, que en conjunto tienen capacidad para varios miles de espectadores. Durante el día la azotea ofrece un café con asientos al aire libre, una zona de recreo con espléndidas vistas y espacio de exposición para la galería del edificio.

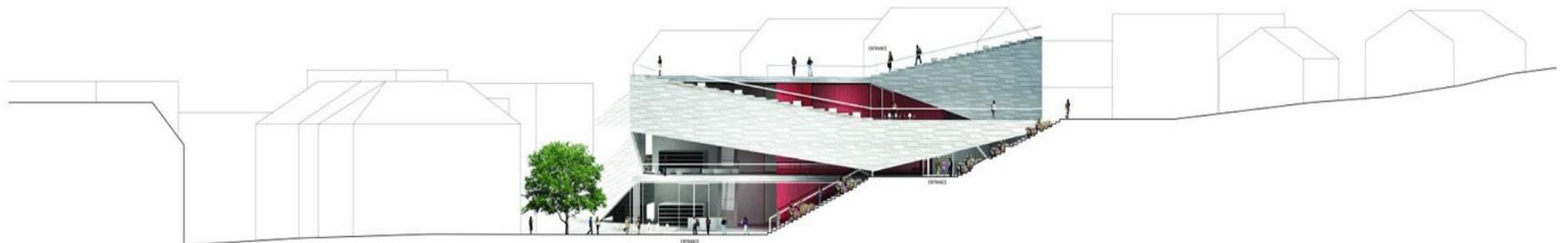
El material “granito brillante” se utiliza en todas las superficies exteriores y dan al edificio una expresión brillante blanco y negro que durante la noche es contrastada por una cálida luz roja que sale del corazón del edificio; la sala de conciertos – en torno a la cual se distribuyen otras características, tales como una biblioteca, cafeterías, y espacio de exposición. El esquema de color cálido del interior se combina con los pisos de madera sólida y la luz natural resultando en un ambiente amistoso e informal, lo que unido a las muchas entradas, hacen que el edificio parezca atractivo y accesible para todos.

Un rojo brillante una “caja dentro de una caja” que alberga el auditorio. La doble piel ofrece una barrera del sonido perfecto, mientras que su sencillo rectángulo permite configurar el diseño de centrarse en acústica interna. Una diferencia de altura considerable en el sitio de acceso sobre dos niveles separados, al final la creación de sobre muro cortina de forma irregular con una piel de granito, corta distancia de las esquinas y paredes e invitan a los rayos solares y revelar partes del interior colorido del programa.

OBRAS REFERENCIALES

REFERENTE n° 1

Centro Cultural Plassen | 3XN



OBRAS REFERENCIALES

REFERENTE n° 1

CONCLUSIONES REFERENTE

La flexibilidad hace que el sea tan usable el interior como el exterior, con capacidad para grandes eventos de la comunidad examinado como el festival de jazz anual, como pequeños eventos a nivel local, y ensayos de rutina de las diferentes escuelas de artes escénicas que puedan ocupar este cen-tro cultural, llevan el concepto Flexibilidad a una máxima expresión.

Las escaleras pueden ser usadas como un teatro exterior. La circulación fluye sin problemas a través del volumen, por lo general implican el visitante vagando dentro, fuera, sobre y a través de la estruc-tura de marco de metal.

Las Formalidades espaciales son perfectamente aplicables a un edificio que enfrente una plaza o una explanada publica, y así de esta forma complementarse, mediante la exposición.



OBRAS REFERENCIALES

REFERENTE n° 2

Referente Centro Cultural. Kimball Art Center / BIG.

El Centro de Arte Kimball es un eje central en el casco antiguo del barrio de Park City, UT, y se encuentra en la histórica estación de de Bill Kimball, quien la donó este espacio para convertirse un centro cultural y artístico. en la búsqueda de quien diseñara el edificio que se ubicaría en los terrenos donados, buscaron, 5 estudios de arquitectura reconocidas internacionalmente para elaborar conceptos y propuestas para el emblemático edificio.

Park City, UT, nació en la época de la minería y los restos de su envolvente historia están a la vista por toda la ciudad. Las ruinas de la minería siguen siendo una parte del paisaje, incluso mientras la industria del esquí está a la cabeza de la economía de la ciudad.

BIG se inspiró en la historia de la minería y sobre todo el Silver King Mina Coalición, edificio construido en 1901, que se situó como el edificio más alto durante 80 años hasta que se quemó para el terreno en 1982. Construido con maderas pesadas, se podía ver desde todas partes en la ciudad y BIG quería recrear esa torre hito a través del Centro de las Artes de Kimball.

En Centro de Arte Kimball, el equipo de BIG encontró como principal inspiración el desarrollo urbano de la ciudad en torno al patrimonio minero. El proyecto, que clasificó como finalista, emerge a partir de donde toda la riqueza e historia del lugar se superponen, creando una tipología constructiva en base a la tecnología aplicada en las antiguas construcciones mineras utilizando como principal material la madera y basándose en las características del antiguo Edificio Coalición.

OBRAS REFERENCIALES

REFERENTE nº 2



OBRAS REFERENCIALES

REFERENTE n° 2

CONCLUSIONES REFERENTE

Por parte de Big existe una clara intención de crear una torre con un exoesqueleto girado, hacia las proyecciones más potentes del lugar, en este caso sus avenidas, y con ello que el edificio se interprete como un hito dentro de la ciudad, como lo hacía anteriormente otro edificio en ese mismo terreno, con esto los autores demuestran un rescate patrimonial, en el sentido de la memoria de las personas, un patrimonio intangible convertido en tangible, trabajando muy de cerca con el patrimonio minero del poblado.

La estructura externa genera una envolvente total, algo que es muy consecuente con los fríos climas presentes en el lugar.

La madera representa claramente la materialidad del lugar



OBRAS REFERENCIALES

REFERENTE nº 3

Centro de las Artes de la Diputación de la Coruña Museo y Conservatorio de Danza / Ángel Alonso y Victoria Acebo

El edificio se desarrolla en el interior de una estructura arbórea de cajones de hormigón apoyada en el núcleo central y en la fachada metálica. Cada cajón aloja una parte específica del programa de conservatorio (administración, aulas teóricas, aulas de danza), especializándose por plantas.

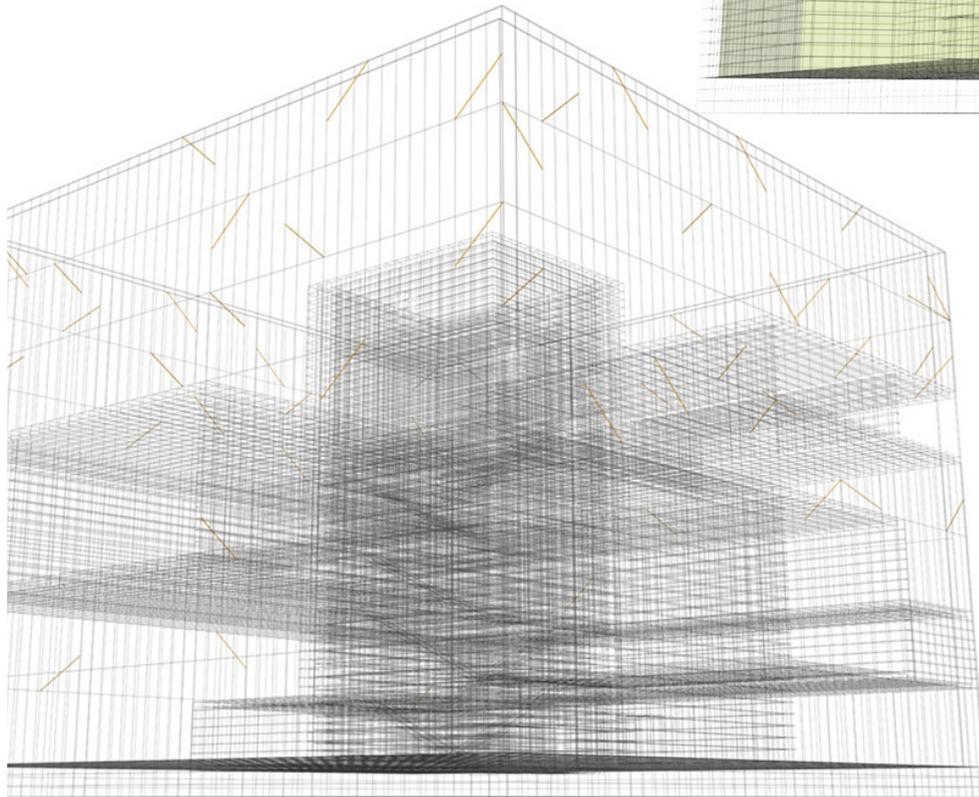
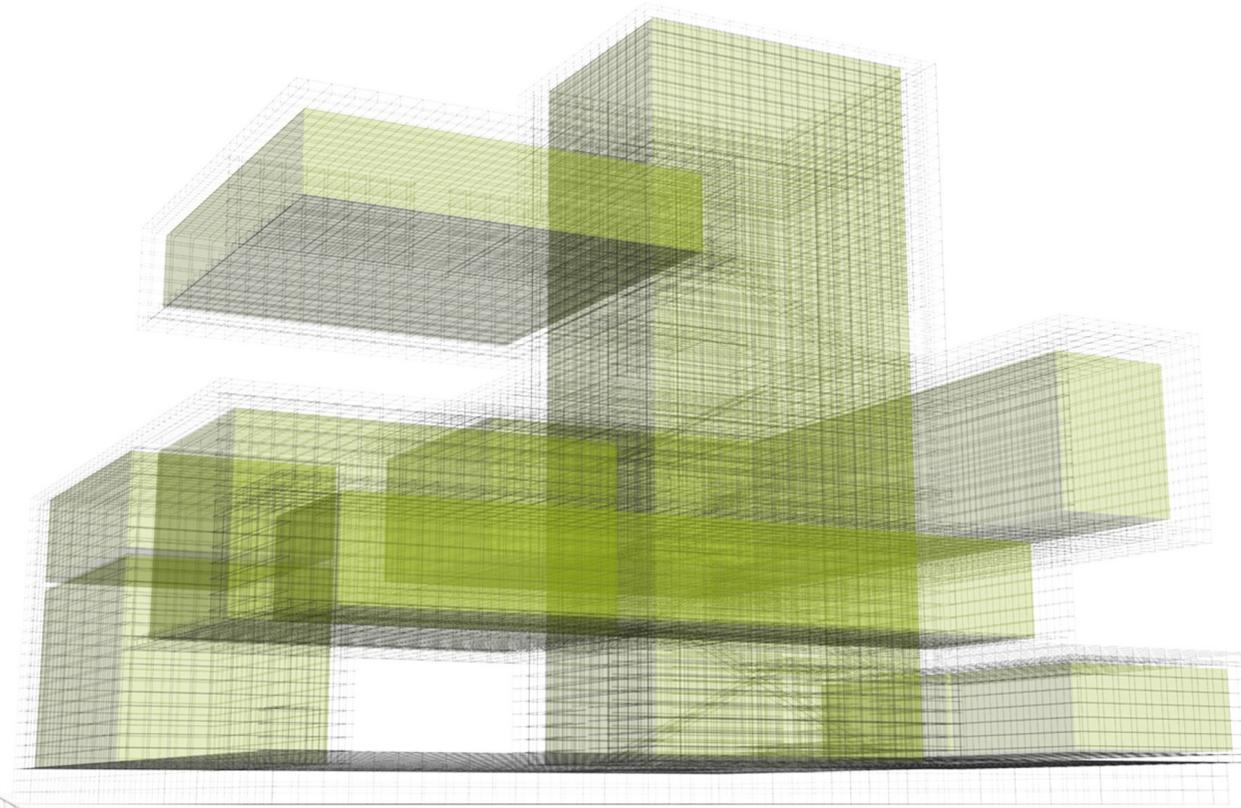
Con el fin de unir dos programas diferentes (conservatorio de danza y museo) en una única entidad permitía trabajar la relación entre dos estructuras ajenas entre sí en todos sus aspectos: organización, percepción, expresión, función, construcción. Con ambos factores se puede sumar, restar, dividir; elegimos multiplicar.

El concepto de siameses unidos por la espalda, los edificios no se conocen entre sí, pero son el mismo cuerpo; la extraña forma de hormigón contiene en su interior el conservatorio, mientras que su superficie exterior define el espacio del museo, lo que queda entre la forma y el límite. Sobre las superficies de hormigón se coloca el museo, que se estructura en seis alturas diferentes conectándose a través de una circulación vertical; su percepción espacial es simultánea, aunque las salas son como ramas de un árbol, contiguas, sucesivas, comunicadas solo por el tronco; este espacio funcionará como un ámbito amplio y versátil donde realizar muchos tipos diferentes de actividades.

Su cerramiento está formado por una doble piel de vidrio impreso sobre subestructura de acero y aluminio. La cubierta se convirtió en una planta técnica desde la que adaptar el espacio de cada exposición, iluminación, acondicionamiento.

OBRAS REFERENCIALES

REFERENTE nº 3



OBRAS REFERENCIALES

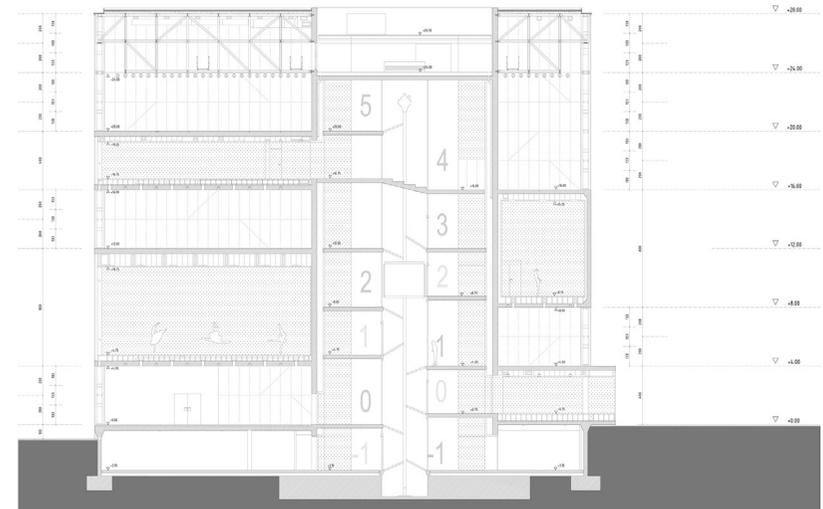
REFERENTE n° 3

CONCLUSIONES REFERENTE

En este referente claramente se puede apreciar una estructura arbórea, y una envolvente exterior, que trabajan en conjunto.

Se aprecian contenedores de movimiento agrupados en un centro, y un contenedor general.

En este proyecto se aprecian los tecnicismo del desarrollo de un proyecto relacionado a las artes escénicas en este caso la danza, ya que se logran apreciar en sus espacios interiores los salones de práctica de danza y un factor principal, que es su desplazamiento en diagonal, en esta sección de la planta del tercer nivel podemos ver como ese desplazamiento es de 16 a 20 metros en diagonal y las salas no tienen más de 7 metros de ancho por 15 de fondo.



OBRAS REFERENCIALES

REFERENTE n° 1-2-3

CONCLUSIONES GENERALES

Formalidades Espaciales

Los espacios para las actividades clases, ensayos , presentaciones, tienen identidad propia, están condicionados a distintos factores físicos espaciales, sensoriales y perceptuales, entre los cuales destacan colores, ausencia y presencia de luz, y reflectancia de esta, cerramientos y aperturas, y desniveles tanto como para practicantes como para público.

Es así que el espacio puede verse modificado bajo un sinnúmero de parámetros, ya que el espacio escénico es de gran fluidez y movimiento.

En aspectos más técnicos los espacios generalmente están dados por una relación de 5m² por alumno presente, lo que no quiere decir que este espacio puede ser mucho mayor dependiendo del sentido que se pretenda aplicar en los distintos salones de danza.

Las demás normativas programáticas, se acoplan a las normas de los colegios en general, (baños cocinas, servicios).

Podemos decir a modo de orden en el diseño de esta clase de edificios debería enfrentar los siguientes parámetros:

ORGANIZACIÓN, PERCEPCIÓN, EXPRESIÓN, FUNCIÓN, CONSTRUCCIÓN.

PROGRAMA PROYECTO

Propuesta de acuerdo a los análisis de Referentes

Los referentes analizados en su mayoría declaran su arquitectura al exterior o interior, de forma singular. Los espacios expresan en espacialidad su funcionalidad, los espacios son flexibles, deben albergar más de una actividad o tipo de danza, “las escaleras no son solo para llegar al siguiente nivel, pueden ser unas graderías”.

La flexibilidad de espacios es una buena respuesta a la diversidad programática que pueden tener los centros culturales, deben adaptarse a las necesidades, y así de esta forma ser más útiles, ESPACIOS MULTIDISCIPLINARIOS, y también espacios de uso único.

En la mayoría de los referentes la envolvente genera capas de espacios, y siempre la sala auditorio principal se encuentra al centro y las salas de práctica en la periferia.

Otro punto importante es la luz, que debe ser regulada dependiendo del momento de la danza que se esté interpretando.

Existe una clara adaptación al entorno inmediato, ya sea físico o social, por parte de los referentes, incorporando estructuras anteriores, o materialidades inscribiéndose a las tramas urbanas, y tomando diferentes posturas de acuerdo a sus análisis, en relación a los cerramientos, ya que hay referentes que trabajan con el medio exterior de forma inmediata incorporando el exterior como plazas, y hay otros que se cierran completamente, generando un interior protegido.

Existen elementos jerárquicos dentro de los proyectos, puede ser una escalera o un corredor, que pasa a ser una especie de espacio conector distribuidor.

La diferenciación de espacios está dada por colores, dependiendo de la actividad, generando dualidad entre colores, y niveles de luz y espacios condicionados para un uso específico,

Hay un claro contraste entre tonos y colores, entre formas y geometría, específicamente entre lo horizontal y vertical.

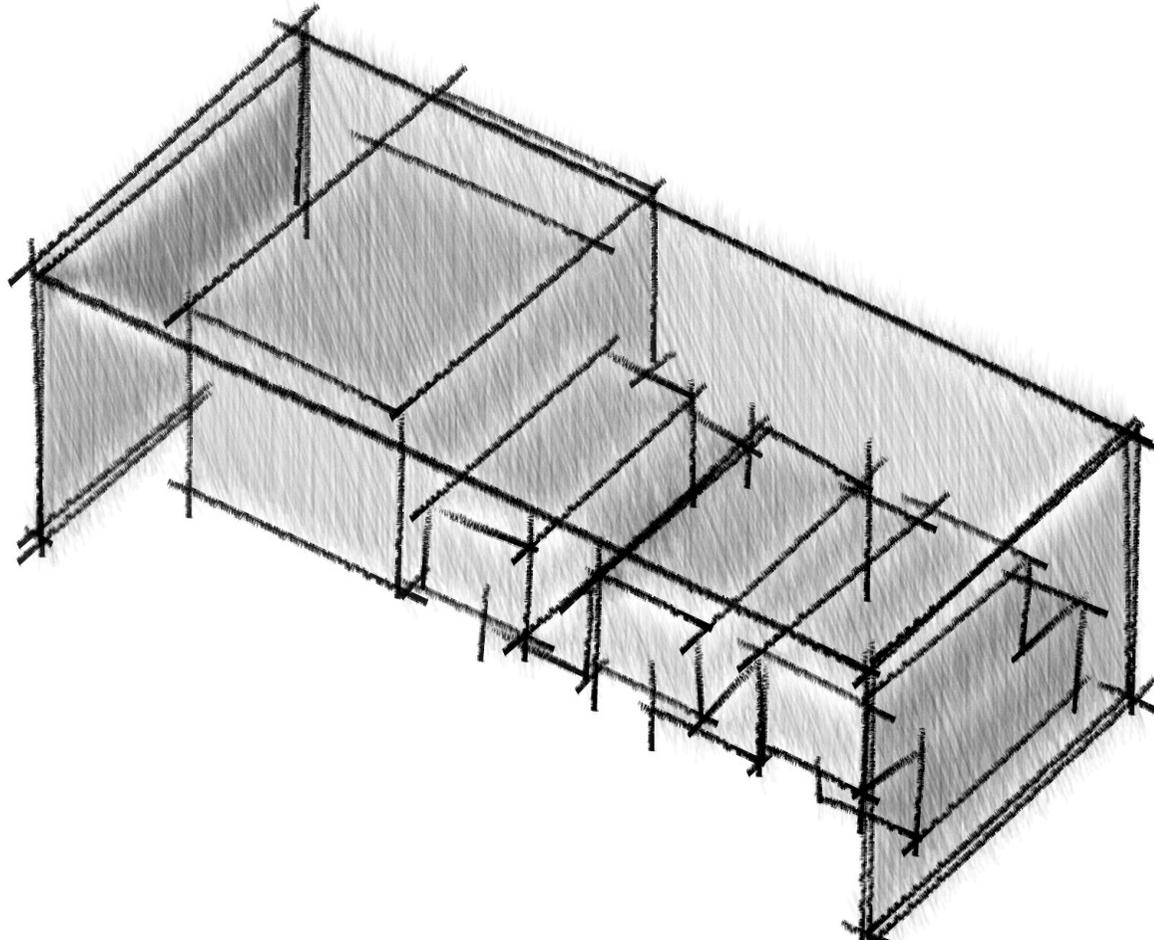
Como anteriormente se menciona, crean un brazo adulto de la educación artística ya existente en concepción, y especialmente orientado a la danza clásica, justificaría la creación de espacios antes no vistos en los actuales centros de danza, espacios escénicos de envergadura Profesional, que trabajen con los desplazamientos diagonales, las formas, iluminación de espacios de categoría y seriedad.

PROGRAMA PROYECTO

Propuesta de acuerdo a los análisis de Referentes

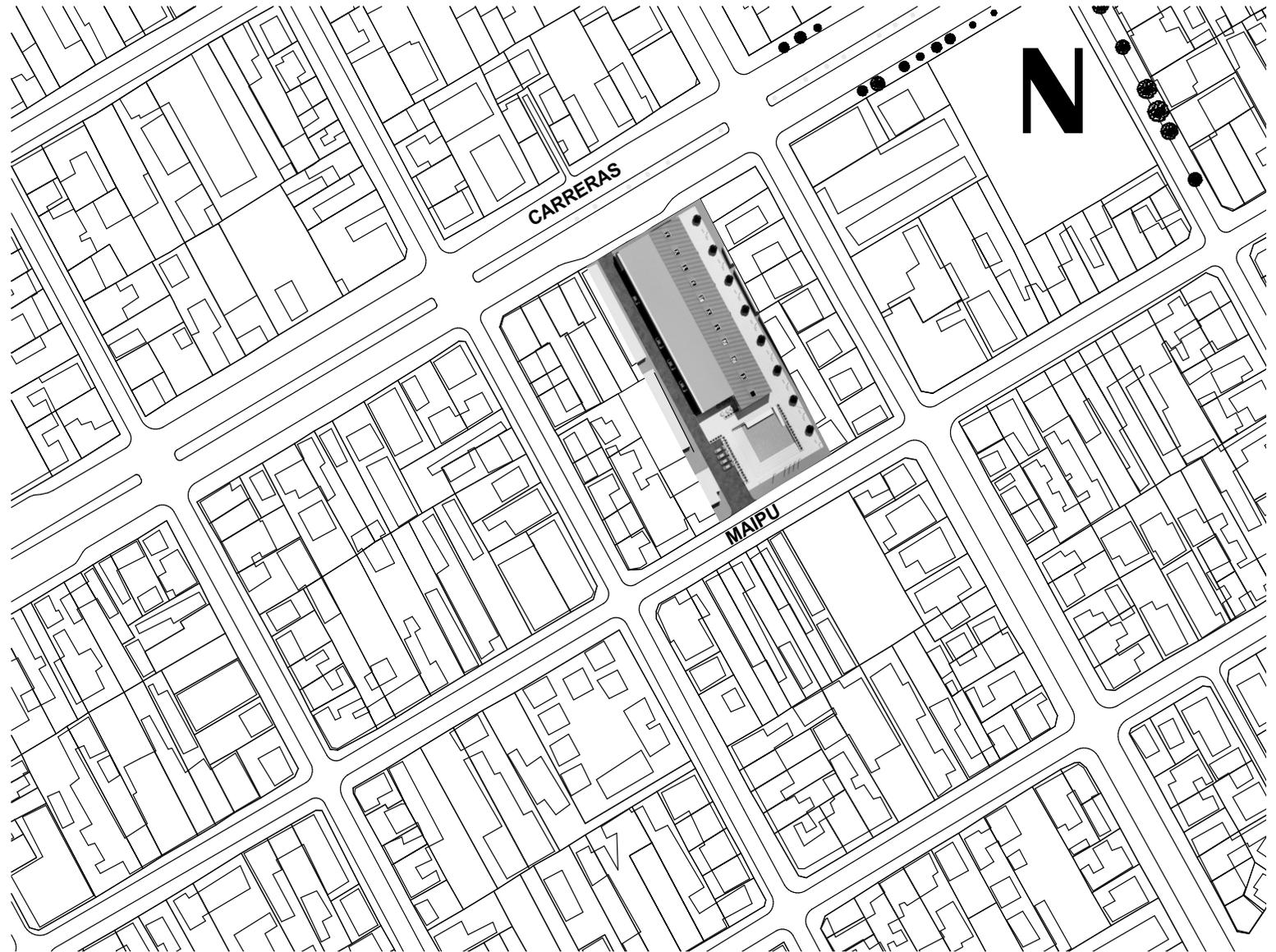
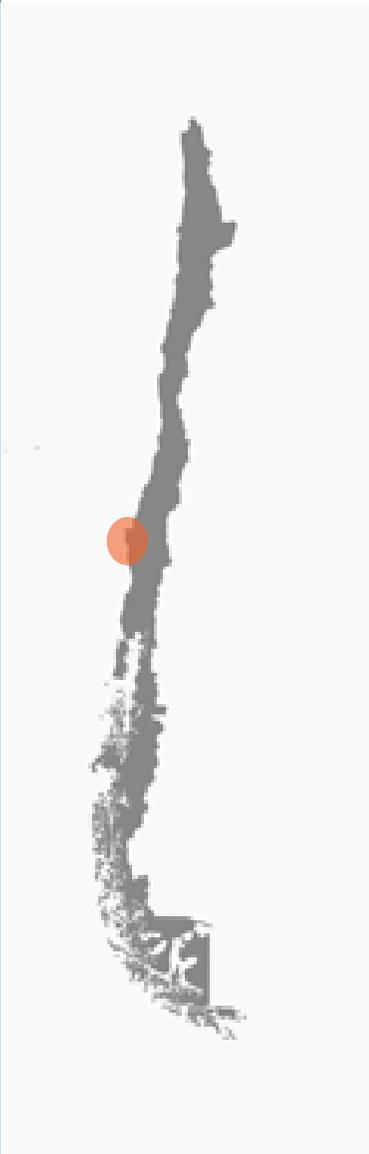
El programa consta de salas de clases idénticas y con poca variación en secuencia consecutiva, que se organizan desde el nivel más básico hasta el mas avanzado y terminando en una gran aula, "audi-torio, entendiéndose como culmine del aprendizaje, la exposición.

Agregando elementos que beneficien la expresion del barrio en el cual se ubicara.



UBICACIÓN

Comuna de Concepcion



LUGAR

CONCEPCION CENTRO ORIENTE



LUGAR

CONCEPCION CENTRO ORIENTE



LUGAR

CONCEPCION CENTRO ORIENTE

EL BARRIO

LOS ASPECTOS ESENCIALES DE LA EXISTENCIA HUMANA DEL BARRIO RADICAN EN UN HABITAR DE FORMA RESIDENCIAL, UN HABITAR A ESCALA BARRIAL, VIVIENDAS DE BAJA ALTURA PRIMAN EN EL LUGAR, OCHAVOS EN LAS ESQUINAS, FACHADA CONTINUA Y MANZANAS LLENAS CONFIGURAN ESPACIALMENTE LOS SISTEMAS HABITACIONALES PRESENTES.

ACOTECER PRE EXISTENTE

LA CALLE Y LOS LOCALES COMERCIALES COMO PANADERÍAS SON LOS LUGARES DE ENCUENTRO VECINAL SIENDO LA VOCACIÓN DEL SECTOR UNA MIXTURA ENTRE HABITACIONAL Y SERVICIOS.

AUSENCIA DE ESPACIOS PUBLICOS

EL LUGAR ESTA CONFIGURADO POR AINAVILLO Y LIENTUR, Y POR EL OTRO LADO MAIPÚ Y CARRERA, APARENTEMENTE EXISTE MAYOR PRESENCIA DE LLENO POR SOBRE EL VACIO, PERO AL INTERIOR DE SUS MANZANAS SE ENCEUNTRAN ESPACIOS LIBRES.

LA CALLE COMO COMUNICADOR Y ESPACIO PUBLICO.

PARA GENERAR UN CORRECTO ESPACIO DANZARIO SE ANALIZÓ EL ACONTECER DE LA DANZA, VINCULADO PRINCIPALMENTE A LOS BAILARINES, ENTENDIENDO QUE:

EL LUGAR EN QUE HOY SE ENCUENTRA LA ACADEMIA, CORRESPONDIENTE A CONCEPCIÓN CENTRO ORIENTE, EN EL OCURREN DOS SITUACIONES RELEVANTES RESPECTO AL ESPACIO, PRIMERO, EXISTE UNA CARENCIA TOTAL DE ESPACIOS PÚBLICOS DE OCIO Y PERMANENCIA, Y SEGUNDO, LA CALLE SE CONVIERTE EN EL ÚNICO ESPACIO PÚBLICO, EN DONDE OCURREN LAS INTERACCIONES SOCIALES, LLEVADAS A CABO PRINCIPALMENTE EN LOS COMERCIOS DE ESQUINA.

EL ACONTECER DEL BARRIO SE DA EN LA CALLE.LA CALLE ACTUA COMO UN COMUNICADOR

LUGAR

CONCEPCION CENTRO ORIENTE

EL LUGAR ESTA CONFIGURADO POR AINAVILLO Y LIENTUR, Y POR EL OTRO LADO MAIPÚ Y CARRERA, APARENTEMENTE EXISTE MAYOR PRESENCIA DE LLENO POR SOBRE EL VACIO, PERO AL INTERIOR DE SUS MANZANAS SE ENCEUNTRAN ESPACIOS LIBRES.

OBJETIVO

CONTRIBUIR CON UN APOYO LOGÍSTICO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN NUESTRA CIUDAD, FOMENTANDO LOS PROCESOS SISTEMÁTICOS Y CONSOLIDADOS DE FORMACIÓN PARA ASEGURAR PROCESOS Y PRODUCTOS DE CALIDAD.

“EL CUERPO A TRAVÉS DE LA DANZA, SERÁ UN PRINCIPAL VEHÍCULO DE CONEXIÓN ENTRE ESPACIO Y ARQUITECTURA CREANDO UN UNIVERSO DE EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS Y POÉTICAS” PROFESIONALIZAR LA DANZA, MEDIANTE UN EDIFICIO CON CARACTERÍSTICAS ESPECIALES PARA SU CORRECTO DESARROLLO, LA PROPUESTA PARTE EN EL LUGAR MAS SIGNIFICATIVO DE LA DANZA EN CONCEPCIÓN, LA ESCUELA JUANITA TORO, QUE SE ENCENTRA LIGADA AL SISTEMA DE ESCUELAS ADJUNTAS LIDERADA POR EL BALLETO MUNICIPAL DE SANTIAGO, (ESCUELA ELITE DE BALLETO) SIN CONTAR CON UN EDIFICIO APTO PARA EL CORRECTO DESARROLLO DE LA DANZA, ES POR ELLO QUE SE PROPONE LA REPOSICIÓN EN EL MISMO LUGAR DEL EDIFICIO EXISTENTE, DE ESTA FORMA MANTENER EL VÍNCULO CON EL BARRIO Y LOS ALUMNOS. CONTEMPLANDO UN AUMENTO PROGRAMÁTICO Y DE ALUMNOS. GENERANDO UNA REAL

ACONTECER DE LA DANZA

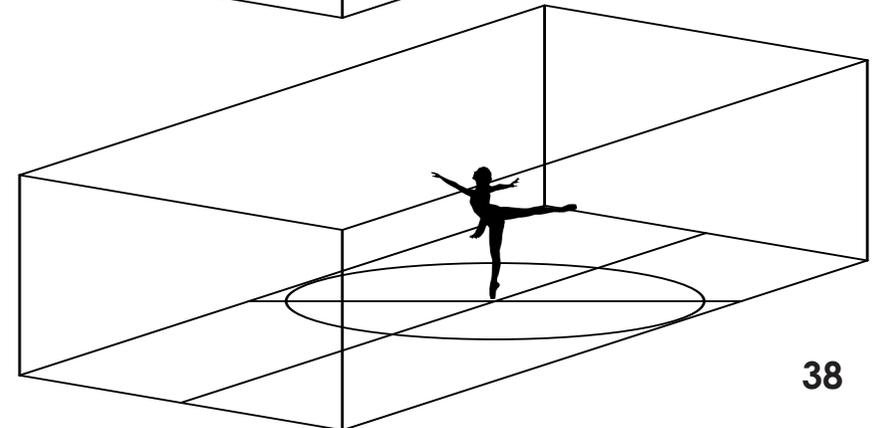
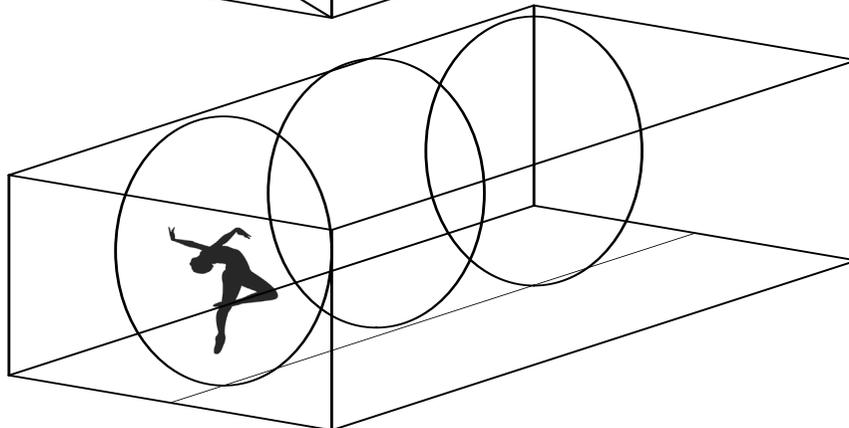
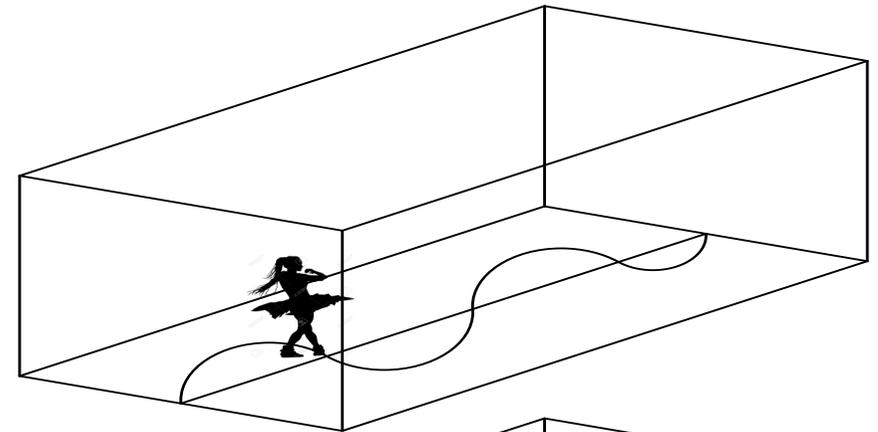
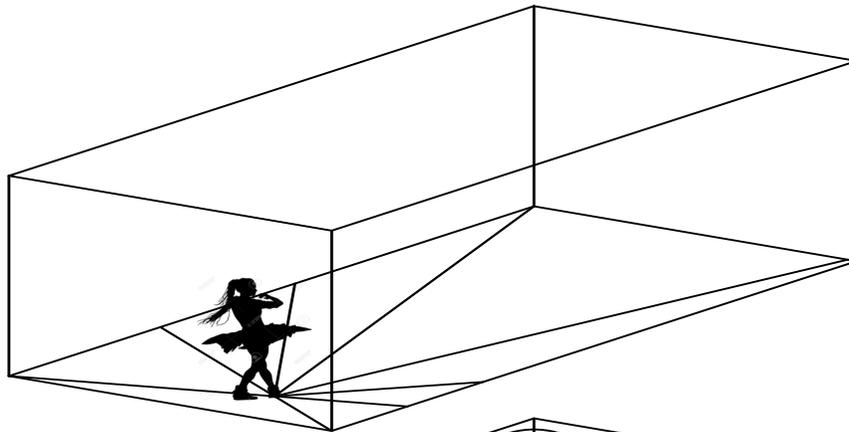
CONTENEDORES DE MOVIMIENTO AL INTERIOR DE LA MANZANA

ACONTECER DE LA DANZA

CONTENEDORES DE MOVIMIENTO AL INTERIOR DE LA MANZANA

MOVIMIENTO DE ACUERDO A UN RITMO VARIABLE

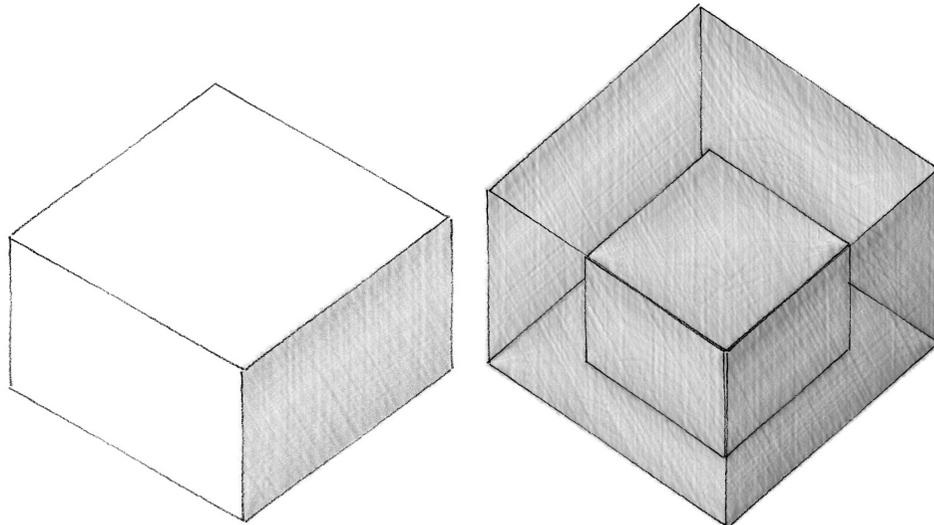
ENTENDIENDO COMO LA ESENCIA DE LA DANZA "EL MOVIMIENTO" Y PARA QUE EXISTA EL MOVIMIENTO DEBE HABER UN RITMO, SE PROPONE LA GENERACIÓN INFRAESTRUCTURA QUE ALBERGE ESTOS MOVIMIENTOS, ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE FORMA PERMANENTE MANTENIENDO PARÁMETROS DE "PRESERVACIÓN-DIFUSIÓN-ENCUENTRO CULTURAL.



ACONTECER DE LA DANZA

CONTENEDORES DE MOVIMIENTO AL INTERIOR DE LA MANZANA

DESPLAZAMIENTOS INDIVIDUALES O EN GRUPOS, (COREOGRAFIAS) EL ESPACIO ESCENICO DE LA DANZA TIENE UN MOVIMIENTO INTERIOR CONSTANTE, CONVIRTIENDOSE ESTE ESPACIO EN UN "CONTENEDOR DE MOVIMIENTOS EXPONTANEOS Y PLANIFICADOS"



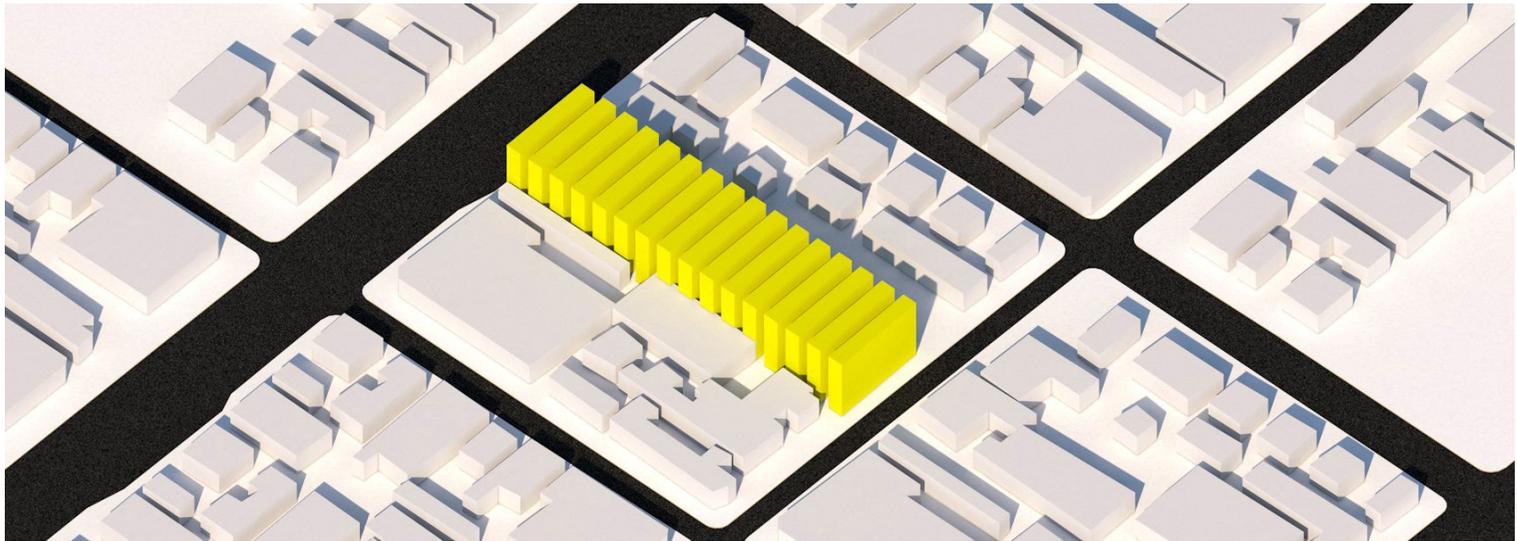
PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

PROPUESTA ARQUITECTONICA

TOMAR EL ASPECTO DE LA DAZA Y US CONTENEDORES Y DESPLEGARLOS AL INTERIOR DE LA MANZANA, DANDO CABIDA A UN ESPACIO PUBLICO. HABITAR LA MANZANA - TRASPASAR LA MANZANA GENERANDO:

MANZANA MULTIFUNCIONAL, NO SOLO RESIDENCIAL, PATIO INTERIOR, GENERANDO UNA CONEXION ENTRE CARRERAS Y MAIPU, AL MISMO TIEMPO un enfrentamiento de lenguaje arquitectonico. CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA



PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

PROPUESTA ARQUITECTONICA

ENTENDIENDO DIFERENTES RITMOS, ONDAS Y FRECUENCIAS, ALTOS Y BAJOS DECLARANDO ESPACIOS DE MAYOR RELEVANCIA PROGRAMATICA. (INTENSIDAD DEL ACTO)

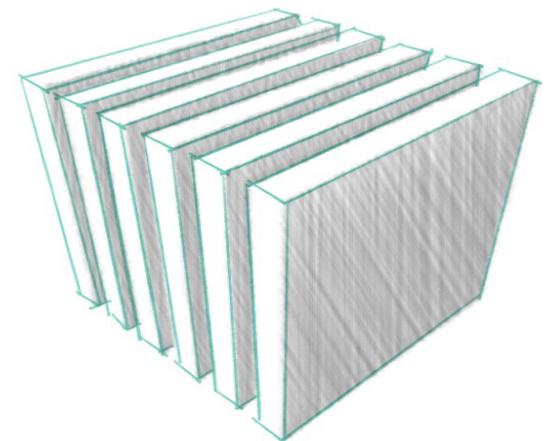
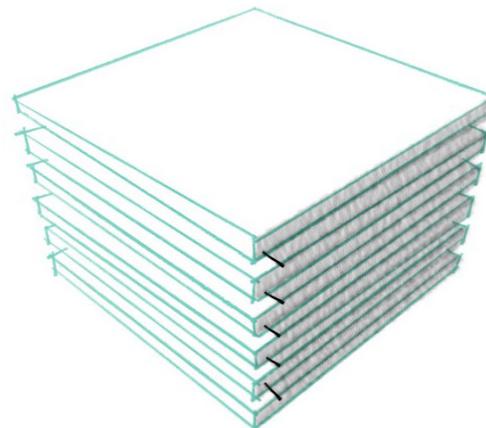
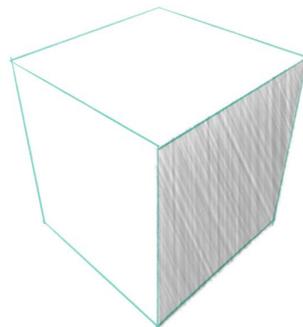
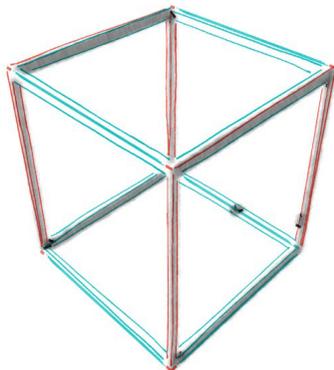
DIFERENTES CONTENEDORES

DIFERENTES GRADOS DE CERRAMIENTOS

DIFERENTES RITMOS

INTEGRAR LA ESPERA AL PROYECTO, DADA PPOR LOS APODERADOS AMIGOS Y MISMOS ALUMNOS QUE ESPERAN POR SUS CLASES O POR OTRAS PERSONAS

PATIO ILUMNADO GRACIAS AL JUEGO DE TECHUMBRES, QUE AL MISMO TIEMPO GERARQUIZAN UN ESPACIO JERARQUICO, PATIO INTERIOR DOBLE ALTURA.



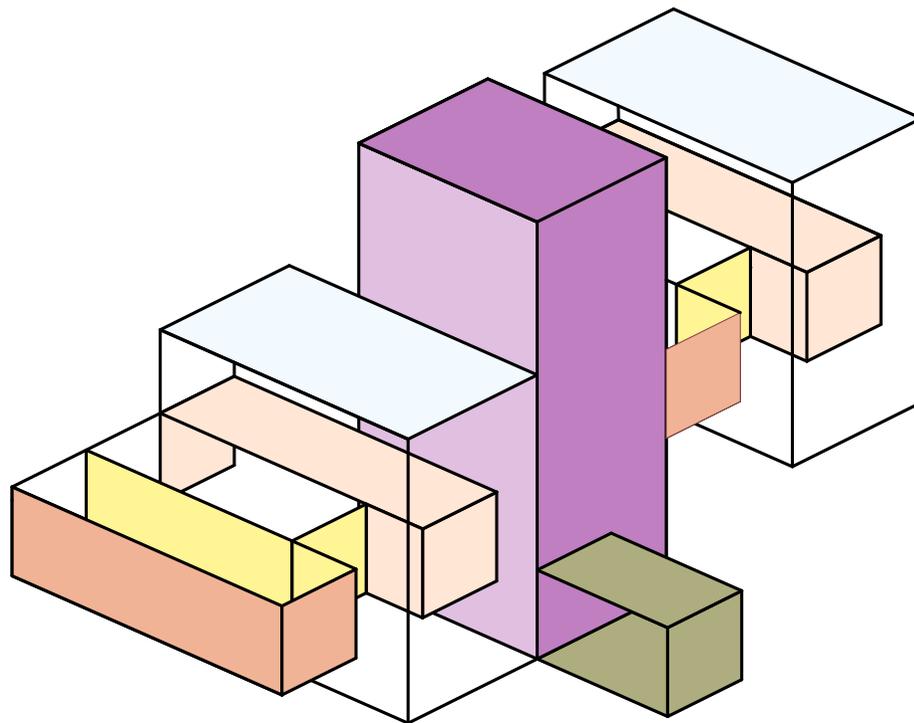
PROYECTO

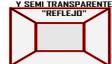
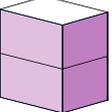
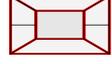
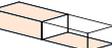
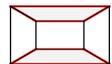
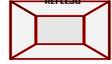
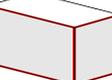
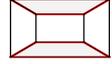
ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

PROPUESTA ARQUITECTONICA

CONTENEDORES DE MOVIMIENTO AL INTERIOR DE LA MANZANA

Diferentes contenedores segun la necesidad espacial
 Sintesis programatica.



COMPONENTE PROGRAMATICOS	M2 DESTINADOS	TIPOLOGIA DEL ESPACIO	ILUMINACION
 SALA NIÑOS EN RELACION A 9 ALUMNOS = 1 MT X 6 MT	52 M2	 ESPACIO ABIERTO FLEXIBLE Y SEMI-TRANSPARENTE "REFLEJO"	NATURAL ARTIFICIAL CALIDA
 ESPACIO CENTRAL FLEXIBLE EN USOS ENCUENTRO Y EXPOSICION DOBLE ALTURA	120 M2	 ESPACIO ABIERTO FLEXIBLE DOBLE ALTURA PREPARADO PARA PRESENTACIONES	NATURAL CENTAL
 ESPACIO CIRCULACION COMPONENTES ABIERTOS Y CERRADOS, GENERANDO CONEXIONES INTERIOR EXTERIOR	120 M2	 ESPACIO ABIERTO Y CERRADO	NATURAL
 SALA ENSAYO MAYOR DIMENSION MAYOR NIVEL = 1 MT X 6 MT	72 M2	 ESPACIO ABIERTO FLEXIBLE "REFLEJO"	NATURAL TAMIZADA ARTIFICIAL CALIDA
 ESPACIO DE DESCANSO EXPARCIMIENTO Y OBSERVACION	120 M2	 ESPACIO ABIERTO FLEXIBLE DOBLE ALTURA VINCULANTE CON OTROS ESPACIOS	NATURAL CENTAL
 ESPACIO DE ADMINISTRACION	16 M2	 ESPACIO TRANSPARENTE	NATURAL
 BARDS = 1 MT X 6 MT	72 M2	 ESPACIO INTIMO	NATURAL ARTIFICIAL CALIDA
 CAMERINDS	120 M2	 ESPACIO INTIMO	NATURAL

PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

PROPUESTA ARQUITECTONICA

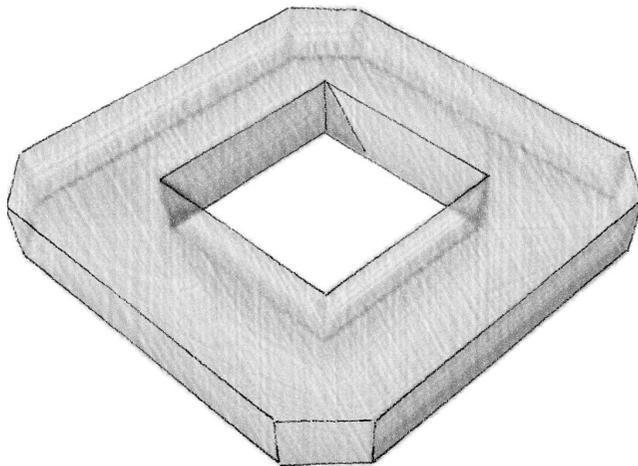
CONTENEDORES DE MOVIMIENTO AL INTERIOR DE LA MANZANA

HABITAR LA MANZANA - TRASPASAR LA MANZANA

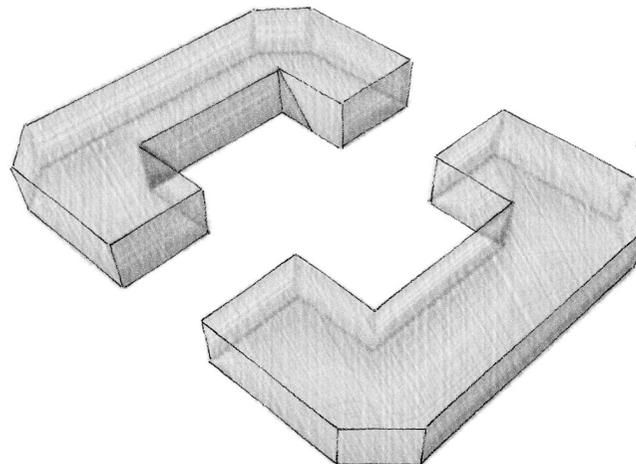
MANZANA MULTIFUNCIONAL, NO SOLO RESIDENCIAL, PATIO INTERIOR, GENERANDO UNA CONEXION ENTRE CARRERAS Y MAIPU, AL MISMO TIEMPO UN ENFRENTAMIENTO DE LENGUAJE ARQUITECTONICO.

BUSCANDO LA COHESION SOCIAL, MEDIANTE EL ESPACIO PUBLICO OTORGADO POR EL PROYECTO.

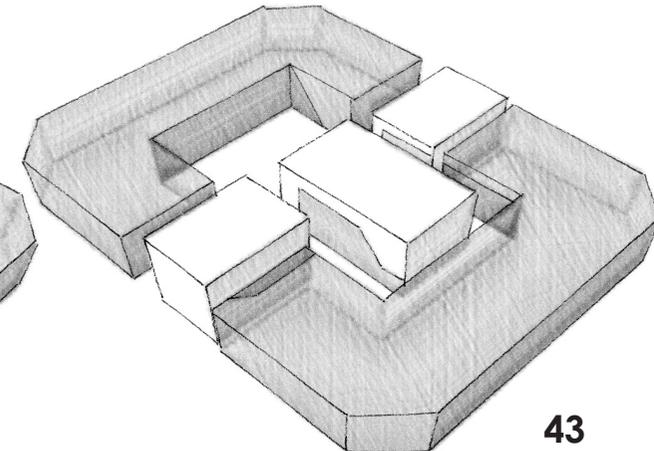
manzana hermetica



manzana abierta



manzana intervenida volumetricamente



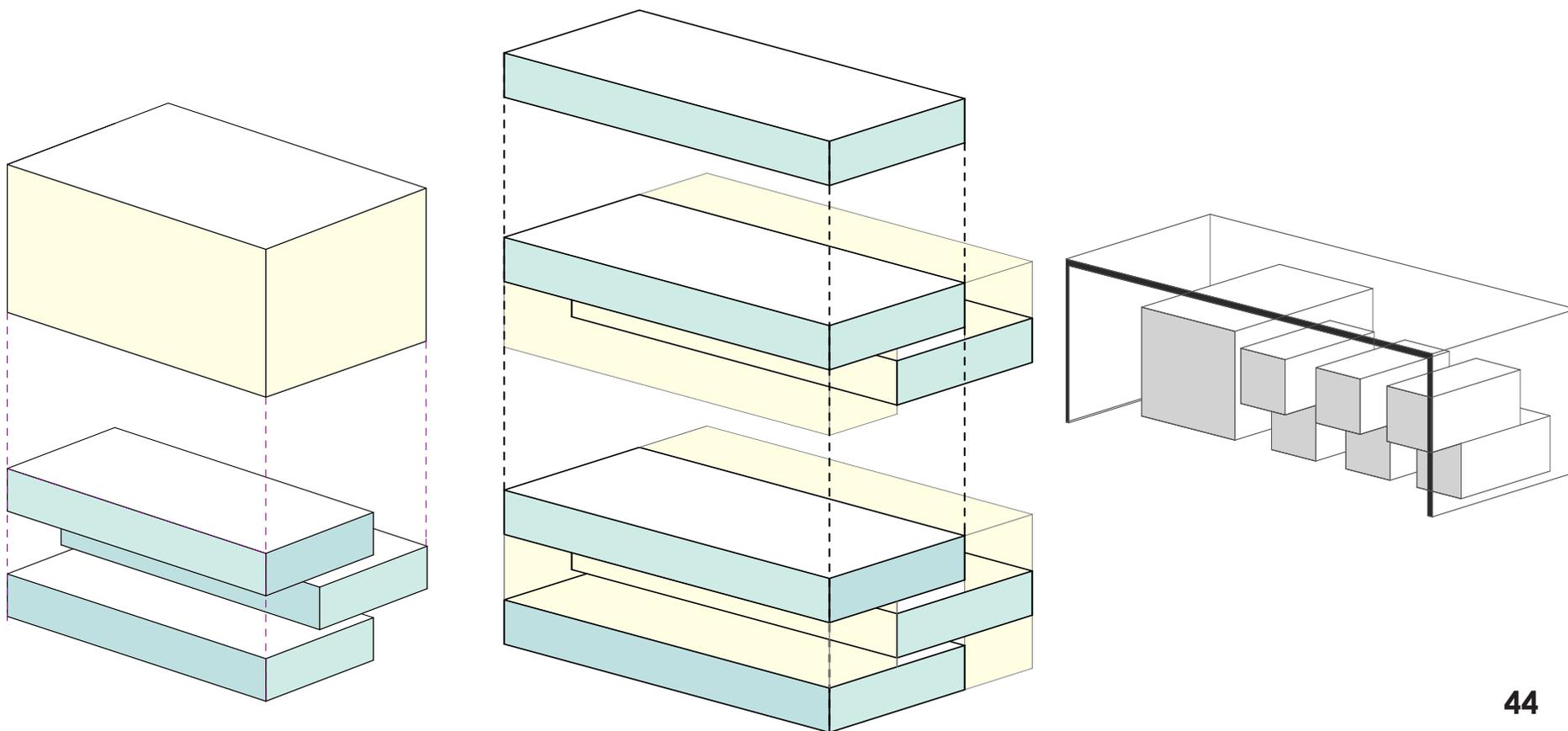
PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

PROPUESTA ARQUITECTONICA

CONTENEDORES DE MOVIMEINTO AL INTERIOR DE LA MANZANA

CONTENEDORES ORGANIZADOS
Y A SU VEZ CONTENIDOS, DEJANDO CIRCULACIÓN PRODUCTO DEL DESPLAZAMIENTO DE ESTOS

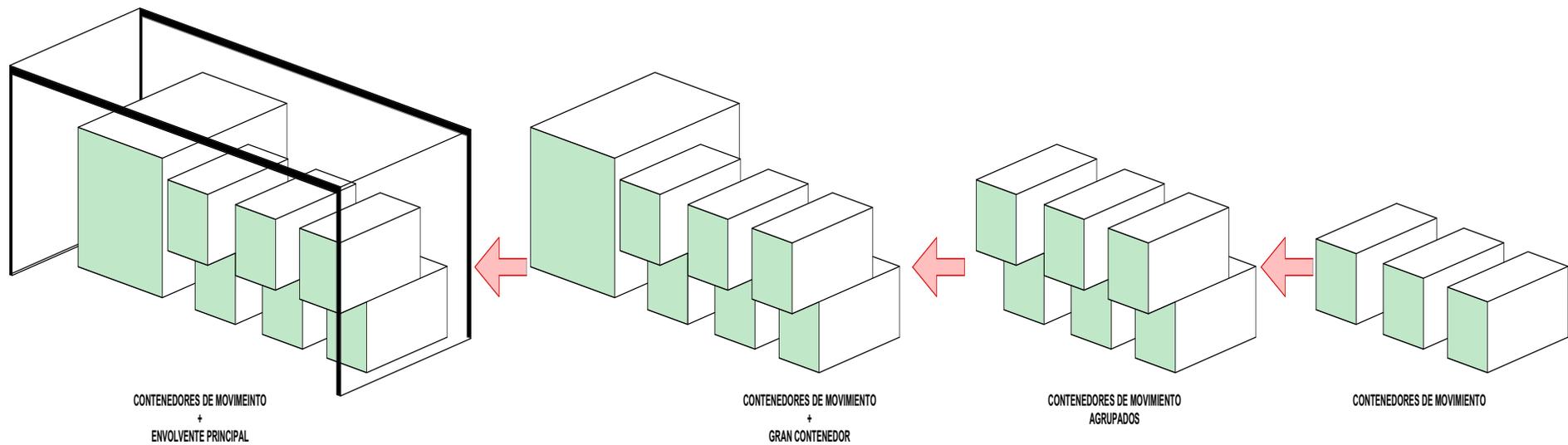


PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

PROPUESTA ARQUITECTONICA

CONTENEDORES DE MOVIMIENTO AL INTERIOR DE LA MANZANA

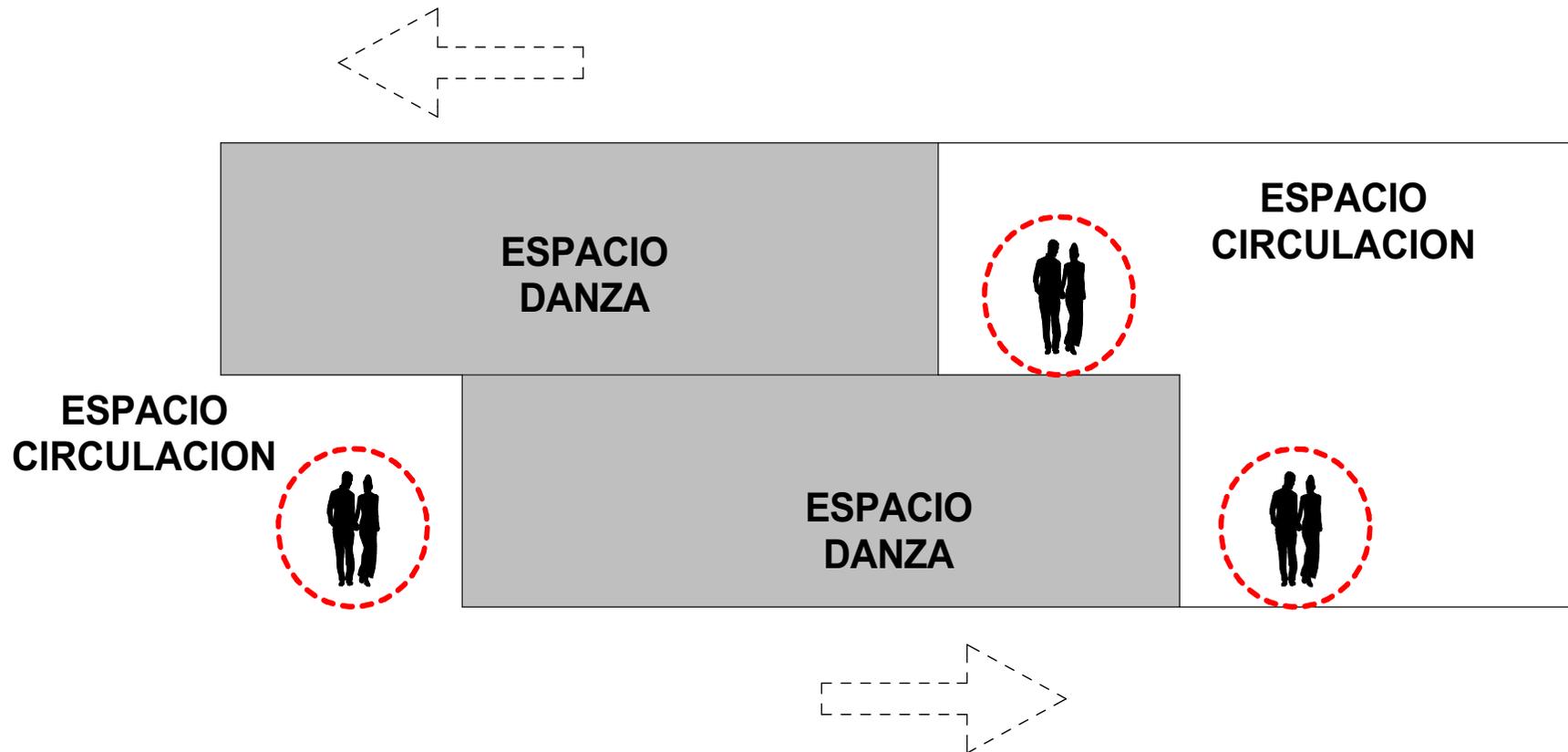


PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

PROPUESTA ARQUITECTONICA

CONTENEDORES DE MOVIMIENTO AL INTERIOR DE LA MANZANA



PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

PROPUESTA ARQUITECTONICA

CRITERIOS DE EFICIENCIA ENERGETICA

PARA EVITAR EL SOBRECALENTAMIENTO DE LOS ESPACIOS INTERIORES SE PROPONEN DOS MEDIDAS SUSTENTABLES, QUE NO REQUIEREN CONSUMO ENERGÉTICO, CONVIRTIÉNDOSE EN SOLUCIONES PASIVAS.

LA PRIMERA SOLUCIÓN CONSISTE EN EXTRAER EL AIRE CALIENTE POR MEDIO DE LA CONVECCIÓN Y RETIRARLO DE MANERA VERTICAL A TRAVÉS DE CHIMENEAS, HACIA EL EXTERIOR.

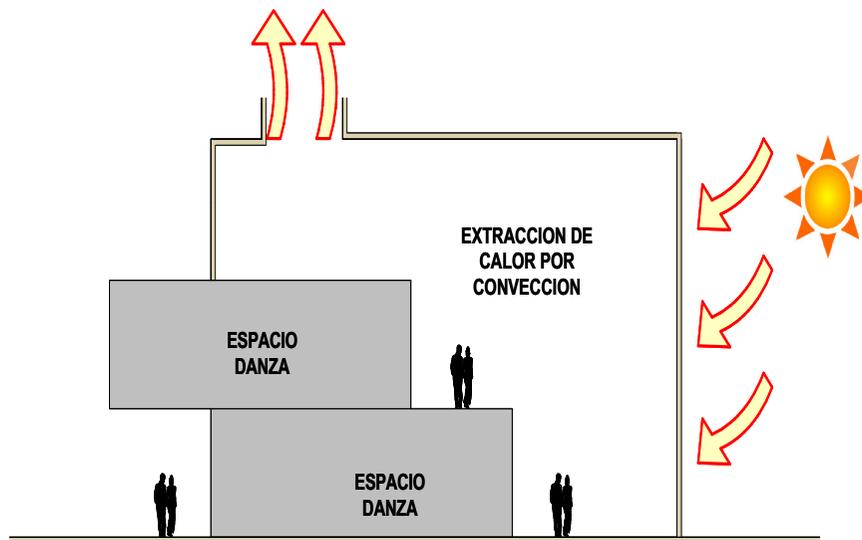
LA SEGUNDA MEDIDA CONSISTE EN PROTEGER LAS ZONAS DE MAYOR RECALENTAMIENTO, (SOL DE TARDE), MEDIANTE EL CONTROL SOLAR EFECTUADO POR LA INSTALACIÓN DE ELEMENTOS EXTERIORES VERTICALES QUE TAMIZAN Y PROTEGEN EL INTERIOR DEL PROYECTO, LIMITANDO LAS GANANCIA DE CALOR Y PROVEYENDO DE SOMBRA AL INTERIOR, TAMBIÉN CON ESTOS ELEMENTOS SE GENERA UN CONTROL VISUAL, QUE PERMITE MANTENER PRIVACIDAD DE LOS ALUMNOS.

PROYECTO

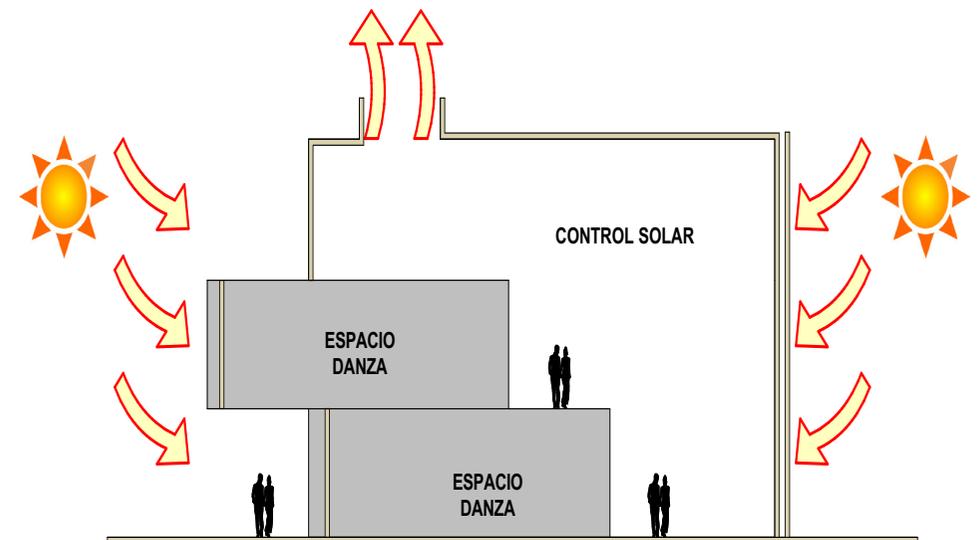
ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

PROPUESTA ARQUITECTONICA

CRITERIOS DE EFICIENCIA ENERGETICA



EVACUACION DE AIRE CALIENTE MEDIANTE CHIMENEAS, POR CONVECCION.



CONTROL SOLAR MEDIANTE ELEMENTOS VERTICALES EXTERIORES E INTERIORES.

PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

PROPUESTA ARQUITECTONICA

MODELO DE GESTION

FINANCIADO POR APORTES DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES MAS APORTES PROVENIENTES DE LA MUNICIPALIDAD DE CONCEPCION Y SANTIAGO A TRAVES DE LA DIRECCION DE ADMINISTRACION DE EDUCACION MUNICIPAL DE CONCEPCION.

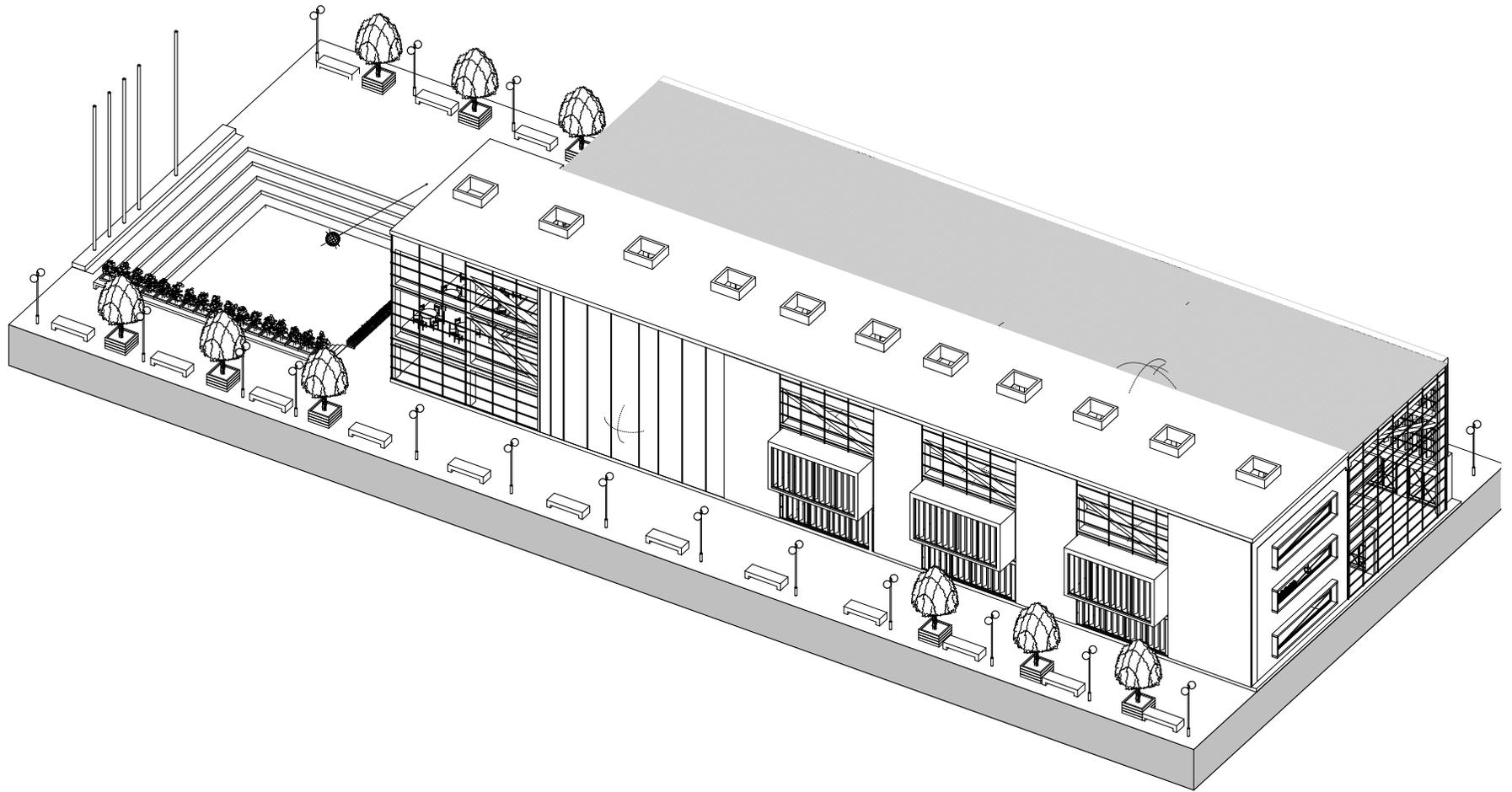
ADMINISTRADO POR SU DIRECTORA LA SEÑORA JUANITA TORO CON MAS DE 50 AÑOS DE TRAYECTORIA EN LA DANZA. ORIENTADO A SER EL BRAZO PROFESIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE DANZA DE LA INTERCOMUNA.



PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

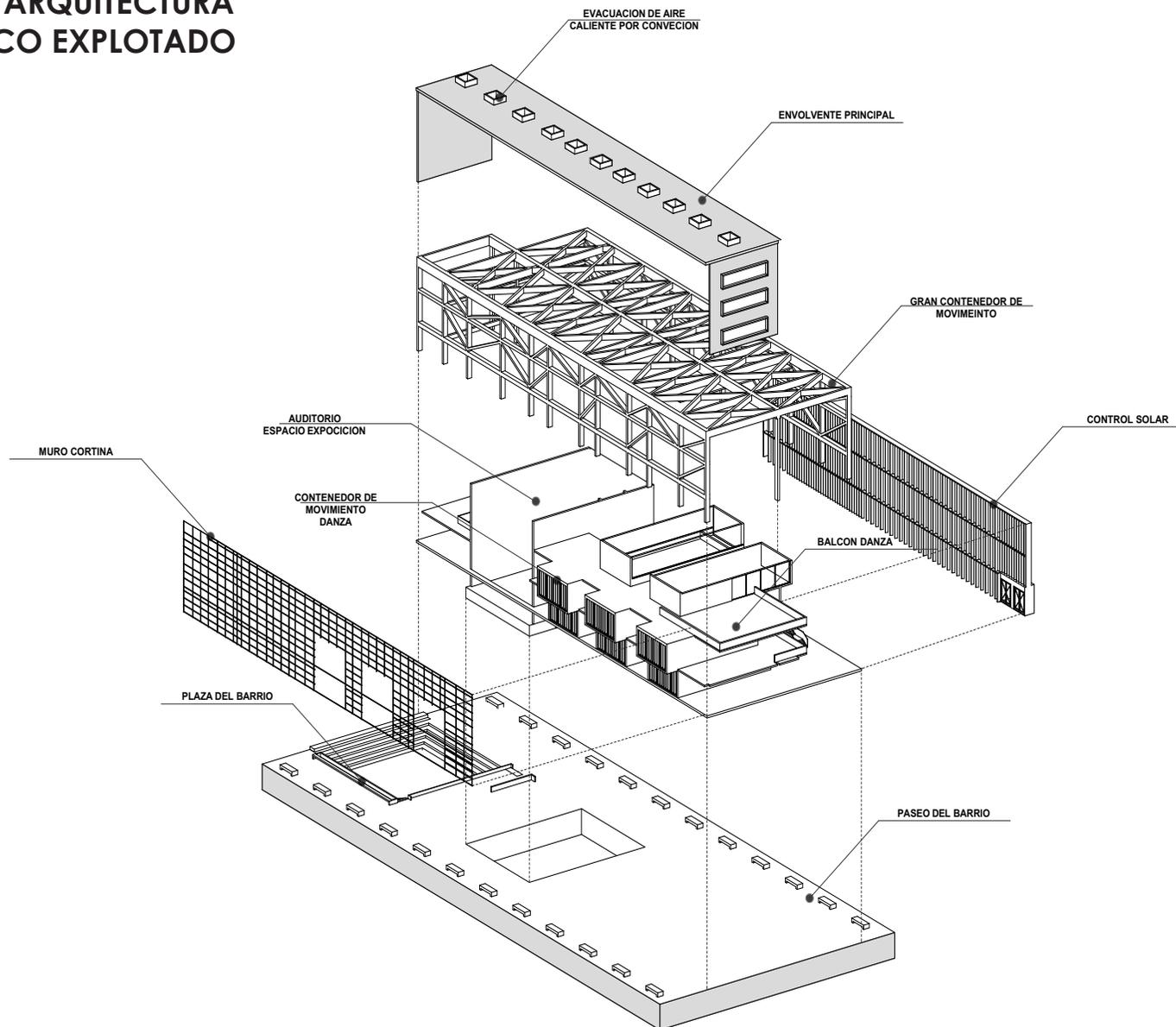
PROYECTO DE ARQUITECTURA



PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

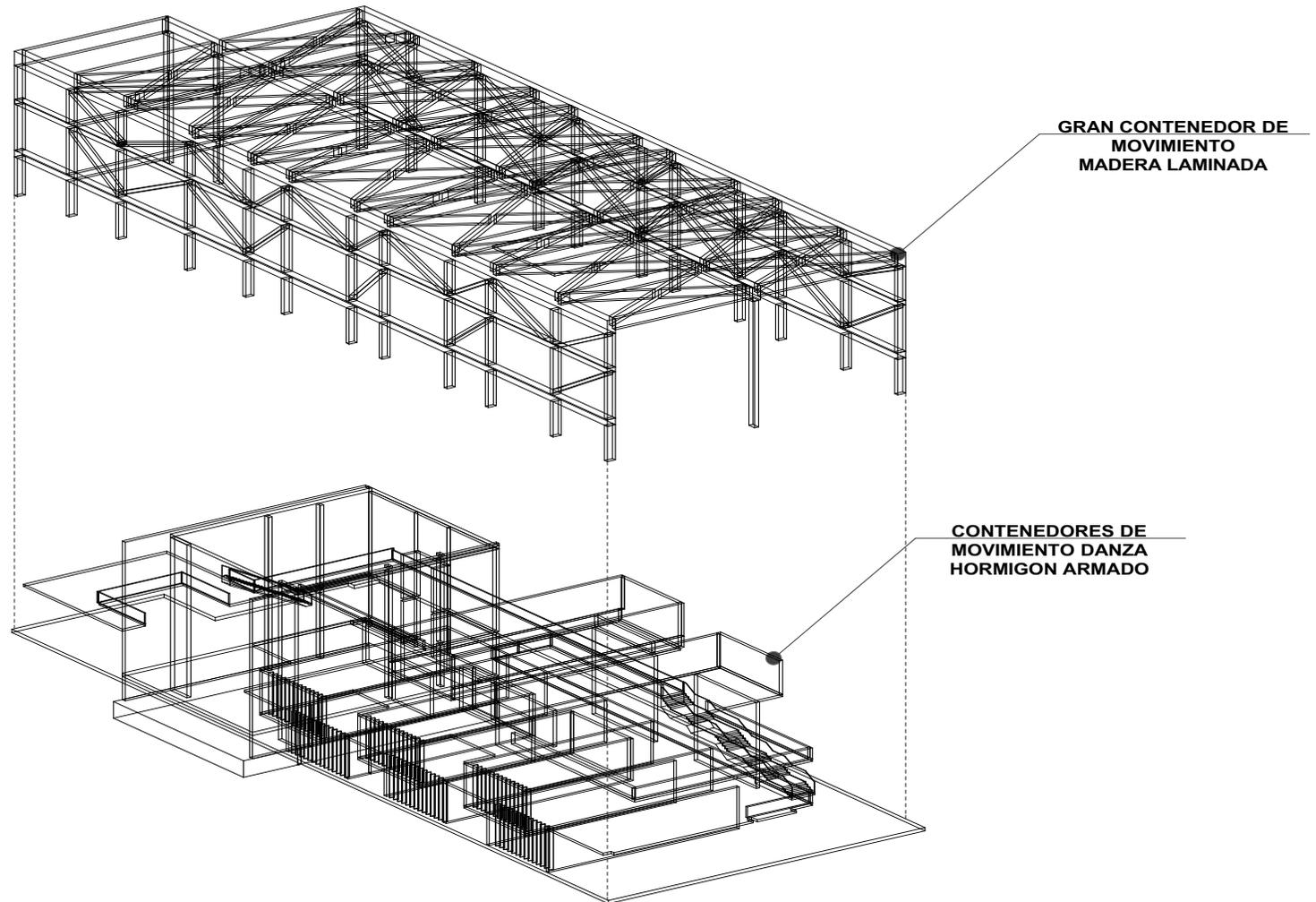
PROYECTO DE ARQUITECTURA AXONOMETRICO EXPLOTADO



PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

PROYECTO DE ARQUITECTURA
AXONOMETRICO ESTRUCTURAL



PROYECTO ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

PROYECTO DE ARQUITECTURA



PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

PROYECTO DE ARQUITECTURA
UBICACION

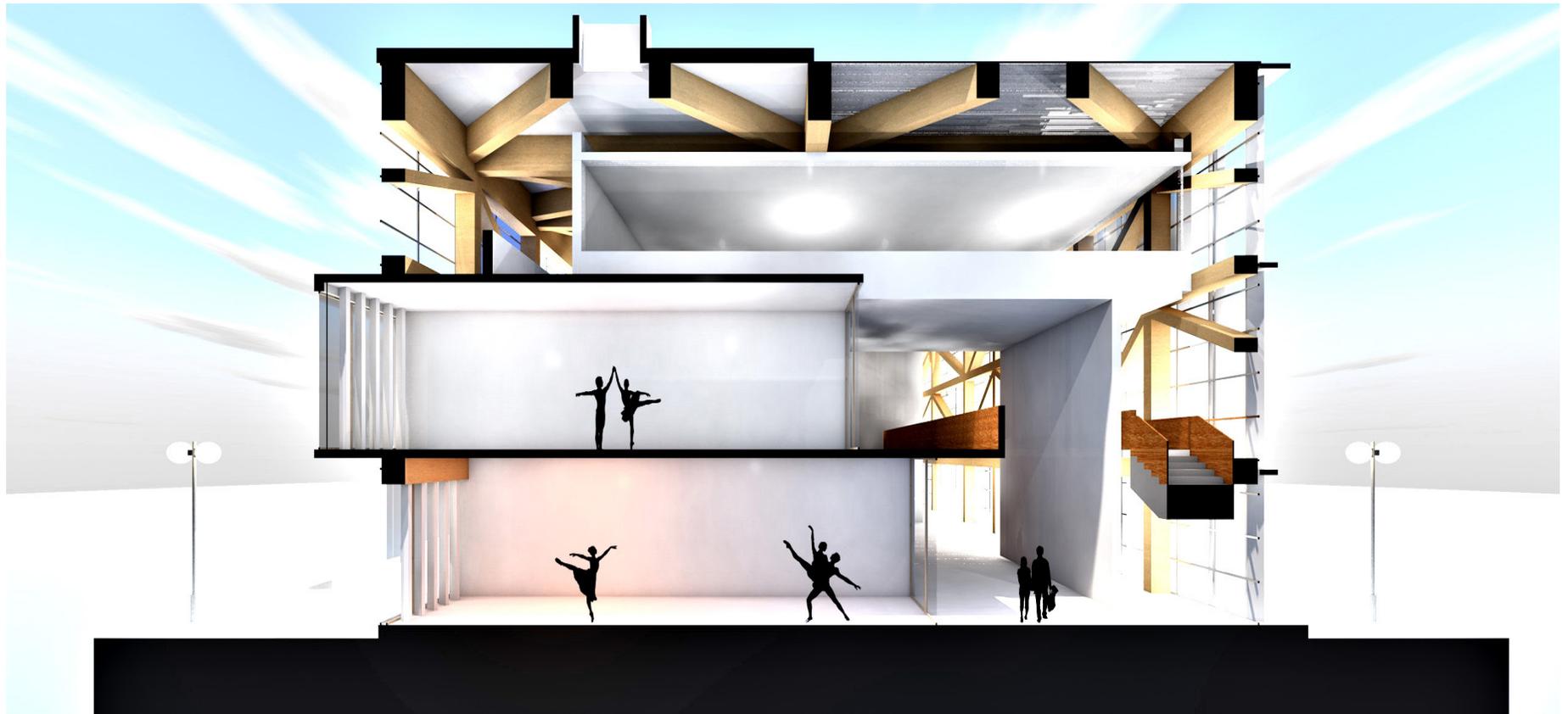


PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

PROYECTO DE ARQUITECTURA

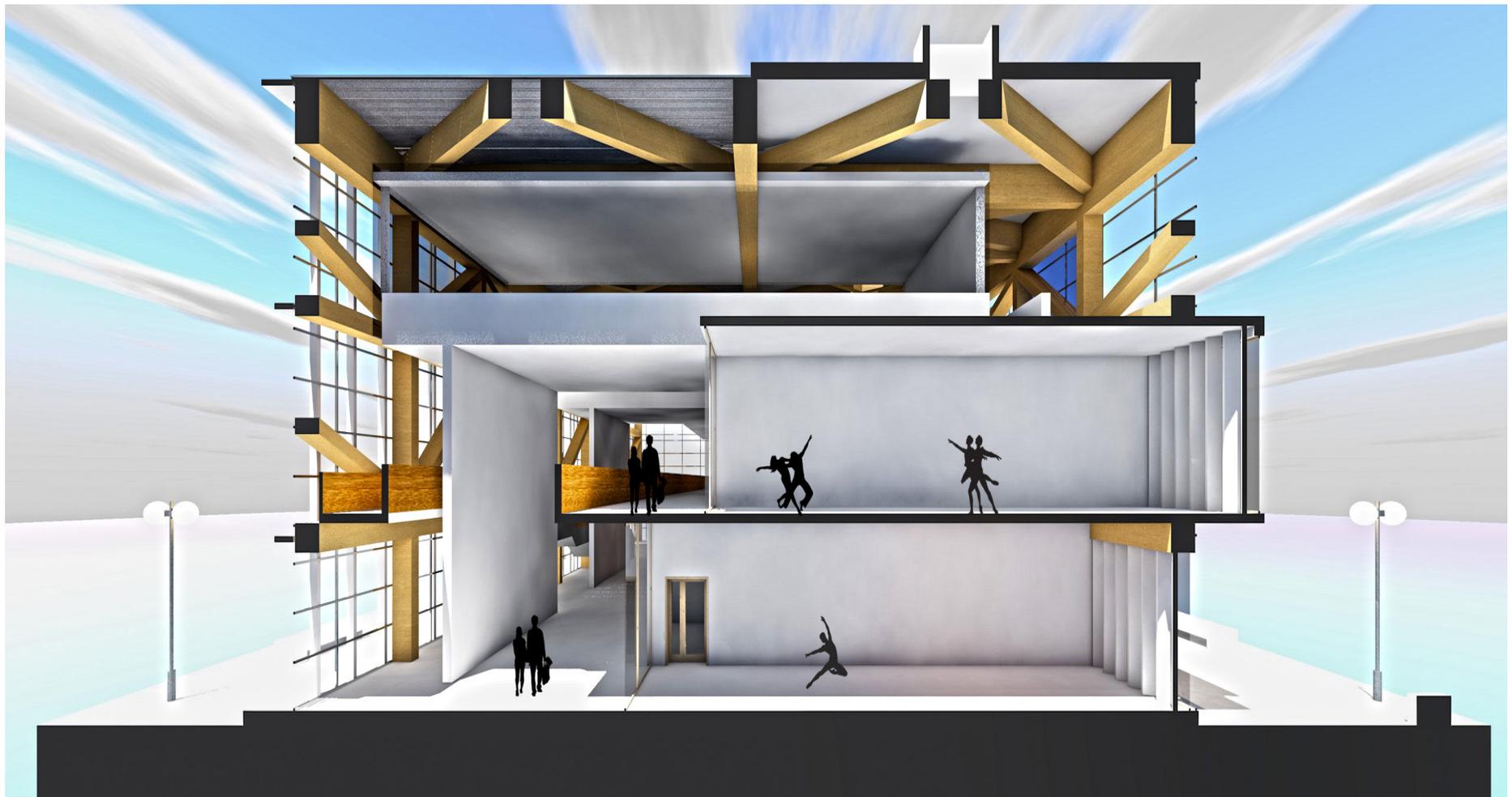
CORTE B-B



PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

CORTE B-B1



PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

ELEVACION LATERAL SUR-OESTE



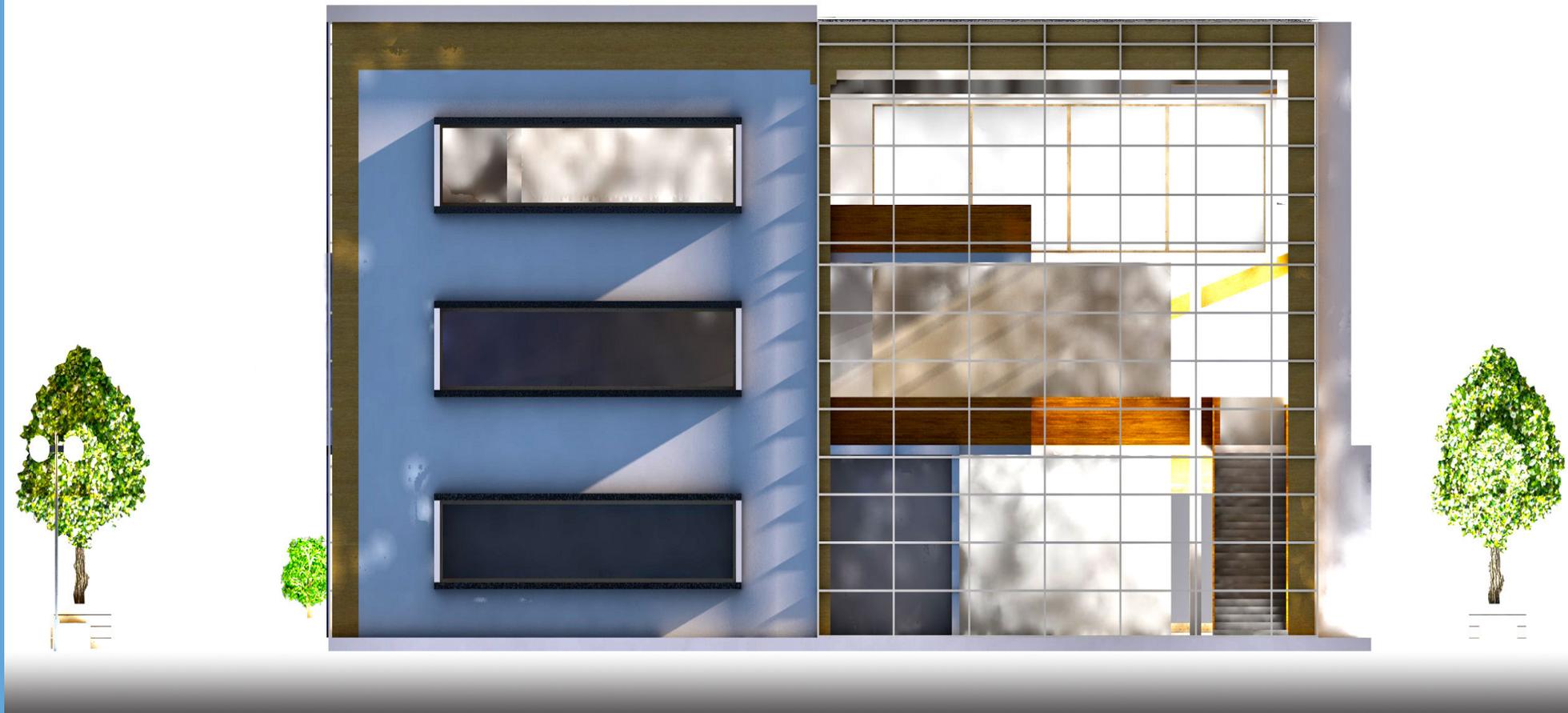
ELEVACION NOR-ESTE



PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

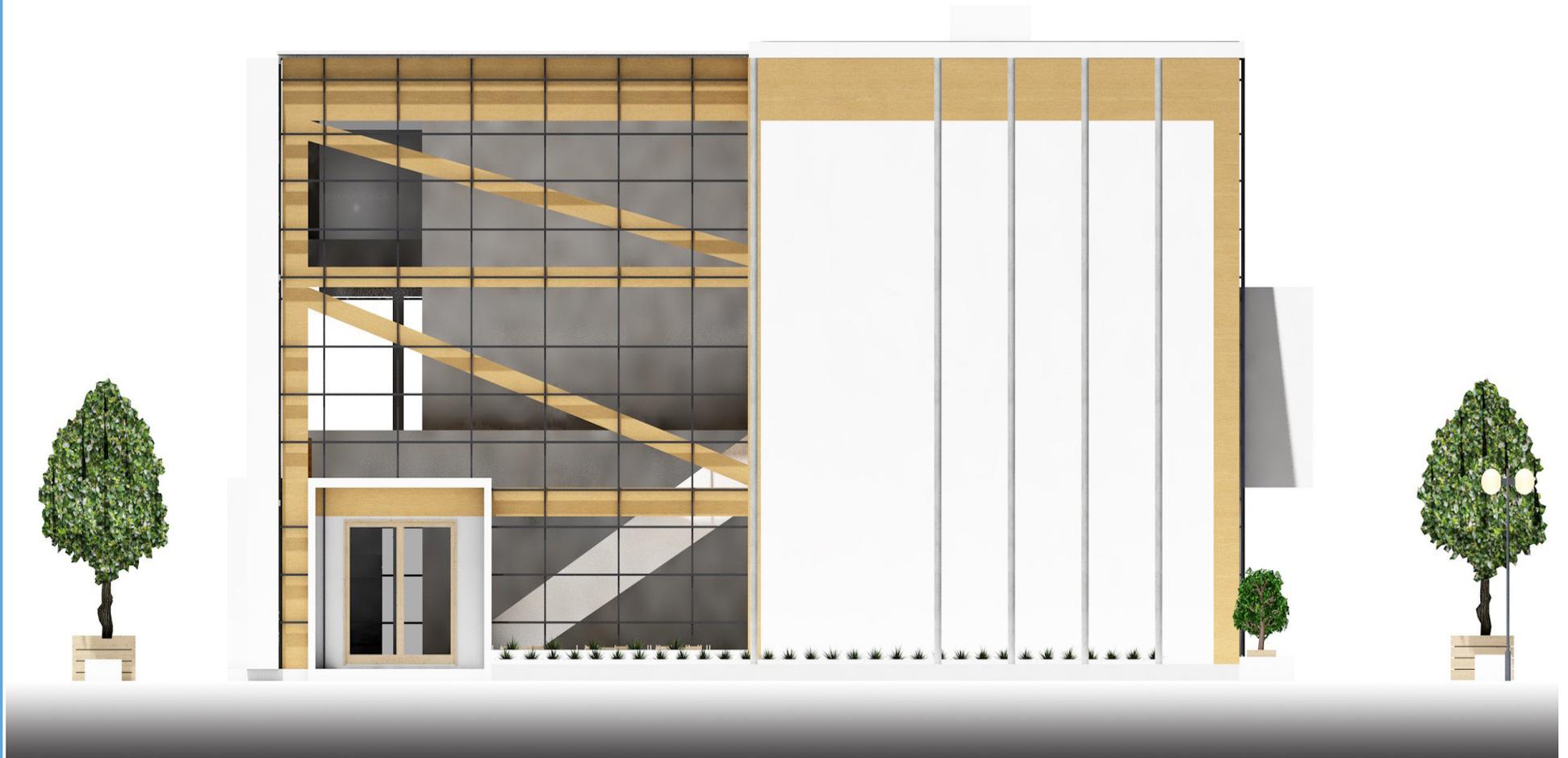
ELEVACION FRONTAL NORTE



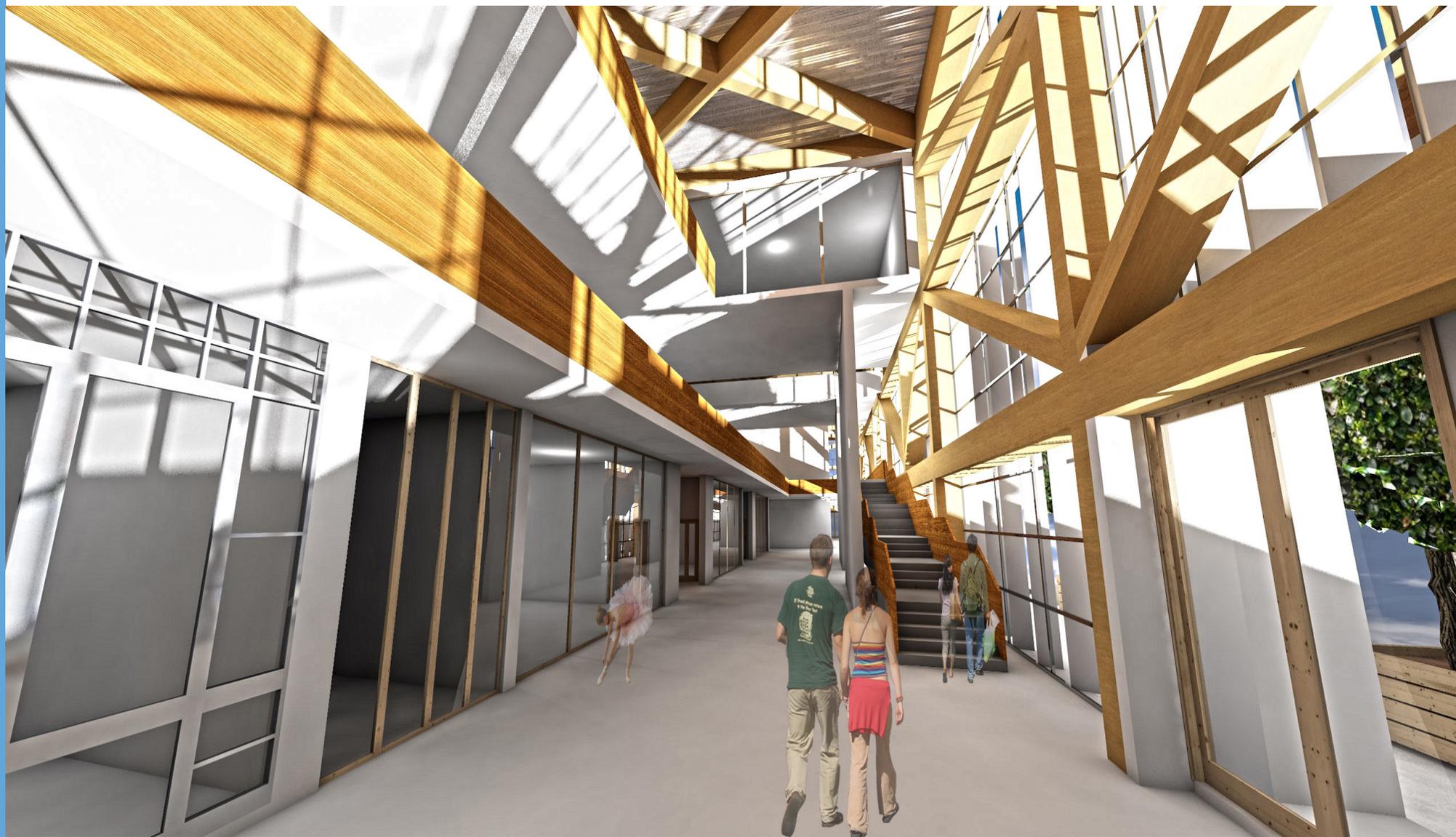
PROYECTO

ESCUELA DE DANZA BIO-BIO

ELEVACION POSTERIOR SUR



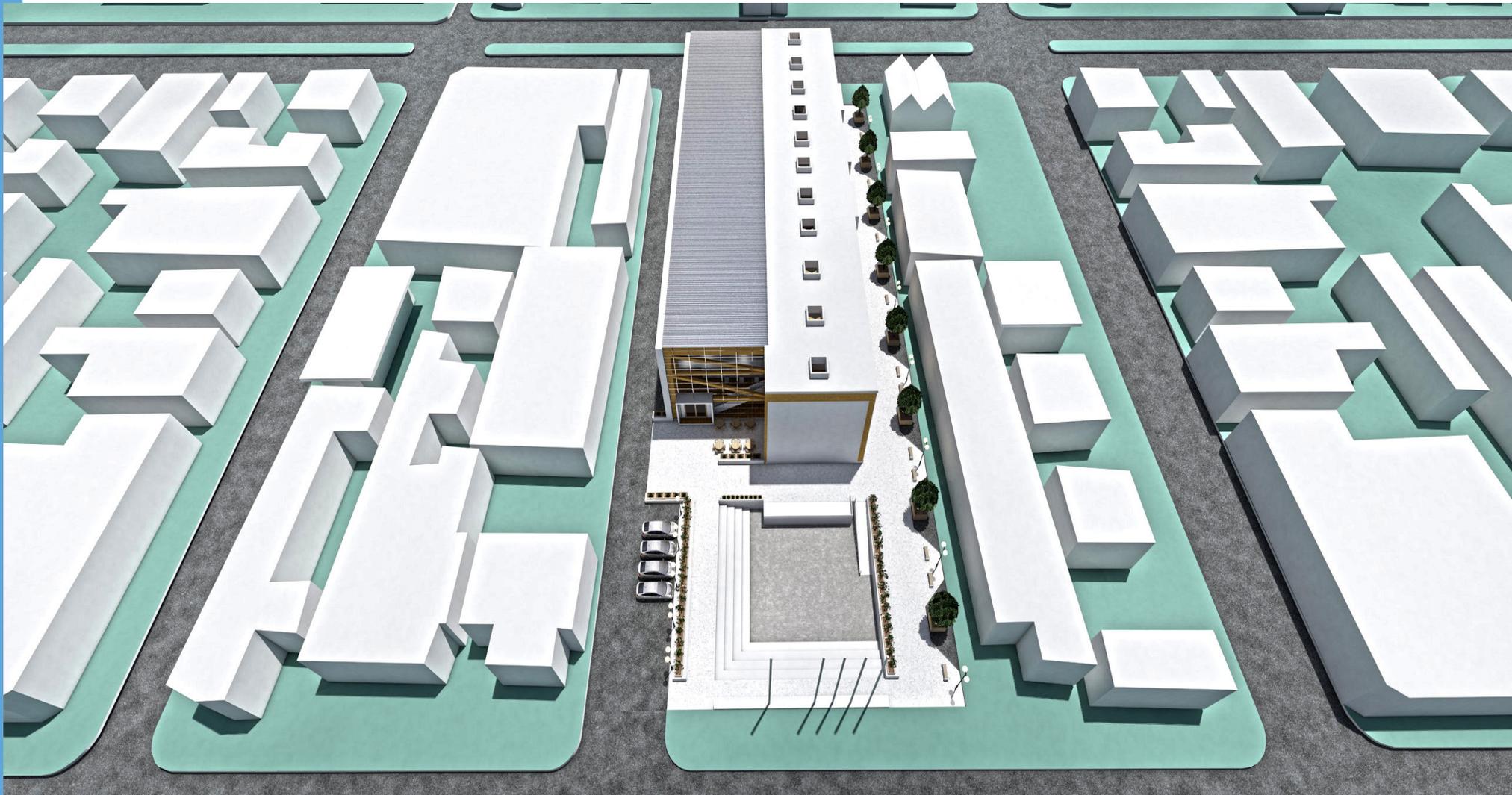
PROYECTO
ESCUELA DE DANZA BIO-BIO
IMAGEN INTERIOR



**PROYECTO
ESCUELA DE DANZA BIO-BIO
IMAGEN EXTERIOR**



PROYECTO
ESCUELA DE DANZA BIO-BIO
IMAGEN EXTERIOR



PROYECTO
ESCUELA DE DANZA BIO-BIO
IMAGEN INTERIOR



PROYECTO
ESCUELA DE DANZA BIO-BIO
IMAGEN INTERIOR



PROYECTO
ESCUELA DE DANZA BIO-BIO
IMAGEN INTERIOR



PROYECTO
ESCUELA DE DANZA BIO-BIO
IMAGEN INTERIOR



PROYECTO
ESCUELA DE DANZA BIO-BIO
IMAGEN INTERIOR

