



Estrategias y Aprendizaje en la escritura creativa: Un estudio de caso en tercer año básico.

Ramírez P. Alexandra, Rebolledo J. Verónica y Santander T. Estela.

Escuela de Pedagogía en Educación Básica. Facultad de Educación. Universidad de Las Américas.

Dr. Valdivia. D. Jorge.

EDU 819: Seminario de Grado.

21 de diciembre del 2022.

Resumen

La escritura creativa consiste en que prevalezca la originalidad y la imaginación para contar historias. Escribir creativamente le permite al educando expresarse correctamente, desarrollando habilidades lingüísticas y comunicativas. Fomentando así el aprendizaje de nuevas palabras, además de estructurar correctamente los textos con características como la cohesión, la coherencia, organizar ideas generando pensamientos, promoviendo la imaginación y creatividad. Practicando la escucha y la comunicación activa con los compañeros, expresando sentimientos y emociones. La escritura creativa tiene como finalidad para los educandos generar confianza en sí mismos, desarrollando inteligencia intrapersonal e interpersonal. Estimulando así la capacidad de resolución de problemas.

En lo que respecta, al tipo de diseño utilizado en esta investigación, es de tipo no experimental, cualitativa, social con alcance descriptivo, interpretativo y transeccional. En lo que respecta, al principal objetivo de este proyecto de investigación. Es profundizar en el proceso de adquisición y desarrollo de la escritura creativa en alumnas de tercero básico. Considerando contextos e incidencias de las clases remotas y el retorno a clases presenciales. En consecuencia, se realizó un estudio de caso en un establecimiento educacional. Escuela Isabel Riquelme. Cuya población y muestra fueron determinadas por el grupo de investigadoras de acuerdo con los intereses de la investigación (no probabilísticas e intencionada). Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos utilizados fueron las entrevistas de dos tipos: focalizada y en profundidad. Aplicadas a tres docentes que atienden el ciclo escolar especificado. Lo que nos permitió recopilar datos asociados al hacer, sentir, pensar del problema que fue objeto esta investigación. Con relación, a

los procedimientos de consentimiento debidamente informado para los respondientes de las entrevistas. Se realizó mediante una carta de autorización que declara y expresa lo siguiente:

- 1) Las personas que son sujetas a la investigación, podrán solicitar que se le explique el proyecto, también al formular preguntas del contenido a tratar. Donde expresan conformidad y autorización.
- 2) Mediante la firma de este documento se expresa conformidad y permisión para la realización de este estudio.

Los principales hallazgos encontrados en esta investigación develan que se utilizan estrategias entretenidas grupales donde se socializan los relatos. Se plantean rutinas escritas que se componen de experiencias, realidades, donde se expresan sentimientos, emociones e ideas.

En consecuencia, el proceso de sistematización de la escritura creativa en el aula. Se realiza mediante la modelación e intencionado la misma a través de estructuras literarias (distintos tipos de textos) mediante la imitación, guía y pautas.

Agradecimientos.

A todas las personas que de un modo u otro colaboraron en la realización de este trabajo y especialmente al Dr. Jorge Valdivia Díaz. Profesor tutor de esta investigación por sus correcciones, aportes e invaluable consejos.

Índice de contenido

I	Introducción	8
II	Planteamiento del problema.	10
III	Objetivos	15
3.1	Objetivo general	15
3.2	Objetivos específicos.....	15
3.3	Preguntas de investigación.....	15
IV	Marco teórico	16
4.1	Primeras formas de escrituras	16
4.2	Etapas del Desarrollo de la escritura.	18
4.3	Etapas en el Aprendizaje de la Escritura.....	20
4.4	Escritura en la Escuela.....	21
4.5	Escritura creativa	22
4.5.1	Creatividad – definición	22
4.6	Diferentes pasos para trabajar la escritura creativa.....	24
4.7	Escritura creativa en la producción de textos.....	26
4.8	Marco curricular y pedagógico para la escritura creativa.	27
4.8.1	Bases Curriculares	27
4.8.2	Habilidades Lingüísticas	29
4.8.3	organización del proceso mediante la taxonomía de Anderson y Krathwohl	31
4.8.4	Constructivismo.	32
4.8.5	Prácticas Pedagógicas	33
4.8.6	Marco para la Buena Enseñanza	34
VI	Marco metodológico.....	36
6.1	Metodología.....	36
6.3	Técnicas e Instrumentos	37
6.4	Procedimiento de recolección de datos/información	37
6.5	Proceso/método de análisis de datos.....	37
6.6	Justificación de la metodología.....	38
6.7	Selección y reclutamiento de las personas a investigar	39
6.8	Voluntariedad y autonomía durante la investigación.....	39
6.9	Procedimiento de consentimiento debidamente informado	40

6.10 Resguardo de la confidencialidad y privacidad de los datos	40
VII Análisis de datos	41
7.1 Definición de categorías y su operacionalización	43
VIII Conclusiones	49
8.1 Conclusiones	50
IX Referencias.....	52
X Anexos	60

Índice de tablas

Tabla Nº1 Propuesta de ordenación de la escritura.....	19
Tabla Nº 2 Clasificación de estrategias para desarrollar la escritura creativa.....	24
Tabla Nº 3 Tipos de escritura.....	28
Tabla Nº 4 Progresión curricular de la escritura creativa	30
Tabla Nº 5 Organización taxonómica de Anderson y Krathwohl.....	31
Tabla Nº 6 Individualización de los entrevistados	42
Tabla Nº7 Categorías de análisis operacional.....	43
Tabla Nº 8 Enseñanza de la escritura creativa.....	44
Tabla Nº 9 Etapas del proceso de escritura creativa	45
Tabla Nº 10 Evidencias en el aprendizaje de la escritura creativa.....	46
Tabla Nº 11 Factores coercitivos de la enseñanza de la escritura creativa.....	46
Tabla Nº 12 Factores favorables de la enseñanza de la escritura creativa.....	48
Tabla Nº13 Categorías y Subcategorías de análisis.....	49

Índice de ilustraciones

Ilustración 1.- Marco para la buena enseñanza(2021)	34
Ilustración 2.- Esquema analisis de datos	41

Anexos

Anexo 1. Guión de preguntas para Entrevista focalizada.....	58
Anexo 2. Guión de preguntas en profundidad.....	59
Anexo 3. Guión Entrevista (profundidad).....	61
Anexo 4. Entrevistas 2 (focalizada).....	69
Anexo 5. Entrevista 3 (focalizada).....	76
Anexo 6. Carta autorización directivos.....	84
Anexo 7. Modelo carta de presentación.....	86

I Introducción

La invención de la escritura fue uno de los hitos más importantes para la humanidad, puesto que a través de este descubrimiento se logra reconstruir y recoger gran parte de la historia mediante vestigios como, por ejemplo: grabados en piedras, arcilla y cueros. La escritura no apareció por azar, sino que obedece a las necesidades que experimentaron las primeras sociedades de contabilizar y administrar.

En igual forma, el ser humano tiene la necesidad de comunicarse con sus semejantes no solamente a través de la oralidad sino además utiliza la escritura como un canal de comunicación y es una habilidad por desarrollar que expresa sentimientos, emociones, cotidianidad y experiencias.

El presente proyecto de investigación se desarrolló en un establecimiento de educación básica denominado Escuela Isabel Riquelme. Este estudio, trazó su principal objetivo en profundizar el proceso para adquirir y desarrollar la habilidad de escritura creativa en alumnas de tercer año básico. En cuanto a la metodología podemos señalar que es pertinente a la investigación aplicada y al diseño de caso. Los procedimientos y técnicas para recolección de datos, tales como; muestra, instrumentos, análisis y conclusiones serán determinados por el grupo de investigadoras en base a las necesidades e intereses de la investigación.

Como resultado, este estudio no aporta soluciones, sino datos concretos para reflexionar, analizar y contrastar. Aportándonos como grupo de trabajo una oportunidad para aprender significativamente, debido a que nos involucra a participar en el análisis comprometiéndonos tanto en la discusión como a la reflexión grupal del tema a investigar

La información contenida en este trabajo se encuentra distribuida por capítulos de la siguiente forma:

I Introducción: Se contextualiza y se identifica el tema a investigar tratado en el desarrollo posterior y en las conclusiones.

II Planteamiento: Descripción concisa del problema a investigar.

III Objetivos: Enunciado claro y preciso que persigue esta investigación.

IV Marco Teórico: En este apartado, nos referimos a las metodologías y postulados, que fueron utilizados para sustentar teóricamente nuestra investigación.

V Marco Metodológico: Es el conjunto de técnicas y procedimientos utilizados para llevar a cabo esta investigación.

VI Análisis de datos: Es el proceso de exploración y transformación de datos obtenidos.

VII Conclusiones: En este apartado, se presentan los puntos más relevantes de la investigación explorados a lo largo de este trabajo.

VIII Referencias: Fuentes utilizadas a lo largo de la investigación.

XI Anexos: Es la información complementaria que conlleva esta investigación.

II Planteamiento del problema.

La pandemia producida por efecto de COVID-19, ha transformado la sociedad mundial y uno, de los desafíos más importantes, es la mitigación de sus efectos colaterales. Situación que ha debido enfrentar la población mundial contemporánea.

Uno de los ámbitos más afectados a raíz del periodo de crisis sanitaria por COVID-19, es la educación, trayendo consigo repercusiones mundiales y Chile no ha estado exento. Para evitar la propagación de esta enfermedad, se toma como medida casi inmediata el distanciamiento físico, para así impedir la propagación de este virus, generando transformaciones en la manera de impartir las clases tradicionales abriendo paso a la educación a distancia. La que ha incidido en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de una forma no muy exitosa. Este cambio de modalidad dejó de entrever una brecha en la accesibilidad y conectividad de alumnos para asumir este nuevo desafío, cabe mencionar que la adaptación a las nuevas formas de generar aprendizajes de forma conjunta, tanto para las escuelas como la familia. No fue un proceso fácil, debido a la diversidad de limitantes que existían en ese escenario “resolver brechas de accesibilidad en materia de comunicación, tecnología y distribución territorial”. Belmar-Rojas et al. (2021).

Para contextualizar, se realizó una revisión sobre los efectos e impactos que se produjeron en estudiantes por la interrupción de clases presenciales en consecuencia de la emergencia sanitaria en los años 2020 y 2021 a partir de antecedentes nacionales e internacionales.

Por un lado, se abordaron los efectos colaterales de la educación a distancia, algunos de estos son: la poca interacción social, el impacto negativo en el nivel de logros de aprendizaje o progresión académica, la falta de espacios educativos, el poco desarrollo de habilidades blandas,

exclusión social, precario desarrollo integral de alumnos (nutrición, apoyo psicológico, bienestar, entre otros). De acuerdo con lo señalado en el (Ministerio de Educación [MINEDUC],2021).

Asimismo, se develaron como consecuencias que también podrían tener incidencias en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, los cambios de las dinámicas en el hogar, la crisis económica, situaciones de violencia intrafamiliar y/o de abuso. (MINEDUC,2021).

Todo lo mencionado, se agrava por las distintas brechas y barreras socioeconómicas que existen en el país, ejemplo de ello; los estudiantes de menor nivel socioeconómico se verían aún más afectados. Por las secuelas de la pandemia en relación con su desempeño educativo, o quienes están afectados por un contexto de mayor vulnerabilidad, así como también, quienes viven en zonas rurales, esto debido al limitado acceso a internet, llevándolos a interrumpir su trayectoria educativa remota.

Como una forma de contextualizar esta investigación, se desarrolló en un 3° básico, el cual está integrado por 17 alumnas pertenecientes a la Escuela Isabel Riquelme, ubicada en Avenida Colon Sur 0191, San Bernardo.

A comienzo del año 2022, se realiza una Evaluación Diagnóstica (DIA), que buscó la obtención de información individual de los aprendizajes personalizados fundamentales alcanzados por los alumnos de educación básica, desde segundo hasta tercero básico, en las áreas lectura, matemáticas y formación cívica. Siendo un indicador casi inmediato para el cuerpo docente y directores, para determinar la progresión académica esperada para su ciclo académico en contexto de las clases remotas y su retorno a la presencialidad. Aportando resultados casi inmediatos de la situación académica del tercero básico, de la escuela Isabel Riquelme.

Los resultados fueron concluyentes. Una parte muy importante de las alumnas que componen este curso, no lograron adquirir la habilidad de escribir y mucho menos de hacerlo de forma creativa.

En consecuencia, las estudiantes no obtuvieron, éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje esperado para su ciclo escolar, por ende, no lograron la progresión académica prevista y sobre todo en el proceso de escritura, que se vio afectado, haciendo que las estudiantes presentaran mayor dificultad en la lectoescritura en este año académico 2022.

En el presente año, según Bases Curriculares Educación Básica (2012), la asignatura de Lenguaje y Comunicación contempla tres ejes, los cuales son: lectura, escritura y expresión oral, que promueven el desarrollo y habilidades en los estudiantes.

La asignatura de Lenguaje y Comunicación contempla a la literatura, como un contenido para abordar de manera muy activa durante todo el año, donde permite desarrollar al estudiante habilidades, tanto en el lenguaje oral, como escrito y su expresión, de esta forma las estudiantes pueden construir conocimientos y progresar en sus habilidades. Con respecto a lo anterior, abordaremos y profundizaremos la habilidad de escribir a través de la escritura creativa, debido a que, el sistema escolar de Educación Básica en los Establecimientos Educativos priorizan la lectura, esto se debe a que el MINEDUC a través del Sistema Nacional de Evaluación de Resultados, solo fomenta la comprensión lectora (Agencia de Calidad, 2018) generando y adecuando estrategias para que los docentes prioricen el contenido a evaluar y dejando en otro orden el desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje obligatorios que se solicitan ministerialmente. Referente a lo anterior, Vallejos (2012), indica que, “Son innumerables las estrategias que llegan a realizarse con el fin de lograr las metas. Sin embargo, todo este accionar también abre el espacio para cuestionar si en la práctica se están considerando los verdaderos fines de la educación” (p.8).

Con respecto a las prácticas que se están aplicando, se perjudica el trabajo integral de la asignatura y los estudiantes no logran desarrollar las habilidades de la escritura. De acuerdo con Cerrillo (2010) afirma que, las personas, no contemplan que la escritura es parte de nuestro mundo interior, es una habilidad que nos permite expresar sentimientos, inventar historias, crear un mundo ficticio y sobre todo despertar la imaginación. De esta manera, se puede explicar cómo los niños tienen la capacidad de desarrollar la escritura creativa, sin embargo, existen establecimientos educacionales que no siempre favorecen esta práctica pedagógica.

En resumen, la problemática hace referencia a profundizar en el proceso de adquisición y desarrollo de la habilidad de escritura creativa en estudiantes de tercero básico. Alumnas que se vieron enfrentadas los primeros años de escolaridad formal, al gran desafío de aprender de manera remota sin un contexto y acompañamiento áulico. Es por lo que Concha & Espinoza (2019) a través de un plan nacional de escritura (Chile) indican que: “No existen políticas pedagógicas orientadas específicamente al desarrollo de habilidades de escritura, ni al fomento de la motivación por escribir en el Sistema Escolar” (p.7). Debido a esto, en las salas de clases no se están estableciendo correctamente los lineamientos curriculares. Los docentes deben considerar que la escritura y la creatividad son habilidades muy importantes por desarrollar. De esta forma, se deduce que la escritura permite la apertura a nuevas ideas, abre nuevos caminos y desarrolla la creación de nuevos mundos, al estimular la creatividad a través de la escritura, permite que exista una transferencia del aprendizaje cotidiano y experiencial del estudiante al momento de una creación literaria (Puertas, 2016).

Lo expuesto, hace referencia que la forma de escribir se origina en la escuela y que el desarrollo de las habilidades; creatividad y escritura, se debe realizar de forma conjunta, ya que al estudiante le permite transferir de manera escrita, ideas, sentimientos, emociones, experiencias y cotidianidad. De acuerdo con lo señalado, nos surge la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo se describiría el proceso y etapas para adquirir la habilidad de la escritura creativa de las estudiantes de tercero básico en el contexto de retorno a las clases presenciales?

III Objetivos

3.1 Objetivo general

Profundizar en el proceso de adquisición y desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de tercer año básico

3.2 Objetivos específicos:

- (1) Profundizar las metodologías y estrategias utilizadas para fomentar y estimular la escritura creativa.
- (2) Describir la sistematización de etapas del proceso de aprendizaje de la escritura creativa
- (3) Describir factores favorables y coercitivos para desarrollar o limitar la escritura creativa

3.3 Preguntas de investigación.

- (1) ¿Cuáles son las estrategias y metodología utilizadas para desarrollar la escritura creativa en las estudiantes?
- (2) ¿Por qué es tan importante desarrollar y potenciar la habilidad de escritura creativa en estudiantes desde una edad temprana?
- (3) ¿Qué importancia se les atribuye a los espacios educativos y al acompañamiento áulicos en la enseñanza para adquirir y desarrollar la habilidad de escritura creativa?

IV Marco teórico

4.1 Primeras formas de escrituras

La escritura cuneiforme, fue una de las primeras formas de escritura en Mesopotamia y consta de tablas de arcilla, tenía sólo 30 signos y un divisor de palabras vertical y completamente alfabética.

La escritura ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, ejemplo de ello, fue cuando se incorpora una idea mediante símbolos para hacerlo en forma de signos. Pero el avance más notable fue cuando el hombre descubre e incorpora la escritura fonética, es decir, aquella que representa gráficamente el lenguaje oral. La escritura, se define como una acción y efecto de escribir en un sistema de signos utilizados para escribir, también, escritura alfabética, silábica, ideográfica, jeroglífico. (Real Academia Española [RAE], 2019)

Según Vásquez (2018) la escritura responde a una estructura y que consta de normas de ortografía y que es autónoma al lenguaje oral, además de ser una representación gráfica, visual y que corresponde al lenguaje oral. La oralidad y escritura pertenecen al mismo sistema lingüístico, podemos decir, que se escribe para leer.

La escritura considera los siguientes aspectos:

- alfabeto
- separación entre las palabras
- acentos
- signos ortográficos de puntuación
- la escritura en mayúscula o minúscula

La autora Arroyo (2015) indica lo siguiente:

La enseñanza de la escritura nace en la escuela, donde tradicionalmente se ha considerado que escribir es saber trazar una serie de grafías y redactar diferentes tipos de textos teniendo en cuenta las reglas ortográficas y gramaticales propias de nuestra Lengua (p. 8).

De acuerdo con lo citado, la forma de escribir se origina en la escuela y se compone de una serie de normas y reglas que son propias de nuestra lengua y que no se puede obviar, con lo cual podemos construir un sinnúmero y variados tipos de textos. Por lo que, Guzmán et al (2018) agrega que, “Para favorecer el desarrollo de una buena escritura se requiere enseñar gramática y ortografía, en contextos de uso significativo” (p. 43). Es decir, la ortografía es una parte de la gramática, y en su conjunto son normas y reglas imprescindibles para la producción de textos de excelente calidad, sin olvidar que, las prácticas de la enseñanza aportan normas y estructuras del lenguaje escrito, ejemplo de ello, es la letra manuscrita, ya que permite que los estudiantes escribir con letra legible y ordenada, respetando las reglas ortográficas. El dominio de letra manuscrita se considera una habilidad básica para el desarrollo posterior de la escritura y la construcción de textos (Bañaes et al.,2018).

Los niños desde edad muy temprana tienen acercamiento hacia la escritura, algunos desde la etapa preescolar o de sus casas, siendo los garabatos y dibujos sus primeras manifestaciones, así como también, la producción o imitación de trazos diferenciándose del dibujo. A través del juego, se comienza a escribir, sin iniciar el proceso de aprendizaje. Con actividades formativas. Siendo la letra manuscrita un facilitador para el proceso de escritura.

Flotts et al, (2016) indican que la escritura satisface muchas necesidades comunicativas del ser humano entre ellas, conocimiento del mundo, reúne y transmite diferentes tipos de información y emociones, momentos cotidianos, entre otras cosas, que se expresan a través de nuestro interior, desarrollando así la creatividad, por otra parte, generando un canal de comunicación entre múltiples personas. Por ende, las sociedades construyen memorias y legados mediante relatos escritos, de esta manera, se considera a la escritura como un fenómeno cultural, también destacándose como una habilidad humana a desarrollar desde la primera infancia.

4.2 Etapas del Desarrollo de la escritura.

Los niños desde una edad muy temprana traen consigo conocimientos previos de alfabetización, debido a la estimulación lograda desde el hogar o la etapa preescolar, considerando que están inmersos en una sociedad del conocimiento, es por ello, que es absolutamente necesario que jardines infantiles o establecimientos educacionales potencien y promuevan esta habilidad a través del conocimiento con estrategias exitosas.

También se debe considerar que la escritura no es solo una herramienta social y cultural, es una función cognitiva-simbólica donde involucra procesos cognitivos superiores y metacognitivos (Díaz & Price, 2012).

El aprendizaje de esta escritura se inicia o se acerca desde el nivel medio mayor en Jardines Infantiles hasta segundo año básico de las escuelas, argumentando lo anterior, el autor Andreu (2018, como se menciona en la propuesta de Díez de Ulzurrun, 2008) que consiste en la ordenación del trabajo de la escritura en los primeros años de escolarización.

Tabla N°1

Propuesta de ordenación de la escritura.

Curso	Objetivos mínimos por alcanzar	Objetivos de aprendizaje Bases curriculares chilena (2012-2018)
Medio mayor (3 años)	-Grafía de palo Escritura diferenciada: son capaces de reproducir letras por imitación -Poder escribir su nombre	Producir sus propios signos gráficos en situaciones y actividades lúdicas donde se inicia el acercamiento a la escritura
Pre-Kínder (4 años)	-Grafía de palo -Escritura silábica con valor sonoro convencional ej.: Construir una palabra a partir de su inicial, armar palabras con letras recortadas (comenzaran a escribir vocales de cada palabra, ejemplo pato, pueden escribir "ao", o también consonantes "po")	Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.
Kínder (5 años)	Introducción a la letra ligada Escritura silábico-alfabética ej.: comienzan a escribir algunas palabras saltándose algunas letras. Poder escribir su nombre y primer apellido	Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.
Primero básico (6 años)	-Letra ligada -Escritura alfabética ej.: los estudiantes son capaces de escribir palabras enteras según su sonido. Construir frases	Escribir oraciones completas Experimentar con la escritura para comunicar Escribir las palabras separadas
Segundo básico (7 años)	Escritura adquirida Construir un pequeño texto escrito Copiar un pequeño texto escrito correctamente.	Escribir para desarrollar la creatividad. Construir pequeños textos escritos artículos informativos y narrativos.

Nota: Las propuestas de los autores son muy claras y específicas para los docentes, ya que les permite observar y analizar objetivos mínimos que deben alcanzar sus estudiantes y la progresión gradual de esta habilidad, iniciando por una fase de copia o de reproducción. Después pueden escribir lo que se les dicta. Y por último logran escribir de forma espontánea, para recorrer por estas etapas deben transitar los estudiantes para mejorar la caligrafía y desarrollar la atención y la memoria.

4.3 Etapas en el Aprendizaje de la Escritura.

El aprendizaje de la escritura es gradual y evolutivo, Tumipamba & Monserrate (2017) define la escritura como “el conjunto de caracteres representativos de una comunidad, los que contienen una simbología propia, los cuales transmiten pensamientos, ideas hacia otros, es de carácter madurativo, evolutivo, ya que el individuo alcanza un progreso cognitivo y motriz” (p.45) de acuerdo con lo citado, desarrollar la habilidad de escribir es un proceso gradual y evolutivo, donde el estudiante es capaz de transmitir opiniones, pensamientos, emociones y experiencias, utilizando la escritura como un medio de comunicación. Proceso acorde a su conocimiento y maduración neurológica. Rodríguez (2019) plantea diferentes etapas para desarrollar la escritura que deben adquirir los niños o niñas respecto a la adquisición de la habilidad de escribir, estas son: Habilidades nivel inferior y nivel superior en la escritura.

Los autores (Sánchez & Borzone, 2010) indican que se pueden estimular diferentes tipos de habilidades en el proceso de adquisición de la escritura, que permite fomentar el desarrollo cognitivo, motriz y lingüístico del estudiante, entre las cuales contempla aquellas de orden inferior, tales como; la conciencia fonológica, trazado y escritura de palabras. Cabe destacar que en los estudiantes de enseñanza básica potencian sus habilidades de orden superior con la producción de textos, donde se utilizan las siguientes estrategias: el procedimiento y análisis de la información empírica.

4.4 Escritura en la Escuela.

En algunos establecimientos educacionales, no se fortalece o se estimula la escritura como una estrategia de progreso en los primeros años de escolarización, ante esto, Guzmán y Chocontá (2018, citado en Sánchez-Abchi, & Borzone, 2010) señalan que “Corresponde a la escuela planear los procesos de enseñanza, de manera que contribuyan a promover desarrollo en los niños” (p.8). Con respecto a lo anterior, el rol del docente debe ser fundamental, considerando que, estimula el proceso para la adquisición de la escritura dentro del aula, facilitando a los estudiantes, su propio aprendizaje con contenido adecuado utilizando estrategias y especificaciones exitosas para tal fin, acorde a los estadios de desarrollo cognitivo por donde transita el estudiante. Por ese motivo, que profesores deben contar con estrategias y metodologías conforme a la capacidad de los educandos (Peña et al, 2016). En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, es muy importante superar los errores y corregirlos, con respecto a lo mencionado las autoras Guzmán et al, (2018) señalan que:

Desde un punto de vista constructivista: el intercambio de opiniones entre niños, información por parte de los compañeros (lo que promueve la reflexión y posteriormente la corrección), la participación de todo el grupo en la corrección de algún escrito, el intercambio de trabajos entre equipos de niños o la intervención del profesor para conducir a la reflexión (p. 18).

por lo tanto, el proceso de socialización entre los alumnos es indispensable en el transcurso de enseñanza -aprendizaje entre los alumnos, como un intercambio de opinión y análisis.

Argumentando lo citado, esta es una excelente práctica pedagógica, obedece a una situación didáctica, y se puede clasificar como acción, formulación y validación. los elementos

que integran una situación didáctica son: nombre de la situación, conflicto cognitivo a resolver, secuencia didáctica (actividades articuladas que permiten resolver el conflicto cognitivo y construir el aprendizaje) y los productos de evaluación (Frade, 2011).

4.5 Escritura creativa

4.5.1 Creatividad – definición

La creatividad es una capacidad de relacionar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre nuevas percepciones y conceptos ya conocidas, generando soluciones originales. Para llegar a la creatividad, el proceso debería ser con buenos mecanismos de memoria de trabajo, razonamiento y lenguaje apropiado, conocimientos precedentes, para lograr una relación con ideas originales y conceptos nuevos (Méndez & Ghitis, 2015).

La escritura creativa, tiene un alcance más estructural que curricular, puesto que despierta la imaginación entre los estudiantes, donde les permite expresar sus ideas y sentimientos a través de la creación de nuevos textos potenciando sus habilidades lingüísticas. Buscando valores estéticos en el uso del lenguaje, independientemente del género en el cual se enmarque el texto, debido a que, mejora el vocabulario y amplía el conocimiento de nuevas expresiones Escobar & Lizzeth (2019) señalan que:

La escritura creativa nace como una alternativa didáctica que cumple con las exigencias de una educación moderna enfocada en el aprendizaje constructivista. Concibe a la escritura como un proceso de creación por medio del cual la persona puede expresar sus sentimientos y pensamientos (p. 4).

Lo mencionado, señala al constructivismo como una corriente pedagógica actual. Que permite construir ideas propias a través de la escritura, estimulando la expresión del mundo interior

mediante la escritura como un medio comunicativo. También se plantea que la escritura creativa no solo fomenta la imaginación y la expresión, además activa los procesos cognitivos de orden superior como el pensamiento crítico, la reflexión y el análisis (González, 2018). Para lograr como fin, el gusto por escribir, esta actividad no debiese ser estimulada con una evaluación calificada, ya que los alumnos de manera casi natural deberían realizar la producción de distintos tipos de textos, motivados, guiados y promovidos por el docente.

De acuerdo con lo expresado por la autora, el docente debe motivar a los estudiantes, generando en ellos el gusto por escribir, de esta forma, igual van a desarrollar las habilidades lingüísticas y cognitivas, sin haberles entregado un estímulo de evaluación calificada. (Kallay, 2018).

4.6 Diferentes pasos para trabajar la escritura creativa.

Alonso & Barella (2017) indican que esta práctica pedagógica es fundamental para el estudiante, donde se fomente la libertad de crear o expresar a través de una hoja, pero los docentes deben tener en consideración las diferentes estrategias que permita que el estudiante se enfoque y pueda lograr el objetivo de la clase. A través de la siguiente tabla se puede conocer los pasos para trabajar con los estudiantes la escritura creativa:

Tabla N° 2

Clasificación de estrategias para desarrollar la escritura creativa.

Clasificación	Descripción
Desinhibición	El primer acercamiento a la escritura es a través del juego, siendo un medio de exploración, estimulación y relajación. Ejemplo: uniendo historias, principios y finales alternativos, preguntas encadenadas, bolsas de palabras, las bolsas que hablan etc.
Exploración	Para evitar el bloqueo creativo y una posible página en blanco, podemos ofrecer al alumno una serie de sugerencias que les obliguen a despertar su imaginación, ejemplos: Escribir por sugerencias cartas sin sellar, historias de la vida diaria, poemas etc.
Cercanía	Para facilitar la labor a los alumnos y no limitar demasiado su creatividad, pensamos que es recomendable ofrecerles textos con una estructura muy peculiar para que lo que imiten sea eso y puedan desarrollar la temática y el estilo que prefieran. Ejemplos: Imitación, adaptación a la actualidad, títulos, entrevistas a personajes de ficción, noticias literarias. (Adaptación de clásicos infantiles cenicienta, blanca nieves a la actualidad, con la estructura. (inicio, desarrollo y fin)
Ingenio	El humor es un factor divergente y motivador del que podemos sacar mucho provecho en las aulas. Ejemplos: palabras combinadas, chistes lingüísticos, eslóganes y carteles publicitarios, memes.
Ritmo	La creación literaria viene emparentada en sus orígenes con la música, así la lírica tiene su origen en las composiciones que se componían para ser recitadas con el acompañamiento musical de una lira. Ejemplos: Música de fondo, elementos líricos en las canciones actuales.
Impresión	Un posible ejercicio consiste en ofrecerles a los alumnos un texto breve (puede ser un poema de un autor conocido o textos que hayan creado ellos mismos en otros ejercicios de escritura creativa), para que a partir de él realicen una fotografía que represente simbólicamente la esencia del texto. Ejemplos: Fotografías simbólicas y video poemas, poesía visual caligramas, historias enmascaradas en dibujo, comics, retratos y biografías, s una metodología muy actual, ya que se pueden incorporar distintas tecnologías, redes sociales, blogs, YouTube etc.
Conocimiento y transgresión	Las palabras y su combinación tienen un valor fundamental para todo escritor porque son su herramienta de trabajo y, a la vez, el elemento del que se compone su producto. Ejemplos: Coherencia, cohesión, juegos de puntuación.

Fuente: Alonso, L., & Barella, J (2017).

Nota: La escritura creativa, es evolutiva progresiva según los estadios cognitivos del estudiante, pero sin duda, es el docente quién promueve y estimula esta actividad, hace su primer acercamiento a una edad muy temprana. Luego se sistematizan metodologías y estrategias para desarrollar la creatividad y el gusto por escribir considerando las normas gramaticales.

4.7 Escritura creativa en la producción de textos

Hoy la sociedad, se encuentra totalmente digitalizada y globalizada dónde los canales de información son inmediatos, con la existencia de diferentes medios de comunicación, siendo una de las más importante, el medio escrito y se desarrolla a través de la producción de textos, donde se permite al individuo expresar sentimientos, informar, persuadir, es decir, que la producción de textos es una habilidad con mucho grado de complejidad, donde se debe involucrar: el habla, la escritura y el escuchar.

La realización o producción de distintos tipos de textos tienen múltiples finalidades, sociales, culturales, políticos, religiosos, cotidianos, experienciales. Aquí el estudiante focaliza sus ideas y su creatividad (Ivarra-Flores & Aguilar, 2016) sostienen que “el proceso de escribir no es un mero trabajo mecánico, tampoco una simple cuestión de poner el habla sobre el papel. Es una exploración del potencial gráfico de una lengua, un proceso creativo, un acto de descubrimiento” (p.158). Es decir, escribir no es mecánico, es un acto dónde intervienen muchos factores, la lengua materna, gramática y la creatividad. Por otra parte, en las (BBCC,2012) se plantea que el educando al estar en permanente crecimiento en diferentes ámbitos debe fomentar sus competencias comunicativas desde lo simple a los más complejo, debido a esto existen Objetivos de Aprendizaje que tienen relación con la producción de textos escritos gradualmente más desafiantes.

Para lograr un aprendizaje significativo dentro del aula contemplando la escritura creativa, se hace necesario utilizar estrategias. Sánchez (2019) nombra cuatro fases de la producción de textos escritos las cuales son: planificación, textualización, revisión y reflexión, proceso que debe ser monitoreado siempre por un docente. Castro & Stier (2014; como se cita en Cassany, 2006) indican que:

La elaboración de un texto es un proceso propio y específico, lo que permite generar escritores competentes, para él se hace indispensable el pensamiento, el aprendizaje y el dominio de estrategias. El hecho de que exista una escritura creativa se debe recurrir a la aplicación de todos los procesos y etapas señaladas. Entendiendo que más allá de la tipología textual aplicada, el texto será diferente entre los sujetos/escritores (p. 6).

Lo citado anteriormente, asevera que los escritores deben desarrollar no solo competencias ortográficas y gramaticales, sino también contar con un pensamiento imaginativo, analítico y crítico.

Además de lo ya mencionado, se debe considerar los complementos, como géneros, tipos de texto, función, intención, etc. para así finalmente llegar a la producción final del texto.

4.8 Marco curricular y pedagógico para la escritura creativa.

4.8.1 Bases Curriculares

Para el sistema nacional de educación chileno, es fundamental el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, es por esta razón, que el MINEDUC crea el Currículum Nacional, el cual se compone de (BBCC, 2012) donde se entregan los objetivos de aprendizaje a alcanzar, dependiendo del curso que se encuentren, también, contempla los planes y programas, además ofrece actividades y recursos que pueden utilizar los docentes para llevar a cabo sus clases. Con respecto a la asignatura de Lenguaje y Comunicación, en las (BBCC,2012) se señala que: el lenguaje es muy importante para la educación, porque es una de las principales herramientas donde el individuo puede edificar y entender la sociedad, y así tener una conexión con el mismo y los demás, de esta manera lo hace partícipe de una comunidad cultural, además, señala que esta compuesta por 3 ejes: lectura, escritura y oralidad, la que, “permiten describir los conocimientos,

las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa” (p. 36), por lo tanto, estimular la lectura, oralidad y la escritura permiten desarrollar y potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes. En relación con la escritura en el Currículum se señala que los estudiantes deben desarrollar esta habilidad de forma libre y guiada.

Escritura libre y guiada.

Tabla N° 3

Tipos de escritura.

Tipo de escritura	Características
Libre	Promueve que los estudiantes utilicen diferentes herramientas pedagógicas con la intención de comunicarse, permitiéndoles reflexionar, de participar, social y activamente ante la comunidad. De esta manera, puedan descubrir y lograr un estilo propio y lograr desarrollar el gusto por escribir.
Guiada	Fomenta que los estudiantes aprendan de forma más estructurada, de acuerdo, al género discursivo (narrativo, descriptivo, expositivo, explicativo, argumentativo). Esta es un tipo de práctica pedagógica, muy utilizada para trabajar en la construcción de textos de forma guiada e independiente, puesto que los estudiantes aprenden a utilizar todo tipo recursos discursivos para mejorar la escritura y su estructura

Fuente: (BBCC, 2012). 1° a 6° básico Lenguaje y Comunicación.

Nota: En el proceso de la adquisición de la escritura, es primordial permitir al estudiante intervenir o modificar textos, además, los objetivos de aprendizaje relacionados a esta habilidad tienen como propósito que los niños puedan expresar su creatividad, ideas y conocimientos, también, los educandos deben tener un manejo de la lengua referido a la ortografía, la coherencia y cohesión (BBCC, 2012).

4.8.2 Habilidades Lingüísticas

En la actualidad, existen cuatro habilidades lingüísticas en nuestra lengua materna, donde se puede utilizar en diferentes situaciones sociales, estas son: la comprensión de lectura y auditiva, expresión oral y escrita (Huamán & Chahuayo, 2019). Lo expresado anteriormente, indica que existen cuatro habilidades a desarrollar en cuanto a la formación del estudiante y para la instrucción en general del individuo, que permite comunicarse con la sociedad e interactuar de manera activa y natural, es por lo que las Bases curriculares (2012) señalan que “los alumnos deben estar inmersos en un ambiente lingüísticamente estimulante” (p. 35). activando su interés y motivándolos a entrar a la escritura a través de actividades que relacionen las habilidades en progresión y poder cumplir con la base de la lengua oral y escrita. Con respecto a la habilidad lingüística de la escritura Deleg (2017, citado en Cassanny, 2006) indicó que la producción de textos es fundamental en esta destreza, porque conlleva un sistema de alfabetización que incluye los diferentes signos y reglas gramaticales. La estructura de la lengua escrita no queda de lado al crear producciones textuales, el desarrollo de habilidades trae de la mano trabajos bien redactados y confeccionados, la práctica continua de la escritura ayuda a producir textos con estructura y cohesión. Según los autores Flotts et al (2016) mencionan que:

La habilidad que se desarrolla en torno a las convenciones lingüísticas propias de las secuencias textuales respectivas (en cuanto a coherencia: relación interna entre los significados del texto, unidad y sentido global, organización de la información; y en cuanto a cohesión: relaciones léxicas y gramaticales entre palabras, relaciones entre oraciones) que permiten organizar un texto de manera adecuada para su comprensión (p. 16)

Por lo tanto, se debe considerar que la habilidad lingüística de la escritura es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la producción de textos, porque es un medio de comunicación que permite al estudiante ordenar sus ideas, expresar sus sentimientos y desarrollar su creatividad.

Tabla N° 4

Progresión curricular de la escritura creativa

Nivel	Objetivo aprendizaje
Primero básico	No se estimula la escritura creativa
Segundo básico	OA 12: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc. OA 13 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.
Tercero básico	OA 12: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc. OA 13: Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: › una secuencia lógica de eventos › inicio, desarrollo y desenlace › conectores adecuados.
Cuarto básico	OA 11: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. OA 12: Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: › una secuencia lógica de eventos › inicio, desarrollo y desenlace › conectores adecuados › descripciones › un lenguaje expresivo para desarrollar la acción

Fuente: (BBCC, 2012).

Nota: En esta tabla, se evidencia la progresión curricular de la escritura creativa, la cual podemos ver que en primer ciclo de educación básica los objetivos de aprendizaje van teniendo un avance con las habilidades que se trabajan.

4.8.3 organización del proceso mediante la taxonomía de Anderson y Krathwohl

Sánchez (2018) señala que las diferentes taxonomías que existen dan lineamientos a los procesos curriculares, la planificación didáctica, el método de aprendizaje y el diseño de los programas escolares. Son la base para que el aprendizaje vaya en progresión de acuerdo con habilidades adquiridas en el proceso. Gracias a esto, podemos tener una pauta correcta de diseños de instrumentos e indicadores de evaluación dentro del proceso de enseñanza.

Como mencionan los autores Tristán & Mendoza (2016) señalan que en la taxonomía de Anderson y Krathwohl se distingue tres fases del proceso de creación.

Tabla N° 5

Organizaciones taxonómicas de Anderson y Krathwohl

Fase	Descripción
1	Comprensión de la tarea a realizar y producción de posibles soluciones. -En esta fase el estudiante predomina su pensamiento divergente (sentir y pensar) y le permite generar diferentes ideas para resolver problemas empleando la imaginación
2	Planificación de las soluciones -Se trata de una fase que genera en los educandos un pensamiento convergente (pensar y hacer) donde ya comienza la planificación
3	Ejecución- Es la fase que conduce a materializar el plan y se trata de un proceso predominantemente de producción

Fuente: Tristán y Mendoza (2016)

Nota: Estos pasos son fundamentales para el desarrollo de la producción de textos, donde permite desarrollar en los estudiantes el pensamiento. García (2018) indica que el pensamiento desarrolla capacidades y habilidades que deberían ir siempre en progresión. El proceso de la información, la percepción y el conocimiento adquirido, son características del pensamiento, procesos mentales que ayudan a resolver problemas sin impedimentos alguno.

4.8.4 Constructivismo.

Los autores Guerra (2020) & Caycho (2017) indican que el constructivismo más que un paradigma de educación actual es una teoría epistemológica con aspectos psicológicos y educativos, los resultados de la formación del conocimiento adquirido a través de la experiencia. Los planes educativos, manual de enseñanza y las estrategias están enfocados al constructivismo, ya sea a través de lo social y la construcción del conocimiento humano. Garcés (2020) señala que “el enfoque constructivista es apto para la enseñanza de la lengua porque entiende al lenguaje como abstracción del pensamiento, producto de una construcción histórica y sociocultural y comprende al niño como constructor de su propio conocimiento” (p. 63). Lo anterior señala, que la lengua materna, es una disposición del pensamiento del niño, que va en progreso de acuerdo con las relaciones sociales, la base de esta construcción es el propio conocimiento. Con respecto a lo anterior, Silva et al (2016) indican que: “desde un enfoque constructivista, el niño que aprende a escribir requiere comprender la estructura del sistema alfabético de escritura como sistema de representación alternativo al del lenguaje”, ya que, los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, adquieren nuevas y mejoran sus habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

4.8.5 Prácticas Pedagógicas

Loaiza y Duque (2017) se refieren que las prácticas pedagógicas que permiten el desarrollo integral de los educandos donde el docente tiene que cumplir diferentes acciones dentro del aula cómo: enseñar, socializar, comunicar, reflexionar y además evaluar todos los procesos cognitivos que tienen sus estudiantes. Con relación a lo citado, se entiende que es rol del profesor, disponer de estrategias y metodologías exitosas, acorde a las disposiciones ministeriales dentro del aula para así promover, la reflexión, socialización y la evaluación de los estudiantes Sánchez (2017) indica que la práctica pedagógica se entiende como: “el eje que articula todas las actividades curriculares de la formación docente, de la teoría y de la práctica” (p. 28), por lo tanto, las buenas prácticas pedagógicas dentro del aula promueven y facilitan la reflexión, socialización y evaluación de los estudiantes.

Los profesores deben tener en consideración que están guiando a una “generación de conocimiento”, por ende, tienen que estar preparados para trabajar en base a la igualdad de oportunidades, calidad, equidad e inclusión. Ante esta situación, Teberosky (1984) señala que, “la posibilidad de orientar la práctica educativa constituye un desafío que permitiría romper con una larga tradición de desarrollo prescriptivo y normativo de la enseñanza escolar” (p. 256), es decir, las buenas prácticas pedagógicas dentro del aula deben ser un facilitador para promover, facilitar la reflexión y socialización entre los estudiantes rompiendo así los esquemas tradicionalistas y normativos en la educación.

4.8.6 Marco para la Buena Enseñanza

Las buenas prácticas pedagógicas en el aula permiten facilitar, desarrollar y estimular la adquisición de la habilidad de escribir creativamente en los estudiantes, puesto a que su contenido no es curricular y su enseñanza está supeditada a la labor docente.

Por lo tanto, el Marco para la Buena Enseñanza es una referencia, cuyos contenidos proporcionan orientaciones y criterios acerca de lo que se considera un buen desempeño profesional docente. Además, reconoce la complejidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y contempla los variados contextos culturales en que éstos ocurren. En ella, Se trata de representar todas las responsabilidades de un profesor en el desarrollo de su trabajo, lo que en gran parte contribuye al éxito de éste con sus alumnos, permitiendo el mejoramiento de la enseñanza. Este documento está dividido en cuatro dominios que son el ciclo del proceso de enseñanza-aprendizaje

Ilustración 1.- Marco para la buena enseñanza (2021)



Figura 1. Ciclo del aprendizaje. Tomado del Marco para la Buena Enseñanza (2021)

Dominio A: el docente debe poseer un conocimiento profundo, para así entender y desarrollar habilidades para utilizar herramientas pedagógicas que motive a los estudiantes.

Dominio B: el profesor debe generar en el aula un buen clima, de confianza, respeto, tolerancia e igualdad, para la normalización del ambiente.

Dominio C: el educador debe facilitar la oportunidad del aprendizaje para todas y todos los estudiantes.

Dominio D: el docente reflexiona y reformula sus prácticas, para llevar a cabo la calidad en la educación.

En relación con esta propuesta, es fundamental que el docente tenga un manejo completo de esta herramienta, donde se orienta a lograr buenas prácticas pedagógicas y permite que el estudiante aprenda de manera significativa (Agencia de Calidad de Educación, 2008).

Marco metodológico

6.1 Metodología

Diseño

Nuestra investigación, corresponde a un estudio de caso con un enfoque cualitativo y social, cuyo nivel de profundización es descriptivo e interpretativo, ya que analiza registros no cuantificables, a través de la aplicación de técnicas de recolección de datos como son las entrevistas en profundidad y focalizadas. Para comprender así, el proceso de adquisición de la escritura creativa en estudiantes de tercer año básico. Con datos de emociones, experiencias vividas y comportamientos con los significados que las personas investigadas le atribuyan, por lo tanto, está dirigida a describir, trasladar e inferir los fenómenos que son objeto de estudio y subyace a los relatos de las personas investigadas. Además de ser transeccional y exploratoria, porque trata de la recolección de datos de un momento o tiempo (un semestre académico) y su propósito es conocer una visión general acerca de una determinada realidad.

Muestra/participantes

La población de la investigación corresponde a las profesoras que atienden el ciclo escolar de tercero básico y la muestra obedece a la docente a cargo de lenguaje y comunicación, profesora diferencial y el jefe de Unidad Técnica Pedagógica.

En nuestro estudio de caso, la muestra es no probabilística, puesto que el grupo de investigadoras seleccionará de acuerdo con los intereses de la investigación las personas sujetas a investigar con técnica de muestreo por conveniencia e intencionada, para así elegir a las personas que formarán parte de la investigación de acuerdo con la facilidad de acceso y disponibilidad.

6.3 Técnicas e Instrumentos

En esta investigación, utilizaremos como instrumentos para la recolección de datos. Entrevistas de tipo focalizadas y en profundidad. Dirigidas con un guion de preguntas individualizadas para cada tipo. Donde buscaremos indagar acerca de la perspectiva de conocimiento, sentir, hacer y pensar del problema a investigar. Escritura creativa en tercero básico,

6.4 Procedimiento de recolección de datos/información

El grupo de investigadoras determinó el procedimiento para la recolección de datos mediante consenso y de acuerdo con las intencionalidades expuestas en esta investigación, lo que se detalla a continuación:

- (1) Se enviará una carta de invitación, dónde se presentará la investigación; el propósito, el grupo de investigadoras a cargo y duración de ello.
- (2) Se realizará 2 tipos de entrevistas, focalizadas y en profundidad apoyadas con un guión de preguntas. Se utilizará un grabador de voz de alta resolución para tal efecto.
- (3) Se realizará la transcripción literal de la entrevista de los respondientes
- (4) Mediante el método inductivo, se procesarán los datos.

6.5 Proceso/método de análisis de datos

El análisis de datos que aplicaremos a esta investigación será inductivo, ya que está asociado a la investigación cualitativa, es decir, nos llevará a conclusiones generales a partir de casos particulares. Registrando y analizando datos, luego se clasifica la información obtenida, establece patrones y hace generalizaciones para inferir.

6.6 Justificación de la metodología

Este trabajo, es un estudio de caso en un tercero básico, el propósito de esta investigación es comprender el proceso de adquisición y desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de tercer año básico, en el contexto de las clases remotas y el retorno a las clases presenciales, el objetivo de este trabajo es profundizar en el caso de estudio señalado. Con una metodología de tipo cualitativa y social, donde los registros son datos no numéricos. Se utilizará un proceso de selección de muestra no probabilística, intencionada y por conveniencia, debido a que, nos permitirá seleccionar a las muestras de acuerdo con los intereses de la investigación, contemplando la facilidad de accesos y la disponibilidad de quienes serán objeto y sujeto de nuestra investigación, en un intervalo de tiempo. Dónde la recolección de datos será mediante entrevistas en profundidad y focalizadas apoyadas con técnicas de preguntas abiertas. Con ello se pretende, conocer lo que hacen, piensan y sienten las entrevistadas, pero además se busca indagar sobre las perspectivas y soluciones a gestionar del caso de estudio a investigar con la entrevista en profundidad. Con el método inductivo se buscará procesar los datos y conclusiones a obtener. Mediante conclusiones generales a partir de casos particulares.

6.7 Selección y reclutamiento de las personas a investigar

El grupo de investigadoras seleccionará la muestra en base a los intereses de la investigación, considerando accesos, disponibilidad y conveniencia. Se recluto por unanimidad a quienes serán objetos y sujetos del muestreo. La invitación a participar en la investigación se realizará por medio de una carta de presentación, donde se detallan los procedimientos y la confidencialidad y privacidad de los participantes.

6.8 Voluntariedad y autonomía durante la investigación

En la presente investigación se utilizarán como instrumentos para la recolección de datos. Entrevistas en profundidad y focalizada, con el cual el equipo de investigación ofrecerá la posibilidad de que los docentes respondientes y la institución educativa reciban una retroalimentación general sobre los resultados del estudio una vez finalizada este, ya sea a través de un reporte escrito o mediante una charla. Cabe señalar que no se entregara información individualizada sobre casos específicos, sino que se sistematizaran las conclusiones generales del estudio, resguardando así la confidencialidad y anonimidad de los/as participantes que han sido de gran aporte para esta investigación y estudio de caso en las estrategias a utilizar en el proceso de escritura creativa y quedo expresamente acordado y firmado en una carta de consentimiento.

6.9 Procedimiento de consentimiento debidamente informado

El procedimiento de consentimiento se realizará a través de una carta de autorización que declara y expresa lo siguiente:

(1) Las personas que son sujetas a la investigación, podrán solicitar que se explique el proyecto, también al formular preguntas del contenido a tratar. Donde expresan conformidad y autorización.

(2) Mediante la firma de este documento se expresa conformidad y autorización para la realización de este estudio.

6.10 Resguardo de la confidencialidad y privacidad de los datos

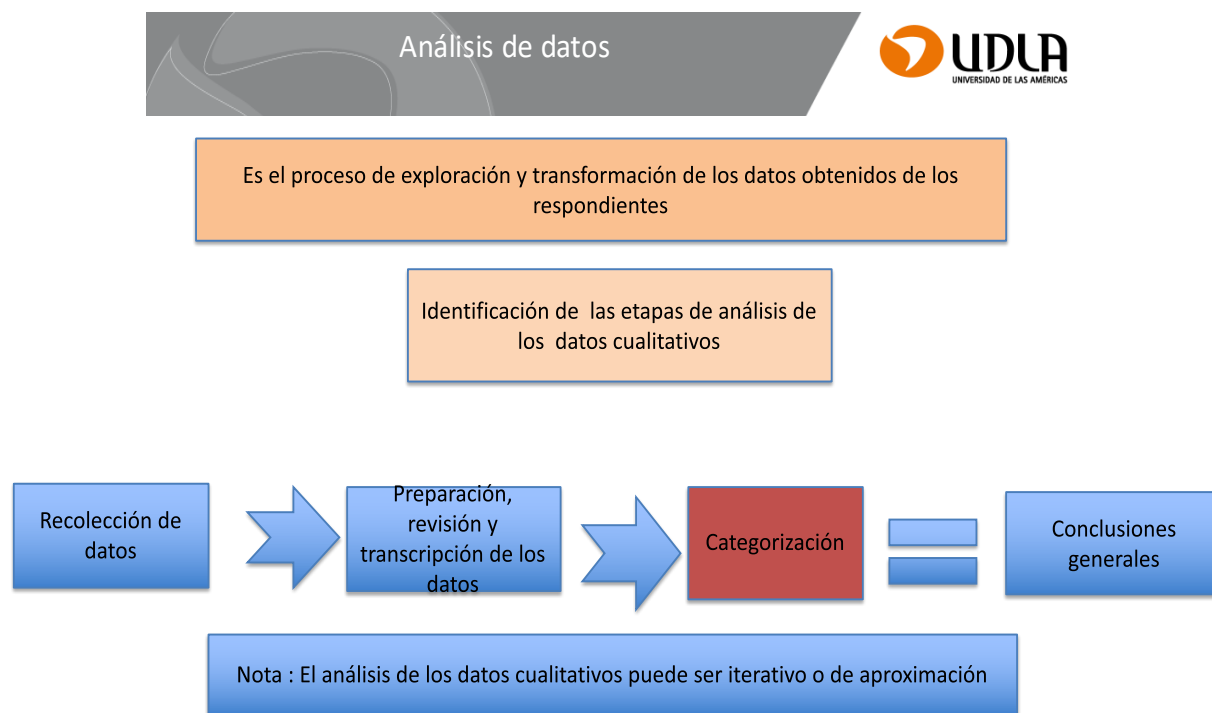
Cabe mencionar, que no se entregará ninguna información individual sobre casos específicos, sino que se realizaran conclusiones generales, de esta manera se podrá resguardar así la confidencialidad y anonimidad de los respondientes.

VII Análisis de datos

Proceso de exploración y transformación de datos obtenidos por los respondientes: En este apartado, se define el esquema de análisis de datos a seguir, la identificación de los respondientes y las categorías de análisis y su operacionalización.

Ilustración 3

secuencia de análisis de datos



Facultad de educación, Universidad de las Américas

10

identificación de las categorías

1-Enseñanza de la escritura creativa

2-Etapas del proceso de escritura creativa

3-Evidencias de aprendizaje de escritura creativa

4-Factores coercitivos de la enseñanza de la escritura creativa

5-Factores favorables de la enseñanza de la escritura creativa

Tabla N° 6

Individualización de los entrevistados

Entrevista focalizada	Entrevista en profundidad
Entrevistado 2: Profesora jefe y de asignatura de lenguaje y comunicación	Entrevistado 1: jefe unidad técnica pedagógica
Entrevistado 3: Profesora educación diferencial	

Nota: En esta tabla se identifican los respondientes, resguardando la privacidad de su nombre, correspondiendo a su cargo el nombre de entrevistado 1, entrevistado 2, entrevistado 3

. Análisis de datos

7.1 Definición de categorías y su operacionalización

para la organización y sistematización de datos en correspondencia a los objetivos y preguntas generales.

Tabla N°7

Categorías de análisis operacional

Categoría de análisis	Definición operacional
1-Enseñanza de la escritura creativa	Proceso sistemático que permite programar las etapas consecutivas para la estimulación y desarrollo del transcurso en la escritura creativa.
2-Etapas del proceso de escritura creativa	Concatenación organizada de estrategias, procedimientos conducentes a la estimulación y desarrollo de la escritura creativa.
3-Evidencias de aprendizaje de escritura creativa	Objetos que faciliten la constatación de adquisiciones y resultados de aprendizajes de la escritura creativa en la población escolar.
4-Factores coercitivos de la enseñanza de la escritura creativa	Elementos que limitan el desarrollo sistemático del proceso de enseñanza de la escritura creativa.
5-Factores favorables de la enseñanza de la escritura creativa	Componentes que facilitan el perfeccionamiento del proceso de la escritura creativa.

Nota: Esta organización en categorías nos ha permitido sistematizar información en correspondencia con las preguntas y objetivos de investigación trazados previamente.

Tabla N° 8

Enseñanza de la escritura creativa.

1 ¿Qué tipo de estrategias y metodologías utiliza usted para estimular y promover la escritura creativa?

Categoría	En profundidad	Focalizada
Enseñanza de la escritura creativa	<p>Entrevistado N° 1</p> <p><i>“Tenemos un plan propio, que es el fomento del proceso lector y dentro de las cosas, obviamente es el gusto por la lectura y también el gusto por la escritura. Fomentar eso, no solamente el ámbito conceptual, sino que también de la cosa actitudinal que los estudiantes puedan encantarte con la lectura que puedan hacer, encantarse con un proceso de escritura en forma entretenida en base a sus experiencias, realidades, que no sea algo así obligado. Mediante la estimulación de una calificación, sino por el gusto de ese placer, con verificadores”</i></p>	<p>Entrevistada N° 2</p> <p><i>“Se puede trabajar con, bueno, plantear rutinas de aprendizaje. Hacer estructuras de clase antes de comenzar a hacer tipos de juegos que los niños puedan escuchar y posteriormente poder crear un relato hablado a través de sus experiencias y luego que ellos lo puedan escribir, obviamente respetando siempre su escritura creativa. Pero de una forma cercana y entretenida”</i></p> <p>Entrevistada n°3</p> <p><i>“Conversar sobre realidades, sobre sus propios, como se llama pensamiento, sobre sus realidades. Después tiene que transcribir. Después uno lo corrige. Se conversa, se. Corrige la ortografía. Olvida las letras. Hay muchos niños que le cuesta porque lamentablemente tuvieron dos años sin escritura, por lo tanto, nos costó mucho o me cuesta mucho que los chicos tengan una buena caligrafía que ellos mismos entienda, porque muchas veces ellos se acostumbraron a hablar. Me pueden decir cosa maravillosa hablando, pero el momento de transcribirlo es el momento donde ellos fallan porque les cuesta mucho su pensamiento trasladarlo a algo escrito. Entonces ahí hay que estar constantemente haciendo la lucha para el trabajo sin esperar una nota por el trabajo realizado en clases”.</i></p>

Nota: En las respuestas de los entrevistados a las categorías propuestas, se devela que se repiten conceptos en las estrategias utilizadas para el desarrollo y estimulación de la escritura creativa. A través de lo conceptual y lo actitudinal de forma conjunta.

Tabla N° 9

Etapas del proceso de escritura creativa

2 ¿Cómo se describe el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura creativa?

Categoría 3	En profundidad	Focalizada
Etapas del proceso de escritura creativa	Entrevistado nº1 <i>Exposición de trabajo práctico (escritura modelada)</i>	Entrevistados 2 <i>Cuando se realizan trabajos prácticos grupales en clases. Se pide modelar un texto con la estructura literaria, como un cuento o una fábula, con instrucciones al inicio de la clase en una lluvia de ideas, luego con un tema libre van desarrollando el tema y al final de la clase van exponiendo sus relatos de manera oral por supuesto con la asistencia y acompañamiento de la docente</i> Entrevistada 2 <i>Les daremos una pauta y los chicos van intencionado la escritura de acuerdo con el tema que le pide o los modelos literarios a utilizar, acá se trabaja en el pizarrón, los chicos transcriben en su cuaderno tienen un cuaderno anexo que se llama Caligrafía, donde también va perfeccionando la letra a través de la escritura modelada y guiada y al final de la clase se expone.</i>

Nota: De acuerdo con los respondientes a la categoría propuestas, Las etapas para desarrollar la escritura creativa, se comienza con la imitación de los textos donde se modela e intenciona la escritura con estructuras gramaticales con el tipo de escritura guiada y libre

Tabla Nº 10

Evidencias en el aprendizaje de la escritura creativa

3 ¿En qué instancias el establecimiento o la docente promueve y estimula la escritura?

Categoría 3	En profundidad	Focalizada
Evidencias de aprendizaje de escritura creativa	<p>Entrevistado nº1 <i>“Exposición de trabajo práctico (escritura modelada), verificadores online, programa de lectoescritura.</i></p>	<p>Entrevistados 2 <i>“Cuando se realizan trabajos prácticos grupales en clases. Se pide modelar un texto con la estructura literaria, como un cuento o una fábula, con instrucciones al inicio de la clase en una lluvia de ideas, luego con un tema libre van desarrollando el tema y al final de la clase van exponiendo sus relatos de manera oral por supuesto con la asistencia y acompañamiento de la docente”</i></p> <p>Entrevistada 3 <i>“Les daremos una pauta y los chicos van intencionado la escritura de acuerdo con el tema que le pide o los modelos literarios a utilizar, acá se trabaja en el pizarrón, los chicos transcriben en su cuaderno tienen un cuaderno anexo que se llama Caligrafía, donde también va perfeccionando la letra a través de la escritura modelada y guiada y al final de la clase se expone”.</i></p>

Nota: Las evidencias de la progresión estructural de la escritura creativa de las estudiantes quedan de manifiesto, cuando se desarrollan actividades en el programa del establecimiento que cuenta con verificadores online que es para fomentar la lectoescritura. En la sala de clase se evidencia con la realización de trabajos prácticos, donde el logro y avance se verifica al final de la clase

Tabla Nº 11

Factores coercitivos de la enseñanza de la escritura creativa.

4 ¿Cuáles son los componentes más complejos al momento de enseñar la escritura creativa?

Categoría 4	En profundidad	focalizada
Factores coercitivos de la enseñanza de la escritura creativa	<p>Entrevistado nº1 <i>Actualmente, la pandemia retraso todos los procesos tanto lector como escritor. E incluso teniendo un programa propio para la estimulación de los tópicos mencionados, ante la corrección online, no hubo verificadores para hablar de la progresión de la escritura, sea modelada, intencionada o propiamente creativa. El retorno a clases presenciales se evidenció que los alumnos tienen problemas en los 3 ejes que contempla el Curriculum y el vocabulario, por cierto.</i></p>	<p>Entrevistada nº2 <i>Que hay que crear un buen un ambiente propicio para el aprendizaje. Es difícil, ya que el hecho de que no están las condiciones, el apoyo, el apoyo de los papás, sino que es muy importante la firma del papá, porque muchas veces nos topamos con otros agentes que están anexo a lo mejor a lo que es la propia escritura creativa. Por ejemplo, la falta de material. Si los niños no tienen cuaderno, no tienen lápices, no tienen formas de poder trabajar, es imposible que ellas puedan desarrollar.</i></p> <p>entrevistada nº3 <i>La imaginación, la poca salida de los chicos, el encerramiento. Como dije anteriormente, la forma de conversar, de hablar, tiene poco vocabulario, ya tienes poco vocabulario, no saben cómo, como iniciar algo.</i></p>

Nota: Extractos de Respuesta de los entrevistados a la categoría propuesta, se repiten conceptos: pandemia, poco vocabulario, falta de material. En esta categoría se puede interpretar que el proceso de la escritura creativa se vio alterado producto de las clases remotas, donde se pudo evidenciar falta de vocabulario de las estudiantes y el poco acompañamiento familiar para la consecución de los objetivos esperados para el ciclo escolar.

Tabla Nº 12

Factores favorables de la enseñanza de la escritura creativa.

Categoría 5	En profundidad	focalizada
factores favorables de la enseñanza de la escritura creativa	<p>Entrevistado Nº 1</p> <p><i>“No solo los acompañamientos y los contextos áulicos son importantes, ya que los estudiantes necesitan constante monitoreo y feed back para desarrollar la escritura creativa, sino el acompañamiento desde su casa para que este proceso sea exitoso, más considerando que se inicia desde una edad muy temprana”.</i></p>	<p>entrevistado nº2</p> <p><i>“muy importante, también ahora que estamos en un contexto de no pandemia, de más de normalidad. El hecho del trabajo entre pares, que es tan importante, el trabajo entre pares. Es súper importante colocar a un alumno a lo mejor que nos pueda servir como monitor una ayuda y porque claro, a veces uno entrega todo el conocimiento, pero entre niñas ellos explican de mejor forma. Entonces y siguiendo se van comparando los textos que vamos leyendo. Entonces hay que revisar diversas estrategias para poder llegar a ellos en clase. El acompañamiento para ayudarlos y monitorear los avances y la disposición de materiales (libros para trabajar)”</i></p> <p>Entrevistado 3</p> <p><i>“Crea el supuesto, que siempre tiene estar constantemente allá, para apoyarlo, es guiar, es corregir siempre. No hay que dejarlos solos. Hay chicos que ya tienen la lo cierto, la habilidad, la destreza, pero son muy poquitito de Guiarse por un modelo”.</i></p>

Nota: Respuestas de los entrevistados, a la categoría propuesta, se evidencian repetición de conceptos: Acompañamientos y contextos áulicos, se puede deducir que, para desarrollar la escritura creativa, es muy importante el acompañamiento directo en el aula, puesto que representa, monitoreo, retroalimentación y guía de forma inmediata, respecto a los contextos áulicos, facilitan la creación creativa, accesos a bibliotecas, materiales, sala de proyecciones, sala de computación.

VIII Conclusiones.

La organización propuesta en categorías operacionales nos ha permitido sistematizar los datos en correspondencia con las preguntas y objetivos de investigación trazados previamente. Sin embargo, a través de los respondientes hemos hallado la secuencia de un patrón y palabras asociadas a estas referencias, por lo cual. Nos permitió levantar subcategorías y palabras claves como denominadores comunes en sus respuestas.

Tabla N°13

Categorías y Subcategorías de análisis

Categorías	Subcategorías	Palabras claves
1- Enseñanza de la escritura creativa	Experiencias	Plantear rutinas.
	Realidades	Experiencias, ideas
	Estrategias entretenidas	Trabajo grupal, socialización
2- Etapas del proceso de escritura creativa	Modelar escritura	Estructura literaria
	Intencionar la escritura	Guía, imitación
3- Evidencias de aprendizaje en escritura creativa	Exposición de trabajo práctico	Modelar texto Escritura intencionada Escritura guía
4- Factores coercitivos de la escritura creativa	Pandemia	Poco acompañamiento familiar
	Poco vocabulario	Falta de lenguaje
	Falta de materiales	Libros, cuadernos, lápices
5- Factores favorables de la escritura creativa	Acompañamientos áulicos	Apoyo, Guía, corrección
	Contextos áulicos	Sala de clases, libros, bibliotecas

Nota: A través de un análisis iterativo y aproximativo centrado en las características propias de las categorías operacionales propuestas, se levantaron subcategorías y palabras claves que nos ayuda a evidenciar, identificar y extraer detalles más específicos de las categorías, permitiéndonos realizar un análisis más finito de la unidad de análisis.

8.1 Conclusiones

Objetivos de la investigación.

En síntesis, de acuerdo con los respondientes se evidencia un denominador común en las estrategias utilizadas para estimular la escritura creativa. Tales como; sesiones grupales entretenidas donde se socializan los relatos. Se plantean rutinas escritas que se componen de experiencias, realidades, donde se expresan sentimientos, emociones e ideas con estructura gramatical.

Las prácticas pedagógicas son fundamentales para que los estudiantes desarrollen y fomenten la libertad de crear o expresar a través de una hoja considerando distintas estrategias para promover esta habilidad. (Alonso & Barella, 2017)

Para resumir, la sistematización de los procesos de escritura creativa se realiza modelando e intencionado la escritura a través de modelos literarios (tipos de textos) pautas y guías con programas educacionales computacionales propios.

Con relación a las respuestas obtenidas, se han develado factores favorables y coercitivos que facilitan o limitan el desarrollo de la escritura entre ellos:

(1) Acompañamientos directos en el aula, representan supervisión, monitoreo, apoyo, guía y retroalimentación inmediata que favorecen y promueven el proceso y desarrollo de escribir creativamente.

(2) Contextos áulicos, facilitan el acceso a materiales como libros, revistas, programas de lectoescritura propias del establecimiento, bibliotecas y sala de proyecciones y de computación etc.

(3) Pandemia, los efectos de las clases remotas y el retorno a la presencialidad, retraso todos los procesos tanto lector como escritor. Evidenciando en los estudiantes falta de vocabulario, no acompañamiento familiar para la resolución de proyectos y tareas y la no progresión académica esperada para el ciclo escolar especificado.

Las buenas prácticas pedagógicas dentro del aula promueven y facilitan la reflexión, socialización y evaluación de los estudiantes (Sánchez, 2018). Considerando que escribir no es mecánico, es un acto dónde intervienen muchos factores, la lengua materna, gramática y la creatividad (Ibarra & Flores, 2006)

IX Referencias

- Alonso, L., & Barella, J. (2017). *La mecánica de la escritura creativa: En busca de una voz propia*. Madrid: Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá.
En la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera
- Agencia de Calidad (2018). Resultados regionales Evaluaciones de aprendizaje Simce. Recuperado:
<http://archivos.agenciaeducacion.cl/METROPOLITANA.pdf>
- Andreu (2018) *La enseñanza del lenguaje en la escuela: Lengua oral, lectura y escritura*. Barcelona: UOC.
- Arroyo Gutiérrez, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria*.
- Guzmán, R. J., Ghitis, J. T., & Ruiz, C. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años: Transiciones en el desarrollo y el aprendizaje*. Bogotá: Universidad de La Sabana, orientaciones y propuestas didácticas.
- Bañales, G., Ahumada, S., Martínez, R., Martínez, M., & Messina, P. (2018). *Investigaciones de la Escritura en la Educación Básica en Chile: Revisión de una Década (2007-2016)*. RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada, 56(1), 59-84.

- Castro & Stier (2014). Producción escrita de textos narrativos una propuesta didáctica para profesores y estudiantes NM2 (Doctoral disertación, Universidad Academia de Humanismo Cristiano). Universidad de las Américas Facultad de educación pedagogía general básica.
- E. Belmar-Rojas, C., Fuentes-González, C., & Jiménez-Cruces, L. (2021). La educación chilena en tiempos de emergencia: educar y aprender durante la pandemia por COVID-19. *Revista Saberes Educativos*, (7), 01–25. <https://doi.org/10.5354/2452-5014.2021.64099>.
- Escobar, V. & Lizyeh, K. (2019). Desarrollo de la expresión escrita a través de estrategias de la escritura creativa.
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.
- Concha, S., & Espinoza, M. J. (2019). *Plan Nacional de Escritura. Fundamentación para la política*.
- Deleg Guazha, R. M. (2017). *Estrategias metodológicas para desarrollar habilidades lingüísticas basadas en la promoción lectora, en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica Julio María Matovelle, del cantón Cuenca, en el período 2016-2017*
- Díaz Oyarce, C., & Price Herrera, M. F. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(1), 215-233.

- Flotts, M. P., Manzi, J., Lobato, P., Durán, M. I., Díaz, M. P., & Abarzúa, A. (2016).
Aportes para la enseñanza de la escritura.
- Frade, R. L. (2010), Planeación por competencias. México: Ed. Inteligencia educativa. 1ª. Edición 2004. Subsecretaría de Educación e investigación Tecnológicas. SEP.
- Garcés, J. N. S. (2020). La escritura como objeto de aprendizaje en el método constructivista. *Revista Seres y Saberes*, (7).
- González, C. (2018). Escritura creativa en educación literaria mediante el enfoque de proyectos de escritura (doctoral dissertation, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso). Universidad de las Américas Facultad de educación Pedagogía general básica
- García Gutiérrez, M. C. (2018). Fortalecimiento del proceso de lectoescritura en estudiantes en edad del Colegio Nacional Nicolás Esguerra IED a través de habilidades de pensamiento. *Revista Seres y Saberes*, (7).
- Guerra (2020) & Caycho (2017). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano... *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 7(2).
- Guzmán, R. J., y Chocontá, J. (2018). Enseñar a escribir textos: desde los Desarrollo infantil y escritura: vínculos entre infancia, cultura y pensamiento. Bogotá: Universidad de La Sabana escritura práctica

- Huamán García, L. A., & Chahuayo Carhuapoma, R. (2019). Habilidades lingüísticas de los niños de la institución educativa inicial N° 929 ACORIA-2017.
- Ivarra Flores, R., & Aguilar Medina, J. (2016). Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de 4 grado de educación primaria de la IE N 36410 de Huancavelica.
- Kallay, E. (2018). La escritura creativa en el aula ELE. In VII Jornadas de Español como Lengua Segunda y Extranjera 6 y 7 de septiembre de 2018 Ensenada, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Loiza & Duque (2017). Contexto de las prácticas pedagógicas de los maestros y docentes. <https://doi.org/10.30.554/plumillaedu.19.2474.2017>
- MINEDUC (2018). Bases Curriculares Educación Parvularia. Sala Cuna a Transición.
- MINEDUC. (s. f.). MBDLE: Herramientas para el desarrollo de prácticas. Liderazgo Escolar. Recuperado 10 de julio de 2020, de <https://liderazgoescolar.mineduc.cl/herramientas/>
- MINEDUC. (s. f.). Currículum Nacional. MINEDUC. Gobierno de Chile. Currículum Nacional. Recuperado 10 de julio de 2020, de <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-propertyvalue-49306.html>
- Puertas Céspedes, S. A. (2016). La estimulación de los diferentes tipos de pensamiento creativo en niños entre los 8 y los 11 años, a través de la

- escritura de mito sobre el origen del universo. *Forma y Función*, 29(1), 103-131. en el aula.
- Sánchez Eulogio, J. V. (2017). Gestión académica y práctica docente en la institución educativa N° 126 “Javier Pérez de Cuellar” San Juan de Lurigancho–2017.
- Silva Peña, I., Tapia, R., & Ibáñez, M. (2016). Concepciones Docentes sobre la Escritura en Primer Año de Educación Básica. *Paradigma*, 37(1).
- Méndez Sánchez, M. A., y Ghitis Jaramillo, T. (2015). La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(2),143- 155.*Lectura y vida*, 31(1).
- Peña, I., Tapia, R., y Ibáñez, M. (2016). Concepciones Docentes sobre la Escritura en Primer Año de Educación Básica. *Paradigma*, 37(1).
- Teberosky, A. (1984). La intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita. *Lectura y vida*, 5(4), 4-13.
- Tristán López, A., & Mendoza González, L. (2016). Taxonomías sobre creatividad. *Revista de Psicología (PUCP)*, 34(1), 147-183.
- Tumipamba, P., & Monserrate, P. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016 Universidad de Américas Facultad de educación Pedagogía general básica
- Vázquez, J. M. (2018). La Escritura del Español: una Breve Historia. *Gamma*, 28(59), 156-162.

Vallejos Pedreros, S. E. (2012). Significados que otorgan a los resultados obtenidos en prueba estandarizada SIMCE, docentes de matemática y lenguaje y comunicación de dos.

Real Academia Española. (2019). Escritura | Diccionario de la lengua española.

«Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario.

<https://dle.rae.es/escritur> pandemia por COVID-19. Evidencias 52.

Santiago, Chile.

X Anexos

Anexo 1

Guión de preguntas para Entrevista focalizada

Con esta entrevista, se busca indagar acerca de lo que hace, siente y piensa el entrevistado del proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura creativa en contexto del retorno a las clases presenciales.

Informe del entrevistado:

Fecha:.....

Nombre:.....

Cargo:.....

Nombre del establecimiento:.....

Objetivo de la entrevista: Profundizar en el proceso de adquisición de escritura creativa de las estudiantes

Preguntas:

1. ¿Qué tipo de estrategias y metodologías utiliza usted para estimular la escritura creativa?
2. ¿Cómo describe el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura en las estudiantes?
3. ¿Cómo selecciona usted las estrategias para trabajar la escritura creativa con las estudiantes?
4. ¿Qué consideraciones tiene presente al momento de aplicar la estrategia para desarrollar en

las estudiantes la escritura creativa?

5. ¿Cómo lograrías que las estrategias utilizadas o por utilizar estimulen en el desarrollo del aprendizaje en la escritura creativa de las estudiantes?

6. ¿Cuáles son los componentes más complejos al momento de enseñar la escritura creativa?

7. ¿Los contextos y acompañamientos áulicos son importantes para la adquisición y desarrollo de la escritura creativa?

Anexo 2

Guión de preguntas Entrevista en profundidad

Con esta entrevista, se busca indagar acerca del proceso de enseñanza de la escritura creativa en contexto del retorno a las clases presenciales y la labor del establecimiento para facilitar su desarrollo y promoción

Informe del entrevistado:

Fecha :.....

Nombre:.....

Cargo

Nombre del establecimiento:.....

Objetivo de la entrevista: Profundizar en el proceso de adquisición y desarrollo de escritura creativa de las estudiantes

Preguntas:

1- ¿Qué importancia le atribuye el establecimiento a la enseñanza de la escritura creativa en edad temprana?, favor profundizar

2- ¿Qué objetivos persigue el establecimiento al desarrollar y estimular esta habilidad en las estudiantes?

3- ¿Cuáles son las instancias en que el establecimiento estimula y promueve la habilidad de la escritura creativa?

5- ¿Qué importancia se le atribuye a los contextos y acompañamientos áulicos en la

enseñanza para adquirir la habilidad de escritura creativa?

6.- ¿Cuáles son las metodologías que actualmente se utilizan en la asignatura de lenguaje y comunicación para la iniciación de las estudiantes en la escritura creativa y desde que curso se aplica?

7.- ¿Cuáles son las instancias en que el establecimiento estimule y promueva la habilidad de escritura creativa?

Anexo 3

8.1 Entrevista en profundidad, Escuela Isabel Riquelme

Hablante 1: Verónica Rebolledo (entrevistadora)

Entrevistado 1: Xxxxx, Jefe de Unidad Técnica,

Hablante 1

Ya, Muy bien. Ahora vamos a comenzar, me gustaría saber

1 ¿Qué importancia le atribuye el establecimiento a la enseñanza de la escritura creativa en edad temprana??

- Entrevistado 1:

“Bueno, ha cambiado un poco la modalidad de cómo nosotros estábamos insertando el tema del proceso de escritura en el colegio. Nosotros tenemos un programa propio que iniciamos y activamos la lectura y la escritura con actividades propias, obviamente del nivel de intención. En el kínder ya derechamente los niños ya se le trabaja lo que es el lector acompañado de lectoescritura. Tenemos algunos recursos que son propios y algunos recursos aportados por los apoderados. Esto ayuda súper bien. De hecho, el colegio se caracteriza por tener un buen desempeño necesario, pero se vio quebrado por el proceso pandemia del 2019 en adelante. Obviamente eso se había entorpecido cuando los niños estuvieron con corrección online. Nosotros teníamos actividades que eran que era para fomentar la escritura, pero no teníamos verificadores. Entonces en algunos casos se podía observar o no, y con el retorno de las clases presenciales nos dimos cuenta de que eso es una grande. Ya no fomentamos mucho lo que es la escritura, el perdón, la lectura. Eso se siguió fomentando, pero la escritura tuvo un bajón increíble porque los niños

no escribieron durante prácticamente dos años. Hemos estado retomando nuevamente este proceso con recursos internos y externos para volver a retomar lo que teníamos logrado. Pero son dos años de. Entonces podemos decir que tercer básico, está escribiendo como un niño, de primero ya con toda la falencia que eso influye en el proceso, en la secuencia de los objetivos de aprendizaje”.

Hablante 1:

Claro que sí se entorpece. Pero profe, le cuento, por ejemplo, escritura y escritura creativa son dos cosas distintas, ¿cierto? La escritura obedece al plan curricular y la escritura creativa tiene que ver con el manual de las buenas prácticas, con el rol del docente. Y cierto, ya partiendo de ahí, me gustaría saber 2 ¿qué objetivos persigue el establecimiento al desarrollar y estimular esta habilidad en sus estudiantes?

- Entrevistado 1:

“Como le decía por ejemplo anteriormente, nosotros tenemos este plan propio, que es el fomento del proceso lector y dentro de las cosas, obviamente es el gusto por la lectura y también el gusto por la escritura. Fomentar eso no solamente el ámbito conceptual, sino que también de la cosa actitudinal que los estudiantes puedan encantarte con la lectura que puedan hacer, en cantarse con un proceso de escritura en forma entretenida, que no sea algo así obligado. Mediante la estimulación de una calificación, sino por el gusto de ese placer, de hecho, en algún momento todas las evaluaciones que eran del Plan lector las tuvimos en cada calificación solamente con la evaluación formativa y una diversificación también de adolescentes. En cuanto y en una de esas, por ejemplo, se fomentaba el tema de la escritura creativa, pero lamentablemente se tuvo que

volver atrás y volver a una cosa un poco más rígida, porque los estudiantes no estaban cumpliendo con lo que se requería. Por ejemplo, en la pandemia de un 99% lo los que antes obtuvieron nota siete. Pero la realidad no es, no es. Entonces era necesario retomar para tener evidencia si efectivamente los estudiantes estaban escribiendo o estaban leyendo. Pero sí se fomentó desde el área del amor por la lectura y el amor por la escritura sin calificación”.

Hablante 1

3 ¿Cuáles son las instancias en que el establecimiento estimula y promueve la habilidad de la escritura creativa? Me refiero a la instancia. A lo mejor alguna feria literaria donde ellos puedan desarrollar su creatividad mediante un texto para el Día de la Madre, del niño, ect.

Entrevistado 1

“Sí. Bueno, hay exposiciones de trabajo práctico también ante la pandemia, por ejemplo, y ahora lo vamos a retomar ya. Ya hicimos los contactos para el próximo año que no hacen visitas de autor del tal lector. Esas visitas de autor son entretenidas porque obviamente los estudiantes tienen la idea que las personas que tienen los libros son personas de visita que están, así como encerradas solamente en escribiendo. Y cuando los autores llegan a la sala y son jóvenes, le rompen un punto el esquema y terminan contando a todos su vida personal. ¿Y después de eso? Y sí, ¿cómo puede hablar de un trabajo de que ellos pueden escribir, así como su proyecto? Eso fue muy bueno, eso ya lo tenemos programado y dentro de la votación con las editoriales para el 2023, con la visita de autor, que es una cosa”.

Hablante 1

¿Cómo se llama? Perdón, visita de autor

Entrevistado 1

“Visitas de autor. El plan lector obligatorio. Trabajar con diferentes editoriales. Las editoriales obviamente, para que nosotros podamos poner los libros en la lista de útiles que ellos nos ofrecen por su arte. Que los autores vayan a visitar el colegio. Los estimula y ellos ven a los autores y se encantan con su historia y los ven a ellos. Acerca la lectura y la escritura se acerca con ellos. También se vivencia a través de la experiencia”.

Hablante 1

4 ¿Qué importancia se le atribuye a los contextos y acompañamientos áulico de la enseñanza para adquirir la habilidad de escritura creativa?

- Entrevistado 1

“Bueno. El contexto de aula. Importantísimo. También el rol del profesor. Las competencias. El profesor de lengua también es importante para poder trabajar eso porque obviamente no es solamente componentes, sino que debe tener las habilidades, las competencias para poder traspasar ese rol. Esto ya es una cosa fundamental y lo otro de encantar a los chiquillos, motivarles ya no solamente sobre el tema de la calificación, sino por el tema también por el gusto y el placer de leer”.

Hablante 1

Profe. Y otra, otra preguntita. Por ejemplo, cuando los chicos estuvieron en Pandemia, cierto, algunos en sus casas no cuentan con libros y el acompañamiento necesario que monitoreaba el

proceso, cierto, cree usted que se le atribuye que los chicos no se encantaron ni se motivaron con el proceso lector y escritor porque no estaban los contextos adecuados. ¿Tiene que haber un acompañamiento directo para aprender a escribir, cierto?

- Entrevistado 1

“Entonces mire el fomento de la lectura. Lo seguimos. De hecho, por ejemplo, modificamos todo lo que era por el lector, por textos digitales. Ya se le proveyó a los estudiantes de los textos que tuvieran el formato digital, porque obviamente, como no se podía salir a comprar, todos los textos de esas evaluaciones fueron digitales. Pero lo que complicó fue el escritor, porque ahí no había, no había forma de verificación de una evidencia, porque más que todo que podría llegar, pero no sabíamos si los niños lo habían hecho por si solo o por otro. Claro, entonces ahí sí, porque en algún momento lo hacemos. Mandaba un material a la casa, retornaba, pero no sabíamos si en el 100% era logro del estudiante o del apoderado”.

Hablante 1

Entonces usted me dice que el acompañamiento áulico, cierto, y el contexto áulico se hace muy importante para que los chicos desarrollen la escritura y la escritura creativa, por cierto.

- Entrevistado 1

“No solamente en el colegio”.

- Hablante 1

No, no, no.

- Entrevistado 1

“Ya olvidemos el contexto también en la casa, sí. Bueno, ahí tiene que ver que está en el capital cultural, tiene que ver también en la condición sociocultural. ¿Cuántos libros se cuentan en la casa? ¿Qué recursos dispone? ¿Cuál es el apoyo o el estímulo que le dan los papás para fomentar la lectura y la escritura?”.

- Hablante 1

Porque la escritura la crea la escritura creativa en sí. Una de la mayor relevancia que tienen que desarrollar el vocabulario de los niños. Y esto está sujeto cuando estaban en la casa a la realidad familiar. Es cierto. Y dado el índice de vulnerabilidad del colegio, entonces eso como que resta. Usted lo vio y lo vivencia de esa forma.

- Entrevistado 1

“Bueno, el nivel sociocultural del colegio es variado, ya no hay personas de muy buena situación socioeconómica, era todo muy precario y eso también se evidencia cuando la recortó en el tipo de recursos que tienen los estudiantes. En la forma de responder, en la forma de valorar también esta cosa de trabajar en forma autónoma la lectura y la educación”.

- Hablante 1

6 ¿cuáles son las metodologías que actualmente se utilizan en la asignatura de Lenguaje y Comunicación para la iniciación de las estudiantes en la escritura creativa? ¿Y desde qué curso se aplica esto?

- Entrevistado 1

“Tratamos este año de hacerlo desde kínder, pero también estamos un poco complicados por el tema de las habilidades que quedaron, así como de pasar en estos dos años, pero sí desde tercero en adelante. Segundo, yo diría que se trabaja así fuertemente en el tema de la escritura espontánea, de la de la pro, de la creación propia. Bueno, no sólo tenemos el instructivo de pruebas y lo estructurado, pero obviamente siempre está considerado un ítem de escritura creativa, espontánea, obligatoria”.

Hablante 1

¿Cuáles son los componentes más complejos al momento de enseñar la escritura creativa?

Entrevistado 1

“Actualmente, la pandemia retraso todos los procesos tanto lector como escritor. E incluso teniendo un programa propio para la estimulación de los tópicos mencionados, ante la corrección online, no hubo verificadores para hablar de la progresión de la escritura, sea modelada, intencionada o propiamente creativa. El retorno a clases presenciales se evidenció que los alumnos tienen problemas en los 3 ejes que contempla el Currículum y el vocabulario, por cierto”.

- Hablante 1

Ya, pero eso obedece a Uds. Como establecimiento, porque la escritura creativa no está dentro del. Plan Curricular, no.

Entrevistado 1

“Es cierto, solamente la escritura, pero a la escritura creativa se le da alas, es que en realidad trabajarla solamente la escritura es una cosa total, no es lo mismo que la lectura”.

Hablante 1

Claro que sí.

Entrevistado 1

“Y los obliga a leer la palabra ya. Hay que intentarlo, a través de la experiencia propia. Ciertamente, imitando algunos textos, porque la escritura creativa tiene un nivel de progresión. Ciertamente que va desde la edad muy temprana, me parece que hasta 4.º básico, según expertos”.

Anexo 4

8.2 Entrevista focalizada, Escuela Isabel Riquelme

Hablante 1: Estela Santander (entrevistadora)

Entrevistado 2: *“Profesora jefe y de asignatura de Lenguaje y comunicación de tercer año básico”.*

- Hablante 1

Buenas tardes. Daremos curso a nuestra entrevista, ¿Cuál es su nombre?

Entrevistado 2

“xxxxxxx”

Hablante 1

Cargo.

Entrevistado 2

“Profesor. Jefe de tercero básico y de asignatura lenguaje y comunicación”.

Hablante 1

1 ¿Qué tipo de estrategia y metodología utiliza usted para estimular la escritura creativa?

Entrevistado 2

“¡Para estimular la escritura creativa! Se puede trabajar con, bueno, plantear rutinas de aprendizaje, hacer estructuras de clase antes de comenzar a hacer tipos de juegos que los niños puedan escuchar y posteriormente poder crear un relato hablado y luego que ellos lo puedan escribir, obviamente respetando siempre su escritura creativa”.

Hablante 1

Muchas gracias.

2 ¿cómo describe el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura creativa en Estudiantes?

Entrevistado 2

“Actualmente el proceso de escritura creativa está totalmente postergado, ya que el hecho de que hemos experimentado dos años de pandemia, los niños perdieron lo que era la base del lenguaje y comunicación. Entonces, como profesora, nosotros lo que tenemos que hacer es intentar nivelar a los niños e intentar darle las herramientas que ellos necesitan para poder entender primero lo que están haciendo estructuras de texto, tipos de texto y después de todo eso, cuando uno ya tiene la estructura lista y ya sean ellos han podido desarrollar lo que es los contenidos de lenguaje. Nosotros podemos trabajar con una escritura creativa que sea favorable y que no entorpezca lo que nosotros estamos enseñando”.

Hablante 1

3 ¿Cómo selecciona usted las estrategias para trabajar la escritura creativa con las estudiantes?

Entrevistado 2

“Que primero la estrategia y que tengo que antes de crear cualquier tipo de estrategia yo tengo que revisar casi un ensayo y error de ver de las cosas, de que a mí me sirven para trabajar y otras cosas que no, Por ejemplo, cuando uno trabaja un tipo de texto como una bitácora, un cuento, cuando los niños no saben la estructura, es difícil que ellos puedan desarrollar una escritura creativa y que no entorpezca su conocimiento, ya que ellos pueden escribir solamente y no van a tener una estructura fija donde ellos puedan desarrollarse, donde puedan tener un modelo a seguir. Por eso también es importante el rol del docente, donde el docente tiene que modelar la escritura y tanto la lectura como la escritura”.

Hablante 1

4 ¿Qué consideraciones tiene al momento de aplicar la estrategia para trabajar la escritura creativa?

Entrevistado 2

“Antes de desarrollar la escritura creativa, como yo decía, tú tienes que aprender primero. Seguir un blog a cabalidad en el marco de la buena enseñanza para que ellos puedan desarrollarse y puedan aprender una forma eficiente y eficaz, eficaz. Segundo, yo tengo que conocer a mi grupo completo. Si yo no puedo hacer una actividad, ven a mi grupo curso que ellos no manejen o que ellos no tengan las capacidades para poder desarrollar. Entonces, teniendo una evaluación antes de poder empezar, yo puedo. ¿Cómo podemos saber eso? Lo vamos a ver con ticket de entrada o salida. Lo podemos ver como una lluvia de ideas. Por lo común preguntas en metacognición, cosa que nosotros sepamos lo que vamos a hacer, lo que, lo que ellos saben y lo que nosotros podemos llegar a hacer durante la clase llena”.

Hablante 1

5. ¿Cómo lograrías que la estrategia utilizada o por utilizar estimulen el desarrollo del aprendizaje en la escritura creativa de los estudiantes?

Entrevistado 2

“Para crear siempre una buena escritura, ya sea creativa, normativa, como sea la escritura. Lo primero que nosotros tenemos que hacer es darles la confianza para que ellos puedan desarrollarse. Si uno les entrega confianza a ellos, no es imposible crear un buen ambiente de aprendizaje. Entonces ya generando instancias de confianza donde ellos si ellos se equivocan. Lo importante de eso es no mostrarles y demostrarle su rol. Lo nuevo que tenemos aquí, lo que tenemos que intentar evitar, no hacer, es frustrar los traumatizar. El hecho de que ellos puedan estar se pueda sentir en la confianza de equivocarse. Y eso es también parte de lo que uno hace y su tarea formativa durante la clase de estar viendo de qué te equivocaste, en qué te equivocaste y cómo te puedo ayudar. ¿Cómo te puedo ayudar? ¿Cómo que qué? A lo mejor qué cosas te faltan, ¿Que qué te puedo aportar? Entonces, si ellos traen la escritura creativa sea de cualquier tipo de texto, la idea de nosotros es poder reformar y eso estamos haciendo, porque muchas veces a lo mejor vamos a pedir un cuento y ellos no van a salir con cualquier otra cosa. Un texto informativo, una fábula entonces del nosotros mismo que ser perfecto ya este texto, tú tienes el texto súper bien, vamos a modelarlo, vamos a hacer esta adecuación, estos cambios que crees todo viendo la opinión de los niños, por eso es importante estar casi encima del niño, si no cuando él ya tiene su producto final y uno le dice que está mal, en realidad es volver a empezar. Uno esta frecuentemente revisando. Yo sé que a veces se hace difícil teniendo 30, 40, 45 de tiempo en la

sala, pero eso también es parte del rol del profesor ver cómo vas, en qué te falta. ¿Te puedo ayudar en algo? Es parte del próximo juego que tiene el docente dentro de los juguetes”.

Hablante 1

6 ¿Cuáles son los componentes más complejos al momento de diseñar?

Entrevistado 2

“Que hay que crear un buen un ambiente propicio para el aprendizaje. Es difícil, ya que el hecho de que no están las condiciones, el apoyo, el apoyo de los papás, sino que es muy importante el apoyo de los papás, porque muchas veces nos topamos con otros agentes que están anexo a lo mejor a lo que es la propia escritura creativa. Por ejemplo, la falta de material. Si los niños no tienen cuaderno, no tienen lápices, no tienen formas de poder trabajar, es imposible que ellas puedan desarrollar.

Que, uno tiene que estar consiguiéndose libros con los compañeros. Eso es importante también ahora que estamos en un contexto de no pandemia, de más de normalidad. El hecho del trabajo entre pares, que es tan importante, el trabajo entre pares. Es súper importante colocar a un alumno a lo mejor que nos pueda servir como monitor una ayuda y porque claro, a veces uno entrega todo el conocimiento, pero entre niñas ellos explican de mejor forma. Entonces y siguiendo se van comparando los textos que vamos leyendo. Entonces hay que revisar diversas estrategias para poder llegar a ellos en clase. El acompañamiento para ayudarlos y monitorear los avances y la disposición de materiales (libros para trabajar)”.

Hablante 1

¿Son importante para la creación y desarrollo de la escritura creativa los contextos y acompañamientos áulicos?

Entrevistado 2

“Sí, obviamente son importantes porque yo bueno, también según en donde el nivel de curso del que estamos hablando cuando hablamos de primeros o segundos básicos y es importante tener un concepto o medida de habla que te pueda reportar cosas que uno no es de ahí. En los primeros cursos donde entregan la lectura y escritura, entonces claro, cuando hablamos de cursos más grande, tercero, 4.º y 5.º y en la base, ellos ya saben, o la gran mayoría sabe leer y escribir, entonces no conocíamos otros y poder ejercitar esa parte y poder sacar eso, Claro”.

Hablante 1

Si se tenía un acompañamiento con alguien que te acompañe en esto de la escritura es cierto.

Entrevistado 2

“No, No solamente porque ya después tú te encuentras que en primero básico ni acompañante te encuentras, suele funcionar. Entonces, pues, ¿en qué te sirve este acompañamiento de acompañamiento de aula?

Estás de inserta sola un curso y tienes 45 niños. Entonces, ¿qué haces? Te vas trabajando con el auditorio y eso es súper importante. El trabajar con un monitor es súper importante la labor tanto del niño que es monitor como la de la labor del niño que recibe y ya está y van a poder escuchar y poner atención”.

Hablante 1

Sí, sí, es un gran apoyo. Los niños con sus monitores son un gran apoyo y lo que ellos saben más entonces apoyen a los que les cuesta más

Anexo 5

8.3 ENTREVISTA FOCALIZADA, Escuela Isabel Riquelme

Hablante 1: Alexandra Ramírez (entrevistadora)

[Entrevistado 3

“Xxxx, profesora educación diferencial, apoyo en aula tercero básico”.

1 ¿Qué tipo de estrategia y metodología utilizó usted para estimular la escritura creativa?

Entrevistado 3

“Conversar sobre realidades, sobre sus propios, como se llama pensamiento, sobre sus realidades. Después tiene que transcribir. Después uno lo corrige. Se conversa, se. Corrige la ortografía. Olvida las letras. Hay muchos niños que le cuesta porque lamentablemente tuvieron dos años sin escritura, por lo tanto, nos costó mucho o me cuesta mucho que los chicos tengan una buena caligrafía que ellos mismos entiendan, porque muchas veces ellos se acostumbraron a hablar. Me pueden decir cosa maravillosa hablando, pero el momento de transcribirlo es el momento donde ellos fallan porque les cuesta mucho su pensamiento trasladarlo a algo escrito. Entonces ahí hay que estar constantemente haciendo la lucha para el trabajo”.

Hablante 1

¿La metodología a utilizar es guiada o libre?

Entrevistado 3

“La metodología para utilizar es guiada y libre. Todavía, por lo menos el tercero es guiado uno. Le darán una pauta y los chicos van intencionado la escritura de acuerdo con el tema que le pide o los modelos literarios a utilizar. Uno le da un tema y los chicos escriben, pero igual les cuesta ahí, porque también son dos años que también quedaron sin escritura ni tampoco verificadores y están en 5.º, por lo tanto, quedaron en segundo básico recién, así que es repetido, tercero y 4.º, que es un trabajo arduo donde uno no es cierto, trabajo con ellos”.

Hablante 1

Ya. ¿Y cómo describe el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura de las estudiantes?

Entrevistado 3

“¿En qué sentido?”

Hablante 1

¿En qué sentido? ¿Cómo se escribe? Pues es sencillo, como ellos van aprendiendo dentro del proceso de enseñanza.

Entrevistado 3

“Bueno, acá se trabaja en el pizarrón, los chicos transcriben en su cuaderno tienen un cuaderno anexo que se llama Caligrafía, donde también va perfeccionando la letra a través de la escritura modelada y guiada. Por desgracia algunos lo hacen rápidamente. Si entonces uno le dice corrija, el muchacho lo hace. Pero hay una minoría que se queda sin hacerlo porque no le gusta o se sienta frustrado. Cuando uno le borra y tiene que hacerlo de nuevo. Es por lo que dije anteriormente. Ellos no estaban acostumbrado a un seguimiento, una estructura de trabajo. Se saltan esa etapa ya”.

Hablante 1

4 ¿Cómo selecciona usted las estrategias para trabajar la escritura creativa con las estudiantes?

.

Hablante 1

La estrategia que se opte por la estrategia para trabajar creativa con el estudiante. ¿Cómo es la estrategia de la escritura creativa en sí?

Entrevistado 3

“Es que el tercero todavía no es tanto porque los chicos son como más dirigido que escriban un cuento, que redacten una carta o la otra. También hice mi trabajo tipografía, donde yo escribí en su biografía hay una que salieron muy buenas, pero hay que dirigirlos. En cambio, en 5.º uno igual como dije anteriormente, es más libre, pero como se saltan esa parte hay mucho que queda al debe, entonces uno tiene que estar constantemente dirigiéndolo. Vaya por esta idea, no se me vaya por el otro lado y use bueno como se llama el lenguaje, no me repita tanto las palabras porque tienen a eso, tienen muy poco vocabulario y eso también conlleva el trabajo de la tecnología que hace que se acorte el vocabulario y ellos creen que es lo mismo cuando escriben coloca como lo esencial y no es respalden la idea”.

Hablante 1

4. ¿Qué consideraciones tiene presente al momento de aplicar la estrategia para desarrollar en las estudiantes la escritura

Entrevistada 3

“Creativa y la tendencia”.

Hablante 1

A detectar qué se tiene presente al momento de aplicar la estrategia para desarrollar en los estudiantes la escritura creativa. ¿Cómo lo desarrolla? ¿Cómo? ¿Qué cosas tienen presente al momento de aplicar esa estrategia?

Entrevistado 3

“De repente, que los niños se vayan leyendo, por ejemplo. Y bueno, no aquí, pero en otro colegio los niños se intercambiaban su lectura. Yo me acuerdo de que una vez hice una especie como de libro en el cual cada niño escribió su cuento y lo armamos. Hicimos como un portafolio y a cada niño se le entregó un cuento chiquitito y los chicos quedaron entusiasmado porque estaba su cuento y más el cuento del compañero. Entonces había que Juanito, Pedrito, que había escrito no, cierto, era su compañero, pero también estaba él. Entonces también se fue estimulando porque vieron que escribieron algo y lo tenían algo en concreto, no en un cuaderno donde puede leerlo la mamá y papá, el profesor, pero nadie más. Y ahí lo tuvieron algo tangente. Como era un pequeño librito súper práctico, bien artesanal, porque se sacó una fotocopia y después, no sé cómo se llama ese, esa cosa de la grapa ya y listo. O sea, no fue gran cosa, pero el hecho de que fueran los cuentos de ellos después yo también lo ilustraron”.

Hablante 1

Que eso de.

Entrevistado 3

“Eso es altamente. Entonces los chicos leían los cuentos de sus compañeros, se leían ellos y eso como digo, fue una estimulación, pero eso no lo hice acá, porque eso lo hicimos hace mucho tiempo en otro colegio y dio resultado acá y recién. Así que tengo que ver todavía como va como para poder incrementar la estrategia. Y obviamente como soy profesora nueva tengo que ver que

es lo que puedo y que no puedo, que otra cosa podría yo dar como de mi experiencia para que los demás dijeran ya hagamos, hagamos una prueba, hagamos esto, pero todavía vamos lentamente”.

Hablante 1

6 ¿Cuáles son los componentes más complejos al momento de enseñar la escritura creativa?

Entrevistado 3

“La imaginación, la poca salida de los chicos, el encerramiento. Como dije anteriormente, la forma de conversar, de hablar, tiene poco vocabulario, ya tienes poco vocabulario, no saben cómo, como iniciar algo”.

Entrevistado 3

“Exactamente el escrito. Ese principio, ya escíbeme algo de la actitud de tu mascota. Me colocan como idea, así como súper concreta mi perrito regalón, mi perrito blanco, mi perrito aquí para allá, pero eso, aislarlo y dándole una idea les cuesta”.

Hablante 1

Les cuesta.

Entrevistado 3

“Por lo mismo que digo falta de vocabulario. Entre más tiempo va pasando, uno se va dando cuenta de que vocabulario a nivel escolar es mucho menor. Y eso es a través de la tecnología del WhatsApp, porque hay símbolos y los chicos ocupan mucha simbología. De hecho, hay alguno que también me escribe con símbolo y yo le digo bueno, ¿esto que significa? Me lo tiene que transcribir con palabras. Acá no Símbolo nos dice que y eso hace que se limite de vocabulario. Y además hay falta de lectura. La lectura es fundamental para que tengan un buen vocabulario. Nuevas palabras que puedan ser utilizadas. Generalmente son las mismas palabras y de ahí no se generan”.

Hablante 1

7 ¿Los contextos y acompañamiento áulicos son importantes para el desarrollo de escritura creativa?

Entrevistado 3

“Crea el supuesto siempre tiene que estar constante allá para apoyarlo, es guiar, es guiar siempre. No hay que dejarlos solos. Hay chicos que ya tienen la lo cierto, la habilidad, la destreza, pero son muy poquitito de Guiarse por un modelo. Poquito exactamente la pauta. Y los chicos ya como que empiezan a escribir, escribir, escribir. Me pasó con un trabajo que hice en tecnología en 1/6, ya que teníamos que trabajar como se llama en la sala de computación, y ellos estaban motivados porque tenían que trabajar en Word, entonces escribieron un texto y hay algunos que yo dije ya basta, basta, no es que quieren seguir,

querían seguir ya. En cambio, otro hicieron algo muy cortito, muy breve. Entonces ahí va la grande diferencia. El niño que está estimulado porque ha leído o ha tenido otra vivencia y el que no quiere cortar, cortar, cortar. Entonces lo hace cortito”.

Hablante 1

La tía. Muchas gracias, tía. Me hizo mucha gracia,

Entrevistado 3

“espero que le haya servido”.



Universidad de las Américas
Facultad de Educación
Escuela de Pedagogía en Educación Básica

Anexo 6

CARTA DE AUTORIZACIÓN DIRECTIVOS DE INSTITUCIONES DE INSTITUCIONES EDUCACIONALES

Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación titulado: "Estrategias y Aprendizaje en la escritura creativa: un estudio de caso en tercer año básico", a cargo de las estudiantes Estela Santander Tijuil, Alexandra Ramírez Pérez y Verónica Rebolledo Jorquera, pertenecientes a la Escuela de Educación Básica, Facultad de Educación, de la Universidad de Las Américas. El objetivo de esta carta es ayudarlo(a) a tomar la decisión de autorizar la realización de la presente investigación en el marco del establecimiento educacional que usted dirige.

El propósito general del estudio es comprender el proceso de escritura creativa en estudiantes de tercer año básico. Los resultados de esta investigación permitirán interpretar la progresión de la habilidad de la escritura creativa en las alumnas del nivel de enseñanza señalado.

A través de la presente carta, se le solicita la autorización para que el equipo de investigación, establezcan contacto con el centro que usted dirige, a fin de coordinar la manera en que se puede invitar a los profesionales de esta institución educacional a participar del estudio de manera voluntaria.

El procedimiento de toma de contacto y reclutamiento de los participantes del estudio es el siguiente:

Se realizará entrevistas en modalidad grupo de discusión y en profundidad, a docentes que imparten la asignatura de lenguaje y comunicación en el nivel de tercer año básico.

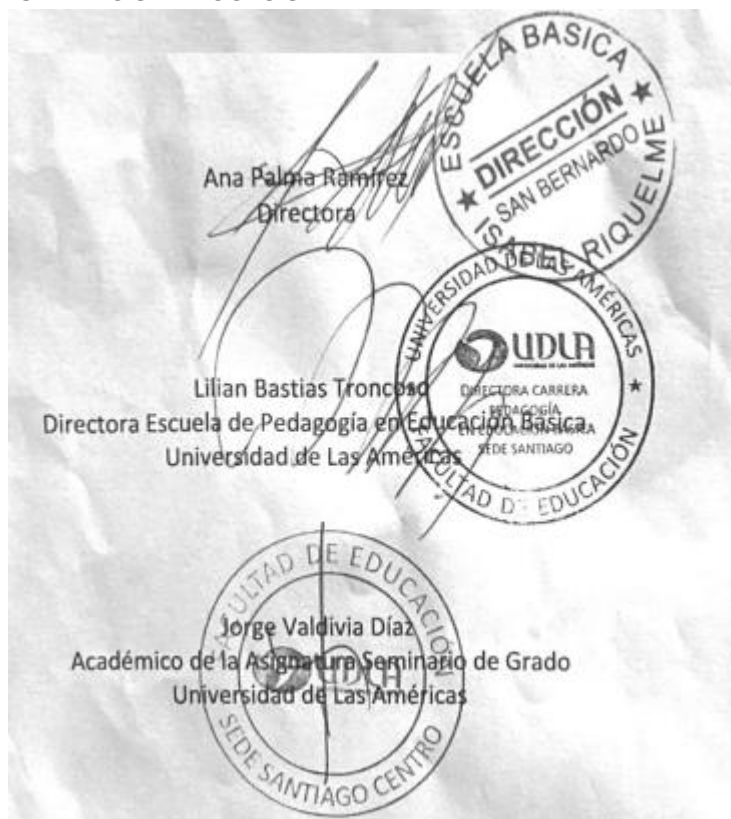
Asimismo, el equipo de investigación le ofrece la posibilidad de que usted y su institución reciban una retroalimentación general sobre los resultados del estudio una vez finalizado éste, ya sea a través de un reporte escrito o mediante una charla. Cabe señalar que no se entregará información individualizada sobre casos específicos, sino que se sistematizarán y socializarán las conclusiones generales del estudio, resguardando así la confidencialidad y anonimidad de los/as participantes.

Si tiene cualquier duda o pregunta, usted puede contactarse con puede contactarse con las siguientes personas:

Directora de Escuela: Lilian Bastias Troncoso, al correo electrónico: lilian.bastias@udla.cl.

Académico de la Asignatura: Jorge Valdivia Díaz, al correo electrónico: jvaldivia@udla.cl.

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE AUTORIZACIÓN Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACION TITULADA: "Estrategias y Aprendizaje en la escritura creativa: un estudio de caso en tercer año básico".
HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO **EXPRESO MI CONFORMIDAD Y AUTORIZACION** PARA LA REALIZACION DE ESTE ESTUDIO EN NUESTRA ORGANIZACIÓN EDUCACIONAL.



Santiago, 18 octubre de 2022

(Firmas en triplicado: una copia para la directora de Escuela, otra para a máxima autoridad de la Institución Escolar y la siguiente es de las investigadoras)



Universidad de las Américas
Facultad de Educación
Escuela de Pedagogía en Educación Básica

Anexo 7

Santiago, 18 de octubre 2022.

Sres.
Escuela Isabel Riquelme
Presente

De mi consideración:

Por la presente, vengo a presentar la investigación “Estrategias y Aprendizaje en la escritura: un estudio de caso en tercer año básico”, a cargo de las estudiantes Estela Santander Tihuel, Alexandra Ramírez Pérez y Verónica Rebolledo Jorquera.

Las suscritas son estudiantes que cursan su Seminario de Grado, asignatura que corresponde al último semestre de la carrera Pedagogía en Educación Básica.

De manera muy sucinta, se puede señalar que la investigación que se propone tiene como objetivo principal, comprender el proceso de adquisición de la escritura creativa en estudiantes de tercer año básico de la Escuela Isabel Riquelme.

Es un proyecto de un semestre de duración que no posee costo y en que se propone como resultado, interpretar la progresión de la habilidad de escritura creativa en las alumnas de tercer año básico a través de la identificación de las estrategias metodológicas utilizadas.

Sin otro particular, se despide atentamente,

Lilian Bastias Troncoso
Directora Escuela de Pedagogía en Educación Básica
Universidad de Las Américas