



Universidad de las Américas

Facultad de Educación

Pedagogía en Educación Básica

“Propuesta didáctica para desarrollar el interés por la lectura a través del arte a fin de reforzar las dimensiones afectiva y moral en el proceso de enseñanza – aprendizaje”

Propuesta didáctica para optar al título profesional de
Pedagogía Básica

Alumna: Carla Elizabeth Pérez Cartes
RUT: 13.059.036-5

Profesor guía: Miguel Ángel Bargetto

Fecha: Santiago 13 de julio, 2020

AGRADECIMIENTOS

Mi eterna gratitud a Dios Padre y a Su hijo Jesucristo por el inmenso amor y apoyo incondicional en la adversidad a través de las personas que me acompañaron y facilitaron las condiciones para que pudiese terminar mi carrera, pero de manera muy especial agradezco y dedico este trabajo a mi hermano Simón Andrés, quien representa fielmente la imagen de un bote salvavidas en medio de la tormenta. Gracias, amado hermano mío, por tu paciencia.

RESUMEN

El siguiente trabajo corresponde a una propuesta didáctica para la asignatura de Lenguaje y Comunicación en 6° básico presentando, en primer lugar, el planteamiento del problema que, de acuerdo a las diversas experiencias en prácticas docentes y en diferentes instituciones educacionales en el transcurso de la carrera en pedagogía básica, da cuenta de falencias respecto al trabajo interdisciplinario entre los equipos en las diversas áreas de la enseñanza, lo cual presenta una evidente desigualdad en relación a la adquisición de habilidades y destrezas que los alumnos deben adquirir, puesto que el enfoque educativo presentado en las Bases Curriculares otorga una asignación horaria fundamentada en las áreas de competencias científico - humanistas, en desmedro de los aprendizajes a través del desarrollo artístico, como también tecnológico. Siendo de vital importancia esta interdisciplinariedad es que muchos autores han abordado el estudio de la presencia intertextual y transtextual entre los contenidos de aprendizaje y de ese modo se ha logrado vislumbrar cuan significativamente trascendente podría llegar a convertirse el proceso de enseñanza – aprendizaje en los diferentes niveles, pues estos conceptos han sentado bases para nuevos paradigmas educativos que paulatinamente las nuevas generaciones de docentes empiezan a implementar en las escuelas a través de actividades que involucran las distintas áreas del saber. De acuerdo con el diagnóstico que conforme a los antecedentes expuestos presenta una necesidad de inclusión y reivindicación de aquellas áreas vinculadas al desarrollo de las artes, muy íntimamente relacionado a su vez con los objetivos de aprendizaje transversales, se plantea a continuación una propuesta didáctica que aborda los aspectos teóricos en un marco teórico fundamentando el trabajo investigativo a través de autores y fuentes bibliográficas que vinculan los diversos contenido a través de planteamientos prácticos en actividades que demuestran la efectividad en el logro de los objetivos de aprendizaje de la asignatura Lenguaje y Comunicación en sus ejes de lectura, escritura y oralidad, a través de diversos recursos: musicales, visuales y tecnológicos a través de actividades interdisciplinarias en cada una de las seis sesiones de clases.

Las características de la propuesta didáctica, a continuación se enfocan en la implementación de seis clases, las cuales plantean y describen el rol docente y lo que de este se espera, como también del alumno, además de los elementos propios de la planificación: objetivos de aprendizaje, contenidos y recursos, a manera de ir comprobando, o reformulando

el planteamiento inicial a través de la hipótesis. Posteriormente se presentan las planificaciones de clases mediante una estructura tipo, en las que se especifican los aspectos señalados, añadiendo el elemento principal consignado como secuencia didáctica, cuyo planteamiento describe la clase en sus diferentes momentos: inicio, desarrollo y cierre. Luego se presenta para cada sesión una guía de contenidos que además contempla la ejercitación de los mismos, para finalmente, mediante instrumentos de evaluación, establecer una medición de la efectividad en el desarrollo de los objetivos conforme a los indicadores correspondientes, instrumento al que también el profesor debe responder, considerando este una serie de indicadores que le permitirán prever las condiciones en las que habrá de desempeñar su rol docente de manera satisfactoria. Finalmente, las conclusiones permiten comprobar y validar la elección del tema cuyo título resume la intencionalidad del presente trabajo: Propuesta didáctica para desarrollar el interés por la lectura a través del arte a fin de reforzar las dimensiones afectiva y moral en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

A modo de conclusión se añade al presente resumen de lo que el trabajo a continuación propone, el profundo compromiso y dedicación de quien presenta una propuesta didáctica que pretende aportar un aspecto fundamental que dice relación con el trabajo en equipo para lograr la efectividad de los esfuerzos en la comunidad escolar, donde el eje principal es el desarrollo integral de los alumnos a modo de establecer cada uno de ellos cuáles son sus habilidades, intereses, capacidades y destrezas, para una vez finalizada la etapa escolar, optar de manera consciente y comprometida en el área académica posterior y laboralmente a mediano plazo desempeñar su rol como individuo parte de la sociedad en la cual está inserto, de la manera más satisfactoria posible para él mismo.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. DISCUSIÓN TEÓRICA	4
2.1 Importancia del lenguaje artístico para la vida humana y en la educación.	4
2.1.1 Importancia y función del arte.....	4
2.1.2 La literatura infantil como manifestación artística.....	6
2.1.3 Importancia de la asignatura Lenguaje y Comunicación.	7
2.2 La transtextualidad como eje vinculante interdisciplinario entre la asignatura Lenguaje y Comunicación y las asignaturas artísticas.....	8
2.3 Bases curriculares y programas de estudio	11
2.4 Objetivos de aprendizaje	12
3. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	14
3.1 Esquema Temática de la Propuesta Didáctica	16
3.2 Organización del contenido: especificaciones en cada ítem de la propuesta didáctica	19
3.3 Secciones de la propuesta didáctica clase a clase	20
4. PROPUESTA DIDÁCTICA CLASE A CLASE	22
4.1 Clase N°1.....	22
4.1.1. Lineamientos generales.....	22
4.1.2. Planificación	24
4.1.3. Guía de contenidos y desarrollo	26
4.1.4. Instrumento de evaluación	33
4.2 Clase N°2.....	34
4.2.1. Lineamientos generales.....	34
4.2.2. Planificación	36
4.2.3. Guía de contenidos y desarrollo	38
4.2.4. Instrumento de evaluación	47
4.3 Clase N°3.....	48
4.3.1. Lineamientos generales.....	48

4.3.2. Planificación	51
4.3.3. Guía de contenidos y desarrollo	53
4.3.4. Instrumento de evaluación	61
4.4 Clase N°4.....	64
4.4.1. Lineamientos generales	64
4.4.2. Planificación	66
4.4.3. Guía de contenidos y desarrollo	68
4.4.4. Instrumento de evaluación	78
4.5 Clase N°5.....	80
4.5.1. Lineamientos generales.....	80
4.5.2. Planificación	82
4.5.3. Guía de contenidos y desarrollo	84
4.5.4. Instrumento de evaluación	88
4.6 Clase N°6.....	89
4.6.1. Lineamientos generales	89
4.6.2. Planificación	92
4.6.3. Guía de contenidos y desarrollo	94
4.6.4. Instrumento de evaluación	103
5. INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE	104
5.1. Dominio A.....	104
5.2. Dominio B	106
5.3. Dominio C.....	108
6. CONCLUSIONES.....	110
7. BIBLIOGRAFIA.....	112

1. INTRODUCCIÓN

El arte como expresión nace con el ser humano y siempre ha estado ligado al progreso de la humanidad. Desde una perspectiva general proporciona una instancia para que los individuos realicemos actividades que nos permita expresarnos y crear, proveyéndonos de variadas herramientas que nos movilizan emocionalmente, las cuales favorecen una apertura actitudinal frente a nuevas ideas y así a una transformación de determinados paradigmas, lo cual genera cambios sociales profundos y trascendentes, pues cada sociedad y cada cultura se identifica con sus manifestaciones artísticas ya que éstas surgen de la cultura misma y la fundamentan en su diversidad de lenguajes en interacción con la conducta humana, asumiendo un rol en el fortalecimiento de la idiosincrasia de los pueblos, como también realizando aportes en el sistema educativo formal ya que actúa como agente de cambio. No obstante, el concepto global que se tiene acerca de la educación artística es complejo, lo cual se evidencia en que las asignaturas científicas y humanistas superan con creces la asignación horaria respecto de las asignaturas artísticas tan importantes en educación, puesto que especialmente la imaginación y la libre expresión de ideas creativas son manifestaciones que surgen de la sensibilidad, condición propia y natural del ser humano. En este trabajo se presenta, por lo tanto, una propuesta didáctica para desarrollar el interés por la lectura en 6° básico, a través de recursos y herramientas del área artística a fin de reforzar las dimensiones afectiva y moral en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Las bases curriculares (2012) establecen diversos objetivos de aprendizaje transversales que promueven el desarrollo personal y social de los estudiantes, sin embargo en la práctica nos encontramos con la dificultad de abordarlos de manera efectiva, por ejemplo, en el contexto sociocultural y socioeconómico en los sectores más desfavorecidos de la población donde se ubican insertos muchos colegios y escuelas, por lo tanto, objetivos en dimensiones morales, afectivas y espirituales se ven afectados de manera relevante, aun cuando el currículum señala y considera la diversidad multicultural en nuestro país.

Puesto que el lenguaje también es una disciplina transversal, planteamos la necesidad de trabajar con los objetivos de aprendizaje transversales que apuntan al ámbito actitudinal de manera colaborativa con las asignaturas artísticas, las cuales especialmente permiten explorar la dimensión afectiva y emocional de los alumnos. La asignatura de Lenguaje y

Comunicación, entonces, ofrece una oportunidad rica en estrategias, recursos y tiempo para trabajar dichos objetivos colaborativamente con las asignaturas artísticas, de modo que los alumnos desarrollen todas aquellas conductas que beneficien a la sociedad en la búsqueda de igualdad de derechos, equidad y bien común.

La presente propuesta didáctica ofrece inicialmente una discusión teórica a partir de determinadas temáticas relacionadas con el planteamiento educacional actual chileno donde a partir del año 2012 se han elaborado documentos instrumentales llamados Bases curriculares y Planes y programas de estudio propuestos por Ministerio de Educación, como también el sustento teórico a través de bibliografía referida al desarrollo de la expresión de forma integrada, a la comunicación en el mundo actual, a la creatividad como complemento en la adquisición de las habilidades y destrezas cognitivas; temáticas que sustentan la función e importancia del lenguaje y del arte en el desarrollo integral de los individuos a partir de los primeros años de escolaridad.

La propuesta didáctica se plantea desde el supuesto que el resultado del aprendizaje se beneficia en tanto el docente de la asignatura Lenguaje y Comunicación cumple los objetivos de aprendizaje transversales que proponen y favorecen el trabajo colectivo y/o grupal, en la planificación de las clases de acuerdo a los contenidos y ejes propios de la asignatura (lectura, escritura y comunicación oral) en un trabajo interdisciplinario e intertextual con las asignaturas artísticas, lo cual permite un desempeño más significativo de las actividades facilitando el logro de los objetivos de aprendizaje.

Como objetivo general se presenta el diseño de una propuesta didáctica que permita abordar las dimensiones afectiva y moral del ser humano que promueven las manifestaciones artísticas en su vínculo transtextual con diversos textos. Además, planteando objetivos específicos tales como:

- Planificar una propuesta didáctica que permita a los alumnos reflexionar acerca de las relaciones que establecen con otros.
- Determinar el interés de los alumnos en el ámbito lector.
- Implementar estrategias y recursos que complementen y refuercen los intereses y los conocimientos previos de los alumnos desde una perspectiva transtextual.
- Promover valores como la solidaridad, justicia e igualdad de derechos.

A continuación, se plantea la discusión abordando los contenidos y actividades que se aplican concretamente a partir de los objetivos de aprendizaje transversales propuestos en las bases curriculares dentro del programa de estudio en la asignatura de Lenguaje y Comunicación para 6° básico

2. DISCUSIÓN TEÓRICA

2.1 Importancia del lenguaje artístico para la vida humana y en la educación.

2.1.1 Importancia y función del arte.

En el arte podemos destacar algunas importantes funciones. La primera de ellas, y probablemente la más importante es la *función expresiva y comunicativa* de la experiencia humana como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre en el transcurso de la vida, que se presenta en la transmisión de sensaciones, sentimientos, estados de ánimo y cómo el mundo nos afecta, impresiones que volcamos en actividades creadoras plasmada en manifestaciones artísticas, o en una serie de objetos llamados obras de arte. Beuchot, Buzada, Iriarte, Lavanchy y Pregnan (1994) enfatizan sobre esta función expresiva la manifestación de nuestro mundo interior hacia el exterior desde un impulso cuyo componente afectivo se sustenta en la voluntad de regalar, de dar.

La segunda función del arte es la *intencionalidad estética* cuya finalidad consiste en producir sentimientos relacionados con el placer estético y así hacer presente también la función comunicativa, permitiéndole al ser humano interpretar la realidad, el mundo psíquico, creencias, emociones, valores, visiones de mundo, mediante diversos recursos. El hombre primitivo, por ejemplo, dejó constancia gráfica de sus creencias en cavernas y posteriormente comenzó a adornar las vasijas y los instrumentos de trabajo que empleaba. De ese modo y paulatinamente en el proceso del desarrollo humano el arte encontró distintas formas de manifestarse a través de la pintura, la música, la literatura, entre otras disciplinas, puesto que, como especie, según Abad (2009) contamos con bases no sólo biológicas y genéticas, sino que también culturales, educativas y comunicativas que nos permiten ilimitadamente potenciar las prácticas sociales desde la educación artística para desarrollar una dimensión estética trascendente tan necesaria para la comprensión de las representaciones sociales y culturales, formando individuos creativos respecto de su propia existencia y capaces de establecer un equilibrio entre los diversos campos del conocimiento y el saber junto al goce de las experiencias cotidianas, o bien, tal como señalan Beuchot et al. (1994), desde la conciencia crítica hacia una conciencia estética, observar cuánto nos regala el entorno cultural.

En el ámbito escolar nos encontramos frente a la *función educativa* del arte a través de las asignatura de Artes visuales y Música, que favorece el desarrollo expresivo de sentimientos, valores, preferencias de los alumnos, a objeto de modificar conductas a través de sus propias manifestaciones artísticas, orientando así la actitud que tienen frente a diversos acontecimientos, como también ampliando y enriqueciendo los conocimientos a través de sus creaciones, y en ese sentido la particular obra de arte que produce cada alumno constituye un valioso documento de información (Caqueo, et, al., 2001).

Es importante precisar que, si bien el término *expresión* manifiesta la voluntad e intención de comunicar, por ejemplo, los sentimientos, a través de una manifestación o creación artística, se incorpora al acto creativo el aspecto cognitivo cuando en el individuo surge la necesidad de darse a entender claramente de acuerdo con contenidos que le otorgan a estas manifestaciones artísticas profundidad y significación. Beuchot et al. (1994) señalan que la expresión se desarrolla más plenamente en tanto el ser humano cuenta con la mayor cantidad de medios de expresión, de modo que si se expresa a través de un sólo camino, ya sea pintando, escribiendo, componiendo música, etc., no lo hará en todo su potencial.

Todas las disciplinas artísticas desarrollan aspectos creativos, psicomotrices, cognitivos, emocionales, perceptivos, etc. y por esta razón el arte cumple una función muy importante en la vida de las personas, y conforme a ello las bases curriculares de educación básica incorporan materias artísticas a objeto de formar individuos con mayor grado de sensibilidad y conocimiento de sí mismos fuera de dogmas, lo cual facilita una expresión creativa que a su vez promueve el trabajo individual y colectivo favoreciendo intercambios culturales y transformaciones en la sociedad, educando a seres humanos en valores como la solidaridad. Por lo tanto, la educación artística es una herramienta pedagógica integradora que no solamente ofrece un espacio recreativo, si no que facilita la presencia de los objetivos de aprendizaje transversales.

Sin embargo, a pesar de estas concepciones teóricas que le asignan gran importancia y trascendencia a la función del arte en educación, en la práctica se evidencia falta de incentivos para desarrollar en los alumnos sus capacidades artísticas, y para ello basta observar en los planes y programas de educación básica (2012) el tiempo asignado en dicha área y comprobar que la realidad educativa pone mayor énfasis en el área cognitiva por sobre las demás dimensiones del saber. Beuchot et al. (1994) plantean que precisamente los niños

son los más afectados en dicho escenario creativo y artístico adverso ya que pasan a depender de lo que establezca la voluntad de los adultos, aun cuando los estudios en neurociencia vienen demostrando desde la antigüedad la importancia que tiene el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional.

De acuerdo con su conexión fisiológica ambos hemisferios cerebrales se encuentran unidos por un cuerpo caloso que entre ellos transmite sensaciones y estímulos que los hace complementarios porque se fusionan coordinadamente para trabajar, de manera conjunta, las funciones cerebrales que determinan el quehacer del individuo y el comportamiento humano, localizándose en el hemisferio derecho la dimensión artística y la apreciación estética, como también las emociones, la creatividad, la intuición. Lamentablemente existe una clara tendencia a depender básicamente de la mitad del cerebro relacionado con las habilidades que se desarrollan en el hemisferio izquierdo, es decir, con el razonamiento lógico, matemático, aspectos analíticos, entre otros.

Que ambos hemisferios son interdependientes resulta evidente al relacionar aspectos creativos e intuitivos del cerebro jugando un rol fundamental en ámbitos tecnológicos y científicos, y viceversa, en el hecho de que funciones propias del hemisferio izquierdo participan en la puesta en práctica y apreciación de funciones correspondientes al hemisferio derecho vinculadas con la creación de obras y manifestaciones artísticas (Pérez-Rubín, 2001).

2.1.2 La literatura infantil como manifestación artística.

A la literatura le son propias las características fundamentales que definen el arte y el lenguaje artístico, puesto que responde a una expresión social y cultural al estar íntimamente ligada con el quehacer humano, reflejando la vida en la creación de mundos a través de personajes, situaciones, conflictos, escenarios, etc., que nos transportan en los cuales el autor expone la naturaleza humana con sus imperfecciones, ideales y motivaciones, de manera libre y creativa.

La literatura en el contexto escolar entrega muchas posibilidades para estimular la expresión verbal de forma oral y escrita lo cual permite al alumno desde los primeros años de escolaridad tener la oportunidad de disfrutar el rico lenguaje que esta ofrece, tanto como aprender gradualmente de su valor estético, abriéndole puertas donde podrá sumergirse en la fantasía de diversos relatos interactuando con personajes fantásticos, y así mismo

favoreciendo el desarrollo de la capacidad de asombro, elemento tan vital en el transcurso de la vida. Por dichas razones Beuchot et al. (1994) señalan el poder de la literatura en su capacidad de despertar intereses plenos de fuerza impulsora de creatividad.

2.1.3 Importancia de la asignatura Lenguaje y Comunicación.

La importancia del lenguaje radica en que permite comunicarnos a los seres humanos y de ese modo exponer ideas, informar, describir, criticar, manifestar emociones y sentimientos, como también crear.

El desarrollo del lenguaje y la comunicación en las escuelas debe preparar a los alumnos para que logren producir y comprender mensajes, y como medio de expresión logren utilizar el lenguaje de forma rica, flexible y original, lo cual le permita al alumno relacionarse con los demás haciendo experiencias significativas que impliquen intereses y necesidades comunes al compartir con sus pares y con los adultos (Beuchot et al., 1994).

La literatura favorece el pensamiento y el lenguaje, lo que permite transmitir las ideas con claridad, ya que a través de la lectura el vocabulario se enriquece y así una obra dramática además colabora en el desarrollo de la creatividad individual y grupal a partir de los vínculos que se establecen entre los alumnos.

De acuerdo a la organización curricular que propone nuestro sistema educativo en las bases curriculares de Lenguaje y Comunicación 1° a 6° básico, y a modo de favorecer las competencias comunicativas, las dimensiones del lenguaje se encuentran organizadas en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral, destacando de esta forma los principales aspectos que deben desarrollar los alumnos a través de los objetivos de aprendizaje trabajando estos de manera integrada, para formar lectores críticos y de opiniones propias, puesto que habrán de adquirir en el transcurso del tiempo el conocimiento y sensibilidad estética necesaria que les permita reflexionar de manera analítica y empática, respectivamente, acerca de los demás y de sí mismos, y en el trabajo integrado con las asignaturas artísticas adquirir las habilidades que les permitan comprender los textos no solamente de forma literal, sino que también a nivel interpretativo.

En relación con el concepto de *comunicación* podemos mencionar en términos generales que corresponde a una actividad universal presente en la vida de todos los seres humanos mediante la cual los participantes crean y comparten información entre ellos hasta alcanzar el entendimiento, y en el proceso comunicativo la *interpretación* es un elemento

esencial porque un determinado mensaje depende de factores como la experiencia individual de una persona, la cultura, el contexto de la comunicación y la situación en la que se establece. Por lo tanto, un emisor y un receptor alternan roles en la transmisión de las ideas expresadas verbalmente, y la comprensión entre ellos estará determinada por el código que utilicen, es decir que entre ambos la comunicación no será efectiva sin reglas o códigos similares que les permita comprenderse mutuamente (Fernández 2001). En este sentido juegan un papel importante, además del idioma, la cultura, la educación y aspectos sociales, también los conocimientos previos y la experiencia de los interlocutores en relación con el lenguaje artístico, el cual ayuda a ampliar el nivel de percepción y puntos de vista sobre diferentes asuntos, pues nos contextualiza en el mundo globalizado a través de las múltiples manifestaciones artísticas existentes, ya sea a través del cine, los grafitis urbanos, la música popular, etc.

2.2 La transtextualidad como eje vinculante interdisciplinario entre la asignatura Lenguaje y Comunicación y las asignaturas artísticas.

La oportunidad de integrar a los contenidos de la asignaturas Lenguaje y Comunicación, las Artes visuales y Música es una oportunidad que el docente no debe desaprovechar en el logro de los objetivos de aprendizaje, porque la interdisciplinaridad permite nutrir de distintas maneras los aprendizajes del alumno y sus puntos de vista frente a un mismo contenido, ya que a través de distintos lenguajes se enriquecen los conocimientos a través de una experiencia que ofrece variados recursos, tal como señalan las bases curriculares.

En muchos casos la explicación de un texto literario se realiza por medio de un cuadro, y en el sentido inverso, la comprensión de un cuadro se puede reforzar a partir de un texto literario. O bien, una obra literaria puede inspirar una canción, lo cual queda demostrado en muchos casos dentro de la música popular. También una novela puede ser adaptada a un guion y llevada al cine. Surge en este sentido un término muy pertinente; la *transtextualidad* o trascendencia textual de un texto, que implica la relación explícita o implícita entre diversos textos (Genette, 1989). Entonces podríamos decir que la transtextualidad llevada al ejercicio práctico es una manera interdisciplinaria de comprobar la trascendencia de un texto, donde los cruces entre las categorías de trascendencia se aprecian con facilidad entre la música, la literatura y la pintura, y así en el ámbito escolar, a partir de la lectura de diversos tipos de

textos, los alumnos, por ejemplo, pueden extraer los elementos que mayormente les impacten y desde esa conexión emocional desarrollar expresiones artísticas.

En este sentido el docente de Lenguaje y Comunicación cuenta como recurso pedagógico, para diseñar sus clases, con el universo pictórico que ofrecen muchos artistas a partir del retrato en sus cuadros de variados personajes y escenas de obras célebres de la literatura universal, como por ejemplo “Don Quijote y Sancho” de 1955 por Pablo Picasso cuya obra está inspirada en “El Quijote de la Mancha” de 1605, del escritor Miguel de Cervantes. La editorial Maecenas Press-Random House publicó en 1969 también una serie de trece ilustraciones de Salvador Dalí inspiradas en la obra de Lewis Carroll “Alicia en el país de las maravillas” del año 1865 y de cuya obra surgió el guion para la película producida por la Compañía Walt Disney estrenada en 1951.

También existen obras visuales que sirven de inspiración para obras literarias, específicamente es el caso del cuadro “La Gioconda” (1503) del pintor, científico, escultor, filósofo Leonardo da Vinci, que inspiró el guion de la célebre película “El código da Vinci”, adaptación de la obra literaria, estrenada en el año 2006, y aunque el contenido de este film no sea el más apropiado para trabajar con cursos de educación básica por su nivel de complejidad, nos sirve para ejemplificar el concepto de transtextualidad en aquel vínculo que permite al docente establecer conexiones pedagógicas entre las obras literarias, visuales y musicales, de las cuales resulte un trabajo motivador y significativo a los alumnos, mientras que del trabajo interdisciplinario entre los docentes de las asignaturas en cuestión surjan actividades adecuadas que favorezcan el interés de los alumnos por la lectura.

Como ejemplo encontramos, además, las posibilidades que ofrecen los textos dramáticos al combinar variados elementos, pues en caso de ser llevados a la representación de obras dramáticas se incorporan recursos musicales a objeto de enriquecerlas reforzando en ellas el carácter de las escenas, las intenciones de los personajes, la tensión en el desarrollo de la trama, etc. y si bien no todos los alumnos saben ejecutar un instrumento, lo cual brindaría la posibilidad de crear ellos mismos una atmósfera sonora para la obra, evidentemente tendrán que utilizar como recurso obras musicales elaboradas y dicha búsqueda les ofrecerá la posibilidad de investigar diversas manifestaciones artísticas a fin de vincular aquellas pertinentes al trabajo o al contenido específico por trabajar.

Por otro lado, muchas obras literarias han servido como fuente de inspiración a diversos compositores de música popular y docta, quienes luego las han llevado al lenguaje musical. Es así como encontramos canciones populares y obras musicales basadas en cuentos y novelas, como también poesías musicalizadas. En el ámbito de la música docta encontramos la famosa obra “Pedro y el lobo” del año 1936 correspondiente a uno de los poemas sinfónicos más conocidos que tiene su origen en un cuento para niños escrito por el compositor Sergé Prokófiev, quien posteriormente añadió el elemento sonoro a dicha narración. En la música popular muchos compositores han musicalizado poemas o bien han tomado como inspiración obras literarias para crear canciones. En el caso de la agrupación chilena Los Jaivas, quienes a partir de la obra “Canto General” de 1950 escrita por el poeta chileno Pablo Neruda, dieron vida a uno de sus más importantes trabajos musicales llamado “Alturas de Machu Picchu” en el año 1981. Antonio Machado, otro importante poeta español, fue versionado musicalmente por el compositor español Joan Manuel Serrat a través de su quinto LP “Dedicado a Antonio Machado, poeta” editado en el año 1969, donde figura la célebre interpretación del poema “Cantares”.

Todos estos ejemplos nos conducen hasta las reflexiones y análisis que postula Eco (1992) quien hace referencia al empleo estético, o poético, del lenguaje emotivo que emplea el uso de rimas, metáforas, dirigidos hacia la sensibilidad de un receptor, en donde el sentido del texto enriquece el continuo campo de estímulos estéticos que ofrece el significado volviendo continuamente sobre el significante.

Una vez más se presenta un trabajo interdisciplinario necesario entre los docentes de las asignaturas en la planificación de actividades significativas para los alumnos, ya que estos disfrutan de la música y el contenido de los textos en la forma canción, presentes en su vida cotidiana, pero además ofreciendo la posibilidad de acercar la literatura a los alumnos, para quienes en muchos casos representa un ejercicio obligado, pero que podrán aprender a valorar gracias a las posibilidades de expresión que ofrece, por ejemplo, en el acto mismo de escribir textos a través de de guiones teatrales, poesías, canciones, cuentos, comics, diarios de vida, etc.

Ya antes habiendo mencionamos el concepto de transtextualidad como la relación que establece un texto con otro de manera evidente o secreta, nos resultará, entonces, familiar e interesante abordar el concepto de *intertextualidad* como la presencia de un texto en otro

también de forma explícita o implícita, donde el diálogo que se genera entre diferentes productos semióticos representa el elemento central (Eco, 2000). El diálogo que establece una obra literaria también con la pintura, la música, el cine, la fotografía, entre otras expresiones artísticas, es el camino que nos conduce nuevamente al ámbito educativo a fin de respaldar empíricamente el beneficio que aporta al desarrollo de las habilidades lectoras el trabajarlas considerando dicha función semiótica que presentan los textos, la cual, según Eco (2000) implica interpretar el lenguaje en un sentido amplio a partir de los signos y símbolos que pueden presentar un significado y un significante diferente. Dicha afirmación resulta comprensible al situarnos en el mundo lúdico de los niños, quienes elaboran su propia realidad, por ejemplo, cuando utilizan pequeñas botellas, tapitas u otros elementos para representar personas dentro de un juego, así como una caja de cartón transformarla en un barco o en un automóvil.

2.3 Bases curriculares y programas de estudio

En el año 2012 la Ley General de Educación estableció en las bases curriculares los *objetivos de aprendizaje* (OA) en función de los conocimientos y habilidades que se espera los alumnos desarrollen, como también los *objetivos de aprendizaje transversales* (OAT) enfocados en las *actitudes*. Un segundo instrumento organizan de forma temporal los aprendizajes a través de planes y programas de estudio, referido al mínimo de horas pedagógicas anuales por cada asignatura, lo que permite a los establecimientos suficiente flexibilidad para organizar sus horarios de diversas maneras, dependiendo de las necesidades, diversidad cultural, religiosa y social en los diversos contextos, para elaborar proyectos educativos alternativos o bien utilizando los planes y programas que el Ministerio de Educación propone. Los establecimientos que opten por programas propios deben incluir todas las asignaturas obligatorias, mientras que las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Matemática cuentan con una asignación mínima de horas semanales puesto que son asignaturas prioritarias.

En la siguiente tabla se consignan las horas anuales y semanales para las asignaturas de Lenguaje y Comunicación, Música y Artes Visuales de acuerdo con el plan de estudio en 5° y 6° básico en establecimientos con y sin jornada escolar completa.

Tabla 1. Plan de Estudios 5° y 6° básico

Asignatura	Horas anuales		Horas semanales	
	Con JEC	Sin JEC	Con JEC	Sin JEC
Lenguaje y Comunicación	228	228	6	6
Música	57	38	1,5	1
Artes Visuales	57	38	1,5	1
Horas de libre disposición	228	0	6	0

Nota. Fuente: Tabla construida en base a Decreto N° 2960 de 2012

Las horas de libre disposición consisten en la asignación de tiempo en horas pedagógicas que un establecimiento asigna a la jornada escolar para disponer de ellas libremente permitiéndole, entre otras opciones, desarrollar actividades deportivas, artísticas y relacionadas con los OAT.

2.4 Objetivos de aprendizaje

En relación con estos, las bases curriculares de 1° a 6° básico definen dos categorías. Los OAT por curso y asignatura establecen los conocimientos esperados de los alumnos referidos a la comprensión e interpretación de información para sentar las bases del discernimiento y juicios, y las habilidades como capacidades para realizar tareas intelectuales, psicomotrices, afectivas y/o sociales, y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Los OAT, en cambio, no están relacionados a una asignatura específica, sino que su logro dependerá de toda la experiencia escolar dentro y fuera del aula, por ello corresponden a objetivos generales que deben ser abordados en instancias de participación. Corresponden a actitudes organizadas en diversas dimensiones del individuo, que los alumnos deben desarrollar frente a determinadas circunstancias, personas y objetos, a través de sus acciones. Por ejemplo, en la dimensión moral los alumnos adquieren conocimientos relacionados a la justicia, la verdad, la solidaridad, la honestidad, el respeto, el bien común, la generosidad, la empatía y a los derechos humanos, a fin de capacitarlos en la formulación de juicios éticos. En la dimensión afectiva desarrollan una adecuada autoestima y la valoración del rol de la familia, la amistad y a los grupos de pertenencia. En la dimensión espiritual reflexionan sobre el sentido y trascendencia de la existencia humana y buscan respuestas a las grandes preguntas del ser humano.

Remitiéndonos a las asignaturas artísticas, los OAT promueven una serie de actitudes, que se deben desarrollar en conjunto con las habilidades y conocimientos propios del área, como la curiosidad y goce ante la experiencia artística, disposición a comunicar sentimientos, percepciones e ideas mediante diversas formas de expresión, desarrollar la creatividad, como también la disposición a colaborar en actividades grupales de manera respetuosa y valorando el trabajo y esfuerzo personal y el de los demás, mientras que en la asignatura de Lenguaje y Comunicación buscan desarrollar: el interés por la lectura, habilidades orales y escritas para comunicar e intercambiar ideas y producir textos, actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación, como también actitudes de respeto frente a la diversidad de opiniones.

3. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

La siguiente propuesta didáctica consiste en abordar las dimensiones afectiva y moral del ser humano que promueven las manifestaciones artísticas en su vínculo transtextual con diversos textos, en el supuesto que el aprendizaje adquirido en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en 6° básico se beneficia considerando la relevancia de los OAT en la planificación de actividades interdisciplinarias con las asignaturas de Música y Artes Visuales, puesto que a través de este vínculo, siendo también el lenguaje y la comunicación una condición humana transversal, se favorece concretamente la aplicación de los objetivos de aprendizaje, como también los OAT, en tanto un adecuado desarrollo actitudinal representa un pilar fundamental en la formación de la conciencia colectiva y del bien común entre los individuos, sobre todo en tiempos tan difíciles, cuando las mismas circunstancias actuales a nivel mundial llevan a la reflexión de que básicamente a través del sentido de pertenencia a un grupo, comunidad, país, continente, etc., se logran establecer medidas de supervivencias que sin elementos colaborativos, interactivos, empáticos, transversalmente interdisciplinarios, no es posible sobrellevar las dificultades que se presentan de manera imprevista. Por lo tanto, la siguiente propuesta didáctica de seis clases cuya finalidad es el cumplimiento y exitoso logro de los objetivos propuestos en las bases curriculares considera los siguientes objetivos específicos:

- Plantear una propuesta didáctica que permita a los alumnos reflexionar acerca de las relaciones que establecen con otros.
- Determinar el interés de los alumnos en el ámbito lector a través de elementos relacionados con el arte.
- Implementar estrategias y recursos que complementen y refuercen los intereses y los conocimientos previos de los alumnos desde una perspectiva transtextual.
- Promover valores como la solidaridad, justicia e igualdad de derechos.

A modo de establecer un ordenamiento del trabajo, se plantea, en primer lugar, una esquema temática de la propuesta didáctica a partir de los objetivos generales de cada sesión y la guía de contenidos correspondiente a cada uno de ellos, para lo cual las clases están ideadas y planificadas en bloques que abordan, dentro del planteamiento interdisciplinario, diversos aspectos referidos al concepto de transexualidad e intertextualidad, lo cual propone

un lineamiento vinculante entre las asignaturas de Lenguaje y Comunicación con los elementos semióticos y contenidos propios de las asignaturas artísticas a través del desarrollo y aplicación de habilidades musicales y visuales al servicio de los objetivos de aprendizaje, como también de los OAT. Siendo así que, a modo de ejemplo, el uso de herramientas y contenidos propios en la asignatura de Música como parte del ejercicio en la forma canción, favorece el logro de los objetivos en la educación del área del Lenguaje y Comunicación, cuyo desafío implica formar alumnos lectores y productores de textos donde las habilidades en comprensión lectora representan una de las bases del aprendizaje más importantes.

3.1 Esquema Temática de la Propuesta Didáctica

Sesión 1

Objetivo general de aprendizaje

Elaborar un comic a partir de los conocimientos relacionados a su estructura y principales elementos que lo componen.

Guía de contenidos

- Breves antecedentes históricos de tradición oriental y occidental sobre el origen del comic.
- Surgimiento y auge a través de historietas publicadas en la prensa y posterior masificación a través de la industria cinematográfica.
- Exponentes del comic e historietas en Sudamérica.
- Elementos del comic: viñeta, bocadillo, onomatopeya y uso del signo de exclamación.
- Ejercicios de aplicación frente al contenido.

Sesión 2

Objetivo general de aprendizaje

Crear un cuento a partir de la intencionalidad y atmósfera sonora, de una obra musical.

Guía de contenidos

- Características del cuento.
- Momentos en que se expone, desarrolla y culmina la trama.
- Antecedentes sobre el cuento y su relación con el mundo de las artes.
- Ejercicios de aplicación frente al contenido.

Sesión 3

Objetivo general de aprendizaje

Investigar y extraer información relevante sobre personajes vinculados a al arte, la poesía y a la música, para elaborar ficha biográfica.

Guía de contenidos

- Aspectos que caracterizan una biografía.
- Elementos con los cuales se trabaja en su elaboración en recopilación de datos y antecedentes.
- Estructura.
- Ejercicios de aplicación frente al contenido.

Sesión 4

Objetivo general de aprendizaje

Crear una poesía individualmente de acuerdo con estructura básica de un poema: estrofas y versos, y elementos que le conforman como rimas y figuras literarias, desarrollando el gusto por este género lírico.

Guía de contenidos

- Características básicas de la poesía y breves antecedentes históricos.
- Estructura del poema.
- Uso de la métrica en la copla de un cueca chilena.
- Estrofa de versos octosilábicos.
- Elementos del poema: rima asonante y consonante.
- Figuras literarias según su naturaleza semántica, fonológica y sintáctica.
- Ejercicios de aplicación frente al contenido

Sesión 5

Objetivo general de aprendizaje

Crear texto para una canción utilizando melodía base de la ronda “Dame la mano”.

Guía de contenidos

- Sinalefa: definición, uso y ejemplificación en versos poéticos.
- Identificación de sinalefa dentro del verso.
- Reducción silábica en términos numérico, en cuyos versos se aplica sinalefa.
- Ejercicios de aplicación frente al contenido.

Sesión 6

Objetivo general de aprendizaje

Crear un relato audiovisual a través de aplicación para teléfonos móviles, considerando aprendizajes adquiridos de las clases previas dentro de la unidad I, por ejemplo: el relato gráfico mediante una secuencia de imágenes a través del cómic, la construcción de un relato breve en función de la acción de los personajes, cuyo final sorprende o resulta impredecible como en el cuento y la importancia del ordenamiento en un relato, ya sea cronológico como en el caso de la biografía, o de acuerdo a una secuencia específica de acontecimientos conforme a un determinado relato y estilo del escritor.

Guía de contenidos

- Breve repaso de los aprendizajes fundamentales vistos en el transcurso de las sesiones previas a la presente clase, en base a lo cual desarrollarán la actividad aplicando dichos aprendizajes y cuyo objetivo se presenta en la creación de un relato audiovisual a partir de uso de la aplicación InShot para teléfonos móviles.

3.2 Organización del contenido: especificaciones en cada ítem de la propuesta didáctica

La propuesta didáctica presenta cuatro apartados donde se plantea la metodología sugerida por el profesor sobre aspectos a considerar para su buen desempeño y el logro de los aprendizajes en sus alumnos.

El apartado 1 podría considerarse como un manual instructivo, permitiendo al docente relacionarse, en ese primer acercamiento, con lineamientos generales, para a continuación involucrarse en la planificación de las clases, planteada en el apartado 2, habiendo ya adquirido un conocimiento contextualizado frente a la metodología de trabajo interdisciplinario como piedra angular de la presente propuesta.

Una vez enfrentado a la planificación, el profesor asumirá la responsabilidad de comunicar oportunamente a sus alumnos los insumos necesarios, de modo que determinadas herramientas y recursos al servicio pedagógico, faciliten la comprensión y asimilación de los contenidos, estableciendo una clase organizada y productiva, no improvisando actividades que inevitablemente desvían los objetivos de aprendizaje, lo cual repercute, además, en la buena administración del tiempo, lo que sucede con frecuencia.

A continuación, se plantean aquellos recursos requeridos para determinadas actividades que los alumnos deberán asumir comprometidamente, puesto que, a partir de una primera sesión o clase diagnóstica e introductoria, contarán con el tiempo necesario para investigar, recopilar información y materiales, y presentarlos oportunamente cuando el profesor así lo solicite. La propuesta didáctica, por lo tanto, es válida a partir de la sesión posterior en la que se realiza la habitual evaluación diagnóstica del año académico anterior frente a la asignatura, y en la cual se anticipará a grandes rasgos, las siguientes consideraciones para las clases 1, 2, 3 y 6 de la Unidad 1.

- Clase 1. Trabajo grupal de 4 o 5 alumnos.

Recursos: ejemplares de comics o historietas, ya sea Condorito u otras de aventuras y superhéroes, como también block de dibujo y lápices de colores.

- Clase 2. Trabajo grupal de 4 a 5 alumnos.

Recursos: ejemplares de cuentos breves.

- Clase 3. Trabajo grupal de 4 a 5 alumnos.

Recursos: recopilación de antecedentes biográficos de personajes relacionados al área artística como Pablo Neruda, Víctor Jara, Antonio Machado, Joan Manuel Serrat, Gabriela Mistral y Vincent Van Gogh, además elementos de apoyo sobre sus vidas y obra, ya sean libros, poemas, afiches pinturas, fotografías, CD, DVD. El profesor a través de un sorteo asignará a cada grupo el personaje a investigar durante la primera sesión, en la cual los grupos deberán quedar conformados, es decir con antelación.

- Clase 6. Trabajo grupal de tres integrantes.

Recursos: dos o tres teléfonos móviles y canción pertinente al objetivo descargada al teléfono en formato mp3. Aplicación InShot instalada en el teléfono para creación de relato audiovisual.

3.3 Secciones de la propuesta didáctica clase a clase

Apartado 1

Se enuncian los lineamientos generales, ampliados y especificados posteriormente en la planificación, permitiendo resaltar en esta instancia el requerimiento esperado frente al rol del docente y del alumnado en cada una de las clases, aspectos planteados en el orden siguiente:

- a) Docente
- b) Alumno
- c) Objetivo general de la clase
- d) Objetivos de aprendizaje de acuerdo con los ejes de lectura, escritura y oralidad
- e) Contenidos
- f) Recursos

Apartado 2

La planificación propiamente tal presenta organizadamente, conforme al objetivo general, los siguientes aspectos:

- Objetivo de aprendizaje general y OA específicos de acuerdo con los ejes de lectura, escritura y oralidad.
- Contenidos de clase y los recursos a utilizar.
- Secuencia didáctica con inicio, desarrollo y cierre de la clase, que también plantea el desempeño del rol docente en la interacción con sus alumnos, desde aspectos motivacionales y colaborativos frente a las actividades propuestas, como la oportuna retroalimentación y valoración del trabajo desarrollado por ellos.
- Aspecto interdisciplinario entre las asignaturas que se presenta a través del diseño de las actividades propuestas.

Apartado 3

Las guías de contenidos consideran aquellos evidentemente adquiridos en los cursos anteriores (niveles), como aquellos nuevos conocimientos conforme a las exigencias de las bases curriculares para 6° básico, lo cual permite a los alumnos desarrollar ejercicios fundamentalmente grupales, colaborativos y en un espíritu de trabajo en equipo, que los OAT plantean respecto a la formación ética y valórica de los individuos, como también la oportuna ejercitación de los aprendizajes propuestos en los OA sesión tras sesión.

Apartado 4

Presenta el instrumento evaluativo de la sesión, ya sea a través de una lista de cotejo o rúbrica, según el requerimiento y el nivel de exigencia frente a las actividades desarrolladas por los alumnos, puesto que algunas actividades requieren mayor rigor evaluativo a modo de comprobar el aprendizaje de contenidos más complejos.

Finalmente se presenta un instrumento de autoevaluación frente al desempeño docente en base a los dominios A, B y C planteados en el “Marco para la Buena Enseñanza”, elaborado por el Ministerio de Educación.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA CLASE A CLASE

4.1 Clase N°1

4.1.1. Lineamientos generales

a) El Docente

- Activa conocimientos preguntando a los alumnos sobre el género comic o historieta, y propone así una lluvia de ideas de la que toma nota en la pizarra.
- Pregunta a los alumnos sobre el conocimiento acerca de las historietas y comics, ya sea a través de historias y personajes en revistas impresas conocidos por ellos, como también a través de los antecedentes que tengan sobre películas de superhéroes como parte de la industria cinematográfica.
- Entrega una guía de contenidos con antecedentes históricos y elementos que componen el comic.
- Estimula la creatividad, la imaginación y el sentido del humor de los alumnos a través del relato gráfico que caracteriza al comic o historieta.
- Lee y comentan cada uno de los contenidos y ejemplos con sus alumnos.
- Se mantiene alerta a los requerimientos de los alumnos frente a dudas que surjan a partir del trabajo requerido en la sesión.

b) Los Alumnos

- Una vez leída la guía junto al profesor repasan el contenido, analizando y comentando en sus grupos, como también socializando el material de apoyo: revistas de comics e historietas, reconociendo a los personajes e identificando elementos fundamentales del comic: viñeta, bocadillo, onomatopeya y el signo de exclamación.
- Elaboran un comic de acuerdo con los elementos consignados, creando un personaje, solo como a modo de ejemplo, un superhéroe con facultades extraordinarias al servicio de la comunidad, cuya secuencia de acciones será reflejada a través de los dibujos que ellos tendrán que elaborar.
- Participan respetuosa y activamente a través de turnos para expresar ideas demostrando empatía y el respeto por sus pares y por la labor del profesor.

c) Objetivo general de la clase

- Elaborar un comic de manera grupal a partir de los conocimientos relacionados a su estructura y elementos principales: viñeta, bocadillo y onomatopeya.

d) Objetivos de aprendizaje

- Eje de lectura OA 2: Comprender textos (comic) relacionando la información que entregan estos, a sus experiencias respecto a lecturas previas y/o películas vistas en relación con el tema.
- Eje de escritura OA 14: Escribir texto (comic o historieta) de acuerdo con estructura, descripciones, diálogos, trama, personajes, ambiente.

e) Contenidos

- El comic y los elementos que lo conforman: viñeta, bocadillo y onomatopeya.
- El signo de exclamación.

f) Recursos

- Enlace de breve video en YouTube basado en el formato y contenido de una ejemplar típico de la historieta Condorito.
- Revistas de historietas.
- Guía de contenidos para desarrollar trabajo grupal.
- Materiales: block de dibujo, lápices de colores, tijeras y pegamento.

4.1.2. Planificación

Planificación de Clase N°1		
Nivel: 6° básico	Asignatura: Lenguaje y Comunicación	
<p>Objetivo de aprendizaje: Elaborar un comic a partir de los conocimientos relacionados a su estructura y elementos principales: viñeta, bocadillo y onomatopeya.</p>		
OA	Contenidos	Recursos
<p>Eje lectura OA 2</p> <p>Comprender textos (comic) relacionando la información que entregan estos, a sus experiencias a través de lecturas previas y/o películas vistas en relación con el tema.</p> <p>Eje de escritura OA 14</p> <p>Escribir texto (comic o historieta) de acuerdo con estructura, descripciones, diálogos, trama, personajes, ambiente.</p>	<p>El comic y los elementos que lo conforman: viñeta, bocadillo y onomatopeya.</p> <p>El signo de exclamación.</p>	<p>Videos en YouTube basado en la historieta Condorito.</p> <p>Revistas de historietas para socializar grupalmente.</p> <p>Guía de contenidos para desarrollar trabajo grupal.</p> <p>Materiales: block de dibujo, lápices de colores, tijeras y pegamento.</p> <p>Lista de cotejo.</p>
Secuencia didáctica		
<p>Inicio</p> <p>El profesor pregunta a los alumnos sobre el conocimiento que tienen acerca del género comic o historieta. En una lluvia de ideas ellos se expresan y el profesor toma nota en la pizarra. Posteriormente pregunta directamente sobre revistas de comic o personajes específicos, considerando que sus alumnos puedan relacionar estos básicamente a determinados superhéroes y películas de la industria cinematográfica norteamericana, que el profesor deberá ampliar a través de los contenidos de la clase y la guía respectiva. Observan un breve video basado en el formato y contenido de una ejemplar típico de la historieta Condorito, para adentrarlos en el tema.</p> <p>“Condorito 1949”. Tiempo: 00:01:56</p>		

<https://www.youtube.com/watch?v=CFPgpMNgw7Q>

Desarrollo

Los alumnos reciben un documento explicativo con la definición, elementos y ejemplos de un comic, que leen, analizan y comentan en grupos.

Como material de apoyo ellos habrán sido informados previamente del requerimiento para la clase, fuesen ejemplares de historietas o comics, pero que el profesor también llevará.

Socializan el material reconociendo a los personajes, analizando y determinando los elementos generales que componen el comic, para luego formalizar el contenido identificando claramente aquellos fundamentales: viñeta, bocadillo, onomatopeya.

Posteriormente los alumnos elaboran una historieta o comic de acuerdo con los elementos consignados, creando un personaje, cuya secuencia de acciones será reflejada a través de los dibujos elaborados por ellos usando los materiales solicitados.

Cierre

Expone el comic cada grupo frente al curso asignando roles entre ellos para dicha presentación.

4.1.3. Guía de contenidos y desarrollo

Guía de contenidos “El comic”

Nombre _____
curso _____ fecha _____

Conociendo el comic

Probablemente alguna vez has leído revistas o ejemplares de comics, el cual consiste en contar una historia a través de un medio visual sin sonido, es decir corresponde a un relato gráfico.

Un poco de historia...

¿Sabías que muchos superhéroes nacimos como personajes de antiguas historietas?



A partir de la introducción de la imprenta, encontramos antecedentes de los orígenes del comic en Francia del siglo XIX a través de publicaciones que alcanzaron su esplendor en 1820 llamadas **Aucas** y **Aleluyas**, pero que datan incluso de siglos anteriores, y que narraban acontecimientos a través de ilustraciones cuyos textos explicativos se encontraban al pie de las imágenes.



Podemos hablar, en términos generales, de dos tradiciones del comic: la occidental y la oriental, que se desarrollan en fecha similares.



El pequeño Nemo en el país de los sueños de Wilson McCay fue la primera gran obra maestra en la historia del comic influyendo en muchos dibujantes posteriormente.



Rekuten Kitazawa publica la primera historieta japonesa El viaje a Tokyo de Togosaku y Mokube.

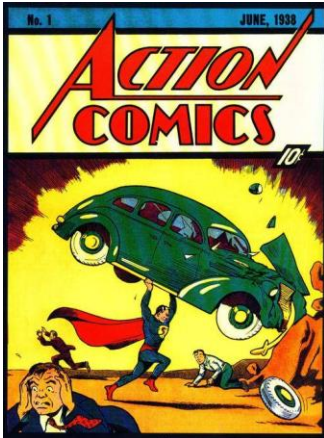
Los orígenes del comic en **Estados Unidos** están ligados a la prensa a partir de 1890, con mayor presencia de la imagen que hasta ese momento, apareciendo en 1895 la primera página de historieta a color.



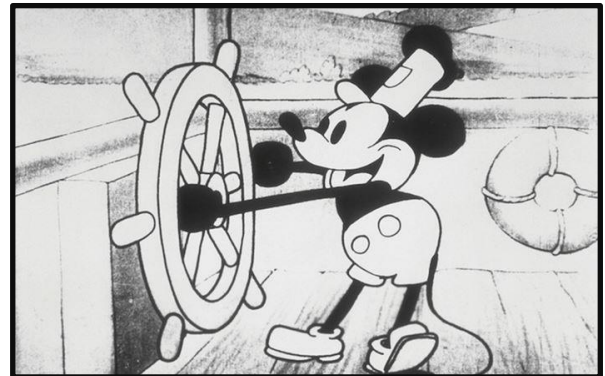
Hogan's Alley era una tira de prensa que ilustraba escenas de la vida cotidiana en New York.

Los orígenes del **manga** (equivalente a comic) en **Japón** se remontan al año 1862 gracias a la iniciativa de un inglés residente en dicho país, a través de la revista Japan Punch, posteriormente influyendo en artistas japoneses.

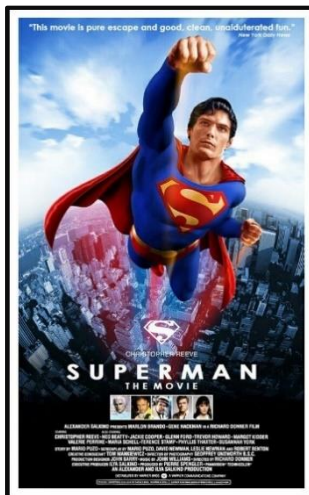
A partir de 1930 en formato de cuadernillo surge el *comic book* y en 1934 se funda la editorial estadounidense **DC Comics** que industrializó masivamente la historieta cuyo primer personaje importante fue Superman y posteriormente Batman.



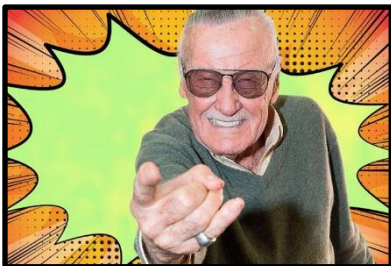
Con el surgimiento de la empresa de entretenimiento **Walt Disney Company** se comenzaron a producir las tiras de prensa con el personaje Mickey Mouse en 1930.



En 1978 Superman fue llevado al cine.



En 1939 surge la editorial de historietas **Marvel Comics** con personajes como Capitán América, Spiderman, Ironman y setenta años más tarde la compañía Walt Disney compró los derechos y desde el año 2009 se comenzaron a realizar las famosas películas Marvel.



Stan Lee es el creador de más de 300 personajes en Marvel.

La historieta en Latinoamérica cuenta con grandes exponentes



¡Buenas noticias para Chile! Soy Pepo, el creador de **Condorito** en 1949

¡Hola! soy Quino, dibujante argentino creador de la tira cómica **Mafalda** en 1964.



Elementos que componen un comic o historieta.

El comic está compuesto por una serie de dibujos encuadrados llamados **viñetas**, con un desarrollo narrativo. El diálogo o pensamientos de los personajes se encierran en una especie de globo o burbuja llamada **bocadillo**.



Otro elemento importante en el comic o historieta es el uso de un recurso llamado **onomatopeya**, el cual corresponde a palabras que imitan sonidos: muaaaaack, guau-guau, tic-tac, riiiiing, y además le permite a un personaje expresar reacciones propias de la acción que ejecuta o de la cual es víctima. Generalmente la forma del bocadillo en una onomatopeya tendrá relación con la expresión utilizada, ya sea expresando un sonido de golpe, disparo, explosión, como expresiones humanas de sorpresa, emoción, etc.

Como puedes ver en el ejemplo, podemos identificar dos tipos de bocadillo; el primero corresponde a un **bocadillo de diálogo** y el otro corresponde a un **bocadillo de pensamiento**. ¿Logras identificar qué tipo de bocadillo corresponde a cada una de las tres viñetas en la breve secuencia de Garfield?



Ahora te corresponde a ti analizar el siguiente ejemplo enumerando las viñetas y asignando el bocadillo correspondiente a los textos, determinando a cuál de los personajes corresponde cada bocadillo.



De acuerdo con los ejemplos también te darás cuenta de que una historieta o comic puede desarrollar una idea o temática no necesariamente extensa, sin embargo, debe presentar personajes y una clara secuencia de acciones que desarrollan la trama.

Finalmente vamos a considerar la importancia en el uso del signo de **exclamación** puesto que nos ayuda a enfatizar las onomatopeyas, como también la expresión de sentimientos o emociones.



Actividad

Ahora el grupo de trabajo tendrá que aplicar lo aprendido creando su propia historieta o comic para lo cual utilizarán los materiales solicitados la clase anterior: block de dibujo, lápices de colores, tijeras y pegamento. Se sugiere a todos aporten ideas que les permita desarrollar como grupo una breve, pero entretenida y divertida historieta, mientras que uno de ustedes apuntará en el cuaderno las ideas que surjan para que posteriormente cada integrante dibuje al menos una de las viñetas con su respectivo diálogo, reflexión interna (pensamiento) y onomatopeya. ¡Éxito en el trabajo y que lo disfruten!



4.1.4. Instrumento de evaluación

Lista de cotejo Clase 1

Elaborar un comic	SI	NO
Presentan los materiales solicitados con antelación para el desarrollo del trabajo.		
Participan activamente aportando conocimientos, comentarios y consultas pertinentes al inicio de la clase.		
Trabajan colaborativamente de forma ordenada frente a la socialización del material entregado como complemento de la guía de contenidos y actividades.		
Participa cada integrante del grupo de manera activa en el desarrollo del trabajo.		
Trabajan adecuadamente los contenidos demostrando un trabajo creativo y pertinente de los aprendizajes.		
Cumplen plazo de entrega en forma participativa asignado roles para la exposición de este.		

4.2 Clase N°2

4.2.1. Lineamientos generales

a) El docente

- Introduce la clase preguntando sobre los cuentos y las preferencias de sus alumnos.
- Aborda el cuento desde aspectos históricos y algunas adaptaciones al cine señalando ejemplos populares a través de enlaces en YouTube.
- Entrega una guía de contenidos con ejercicios.
- Propicia el diálogo entre él y los alumnos respecto a sus experiencias con los cuentos y el contexto en que ellos eventualmente hayan tenido relación con este género narrativo, a través de lecturas con familiares, por ejemplo.
- Apoya y asiste a los grupos de trabajo de manera rigurosa.

b) Los alumnos

- Observan un video musical con personajes de cuentos populares, que luego comentan.
- Leen, analizan y comentan la guía de contenidos.
- Establecen las diferencias y similitudes entre un comic y un cuento.
- Leen individualmente dos cuentos y desarrollan un ejercicio aplicando los conocimientos expuestos en la guía previamente, que posteriormente revisan junto al profesor.
- Elaboran un cuento en grupos de 4 o 5 integrantes.
- Exponen grupalmente, leyendo el cuento por turnos.

c) Objetivo general de la clase

- Crear un cuento de manera grupal a partir de la intencionalidad o atmósfera sonora, de una obra musical.

d) Objetivos de aprendizaje

- **Eje lectura OA 4:** Leer y comprender guía de contenidos analizando los elementos de un cuento y ejemplos en el ámbito literario, audiovisual, cinematográficas y pictórico.

- **Eje escritura OA 14:** Escribir un relato breve para desarrollar la creatividad.
- **Eje comunicación oral OA 31:** Exponer la narración para desarrollar su capacidad expresiva.

e) Contenidos

- El cuento y sus partes
- La historia del cuento
- Personajes populares del cuento
- Atmosfera sonora musical como elemento emotivo

f) Recursos

- Video
- Guía de contenidos con ejercicios
- Obra musical de carácter instrumental

4.2.2. Planificación

Planificación de Clase N°2

Nivel: 6° básico

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Objetivo de aprendizaje: Crear un cuento a partir de la intencionalidad y atmósfera sonora de una obra musical.

OA	Contenidos	Recursos
<p>Eje lectura OA 4</p> <p>Leer, analizar y comprender los elementos de un cuento y ejemplos en el ámbito literario, audiovisual, cinematográficas y pictórico.</p> <p>Eje escritura OA 14</p> <p>Escribir un relato breve para desarrollar la creatividad a partir de la audición de una pieza instrumental.</p> <p>Eje comunicación oral OA 31</p> <p>Exponer la narración para desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<p>El cuento y sus partes.</p> <p>Antecedentes históricos sobre cuentos populares.</p> <p>Atmosfera sonora - musical como elemento emotivo en vals La bella durmiente de Tchaikovski.</p>	<p>Videos en YouTube.</p> <p>Cuentos breves llevados por los alumnos.</p> <p>Guía de contenidos con ejercicios.</p> <p>Obra musical de carácter instrumental.</p> <p>Lista de cotejo.</p>

Secuencia didáctica

Inicio

Escuchan canción “De ellos aprendí” identificando personajes de cuentos tradicionales.
<https://www.youtube.com/watch?v=Eq0J2W7vkDQ>

Desarrollo

Leen guía y comentan ejemplos junto al docente.
Observan y escuchan fragmentos de piezas musicales (durante 2 minutos cada una) que complementan los conocimientos acerca del cuento La bella durmiente, comparando ambas adaptaciones.

1. Vals de Tchaikovski para versión ballet del cuento La bella durmiente.
https://www.youtube.com/watch?v=p_K28V0pTs4

2. Versión del vals adaptado para versión cinematográfica con texto.
<https://www.youtube.com/watch?v=JeasDmHl3m8>

Desarrollan ejercicios de escritura.

Escuchan una pieza instrumental. Comentan y socializan acerca de la intencionalidad de la música y los sentimientos que transmite conforme a la atmósfera sonora que produce.

En grupos elaboran un cuento sobre las sensaciones e impresiones que les transmite la obra musical instrumental “Sunrise” del pianista Michael Jones.

<https://www.youtube.com/watch?v=Bkhlgi5psU>

Cierre

Exponen leyendo el cuento cada grupo, de acuerdo con turnos.

Recuerda a los alumnos los antecedentes biográficos por grupos y elementos requeridos para actividad en la clase siguiente.

Guía de contenidos

“El cuento llevado a otras expresiones artísticas”

Nombre _____
curso _____ fecha _____

Había una vez...

El cuento tiene características que lo identifican y diferencian de otras formas cortas del género narrativo como fábulas, mitos, leyendas, crónicas, chistes, artículos, anécdotas. ¿Cuáles son estas características?

➤ Es una narración breve y dinámica con un propósito claro, centrándose en un suceso que puede apoyarse en un hecho real, sin embargo, revela siempre la imaginación de un narrador. El comienzo de la acción debe estar lo más cercana posible del final.

➤ Su brevedad se traduce en la cantidad de palabras que usa. Un cuento corto presenta entre 100 y 2000 palabras y los más extensos hasta 30.000.

➤ Presentan pocos personajes, incluso uno sólo bastaría, sin mayores descripciones sobre lo que siente o piensa pues éste importa por la acción ante la situación difícil en la que se involucra, que parte de un punto y no sabemos dónde llegará.

➤ Hay fuerzas antagónicas que entran en conflicto, por ejemplo, un problema y su solución, una pregunta y su respuesta, en el intento para lograr el triunfo.

- La acción corresponde a una serie de acontecimientos entrelazados en una trama que mantiene al lector en suspenso despertando el interés, la curiosidad, la duda, la imaginación, el temor, la sorpresa.
- Finalmente, la tensión se resuelve en un desenlace tanto satisfactorio como sorprendente al lector, en el cual el propósito del protagonista se cumple, se abandona o se echa a perder.

Habiendo presentado algunas características del cuento ahora podemos establecer tres momentos en los cuales estas deben ser consideradas en el desarrollo de la trama.

Inicio: se contextualiza al lector en un lugar, espacio y presenta a los personajes.

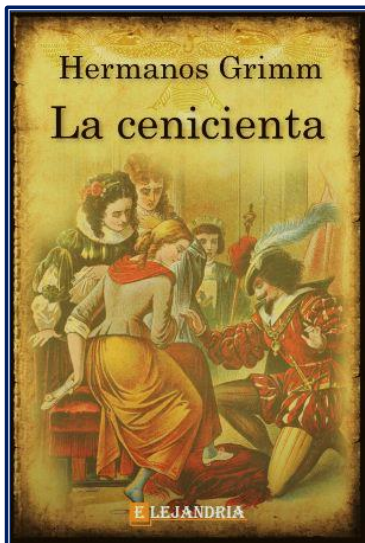
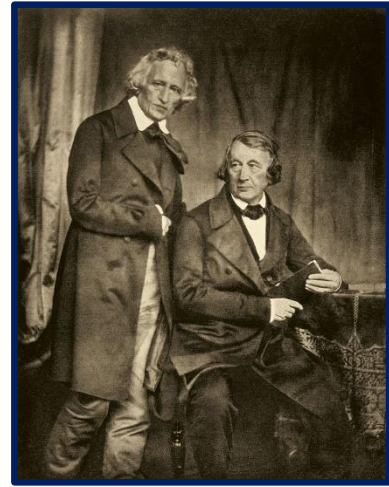
Nudo: momento en el cual la acción provoca una alteración del orden inicial o conflicto que los personajes deberán solucionar.

Desenlace: momento donde se resuelve el nudo en un final satisfactorio e inesperado al lector.

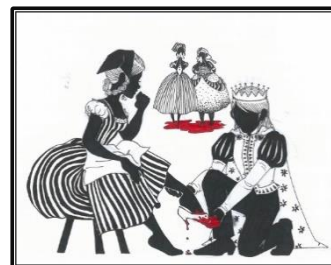
Antiguamente los cuentos eran relatos que se transmitían oralmente y formaban parte del folclore de los diferentes países donde surgieron.


Algunos antecedentes sobre el cuento y su relación con el mundo de las artes

Los hermanos Grimm, unos investigadores culturales alemanes, recopilaron y publicaron varios cuentos de tradición oral desde 1812, que posteriormente se popularizaron y masificaron a través del cine.



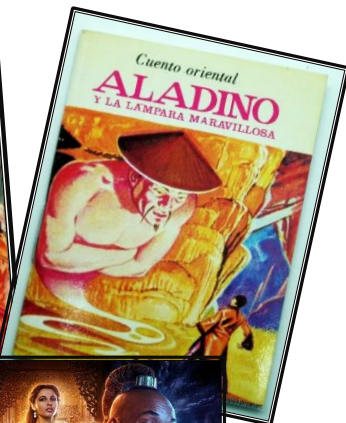
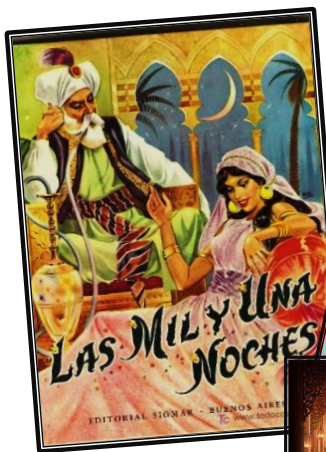
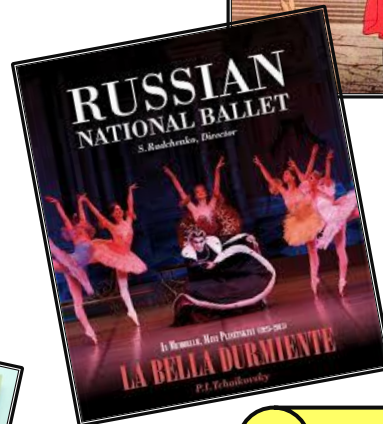
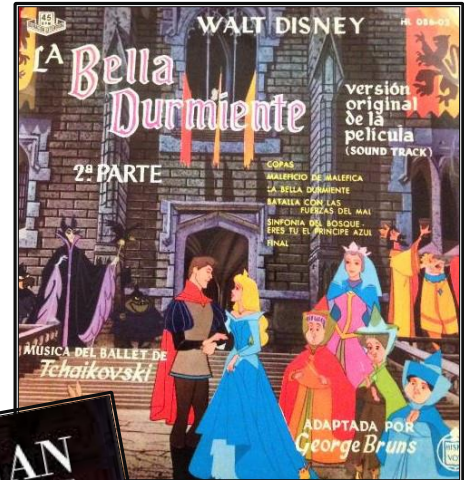
Probablemente alguna vez hayas visto la versión adaptada de Disney o leído alguna versión para niños de los cuentos recopilados por los hermanos Grimm, sin embargo debes saber que en sus relatos originalmente contienen aspectos bastante diferentes y presentan sucesos sangrientos y mucho más dramáticos, como en este caso, donde las hermanastras de **Cenicienta** son capaces de cortarse varios dedos y el talón del pie con tal de que les entre el zapato que el príncipe emplea para encontrar a su enamorada, y además acaban perdiendo los ojos porque los pajaritos aliados con la protagonista se los arrancan.



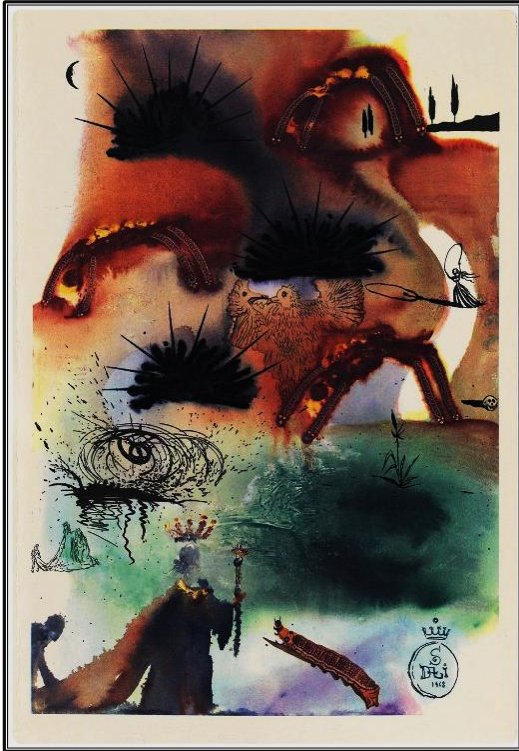
Cuando un cuento es adaptado al cine se añade un importante elemento: la música, que ayuda a provocar emociones en el espectador. 

La Bella Durmiente es un cuento de tradición oral recopilado por el escritor francés Charles Perrault en 1697.

En el año 1890 se estrenó el ballet cuya coreografía se basó en el cuento, para el cual el compositor ruso Tchaikovski hizo la música.



Las mil y una noches es una recopilación de cuentos medievales de oriente medio y de tradición oral compilados en idioma árabe inicialmente, aunque muchos cuentos se han ido incluyendo por distintos autores a través de los siglos.



A pesar de que la historia **Alicia en el país de las maravillas** no es un cuento sino una novela escrita por Lewis Carroll y publicada en 1865, nos ayuda a entender las relaciones que se establecen entre los textos narrativos y las artes.

Fue adaptada al cine en 1951 y 60 años después en el año 2010.

El reconocido pintor español Salvador Dalí en la década de 1960, para el 150° aniversario de la obra, realizó una serie de dibujos inspirados en ella.



¡Ahora ejercitemos leyendo!

El hombre que contaba historias

Autor: Oscar Wilde

Había una vez un hombre muy querido en su pueblo porque contaba historias. Todas las mañanas salía del pueblo y, cuando volvía por las noches, todos los trabajadores del pueblo, tras haber trabajado duro todo el día, se reunían a su alrededor y le decían:

-Vamos, cuenta, ¿qué has visto hoy?

El hombre explicaba:

-He visto en el bosque a un fauno que tenía una flauta y que obligaba a bailar a un corro de silvanos.

-Sigue contando, ¿qué más has visto? -decían los hombres.

-Al llegar a la orilla del mar he visto, al filo de las olas, a tres sirenas que peinaban sus verdes cabellos con un peine de oro.

Y los hombres lo apreciaban porque les contaba historias.

Una mañana el hombre dejó su pueblo, como todas las mañanas... Pero al llegar a la orilla del mar vio a tres sirenas, tres sirenas que, al filo de las olas, peinaban sus cabellos verdes con un peine de oro. Y, caminando, llegó cerca del bosque, vio a un fauno que tocaba su flauta y a un corro de silvanos... Aquella noche, cuando regresó a su pueblo y, como los otros días, le preguntaron:

-Vamos, cuenta: ¿qué has visto?

Él respondió:

-No he visto nada.

La llave de oro

Un cuento de los hermanos Grimm

Hubo una vez, hace mucho tiempo, un niño muy pobre que vivía en una cabaña cerca del bosque.

Un frío día de invierno, el más frío que jamás había conocido, el niño salió a buscar leña a pesar de la espesa capa de nieve que cubría los caminos.

Tras recoger y cargar la leña en su trineo, el pequeño tenía tanto frío que decidió encender un fuego para calentarse un poco allí mismo. El niño escarbó un poco en la nieve para colocar la leña.

Cuando quedó al descubierto el suelo helado, el niño se quedó sorprendido al encontrar una pequeña llave de oro.

-Si hay una llave aquí es porque la cerradura debe de estar cerca -pensó el niño.

Entonces el siguió escarbando con sus manos, más abajo de la capa de hielo, y empezó a sacar tierra. Después de un ratito el niño descubrió un cofre metálico.

-¡Ojalá ésta sea la llave que abre este cofre! -exclamó el niño-. Este cofre debe de encerrar algún tesoro.

El niño movió la caja en todos los sentidos para encontrar la cerradura, que parecía estar bien oculta. Después de un rato buscando afanoso, el niño descubrió la cerradura. El agujero era tan pequeño que apenas se veía.

A pesar de que el agujero era pequeño, la llave entró sin ningún problema. El muchacho la giró delicadamente y...

Ahora tendremos que esperar a que el niño levante la tapa para saber, al igual que él, que maravillosos tesoros esconde el cofre.

1.- De acuerdo con los cuentos que leíste, busca en ambas narraciones algunas de las características que lo definen como tal.

	El hombre que contaba historias	La llave de oro
Personaje(s)		
Lugar o espacio de la narración		
Situación de orden inicial		
Conflicto que altera el orden		
Acontecimiento que despierta tu interés		
Elemento sorpresivo del relato		
Desenlace de la trama		

2.- Trabajo grupal.

Escuchan una pieza musical, considerando el elemento sonoro como un generador emocional. Luego comentan y establezcan una idea común para posteriormente inventar un cuento a partir de las sensaciones que les provocó la música, considerando las características del cuento previamente estudiadas. Exponen al curso leyendo un fragmento cada uno.

Inicio

Nudo o conflicto que altera el orden

Desenlace

4.2.4. Instrumento de evaluación

Lista de cotejo Clase 2

Elaborar un cuento	SI	NO
Escuchan y comentan actividad de inicio de clases donde se presentan personajes conocidos, a través de un video.		
Respetuosamente y en silencio los alumnos atienden las indicaciones del profesor mientras éste explica la guía de contenidos junto a ellos.		
Intervienen activamente frente a lo solicitado por el docente respecto de comparar a partir de un cuento, las versiones musicalizadas de éste.		
Atenta y silenciosamente escuchan una pieza instrumental musical a modo de activar emociones y sentimientos que solo en dicha actitud podrán comentar con su grupo de trabajo llegando a un consenso respecto al tema del cuento a elaborar.		
Trabajan colaborativamente en equipos desarrollando el cuento, consultando la guía de contenidos y aplicándolos, consultando al docente para aclarar dudas y recibir sugerencias.		
Exponen grupalmente el cuento de manera ordenada habiendo asignado roles de presentación, leyendo por turnos cada integrante, intentando transmitir el contenido de la historia del modo más histriónico que les permita su carácter.		

4.3 Clase N°3

4.3.1. Lineamientos generales

a) El docente

- Activa conocimientos preguntando a los alumnos acerca de qué entienden por biografía y si reconocen el nombre Gabriela Mistral.
- Presenta al curso un par de libros de la poetisa y alguno basado específicamente en su historia de vida, para introducirlos al concepto de *biografía*.
- Presenta un video de la canción “Vincent”, basada en la vida y obra del célebre pintor Vincent Van Gogh, cuyo texto traducido está presente en la guía de contenidos.
- Entrega una guía de contenidos sobre los elementos a considerar para escribir una biografía.
- Los personajes sugeridos para la elaboración de una ficha biográfica son los siguientes: Pablo Neruda (poeta chileno), Víctor Jara (cantautor chileno), Antonio Machado (poeta español), Joan Manuel Serrat (cantautor español), Gabriela Mistral (poetisa chilena) y Vincent Van Gogh (pintor neerlandés).

b) Los alumnos

- Participan activamente en una lluvia de ideas respecto al concepto biografía, sugiriendo el docente que esta se relaciona con la vida y obra de una determinada persona, preferentemente conocida.
- Observan y comentan el video sobre la canción Vincent.
- Leen junto al profesor la guía de contenidos de forma participativa realizando aportes, comentarios y consultas.
- Una vez abordado los elementos que componen la biografía propuestos en la guía de contenidos, reflexionan e infieren el concepto de *autobiografía*, ejercitando la escritura y redacción en el desarrollo de los ejercicios individuales 1 y 2.
- A continuación, se reúnen en los grupos de trabajo reuniendo y socializando el material aportado por cada alumno, para elaboración de la ficha biográfica, ya sean documentos con antecedentes relevantes sobre la vida del personaje en cuestión extraídos de Internet, fotografías, afiches, textos poéticos o en la forma canción, algún

libro, CD de audio, o DVD, todo aquello que respalde el trabajo artístico del personaje.

- De acuerdo con los antecedentes planteados en la guía de contenidos cada alumno trabaja determinados aspectos biográficos, para luego retroalimentarse respecto a estos, y posteriormente consignarlos de manera ordenada y pertinente en la ficha.
- Participan de manera respetuosa, activa y entusiasta frente a la actividad, valorando el legado de importantes personajes cuyas obras forma parte de la cultura de los pueblos.

c) Objetivo general

- Investigar y extraer información relevante sobre elementos biográficos de personajes vinculados a la poesía y a la música para elaborar la ficha biográfica correspondiente.

d) Objetivos de aprendizaje

- **Eje lectura AO 2:** Leer antecedentes biográficos de determinados personajes aplicando estrategias de comprensión lectora estableciendo relaciones entre la información con sus propias experiencias.
- **Eje escritura OA 4:** Escribir en fichas los antecedentes biográficos de los personajes, ambiente, contexto histórico y aporte cultural a través de sus obras más importantes.
- **Eje comunicación oral OA 16:** Exponer frente al curso compartiendo impresiones, fundamentando comentarios a través de ejemplos y circunstancias de vida.

e) Contenidos

- La biografía y metodología de trabajo que requiere
- Los vínculos e interconexiones entre las artes a través de sus diferentes expresiones.

f) Recursos

- Video en YouTube sobre vida y obra de Van Gogh a través de una canción.
- Antecedentes sobre la vida de personajes del área artística ya señalados.
- Elementos de apoyo como libros, poemas, afiches pinturas, CD, DVD.

- Documentos sobre la vida de los personajes a través de fotografías, afiches, textos poéticos o en la forma canción, algún libro, CD de audio, DVD.

4.3.2. Planificación

Planificación de clase N°3

Nivel: 6° básico

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Objetivo de aprendizaje: Investigar y extraer información relevante sobre elementos biográficos de personajes vinculados a la poesía, literatura, pintura y música para elaborar ficha biográfica correspondiente y exponer por grupos.

OA	Contenidos	Recursos
<p>Eje lectura AO 2 Leer antecedentes biográficos de algunos personajes aplicando estrategias de comprensión lectora y estableciendo relaciones entre la información con sus propias experiencias autobiográficas.</p> <p>Eje escritura OA 4 Escribir en fichas los antecedentes biográficos de los personajes, ambiente, contexto histórico, aporte cultural a través de sus obras más importantes.</p> <p>Eje comunicación oral OA 16 Exponer frente al curso compartiendo impresiones, fundamentando comentarios a través de ejemplos y circunstancias de vida.</p>	<p>La biografía y sus antecedentes relevantes.</p> <p>Concepto de autobiografía.</p> <p>Los vínculos e interconexiones entre las artes a través de sus diferentes expresiones.</p>	<p>Video homenaje en YouTube sobre la vida y obra artística del pintor Vincent Van Gogh.</p> <p>Antecedentes biográficos de personajes relacionados a la música, arte y poesía.</p> <p>Elementos de apoyo como libros, poemas, afiches, pinturas, CD, DVD.</p> <p>Rúbrica.</p>

Secuencia didáctica

Inicio

- Docente pregunta antecedentes acerca de la poetisa Gabriela Mistral, ofreciendo la palabra y posteriormente muestra algún ejemplar respecto a su vida y obra, preguntando al curso sobre qué tipo de contenido podrían ofrecer los textos biográficos, y por ende, haciendo que infieran aquellos de carácter autobiográficos.
- Observan video de canción "Vincent" de Don McClean que describe poéticamente la vida y obra del pintor Vincent Van Gogh.

https://www.youtube.com/watch?v=Ei0ThYOY0_4

En dicho video los alumnos podrán observar imágenes de sus obras más famosas, estableciéndose, además, la relación intertextual y transtextual en las artes a partir de un texto cuyos aspectos biográficos del personaje se presentan en la forma canción.

Desarrollo

Leen atentamente la guía de contenidos que establece elementos que requieren elaborar una ficha autobiográfica y biográfica. Luego desarrollan ejercicio autobiográfico.

Se reúnen en grupos de entre cuatro y cinco alumnos y socializan el material llevado a clases, organizándolo de acuerdo con una pauta entregada por la profesora.

Elaboran una ficha biográfica que presentan al curso considerando los aspectos más relevantes del personaje asignado, incorporando y apoyando la exposición preferentemente con algunas de las obras de los personajes:

Pablo Neruda (poeta chileno), Víctor Jara (cantautor chileno), Gabriela Mistral (poetisa chilena), Antonio Machado (poeta español) y Vincent Van Gogh (pintor neerlandés).

Según sea el caso se sugiere por grupos presenten la impresión de una fotografía, lámina, afiche, cuadro, pintura, libro de poemas, CD o DVD, que dé cuenta del trabajo, trascendencia e influencia en el entorno cultural y social de los artistas mencionados apoyando la exposición del contenido de la ficha biográfica.

Una vez presentados los grupos, los alumnos ordenadamente establecen el vínculo artístico presente entre los personajes y cómo se complementan en sus obras de acuerdo con las exposiciones.

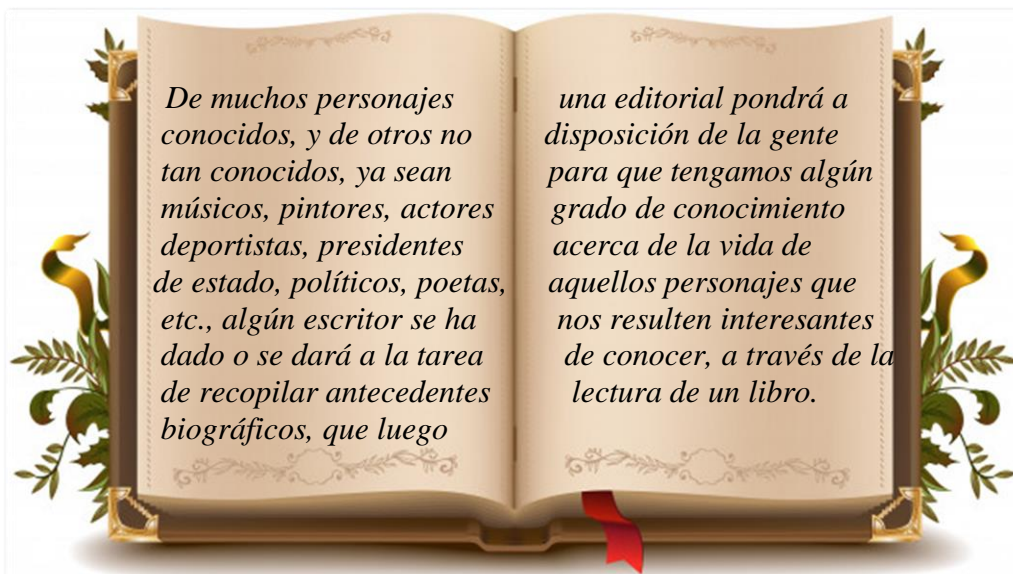
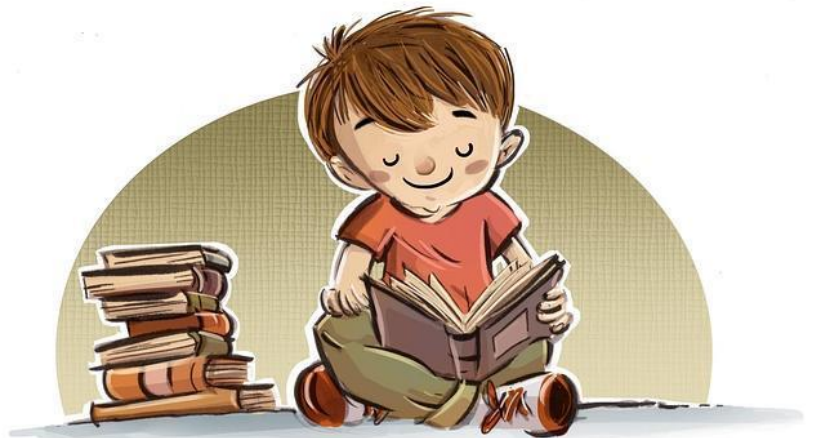
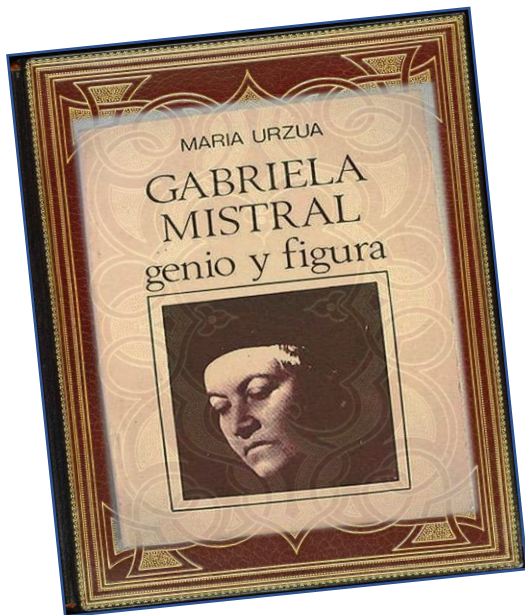
Cierre

Exponen por grupos cada una de las fichas biográficas trabajadas, considerando incorporar elementos pertinentes a dicho personaje, previamente sugeridos.

4.3.3. Guía de contenidos y desarrollo

Guía de contenidos “La biografía”

Nombre _____
curso _____ fecha _____



Observa el video de la canción "Vincent" de Don McLean, identificando algunos aspectos biográficos y descriptivos respecto a sus obras pictóricas.

*Estrellada, estrellada noche
pinta tu paleta de azul y gris
contempla un día de verano
con ojos que conocen la oscuridad de mi
alma.*

*Sombras en la colina
bosquejan árboles y narcisos
capturan la brisa y las heladas del invierno
con los colores del nevado suelo de lino.*

*Ahora comprendo
lo que tratabas de decirme
cómo sufrías por tu lucidez
y como trataste de liberarlos.
No te escucharon, no supieron cómo.
Quizás ahora lo hagan.*

*Estrellada, estrellada noche
llameantes flores de brillante resplandor
torbellinos de nubes de una niebla violeta
se reflejan en los ojos de porcelana azul de
Vincent.*

*Los colores cambian de tonalidad
campos matutinos de trigo y ámbar
rostros curtidos por el dolor
suavizadas por la cariñosa mano del
artista.*

*Ahora comprendo
lo que tratabas de decirme
cómo sufrías por tu lucidez
y como trataste de liberarlos.
No te escucharon, no supieron cómo.
Quizás ahora lo hagan.*

*Aunque no podían amarte
tu amor era verdadero
y cuando no quedó esperanza
en esa estrellada, estrellada noche
te quitaste la vida la vida
como los amantes suelen hacerlo
pero podría haberte dicho, Vincent,
este mundo nunca fue hecho
para alguien tan hermoso como tú.*

*Estrellada, estrellada noche,
retratos colgados en pasillo vacíos,
Cabezas sin cuerpo sobre paredes sin nombre
con ojos que miran el mundo y no pueden olvidar
como los extraños que conociste
hombres andrajosos vestidos en harapos
la espina de plata de la sangrienta rosa
yace aplastada y rota en la virgen nieve.*

*Ahora creo
lo que tratabas de decirme.
Cómo sufriste por tu lucidez
Y cómo intentabas liberarlos
No te escucharon
Quizás nunca lo harán.*



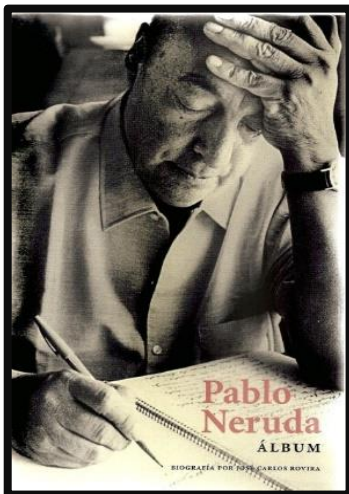
La biografía es el relato de la historia de vida de una persona y se basa en una gran cantidad de datos precisos que se deben recopilar en torno a ella.

Determinados elementos deben estar presentes frente a la elaboración de una biografía, partiendo del pasado del individuo hasta llegar al presente.



Víctor Jara

Indagamos sobre su crianza, hechos importantes que marcaron su vida y cuáles fueron sus primeras experiencias para entender qué lo llevó a convertirse en la persona que conocemos, cuándo y por qué decidió dedicarse a una determinada actividad.

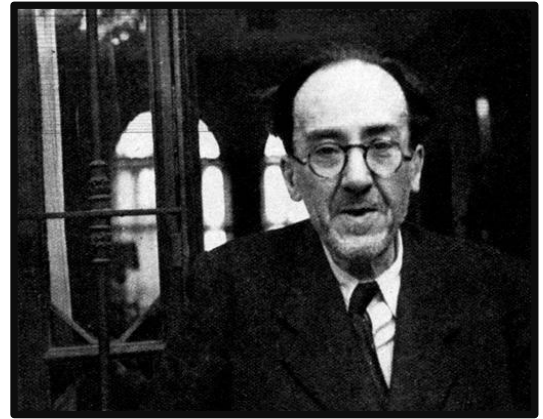


Pablo Neruda

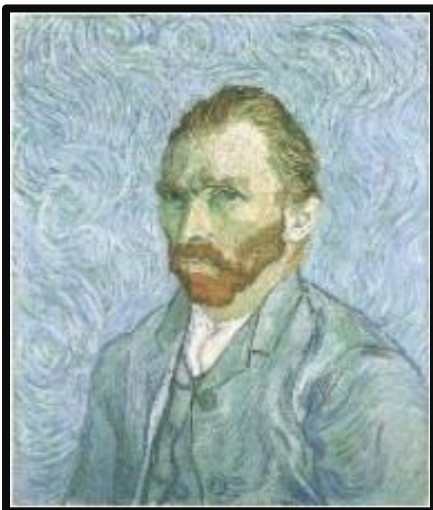


Gabriela Mistral

A la biografía de una persona pública se le brinda más importancia a su labor profesional que a las circunstancias de su vida privada, centrándose más en su manera de trabajar y todo lo que pueda ser relevante para comprender su obra.

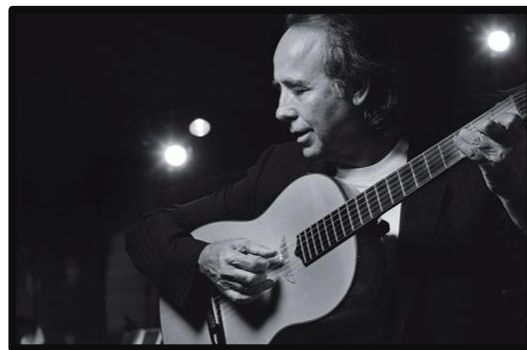


Antonio Machado

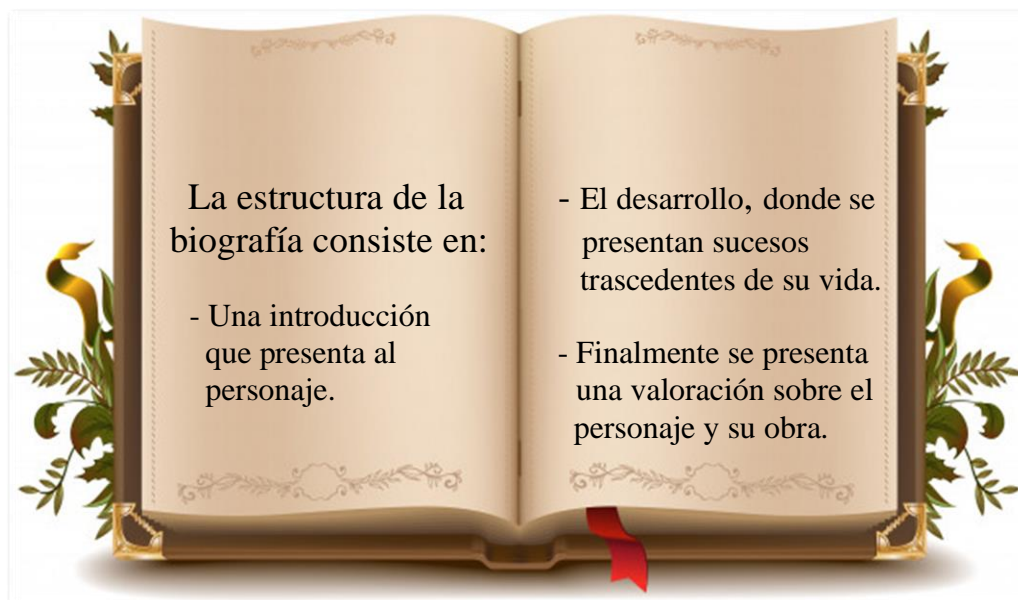


Vincent Van Gogh

Como género literario, la biografía se redacta en tercera persona y la autobiografía se redacta en primera persona pues el protagonista es quien narra las acciones.



Joan Manuel Serrat



I - Trabajo individual

Ejercicio 1°

En la ficha adjunta, consigna aspectos relevantes de tu vida y posteriormente considéralos para elaborar tu breve autobiografía.

Tu vida	Tus intereses
¿Qué día naciste? ¿dónde vives?	¿Tienes algún pasatiempo? ¿Cuál?
¿Quiénes viven contigo?	¿Te gusta la lectura? ¿Qué libros prefieres?
¿En qué colegio estudias?	¿Has realizado extraños inventos o juegos?
¿Te has enfermado gravemente?	¿Realizas deportes? ¿Solo o en equipos?

II – Trabajo grupal

Elaboren un relato biográfico de acuerdo con el personaje que corresponda a cada grupo, considerando los antecedentes señalados a continuación.

Aspectos generales Historia personal

- Nombre y apellido,
- Fecha de nacimiento / defunción.
- Nacionalidad.
- Donde trascurrieron sus primeros años.
- Integrantes familiares.
- Estudios en caso de haberlos.
- Profesión u oficio en la etapa inicial como artista.
- Estado civil.
- Hijos.
- Hitos relevantes de acuerdo con el contexto histórico en sus años de trabajo.

Aspectos relevantes como artista y figura pública

- Área artística en la que se desempeña.
- Obras más importantes y reconocidas por el público.
- Influencias o referentes.
- Estilo de sus obras.
- Tipo de relación, en caso de que exista, entre la obra de los personajes.
- Premios y reconocimientos a nivel mundial.

4.3.4. Instrumento de evaluación

Rúbrica Clase 3

Indicadores	Logrado (3)	Medianamente logrado (2)	Por lograr (1)
Cumplimiento con los antecedentes necesarios para elaboración del contenido de la ficha de trabajo.	Todos los integrantes del grupo llevan antecedentes biográficos del personaje, impresos o escritos a mano.	Se evidencia de acuerdo con la extensión de la exposición individual, un trabajo menos riguroso en determinados alumnos.	Como grupo plantean de forma desorganizada la exposición, sin mayores especificaciones sobre la investigación del personaje.
Cumplimiento con los materiales requeridos para la presentación del trabajo frente al curso.	Cada alumno presenta al menos un elemento que identifique al personaje. Cada alumno se presenta apoyando su exposición oral con una ficha resumen en las manos, no en hojas de cuaderno.	No todos los alumnos presentan elementos de apoyo que identifiquen el aspecto específico desde el cual aborden la descripción del personaje y su obra. No todos los alumnos presentan elaboración de ficha.	La mayoría de los alumnos no presenta elementos relacionados al tema. No hay elaboración de fichas que apoyen la exposición

Presentación	La ficha biográfica está bien presentada, dividida en párrafos a modo de exponer la información equitativamente cada integrante.	Se evidencia a través de la extensión de los párrafos, un trabajo desigual, implicando mayor o menor compromiso asumido.	No se percibe manejo del contenido, abusando del apoyo en lecturas de papeles.
Ortografía	Cumple con las mayúsculas al inicio de los textos y después de un punto. Utiliza comas en los textos que permitan al lector detenerse de forma apropiada tras cada idea en la que se requiera. Tiene un máximo de tres errores ortográficos.	Cumple con algunas mayúsculas al inicio de los textos y después de un punto. Hay uso de comas en el texto dificultando al lector detenerse apropiadamente en las ideas. Cuenta entre 4 y 9 errores ortográficos.	No cumple con las mayúsculas al inicio de los textos y después de cada punto. No se evidencia mayormente el uso de la coma. Presenta más de 9 errores ortográficos.
Estructura	Se mencionan claramente las etapas importantes en la vida del personaje.	Grupalmente carecen de antecedentes relevantes sobre el personaje	No presentan de manera cronológica antecedentes relevantes.
Contexto	Contextualizan al personaje de acuerdo con contexto histórico, tiempo y lugar.	Se centran solo en aspectos de vida, sin considerar el contexto histórico.	Mencionan algunos aspectos generales del personaje en forma desarticulada.
Descripciones	Describen al personaje de acuerdo con sus características más relevantes, utilizando recursos propios de las descripciones.	Describen vagamente vida, obra y contexto histórico del personaje, sin el uso de mayores recursos descriptivos que los elementales.	Carecen de descripciones adecuadas y pertinentes respecto a los hitos importantes de su vida

Valores	Enfatizan los aspectos que permitan valorar la vida y obra del personaje presentado.	Remiten el contenido de la investigación a hechos de vida sin mayor valoración de su obra y trascendencia.	No emiten valoración respecto a la obra del personaje, desconociendo la trascendencia de ésta.
Vocabulario	Utilizan vocabulario adecuado y preciso de acuerdo con lenguaje requerido frente a la descripción de ambientes, personajes y circunstancias de vida.	Utilizan vocabulario adecuado, pero haciendo uso de muletillas y silencios que evidencian una falta de conocimiento sobre su propia exposición del tema.	Utilizan vocabulario inadecuado reflejando así la falta de conocimiento sobre el tema, que se manifiesta en prolongadas pausas y tal vez improvisadas lecturas.
Puntaje total:	24 / <input type="text"/>	Nota final:	

4.4 Clase N°4

4.4.1. Lineamientos generales

a) El docente

- Reparte entre los alumnos diferentes estrofas de poemas de la poetisa Gabriela Mistral y ofrece la palabra para quienes quieran leer en voz alta.
- Entrega una guía de contenidos sobre el poema y los elementos con lo conforman.
- Trabaja en conjunto con los alumnos los ejercicios planteados en la guía y que ella presentará a través de papelógrafos, ofreciendo la oportunidad de que otros participen saliendo a la pizarra.
- Plantea la actividad que cada alumno desarrollará de forma individual aplicando los conocimientos adquiridos para dicho trabajo-

b) Los alumnos

- Participan activamente de la actividad inicial leyendo versos o estrofas de poemas que recibirán de la docente.
- Leen y analizan la guía de contenidos respetando turnos para hacer preguntas y guardando silencio frente a los compañeros que solicitan la palabra.
- Trabajan como grupo curso los ejercicios planteados en la guía aplicando los conocimientos adquiridos.
- Elaboran de manera individual un breve poema de acuerdo con las instrucciones, apoyados por la profesora en cada duda que presenten.

c) Objetivo general de la clase

- Crear una poesía individualmente, utilizando rimas y figuras literarias.

d) Objetivos de aprendizaje

- **Eje de lectura OA 4:** Leer textos poéticos extrayendo y analizando los contenidos presentados en la guía.
- **Eje de escritura OA 13:** Escribir una poesía aplicando los aprendizajes adquiridos.

e) Contenidos

- Biografía Gabriela Mistral.
- Antecedentes históricos sobre la poesía.
- Elementos del poema: la rima.
- Estructura básica del poema: versos y estrofas.
- Las figuras literarias de acuerdo con su naturaleza semántica, fonológica, sintáctica.

f) Recursos

- Video introductorio acerca de Gabriela Mistral.
- Guías de contenidos.
- Ejercicios de escritura.
- Rúbrica.

4.4.2. Planificación

Planificación de Clase N°4		
Nivel: 6° básico	Asignatura: Lenguaje y Comunicación	
<p>Objetivo de aprendizaje: Crear una poesía individualmente de acuerdo con estructura básica de un poema: estrofas y versos, y elementos que le conforman como rimas y figuras literarias, desarrollando el gusto por el género lírico.</p>		
OA	Contenidos	Recursos
<p>Eje de lectura OA 4</p> <p>Leer textos poéticos analizando los elementos que le conforman de acuerdo con el estilo.</p> <p>Eje de escritura OA 13</p> <p>Escribir una poesía trabajando redacción a través de la capacidad emotiva.</p> <p>Eje comunicación oral OA 31</p> <p>Leer versos y estrofas de poemas en voz alta para desarrollar la capacidad expresiva.</p>	<p>Antecedentes biográficos de Gabriela Mistral.</p> <p>La poesía y el poema.</p> <p>Estructura básica del poema: versos y estrofas.</p> <p>Elementos del poema: La rima Las figuras literarias de acuerdo con su naturaleza.</p>	<p>Cuento biográfico sobre Gabriela Mistral en YouTube.</p> <p>Guía de contenidos y ejercitación para creación poética.</p> <p>Rúbrica.</p>
Secuencia didáctica		
<p>Inicio</p> <p>Se activan los conocimientos a partir de preguntas sobre qué es la poesía y si conocen algunos poemas, ofreciendo la palabra a los alumnos, que se espera establezcan relación entre los antecedentes biográficos visto la clase anterior sobre Gabriela Mistral y su actividad poética.</p> <p>Observan breve video en forma de cuento biográfico, sobre su vida dedicada a la docencia y labor poética.</p> <p>“Gabriela Mistral, cuento de su biografía”. Tiempo 00:01:57 https://www.youtube.com/watch?v=Wc1ZVZ0E99g</p>		

Desarrollo

Leen, analizan y comentan la guía de contenidos que presenta una generalización acerca de la poesía como género lírico y un par de antecedentes históricos.

A continuación, se aborda la **estructura del poema** considerando las *estrofas* y *versos*, ejemplificándose en el uso rígido que presenta la métrica en la cueca chilena, puntualmente analizando la copla inicial, es decir, la cuarteta octosilábica.

Posteriormente se presentan **elementos del poema** tales como:

1. *la rima asonante y consonante*
2. *las figuras literarias* de acuerdo con su naturaleza semántica, fonológica, y sintáctica.

De acuerdo con dichos contenidos ejemplificados, los alumnos ejercitan en análisis de versos y estrofas - seleccionadas de poemas asociados a los personajes ya estudiados - las figuras literarias y la rima.

Finalmente, y de manera individual, elaboran un poema cuyas especificaciones consideran los contenidos entregados de forma que en dicha creación logren demostrar el aprendizaje adquirido.

Cierre

Cada alumno lee su poema frente al curso desde su asientos, mientras sus compañeros escuchan atentamente y esperan su turno de manera respetuosa y empática, lo cual resultará fundamental para en dicha atmosfera cada uno sienta seguridad frente a la actividad.

4.4.3. Guía de contenidos y desarrollo

Guía de contenidos y ejercitación

Nombre _____

curso _____

fecha _____

La poesía es un género literario que se caracteriza por expresar sentimientos, ideas, vivencias, historias heroicas, aspectos culturales de los pueblos, entre muchos temas, a través de la elección de palabras bellas y que brindan musicalidad a la obra.



Tiene sus raíces en la lírica, un género cultivado en la Antigua Grecia, muchas veces de transmisión oral, que consistía en cantos acompañados de música donde se narraban episodios épicos y alabanza a los dioses.



Estructura del poema

I
*Mis ojitos con los tuyos
se forman cuatro espejos,
un amor cuando se quiere
no importa que vivan lejos.*

II
*El día que yo me vaya
con que pena me iré
dejándote vida mía
sin saber si volveré.*

estrofas

La poesía se manifiesta en la forma de *poema* que se compone de **versos**, que a su vez conforman **estrofas**. El verso está constituido por un número determinado de sílabas, por ejemplo: **Mis/o/ji/tos/con/los/tu/yos** tiene 8 sílabas.

Para entender el verso como un elemento métrico usaremos la estructura de la cueca chilena en su forma canción.

Debes saber que la cueca siempre presenta tres partes: una cuarteta o copla, dos seguidillas y un remate, y en cada parte los versos presentan características métricas (cantidad de sílabas) muy precisas.

Los lagos de Chile
Autora: Petronila Orellana



I
Copla

Pirihueico, Panguipulli
Calafquén también Riñihue
son lagos no menos bellos
como el gran lago Llanquihue.

II
Seguidilla (1)

Todos los Santos tiene
verde esperanza
el que bebe de sus aguas
todo lo alcanza.

Seguidilla (2)

Todo lo alcanza, ay sí,
lago Rupanco
que está cerca del Puyehue,
lejos del Rancho.

III
Remate

El lago Villarrica
cosa más rica.

Y ahora... ¡a contar sílabas!

Analicemos la copla de la cueca

Pi	ri	huei	co	Pan	gui	pu	lli	8 sílabas
Ca	laf	quén	tam	bién	Ri	ñi	hue	8 sílabas
son	la	gos	no	me	nos	be	llos	8 sílabas
co	mo el	gran	la	go	Llan	qui	hue	8 sílabas

A los versos de ocho sílabas se les llama versos octosilábicos

Pi-ri-huei-co-Pan-gui-pu-lli
Ca-laf-quén-tam-bién-Ri-ñi-hue
son-la-gos-no-me-nos-be-llos
co-mo_el-gran-la-go-Llan-qui-hue.

Elementos del poema

1. La **rima** consiste en la repetición de sonidos al final de cada verso, lo que otorga ritmo a un poema.



Rima consonante:

Riman todos los sonidos de la última sílaba de cada verso.

Pirihueico, Panguipulli
Calafquén también Riñihue
son lagos no menos bellos
como el gran lago Llanquihue.

Todos los Santos tiene
verde esperanza
El que bebe de sus aguas
todo lo alcanza.

Rima asonante:

Riman sola las vocales de la última sílaba del verso.

*“Que es mi barco mi tesoro
que es mi dios la libertad
mi ley la fuerza y el viento
mi única patria la mar”*

2. Las **figuras literarias** son recursos del lenguaje que se utilizan para dar más expresión, vivacidad o belleza a las palabras con el objeto de sorprender, emocionar o persuadir y podemos clasificarlas según niveles del lenguaje en tres grupos:

a) Según su naturaleza semántica

Se basan en el significado de las palabras.

Hipérbole

Tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

*“Me muero por conocerlo,
se me hace eterna la espera
aunque un día me dijo:
usted sabe que el tiempo vuela”*

Metáfora

Establece una relación de semejanza entre dos términos.

*“En una noche de soledad
conocí a una persona bella
ella acepto mi amistad
tenía luz como una estrella”*

Personificación

Consiste en atribuir cualidades propias del ser humano a un animal o cosas.

*“Las estrellas nos miraban
mientras la ciudad sonreía”*

Comparación

Establece la relación que tienen dos o más elementos, según sus similitudes o diferencias.

*“La mariposa es tan bonita,
como un campo de flores
ya que posee en sus alas
miles de colores”*

b) Según su naturaleza fonológica

Se basan en el sonido de las palabras.

Onomatopeya

Consiste en imitar o recrear sonidos, ruidos de animales o cosas por medio de la representación escrita.

“boom”, “ring”, “pump”

Aliteración

Consiste en la repetición de los mismos sonidos, consonánticos o vocálicos, en un verso. Se presenta también en los trabalenguas.

“El breve vuelo de un velo verde”

“Tres tristes tigres trigo comían en un trigal”

Paralelismo

Repetición de una misma estructura en seguidas ocasiones alternando alguno de los elementos que componen la estrofa o la oración.

“Yo digo aún: ¿Por qué callé aquel día?

Y ella dirá: ¿Por qué no lloré yo?”

“Por vos nací, por vos tengo la vida, por vos he de morir, y por vos muero”

c) Según su naturaleza morfosintáctica

Transforman el ordenamiento las palabras en las oraciones.

Epíteto

Realzan una cualidad propia del sustantivo.

“Ardiente fuego”
“Blanca nieve”

¡Ejercitemos!

1) En las siguientes estrofas y versos descubre:

- qué figuras literarias aparecen e identifícalas subrayando con rojo a continuación del ejemplo 1.
- parejas de versos con rima consonante y con rima asonante transcribiéndolos a continuación del ejemplo 2.

Ejemplo 1:

*“Cógete de mí, vamos a jugar
que éramos un tren, **chaca chaca chá”**”*

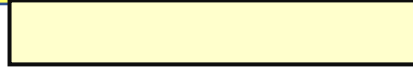
onomatopeya

Ahora tú...

*“Porque te quiero a ti, porque te quiero,
mi voz se rompe como el cielo al clarear”
(Joan Manuel Serrat)*

*“He andado muchos caminos
he abierto muchas veredas;
he navegado cien mares
y atracado en cien riberas”
(Antonio Machado)*

*“Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo”
(Pablo Neruda)*



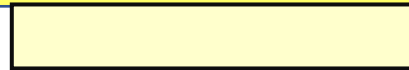
*“Aquí se encajó mi canto
como dijera Violeta
guitarra trabajadora
con olor a primavera”
(Víctor Jara)*



*“Toca la campana, tin tilín tilín
que este trencito pronto va a salir”
(Hermanos Rincón)*



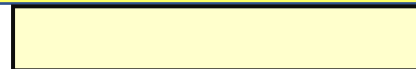
*“Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo”
(Pablo Neruda)*



*“Donde dijeron digo
decid Diego”
(J. Sabina)*



*“Muchachas que buscabais
el gran amor, el gran amor terrible,
¿qué ha pasado muchachas?”
(P. Neruda)*



*“Pasó una clara rubia
como una planta de oro”
(Pablo Neruda)*

*“Caminante no hay camino,
se hace camino al andar”
(Antonio Machado)*

Ejemplo 2:

Rima asonante

*Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo*

Rima asonante

verso: _____

verso:

verso: _____

verso:

Rima consonante

verso: _____

verso:

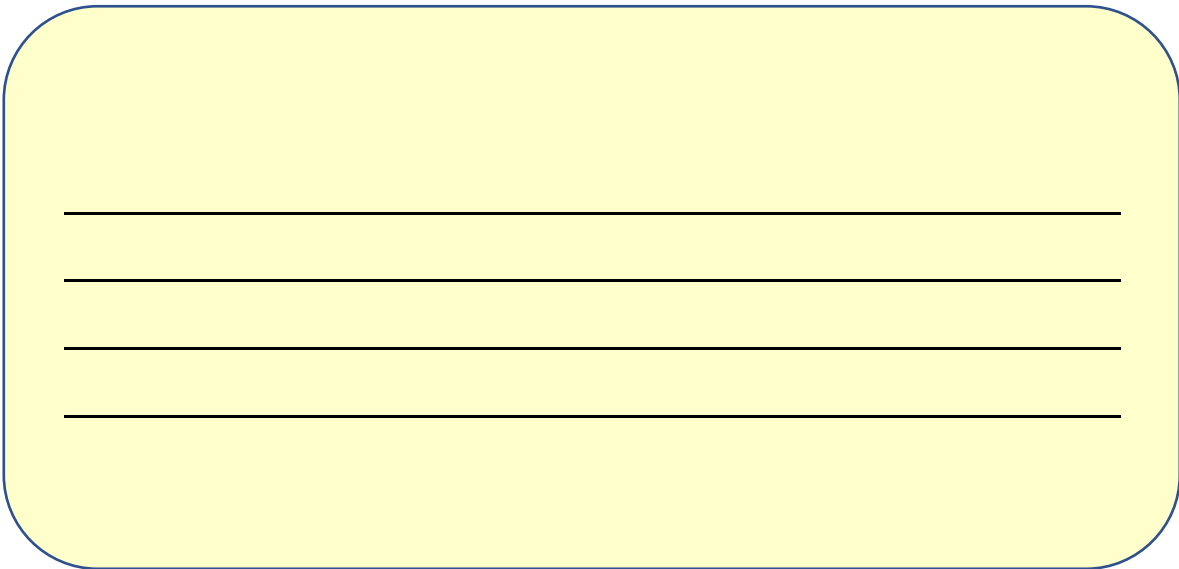
verso: _____

verso:

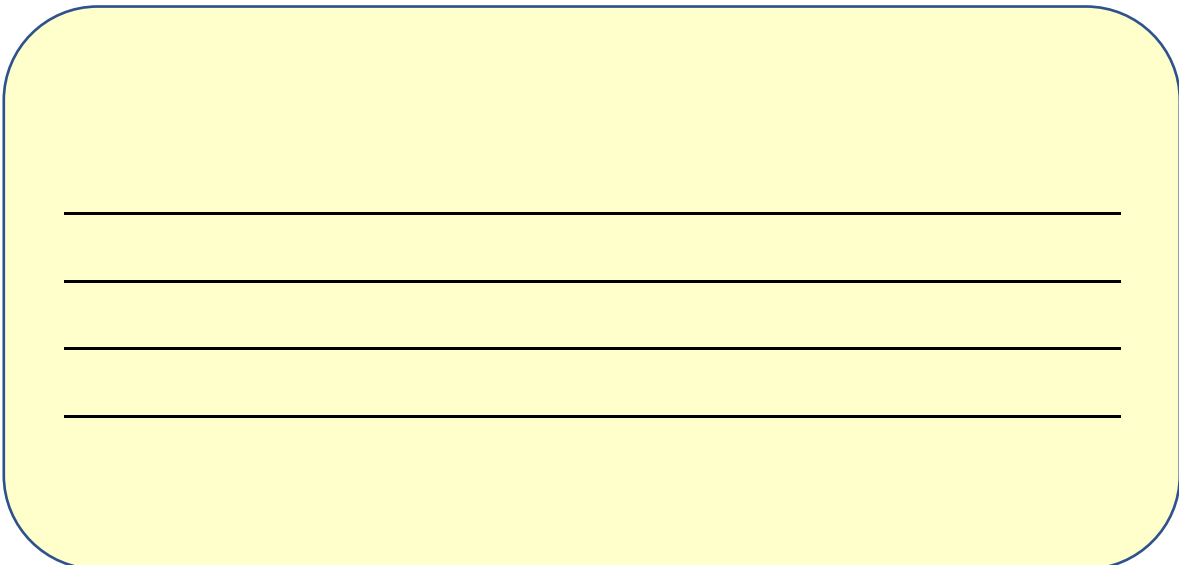
2) De acuerdo con lo estudiado inventa una poesía sobre el amor, la amistad o la familia, considerando los siguientes elementos:

- dos estrofas.
- cuatro versos octosilábicos en cada estrofa.
- rimas asonantes en estrofa I y rimas consonantes en estrofa II.

I



II



4.4.4. Instrumento de evaluación

Rúbrica Clase 4

Aspectos para evaluar	Logrado (3)	Medianamente logrado (2)	Por lograr (1)
Uso de elementos del poema.	Aplican los conceptos de métrica, rimas y figuras literarias.	Aplica algunos conceptos vistos, dos de tres.	Aplica solamente un concepto visto o ninguno.
Crear una poesía.	Escriben una poesía considerando la estructura básica del poema: dos estrofas de cuatro versos octosílabos cada uno.	Escribe una poesía, pero no considera todos los aspectos básicos del poema: solamente considera dos estrofas y cuatro versos, pero no su métrica (octosílabos).	Escribe una poesía, pero sin aplicar correctamente ninguno o solo uno de los elementos básicos del poema: cuatro estrofas.
Uso de la rima asonante y rima consonante.	Utilizan correctamente los conceptos de rima consonante y rima asonante.	Escribe una poesía utilizando correctamente sólo un tipo de rima.	Escribe una poesía, utilizando incorrectamente los tipo rima.

<p>Uso de figuras literarias de acuerdo con su naturaleza fonológica, semántica y sintáctica.</p>	<p>Escriben una poesía utilizando correctamente las figuras literarias según naturaleza: fonológica, semántica y sintáctica.</p>	<p>Escribe una poesía utilizando correctamente tres de cuatro figuras literarias.</p>	<p>Escribe una poesía utilizando correctamente dos o ninguna figura literaria.</p>
<p>Ortografía</p>	<p>Cumple con las mayúsculas al inicio de los textos y después de un punto. Utiliza comas en los textos que permitan al lector detenerse de forma apropiada tras cada idea en la que se requiera. Tiene un máximo de tres errores ortográficos.</p>	<p>Cumple con algunas mayúsculas al inicio de los textos y después de un punto. Hay uso de comas en el texto dificultando al lector detenerse apropiadamente en las ideas. Cuenta entre 4 y 9 errores ortográficos.</p>	<p>No cumple con las mayúsculas al inicio de los textos y después de cada punto. No se evidencia mayormente el uso de la coma. Presenta más de 9 errores ortográficos.</p>
<p>Puntaje total: <input type="text"/></p>		<p>Nota final</p>	

4.5 Clase N°5

4.5.1. Lineamientos generales

a) El docente

- Activa conocimientos preguntando a los alumnos sobre la clase anterior en que se abordó la poesía como eje central del objetivo a trabajar, y previamente también en la clase 3 sobre la biografía de importantes poetas, donde en ambas sesiones se ha querido destacar la figura de Gabriel Mistral a modo de reivindicar la labor de una figura femenina dentro del quehacer cultural y formativo de muchas generaciones en nuestro país y a nivel mundial.
- Presenta, a modo de activar de conocimientos, video tipo fotomontaje, del poema “Dame la mano” de Gabriela Mistral, musicalizado.
- Entrega a los alumnos una guía para el análisis del aspecto fonológico y métrico del poema, a manera de abordar el uso de sinalefa como un contenido esencial en la elaboración de una canción cuyo elemento textual y poético, requiere ajustarse métricamente a su fraseo melódico, lo cual permite el uso de sinalefa precisamente.

b) Los alumnos

- Leen poema “Dame la mano” de Gabriela Mistral mientras observan y escuchan el video en YouTube con dibujos y el texto que le acompaña.
- Establecen la relación entre texto poético y la forma canción.
- Desarrollan ejercicios en la guía acerca del uso de sinalefa como fenómeno fonológico, presente en la elaboración de la métrica en los versos.
- Inventan texto poético en la forma canción, utilizando la melodía “Dame la mano”, considerando los elementos métricos y silábicos propios de la construcción en la estrofa y versos del poema musicalizado, y que luego en grupos han de presentar sus versiones alternativas al texto original apoyados en una pista de base instrumental, sin letra, que acompañará la interpretación cantada a cada grupo.

c) Objetivo general de la clase

- Crear texto para una canción utilizando melodía base de la ronda “Dame la mano”.

d) Objetivos de aprendizaje

- **Eje lectura OA 4:** Leen poesía musicalizada analizando el fraseo y la métrica.
- **Eje escritura OA 16:** Escriben texto de canción en dos versos.
- **Eje comunicación oral OA 31:** Interpretan textos creados con la melodía asignada Dame la mano.

e) Contenidos

- La métrica en el uso de sinalefa.
- Estrofas de cuatro versos alternando versos de 9 y 8 sílabas.

f) Recursos

- Textos del poema Dame la mano.
- Videos en YouTube del poema Dame la mano en forma canción.
- Video en YouTube con versión instrumental de canción Dama le mano.

4.5.2. Planificación

Planificación de Clase N°5

Nivel: 6° básico

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Objetivo de aprendizaje: Crear texto para una canción utilizando melodía base de la ronda “Dame la mano”.

OA	Contenidos	Recursos
<p>Eje lectura OA 4</p> <p>Leen poesía musicalizada analizando el fraseo y la métrica.</p> <p>Eje escritura OA 16</p> <p>Escriben texto de canción en dos versos.</p> <p>Eje comunicación oral OA 31</p> <p>Interpretan textos creados con la melodía asignada Dame la mano.</p>	<p>La métrica en el uso de sinalefa.</p> <p>Estrofas de cuatro versos alternando versos de 9 y 8 sílabas.</p>	<p>Textos del poema Dame la mano.</p> <p>Videos en YouTube del poema Dame la mano en forma canción.</p> <p>Video en YouTube con versión instrumental de canción Dama le mano.</p> <p>Pauta de cotejo.</p>

Secuencia didáctica

Inicio

La profesora activa conocimientos preguntando a los alumnos sobre la clase anterior en que se trabajó la poesía, centrándose en las estrofas del poema y el aspecto métrico que componen los versos, para a continuación observar un video tipo fotomontaje, del poema “Dame la mano” de Gabriela Mistral, musicalizado.

<https://www.youtube.com/watch?v=iWBVxLEj5R0>

Desarrollo

Cada alumno recibe una guía que contempla en primer lugar el poema “Dame la mano” de Gabriela Mistral que todos los alumnos leen en voz alta, una vez escuchada la versión musicalizada del inicio, para comprender el tipo de fraseo en dicha texto.

Leen en la guía el concepto sinalefa y analizan junto a la profesora los ejemplos señalados.

A continuación, aplican el contenido en el análisis del texto Dame la mano, lo cual les permite determinar la cantidad de sílabas en cada uno de los versos.

Posteriormente desarrollan un ejercicio en el cual deben colorear los cuadros en los que aparece sinalefa dentro del análisis de la última estrofa del poema, habiendo comprendido el concepto a partir de los ejemplos previos, en los cuales se usaron las dos primeras estrofas del poema para ejemplificar claramente el uso de aquel recurso métrico en los versos poéticos.

Se reúnen en grupos de cuatro o cinco alumnos para realizar el ejercicio que consiste en inventar un texto utilizando la versión instrumental del poema Dame la mano, considerando dos estrofas y aplicando correspondientemente al fraseo melodía el uso de sinalefa los versos de 9 y 8 sílabas que requiere la estrofa.

Versión instrumental con partitura de “Dame la mano”.

<https://www.youtube.com/watch?v=85POLPYGIXk>

Cierre

Interpretan por grupos el texto de su canción, con la melodía Dame la mano de base, en un clima dinámico y jovial, pero de mucho respeto entre los alumnos que el docente debe supervisar de manera rigurosa, para que dicha actividad sea exitosa y los alumnos se muestren satisfechos y valorados por sus pares y docente.

El profesor recuerda a los alumnos la conformación requerida de tres alumnos por grupo para el desarrollo adecuado de la actividad siguiente a la cual deben presentar al menos dos teléfonos móviles con la aplicación InShot descargada y una canción de temática infantil o folclórica en formato mp3, también ya en el teléfono.

4.5.3. Guía de contenidos y desarrollo

Guía de contenidos “La poesía llevada a la forma”

Nombre _____
curso _____ fecha _____

Leamos juntos

DAME LA MANO *Gabriela Mistral*

*Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más...*

*El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.*

*Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina y nada más.*

Sinalefa

Sirve para la elaboración de la métrica en los versos.

Es un fenómeno fonológico que corresponde a la unión silábica entre la vocal final de una palabra con la vocal inicial de otra palabra.

Ejemplo en la oración “**Como una lámpara**”

Co	mo	u	na	lám	pa	ra	7 sílabas
----	----	---	----	-----	----	----	-----------

La oración queda en...

Co	mo <u>u</u>	na	lám	pa	ra	6 sílabas
----	-------------	----	-----	----	----	-----------

Como fenómeno fonológico las convenciones ortográficas no se consideran, por lo tanto, el grafema <y> funciona como vocal en varios contextos y también específicamente en el siguiente por tal motivo en este caso también se produce sinalefa. También se produce sinalefa cuando nos encontramos con vocal y la letra “y”.

Ejemplo entre las palabras: “**Distante y dolorosa**”

Dis	tan	te	y	do	lo	ro	sa	8 sílabas
-----	-----	----	---	----	----	----	----	-----------

La oración queda en...

Dis	tan	te <u>y</u>	do	lo	ro	sa	7 sílabas
-----	-----	-------------	----	----	----	----	-----------

¡A contar sílabas!

Da	me	la	ma	no_y	dan	za	re	mos	9 sílabas
da	me	la	ma	no_y	me_a	ma	rás		8 sílabas
Co	mo_u	na	so	la	flor	se	re	mos	9 sílabas
co	mo_u	na	flor	y	na	da	más		8 sílabas

*Da-me-la-ma-no y-dan-za-re-mos;
da-me-la-ma-no y-me a-ma-rás.
Co-mo u-na-so-la-flor-se-re-mos,
co-mo u-na-flor-y-na-da-más.*

El	mis	mo	ver	so	can	ta	re	mos	9 sílabas
el	mis	mo	pa	so	bai	la	rás		8 sílabas
Co	mo_u	na_es	pi	ga_on	du	la	re	mos	9 sílabas
co	mo_u	na_es	pi	ga_y	na	da	más		8 sílabas

*El-mis-mo-ver-so-can-ta-re-mos,
el- mis-mo-pa-so-bai-la-rás.
Co-mo u-na-es-pi-ga on-du-la-re-mos,
co-mo u-na es-pi-ga y-na-da-más.*

Pinta la sílaba donde aparece sinalefa

Te	lla	mas	Ro	sa_y	yo_Es	pe	ran	za	9 sílabas
pe	ro	tu	nom	bre_ol	vi	da	rás		8 sílabas
por	que	ser	e	mos	u	na	dan	za	9 sílabas
en	la	co	li	na_y	na	da	más		8 sílabas

*Te-lla-mas-Ro-sa y-yo Es-pe-ran-za;
pe-ro-tu-nom-bre ol-vi-da-rás,
por-que-ser-e-mos-u-na-dan-za
en-la-co-li-na y-na-da-más.*

Trabajo grupal

Ahora escucharán la melodía de la canción "Dame la mano" sin el texto y con el grupo de trabajo inventen la letra para dos estrofas, también de 4 versos cada una utilizando 9 y 8 sílabas, ocupando sinalefa al menos dos veces.

Estrofa 1

								9 sílabas
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------

							8 sílabas
--	--	--	--	--	--	--	-----------

								9 sílabas
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------

							8 sílabas
--	--	--	--	--	--	--	-----------

Estrofa 2

								9 sílabas
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------

							8 sílabas
--	--	--	--	--	--	--	-----------

								9 sílabas
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------

							8 sílabas
--	--	--	--	--	--	--	-----------

4.5.4. Instrumento de evaluación

Lista de cotejo Clase 5

Crear texto para una canción	SI	NO
Participan activamente siguiendo la lectura propuesta en la actividad inicial, intentando acoplarse musicalmente de forma interpretativa ante a una composición de fácil retención rítmica y melódica.		
Leen y analizan los contenidos propuestos en la guía participando activamente realizando comentarios y consultas pertinentes.		
Analizan texto de canción determinando la cantidad de sílabas en los versos de acuerdo con el uso de sinalefa.		
Trabajan en grupos participando activamente en la creación de un nuevo texto para la versión instrumental del poema "Dame la mano"		
Cada grupo presenta al curso interpretando su versión en base a melodía propuesta (con la pista de audio) habiendo utilizado adecuadamente los requisitos para dicho ejercicio: dos estrofas de cuatro versos de 8 y 9 sílabas, alternadamente.		
Se aprecia un clima dinámico y muy respetuoso entre los alumnos resultando un trabajo satisfactorio tanto para los alumnos como para el docente, conforme al respeto demostrado frente a la actividad.		

4.6 Clase N°6

4.6.1. Lineamientos generales

a) El docente

- Activa los conocimientos a partir del poema “Dame la mano” versionado musicalmente, para esta vez determinar elementos audiovisuales como imágenes (dibujos), en el poema musicalizado llevado a la forma canción.
- Plantea el objetivo creativo de la sesión reforzándolo con otro ejemplos de video/fotomontaje de la canción: “Bru, bro, bri, bre, bra” de Marcelo Jordán.
- Recuerda sobre los recursos con los que trabajarán anunciados en la sesión introductoria a la unidad y también durante el cierre de la clase anterior, es decir, al menos dos teléfonos móviles por grupo, canción de temática infantil o folclórica en formato mp3 y la aplicación InShot instalada en el teléfono.
- Repasa los contenidos que apoyarán el trabajo creativo de la sesión.
- En caso de que los alumnos no lleven canciones en formato mp3, el profesor contará en su propio celular con un repertorio adecuado que pondrá a disposición de los alumnos y podrá transferir vía bluetooth.

b) Los alumnos

- En grupos de trabajo y de acuerdo con la canción elegida, analizan el contenido del texto para determinar qué imágenes apoyaran gráficamente el relato.
- Buscan y guardan desde Google al menos 20 imágenes relacionadas al texto que posteriormente habrán de insertar secuencialmente a la pista de audio.
- A continuación, abrirán la aplicación InShot y seguirán las instrucciones dadas por el profesor, que apoyará en caso de existir dificultades entre los alumnos, para dicho efecto.

c) Objetivo general de la clase

- Crear un relato audiovisual a través de aplicación para teléfonos móviles, considerando aprendizajes adquiridos en las clases previas dentro de la unidad I, como por ejemplo el uso de imágenes y dibujos complementando un relato, el aspecto secuencial y de ordenamiento frente a una trama ya sea biográfica o narrativa, la determinación clara de un tema a desarrollar donde la acción, tal como en el cuento, por ejemplo, sea el elemento relevante frente al rol de el o los personaje, así como el aspecto sorpresivo que implica particularmente dicho tipo de narración.

d) Objetivos de aprendizaje

Eje lectura

- **OA 02** Leer texto de canción elegida e instrucciones para desarrollar trabajo a través de aplicación para teléfono móvil.
- **OA 03** Determinar contenido del texto respecto al tema y la elección de imágenes que le representarán.
- **OA 04** Aplican aspectos del lenguaje figurado, intertextual e implícito en la elección de imágenes que representarán la trama o secuencia de acciones de la canción.

Eje oralidad

- **OA 27** Dialogar para compartir y desarrollar ideas buscando acuerdos.
- **OA 31** Expresarse adecuadamente en la presentación del trabajo realizado, frente a sus compañeros, explicando metodología usada y relevancia del trabajo en equipo y el apoyo constante del profesor.

e) Contenidos

- Relato gráfico a través de una secuencia de imágenes.
- Relato breve centrado en una determinada acción.
- Ordenamiento cronológico, de hechos u otro tipo de ordenamientos secuencial frente al relato.
- Elementos lingüísticos y musicales para determinar elección de imágenes que acompañaran el relato audiovisual.

f) Recursos

- Guía de contenidos y repaso de aprendizajes previos pertinentes al desarrollo de la presente actividad.
- Elección de canción en formato mp3.
- Aplicación de creación audiovisual InShot, en teléfonos móviles con al menos dos por cada grupo, idealmente integrado por hasta tres alumnos.

4.6.2. Planificación

Planificación de Clase N°6		
Nivel: 6° básico	Asignatura: Lenguaje y Comunicación	
<p>Objetivo de aprendizaje: Crear un relato audiovisual a través de aplicación para teléfonos móviles, considerando aprendizajes adquiridos de las clases previas (de la 1 a la 5) dentro de la unidad I: uso de imágenes y dibujos complementando un relato, el aspecto secuencial y de ordenamiento frente a una trama, determinación clara del tema, desarrollo de la acción como elemento relevante considerando el aspecto sorpresivo o inesperado.</p>		
OA	Contenidos	Recursos
<p>Eje lectura</p> <p>OA 02 Leen texto de canción elegida, leen instrucciones de pasos a seguir para desarrollar trabajo a través de app para teléfono móvil.</p> <p>OA 03 Determinar contenido del texto respecto al tema y la elección de imágenes que le representarán.</p> <p>OA 04 Interpretan lenguaje figurado en la elección de imágenes que representaran la trama o secuencia de acciones de la canción.</p> <p>Eje oralidad</p> <p>OA 27 Dialogar para compartir y desarrollar ideas buscando acuerdos.</p> <p>OA 31 Producir textos para expresarse adecuadamente en la presentación del trabajo realizado frente a sus compañeros.</p>	<p>Relato gráfico a través de una secuencia de imágenes.</p> <p>Relato breve centrado en una determinada acción.</p> <p>Ordenamiento cronológico, de hechos, u tipo de ordenamientos secuencial frente al relato.</p> <p>Elementos lingüísticos y musicales para determinar elección de imágenes que acompañaran el relato audiovisual.</p>	<p>Guía de contenidos y repaso de aprendizajes previos pertinentes al desarrollo de la presente actividad.</p> <p>Elección de canción en formato mp3.</p> <p>Aplicación InShot en teléfonos móviles.</p> <p>Lista de cotejo.</p>

Secuencia didáctica

Inicio

El docente activa conocimientos a partir del video poema musicalizado “Dame la mano” visto al inicio de la clase anterior, correspondía a un fotomontaje. Lo observan nuevamente para en esta oportunidad determinar específicamente sus elementos audiovisuales, como las imágenes correspondientes a dibujos complementando el poema musicalizado, graficando el contenido a través de éstas.

<https://www.youtube.com/watch?v=iWBVxLEj5R0>

Desarrollo

Plantea el objetivo de la sesión: crear un relato audiovisual a través de aplicación para teléfonos móviles, reforzándolo con otro ejemplo de video tipo fotomontaje en la canción “Bru, bro, bri, bre, bra” de Marcelo Jordán.

<https://www.youtube.com/watch?v=kZf40lh21qc>

Entrega la guía de contenidos y repasan los aprendizajes previos que les permitirán desarrollar la actividad en esta última sesión en la unidad.

Solicita se agrupen y presenten los recursos con lo que han de trabajar solicitados: al menos dos teléfonos móviles por grupo, canción de temática infantil en formato mp3 y la aplicación InShot en el teléfono. En caso de que los alumnos no lleven canciones en formato mp3, el profesor contará en su propio celular con un repertorio adecuado que pondrá a disposición de los alumnos y podrá transferir vía bluetooth.

Los alumnos desarrollan el trabajo grupal guiados por la docente en cada uno de las instrucciones y pasos a seguir, siendo asesorados de forma individual en caso de ser necesario.

Cierre

En grupos presentan el video a profesor, el cual descargará uno a uno en computador y proyectará al curso.

4.6.3. Guía de contenidos y desarrollo

Guía para trabajo final Unidad I “Creación de un relato audiovisual”

Nombre _____
curso _____ fecha _____

Repasemos los recursos con los que vamos a trabajar:

- Mínimo 2 teléfonos móviles por grupo.
- Canción de temática infantil o folclórica en formato mp3.
- Aplicación InShot en los teléfonos, para creación de video.

¿Qué aprendizajes aplicaremos y que nos ayudarán a elaborar nuestro relato audiovisual?

- **En la clase 1** aprendimos que un comic corresponde a un **relato gráfico** en el cual a través de una **secuencia de imágenes** se representa la trama.

- **En la clase 2** aprendimos cómo se construye un cuento, cuyo **relato breve** presenta el inicio cercano al final, recayendo la **importancia en la acción** que los personajes desarrollan, sorprendiendo al lector con

- **En la clase 3** aprendimos que un relato biográfico implica un **orden cronológico** en la vida de un personaje desde la niñez y juventud, hasta llegar a situaciones que le llevan en la adultez a convertirse, por ejemplo, en un poeta o en un músico.

- **En las clases 4 y 5** aprendimos que un poema se convierte, a través de **recursos lingüísticos y musicales**, en **canción**

PRIMERA PARTE

Antes de introducirnos en la aplicación InShot, es necesario ya contar con la pista de audio y las imágenes en el celular, por lo tanto, los pasos a seguir serán los siguiente:

A través de la aplicación InShot cumpliremos nuestro objetivo, pues nos permitirá realizar un video a modo de relato audiovisual, a partir de la pista de audio en mp3 a la que añadiremos imágenes pertinentes.

1. **Mp3 de audio** elegida y descargada en teléfono celular. Si no tienen, el docente les provee alguna pista de repertorio infantil o folclórico.

Canción **Mi lindo globito**

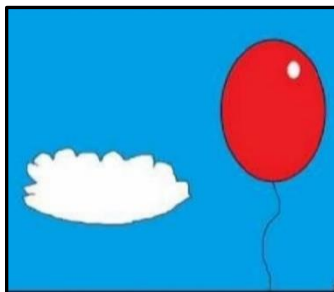
*“Mi lindo globito de rojo color
Subía y subía para ver el sol.
De ponto escapó, no sé qué sucedió.
Mi lindo globito ¡pum! reventó”.*

2. Determinar el **tema central** de la canción: amistad, familia, amor, juegos, objetos. Ejemplo a continuación.

3. Capturar desde una búsqueda en Google las **imágenes** que vayan describiendo la letra de la canción. El número de estas será variable.



Mi lindo globito de rojo color



subía y subía



para ver el sol.



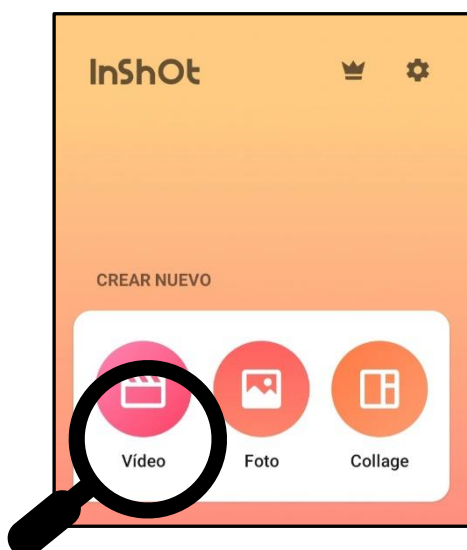
De pronto escapó, no sé qué sucedió



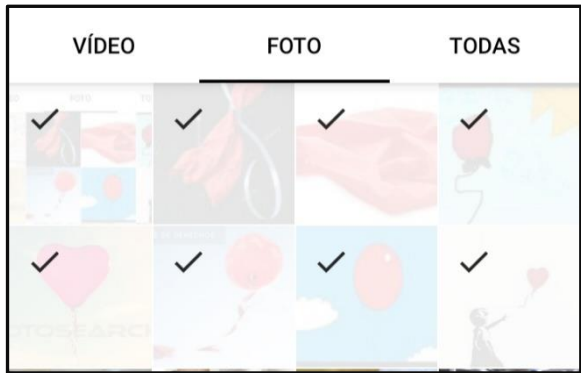
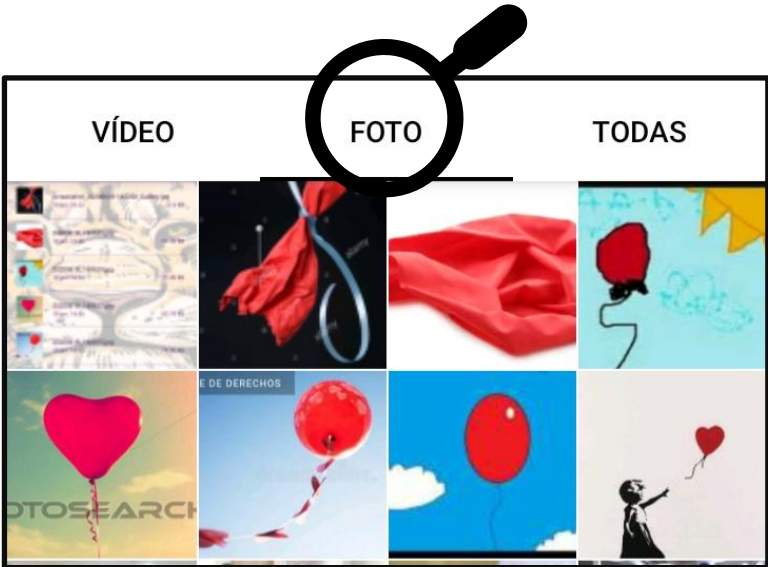
Mi lindo globito ¡pum! reventó.



4. Abrir la **aplicación InShot** y seleccionar: "crear nuevo video".



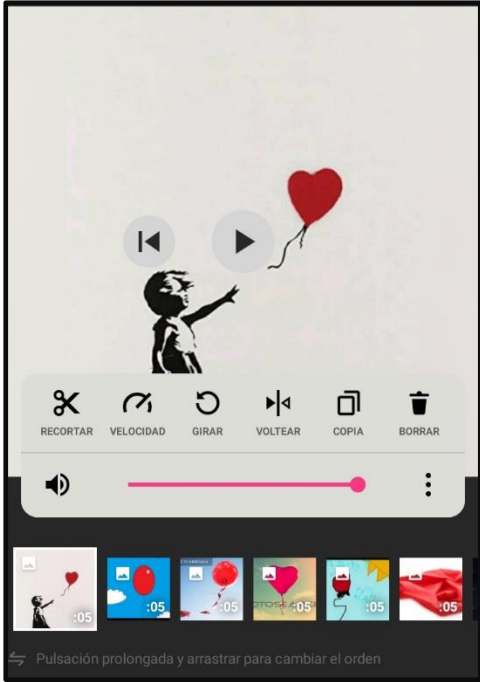
5. Luego se abrirá un menú con las pestañas *VIDEO - FOTO - TODAS*. Seleccionaremos la opción **FOTO**

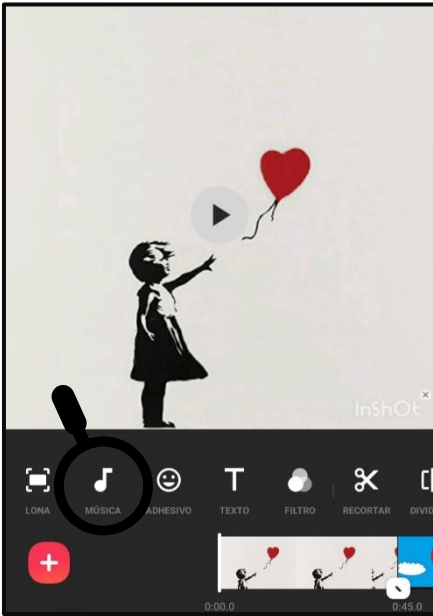


6. Luego **seleccionaremos las imágenes** que descargamos en Google, una a una.

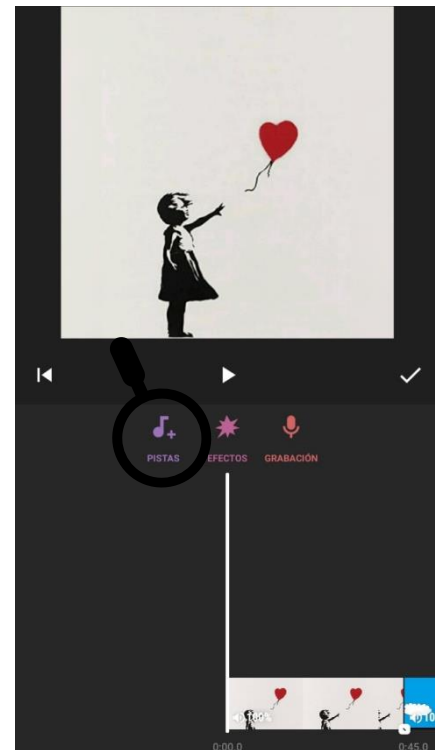


7. La selección de **imágenes se adjunta automáticamente**, de acuerdo con el orden seleccionado, en la parte inferior de la pantalla.





8. Posteriormente seleccionaremos el **icono música**.



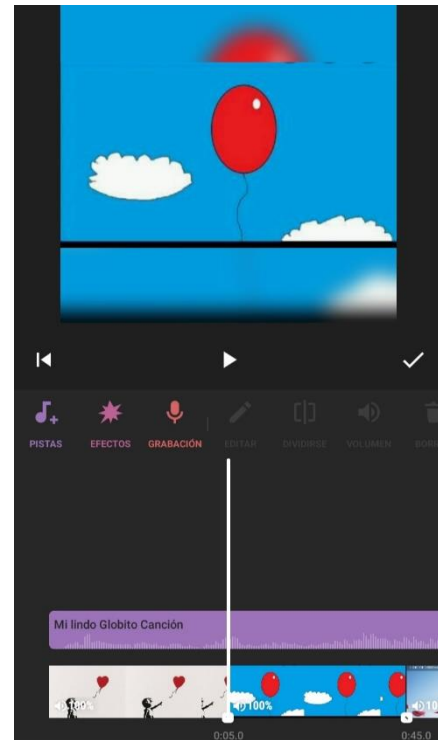
9. Aparecerán las opciones *pistas - efectos - grabación*. Seleccionaremos **pistas**



10. A continuación, seleccionamos la opción **mi música** donde encontraremos nuestra pista de audio. Clic en **utilizar**.



11. Quedará la **pista incorporada** a la pantalla en la cual trabajaremos la secuencia de imágenes seleccionadas.



5 seg.

5 seg.

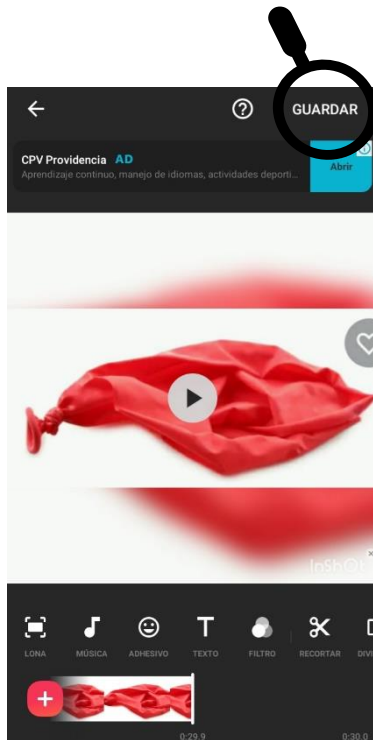


12. Por defecto cada imagen permanece durante 5 segundos así es que podremos **extender o disminuir el tiempo en cada imagen** utilizando el icono “velocidad” que abarca un rango entre 1 y 10 segundos, calzando la imagen al relato de la canción.

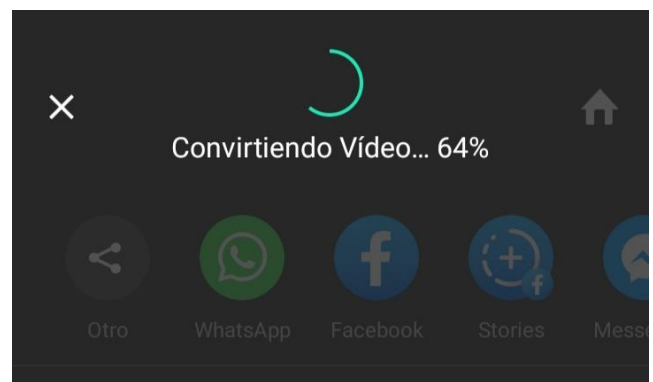
IMPORTANTE

En la utilización de efectos de sonido, adhesivos, texto en determinadas imágenes, a modo de complementar y añadir elementos que permita explorar el uso de la aplicación, el profesor podrá asesorar a sus alumnos en cada acción, no obstante, sin perder de vista el objetivo principal y las condiciones señaladas para cumplir con éste de manera específica.

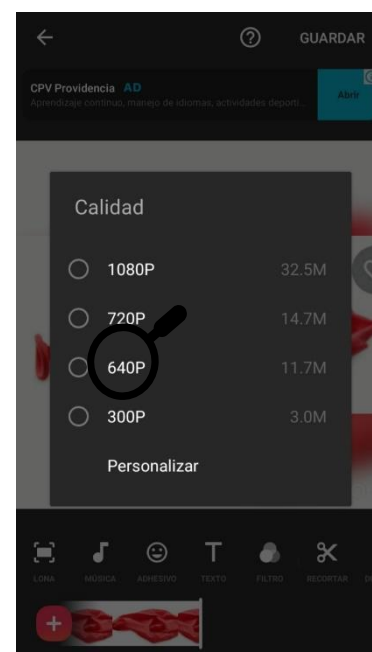
SEGUNDA PARTE

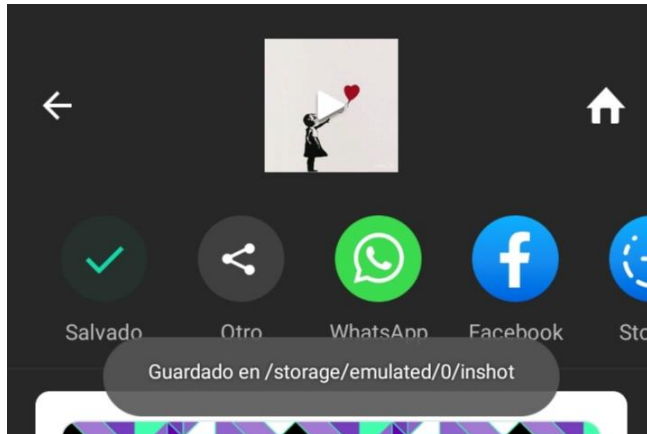


13. Una vez añadida la pista de audio, y las imágenes que grafican el relato fueron ajustadas en tiempo (duración en segundos) a las estrofas de la canción, se requiere seleccionar **GUARDAR** el proyecto audiovisual.



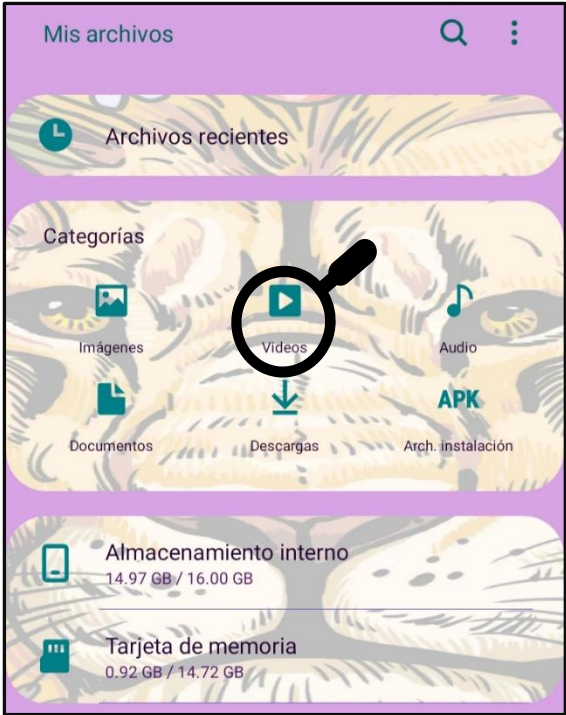
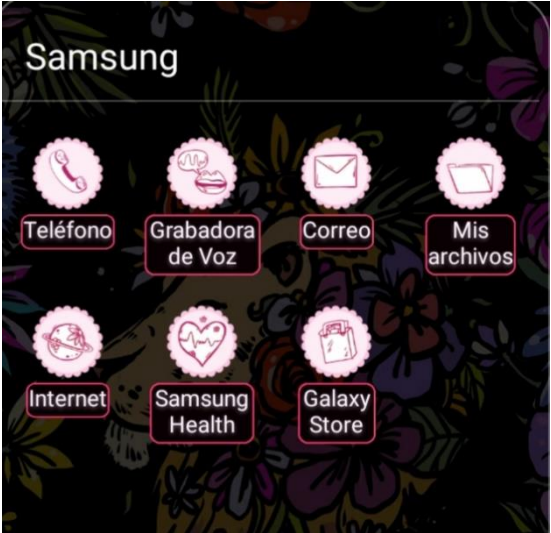
14. Verás a continuación cómo automáticamente tu trabajo comienza a convertirse en video y una vez que llegue al 100% de la conversión eliges la calidad del video. Se recomienda, para no dejarlo muy pesado, ni en muy baja resolución, utilizar la opción 640P.





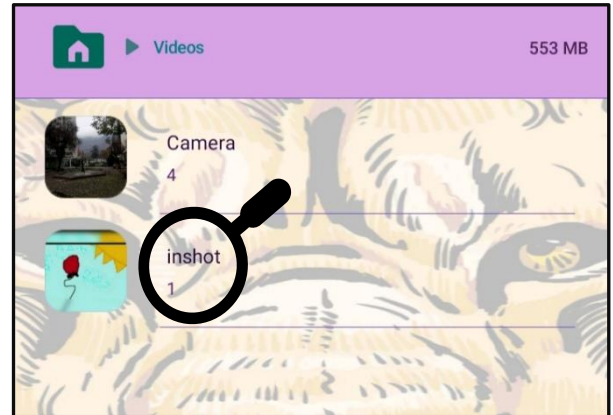
15. En este momento debes elegir la opción **salvado** quedando almacenado tu proyecto en el celular como un archivo en formato Mp4 que podrás compartir, descargar, etc.

16. Para verificar la finalización exitosa de la descarga vas a la opción **Mis archivos**.



17. Habiendo ingresado a la opción archivos, seleccionas la opción **Videos**.

18. Finalmente verás creada la **carpeta InShot** dentro de la cual hallarás tu relato audiovisual, listo para ser expuesto y compartido con el curso.



¡Mucho éxito en el término de esta primera unidad! de modo que los aprendizajes y la experiencia adquirida haya sentado buenas bases en comprensión lectora y en la adquisición de destrezas creativas aplicables a toda la experiencia escolar, como también la capacidad de establecer relaciones de respeto y compañerismo, valorando el trabajo en equipo, no solo en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y en el área artística, sino que comprendiendo que las personas logramos el éxito de forma colectiva y grupal, y para ello debemos construir nuestras relaciones sobre una gran base llamada **EMPATÍA**.



4.6.4. Instrumento de evaluación

Lista de cotejo Clase 6

Indicadores	SI	NO
Analizan el inicio de la guía junto al profesor.		
Reunidos en pequeños grupos de tres alumnos exponen el material requerido para la sesión: al menos dos teléfonos móviles con determinados elementos como la aplicación InShot y una canción en formato mp3, ambos descargados en el celular.		
Aplican los criterios a considerar en la propuesta frente a elaboración de un relato audiovisual de acuerdo con los aprendizajes adquiridos durante las anteriores cinco clases, de forma, pertinente, coherente, lúdica y haciendo uso de elementos tecnológicos que forman parte de la vida cotidiana en muchos de nosotros y en nuestras familias.		
De acuerdo con las instrucciones especificadas en la guía de trabajo, todos los alumnos en sus respectivos grupos, conjunta y concentradamente van siguiendo las indicaciones del profesor de manera precisa que además proyectará en un PPT a la vista de todos, mientras los alumnos aplican las indicaciones en los móviles.		
Frente a dudas o problemas en el manejo de la aplicación en los móviles, los alumnos acuden al profesor levantando la mano para ser asistidos de acuerdo con turnos, apoyando el trabajo y corrigiendo u ordenando los conflictos menores que presente dicha actividad.		
Desarrollan un trabajo creativo considerando todos los aspectos requeridos para ello en cuando a la aplicación de los contenidos.		

5. INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

Pauta de autoevaluación frente al desempeño docente en base al documento “Marco para la Buena Enseñanza” elaborado por el Ministerio de Educación.

Categorías de evaluación

3 PUNTOS: Desempeño insatisfactorio o básico. Necesito hacer un cambio importante pues no me estoy esforzando lo suficiente en mi rol pedagógico.

5 PUNTOS: Desempeño competente susceptible de mejorar pues presento todavía algunas debilidades.

7 PUNTOS: Desempeño destacado. Mantengo y refuerzo de forma permanente estas medidas y actitudes pues me significan buenos resultados que benefician a mis alumnos.

5.1. Dominio A

Preparación de la enseñanza	3 puntos	5 puntos	7 puntos
Diseño actividades coherentes con las características de mi grupo curso.			
Conozco las características de desarrollo correspondiente a las edades de mis estudiantes.			
Elaboro estrategias de evaluación ofreciendo a mis alumnos oportunidades equitativas para demostrar lo que han aprendido.			
Relaciono los contenidos de las asignaturas que enseño con la realidad.			
Conozco estrategias de enseñanza para generar aprendizajes significativos			
Promedio			

¿Qué mejorar o reforzar?	
¿Cómo puedo mejorar?	
Situaciones complejas o que han determinado mi desempeño docente.	
Medidas a tomar en cada caso o situación.	
Propósito específico para el período siguiente (unidad de aprendizaje, mes, trimestre, semestre, otro)	

5.2. Dominio B

Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje	3 puntos	5 puntos	7 puntos
Manifiesto actitudes de afecto y acogida con todos los alumnos sin hacer distinciones.			
Evidencio iniciativa en situaciones emergentes.			
Favorezco interacciones de compromiso y solidaridad dentro del aula y la comunidad escolar para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.			
Permito que los alumnos expresen sus opiniones sin hacer diferencias entre ellos.			
Incentivo en los alumnos el interés y motivación por aprender.			
Aprovecho el espacio físico y los recursos disponibles en el establecimiento para el aprendizaje de los alumnos.			
Promedio			

¿Qué mejorar o reforzar?	
¿Cómo puedo mejorar?	
Situaciones complejas o que han determinado mi desempeño docente.	
Medidas a tomar en cada caso o situación.	
Propósito específico para el período siguiente (unidad de aprendizaje, mes, trimestre, semestre, otro).	

5.3. Dominio C

Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes	3 puntos	5 puntos	7 puntos
Entrego clara orientación a los alumnos sobre lo que se espera de ellos en clases.			
Aprovecho el tiempo de clases en actividades pedagógicas relevantes.			
Busco diferentes estrategias de evaluación apropiadas a la diversidad de los alumnos.			
Comunico a los alumnos los propósitos de la clase y los aprendizajes a lograr.			
Desarrollo los contenidos de la clase con rigurosidad conceptual y comprensible para los estudiantes.			
Utilizo los errores no como fracasos sino como oportunidades para enriquecer el proceso de aprendizajes			
Promedio			

¿Qué mejorar reforzar?	
¿Cómo puedo mejorar?	
Situaciones complejas o que han determinado mi desempeño docente.	
Medidas a tomar en cada caso o situación.	
Propósito específico para el período siguiente (unidad de aprendizaje, mes, trimestre, semestre, otro).	

6. CONCLUSIONES

De acuerdo con la hipótesis inicial en la cual se plantean dificultades en relación a las iniciativas de trabajo interdisciplinario en equipos bien coordinados a partir, en primer lugar, de la convicción que el saber humano está conformado por diversos aprendizajes, experiencias y enfoques educativos, y en segundo lugar a la disposición de planificar las unidades de aprendizaje conjuntamente entre los docentes, considerando los contenidos en las distintas disciplinas como elementos educativos complementarios, es que a través del desarrollo de cada una de los ítems en la propuesta didáctica, se puede concluir que a partir de dichas actitudes que favorecen el desarrollo de los contenidos, para el logro de los objetivos generales y específicos de la educación de modo más enriquecido, lúdico y significativo, las aplicaciones didácticas propuestas comprueban que es posible y necesario trabajar desde un enfoque más coordinado y colaborativo entre los profesores de las distintas asignaturas. Específicamente se ha planteado el ejercicio interdisciplinario entre el área de Lenguaje y Comunicación con el área artística, pero también de un modo menos explícito el trabajo interdisciplinario con el área de tecnología, historia, incluyendo el aprendizaje de idioma. La propuesta didáctica también ofrece la posibilidad de observar el cómo se vinculan los contenidos de aprendizaje de forma natural, mientras que en caso contrario, cuando se atenta contra esa condición humana que nos caracteriza, puesto que requerimos de los demás ya que conformamos grupos humanos que deben interactuar de manera organizada y lo más posiblemente coordinada, vemos como a mediano plazo se presentan conflictos sociales complejos, lo que claramente sucede también dentro de una escuela y en el equipo humano que lo conforma, ya que el ordenamiento natural en cualquier circunstancia, como evidentemente en las relaciones interpersonales sucede, tiende hacia la igualdad y a la complementación del saber y la experiencia.

El docente libre de prejuicios y ya no condicionado por antiguos paradigmas educativos, podrá aportar en la mejora de la práctica docente haciendo uso de todas las herramientas que el saber humano, constituido a través del tiempo, provee a través de metodologías y estrategias de manera muy especial a los individuos que optan por la educación y formación de las nuevas generaciones. Específicamente en el caso del docente frente a la asignatura de Lenguaje y Comunicación, muchos componentes de dichos conocimientos le significarán herramientas motivacionales y complementarias a fin de que

sus alumnos obtengan un aprendizaje verdaderamente significativo, puesto que a la literatura como medio de expresión y comunicación en cierta medida se le ha encasillado, en el ámbito escolar, como una disciplina fundamentalmente teórica, aun cuando nace de la experiencia humana de un artista escritor.

7. BIBLIOGRAFIA

- Abad, Javier. (2009). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. Andrea Giráldez Lucia Pimentel, coordinadoras.
- Beuchat, C., Buzada, C., Iriarte, F., Lavanchy, C., y Pregnan, C. (1994). *Desarrollo de la expresión integrada: Club Cli-clo-pips*. Santiago, Chile: Andrés Bello.
- Caqueo, S., Gallardo, A., González, J., González, M., Jara, E.,... López, M. (2001). *Formación del educador musical en Chile: Condicionantes y determinantes Socio – históricos y culturales que inciden en la formación actual del Educador Musical* (seminario de pregrado). Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.
- Eco, U. (1992). *Obra abierta*. Buenos Aires, Argentina: Planeta.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona, España: Lumen.
- Fernández, Carlos. (2001). *La comunicación humana en el mundo contemporáneo*. D.F., México: McGraw-Hill.
- Genette, Gérard. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, España. Taurus. Recuperado de <https://www.academia.edu/31986852/Gerard-Genette-Palimpsestos.pdf>
- Ministerio de Educación. (2012). *Bases curriculares educación básica*. Recuperado de <http://curriculumnacional.mineduc.cl>
- Ministerio de Educación. (2012). *Programa de estudio de Lenguaje y Comunicación sexto año básico*. Recuperado de <http://curriculumnacional.mineduc.cl>

Pérez-Rubín, C. (2001, 01 de enero). La creatividad y la inspiración intuitiva. Génesis y evolución de la investigación científica de los hemisferios cerebrales. *Arte, Individuo y Sociedad*. Recuperado de <http://www.revistas.ucm.es>