



FACULTAD DE EDUCACIÓN

El Aprendizaje Basado en Proyectos y la escritura creativa

Trabajo Final de Seminario de Grado

**Tamara Cárdenas
Alison Vergara
Franco Osorio**

Docente: Natalia Ferrada

Santiago, 2021

Agradecimientos

Mis agradecimientos en primer lugar van dirigidos a Dios por otorgarme la posibilidad de estudiar en esta etapa de mi vida, así también a mi padre y mi madre por ser los primeros en confiar en mis capacidades, ellos fueron un pilar fundamental en todo este proceso, ayudándome en la crianza de mis hijas, dándome animo los días en lo que pensé que no podía más, a mis hijas, Karla y Emmily, un agradecimiento infinito por ser el motor que impulsó mi decisión de superación, por aceptar sin reproches los cambios en la rutina diaria, por las noches de desvelo a mi lado, acompañándome en este largo camino de carrera universitaria, por aguantar mis cambios de humor sin una queja, hijas gracias por todo.

A mi mejor amiga Alison por creer en mí, otorgarme la energía necesaria en momentos de flaqueza, por ser mi partner en todas mis locuras, por aguantar mis días malos, y ser participe de los buenos, por estar ahí siempre cuando lo necesité, infinitas gracias amiga del alma.

A mi compañero Franco por ser un buen amigo, por tener disponibilidad cualquier día y a cualquier hora, incluso las madrugadas, gracias totales.

Otro agradecimiento al señor Cristian San Martín, ya que fue él quien observó mi potencial como futura docente y de quien pude aprender a valorar la profesión docente.

Un agradecimiento muy especial a todos y cada uno de los grandes docentes que tiene Universidad de las Américas, ya que gracias a sus conocimientos y vocación docente tengo una sólida formación como profesional.

A todos mis compañeros de carrera que de una u otra forma colaboraron con un granito de arena a mis conocimientos.

A todos muchas gracias.

Tamara Cárdenas.

Quiero agradecer a mi madre y a mi padre por todo el apoyo que me brindaron desde el primer momento.

A mis hermanas por ser un apoyo en momentos de crisis, a mi mejor amiga Tamara, por ser un pilar fundamental en mi desarrollo profesional como docente, entregándome su amor, su paciencia y sabiduría en todo momento.

Agradezco a mis compañeros Tamara y Franco por ser un apoyo en la confección de esta propuesta didáctica.

Agradecer también a mi profesora colaboradora Luz Eliana González por todo lo que me ha enseñado este último año, ya que he aprendido y reafirmado los conocimientos que la universidad me ha brindado.

Así mismo agradecer a todos los docentes a lo largo de mi carrera que contribuyeron de forma positiva aportando a mi proceso de formación profesional.

Alison Vergara.

Quisiera agradecer a mi padre que desde el momento que estuvo con vida, fue un pilar fundamental en el desarrollo de mi etapa estudiantil y se también que, desde el cielo, me ha acompañado en estos momentos difíciles, brindándome fortalezas y esperanzas.

A mi madre, por ser la contención en los momentos de frustración, por ser la persona que más amo en el mundo junto con mi padre y por ello, el motivo de mi superación y empuje en salir adelante.

A mis compañeras Alison y Tamara, por ser unas excelentes compañeras de trabajo de las cuales estoy orgulloso de ellas por el valor, la paciencia y el esfuerzo de darlo todo en los momentos difíciles, sobre todo en este trabajo.

A mis mejores amigos Hipólito y Francisco por ser los protagonistas de mis periodos de estrés en todo el camino estudiantil.

A los profesores que nos han brindado apoyo y comprensión durante en toda nuestra carrera.

Franco Osorio.

Resumen

En las evaluaciones nacionales, específicamente en la prueba de Lenguaje y Comunicación, se evidencia que más de la mitad de los estudiantes de cuarto básico no obtiene los resultados mínimos exigidos en el área de los propósitos comunicativos, organización textual, coherencia y desarrollo de ideas. Por tal razón, esta propuesta didáctica buscó implementar la utilización del Aprendizaje Basado en Proyectos como una metodología de apoyo para mejorar el proceso de escritura creativa, abordando también estrategias para el fortalecimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de 35 estudiantes de tercer año básico, abordando los tres ejes del área de Lenguaje y Comunicación, logrando además que todos los estudiantes pudieran participar de una obra teatral escrita por ellos mismos como producto final y cierre del proyecto. La secuencia didáctica estuvo compuesta por nueve planificaciones que utilizan la asignatura de Lenguaje y Comunicación como asignatura central, más las asignaturas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Artes Visuales como apoyo durante el segundo semestre.

Índice

Introducción	1
Capítulo I: Planteamiento del problema	3
Objetivos de la propuesta	7
Objetivo general de la propuesta	8
Objetivos específicos de la propuesta	8
Capítulo II: Marco teórico	9
La enseñanza de la escritura	10
¿Qué es la escritura creativa?	11
Metodologías y recursos para la enseñanza de la escritura creativa	12
Aprendizaje Basado en Proyectos e integración curricular	13
Estrategias de Aprendizaje utilizadas en el ABP con las asignaturas integradas	18
Mito	18
Comic Mitológico	20
Teatro	22
Afiche	24
Capítulo III: Diseño de la propuesta	25
Marco para la obtención de evidencia	25
Descripción general	25
Beneficiarios y Participantes	30
Síntesis Valorativa	31
Viabilidad	32
Implementación	33
Orientaciones didácticas generales	33
Planificaciones	35
Conclusión	51
Bibliografía	53
Anexos	57

Indicen de tablas

Tabla 1	35
Tabla 2	37
Tabla 3	39
Tabla 4	41
Tabla 5	43
Tabla 6	45
Tabla 7	46
Tabla 8	48
Tabla 9	49

Tabla de anexos

Anexo 1	57
Anexo 2	57
Anexo 3	58
Anexo 4	58
Anexo 5	59
Anexo 6	61
Anexo 7	61
Anexo 8	62
Anexo 9	62

Introducción

Actualmente, la educación en Chile está pasando por un momento de transformación en donde se considera imprescindible innovar con los métodos de enseñanza, los estudiantes se encuentran en un nivel de autosuficiencia que les permite desenvolverse con mayor libertad dentro de la sociedad, se encuentran con la necesidad de ser partícipes de su aprendizaje. Es por esta razón que nuestra propuesta didáctica parte utilizando la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, justificando que es necesario implementar estrategias que atraigan la atención de los jóvenes, con las que ellos puedan participar activamente, demostrando capacidades, mejorando competencias y acercándose al conocimiento de una manera más amable y enriquecedora. Por otra parte, esta propuesta está íntimamente ligada a la escritura creativa, fortaleciendo las habilidades de orden superior en los estudiantes ya que estas son la puerta de acceso principal al conocimiento de nuevos mundos, además ayuda a mejorar las capacidades cognitivas fomentando la imaginación y la creación, igualmente forma y ayuda a mejorar los procesos de análisis, de interpretación y de crítica.

Este trabajo obedece a la siguiente estructura: En el primer capítulo se plantea la problemática, se establece el objetivo general y los objetivos específicos, indicando que los estudiantes participantes de esta propuesta didáctica no poseen habilidades creativas en torno a la producción de textos, por lo que se evidencia una falta de refuerzo en el área de producción escrita. Así como también la formulación y justificación del problema radica en la implicancia que tiene el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos como una metodología educativa, lo que permite fortalecer la creatividad y autonomía de los estudiantes, para así mejorar la producción de textos escritos.

El segundo capítulo se refiere al marco teórico y la importancia que tiene el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos en el ámbito educativo y las diversas estrategias que consideramos pertinentes para el mejoramiento de la enseñanza de la escritura creativa. Lo que se establece a través de investigaciones realizadas por varios autores sobre el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos y su eficacia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la producción textual.

En el tercer capítulo se da a conocer el diseño de la propuesta didáctica, en donde se encuentra el marco para la obtención de evidencia, su descripción general, las asignaturas integradas en el Aprendizaje Basado en Proyectos y su integración curricular, se identifican los beneficiarios directos e indirectos, así también se realiza una síntesis valorativa en la cual se expresa la viabilidad de la propuesta, diseño de las planificaciones, en esta sección se encuentran las nueve planificaciones sugeridas, en donde se explica paso a paso su ejecución, y las orientaciones didácticas generales necesarias para la implementación futura de esta.

En el cuarto y último capítulo se presentan las conclusiones derivadas de la propuesta didáctica. Se responde al objetivo general y específicos, las fortalezas y debilidades que observamos en nuestro trabajo, así también sus implicancias a futuro.

Capítulo I: Planteamiento del problema

Formulación del problema

La falta de incentivos y consideraciones impuestas en el Currículum Nacional hace que como docentes dejemos en segundo plano la creatividad y no desarrollemos al máximo la producción textual, esto genera que el estudiante no desarrolle un pensamiento crítico, analítico y creativo, en el que sea capaz de imaginar y crear por sí solo. Se considera de gran importancia este paso, puesto que, permite a los estudiantes generar nuevas competencias y así mejorar su desempeño en cursos superiores en los que se dificultará gradualmente el proceso de producción escrita.

Si bien, el Currículum Nacional desde segundo a sexto básico en el eje de escritura menciona la creatividad, lo relaciona simplemente como que el estudiante debe escribir frecuentemente para desarrollar la creatividad y sus ideas mediante la creación de diversos textos, pero no así como escritura creativa, donde el estudiante logre la autonomía suficiente para redactar un texto escrito de modo coherente, de fácil comprensión, que también genere habilidades de argumentación donde sea capaz de expresar y sostener sus ideas, esperando fortalecer la escritura creativa.

Durante lo observado en una de nuestras prácticas se logró identificar que los estudiantes no poseen un nivel adecuado de producción de textos, dado que el docente no fomenta la libre expresión de los estudiantes, creando ideas preconcebidas, muchas veces no se encuentran capacitados para ampliar el contenido de aprendizaje, hay ocasiones en las que el docente restringe la imaginación y creatividad del estudiante, dejándolo sin el desarrollo de estas habilidades.

El hecho de que exista escasa atención a la escritura libre y creativa en el Currículum Nacional no solo afecta a Lenguaje y Comunicación, sino también al resto de las asignaturas, si bien es cierto el Currículum aborda la escritura, son pocas las instancias en que se fomenta y fortalece la escritura creativa; la Agencia de Calidad de Educación da a conocer que los estudiantes de tercero a sexto básico no cumplen con los objetivos esperados en el área de producción de textos narrativos, así lo da a conocer en su informe de resultados SIMCE el centro de estudios del Ministerio de Educación(2017). Del mismo modo, el SIMCE evidencia que el 58% de los estudiantes tiene resultados deficientes en el área de los propósitos comunicativos, organización textual, coherencia y desarrollo de ideas. (24 horas, 2017).

Consideramos que es una problemática que se debe mejorar y como docentes trabajar desde de primer ciclo con ejercicios simples de escritura para potenciar el conocimiento que dará solución a este problema, considerando a la escritura como un acto que permita desarrollar una mirada menos conservadora, que fomente la creatividad y que esta sea abordada de manera que fortalezca el pensamiento, siendo capaz de transmitir emociones de manera concreta (Corrales, 2001). Para Álvarez (2009) la producción de un texto trabaja con el desarrollo cognitivo que realiza el cerebro procesando información obtenida, a través de percepciones que generan ideas nuevas y que sean plasmadas por escrito de tal manera que el receptor lo comprenda.

En la investigación realizada por Bañales, Ahumada, Martínez, Martínez, Messina (2018) se abordaron los tópicos básicos de habilidades ortográficas, producción de oraciones y el manejo de recursos lingüísticos de coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa, es decir, que por medio del proceso se fortalece e incentiva a la creatividad dejando un resultado significativo para el educando. Esta investigación es una síntesis de 27

investigaciones anteriormente realizadas, en donde se abordan dos ejes principales: aprendizaje de la escritura y enseñanza de la escritura, cada una enfocada en su área específica, en las investigaciones sobre aprendizaje de la escritura se han orientado en la calidad del texto, la ortografía, el análisis de conocimientos lingüísticos, y en el área de enseñanza de la escritura se ha enfocado en que los docentes evalúen sus estrategias de enseñanza; el autor señala que no se encuentran investigaciones fuera de la Región Metropolitana, por lo que se dificulta la observación de las prácticas de la enseñanza de la escritura en otras regiones del país.

El diseño didáctico de las actividades basadas en la escritura es fundamental para acceder de mejor forma al proceso de enseñanza y de aprendizaje. Esto permite que el docente construya una representación clara de las tareas que se les asignará a los estudiantes y del mismo modo la función que cumple será la de favorecer los aprendizajes establecidos en el Currículum Nacional y de los recursos educativos necesarios para su realización dentro de un determinado grado y grupo escolar.

Según Castronovo y Mancovsky (2010; citado en Arroyo, 2015) los docentes en general tienen el deber de ser parte del fortalecimiento de la escritura en los estudiantes, estas habilidades deberán ser parte de las competencias que queramos ampliar, en donde el estudiante tendrá que ser quién logre el desarrollo de su propio aprendizaje significativo, tanto en lo académico como en lo cotidiano, teniendo en cuenta que en la escolaridad es el docente quien lo guiará y lo ayudará para lograr con éxito el desarrollo de las habilidades.

Por lo tanto, es imprescindible desarrollar el área socio – cognitiva del estudiante para obtener mejores resultados en la producción de textos narrativos, desarrollando la motivación de

los estudiantes de forma que la producción escrita se valore como medio de expresión real y efectiva de sus intereses personales.

El docente debe poseer un perfil valórico, cultural y académico que le permita desarrollar sus propias habilidades de escritura a través de la aplicación de diversas estrategias y, en consecuencia, poder inculcar en sus estudiantes el manejo de esas estrategias para la producción de textos coherentes. Debe quedar claro que un docente competente debe estar en continuo aprendizaje, que capacite y engrandezca su desarrollo personal y profesional (Domínguez, 2007).

Así también producto de las clases virtuales los estudiantes han dejado de lado la escritura manual, centrándose en escribir mediante plantillas diseñadas en Word o alguna aplicación diseñada para crear textos mediante el uso del teclado, lo que dificulta la revisión de elementos gramaticales como ortografía, grafía, escritura legible, desorden en la escritura, presencia de errores como omisión de letras o sílabas, rotación de letras, sustitución o inversión de grafemas, etc.

Debido a la dificultad para escribir que se ha presentado en los estudiantes y la falta de motivación para fomentar la creatividad es que otras asignaturas se han visto perjudicadas por falta de estos dos elementos, tal es el caso de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y la asignatura de Artes visuales, ya que se han presentado casos en los que el estudiante no logra desarrollar un texto de forma coherente, con autonomía de léxico, recursos creativos e imaginativos, así también en las clases de Arte los estudiantes no desarrollan la creatividad utilizando elementos monótonos y clásicos para la elaboración de productos solicitados por el

docente. De ahí que esta propuesta integre estas asignaturas por considerarlas relevantes en el aprendizaje del estudiante mediante el aprendizaje basado en proyecto y la integración curricular.

De este modo se hace participe la integración curricular, que en palabras de Illán y Pérez en 1999 mencionan que es una modalidad de diseño del currículo, fundamentado en la Interconexión e interrelación de los contenidos de varias asignaturas, para abordar un aspecto de la cultura escolar, a través de un modelo de trabajo cooperativo de profesores que incide, a su vez, en la metodología, en la evaluación y en el clima general del aula (Illán y Pérez, 1999).

Objetivo de la propuesta

Esta propuesta didáctica se realizará con el fin de fortalecer la autonomía del estudiante en la producción de textos escritos, con el propósito de mejorar su elaboración, reforzando su autoestima, incentivando y demostrándole que es capaz y competente a pesar de las limitaciones que imponga el docente. Si consideramos que a nivel nacional los datos registrados son bajos, es posible alcanzar niveles más altos con una buena guía de apoyo para el docente.

De acuerdo al Ministerio de Educación, Plan Nacional de Escritura (2019) la falta de motivación de los estudiantes es la principal causa del bajo rendimiento en el área de la escritura, para lograr que los estudiantes desarrollen esta habilidad, fomentaremos la creatividad, permitiendo así la obtención de un mejor rendimiento académico y, al establecimiento, mejores resultados, para esto se trabajarán los tres ejes más importantes de la asignatura de Lenguaje, así obtendremos de los estudiantes un mayor desarrollo de habilidades cognitivas que mejorarán el proceso de escritura.

La relevancia social que genera esta propuesta es desarrollar las competencias necesarias para que los estudiantes logren unificar sus pensamientos y plasmarlos en la escritura, de manera

que pueda fortalecer la comunicación escrita, lo que le permitirá generar habilidades sociales en su interrelación con sus pares.

Así lo expresa Marinkovich (2002) la naturaleza cognitiva se presenta en la escritura dentro del área del lenguaje verbal de la comunicación, está unida a la producción y comprensión textual, en el contexto educativo, su relevancia es que nuestros estudiantes no desarrollan a diario este tipo de lenguaje, lo que provoca que la elaboración de textos no se logre trabajar de manera coherente y cohesiva.

El impacto que pretendemos alcanzar con esta propuesta didáctica es que el estudiante logre la autonomía suficiente para redactar un texto escrito de modo coherente, de fácil comprensión, que también genere habilidades de argumentación donde sea capaz de expresar y sostener sus ideas, defendiendo su postura ante diversas situaciones.

Vaca (2015) argumenta que cuando el docente colabora con el estudiante logra desarrollar en conjunto actividades que abordan y refuerzan la escritura, donde podrán ser capaces de focalizar temas de su interés, comprometiéndose con el aprendizaje y transformándolo en aprendizaje significativo.

Objetivo general de la propuesta.

Fortalecer la escritura creativa en los estudiantes de 3° básico mediante el Aprendizaje Basado en Proyecto utilizando la integración curricular, permitiéndoles la libre expresión escrita.

Objetivos específicos de la propuesta.

Planificar la escritura a partir del propósito que se le quiera dar al texto.

Incorporar el vocabulario aprendido a la gramática en la producción de textos.

Reforzar la ortografía en la elaboración de textos.

Capítulo II: Marco teórico

La escritura creativa nos ayuda a fomentar la autonomía del estudiante, como lo explica Marina (1993) la inteligencia creativa no es innata en el ser humano, sino que debe planificar su desarrollo inventando posibilidades al igual que otras competencias.

Visualizando además el papel fundamental que cumplen las escuelas, en este ámbito donde se debe promover una actitud de apertura para que cada individuo encuentre su manera de expresarse. Así, poder unificar el proceso de escritura a un espacio compartido entre enseñanza y aprendizaje, destacando que mientras más temprana es la edad se trabaje mejores serán los resultados que se reflejan a futuro.

La investigación realizada por Tovar, Ortega, Camero, Yajaira, Frantzis, y García, (2005) buscó conocer el proceso de producción de textos narrativos, específicamente, cuentos en cursos de primero y segundo básico, indaga en los conocimientos previos del estudiante acerca de este género literario, cómo se acerca a la construcción textual, qué problemas encuentra y cómo los resuelve, cómo evoluciona su conocimiento acerca del género en la medida en que se involucra en situaciones significativas de aprendizaje basadas en el enfoque constructivista del proceso de adquisición y desarrollo de la lengua escrita. Dando como resultado la sugerencia de practicar la enseñanza de esta, en un ambiente pasivo donde exista un docente capaz de trabajar en conjunto con sus estudiantes. Considerando la capacidad para observar, escuchar y valorar el proceso evolutivo del educando.

La escritura según Emig (1994; citado por Andueza, 2014) es por sí misma una herramienta fundamental y efectiva en el proceso de aprendizaje, ya que es mediante esta habilidad que el estudiante logra clarificar sus ideas, así también produce nuevo contenido, argumentando de manera lógica sus pensamientos. La relación que se produce entre lenguaje y

pensamiento ha dado como fruto la importancia que tiene la escritura hoy en día; según consigna Andueza (2011) al ser una herramienta necesaria en el proceso de aprendizaje puede y debe ser utilizada y desarrollada en las distintas áreas del Currículum.

Para que esto sea posible y la elaboración de textos sea coherente con lo que se quiere dar a entender, es necesario incluir la gramática textual y la gramática oracional, ya que la primera nos permite trabajar a la gramática como una herramienta a disposición de la escritura y sus fines comunicativos por medio de elementos gramaticales y los significados que se pueden generar; por su parte la gramática oracional influye mayormente en el nivel de cohesión que se establecen entre oraciones que conforman un texto. De acuerdo con el planteamiento de Aisenberg y Lerner (2008) si el estudiante es capaz de producir un texto, está transformando el conocimiento adquirido, es decir, profundiza en su comprensión del contenido estudiado llevándolo al siguiente nivel que es la síntesis personal de lo que ha aprendido.

Enseñanza de la escritura

La producción de textos escritos, es la actividad de comunicación más compleja y requiere de una serie de desafíos que involucran tanto al docente como al estudiante, escribir un texto es un proceso largo de aprendizaje que fortalece su desarrollo social, ya que la escritura interviene en todo su proceso educativo y su vida personal, por lo tanto, es considerada como una herramienta indispensable en la enseñanza de la lengua.

Como señala Perea (2014) existen muchos métodos, pero para ser más explícitos los agrupamos de dos formas, el primero de ellos serían los métodos sintéticos, donde se parte enseñando al estudiante como están compuestas las letras y qué elementos la componen, para luego proceder a formar sílabas, palabras y oraciones. Mientras que el segundo grupo de métodos

es totalmente opuesto, estos son llamados métodos analíticos que parten de la descomposición de oraciones largas hasta llegar a la letra, donde se espera que el estudiante logre visualizar y conocer elementos peculiares de cada una de ellas.

La enseñanza de la escritura ha evolucionado, en su mayoría se utilizan los métodos sintéticos, donde la adquisición del aprendizaje se divide en tres procesos fundamentales para el desarrollo de la escritura, primero se utiliza la técnica de trazados de líneas, curvas y círculos, hasta que el estudiante genere un vínculo con el lápiz, en segundo lugar se debe enseñar el alfabeto, comúnmente se clasifican las primeras letras como p, m, l, s, t, y d, con el fin de evitar confusión en los sonidos y forma de escritura, y de esta manera llevarlos al tercer nivel donde el educando debe conocer todas las letras y así poder escribir palabras, que posteriormente lo llevará a la escritura de oraciones, por lo tanto debe repetir continuamente este proceso hasta volverlo un hábito, si bien es cierto que, en este momento la mayoría de los estudiantes pierde el encanto por la escritura, es la instancia crucial para ejercer nuestra función docente e incentivarlo con estrategias lúdicas que lo motiven a crear y que de esa manera fortalezcan su escritura.

¿Qué es la escritura creativa?

Se entiende que la creatividad es una amplia estructura que puede ser relacionada a diversas áreas de la educación y que se vincula directamente con permitir el desarrollo de ideas y de soluciones innovadoras a determinados sucesos o circunstancias en las que se encuentre inmerso el estudiante. No obstante, para esta definición de creatividad, la escritura creativa se ha vinculado de manera apartada a la escritura de textos literarios (Alonso, 2001).

El vínculo directo entre escritura creativa y literatura se explica porque, a comparación de la escritura, la creatividad es definida y direccionada como la generación de formas verbales

novedosas, Silvestri (2002) define la escritura creativa como la forma de transmitir palabras, pero desde una nueva interpretación, donde el emisor y receptor genera un lazo con la experiencia propia. Se determina que el escritor debe moldear el lenguaje y de esta forma ser transmitida de manera original y que por ende sea relacionada de manera personal con el autor.

Ahora bien, la escritura creativa tiene ciertos elementos en los que su principal foco es mantener por completo la atención del lector, desde este punto el autor debe relacionar los siguientes aspectos: considerar que tipo de texto quiero escribir y que tipo de emociones quiero despertar o transmitir.

Metodología y estrategias para la enseñanza de la escritura creativa

La metodología inicia en la interrelación que se pueda generar entre los agentes educacionales, siendo esto una forma en la que haya una mayor aceptación del contenido entregado por parte del docente, con sus respectivas herramientas y estrategias. En simples palabras la metodología es un factor importante para la adquisición de conocimientos y un buen aprendizaje, que implica la participación tanto del docente quien es el que entrega la mayor parte y el estudiante quien es el que recibe toda esta información y la replantea para el buen uso del conocimiento.

Según Navarro y Samón (2017) el método de enseñanza son acciones que van enfocadas a la organización de actividades que tienen por objetivo la adquisición del conocimiento por parte del estudiante.

Por su parte, las estrategias de enseñanza son procedimientos o recursos utilizados por los docentes que ayudan a favorecer el aprendizaje, puesto que estos recursos por lo general captan la atención del propio estudiante haciendo que el interés del conocimiento se incremente. Estas

estrategias pueden ser variadas, dado a que existen muchas, pero todas se inclinan a lo mismo que es el buen aprendizaje de los conocimientos.

Desde el punto de vista personal en base a esta definición, las estrategias son procedimientos que se utilizan para promover el aprendizaje significativo y son recursos de ayuda pedagógica que están relacionados con el aprendizaje, enseñanza, programas de estudios que también están dentro del Currículum Nacional.

Teniendo ya las definiciones de estos conceptos, ¿Cómo lo relacionamos con la escritura creativa? En primer lugar, concebir la escritura como un medio de creación, requiere una mayor atención en la capacidad de los estudiantes y para desarrollar esta capacidad a la hora de escribir, es imprescindible tener que fomentar la creatividad en el aula. A raíz de esto surge lo que hoy en día conocemos como escritura creativa. Un conjunto de metodologías, estrategias, recursos y técnicas que ayudan al estudiante a organizar y a ordenar las ideas para poder expresarse de forma escrita gracias a un elemento muy importante, la creatividad.

Aprendizaje Basado en Proyectos e Integración Curricular.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es uno de los métodos de enseñanza-aprendizaje que ha tomado más fuerza en los establecimientos a nivel nacional, aunque su fortaleza se encuentra en los niveles de enseñanza media, poco a poco se ha ido abriendo camino en la educación primaria o básica en los últimos años.

A inicios del siglo XX, el experto en educación William H. Kilpatrick hizo famoso el concepto al mencionarlo en uno de sus trabajos llamado The Project Method, publicado en el año 1918.

Así como ha sucedido con otras metodologías, el Aprendizaje Basado en Proyectos ha sufrido diferentes variaciones y modificaciones a lo largo de su existencia hasta llegar a ser la metodología que se conoce actualmente. (Aulafácil, 2021)

El trabajo que toma el proceso de aprendizaje convencional se invierte al trabajar en el Aprendizaje basado en proyectos, mientras tradicionalmente primero se expone la información y posteriormente se busca su aplicación, en la realización de un proyecto, en este caso, el Aprendizaje Basado en Proyectos, primero se presenta el problema o idea, se identifican las necesidades de aprendizaje, se busca la información necesaria y finalmente se regresa al problema.

En el recorrido que viven los estudiantes desde el planteamiento original del problema hasta su solución, trabajan de manera colaborativa en pequeños grupos, compartiendo en esa experiencia de aprendizaje la posibilidad de practicar y desarrollar habilidades, de observar y reflexionar sobre actitudes y valores que en el método convencional expositivo difícilmente podrían ponerse en acción.

Las experiencias que viven los estudiantes al trabajar en grupos orientados a la solución de un problema es uno de los sellos distintivos del Aprendizaje Basado en Proyectos, que, al trabajar de forma grupal, los estudiantes adquieren responsabilidades, trabajan de forma colaborativa, toman decisiones y acciones que son básicas en su proceso de formación.

El Aprendizaje Basado en Proyectos promueve que los alumnos se organicen, durante un periodo extendido de tiempo, dependiendo de la duración del proyecto, en torno a un objetivo basado en una pregunta compleja, problema, desafío o necesidad –normalmente surgida desde sus propias inquietudes– que pueden abordar desde diferentes perspectivas y áreas del

conocimiento, fomentando la interdisciplinariedad. El proyecto culmina con la elaboración de un producto o con la presentación pública de los resultados. (Educación 2020, 2021)

Para trabajar adecuadamente un Aprendizaje Basado en Proyectos debemos de seguir ciertas reglas o pasos que nos lleven a la culminación de un proyecto exitoso, en primer lugar identificar un problema o pregunta desafiante, esto quiere decir, un problema o pregunta interesante hace que el aprendizaje sea más significativo para los estudiantes, ya que no solo están ganando conocimiento para recordarlo, si no también están aprendiendo porque tienen una necesidad real de saber algo, por lo que pueden usar este conocimiento para resolver un problema o responder una pregunta que les importa. El problema o pregunta debe desafiarlos sin ser intimidante, recordar como docentes que son estudiantes en formación por lo cual debe dirigir la pregunta o problema a situaciones que sean de interés para los estudiantes, enfocándose en una real solución a este problema.

Otra regla importante para un buen proyecto es la continua investigación, indagar es buscar información o investigar: es un proceso más activo y profundo que simplemente “buscar algo” en un libro o en línea. El proceso de consulta lleva tiempo, lo que significa que un proyecto dura más de unos pocos días, es en esta parte del proyecto en donde se trabaja más arduamente ya que el trabajo colaborativo es indispensable para el buen funcionamiento del grupo.

Cuando se enfrentan a un problema o pregunta desafiante, los estudiantes hacen preguntas, encuentran recursos para ayudarlos a responderlas, luego hacen preguntas más profundas, y el proceso se repite hasta que se desarrolla una solución o respuesta satisfactoria. Los proyectos pueden incorporar diferentes fuentes de información, combinando la idea tradicional de “investigación” –leer un libro o buscar en un sitio web– con entrevistas más reales,

basadas en el campo, con expertos, eso les permite obtener información de calidad que facilite el proceso de comprensión del aprendizaje.

Así mismo también otro punto no menos importante es que el estudiante tenga voz y elección en cuanto al material que quieren incluir en su proyecto, tener voz en un proyecto crea un sentido de pertenencia en los estudiantes; les importa más el proyecto y trabajan más duro.

Deben sentir que pueden hacer oír sus propias voces: hablar libremente en las discusiones de clase y durante el trabajo en equipo, expresarse por medio de los productos que crean. Para este punto también se necesita de una reflexión crítica y revisión del proyecto, se debe enseñar a los estudiantes cómo dar y recibir retroalimentación constructiva entre pares, que mejorará los procesos y productos del proyecto, guiados por rúbricas, modelos y protocolos formales de retroalimentación crítica, a lo largo de un proyecto, los estudiantes, y el maestro debe reflexionar sobre lo que están aprendiendo, cómo lo están haciendo y por qué. La reflexión puede ocurrir informalmente, como parte de la cultura y el diálogo en el aula, pero también debe ser una parte explícita de los diarios del proyecto, la evaluación formativa programada, las discusiones en los puntos de control del proyecto y las presentaciones públicas del trabajo de los estudiantes. (Ministerio de Educación, 2019)

El Curriculum es una especie de plan en lo que es la materia educativa, consiste en seleccionar los contenidos para una finalidad que está de forma establecida y se adecúa u organiza para lograr el objetivo de esta. Los contenidos están separados, pero también los podemos encontrar relacionados, formando un sistema de asignaturas integradoras de forma global. Por otro lado, la integración curricular apunta a la interdisciplinariedad, a observar, investigar y aprender la realidad tal cual se da en la práctica, donde todo aparece relacionado, y no como trozos separados (Fingermann, 2011).

Uno de los puntos de la integración curricular es que favorece el aprendizaje significativo, puesto que estimula la relación entre hechos y objetos, su comparación, su ubicación temporal, etc. Sin embargo, al implementar la integración curricular exige mucho esfuerzo y también se corre el riesgo de disminuir o desvirtuar alguna disciplina en particular.

La integración curricular es una modalidad de diseño del currículum, en lo que la colaboración y la unión de los contenidos son fundamentales para abordar un modelo de trabajo en la que la cooperación entre profesores ayude a la efectividad de este, incidiendo en una buena metodología, con buenas evaluaciones y no menos importante un buen clima dentro del aula, esto exige un gran nivel de compromiso de todos los docentes, para que el individualismo sea erradicado, se trabaja en conjunto, cooperativamente, tal como se les exige a los estudiantes, a fin de adaptar el currículum a las nuevas exigencias educacionales.

Así mismo, aspira a conseguir que los docentes no se limiten a llevar en práctica las propuestas, sino que contextualizan e intervengan activamente en el diseño y organización del Currículum. Del mismo modo, se comprende que el currículum no es un producto, sino un proceso, que trata de que los docentes intervengan, no sólo cuando se lleva a la práctica, sino también en su evaluación, en la planificación y la organización de la misma.

Alguno de los beneficios que podemos encontrar en la integración curricular es la eficacia contra la fragmentación y especialización del conocimiento, también dota de significatividad y funcionalidad de los aprendizajes, se puede entablar como un instrumento para frenar el deterioro de la calidad académica de los centros educacionales como se ve en la sobrecarga de contenidos, la separación y relevancia de los contenidos, el tiempo y los horarios restrictivos, la inseguridad de los docentes a utilizar prácticas innovadoras (Illán y Molina, 2011).

En nuestro proyecto hemos elegido tres asignaturas que nos ayudarán a concretar nuestra propuesta que son Lenguaje y comunicación, Historia, Geografía y Ciencias Sociales y por último artes visuales que estarán relacionadas gracias a la integración curricular.

Creemos que estas asignaturas serán de ayuda en la obtención de habilidades en los estudiantes, ya que según nuestros objetivos los estudiantes necesitan reforzar la escritura creativa, para lo que utilizaremos Lenguaje y Comunicación, así mismo de acuerdo a la temática del proyecto utilizaremos la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y, complementando de manera pertinente se utilizará la asignatura de Artes Visuales, como parte fundamental de la creatividad.

Estrategias de aprendizaje utilizadas en el Aprendizaje Basado en Proyecto con las asignaturas integradas

el mito.

Para comenzar con nuestras estrategias y ponerlas en práctica, utilizaremos primeramente el mito, pero ¿Qué es el mito y cómo lo utilizaremos para nuestro objetivo?

El mito es un tipo de narración que se caracteriza por estar protagonizada por elementos fantásticos, como los dioses, animales inexistentes que van más allá de la existencia, etc. Todas estas historias se ubican fuera del tiempo-espacio que dan sentido a hechos o fenómenos, que pueden ser sobrenaturales. Los mitos, en particular, dan origen a variadas creencias que sustentan a algún pueblo o también a civilizaciones en particular.

Dentro de los que podemos extraer en relación al mito es que existen cinco puntos o particularidades que se plantea y son característicos de los mitos:

Los mitos narran y cuentan historias desde lo ficticio o fabuloso que están relacionados con dioses, héroes o animales fantásticos que remontan desde un pasado existente.

Los relatos que se dan a conocer por intermedio de estos textos pueden considerarse verdaderos, ya que pueden volverse significativos para una persona o para la sociedad en donde estos mitos se originan, esto se genera dado que el lenguaje que se ocupa es sumamente sencillo y además hace que se identifique como reales, sobresaliendo profundos significados que se interpretan a través de las propias vivencias de las personas.

También dan una explicación a hechos y a algunos estudios que se desarrollaron desde la antigüedad como, por ejemplo: la creación de las constelaciones, el origen del ser humano o simplemente al origen de la tierra y el universo.

El mito está explicado cómo, toda acción o justificación de las acciones que ha tenido el ser humano a lo largo del tiempo.

La mitología va cambiando con el tiempo, dependiendo del lugar en que uno se encuentre, esto hace que el mito viaje y sea transportado a un tiempo distinto desde el propio origen en el que se creó. (De Sevilla, Tobar, y Arráez 2006)

El mito como una estrategia de enseñanza puede ser muy importante, debido a que este estimula la creatividad en los estudiantes en base a la lectura y la escritura. Desde luego se puede diferenciar lo que es la realidad y lo ficticio, dado a que, si estas historias no logran vivir personalmente, simplemente se pueden representar de una forma imaginativa. Esto genera la unión de ideas, necesitando el uso del pensamiento, la imaginación y la creatividad.

Ahora bien, como docentes debemos hacer una enorme reflexión en relación a la educación que impartimos, porque si no logramos nuestros objetivos, si no logramos que los estudiantes expanden no sólo el desarrollo la imaginación y la creación del proceso educativo, se

podrá comprobar que existe una cierta carencia imaginativa en las aulas y en la vida personal de los estudiantes, que se irá haciendo cada vez más grande, es por esta razón que tendremos que necesitar de variados recursos que sean capaz de activar la capacidad creativa, construyendo en conjunto aspectos imaginativos y de creación. (López, Encabo, Moreno y Jerez, 2003)

comic mitológico.

Otro de las estrategias que pretendemos usar es el cómic mitológico dado a que, la unión de estos dos recursos (mito y comic) generará un importante desarrollo de las habilidades que pretendemos reforzar. Por un lado, tenemos el mito que dado a lo que se menciona con anterioridad abarca la imaginación y la creatividad. Por otro lado, tenemos el cómic que según lo que sabemos dado a lo enseñado en nuestra escolaridad, es un relato o una historia que se explica o se narra a través de viñetas que contienen textos largos o textos cortos con diferentes diálogos que se interpretará por los personajes.

Dentro del aula de clases, generalmente se trata de imponer un uso determinado para escribir, esto produce que los estudiantes no tengan motivación, incrementa el desinterés y hagan las actividades sin compromiso y sin gusto.

Es por esta razón que creemos que este recurso romperá con los esquemas habituales, ayudando a que los estudiantes se sientan con la libertad de crear y de expresarse en el papel de manera creativa siendo capaz de complementar también la imagen con los textos.

La influencia del cómic en nuestra propuesta, va de la mano con lo que es el mito, dado a que la creación de este, será fundamental para la motivación de los estudiantes. Es aquí en donde la investigación de mitos, recolección de datos sobre el tema llevará a los estudiantes a la construcción de saberes que serán propios, dado a que tendrán un significado importante para ellos.

El cómic tiene la particularidad de poseer una diversidad de elementos que hacen que sea atractivo y llamativo para el público en general. Esta será una estrategia de muchas probabilidades de la libre expresión por parte de los educandos, en donde ellos serán sus propios autores del trabajo y desde aquí, la elaboración de estos textos escritos será de vital importancia porque se apoderaron de lo que escriben en conjunto con su imaginación, elementos visuales y también orales que son parte de este tipo de narración.

Para complementar nuestra opción de ocupar el cómic, es que tiene múltiples usos dentro de la clase, sea cual sea el área de conocimiento. Además, lo podemos encontrar en cualquier contexto, esto hace que sea de un acceso fácil a su utilización.

Se puede evidenciar que el uso de imágenes y la lectura se convierta en un gran potenciador de la construcción del conocimiento, con los cuales es factible alcanzar la consolidación de saberes y desde allí nuestro objetivo resulta efectivo, dado a que se comienza con la creación de textos en las que el estudiante sea el autor y en donde la entretención sea lo indicado para el desarrollo de las habilidades que queremos reforzar.

Es claro que el uso del cómic es un recurso muy importante para atraer la atención de los estudiantes y lograr avances significativos en sus procesos lingüísticos. Debido a que es una herramienta muy útil para despertar la creatividad y curiosidad del estudiante que puede favorecer el aprendizaje en las diferentes asignaturas haciendo de este un recurso en el aprendizaje multidisciplinar.

Uno de los puntos importantes es que sea el propio docente quien debe estar encargado de aprovecharlo y de utilizarlo adecuadamente en su enseñar pedagógico, de igual manera para el desarrollo de esta herramienta es importante que los docentes conozcan todas las ventajas y beneficios que proporciona el cómic como nueva alternativa en la adquisición de conocimientos.

A futuro creemos que se debería incluir como herramienta pedagógica en los programas curriculares de las variadas asignaturas en las que se pueden utilizar, dándole continuidad en el desarrollo de diferentes temas.

teatro.

El teatro es considerado como una de las actividades artísticas más antiguas dentro de la civilización. Estas representaciones por lo general, tienen lugar sobre un escenario que puede ser variado y que consiste en la recreación de una o varias historias, esto a través de actores, discursos, diálogos, músicas y escenografía, que dan el ambiente a la obra teatral.

Desde el punto de vista educacional, el teatro tiende a promover valores y actitudes que son importantes para el desarrollo de los estudiantes. Sin embargo, dentro del aula de clases es frecuente ver estudiantes que tienen algún grado de dificultad, con problemas de comunicación y de aprendizaje, teniendo en cuenta que los métodos tradicionales utilizados para erradicar este problema, no han sido efectivos.

El surgimiento del guion teatral es una de las pocas formas que sirve para poder expresar los sentimientos de los individuos, dado a que favorece tanto las habilidades personales y también las sociales ayudando a mejorar el rendimiento académico y también el desarrollo personal del estudiante.

La importancia del diálogo en la creación textual, busca favorecer al estudiante con beneficios en base a la creatividad, recreando escenas de ámbito fantasiosos que alimenta la imaginación, generando a la vez el interés de seguir descubriendo por sus propios medios.

Dentro de los beneficios de esta herramienta de enseñanza está, el constante desarrollo de la creatividad en distintos puntos, como la interpretación, la memorización, expresión facial,

sentimental y físicas. También estimulará la integración de sus pares desarrollando un vínculo y no menos importante la confianza personal.

La actividad teatral es muchas veces un encuentro y un acercamiento a lo que es el escenario, que ayuda al estudiante en su fortalecimiento del carácter y también a moldear la personalidad de este.

El teatro también es catalogado como un ajuste en la conducta de los estudiantes que tienen una autoestima bajo, puesto que los obliga a interactuar emocionalmente y a comunicarse con los demás participantes.

Otro de los beneficios emocionales que tiene el arte teatral, es que podemos evidenciar que el teatro brinda una especie de alivio emocional para los estudiantes que atraviesan una depresión, tampoco discrimina a nadie por su aspecto físico y ayudan a darle vitalidad a los estudiantes.

El trabajo de un estudiante dentro de una obra teatral es variado, desde el desarrollo de la responsabilidad y la puntualidad, hasta el aprendizaje y conocimientos artísticos. Esto provoca que el ámbito creativo y emocional del niño se eleve, provocando una mayor curiosidad, talento, diversión y aprehensión de los valores éticos, que pondrá en acción durante la improvisación creativa.

Es por esta razón que el uso del teatro en los estudiantes será importante en el desarrollo del valor formativo y humano, actuando en conjunto con los objetivos esenciales de la educación, ya que refuerza las capacidades tanto individual como social, teniendo un acercamiento de toda la comunidad educativa.

afiche.

El afiche es un texto que incluye elementos escritos que dan lugar a informar y también a captar la atención de un receptor, siendo una pieza gráfica que expresa un desarrollo artístico, publicitario o propagandístico, siendo expuesto en una pared o vitrina generando un impacto de forma visual.

Está pensado y diseñado para dar a conocer un mensaje que se requiere difundir. La intención que posee el afiche es que el mensaje que se entrega debe llegar al público y debe ser comprendido de forma clara. Este tipo de textos se diseñan para poder ser leídos, interpretados y comprendidos de manera fácil, captando la mirada y el interés del observador.

Según García (2015) el afiche es una pieza dentro de la comunicación gráfica dado a que su alcance y su presencia capta la atención de grupos masivos, siendo que el mensaje que transmite el emisor, generará una reacción en el espectador.

Debemos tener en cuenta de que este medio posee una estructura para su elaboración, que permite que la percepción del receptor sea orientada a una fácil comprensión del mensaje. Esta elaboración es sumamente interesante, dado a que se evalúa la creatividad y destreza en los mensajes que se quieren entregar y cómo funciona a través de las reacciones de los grupos receptores.

Dentro de lo que podemos encontrar en un afiche es el título, este debe ser breve y fácil para que el receptor lo pueda recordar, entregando también información sobre el tema por el que se ha hecho.

El afiche requiere de imágenes que sean de carácter atractiva y llamativa, utilizando distintas formas, tamaño y color, estos elementos son importantes para captar la atención del receptor. El afiche en su totalidad debe relacionarse con el tema que se quiere mostrar.

En el ámbito educativo el afiche es un muy buen recurso para reforzar la creatividad, dado a que son los propios estudiantes quienes eligen el tamaño, el título o eslogan, la información y las imágenes.

Capítulo III: Descripción de la Propuesta

Marco para la obtención de evidencias

El método que se utilizará en esta propuesta didáctica para fortalecer la producción textual será el enfoque cualitativo, pues la evidencia y medición de resultados se obtendrá evaluando la calidad de la escritura en los estudiantes de tercero básico. Pues en palabras de Patton (2002; citado en Sánchez, 2015) el enfoque cualitativo es la descripción en detalle de eventos o sucesos, así como de conductas de las personas involucradas en la investigación, y de la mano de este enfoque utilizaremos la metodología de estudio de caso, ya que mediante esta metodología (Eisenhardt, 1989) se observan dinámicas o conductas múltiples en contextos individuales.

Este estudio de caso tendrá la particularidad de estar enfocado en un grupo curso, ya que la problemática observada se aplica a más de un caso en particular.

Descripción general

En este capítulo desarrollaremos el diseño de la propuesta didáctica. En este se propone el uso del método de Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) como método de enseñanza vertebrador en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, Historia, Geografía y Ciencias Sociales y la asignatura de Artes, con estudiantes del curso Tercer año A de enseñanza básica, Liceo particular S. A. M., comuna de La Florida.

Utilizaremos el Aprendizaje Basado en Proyectos pues nos ayuda a fortalecer la escritura, ya que le permite al estudiante mejorar sus habilidades de investigación, redacción, y trabajo colaborativo, además en este se pueden trabajar conjuntamente asignaturas que por su naturaleza son muy diferentes entre sí, como el caso de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y la asignatura de Artes visuales.

De acuerdo a lo anteriormente mencionado nuestra propuesta didáctica se trabajará en base a un Aprendizaje Basado en Proyectos, lo que nos permitirá focalizar la enseñanza de los estudiantes en la investigación, asimilación de aprendizajes por descubrimiento, motivándolos a escribir de forma libre y creativa, no tan solo en Lenguaje y Comunicación, sino que abordaremos objetivos transversales para integrar curricularmente las asignaturas anteriormente mencionadas y así nuclear los aprendizajes.

Así pues, trabajaremos la integración curricular a través de tópicos, en donde se centre un tema y las asignaturas se coordinarán alrededor de un centro de interés, sin jerarquizar ninguna de ellas, sino que se trabajarán priorizándolas según horario de clases de los estudiantes.

¿Por qué hemos escogido estas asignaturas?, las asignaturas antes mencionadas se han visto disminuidas en su carga horaria en la mayoría de los establecimientos de todo el país, por lo que nos hemos enfocado en la tarea de nuclear estos tres ramos del Curriculum y trabajarlos en

conjunto en un proyecto cuya asignatura troncal sea Lenguaje y Comunicación, pero que esté íntimamente ligada a la escritura creativa en Historia, Geografía y Ciencias Sociales y también puedan desarrollar su creatividad en Artes Visuales.

La propuesta se implementará, con el consentimiento de la docente, un mes completo en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, ya que es esta asignatura la que tiene mayor carga de horas en la semana, por lo tanto, no se verá mermado su proceso de enseñanza-aprendizaje para con los estudiantes.

Como inicio, se realizará un diagnóstico, en donde los estudiantes deberán escribir una autobiografía, para así conocer en qué proceso se encuentran con la escritura.

Posterior a este diagnóstico, se comenzará con el proceso para el cual fue diseñada esta propuesta.

En primer lugar, se trabajará el mito, se les presenta su composición, así cada estudiante deberá elaborar un mito de creación propia.

En segundo lugar, los estudiantes deberán elaborar un cómic representando alguna hazaña con el ser mitológico creado por ellos.

En la clase posterior al cómic el docente les asigna un grupo de trabajo en donde se sortearán los mitos que elaboraron la primera clase, esta actividad está enfocada en la creación de una obra teatral, los estudiantes de cada grupo deberán crear los personajes y el diálogo de cada uno de ellos.

Como cuarta actividad deberán crear un Poster para promocionar su obra teatral.

Para cerrar este proyecto los estudiantes deberán representar su obra teatral frente al docente y público invitado.

Si bien es cierto que esta propuesta didáctica es ambiciosa, los objetivos de aprendizaje serán mínimamente reestructurados, pues su proceso de Lecto-escritura no corresponde a un tercer año básico, es por esta razón que se trabajarán de acuerdo a su contexto real de aprendizaje.

Los Objetivos de Aprendizaje extraídos del Currículum Nacional que se ocupan para las asignaturas elegidas son los siguientes:

Lenguaje y comunicación.

OA 01: “Leer En voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad. Pronunciando cada palabra con precisión, respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación, leyendo con velocidad adecuada para el nivel”.

OA 02: “Escribir frecuentemente para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.”

OA 03: “Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros”.

OA 04: “Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; describiendo a los personajes; describiendo el ambiente en que ocurre la acción; expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto; emitiendo una opinión sobre los personajes”.

OA 15: “Lenguaje y Comunicación: Escribir carta, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos; Usando un formato adecuado; transmitiendo el mensaje con claridad”.

OA 17: “Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia”.

OA 18: “Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte; utilizan conectores apropiados; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación”.

OA. 25: “Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género”.

OA30: “Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo”.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

OA 01: “Reconocer aspectos de la vida cotidiana de la civilización griega de la antigüedad e identificar algunos elementos de su legado a sociedades y culturas del presente; entre ellos, la organización democrática, el desarrollo de la historia, el teatro como forma de expresión, el arte y la escultura, la arquitectura, la mitología, la geometría y la filosofía, la creación del alfabeto y los juegos olímpicos”.

Artes Visuales.

OA 01: “Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros); entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art Nouveau”.

OA 03: “Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros”.

Beneficiarios y participantes

Los principales beneficiarios de esta propuesta didáctica son estudiantes de tercer año básico, para esto se utilizará el aprendizaje basado en proyecto como método de su implementación en el proceso de la enseñanza de la escritura creativa, el curso ya antes mencionado pertenece a un establecimiento particular subvencionado que está ubicado en la comuna de la Florida y tiene una matrícula vigente de 1.025 estudiantes con distintos niveles socioeconómicos, insertado en un sector de alta vulnerabilidad donde vemos a estudiantes vulnerados en sus derechos, familias que en menor medida son disruptivas, ya que no ayudan en el proceso educativo de sus hijos y otras que en su mayoría sí se preocupan de entregar una educación integral, siendo partícipes del proceso e involucrándose con la comunidad educativa.

En relación con la infraestructura del colegio, este posee 12 salas de clases, una sala de biblioteca, laboratorio de ciencias, sala de usos múltiples, sala de computación con internet

tecnología en el aula (proyector, computador, telón), cancha para deportes espacios adaptados a necesidades educativas especiales (ramplas, baños adaptados, etc.) sala PIE, oratorio y huerto e invernadero.

En relación al contexto externo del establecimiento, este se encuentra en la comuna de la Florida, cercana a paraderos de locomoción colectiva, una de sus principales amenazas es que se encuentra colindante a una población donde de manera frecuente se observan hechos delictuales y de violencia.

De acuerdo a lo establecido por la Agencia de la Calidad de la Educación, el establecimiento se encuentra en un nivel medio-bajo, a comparación de la mayoría de los centros educativos de la comuna.

El tercer año básico son los beneficiarios directos de esta propuesta didáctica, este curso está compuesto por 35 estudiantes, de los cuales 15 son hombres y 20 mujeres, cinco de ellos están incorporados en el programa PIE por déficit atencional e hiperactividad. En el ámbito académico los estudiantes se encuentran descendidos en el proceso de lectura y escritura perjudicando claramente su desempeño en la asignatura de lenguaje y comunicación, desencadenando el bajo rendimiento en el resto de las asignaturas.

Síntesis Valorativa

Luego de recopilar la información del contexto académico y escolar del curso elegido, se realiza un análisis para valorar la situación de los estudiantes, considerando las fortalezas y debilidades respecto a las dificultades que presentan en el área de Lenguaje y Comunicación.

El establecimiento en el cual se basa esta propuesta didáctica tiene como gran fortaleza contar con salas suficientemente amplias para que los estudiantes transiten por ellas, con buen acceso y movilidad para desarrollar las clases.

Otra de las fortalezas para nuestra propuesta didáctica es que se puede contar con la participación de profesionales capacitados para atender necesidades educativas especiales, ya sea permanentes como transitorias.

Una fortaleza que posee el curso y que se puede evidenciar a simple vista, es la buena disposición a la hora de participar en las actividades, también se destaca el compañerismo que hay entre los estudiantes, lo que permite que haya un clima armonioso y no de conflictos.

Una debilidad que se destaca es la gran cantidad de estudiantes que hay en sala, debido a que dificulta que el docente logre captar la atención de todos los estudiantes por igual, necesitando siempre el apoyo del asistente de aula, esto perjudica el aprendizaje por parte del estudiante, por lo que es imprescindible el rol que cumple el asistente de aula en la contención de las conductas de desorden dentro de la sala de clases.

Viabilidad

El establecimiento educacional en el que se basa nuestra propuesta didáctica enfocada en el desarrollo de Aprendizaje Basado en Proyecto, cuenta con los recursos necesarios para su implementación, debido a que poseen la tecnología adecuada para su desarrollo, es decir, computadores y acceso a internet para cada sala de clases, además el colegio tiene a disposición una biblioteca que contiene una variedad literaria y material didáctico que será utilizado en la propuesta. Esta situación se ve reflejada en el curso, ya que cada sala posee su propio rincón literario, que además de poseer literatura acorde a la edad de los estudiantes, tiene una sección en donde se guardan los textos de estudio entregados por el Ministerio de Educación.

Respecto a la infraestructura, el centro educativo posee amplias salas al igual que sus patios, lo que facilita la circulación de personas en esas zonas, debido a que los patios son

categorizados por nivel escolar, los estudiantes no se mezclan entre niveles, lo que es de vital importancia a la hora de evitar accidentes.

Los recursos humanos que participan en esta propuesta son, la profesora jefa del curso, asistente de aula y profesor de educación diferencial. La docente será la encargada de moderar las actividades que se desarrollen tanto en el aula como en la sala multiuso, siendo apoyada en las actividades por los profesionales antes mencionados, preocupándose de que los estudiantes cuenten con las herramientas necesarias para su proceso de enseñanza aprendizaje.

Implementación

Esta propuesta se llevará a cabo por el profesor jefe en las clases de Lenguaje y Comunicación, durante un mes, considerando 6 horas pedagógicas semanalmente, las sesiones estar consideradas para ser implementadas en la modalidad presencial; se utilizará la sala de clases como recurso principal para la realización de las sesiones, las salas son de un tamaño acorde para la cantidad de estudiantes que tiene el curso.

El docente a cargo posee un perfil profesional que lo faculta para potenciar las habilidades de los estudiantes, llevándolos al logro de objetivos y guiándonos en el descubrimiento del aprendizaje.

Orientaciones didácticas generales

Esta propuesta didáctica se encuentra enfocada en facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de tercer año básico A, a través del Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia principal, apoyándose en recursos de escritura como el cómic, el mito y, para fomentar la creatividad, en la obra teatral y el póster como cierre del proyecto, mejorando la decodificación grafema - fonema y la habilidad para automatizar la lectura, por último,

desarrollar la producción de textos escritos. Es por esto que se ha tenido en consideración las siguientes orientaciones didácticas generales:

Dentro de los principales aspectos que pretendemos desarrollar con esta propuesta didáctica el primero y más importantes es desarrollar la curiosidad, la iniciativa personal y la creatividad de los estudiantes mediante la creación de actividades en donde desarrollen la autoestima positiva y confianza en sí mismos, así también el trabajar individualmente y en equipo, con esfuerzo, perseverancia, responsabilidad y tolerancia a la frustración.

Otro punto indispensable es pensar en forma reflexiva, evaluando y utilizando información y conocimientos, de manera sistemática y metódica, para la formulación de proyectos y resolución de problemas, trabajando colaborativamente, de manera de poder comunicarse con eficacia en lengua castellana, lo que implica comprender diversos tipos de textos orales y escritos adecuados para la edad y expresarse correctamente en forma escrita y oral, con el fin de conocer y apreciar expresiones artísticas de acuerdo a la edad y expresarse a través de la música y las artes visuales.

Otra orientación didáctica es la utilización de la retroalimentación la cual tiene como finalidad guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de la propuesta, con la intención de que el estudiante sea consciente de lo que está aprendiendo y de los errores que comete en sus respectivos trabajos. Según Castro y Moraga (2020) la retroalimentación es clave durante el proceso de aprendizaje de todos los estudiantes, ya que permite generar información y un análisis de su desempeño académico, ya sea de su avance o parte de su formación, esto permite que el alumno pueda mejorar sus resultados de aprendizaje.

Este proceso es continuo y permanente, se encuentra ligado a un proceso de evaluación formativa, por lo que es de carácter motivante, puesto que el estudiante desde ese momento va

construyendo su aprendizaje a partir de sus propios conocimientos, ampliándolo y fortaleciéndose con los aportes del docente.

Planificaciones

Tabla 1

Planificación 1, sesiones 1 y 2

Asignatura: Lenguaje y Comunicación	Sesión: 1 y 2
Curso: 3ro Básico A	Duración: 180 minutos
<p><u>Objetivo de Aprendizaje de la sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el mito, sus características y componentes de la mitología griega. 	
<p><u>Objetivo de Aprendizaje Transversal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • OA. 03 Lenguaje y Comunicación: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros. • OA. 01 Historia, Geografía y Ciencias Sociales: Reconocer aspectos de la vida cotidiana de la civilización griega de la antigüedad e identificar algunos elementos de su legado a sociedades y culturas del presente; entre ellos, la organización democrática, el desarrollo de la historia, el teatro como forma de expresión, el arte y la escultura, la arquitectura, la mitología, la geometría y la filosofía, la creación del alfabeto y los juegos olímpicos. 	
<p><u>Indicadores de Evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionan aspectos del texto leído y comentado en clases con otros textos literarios leídos previamente. • Caracterizan la religión de los griegos considerando su carácter politeísta y algunos ejemplos de dioses y ritos. • Relatan el mito leído en clases con sus propias palabras. 	

Recursos

Computador – Data – Link video: https://www.youtube.com/watch?v=wU3_D96Y6Ds - Presentación en Power-Point – Texto del estudiante Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Cuaderno, lápiz y goma del estudiante.

Descripción de las Actividades

Inicio (15 minutos): El/La docente presenta el objetivo de la clase y explica a grandes rasgos de que se tratará esta. Luego, realiza las siguientes preguntas a los estudiantes, a modo de activación de conocimientos previos:

¿Qué texto vimos en la clase anterior?

¿Cómo reconocemos un texto literario?

¿Conocen lo que es un mito?

Posteriormente, el/la docente proyecta un video para captar la atención de los estudiantes y motivarlos para conocer la cultura griega. se realiza una lluvia de ideas en relación al video.

Desarrollo (60 minutos): El/La docente explicará en qué consiste la clase y cómo se trabajará.

El propósito es que los estudiantes conozcan las partes de un mito, su composición, como está conformado, para esto se ayudará de una presentación en PPT, que presentará a los estudiantes, estos deberán escribir en su cuaderno los conceptos que tengan mayor relevancia en torno al contenido.

Después, el/la docente presentará el mito de “Zeus”, cada párrafo lo leerá un estudiante diferente, analizando y subrayando los componentes principales, posteriormente los estudiantes deberán escribir con sus propias palabras el texto recién leído cambiando el final mediante el apoyo constante de la asistente de aula.

Cierre (15 minutos): Para finalizar la clase, los estudiantes, como ticket de salida trabajarán la actividad N° 1 del texto de Historia, Geografía y Ciencias Sociales página 78 y 79, de manera ordenada y buscando la participación de todos relatarán su escrito.

Evaluación

Heteroevaluación formativa mediada por el/la docente mediante un ticket de salida con la actividad N° 1 del texto de Historia, Geografía y Ciencias Sociales página 79.

Nota: Ver anexo 1.

Tabla 2

Planificación 2, sesiones 3 y 4

Planificación de clase N° 2	
Asignatura: Lenguaje y Comunicación	Sesión: 3 y 4
Curso: 3ro Básico A	Duración: 180 minutos
<p><u>Objetivo de Aprendizaje de la sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de Mito según las características vistas la clase anterior 	
<p><u>Objetivo de Aprendizaje Transversal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • OA 12 Lenguaje y Comunicación: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc. 	
<p><u>Indicadores de Evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades. • Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información leída o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan. 	
<p><u>Recursos</u></p> <p>Computador – Data – Link juego: https://www.cerebriti.com/juegos-de-literatura/mitologia-colegio-modelo-marmol-4t0-com</p> <p>- Presentación en Power-Point –Cuaderno, lápiz y goma del estudiante.</p>	
<p>Descripción de las Actividades</p> <p><u>Inicio (15 minutos):</u> El/La docente saluda a los estudiantes, realiza las siguientes preguntas a modo de activación de conocimientos previos:</p>	

- ¿Conocen lo que es un mito?
- ¿Qué características posee el mito?
- ¿Cómo reconocemos este texto literario?

Posteriormente, el/la docente proyecta un juego para captar la atención de los estudiantes y motivarlos para la clase, con esto espera conseguir que los estudiantes reconozcan el mito y cuáles son las características de los personajes.

Desarrollo (60 minutos): El/La docente explicará en qué consiste la clase, cómo se trabajará, su propósito y principales características, en esta clase los estudiantes deberán confeccionar un mito de libre elección, identificando al personaje principal, sus atributos, así como también algún acontecimiento que relata la importancia de este ser para la humanidad, todo esto apoyándose de una presentación en PPT.

Después, el/la docente presentará la actividad a realizar explicando las partes fundamentales del mito y su composición.

El/la docente se desplazará en conjunto a la asistente de aula y la educadora diferencial por toda la sala respondiendo preguntas, y observando el avance de cada uno de los estudiantes, motivándolos en todo momento.

Los estudiantes dispondrán del resto de la clase para realizar su escrito.

Cierre (15 minutos): Para finalizar la clase, los estudiantes guardarán sus cuadernos, responderán a las preguntas del/la docente y comentarán con ella un resumen de su trabajo. las preguntas de cierre son:

¿Qué es un mito?

¿Cuáles son las características que posee el héroe mitológico?

¿Qué hechos relata el mito?

El docente con estas preguntas genera una lluvia de ideas para generar un dialogo entre los estudiantes.

Evaluación

Evaluación formativa mediada por el/la docente mediante una lista de cotejo.

Nota: Ver anexo 2.

Tabla 3

Planificación 3, sesiones 5 y 6

Asignatura: Lenguaje y Comunicación	Sesión: 5 y 6
Curso: 3ro Básico A	Duración: 180 minutos
<p><u>Objetivo de Aprendizaje de la sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer aspectos generales de la cultura griega (sesión 5) • Crear un cómic, basado en la mitología griega (sesión 6) 	
<p><u>Objetivo de Aprendizaje Transversal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • OA 03 Lenguaje y Comunicación: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc. • OA 01 Historia, Geografía y Ciencias Sociales: Reconocer aspectos de la vida cotidiana de la civilización griega de la antigüedad e identificar algunos elementos de su legado a sociedades y culturas del presente; entre ellos, la organización democrática, el desarrollo de la historia, el teatro como forma de expresión, el arte y la escultura, la arquitectura, la mitología, la geometría y la filosofía, la creación del alfabeto y los juegos olímpicos. 	
<p><u>Indicadores de Evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen elementos clásicos de la cultura griega como vestimentas, actividades económicas, religión y vivienda. (sesión 5) • Ilustran la importancia de los dioses en la vida cotidiana. (sesión 6) 	
<p><u>Recursos</u></p> <p>Computador – Data – Presentación en Power-Point – Hoja de block – Regla – Lápices de colores</p> <p>Cuaderno, lápiz y goma del estudiante.</p>	

Descripción de las Actividades

Inicio (15 minutos): El/La docente realiza preguntas a los estudiantes, a modo de activación de conocimientos previos utilizando una lluvia de ideas.

Posteriormente, el/la docente entrega una historieta a los primeros alumnos de la fila, les pide que la miren, den vuelta sus páginas y la hagan circular hacia los siguientes puestos de la fila, la indicación es igual para todos los alumnos, cuando las historietas vuelven a las manos del docente, este realiza preguntas:

¿Qué es lo que vieron?

¿Qué les llamó más la atención?

¿Qué tipo de texto es?

Se pueden incluir más preguntas en relación a las respuestas entregadas por los estudiantes.

Desarrollo (60 minutos): El/La docente explicará en qué consiste la clase del día de hoy, cómo se trabajará, su propósito, con ayuda de una presentación en PPT, repasando el contenido de la civilización griega nucleándolo con la idea principal del cómic.

A continuación, los estudiantes escribirán el objetivo de la clase en su cuaderno, el/la docente presentará la actividad consistente en confeccionar un cómic en una hoja de block entregada por el docente con el mito creado en las clases anteriores, presentará un ejemplo de un cómic, les explica que el comic deberá tener un máximo de 8 viñetas en donde quede reflejada alguna hazaña realizada por el ser mitológico, además del diálogo que se produzca entre los personajes, colaborando la asistente del aula en el desarrollo de la actividad.

Cierre (15 minutos): Para finalizar la clase, los estudiantes entregarán este cómic al docente para ser evaluado. se sentarán en el piso y formarán un círculo donde de manera ordenada y buscando la participación de todos, tendrán que comentar de qué se trató la clase y hacer preguntas a los compañeros.

Evaluación

Heteroevaluación formativa mediada por el/la docente, lista de cotejo.

Nota: Ver anexo 3.

Tabla 4

Planificación 4, sesión 7

Asignatura: Lenguaje y Comunicación	Sesión: 7
Curso: 3ro Básico A	Duración: 90 minutos
<p><u>Objetivo de Aprendizaje de la sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender aspectos generales del género dramático, su estructura y composición. 	
<p><u>Objetivo de Aprendizaje Transversal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • OA. 01: Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: pronunciando cada palabra con precisión; respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación; leyendo con velocidad adecuada para el nivel. • OA. 17: Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia. • OA. 25: Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género. 	
<p><u>Indicadores de Evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen en voz alta: diciendo las palabras sin error respetando los signos de puntuación • Conversan sobre lo que van a escribir. • Describen, oralmente o por escrito, la parte que más les gustó de una obra de teatro o representación vista. 	
<p><u>Recursos</u></p> <p>Computador – Data – Link video: https://www.youtube.com/watch?v=oI2RxFcgUZ4&t=188s</p> <p>- Presentación en Power-Point – Texto del estudiante Lenguaje y Comunicación</p>	

Cuaderno, lápiz y goma del estudiante. Mitos creados por los estudiantes

Descripción de las Actividades

- ❖ Antes de que los estudiantes hagan ingreso a la sala el docente deberá disponer las mesas y sillas en grupos de 5, en cada grupo dejara el nombre de 5 estudiantes, cuando los estudiantes ingresen a la sala deberán sentarse en el lugar que se les ha designado.

Inicio (15 minutos): El / la docente saluda a los estudiantes, estos se sientan en los puestos asignados, el docente comienza con preguntas relacionadas al contenido de la clase anterior:

¿Quién recuerda lo que vimos la clase anterior?

¿Qué aspectos de la mitología griega incluiste en tu cómic?

¿Cómo identificamos un cómic?

Desarrollo (60 minutos): El / la docente presenta un video a modo de motivación, los estudiantes observan el video en silencio.

A continuación, el docente comenta con los estudiantes aspectos principales en torno al video visto, les pregunta: ¿Qué vimos en el video? ¿Cómo identificaste que se trata de ...?

Se realiza una lluvia de ideas en torno al video con aportes de todos los estudiantes.

El docente presenta el Texto del estudiante pagina 154, con la lectura “La nariz fugitiva”, comienza la lectura, intercalando entre los estudiantes. Así todos los estudiantes tendrán la posibilidad de leer un párrafo cada uno.

Se realizarán preguntas referidas en cada acto de la lectura.

El docente les explica por qué están distribuidos de esta manera, argumentando que deberán realizar una obra teatral al finalizar el proyecto.

El docente y la asistente de aula le piden a un integrante del grupo que saque un papel de una cajita donde previamente se incluyeron todos los títulos de los mitos creados por los estudiantes, cuando ya todos los grupos tengan el título en su poder, el docente les entregará el mito correspondiente.

El docente les explica que con este mito ellos deberán crear una obra de teatro y representarla, los estudiantes conversan y organizan sus ideas para las clases posteriores.

Cierre (15 minutos): El docente realiza síntesis de la clase y retroalimenta con un ticket de salida que se trabaja en la página 162 del Texto del estudiante, respondiendo las preguntas 2, 3, 4, 5.

Evaluación

Heteroevaluación mediada por el docente mediante ticket de salida.

Nota: Ver anexo 4.

Tabla 5

Planificación 5, sesiones 8, 9 y 10

Asignatura: Lenguaje y Comunicación	Sesión: 8, 9 y 10
Curso: 3ro Básico A	Duración: 270 minutos
<u>Objetivo de Aprendizaje de la sesión</u> <ul style="list-style-type: none">• Crear diálogos de un texto dramático	
<u>Objetivo de Aprendizaje Transversal</u> <ul style="list-style-type: none">• OA. 04: Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; describiendo a los personajes; describiendo el ambiente en que ocurre la acción; expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto; emitiendo una opinión sobre los personajes.• OA. 18: Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte; utilizan conectores apropiados; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación.	
<u>Indicadores de Evaluación</u> <ul style="list-style-type: none">• Describen a un personaje, mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones, si es relevante.• Explican por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.	

- Describen el lugar donde ocurre el relato.
- Escriben dialogo de los personajes del texto.

Recursos

Computador – Data – Presentación en Power-Point –Cuaderno, lápiz y goma del estudiante.

Descripción de las Actividades

Inicio (15 minutos): El docente saluda a los estudiantes solicitándoles que se agrupen de acuerdo a la asignación de la clase anterior, les entrega las indicaciones para que comiencen a confeccionar su diálogo, asignando el rol de cada estudiante de acuerdo a los personajes que posea el mito.

Desarrollo (60 minutos): El docente proyectará el PPT utilizado la clase anterior para que los estudiantes tengan una referencia de la estructura de un texto dramático.

Los estudiantes comienzan a elaborar sus diálogos, respetando signos de puntuación y exclamación. El docente pasea por entre los grupos entregando sugerencias y resolviendo dudas, indicando a los grupos que consideren espacio, lugar y tiempo, vestimenta, personaje, supervisando este proceso por la asistente de aula y la educadora diferencial.

Cierre (15 minutos): Sesión 8 y 9 se realiza una retroalimentación por grupo para verificar avances y realizar correcciones de manera oportuna a la entrega del producto final.

- ❖ En la sesión 10 debe quedar el producto terminado y la asignación de roles de la obra teatral.

Evaluación

Heteroevaluación formativa, segmentada por sesiones mediante una rúbrica y coevaluación por parte de los integrantes del grupo.

Nota: Ver anexo 5.

Tabla 6

Planificación 6, sesión 11

Asignatura: Lenguaje y Comunicación/Artes Visuales.	Sesión: 11
Curso: 3ro Básico A	Duración: 90 minutos
<p><u>Objetivo de Aprendizaje de la sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar un afiche publicitario. 	
<p><u>Objetivo de Aprendizaje Transversal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • OA. 15: Escribir carta, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos; Usando un formato adecuado; transmitiendo el mensaje con claridad. • OA. 01: Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros); entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau. 	
<p><u>Indicadores de Evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Eligen un formato adecuado a su propósito. • Incluyen dibujos para complementar la información. • Crean afiches publicitarios para promover sus obras teatrales. 	
<p><u>Recursos</u></p> <p>Computador – Data –Presentación en Power-Point – Cartulina blanca - Cuaderno, plumones, lápices de colores y goma del estudiante.</p>	
<p>Descripción de las Actividades</p>	

<p><u>Inicio (15 minutos)</u>: El/la docente coloca un afiche en la pizarra, realizando preguntas como:</p> <p>¿Qué creen que es?</p> <p>¿Para qué sirven?</p> <p>¿Qué información nos está entregando?</p> <p><u>Desarrollo (60 minutos)</u>: El/la docente expone el PPT explicando lo que es un afiche, las partes que lo componen y cómo está estructurado, los estudiantes toman notas en su cuaderno con la información relevante.</p> <p>El/la docente modela la actividad, para posteriormente reunirse en los grupos de trabajo para comenzar la confección del afiche publicitario. El/la docente y asistente de aula transitan por los grupos de trabajo, resolviendo dudas y realizando la metacognición respectiva.</p> <p><u>Cierre (15 minutos)</u>: Cada grupo presenta su afiche publicitario y son distribuidos por las dependencias del establecimiento.</p>
<p><u>Evaluación</u></p> <p>Coevaluación formativa entre estudiantes.</p>

Nota: Ver anexo 6

Tabla 7

Planificación 7, sesiones 12, 13 y 14

Asignatura: Lenguaje y Comunicación	Sesión: 12, 13 y 14
Curso: 3ro Básico A	Duración: 270 minutos
<p><u>Objetivo de Aprendizaje de la sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar dialogo teatral. 	
<p><u>Objetivo de Aprendizaje Transversal</u></p>	

- OA.30: Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

Indicadores de Evaluación

- Representan un personaje de un texto leído, actuando sus principales características.
- Resuelven los conflictos que se originan al trabajar en grupos.

Recursos

Dialogo creado para la obra teatral.

Descripción de las Actividades

Inicio (5 minutos): El/la docente les explica a los estudiantes que esta y las dos clases posteriores se trabajará el ensayo de sus obras teatrales.

Desarrollo (80 minutos): Los estudiantes junto al docente y la asistente de aula se dirigen a la sala multipropósito donde se dará inicio a los ensayos de cada grupo, cuatro grupos trabajarán con el docente y tres grupos con la asistente de aula.

El tiempo destinado para el ensayo de cada grupo será de 20 minutos aproximadamente.

El docente durante los ensayos realiza la retroalimentación correspondiente.

Cierre (5 minutos): El docente explica a los estudiantes que los ensayos continuarán durante las dos clases posteriores.

Evaluación

Heteroevaluación formativa, segmentada por sesiones mediante una lista de cotejo.

Nota: Ver anexo 7

Tabla 8

Planificación 8, sesiones 15 y 16

Asignatura: Artes Visuales	Sesión: 15 y 16
Curso: 3ro Básico A	Duración: 180 minutos
<p><u>Objetivo de Aprendizaje de la sesión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Confección de máscaras de los personajes asignados. 	
<p><u>Objetivo de Aprendizaje Transversal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • OA. 03: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros. 	
<p><u>Indicadores de Evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean máscara representativa del personaje asignado, utilizando técnicas mixtas. 	
<p><u>Recursos</u></p> <p>Computador – Data – Link de video: https://www.youtube.com/watch?v=ODHqxm_NS98</p> <p>Diario - Cola Fría – Globo – Temperas – Marcadores – Pincel - Mezclador – Pocillo para el agua – Paño de limpieza</p> <p>Link de juego wordwall: https://wordwall.net/es/resource/3118935/antigua-grecia</p>	
<p>Descripción de las Actividades</p>	

Inicio (15 minutos): El/la docente inicia la clase con un juego alusivo a la civilización griega para activar los conocimientos previos del estudiante.

Desarrollo (70 minutos): El docente presenta un video que ayudará a los estudiantes en la confección de su máscara entregándole ejemplos para su elaboración.

Los estudiantes comienzan la confección de su máscara, para esto utilizarán la técnica del papel maché, utilizando periódico y cola fría. Con la supervisión de la educadora diferencial, la asistente de aula y la propia docente.

Cierre (5 minutos):

- ❖ Cómo esta es una técnica de confección lenta se utilizará la clase siguiente para dar término a la confección de la máscara.
- ❖ Antes de terminar la clase, los estudiantes deben dejar limpio su lugar de trabajo.

Evaluación

Heteroevaluación formativa diseñado por el docente mediante una lista de cotejo con punto base para la evaluación final.

Nota: Ver anexo 8.

Tabla N° 9

Planificación 9, sesión 17

Asignatura: Lenguaje y Comunicación	Sesión: 17
Curso: 3ro Básico A	Duración: 120 minutos
<u>Objetivo de Aprendizaje de la sesión</u> <ul style="list-style-type: none">• Representación de obras teatrales	
<u>Objetivo de Aprendizaje Transversal</u> <ul style="list-style-type: none">• OA.30: Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.	

Indicadores de Evaluación

- Representan un personaje de un texto leído, actuando sus principales características.

Recursos

Computador – Data – Sala multiuso – equipo de audio de la sala multiuso.

Descripción de las Actividades

Inicio (10 minutos): El/la docente realiza la presentación de la actividad al público invitado, explicando cómo se llevará a efecto, se recuerdan las normas de convivencia y el docente pide silencio para comenzar con la actividad.

Desarrollo (100 minutos): Durante el desarrollo se presenta cada uno de los grupos representando su obra teatral, cada grupo dispone de 10 minutos para presentar su obra, el docente considerará un break de 10 minutos entre la presentación 4 y 5, este break solo se considerará siempre y cuando el curso de las presentaciones fluya con normalidad. El rol de la asistente y educadora diferencial se enfocará en la organización, es decir, que deberán determinar tiempos y la organización de los grupos.

Cierre (10 minutos): En el cierre el docente agradece al público presente, los invita a socializar unos minutos con los estudiantes para luego retirarse del establecimiento.

El docente agradece la participación y entusiasmo de los estudiantes en sus presentaciones.

Evaluación

Heteroevaluación sumativa elaborada por el docente mediante una rúbrica.

Autoevaluación del estudiante, mediante una escala estimativa.

Nota: Ver anexo 9.

Conclusión

La enseñanza de la escritura creativa no se considera una parte fundamental de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, es por esta razón que quisimos abordarla en nuestra propuesta didáctica ya que estimamos que debe ser tomada en cuenta, debido a que esta es un proceso que entrega los conocimientos y habilidades instrumentales necesarias para desarrollarse a lo largo de la vida, ayudan a la comprensión del mundo en general, al igual que su manera de comunicarse.

Es necesario mencionar que el objetivo general de esta propuesta didáctica era fortalecer la escritura creativa en los estudiantes del tercer año básico, mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos utilizando la integración curricular, permitiéndoles la libre expresión escrita. Para conseguir este propósito se crearon nueve planificaciones que tienen como finalidad demostrar cómo se puede mejorar la enseñanza de la escritura creativa a través de la creación de un mito, la elaboración de un comic, el desarrollo de un guion teatral, la confección de un afiche publicitario, finalizando el proyecto con una puesta en escena de una obra de teatro.

Para trabajar la escritura creativa, se ha investigado sobre el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología principal, ya que nos permite desarrollar la organización de ideas, trabajar en conjunto a la integración curricular, así como fomentar la autonomía, el trabajo colaborativo, intercambio de ideas, habilidades cognitivas de orden superior que es necesario fortalecer en el estudiante para el buen desarrollo personal y social.

Las principales fortalezas que presenta esta propuesta es que las planificaciones se basaron en estrategias lúdicas, conocidas por el estudiante, direccionadas a la integración curricular, utilizando los textos entregados por el Ministerio de Educación para la asignatura de Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales, por lo tanto, para su implementación no se recurrió a elementos externos que dificultaran su puesta en marcha.

Otra de las fortalezas que se evidencian es que como la mayoría de las estrategias están enfocadas a que los estudiantes desarrollen y fortalezcan la escritura, no se encuentran obstáculos debido a que son estudiantes que ya tienen adquirida esta habilidad, por lo tanto, el contenido es absorbido por el estudiante concluyendo en un aprendizaje significativo.

Dentro de las principales limitantes de esta propuesta didáctica se encuentra el que no consideramos para el trabajo final, en este caso la obra teatral, que pueda existir uno o varios estudiantes con pánico escénico o vergüenza a la exposición al público, lo que limitaría su participación en el proyecto, aunque si bien las demás actividades se podrían realizar de forma normal, la obra teatral es la calificación final y cierre del proyecto por lo que es necesaria la participación de todos los estudiantes.

Otra dificultad no menor es que para los ensayos y ejecución de la obra teatral se solicita la sala multiuso del establecimiento, esta podría ser negada por los encargados debido a que coincida con las fechas de graduación de los cursos superiores.

Debido a que este año no pudimos trabajar con el curso mencionado en esta propuesta didáctica, esperamos que se pueda implementar a futuro, ya que cumple con los objetivos propuestos, y desarrolla las habilidades cognitivas esperadas para el nivel.

El trabajar con el Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología nos brindó la posibilidad de trabajar dos asignaturas importantes, pero que curricularmente tienen baja carga horaria, por lo que permitió enseñar más de un contenido a la vez, de manera clara y precisa, generando en el estudiante un aprendizaje significativo y perdurable a través del tiempo.

Bibliografía

- Aisenberg, B. y Lerner, D. (2008). Escribir para Aprender Historia. *Lectura y Vida*, 29(3), 24-43.
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya: Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 28, 51-64.
- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa: aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 44, 83-87.
- Andueza, A. (2011) Escribir en diversas áreas del currículo: una propuesta didáctica para la clase de ciencias., *Revista lenguaje y textos*, 33, 39-48.
- Andueza, A. (2016). La Escritura como herramienta de Aprendizaje Significativo: un Cuasiexperimento en la Clase de Ciencias. *Revista Complutense de Educación*, 27(2), 653-668. https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n2.46918
- Arroyo, R. (2015). *La Escritura Creativa en el Aula de la Educación Primaria*. [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/>
- Aula fácil (2021). *ABP. Origen y fundamentos*. recuperado de: <https://www.aulafacil.com/cursos/pedagogia/aprendizaje-basado-en-proyectos/abp-origen-y-fundamentos-l32391>
- Bañales, G., Ahumada, S., Martínez, R., Martínez, M., y Messina, P. (2018). Investigaciones de la Escritura en la Educación Básica en Chile: Revisión de una Década (2007-2016). *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 56(1), 59-84. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832018000100059>

- Castro, C. y Moraga, A. (2020). *Evaluación y Retroalimentación para los Aprendizajes*.
Recuperado de: <https://educacionsuperior.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/49/2020/04/6-Modelo-Evaluacion-y-retroalimentacion-aprendizajes.pdf>
- Chile. Ministerio de Educación, Centro de Estudios MINEDUC. (2017). *Estadísticas de la Educación 2016*. Recuperado de:
https://centroestudios.mineduc.cl/wpcontent/uploads/sites/100/2017/07/Anuario_2016.pdf
- Chile. Ministerio de Educación, Unidad de Curriculum y Evaluación (2019) *Metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos*. Recuperado de:
<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Curso/Tecnico-Profesional/3-Medio-TP/140166:Metodologia-de-aprendizaje-basado-en-proyectos>
- Corrales, A. (2001). La enseñanza de la escritura creativa. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, 57, 7-12.
- De Sevilla, M. De Tobar, L. y Arráez, B. (2006). EL MITO: La Explicación de una Realidad. *Laurus Revista de Educación*, 12(21), 122-137.
- Domínguez, M. (2007). El maestro y la escritura desde la perspectiva de la formación docente. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 8(2), 57-65.
- Educación2020 (2021). *Aprendizaje basado en proyectos*. Recuperado de:
<https://educacion2020.cl/aprendizaje-basado-en-proyecto/>
- Educa y aprende. (2021). *La importancia del teatro en la educación*. Recuperado de:
<https://educayaprende.com/importancia-del-teatro-en-la-educacion/>

Fingermann, H. (16 de diciembre de 2011). RE: Integración Curricular. [Mensaje en un blog].

Recuperado de: <https://educacion.laguia2000.com/general/integracion-curricular>

García, H. (2015). *El afiche: una pieza de comunicación gráfica*. Recuperado del sitio web

biblioteca central USAC.: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1366.pdf

Illán, N y Molina, J. (2011). Integración curricular: Respuesta al reto de educar en y desde la

diversidad. *Revista Educar*, 41, 17-40. [https://doi.org/10.1590/S0104-](https://doi.org/10.1590/S0104-40602011000300003)

[40602011000300003](https://doi.org/10.1590/S0104-40602011000300003)

Illán, N. y Pérez, F. (1999) *La construcción del Proyecto Curricular en la Educación Secundaria*

Obligatoria. Opción integradora ante una sociedad intercultural. España: Ediciones

Aljibe.

López, A., Encabo, E., Moreno, C. y Jerez, I. (2003) Cómo enseñar a través de los mitos. La

didáctica de la lengua y la literatura en una fábula alegórica. *Revista Universidad*

Complutense Madrid, 15, 121 - 138. Doi: 10.7179/PSRI_2015.26.01

Marina, J.A. (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama.

Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista signos*.

35(51-52), 217-230. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342002005100014>

Navarro, D. y Samón, M. (2017). Redefinición de los conceptos, métodos de enseñanza y

métodos de aprendizaje. *Revista EduSol*, 17(60), 26-33.

Perea, A. y Perea, M. (2013-2014). Desarrollo didáctico de la escritura. *Revista CAUSE*, 36-37,

237-250.


Sánchez, M. (2015). Metodología de investigación en pedagogía social (avance cualitativo y

modelos mixtos). *Pedagogía Social, Revista Interuniversitaria*, 26, 21-34.

- Silvestri, A. (2002). La creación verbal: el procesamiento del discurso estético. *Revista Estudios de Psicología*, 23(2), 237-250.
- Tovar, R., Ortega, N., Camero, Y., Frantzis, L., Alezones, J. y García, Y. (2005) El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 9(31), 589-598.
- Tvn24 horas. (2017). *Simce de Escritura 2016: más de la mitad de los alumnos no redacta con coherencia*. Recuperado de: <https://www.24horas.cl/nacional/simce-de-escritura-2016-mas-de-la-mitad-de-los-alumnos-no-redacta-con-coherencia-2516341>
- Vaca, J. (2015). La investigación del proceso de producción textual: Análisis micro genético de una redacción con apoyo de una herramienta digital. *Revista Perfiles educativos*, 37(147), 126-143.

Anexos

Anexo 1.

- 1 Los dioses mostrados en el **Recurso 1** se relacionan con ámbitos humanos como el matrimonio y la agricultura. ¿Por qué piensas que ocurría esto? 
- 2 Indaga sobre algunos aspectos de la religión de los antiguos griegos.
 - a. ¿Por qué crees que consultaban oráculos? <https://bit.ly/35jRmnD> (8:39 a 9:23).
 - b. Cada polis tenía un dios protector. Averigua tres ejemplos.
- 3 Considerando lo anterior, ¿qué importancia o papel piensas que tenían los dioses en la vida cotidiana de los griegos?

Anexo 2.

N°	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
1	El mito es adecuado para el lector elegido.		
2	Ha descrito a los personajes del mito señalando características específicas para diferenciar según su función en la historia.		
3	Se evidencia el lugar/o lugares, donde se realiza los hechos.		
4	Está organizado el inicio, nudo y desenlace.		
5	Se evidencia un conflicto.		
6	El desarrollo del mito tiene concordancia con lo que se ha planificado.		
7	Utiliza aspectos importantes de la cultura griega.		

Anexo 3.

Nº	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
1	Presenta un título llamativo.		
2	Presenta las escenas con viñetas.		
3	Tiene una secuencia cronológica en la historia.		
4	Hay una relación entre el texto y la imagen.		
5	Escribe textos sin faltas ortográficas.		
6	Usa signos de exclamación e interrogación.		
7	Sigue la estructura correcta de un cómic.		
8	Sigue aspectos relacionados con el mito.		

Anexo 4.

2. ¿Por qué la obra dramática se titula «La nariz fugitiva»? ¿qué otro título le habrías puesto tú? Explica.
3. ¿Te parecen graciosos los personajes? Justifica con ejemplos del texto.
4. Finalmente, ¿cómo aparece la nariz?
5. Imagina que a ti se te perdiera la nariz, ¿qué harías? Cuéntalo a un compañero como una gran anécdota.

Anexo 5.

Indicadores	Destacado	Básico	Insuficiente	Puntaje
Estructura (portada, descripción de los personajes, inicio, desarrollo y desenlace).	El texto cumple con todos los componentes de su estructura en forma ordenada y clara.	El texto cumple vagamente con los elementos de la estructura de un texto dramático siendo pobre en su desarrollo.	El texto no cumple con los elementos de un texto dramático.	
Descripción de actos y escenas.	El texto describe con claridad y detalle la escenografía y contexto de cada acto y escena.	El texto presenta una descripción vaga y confusa de los actos y escenas.	El texto no presenta descripción o es ambigua y demasiado pobre para ser una idea del contexto.	
Personajes y acotaciones.	Los personajes son presentados al inicio de cada escena y descritos con acotaciones claras que orienten al lector en la interpretación de estos.	Los personajes son presentados en cada escena, pero las acotaciones son vagas y poco claras.	Los personajes no son presentados en cada escena y las acotaciones son desorganizadas.	
Coherencia y cohesión.	El texto es ordenado y consistente en su escritura, teniendo una coherencia y cohesión clara en cada acto, escena y diálogo de los personajes.	El texto presenta algunas incoherencias entre los actos, escenas que complican la comprensión de la obra.	El texto presenta incoherencia entre los actos y escenas, lo cual no permite comprender la obra.	
Prolijidad.	El trabajo se presenta de manera ordenada y limpio.	El trabajo presenta un grado de suciedad.	El trabajo no es prolijo.	

Evolución del trabajo	Presenta un avance entre las sesiones 8, 9 y 10.	Presenta una evolución entre las sesiones, pero son poco claras.	No presenta una evolución entre las sesiones 8, 9 y 10.	
-----------------------	--	--	---	--

Escala de apreciación

Destacado (4)	Básico (2)	Insuficiente (1)
Presenta el indicador de manera completa y ordenada.	Presenta el indicador con algunas diferencias.	No presenta el indicador.

Coevaluación entre estudiantes

Trabajo en equipo.	Lo logré	Medianamente lo logré	No lo logré
Todos los integrantes trabajan.	Todos los integrantes trabajan por igual.	Se observa la participación de algunos integrantes.	Solo trabajan 1 o 2 personas.
Nos escuchamos.	Todos los integrantes se escuchan y aceptan los acuerdos tomados por la mayoría.	Algunos no escuchan y no quieren aceptar acuerdos.	No nos escuchamos y no llegamos a ningún acuerdo.
Nos apoyamos.	Todos nos ayudamos para trabajar.	Algunos no ayudan a los compañeros.	Nos peleamos y nadie ayuda.
Nos divertimos.	Nos hemos divertido mucho haciendo la tarea.	No todo el mundo se divierte igual.	Nos hemos aburrido.

Anexo 6.

N°	Aspectos a evaluar	SI	NO
1	Posee un título llamativo.		
2	Incorpora imágenes alusivas al tema.		
3	Logra captar la atención de espectador.		
4	La información entregada es breve y pertinente.		
5	Utiliza la estructura de un afiche publicitario.		
6	Motiva al lector a ver su obra teatral.		

Anexo 7.

Fecha	Cumple con asistir a los ensayos	Acata instrucciones de forma respetuosa	Participa activamente durante las clases	Colabora con sus compañeros para el bien común.	Observaciones
Sesión 12					
Sesión 13					
Sesión 14					

Anexo 8.

N°	Aspectos a evaluar	SI	NO
1	Se presenta con materiales		
2	Se guía por modelo establecido		
3	Utiliza diversidad de materiales		
4	Es creativo dentro de su propio modelo establecido		
5	Concluye en el tiempo establecido		
6	Realiza buenas terminaciones en su trabajo		
7	Presenta un trabajo limpio		
8	Es solidario con sus compañeros		
9	Trabaja de manera activa y autónoma durante toda la clase.		
10	Deja su lugar de trabajo ordenado al finalizar su tarea.		

- ❖ El total obtenido por cada indicador otorgará un punto base para la evaluación del producto final

Anexo 9.

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Expresión Oral	Su expresión es clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caractericen a su personaje. Cautivan la atención del público.	Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el tono de voz no es tan fuerte. Su tono es lineal.	Su expresión oral es plana, no utiliza distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan. No captan la atención del público.	Su expresión es clara, no utilizan distintos matices de voz, y sus tonos son muy bajos.
Expresión corporal	Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su	Utilizan el espacio asignado, se mueven, pero no son constantes	No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y	No se mueven, ni realizan gestos, se quedan

	representación; se mueven y realizan distintos gestos de acuerdo a sus personajes.	en sus movimientos. No muestran seguridad en su representación.	utilizan gestos, pero de forma mínima.	permanentemente en un solo lugar.
Máscara	Todos los integrantes presentan la máscara confeccionada en la clase de artes.	No todos los integrantes presentan la máscara confeccionada en la clase de artes.	Presentan una máscara que no fue elaborada en la clase de artes.	No presentan una máscara.
Acción	Se identifican claramente las acciones para mantener la atención del espectador (inicio, planteamiento, nudo, desarrollo, clímax y desenlace)	Se identifican las acciones, sin embargo, no cuenta con todos y pasan de una acción a otra rápidamente.	No son claras las acciones ni las secuencias de las mismas.	Las acciones son lineales y sin interés para el público.

Enunciado	Siempre	A veces	Nunca
Identifico los sentimientos que evocan los personajes de la obra teatral.			
Reconozco mis debilidades en la representación teatral.			
Acepto las críticas con el fin de mejorar.			
Acepto trabajar con mis compañeros.			
Me esfuerzo en trabajar en las actividades.			

