



Universidad de las Américas

Facultad de Educación

Pedagogía en Educación Básica

Seminario de Grado

Oportunidades que entrega la letra impresa en la enseñanza y aprendizaje en primero básico

Tamara Gúmera Cabello

Catalina Ortega Balladares

Jael Vera Quiñones

Pedagogía en Educación Básica- Vespertino

Seminario de Grado- EDU 816-453

Patricia Gómez Saldivia

Septiembre, 2021

AGRADECIMIENTOS

Tamara Gúmera Cabello

Mis agradecimientos van dirigidos a mi familia, quien desde los inicios me apoyo e incentivo a tomar este camino, a mi esposo Rubén e hijo Liang por su paciencia y cariño para poder llevar a cabo este proceso durante estos cuatro años.

A mis amigas Yassna, Paola y Patricia, que siempre estuvieron presente e incentivaron a que creyera en mí y mis capacidades, mi lugar de trabajo en especial a Carolina Becerra, quien fue un pilar fundamental en esta etapa.

Durante estos cuatro años conocí a grandes personas que hoy forman parte importante de mi vida, quienes siempre tenían una palabra de aliento y transmitían buenas energías para seguir adelante y no bajar los brazos. Jael gracias por aceptarme como soy y estar presente hoy en el término de nuestra carrera, has sido una gran compañera de estudios y excelente amiga, Rodrigo y Dámary con quienes compartimos momentos de alegrías, estrés y tristeza, siempre apoyándonos el uno para el otro, entendiendo nuestro humor diferente. Catalina quien estos últimos años ha formado parte muy importante para culminar este proceso, gracias por estar siempre dispuesta, tu lealtad y cariño. Así también agradezco a los profesores formadores de la universidad, por la entrega, empatía y buena disposición.

Agradecida de las oportunidades que me ha entregado la vida, gracias a Dios por hoy poder estar aquí y decir que termino esta etapa con un gran orgullo y felicidad, porque pude terminar mi proceso, a pesar de las adversidades, del cansancio y muchas veces querer dejar todo de lado, hoy puedo decir gracias porque pude y porque lo logré.

Catalina Ortega Balladares

Quiero expresar mi gratitud a todos los que estuvieron presentes en este arduo recorrido universitario, hoy ya estoy terminando mis estudios y quiero agradecer la inmensa ayuda que recibí por parte de ustedes.

Voy a comenzar agradeciendo a la Universidad y en general a todos los docentes que estuvieron presentes en estos años, compartiendo sus conocimientos y apoyando mis estudios, en especial a mi tutora de seminario la profesora Patricia Gómez Saldivia, por su colaboración, entrega y dedicación en este camino final que estoy viviendo, ha sido de gran ayuda y apoyo.

Así mismo, agradecer el apoyo incondicional de parte mi pareja, quien me ha ayudado a soportar todas las dificultades juntos, quien me ha brindado un gran empuje a seguir y no retroceder.

A su vez, quiero agradecer a mi gran amiga, quien me ha brindado palabras de aliento, motivación y quien siempre ha estado presente motivándome a seguir y siendo gran ejemplo para continuar con esta hermosa carrera, Cristina Alcaino Cofré.

Jael Vera Quiñones

Quiero expresar mi gratitud primero a Dios que me ha dado la sabiduría, el entendimiento y la fortaleza durante estos cuatro años de universidad. En segundo lugar, a mi querido esposo Luis, que ha sido mi pilar, mi compañero en días de tristezas, alegrías y estrés.

A mi madre Doris que siempre ha estado preocupada de mí y me ha apoyado en todos mis proyectos de vida. A mi hermana Deisy y a mi sobrino, que con su cariño y dedicación me motivaron a seguir adelante. También a mi mamita Gina, que siempre me apoyó y con su cariño me alentó a luchar por mis sueños.

Asimismo, a mis compañeras de universidad, Tamara una compañera creativa, dedicada, esforzada, que siempre estuvo dispuesta a trabajar conmigo y bajar mis niveles de ansiedad. Catalina, una mujer de familia con mucha experiencia y simpatía. También ha todos aquellos profesionales de la educación que han pasado por mi camino que sin duda han dejado una huella en mi corazón.

Me llena de orgullo y de alegría que por fin pueda finalizar esta etapa de altos y bajos. De comprobar una vez mas que Dios estuvo a mi favor, brindándome esta oportunidad de surgir profesionalmente.

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
Introducción.	6
Capítulo 1: Planteamiento y justificación del problema.	8
1.1 Formulación del problema.	
1.2 Justificación del problema.	10
1.3 Contexto.	13
1.4 Preguntas y objetivos de la investigación.	14
Capítulo 2: Marco teórico.	15
2.1 Esquema síntesis de los conceptos relevantes de la investigación.	
2.2 ¿En qué aspectos educativos están presentes las Bases curriculares?	
2.3 ¿La Lectoescritura es parte fundamental en la educación de los niños?	16
2.4 ¿Cómo relacionamos el proceso cognitivo con la educación inicial?	18
2.5 La importancia del aprendizaje en el proceso de lectoescritura.	19
2.6 El Ambiente de aprendizaje como factor primordial en este proceso.	
2.7 Motricidad como una habilidad.	20
2.8 La importancia de la conciencia fonológica en la lectoescritura.	
Capítulo 3: Marco metodológico.	21
3.1 Contextualización.	
3.2 Tipo de investigación.	22
3.3 Instrumentos de investigación.	24
3.3.1 Entrevista.	
3.3.2 Observación de cuadernos.	25
3.3.3 Programa de estudio.	
3.4 Análisis de resultados.	26
3.4.1 Resultados del programa de estudio.	
3.4.2 Resultados de la observación de cuadernos.	27
3.4.3 Resultados de las entrevistas.	29

Capítulo 4: Propuesta didáctica.	31
4.1 Descripción general de la propuesta y sus partes.	
4.2 Objetivo pedagógico.	32
4.3 Material didáctico.	33
4.3.1 Planificaciones.	
4.3.2 Clase 1: expositiva.	37
4.3.3 Recursos e instrumentos procedimentales (clase 2,3 y 4).	38
4.3.4 Clase 5: Evaluación final.	44
5. Conclusiones.	45
6. Referencias bibliográfica.	48
IMÁGENES, TABLAS, GRÁFICOS Y ESQUEMAS	
Esquemas	
Esquema 1: Conceptos claves de nuestra investigación.	20
Tablas	
Tabla 1: Algunos beneficios de la lectoescritura.	17
Tabla 2: Cuadro de resumen de los instrumentos de investigación.	24
Gráficos	
Gráfico 1: Resumen de análisis de instrumento.	28
Imágenes	
Imagen 1: Portada de presentación de clase expositiva.	37

INTRODUCCIÓN

En la educación algunos contenidos o habilidades son claves para acceder a los siguientes niveles de conocimiento. En primero básico la lectura y escritura son la base para el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas, ya que brinda autonomía, habilidades para comunicarse como también herramientas para comprender y adquirir nuevos conocimientos.

Nuestra investigación está enfocada en el área de escritura, en aquellas oportunidades que hoy en día entrega la letra imprenta en el proceso de escritura en los y las estudiantes. Este modelo de tipología la podemos encontrar comúnmente en nuestro entorno cotidiano: supermercados, señales de tránsito, también en la mayoría de los libros, material didáctico, en la tecnología: celulares, tablets, computadores y hasta en las nuevas plataformas digitales, por lo tanto, a temprana edad los estudiantes se encuentran familiarizados con este tipo de letra y al momento de enfrentarse a escribir logran replicar los modelos gráficos ya observados con facilidad generando confianza y más autonomía.

Por otro lado, hoy en nuestras aulas nos encontramos con diversidad de estudiantes, con diferentes ritmos de aprendizajes, habilidades y capacidades. Es importante que se eduque desde la diversidad y empatía, buscando espacios inclusivos, atendiendo a cada una de las necesidades de nuestros estudiantes. Por lo tanto, es necesario considerar más de una tipología integradora al momento de enseñar la lectoescritura en primero básico y no tan solo focalizar la enseñanza en un tipo de letra.

La escritura implica complejos procesos cognitivos como también lingüísticos, ya que se debe realizar simultáneamente distintas habilidades: como destrezas grafomotoras, reconocimientos de fonemas, distintas representaciones escritas (grafemas). Además, en este proceso la docente debe mediar y modelar la escritura, ya que al comienzo los estudiantes presentan dificultad en el trazado de la letra, coordinación óculo manual, entre otros. Lamentablemente, luego de la emergencia sanitaria a nivel mundial por el COVID 19 se presentaron dificultades en el proceso de lectoescritura, pues se dio lugar al cierre masivo de las actividades presenciales y se tuvo que implementar modelos de enseñanza a distancia (online). Este contexto trajo consecuencias en el proceso de lectoescritura, ya que el estudiante desde el hogar no tenía las mismas estimulaciones y los docentes les era complicado intervenir como

también modelar la escritura. Bajo este contexto algunos colegios determinaron enseñar por medio de la letra imprenta la lectoescritura, lo cual facilitó el proceso de lectura y escritura desde el hogar.

Sin duda que la letra imprenta entrega muchas oportunidades en la escritura de nuestros niños y en muchas ocasiones ha sido un aporte significativo en el proceso de la escritura, es por eso, que nuestro trabajo de investigación hace referencia a este tipo de letra, ya que consideramos que es una técnica fácil de adquirir en un mundo tan globalizado e inundado de herramientas tecnológicas.

En relación a la estructura del informe en el capítulo uno se presenta el planteamiento y justificación de nuestro problema, lo cual profundiza aquellos antecedentes importantes, así también se mencionan algunos autores que dieron sustento a nuestra justificación como Ferreiro, Teberosky, Calderón entre otros. Así también las preguntas y objetivos de nuestra investigación.

En el capítulo dos se da a conocer nuestro marco teórico, donde se describen los conceptos claves de nuestra investigación, abordado desde una mirada disciplinaria, didáctica, pedagógica y curricular.

El capítulo tres se encuentra el marco metodológico lo cual menciona el contexto, el tipo de investigación, como también los instrumentos que utilizamos, cada uno con su análisis e interpretación de resultados.

El capítulo cuatro es el centro de nuestra investigación, pues detalla nuestra propuesta didáctica, con los objetivos específicos y nuestro material didáctico que está enfocado en diferentes estrategias para fortalecer y fomentar la escritura en primero básico.

Por último, la conclusión donde se dará a conocer las respuestas a nuestras preguntas y objetivos, las aportaciones y limitaciones de nuestra propuesta.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del problema.

Esta investigación tiene como principal foco proponer múltiples oportunidades a los estudiantes al iniciar su proceso de escritura utilizando la letra imprenta. Una vez mecanizada este tipo de tipología pasa a un medio de expresión y comunicación, donde implica soltura, confianza al momento de escribir en los y las estudiantes.

“El tipo de letra que los educandos más conocen es la mayúscula” (Gaspar y González, 2006). La letra imprenta dentro de su entorno cotidiano es más familiar para los y las estudiantes ya que lo encuentran en textos, letreros, publicidad, en la tecnología, entre otros.

Los y las estudiantes van generando su conocimiento en cuanto a la representación, ya sea de dibujo o escritura, identifican que para expresar un escrito o bosquejo necesitan líneas, ya sean curvas, redondas o lineales. El niño, para representar su dibujo, utilizará una mezcla de estas características, para ellos no hay relación de cómo escriben a como hacen el dibujo. En esta etapa inicial de los estudiantes, lo lineal y lo arbitrario (que no hay relación letra y dibujo) está muy presente en ellos. Cuando el niño quiere escribir a la edad de 5 o 6 años aproximadamente, no presenta esfuerzo por cómo escribir, sino que replica lo observado, utilizando como apoyo las marcas de productos en la publicidad, los libros, por ejemplo, ya que estos han sido modelos gráficos y claros para la educación temprana. Así mismo, Ferreiro (1983) indica que:

Sabemos, gracias a la obra monumental de Piaget, que los niños no esperan tener seis años y una maestra delante para comenzar a reflexionar acerca de problemas extremadamente complejos, y nada impide que un niño que crece en una cultura donde la escritura existe, reflexiona también acerca de esta clase particular de marcas, y organice sus ideas al tratar de comprenderlas (p.79).

Es importante considerar al momento de elegir un método de escritura, respetar y considerar los distintos ritmos de aprendizaje de cada estudiante, ya que es un proceso inicial que se debe ir perfeccionando y ampliando durante el transcurso de la vida. Sin embargo, ¿vemos esta realidad hoy en las prácticas educativas? Dentro de los múltiples métodos de aprendizaje en el proceso de la lectoescritura, se inicia desde los aspectos formales hacia procesos globales.

Los docentes buscan metodologías adecuadas, según las características y necesidades de sus estudiantes. Es por ello, que muchos especialistas como; Kayfman, Ferreiro y Condemarín, entre otros, prefieren mencionar esto como procesos de aprendizaje más que métodos de enseñanza. Kaufman (2013) menciona: “Los niños aprenden a leer y escribir textos leyendo y escribiendo textos” (p.23). En consecuencia, es necesario poner en práctica estos procesos de elaboración de textos escritos, que permiten a los estudiantes realizar un proceso cognitivo, relacionando la lectura con la escritura, permitiendo una asimilación de cada palabra. Este aprendizaje y comprensión del código ortográfico, ayuda a los niños a iniciarse en la lectura y en la decodificación. Ambos procesos como la lectura y escritura se deben dar de manera conjunta en el aula para que el aprendizaje de lectoescritura sea adquirido de la mejor manera.

En el marco de la sociedad del conocimiento, es posible afirmar que la escritura, además de la tradicional función comunicativa, cumple otras funciones relevantes para la vida social y su desarrollo.

Por otra parte, en marzo de 2020, nuestro país y a nivel global se presenta una pandemia, con ello la suspensión de clases presenciales, por lo que docentes y establecimientos educacionales, comienzan a innovar y buscar distintas plataformas para poder entregar educación a sus estudiantes. Esto llevó a utilizar las TIC y las exigencias del siglo XXI. Calderón (2012) sugiere que en un mundo globalizado e inundado de herramientas que utilizan la tipología de letra script (ordenadores, tabletas, móviles, etc.), que además es la técnica de escritura de fácil adquisición con la que el niño aprende a escribir.

Es en este punto donde se presenta mayor dificultad, ¿Cómo enseñar a escribir a estudiantes de primer año básico en letra ligada? Considerando que la tecnología utilizada está letrada en imprenta, su entorno, libros y textos escolares presentan esta escritura. Entonces, ¿Cómo un estudiante podría llegar a escribir ligada, si no tiene un ejemplo concreto o ayuda presencial de un docente?

1.2 Justificación del problema.

En la etapa de alfabetización, niños y niñas logran diferenciar lo que es un dibujo de la escritura, permitiendo descubrir aquello que piensan que debe ser leído combinando las grafías, formando cada letra en palabras. Es por ello, que en este proceso de lecto escritura, Ferreiro y Teberosky (2017) opinan que “los educandos alrededor de los cuatro años reconocen que el texto intenta comunicar algo, por lo que es el inicio para crear la función simbólica de la escritura” (p.74).

Escribir es una forma de expresión verbal, porque es una habilidad para manifestar por escrito los pensamientos, sentimientos, creencias actitudes y deseos, la escritura es grafismo y es a la misma vez es lenguaje. Este proceso, requiere la participación activa del educando pues debe aplicar operaciones mentales simultáneamente con un alto compromiso cognitivo, por ejemplo, al escribir un texto los y las estudiantes deben transformar sus ideas o conceptos (proposiciones) en frases que sigan las reglas y estructuras gramaticales.

Considerando que el proceso de lectoescritura es importante y complejo de adquirir, este proceso se llena de unos pasos a seguir, entre ellos la conciencia cognitiva, para luego pasar al proceso de la individualización de los fonemas, síntesis en palabras, organización del texto y lenguaje escrito, donde finalmente completa el proceso con la comprensión de los fonemas y la unión de las letras. (Montealegre y Forero 2006; Bravo 2006).

Existen dos tipos de letras principales. Por una parte, está la letra ligada, la que actualmente se utiliza con mayor auge en los establecimientos educacionales, que permite desarrollar distintas destrezas y habilidades como; ejecución de trazos, coordinación óculo manual, atención, comprensión y uno de los procesos más complejos, como lo son las actividades psicomotrices. (Klemm, 2012) menciona; “mediante el aprendizaje de la escritura en cursiva, el cerebro desarrolla una especialización por áreas que integra la sensación, el control del movimiento y el razonamiento” (p.2)

Sin embargo, una de las dificultades que se presentan para enseñar letra ligada, es el tiempo y dedicación que deben tener los estudiantes y el docente para ejecutar estas actividades motrices. Que hoy por hoy, se ven totalmente vulnerables por el

contexto de pandemia que se vive. Algunos de los procesos son; enseñar a sujetar bien el lápiz: el primer paso para que la escritura sea legible pasa por esto. La forma correcta es tomarlo entre el dedo índice y el pulgar, apoyado en el dedo corazón, dedicar a la actividad de escritura el tiempo justo. Al ser una actividad que requiere minuciosidad, se sugiere considerar siempre la edad del niño y el tiempo real de concentración que tiene.

Por otra parte, una de las situaciones más comunes es la Disgrafía, condición que genera dificultad con la expresión escrita. También existe la dispraxia o alteración psicomotriz y dislexia o trastorno del aprendizaje de la lectoescritura, así lo menciona un reciente estudio de Caligrafix (2017). Las últimas dificultades mencionadas, son difíciles de detectar frente a una pantalla.

Por otro lado, tenemos la letra imprenta, que es adquirida por los estudiantes en etapas iniciales de la escolarización. Según Dottrens (1985),

Las características del modelo script o manuscrita: es una letra clara, dibujada, compuesta de círculos y rectas sin unir unas letras con otras. Tiene un fácil reconocimiento, ya que cada letra está separada de las otras. Presenta un trazo simple, hay semejanza entre las letras que el alumnado escribe y la que lee es un modelo muy comprensible (p.15)

Según Piaget (1975), niños y niñas construyen su conocimiento mediante la interacción con el mundo que les rodea, se destacan las etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que tiene cada estudiante para receptionar y organizar la información que recibe del entorno. Por otra parte, Vygotsky (1979) considera el lenguaje escrito como un sistema de signos que distinguen los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, entonces, la escritura se da mediante el proceso constructivo de los estudiantes.

Si bien estos autores con diferencias en sus teorías, ambos manifiestan que la adquisición de la escritura es un proceso mediante donde los educandos interactúan con el medio que lo rodea, el individuo por sí solo comienza a plantear hipótesis y formar su propia gramática basada en su entorno sociocultural. Así lo menciona Piaget (1986) y Vygotsky (1978) “el docente pasa a ser un acompañamiento y guía fundamental en este proceso” (p.5).

En la actualidad, ha resultado polémico utilizar un modelo de letra u otro para el comienzo de la escritura, pero algunos autores como Allende (2000), Bandet (1982), Gray (1957), optan que para los inicios se utilice el modelo de script o manuscritas, y una vez avanzando en el aprendizaje se les irá presentando el modelo cursivo.

Es fundamental tener presente la madurez del niño y niña, en este proceso de adquisición. Es por ello, este tipo de letra (script) tiene la ventaja de ayudar a adquirir nuevos patrones motores, una vez mecanizado el aprendizaje. Condemarin, Mabel y Colaboradores (1988), señalan una secuencia metodológica a seguir por el docente para la enseñanza de cada una de estas modalidades.

Por otra parte, Finlandia unos de los sistemas educativos más avanzado en Europa según el informe PISA, desde el año 2006 los y las estudiantes aprenden a escribir mediante la tipología imprenta con la implementación de un nuevo plan de estudio. La principal razón por la cual la escritura cursiva no será obligatoria es que hoy en día no se utiliza mucho, ya que la mayoría de los textos son elaborados desde un ordenador. Finland Abroad (2019) menciona que, después de agosto 2016 la enseñanza de la escritura en cursiva ya no se imparte. Los alumnos solo tienen que aprender un tipo de escritura a mano, la letra imprenta, pero es importante saber distinguir las mayúsculas y las minúsculas. A medida que se va adquiriendo velocidad en la escritura con letra imprenta, van desarrollando su propio estilo de escritura.

Así mismo hay precedentes de Estados Unidos que desde el 2011 los responsables de Educación Primaria dejaron al criterio de cada centro la decisión de continuar con la cursiva tradicional o compartir la letra de molde con la mecanografía, esto es debido a la proliferación de computadoras y dispositivos móviles ya que los y las estudiantes tienden a entregar sus trabajos tipeados. Según el diario Financial times los estándares Estatales Comunes de 2009, documento que intenta unificar el programa de estudios en todo Estados Unidos, no establece como obligación que los alumnos escriban en cursiva. Algunos estados, como Hawai, formalmente la dejaron de lado para concentrarse en las habilidades con el teclado.

Por otro lado, actualmente la letra imprenta da más oportunidades a los estudiantes con necesidades educativas, ya que presentan mayores dificultades en la motricidad fina o ambas, así también a la comprensión al momento de leer y escribir.

Además, lograr la postura correcta del lápiz para escribir en cursiva es un desafío gigante. Disgrafía, dispraxia, hipotonía, problemas propioceptivos y táctiles son trastornos que dificultan y, en algunos casos, impiden que algunos estudiantes puedan realizar una devolución escrita.

Con respecto a esto, en mayo de este año (2021), la Comisión de Educación de TGD Padres TEA Red Federal, red que agrupa a familias con autismo de todo el país, ha impulsado a nivel nacional una campaña pensando en la educación de sus hijos: “La cursiva no es inclusiva”, lo cual ha desencadenado diversas opiniones de docentes como también de padres en cuanto a la utilización obligatoria de letra cursiva en algunos establecimientos, así también lo difícil que es para los niños y niñas que padecen algún tipo de discapacidad la adquisición de la lectoescritura.

La educación inclusiva es un proceso individual, diferente en cada niño y niña. Pero este proceso personal se da en un contexto social, el aula, por ende, es importante que este espacio no cree barreras que dificultan el aprendizaje, sino que brinde las mismas posibilidades y oportunidades a todos los individuos. Independientemente de sus características, habilidades, discapacidad, cultura o necesidades de atención médica.

1.3 Contexto educativo

El Establecimiento Educativo Grace College está ubicado en la comuna de Huechuraba, presta servicios particulares desde etapa inicial preescolar hasta enseñanza media completa. En su mayoría las familias pertenecen a un nivel socioeconómico alto. Es un colegio confesional cristiano, pero sirve a toda la comunidad, sin diferencia de credos.

1.4 Preguntas de investigación.

- ¿El Currículum Nacional facilita recursos pedagógicos para implementar la letra imprenta en primero básico?
- ¿Cómo evaluar diferentes estrategias educativas en el proceso de lectoescritura?
- ¿Los estudiantes de primero básico presentan las habilidades cognitivas para desempeñar el proceso de lectoescritura?

1.5 Objetivos de investigación.

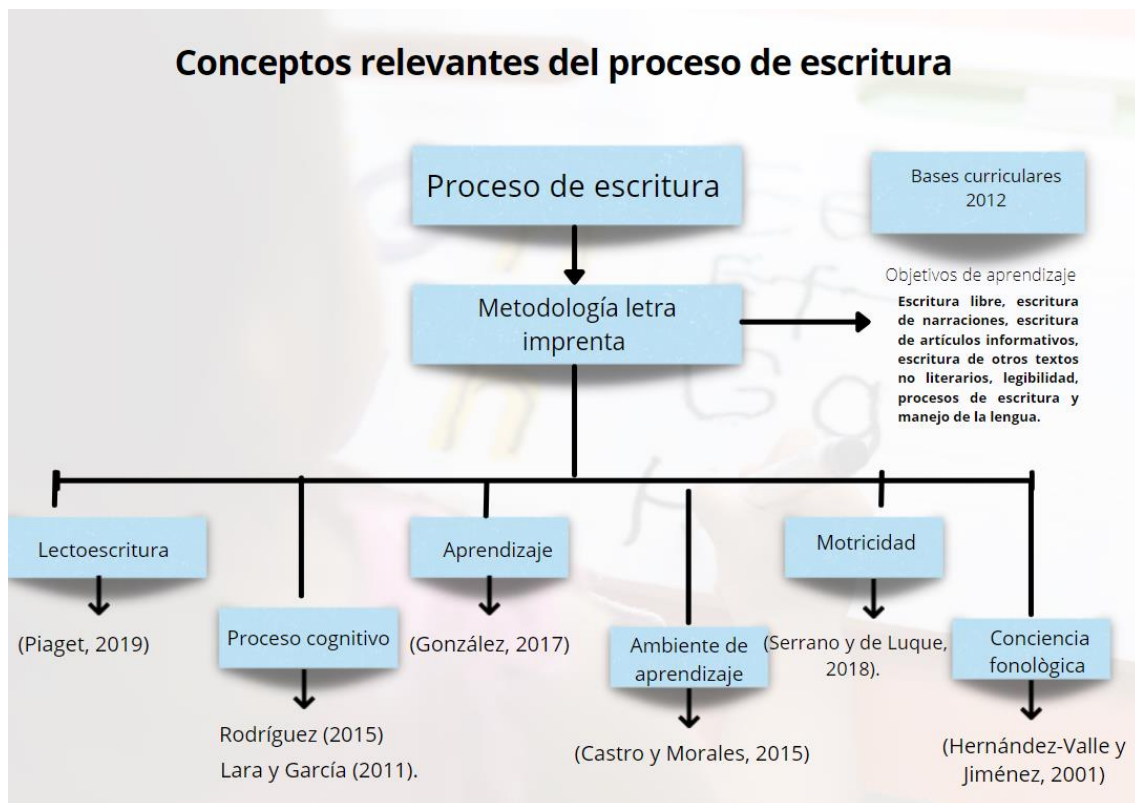
- Analizar recursos pedagógicos acordes a la enseñanza de la letra imprenta para estudiantes de primer año básico.
- Identificar los mecanismos para evaluar las estrategias educativas en el proceso de lectoescritura.
- Analizar la adquisición del proceso de lectoescritura según las habilidades cognitivas de cada estudiante.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

El siguiente marco teórico proporciona claridad de los aspectos y conceptos más relevantes que permiten la adquisición del proceso de la escritura. Así mismo, en las bases curriculares se menciona la escritura como un medio de comunicación, que permite incorporar distintas metodologías para la adquisición de este aprendizaje, que es vivenciado por los y las estudiantes como un proceso. Con ello, estas definiciones entregan sustentos y fundamentación a nuestra propuesta didáctica.

2.1 Esquema síntesis de los conceptos más relevante de la investigación.

Esquema 1: Conceptos claves de nuestra investigación.



Fuente: Elaboración propia

2.2 ¿En qué aspectos educativos están presentes las Bases curriculares?

El eje de escritura de las Bases Curriculares, de acuerdo con la tabla de progresión publicada por el Ministerio de Educación (2012), está organizado en siete líneas que agrupan los objetivos de aprendizaje: escritura libre, escritura de narraciones, escritura de artículos informativos, escritura de otros textos no literarios, legibilidad, procesos de escritura y manejo de la lengua.

En el presente estudio enfocado a la educación, no podemos dejar de lado las bases curriculares, ya que este documento debe estar presente siempre en la vida del profesor. Las Bases establecen los objetivos de aprendizaje que deben enseñar, asignados para cada curso y asignatura presente en el plan de estudio. Según el Consejo Nacional de Educación (2021), los objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que niños, niñas y jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias, participar de manera activa y responsable en la sociedad. Por lo anterior es importante mencionar y destacar que en las bases curriculares nos encontramos con aquel objetivo de enseñar a escribir, pero no la tipografía que se debe utilizar.

2.3 ¿La Lectoescritura es parte fundamental en la educación de los estudiantes?

La lectoescritura es un medio de comunicación, ligado al proceso cognitivo de los y las estudiantes, desde la educación inicial que los niños se comunican a través de la escritura, partiendo por aquello que llamamos garabatos y continuando con el proceso de escribir palabras poniendo en práctica el aprendizaje adquirido en su escolaridad. La lectura es un proceso donde el niño comienza a extraer información ya sea desde una imagen o ya cuando logra codificar letras y unir las.

La lecto-escritura es un proceso que implica espacio y tiempo. Cuando el niño lee o escribe está codificando y decodificando signos que están impresos en un espacio y que aparecen sucesivamente en el tiempo. La escritura exige de una coordinación visomotora eficiente. Dado que los signos que debe reproducir el niño son complejos, se hace indispensable esperar la integración de esta habilidad para iniciar al niño en este aprendizaje. (Piaget, 2019).

El dominio satisfactorio de la lectoescritura logrará desarrollar nuevas oportunidades de comunicación y desarrollo de habilidades como la motricidad fina, la coordinación visomotora y la creatividad. De este modo la adquisición de la lectoescritura se convierte en la base para adquirir los aprendizajes posteriores. Este proceso implica la codificación y decodificación. Además, el trazado, comprensión, interpretación, composición y redacción de textos.

Tabla 1: Algunos beneficios de la lectoescritura.

Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje	La lectoescritura estructura el pensamiento y así permite guiar el proceso de aprendizaje.
Desarrollo de la empatía.	A través de los cuentos, los niños aprenden a escuchar y a meterse en la piel de otros personajes.
Desarrollo del lenguaje y de la expresión.	La lectura potencia las habilidades de expresión oral y escrita.
Mejora la concentración.	La lectura y la escritura requieren de atención, permitiendo desarrollar la capacidad de concentración.
Fomenta la organización y elaboración de ideas.	Con la lectoescritura, organizamos las ideas principales y secundarias del texto
Desarrolla la imaginación y la creatividad.	Los niños aprenden a formar imágenes con la lectura de los cuentos, a la vez que van creando realidades más complejas con lo que van leyendo.
Ayuda a relajarse y entretenerse.	Leer y escribir son actividades relajantes que ayudan a reducir el estrés, además de ser un hobby entretenido y sano para nuestro cerebro.
Mejora la ortografía.	Mientras leemos vemos cómo se escriben las palabras de forma inconsciente, desarrollando nuestra memoria visual.
Aumenta nuestra cultura.	Con la lectura aprendemos cosas del mundo que nos rodea y nos permite viajar a otros mundo a través de las palabras.

Fuente: Extraído de Twinkl. <https://www.twinkl.cl/about-us/our-story>

Existen diferentes métodos de aprendizaje de la lectoescritura, estos dependen del conocimiento de los y las estudiantes, la pedagogía que presenta el docente, ya que presentan diferentes metodologías y estrategias de aprendizaje.

Algunos de los métodos son los siguientes:

Fonético: aquel en el que se aprenden las vocales y consonantes con el uso constante de pictogramas para enseñar cada una de las letras del alfabeto. Se combinan las consonantes con las vocales para dar lugar a sílabas como: ba, be, bi, bo, bu y construir las palabras.

Global: es el método que inicia con la palabra y muestra lo que significa. Además, se conforma también la frase o enunciado completos y su significado. Luego, se hace un análisis de sus fonemas.

Silábico: se inicia con la construcción de la sílaba junto a una vocal y una serie de consonantes. De palabra generadora, en la que la palabra es el génesis del proceso de lectoescritura. Además, suele asociarse una imagen con las palabras asociadas para después desengranarlas en sílabas, fonemas y letras.

Alfabético: se inicia a través del sonido del abecedario. Se combinan las vocales y consonantes hasta llegar a formar las palabras. Predomina la memorización frente a la comprensión.

Método constructivista: es aquél que parte del todo, dejando al niño las palabras completas con sus significados.

2.4 ¿Cómo relacionamos el proceso cognitivo con la educación inicial?

Cuando hablamos de proceso, nos estamos refiriendo a un conjunto de fases o pasos que se debe pasar para llegar a un objetivo. Cuando hablamos de cognitivo nos referiremos a lo intelectual, entonces proceso cognitivo serían fases intelectuales que el estudiante va teniendo en el proceso de lectoescritura, el cual nos enfocaremos.

El niño a medida que se va desarrollando va adquiriendo características y habilidades mentales durante todo este proceso, el que permitirá percibir, comprender y desenvolverse en la realidad.

Lara y García (2011) el estudio del desarrollo cognitivo tiene como objetivo identificar cual es el proceso que el ser humano sigue para llegar a conocer y comprender el entorno que le rodea, así como su pensamiento y las estrategias que utiliza para desarrollarlo a lo largo de todo el ciclo vital. (p.123)

La escritura manual es un ejercicio cognitivo excelente que contribuye a impulsar la inteligencia y las funciones cognitivas de las personas, además requiere la utilización de todas las estructuras cerebrales, funcionando de manera coordinada y conjunta asociada al pensamiento, a la memoria y al lenguaje. El acto de escribir requiere

especialización y coordinación hemisférica, pues implica integrar movimientos, tacto e ideas, por lo tanto, la escritura impulsa la inteligencia. (Rodríguez, 2015)

2.5 La importancia del aprendizaje en el proceso de lectoescritura

Cuando un estudiante adquiere un nuevo conocimiento, podemos decir que esa experiencia se llama aprendizaje. Requiere de la disposición consciente y recíproca de enseñar y aprender, por lo tanto, influye el propósito del docente, como también de la disposición del educando por aprender.

“El aprendizaje en la escritura favorece el desarrollo de la conciencia fonológica, de modo que cuando los niños aprenden a escribir incrementan su capacidad para reconocer los fonemas de las palabras” (González, 2017, p.1). La escritura es una herramienta fundamental para la comunicación, nos da la oportunidad de transmitir experiencias, sentimientos, ideas, opiniones y conocimiento, es por eso, que el aprendizaje de la escritura requiere del desarrollo intelectual, motor y de otras habilidades.

2.6 El Ambiente de aprendizaje como factor primordial en este proceso.

Cuando hablamos de ambiente de aprendizaje, nos referimos al entorno físico y psicológico donde interactúan personas con propósitos educativos. Es importante que el ambiente promueva un aprendizaje y además un desarrollo integral de los niños y niñas, ya sea en aspectos físicos, sociales y cognitivos.

El ambiente involucra diferentes factores y ámbitos del contexto, es decir todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él, por lo que el ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros. (Castro y Morales, 2015)

Un ambiente educativo pasa a ser un medio de aprendizaje para los estudiantes, que facilitan el proceso de enseñanza, este es variable, pues dependerá del entorno y contexto en el cual están inmersos, de manera que el aprendizaje se puede adaptar a las necesidades y a las características diversas de cada uno de los niños y niñas.

2.7 Motricidad como una habilidad.

Cuando tenemos la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo, nos referimos a la motricidad. Existen dos tipos de destrezas motrices, en primer lugar, tenemos la motricidad gruesa que es aquella que compromete los movimientos complejos, como lanzar objetos, patear, entre otros y por otro lado está la motricidad fina, la cual se refiere a todas aquellas actividades que se requiere coordinación óculo manual y la utilización de músculos cortos.

La motricidad fina es importante porque es esencial para el desarrollo de hábitos diarios del niño: vestirse, abrocharse botones y cerrar cremalleras, lavarse los dientes, y todas las tareas que se realizan con lápices y rotuladores (pintar, escribir, etc.). Sin estas habilidades de la motricidad fina, el niño ve menguada su capacidad para hacer cosas, y desenvolverse adecuadamente en su entorno y esto afecta a su autoestima y al aprendizaje escolar (Serrano y de Luque, 2018). En la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura es importante, ya que se requiere destrezas, coordinación y precisión en los movimientos finos para establecer un vínculo con el proceso de la preescritura.

2.8 La importancia de la conciencia fonológica en la lectoescritura.

El desarrollo fonológico es aquella capacidad o habilidad que tiene el estudiante para reconocer e identificar los sonidos del habla de la propia lengua. Es considerada como clave para la adquisición de la lectura en la fase inicial, ya que los y las estudiantes deben leer y tomar conciencia de que las palabras escritas están compuestas por letras que se transforman en sonido.

Como lo plantea (Bravo, Villalón y Orellana, 2002) Aprender a leer y a escribir es un proceso complejo que emerge durante los años preescolares y se sigue desarrollando en la interacción escolar. Para que esta interacción tenga éxito en el primer año es necesario que los niños hayan logrado un “nivel fundacional” en algunas destrezas psicolingüística básicas, como lo es el desarrollo fonológico (P.17).

CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO

En el siguiente capítulo se presenta como primera instancia el contexto de nuestra investigación, en qué sector y establecimiento nos enfocamos para una observación de problema que fue presentado anteriormente. Luego presentamos la metodología de trabajo utilizada en la presente investigación, para poder comprobar y dar una base clara en el proceso, realizando una diversidad de instrumentos de investigación y sus resultados correspondientes.

3.1 Contextualización

El establecimiento educacional Grace College, está situado en la comuna de Huechuraba. Lleva diez años ofreciendo servicios educativos particulares, bajo una visión valórica, que cuenta con niveles desde el primer nivel transición hasta cuarto medio, con aproximadamente 900 estudiantes pertenecientes a un nivel socioeconómico alto.

Grace College, cuenta con un equipo directivo, como coordinadores de ciclos, rectoría, inspectoría, convivencia escolar, equipo de psicorientación, equipo de docentes y asistentes de la educación.

El curso en el cual se abordará nuestra propuesta didáctica es un primer año básico, que cuenta con treinta y tres estudiantes, 16 niñas y 17 niños, sus edades fluctúan entre los seis y ocho años de edad.

En general son estudiantes que presentan un buen desarrollo cognitivo y motriz, en su totalidad presentan habilidades y actitudes acordes a su edad, así como también la autonomía requerida para el nivel.

En el ámbito social, son estudiantes que tienen una buena relación entre sus pares y docentes, si bien ha sido un proceso el volver a relacionarse dentro del ámbito escolar, han manifestado empatía, compañerismo y buena comunicación.

Por otra parte, en lo académico, el 80% de los estudiantes presenta un buen rendimiento escolar según los objetivos esperados para el nivel. El 15% de los estudiantes presenta necesidades educativas especiales transitorias, como la madurez

cognitiva, motricidad gruesa, fina y otros factores que han dificultado el proceso de aprendizaje. El 4% de los estudiantes presenta un bajo rendimiento escolar, debido a la poca asistencia tanto a clases online y presenciales. Esto afecta en un proceso continuo de los contenidos, viéndose afectado el proceso de enseñanza aprendizaje. El 1 % de los estudiantes es repitente del nivel, debido a que el estudiante presenta problemas cognitivos y neuronales, los cuales dificultan la adquisición de los objetivos de aprendizajes esenciales para ingresar a segundo año básico.

En general, son estudiantes y familias comprometidas, responsables con la educación y los aprendizajes que entrega el establecimiento, esto debido a la modalidad impartida desde el año 2020. La mayoría de los estudiantes, presentaron dificultades en la adquisición de los contenidos, los cuales eran y son transmitidos mediante una nueva plataforma. Sin embargo y debido a todos los cambios que estos factores externos pudiesen afectar en la enseñanza aprendizaje, se ha podido evidenciar que los Objetivos de Aprendizajes priorizados, hasta el primer semestre, fueron de manera satisfactoria. Cumpliendo con la entrega de aprendizajes, habilidades y actitudes pertinentes al nivel.

3.2 Tipo de investigación

Nuestra investigación se basa en el modelo cualitativo, que según Bisquerra (2009) se tornó importante luego de ver las limitaciones del conocimiento científico cerca de los años sesenta. Se empieza a ver otras perspectivas ligada a la etnografía y sociología de carácter cualitativo, la cual originó fuertes debates metodológicos y epistemológicos cerca de los ochenta.

Como lo señala Ray Rist (1977), la metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico.

Elegimos este modelo porque la investigación cualitativa en la actualidad constituye un paradigma legítimo que está creciendo y encontrando cada día mayores aplicaciones y utilidades. Además, en la investigación cualitativa no se realizan mediciones, no le interesa la representatividad; una investigación puede ser valiosa si se realiza en un solo caso (estudio de caso), en una familia o en un grupo cualquiera de

pocas personas. En la investigación cualitativa se busca conocer la subjetividad. (Álvarez-Gayou, 2003)

Este tipo de investigación nos permite generar diferentes instrumentos para recolectar datos no estandarizados y reconstruir la realidad de manera holística.

La investigación cualitativa se habla de la necesidad de lograr y asegurar la obtención de la situación real y verdadera de las personas a las que se investiga y, en este sentido, será preferible y más descriptivo hablar de la necesidad de autenticidad, más que de validez. Esto significa que las personas logren expresar realmente su sentir. (Álvarez-Gayou, 2003)

Por lo tanto, nuestra investigación está basada en nuestro entorno, en aquellos agentes de la comunidad que nos entregan información y nosotras examinamos estos datos, permitiendo así obtener diferentes perspectivas de los informantes, ya sean estas experiencias, significados o puntos de vista. La metodología que emplearemos es el estudio de caso donde hace un especial énfasis en la incorporación de las percepciones y puntos de vista de los "actores" (Tellis, 1997).

La investigación cualitativa representa un conjunto de investigaciones, todas ellas con características similares, aunque no con el mismo fin. El estudio de caso, unos de los más utilizados en el campo educativo (Bisquerra, 2009)

El estudio de casos es un método de investigación cualitativa, que se utiliza ampliamente para comprender realidades sociales y educativas. Según Stake (1998) es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias concretas.

Las características principales de este método es el estudio intenso y profundo de un caso en específico o una situación con cierta intensidad enmarcado en un contexto global, por lo tanto, son todas aquellas situaciones que merecen una investigación profunda (Bisquerra, 2009)

Este estudio sigue una vía metodológica común a la etnografía y, de hecho, suele utilizar estrategias etnográficas para el estudio de escenarios igualmente comunes (Bisquerra, 2009)

Para algunos autores (Wolcott, 1992; Rodríguez, Gil y García, 1996) el estudio de casos no es una opción metodológica con entidad propia, sino que constituye una estrategia de diseño de la investigación que permite seleccionar el objeto/sujeto del

estudio y el escenario real que se constituye en fuente de información. En nuestro caso el sujeto de estudio será el estudiante y el escenario será el aula de clases.

Para complementar nuestro informe, se agregó un instrumento cuantitativo. La razón es porque surge la necesidad de realizar una medición de cuadernos de estudiantes, con el fin de confirmar ideas generadas sobre estos. Los cuadernos de los estudiantes son observables y están asociados a la realidad, son herramientas medibles. La interpretación constituye una explicación de cómo los resultados encajan en el conocimiento existente (Creswell,2013).

3.3 Instrumentos de investigación

Tabla 2: Cuadro de resumen de los instrumentos de investigación

Instrumento	Muestra
Entrevista	2 profesores
Análisis de Observación de cuadernos	12 estudiantes
Pauta de análisis	Programa de estudio de 1° básico Lenguaje y Comunicación

**Los instrumentos fueron validados por dos académicos de la Universidad de las Américas.*

3.3.1 Entrevista

La entrevista es instrumento de investigación cualitativo que permite obtener información de manera oral, en base a experiencias, conocimientos y opiniones de distintas personas, referente a un tema en particular.

Es muy importante que el entrevistador, posea una actitud de escucha responsable para no perder ningún comentario u opinión importante. Es una modalidad que permite ir entrelazando temas e ir construyendo un conocimiento holístico y comprensivo de la realidad. (Bisquerra, 2009, p.336).

Así mismo, la entrevista permite comprender los pensamientos del entrevistado, conocer el contexto en el cual se desenvuelve y las experiencias adquiridas, que enriquecen sus argumentos. Además, se define que el propósito de la entrevista en la

investigación cualitativa es “obtener descripciones del mundo de vida del entrevistado respecto a la interpretación de los significados de los fenómenos descritos (Steiner, 1996, p.6).

3.3.2 Observación de cuadernos

La observación desde el investigador es una forma poco invasiva de poder realizar frente a un trabajo ya elaborado. Así como también es directa y es el ente investigador quien decide como utilizar el documento y que se podrá obtener de él.

Díaz Sanjuán, Lidia, (2010). El sistema perceptual del observador es el primer instrumento de observación. El observador utiliza sus marcos de referencia, sus metas, sus prejuicios, su habilidad. Pero suele incrementar el proceso de observación utilizando una herramienta o instrumento o lente observacional que focaliza el objeto, guía la observación, guía el registro.

Este instrumento está planteado en la investigación, ya que permite estar en contacto directo con el ambiente y los recursos utilizados de parte de las y los estudiantes para basar la investigación con el fin de saber cómo se lleva el proceso de escritura en la sala de clases.

Krippendorff (1990) define el análisis de contenido como “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (p.28).

3.3.3 Programa de estudio

La pauta de análisis corresponde a un documento a seguir el cual incorpora un análisis, refiriéndose a este cómo aquel estudio de cualidades referidas al programa de estudio de 1° básico. Berelson, 1952 sostiene que el análisis de contenido es “una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación” (p.18).

3.4 Análisis e interpretación de resultados

3.4.1 Resultados del programa de estudio

Según la pauta de análisis del programa de estudio cumple con el apoyo al docente en aspectos importantes, como ser un guía a la educación. Recordemos que cada uno de los docentes cuenta con estos instrumentos de parte del Ministerio de Educación, lo que permite un trabajo de igualdad y equidad para todos los estudiantes del país. Esto no quiere decir que cada uno de los docentes innove en sus planificaciones, pero si tiene un orden de qué enseñar, cómo enseñar y cuando enseñar.

Podemos destacar aspectos positivos tales como desarrollo de habilidades que deben cumplir los estudiantes, ya que hoy en día ha prevalecido más destacar habilidades acompañados de contenidos en los estudiantes. Dentro de las que se encuentran en la asignatura analizada, Lenguaje y Comunicación estas son la lectura, escritura y Comunicación las cuales son trabajadas de manera transversal, son constantes, están presentes durante todo el año y son acordes al curso, pensando en características de los estudiantes.

Existe un aspecto no tan favorable para los docentes, incluso hasta confuso. Ésta consiste en la tipología de letra que se debe enseñar a escribir a los estudiantes. El programa responsabiliza y deja la decisión en gran parte a los y las docentes o a la institución educativa, la cual determina cómo enseñar, si es imprenta o manuscrita. Este es un tema relevante dentro del área de educación, ya que por lo observado existe diferencias entre los y las estudiantes de un curso a la hora de aprender a escribir, por lo que la decisión que tome el docente con respecto a la grafía al enseñar la escritura es muy relevante. Asimismo, otro aspecto importante a considerar son los recursos y herramientas que serán utilizados ya que un mal uso de estos, podemos crear barreras para el aprendizaje. Hoy es importante como establecimiento y docentes de la educación implementar metodologías inclusivas dentro de las aulas pensando en las características, capacidades y habilidades de cada uno de nuestros estudiantes.

El uso de la tecnología ha sido una herramienta clave para la enseñanza aprendizaje, pero esta ha generado una problemática en el proceso de la lectoescritura por una definición previa de la tipología posiblemente equivocada. Así también, el escenario ha cambiado a raíz de la pandemia, perjudicando en gran parte a los y las docentes de los niveles iniciales de la enseñanza de la lectoescritura. El profesor que

enseñaba una letra manuscrita se le presentaron una serie de dificultades para poder seguir haciéndolo a través de una pantalla, ya que exige muchas habilidades y destrezas que se deben guiar de manera presencial. En modalidad online las herramientas mayormente utilizadas para entregar enseñanza son las TIC y estas tienen en su formato letras impresas, algunas en mayúsculas, lo que fue algo controversial para el estudiante poder realizar la asimilación de las letras desde sus hogares.

Si bien el programa de estudio es un apoyo al docente para realizar sus clases y se encuentran bastantes aspectos positivos, existe uno, que hoy en día está presente, pero sin priorización, este es el objetivo de escritura. Sabemos la debilidad que hay en cuanto a la comprensión de lectura y es algo que se está reforzando hoy más que nunca, más con la priorización curricular, pero dentro de las habilidades vistas anteriormente es necesario que el estudiante se exprese y no tan solo de manera oral, también es necesario que se exprese de forma escrita.

3.4. 2 Resultados de la observación de cuadernos.

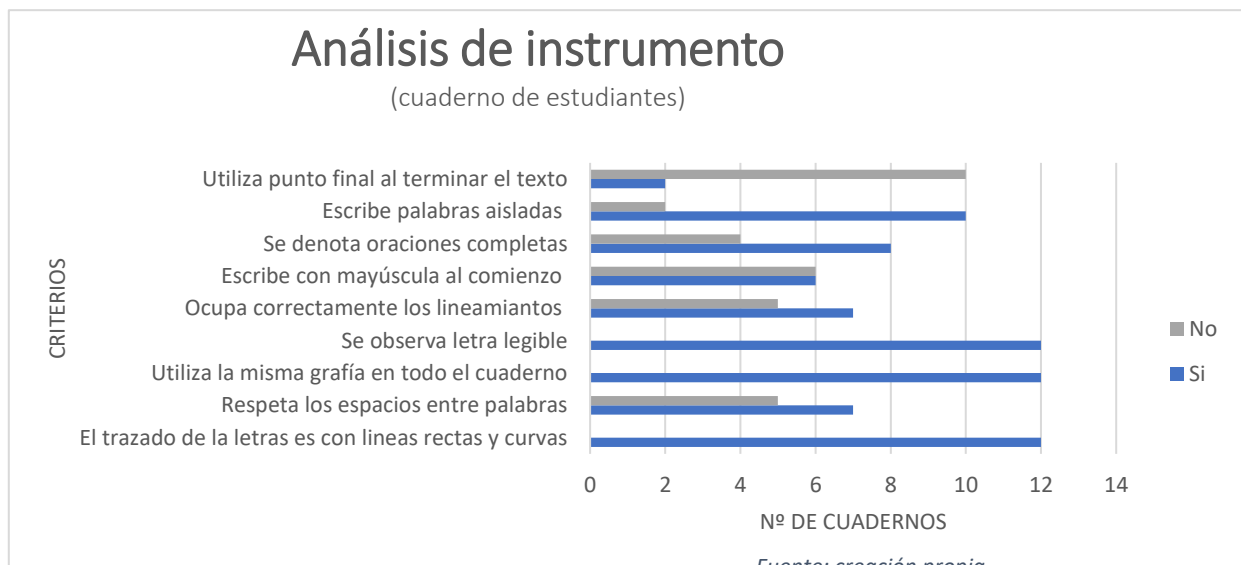
El objeto de análisis que se utilizó fueron doce cuadernos de Lenguaje y Comunicación de primero básico, específicamente las últimas cuatro escrituras realizadas por los y las estudiantes, la cual se relacionan con dictados de palabras y oraciones.

Mediante este proceso se permitió identificar ciertos datos cuantificables, que han sido influenciado por el contexto y el tipo de grafía utilizada en el colegio Grace Collage, pues desde el año 2021 comenzó a utilizar y enseñar el eje de escritura, utilizando la grafía imprenta, debido a los siguientes factores:

- Pandemia COVID 19 presente en nuestro país desde el año 2019.
- Disminución de horas pedagógicas en la asignatura de lenguaje y comunicación.
- Nueva implementación de enseñanza: 2019 modelo online - 2020 modelo híbrido.

El propósito fundamental del análisis de contenido es realizar “inferencias”. que se refieren fundamentalmente a la comunicación simbólicas o mensaje de los datos, que tratan en general, de fenómenos distintos de aquellos que son directamente observables (Andreu, 2002, p.3)

Gráfico 1: Resumen de análisis de instrumento.



Durante el desarrollo de la aplicación del instrumento se observó que los y las estudiantes no presentan dificultad en el trazado de la letra, pues mantienen la misma grafía en todo el cuaderno. Además, presentan una letra legible lo cual permite identificar una representación escrita de los fonemas enseñados hasta el momento.

Sin embargo, hay ámbitos deficientes en el cual los y las estudiantes deben mejorar: diferenciación de mayúsculas y minúsculas, utilización de signos de puntuación y por último la utilización correcta del espacio de la letra. La mayoría de estos aspectos son parte del periodo de transición de la escritura, por ejemplo, la diferenciación de mayúsculas en el inicio de una oración las docentes lo vuelven a reforzar en la última unidad de lenguaje y comunicación en primero básico como también en segundo básico. Con respecto a los signos de puntuación lo logran identificar completamente entorno a los 8 a 10 años y por último identificar el correcto espacio de la letra se establece que un proceso más largo y se logra progresivamente en los y las estudiantes. Además, es importante mencionar que el Currículum nacional en el eje de escritura en primero básico, menciona que en primera instancia se deben familiarizar con la escritura para llegar a escribir oraciones completas con todas las letras del abecedario.

En base a estos resultados podemos mencionar que los y las estudiantes no presentan dificultad al momento de escribir con letra imprenta ya que la limpieza y sencillez de este tipo de escritura, beneficia a una letra clara, legible y bien definida. Así

también presentan dominio en el trazado, lo cual facilita en el proceso de la lectoescritura.

El beneficio de la letra imprenta, en cuanto a la diversidad e inclusión a la hora de que los estudiantes escriban, no marca diferencias, la letra imprenta que se enseña y practica permite tener igualdad y equidad con estudiantes con necesidades educativas especiales. Anteriormente se visualizaba que en los cursos menores se realizaba una diferencia en la enseñanza o más bien como los estudiantes buscaba su comodidad de escribir, es decir con aquellos que pertenecían al grupo de integración escolar o que tenían Necesidades educativa especiales se les permitía y se les apoyaba la manera d escribir, donde el docente debía prepara un material con adecuaciones. Hoy en día ya no es así, solo se trabaja con una letra, donde todos los estudiantes del curso pueden seguir la misma sin adecuaciones personales.

3.4.3 Resultados de las entrevistas

Mediante el análisis obtenido de la entrevista ejecutada a dos docentes del establecimiento educativo, se evidencia que uno de los procesos más complejos dentro de la enseñanza aprendizaje es la escritura. Esta permite dar sentido a los sentimientos y emociones de los estudiantes. Al ser uno de los más complejos dentro de las habilidades, procesos cognitivos y trabajos motrices, es necesario ir potenciando a los niños y niñas desde edad temprana.

Se entiende por enseñanza de escritura en los niveles preescolar y básica, como parte de los aprendizajes fundamentales en la adquisición de conocimientos, esto debido que tanto a la escritura y lectura son procesos transversales e importantes para los estudiantes no tan solo en el ámbito escolar, sino también, para lo largo de sus vidas.

Las metodologías impartidas en educación inicial, no es enseñar a escribir, sino iniciar a los estudiantes en este proceso, para aquello, se utilizan distintos recursos como; juegos, cuentos, imágenes, pizarras donde puedan realizar trazos formando garabatos simulando que son letras. Relacionarse con el medio que los rodea, es un aspecto importante de considerar, mediante la observación los niños y niñas se motivan y despierta el interés para luego empezar a realizar trabajos de apresto, donde la escritura en educación básica pasa a ser dirigida.

El docente cumple con un rol mediador mediante este proceso, facilitando el uso de herramientas como; el lápiz, cuaderno, goma, entre otros. La relación entre las metodologías impartidas en los niveles escolares de kínder y primero básico, es obtener un proceso integral basado en el entorno y la implementación de recursos.

Los procesos cognitivos se trabajan de manera paulatina y considerando las edades de los estudiantes en general. Los cuales, en educación inicial se incluyen los aspectos básicos como la percepción, pensamiento y la atención, trabajados de manera lúdica, visual y dinámica en los niveles iniciales.

Estos procesos cognitivos, trabajados anteriormente, se unen con los nuevos procesos cognitivos superiores como; lenguaje, memoria y aprendizaje los que se mueven y producen operaciones mentales y dan lugar a las habilidades cognitivas, las cuales son una parte fundamental para la adquisición en la escritura. Estas se trabajan, mejoran y fortalecen a lo largo de toda la vida.

Así mismo, estos procesos cognitivos al no ser trabajados de manera correcta limitan que estas habilidades se concreten. Presentando en los estudiantes dificultades para recordar a largo plazo (memoria) la grafía y fonología de las letras. Otros aspectos que limitan este proceso de escritura es la motricidad fina y gruesa, los que permiten realizar trazados y la madurez cognitiva de los niños y niñas.

La adquisición de estos procesos es muy relevante tanto en la iniciación de la escritura como en el proceso de este, es por ello, que fortalecer durante todo el periodo escolar es fundamental. Sin embargo, los procesos cognitivos básicos, como la percepción, que es el encargado de procesar la información y dar sentido, deben ser trabajados y fortalecer en conjunto con la memoria, quien percibe la información y se trabaja a corto y largo plazo.

Considerando los aspectos mencionados en la entrevista realizada, ambas docentes coinciden que el Curriculum Nacional, no entrega herramientas suficientes para trabajar la escritura en los niveles de kínder y primero básico. Debido a que no existe variedad en recursos y herramientas que abarquen las necesidades de los estudiantes. Se menciona que existe un bagaje en cuanto al conocimiento de lo complejo que es trabajar el proceso de escritura.

Es necesario que existan libros, guías, recursos, herramientas y estrategias que permitan trabajar este proceso de manera integral, donde se pueda incluir las necesidades educativas presentes en los estudiantes.

CAPÍTULO 4: PROPUESTA DIDÁCTICA

En este capítulo se dará a conocer nuestra propuesta didáctica destinada para estudiantes de primero año básico. Nos enfocaremos principalmente en la escritura quienes desde etapa preescolar están inmersos en este proceso. Así mismo, de manera paulatina incrementan distintas habilidades cognitivas y destrezas que permiten ir desarrollando a través del tiempo estos conocimientos, para fortalecer el aprendizaje y adquisición de la escritura.

4.1 Descripción general de la propuesta y sus partes

Nuestra propuesta didáctica está enfocada en la implementación de distintas estrategias para fortalecer y fomentar la escritura en el primer nivel de enseñanza básica. Los y las estudiantes tendrán la oportunidad de comunicar hechos, ideas y sentimientos a través de la comunicación escrita. Además, podrán adquirir mayor dominio motriz, flexibilidad y de descubrir su estilo personal en el proceso de enseñanza. En la primera clase, a modo de incentivar a los y las estudiantes y para activar los conocimientos previos trabajaremos la estrategia **“antes, durante y después de la lectura”**. Esta permite inferir sobre lo que ocurrirá sobre un cuento, desarrollando la imaginación y creatividad con la finalidad de analizar la estructura de un texto y las reglas ortográficas simples como; estructura, mayúsculas, minúsculas y puntuación.

En la siguiente clase se realizará una **salida pedagógica al supermercado**, que está ubicado al frente del establecimiento educacional, mediante la **exploración del espacio físico**. Esta estrategia permite que los y las estudiantes establezcan representaciones mentales basado en sus conocimientos preexistentes con la nueva información adquirida, de esta manera se organiza la información y se comienza a construir los aprendizajes significativos. Esta actividad tendrá un enfoque formativo, la cual se evaluará por medio de una heteroevaluación- lista de cotejo.

Para la tercera clase, se utilizará la **escritura creativa** con la intención de generar escenarios diferentes a los habituales en los y las estudiantes, elaborando historias y escritos, dejándose llevar por la imaginación para desarrollar la creatividad y habilidades cognitivas, promoviendo la memoria, la comprensión y concentración, tanto en el lector como en el escritor.

La escritura libre, será plasmada en un formato para la creación de un **afiche**, con la temática de promocionar un producto de los observados en la salida pedagógica.

En nuestra cuarta clase, se utilizará la estrategia de **escritura espontánea**, es aquella que se produce libremente a partir de una pauta o consigna general, esta permite evaluar con mayor precisión la autonomía de los y las estudiantes en el proceso de escritura.

A través de la comunicación escrita, cada estudiante podrá expresar, sus ideas y/o emociones mediante una **carta** que será entregada a un compañero (a), con la finalidad de fortalecer las habilidades y valores en el grupo curso.

En la clase cinco, se va a utilizar la **estrategia de escritura independiente**, este nivel de apoyo permite que los y las estudiantes piensen y escriban el texto, sin mayor asistencia del docente. Es el nivel más alto en autonomía debido a que cada uno crea el contenido escrito.

A través de un formato se inicia con la escritura de su **biografía** relatando situaciones y hechos más relevantes durante el transcurso de su vida, según la información entregada por el grupo familiar. En esta instancia se fortalece la comunicación oral y escrita.

Finalmente, en nuestra última clase se **expondrán los trabajos** realizados por los y las estudiantes en las actividades de la propuesta didáctica. Están serán presentadas por los niños y niñas a la comunidad educativa en la feria "**Escrilandia**", que se llevará a cabo en el patio del establecimiento.

Tiene como finalidad que los y las estudiantes, puedan transmitir sus logros y conocimientos en este proceso de escritura.

4.2 Objetivo Pedagógico

Diseñar diferentes tipos de textos para fomentar la comunicación escrita, utilizando material pedagógico y lúdico.

4.3. Material didáctico

4.3.1 Planificaciones

Asignatura:	Lenguaje y Comunicación.	Curso: 1º básico
Profesor/a:	Jale Vera – Catalina Ortega – Tamara Gúmera	
Periodo de ejecución:	2 semestre- Unidad 4	
Nombre de la Unidad:	Consolidar lectura y escritura	
Objetivos de Aprendizaje:	Elaborar diferentes tipos de textos, para fomentar la comunicación escrita utilizando material pedagógico y lúdico. OE clase 1: Identificar los signos de puntuación y ortografía en un texto, para fortalecer la escritura. OE clase 2: Descubrir palabras en un entorno cotidiano, mediante una salida pedagógica. OE clase 3: Crear un afiche publicitario, para desarrollar la habilidad de la escritura. OE clase 4: Escribir una carta a un compañero, expresando un sentimiento de buenos deseos. OE clase 5: Escribir una biografía, dando a conocer sus vivencias personales con otros. OE clase 6: Interactuar con la comunidad educativa, a través de la exposición de trabajos escritos.	

Clase N°	Estrategia/s - Actividad/es	Recursos	Tipo de evaluación e instrumento
1	<p>Objetivo específico</p> <p>Identificar los signos de puntuación y ortografía en un texto, para fortalecer la escritura.</p> <p>Nombre de estrategia</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>Descripción de estrategia:</p> <p>La estrategia antes de la lectura tiene como finalidad que los y las estudiantes puedan inferir sobre el título o portada del texto, activando la curiosidad. Se genera una predisposición de participación de los estudiantes, desarrollando sus habilidades de reflexión y opinión.</p> <p>Clase expositiva.</p> <p>Presentación de PPT de un cuento con la estructura y reglas simples de ortografía como; mayúsculas, minúsculas y puntuación.</p> <p>Activación de conocimientos previos.</p>	Material visual	Evaluación formativa.
2	<p>Objetivo específico</p> <p>Reconocer palabras en un entorno cotidiano, mediante una salida pedagógica.</p> <p>Nombre de estrategia</p> <p>Exploración de entorno</p> <p>Descripción de estrategia</p> <p>Basado en la observación de un entorno cercano y cotidiano, existe un acercamiento de las letras.</p>	Instructivo Supermercado	Evaluación formativa. Lista de cotejo.

	<p>Explorar lugares con la finalidad de descubrir letras e imágenes relacionadas con la adquisición de nuevas palabras en un ambiente letrado.</p> <p>Clase por descubrimiento.</p> <p>Visita a supermercado más cercano, observación de distintos objetos y la escritura de productos o publicidad del entorno.</p> <p>Compartir las palabras seleccionadas con el grupo curso.</p>		
3	<p>Objetivo específico</p> <p>Diseñar un afiche publicitario, para desarrollar la habilidad de la escritura.</p> <p>Nombre de estrategia</p> <p>Escritura creativa.</p> <p>Descripción de estrategia</p> <p>Escribir de manera libre expresando emociones, ideas e imaginación en la creación de un escrito. Permitiendo fortalecer las habilidades cognitivas y de motricidad.</p> <p>Clase práctica.</p> <p>Creación de un afiche con palabras e imágenes observadas en la salida pedagógica.</p> <p>Escritura plasmada en un formato para el uso de los espacios y dominio de la escritura.</p> <p>Colocar afiches en distintos espacios del establecimiento.</p>	Formato de afiche	<p>Evaluación formativa.</p> <p>Escala de apreciación</p>
4	<p>Objetivo específico</p> <p>Diseñar una carta a un compañero, expresando un sentimiento de buenos deseos.</p> <p>Nombre de estrategia</p>	Formato carta.	<p>Evaluación formativa.</p> <p>Coevaluación.</p>

	<p>Escritura espontánea.</p> <p>Descripción de estrategia</p> <p>Esta escritura se produce de manera libre, es decir que los niños y niñas escriben “como saben”, utilizando el tipo de letra que más le acomode expresando sus ideas a través de la escritura.</p> <p>Clase práctica.</p> <p>Escritura de una carta a un compañero (a) expresando sentimientos a través de la comunicación escrita.</p> <p>Desarrollar habilidades y valores dentro del grupo curso.</p>		
5	<p>Objetivo específico</p> <p>Explicar mediante una biografía, dando a conocer sus vivencias personales con otros.</p> <p>Nombre de estrategia</p> <p>Escritura Independiente.</p> <p>Descripción de estrategia</p> <p>Brinda un apoyo a los y las estudiantes permitiendo que piensen y escriban un texto sin asistencia o guía del docente, permitiendo un gran nivel de autonomía debido a que ellos crean el contenido del texto escrito.</p> <p>Clase práctica.</p> <p>Escritura de su biografía, relatando hechos y/o acontecimientos de su vida. Expresando sus ideas y emociones a través del lenguaje escrito, respetando estructura y reglas ortográficas simples.</p> <p>Compartir con sus compañeros la actividad realizada.</p>	Cuaderno	<p>Evaluación formativa.</p> <p>Autoevaluación.</p>

6	<p>Objetivo específico</p> <p>Interactuar con la comunidad educativa, a través de la exposición de trabajos escritos.</p> <p>Nombre de estrategia</p> <p>Exposición de trabajos.</p> <p>Descripción de estrategia</p> <p>Permite presentar los contenidos adquiridos de un tema, expresando gran conocimiento y manejo de lo expuesto. Así mismo, permite evaluar los avances y procesos que fueron desarrollados en el transcurso del tiempo.</p> <p>Clase expositiva.</p> <p>Presentar sus trabajos realizados durante la propuesta didáctica, demostrando conocimiento y logros durante el proceso de escritura.</p> <p>Exponer a la comunidad educativa sus avances, en la feria pedagógica “Escrilandia”.</p>	Trabajos/actividades	Evaluación sumativa. Rúbrica.
---	---	----------------------	--------------------------------------

4.3.2. Clase 1: expositiva

Imagen 1: Portada de presentación de clase expositiva.



Fuente: Creación propia

Enlace de nuestra presentación en Canva: <https://cutt.ly/eYk37qq>

4.3.3 Recursos e instrumentos procedimentales (clase 2,3 y 4)



Instrucciones

Salida pedagógica

Supermercado

Mi entorno



¡No olvides!

Lápiz y
cuaderno.





Instrucciones:

-  Mira tu entorno.
-  Observa cada letrero de los productos.
-  Escribe en tu cuaderno los nombres de los productos.
-  Escribe 10 nombres diferentes.

Recuerda siempre estar junto al curso.




ESCALA DE APRECIACIÓN - AFICHE PUBLICITARIO

Nombre:	Nota:
Curso:	Fecha:
Puntaje total: 45 puntos	Puntaje obtenido
Indicadores de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Selecciona palabras e imágenes observadas en la salida pedagógica (supermercado) - Diseña claramente la temática a desarrollar en su afiche de forma visual como también escrita. 	
Descripción: Los estudiantes de manera individual diseñaran un afiche publicitario con respecto a las palabras e imágenes observadas en la salida pedagógica.	

	Indicador <small>Escala</small>	Excelente (5 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	Puede mejorar (2 puntos)	Inadecuado (1 punto)
<i>Formal</i>	Cumple puntualidad con la fecha de entrega.				
	Presenta ortografía correcta.				
	Cumple con el formato del afiche.				
<i>Contenido</i>	El afiche destaca claramente palabras observadas en la salida pedagógica.				
	El afiche incorpora imágenes asociadas al tema.				
	Presenta título de su publicidad.				
<i>Formato</i>	El afiche presenta un diseño y colores atractivos visualmente.				
	Se observa relación entre el contenido y las imágenes.				
	La letra utilizada es legible e invita a la lectura del afiche.				
<i>Total de puntaje</i>					


FORMATO DE AFICHE

NAME: _____

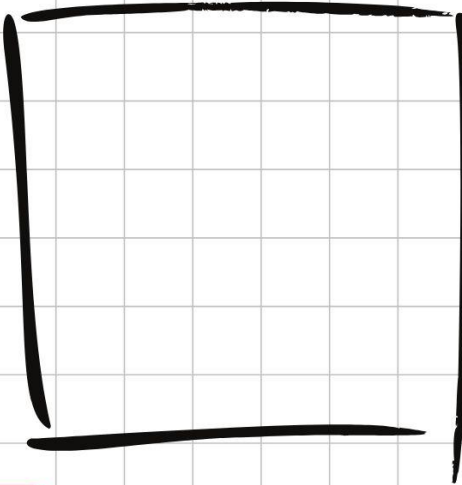


Mi afiche publicitario

Título →




→



→

Dibujo



COEVALUACIÓN – CARTA

Nombre:	Nota:
Curso:	Fecha:

<p>Indicadores de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas. Escriben con letra legible. Separan cada palabra con un espacio.
<p>Descripción:</p> <p>Deben escribir una carta a un(a) compañero(a) expresando sentimientos o ideas que quiera compartir con esa persona. La escritura es libre, es decir con la letra que más le acomode.</p>

En esta evaluación, debes observar el trabajo de tu compañero y completar la tabla que viene a continuación marcando con un X respondiente a la pregunta ¿cómo lo hizo?

Criterios	Siempre 	Algunas veces 	Esta vez no 
Sigue las instrucciones del docente			
Se mantiene ordenado y concentrado durante el trabajo			
Se siente seguro y tranquilo al escribir.			
La letra que utiliza es clara y se puede leer sin problemas			
Respeto la estructura señalada en el formato entregado por la docente.			

FORMATO CARTA



escribo mi carta

fecha:



Autoevaluación -Biografía

Nombre:	Nota:
Curso:	Fecha:

Indicadores de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas. Escriben con letra legible. Separan cada palabra con un espacio.
Descripción: Escribe tú biografía, relatando hechos y/o acontecimientos vividos durante el transcurso de tú vida. Expresando ideas y emociones a través del lenguaje escrito, respetando estructura y reglas ortográficas simples.

Marca con un check con el indicador que identifica mejor tu trabajo.

Indicadores	Valoración		
	3	2	1
Escuché con atención a la profesora.			
Seguí las instrucciones entregadas por la profesora.			
Sé cual es el propósito del texto a escribir.			
Presenté dificultades para escribir la biografía.			
Cuidé la ortografía y la letra al escribir.			
Las oraciones o ideas que escribí se leen de manera clara.			
Mi texto se lee con orden y limpieza.			
Ante alguna duda me dirijo a la profesora de manera respetuosa.			

Puntaje obtenido	
------------------	--

4.3.4 Clase 5: Evaluación final

Rúbrica de evaluación

Unidad:

Clase:

Asignatura:

Curso: 1º Básico

Nombre: _____ Nota obtenida: _____

Objetivo: Interactuar con la comunidad educativa, a través de la exposición de trabajos escritos.

CRITERIO	MUY BUENO 5	BUENO 4	REGULAR 3	DEBE MEJORAR 2
CONTENIDO	Reconoce los contenidos y trabajos de los cuales expone.	Reconoce medianamente los contenidos y trabajos de los cuales expone.	Reconoce parcialmente los contenidos y trabajos de los cuales expone.	No reconoce los contenidos y trabajos de los cuales expone.
IDENTIFICA	Identifica en su totalidad la escritura como un medio de comunicación.	Identifica medianamente la escritura como un medio de comunicación.	Identifica parcialmente la escritura como un medio de comunicación.	No identifica la escritura como un medio de comunicación.
HABILIDAD EXPOSITIVA	Utiliza un tono y postura adecuado en la exposición.	Utiliza un tono y postura medianamente adecuado en la exposición.	Utiliza un tono y postura no suficientemente adecuado en la exposición.	No utiliza un tono y postura adecuado en la exposición.
ACTITUD	Presenta interés en participar de la actividad.	Presenta medianamente un interés por participar de la actividad.	Presenta en ocasiones interés por participar de la actividad.	No presenta interés por participar de la actividad.
PARTICIPA	Participa del proceso de escritura desde el inicio hasta el cierre.	Participa medianamente del proceso de escritura desde el inicio hasta el cierre.	Participa solo en ocasiones del proceso de escritura desde el inicio hasta el cierre.	No participa del proceso de escritura.
RESPETO	Respeto en su totalidad el trabajo de sus compañeros.	Respeto solo en ocasiones el trabajo de sus compañeros.	Irrumpe en ocasiones en el trabajo de sus compañeros.	No respeta el trabajo de sus compañeros.
VALÓRICO	Participa de la reflexión y comenta su opinión del proceso a la comunidad educativa.	Participa de la reflexión, pero no comenta su opinión a la comunidad educativa.	Participa solo de la actividad, sin comentar y dar su opinión a la comunidad educativa.	No participa del proceso.
PUNTAJE TOTAL				

5. CONCLUSIONES

Nuestra investigación se basó en profundizar la metodología utilizada por los docentes para la enseñanza en el proceso de la lectoescritura en primer ciclo escolar. Así mismo, es importante dar cuenta de que el contexto vivido (pandemia) en aquel instante, permitió una diversificación de metodologías dando prioridad a las habilidades y contexto en el proceso de escritura y lectura en las y los estudiantes.

Así mismo, el análisis de las distintas fuentes investigativas se evidencia que existen diferentes estrategias, metodologías y recursos de los cuales se busca motivar a los y las estudiantes a vivenciar la escritura como un proceso capaz de fortalecer las distintas habilidades cognitivas y motrices, permitiendo establecer un ambiente propicio para la enseñanza aprendizaje, con un entorno cercano y herramientas que hoy en día cumplen con las exigencias del siglo XXI.

A continuación, se realizará una profundización en relación a las preguntas y los objetivos de la investigación. Comenzando por ¿El Currículum Nacional facilita recursos pedagógicos para implementar la letra imprenta en primero básico? correspondiente al objetivo; Analizar recursos pedagógicos acordes a la enseñanza de la letra imprenta para estudiantes de primer año básico. Por tanto y referente a los estudios de investigación recopilados, el Currículum Nacional presenta ante la comunidad educativa la escritura como un objetivo que se adquiere como un aprendizaje y un proceso con la finalidad de comunicar. Así lo menciona el Currículum Nacional en la Unidad de Currículum y Evaluación.

La escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo, es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio con el cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común. (Currículum Nacional. MINEDUC. Chile., 2011).

En la pregunta dos ¿Cómo evaluar diferentes estrategias educativas en el proceso de lectoescritura? y en conjunto al objetivo; identificar los mecanismos para evaluar las estrategias educativas en el proceso de lectoescritura, se utilizaron diversos instrumentos propuestos para cumplir con este objetivo. Es decir, como estrategias se

realizó la observación de cuadernos de los y las estudiantes de primero básico visualizando la escritura, estructura y sentido de las oraciones, mediante diferentes textos en que las y los estudiantes deben expresar sus ideas y emociones. A su vez se identifica y se genera la instancia para que los niños y niñas fortalezcan y ordenen sus ideas, siguiendo indicaciones básicas de ortografía.

La pregunta tres ¿Los estudiantes de primero básico presentan las habilidades cognitivas para desempeñar el proceso de lectoescritura? relacionada al objetivo; Analizar la adquisición del proceso de lectoescritura según las habilidades cognitivas de cada estudiante.

Las habilidades cognitivas adquiridas por los niños y niñas desde la educación inicial son fundamentales para poder llevar a cabo este proceso de escritura. Debido a que son procesos mentales que realiza nuestro cerebro para procesar información, incluyendo aspectos básicos como lo son la percepción y atención, que son fortalecidos con rutinas y experiencias diarias, junto con esto es vital que los y las estudiantes en la primera etapa pueda adquirir aprendizajes desde su experiencia, conectados con el juego, contexto y ambiente que lo rodea.

Analizando ante la pregunta, hoy en día nos encontramos inmersos en una comunidad educativa con una diversidad de estudiantes y ritmos de aprendizajes que van acompañados de distintos procesos cognitivos. Es por ello, que la adquisición de la escritura, resulta ser un proceso complejo ante la transición de la enseñanza inicial a primer ciclo, debido a que no todos poseen un nivel cognitivo esperado para sobrellevar este proceso.

Sin embargo, la comunidad educativa y especialmente los docentes que ejercen su labor en estos niveles, tienen la responsabilidad de abarcar estas habilidades y desventajas que puedan presentar los estudiantes, buscando las metodologías y estrategias pedagógicas necesarias ante esta adquisición.

Para Piaget, el desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno. (Vergara, 2020)

5.1 Aportes de la propuesta.

Nuestra propuesta didáctica brinda y considera oportunidades en el proceso de lectoescritura, debido a que está pensado en un contexto de pandemia que permitió ampliar estrategias de enseñanza aprendizaje a distancia. Indagamos en recursos y metodologías que fuesen un aporte y ayuda en el proceso de escritura para los y las estudiantes de primero básico, con la finalidad de motivar el interés por el lenguaje escrito.

A su vez, se generaron lineamientos en cómo abordar un objetivo priorizado en el nivel de primero básico, con el fin de una igualdad y equidad en un ambiente propicio considerando todas las limitaciones presentes en esta modalidad híbrida.

5.2 Limitaciones de la propuesta aplicable.

Nuestra propuesta didáctica, está pensada para ser ejecutada en un contexto donde los contenidos son entregados mediante una modalidad de clases híbridas. Junto con esto, se implementa que el tipo de letra que se les presenta a los estudiantes sea letra imprenta, considerando que el ambiente que rodea a los y las estudiantes esta letrada con este tipo de letra, más aún con esta nueva modalidad. Sin embargo, los recursos utilizados para poner en práctica este proceso, en cuanto a libros y textos de actividades, incitan a la ejecución de la letra ligada. Según nuestras investigaciones, no existe un libro de caligrafía donde los niños y niñas puedan practicar las letras en imprenta, los textos escolares de distintas editoriales, si bien las instrucciones están en letra imprenta, al momento de ejecutar una actividad escrita esta es pensada para que se realice con letra ligada.

Por otra parte, podemos evidenciar que los y las docentes presentan debilidad en las distintas habilidades para poder desempeñar este tipo de letra (imprenta), donde los recursos son limitados y deben presentar un dominio en las TICS para poder crear material de apoyo y recursos visuales para el óptimo desarrollo del proceso de escritura. Así mismo, la capacitación constante y la adquisición de nuevos conocimientos son recursos fundamentales para poder desempeñar estos objetivos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alliende, G. F. (2000). *De la asignatura de castellano al área del lenguaje*. Santiago de Chile: Dolme Estudio.

Álvarez- Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa, fundamentos y metodología*.

Andreu, Jaime (2002). *Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada*.

Bisquerra. R (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid. España: La muralla

Bandet, J. (1982). *Aprender a leer y escribir*. Barcelona: Fontanella, S.A.

Bravo, L., Villalón, M., & Orellana, E. (2002). La Conciencia Fonológica y la Lectura Inicial en Niños que Ingresan a Primer Año Básico. *Psykhe*, 11(1). Recuperado a partir de <http://www.revistaaisthesis.uc.cl/index.php/psykhe/article/view/19635>.

Calderón, C., Grenett, V., Revello, C., y Vargas G. (2012). Eficiencia de la palabra script frente a la letra ligada, en el desarrollo del proceso escritor en estudiantes de primer año básico. Chile. Universidad Santo Tomás de educación básica. Recuperado: <http://es.scribd.com/doc/116034275/TESIS-Eficiencia-de-la-letra-script-frente-a-la-letra-ligada>

Castro, M. y Morales, M. (septiembre-diciembre, 2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare. Volumen (19)*, núm. 3, pp. 1-32.

Condemarín, Mabel y Colaboradores (1988). *Aplicaciones psicopedagógicas*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello. (176 págs.)

Consejo Nacional de Educación (2021) Marco curricular y Bases Curriculares. Recuperado de <https://www.cned.cl/marco-curricular-y-bases-curriculares>.

Díaz Sanjuán, Lidia, (2010). *La observación*. Facultad de Psicología, México. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces.

- Dottrens, R. (1997). *La escritura script*. México. Editorial Purras Hermanos.
- Finland Abroad (2019). España. Recuperado de: <https://cutt.ly/uYkNrQc>
- Ferreiro, E. (1983). *Psico-génesis de la escritura*. En Cesar Coll (Comp.) *Psicología genética y aprendizajes escolares*. Barcelona, España: Siglo XXI.
- Gaspar, M. P. y González, S. (2006). *Lengua 1. Primer ciclo EGB/ Nivel primario*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Presidencia de la Nación, Consejo Federal.
- García-Chato, G. I. (Abril-Junio, 2014). Ambiente de aprendizaje: Su significado en educación preescolar. *Revista de Educación y Desarrollo. Volumen (29)*. Recuperado de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Garcia.pdf
- González Acosta, N. P. (2017). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la unidad educativa Alfredo Albuja Galindo de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el periodo lectivo Quimestral 2015-2016* (Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte). Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7098>.
- Gray, W. S. (1957). *La enseñanza de la lectura y de la escritura*. Paris: Unesco.
- Kaufman, A. (2013). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique
- Klemm, R. (2013). *La escritura en cursiva hace a los niños más inteligentes*. USA. Recuperado en: <http://blog.permondo.eu/los-efectos-de-escribir-en-letra-cursiva-sobre-el-cerebro/>
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y Práctica*. Piados Comunicación.
- Lara y García (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid. Editorial CEP S.L.
- Montealegre, R y Forero, L. (mayo, 2006) *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. *Acta Colombiana de Psicología. Volumen (9)*, núm. 1, mayo, 2006, pp. 25-40.
- Piaget. (1997). *Psicología del niño*. Madrid: Morata S. L.

Reyes, P. (2017). ¿Por qué cultivar la escritura a mano? (mensaje en un blog). Recuperado de <https://www.caligrafix.cl/entry/por-que-cultivar-la-escritura-a-mano>.

Rodríguez C. (2015). Sistema neuroescritural: El cerebro y la escritura. Red Educativa mundial. Recuperado de: <https://www.redem.org/>

Serrano, P. y de Luque, C (2018). *La motricidad fina en niños y niñas de 0 a 6 años: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea, S.A. de ediciones.

Vissani, Laura Elena, Scherman, Patricia y Fantini, Nilda Delfina (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Vygotsky, LS (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de funciones psicológicas superiores*. Cambridge: Prensa de la Universidad de Harvard.

Vygotsky. L. (1979). *Desarrollo de los procesos Psicológicos superiores*. Barcelona. España.