



FACULTAD DE EDUCACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN
Carrera Pedagogía en Educación Básica

**Criterios de selección de obras literarias que aplican los docentes de primer ciclo
de Educación Básica de la Región Metropolitana**

Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos
para obtener el título de Profesor de Educación para Enseñanza
Básica

Profesora guía: Dra. Loreto Cantillana Armijo

Autores

Estefanía Jerez Córdoba

Cristina Muñoz Suárez

Santiago – Chile

2024

Dedicatoria

A mis padres, Marisol y Oscar, por soportar mis malos humores, por su amor incondicional y por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; su apoyo constante ha sido mi guía en cada paso de la vida.

A mis hermanos, Soledad y Oscar, por su complicidad y las risas compartidas que han hecho que este camino sea más llevadero. Y a mis amigos, por su presencia constante, que ha sido un apoyo en los momentos difíciles.

A Michael, por ser mi compañero incondicional en cada paso de este camino. Gracias por tu paciencia infinita en los momentos de estrés, por recordarme siempre lo que soy capaz de lograr y por estar a mi lado.

Por último, con el corazón lleno de amor y nostalgia, a mi mami María, quien partió de mi lado hace poco; por nuestras conversaciones únicas, llenas de confidencias y silencios que sólo nosotras entendíamos y por dejar en mí huellas que siempre llevaré conmigo. Aunque no eras de grandes gestos, en tu manera reservada me mostraste afecto y confianza. A pesar de que tu ausencia pesa, me acompañaron en este camino y es en tu memoria que dedico este logro. Te extraño profundamente y siempre te llevaré conmigo.

Gracias a todos ustedes por ser parte de este viaje, por hacerme sentir tan amada y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. Esta tesis no sería lo que es sin sus apoyos y amor incondicional.

-Cristina Muñoz

Quiero dedicar un especial agradecimiento a mis queridos padres, quienes con su amor incondicional y apoyo constante me han inspirado a alcanzar mis sueños, gracias por creer en mis capacidades incluso cuando yo dudaba de ellas, y por sacrificar tanto para siempre darme lo mejor. A mi tía, Yesenia Córdoba gracias por brindarme amor, apoyo y enseñanzas que han sido pilares fundamentales para mí, gracias por sus consejos llenos de sabiduría y su fe inquebrantable en mí. A mi hermana, por su complicidad y motivación, que siempre me han hecho sentir que nunca estoy

sola. Y a mis amigas, por su amistad única y por compartir risas y momentos inolvidables en esta travesía.

Este logro no habría sido posible sin ustedes, gracias por ser mi mayor apoyo y por enseñarme que con esfuerzo y dedicación todo es posible.

-Estefanía Jerez

Agradecimiento

Quiero expresar nuestro más profundo agradecimiento a la Universidad de las Américas, que ha sido esencial para la realización de esta tesis. Esta institución nos ha brindado no solo el espacio, sino también el apoyo necesario para desarrollar este estudio.

Nuestra gratitud se extiende de manera especial a la profesora Loreto Cantillana, quien ha sido una guía invaluable a lo largo de este proceso. Su sabiduría, paciencia y dedicación han guiado cada etapa de nuestra investigación. Su compromiso con la excelencia académica ha sido una fuente de inspiración constante.

También, deseo reconocer a las cuatro instituciones y a los profesores que participaron en este estudio, su colaboración y disposición para compartir conocimientos, experiencias y recursos han sido fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

Cada uno de ustedes ha dejado una huella significativa en este trabajo, y es un honor para nosotras poder compartir los resultados de este estudio con quienes han contribuido a su realización. Sin su apoyo, este proyecto no habría sido posible.

A todos, nuestros más sinceros agradecimientos.

Índice general

Introducción	1
Capítulo i: planteamiento del problema	5
Justificación.....	7
Metodología.....	12
Capítulo II: marco teórico	15
Literatura.....	15
Corpus literario.....	17
Canon literario.....	20
Criterios de selección.....	23
Educación literaria.....	29
Capítulo III: metodología	33
Paradigma	33
Enfoque.....	34
Muestra.....	35

Técnica e instrumento	37
Criterios éticos	49
Capítulo IV: resultados	51
Contexto educativo	55
Corpus literario.....	56
Experiencia docente.....	59
Currículum escolar.....	60
Formación docente	61
Canon literario	62
Categorías emergentes	64
Análisis integrado	65
Capítulo V: conclusiones.....	73
Capítulo VI: proyecciones y limitaciones	81
Referencias	83
Anexos.....	87

Resumen

Criterios de selección de obras literarias en el primer ciclo de Educación Básica en la Región Metropolitana de Chile

La investigación aborda los criterios empleados por los docentes para seleccionar obras literarias en el primer ciclo de Educación Básica, específicamente en la Región Metropolitana. Este tema es relevante debido a la falta de un marco sistemático para la selección de textos, lo cual puede influir en el desarrollo lector de los estudiantes. El objetivo general de la tesis es analizar criterios de selección de obras literarias de docentes de primer ciclo en Educación Básica de cuatro establecimientos educativos de diferentes PEI.

La tesis aborda aspectos clave relacionados con la importancia de la selección de obras literarias en la formación de los estudiantes, destacando la necesidad de un enfoque más estructurado en la selección de obras. Para ello, se utilizó un diseño no experimental con enfoque cualitativo, realizándose entrevistas semiestructuradas a cuatro docentes de Lenguaje y Comunicación del primer ciclo, quienes constituyen la muestra. Además, el análisis de las entrevistas se realizó mediante un análisis temático, lo que permitió identificar correspondencias y tendencias en los criterios de selección. Por consiguiente, los resultados muestran que los docentes consideran tanto la calidad literaria de los textos como su adecuación a las necesidades de los estudiantes, subrayando la relevancia de aspectos contextuales y culturales al momento de elegir las obras.

En conclusión, el estudio revela que los docentes seleccionan obras literarias basándose en criterios como calidad, adecuación al contexto y necesidades estudiantiles. Esta investigación contribuye significativamente al área educativa, proponiendo bases para optimizar la selección de textos literarios, fortaleciendo el desarrollo lector y cultural en el primer ciclo básico, y fomentando prácticas docentes más reflexivas y estructuradas.

Palabras claves: literatura (Literature), obra literaria representativa (Representative literary works), educación primaria, lectura (Reading)

Abstract

Criteria for the selection of literary works in the first cycle of Basic Education in the Metropolitan Region of Chile.

The research addresses the criteria used by teachers to select literary works in the first cycle of Basic Education, specifically in the Metropolitan Region. This topic is relevant due to the lack of a systematic framework for the selection of texts, which can influence students' reading development. The general objective of the thesis is to analyse the selection criteria of literary works of first cycle teachers in elementary education of four educational establishments of different IEPs.

The thesis addresses key aspects related to the importance of the selection of literary works in students' education, highlighting the need for a more structured approach in the selection of works. For this purpose, a non-experimental design with a qualitative approach was used, conducting semi-structured interviews with four first cycle Language and Communication teachers, who constitute the sample. In addition, the analysis of the interviews was carried out by means of a thematic analysis, which made it possible to identify correspondences and trends in the selection criteria. Consequently, the results show that teachers consider both the literary quality of texts and their appropriateness to students' needs, underlining the relevance of contextual and cultural aspects in the selection of works.

In conclusion, the study shows that teachers select literary works based on criteria such as quality, appropriateness to the context and students' needs. This research makes a significant contribution to the field of education by proposing a basis for optimising the selection of literary texts, strengthening reading and cultural development in the first cycle of primary education, and encouraging more reflective and structured teaching practices.

Acrónimos

- **PEI:** Proyecto educativo institucional.
- **IA:** Inteligencia artificial.
- **Mineduc:** Ministerio de educación.
- **RAE:** Real Academia Española.
- **CPEIP:** Centro de perfeccionamiento, experimentación e investigaciones pedagógicas.

Introducción

En el contexto actual de la educación en Chile, el abordaje de los criterios de selección de obras literarias representa un desafío continuo para los docentes de primer ciclo. En este sentido, son importantes para fomentar la lectura, el gusto por la literatura, la apreciación estética, el vocabulario y el capital cultural. La comprensión de este tema se ha convertido en un área de interés primordial para investigadores en el campo de la educación porque las selecciones literarias de los profesores influyen significativamente en la formación lectora de los niños y en el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. Esta tesis se centra en explorar en profundidad cuáles son los criterios de selección de obras literarias de los docentes de primer ciclo, con la finalidad de proporcionar información clave que puede orientar al momento de seleccionar las obras literarias.

Esta investigación se enfoca en los criterios de selección de obras literarias. Si bien, se ha estudiado exhaustivamente la importancia de la selección de obras literarias en el contexto educativo, desde la perspectiva que se ha abordado, aún persisten interrogantes significativas respecto a si existen criterios de selección predeterminados. Por consiguiente, el problema de investigación radica en identificar estos criterios o el modo en que los docentes escogen los libros.

El tema central de esta investigación, como ya se ha mencionado antes, se enfoca en cuáles son los criterios de selección de obras literarias, esta temática es de suma importancia en la actualidad, dado que la selección adecuada de obras literarias puede tener un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes, tanto en su comprensión lectora como en su formación cultural y emocional. Es por ello, que el problema de investigación específico que se aborda es saber si los docentes cuentan con criterios o parámetros para elegir los libros y cuáles son estos, aunque se han realizado numerosos estudios sobre los criterios de selección, existe una falta de claridad en el modo en que eligen los docentes las lecturas. Por lo tanto, esta investigación propone llenar este nicho en la literatura, al indagar

en un grupo de profesores de un contexto específico sobre cómo seleccionan los libros. Se propone realizar un análisis exhaustivo y riguroso de los estudios existentes, con el fin de proporcionar una visión completa sobre este tema.

El objetivo principal de este trabajo es analizar los criterios que los profesores consideran al seleccionar las obras literarias para sus clases, a través de un enfoque cualitativo que considera aspectos relevantes para la investigación. Además, se busca proporcionar criterios para seleccionar las obras del plan lector, con el fin de beneficiar a profesores del sistema escolar de Educación Básica.

El fomento de la lectura y el desarrollo de habilidades de comprensión de lectura son aspectos importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por ello, que el presente estudio se centra en investigar los criterios que los profesores consideran al seleccionar las obras literarias para sus clases, puesto que de esa forma es posible saber qué aspectos deberían contemplar en el momento de elegir los libros y determinar si dichas razones apuntan a aspectos técnicos, preferencias o gustos personales. La pregunta de investigación central que guía este estudio es ¿cuáles son los criterios de selección de obras literarias para docentes de diversos contextos? Esta pregunta surge de la necesidad de comprender más profundamente cómo los docentes toman decisiones sobre qué obras literarias utilizar en el aula, dada su influencia en el desarrollo lector y emocional de los estudiantes. La premisa es que la selección cuidadosa de textos literarios puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los alumnos y promover su desarrollo.

En las últimas décadas, el estudio de los criterios de selección de obras se ha abordado como, según Colomer (2010), una labor de examinar aspectos de interés en función de un objetivo. Este campo de investigación ha demostrado que es fundamental comprender los criterios y qué aspectos están implicados en la elección de textos literarios. Los antecedentes teóricos de esta temática se remontan a las primeras investigaciones que sugieren que los criterios de selección de textos son un proceso de valoración de diversos aspectos (Medina,

2021). Estudios previos como los desarrollados por Cerrillo (2013); Colomer (2005); García (2022); Machuca (2021); Medina (2021); Vila (2018); entre otros, han demostrado que las instituciones educativas y los docentes consideran diferentes factores al seleccionar las lecturas, como los objetivos educativos, los intereses de los estudiantes y la pertinencia del contenido para el currículo.

A partir de la revisión y análisis de la política pública en Chile se proporciona un listado de sugerencias de lectura, pero la decisión de tomar esas recomendaciones queda en manos de la institución o los docentes, puesto que no existe una obligación de seguir estrictamente los lineamientos de lectura establecidos por el Ministerio de Educación. Numerosos estudios como; Cerrillo (2013); Colomer (2010); García (2022); Machuca (2022); Medina (2021) y Vila (2018) han concluido que la selección de libros debe ser un proceso meticuloso, reflexivo, sólido, imparcial y centrado en la calidad literaria, la adecuación a los lectores y el contexto educativo. Estas investigaciones han arrojado luz sobre cómo se comprende la temática.

Sin embargo, a pesar de los avances en este campo, aún existen preguntas importantes sin resolver como ¿Cuáles son los criterios de selección de obras literarias que aplican los docentes de primer ciclo? ¿Cómo influyen los criterios personales, pedagógicos y curriculares en la selección de obras literarias por parte de los docentes de primer ciclo? ¿Existen variaciones en los criterios de selección de obras literarias entre los docentes de diversos contextos educativos en Chile? Por lo tanto, este estudio se propone responder dichas interrogantes.

En este contexto, la presente investigación se centra en conocer criterios de selección de textos literarios. La relevancia de esta investigación radica en comprender si existen elementos en común entre los distintos docentes. La importancia de tratar este tema se destaca por la falta de un marco claro y sistemático para la selección de obras literarias en el contexto educativo, por ello, esta investigación se propone llenar una brecha crítica en el conocimiento

existente al desarrollar y mostrar cómo seleccionan los profesores. Al integrar la técnica de conocer mediante el testimonio de los sujetos del estudio, el trabajo busca proporcionar herramientas prácticas y eficaces para mejorar el proceso de selección de textos literarios en el ámbito educativo, así como para enriquecer las estrategias de enseñanza de la literatura en el aula.

En resumen, esta tesis propone abordar los criterios utilizados por los profesores de educación básica al seleccionar obras literarias para sus clases. En el capítulo 1, se ofrece el planteamiento del problema. En el capítulo 2, se presenta una revisión exhaustiva de la literatura que permite sustentar el estudio desde lo teórico y conceptual. El capítulo 3, presenta el marco metodológico del estudio. En el capítulo 4, se presentan los hallazgos/resultados y su análisis. El capítulo 5, discute las implicaciones de estos hallazgos y las conclusiones que se desprenden. Finalmente, el capítulo 6, apunta a mostrar las limitaciones, proyección y sugerencias. A través de esta estructura organizativa, esta tesis busca proporcionar una visión clara, detallada y coherente del contenido que será abordado para facilitar la comprensión del tema que será abordado, así como recomendaciones prácticas para abordar la problemática investigada.

En las siguientes secciones, se revisará la literatura relevante sobre el tema, expondrá la metodología de investigación, presentará los hallazgos, conclusiones y discusión acerca de las implicaciones prácticas y teóricas de los resultados.

Capítulo I: Planteamiento del Problema

El desarrollo de habilidades de lectura y comprensión de obras literarias es fundamental para los estudiantes, dado que son una forma de recreación reflejando lo que la gente ha vivido y experimentado (Bases Curriculares, 2012). Colomer (2005) menciona que la formación literaria de los estudiantes se crea a través del contacto directo con el texto. Es por ello que, resulta importante potenciar la lectura de textos literarios para de esa manera motivar y potenciar el hábito lector.

A pesar de los esfuerzos realizados por los docentes y las instituciones educativas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, que se logra a través de la literatura, persisten desafíos significativos que limitan el fomento y gusto por la lectura en los niños. En este sentido, es crucial investigar acerca de esta temática y ver qué aspectos inciden en la inclusión de la literatura en la escuela.

Por lo tanto, considerando lo señalado, es importante revisar la forma en que los docentes escogen los libros del plan lector, de esta forma comprender si existen variaciones en los criterios de selección de obras literarias. Por consiguiente, el presente estudio se propone investigar los criterios de selección, teniendo como objetivo analizar los criterios de selección de obras literarias de docentes de primer ciclo de Educación Básica.

Pregunta General de Investigación

- ¿Cuáles son los criterios de selección de obras literarias que aplican los docentes de primer ciclo?

Objetivo General

- Analizar criterios de selección de obras literarias de docentes de primer ciclo en Educación Básica de cuatro establecimientos educativos de diferente PEI.

Preguntas de Investigación Específicas

- ¿Qué criterios deberían ser considerados prioritarios al seleccionar obras literarias para el primer ciclo?
- ¿Cómo influyen los criterios personales, pedagógicos y curriculares en la selección de obras literarias por parte de los docentes de primer ciclo?
- ¿Existen variaciones en los criterios de selección de obras literarias entre los docentes con PEI en Chile?

Objetivos Específicos de Investigación

- Determinar criterios de selección de obras literarias
- Identificar los criterios de selección de obras literarias utilizados por los docentes del primer ciclo de cuatro establecimientos educativos.
- Comparar los criterios de selección de obras literarias de los docentes de primer ciclo de cuatro establecimientos educativos.

Síntesis del Planteamiento del Problema

En la Educación Básica, se ha observado una preocupante tendencia hacia la falta de interés y motivación por la lectura en los primeros ciclos. A pesar de los esfuerzos realizados por los docentes y las instituciones educativas, persisten desafíos significativos que limitan el fomento y gusto por la lectura en los niños. En este sentido, el presente estudio se propone investigar y comprender cuáles son los criterios de selección de obras literarias de los profesores de primer ciclo, con el objetivo de establecer un plan de criterios de selección de textos literarios.

Las preguntas de investigación específicas se centran en los criterios prioritarios al seleccionar obras literarias para el primer ciclo, la influencia de los criterios personales, pedagógicos y curriculares en la selección de obras literarias por parte de los docentes, y las

posibles variaciones en los criterios de selección entre los docentes de diversos contextos educativos en Chile. Además, se tienen como objetivos específicos de investigación determinar los criterios de selección de obras literarias, identificar los criterios utilizados por los docentes y comparar los criterios de selección entre los docentes de primer ciclo.

Justificación

En la Educación Básica de Chile, es relevante abordar la literatura, por un lado, Cárdenas y Gómez (2014) señalan que es crucial para desarrollar habilidades de escritura, en la educación inicial, leer no debería limitarse simplemente a enseñar letras o habilidades de alfabetización, sino que, a descubrir y explorar el mundo a través de la interpretación de textos, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo. Por otro lado, MINEDUC (2011) menciona que la literatura posibilita la reflexión valórica y moral, lo que permite la discusión y el análisis en los estudiantes. Por consiguiente, es importante estudiar el primer ciclo, porque en este se desarrolla y afianza el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y, además, donde los estudiantes adquieren habilidades fundamentales porque es en básica donde se sienta la base para el aprendizaje a futuro.

Es importante revisar diversos estudios sobre el canon literario, criterios de selección y la literatura, para de ese modo, conocer los parámetros o lineamientos existentes para la selección de los libros. Sin embargo, a pesar de la existencia de estudios sobre los criterios de selección, como los realizados por Cerrillo (2013); Colomer (2010); García (2022); Machuca (2022); Medina (2021) y Vila (2018), persisten desafíos significativos relacionados con cuáles son los criterios que los docentes aplican para elegir textos literarios. Estos retos están influenciados por diversos factores, incluyendo el contexto, los principios personales, pedagógicos y curriculares de los docentes. En dicho escenario, se hace evidente la necesidad de investigar y comprender estos criterios de elección de los profesores de Educación Básica.

Esta investigación tiene como objetivo principal aportar conocimiento significativo al campo educativo para los profesores que realizan asignatura de lenguaje en primer ciclo,

al analizar los criterios para orientar la selección de obras literarias por parte de los docentes de primer ciclo. Colomer (2005), menciona que gran parte de la formación literaria de los niños y niñas se produce a través de su contacto directo con la literatura dirigida a la infancia y adolescencia. Por lo tanto, es fundamental que los docentes realicen una selección adecuada de obras literarias que fomenten el gusto por la lectura y el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes.

Los resultados obtenidos del presente estudio podrían contribuir a mejorar las prácticas de enseñanza de la literatura en el primer ciclo de Educación Básica, esto implica promover una selección más acertada y enriquecedora de obras literarias que sean apropiadas para los estudiantes de esta etapa educativa. A su vez, MINEDUC (2019) menciona que es importante destacar que la formación literaria en la escuela no se limita sólo al discurso establecido sobre las obras, sino que también tiene como objetivo permitir que las nuevas generaciones se adentren en este campo. De esta manera, se busca que los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión, interpretación y análisis de textos literarios, lo que contribuirá a su formación integral.

La justificación teórica de esta investigación apunta a la existencia de estudios sobre el tema, el grado de pertinencia de la investigación propuesta y los aportes que proporciona frente a las conclusiones de otros autores. En este aspecto, este estudio radica en establecer cuáles son los criterios de selección que establecen los docentes de primer ciclo de Educación básica a la hora de formular un corpus literario, Colomer (2005) señala que un corpus de calidad no está diseñado para ser un simple entretenimiento o una distracción pasajera. La moda en la edición de libros breves, simples, de lectura fácil y efímera, sin posibilidad de compartir referencias culturales colectivas, no coincide en absoluto con lo que se entiende sobre la promoción de hábito lector.

En este sentido, la autora destaca la importancia de respaldar obras que vayan más allá de lo pasajero, enriqueciendo así el conocimiento y la experiencia del lector, y

promoviendo una cultura de lecturas más profundas y significativas. Es por ello, que este estudio pretende visualizar los criterios de selección establecidos por los docentes de primer ciclo de cuatro establecimientos educativos (rural, Montessori, tradicional y artístico) teniendo en cuenta factores pedagógicos, personales y curriculares.

Por consiguiente, desde lo expuesto por Cerrillo (2013); Colomer (2005); García (2022); Machuca (2021); Medina (2021); Vila (2018) cuestionan cómo esta investigación, a pesar de que ya cuente con estudios previamente establecidos, aún se observa un déficit que se refiera específicamente a cuáles son los criterios de selección de obras literarias para estudiantes de primer ciclo. Esta falta de claridad plantea interrogantes significativas sobre las obras literarias que se ofrecen a los estudiantes durante su primer contacto con la literatura. ¿Cómo seleccionan los docentes las obras que formarán parte del currículo escolar? ¿Qué factores influyen en sus decisiones de selección? ¿Se consideran adecuadamente las características del alumnado, el contexto sociocultural y las necesidades específicas de aprendizaje?

Desde esta perspectiva, esta investigación favorece al conocimiento sobre los criterios de selección de obras literarias de los profesores. Sin embargo, es acotado sólo participará una muestra específica de docentes en diversos contextos, con una metodología cualitativa que busca profundizar sobre la temática. Por lo tanto, este estudio justifica su contribución al avance del conocimiento existente al establecer un repertorio de criterios a partir de la indagación y comparación utilizados por los profesores. A través de este análisis, se busca identificar si existen correspondencias o divergencias entre los criterios empleados por los docentes y determinar si los elementos que se deberían considerar se aplican o no por parte de los profesores.

La revisión exhaustiva de la literatura de Cerrillo (2013); Colomer (2005); García (2022); Machuca (2021); Medina (2021); Vila (2018); entre otros, indican que la enseñanza de los textos literarios en primer ciclo es fundamental para el desarrollo integral de los

estudiantes, también planean una falta de claridad respecto a los criterios de selección de las obras literarias. Aunque se han realizado varios estudios como quienes exploran este tema.

En primer lugar, Colomer (2010) habla sobre la importancia de considerar diversos estándares al crear o actualizar una colección de libros adecuados para el primer ciclo educativo. Estos estándares incluyen la reflexión sobre la calidad de los libros, su adaptación a los intereses y habilidades de los lectores, así como la diversidad de propósitos que deben cumplir. Además, se destaca la necesidad de que los maestros puedan analizar y valorar los libros que ofrecen formas alternativas de disfrute, como el disfrute multimodal, con el objetivo de cultivar en los estudiantes el placer por la lectura.

En segundo lugar, el estudio efectuado por García (2022) en el estudio del libro “Canon oculto” de Adrián Vila, el autor destaca que el canon funciona como un constructo que ordena y prescribe obras, estableciendo una jerarquía basada en consensos académicos más que en la demanda y recepción del público. Se plantea la pregunta sobre cómo las propuestas canónicas se relacionan con su recepción por parte de los lectores menos familiarizados con ellas, destacando la importancia de la disponibilidad editorial y la circulación de las obras en bibliotecas como indicadores de su recepción y circulación.

En tercer lugar, Cerrillo (2010) plantea que es de suma importancia adaptar la enseñanza de la literatura con el propósito de fomentar la competencia literaria y la diversidad en el canon escolar, guiando a los estudiantes en la interpretación de obras literarias. La actualización periódica del canon escolar es esencial para reflejar la evolución de los valores estéticos y culturales en la sociedad contemporánea. En este sentido, los profesores cumplen un rol fundamental al orientar a los estudiantes en la comprensión de obras literarias complejas y en la formación de hábitos de lectura críticos y reflexivos.

En cuarto lugar, el estudio investigado por García (2022) señala que la selección de libros sigue siendo una decisión centralizada, reflejando las preferencias de los adultos sobre lo que los niños y niñas deberían leer. En este sentido, se plantea la necesidad de reflexionar

sobre el papel de los lectores infantiles en la conformación de colecciones de libros, abogando por la inclusión de sus voces en este proceso. Finalmente, se concluye que el plan lector propuesto en el estudio constituye una herramienta valiosa para futuros investigadores, aunque sujeta a mejoras y adaptaciones en diversos contextos y colecciones de libros.

En quinto lugar, Machuca (2022) considera la necesidad de reevaluar las decisiones didácticas y el rol del docente o mediador de lectura en el entorno educativo y de mediación. Asimismo, se resalta el potencial de la literatura regional como una valiosa herramienta para enriquecer las propuestas de lectura literaria dirigidas a los niños y niñas. Se hace hincapié en la importancia de promover la lectura literaria como un acto de libertad y disfrute, distanciándose de enfoques meramente utilitarios. Se reconoce el papel crucial de los mediadores de lectura, que incluyen a docentes, bibliotecarios y padres, en la promoción de la lectura entre los estudiantes. A su vez, se enfatiza la necesidad de compartir literatura y textos literarios como una estrategia para cultivar y mantener lectores en las comunidades educativas y de lectura.

Por último, la investigación de Contreras (2019) proyecta que la selección de literatura infantil debe estar guiada por la priorización del fomento del placer y lo lúdico en la lectura, permitiendo a los niños explorar mundos fantásticos y emociones propias, evitando enfoques utilitarios o formativos. Es esencial que los textos literarios dirigidos a niños estimulen su imaginación y creatividad, proporcionándoles la oportunidad de conectar con sus emociones y realidades cotidianas. Además, la selección de literatura infantil debe enfocarse en ofrecer a los niños una experiencia de lectura enriquecedora y significativa, libre de influencias comerciales o intereses ajenos al desarrollo integral de los pequeños.

Los estudios analizados revelan un panorama diverso en cuanto a la comprensión y abordaje de la literatura, así como en las estrategias propuestas para su enseñanza. Por un lado, autores como García (2022) y Medina (2021) mencionan la importancia de involucrar a los lectores en la selección y comprensión de obras literarias, reconociendo la necesidad de

adaptar los cánones y las prácticas de lectura a las realidades culturales y educativas. Por otro lado, investigadores como Cerrillo (2010) y Machuca (2022) resaltan la relevancia de repensar el papel del docente o mediador de lectura, así como la necesidad de diversificar las obras literarias propuestas en el ámbito educativo. En este sentido, aunque los enfoques pueden diferir en ciertos aspectos, existe un consenso en la importancia de fomentar la lectura literaria como un acto de libertad y disfrute, así como en la necesidad de promover prácticas sociales de lectura que involucren a los lectores desde temprana edad.

A pesar del interés en el tema, existe una notable falta de consenso y evidencia empírica sólida sobre los criterios que los docentes aplican para seleccionar estas obras. La revisión crítica de la literatura existente revela que, si bien algunos estudios han sugerido beneficios potenciales en la selección de obras, otros han señalado limitaciones en términos de calidad y coherencia en los criterios utilizados. Sin embargo, no existen estudios de estas pautas de selección de obras por los docentes, lo que deja una brecha significativa para la comprensión de estos. Por lo que, esta investigación se propone indagar en un ámbito referente al tema no investigado y que proporciona información relevante para los docentes de Lenguaje y Comunicación de primer ciclo.

Metodología

La presente investigación es básica puesto que se pretende ahondar en una temática, pero no intervenir. Asimismo, tiene un enfoque cualitativo porque estudia una parte de la realidad y permitirá recopilar datos detallados, ya que es específica con un número acotado de sujetos a través de entrevistas a los docentes de Lenguaje y Comunicación, proporcionando el modo en cómo estos proceden respecto a los criterios de selección de textos literarios para sus estudiantes. Por ende, este método permitirá obtener una comprensión más completa y rica del fenómeno en estudio, lo que a su vez posibilitará identificar, comparar y determinar correspondencias comunes y variaciones en los criterios utilizados por los profesores en diferentes contextos.

Descripción de la Población y Muestra

La muestra de este estudio comprende a profesores de Lenguaje y comunicación de primer ciclo de Educación Básica en cuatro establecimientos educativos con diferentes PEI, entre ellas están, rural, tradicional, Montessori y artístico. Esta elección se justifica por la relevancia directa de los docentes en la selección de obras literarias para sus estudiantes, así como por su influencia en la formación de hábitos lectores desde edades tempranas. Dicha muestra, estará compuesta por una selección representativa de cuatro colegios que contemplan distintos PEI. La selección se justifica debido a su relevancia directa para el problema de investigación, puesto que permitirá tener una comprensión más completa y contextualizada de estos criterios de selección de obras literarias.

Justificación Práctica

La justificación práctica del estudio radica en su potencial para abordar de manera efectiva, los desafíos reales que enfrentan los docentes en la selección de textos literarios para Educación Básica. Todo ello, debido a la importancia de fomentar el hábito lector y la influencia significativa que tienen las obras literarias en el desarrollo de los alumnos. El indagar sobre cuáles son los criterios de elección de los profesores, es crucial para mejorar las prácticas educativas y contar con pautas para escoger obras literarias pertinentes.

A su vez, esta investigación tiene implicaciones prácticas en el ámbito educativo al identificar y desarrollar el estudio en diversos contextos, puesto que, presenta una panorámica de distintas realidades escolares. Se espera que los resultados obtenidos no solo contribuyan al avance del conocimiento teórico, sino que también, brinden recomendaciones prácticas y concretas para mejorar la selección de textos para el plan lector de primer ciclo de Educación Básica.

El objetivo principal es enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y promover el desarrollo de habilidades lectoras sólidas desde una edad temprana. Por lo tanto,

se puede ejecutar el estudio con la expectativa de obtener beneficios tangibles y aplicables en la toma de decisiones educativas.

Viabilidad

La viabilidad de este estudio es posible dado que, las tesis tienen la posibilidad de entrevistar a diferentes docentes del área de lenguaje y comunicación de diversos contextos educativos lo que permite contar con múltiples miradas de docentes que se desempeñan en variados escenarios educativos. A su vez, es posible señalar que se tiene acceso a la revisión de amplia bibliografía tanto en formato tradicional como virtual sobre el tema, que aporte a los criterios de selección que orienten al profesorado en la formulación de sus propios parámetros. No obstante, dentro de esta investigación hay una limitación que es el tamaño reducido de la muestra y que está acotado sólo al primer ciclo.

Capítulo II: Marco Teórico

En este capítulo, se presenta el marco teórico que sustenta la investigación sobre los criterios de selección de obras literarias que aplican los docentes de primer ciclo de Educación Básica. Este apartado proporciona una base conceptual, donde se definen elementos claves relacionados con el tema de estudio como literatura, canon, corpus y criterios de selección.

Literatura

En términos generales la literatura no solo se disfruta por su valor estético y narrativo, sino que también sirve como una herramienta educativa y formativa. Al abordar cuestiones valóricas y morales dentro de sus relatos, la literatura proporciona un espacio propicio para la reflexión crítica. De este modo, permite que los lectores, en especial los estudiantes, exploren y analicen diferentes valores, dilemas éticos y perspectivas morales.

Desde esta perspectiva amplia, surgen subtemas esenciales como el corpus literario, el canon literario y los criterios de selección, los cuales están esencialmente vinculados. El corpus literario hace alusión al conjunto total de obras literarias producidas en una cultura o periodo determinado, mientras que el canon literario habla desde una selección específica de estas obras que, por su calidad, relevancia e influencia, son consideradas representativas y dignas de perdurar. Al analizar diversos autores, tales como Vila (2018) y Medina (2021) mencionan que para establecer este canon se aplican diversos criterios de selección, que incluyen la innovación estética, la profundidad temática y el impacto sociocultural.

Para contextualizar el desarrollo de la literatura, es fundamental explorar sus antecedentes históricos. Garrido (2004), escribe la historia de la literatura, menciona que en la antigüedad la disciplina retórica y poética sentaron la base para los estudios, centrándose en el análisis y la comprensión de los aspectos estilísticos y formales de la literatura. En el siglo XVII, se norman de manera estricta la enseñanza de autores clásicos, que en ese tiempo

eran Aristóteles y Horacio, basándose en la imitación, limitando la creatividad en las producciones. Avanzando al siglo XVIII, se propuso un enfoque histórico-genético para el estudio de la literatura, centrándose en el contexto histórico y cultural, así como en la influencia que dan forma a ellas. Posteriormente en el siglo XIX, el romanticismo marcó un cambio significativo, rechazando las normas rígidas y promoviendo la libertad en la literatura. En el siglo XX aparece el término *Teoría de la literatura* que “pretende explicar las diversas claves -lingüísticas, estéticas, sociológicas- en que se asienta cada una de las posibles acepciones” (Garrido, 2024, p.22).

Este término ha sido objeto de diversas interpretaciones a lo largo del tiempo; por un lado, el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) se menciona que el término “literatura” deriva del latín de literatura y lo define como un conjunto de producciones de una nación. Por otro lado, se define como “una representación artística” (García, 2022, p.15). A partir de estas miradas, se entiende que el concepto de literatura ha evolucionado y se ha adaptado a los cambios culturales, sociales y lingüísticos. Por consiguiente, también se comprende a la literatura como un conjunto de representaciones que son específicamente de una nación (García, 2022).

En el contexto educativo, la literatura es fundamental para el desarrollo de la lectura y escritura de los estudiantes, “gran parte de la formación literaria de los niños y niñas se produce a través de su contacto directo con la literatura dirigida a la infancia y adolescencia” (Colomer, 2005, p.99). Esto quiere decir, que debe estar presente en edades tempranas en los estudiantes como cuentos, álbumes, entre otros. Además, el MINEDUC (2011) menciona que la literatura es “un espacio que permite la reflexión sobre aspectos valóricos y morales, lo que da lugar a discutir y analizar estos temas con los estudiantes” (p.64). Por lo tanto, las citas anteriores refieren a que la literatura se inserta desde temprana edad en las niñas y niños para que adquieran no solo entretenimiento, sino también, una instancia de reflexión para los estudiantes.

La enseñanza de la literatura en el primer ciclo escolar en Chile desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, Colomer (2005) menciona lo siguiente:

la literatura ejerció un papel preponderante como eje vertebral de la enseñanza lingüística, la formación moral, la conciencia de una cultura con raíces clásicas [...] la literatura tuviera encomendadas todas estas funciones no significa, sin embargo, que los alumnos se hubieran dedicado a leer obras literarias en las aulas ni que la literatura leída fuera adecuada a sus capacidades e intereses (p.15).

La cita anterior sugiere que, a lo largo de la historia, la literatura ha sido considerada importante en la educación, tanto como herramienta para el aprendizaje del lenguaje, la formación ética y la transmisión de la cultura. Pero, aunque la literatura ha tenido estipulado estas importantes funciones, esto no implica necesariamente que los estudiantes hayan tenido la oportunidad de leer obras literarias en el contexto educativo, ni que las obras leídas fueran apropiadas para sus habilidades y preferencias (Colomer, 2005).

Corpus Literario

Considerando lo explicado anteriormente, existe una clasificación de la literatura llamada corpus literario, el cual organiza y categoriza las obras literarias de acuerdo con ciertos criterios específicos, permitiendo un análisis sistemático y comprensivo de la producción literaria de una cultura, época o autor en particular (Machuca,2022). Según la RAE corpus se define como un grupo extenso y ordenado de textos literarios. Autores como Bloom (1994), Eagleton (1983) y Colomer (2005), han contribuido de manera significativa a la comprensión y formación del corpus literario, la cual se incrementa a lo largo del tiempo, aportando comprensión del concepto. Dado esto, ofrecen enfoques y metodologías diversas, como lo es la teoría de la recepción permitiendo un análisis más profundo y crítico de la literatura. Estos autores entregan diversas definiciones sobre corpus literarios, como se expone en el cuadro 1.

Cuadro 1. *Miradas sobre el corpus literario.*

Autor	Definición
Eagleton (1983)	El corpus literario debe ser entendido no sólo como un conjunto de textos literarios, sino como una construcción ideológica que refleja las luchas y tensiones de la sociedad.
Bloom (1994)	El corpus literario no es una colección arbitraria de textos, sino una selección que ha sido validada y legitimada por la tradición y la crítica literaria.
Colomer (2005)	Un buen corpus no es tampoco algo destinado al consumo, un conjunto de libros para entretener y olvidar. La tendencia editorial de producir libros cortos, simples, fáciles, de leer y siempre nuevos, sin que puedan compartirse las referencias colectivas, no se ajusta para nada a lo que sabemos sobre la formación de hábitos lectores.

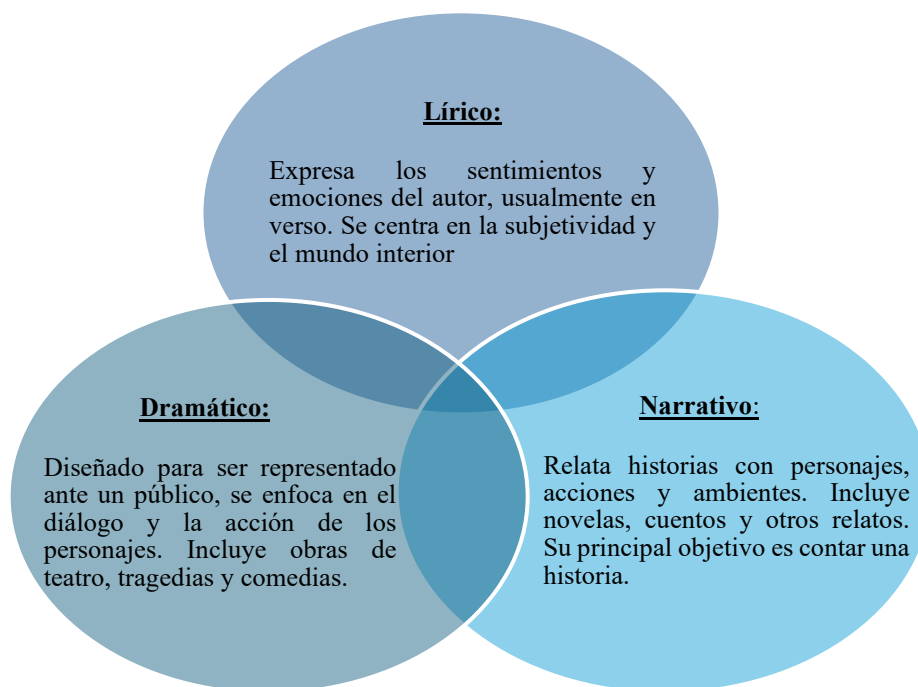
Nota. Elaboración propia a partir de información extraída de Eagleton (1983); Bloom (1994) y Colomer (2005).

Por consiguiente, Eagleton (1983) avala que el trabajo subraya la complejidad y la riqueza del corpus literario como una construcción cultural e histórica que sigue evolucionando con el tiempo. En este aspecto, el concepto se entiende como una selección de textos que, lejos de ser arbitraria, ha sido validada y legitimada por la tradición y la crítica literaria. Además, debe ser entendido no sólo como un conjunto de obras literarias, sino también como una construcción ideológica que refleja las luchas y tensiones de la sociedad.

Asimismo, Colomer (2005) menciona que es fundamental reconocer que los estudiantes tienen el derecho de conocer y explorar diferentes conjuntos de textos, cada uno con una variedad de opciones adaptadas a distintos momentos y propósitos. A medida que los estudiantes avanzan en su desarrollo de preferencias literarias, algunos conjuntos de textos serán descartados, mientras que otros permanecerán relevantes, coexistiendo y complementándose.

Dado el gran volumen existente de obras, un modo de organizarlas es a través de la clasificación en géneros literarios. Garrido (2004) sugiere que el género literario actúa como una institución social, proporcionando un modelo de escritura para los autores, estableciendo expectativas para los lectores y sirviendo como una referencia para la sociedad. Además, el autor destaca que la clasificación facilita la selección y comprensión de los textos, permitiendo a los educadores y estudiantes navegar de manera más sistemática a través del vasto mundo de la literatura. A continuación, se presenta la figura 1 que clasifica los géneros literarios lírico, narrativo y dramático, con la definición de cada uno:

Figura 1. *Clasificación de los géneros literarios.*



Nota. Elaboración propia con asistencia de IA (2024).

Si bien, en términos generales existe una clasificación de obras literarias, particularmente en el caso de la literatura infantil se propone un corpus específico de textos destinados a un público de niños y jóvenes. Al respecto, Cerrillo (2013) sugiere que los

profesores tienen la responsabilidad de elegir un conjunto de lecturas, conocido como *corpus*, que sea apropiado para el nivel de comprensión de sus alumnos. Esto implica seleccionar textos que sean accesibles y comprensibles para los estudiantes según su etapa de desarrollo y capacidades de lectura.

Además, el corpus debe tener en cuenta, aunque sea mínimamente, las preferencias lectoras de los niños/as, es decir, los temas y géneros que les interesan y motivan. De este modo, se busca que los estudiantes se involucren más en la lectura y disfruten del proceso, lo que puede mejorar su aprendizaje y aprecio por la literatura (Colomer, 2005).

Canon Literario

El concepto del canon literario ha sido abordado desde varias perspectivas en diversos estudios, hay trabajos que se enfocan en el seguimiento del canon y otros estudios se concentran en el ámbito escolar, analizando la influencia del canon literario en la enseñanza de la literatura. Es por ello que otro concepto relevante relacionado con la temática del estudio es el canon, que según Cerrillos (2013) se remonta a la idea de que la Historia de la Literatura funciona como una especie de *antología* que selecciona lo que, entre todo lo escrito, merece destacarse, estudiarse, conservarse y enseñarse. Lo que el autor quiere decir es que el canon literario se fundamenta en la noción de que la historia de la literatura opera de manera similar a una colección. Esto implica que, dentro de la gran cantidad de obras escritas, el canon selecciona aquellas que son consideradas como las más destacadas, dignas de ser estudiadas, preservadas y transmitidas a través de la enseñanza.

Asimismo, Bloom (1994), en su libro del Canon occidental, hace una bajada sobre el canon a través de la historia. Menciona que, en las primeras décadas, la novela romántica norteamericana ganó reconocimiento como género destacado, esto llevó a que escritores como Faulkner, Hemingway y Fitzgerald se consolidaran como figuras principales de la prosa de ficción del siglo XX. Ante lo indicado, se hace necesario reflexionar sobre cómo el canon literario se ha construido y consolidado en el tiempo.

En cuanto al canon vinculado al ámbito educativo, Cerrillos (s.f) se refiere a la importancia de establecer un canon literario escolar, a través de un proceso cuidadoso y deliberado, el cual radica en su capacidad para enriquecer la formación literaria de los estudiantes y ofrecerles un contacto significativo con la diversidad y riqueza de la tradición literaria.

Un autor relevante para definir el concepto de canon es Bloom (2017), que se refiere a los escritores canónicos como aquellos que consiguen generar en otros posteriores una influencia inevitable. Además, su base para estar dentro de esta categoría es por su estética y por lo literario. Sin embargo, existen otros autores que definen este concepto, como por ejemplo Cerrillos (2013), Vila (2018) y Tosi (2018) quienes reconocen que el canon literario implica una selección de obras significativas, con una representación de los valores y pensamientos de su tiempo.

Entre estos Vila (2018) lo considera como “una lista o elenco de obras consideradas valiosas y dignas por ello de ser estudiadas y comentadas” (p.26). Este autor propone un canon más amplio que contempla otros tipos de obras más allá de los clásicos, tal como la literatura cartonera. Por un lado, desde un enfoque educativo Tosi (2018) lo define como una “publicación de obras de un autor que perduran en el tiempo y construyen una tradición bibliográfica escolar y se cimienta como referentes tanto para el docente como para el alumno” (p.72). A su vez, Cerrillos (2013) establece el canon como “un fenómeno dinámico, es decir, cambiante, que –además– se dirige a un lector múltiple y complejo. En todo canon deben figurar obras que reflejan la sociedad y el pensamiento de su época” (p. 25).

A partir de las definiciones expuestas, es posible plantear que estas coinciden en conceptualizar el canon literario como una selección de obras que se consideran valiosas y dignas de ser estudiadas y comentadas. Además, los tres autores concuerdan en la importancia de que el canon refleja la sociedad y el pensamiento de su época, reconociendo así su relevancia tanto cultural como educativa en la formación de la tradición literaria.

Respecto a las características, es bien sabido que Bloom (2017), defiende la idea de que la selección de obras para el canon literario debe basarse exclusivamente en criterios estéticos, es decir, en la calidad artística y literaria de las obras, sin considerar factores sociales; entre sus obras se destacan Shakespeare y Cervantes centrándose en la literatura clásica. Según este punto de vista, la valoración de una obra debería centrarse únicamente en su mérito literario.

Sin embargo, hay autores como Robinson (1998), Colomer (2005) y Cerrillos (2013) quienes proponen revisar la noción de canon literario teniendo en cuenta criterios sociales; estos abogan por un canon más inclusivo que refleje una mayor diversidad cultural y social. Estas características resaltan la complejidad y la importancia del canon literario en la interpretación y valoración de obras literarias, destacando su papel crucial en la configuración de la tradición literaria y en la comprensión de la diversidad cultural y social.

Colomer (2005) en particular, se destaca por su enfoque en la literatura infantil y juvenil, argumenta que es crucial considerar la literatura destinada a los niños dentro del marco del canon literario. Ella sostiene que las obras dirigidas a un público joven no solo tienen un valor literario intrínseco, sino que también desempeñan un papel fundamental en la formación de los lectores, en la transmisión de valores y en la representación de la diversidad cultural. A continuación, se verán diferentes perspectivas de autores ya mencionados, a través del cuadro 2.

Cuadro 2. *Perspectivas sobre el canon literario.*

Autor	Perspectiva
Robinson (1998)	La autora cuestiona los criterios de la calidad literaria, la atemporalidad y la universalidad que sustenta la canonicidad. Además, enfatiza en cuestionar y modificar los cánones literarios, de esta manera incluir perspectivas poco previstas en la literatura tradicional.

Colomer (2005)	Según la autora el canon literario se ve desde una perspectiva crítica, inclusiva y dinámica, proponiendo una visión que no solo reconoce la riqueza de la tradición literaria, sino que también se abre a nuevas voces y experiencias, especialmente en el campo de la literatura infantil y juvenil.
Cerrillos (2013)	La autora aboga por un enfoque crítico y abierto hacia el canon literario, donde se reconoce la diversidad, la calidad literaria y la relevancia cultural en la selección de obras del canon.
Bloom (2017)	El autor defiende la selección de obras basada únicamente en criterios estéticos, desechando la influencia de factores sociales. Además, aboga por la calidad artística y literaria como único criterio de valoración.

Nota. Elaboración propia con información extraída de Robinson (1998); Colomer (2005); Cerrillos (2013) y Bloom (2017).

Criterios de Selección

En el marco teórico, se han expuesto previamente conceptos fundamentales que son esenciales para la investigación. Pero, es imprescindible resaltar que el concepto de criterios de selección, juegan un papel crucial en el desarrollo de este estudio. La precisión y relevancia de este concepto son determinantes, ya que la investigación se centra precisamente en esta temática.

Sobre los antecedentes del tema, existen diversas investigaciones relevantes que han sido consideradas para esta investigación. Entre ellas se destacan las de Colomer (2005) (2010); Cerrillos (2013); MINEDUC (2015); Acosta et al. (2017); Bloom (2017); Vila (2018); Medina (2021); García (2022) y Machuca (2022), quienes han abordado aspectos cruciales relacionados al concepto. En el cuadro 3 se presentan las perspectivas de los autores sobre el criterio de selección:

Cuadro 3. *Perspectivas de los Autores sobre el Criterio de selección.*

Autor	Criterios de selección
<p>Colomer (2005) (2010)</p>	<p>Esta autora aborda los criterios desde el contexto de la literatura infantil, plantea que la selección de literatura infantil se verá limitada según la complejidad de sus historias para que estas puedan ser entendidas (historias cortas).</p> <p>Cinco años más tarde la autora plantea respecto a los criterios la calidad y los intereses define uno como: <u>La calidad de libros:</u> al valorar la calidad es analizar si las opciones del autor al escoger elementos constructivos se hallan realmente al servicio de lo que desea contar y si todos estos aspectos colaboran para potenciar la experiencia literaria de su lectura. <u>Destaca los elementos de interés:</u> la tarea de seleccionar las obras se dirige a observar los puntos de interés según el propósito perseguido, resaltando sólo aquellos elementos que destacan por su apropiación positiva a la obra, al contrario, por su inconsistencia.</p>
<p>Cerrillos (2013)</p>	<p>Es muy importante que los criterios de selección sean sólidos, objetivos e imparciales; entre esos criterios, al menos, debieran estar siempre estos tres: la calidad literaria de los textos y la adecuación de las obras a los intereses y capacidades de los lectores.</p>
<p>MINEDUC (2015)</p>	<p>En el caso de los literarios, deben privilegiarse los textos de autores, hombres y mujeres, antologados o premiados, que aparezcan en historias de la literatura, que sean representativos de algún género o época, que hayan sido publicados o que hayan sido objeto de la crítica especializada. En el caso de los cuentos folclóricos, deben privilegiarse las versiones de recopiladores reconocidos por la crítica especializada.</p>
<p>Acosta, Anwandter, González y Valenzuela (2017)</p>	<p>Los criterios de selección se ajustan a las necesidades del proceso de compra institucional y, en ese sentido, no compiten entre ellos, no intentan adjudicarse la autoridad última en la materia, sino que están ahí para facilitar la toma de decisiones.</p>
<p>Bloom (2017)</p>	<p>Los principios de selectividad, que son elitistas sólo en la medida en que se fundan en criterios puramente artísticos.</p>
<p>Vila (2018)</p>	<p>Una selección que ha operado a través de un conjunto de factores que han servido para categorizar sus formas y encarnaciones según la combinación y peso de estos en el proceso. Factores espaciales, temporales, geográficos, cronológicos, políticos, temáticos, ideológicos.</p>
<p>Medina (2021)</p>	<p>La selección de textos supone un proceso de valoración considerando, entre otros aspectos, las diversidades de géneros textuales, autoras y autores, ilustradoras e ilustradores, temáticas, extensiones, editoriales, series y colecciones, versiones, soportes, lenguas.</p>

García (2022)	Los criterios están formulados, como ya mencioné, a manera de cualidad: que sean de calidad, que tengan relevancia curricular y pertinencia pedagógica; pero no se especifica para cada caso qué hace que un libro tenga esas cualidades.
Machuca (2022)	La elección de un corpus dependerá del contexto de enseñanza o mediación literaria y del conocimiento disciplinar y didáctico del docente.

Nota. Elaboración propia con información extraída de Colomer (2005) (2010); Cerrillo (2013); MINEDUC (2015); Acosta, Anwandter, González y Valenzuela (2017); Bloom (2017); Vila (2018); Medina (2021); García (2022) y Machuca (2022).

Estas son solo algunas perspectivas de autores para el concepto de selección de obras literarias. Bloom (2017) presenta una visión más exclusiva, proponiendo que los criterios de selección puramente artísticos, aunque reconoce un carácter elitista en esta aproximación, enfatiza que la selectividad artística es fundamental para la valoración de las obras. Por el contrario, según Vila (2018) los criterios apuntan a la selección que ha operado a través de un conjunto de factores que han servido para categorizar sus formas y encarnaciones según la combinación y peso de estos en el proceso. Siendo factores espaciales, temporales, geográficos, cronológicos, políticos, temáticos, ideológicos. Los autores tienen diferencias en sus enfoques sobre la selección de textos, estas diferencias sugieren que Bloom se centra en criterios artísticos para la selección de textos, mientras que Vila considera una gama más amplia de factores en el proceso de selección.

Por su lado, Cerrillos (2013) y MINEDUC (2015) coinciden en la importancia de que los criterios de selección sean sólidos, objetivos e imparciales. Además, destacan tres criterios fundamentales: *la calidad literaria, la adecuación a los intereses y las capacidades de los lectores*. Para los autores, esto implica que las obras seleccionadas deben ser apropiadas para el público al que están dirigidas, teniendo en cuenta sus preferencias y nivel de comprensión, al tiempo que se valora su excelencia en términos de escritura y contenido literario. Este enfoque garantiza que las obras elegidas sean tanto accesibles como de alto valor artístico, lo que contribuye a una experiencia de lectura enriquecedora y significativa.

Asimismo, Medina (2021), García (2022) y Machuca (2022) coinciden en reconocer la importancia de considerar diversos aspectos en la selección de textos, así como en la necesidad de criterios cualitativos y contextualizados. Dada la naturaleza del estudio que apunta a la selección de textos en el contexto escolar, se hace importante abordar los criterios de selección de la literatura infantil. Esta área de investigación es fundamental para garantizar que los textos literarios utilizados en la educación sean apropiados y efectivos para el desarrollo de los estudiantes. A continuación, se explorarán los criterios de selección basados en las perspectivas de varios autores reconocidos en el campo.

Para definir el concepto de criterios de selección se toma en cuenta varios autores, tales como, Colomer (2005), Medina (2021) & Acosta, Anwandter, González & Valenzuela (2017), los cuales abordan la selección de literatura infantil desde perspectivas diversas pero complementarias. Estos autores coinciden en que la complejidad de las historias influye en la selección, prefiriendo aquellas con tramas más simples para asegurar su comprensión por parte del público objetivo.

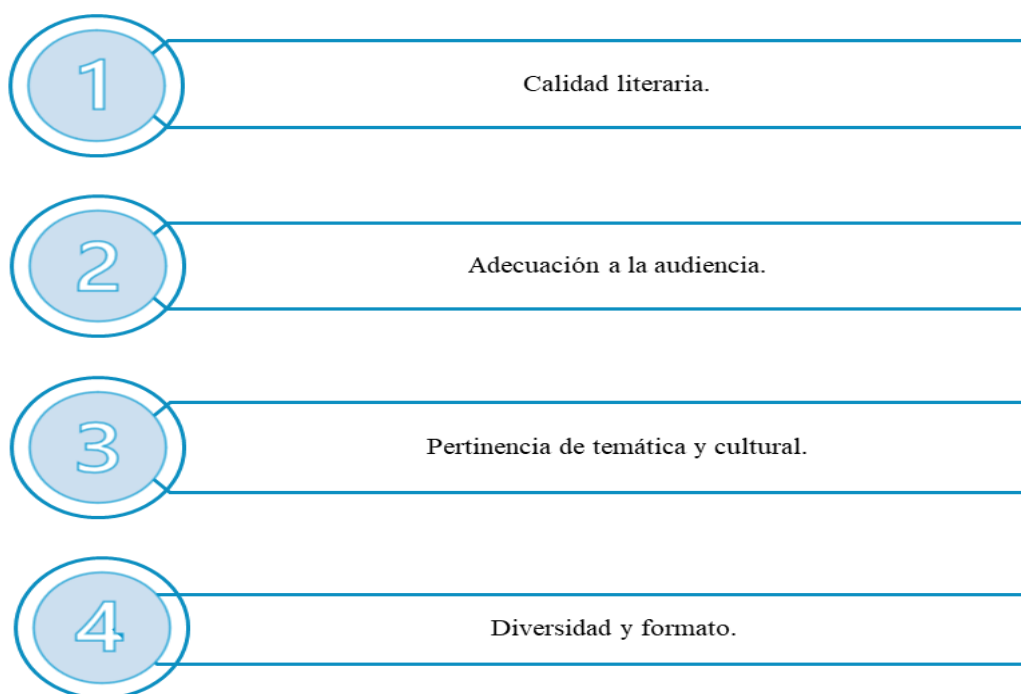
Por un lado, Colomer (2005) destaca que las propuestas y listas de títulos provienen de diversos campos sociales comprometidos con la promoción de la lectura, insinuando una colaboración interdisciplinaria para crear una selección variada y representativa. Además, propone un enfoque tridimensional de la lectura, considerando los libros, los niños y la mediación como elementos clave en este proceso. Por otro lado, Medina (2021) subraya la importancia de un proceso de evaluación que abarca varios aspectos, como géneros textuales, autores, ilustradores y temáticas, sugiriendo una aproximación más detallada y analítica en la selección de textos.

En cambio, Acosta, Anwandter, González & Valenzuela (2017) plantean que la selección no es un proceso neutral, sino que está influenciado por interpretaciones y juicios sociales sobre el mérito y el valor de las obras, lo que implica un enfoque crítico sobre los criterios de selección y su impacto en la representación cultural. El MINEDUC (2012)

considera diversos elementos en la selección de textos, incluyendo aspectos culturales, territoriales y de género, de esta forma, asegurando una representación equitativa tanto de hombres como de mujeres. Además, se considera la clasificación de las obras según su eco y el género literario al que pertenecen. Esta diversidad de criterios refleja una perspectiva que valora la variedad y amplitud, proviniendo una educación inclusiva y rica en experiencias literarias.

A partir del marco teórico, se propone una lista de criterios de selección para obras literarias que aseguren una experiencia de lectura enriquecedora, accesible y formativa para los estudiantes. Estos criterios se fundamentan en las perspectivas de varios autores mencionados, así como en las normativas y recomendaciones educativas. A continuación, se presentará una lista de criterios en la figura 2.

Figura 2. *Sugerencia de criterios de selección.*



- 5 Interés y preferencias de los estudiante.
- 6 Representación equitativa de género.
- 7 Contextualización histórica y cultural.
- 8 Consideraciones Pedagógicas.

Nota. Elaboración propia con base en el marco teórico de la tesis.

Este listado, asegura que los textos elegidos no solo cumplan con altos estándares de calidad literaria, sino que también sean adecuados y significativos para los estudiantes. En primer lugar, es importante destacar la calidad literaria como uno de los criterios fundamentales en la selección de obras. Esto implica asegurar que los textos sean excepcionales en términos estéticos y estilísticos, garantizando que estén bien escritos y sean creativos.

En segundo lugar, la adecuación a la audiencia es un aspecto crucial para considerar, por ello los textos seleccionados deben ser comprensibles y apropiados para el nivel de desarrollo y comprensión de los estudiantes. Además, deben ser accesibles y capaces de captar el interés de los estudiantes. En tercer lugar, la pertinencia temática y cultural es otro criterio fundamental. Las obras seleccionadas deben abordar temas relevantes y reflejar la diversidad educativa. Se busca promover la reflexión ética y moral a través de la literatura, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y realidades.

En cuarto lugar, la diversidad y el formato también desempeñan un papel importante en la selección de obras literarias. Se busca incluir una variedad de géneros y formatos literarios para enriquecer la experiencia lectora de los alumnos, fomentando su creatividad y ampliando sus horizontes. Además, se toma en cuenta el interés y las preferencias de los estudiantes. Es esencial mantener su motivación y disfrute durante la lectura, seleccionando obras que sean relevantes para ellos y que les permitan conectarse emocionalmente con los personajes y las historias. En quinto lugar, la representación equitativa de género también es un criterio importante. Se busca evitar estereotipos y promover la igualdad de género, reflejando diversas perspectivas y experiencias en las obras seleccionadas.

Por último, la contextualización histórica y cultural es esencial. Se busca incorporar tanto textos clásicos como contemporáneos para ofrecer una visión amplia y enriquecedora de la literatura. Además, se tienen en cuenta consideraciones pedagógicas para asegurar que los textos estén alineados con los objetivos educativos y curriculares, facilitando su integración en actividades didácticas.

Educación literaria

En las últimas décadas, el concepto de educación literaria ha evolucionado considerablemente, mostrando cambios significativos en su abordaje dentro del contexto escolar. Tradicionalmente, la educación literaria se centraba en la transmisión del patrimonio literario a través de métodos convencionales, priorizando el estudio de los clásicos y el aprendizaje de técnicas específicas de análisis. Sin embargo, en la actualidad, este enfoque ha cambiado hacia una perspectiva más dinámica y centrada en el estudiante, lo que ha llevado a una transformación fundamental en la forma en que se enseña y se aprende literatura (Colomer, 1997).

Para Colomer (1997) la educación literaria es un proceso pedagógico que va más allá de la mera transmisión de conocimientos sobre autores y obras literarias. Este enfoque destaca la importancia del contacto directo con los textos, promoviendo la interpretación

personal y el placer de la lectura como elementos cruciales para la formación cultural y crítica de los estudiantes.

Históricamente, durante los siglos XIX y XX, la educación literaria se ha estructurado en torno a tres modelos predominantes, como menciona Núñez (2016). El modelo retórico, que fue una de las principales formas de educación literaria, se basaba en el aprendizaje de las reglas de la retórica mediante de manuales especializados y en la interiorización de modelos clásicos. Posteriormente, el modelo historicista o historia-positivista emergió con el propósito de inculcar una identidad nacional y formar ciudadanos civilizados, especialmente dentro de la burguesía española. En contraste, el modelo institucionalista promovía una formación que abarcaba, tanto el desarrollo académico como el moral y estético de los estudiantes.

Además de lo indicado por Núñez (2016), Colomer (1997) argumenta que la enseñanza de la literatura ha surgido de la necesidad imperiosa de ajustarse a un mundo en constante cambio, donde los procesos de aprendizaje deben ser más dinámicos y centrados en el estudiante. Esta última autora menciona que la literatura no debe ser vista sólo como un medio para la transmisión del conocimiento literario tradicional, sino también como una herramienta esencial para la interpretación de la realidad y el fomento del pensamiento crítico. La transición del concepto de "enseñanza de la literatura" al de "educación literaria" refleja este cambio paradigmático, enfatizando un enfoque de aprendizaje más activo, participativo y centrado en el lector.

Actualmente, la educación literaria se distingue por su enfoque inclusivo y diversificado, esta perspectiva moderna resalta la importancia de adquisición de habilidades para comprender e interactuar con una amplia gama de culturas y tradiciones literarias, lo cual resulta esencial en un mundo cada vez más globalizado.

Por un lado, de acuerdo con Colomer (1997), este enfoque reconoce el valor epistemológico de la literatura por su capacidad para fomentar el desarrollo del pensamiento

cultural y crítico. Por otro lado, Núñez (2016) relata que la educación literaria actual ha adoptado un enfoque que integra la competencia intercultural como uno de sus objetivos principales. Este cambio refleja una transición hacia un modelo que no solo enseña técnicas literarias, sino que también promueve la adaptación a diversos entornos culturales y lingüísticos.

En este contexto, la política pública desde la formación inicial docente enfatiza que los profesores deben ser capaces de promover la comprensión y el gusto por la lectura literaria, así como la competencia interpretativa, mediante un conocimiento amplio de textos literarios variados. Esto incluye obras infantiles, juveniles y adultas, de distintos géneros y formatos. Además, los futuros docentes deben comprender cómo integrar la literatura en el currículum, utilizar recursos educativos como bibliotecas y conocer el circuito literario para involucrar a los estudiantes en el mundo de la lectura. Deben ser capaces de seleccionar y analizar textos adecuados a las necesidades y niveles del estudiantado, diseñar actividades didácticas que fomenten el hábito lector y la interpretación literaria, así como planificar estrategias de evaluación para monitorear y desarrollar el gusto por la lectura y la competencia interpretativa. (CPEIP, 2022).

Capítulo III: Metodología

En el presente capítulo se detalla la metodología empleada en la investigación, esta se estructura en varios componentes fundamentales. Inicialmente, se aborda el paradigma de investigación que guía este estudio, seguido del enfoque. Luego, se describe el método específico utilizado y se define la muestra seleccionada para el análisis. Asimismo, se detallan las técnicas empleadas para la recolección de datos y los instrumentos utilizados, centrándose en la entrevista como herramienta principal. Finalmente, se discuten las consideraciones éticas del estudio, poniendo especial énfasis en la confiabilidad y validez de los datos obtenidos.

Paradigma

Esta investigación adopta un paradigma interpretativo, Hernández et al. (2014) mencionan que independientemente de la metodología o paradigma elegido para la investigación, todo comienza con una idea, siendo el primer intento de acercarse y entender la realidad que se investigará, ya sea desde una perspectiva objetiva, subjetiva o una combinación de ambas. Es decir, que las ideas son fundamentales para iniciar cualquier proceso de investigación

En este contexto, Ricoy (2006) señala que este paradigma se caracteriza por su énfasis en la interpretación de significados y la comprensión profunda de las experiencias humanas. Asimismo, González (s.f) menciona que el paradigma interpretativo en las ciencias sociales no busca explicar los fenómenos de manera objetiva y causal, como lo hace el enfoque positivista, al contrario, se enfoca en comprender los significados y las experiencias subjetivas de las personas.

Por consiguiente, el estudio se sitúa en un paradigma interpretativo porque se pretende explorar en profundidad los criterios de selección de obras literarias por parte de profesores de primer ciclo. Este enfoque permite comprender las percepciones, valores y

experiencias que guían las decisiones de los docentes en la selección de los libros. Adoptando esta perspectiva y considerando el contexto único en el que se desarrollan estas prácticas educativas, se facilita la generación de conocimientos que enriquecen la comprensión y la práctica pedagógica en el ámbito de la enseñanza de la literatura. Asimismo, al situarse dentro de un paradigma interpretativo, el estudio tiene como objetivo explorar los significados, interpretaciones y contextos que influyen en la selección de textos literarios durante el primer ciclo de Educación Básica.

Enfoque

En ese contexto, se utiliza un enfoque cualitativo, dado que este estudio está diseñado para profundizar en la comprensión de los criterios utilizados por los docentes en esta etapa educativa, permitiendo no solo identificar los criterios de selección, sino también entender las razones detrás de estas elecciones y las subjetividades o en las miradas de los participantes. Hernández et al. (2014) mencionan que el enfoque cualitativo se justifica por la naturaleza subjetiva y compleja del fenómeno bajo estudio, que busca explorar las percepciones, experiencias y prácticas de los docentes en relación con la selección de materiales literarios. Asimismo, la investigación cualitativa busca comprender a fondo los fenómenos tal como son vividos y percibidos por las personas en su entorno natural, considerando el escenario en el que se desarrollan. Por lo tanto, este enfoque permite una exploración detallada y profunda de los contextos específicos y las particularidades individuales de cada profesor, aspectos que no serían capturados de manera adecuada por enfoques cuantitativos más estructurados y rígidos Hernández et al. (2014).

Es importante destacar que se ha seleccionado un diseño no experimental para esta investigación porque es un estudio cualitativo y en él se pretende observar y describir fenómenos tal como ocurren en el entorno natural de los docentes. Esto complementa el enfoque cualitativo, ya que se pretende examinar los comportamientos y decisiones de los

docentes sin manipular variables, produciendo una visión más auténtica y precisa de las dinámicas educativas reales.

Muestra

Para situar el estudio, es fundamental proporcionar un contexto adecuado, es fundamental describir el entorno donde se desarrollará la investigación, así como los participantes de este estudio y las consideraciones relacionadas con permisos, restricciones y desafíos inherentes al campo de estudio. A su vez, se argumenta la idoneidad del entorno específico y se detallan los criterios empleados en la selección de quienes participarán.

Es importante señalar que el muestreo utilizado en el presente estudio es no probabilístico e intencional. Este enfoque fue seleccionado debido a la necesidad de identificar y analizar casos específicos que proporcionen información relevante y profunda sobre el objeto de estudio. Al optar por un muestreo intencional, se busca seleccionar a los participantes y contextos que, por sus características particulares, permitan una comprensión más detallada de los fenómenos relacionados con la selección de textos literarios en el primer ciclo de Educación Básica.

La presente investigación contará con la participación de docentes de cuatro establecimientos con diferentes tipos de PEI, estos corresponden a: tradicional, rural, Montessori y artístico. La muestra del estudio está conformada por profesores de Lenguaje y Comunicación del primer ciclo de Educación Básica de las mencionadas instituciones educativas. Dichos participantes serán seleccionados según los siguientes criterios:

- Deben contar con al menos 5 años de experiencia docente.
- Estar asignados al primer ciclo de Educación Básica.
- Tienen que ser docentes que imparten la asignatura de Lenguaje y Comunicación o tener especialización en esta área.

Para obtener los permisos necesarios de las autoridades educativas de cada establecimiento (directores, junta directiva, etc.), se procederá a pedir la autorización mediante una solicitud formal que incluirá la presentación detallada de la investigación, sus objetivos y métodos, así como los beneficios y consideraciones éticas implicadas. Esta petición es crucial para asegurar la colaboración y el acceso necesario a los participantes y a las instalaciones educativas. Además, se considerarán posibles limitaciones de tiempo ajustando los horarios para evitar interferencias con las actividades escolares, y se abordarán restricciones de acceso que puedan existir en ciertas PEI, lo cual es fundamental para garantizar la calidad y la viabilidad del estudio.

Entre las dificultades propias del campo de estudio se encuentra la variabilidad en la disposición de los participantes, tanto por parte de los profesores como de las autoridades educativas, para colaborar en este. Esta puede impactar significativamente en la ejecución del proyecto, afectando la planificación de los horarios de entrevistas y la disponibilidad de los espacios necesarios para llevar a cabo las actividades investigativas. Por tanto, se cautelará en el estudio ver opciones para que dichas dificultades no incidan en el desarrollo de la investigación, considerando opciones de reemplazo de los participantes para de ese modo poder dar cumplimiento a los objetivos propuestos. Asimismo, es importante destacar que la muestra será intencionada, asegurando así la representatividad de los participantes seleccionados en función de los criterios establecidos y la relevancia de su contribución al estudio.

La selección de participantes que forman parte de estos cuatro diferentes establecimientos se justifica, puesto que, entrega un panorama amplio y representativo de la Educación Básica en distintos contextos. Lo señalado, facilita la comparación de la variedad de percepciones y decisiones de los profesores y permite ver que dicha diferenciación de instituciones educativas incide en los criterios de selección. Asimismo, eventualmente los resultados obtenidos respecto a los criterios de selección de obras literarias por parte de los docentes podrían ser relevantes y aplicables a una variedad de contextos educativos.

Técnica e instrumento

Para el desarrollo metodológico de esta investigación, se emplearán técnicas cualitativas, por ello, los instrumentos utilizados para la recolección de datos son diversos y no estandarizados, lo que permite obtener una visión más completa y profunda del fenómeno estudiado. Desde el punto de vista de Hernández et al. (2014) en la investigación cualitativa, los instrumentos utilizados no son estandarizados, lo que posibilita trabajar con múltiples fuentes de datos como entrevistas, observaciones directas, documentos y material audiovisual. Esto significa que se recogen datos variados, incluyendo lenguaje escrito, verbal y no verbal, conductas observables e imágenes.

Por consiguiente, el instrumento a utilizar serán las entrevistas, Según Hernández et al. (2014) “las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p.403). En cuanto a Valles (1999) plantea la entrevista de investigación como una técnica para recopilar información con el objetivo de un estudio, donde adopta diversos formatos y estilos. Ambos autores destacan la importancia de la entrevista como una técnica flexible y adaptativa para la recopilación de datos en investigación, permitiendo variaciones en su estructura y metodología para obtener información relevante y detallada.

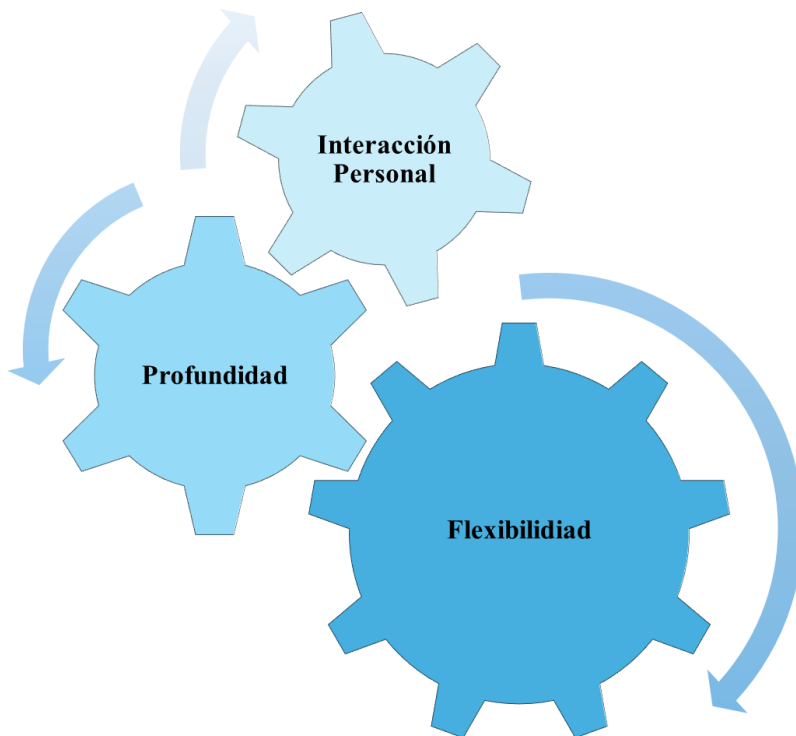
Desde este punto de Valles (1999) las entrevistas combinan una estructura básica con la flexibilidad para adaptar y profundizar en las preguntas a medida que avanza la conversación, lo cual facilita la obtención de información detallada y precisa de los participantes. Considerando lo mencionado anteriormente, el diseño de investigación seleccionado es apropiado para estudios interpretativos, donde el objetivo principal es comprender y describir fenómenos tal como ocurren en la realidad, sin intervenir en ellos. La observación directa y la interpretación de entrevistas semiestructuradas permiten captar las sutilezas y matices de las decisiones pedagógicas de los docentes.

En este contexto, se enmarca en una investigación cualitativa, caracterizada por su lógica inductiva. Según De acuerdo con Hernández et al. (2014), este enfoque implica la recolección de datos específicos y particulares, para luego generar teorías y conceptos más generales. Es especialmente útil en entornos donde se busca comprender fenómenos complejos, dinámicos y contextuales. Por lo tanto, este estudio apunta a una temática específica, indagando en las percepciones y criterios de los profesores respecto a la selección de material literario, lo cual requiere una comprensión profunda de los diferentes escenarios y significados individuales que influyen dichas decisiones.

La combinación de entrevistas semiestructuradas y la lógica inductiva de la investigación cualitativa asegura que se capturen tanto los detalles específicos como los conceptos generales que emergen de los datos recopilados. Sumando a esto, el instrumento proporciona una exploración en detalle de las percepciones, opiniones y experiencias de los docentes respecto a la selección de obras literarias. Por un lado, al centrarse en comprender el contexto y las particularidades de cada docente y escuela, se logra captar la complejidad y diversidad de factores que influyen en estas decisiones. Por otro lado, la flexibilidad para adaptar las respuestas y aportes de los participantes durante el proceso de investigación brinda la oportunidad de indagar nuevas ideas y perspectivas emergentes (Hernández et al., 2014).

Por consiguiente, considerando el tipo de estudio se usará la técnica de entrevista semiestructurada, debido a su capacidad para explorar a fondo los criterios de selección de obras literarias por parte de los docentes. Esta permitirá ahondar en los aspectos mencionados en el objetivo específico 2, es decir, cómo influyen los criterios personales, pedagógicos y curriculares en la selección de dichas obras. De dicha manera, se logrará obtener una comprensión más profunda y detallada de los factores que inciden en la elección literaria. A continuación, en la figura 3, se detallan las características específicas de la entrevista semiestructurada:

Figura 3. *Características de entrevista semiestructurada.*



Nota. Elaboración propia a partir de información extraída de Hernández et al. (2014).

La figura 3 presenta tres características clave de las entrevistas semiestructuradas propuestas por Hernández et al. (2014).

1. La flexibilidad permite ajustar las preguntas durante la entrevista según la dirección que tome la conversación, lo cual facilita la captura de información detallada y pertinente relacionada con el tema de estudio.
2. La profundidad de las respuestas obtenidas se promueve mediante el uso de preguntas abiertas, que permiten a los docentes expresar de manera amplia y detallada sus pensamientos, experiencias y opiniones.

3. La interacción personal con los participantes crea un ambiente propicio para una comunicación auténtica y reflexiva. Esta interacción facilita que los participantes se sientan cómodos compartiendo sus puntos de vista y experiencias, lo que contribuye a la validez y riqueza de los datos recogidos en el estudio.

Estas características mencionadas por los autores hacen de las entrevistas semiestructuradas un método poderoso para explorar y comprender fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores involucrados, proporcionando así una base sólida para el análisis cualitativo en investigaciones académicas y aplicadas. En este sentido, la entrevista “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Hernández et al., 2014, p.403).

Guion de entrevistas semiestructuradas

A través de entrevistas semiestructuradas, esta investigación busca captar las experiencias de los docentes, proporcionando información valiosa que contribuya a nutrir el proceso de selección de materiales literarios en el entorno educativo. Respecto a su proceso de aplicación, las entrevistas serán grabadas y posteriormente, transcritas para su análisis. Los datos serán obtenidos directamente de los docentes participantes en el estudio, garantizando la confidencialidad y el anonimato con el fin de proteger su identidad en todo momento.

Considerando que la técnica aplicada es la entrevista, el instrumento corresponde al guion de la entrevista, esta consiste en un conjunto de preguntas diseñadas para guiar la conversación y asegurar que se aborden los temas relevantes de manera sistemática y coherente. El cual se estructura en secciones claras que facilitan tanto la recopilación de información detallada como el análisis posterior de los datos. A continuación, el cuadro 4 presenta las preguntas para la entrevista:

Cuadro 4. Guion de entrevista

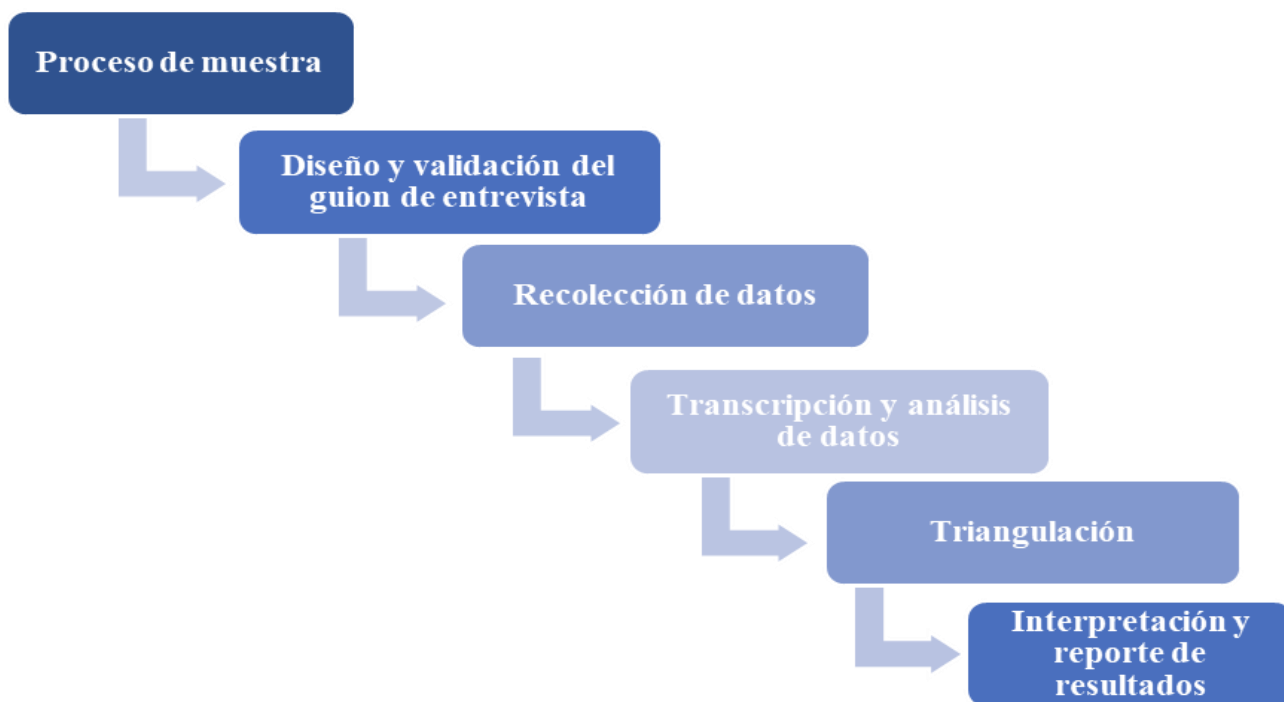
<p>Introducción y contextualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo y presentación del investigador. ● Explicación del propósito y objetivos de investigación. ● Aseguramiento del consentimiento informado y confiabilidad de los datos.
<p>Criterios de Selección</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué criterios considera más importantes al seleccionar obras literarias para el primer ciclo? 2. ¿Cómo determina si una obra literaria es adecuada para ser utilizada en el primer ciclo?
<p>Canon literario- Corpus literario</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. ¿Cómo se asegura de que el corpus literario propuesto abarque una variedad de géneros y estilos que puedan captar el interés y la atención de los estudiantes en el primer ciclo? 4. ¿Qué autores o géneros literarios cree usted que son imprescindibles dentro del canon literario para estudiantes de ese nivel educativo?
<p>Experiencia docente</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Qué papel juegan los criterios personales en su selección de obras literarias para el primer ciclo? 6. ¿Cómo adapta los criterios curriculares al seleccionar obras literarias para sus clases?
<p>Contexto Educativo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 7. ¿Cómo difieren sus criterios de selección de obras literarias según el PEI de su establecimiento? 8. ¿Qué factores del contexto educativo influyen más en la elección de obras literarias para el primer ciclo?
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se pregunta si quieren agregar algo o reforzar alguna de las respuestas señaladas anteriormente ● Agradecimiento por participación y disposición para responder preguntas.

Nota. Elaboración propia con asistencia de Chargpt (2024).

Procedimiento de Análisis

En el presente apartado se expone el procedimiento como se analizan los datos, con el propósito de garantizar una investigación rigurosa sobre los criterios de selección de obras literarias en el primer ciclo de Educación Básica. Como se mencionó en el acápite anterior, las entrevistas semiestructuradas ayudan a explorar a fondo su elección. Los datos recopilados se analizaron cualitativamente mediante un análisis temático, que identifica información y tendencias recurrentes en las respuestas. Posteriormente, se efectuó la triangulación de datos entre la información de las entrevistas y los referentes teóricos abordados en el estudio. De este modo, se pretende asegurar que los resultados sean representativos, válidos y útiles, así dar respuesta a los objetivos propuestos en la investigación. A continuación, en la figura 4 se presenta una ruta cronológica y en el cuadro 5 se expone el detalle de lo ilustrado en la figura mencionada:

Figura 4. *Ruta metodológica.*



Nota. Elaboración propia.

Cuadro 5. Detalle de Ruta.

Etapa	Actividades	Detalle y explicación
Selección de la muestra	Identificación de profesores de Lenguaje y Comunicación.	Selección de docentes del primer ciclo en diferentes tipos de establecimientos educativos.
	Muestreo no probabilístico e intencional para representar diversos contextos.	Garantizar representatividad de diferentes PEI (rural, tradicional, Montessori y Artístico).
Diseño y Validación del Guión de Entrevista	Elaboración del guion de entrevista semiestructurada.	Desarrollo de preguntas basadas en una matriz de congruencia para alinearse con objetivos.
	Validación del guion mediante juicio de expertos.	Aseguramiento de la claridad y relevancia de las preguntas mediante retroalimentación especializada.
	Aseguramiento de la claridad y relevancia de las preguntas mediante retroalimentación especializada.	Verificación comprensibilidad y pertinencia en el contexto educativo del primer ciclo.
Recolección de Datos	Verificación de comprensibilidad y pertinencia en el contexto educativo del primer ciclo.	Utilización de plataforma para mejorar accesibilidad y facilitar registro y transcripción: <ul style="list-style-type: none"> ● Las entrevistas se llevarán a cabo mediante la plataforma de videoconferencias Zoom. ● Los datos serán organizados y analizados utilizando el software ATLAS.ti24

	Consentimiento para la entrevista.	Este proceso asegura que los participantes estén plenamente informados sobre el estudio y sus derechos, promoviendo la transparencia y la ética en la investigación. Al obtener el consentimiento informado, se protege la autonomía de los participantes y se garantiza que su participación sea voluntaria y consciente. Además, el cumplimiento de este procedimiento fortalece la validez y la legitimidad del estudio, respetando los estándares éticos establecidos para la investigación científica.
	Grabación de entrevistas para precisión.	Garantización de exactitud en la recolección de datos mediante la grabación.
Análisis de Datos	Establecimiento de categorías desde matriz de congruencia.	Creación de categorías previas según alineación con objetivos de investigación y marco teórico.
	Transcripción y análisis cualitativo con asistencia de software ATLAS.ti24.	Realización de análisis a partir de las categorías mediante codificación abierta.
Triangulación de Datos	Comparación de datos entre diferentes docentes y contextos.	Elaboración de cuadro comparativo de datos y diagramas de Sankey (diagramas que proporciona ATLAS.ti24 donde se compara la información de las categorías y las entrevistas)
	Aplicación de marco teórico para la interpretación de resultados, mediante análisis integrado.	Utilización de teoría relevante para interpretar implicaciones de hallazgos, a través de un proceso de triangulación teórica.
Interpretación y Reporte de Resultados	Redacción del capítulo IV de resultados y análisis con hallazgos y ejemplos.	Presentación clara y coherente respaldada por citas, ejemplos de entrevistas e información teórica.

Nota. Elaboración propia.

Procesamiento de la información recopilada

Una vez concluida la fase de recolección de datos a través de la realización de entrevistas a los participantes, se procedió a procesar y analizar la información obtenida. En esta etapa, las transcripciones de las entrevistas fueron meticulosamente revisadas y codificadas mediante la asistencia de software ATLAS.ti24, el cual es un software especializado en el análisis cualitativo de datos. Este facilita el procesamiento de datos mediante la codificación, permitiendo a los investigadores organizar y analizar grandes volúmenes de información de manera sistemática. Es una herramienta valiosa para la investigación cualitativa, permitiendo un análisis profundo y estructurado de las percepciones y criterios de los docentes en la selección de material literario para el primer ciclo de Educación Básica. Como se mencionó en el cuadro 4, se ejecutó un análisis de contenido y, además, una triangulación de los datos con la teoría para la interpretación.

Figura 5. Ruta de procesamiento de datos.



Nota. Elaboración propia.

Tabla 1. *Análisis de criterios de selección de obras literarias por docentes.*

Clasificación de datos	Codificación de datos	Agrupación de Datos
<ol style="list-style-type: none">1. Diferentes criterios mencionados.2. Correspondencias y tendencias en la elección de obras.3. Presencia de menciones de las categorías	<ol style="list-style-type: none">1. Sistema de codificación.2. Código para cada categoría.3. Código específico para cada categoría.	<ol style="list-style-type: none">1. Presencia de las categorías.2. Análisis comparativo entre la información obtenida y la teoría3. Interpretación de las categorías.

Nota. Elaboración propia.

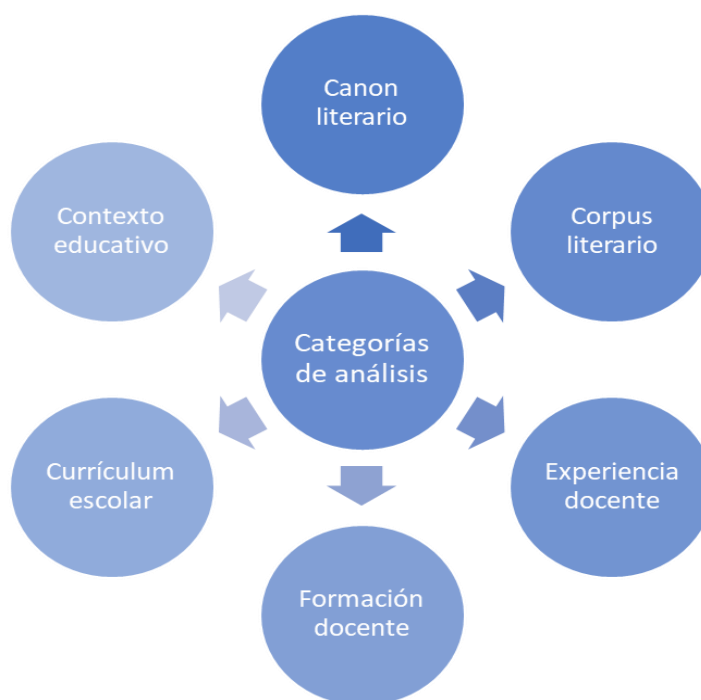
La tabla de análisis muestra cómo se clasifican, codifican y agrupan los datos obtenidos de la entrevista realizada a los docentes. Destacan similitudes y diferencias de las categorías, lo que contribuye a un análisis comparativo y a una interpretación más amplia para dar respuesta a los objetivos de la investigación.

Asimismo, los datos recopilados en este estudio fueron procesados mediante un sistema de categorización que se deriva de los objetivos del estudio y del marco teórico previamente establecido. A partir del establecimiento de los criterios de selección indicados en el marco teórico se determinaron categorías previas de análisis. Esta categorización permitió una organización estructurada y coherente de la información, facilitando el análisis y la interpretación profunda de los resultados. Tal como se muestra en la tabla 1, se identifica y clasifica las categorías que se relacionan directamente con el propósito del estudio.

Además, como se indicó anteriormente para el procesamiento de la información, se utilizó ATLAS.ti²⁴, una herramienta especializada en análisis cualitativo, este software permitió una codificación abierta de los datos de las entrevistas realizadas. La codificación abierta es fundamental en el análisis cualitativo, especialmente en investigaciones

exploratorias, esta técnica implicó categorizar los datos sin prejuicios teóricos previos, permitiendo a los investigadores descubrir correspondencias y significados emergentes de manera inductiva (ATLAS.ti24, s.f). Según la página oficial ATLAS.ti24, la utilización de este software no solo optimizó la gestión y el análisis de grandes volúmenes de datos cualitativos, sino que también garantizó la trazabilidad y la transparencia en el proceso analítico, lo cual es crucial para la validez y fiabilidad de los resultados de la investigación.

Figura 6. *Categorías de análisis.*



Nota. Elaboración propia.

En relación con lo expuesto, las categorías de análisis, representadas en la figura 6, son fundamentales para una comprensión integral y profunda de los procesos educativos y literarios, como se indicó anteriormente, estas emergen a partir de los criterios de selección de las obras literarias propuestas en el marco teórico. Cada categoría, desde el canon literario

hasta la formación docente, desempeña un papel esencial en la evaluación y mejora del entorno educativo.

Cuadro 6. *Criterios según sus categorías.*

Categorías	Criterios de selección
Canon literario	Calidad literaria
Corpus literario	Diversidad y formato
Experiencia docente	Consideraciones pedagógicas
Formación docente	Consideraciones históricas y culturales. Interés y preferencias de los estudiantes. Representación y equidad de género. Adecuación a la audiencia. Pertenencia temática y cultural
Currículum Escolar	
Contexto educativo	

Nota. Elaboración propia.

En el cuadro presentado, se muestran las categorías de análisis que se emplearon en las preguntas de las entrevistas y cómo se vinculan con los criterios de selección sugeridos

en el capítulo anterior. Estas categorías abarcan aspectos clave del estudio permitiendo estructurar y enfocar las entrevistas de manera coherente con los objetivos de la investigación.

Como primera categoría se presenta **Canon literario**, se selecciona basándose en la *calidad literaria*, asegurando que las obras discutidas tengan un valor literario reconocido y contribuyan al entendimiento del corpus literario. Segundo, **Corpus literario** que incorpora criterios de *diversidad y formato*, lo que garantiza una variedad de géneros y estilos que reflejen la amplitud del campo literario. Como tercera categoría se encuentra la **experiencia docente** es analizada a través de *consideraciones pedagógicas*, evaluando cómo las obras seleccionadas pueden influir y enriquecer el proceso de enseñanza. Sin embargo, para las categorías de **Formación docente y Currículum Escolar**, no se aplican criterios específicos de selección según lo estipulado en el estudio. Finalmente, la categoría **Contexto educativo** examina con una serie de criterios detallados que corresponden a consideraciones *históricas y culturales, interés y preferencias de los estudiantes, representación y equidad de género, adecuación a la audiencia, pertenencia temática y cultural*. Los criterios que conforman esta última categoría aseguran que el análisis sea exhaustivo y relevante para el entorno educativo contemporáneo, considerando factores que influyen en la receptividad y pertinencia del material literario en diversos contextos educativos.

Criterios éticos

Tal como se mencionó anteriormente para cautelar el anonimato y la confidencialidad de los participantes se aplicó en cada entrevista un consentimiento informado ver anexo 5 y el instrumento será validado mediante juicio de experto lo que brinda confiabilidad y validez al instrumento, que se encuentra en el anexo 6.

Capítulo IV: Análisis de resultados

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación, basados en el análisis de las entrevistas semiestructuradas realizadas a cuatro docentes de Lenguaje y Comunicación de primer ciclo de Educación Básica. Estos resultados se interpretan en función de los objetivos de la investigación, que buscan comprender cuáles son los criterios de selección de obras literarias por parte de los docentes según el PEI del establecimiento.

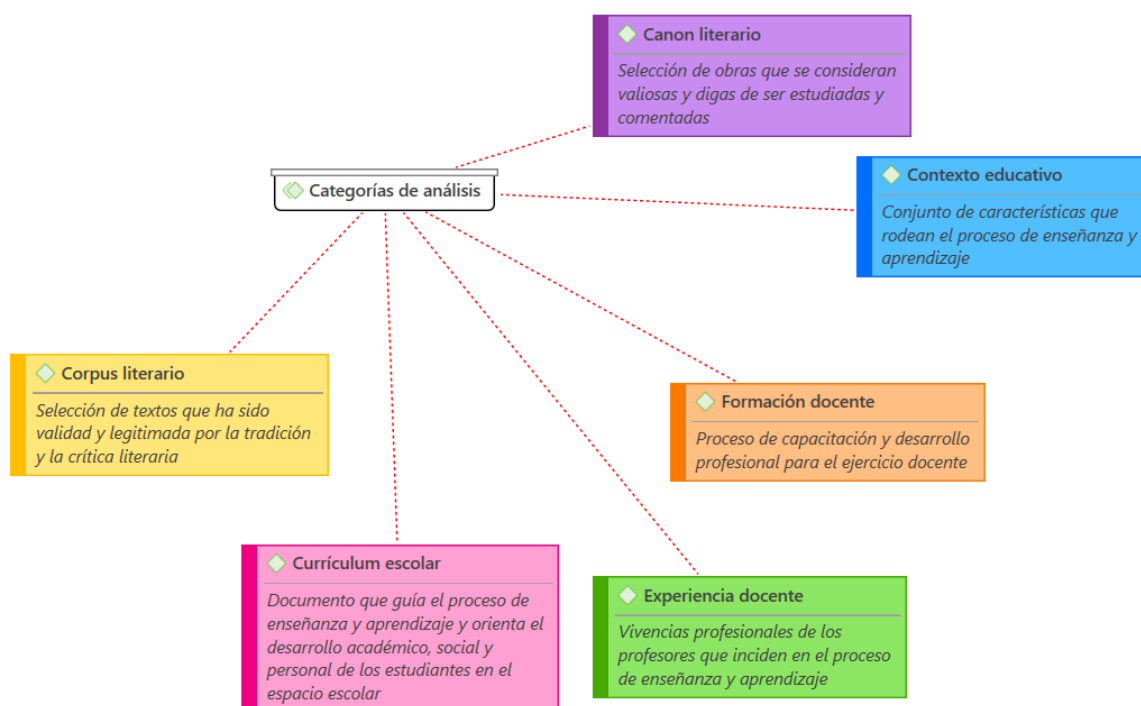
Como se mencionó en el capítulo anterior, esta investigación se desarrolló a partir de un enfoque cualitativo y un diseño de investigación interpretativo. Asimismo, se seleccionó un muestreo no probabilístico e intencional, lo que permitió elegir a docentes de Lenguaje y Comunicación del primer ciclo de Educación Básica de cuatro establecimientos educativos con distintos Proyectos Educativos Institucionales (PEI). La recolección de datos se llevó a cabo mediante entrevistas semiestructuradas, permitiendo profundizar en las percepciones y criterios de los docentes en relación con la selección de obras literarias.

Las entrevistas se desarrollaron vía Zoom y se transcribieron con asistencia de IA TurboScribe y el análisis de estas se realizó mediante un enfoque temático, utilizando el software ATLAS.ti24 para facilitar la organización y la interpretación de los datos cualitativos. Además, los entrevistados fueron docentes con más de cinco años de experiencia, quienes actualmente están asignados en el primer ciclo y pertenecen a instituciones educativas con diferentes tipos de PEI, como Montessori, rural, tradicional y artístico. También, todos los participantes tienen especializaciones o imparten la asignatura de Lenguaje y Comunicación, lo cual les permite aportar con una visión sólida sobre los criterios que emplean al seleccionar obras literarias para sus estudiantes.

El análisis de datos se llevó a cabo mediante un proceso sistemático, tal como se representa en la figura 5 del marco metodológico, que facilita la conexión entre la recolección de datos y la interpretación de resultados. El primer paso es la categorización, donde se identifican y se organizan las unidades significativas de información obtenidas. Luego, se

procede con la clasificación de datos, agrupándolos en categorías. En la siguiente etapa, se realiza la codificación de datos, asignando códigos que permiten identificar las categorías de manera organizada. Por último, todo este proceso culmina en el análisis de datos, donde se interpretan los resultados en función de las preguntas de investigación y el marco teórico, estableciendo conexiones significativas entre los datos obtenidos y los objetivos planteados, de esta forma ilustrar las categorías que se emplearon para el análisis. A continuación, se presenta un esquema con la definición de cada una de estas.

Figura 7. Esquema de categorías de análisis.

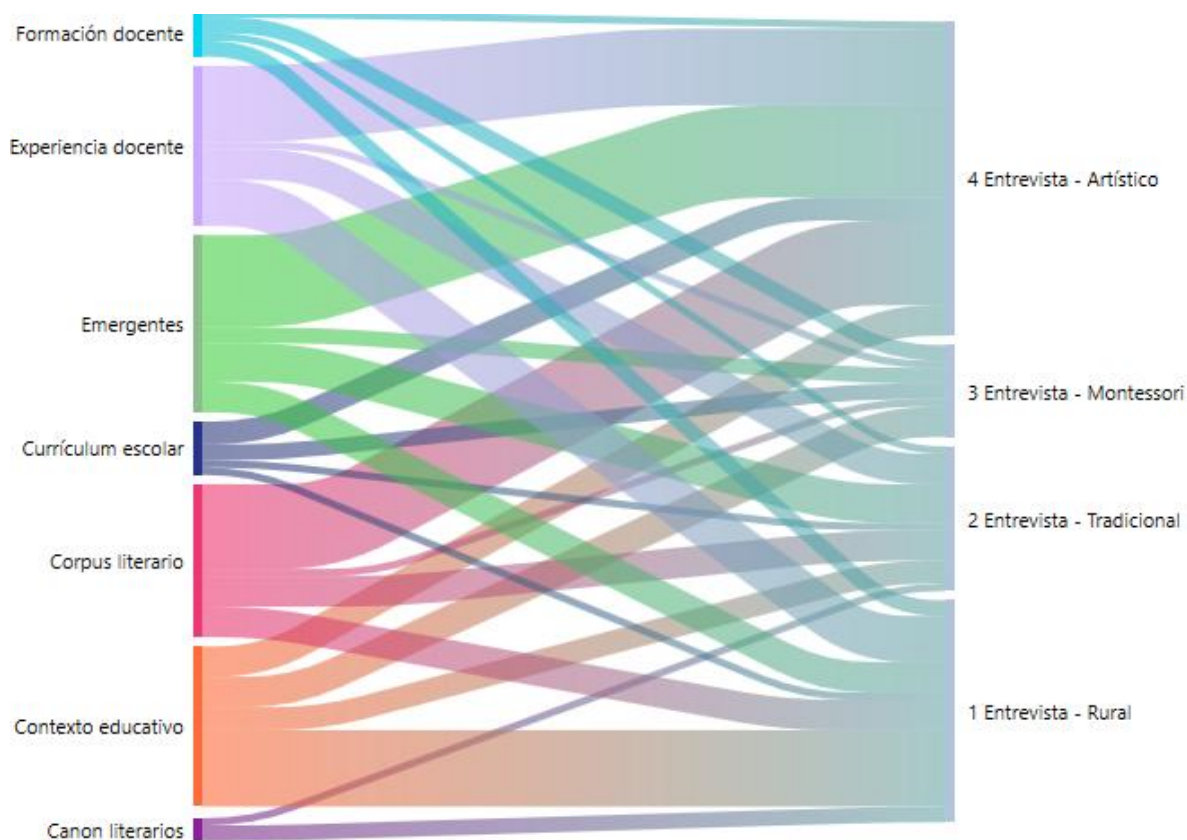


Nota. Elaboración con ayuda de ATLAS.ti22.

El análisis de las entrevistas realizadas, reflejado en el diagrama de Sankey, es una herramienta de visualización de datos que se utiliza para representar procesos en los que se muestra el flujo de categorías de manera intuitiva y comprensible, ayudando a encontrar las categorías más relevantes en un flujo. Por consiguiente, el propósito es facilitar y simplificar la interpretación de datos (AcademiaLab, 2024).

En este contexto, con este diagrama se revela cómo los docentes de diferentes PEI (rural, tradicional, Montessori y artístico) seleccionan obras literarias para primer ciclo de Educación Básica y los criterios que priorizan en este proceso, estos se estructuran en torno a las categorías iniciales y emergentes identificadas, tal como se muestra en la figura 8.

Figura 8. *Categorías principales y emergentes.*



Nota. Elaborado con la ayuda de ATLAS.ti24.

Esta figura permite visualizar las categorías propuestas, tales como canon literario, corpus literarios y no literarios, experiencia docente, formación docente, currículum escolar y contexto educativo. Asimismo, se pueden observar otras categorías emergentes que fueron desarrollándose durante las entrevistas y que no estaban consideradas en un principio.

En este diagrama emerge a partir de una tabla de coocurrencia entre las 4 entrevistas y cada uno de los códigos los cuales representan las categorías de análisis. Además, durante el proceso de codificación emergen otros no contemplados que se denominan categorías emergentes

En primer lugar, se puede visualizar analizar que las categorías que tienen mayor predominancia en las entrevistas son *contexto educativo*, *corpus literario* y *experiencia docente*. Por un lado, el contexto educativo refleja su relevancia en la selección de obras literarias, dado que las decisiones de los docentes entrevistados dependen significativamente del entorno de sus estudiantes. Por otro lado, el corpus literario también tiene un rol central, ya que las obras seleccionadas responden a las particularidades y características del contexto educativo.

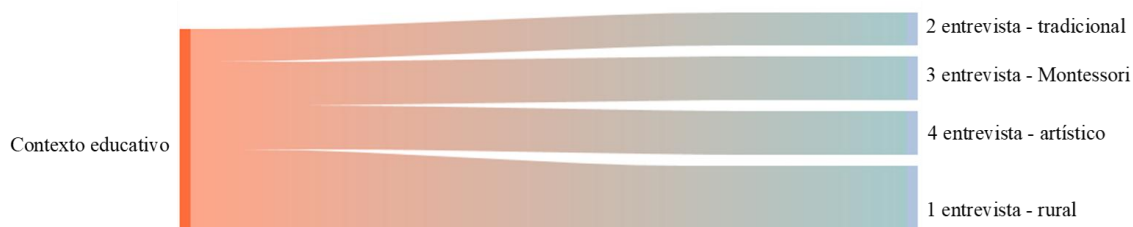
En cuanto a las correspondencias asociados a los distintos enfoques educativos, se identifican diferencias relevantes. En las entrevistas correspondientes al colegio Rural y Tradicional, se evidencia una mayor diversidad de conexiones en dimensiones prácticas como Currículum escolar y Contexto educativo. Esto podría reflejar la centralidad de estos aspectos en dichos contextos. En tanto, de colegios Montessori y Artístico emergen más conexiones relacionadas con el Impacto de la lectura y la Formación docente, lo cual podría responder a las prioridades y enfoques pedagógicos propios de estos modelos educativos.

En síntesis, el diagrama sugiere que cada enfoque educativo prioriza ciertas categorías específicas, lo que permite identificar tanto diferencias como coincidencias entre los distintos contextos. Este hallazgo resulta fundamental para estructurar el análisis y la discusión de los resultados, ya que facilita comprender cómo las dimensiones teóricas son aplicadas o interpretadas en diversas realidades escolares.

Contexto educativo

En base al análisis presentado con anterioridad se muestra que la primera categoría con más frecuencia en las cuatro entrevistas es contexto educativo.

Figura 9. Diagrama de categoría de contexto educativo.



Nota. Creado usando ATLAS.ti24.

Se observa que la entrevista rural es la que tiene mayor presencia en contexto educativo, por lo que la entrevistada del contexto rural principalmente se basa en escoger las obras literarias según el contexto que se establece en su establecimiento.

Según, el E.1 (2024) destaca que no se utiliza un solo texto durante todo el curso, sino que la elección depende de las habilidades y el nivel de cada estudiante, lo que permite un enfoque más personalizado. Además, según el E.2 (2024) aunque existen libros de gran calidad, su alto costo y la limitada disponibilidad en bibliotecas digitales estatales representan desafíos significativos, ya que los estudiantes a menudo quedan en listas de espera.

El E.3 (2024) menciona que otro aspecto importante es que el plan lector se adapta al contexto social de los estudiantes y se planifica con anticipación, tomando en cuenta la realidad del curso actual y el futuro. Finalmente, el E.4 (2024) enfatiza la importancia de elegir textos atractivos y relevantes, que aborden temáticas acordes con la edad de los estudiantes, para mantener su interés y fomentar su aprendizaje.

En este contexto, se puede visualizar que las entrevistas presentan varias similitudes en cuanto a cómo los docentes abordan la selección de textos literarios, reflejando un enfoque centrado en las necesidades y el contexto de los estudiantes. Por un lado, todos los entrevistados coinciden en que la elección de los textos debe adaptarse al nivel y las habilidades de los alumnos, con el fin de garantizar una enseñanza diferenciada y contextualizada. Por otro lado, todos coinciden en la necesidad de que los textos sean relevantes y atractivos, adaptados a los intereses y las edades de los estudiantes. Asimismo, se observa una planificación anticipada de los textos, lo que permite a los docentes adaptar el plan lector a las características futuras de los estudiantes.

En comparación con García (2022), quien hace hincapié en la importancia de incluir las voces de los estudiantes en la selección de los textos literarios, las entrevistas reflejan que los docentes están tomando decisiones en función de lo que consideran más apropiado para sus estudiantes. Las decisiones sobre qué leer parecen estar más influenciadas por las percepciones de los adultos (como las habilidades de los niños, su contexto social o las restricciones de recursos) que por las preferencias de los estudiantes. Aunque los docentes intentan adaptar los textos a las necesidades de los estudiantes, el proceso sigue siendo, en su mayoría, guiado por la visión de los adultos, lo que podría estar en desacuerdo con la propuesta de García (2022) de hacer que los niños sean parte activa en la selección literaria.

En este sentido, la perspectiva de García (2022) ofrece un enfoque más inclusivo que podría enriquecer el proceso de selección de textos, promoviendo una mayor voz de los estudiantes, mientras que las entrevistas revelan que el contexto educativo actual aún está marcado por la normativa y las limitaciones externas, lo que podría restringir la inclusión plena de las preferencias de los estudiantes en este proceso.

Corpus literario

Esta categoría es la segunda con más frecuencia, presentada en la figura 10, de las 4 entrevistas.

Figura 10. *Diagrama de categoría de corpus literario.*



Nota. Creado usando ATLAS.ti24.

En la categoría de corpus literarios, se puede observar que la entrevista 4 tiene mayor concurrencia a comparación de las otras. Según E.4 (2024), busca ofrecer una selección de textos que abarque diferentes géneros, aunque por lo general se priorizan los textos narrativos. Asimismo, E.1 (2024) menciona que los libros seleccionados son breves y están acompañados de abundantes imágenes, lo que los hace visualmente llamativos y atractivos para los niños. Por su parte, el E.2 (2024) durante el año se procura incluir lecturas variadas, alternando entre obras de ficción y textos enfocados en valores. Se evita que todas las lecturas giren en torno a un mismo tema, como la amistad, asegurándose de que, independientemente de su género, cada texto transmita un valor significativo. Por último, el E.3 menciona que existe una preferencia por usar imágenes realistas en lugar de dibujos o representaciones caricaturescas de animales.

Los entrevistados muestran un enfoque cuidadoso en la selección de lecturas para niños, considerando aspectos tanto pedagógicos como de diseño. Primero, se valora el impacto visual de los libros, subrayando la importancia de las imágenes como herramienta para captar el interés de los estudiantes, especialmente en textos breves, lo cual puede ser útil para niños con niveles de atención más bajos. Segundo, en términos de contenido, se observa un esfuerzo por diversificar las lecturas, tanto en género como en temática. Además, se aprecia un énfasis en transmitir valores universales a través de las obras, lo que revela una

intención pedagógica más allá del simple disfrute literario. Finalmente, aunque se busca variedad, existe una inclinación hacia los textos narrativos, lo que podría estar relacionado con la facilidad de este género para involucrar emocionalmente a los lectores y transmitir valores de manera accesible.

Autores como Bloom (1994); Colomer (2005); Cerrillo (2013), Y Eagleton (1983) destacan el Corpus como una construcción cultural y educativa que debe ser cuidadosamente seleccionado y contextualizado para ser verdaderamente efectivo en la formación de lectores críticos y comprometidos. En este contexto, las afirmaciones de los entrevistados coinciden con las ideas de los autores, la preferencia por textos variados y visualmente atractivos refleja la necesidad de considerar el contexto cultural y educativo, garantizando que los materiales sean relevantes y estimulantes para los lectores estudiantes.

Además, el énfasis en transmitir valores mediante los textos seleccionados coincide con la visión de que la literatura es una herramienta poderosa para la formación ética y crítica. Por consiguiente, los entrevistados se alinean con los principios que estos autores defienden sobre la construcción de un corpus literario efectivo y educativo.

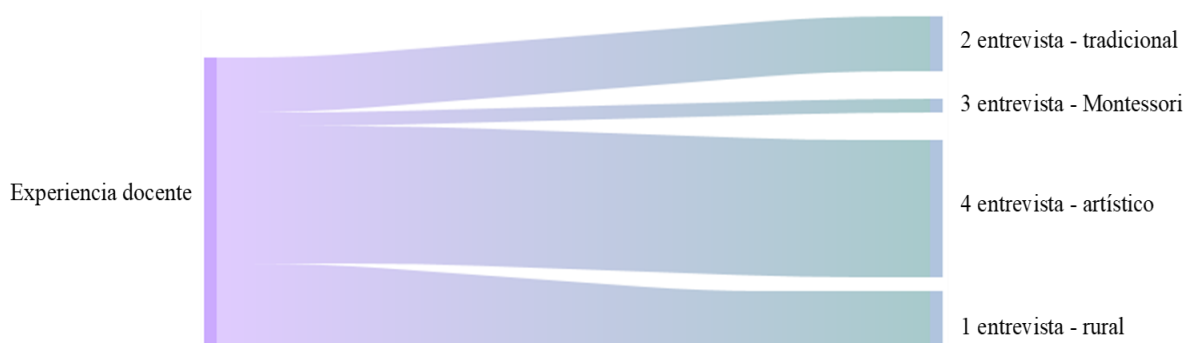
Otro punto, es que se observa cómo este corpus se adapta y contextualiza en distintos marcos culturales y educativos, esto refuerza la idea de que el corpus no es universal, sino que debe reflejar las prioridades y características de cada comunidad educativa. En este aspecto, la amplitud de la frecuencia hacia cada tipo de entrevista sugiere que el corpus literario es percibido de manera distinta según el contexto educativo (por ejemplo, más amplio en un contexto tradicional y posiblemente más especializado en un enfoque artístico). Esto evidencia la necesidad de seleccionar el corpus de manera que sea relevante y significativo para cada contexto específico.

Finalmente, el diagrama muestra cómo el corpus literario se inserta y cobra sentido dentro de cada enfoque educativo, lo que implica que su construcción no es neutral, sino influenciada por factores culturales y pedagógicos específicos.

Experiencia docente

La experiencia docente es una de las categorías establecidas dentro del análisis de esta investigación, el siguiente diagrama permite visualizar la relación entre esta categoría y su vinculación con las 4 entrevistas. Se evidencia cómo la experiencia de los docentes se distribuye entre estas modalidades, proporcionando información clave sobre las tendencias predominantes y las posibles diferencias en el enfoque pedagógico que cada una prioriza.

Figura 11. *Diagrama categoría de experiencia docente.*



Nota. Creado usando ATLAS.ti24.

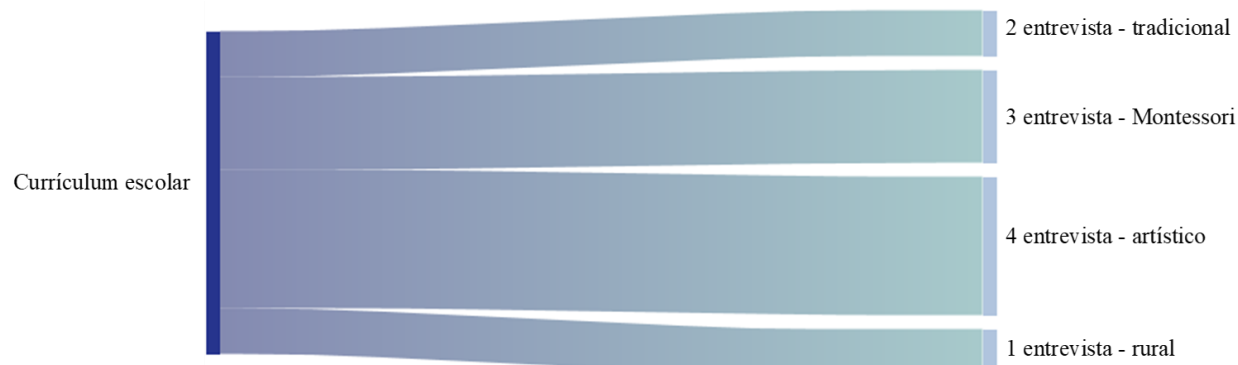
En la figura 11, se puede observar que las diferentes experiencias docentes se distribuyen en distintos contextos educativos, y cómo estas pueden influir en los criterios de selección de obras literarias en el primer ciclo de la educación básica. Se observa en las entrevistas 3, 4 y 2 la importancia de considerar la experiencia como docente. E.1 (2024) menciona que las elecciones de textos dependen de lo que uno considera correcto según sus creencias y opiniones. En cambio, el E.2 encuentra fundamental leer el libro previamente para asegurarse de que sea apropiado. Asimismo, el E.3 comenta que los criterios personales son clave, ya que es importante conocer a los niños para seleccionar libros que realmente los motiven. A diferencia del E.4 que, al finalizar el año, se conversa con la profesora del nivel anterior para compartir información y obtener retroalimentación.

Según García (2022) la experiencia de los docentes también debe incluir la capacidad de involucrar a los lectores en la selección y comprensión de obras literarias, esto implica que los docentes deben ser conscientes de las realidades culturales y educativas de sus estudiantes y adaptar sus enfoques de enseñanza en consecuencia. El autor quiere decir que la experiencia docente debe ser dinámica y flexible, enfocándose no solo en el contenido literario, sino también en cómo este contenido se relaciona y resuena con las experiencias y el contexto de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje que sea inclusivo, relevante y transformador.

La elección de textos por parte de los docentes, basada en criterios personales y en el conocimiento de sus estudiantes, concuerda con lo que menciona García (2022) sobre la importancia de involucrar a los lectores en la selección y comprensión de obras literarias. Esto requiere que los docentes sean conscientes de las realidades culturales y educativas de sus estudiantes.

Currículum escolar

Figura 12. *Diagrama categoría de currículum escolar.*



Nota. Creado usando ATLAS.ti24.

La figura 12 presenta los resultados de la categoría de currículum escolar. Por un lado, al observar los flujos se identifican diferencias en el grosor de las conexiones, la *entrevista tradicional* presenta un flujo más estrecho, lo cual podría interpretarse como una menor

proporción de información o relevancia asociada al currículum escolar en este enfoque. Por otro lado, la *entrevista Montessori* muestra un flujo más amplio, sugiriendo que este enfoque otorga mayor importancia o vínculo al currículum escolar. Por el contrario, las entrevistas del colegio *artístico y rural* presentan flujos de tamaño intermedio, indicando una relevancia moderada en comparación con las otras categorías.

E.1 (2024), menciona que el MINEDUC ya sugiere una cantidad o ciertos libros específicos, según los recopilado se entiende que existe una intención más normativa que orienta la selección de obras literarias, pero esto puede limitar la inclusión de una diversidad literaria que fomente las competencias del siglo XXI.

Al respecto, Cerrillo (2010), destaca la importancia de adaptar el currículum escolar para fomentar la competencia literaria y la diversidad en el canon escolar. Según el autor, el currículum debe ser un instrumento flexible que guíe a los estudiantes en la interpretación de obras literarias y se actualice periódicamente para reflejar los valores estéticos y culturales de la sociedad contemporánea. Este enfoque resalta la necesidad de responder a las demandas cambiantes tanto de los estudiantes como de la sociedad, promoviendo una experiencia literaria significativa y conectada con los contextos actuales.

En este sentido, al relacionar ambas perspectivas, se observa que mientras E.1 se guía a lo que proponen las políticas públicas, Cerrillo recalca su potencial transformador. Esto invita a reflexionar sobre la necesidad de equilibrar lo que dice el MINEDUC con la diversidad literaria, asegurando que la enseñanza de la literatura responda tanto a los lineamientos institucionales como a las demandas culturales y pedagógicas del siglo XXI.

Formación docente

Se puede visualizar en la figura 13, que el docente del colegio Montessori es el que tiene mayor frecuencia sobre el resto, reflejando que tiene mayor formación docente a comparación de los demás.

Figura 13. *Diagrama categoría de formación docente.*



Nota. Creado usando ATLAS.ti24.

La formación académica de los docentes se menciona como un factor que influye en su enfoque pedagógico. Pero, se enfatiza que la experiencia en el aula y la adaptación a las realidades de los estudiantes son igualmente importantes para la selección de obras literarias

También, se observa que los docentes están comprometidos con la formación continua y la reflexión sobre su práctica, lo que les permite mejorar sus estrategias de enseñanza y selección de textos. Nuñez (2016), sugiere que la formación docente debe ser adaptable y centrada en el estudiante, lo que implica que los docentes deben estar preparados para modificar sus métodos de enseñanza en función de las necesidades emergentes de su estudiantado.

Así, ambos planteamientos destacan la importancia de una práctica docente flexible que responda tanto a los cambios en el entorno educativo como a las demandas específicas de los estudiantes, promoviendo una enseñanza más contextualizada y efectiva.

Canon literario

La última de las categorías es canon literario, en esta se presenta la frecuencia con la que los docentes entrevistados utilizan este criterio para seleccionar obras literarias. En la

figura 14, se observa que solo el E.1 y E.2 hacen alusión al canon literarios en sus respuestas. Por un lado, en el contexto tradicional y rural, al estar más arraigado a las políticas públicas, en donde el canon literario tiende a tener mayor presencia. Por otro lado, en los colegios otros colegios, hacen se inclinan más al otro canon.

Figura 14. *Canon literario.*



Nota. Creado usando ATLAS.ti24.

Los docentes entrevistados mencionan la importancia de seleccionar obras que sean representativas y relevantes para los estudiantes. Asimismo, se discute la necesidad de incluir una variedad de géneros y estilos que capten el interés de los alumnos. Por ejemplo, se destaca que los textos narrativos son predominantes, mientras que la poesía se aborda con cautela debido a su complejidad interpretativa. Además, se hace referencia a autores y obras que son considerados imprescindibles, como los cómics y novelas que abordan temas de interés para los estudiantes, lo que sugiere un enfoque en la relevancia cultural y emocional de los textos seleccionados.

Ante lo señalado, Cerrillos (2013) sustenta que el canon debe ser comprendido como un fenómeno dinámico y en constante cambio, que está orientado hacia un lector diverso y complejo. A su vez, todo canon debería incluir obras que representen la sociedad y las ideas predominantes de su tiempo.

Por consiguiente, tanto los docentes como la perspectiva de Cerrillos enfatizan la importancia de un canon literario dinámico, diverso y adaptado a las necesidades e intereses

de los lectores contemporáneos. Asimismo, que la selección de obras no solo debe responder a criterios de calidad literaria, sino también a su capacidad para resonar con las experiencias culturales y emocionales de los estudiantes, promoviendo un acercamiento significativo a la literatura.

Categorías emergentes

En el proceso de análisis realizado, se identificaron categorías emergentes que surgieron de manera posterior a la formulación de las categorías iniciales, las emergentes se originaron a partir de un riguroso proceso de codificación, el cual permitió desglosar y organizar la información recolectada de manera sistemática. Durante este proceso, se evidenció la presencia de nuevas correspondencias, conceptos y relaciones que no habían sido previstos en las categorías establecidas previamente. La inclusión de estas categorías emergentes en el análisis amplía y complementa la visión inicial, ofreciendo una interpretación más integral y fundamentada de los datos.

Es importante señalar, que estas categorías emergentes no son desarrolladas y analizadas de manera detallada, ya que cada una de ellas va a permitir futuras investigaciones en el marco de las proyecciones que se desprenden de esta investigación. A su vez, aportan otros aspectos posibles de considerar a la hora de contemplar criterios de elección de textos.

A continuación, se presenta un diagrama con las categorías emergentes y la frecuencia con la que se repiten en las entrevistas.

Figura 15. *Categorías emergentes.*



Nota. Creado usando ATLAS.ti24.

La figura 15 revela que las categorías emergentes adquieren mayor peso en contextos educativos específicos. Asimismo, estas categorías revelan que la selección de obras literarias por parte de los docentes es un proceso complejo que involucra múltiples factores interrelacionados. Cada categoría emergente aporta una dimensión única al proceso de enseñanza-aprendizaje, y su consideración puede enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes.

Análisis integrado

A partir de lo observado de manera desagregada por cada categoría y expuesto en los diagramas de Sankey, se presenta un cuadro donde se sistematiza la información recabada agrupando los hallazgos claves en relación con la selección de obras literarias, considerando las categorías establecidas que corresponden a currículum escolar, contexto educativo, corpus literario, experiencia docente, formación docente y el canon literario.

A través de las citas y ejemplos proporcionados por los docentes entrevistados de los diversos establecimientos educativos, se puede evidenciar cómo los diferentes PEI de los colegios tradicional, Montessori, artístico y rural, influyen en las decisiones pedagógicas, adaptando las estrategias de selección de textos a las realidades específicas de cada entorno.

Cuadro 7. Sistematización de resultados de categorías.

Categorías	Citas, ejemplos (testimonios)	Hallazgos
<p>Contexto educativo</p>	<p>“Nosotros no ocupamos un solo texto para el curso completo, sino que va a depender precisamente de las habilidades y como en el nivel que esté cada uno de los niños de los cursos que te estoy mencionando (E.1, 2024).</p>	<p>El contexto socioeconómico de los estudiantes influye significativamente en la selección de obras literarias. Los docentes mencionan que deben considerar la diversidad económica de sus alumnos y la disponibilidad de recursos, lo que afecta la accesibilidad a ciertos textos Se observa que los docentes intentan elegir textos que sean atractivos y que aborden temáticas relevantes para la realidad de los estudiantes, lo que implica una adaptación a las necesidades y características del grupo.</p>
	<p>“Hay libros que son muy buenos, como muy interesantes, pero en realidad son muy caros. Y esa es la realidad también en nuestro país, que los libros son muy caros. Y lo otro que, por ejemplo, hay libros en la biblioteca digital, que es del Estado, pero tampoco a veces hay tantos cupos, entonces siempre quedan como en la lista de espera. También que es un punto muy importante” (E.2, 2024).</p>	
	<p>“Tenemos que escoger según la realidad y los contextos sociales que vemos nuestros niños por lo tanto el plan lector siempre va a estar concatenado el año anterior o sea ya nosotros nos ponemos ahora desde octubre a pensar en el plan lector del próximo año y lo armamos según la realidad que tenemos en el curso actual y vamos conociendo los cursos del grado menor para ya prepararnos nuestro futuro alumno entonces el contexto social” (E.3, 2024).</p>	
	<p>“Nosotros no ocupamos un solo texto para el curso completo, sino que va a depender precisamente de las habilidades y como en el nivel que esté cada uno de los niños de los cursos que te estoy mencionando (E.1, 2024).</p>	
<p>Corpus literario</p>	<p>“Son libros que, como te digo, son breves, en donde se utilizan muchas imágenes para acompañar los textos, por lo tanto, son libros muy atractivos para ellos visualmente” (E.1, 2024).</p>	<p>Los docentes se esfuerzan por asegurar que el corpus literario propuesto abarque una variedad de géneros y estilos. Se menciona la importancia de incluir textos que no solo sean entretenidos, sino que también ofrezcan valores y enseñanzas significativas. La selección de textos se basa en la opinión de los estudiantes y en la evaluación de su recepción, lo que sugiere un enfoque participativo en la construcción del corpus literario.</p>
	<p>“Lectura anual trato como de que sea como de distintos tipos, a lo mejor algunos de mucha ficción, otros más relacionados con los valores, como que sean de distintos tipos, que no todos sean, por ejemplo, de la amistad y de los valores, o sea, todos tienen que tener en sí entregar un valor, independiente si sea ficción o no sea ficción” (E.2, 2024).</p>	
	<p>“No nos gusta la imagen de animales de los animalitos si tengo que mostrar un león, aunque se vea salvaje voy a usar la imagen</p>	

	del nacional geográfico en ninguno de los casos voy a usar un leoncito dibujado porque no quiero promover imágenes de fantasía en el niño” (E.3, 2024).	
	“Tratamos de elegir textos que sean de distintos géneros. Generalmente sí son textos narrativos” (E.4, 2024).	
Experiencia docente	<p>“Uno elige de acuerdo a lo que uno piensa o cree que es el texto correcto. El criterio personal tiene que estar presente” (E.1, 2024).</p> <p>“Primero tengo que leer el libro yo para poder saber si es adecuado o no” (E.2, 2024).</p> <p>“Los criterios personales son muy importantes porque más que nada uno tiene que conocer a los niños para poder, por lo menos a mi punto de vista, escoger un libro que ellos, a ellos los motive” (E.3, 2024).</p> <p>“La verdad es que cuando llega fin de año, conversamos con la profesora que estuvo a cargo del nivel el año anterior, y la idea es tratar de retroalimentarnos” (E.4, 2024).</p>	La experiencia de los docentes juega un papel crucial en la selección de obras literarias. Se destaca que la formación inicial proporciona una base teórica, pero es la experiencia práctica la que permite a los docentes adaptar su enfoque a las necesidades de sus estudiantes.
Currículum escolar	<p>“Ya el ministerio te propone una cierta cantidad o algunos textos que los niños debieran trabajar. Y como te digo, el criterio precisamente personal y la realidad que tiene la escuela, uno va viendo si puede cumplir con esos criterios o simplemente tú vas poniendo otros en el camino” (E.1, 2024).</p> <p>“También en el currículum nos encontramos con una biblioteca digital como un apoyo y en base a eso también se escogen los libros para ver si está de acuerdo a la edad, ahí también nos dan las pautas de los contenidos de los libros y así uno va abordando qué libro es acorde para los niños de tal edad y de tal curso” (E.2, 2024).</p> <p>“Podríamos decirle así son Montessori prosistema o sea seguimos el currículum si o si nos permea absolutamente influye y desde ahí nos tomamos para contenido de hecho algunos de los libros siguen la línea del contenido” (E.3, 2024).</p> <p>“Nos apoyamos en los planes y programas” (E.4, 2024).</p>	Los docentes mencionan que su selección de obras literarias está guiada por los planes y programas establecidos por el Ministerio de Educación, aunque también adaptan estos criterios a las realidades de sus estudiantes. Esto implica una flexibilidad en la implementación del currículum, permitiendo que los docentes elijan textos que se alineen con los intereses y necesidades de sus alumnos. Se observa que la evaluación de los textos no se limita a pruebas escritas, sino que se diversifica a través de actividades creativas que fomentan una comprensión más profunda de las obras literarias.
Formación docente	<p>“Hace más de 13 años solo de lenguaje” (E.1,2024).</p> <p>“La Universidad de Playa Ancha” (E.2, 2024).</p>	La formación docente se adapta de manera significativa a las particularidades de cada contexto educativo. Esto pone

	<p>“De profesión original, soy bibliotecólogo, me titulé el 2016 aproximadamente” (E.3, 2024).</p>	<p>de relieve la importancia de una preparación diversa y contextualizada para garantizar que los docentes puedan responder de manera efectiva a las necesidades específicas de los estudiantes y las comunidades en las que trabajan. Sin embargo, también se observa que ciertos contextos, como el rural, pueden estar en desventaja en cuanto a recursos y apoyo, lo que indica una posible brecha en la formación docente que debería ser atendida.</p>
	<p>“Me formé en la UMCE, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, en ejercicio laboral, ya este es mi año número 22” (E.4, 2024).</p>	
	<p>“Primero hacemos un catastro de los libros que tenemos para esa edad, que como te digo es tercer y cuarto, y en base al material que nosotros tenemos, comenzamos el criterio para usarlos durante el año” (E.1, 2024).</p>	<p>Se observa un esfuerzo por diversificar las lecturas, incorporando obras fuera del canon, lo que ofrece a los estudiantes una variedad más amplia de experiencias literarias. La aplicación del canon varía según el contexto educativo, con enfoques más flexibles en entornos Montessori y artísticos, en comparación con contextos tradicionales. Además, el canon literario se combina con otros criterios, como la relevancia cultural y la conexión con las experiencias estudiantiles, en el proceso de selección de obras.</p>
	<p>“Neva Milicis” (E.2, 2024).</p>	

Nota. Elaboración Propia

Al realizar un análisis integrado sobre los datos obtenidos, se evidencia que la selección de obras literarias por parte de los docentes está influenciada por una variedad de factores, incluyendo el canon literario, el contexto escolar, el currículum, la experiencia y la formación docente. Además, se destaca la importancia de la interacción entre los estudiantes y los textos, así como la necesidad de adaptarse a las realidades cambiantes de la sociedad. Tal como lo menciona Colomer (2005), una parte significativa del desarrollo literario de niños y niñas ocurre mediante su interacción directa con obras literarias. Este enfoque

holístico permite a los docentes crear un ambiente de aprendizaje más significativo y relevante para sus estudiantes.

Los centros educativos, definidos por características específicas en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), desempeñan un papel central en la selección de obras literarias utilizadas en el aula. Los docentes adaptan sus elecciones considerando las directrices institucionales y las necesidades particulares de su comunidad educativa. Este enfoque asegura que las obras seleccionadas no solo estén alineadas con los objetivos pedagógicos, sino que también respondan a las características culturales, sociales y emocionales de los estudiantes, fortaleciendo así la relevancia y el impacto de la enseñanza literaria, tal como lo proponen Robinson (1998) y Colomer (2005) en sus críticas al canon tradicional.

Junto con los contextos educativos, las experiencias personales de los docentes tienen una influencia significativa en el proceso de selección literaria. Las trayectorias individuales, las vivencias lectoras y las preferencias personales configuran las percepciones de los docentes sobre qué textos resultan más adecuados para sus estudiantes. Estas experiencias, combinadas con su formación profesional, se convierten en una guía que enriquece el repertorio literario que se presenta en el aula, aportando una dimensión subjetiva que complementa las directrices institucionales.

En este mismo sentido, los docentes no solo aplican los lineamientos curriculares de manera rígida, sino que adaptan sus decisiones a los contextos educativos y culturales de sus estudiantes. Para Cerrillo (2018) y Colomer (2005) es relevante adoptar un enfoque acomodado a cada contexto al elegir los textos, ya que el entorno educativo tiene un impacto directo en las decisiones pedagógicas.

De este modo, la flexibilidad en la selección de obras literarias, el reconocimiento de la diversidad de los contextos y la importancia de la experiencia docente son elementos claves en la toma de decisiones pedagógicas. En consecuencia, este enfoque integral contribuye a una enseñanza más contextualizada y cercana a las realidades de los estudiantes, garantizando

que la literatura se convierta en una herramienta significativa para su desarrollo educativo y personal.

Entonces, los hallazgos ofrecen implicancias significativas, por un lado, se logra evidenciar la importancia de establecer criterios de selección más claros y sistemáticos que puedan ser incorporados en las políticas públicas y en los planes lectores. En esta lógica, Medina (2021) enfatiza que la selección de textos debe considerar aspectos como la diversidad de género, temáticas y formatos. Otro punto, son los hallazgos que sugieren la necesidad de una mayor formación docente en la aplicación de criterios pedagógicos y curriculares, esto se asocia a un desconocimiento de conceptos claves como *canon* y *corpus* concluyendo así, la falta formación en educación literaria. Tal como lo plantea MINEDUC (2019), que destaca la formación inicial docente como clave para promover el hábito lector y la comprensión literaria.

En primer lugar, al analizar las entrevistas, se destaca, por un lado, que la mayoría de los docentes no tienen una comprensión clara del concepto de canon literario. Esto se debe que, a lo largo de las entrevistas, muchos mencionan *características como que los libros deben ser cortos, tener una letra visible y ser accesibles para los estudiantes*, entre otros. Pero, sin referirse explícitamente a lo que implica un canon literario, que según Colomer (2005) es crucial considerar la literatura destinada a los niños dentro del marco del canon literario. Sosteniendo que no solo tienen un valor literario intrínseco, sino que también es fundamental en la formación de los lectores, en la transmisión de valores y en la representación de la diversidad cultural.

Mientras que la autora resalta el valor profundo y formativo de la literatura, muchos de los docentes entrevistados se enfocan más en aspectos superficiales y prácticos de los textos, como su estética o facilidad de lectura, sin considerar la obra en un marco más amplio que contemple su relevancia cultural o educativa.

Por otro lado, se puede discernir que los enfoques más tradicionales, como el de la

enseñanza rural o tradicional, incluso hasta el artístico, están más arraigados al canon de Bloom (1994) que determinan qué obras literarias son importantes o valiosas, basándose únicamente en criterios artísticos, sin considerar otros factores como el acceso, la diversidad de perspectivas o la relevancia social. excluyendo a muchas otras obras que, aunque no cumplan con estos estándares estrictos, pueden tener un gran valor cultural, social o incluso educativo. Asimismo, estos colegios mencionados, priorizan la selección de textos en función de una estructura jerárquica y de conocimientos establecidos.

Los entrevistados, aunque no mencionan específicamente el término *canon*, lo aplican implícitamente al elegir libros que encajan dentro de estos criterios convencionales o solo porque lo sugieren las políticas públicas. Al contrario, el docente del colegio Montessori parece alinearse más con el *otro canon* propuesto por Vila (2018), que pone énfasis en la diversidad de enfoques y en la autonomía del estudiante. Sin embargo, los docentes que adoptan este enfoque tampoco tienen conciencia explícita de este tipo de canon.

Esto nos lleva a pensar que, aunque no comprendan completamente este concepto, algunos docentes están utilizando criterios relacionados con el canon de manera indirecta, especialmente en lo que respecta a la elección de textos para sus estudiantes.

En segundo lugar, otro hallazgo relevante fue que la mayoría de los docentes entrevistados destacaron el *contexto* de los estudiantes y su propia *experiencia* docente como criterios clave para seleccionar los libros. Esto indica una atención considerable al perfil de los estudiantes, lo cual es positivo para hacer la lectura más accesible y significativa. Sin embargo, se observó que la mayoría de los docentes trabajan principalmente con literatura tradicional, como cuentos, y pocos incorporan otros tipos de literatura, como cómics o géneros no convencionales, que podrían representar mejor la diversidad cultural y la pluralidad.

Por consiguiente, al hablar sobre el corpus literario, los entrevistados mencionaron la importancia de la estética de los libros, refiriéndose a aspectos como las ilustraciones, la letra

grande y lo interesante de la obra. Esto sugiere que existe una fuerte preocupación por lo visual y lo accesible, pero también refleja una falta de educación literaria más profunda. Los criterios estéticos, aunque válidos, parecen predominar sobre una reflexión más analítica y crítica acerca de los textos, lo cual podría ser un indicio de la necesidad de una educación literaria más sólida y completa en los docentes.

Capítulo V: Conclusiones

En este capítulo, se presentan las conclusiones derivadas de la investigación sobre los criterios de selección de obras literarias aplicados por docentes de primer ciclo de Educación Básica con diferentes PEI.

De acuerdo a una revisión teórica sobre el tema mencionado, este estudio establece criterios para seleccionar obras literarias, destacando el canon literario y el corpus literario. Asimismo, se llevaron a cabo 4 entrevistas a docentes pertenecientes a instituciones educativas con diversos PEI en la Región Metropolitana. Estas incluyen un colegio Montessori, una escuela con enfoque tradicional, una escuela rural y un colegio artístico. Esta diversidad se aborda con el objetivo de identificar qué criterios utilizan los profesores y cómo el contexto en el que trabajan influye en la elección de los libros que los estudiantes leen. La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, empleando una metodología hermenéutica y un análisis basado en la categorización, apoyado por el software ATLAS.ti²⁴. Los resultados revelan que los profesores entrevistados seleccionan los textos considerando, principalmente, un corpus literario relacionado con las características propias de sus estudiantes, además de lo establecido en el proyecto educativo institucional y el entorno escolar.

En este contexto, este estudio permitió identificar las prácticas, perspectivas y factores que influyen en las decisiones pedagógicas respecto a los criterios, proporcionando una base para reflexionar sobre cómo estas elecciones impactan en el desarrollo lector y cultural de los estudiantes. A continuación, se presentan las conclusiones principales organizadas en función de los objetivos específicos establecidos en el marco del estudio.

Objetivo específico 1

Determinar criterios de selección de obras literarias.

En primer lugar, al determinar los criterios de selección, se ha evidenciado que los

docentes consideran una variedad de factores, incluyendo la accesibilidad de los textos, la relevancia cultural y la capacidad de los libros para conectar con los intereses de los estudiantes. Sin embargo, se ha observado que muchos docentes tienden a priorizar criterios estéticos y prácticos, lo que puede limitar la inclusión de obras que fomenten una comprensión más profunda de la literatura.

Cerrillo (2013) y Colomer (2005) subrayan la importancia de la calidad literaria, la pertinencia temática y la conexión de las obras con las realidades de los estudiantes. En base a los autores, se observa que existe una falta de comprensión clara sobre conceptos como el canon literario, lo que sugiere la necesidad de una formación más sólida en educación literaria, dado que esto es crucial para que los docentes puedan seleccionar obras que no solo sean atractivas visualmente, sino que también enriquezcan la experiencia educativa de los estudiantes y fomenten un hábito lector más profundo.

En este contexto, para mejorar la selección de obras literarias, es fundamental establecer criterios más claros y sistemáticos que integren la diversidad de géneros y temáticas, así como proporcionar una formación continua que permita a los docentes reflexionar sobre su práctica y adaptarse a las demandas cambiantes del entorno educativo. Esto contribuirá a una enseñanza más contextualizada y significativa, asegurando que la literatura cumpla su papel como herramienta esencial en el desarrollo educativo y personal de los estudiantes

Objetivo específico 2

Identificar los criterios de selección utilizados por los docentes.

En cuanto a la identificación de los criterios utilizados, se ha destacado la importancia de la experiencia docente y el conocimiento del contexto de los estudiantes. Los docentes que poseen una mayor experiencia tienden a seleccionar obras que no solo son atractivas, sino que también responden a las necesidades y realidades de sus alumnos. Sin embargo, la

falta de formación en conceptos como el canon literario sugiere que muchos docentes no aplican criterios más amplios y críticos en su selección de textos. Como señalan Cerrillo (2013) y García (2022), el criterio de selección debe equilibrar aspectos estéticos, pedagógicos y contextuales para garantizar una experiencia literaria enriquecedora. Esto sugiere que la selección de obras literarias no es un proceso homogéneo, sino que está influenciado por factores contextuales y personales, esto reafirma lo mencionado por Acosta et al. (2017), que la idea de que la mediación lectora no es neutral y está atravesada por interpretaciones subjetivas.

Objetivo específico 3

Comparar los criterios de selección entre docentes de diferentes PEI.

Al comparar los criterios de selección de obras literarias entre docentes de diferentes Proyectos Educativos Institucionales (PEI), se ha evidenciado que las variaciones en los enfoques pedagógicos y contextuales influyen significativamente en las decisiones de selección.

Los docentes de PEI tradicionales tienden a seguir criterios más estructurados y alineados con las directrices del Ministerio de Educación, mientras que aquellos de enfoques más alternativos, como Montessori o artístico, muestran una mayor flexibilidad, una mayor atención a las necesidades individuales de los estudiantes y el aprendizaje autodirigido, En línea con los planteamientos de Vila (2018). Esta diversidad en los criterios de selección resalta la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas a los contextos específicos de cada institución, lo que a su vez puede enriquecer la experiencia literaria de los alumnos.

Por consiguiente, es esencial fomentar el intercambio de buenas prácticas entre docentes de diferentes PEI, promoviendo una selección de obras que no solo sea variada y accesible, sino que también responda a las realidades y particularidades de cada grupo de estudiantes.

Objetivo general

Analizar criterios de selección de obras literarias de docentes de primer ciclo en Educación de cuatro establecimientos educativos de diferente PEI.

Al analizar los criterios de selección de obras literarias de docentes de primer ciclo en Educación de cuatro establecimientos educativos con diferentes Proyectos Educativos Institucionales (PEI), se observa que los enfoques varían considerablemente en función de las características y objetivos de cada PEI.

En primer lugar, el colegio con un PEI Tradicional tiende a seguir criterios más convencionales, priorizando textos que se alineen con el currículo nacional y que sean recomendados por el Ministerio de Educación. Esto, lo hace más cercano a un canon literario propuesto por Bloom (1994), los cuales son elitistas guiándose en criterios puramente artísticos. Por ello, los docentes en este tipo de instituciones su selección se basa en la accesibilidad y la claridad de los textos, así como en la relevancia de los contenidos para el desarrollo académico de los estudiantes. Sin embargo, esta rigidez puede limitar la inclusión de obras que representan una diversidad cultural más amplia.

En segundo lugar, en las escuelas con un enfoque Montessori, los docentes muestran una mayor flexibilidad en la selección de obras literarias. Se enfocan en elegir textos que fomenten la curiosidad y el interés de los estudiantes, priorizando obras que permitan la exploración y el aprendizaje autodirigido. Los criterios de selección incluyen la adecuación del contenido a los intereses individuales de los alumnos y la promoción de la creatividad. Asimismo, Vila (2018) menciona que una elección es influenciada por diversos elementos de acuerdo con el proceso, tales como de índole espacial, temporal, geográfica, cronológica, política, temática e ideológica.

En tercer lugar, los colegios con un PEI artístico valoran la estética y la expresión creativa en sus selecciones. Buscan obras que no solo sean literarias, sino que también integren elementos visuales y artísticos, fomentando así una experiencia multidimensional.

Por consiguiente, los criterios de selección se centran en la capacidad de los textos para inspirar y motivar a los estudiantes a explorar su propia creatividad.

Por último, en contextos rurales, los docentes tienden a seleccionar obras que reflejen la realidad y la cultura local. Sus criterios de selección están influenciados por la necesidad de conectar los contenidos literarios con la vida cotidiana de los estudiantes, promoviendo así una mayor relevancia y significado en la lectura. Colomer (2005) destaca que disfrutar del placer de la lectura y favorecer el desarrollo personal son, según los docentes, las principales funciones que consideran al elegir lecturas escolares, especialmente cuando estas trascienden la rígida programación de contenidos. Asimismo, este colegio prioriza textos que aborden temáticas familiares y comunitarias, facilitando la identificación de los alumnos con las historias.

En este contexto, los criterios de selección de obras literarias varían significativamente entre los docentes de diferentes PEI, reflejando las particularidades y objetivos de cada enfoque educativo. Esta diversidad resalta la importancia de adaptar la selección de textos a las características específicas de cada contexto educativo, lo que puede enriquecer la experiencia literaria y fomentar un aprendizaje más significativo para los estudiantes.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los criterios de selección de obras literarias que aplican los docentes de primer ciclo?

A través del análisis de entrevistas y testimonios de docentes de diferentes Proyectos Educativos Institucionales (PEI), se identifican varios criterios clave que influyen en sus decisiones de selección. Los hallazgos indican que los docentes consideran aspectos como:

- Accesibilidad y adecuación del texto: La facilidad de lectura y la comprensión del contenido son fundamentales para asegurar que los estudiantes puedan interactuar con las obras seleccionadas.

- Relevancia cultural y emocional: Los docentes entrevistados buscan obras que resuenen con las experiencias y contextos de sus estudiantes, promoviendo una conexión emocional que facilite el interés por la lectura.
- Diversidad de géneros y temáticas: Se observa un esfuerzo por incluir textos de diferentes géneros y temáticas, aunque la mayoría de los docentes tiende a favorecer la literatura tradicional.
- Experiencia personal y profesional: La formación y la experiencia previa de los docentes juegan un papel crucial en la selección, ya que les permite adaptar sus elecciones a las necesidades específicas de sus alumnos.
- Colaboración y retroalimentación: La interacción con colegas y la reflexión sobre la práctica docente también son aspectos importantes que influyen en la selección de textos.

A partir de los criterios de selección propuestos en el capítulo II, la entrevista que más se acerca es la de PEI Montessori, dado que valora la calidad de los materiales utilizados en el aula, buscando textos que sean estéticamente agradables y que fomenten la creatividad y el pensamiento crítico. Asimismo, la selección de obras literarias en este contexto se realiza con un enfoque en la *calidad literaria*, asegurando que los textos sean excepcionales en términos estéticos y estilísticos.

Además, en el contexto Montessori, los docentes adaptan la selección de obras literarias a las habilidades y niveles de desarrollo de cada niño, asegurando que los libros sean comprensibles y atractivos para los estudiantes, lo que es crucial para mantener su interés y motivación durante la lectura. La *adecuación a la audiencia* es, por lo tanto, un aspecto fundamental en la elección de obras literarias.

Otro aspecto relevante del enfoque Montessori es su atención a la pertinencia temática y cultural de los textos seleccionados, promoviendo así la elección de obras que sean

relevantes para la realidad de los estudiantes, lo que implica una atención a la *diversidad cultural* y a la *reflexión ética y moral*. Los docentes buscan que las obras literarias permitan a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y realidades, fomentando así un aprendizaje significativo.

Asimismo, se esfuerza por incluir una variedad de géneros y formatos literarios, enriqueciendo la experiencia lectora de los alumnos. Esta diversidad no solo fomenta la creatividad, sino que también amplía los horizontes de los estudiantes, permitiéndoles conectarse emocionalmente con los personajes y las historias. La *representación equitativa de género* también es un principio que puede estar presente en este enfoque, promoviendo la inclusión y la diversidad en la selección de textos. Por último, contextualizan sus elecciones literarias en función de las características culturales y sociales de sus estudiantes. Esto sugiere una consideración de la *contextualización histórica y cultural*.

En conclusión, el estudio proporciona una visión integral de los criterios de selección utilizados por docentes de primer ciclo de diferentes PEI, destacando la complejidad y la diversidad de factores que intervienen en este proceso. Esto permite entender mejor cómo se eligen las obras literarias y su impacto en la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes. La diversidad de criterios y enfoques observados en los docentes demuestra la necesidad de formación más especializada en la selección de textos literarios, como lo sugieren Colomer (2005) y Medina (2021). Es por ello, que la investigación resalta la importancia de establecer marcos de acción claros que permitan a los docentes tomar decisiones más informadas y menos dependientes de subjetividades o limitaciones institucionales.

Capítulo VI: Proyecciones y limitaciones

La presente investigación, centrada en los criterios de selección de obras literarias utilizados por docentes de primer ciclo, abre múltiples oportunidades para continuar explorando esta temática en contextos más amplios y diversos.

En cuanto a las proyecciones, sería interesante desarrollar una investigación futura sobre la educación literaria en la formación docente, ya que, al analizar las entrevistas realizadas, se evidenció un marcado desconocimiento sobre conceptos de canon y corpus literarios. Esto sugiere la falta de una educación literaria sólida en la formación inicial de los docentes, lo que podría estar incidiendo en la capacidad de seleccionar obras literarias de manera fundamentada. Una investigación de este tipo permitiría explorar cómo integrar de manera efectiva la educación literaria en los programas formativos, con el fin de fortalecer el desarrollo crítico y estético en los futuros profesores.

A parte de eso, este estudio abre la posibilidad de replicarlo en niveles educativos más avanzados, como segundo ciclo de Educación Básica y poder ampliar el estudio a diferentes regiones del país, esto permitiría analizar cómo el contexto sociocultural incide en las decisiones pedagógicas, potenciando el impacto de la investigación tanto a nivel local como nacional.

Sin embargo, en el desarrollo de este estudio se presentaron ciertas limitaciones, como la imposibilidad de entrevistar a cinco o más docentes de colegios con diferentes PEI, según lo planificado inicialmente. Por diversos factores externos, sólo fue posible realizar cuatro entrevistas, lo que redujo la muestra y limitó la representatividad de los hallazgos.

Referencias

- Academia Lab. (2024). *Diagrama de sankey*. Enciclopedia. <https://academia-lab.com/enciclopedia/diagrama-de-sankey/>
- Acosta, C. Anwandter, C. Gonzáles, P. Valenzuela, A. (2017). *Mecanismos y criterios de selección de libros en Chile*. Consejo nacional de la cultura de artes.
- Bloom, H. (2017). *El canon occidental*. Epublibre
- Cárdenas, A. & Gómez, C. (2014) *La Literatura en la Educación Inicial*. Rey Naranjo Editores.
- Cerrillos, P. (s.f). Educación literaria y canon escolar de lecturas. Disponible en leer.es.
- Cerrillos, P. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, 4(18), 17-31.
- Colomer, T. (1997). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. (2ª ed.). Editorial Síntesis.
- Contreras, D. (2019). *La literatura infantil y sus criterios de selección*. Tesis. Universidad Santo Tomas.
- Cordón, J. (2018). Estudio Preliminar. *La cultura del cánon y el cánon de la cultura: una lógica prospectiva*. En Vila, A. El canon oculto. (p.) Editorial Santiago Arcos.
- Eagleton, T. (1983) *Una introducción a la teoría literaria*. (1ª ed.). Editorial Basil Blackwell Publishers Limited.

- Garrido, M. (2004). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. (3ª ed.). Editorial Síntesis.
- García, J. (2022). *¡Niños, a leer! ¿Y nosotras? Una propuesta de plan lector incluyente*. Tesis.<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/81937/1064841274.2022.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Jimenez, V. & Sanchez, J. (2022). Criterios de selección de cómics para el plan lector de Enseñanza Media. *Árboles y Rizomas*, 4(1), 48-66.
<https://doi.org/10.35588/ayr.v4i1.5020>
- Machuca, F. (2022). Los jóvenes y la lectura literaria. Una mirada actual desde la didáctica de la lengua y la literatura. *El Cardo*, (18), 39–52.
<https://doi.org/10.33255/18511562/1407>
- Medina, M. (2021). *Algunas claves para pensar itinerarios de lecturas “Cuidado con el lobo”*. Tesis
- MINEDUC. (2011). *Fundamentos de las Bases Curriculares de Educación Básica – 1º a 6º básico (Primera Etapa)*.
- MINEDUC. (2015). *Bases curriculares* https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22394_bases.pdf
- Real Academia Española. (2024). Literatura. En Diccionario de la lengua española (23.ª ed.). <https://dle.rae.es/literatura>
- Robinson, L. (2020). De cánones y programas: una mirada retrospectiva a los desafíos feministas. *Revista de Estudios de las Mujeres*, Vol.8, 112-135.
<https://doi.org/10.25115/raudem.v8i0.4301>

Soaje, R. & Orellana, P. (2013). *Textos escolares y calidad educativa*. Editorial Universitaria

Tosi, C. (2018). *Escritos para enseñar los libros de textos en aula*. Editorial Paidós.

Vila, A. (2018). Canon y corpus literario latinoamericano y caribeño. Una metodología de construcción del corpus. *La Plata*, 7(2). <https://doi.org/10.24215/18539912e050>

Anexos

Anexo 1. Fichas de lecturas

LITERATURA				
Autor	Año	Título	Libro Revista	Definición/Página
Garrido, M	2004	Nueva introducción a la teoría de la literatura.	Libro	“pertenece a una tradición que hace referencia más bien al dominio de las técnicas de escribir y a una preparación intelectual” (p.21).
				“El arte hecho con palabras necesita ser traducido de lengua a lengua en una operación en que fundamentalmente se allega el contenido intelectual, <i>lo escrito</i> , ya que su dimensión estética tiene que ser <i>puesta</i> por el público de otra lengua al que se dirigen los mismos conceptos. Esa necesaria dimensión de intercambio social puede haber contribuido a que prevalezca la expresión literatura” (p. 22).
				“La literatura no es sólo cosa de lenguaje, pero habitualmente una especial elaboración del lenguaje es síntoma de que nos encontramos ante un fenómeno literario” (p.26).
				“pretende explicar las diversas claves lingüísticas, estéticas, sociológicas- en que se asienta cada una de las posibles acepciones” (p.22)
Colemer, T	2005	Andar entre libros	Libro	“La literatura ejerció un papel preponderante como eje vertebral de la enseñanza lingüística, la formación moral, la conciencia de una cultura con raíces

				<p>clásicas (...) que la literatura tuviera encomendadas todas estas funciones no significa, sin embargo, que los alumnos se hubieran dedicado a leer obras literarias en las aulas ni que la literatura leída fuera adecuada a sus capacidades e intereses” (p.15).</p> <p>“Enseñar a hablar, a argumentar, a usar el metalenguaje literario es una de las líneas básicas de la enseñanza de la literatura en la escuela” (p.89)</p> <p>“Gran parte de la formación literaria de los niños y niñas se produce a través de su contacto directo con la literatura dirigida a la infancia y adolescencia” (p.99)</p> <p>“Aquí se sostiene que la literatura para niños y jóvenes debe ser, y verse, como literatura, y que las principales funciones de estos textos pueden resumirse en tres:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar el acceso al imaginario compartido por una sociedad determinada. 2. Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario 3. Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones” (p. 15).
Colomer, T	2010	Introducción a la literatura infantil y juvenil actual	Libro	LIJ actual: En todos los periodos, los valores transmitidos por los libros cambiaron sustancialmente (...) Todos estos cambios, pues, caracterizan una etapa global de la literatura infantil y juvenil. (p.143)
Mineduc	2011	Fundamentos de las Bases Curriculares de Educación Básica – 1° a 6° básico (Primera Etapa).	Libro	La literatura es, además, un espacio que permite la reflexión sobre aspectos valóricos y morales, lo que da lugar a discutir y analizar estos temas con los estudiantes” (p. 64).

García. J	2022	— ¡Niños, a leer!— ¿Y nosotras? Una propuesta de plan lector incluyente	Tesis	una representación artística para niñas y niños, producida tanto por ellas/ellos mismas/mismos como por los adultos para el disfrute de niñas/niños, para mejorar sus visiones de mundo (p.15).
-----------	------	---	-------	---

ENTREVISTA				
Autor	Año	Título	Libro Revista	Definición/Página
Hernández, Fernández y Baptista	2014	Metodología De La Investigación	Libro	"Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)" (p.403).
				"Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información" (p.403).

CANON				
Autor	Año	Título	Libro Revista	Definición/Página
Bloom, H	1994	El canon occidental	Libro	El canon, una palabra religiosa en su origen, se ha convertido en una elección

				entre textos que compiten para sobrevivir (p.29).
Cerrillo, P.	2013	Canon literario, canon escolar y canon oculto	Revista	Debemos entender el canon como un fenómeno dinámico, es decir, cambiante, que –además– se dirige a un lector múltiple y complejo. En todo canon deben figurar obras que reflejen la sociedad y el pensamiento de su época. (p. 25).
Tosi, C	2018	Escritos para enseñar los libros de textos en aula	Libro	La publicación de obras de un autor que perduran en el tiempo y construyen una tradición bibliográfica escolar y se cimenta como referentes tanto para el docente como para el alumno (p.72)
Vila, A	2018	La cultura del canon y el canon de la cultura	Estudio	“una lista o elenco de obras consideradas valiosas y dignas por ello de ser estudiadas y comentadas” (p.26).
				Las listas, las selecciones, las recomendaciones constituyen (...)uno de los componentes inexcusables de toda forma de apropiación cultural, y el canon como manifestación selecta de esta su producto más depurado (p.27).
García. J	2022	— ¡Niños, a leer!— ¿Y nosotras? Una propuesta de plan lector incluyente	Tesis	“el canon está conformado por clásicos. Esto aplica tanto para la literatura universal como para la LIJ” (p.33).
Juaristi, J. y Alonso, J.	2022	EL CANON ESPAÑOL El legado de la cultura española a la civilización Editorial la esfera de los libros	Libro	el canon oficial se formó basándose en la lengua de los colonizadores y relegando el canon amerindio, generando una distancia entre culturas que se desarrollaron en espacios distintos, con lógicas de pensamiento diferentes (p.4).
				Un canon es por su propia esencia siempre algo subjetivo, es decir, cada amante de la

				cultura tiene el suyo propio, basado en sus gustos y preferencias, pero es indudable que la base del mismo se debe sustentar en hechos sólidos y casi irrefutables. (p.10).
--	--	--	--	---

CALIDAD				
Autor	Año	Título	Libro Revista	Definición/Página
Colomer, T	2005	Andar entre libros	Libro	El criterio de calidad no se refiere sólo a la obra en sí misma, sino a la experiencia que es capaz de provocar en el lector, las nuevas reformulaciones sobre la importancia de los valores educativos de la literatura. (p.179)
	2010	Introducción a la literatura infantil y juvenil actual	Libro	nuestra afirmación sobre la calidad de un libro se basa en la comparación y en la aplicación de sus distintos elementos (p. 191)

CRITERIOS DE SELECCIÓN				
Autor	Año	Título	Libro Revista	Definición/Página
Colomer, T	2005	Andar entre libros	Libro	Experimentar el placer de la lectura y contribuir a la maduración personal son precisamente las funciones que señalan los docentes como prioritarias al seleccionar las lecturas escolares cuando éstas se

				<p>apartan de la estricta programación de contenidos (p.54)</p> <p>Las propuestas sobre criterios de selección y las listas concretas de títulos provienen de todos los campos sociales implicados en la promoción de la lectura. (p.176)</p>
	2010	Introducción a la literatura infantil y juvenil actual	Libro	<p>¿Con qué criterios debe construirse o renovarse este conjunto de libros apropiados? Para responder a esta pregunta, hay que reflexionar sobre (...) la calidad de los libros, su adecuación a los intereses y capacidades de los lectores y la variedad de funciones que queramos otorgarles. (p.190)</p> <p>Destacar los elementos de interés: La tarea de seleccionar las obras se dirige a observar los puntos de interés según el propósito perseguido, resaltando solo aquellos elementos que destacan por su apropiación positiva a la obra, al contrario, por su inconsistencia. (p.200)</p>
Cerrillo, P.	2013	Canon literario, canon escolar y canon oculto	Revista	<p>es muy importante que los criterios de selección sean sólidos, objetivos e imparciales; entre esos criterios, al menos, debieran estar siempre estos tres: la calidad literaria de los textos y la adecuación de las obras a los intereses y capacidades de los lectores (p.27).</p>
MINEDUC	2015	Bases Curriculares		<p>En el caso de los literarios, deben privilegiarse los textos de autores, hombres y mujeres, antologados o premiados, que aparezcan en historias de la literatura, que sean representativos de algún género o época, que hayan sido publicados o que hayan sido objeto de la crítica especializada. En el caso de los cuentos folclóricos, deben privilegiarse las</p>

				versiones de recopiladores reconocidos por la crítica especializada (p.37)
Vila, A	2018	La cultura del Canon y el Canon de la cultura: una lógica prospectiva	Estudio	Una selección que ha operado a través de un conjunto de factores que han servido para categorizar sus formas y encarnaciones según la combinación y peso de estos en el proceso. Factores espaciales, temporales, geográficos, cronológicos, políticos, temáticos, ideológicos (p,25)
Medina, M.	2021	Algunas claves para pensar itinerarios de lecturas “Cuidado con el lobo”	Tesis	La selección de textos supone un proceso de valoración considerando, entre otros aspectos, las diversidades de géneros textuales, autoras y autores, ilustradoras e ilustradores, temáticas, extensiones, editoriales, series y colecciones, versiones, soportes, lenguas. (p.11)
García. J	2022	— ¡Niños, a leer!— ¿Y nosotras? Una propuesta de plan lector incluyente	Tesis	Los criterios están formulados, como ya mencioné, a manera de cualidad: que sean de calidad, que tengan relevancia curricular y pertinencia pedagógica; pero no se especifica para cada caso qué hace que un libro tenga esas cualidades (p. 8)
				La selección de libros de LIJ ha dependido, en gran parte, del interés de cada ente, institución o persona que ha hecho dichas recopilaciones. En la mayoría de ocasiones se ha dejado de lado lo más importante: el interés de las niñas y los niños que son, en últimas, los lectores ideales y reales (p.41).
Machuca, F.	2022	Los jóvenes y la lectura literaria. Una mirada actual desde la didáctica de la lengua y la literatura	Revista	la elección de un corpus dependerá del contexto de enseñanza o mediación literaria y del conocimiento disciplinar y didáctico del docente (7)

Bloom, H	1994	El Canon Occidental	libro	principios de selectividad, que son elitistas sólo en la medida en que se fundan en criterios puramente artísticos.
-----------------	------	---------------------	-------	---

CORPUS LITERARIO				
Autor	Año	Título	Libro Revista	Definición/Página
Bloom, H	1994	El canon occidental	Libro	muy pocas obras que parezcan más esenciales al canon occidental que El paraíso perdido: las principales tragedias de Shakespeare, los Cuentos de Canterbury de Chaucer, La divina comedia de Dante, la Torá, los Evangelios, Don Quijote de Cervantes, las epopeyas de Homero.
Colomer, T	2005	Andar entre libros	Libro	Los alumnos tienen derecho a saber que existen corpus distintos, con ofertas variadas, para momentos diferentes y funciones de muchos tipos. Su avance en la "adquisición del gusto" hará que haya corpus que queden despectivamente arrinconados (...) otros corpus se mantendrán, compatibilizándose entre ellos, tal como se alternan constantemente los géneros y la dificultad de las lecturas en la vida cotidiana de cualquier lector experto. (p.91)
				Un buen corpus no es tampoco algo destinado al consumo, un conjunto de libros para entretener y olvidar. La tendencia editorial de producir libros cortos, simples, fáciles, de leer y siempre nuevos, sin que puedan compartirse las referencias colectivas, no se ajusta para nada a lo que sabemos sobre la formación de hábitos lectores. (p.154)

Machuca, F.	2022	Los jóvenes y la lectura literaria. Una mirada actual desde la didáctica de la lengua y la literatura	Revista	El corpus es amplio y diverso y no es un constructo definitivo ni cerrado
-------------	------	---	---------	---

GÉNERO LITERARIO

Autor	Año	Título	Libro Revista	Definición/Página
Garrido, M	2004	Nueva introducción a la teoría de la literatura 3º ed. Editorial SINTESIS	Libro	El género literario es una institución social que se configura como un modelo de escritura para el autor, un horizonte de expectativa para el lector y una señal para la sociedad (p.22)

CUALITATIVO

Autor	Año	Título	Libro Revista	Definición/Página
Hernández, Fernández y Baptista	2014	Metodología De La Investigación	Libro	“La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (358).
				"Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar

				perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general". (p.8)
				"No deben ser términos "rígidos" y la definición es tentativa, porque se encuentra sujeta a los puntos de vista de los participantes" (p. 359).
				"en la indagación cualitativa los instrumentos no son estandarizados, sino que se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, etc. Estas técnicas se revisarán más adelante. Además, recolecta datos de diferentes tipos: lenguaje escrito, verbal y no verbal, conductas observables e imágenes" (p. 397).
				"En un estudio cualitativo típico, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender el fenómeno que estudia" (p.8)

Anexo 2.

OBJETIVO	CONCEPTO	TEORÍAS	TEMÁTICAS
Analizar criterios de selección de obras literarias de docentes de primer ciclo en Educación de cuatro establecimientos educativos de diferentes PEI.	Criterios de selección Canon Literatura Corpus literario	Teoría literaria Teoría de la recepción y estética de la recepción.	Crítica al canon Textos escolares

	Canon oculto		
1-Determinar criterios de selección de obras literarias	Criterios de selección Canon Literatura Corpus literario Canon oculto	Teoría literaria.	Literatura infantil.
2-Identificar los criterios de selección de obras literarias utilizados por los docentes del primer ciclo de establecimientos educativos.	Criterios de selección Canon Literatura Corpus literario Canon oculto		
3-Comparar los criterios de selección de obras literarias de los docentes de primer ciclo de 5 establecimientos educativos.	Rol docente		

Anexo 3 *Ficha orientadora para guion de entrevista*

PREGUNTAS	OBJETIVOS	CONCEPTOS O TEMÁTICA	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PREGUNTAS DE INSTRUMENTO
PG: ¿Cuáles son los criterios de selección de obras literarias que	OG: Analizar criterios de selección de obras literarias de docentes de primer	Criterios de Selección de Obras Literarias	N/A	¿Qué criterios considera más importantes al seleccionar obras

aplican los docentes de primer ciclo?	ciclo en Educación de cuatro establecimientos educativos con diferentes PEI.			literarias para el primer ciclo? ¿Cómo determinar si una obra literaria es adecuada para ser utilizada en el primer ciclo?
PE1: ¿Qué criterios deberían ser considerados prioritarios al seleccionar obras literarias para el primer ciclo?	OE1: Determinar criterios de selección de obras literarias	Canon literario Corpus literario	Canon literario Corpus literario	¿Cómo se asegura de que el corpus literario propuesto abarque una variedad de géneros y estilos que puedan captar el interés y la atención de los estudiantes en el primer ciclo? -¿Qué autores o géneros literarios cree usted que son imprescindibles dentro del canon literario para estudiantes de ese nivel educativo?
PE2: ¿Cómo influyen los criterios personales, pedagógicos y curriculares en la selección de obras literarias por parte de los docentes de primer ciclo?	OE2: Identificar los criterios de selección de obras literarias utilizados por los docentes del primer ciclo de cuatro establecimientos educativos.	Experiencia docente	Experiencia, formación docente y currículo escolar	- ¿Qué papel juegan los criterios personales en su selección de obras literarias para el primer ciclo? -¿Cómo adaptan los criterios curriculares al seleccionar obras literarias para sus clases? -¿Cómo considera que su formación pedagógica influye en la selección de obras literarias para sus estudiantes del primer ciclo?
PE3: ¿Existen variaciones en los criterios de selección de obras	OE3: Comparar los criterios de selección de obras literarias de los docentes de	Contexto Educativo	Contexto Educativo	-¿Cómo difiere en los criterios de selección de obras literarias desde el PEI de su

literarias entre los docentes de diversos colegios con diferentes PEI?	primer ciclo de cuatro establecimientos educativos.			establecimiento? -¿Qué factores del contexto educativo influyen más en la elección de obras literarias para el primer ciclo? -¿Su establecimiento de educación le entrega criterios de selección para establecer un corpus literario?
---	---	--	--	---

Anexo 4. Carta Gantt

Actividad	Estado	Observaciones	Fecha de inicio	Fecha final	Mes											
					Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.		
Selección del Tema y Levantamiento de la Problemática	Realizado		11 de marzo	28 de marzo												
Capítulo I: Planteamiento Del Problema, Preguntas, Objetivos Y Fundamentación.	Realizado		1 de abril	28 de abril												
Capítulo II: Marco Referencial, Contextualización Teórica y Temática del Estudio.	Realizado		1 de mayo	31 de mayo												
Capítulo III: Marco Metodológico, Diseño y Elaboración de Instrumentos	En curso		3 de junio	30 de junio												
Presentación del Proyecto de Investigación (Examen)	Pendiente		1 de julio	16 de julio												
Aplicación de Instrumentos	Pendiente															
Capítulo IV: Resultados	Pendiente															
Análisis De Resultados	Pendiente															
Capítulo V: Conclusiones Capítulo VI: Recomendaciones	Pendiente															
Revisión Final Y Examen De Grado	Pendiente															

Anexo 5. Consentimiento Informado de Entrevista

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA INVESTIGACIÓN DE SEMINARIO DE GRADO

Estimada/o _____

En el contexto de la tesis "**Criterios de selección de obras literarias que aplican los docentes de primer ciclo de Educación Básica**" de las estudiantes **Estefanía Andrea Jerez Córdoba y Cristina Alejandra Muñoz Suárez**, de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de la Facultad de Educación de la Universidad de Las Américas (UDLA), solicitamos su colaboración para participar en una entrevista en torno a la temática del estudio. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de autorizar o no su participación

¿Cuál es el propósito de la entrevista?

El objetivo es recabar la opinión de actores claves sobre la temática del estudio de Seminario de grado con el fin de nutrir la recogida de datos y dar cumplimiento a los objetivos propuestos en la investigación.

¿En qué consiste su participación?

Se solicita su aprobación para participar de una entrevista semiestructura acerca del tema del estudio. En esta conversación, se espera que usted entregue libremente las respuestas sobre lo consultado en las preguntas.

Para recopilar la información la entrevista será grabada en audio, con el único fin de permitir y facilitar su posterior transcripción y análisis. Su participación será anónima, puesto que en la investigación se identificará con un número.

La entrevista será realizada de forma remota a través de la plataforma Zoom y su duración será de 1 hora a 1 hora 20 minutos aproximadamente.

¿Qué riesgos corre al participar?

Dado el tipo de actividad y las temáticas abordadas, no hay mayores riesgos en su participación. La conversación no es una evaluación, dado que no existen opiniones o respuestas correctas o incorrectas. Además, se mantendrá en anonimato la identidad y la información recogida.

¿Qué beneficios puede tener su participación?

No tiene ningún beneficio directo, sin embargo, participar en esta actividad le permitirá contribuir y aportar con sus respuestas en la investigación de Seminario de grado de las estudiantes de la carrera de Pedagogía en Educación Básica UDLA.

¿Qué pasa con la información y datos que entregará?

La información recolectada será utilizada, exclusivamente, para retroalimentar la investigación. No se revelará el nombre ni otros datos sensibles de las personas participantes.

¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse después de acceder a participar?

No está obligado/a de ninguna manera a participar en este levantamiento de información. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión alguna.

¿A quién pueden contactar para saber más de este proceso o si surgen dudas?

Si tiene cualquier pregunta acerca de la realización de la entrevista, puede contactar a Loreto Cantillana, Profesora guía de Seminario de grado de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de UDLA. Su correo es lcantillana@udla.cl

Declaro que he tenido la oportunidad de leer esta declaración de consentimiento informado o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca de la realización de esta actividad y he consentido participación en la entrevista para la investigación de Seminario de grado, realizada por las estudiantes de la Carrera de Pedagogía en Educación Básica UDLA.

_____	_____
Nombre	Firma
_____	_____
Fecha	Ciudad

(Firmas en duplicado: una copia para el/la participante y otra para la Consultora)

Anexo 6. Pauta de validación de juicio de expertos.

EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS – EXPERTOS

1. Identificación del experto/a

Nombre y apellidos	Raquel Villalobos Lara
Profesión o actividad	Profesora de lenguaje y comunicación
Grado académico	Doctora
Lugar de trabajo	Usek
Correo electrónico	Raquel.villalobos@usek.cl

2. Antecedentes del instrumento a validar

Título de la investigación	Criterios de selección de obras literarias que aplican los docentes de primer ciclo de Educación Básica
Objetivo general	Analizar criterios de selección de obras literarias de docentes de primer ciclo en Educación de cinco establecimientos educativos de diferentes dependencias.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> Determinar criterios de selección de obras literarias Identificar los criterios de selección de obras literarias utilizados por los docentes del primer ciclo de cinco establecimientos educativos. Comparar los criterios de selección de obras literarias de los docentes de primer ciclo de 5 establecimientos educativos.
Tipo de instrumentos	Entrevista semiestructurada

1. Resumen del proyecto de investigación

Esta investigación se enfoca en los criterios de selección de obras literarias. Si bien, se ha estudiado exhaustivamente la importancia de la selección de obras literarias en el contexto educativo, desde la perspectiva que se ha abordado, aún persisten interrogantes significativas respecto a si existen criterios de selección predeterminados. Por consiguiente, el problema de investigación radica en identificar estos criterios o el modo en que los docentes escogen los libros.


El tema central de esta investigación, como ya se ha mencionado antes, se enfoca en cuáles son los criterios de selección de obras literarias, esta temática es de suma importancia en la actualidad, dado que la selección adecuada de obras literarias puede tener un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes, tanto en su comprensión lectora como en su formación cultural y emocional. Es por ello, que el problema de investigación específico que se aborda es saber si los docentes cuentan con criterios o parámetros para elegir los libros y cuáles son estos, aunque se han realizado numerosos estudios sobre los criterios de selección, existe una falta de claridad en el modo en que eligen los docentes las lecturas.

Por lo tanto, el estudio propone llenar este nicho en la literatura, al indagar en un grupo de profesores de un contexto específico sobre cómo seleccionan los libros. Se propone realizar un análisis exhaustivo y riguroso de los estudios existentes, con el fin de proporcionar una visión completa sobre esta temática.

2. Correcciones y observaciones realizadas a los instrumentos

El instrumento presentado es pertinente a los objetivos y la temática propuesta en la investigación. Las preguntas a elementos propios de la disciplina y a los aspectos que se deberían contemplar sobre los criterios de selección obras.

Yo, Raquel Villalobos, RUT: 13.299.269-3 declaro haber revisado corregido el instrumento Pauta de entrevista semiestructurada conformada por 10 preguntas abiertas en torno a temas sobre criterios de selección de obras literarias, presentado por las estudiantes para su validación.

Firma del profesional que valida	
Fecha de la validación (día, mes y año):	2 septiembre 2024

EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS – EXPERTOS

1. Identificación del experto/a

Nombre y apellidos	Ángela Silva-Salse
Profesión o actividad	Prof. Historia
Grado académico	Doctora en Educación y Democracia
Lugar de trabajo	UDP
Correo electrónico	angela.silva1@mail.udp.cl

2. Antecedentes del instrumento a validar

Título de la investigación	Criterios de selección de obras literarias que aplican los docentes de primer ciclo de Educación Básica
Objetivo general	Analizar criterios de selección de obras literarias de docentes de primer ciclo en Educación de cinco establecimientos educativos de diferentes dependencias.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> Determinar criterios de selección de obras literarias Identificar los criterios de selección de obras literarias utilizados por los docentes del primer ciclo de cinco establecimientos educativos. Comparar los criterios de selección de obras literarias de los docentes de primer ciclo de 5 establecimientos educativos.
Tipo de instrumentos	Entrevista semiestructurada

1. Resumen del proyecto de investigación

Esta investigación se enfoca en los criterios de selección de obras literarias. Si bien, se ha estudiado exhaustivamente la importancia de la selección de obras literarias en el contexto educativo, desde la perspectiva que se ha abordado, aún persisten interrogantes significativas respecto a si existen criterios de selección predeterminados. Por consiguiente, el problema de investigación radica en identificar estos criterios o el modo en que los docentes escogen los libros.


El tema central de esta investigación, como ya se ha mencionado antes, se enfoca en cuáles son los criterios de selección de obras literarias, esta temática es de suma importancia en la actualidad, dado que la selección adecuada de obras literarias puede tener un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes, tanto en su comprensión lectora como en su formación cultural y emocional. Es por ello, que el problema de investigación específico que se aborda es saber si los docentes cuentan con criterios o parámetros para elegir los libros y cuáles son estos, aunque se han realizado numerosos estudios sobre los criterios de selección, existe una falta de claridad en el modo en que eligen los docentes las lecturas.

Por lo tanto, el estudio propone llenar este nicho en la literatura, al indagar en un grupo de profesores de un contexto específico sobre cómo seleccionan los libros. Se propone realizar un análisis exhaustivo y riguroso de los estudios existentes, con el fin de proporcionar una visión completa sobre esta temática.

2. Correcciones y observaciones realizadas a los instrumentos

Me parece un instrumento coherente entre los objetivos y las preguntas, tan sólo me parece que hay que cambiar el vocabulario de la pregunta ¿Cómo difiere en los criterios de selección de obras literarias desde su dependencia?

Yo, Ángela Silva- Salse RUT: 13999683-6, declaro haber revisado corregido los instrumentos _____ conformada por _____ y _____ en torno a temas sobre _____, presentado por las estudiantes para su validación.

Firma del profesional que valida	
Fecha de la validación (día, mes y año):	25-06-2024

Anexo 7. Instrumento guion de la entrevista

I. Criterios de Selección de Obras Literarias	
PG: ¿Cuáles son los criterios de selección de obras literarias que aplican los docentes de primer ciclo?	OG: Analizar criterios de selección de obras literarias de docentes de primer ciclo en Educación de cuatro establecimientos educativos de diferente PEI.
¿Qué criterios considera más importantes al seleccionar obras literarias para el primer ciclo?	
¿Cómo determina si una obra literaria es adecuada para ser utilizada en el primer ciclo?	
II. Canon literario - Corpus literario	
PE1: ¿Qué criterios deberían ser considerados prioritarios al seleccionar obras literarias para el primer ciclo?	OE1: Determinar criterios de selección de obras literarias.
¿Cómo se asegura de que el corpus literario propuesto abarque una variedad de géneros y estilos que puedan captar el interés y la atención de los estudiantes en el primer ciclo?	
¿Qué autores o géneros literarios cree usted que son imprescindibles dentro del canon literario para estudiantes de ese nivel educativo?	
III. Experiencia Docente	
PE2: ¿Cómo influyen los criterios personales, pedagógicos y curriculares en la selección de obras literarias por parte de los docentes de primer ciclo?	OE2: Identificar los criterios de selección de obras literarias utilizados por los docentes del primer ciclo de cuatro establecimientos educativos.
¿Qué papel juegan los criterios personales en su selección de obras literarias para el primer ciclo?	
¿Cómo adaptan los criterios curriculares al seleccionar obras literarias para sus clases?	

¿Cómo considera que su formación pedagógica influye en la selección de obras literarias para sus estudiantes del primer ciclo?

IV. Contexto Educativo

PE3: ¿Existen variaciones en los criterios de selección de obras literarias entre los docentes de diversos contextos educativos en Chile?

OE3: Comparar los criterios de selección de obras literarias de los docentes de primer ciclo de cuatro establecimientos educativos.

¿Cómo difiere en los criterios de selección de obras literarias según el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de su establecimiento?

¿Qué factores del contexto educativo influyen más en la elección de obras literarias para el primer ciclo?

¿Su establecimiento de educación le entrega criterios de selección para establecer un corpus literario?

Anexo 8. Entrevista 1

Entrevistado 1

EJ: Muchas gracias. Bueno, primero presentamos. Mi nombre es Estefanía Jerez y mi compañera Cristina Muñoz, como lo dijo la profesora Loreto, estamos efectuando nuestra tesis. Que tiene como objetivo general poder analizar los criterios de selección de obras literarias de docentes del primer ciclo de educación en cinco establecimientos educativos de diferentes PEI. Además, contarte que esta entrevista tiene como propósito poder recabar la opinión de estos actores claves sobre la temática de nuestro estudio, que en este caso son los criterios de selección de obras literarias que aplican los docentes del primer ciclo en educación básica. Vamos a partir al tiro con las preguntas, o quieres agregar algo antes.

E.1: Estefanía, ¿le referes a mí o a tu compañera Loreto?

EJ: No, a usted, para partir con las preguntas.

E.1: Ok, no, comencemos, por favor.

EJ: Ya. Primero, ¿qué criterios considera más importantes a la hora de seleccionar las obras para primer ciclo?

E.1: Tercero y cuarto básico acá en nuestra escuela. La verdad es que nosotros trabajamos con los libros que tenemos en la biblioteca. Eso es lo primero. O sea, nosotros trabajamos con el material que cuenta la escuela, y por lo tanto, primero hacemos un catastro de los libros que tenemos para esa edad, que como te digo es tercer y cuarto, y en base al material que nosotros tenemos, comenzamos el criterio para usarlos durante el año. ¿Cuál es el criterio que usamos? Primero el que nos arroja la editorial en donde aparece la descripción del libro, de lo que se trata, y luego recién nosotros vamos adecuando de acuerdo a las habilidades y al nivel en el que se encuentra cada estudiante. Por lo general, nosotros no ocupamos un solo texto para el curso completo, sino que va a depender precisamente de las habilidades y como en el nivel que esté cada uno de los niños de los cursos que te estoy mencionando.

EJ: Ya, muchas gracias. La otra pregunta dice, ¿cómo determina si una obra literaria es adecuada para ser usada en primer ciclo?

E.1: Por la descripción que sale en el mismo libro, por la información que yo puedo tener de lo que se trata el libro, y además, porque uno como profesor tiene que leerlo, sí o sí. O sea, tú no puedes trabajar con algún texto de estudio, o algún libro en este caso, si tú no tienes claro de lo que se trata y de lo que dice la obra. Así que ese trabajo se tiene que hacer sí o sí para destinar los libros de acuerdo, como te vuelvo a repetir, de acuerdo a las necesidades que tiene cada niño, el nivel de lectura que tiene cada uno. Entonces en ese momento uno empieza a elegir los textos que van a trabajar los estudiantes.

EJ: Ah, ya. ¿Cómo se asegura que el corpus literario propuesto abarque una variedad de géneros y estilos que pueda captar tanto el interés como la atención de los estudiantes?

E.1: A ver, de nuevo, ¿cómo?

EJ: ¿Cómo usted se asegura que este corpus literario propuesto abarque tanto la variedad de géneros y estilos que puedan captar interés y atención en los estudiantes?

E.1: Leyéndolo, leyéndolo, leyéndolo, y como te digo, diversificando los textos de acuerdo a las necesidades que presenta cada niño. Por eso nosotros no trabajamos, vuelvo a repetir, a diferencia de otros

establecimientos, con un solo texto para todo el curso. De hecho, por lo general son dos o tres textos en una misma clase que se trabaja. Eso es lo otro también, nosotros no trabajamos tampoco con lectura domiciliaria. En la casa nosotros trabajamos una vez a la semana realizando fichas bibliográficas con lectura acá en el colegio. En la biblioteca.

EJ: Ah, ok. Y a partir de eso mismo, ¿qué autores o géneros literarios creen que son los imprescindibles dentro de este corpus literario? Según del nivel claramente.

E.1: Es que tercero y cuarto básico, obras literarias que narran o cuentan una historia. Ojalá que presenten los tres momentos de un cuento, de una historia, en donde aparezca claramente inicio, desarrollo, desenlace, en donde sea de lectura, de fácil comprensión. Pero vuelvo a repetirte, eso es todo por la lectura que uno hace del mismo texto o de los mismos textos que está escogiendo.

EJ: Sí. ¿Qué papel juegan los criterios personales en su selección de obras literarias?

E.1: Claro, al final uno elige de acuerdo a lo que uno piensa o cree que es el texto correcto. El criterio personal tiene que estar presente. Tiene que estar presente porque uno no se puede desdoblir de lo que uno piensa que es correcto que lea a los niños, de lo que tienen que aprender o avanzar. Entonces dejar la parte personal no se puede dejar de lado.

EJ: Claro, entonces como que juega un rol principal los criterios personales que uno...

E.1: Sí, sí, sí.

EJ: ¿Cómo adaptan los criterios curriculares a seleccionar la obra literaria para sus clases?

E.1: Mira, lo que pasa es que, ojo, textos escolares, ¿cierto? Me está hablando de texto en general, no de libros.

EJ: ¿Cómo?

E.1: Me estás hablando de textos en general, no de libros.

EJ: De las obras literarias.

E.1: Ah, ya, entonces las obras literarias son los libros.

E.1: Sí. Ya el ministerio te propone una cierta cantidad o algunos textos que los niños debieran trabajar. Y como te digo, el criterio precisamente personal y la realidad que tiene la escuela, uno va viendo si puede cumplir con esos criterios o simplemente tú vas poniendo otros en el camino. Porque como te digo, nosotros trabajamos con textos que nosotros tenemos en la biblioteca.

EJ: Y esos textos, ¿qué autores son?

E.1: Por lo general son de la editorial Alfajara. ¿qué autor se me viene a la mente de inmediato? Bueno, Papelucho, que hay muchos ejemplares, Marcela Paz, piensa que yo trabajo en tercero y cuarto. Y por lo tanto en tercero y cuarto el niño ya tiene el proceso lector adquirido.

EJ: Ya, y como respecto a la realidad del colegio y de esos cursos, ¿cómo es el colegio en sí? ¿apoya eso? La realidad que viven ahí dentro del aula.

E.1: El colegio apoya 100%. Y de hecho está tratando todas las realidades. Eso se conversa siempre, siempre, siempre con la dirección, con los que están al mando del colegio.

EJ: ¿Y cómo difieren los criterios de selección de las obras literarias dependiendo el tipo como de proyecto educativo? ¿Cómo cree que esto difiere al momento de seleccionar las obras literarias?

E1: Ya, lo que pasa es que el colegio delega la responsabilidad precisamente en el criterio de los profesores. Nosotros lo conversamos con UTP y ellos aceptan definitivamente. Los textos nunca cuestionan lo que nosotros vayamos a leer en el plan anual que tenemos con nuestros niños. Nos dejan la libertad y como te digo, respetan nuestro criterio definitivamente como profesoras de lenguaje.

EJ: Ah, ya. Entonces, le dan acceso a lo que usted crea que es pertinente

E1: Claro, justamente, sí.

EJ: ¿Y por qué no se les da como lo que usted mencionaba de las lecturas que solo leen en sala? ¿No se les da la lectura domiciliaria?

E1: Porque no, precisamente no. Tuvimos buenas experiencias con las lecturas domiciliarias, sobre todo después de pandemia. Ahí se perdió el hábito de lectura de forma independiente. Y cuando quisimos retomarlo después de pandemia, nos dimos cuenta que el niño había perdido el hábito de leer por sí solo. Por lo tanto, como el objetivo es que el niño lea y comprenda, la única forma de percatarnos que el niño lea en forma independiente y no era el apoderado que él estaba leyendo, era hacer el trabajo acá en el colegio que los niños hacían en la casa. Entonces, por lo mismo es que nuestro plan de estudio, sobre todo en el plan de lectura y de comprensiones de lectura que tenemos a nivel de colegio, se modificó de esta forma para estos cursos, tercero y cuarto básico, en donde los niños iban a leer un libro semanal, de acuerdo a sus características. Y con ese libro los niños iban a realizar fichas de trabajo que consistían en fichas bibliográficas. Y eso es lo que nosotros evaluamos, pero acá en el establecimiento.

EJ: ¿Y eso son solo libros....

E1: El niño lee acá en el establecimiento, realiza su ficha de trabajo, su ficha bibliográfica, por lo tanto acá nosotros podemos comprobar en terreno que el niño está leyendo y está comprendiendo lo que está leyendo.

EJ: Claro. Y entonces, desde eso, ¿solo son libros de la biblioteca? ¿Por qué no como otros autores que no están dentro de la biblioteca?

E1: No, porque también la idea es facilitarles nosotros a los estudiantes los textos que van a necesitar. Nuestro colegio es un colegio rural, los apoderados no tienen muchos recursos y también sabemos que tenemos que ocupar el material que nosotros tenemos. O sea, hay demasiados libros, tenemos una biblioteca amplia, bien equipada, tenemos todo lo que necesitamos, entonces tenemos que sacar el jugo al material que tenemos. No es necesario más.

EJ: Y según su experiencia como profesora, ¿qué aspecto usted considera que es pertinente para elegir un libro?

E1: ¿Qué aspecto creo que es pertinente? Como te digo, la realidad del curso, var el nivel, los distintos niveles que tiene cada niño, realizar grupos de trabajo en donde se pueda, como te digo, visualizar en qué nivel está cada uno de estos grupos, para poder asignarles de mejor forma cada uno de estos libros, de estas obras literarias. Y eso, no hay más criterio que eso, ver la realidad, ver la realidad, ver lo de cada curso que es distinto al otro, entonces el tercero es súper distinto al cuarto, son niños más bien sedentarios, tienen más

habilidades para leer, por lo tanto necesito para ellos libros que sean un poquito más extensos, el cuarto básico es un curso muy inquieto, entonces su período de concentración dura menos que el tercero, por lo tanto los libros que leemos con cuartos son textos más breves. Entonces es de acuerdo a la realidad que tiene cada curso, para poder designar la obra adecuada para cada uno de ellos.

EJ: Claro, y como que desde ahí mismo usted como que ve el tema de la pertinencia del libro según como lo que usted crea.

E1: Sí, si es adecuado o no para la realidad que tiene cada curso.

EJ: Claro. Y ¿qué factores como del contexto educativo que se vive ahí, que sabemos que es un colegio rural, (15.33) influyen más como en la selección de estas obras?

E1: No, no, no, nada. La selección pasa netamente por el profesor de asignatura.

EJ: Ya.

E1: Sí, ya eso acá, el entorno no...

EJ: No influye.

E1: No, no influye, no influye, nosotros vemos la realidad que tiene cada curso solamente. **EJ:** Ya, entonces como los factores que uno como que puede utilizar para las selecciones netamente se centran en el curso.

E1: Sí..., sí, sí, sí, sí, sí.

EJ: Ya. Y entonces como que, no sé, ¿le gustaría agregar algo más a esto? Como a grandes rasgos hablarnos un poco como su selección.

E1: No, no, no, no, lo que me gustaría que supieran ustedes que esta nueva forma de trabajar los textos, perdón, los libros, a nosotros nos ha dado buenos resultados, buenos resultados porque el niño va a la biblioteca con gusto a leer, no se siente obligado, no está presionado que tiene que leer todos los días, un rato en su casa, son libros que, como te digo, son breves, en donde se utilizan muchas imágenes para acompañar los textos, por lo tanto son libros muy atractivos para ellos visualmente. Ya, y eso precisamente es lo que nos ha dado buenos resultados, y es que el niño esté motivado y quiera ir a la biblioteca todas las semanas a leer distintos libros. También tratamos de que sean libros que sean breves, ya..., o sea que aparte que sean llamativos, que tengan imágenes, que sea de buena calidad, que tengan color, también que sean libros breves

en donde el niño sea capaz de leer y de resolver también, de ver si comprendo o no al realizar una ficha bibliográfica. Entonces, como te digo, es una estrategia que por lo menos acá en nuestra escuela estamos utilizando ya hace un par de años y nos ha dado buenos resultados. Eso.

EJ: Ya ¿Y usted cuántos años lleva ya como de docencia y también ahí en el colegio?

E1: Acá en esta escuela como 13 años, y de docencia más de 20.

EJ: Ya, entonces igual son como, ¿y siempre ha utilizado este mismo funcionamiento o antes sí era como más...

E1: No, antes era muy, era el típico, lo que ustedes conocen como lectura domiciliaria po. donde al niño se le entregaba el nombre del texto, era un solo texto para todo el curso, el niño debía leer en la casa, sabíamos perfectamente que a muchos se los leían, pero también teníamos claro que esa lectura tenía que ser evaluada con algún instrumento, ya fuese prueba, disertación, ficha de trabajo, pero la verdad es que no

siempre se obtenían buenos resultados, por lo general el niño que no leía un texto mensual se repetía y no volvían a hacerlo, entonces por eso te digo que hace muy poquito que nosotros instauramos esta nueva forma de la lectura de libros, y como te digo nos ha traído muy buenos resultados.

EJ: ¿Y siempre ha impartido solo clases de lenguaje?

E1: Sí, hace más de 13 años solo de lenguaje.

EJ: Ah, ya, y una pregunta así como desde su formación docente, ¿dónde estudió?

E1: En el pedagógico, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

EJ: Ya, ¿y esto como al impartir los criterios es parte como desde lo que usted aprendió en la formación universitaria o como su experiencia ya más profesional?

E1: No, no, no, no, de la experiencia, de la experiencia de las necesidad que van surgiendo también, ir renovando la forma que uno va evaluando a los niños, es la experiencia que se te da, la universidad solo te entrega una teoría solamente pero que uno tiene ver donde se encuentra inserto.

Anexo 9. Entrevista 2

ENTREVISTA 2

CM: Bueno, buenas tardes, mi nombre es Cristina Muñoz y junto a mi compañera Estefanía Jerez estamos llevando a cabo nuestra tesis. El propósito de esta entrevista es recabar su opinión como docentes sobre la temática de nuestro estudio, con el fin de nutrir la recogida de datos y dar cumplimiento a los objetivos propuestos en nuestra investigación. Nuestro objetivo es analizar los criterios de selección de obras literarias que emplean los docentes de primer ciclo en educación básica, en cinco establecimientos educativos con diferentes FEI. Antes de comenzar queremos asegurarnos que toda la información proporcionada será tratada con absoluta confidencialidad y su identidad será resguardada en nuestra investigación. ¿Está de acuerdo en continuar con la entrevista? (3:36)

E.2: Sí, por supuesto.

CM: Ya, en primer lugar vamos a hablar sobre su experiencia docente. Cuéntenos sobre usted, ¿cuántos años lleva como docente?, ¿cuánto tiempo lleva en el colegio?, ¿dónde realizó su formación académica?

E.2: Bueno, en el colegio llevo 11 años y mi carrera docente también lo comencé en el colegio, empecé a ejercer la profesión de autónoma y esa ha sido mi experiencia.

CM: ¿Y dónde realizó su formación académica?

E.2: La Universidad de Playa Ancha.

CM: ¿Qué papel juegan los criterios personales en la selección de obras literarias para el primer ciclo?

E.2: Yo creo que, bueno, los criterios personales son muy importantes porque más que nada uno tiene que conocer a los niños para poder, por lo menos a mi punto de vista, escoger un libro que ellos, a ellos los motive. También, también es importante aquí la labor familiar, por lo menos yo, para poder escoger también los libros, a principio de año hago una encuesta según los papás, con los niños, qué temas a ellos les interesa. Entonces, en base a eso, más lo que yo observo de ellos, puedo escoger los libros.

CM: Y, ¿qué curso tiene usted?

E.2: Cuarto básico.

CM: Cuarto básico. ¿Y cómo adopta los criterios curriculares al seleccionar obras literarias para sus clases?

E.2: Bueno, desde el punto de vista curricular, también en el currículum nos encontramos con una biblioteca digital como un apoyo y en base a eso también se escogen los libros para ver si está de acuerdo a la edad, ahí también nos dan las pautas de los contenidos de los libros y así uno va abordando qué libro es acorde para los niños de tal edad y de tal curso.

CM: Bueno. En segundo lugar, vamos a empezar con el contexto educativo. Quisiera saber ¿cuál es la realidad de la escuela en términos de recursos y contexto socioeducativo?

E.2: En cuanto... Bueno, no te entiendo la pregunta. Específicamente...

CM: ¿Cómo es el contexto del colegio? ¿Los recursos que tiene?

E.2: En cuanto a la parte de recursos, bueno, nosotros contamos con una biblioteca que no es tan grande, pero sí existe una cantidad de libros para que puedan leer los niños. No nos alcanza para tener para todos el libro que corresponde, por ejemplo, mensualmente, pero sí se ocupa la biblioteca como lecturas anexas a la lectura del plan lector mensual.

CM: ¿Y usted escoge los libros de la biblioteca? ¿Solo los que están en la biblioteca?

E.2: No, no. No necesariamente. Puede que algunos luego los escoja y están en la biblioteca, pero más que nada la biblioteca es como un apoyo al plan lector en clases rutinarias, si lo podemos llamar así.

CM: ¿Considera que la situación de la escuela o el contexto influye en la selección de los libros?

E.2: Claro, también ahí tenemos que ver desde el punto de vista social, en la parte económica también influye. La biblioteca, como te digo, es pequeña, si fuera una biblioteca mucho más grande, a lo mejor podríamos dar libros que se encuentran en la biblioteca y todos podrían tener la opción de esos libros. En este caso esa no es la realidad, pero sí, por ejemplo, me preocupa de cuando tienen que leer un libro y buscar el precio que se encuentra en el mercado del libro. O si es accesible, por ejemplo, si está aquí en la comuna hay muchas bibliotecas comunales y también veo qué tan factible son estos libros en estos lugares, para que los niños puedan pedirlos sin estar comprando el libro. Porque, por ejemplo, hay libros que son muy buenos, como muy interesantes, pero en realidad son muy caros. Y esa es la realidad también en nuestro país, que los libros son muy caros. Y lo otro que, por ejemplo, hay libros en la biblioteca digital, que es del Estado, pero tampoco a veces hay tantos cupos, entonces siempre quedan como en la lista de espera. También que es un punto muy importante.

CM: ¿Cómo eligieron sus criterios de selección de obras literarias según el proyecto educativo institucional de su establecimiento?

E.2: Bueno, en cuanto al proyecto educativo, nosotros no tenemos como un lineamiento que nos digan de tales libros, sino que desde el punto de vista personal. Más que nada, yo veo, como te explicaba antes, cuáles son los intereses de los niños. También hay que tomar en cuenta que en el colegio hay un proyecto de integración, por lo tanto hay niños que están desnivelados al curso y ellos tienen también una adecuación en cuanto a los libros. Por ejemplo, yo tengo niños de 10 años aproximadamente, y si yo busco, por ejemplo, en bibliografía qué libros deberían leer, hay niños que en realidad no puedan leer esos libros porque son muy largos. Entonces se hace una adecuación para los niños que están en el proyecto de integración con libros más cortitos y que sean adecuados para que ellos lo puedan comprender bien. Entonces también hay un trabajo en el curso de que no todos lean el mismo libro.

CM: Claro. ¿Qué factores del contexto educativo influyen más en la elección de obras literarias para el primer ciclo?

E.2: Factores externos, dices tú?

CM: Del contexto educativo.

E.2: Bueno, en el sentido que los libros tienen que ser, por el curso que yo tengo, no tienen que ser como tan largos, que no sean tan complejos de comprender, porque como te digo, o sea, tengo niños que a lo mejor lo van a comprender y otros no les va a costar más. Entonces tengo que también ver qué libro es más adecuado. A lo mejor libros que tengan bastantes ilustraciones, una letra que no sea tan pequeña porque en realidad uno a veces se enfrenta a libros para niños pequeños y que la letra no es muy amigable, porque el libro en sí no es muy amigable.

CM: En tercer lugar vamos a hablar sobre los criterios de selección. ¿Qué criterios considera más importantes al seleccionar la obra literaria para el primer ciclo? (10:40)

E.2: Los temas, de qué se trata el libro. Por eso te digo, a principio de año hago una encuesta con los papás que ellos conversan con sus hijos y también lo que ellos observan porque hay niños que en realidad en casa son bastantes lectores y los papás pueden decir en primera instancia qué es lo que les gusta a sus niños. Hay otros que a lo mejor no se han interiorizado mucho en lo que sus hijos realmente les gusta leer y es una conversación que deben tener en familia y de ahí me dicen cuáles son los temas que a ellos les interesan. Y

en base a eso, más lo que yo los conozco, porque niños que igual llegan, por ejemplo, de cuarto básico han leído en ese año, entonces no los conozco tanto. Pero si los niños que vienen de primero básico uno sabe cuáles son sus intereses. Si es el deporte, si es como valores así como la amistad. Entonces, esa es la idea. Darles libros que ellos se motiven a poder leerlo de forma entretenida. También, por ejemplo, hay libros que a ellos les gusta mucho, como los cómics, también es entretenido para algunos, a lo mejor no para todos, pero hay muchos que también les gusta el cómic. De hecho, el año pasado, por ejemplo, en tercero básico leyeron El Capitán Calzoncillo y les gustó mucho. Yo creo que todavía si le preguntan a los niños de mi curso les decía ese libro. Les encantó, hicieron un trabajo muy entretenido con ese libro.

CM: ¿Y cómo determina si una obra literaria es adecuada para ser utilizada en el curso? (12:23)

E2: Bueno, primero tengo que leer el libro yo para poder saber si es adecuado o no. Porque a veces, por ejemplo, he visto, no sé, en internet uno googlea si es que se trata del libro o cuáles son las críticas que hay externas. Y a veces me encuentro que cuando leo el libro me encuentro que no es apto para los niños. Entonces es súper importante poder saber de qué se trata lo que ellos van a tener que leer después.

CM: ¿Y qué hace que un libro sea pertinente?

E2: Hay muchos puntos, por ejemplo, a veces el vocabulario, que no es un vocabulario que yo sé que ellos no van a poder comprender. Eso va a hacer que a lo mejor no lo encuentren tan entretenido. Que sea un libro a bordo a lo que ellos ven ahora en la realidad. Porque me ha pasado también que hay libros a lo mejor que hay como dichos que son como que ya no se utilizan y para ellos tampoco conectan tanto con eso. Entonces es muy importante también la parte de ilustración porque también algunos por lo que ven al ver el libro, no sé, la tapa y la ilustración que tiene en el interior también es motivo de que ellos les entretengan un libro.

CM: Por último vamos a hablar sobre el campo literario. ¿Cómo se asegura de que el campo literario propuesto abarque una variedad de géneros y estilos que puedan captar el interés y la atención de los estudiantes?

E2: En el sentido de que el género a ellos les es más entretenido. No sé, pues ficción, ¿a eso te refieres?

CM: Sí.

E2: Bueno, siempre en la lectura anual trato como de que sea como de distintos tipos, a lo mejor algunos de mucha ficción, otros más relacionados con los valores, como que sean de distintos tipos, que no todos sean, por ejemplo, de la amistad y de los valores, o sea, todos tienen que tener en sí entregar un valor, independiente si sea ficción o no sea ficción, pero la idea es que sea como bien miscel, no sean todos iguales para poder igual abordar todos los gustos de los niños dentro del gusto que a ellos les agrada, que no a todos les agrada lo mismo, pero para que todos puedan conectar con los libros, que esa es la idea.

CM: ¿Y qué autores o géneros literarios cree usted que son imprescindibles dentro del canon literario para su estudiante?

E2: No creo que los cómics son como muy entretenidos para ellos, porque además el curso en sí son niños que les gusta dibujar mucho, entonces el cómic es uno de los primeros, y ficción también sería como lo más para ellos. Por ejemplo, la parte poesía es como difícil que uno les diga que tenga que leer un libro de poema, porque a lo mejor no la va a gustar mucho, además es como un lenguaje que a ellos a veces les cuesta comprender, es como algo que uno lo tiene que trabajar en el día a día, pero no es como para que ellos lo comprendan en clase.

CM: ¿Y me podría nombrar algunos autores o títulos de libros que actualmente (16:02) lean los estudiantes en su clase?

E2: Bueno, aquí yo, por ejemplo, el año pasado, que fue el Capitán Calzoncillo, que les gustó mucho, siempre trato de colocar un libro de una autora que es Neva Milicic, que es relacionado con la convivencia de ellos. Este año, de hecho, no coloqué ningún libro, pero en los años anteriores sí, siempre pongo un libro de ella que nos habla de, por ejemplo, el libro que es sigamos más lento, por favor, que funciona mucho cuando los niños, hay cursos en que los niños quieren todo terminarlo muy rápido, independientemente de cómo lo terminen, y esos libros son súper importantes porque se puede trabajar más allá de una prueba. Uno lo puede llevar en el día a día para que ellos vayan recordando lo que leyeron en ese libro.

CM: Profesora, y usted, ¿cómo evalúa los libros? ¿Solo con pruebas o aparte de pruebas hace otras cosas?

E2: Con pruebas escritas y también lo hacemos con las tarjetas ABC, esas tarjetitas, entonces yo como que proyecto las preguntas y ellos tienen que levantar las tarjetas. Y después de esa actividad, cuando es con tarjetas, después siempre terminamos con una actividad, ya sea cambiamos en la historia del libro, alguna actividad más artística relacionada con el libro, plasmar a lo mejor la parte que más les gustó con alguna técnica en arte, para que sea como más cercano al libro. Y también a veces con actividades como sin pruebas, como por ejemplo hemos hecho un dado lector, donde en cada cara van distintas, por ejemplo, en una parte tienen que colocar al resumen, en el otro lado los personajes, la parte que más me gustó, cosas así. O sea, la idea es que no siempre sea la propia, para que igual sea un enganche en los niños para poder entretenerse más leyendo.

CM: Bueno, profesor, ¿desea agregar algo más o reforzar alguna (18:12) de las respuestas señaladas anteriormente?

E2: No, yo creo que es lo que refleja lo que tú me estás preguntando, es lo que yo he contestado.

Anexo 10. Entrevista 3.

Entrevista 3

CM: Hola, muy buenas tardes. Mi nombre es C.M y junto a mi compañera E.J estamos llevando a cabo nuestra tesis. El propósito de esta entrevista es recabar su opinión como docente sobre la temática de nuestro estudio con el fin de nutrir la recogida de datos y dar cumplimiento a los objetivos propuestos en nuestra investigación.

CM: Nuestro objetivo es analizar los criterios y selección de obras literarias que emplean los docentes de primer ciclo en educación básica en cinco establecimientos educativos con diferentes proyectos educativos institucionales. Antes de comenzar queremos asegurarnos que toda la información proporcionada será tratada con absoluta confidencialidad y su identidad será resguardada en nuestra investigación. ¿Está de acuerdo en continuar con la entrevista?

E3: Sí, por supuesto.

CM: En primer lugar vamos a hablar sobre su experiencia docente. Cuéntanos sobre usted cuántos años lleva como docente.

E3: Bueno contarles mi nombre es... de profesión original, soy bibliotecóloga, me titulé el 2015 aproximadamente. Primero trabajé un tiempo en consultora y después llegué el 2017 ya a trabajar al colegio Jiménez Montessori, el colegio que aplica justamente la metodología Montessori y desde ahí empecé mi trabajo en simultáneo en 2017 como bibliotecóloga, haciéndome cargo de la biblioteca pero también haciéndome cargo de algunas funciones docentes porque el método educativo permitía a cualquier profesional que estuviese en el ambiente de la escuela desarrollarse como un profesional de la educación mientras estuviese acompañado por pedagogos, entonces yo igualmente comento estos años de experiencia como experiencia docente porque está acompañado por pedagogos haciendo talleres principalmente de tecnología y del uso eficiente de fuentes de información o sea de libros como en ciclo media enseñándola a los niños a buscar en fuente pero en aula como tal ya haciéndome cargo de un curso junto con una pedagoga llevo aproximadamente tres años, tres años así en que me dedico directamente a enseñar en educación básica pasando principalmente por las cuatro áreas que son las que vemos los guías Montessori, historia, ciencia, lenguaje y matemática pero evidentemente como mi formación de origen tiene que ver con el mundo de la lectura de los libros siempre se me ha encargado principalmente el área del lenguaje entonces serme parte del plan lector que es lo que hago oficialmente en taller 2 que es el nivel de tercero y cuarto básico porque en Montessori funcionamos integrado y me dedico ahí a la selección de bibliografía y a ayudar un poco a asesorar a mi grupo de compañera o sea a las otras profesoras en lo que podemos leer y bueno ahí he tenido su proceso de año y bajo pero estoy ya haciendo docencia de aula como tal tres años sí.

CM: ¿Dónde juegan los criterios personales en su selección de obras literarias para el primer ciclo?

E3: Influye mucho porque la guía o el guía Montessori que principalmente como nos conocemos los profesores dentro del método educativo tenemos que escoger según la realidad y los contextos sociales que vemos nuestros niños por lo tanto el plan lector siempre va a estar concatenado el año anterior o sea ya nosotros nos ponemos ahora desde octubre a pensar en el plan lector del próximo año y lo armamos según la realidad que tenemos en el curso actual y vamos conociendo los cursos del grado menor para ya prepararnos nuestro futuro alumno entonces el contexto social influye como para volver a explicar los del integrado y que se entiendan los niños pasan dos años con nosotros entonces leían al tercero básico ellos pasan de curso, cuarto pero se mantienen en el

pasan de segundo a tercero tienen una ceremonia especial porque pasan a ser alumnos nuestros y van a permanecer en nuestra aula dos años que va a ser su tercero y cuarto por lo tanto el cuarto que yo tengo este año lo tengo que hacer una ceremonia especial porque cambia taller 3 o se cambia de aula entonces uno ya empieza a conocer los intereses de los niños desde que están en el año anterior o sea hago una entrevista con mis compañeras para entazar mientras están conmigo veo sus inquietudes hacia dónde va y la idea también es tener un panorama claro para entregarle a los compañeros de quinto que sería yo taller 3 y ella sepa qué tipo de alumnos va a recibir y acorde a eso pueden armar su bibliografía personalista si la idea es que la educación Montessori sea personalista no se cumple el ideal porque al igual que otros colegios lamentablemente compite con factores como si está acreditado por el ministerio o no en el caso del colegio que yo trabajo si está acreditado por eso también puede ser convalidado como profesor y mientras soy estudiante en la universidad ya soy docente a la vez por eso también a pesar de ser compañero de ustedes pude darle la entrevista entonces uno responde o sea tú no puedes ir escogiendo libros niño a niño pero por lo menos puedes tomar las características del grupo que vas a recibir más el grupo que tienes y armar una bibliografía que le haga sentido a los grupos en último caso que vaya acorde por último los intereses que los niños se reconozcan es cierto no va a llegar por ejemplo el camino y va a decir ese libro está para mí pero sí va a llegar y puede decir ese libro está pensado para mi grupo de amigos y yo y ahí va a tener algo de sentido lo que está leyendo.

CM: ¿Cómo adapta los criterios curriculares al seleccionar horas literarias para su estudiante?

E3: En Montessori nos pasa mucho que primero no leamos el currículum nuestras planificaciones nos más bien generales por eso nosotros planificamos semestral y anual no hay una planificación completa como del clase a clase porque ahí se usa otro instrumento que son más sencillos que la hoja de ruta la bitácora pero sí o sí toda la exigencia ministerial permea porque nuestros chicos dan el cipe nuestros chicos quieren ir a la universidad de hecho ya desde la edad que tienen los ocho o diez años por lo tanto también van a dar la prueba de selección que está en ese momento se llama psu pues se llama como se llama así que no es como la escuela libre montessori que existen en el país y que ellos dan examen libre al ministerio por otro lado porque lo nuestro podríamos decirle así en montessori pro sistema o sea seguimos el currículum si o si nos permitía absolutamente influye y desde ahí nos tomamos para contenido de hecho algunos de los libros siguen la línea del contenido por ejemplo la historia de la vida que se leyó este año tiene que ver con cómo empieza la evolución del planeta desde su composición como se formó la tierra como aparece las primeras formas de vida luego el manejo de las capas de la tierra que son contenidos que están en el currículum para tercero y cuarto básico no influye absolutamente pero no tomamos porque el ministerio lo tiene y nosotros respetamos estos documentos igual los leemos porque nos hace sentido estamos en un intermedio finalmente no hace sentido lo que nos propone nuestro método educativo y no hace sentido lo que propone el ministerio pero por ejemplo estas fichas donde ya parece prácticamente esto mes es bueno que los niños lean esto esto nosotros lo revisamos más que nada para tener la información de si lo leamos pero en ningún caso influye para nada por ejemplo un documento ministerial donde se sugiere libros no lo ocupamos honestamente con todo lo que le respetamos porque lo leamos y sentimos que si muchos de estos están muy acertados está muy bien pensado para la edad pero como te explicaba en la pregunta anterior al realizar la selección desde la personalización grupal nos interesa más lo que arroja nuestro diagnóstico al momento de hablar de bibliografía.

C.M: En segundo lugar vamos a empezar a hacer preguntas relacionadas con el contexto educativo ¿cuál es la realidad de la escuela en términos de recursos y el contexto socio educativo?

E.3: Ya bueno nuestra realidad privilegiada somos honestos y es una lucha social que tenemos los guías Montessori igual nosotros tenemos la direcciónafortunadamente a la señora que llegó de Bélgica hace años la época después de la post dictadura porque coincidencias de su vida personal conoce a un chileno en el exilio allá en su país se casaron y se vinieron a hacer la vida chile después de terminar la dictadura y cuando ella llegó a Chile se dio cuenta que el método existía más que nada a nivel de jardines infantiles que hablan veces células de implementación pero que no se conocía lo que es Montessori y empezó su implementación junto con otras profesoras aquí en Chile que son precursoras pero estas escuelas nacieron lamentablemente una lucha que se está viendo actualmente de una forma muy eñista porque los materiales originales del método son caros su implementación implica tener espacios tener aulas amplias implica mucho recurso porque el ideal Montessori es que si tu tienes 16 niños por salón ya es mucho la realidad actual para implementar el método mejor forma porque la economía manda finalmente es que un salón está llegando casi a los 20 alumnos y ya está siendo excesivos el número en aula porque para que se cumpla el requisito de la educación personalizada dos adultos por aula porque trabajamos de dos de hecho por eso al principio yo sin tener todavía la validación aún así podía estar en el aula porque estaba con una pedagoga al final daba una realidad de que aún así nos vamos superados porque es tan personalizado como tú tienes que manejar el contenido y que con un grupo o un niño puedes estar trabajando en historia y con el otro lenguaje con el otro en matemáticas con el otro en ciencias y tienes que ir pasando por las estaciones que necesitas volverlo aún más encajado y eso se nos complica entonces lo único que hemos podido hacer hacia la escuela pública en este momento como opción es dárles cursos de cómo crear ellos mismos material que tengan la base de material Montessori y ellos lo implementan así que lamentablemente mi escuela no escapa de eso es una escuela eñista desde lo económico hay que tener ciertos recursos pensando de que el mensual estamos hablando de unos 420 mil a 460 mil según la realidad de la familia mensual y somos uno de los colegios más baratos a nivel del sector donde estamos que el sector Loipino muy cercano al sector de Chicureón Colina entonces somos una escuela Montessori barata dentro de la realidad en la que estamos 460 mil pesos por lo tanto una parte importante de nuestro público son familias de esfuerzos de profesionales que se juntaron los dos por ejemplo tenemos mucho matrimonio que lo conforman una enfermera una ingeniera y un ingeniero y por dar un ejemplo este un ejemplo y logran pagar la mensualidad finalmente de sus niñas y tenemos otras familias realidad muy acomodadas por ejemplo tenemos familias de políticos de izquierda o derecha también están insertos aquí pero que tienen que tener una amplitud de mentalidad porque finalmente tienen que entender que los valores pilares Montessori son formar ciudadanos del mundo críticos conscientes que van a debates socráticos desde que están en el preescolar por lo tanto una persona muy conservadora que le haga ruido el discurso del compartir ideas no tiene cabida aquí porque el niño se va a sentir verdaderamente incómodo de hecho pasa mucho que no es que no tengamos no hay que escapar de la burbuja alguna actitud media eclesíasta pero son pagar muy luego porque en el contexto en que están estos chicos se sienten fuera del por usar una expresión bien coloquial entonces nos ha pasado que cuando hemos tenido alumnos que han llegado ya en la enseñanza media que se llama tema en Montessori y tiran bromas que se voy a decir algo feo pero que salió en algún momento esta talla que le llaman algunos de que anta tiju la artista chilena tenía apariencia de nana

entonces por ejemplo sé que en el colegio alguien se atrevió a tirar la se sintió tan desencajado que no pasó de la primera vez y nadie se río porque finalmente el tipo de modelo educativo te exige que eres un ciudadano crítico consciente del otro y que vas a buscar hacer algo por ese otro independiente de cuánto gana no deberían ni mirar su ropa para hacerle cargo de su realidad entonces cuando han pasado alumnos de ese perfil que es como que lo que socialmente se conoce el alumno colegio chico aquí no encaja se termina bien porque son chicos de plata hay que decir las cosas por su nombre muchos de familias de esfuerzo otros de familia que siempre han tenido plata pero que finalmente tienen una concepción social amplia entonces no les va a molestar tener a una compañera un compañero en transición de género que de hecho tenemos como seis alumnos a nivel de enseñanza media fácil no les va a molestar tener un compañero de izquierda o de derecha porque finalmente saben que se van a tener que topar y compartir el espacio si o si así como hay familias muy pro dictadura aquí también hay familias que tienen una realidad de ser nietos de ex asesores del presidente salvador y conviven saben que el 11 de septiembre por ponerte un ejemplo muy concreto es un día de reflexión y en base a eso van a ser estudios críticos de su realidad por lo tanto son personas con dinero pero con pensamiento crítico así lo definiría a nivel social el perfil de alumnos que tenemos.

C.M: Y hablando sobre los criterios de selección ¿Qué criterios consideran más importantes al seleccionar obras literarias para su estudiante?

E.3: Ya los criterios más importantes fuera de conocer la realidad que viven o que les falta conocer a nuestro grupo porque por ejemplo si ser niños que están muy en la burbuja porque tenemos que decir las cosas por su nombre es un contario de plata más bien rural por el sector colina entonces muchas veces les cuesta conocer santiago y qué es lo que pasa muchos de sus abuelitos viven por poner un ejemplo en la reina en bitácora en las condes en providencia y pasan por la carretera del norte-poniente porque tenemos el nudo aquí que se creó hace unos 4 o 5 años directo desde Chicureo a través de la espalda los perros hacia ese sector entonces aquí tú tienes niños que no conocen el centro que saben qué es la moneda por fotos que nunca la han pisado entonces hay que ocupar textos que lleven a la realidad montessori promueve la imaginación más no la fantasía entonces este es un criterio que emplea por ejemplo para el taller uno que primero y segundo básico es súper fuerte libros de editoriales como amanutá nosotros nos van a hacer mucho sentido pero leer los clásicos como procho, blanca nieve, la cabecita, no nos van a hacer ningún sentido por lo tanto los vamos a ocupar dentro de el contexto de enseñar la literatura pero la lectura de estos clásicos infantiles se los vamos a dejar a las familias nosotros nos hacemos cargo de cosas que promuevan la imaginación más no la invención por ejemplo montessori no nos gusta la imagen de animales de los animalitos si tengo que mostrar un león aunque se vea salvaje voy a usar la imagen del nacional geográfico en ninguno de los casos voy a usar un leoncito dibujado porque no quiero promover imágenes de fantasía en el niño o sea respetamos acá por ejemplo lo del diente lo del viejo vasco y nunca le vamos a reventar esa burbuja porque sería como decir que nuestros niños no participan en su grupo social no tenemos somos ballabanas pero si por ejemplo no le vamos a decir que vinocho realmente va a ver un niño madera y que si dice la verdad se va a transformar en carne ese cuento a nosotros no nos interesa pero si nos interesa por ejemplo cuando leen historias en que habla una niña aburrida en su casa y empezó a dibujar con un barco de papel y empieza a crear y lo corta y aparece el origami porque esas cosas si pueden pasar son tangibles ellos pueden hacer un origami pueden formar una forma entonces el primer criterio de selección es promover la imaginación más que la fantasía porque la fantasía la infancia a nivel tradicional es bombardeada va a sonar medio extremo lo que voy a decir v a lo mejor no es

de gusto popular pero la fantasía es un poco comparado a la pornografía porque la sociedad va a llenar al niño de fantasía le va a poner de que va a aparecer un nudo de que todo es magia que mágicamente van a aparecer 10 100 cosas si él deja el diente bajo de la de la almohada pero la imaginación se alimenta poco construye tu juego crea oye que te aburras es algo que tú digas en un momento en la casa estoy aburrido y que no tengas que irte al tiro el play porque el play hoy en día una realidad existe o sea ser tan luso decir es que los niños Montessori no juegan play juegan tanto play como un niño de cualquier colegio pero decir oye si hay un momento en que tú no hayas que hacer y de repente tomas una hoja de cuaderno y aparece la nota de origami y empieza a hacer cosas por ejemplo lo que más promueve el guía Montessori que es la primera cosa que le choca a los padres después de que escogen este método que creen que todos dejarlo hacer bueno uno de los pocos dejarlo hacer que les ponemos que si el niño de rayo la muralla las casas es súper Montessori ocupa la imaginación y un guía Montessori nunca va lo que si lo va a contextualizar toma la hoja de blog por eso nos llamamos guías y en lo que lo intentamos enseñar a la familia tú contextualizas al niño y le ofreces el ambiente antes de la necesidad cuesta si pero si tú estás conectado con tu niño vas a ofrecer el recurso antes de que aparezca la necesidad entonces una mamá bajo la visión de la doctora María Montessori que es científica y que luego se volvió educadora y que planteaba todo desde la observación del infante si tú observaste bien al niño vas a saber que va a necesitar esto y la misma lógica yo debería saber por más que me cueste lo que va a necesitar leer y debería proporcionarle más de una alternativa que le haga sentido dentro de esta lógica entonces no es que le voy a poner el cuento de Peter Pan y el cuento de amanutá no van a ser los dos de amanutá pero vas a tener alternativa alternativa b y ahí es siempre me gusta explicarlo en estas ocasiones por bibliografía pero cuando hablo de Montessori para otro contexto la libre elección no se refiere que el niño va a escoger lo que quiere sino que dentro de esta libertad vas a tener más de una alternativa dentro de esta elección dirigida que es lo que nos pasa los niños tienen bloques para lenguaje tienen bloques para matemática y teorización igual que en un colegio tradicional lo que va a escoger por ejemplo si yo tengo el eje formación ciudadana de historia aquí estoy viendo las autoridades del estado y acá estoy viendo en los pueblos inca maya y azteca quieres trabajar en este momento con la maleta viaje por los incas maya azteca o quieres llenar tu carpeta formación ciudadana poniendo la autoridad que trabajan en la moneda esa es la libre elección no es que haga lo que quiere entonces en esta lógica de los libros pasa lo mismo porque porque la enseñanza media si ya tienen un mes y más de un mes día yo uno mínimo por semestre en que puede leer el libro que quiere y ahí la colega de media tiene que estar como pulpo intentando aunque sea buscar un resumen para saber cómo evaluar los 28 libros diferentes si resulta que cada niño escogió un libro diferente aquí en básica no es implementable porque van a ver niños y van a ser aproximadamente 10 que le van a decir no sé no puedo leer nada no sé elegir no sé escoger no es que no sea montessori es que su etapa del desarrollo está recién formando la autonomía no puedo darle una responsabilidad que lo va a angustiar entonces su libre elección va a pasar por querer leer o querer leer b y ahí está la ley de diferencia

C.M: ¿cómo asegura que ese corpus literario propuesto abarca una variedad de géneros y estilos que puedan captar el interés de los y la atención de los estudiantes?

E.3: Hay dos herramientas fuertes con las que uno se tiene que ayudar para este proceso la primera es la **proposición de actividades mensuales** porque aquí todo el colegio o sea el colegio completo tiene actividades mensuales que vamos a dar afinidad a un tema por

cuando celebramos que ella nace y a ver poniendo otro ejemplo septiembre para pillar un continuado las raíces folclóricas tradicionales el sentir parte de algo y incluso en **Montessori empleamos el concepto sentirse parte del mundo** que nos hace humanos entonces puede anizarr ahí porque el niño le sirve esto especialmente el niño que es tan básica le ayuda mucho el que ya voy a tener que elegir pero por lo menos tengo un contexto como este más para nosotros como colegio lo más importante es como la doctora Montessori en sí voy a ver me quiero quedar con su vida personal ahí tengo un libro que es una biografía y tiene que ver con los temas que estudiamos me quiero quedar con su visión como mujer científica la primera que estudió medicina en Italia entonces tengo otro libro pero que me va a hablar de ella desde la ciencia e incluso puedo hacer aparecer una tercera visión que es la visión espiritual porque la doctora Montessori era una mujer muy católica pero ya siendo mayor en los 60 y a raíz de los exilios que tuvo en Italia se va a vivir a la India y se enamora de la visión oriental y ahí aparecen nociones como educación cósmica que es una lección muy bonita que tenemos Montessori que habla desde el comienzo del universo hasta la evolución de la vida humana y hoy en día lo que Montessori ya actuales le agregamos como la IA está empezando a ser una realidad y están empezando a parecer androides que vamos a ser los seres humanos en el futuro y ahí tienen una visión desde la espiritualidad pero leer la parte en que la doctora estuvo en la India y hay libros infantiles que explican esa parte y el que es más racional legítimamente a veces yo quiero leer como la doctora Montessori nos observó los niños desde la ciencia tal libro y el último el que habla ya de su vida de niña y que escoge muchos los niños que realmente están todavía en la etapa de la inocencia los de tercero quiero entender cómo pensaba ella cuando tenía mi edad entonces se van por este lado sirve direcciones porque a pesar de que estamos creando autonomía y que para nosotros en el método Montessori como nuestro mantra si un niño no es autónomo no está aprendiendo así de literal crítica y hasta cruda era la doctora o sea si un niño no es capaz de hacer aunque sea una de las acciones del día por sí solo y se las termina intervinendo (en todo tú estás fracasando como guía eso planteaba ella entonces no ayuda mucho esta dirección porque lo necesitan todo ya en el chico de media le puedo dejar más abierto el abanico pero sirve porque dentro de esa lógica haya temer raíces folclóricas y ellos cogen violeta quiero conocer a violeta y algunos que son súper críticos han querido conocer a Víctor y vamos busquemos un libro de Víctor Jara y sí y va a haber un libro hecho para niños como entre 8 años y vamos leyendo.

C.M: Bueno E.3 quiero expresarle nuestra más sincero agradecimiento por su (participación en esta entrevista su valiosa respuesta y experiencia contribuida significativamente

Anexo 11. Entrevista 4.

Artístico

EJ: En primer lugar, queremos saber sobre su experiencia de docente. Cuéntenos sobre usted. ¿Cuánto tiempo lleva como docente? ¿Cuánto tiempo también lleva en el colegio? ¿Dónde realizó su formación académica?
E4: Bueno, primero que todo, me formé en la UMCE, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, en ejercicio laboral, ya este es mi año número 22. Trabajé 10 años en un establecimiento particular subvencionado y en este llevo 12 años trabajando. Es un proyecto completamente distinto al que primero empecé a trabajar. Este es un proyecto artístico, en donde se entregan disciplinas de artes musicales, artes escénicas y artes visuales, pero sí mantenemos un programa y plan común en relación a los planes y programas establecidos por el Ministerio. Por eso somos un colegio particular subvencionado, porque si bien hay una carga horaria importante en términos artísticos, sí nos regimos por el Ministerio de Educación. Tenemos los mismos planes y programas, impartimos las mismas asignaturas, a excepción de la asignatura de religión, que es una asignatura que no se imparte por carga académica, que se prioriza en las asignaturas artísticas, e inglés, que empieza a funcionar desde quinto año básico. Ya, pero esa es más o menos como un antecedente de acuerdo a mi trabajo.

No puedo entrar. Cierra la puerta. No, mi amor, permiso, ¡súpreme!
No puedo entrar. Ya, ahora sí. Eso, no sé si responde sus preguntas la información que yo le acabo de entregar.

EJ: Si, muchas gracias. ¿Y siempre ha impartido clases de lenguaje?
E4: Sí, siempre, de hecho trabajo constantemente en primer ciclo, más bien luego hasta segundo, primero y segundo básico, y también le hago clases al sexto año básico, de la asignatura de lenguaje e historia.
EJ: ¿Y qué papel juegan los criterios personales en su selección de obras literarias?
E4: La verdad es que cuando llega fin de año, conversamos con la profesora que estuvo a cargo del nivel el año anterior, y la idea es tratar de retroalimentarnos para detectar o para monitorear si el texto literario elegido fue de agrado o cumplió los propósitos o era interesante para los estudiantes. Igual en la medida que los estudiantes van leyendo, voy preguntando acerca de cómo va la lectura, si van entendiendo la historia. De hecho, hoy en día nos encontramos con una disyuntiva en sexto año básico, porque está leyendo la obra Bajo el paraguas azul. Que es una obra de una escritora española, en donde se aborda el tema del cyberbullying, y para los estudiantes de este colegio en particular ha sido un poco chocante el vocabulario que se utiliza, el vocabulario explícito que se utiliza en la obra. Por lo tanto, igual ha generado un poquito de debate, ha generado un poco de controversia, pero, sin embargo, he tratado de guiar la conversación con respecto a que, si bien es un tema que nos puede resultar chocante, por los conceptos que se utilizan, igual es un tema al cual ellos por su edad pueden estar expuestos. Entonces no está de más conocer la historia, no está de más ahí formarse una opinión con respecto a la obra literaria y generalmente, como le decía, cuando llega fin de año conversamos sobre si las obras literarias que evaluamos, que trabajamos durante el año, fueron de interés para los niveles. Como de esa forma o menos seleccionamos y también nos guiamos por los planes y programas, por las obras literarias sugeridas en los planes y programas para cada nivel.
EJ: Ya, y hablando de ese mismo tema, ¿cómo adapta los criterios curriculares al seleccionar

básico, porque soy profesora jefe de un segundo básico y le hago lenguaje al sexto, yo implemento en mi asignatura de lenguaje, en ambos cursos, 20 minutos de lectura diaria. Por lo tanto, ellos en el sexto básico, por ejemplo, se sugiere que ellos avancen sus lecturas domiciliarias o que traigan algún libro de interés. Pero ese es el momento en que yo aseguro que lean. No sé si el hábito lector lo llevan a cabo en casa, por lo tanto, sí influye el hecho de que vemos que hoy en día los estudiantes son muy apagados a la inmediatez. Por lo tanto, leer un texto largo a lo mejor a ellos también les genera cierto nivel de ansiedad o simplemente el hábito no está formado en su totalidad. Por lo tanto, cuesta que lleven a cabo el proceso.

EJ: Y ahora vamos a hablar un poco sobre los criterios de selección y quería saber ¿qué criterios usted considera más importantes al seleccionar las obras literarias?

E4: Bueno, primero que sea adecuado al nivel, que esté acorde al nivel. Lo ideal que sea un texto amigable, que sea una historia lo posible entretenida para ellos, que logre captar su atención, que los identifique también en el nivel o la edad en que están. Y también, como le decía, si consensuar con mis colegas, con mis compañeras, si efectivamente el libro que leyeron provocó algún impacto positivo o algún impacto negativo. Los resultados académicos también del texto. También nos basamos en si les fue bien en general, si hubo mala recepción del texto y la misma opinión de los estudiantes, que también es fundamental, porque ellos son bien críticos, por lo tanto, entregan información con respecto a qué les pareció el texto.

EJ: ¿Y cómo determina si una obra es adecuada para el nivel?

E4: Bueno, primero, porque nos apoyamos en los planes y programas. Yo en lo personal creo que sí está sugerido en los planes y programas, porque hay personas especializadas, se encargaron de realizar la selección de los textos indicados o adecuados para el nivel. Por otra parte, con la historia, si efectivamente logra captar la atención, si es interesante para los estudiantes. De alguna manera, de eso nos vamos como tomando o nos vamos apoyando para elegir los textos que trabajamos.

EJ: Ya, y según su experiencia como profesora, ¿qué aspectos usted considera que son pertinentes al momento de elegir un libro?

E4: Yo creo que, primero que todo, bueno, volviendo al tema del nivel, que sea un libro de fácil acceso. También hemos encontrado con libros que son, lamentablemente, carísimos. Por lo tanto, es muy difícil para el apoderado acceder a ellos. Que también esté disponible. Yo también hay un criterio importante en el cual me fijo, desde la pandemia, por ejemplo, que esté presente en la biblioteca digital escolar. También, si está presente en la biblioteca digital escolar, me aseguro que si no lo tiene de manera física, puede acceder al libro de manera virtual. Por lo tanto, también es un criterio que yo utilizo en la selección de los libros.

EJ: Ya, ¿y qué hace que un libro sea pertinente cuando lo elige?

E4: A partir de la opinión de los estudiantes, a partir de sus comentarios, de la forma en que nosotros abordamos y con resultados que arroja la evaluación, de la forma en que ellos expresan del libro. A partir de eso, también a mí me permite identificar si para ellos fue o no adecuado el texto.

EJ: Por último, vamos a hablar sobre canon literario y corpus literario. Yo me gustaría saber; ¿cómo se asegura que el corpus literario propuesto abarque una variedad de géneros y estilos que puedan captar el interés y la atención de los estudiantes?

E4: Yo creo que esa pregunta también está relacionada con que, como hemos detectado, que a veces, va solo por mirar el texto y ver que es largo, los estudiantes se muestran un

poco resistentes a la lectura. Pero sin duda, igual tratamos de elegir textos que sean de distintos géneros. Generalmente sí son textos narrativos. En prosa no trabajamos tanto con texto poético. Lo más distinto a lo narrativo ha sido El Principito. Pero los demás son generalmente novelas que tienen que ver con el género literario o texto narrativo solamente. No abordamos otro tipo de género particularmente.
EJ: ¿Y qué autores o géneros literarios cree usted que son imprescindibles dentro de un canon literario para los estudiantes según el nivel?
E4: Yo creo que el cuento, sin duda. La novela también. Creo que en los mayores la novela podría ser. Y lo que tiene que ver con poesía, generalmente no abordamos poesía en los textos literarios que es la lista de lectura domiciliaria. Porque sin duda igual sentimos que el tema de la poesía, si bien es un tema importante de abordar, un género importante de abordar es más bien particular la interpretación. De hecho, se debería considerar toda la respuesta correcta si hablamos de un texto poético, porque hay distintas interpretaciones de la poesía, por lo tanto, debido a que es mucho más complejo de evaluar, generalmente no trabajamos los textos poéticos.
EJ: ¿Y nos podría dar algunos autores que usted suele utilizar o algunos títulos de los libros?
E4: En este momento los que más recuerdo son de sexto.

EJ: Ahora vamos a hablar un poco sobre el contexto educativo. Primero queremos saber ¿cuál es la realidad de la escuela en términos de recursos y contexto socioeconómico?

E4: Bueno, si bien es una escuela en donde hay un importante número de estudiantes con boca y también hay estudiantes prioritarios, nos encontramos con una diversidad importante en términos económicos, desde papás que pueden costear hasta un instrumento musical carísimo, hasta estudiantes que lamentablemente no cuentan con recursos mínimos para trabajar, por lo tanto, es muy diverso.

Sin embargo, igual hay redes de apoyo dentro de los mismos cursos en donde, no sé, alguien tiene el texto, ofrece multimedios y se lo facilita el resto y se van ahí organizando para obtener el libro y para poder ir anticipando su lectura. Como la lista de lectura domiciliaria se entrega a comienzos de año, los apoderados se van organizando para ir recopilando la lista de los textos que tienen que leer durante el año. Por lo tanto, ellos igual van organizándose de una manera positiva para poder tener a disposición el texto cuando su hijo o su hija sí lo requiera.

EJ: ¿Y considera que la situación de la escuela o el contexto influye en la selección de los libros?

E4: Sí, sí podría ser que el contexto escolar influya, porque la verdad es que generalmente tratamos de elegir textos que sean mucho más atractivos, textos que aborden temáticas importantes relacionadas con la edad de cada nivel. Por lo tanto, sí, de alguna forma incide ese factor. Por ejemplo, nos encontrábamos una vez con la disyuntiva de Papelucho, que creemos que ya Papelucho, si bien hay una autora importante de renombre, creemos que está muy descontextualizada en función de la época que estamos viviendo y aun así se sugiere en las lecturas domiciliarias. Entonces, si tratamos de aplicar criterios en relación a la elección, con respecto a los conceptos, a las realidades que tiene nuestra escuela.

EJ: ¿Cómo difieren los criterios de selección de obras literarias según el PEI?

E4: Yo siento que no hay mucha diferencia. El proyecto educativo de nosotros aborda cuatro sellos que son la conciencia social, la conciencia emocional, la creatividad y la reflexión, y creo que los textos que tratamos de elegir apuntan bastante a eso. Por lo tanto, no hay una gran diferenciación. Como le digo, este colegio se caracteriza por tratar de que todo lo que tenga que ver con las prácticas educativas, la selección de material educativo tenga concordancia con el proyecto institucional. Nada aislado, sino que todo más bien esté unido, anclado de alguna forma a algunos de los aspectos que le mencioné.

EJ: ¿Y qué factores del contexto educativo incluyen más en la elección de obras literarias?

E4: Yo diría que uno de los factores que nosotros vemos es que hoy en día nuestros estudiantes no tienen el hábito lector. Por lo tanto, cuesta mucho que ellos lean un libro o lean de manera voluntaria. De hecho, en mi asignatura de lenguaje, tanto en segundo

poco resistentes a la lectura. Pero sin duda, igual tratamos de elegir textos que sean de distintos géneros. Generalmente sí son textos narrativos. En prosa no trabajamos tanto con texto poético. Lo más distinto a lo narrativo ha sido El Principito. Pero los demás son generalmente novelas que tienen que ver con el género literario o texto narrativo solamente. No abordamos otro tipo de género particularmente.

EJ: ¿Y qué autores o géneros literarios cree usted que son imprescindibles dentro de un canon literario para los estudiantes según el nivel?

E4: Yo creo que el cuento, sin duda. La novela también. Creo que en los mayores la novela podría ser. Y lo que tiene que ver con poesía, generalmente no abordamos poesía en los textos literarios que es la lista de lectura domiciliaria. Porque sin duda igual sentimos que el tema de la poesía, si bien es un tema importante de abordar, un género importante de abordar es más bien particular la interpretación. De hecho, se debería considerar toda la respuesta correcta si hablamos de un texto poético, porque hay distintas interpretaciones de la poesía, por lo tanto, debido a que es mucho más complejo de evaluar, generalmente no trabajamos los textos poéticos.
EJ: ¿Y nos podría dar algunos autores que usted suele utilizar o algunos títulos de los libros?
E4: En este momento los que más recuerdo son de sexto.

Esperemos un momentito. Pequeños, no les puedo abrir el cuento, estoy ocupada. ¿No pueden entrar en la sala? ¿Ahora no puedo? No, porque todavía no es momento de entrar en la sala.

Elisa Bornemann, me gusta mucho, autora argentina, también el autor de Quique H. Detective, que es Sergio Gómez, me parece, que es un autor chileno, Luis Sepúlveda, no me acuerdo si se llama así, que el autor escribió la historia del gato y la gaviota que le enseñó a volar, algo así. ¿Qué otros autores? No recuerdo en lo particular otros autores, pero sí en un momento leímos Sacoré, de Elisa Bornemann, y les gustó mucho, les capturó mucho la lectura de cuentos de terror, al sexto básico.

EJ: ¿Y de segundo recuerda alguno?

E4: De segundo, no, generalmente son de la editorial Alfaguara, pero el último que leímos fue Amalia, Amelia y Emilia, leímos también autores chilenos que hablan de El Cuidado del Medio Ambiente, que es el autor de La Tortulista también, no me acuerdo cómo se llama el autor. Y bien, ahora vamos a buscar un tesoro, pero no me acuerdo los autores así en particular.

EJ: Ya, no importa. Bueno, lo queríamos preguntar si desea agregar algo o reforzar alguna de las respuestas que nos señaló anteriormente.



E4: No, solamente resaltar que a mí en lo particular me ha servido mucho de destinar un espacio o asegurar un espacio de lectura dentro de la clase de lenguaje. Eso igual es generado por lo menos en mi curso más pequeño, que estoy con ellos desde primero del año pasado, que los tengo desde primero, ahora están en segundo, solito ellos toman su libro a la hora del lenguaje. Entonces ya se crea un hábito, creo que es muy importante crear un hábito lector para conseguir después en un futuro que los estudiantes no se muestren resistentes a la lectura. Porque hoy en día sin duda el tomar el celular es mucho más atractivo que tomar un libro. Pero también es labor nuestra encantarlos con ese momento, con ese espacio y también ahí hablar con las familias para que traten de sugerirle en el hogar y que se establezca un espacio de tiempo destinado a la lectura.

Anexo 12. Consentimiento informado Colegio rural

Anexo 13. Consentimiento informado Colegio tradicional.

 Facultad de Educación Pedagogía en Educación Básica	 Facultad de Educación Pedagogía en Educación Básica
CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA INVESTIGACIÓN DE SEMINARIO DE GRADO	
<p>Estimado/a <u>BETTY MARISOLA VIDAL</u>.</p> <p>En el contexto de la tesis "Criterios de selección de obras literarias que aplican los áforos de primer ciclo de Educación Básica" de las estudiantes Estefanía Andrea Jerez Córdoba y Crisina Alejandra Muñoz Suárez, de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de la Facultad de Educación de la Universidad de Las Américas (UDLA), solicitamos su colaboración para participar en una entrevista en torno a la temática del estudio. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de autorizar o no su participación.</p> <p>¿Cuál es el propósito de la entrevista? El objetivo es recabar la opinión de actores claves sobre la temática del estudio de Seminario de grado con el fin de nutrir la recolección de datos y dar cumplimiento a los objetivos propuestos en la investigación.</p> <p>¿En qué consiste su participación? Se solicita su aprobación para participar de una entrevista semiestructurada acerca del tema del estudio. En esta conversación, se espera que usted entregue libremente las respuestas sobre lo consultado en las preguntas. Para recopilar la información la entrevista será grabada en audio, con el único fin de permitir y facilitar su posterior transcripción y análisis. Su participación será anónima, puesto que en la investigación se identificará con un número. La entrevista será realizada de forma remota a través de la plataforma Zoom y su duración será de 1 hora a 1 hora 20 minutos aproximadamente.</p> <p>¿Qué riesgos corre al participar? Dado el tipo de actividad y las temáticas abordadas, no hay mayores riesgos en su participación. La conversación no es una evaluación, dado que no existen opiniones o respuestas correctas o incorrectas. Además, se mantendrá en anonimato la identidad y la información recolectada.</p> <p>¿Qué beneficios puede tener su participación? No tiene ningún beneficio directo, sin embargo, participar en esta actividad le permitirá contribuir y aportar con sus respuestas en la investigación de Seminario de grado de las estudiantes de la carrera de Pedagogía en Educación Básica UDLA.</p>	
<p>¿Qué pasa con la información y datos que entregará? La información recolectada será utilizada, exclusivamente, para retroalimentar la investigación. No se revelará el nombre ni otros datos sensibles de las personas participantes.</p> <p>¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse después de acceder a participar? No está obligado/a de ninguna manera a participar en este levantamiento de información. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión alguna.</p> <p>¿A quién pueden contactar para saber más de este proceso o si surgen dudas? Si tiene cualquier pregunta acerca de la realización de la entrevista, puede contactar a Loreto Cantillana, Profesora guía de Seminario de grado de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de UDLA. Su correo es lcantillana@udla.cl</p>	<p>Declaro que he tenido la oportunidad de leer esta declaración de consentimiento informado o me ha sido leída. He tomado la oportunidad de hacer preguntas acerca de la realización de esta actividad y he consentido participación en la entrevista para la Investigación de Seminario de grado, realizada por las estudiantes de la Carrera de Pedagogía en Educación Básica UDLA.</p> <p><u>BETTY MARISOLA VIDAL</u> Nombre</p> <p><u>15/11/2024</u> Fecha</p> <p><u>[Firma]</u> Firma</p> <p><u>LAS CONDÉS.</u> Ciudad</p> <p>(Firmas en duplicado: una copia para el/la participante y otra para la Consultora)</p>

Anexo 14. Consentimiento informado Colegio Montessori.

 Facultad de Educación Pedagogía en Educación Básica	 Facultad de Educación Pedagogía en Educación Básica
CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA INVESTIGACIÓN DE SEMINARIO DE GRADO	
<p>Estimado/a <u>Francisco Ruiz</u>.</p> <p>En el contexto de la tesis "Criterios de selección de obras literarias que aplican los docentes de primer ciclo de Educación Básica" de las estudiantes Estefanía Andrea Jerez Córdoba y Crisina Alejandra Muñoz Suárez, de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de la Facultad de Educación de la Universidad de Las Américas (UDLA), solicitamos su colaboración para participar en una entrevista en torno a la temática del estudio. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de autorizar o no su participación.</p> <p>¿Cuál es el propósito de la entrevista? El objetivo es recabar la opinión de actores claves sobre la temática del estudio de Seminario de grado con el fin de nutrir la recolección de datos y dar cumplimiento a los objetivos propuestos en la investigación.</p> <p>¿En qué consiste su participación? Se solicita su aprobación para participar de una entrevista semiestructurada acerca del tema del estudio. En esta conversación, se espera que usted entregue libremente las respuestas sobre lo consultado en las preguntas. Para recopilar la información la entrevista será grabada en audio, con el único fin de permitir y facilitar su posterior transcripción y análisis. Su participación será anónima, puesto que en la investigación se identificará con un número. La entrevista será realizada de forma remota a través de la plataforma Zoom y su duración será de 1 hora a 1 hora 20 minutos aproximadamente.</p> <p>¿Qué riesgos corre al participar? Dado el tipo de actividad y las temáticas abordadas, no hay mayores riesgos en su participación. La conversación no es una evaluación, dado que no existen opiniones o respuestas correctas o incorrectas. Además, se mantendrá en anonimato la identidad y la información recolectada.</p> <p>¿Qué beneficios puede tener su participación? No tiene ningún beneficio directo, sin embargo, participar en esta actividad le permitirá contribuir y aportar con sus respuestas en la investigación de Seminario de grado de las estudiantes de la carrera de Pedagogía en Educación Básica UDLA.</p>	
<p>¿Qué pasa con la información y datos que entregará? La información recolectada será utilizada, exclusivamente, para retroalimentar la investigación. No se revelará el nombre ni otros datos sensibles de las personas participantes.</p> <p>¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse después de acceder a participar? No está obligado/a de ninguna manera a participar en este levantamiento de información. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión alguna.</p> <p>¿A quién pueden contactar para saber más de este proceso o si surgen dudas? Si tiene cualquier pregunta acerca de la realización de la entrevista, puede contactar a Loreto Cantillana, Profesora guía de Seminario de grado de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de UDLA. Su correo es lcantillana@udla.cl</p>	<p>Declaro que he tenido la oportunidad de leer esta declaración de consentimiento informado o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de hacer preguntas acerca de la realización de esta actividad y he consentido participación en la entrevista para la Investigación de Seminario de grado, realizada por las estudiantes de la Carrera de Pedagogía en Educación Básica UDLA.</p> <p><u>Francisco Ruiz</u> Nombre</p> <p><u>14 de octubre del 2024</u> Fecha</p> <p><u>[Firma]</u> Firma</p> <p><u>Antigua</u> Ciudad</p> <p>(Firmas en duplicado: una copia para el/la participante y otra para la Consultora)</p>

Anexo 15. Consentimiento informado Colegio artístico.

Anexo 16. Carta de autorización Colegio rural

Anexo 17. Carta de autorización Colegio tradicional.




UNIVERSIDAD DE LAS
AMÉRICAS
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
COMITÉ ÉTICO-CIENTÍFICO

Individualizada sobre casos específicos, sino que las conclusiones generales del estudio, resguardando así la confidencialidad y anonimidad de los participantes.

Si tiene cualquier duda o pregunta, usted puede contactarse con las investigadoras, al teléfono celular: 9-32112825 / 9-62100984 o bien al correo electrónico: estefania03@rednet.com / cristi.msuares96@gmail.com

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE AUTORIZACIÓN Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN TITULADA: "Criterios de selección de obras literarias que aplican cinco docentes de primer ciclo de Educación Básica de cinco establecimientos de la Región Metropolitana".

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO EXPRESO MI CONFORMIDAD Y AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE ESTUDIO.


(firma)
Nombre del directivo
Cargo e institución a la que pertenece
DIRECTOR GERENCIAL SR. JORGE
DE LAS CONDÉS

(firma)

Nombre del investigador

Las Condés, 15 de Noviembre de 2024.

(Firmas en duplicado: una copia para el directivo y otra para el investigador)

Anexo 18. Carta de autorización Colegio Montessori.



UNIVERSIDAD DE LAS
AMÉRICAS
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
COMITÉ ÉTICO-CIENTÍFICO

CARTA DE AUTORIZACIÓN DIRECTIVOS
DE INSTITUCIONES O CENTROS

Sr. Dra.

Presente

Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación titulado: "Criterios de selección de obras literarias que aplican cinco docentes de primer ciclo de Educación Básica de cinco establecimientos de la Región Metropolitana", a cargo de las investigadoras Cristine Alejandra Muñoz Suárez y Estefanía Andrea Torres Córdoba, egresadas de último semestre de la carrera de Pedagogía en Educación Básica, de la Universidad de Las Américas. El objetivo de esta carta es ayudarle(a) a tomar la decisión de autorizar la realización de la presente investigación en el marco de la institución que usted dirige.

El propósito general del estudio es analizar criterios de selección de obras literarias de docentes de primer ciclo. Los resultados de esta investigación permitirán contribuir a mejorar las prácticas de enseñanza de la literatura en el primer ciclo de Educación Básica, esto implica promover una selección más acertada y enriquecedora de obras literarias que sean apropiadas para los estudiantes de esta etapa educativa.

A través de la presente carta, se le solicita la autorización para que miembros del equipo de investigación a cargo de la docente Loreto Santillana establezcan contacto con el centro que usted dirige, así como con un docente del área de Lenguaje y Comunicación de su establecimiento, a fin de coordinar la manera en que se puede invitar a sus profesores del centro a participar del estudio de manera voluntaria.

El procedimiento de toma de contacto y reclutamiento de los participantes del estudio es el siguiente:

- Deben contar con al menos 5 años de experiencia docente.
- Estar asignados al primer ciclo de Educación Básica.
- Tienen que ser docentes que imparten la asignatura de Lenguaje y Comunicación o tener especialización en este área.

Al aceptar participar y autorizar el estudio en la institución que usted dirige, se realizará la entrevista de manera online ya sea por zoom o meet.


Asimismo, el equipo de investigación le ofrece la posibilidad de que usted y su institución reciban una retroalimentación general sobre los resultados del estudio una vez finalizado éste, ya sea de tipo escrito o a través de charlas. Cabe señalar que no se entregará información

Individualizada sobre casos específicos, sino que las conclusiones generales del estudio, resguardando así la confidencialidad y anonimidad de los participantes.

Si tiene cualquier duda o pregunta, usted puede contactarse con las investigadoras, al teléfono celular: 9-32112825 / 9-62100984 o bien al correo electrónico: estefania03@rednet.com / cristi.msuares96@gmail.com

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE AUTORIZACIÓN Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN TITULADA: "Criterios de selección de obras literarias que aplican cinco docentes de primer ciclo de Educación Básica de cinco establecimientos de la Región Metropolitana".

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO EXPRESO MI CONFORMIDAD Y AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE ESTUDIO EN Kimen Montessori.


(firma)
Nombre del directivo
Cargo e institución a la que pertenece
Patricia Montessori
Directora
Colegio Kimen Montessori

(firma)

Nombre del investigador


Ciudad, 15 de octubre de 2024.

(Firmas en duplicado: una copia para el directivo y otra para el investigador)

Anexo 19. *Carta de autorización Colegio artistico.*