



**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ANIMACIÓN, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN  
MAGÍSTER EN PRÁCTICAS SOCIO-ESPACIALES**

**TRANS-Mutando La Fortaleza:  
una casa-ciudad, o la posibilidad de imaginar un futuro.**

Trabajo de graduación presentado en  
conformidad a los requisitos para obtener el grado  
de Magíster en Prácticas Socio-Espaciales.

Profesor guía: Leandro Cappetto

Autora  
Barbara Amairani Muñoz de Cote Madrazo

**Santiago–Chile  
2025**



## AGRADECIMIENTOS

A Leandro Cappetto, por su paciencia y cariño.

A Zaida Muxi, por su guía académica y afectiva.

A mis docentes del Magíster por acompañar este tránsito con generosidad y pensamiento crítico.

Al Sindicato de Practicantes Socioespaciales, por tanto amor.

A quienes co-crearon junto a las NAI en talleres y encuentros:

Karla Iñiguez, Alexa Fernández, Ana Lu Lazos, Luis Rodríguez – talleristas

Sergio Flores – serigrafía

Daniel Espinosa – fotógrafo

Norberto García, Emanuel Bermejo – aliados

Ismael Rodríguez – corrección de estilo y apoyo moral

A la Nona, que me dejó en este camino. La sábana que cubre la cartografía fue suya. Hoy abriga otros cuerpos y otros futuros.

## DEDICATORIA

A quienes transitaron conmigo este camino.  
Especialmente, a las niñas y adolescentes que me  
enseñaron que imaginar también es resistir.  
Y a Eli, Monse, Olivia, la Nona y mi Madre, a todas ellas,  
cuyas labores de cuidados nos sostienen,  
para caminar hacia el futuro juntxs.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>RESUMEN .....</b>	<b>8</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>10</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>Preguntas de investigación .....</b>	<b>14</b>
<b>Objetivos generales y específicos:.....</b>	<b>14</b>
<b>Objetivo general.....</b>	<b>14</b>
<b>Objetivos específicos .....</b>	<b>15</b>
<b>Justificación: poética, política, metodológica y situada.....</b>	<b>15</b>
<b>Estructura del documento y FANZINE del tiempo MPSE.....</b>	<b>16</b>
<b>1.1 Las hijas del Estado y la no ciudadanía .....</b>	<b>18</b>
<b>1.2 Ficción: poéticas socioespaciales .....</b>	<b>19</b>
<b>1.3 Arte, comunidad y pedagogías .....</b>	<b>21</b>
<b>1.4 Ciudad, género y política: La Ciudad de las Damas.....</b>	<b>23</b>
<b>CAPÍTULO 2- METODOLOGÍA TRANSDISCIPLINARIA .....</b>	<b>25</b>
<b>2.1 Lo socioespacial en la metodología de investigación .....</b>	<b>25</b>
<b>2.2 Fundamentos Epistemológicos y Marco Metodológico.....</b>	<b>26</b>
<b>2.3 De la Co-creación a la Curaduría Trans-pedagógica: como método de investigación central.....</b>	<b>29</b>
<b>2.4 Tácticas de Co-creación.....</b>	<b>30</b>
<b>2.4.1 Talleres (trans-pedagogías) .....</b>	<b>31</b>

2.4.2 Arquitecturas Suaves .....	36
2.4.3 Máscaras como Alteridad.....	38
2.5 El devenir de la “Sistematización de la investigación” .....	39
<b>CAPÍTULO 3- PROYECTO CURATORIAL TRANS-PEDAGÓGICO .....</b>	<b>42</b>
3.1 La curaduría afectiva como forma de investigación/práctica situada.....	43
3.2 Casa, Ciudad y Museo.....	44
3.3 Propuesta programación y procuración de fondos.....	46
<b>REFLEXIONES .....</b>	<b>50</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>55</b>



## RESUMEN



Imagen 1. Muñoz de Cote, B. (2024). *Acción colectiva “Mi cuerpo mi hogar: mensajes para jóvenes palestinas”*. [Fotografía] 23 de abril 2024.

***TRANS-Mutando La Fortaleza: una casa-ciudad, o la posibilidad de imaginar un futuro*** es un proyecto curatorial trans-pedagógico realizado en coautoría con niñas y adolescentes institucionalizadas (NAI) –es decir, sujetas a un sistema de cuidado tutelado por el Estado fuera de su núcleo familiar–, en la casa hogar Fortaleza de Vida A.C., en Zapopan, Jalisco, México. Partiendo de la idea de trans-mutar, –como gesto inacabado, simbólico y político que habita el cruce entre lo que fue y lo que podría llegar a ser–, el proyecto propone transformar un espacio de confinamiento y control en un territorio de imaginación colectiva.

Como cierre del Magíster en Prácticas Socio-Espaciales (2024-2025), este documento presenta el desarrollo y diseño de la propuesta curatorial trans-pedagógica como práctica de investigación situada, donde se co-crearon dispositivos sensibles que expresan los deseos a futuro de las jóvenes. Fuera del

marco temporal del programa, el proyecto culminará —toda vez que se gestionen los recursos necesarios— en una intervención durante el 2026, en el patio 3 del Museo Cabañas, en la ciudad de Guadalajara.

Desde marzo de 2024, una serie de talleres y prácticas afectivas abrieron un espacio íntimo de co-creación. En este proceso, las “Hijas del Estado” —término que alude a las jóvenes bajo la tutela del poder ejecutivo estatal de Jalisco— manifestaron otros modos de resistir desde el anonimato.

El proyecto se encuentra en la intersección entre el arte participativo, pedagogía y una ética del cuidado. Inspirado en las curadurías afectivas de Kekena Corvalán (2021), este enfoque asume la exposición como un acto político que desestabiliza las lógicas del encierro institucional, así, la tensión simbólica entre Casa-Ciudad-Museo como entidades estatales, transforma el montaje en una experiencia sensible y transitable, donde lo invisible se hace visible y el derecho a imaginar se ejerce desde lo colectivo.

La intervención, concebida como un ensamblaje curatorial —en diálogo con el pensamiento de Donna Haraway (2019)—, abre la posibilidad de otras existencias: una *simpoiética*, entendida como acontecer compartido entre cuerpo, espacio y política, dentro de un entramado temporal complejo de vínculos sociales, culturales y también jurídicos. Todas estas dimensiones dan cuerpo a la narrativa afectiva, donde las propias NAI, a través de objetos hechizados, arquitecturas suaves y dispositivos poéticos, transforman los modos de habitar el presente-futuro para nombrar una casa-ciudad a partir de la autarquía, los cuidados y los afectos.

**Palabras clave:** curaduría afectiva, trans-pedagogía, niñas y adolescentes institucionalizadas (NAI), imaginación política, co-creación.

## ABSTRACT

**TRANS-Mutating La Fortaleza (the Fortress): a house-city, or the possibility of imagining a future** is a transpedagogical curatorial project co-created with institutionalized girls and adolescents (NAI)—that is, young people under state custody and living outside their families of origin—at the group home *Fortaleza de Vida A.C.*, in Zapopan, Jalisco, Mexico. Rooted in the concept of trans-mutation—as an unfinished, symbolic, and political gesture that inhabits the in-between of what was and what could be—the project seeks to transform a space of confinement and control into a territory of collective imagination.

As the final stage of the Master's in Socio-Spatial Practices (2024–2025), this document presents the development and design of the curatorial proposal as a form of situated research. Through a series of workshops and affective practices initiated in March 2024, the project generated sensitive devices that express the young participants' visions of the future. Beyond the academic timeframe, the project will culminate—pending the securing of necessary resources—in an artistic intervention at Courtyard 3 of the Museo Cabañas in Guadalajara in 2026. Throughout this process, the so-called “Daughters of the State”—a term that highlights their institutional condition under the care of the government of Jalisco—deployed forms of resistance through anonymity, tenderness, and collective creation.

At the intersection of participatory art, pedagogy, and an ethics of care, the project draws inspiration from affective curatorship approaches (Corvalán, 2021) and assumes exhibition-making as a political act that disrupts the logic of institutional enclosure. The symbolic tension between House–City–Museum as state-driven entities transforms the exhibition into a sensitive and navigable space, where the invisible becomes visible, and the right to imagine is exercised collectively.

Conceived as a curatorial assemblage—in dialogue with the work of Donna Haraway (2019)—the intervention opens up the possibility of other ways of existing: a *sympoiesis*, understood as a shared becoming between bodies, space, and politics within a complex temporal weave of social, cultural, and legal relations. Through enchanted objects, soft architectures, and poetic devices, the NAI transform ways of inhabiting the present-future and name a house-city sustained by autonomy, care, and affection.

**Keywords:** affective curatorship, transpedagogy, institutionalized girls and adolescents (NAI), political imagination, co-creation.

## INTRODUCCIÓN



Imagen 2. Muñoz de Cote, B. (2024). *Activación carpa con las NAI "CCCC: Cartografía casa"*. [Fotografía] 14 de abril 2025.

Las niñas y adolescentes de la comunidad Fortaleza de Vida A.C., con edades entre los 8 y 17 años, atraviesan una etapa del desarrollo compleja y potente a la vez. La adolescencia temprana es un período fundamental para la exploración de la identidad y las relaciones sociales (UNICEF, 2024). Sin embargo, en las casas hogar, este proceso se da en un espacio liminal, donde el futuro se percibe suspendido y es en un entorno restrictivo, donde definen quiénes son, qué sienten y, sobre todo, qué imaginan.

Al respecto, el psicólogo del aprendizaje colaborativo Lev Vygotsky (2022), señala que la imaginación es un motor esencial del desarrollo, que permite a los sujetos trascender las limitaciones de su realidad. Gran parte de las incertidumbres de las NAI, derivan de una crisis en el sistema de cuidados que desborda el núcleo familiar e institucional. En este tenor, el desarrollo integral de las NAI se ve

directamente limitado por factores como el encierro, las normas restrictivas, la escolaridad inconclusa, el aislamiento social y la falta de prospectiva, que limitan su capacidad de reintegración social. Por lo tanto, recuperar la capacidad de imaginar se vuelve una práctica urgente en estos contextos de vulnerabilidad.

En México, más de 29 mil Niñas, Niños y Adolescentes (NNA) viven bajo la tutela del Estado (*Datos y estadísticas, s/f*), residiendo en infraestructuras operadas por empresas privadas. Conforme a datos de la Procuraduría de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (PPNNA), en Jalisco, más de 4,700 NNA se encuentran institucionalizados, quienes en promedio tardan de 7 a 14 años para ser adoptados o reintegrados a sus familias (Sistema DIF Jalisco, 2023). Por otro lado, desde el periodismo independiente, se reportan más de 5,200 NNA en acogimiento institucional, principalmente por la ausencia de redes familiares o situaciones de violencia (Ángel, 2023).

Aunque la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (LGDNNA, 2014) establece la obligación del Estado de garantizar su desarrollo integral, participación, no discriminación y una vida libre de violencias, en la práctica operativa de restitución de derechos, estas garantías suelen quedarse en el plano discursivo. Las prácticas socioespaciales habilitan el análisis para entender las dinámicas de poder en circunstancias complejas, como es en este caso de estudio, donde se revelan las promesas incumplidas en el diseño de políticas públicas, vulnerando así sus derechos. En efecto, como afirma el arquitecto Alberto Pérez-Gómez, proyectar es hacer una promesa de vida; cumplirla, en este caso, implica auto-construirla desde lo situado y la micropolítica comunitaria.

"Trans-Mutando La Fortaleza" problematiza cómo a través del acto creativo, las Hijas del Estado sobrepasan el marco de leyes y derechos, abriendo una grieta conceptual que interpela espacialmente la Casa Hogar y el Museo Cabañas,

explorando a través de las prácticas curatoriales la creación de sus propias narrativas. Bajo estas condiciones, surge la tensión inherente entre el aparato institucional y la cotidianidad de las NAI.

A través de una metodología trans-pedagógica, se busca que La Fortaleza de Vida devenga en un territorio de posibilidades. En consecuencia, la imaginación política se manifiesta por medio de dispositivos poéticos y la palabra, caminando a otras formas de habitar, emergiendo nuevas subjetividades, donde lo íntimo se vuelve político.

### **Preguntas de investigación**

1. ¿Qué rol desempeña la imaginación política y la co-creación en los procesos de transformación en niñas y adolescentes institucionalizadas (NAI)?
2. ¿De qué manera el diseño socioespacial, fundamentado en la ficción, contribuye a reconfigurar las formas de habitar y de ser en contextos de institucionalización?
3. ¿En qué condiciones un proyecto curatorial trans-pedagógico puede operar como un umbral político y afectivo que dispute lo común y visibilice memorias producidas desde los márgenes?

### **Objetivos generales y específicos:**

#### **Objetivo general**

Explorar de qué manera las NAI pueden imaginar, co-crear y habitar simbólicamente la casa-ciudad, entendida como un territorio de reparación

simbólica y agencia política, mediante una propuesta curatorial transpedagógica situada.

### **Objetivos específicos**

- Co-diseñar dispositivos sensibles que permitan la expresión simbólica de los deseos, relatos y tácticas de imaginación política desarrolladas por las NAI.
- Analizar los procesos de investigación y co-creación como prácticas socioespaciales, capaces de generar formas de resistencia y agencia desde lo comunitario.
- Diseñar un proyecto curatorial que facilite el traslado de estos imaginarios a lo público, resignificando la experiencia de co-creación con las NAI.

### **Justificación: poética, política, metodológica y situada**

Transformar el control por la capacidad de imaginar, se convierte en el punto de partida del proyecto. La experiencia de vida de las NAI se ve marcada por una prolongada violencia institucional, por consiguiente, no debe limitarse a la sola documentación desde un enfoque cuantitativo, que pueda resultar ajeno y frío a la realidad compartida, aquí, las “otras narrativas” requieren ser reconfiguradas mediante lenguajes poéticos, políticos, estéticos y afectivos que restituyan su presencia en lo público.

Desde lo político, la propuesta se inscribe en una crítica a los modelos de protección institucional que, más que habilitar la autonomía de las jóvenes, tienden a reproducir estructuras sistemáticas de precariedad. Apostar por la imaginación, se entiende aquí como una manera de hacer política.

A nivel metodológico, el enfoque se sustenta en una trans-pedagogía que entrelaza saberes transdisciplinarios desde las prácticas socioespaciales y el campo del arte. Esta articulación permite cuestionar las jerarquías del conocimiento y validar la experiencia compartida como una fuente de saber en el hacer con las NAI.

Finalmente, se trata de una propuesta situada comunitaria: anclada en un contexto específico, con cuerpos e historias que han sido históricamente invisibilizadas. Cada paso metodológico, decisión curatorial y gesto creativo, ha sido guiado por la escucha activa, el consentimiento y una ética del cuidado. El proyecto se concibe como una práctica afectiva y relacional, comprometida con transformar, aunque sea de forma simbólica, las condiciones del presente.

### **Estructura del documento y FANZINE<sup>1</sup> del tiempo MPSE**

A partir de este punto, el documento se estructura de la siguiente manera: El capítulo 1 expone marcos teóricos sobre no-ciudadanía, poéticas espaciales y curaduría afectiva. El capítulo 2 presenta una metodología transdisciplinaria, basada en la trans-pedagogía y los dispositivos artísticos. El capítulo 3 desarrolla el proyecto curatorial trans-pedagógico, estructurado en un conjunto de instalaciones dispuestas en el Patio 3 del Museo Cabañas. Al final, las reflexiones evidencian el impacto del proceso curatorial afectivo, sus límites institucionales y su valor como práctica socioespacial transformadora.

---

<sup>1</sup> La temporalidad del proyecto se explica en el anexo del capítulo 3.





de derecho. La noción de *no ciudadanía*<sup>2</sup> permite comprender esta condición, no como una mera ausencia de representación, sino como una exclusión estructural producida por el propio entramado institucional.

Desde una mirada feminista y latinoamericana, la figura del *no ciudadanx* simboliza una presencia que escapa de los parámetros del Estado-nación. Inspirado en experiencias de lucha como el cimarronaje, los quilombos afrodescendientes o el autogobierno de Cherán<sup>3</sup>, este concepto se vincula con formas de resistencia que emergen desde lo comunal y la creación de vínculos más horizontales. Frente a ello, Yásnaya Aguilar, lingüista, escritora, traductora e investigadora *ayuujk*, propone concebir la “*milpa sociopolítica*”, como un campo diverso donde convergen distintas formas de organización, sin que ninguna prevalezca como única (Gil, 2023).

Desde otra perspectiva, Santiago López Petit (2011) plantea que dejar de ser ciudadanos puede constituir también un gesto político de desobediencia: una forma de resistir las imposiciones del poder y ensayar otras maneras de vida en común.

## **1.2 Ficción: poéticas socioespaciales**

El espacio, más allá de su dimensión social y física, se configura también, como un campo de disputas simbólicas, como un patio de juegos. La ficción, lejos de ser una táctica de escape, opera como una estructura narrativa que acompaña las nuevas formas de construir escenarios a futuro. En este sentido, el escritor

---

<sup>2</sup> Ver en anexos texto “*no ciudadano y ciudadano*” Muñoz de Cote, B (2024).

<sup>3</sup> Cherán es una comunidad purépecha en Michoacán, México, que en 2011 expulsó a los partidos políticos y conformó un sistema de gobierno comunitario basado en usos y costumbres. Este modelo busca cuidar el territorio y tomar decisiones de forma asamblearia, priorizando la autonomía y la vida colectiva.

mexicano Jorge Volpi en su libro *La invención de todas las cosas*, recupera el sentido original del término para destacar su agencia:

“La palabra *ficción* viene del verbo latino  *fingere*, que no significa fingir ni engañar, sino tallar o modelar, el término usado por los artesanos para confeccionar una vasija o por los escultores para dar vida a una venus. La etimología no podría resultar más apropiada: la realidad es esa argamasa a la que damos forma y volumen con la imaginación” (Volpi, 2025, p.14).

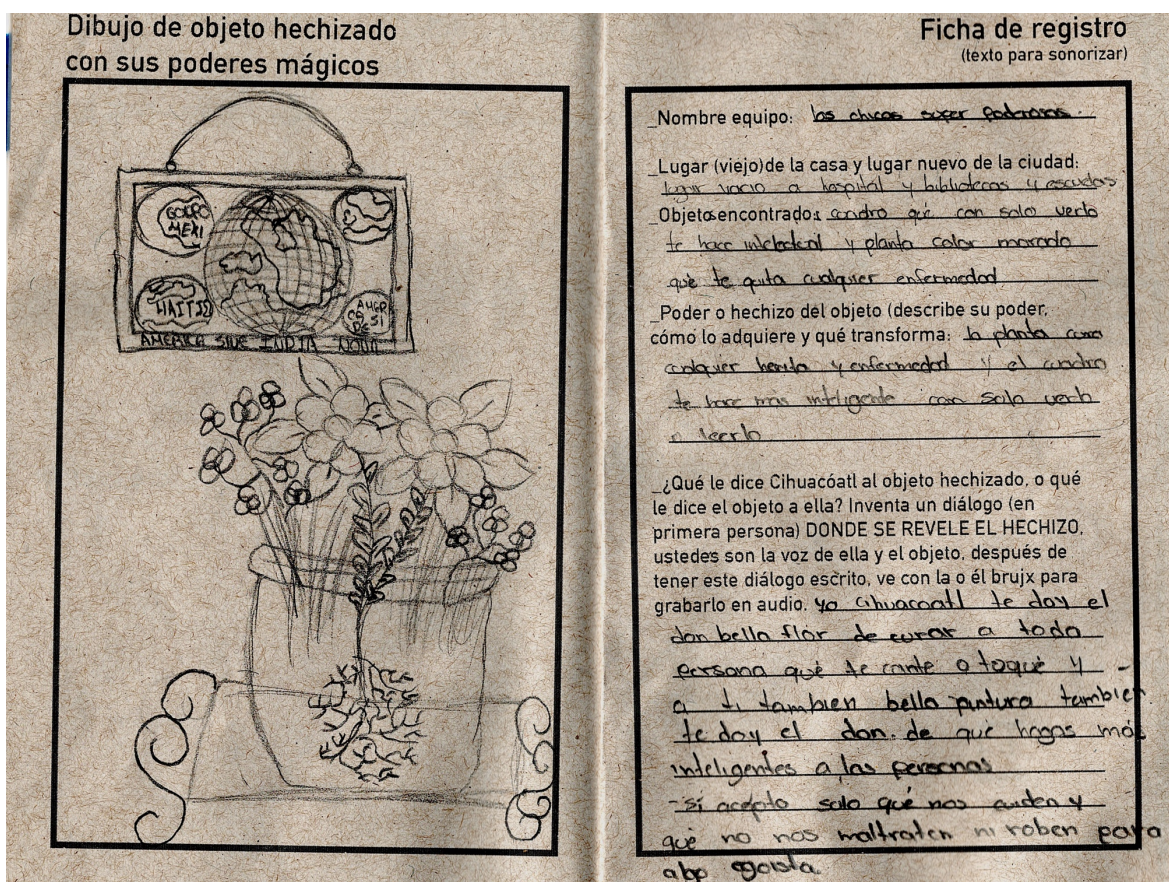


Imagen 5. Muñoz de Cote, B. (2024). Taller “Hechizando La Fortaleza”. [Bitácora] 23 de octubre 2024.

El espacio que emerge entre lo real y lo imaginado —un tercer espacio— se configura como un vacío fértil, donde las categorías fijas se disuelven y es posible proyectar desde la lógica del ensamblaje. Este cruce entre lo vivido y lo soñado es

el lugar donde se inscriben muchas de las prácticas socioespaciales desarrolladas con las NAI en este proyecto. De ahí emergen las “arquitecturas suaves”: formas efímeras, íntimas y co-creadas que nacen del imaginario colectivo.

Ante la imposibilidad de habitar el espacio público, la ficción se convierte en un instrumento narrativo capaz de producir territorios de resistencia. En el caso de estudio, estas resistencias trasgreden los muros de La Fortaleza y se manifiestan a través de lo lúdico y la producción de poéticas espaciales, en las que germinan nuevas subjetividades.

A través de dispositivos de imaginación espacial, corporal y políticas, las NAI rompen las lógicas tradicionales de control y tutela, al abrir un campo ficcional donde la autonomía y el deseo puedan expresarse sin restricciones. Las tácticas pedagógicas desarrolladas, estimularon mediante el juego la imaginación como un modo legítimo de producción espacial. Las NAI co-diseñaron un lugar donde pueden ejercer sus agencias sobre lo que normalmente les es negado: la ciudad.

### **1.3 Arte, comunidad y pedagogías**

La relación entre arte, comunidad y pedagogía se manifiesta en prácticas que emergen en los márgenes y se alinean a las agendas de conquista de derechos de las comunidades vulnerables. En América Latina, múltiples iniciativas han abordado el arte como una herramienta para la emancipación social. Colectivos

como *Mujeres Creando*<sup>4</sup> en Bolivia o *La Lleca Colectiva*<sup>5</sup> en México, sostienen la tesis de que el arte funciona como una pedagogía situada, encarnada en el hacer cotidiano y la diversidad de voces.



Imagen 6. La Lleca Colectiva. (2020). "Correspondencia".. [Página web]. Recuperado en: <https://www.lalleca.org/copia-de-proyecto-1>

Hablando del trabajo con juventudes en CAS, el colectivo mexicano la *Ruta del Castor*<sup>6</sup> desde el arte, la psicología y el trabajo social, apuntan a la transformación

<sup>4</sup> *Mujeres Creando* es un colectivo feminista boliviano fundado en 1992 por María Galindo, Julieta Paredes y Mónica Mendoza. Utiliza el arte, el grafiti, la acción directa y los medios de comunicación como herramientas de denuncia y creación colectiva.

<sup>5</sup> *La Lleca Colectiva* es un colectivo mexicano que trabaja desde 2004 en cárceles y centros de reclusión juvenil. Usa el arte y la pedagogía para crear vínculos y espacios de libertad simbólica con personas privadas de libertad.

<sup>6</sup> *Ruta del Castor* es un colectivo artístico de México que realiza intervenciones, talleres y acciones en distintas comunidades. Su trabajo vincula arte, territorio y justicia social. Más información: <https://www.rutacastor.org>

colectiva por medio de dispositivos artísticos, interviniendo el espacio público en programas de residencias artísticas. Al igual que la Ruta, *Trans-Mutando La Fortaleza* se fundamenta en las pedagogías del afecto, entendidas como aquellas prácticas de educación no formal que reconocen la emoción y el territorio como dimensiones centrales del aprendizaje. Según Julieta Kirkwood (1984) las docencias feministas no implican sentimentalismo, sino una ética relacional que desestabiliza el saber autoritario y permite la construcción del conocimiento situado. En el desarrollo del proyecto, lo comunitario no es una meta fija, sino un proceso de tensiones, acuerdos y conflictos. En esa línea, Claire Bishop (2016) alerta sobre el peligro del arte participativo de volverse paternalista si no se reflexionan las estructuras de poder subyacentes.

Las sesiones de dibujo, escritura y creación de objetos no persiguen resultados artísticos formales, sino la apertura de memorias y afectos. Como señala bell hooks, “amar en el contexto educativo significa comprometerse con la totalidad de la persona” (hooks, 1994). Esta declaración, permitió comprender la experiencia con las NAI como un aprendizaje centrada en la empatía radical, la escucha activa y el reconocimiento. Estas pedagogías interpelan la distribución del poder en los territorios, generando condiciones para que lo personal adquiriera una dimensión política y pública.

#### **1.4 Ciudad, género y política: La Ciudad de las Damas**

Desde una perspectiva de género y feminista, las relaciones espaciales que atraviesan a las NAI, dialogan también con *La Ciudad de las Damas* de Christine de Pizan (1364-1439), la primera escritora feminista de la Edad Media en Europa, obra que analiza Zaida Muxí en su libro *Mujeres, Casas y Ciudades* (2019). En un contexto igualmente patriarcal, De Pizan busca las voces de mujeres ejemplares,

---

tanto reales como míticas, para construir una ciudad simbólica basada en sus virtudes y proponer un cambio de perspectiva histórica, más allá del campo literario (Muxí, 2019, p. 54).

“En este sentido, es imprescindible el desarrollo de una nueva subjetividad no basada en la afirmación del yo, sino en la cooperación; no en el dominio, sino en la feminización de la política; no en el odio, sino en el amor: una política del trabajo en equipo, de abajo arriba, que busque el bien común.” (Montaner & Muxí Zaida, 2020, p. 19).



Imagen 7. Persea. (1987). *The Book of the City of Ladies*. [Ilustración de portada]. Recuperado de: <https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/ce3e62ec-4461-43e0-8f27-121797008cc0/la-ciudad-de-las-damas>

## CAPÍTULO 2- Metodología transdisciplinaria



Imagen 8. Muñoz de Cote, B. (2024). *Mapeo territorial del proyecto*. [FELT plataforma para hacer mapas colaborativos]. diciembre 2024. [FELT TRANS-MUTANDO](#)

### 2.1 Lo socioespacial en la metodología de investigación

Este capítulo despliega el enfoque metodológico transdisciplinario del proyecto, construido a partir de prácticas comunitarias situadas y una ética de cuidado. La metodología parte de un diagnóstico atento a las dinámicas de la organización socioespacial de La Fortaleza de Vida, donde se identificaron patrones de control, trayectorias de desplazamiento trans-escalar, que conectan distintas dimensiones del espacio, desde lo íntimo hasta lo institucional.

A partir del análisis socioespacial, se diseñaron herramientas –artísticas-pedagógicas– que activan procesos simbólicos de cooperación y cuidado. Mediante prácticas de co-creación, exploración emocional y una atención cuidadosa a los vínculos entre las jóvenes y su contexto, se entiende el territorio como un cuerpo vivo, animado por la capacidad de imaginar y construir escenarios ficticios.

## 2.2 Fundamentos Epistemológicos y Marco Metodológico

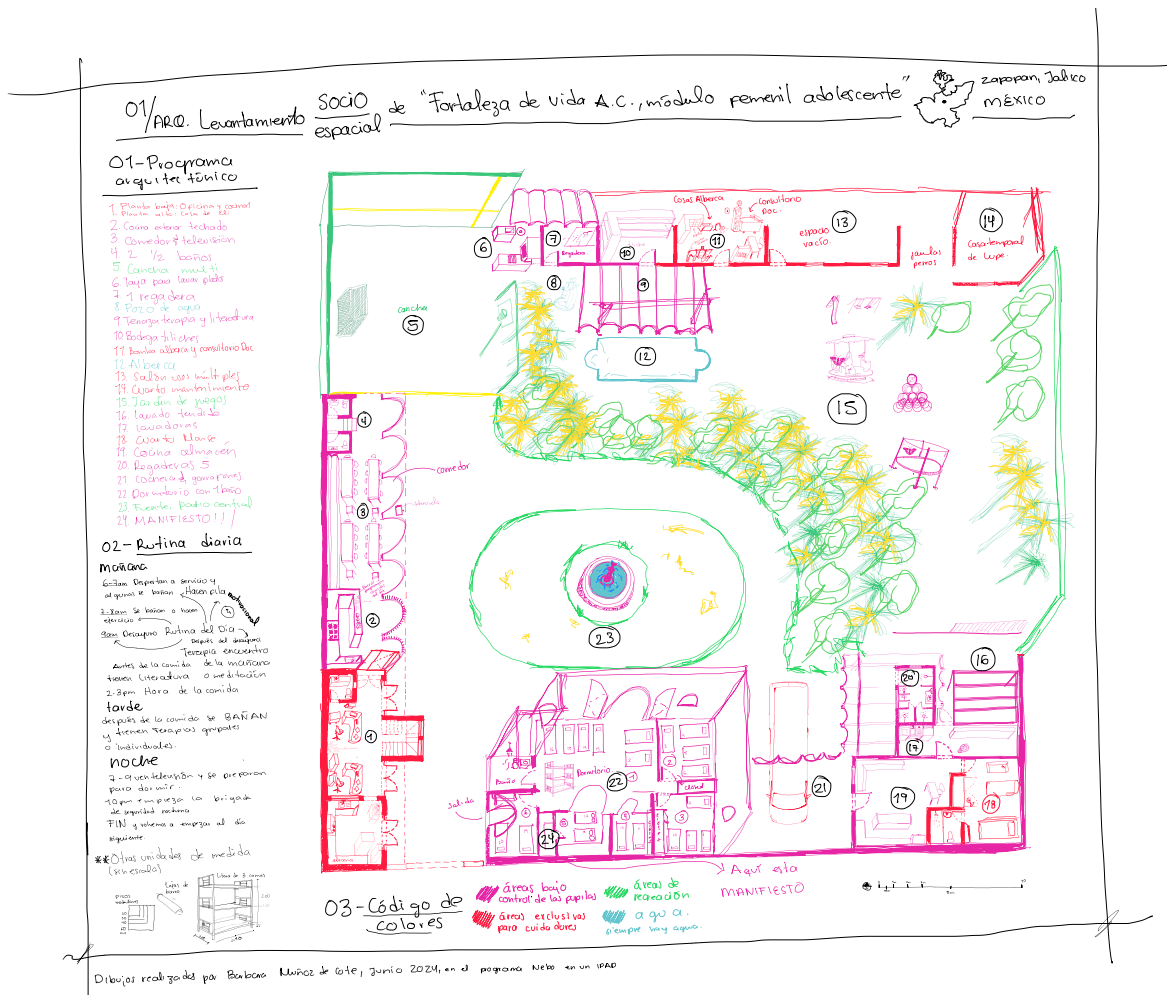


Imagen 9. Muñoz de Cote, B. (2024). Levantamiento socio espacial de la fortaleza". [Ilustración] junio 2024.

La complejidad del proyecto como práctica situada que aquí se presenta, demandan una base metodológica flexible y experimental. Esta investigación se asienta principalmente en un paradigma cualitativo, privilegiando la comprensión profunda de significados, experiencias y afectos. Este enfoque es crucial para explorar las realidades de las NAI a lo largo del tiempo, así como las intrincadas relaciones entre el espacio, el cuerpo y la política dentro del entorno institucional. Aunque el proyecto se centra en la cualidad de las experiencias, se reconoce de manera marginal el valor de los datos estadísticos del contexto, para situar el fenómeno de la institucionalización a mayor escala.

Desde una perspectiva del enfoque, la investigación adopta una doble aproximación:

- Un enfoque inductivo, que parte de las experiencias particulares, las observaciones situadas y las narrativas emergentes de las NAI. Permittiéndonos generar conceptualizaciones directamente desde lo vivido, lo percibido, lo concebido y lo afectivo, construyendo conocimiento desde la base.
- Un enfoque retroductivo, que posibilita proponer causas estructurales o invisibles a partir de los síntomas observados en la cotidianidad institucional. Esto incluye fenómenos como la violencia institucional, la exclusión urbana o la carencia de perspectivas de vida para las NAI, revelando las estructuras subyacentes que influyen en sus realidades.

Para materializar estos enfoques y principios epistemológicos, el proyecto se articula a través de diversas modalidades de investigación, que operan de forma interconectada y transdisciplinaria:

- Investigación-acción participativa: Las NAI son protagonistas activas en la creación de conocimiento, involucrándose en talleres de escritura, dibujo, producción simbólica y material. Esta modalidad no solo busca investigar,

sino transformar sus contextos de vida mediante una complicidad activa y ética.

- Investigación transdisciplinaria: El proyecto se sitúa en el cruce de disciplinas como: arte, arquitectura, sociología, antropología, pedagogía crítica, estudios socioespaciales, estudios de futuro y estudios de género, entre otras disciplinas. Esta integración permite abordar fenómenos complejos a partir de una perspectiva holística, enriqueciendo la comprensión y la intervención.
- Investigación etnográfica-creativa: A través de la observación participante, la escucha activa y el uso de registros sensibles (como bitácoras, mapas y dibujos), se logra una comprensión profunda del caso de estudio y su impacto simbólico en la cotidianidad de las NAI. La dimensión creativa de esta modalidad facilita la expresión de realidades que a menudo son difíciles de verbalizar o representar.
- Investigación de diseño (design-based research): Los dispositivos poéticos construidos a lo largo del proyecto —como las máscaras, las arquitecturas suaves y las instalaciones— funcionan como herramientas activas de investigación. Son medios para explorar, transformar y comunicar las experiencias socioespaciales y afectivas, revelando cómo la creación tangible puede generar conocimiento.
- Investigación geoespacial: En diálogo constante con el territorio urbano, especialmente el centro de Guadalajara —donde se ubica el Museo Cabañas—, se realiza un mapeo de aspectos socioculturales desde la macro y micropolítica <sup>7</sup> en torno a la institucionalización. Esta modalidad permite visibilizar las dinámicas de poder y las relaciones que impactan la prospectiva de vida de las NAI, trascendiendo los límites físicos de la casa hogar y reconociendo otras agencias y alianzas dentro del territorio local.

---

<sup>7</sup> [Mapeo cartográfico FELT](#)

Estos fundamentos epistemológicos y modalidades de investigación, en conjunto, sustentan una metodología situada y sensible, que busca incidir en la experiencia de las NAI durante este tiempo-espacio de resguardo involuntario. Lejos de limitarse a observar, este marco se compromete con la transformación afectiva del entorno, reconociendo el poder de la co-creación y la imaginación como formas genuinas de conocimiento situado.

### **2.3 De la Co-creación a la Curaduría Trans-pedagógica: como método de investigación central**

La investigación se despliega de forma participativa, a través de tácticas de educación no formal y diversas modalidades de investigación como: trabajo de campo continuo, recolección y transformación de materiales cotidianos, talleres que mezclan juego, dibujo, escucha activa, escritura y ficción especulativa. Estas prácticas abren un espacio de experimentación para el devenir de la propuesta curatorial. La metodológica del proyecto se concibe dentro de un tránsito progresivo que va desde la co-creación hacia una curaduría trans-pedagógica: un proceso colectivo donde lo sensible y lo político se entrelazan de forma indisoluble, y que encuentra su continuidad en la exposición en el Patio 3 del Museo Cabañas a finales del año 2025.

En el proceso se prioriza la creación de intersticios simbólicos; es decir, espacios intermedios que activen la reflexión y la participación. Al salir de los muros de La Fortaleza de Vida, la exposición convoca al público futuro a una experiencia de empatía que trasciende la contemplación, invitándoles a acompañar los procesos afectivos y de resistencia desde una dimensión política del encuentro.

Desde esta mirada situada, Alanis Bello Ramírez propone una pedagogía trans inspirada en la teoría queer en relación al sistema educativo, señalando que la transpedagogía "constituye un conjunto de saberes que nos invitan a arriesgar

nuestras certezas epistemológicas, a potenciar la multiplicidad de nuestros cuerpos, a establecer diálogos inquietantes a través de las diferencias, y a generar una ética política del amor capaz de crear conexión y reconocimiento" (Bello Ramírez, 2018).



Imagen 10. Muñoz de Cote, B. (2024). *Talleres de co-creación "Bitácora de hechizos"*. [Fotografía]. 23 de octubre 2024.

Así, la curaduría funciona como mediación de memorias, deseos y agencias de las Hijas del Estado, encarnando reflexiones que devienen en el cuerpo de obra a curar—o cuidar—. Más que una etapa final, lo curatorial se plantea como forma viva de investigación y conocimiento situado.

## **2.4 Tácticas de Co-creación**

Para llevar a cabo el proceso de co-creación y enlazar la curaduría, se emplearon diversas tácticas, diseñadas desde la horizontalidad para potenciar la

participación, la expresión, la resignificación del espacio y la identidad. Estos procesos trans-pedagógicos se detallan a continuación:

#### **2.4.1 Talleres (trans-pedagogías)**

Se implementó una secuencia de cuatro talleres clave, cada uno articulando múltiples lenguajes materiales, afectivos y trans-pedagógicos, para fomentar la expresión y la imaginación. Todas las actividades se llevaron a cabo dentro de La Fortaleza de Vida con un rango de participación entre 80-30 NAI.

- a) El primer taller (23 octubre, 2024) titulado "Hechizando La Fortaleza", invitó a las NAI a imaginar una "casa-ciudad" a través del dibujo y la creación de objetos "hechizados". Este proceso fue guiado por la figura mítica de Cihua, inspirada en Cihuacóatl, dotando de un anclaje cultural y simbólico a la actividad.



Imagen 11. Muñoz de Cote, B. (2024). *Talleres de co-creación "Hechizando La Fortaleza"*. [Fotografía]. 14 de abril 2024.

- b) El segundo taller (14 abril, 2025) consistió en la activación del dispositivo "CCCC" (Capa-Carpa-Cartografía: Casa-Ciudad)<sup>8</sup>. Esta arquitectura suave fue instalada por una semana en el jardín de la casa, facilitando la escritura libre en bitácoras codificadas por subsectores, lo que permitió explorar la intimidad y la narrativa personal en un espacio protegido.



Imagen 12. Rodríguez, L. (2024). *Prototipo carpa "Hechizando La Fortaleza"*. [Fotografía] 23 de octubre 2024

---

<sup>8</sup> Como antecedentes, la carpa (sábana) a modo de prototipo se instaló en la casa hogar el mismo día del taller de hechizos (23 de octubre) y pocos días después (3 de noviembre del 2024), se instaló en una acción poética situada ([link de video-registro](#)) frente a palacio de gobierno en el centro de histórico de Guadalajara. Después se le estampó en serigrafía tinta negra, la ilustración colectiva de la Cartografía de la Casa-Ciudad.



Imagen 13. Muñoz de Cote, B. (2024). *Activación carpa "CCCC: Instalación"*. [Fotografía] 14 de abril 2025.



Imagen 14. Muñoz de Cote, B. (2024). *Activación carpa "CCCC: Escritura bitácoras"*. [Fotografía] 14 de abril 2025.

- c) El tercer taller, el "Parlamento de lo No Ciudadano" (21 abril, 2025), siguiendo el modelo de las asambleas zapatistas. Con el propósito de generar colectivamente manifiestos sonoros que contengan las leyes, derechos y formas de nombrar la casa-ciudad. Reafirmando la imaginación política como un derecho fundamental y una nueva forma de agencia.



Imagen 15. Muñoz de Cote, B. (2025). Taller "Parlamento de lo no ciudadano". [Fotografía] 21 de abril 2025.

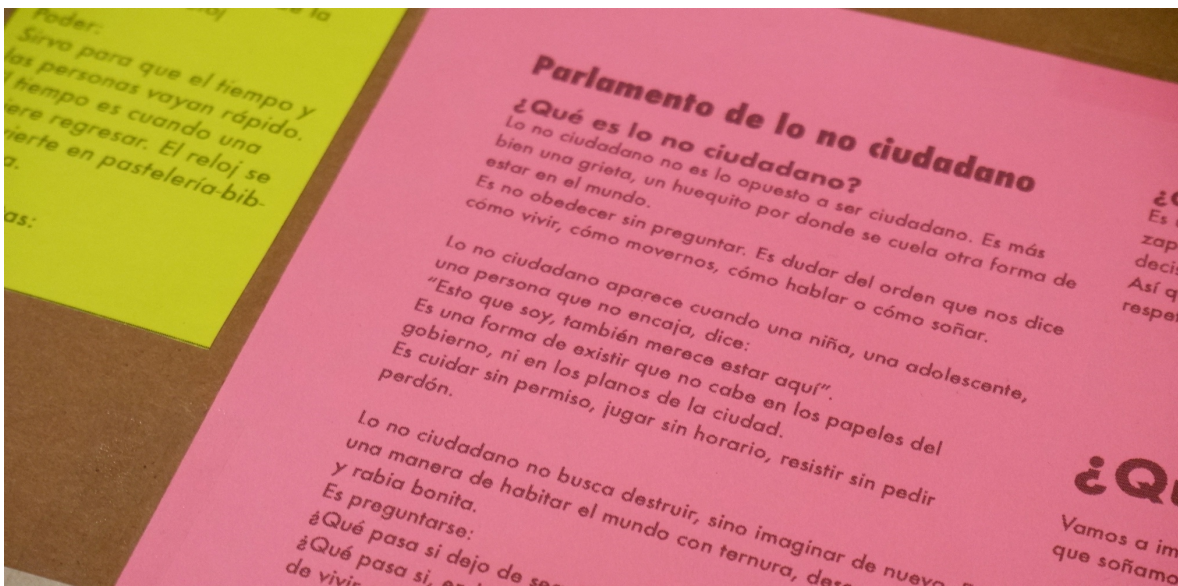


Imagen 16. Muñoz de Cote, B. (2025). Taller "Parlamento de lo no ciudadano". [Fotografía] 21 de abril 2025.

- d) El cuarto y último taller, "Máscaras" (23 abril, 2025) brindó a las participantes la oportunidad de crear alteridades simbólicas mediante máscaras. Estas representaciones encarnaron deseos, potencias o formas de protección, explorando la identidad y la capacidad de trans-mutar juntas. Concluyendo en una sesión fotográfica, donde se obtuvieron 53 retratos de cuerpo completo de las NAI usando las máscaras.

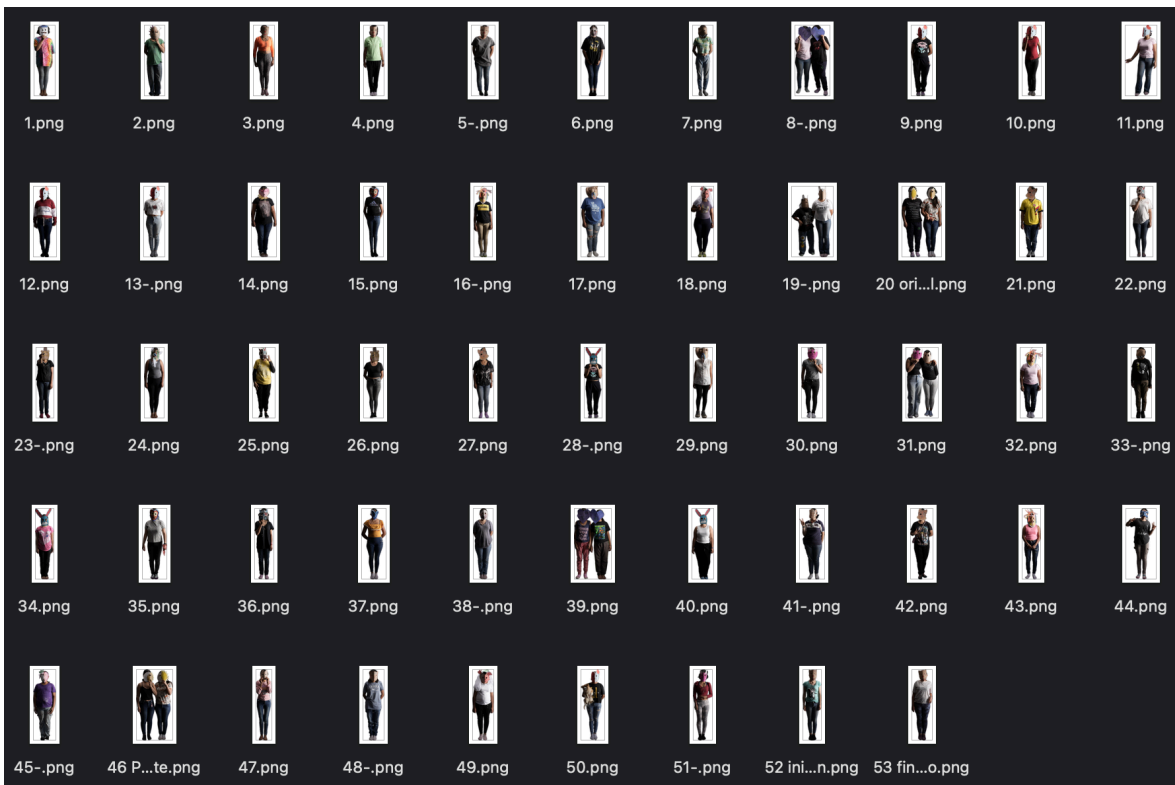


Imagen 17. Espinosa, D. (2025). *Conteo de "retratos de NAI con máscaras"*. [Captura de pantalla]. 27 de junio 2025

Todos los talleres activaron procesos de introspección, colectividad e imaginación crítica, y fueron registradas usando: escritura (bitácoras de campo), dibujo, audio, video y fotografías, de esta manera, se fue conformando un archivo vivo del proceso metodológico.

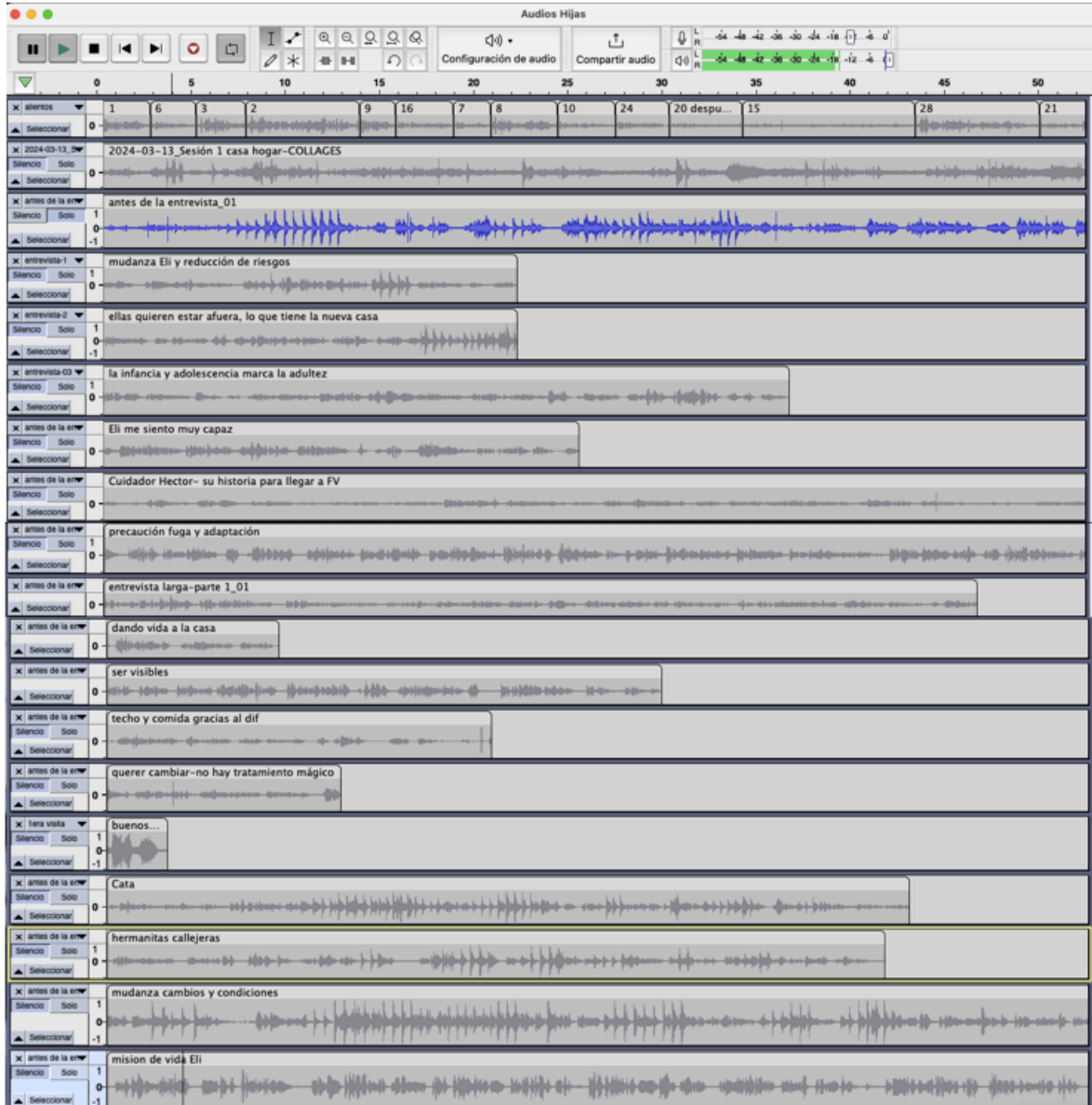


Imagen 18. Muñoz de Cote, B. (2024). *Edición de registro sonoro "Las hijas del Estado"*. [Captura pantalla programa Audacity]. mayo 2024.

## 2.4.2 Arquitecturas Suaves

Las arquitecturas suaves son un de los elementos centrales de la traducción espacial, concebidas como detonantes de experiencias transformadoras. Incorporan elementos sensoriales, táctiles y colectivos, que se construyeron a

partir de materiales de reúso, recolectados tanto por las NAI como por las y los facilitadores de los talleres. Este acto de recuperación de materiales otorgó agencia y un nuevo significado a objetos que comúnmente serían desechados.



Imagen 19. Muñoz de Cote, B. (2025). Taller de máscaras "Mariposa nube trenzada". [Fotografía]. 23 de abril 2025.

Las arquitecturas funcionaron como refugios simbólicos e íntimos, donde la ficción y el deseo se materializaron en experiencias que superan lo espacial. Un ejemplo de ello, es la carpa textil "CCCC", una sábana intervenida con la cartografía serigrafiada de la casa-ciudad. Este dispositivo plano y flexible se desdobra en el espacio, evocando su capacidad para abrigar, velar, proyectar o como simple soporte gráfico. Su concepción se inspira en experiencias artísticas como los *parangolés* de Hélio Oiticica<sup>9</sup>, "*la piel de TODOS*" de Lygia Pape o los dispositivos interactivos de Lygia Clark como *cuerpo-bichos plegables*, invitando a

---

<sup>9</sup> Revisar la siguiente referencia: Juarranz Serrano, Á. (2020). Tropicalismo, antropofagia y otros recursos arquitectónicos del artista Hélio Oiticica. *Constelaciones. Revista de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo*, 8, 205–219. <https://doi.org/10.31921/constelaciones.n8a12>

las NAI y al futuro público del museo a explorar un entorno dinámico, lleno de subjetividades y narrativas íntimas, para co-crear otras arquitecturas.

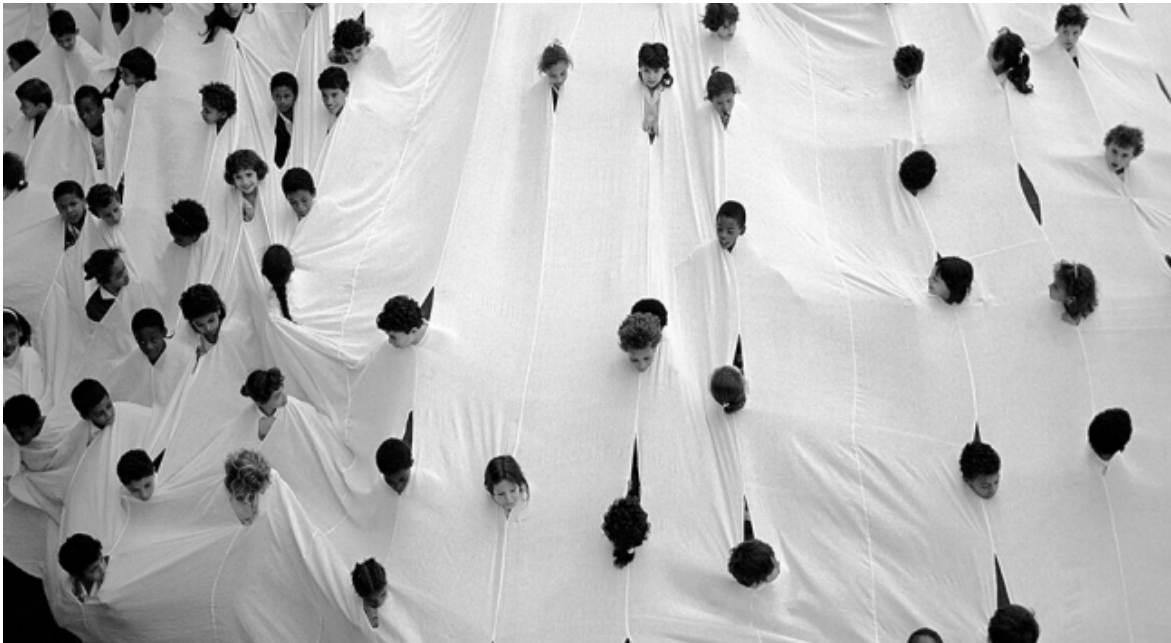


Imagen 20. Pape, L, (1968). “Divisor” Re-performed at Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, 1990. © Projeto Lygia Pape. Photo: Paula Pape. [Performance]. Recuperado de: <https://www.arteinformado.com/agenda/f/the-skin-of-all-207372>

### 2.4.3 Máscaras como Alteridad

La máscara fue trabajada en el proyecto como un poderoso dispositivo de alteridad. Desde la perspectiva de Octavio Paz (1950), quien la vincula a los mecanismos de ocultamiento y desdoblamiento de la identidad en la cultura mexicana, la máscara ofrece un marco conceptual atemporal. Su uso permitió a las NAI resignificar su identidad dentro del contexto institucional.

Al momento de la sesión fotográfica (8 mayo, 2025), se identificó –a modo de patrón– la representación de corazones y animales en sus nuevos rostros. Osos, gatos, perros, zorros, entre otros, nos remiten directamente a la figura del nahual. En la cultura tonalteca, el nahual simboliza un vínculo espiritual entre una persona y un animal guardián, funcionando como su alter ego (Martínez González, 2011).

Así, las máscaras no solo fueron objetos artísticos de ocultamiento, sino como dispositivos para la exploración de nuevas subjetividades.



*Imagen 21. Espinosa, D. (2025). Taller de máscaras. [Fotografía]. 23 de abril 2025.*

## **2.5 El devenir de la “Sistematización de la investigación”**

La metodología empleada en el proyecto "Trans-Mutando La Fortaleza" se concibe como una práctica integral que abarca dimensiones académica, artística y política dentro del campo de las prácticas socioespaciales.

Su sistematización implica el ensamblaje de un proceso que va desde la comprensión del fenómeno de la institucionalización de niñas, niños y adolescentes, hasta la configuración de una propuesta curatorial. Los pasos clave de esta metodología se desarrollan como una progresión investigativa, aquí cada hallazgo sensible nutre el diseño y la ejecución del proyecto curatorial:

1. Diagnóstico de dinámicas socioespaciales de las NAI en el entorno institucional. Este primer momento implica una inmersión profunda para comprender las relaciones espaciales y sociales que configuran su cotidianidad.
2. Diseño de dispositivos poético-políticos desde la co-creación. Basándose en el diagnóstico, se generan herramientas y activaciones que permiten a las NAI participar activamente en la construcción de su narrativa.
3. Implementación de talleres participativos. Se refiere a la ejecución de las actividades de co-creación, como las ya descritas (dibujo, escritura, sonoridad, arquitecturas suaves, máscaras), que son el centro de la interacción con las participantes.



*Imagen 22. Espinosa, D. (2025). Taller de máscaras. [Fotografía]. 23 de abril 2025.*

4. Mapeo cartográfico para vincular la casa-ciudad con el espacio urbano institucional. Esta etapa busca trascender los límites físicos, conectando la micropolítica de la casa hogar con la macropolítica de la ciudad y sus implicaciones de poder y prospectiva de vida.

5. Registro visual, sonoro y textual de los procesos y resultados. La documentación multimedia es fundamental para preservar las experiencias, las producciones.
6. Diseño curatorial como espacio de encuentro, escucha y transmutación. Aquí radica una de las proyecciones más importantes de la metodología: la curaduría no se concibe únicamente como una etapa final de exhibición, sino como una herramienta metodológica transversal. A través de ella se construyeron los dispositivos espaciales capaces de alojar las memorias, deseos y ficciones colectivas de las NAI, trasladando los procesos participativos en instalaciones sensibles dentro del espacio museístico.
7. Reflexión crítica y escritura de los hallazgos. Un momento crucial para analizar e interpretar los datos y experiencias, generando conocimiento situado desde la investigación curatorial trans-pedagógica.
8. Producción de anexos y documentos conceptuales para desarrollar la museografía y curaduría en el espacio expositivo. Esto incluye la elaboración de materiales de apoyo que detallan la implementación del proyecto.

Este enfoque metodológico, se inserta de una manera orgánica en el diseño curatorial, que se explora a profundidad en el siguiente capítulo, consolidándose también, como una forma de investigación transdisciplinaria.

### CAPÍTULO 3- Proyecto Curatorial TRANS-pedagógico<sup>10</sup>

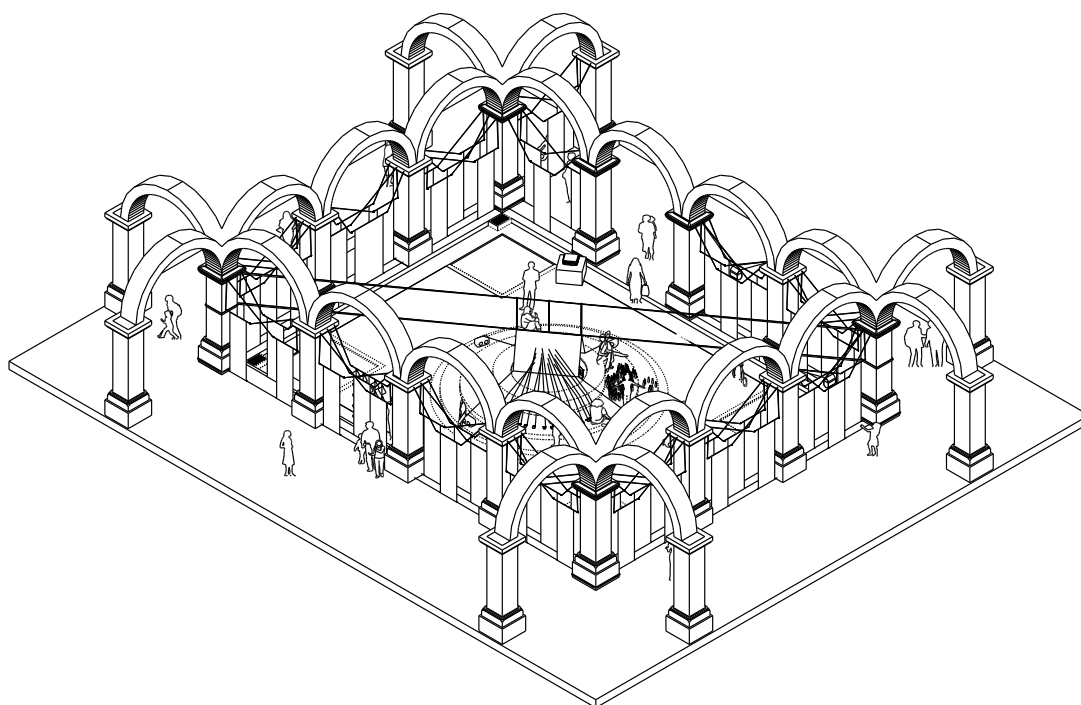


Imagen 23. Muñoz de Cote, B. (2024). *Propuesta museográfica conceptual*". [Isométrico] Julio 2024.

---

<sup>10</sup> En este capítulo, la voz narrativa se despliega en primera persona del singular ("yo") y del plural ("nosotrxs"). Esta elección, que difiere de la impersonalidad comúnmente adoptada en la escritura académica, responde a la naturaleza inherente del proyecto curatorial. La experiencia de acompañamiento y co-creación con las adolescentes institucionalizadas (NAI) se manifestó como un proceso de transmutación mutua, en el que la dimensión afectiva y la imaginación colectiva cobraron un rol central. La expresión de estos procesos, fundamentales para comprender la agencia y reparación simbólica, demanda una enunciación que reconozca la intersubjetividad, la corporalidad de la experiencia compartida y la imaginación como primer acto político.

### 3.1 La curaduría afectiva como forma de investigación/práctica situada

Como enuncia la curaduría afectiva de Corvalán, una exposición es un acto político definido por su lugar de enunciación. El texto de Didi Huberman, *La exposición como máquina de guerra*, describe las 4 potencias que tiene una exposición, “y por ende de la curaduría, que es el de portar un carácter dialéctico, de ensayo, de producción y de sala de pensamiento (Corvalán, 2021, p. 21). De este modo, la curaduría se convierte en una práctica socioespacial transdisciplinaria que se centra en la experiencia y micropolítica de las hijas del Estado. Esta propuesta desafía las lógicas institucionales y jerárquicas, negando explícitamente la estructura adultocéntrica. Siendo una práctica indisciplinada, abierta a lo impredecible y llena de deseos que emergen del encuentro.



Imagen 24. Muñoz de Cote, B. (2025). *Taller de máscaras "La luna y el Sol"*. [Fotografía]. 23 de abril 2025.

Esta curaduría se concibe como una pedagogía de lo común, un ejercicio colectivo de imaginación política que se traslada a lo público –el museo–, otro “no-

lugar" similar al que habitan ellas. Aquí, lo sensible es político y lo cotidiano se convierte en obra de nuevas arquitecturas de lo invisible, entrelazando distintas experiencias desde una mirada situada, se atienden los vínculos entre las emociones y su contexto. No se limita a organizar una exposición, sino que busca abrir un espacio común donde las diferencias puedan encontrarse.

En este caso, "lo que nos mueve a pensar es la disputa de territorios" (Corvalán, 2021, p. 19), y lo afectivo nos invita a trascender el tema de una exposición, para centrar la atención en las condiciones en que esta se desarrolla: el lugar, la forma y las personas involucradas. Donde la muestra se transforma en una herramienta dialógica, una coreografía de presencias y ausencias, una forma de imaginar en voz alta con otrxs.

### **3.2 Casa, Ciudad y Museo.**

En este proyecto, la relación simbólica y espacial opera como un territorio profundamente interconectado, cargado de significados, de signos e historias que, por medio de la cartografía expandida, desafía los muros de La Fortaleza.

La elección del Museo Cabañas como sede de la exposición no es casualidad; su historia institucional resuena con la casa hogar. Fundado en 1805 como "Casa de la Caridad y la Misericordia" (hospicio para huérfanos), este edificio ha cambiado a lo largo del tiempo (orfanato, escuela, cuartel militar) hasta convertirse en museo. Estos usos arquitectónicos, al igual que la dinámica organizacional en las casas hogar, responden a lógicas de disciplinamiento impuestas por autoridades ausentes.

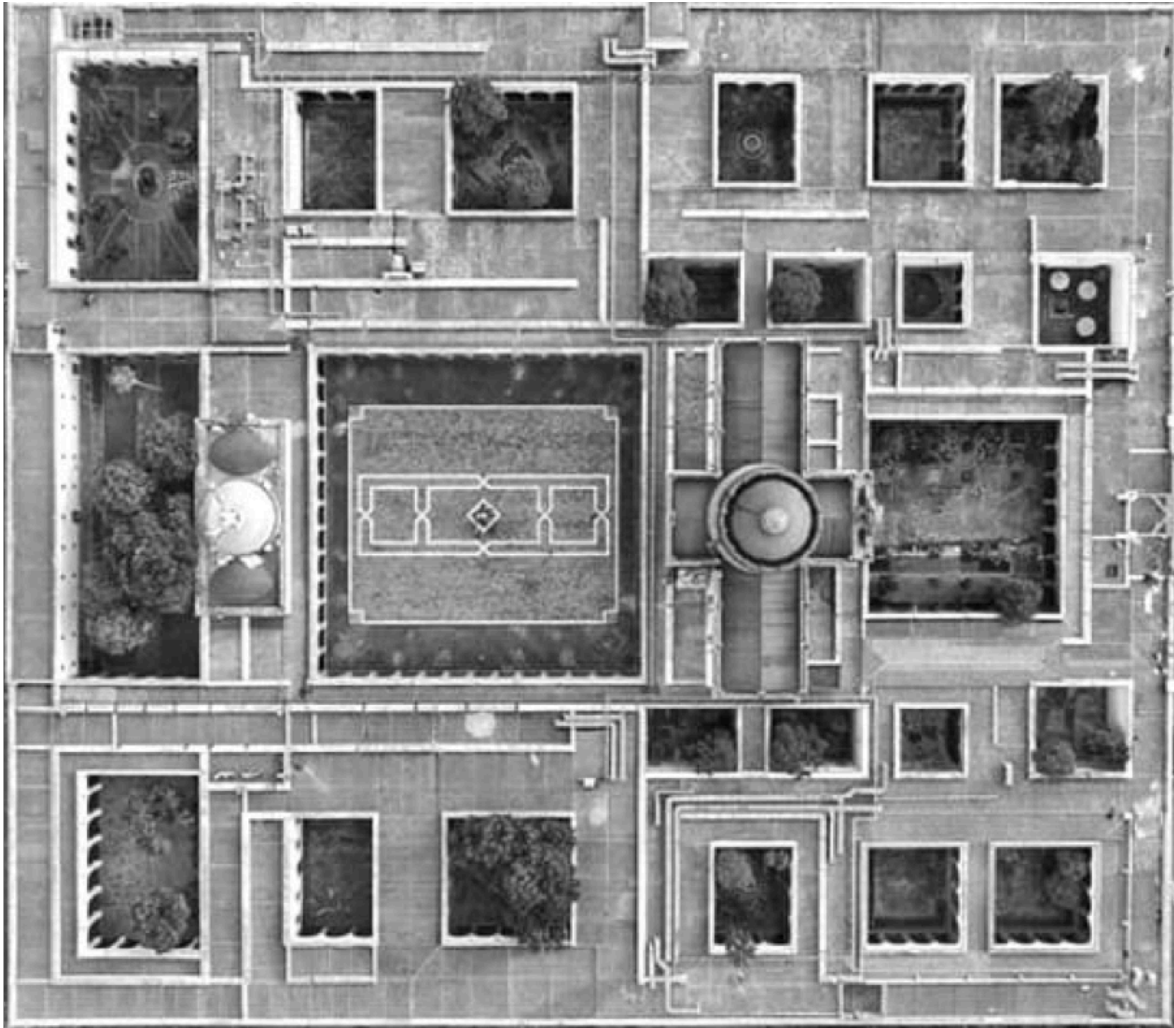


Imagen 25. Foto de reddit. (2024). *Museo Cabañas, vista aérea.* [Fotografía].

En esta reflexión, el proyecto se une a la capacidad de imaginar otros mundos, respondiendo también a la agencia de las “otras” arquitecturas. Mientras se proyecta la Casa-ciudad, —como una dimensión que no se limita al espacio físico—, se explora cómo ellas pueden habitar esos “lugares sin lugar”, que trascienden la lógica del encierro, resaltando la fuerza de la cooperación, de la imaginación como modo emancipador y creativo de abordar el tiempo en este espacio liminal.

Así, la casa se torna de espacio institucional cerrado, a la apertura simbólica hacia la ciudad mediante dispositivos curatoriales. La exposición articula un movimiento

de lo privado a lo público, de lo íntimo a lo colectivo, donde el museo se transmuta en un cuerpo vivo que acoge otras formas de habitar e imaginar nuevas posibilidades de vida. El Museo Cabañas con su historia de encierro permite subvertir la arquitectura neoclásica por medio de arquitecturas suaves, textiles y dispositivos sonoros.



Imagen 26. Museo Cabañas. (Sf). *Fotografía histórica del Hospicio Cabañas*. [Fotografía]. Recuperada en: <https://museocabanas.jalisco.gob.mx/historia/>

### **3.3 Propuesta programación y procuración de fondos**

Se propone que la intervención del Patio 3 forme parte de la programación de “Noche de Museo Cabañas”, jornada especial en la que el recinto extiende su horario hasta las 22:00 horas. Estas actividades se desarrollan en un solo día, lo

que coincide con el carácter efímero y simbólico de esta exposición, construida con objetos sensibles co-creados por las propias NAI.

Dado que la muestra está pensada para realizarse en un espacio exterior, será importante considerar las condiciones climáticas del contexto local. En Guadalajara, la temporada de lluvias puede extenderse durante varios meses del año, por lo que se deberá elegir una fecha viable, en diálogo con el calendario del museo y las condiciones ambientales más propicias.

Finalmente, como parte de la validación y cierre simbólico del proceso, se propone que las jóvenes de la casa hogar Fortaleza de Vida visiten el museo al día siguiente de la Noche de Museo. Este gesto permitiría que vean montadas sus obras en un espacio público de alta relevancia cultural, reconociéndose como creadoras y recuperando los mensajes del público visitante. Este encuentro completa el circuito curatorial desde la imaginación hasta la restitución simbólica y afectiva.



Imagen 27. Gobierno del Estado de Jalisco. *Noches de Museo en cabañas*[Publicación] Recuperado en: [https://www.jalisco.gob.mx/es/gobierno/comunicados/noche-de-museo?fbclid=IwAR3qC28THohJhJEQRrDx5vTRY3Qr1fvn\\_Y6Xmk7QxEtJ3HZarfxdlCm5xPc](https://www.jalisco.gob.mx/es/gobierno/comunicados/noche-de-museo?fbclid=IwAR3qC28THohJhJEQRrDx5vTRY3Qr1fvn_Y6Xmk7QxEtJ3HZarfxdlCm5xPc)

Es importante señalar que esta es una iniciativa propia, no comisionada por el museo, por lo que la producción completa deberá financiarse mediante la gestión de recursos externos. Antes de definir una fecha específica, será necesario procurar fondos que cubran los costos del proyecto de intervención, materiales museográficos y curatoriales, así como la postproducción de las instalaciones realizadas con las NAI. También se contempla con estos recursos la impresión de la hoja de sala y la contratación de personal de apoyo para la producción, gestión y desarrollo de la muestra.

Para ello, se buscará aplicar a fondos privados, públicos estatales y federales durante el año 2026, como:

Proyecta Producción 2026 (marzo–abril)

PACMyC – Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias (abril–mayo)

Y otras convocatorias que se vayan abriendo en el transcurso del año como las del Patronato de Arte Contemporáneo, A.C. iniciativa de la sociedad civil para contribuir al desarrollo, promoción y reflexión de la producción artística contemporánea realizada en México.

Además, por el enfoque de género, derechos culturales y trabajo con juventudes institucionalizadas, el proyecto es elegible para financiamiento internacional. Una opción especialmente pertinente es el British Council México, que apoya iniciativas culturales con perspectiva de género, participación social y transformación comunitaria.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> <https://sc.jalisco.gob.mx/convocatorias/convocatorias-activas/proyecta-produccion-2025>  
[https://portalesmulis3.amazonaws.com/sc/documents/CONVOCATORIA\\_PACMYC\\_2025.pdf](https://portalesmulis3.amazonaws.com/sc/documents/CONVOCATORIA_PACMYC_2025.pdf)  
<https://pac.org.mx/apoyos>

### **3.4 Proyecto Curaduría TRANS-pedagógica. (PDF MATERIAL COMPLEMENTARIO)**

Contenido del documento:

- Proyecto curatorial + TRANS-pedagogías
- Criterios generales
- Los ciclos de la TRANS-mutación:
- parte 1. Acontecimientos CLAVE MPSE
- parte 2. Narrativa curatorial. El Patio de juegos: Espacio, Cuerpo y Política
- Propuesta curatorial y museográfica
- Disposición espacial del cuerpo de obra

## REFLEXIONES



Imagen 28. Muñoz de Cote, B. (2024). *Registro "Habitando La Fortaleza"*<sup>12</sup>. [Fotorama Video] 7 de junio 2024.

Este proyecto fue una investigación curatorial afectiva y una práctica socioespacial que reveló la co-creación como un encuentro ético y transformador con las niñas y adolescentes de La Fortaleza.

La co-creación fue más que una metodología: fue un vínculo vital que nos interpeló a todas. Frente a tensiones logísticas y emocionales, generó escucha, resonancia y cuidado. La investigación se desarrolló desde la relación cercana

---

<sup>12</sup> "Habitar La Fortaleza" es un breve [documental](#) participativo las NAI. Los contenidos audiovisuales, fueron realizados por Barbara Muñoz de Cote, en mayo de 2024 en La Fortaleza de Vida A.C.

El objetivo era generar una relación de complicidad con las pupilas de 8 a 17 años y cuidadorxs, para grabar y afrontar juntas lo que significa introducir cámaras en su cotidianidad, reflejando en las filmaciones la interacción de lxs actores con la cámara y la persona detrás de ella. Se ocultaron los rostros para proteger la integridad e identidad de las habitantes de la casa, muchas de ellas tienen investigaciones abiertas con la Procuraduría de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes de Jalisco (PPNNA).

con las NAI, convirtiendo esa dimensión relacional en el núcleo del proceso curatorial y de la apuesta trans-pedagógica, transformando el espacio desde dentro.

Las poéticas espaciales materializadas en dispositivos sensibles abrieron grietas en el espacio institucional. Aunque de forma efímera, revirtieron lógicas de encierro, rigidez y vigilancia. El juego, la ficción y la reescritura simbólica del hogar y del museo operaron como estrategias de reapropiación territorial. Estas arquitecturas suaves no pretendieron resolver, pero sí habilitaron lugar para la imaginación y la voz propia.

Esta apertura dejó marcas sensibles en quienes vivieron y vivirán la experiencia en el Patio 3 del Cabañas. El “tercer espacio” proyectado por las NAI es una enunciación política que cuestiona quién tiene derecho a imaginar, habitar y narrar la ciudad.

Excluidas históricamente del espacio público, las NAI ocuparon el museo con sus propias herramientas emancipadoras: la máscara, la palabra, el dibujo, el sonido. Este proyecto no solo habló *sobre* la ciudad, sino que la activó *desde los márgenes*, proponiendo otras reglas, otros mapas, otras formas de estar juntas. El museo se convirtió en una extensión simbólica de la casa: un espacio afectivo donde lo íntimo y lo político se encuentran.

Se cumplieron los objetivos principales del proyecto: activar un proceso curatorial trans-pedagógico, tensionar los marcos institucionales desde lo micropolítico y lo imaginario, y construir una propuesta poética y política junto a las NAI. También se enfrentaron límites: la temporalidad, los condicionamientos institucionales, las emociones implicadas en trabajar con vidas marcadas por la violencia. Sin embargo, lo vivido, lo registrado y lo compartido durante más de un año de visitas

y sueños dejó huella. Algo se abrió, algo se movió: cuerpos, territorios, lenguajes. Ese movimiento es, quizás, el mayor valor de la transmutación.

*TRANS-Mutando La Fortaleza* no solo visibiliza, sino que propone un nuevo modelo de co-creación trans-pedagógica. La práctica curatorial se plantea como una forma de restitución simbólica; la imaginación, como una herramienta de emancipación. El gesto curatorial permite reconfigurar el museo como espacio público afectivo. Las NAI dejaron de ser objeto de tutela institucional para devenir sujetas narradoras de su entorno. Este proyecto no busca resolver, sino activar: preguntas, deseos y otros modos posibles de habitar lo común.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

*Adolescencia: Qué es y a qué edad empieza* | UNICEF. (2024). Recuperado el 16 de junio de 2025, de <https://www.unicef.es/blog/infancia/adolescencia-que-es-y-que-edad-empieza>

Angel, A. (2023, noviembre 12). La niñez institucionalizada de Jalisco necesita de familias con mucho corazón. *Zona Docs*. <https://www.zonadocs.mx/2023/11/12/la-ninez-institucionalizada-de-jalisco-necesita-de-familias-con-mucho-corazon/>  
<https://doi.org/10.22201/cieg.01889478p.2018.55.05>

hooks, bell. (1994). *Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom*. New York: Routledge.

Bishop, C. (2016). *Infiernos artificiales. Arte participativo y políticas de la espectadoría* (Segunda). Taller de Ediciones Económicas.

Corvalán, K. (2021). *Curaduría afectiva* (2da ed adaptada).

*Datos y estadísticas*. (s/f). Aldeas Infantiles SOS México. Recuperado el 26 de junio de 2025, de <https://www.aldeasinfantiles.org.mx/conocenos/datos-y-estadisticas>

*Desafiar el poder | Espai en Blanc*. (s/f). Recuperado el 17 de junio de 2025, de <https://espaienblanc.net/?cat=8&post=2169>

Diario Oficial de la Federación. (2024, diciembre). *Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes [LGDNNA]*.  
<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA.pdf>

Didi-Huberman, G. (2015). *La exposición como máquina de guerra*. En J. A. Sánchez (Ed.), *Cuerpos sobre blanco: Estudios sobre acción, violencia y representación* (pp. 65–91). Universidad de Castilla-La Mancha / Ediciones Universidad Central.

Gil, Y. E. (2023). *Un nosotrxs sin estado* (re-edición expansiva para el quinto aniversario). OnA Ediciones.

Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentescos en el Chthuluceno*. Consonni.

Juarranz Serrano, Á. (2020). *Tropicalismo, antropofagia y otros recursos arquitectónicos del artista Hélio Oiticica*. *Constelaciones*. Revista de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo, 8, 205–219.

<https://doi.org/10.31921/constelaciones.n8a12>

Kirkwood, J. (2017). *Feminarios*. CLACSO.

Martínez González, R. (2011). *El nahualismo* (1. ed). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.

Muxí Martínez, Z. (2019). *Mujeres, casas y ciudades: Más allá del umbral*. dpr-barcelona.

Paz, O. (2019). *El laberinto de la soledad: Postdata ; Vuelta a El laberinto de la soledad* (Sexta edición). Fondo de Cultura Económica.

Ramírez, A. B. (2018). Hacia una trans-pedagogía: Reflexiones educativas para incomodar, sanar y construir comunidad. *Debate Feminista*, 55.

<https://doi.org/10.22201/cieq.01889478p.2018.55.05>

Sistema DIF Jalisco: Niñas, niños y adolescentes. (2023). *Formato información de dependencias Niñas, Niños y Adolescentes*. Programa Estatal ¡Armemos un plan!

Vigotsky L.S. (2022). *La imaginación y el arte en la infancia* (2022a ed.). Ediciones Akal.

Volpi, J. (2025). *La invención de todas las cosas. Una historia de la ficción* (Primera reimpresión).

## **ANEXOS**

Todos los anexos se encuentran en la carpeta drive del código QR.

