



**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ANIMACIÓN, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN
MAGÍSTER EN PRÁCTICAS SOCIO-ESPACIALES**

**TRANS-Mutando La Fortaleza:
una casa-ciudad, o la posibilidad de imaginar un futuro. Material complementario (capítulo 3.4)**

Trabajo de graduación presentado en
conformidad a los requisitos para obtener el grado
de Magíster en Prácticas Socio-Espaciales

Profesor guía: Leandro Cappetto

Autora
Barbara Amairani Muñoz de Cote Madrazo

**Santiago–Chile
2025**

Curaduría TRANS-PEDAGÓGICA



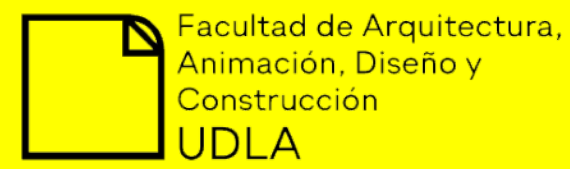
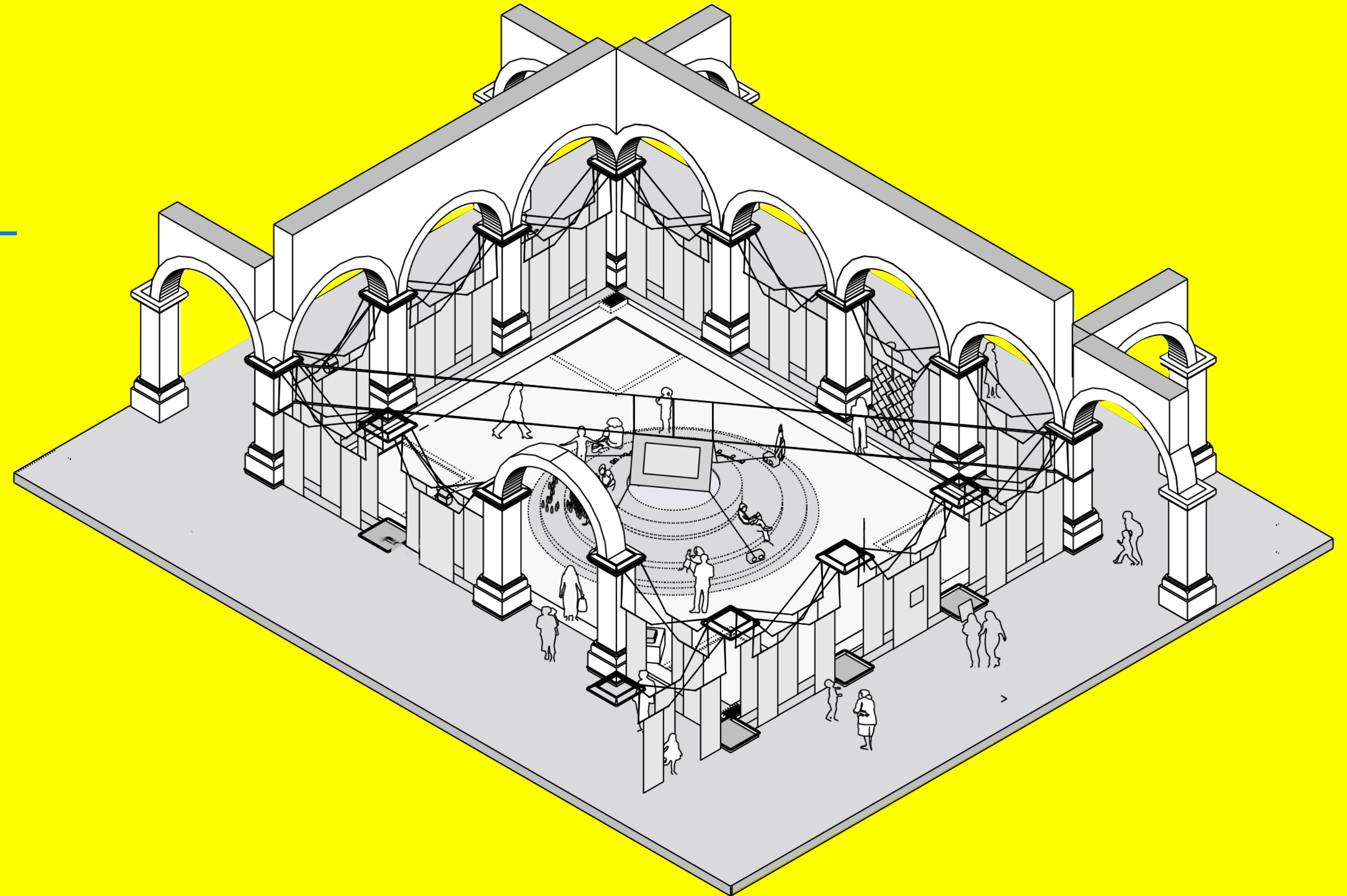
TRANS-Mutando La Fortaleza:
una Casa-ciudad, o la posibilidad de imaginar un futuro

Proyecto Curatorial TRANS-pedagógico para el Patio
3 en el Museo Cabañas, Guadalajara, México.

Con obras de:
Niñas y Adolescentes Institucionalizadas (NAI),
comunidad de la casa-hogar Fortaleza de Vida A.C.

Proyecto de:
Barbara A. Muñoz de Cote Madrazo

Agosto, 2025.
UDLA, Magister en Prácticas Socio-Espaciales



MAGISTER EN
PRÁCTICAS
SOCIO-ESPACIALES

A
• •
INVISIBLE

Capítulo 3.4 : material complementario

Un lugar de muros altos y horarios fijos, en el que las normas regulan no solo el comportamiento, sino también el cotidiano, sería la descripción menos probable de una casa, y sin embargo lo es, tan atípica como universal, compuesta por un modelo de sociedad filial que funda la ciudad en los terrenos de la imaginación. Niñas y adolescentes transmutan su presente y proyectan un espacio donde habitar sea un acto de resistencia.

Esta intervención no comienza en el museo, comienza en un hogar llamado La Fortaleza y culmina en un espacio que no existe, pero que se lo invoca a través de máscaras, bitácoras, hechizos y mapas. Geografías sensibles que se despliegan más allá de una exposición tradicional, lo que aquí se presenta es una coreografía de afectos y deseos tejidos en colectivo, en el que cada dispositivo —textil, sonoro, fotográfico o epistolar— da cuerpo a un gesto: imaginar juntas desde un tiempo otro, al que llamamos continuamente presente-futuro.

Inspiradas por el pensamiento de Kekena Corvalán, entendemos que curar también es disputar: sentidos, espacios y narrativas. Porque, como ella afirma, “lo que nos mueve a pensar es la disputa de territorios”. La muestra se articula como una práctica trans-pedagógica nacida del juego, la escucha y el cuidado, en el que la imaginación se ejerce como derecho, y la curaduría se transforma en una forma de restitución simbólica: un espacio común donde lo íntimo se vuelve político, donde las memorias adquieren voz propia. En este tránsito, la casa deviene ciudad y el museo espiral se vuelve refugio que, ajeno a lo lineal, muda su piel como la serpiente, o la mariposa que recuerda el camino. Aquí, las hijas del Estado se nombran desde el deseo, abren grietas en el encierro y dejan flotando sus palabras para ser recogidas en el futuro-presente.



Índice general



Proyecto curatorial + TRANS-pedagogías

Criterios generales

Los ciclos de la trans-mutación:

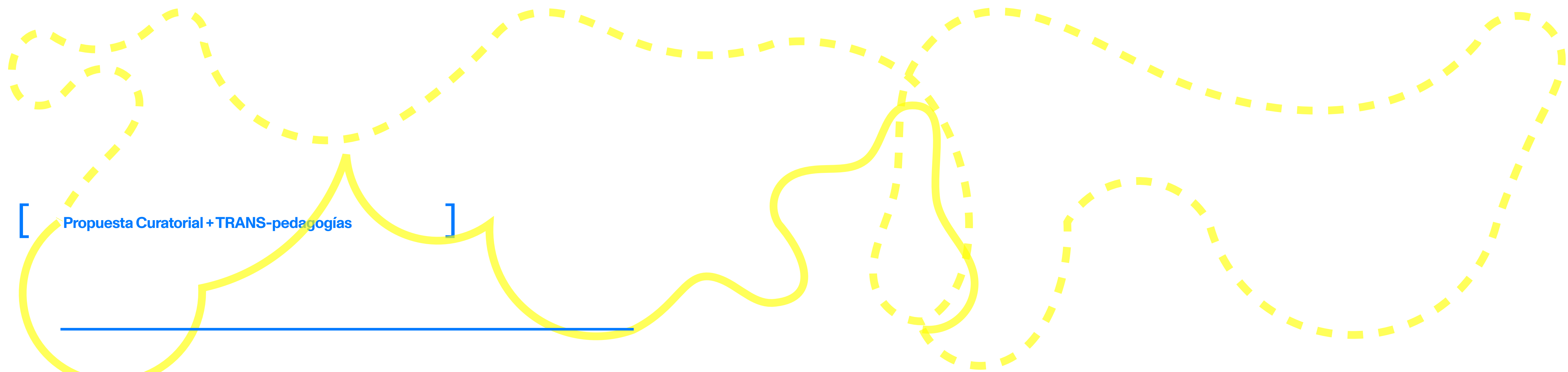
parte 1. Acontecimientos CLAVE MPSE

parte 2. Narrativa curatorial. El Patio de juegos:

Espacio, Cuerpo y Política

Propuesta curatorial y museográfica

Disposición espacial del cuerpo de obra



[Propuesta Curatorial + TRANS-pedagogías]

Criterios generales

Los ciclo de la trans-mutación:

- parte 1. Acontecimientos CLAVE MPSE
- parte 2. Narrativa curatorial. El Patio de juegos:
Espacio, Cuerpo y Política

Esta sección detalla los criterios técnicos, espaciales y curatoriales esenciales para la exposición "*Trans-Mutando La Fortaleza: una Casa-ciudad, o la posibilidad de imaginar un futuro*", que se llevará a cabo en el Patio 3 del ala norte del Museo Cabañas. Este documento busca el vínculo ético y político con los procesos de co-creación de las Niñas y Adolescentes Institucionalizadas (NAI), fungiendo como un dispositivo adaptable para el montaje de cada pieza y su correcta integración espacial.

La propuesta curatorial parte de la necesidad de abordar los "nuevos ensamblajes de un mundo herido por el orden dominante". Nos inspiramos en la visión de Futuros Mejores (Gutiérrez Sánchez & Morado en Bartlebooth (ed), 2022), que propone "una práctica política y metodológica que nos ayude a situar nuestro(s) contexto(s), orientarnos en ellos y definir nuestro posicionamiento". En línea con esta perspectiva, nos enfocamos en construir la práctica espacial desde y con las periferias, buscando que las ficciones y deseos de las NAI tomen forma y se hagan presentes desde la ausencia.

Para la conceptualización y montaje de la exposición, se han definido los siguientes criterios:

- Formatos ligeros, móviles y participativos (arquitecturas suaves): Estos formatos buscan generar un espacio de intimidad con las NAI y los demás participantes, fomentando la interacción y la reflexión personal.
- Selección de obras: Los criterios de selección se basaron en la potencia simbólica de cada pieza, la calidad afectiva del proceso creativo y la capacidad de las obras para comunicar la experiencia desde una mirada situada, reflejando las perspectivas de las NAI.
- Exhibición horizontal y abierta: La propuesta de exhibición prioriza la horizontalidad, la escucha activa y la agencia simbólica de las obras. Se busca presentar las piezas como procesos abiertos, invitando a la interpretación y el diálogo.
- Criterios materiales y simbólicos: Las texturas suaves tanto para dispositivos espaciales o de soporte de imágenes, se emplearán para representar lo visible pero no físico, evocando un mundo aéreo y onírico, sin tocar directamente el suelo del espacio expositivo. La suspensión de los elementos reflejará esta dimensión. La instalación al sujetarse a la arquitectura existente, las obras mantendrán su propia agencia, respondiendo a las tres ejes narrativos (Espacio, Cuerpo y Política), y sus temporalidades (Pasado, presente-futuro) del proyecto curatorial.

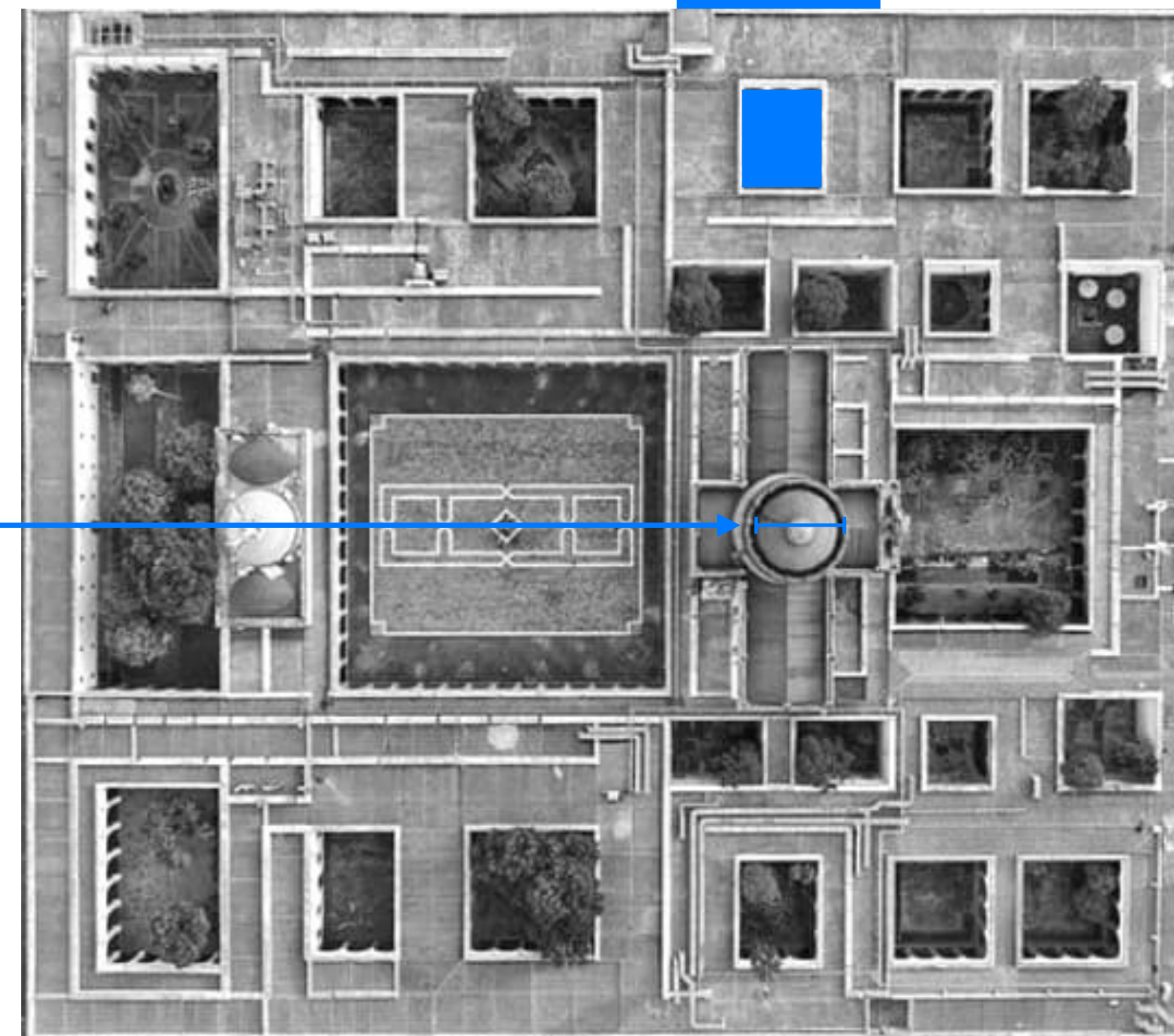
El Patio 3 tiene
dimensiones de 11x15
metros



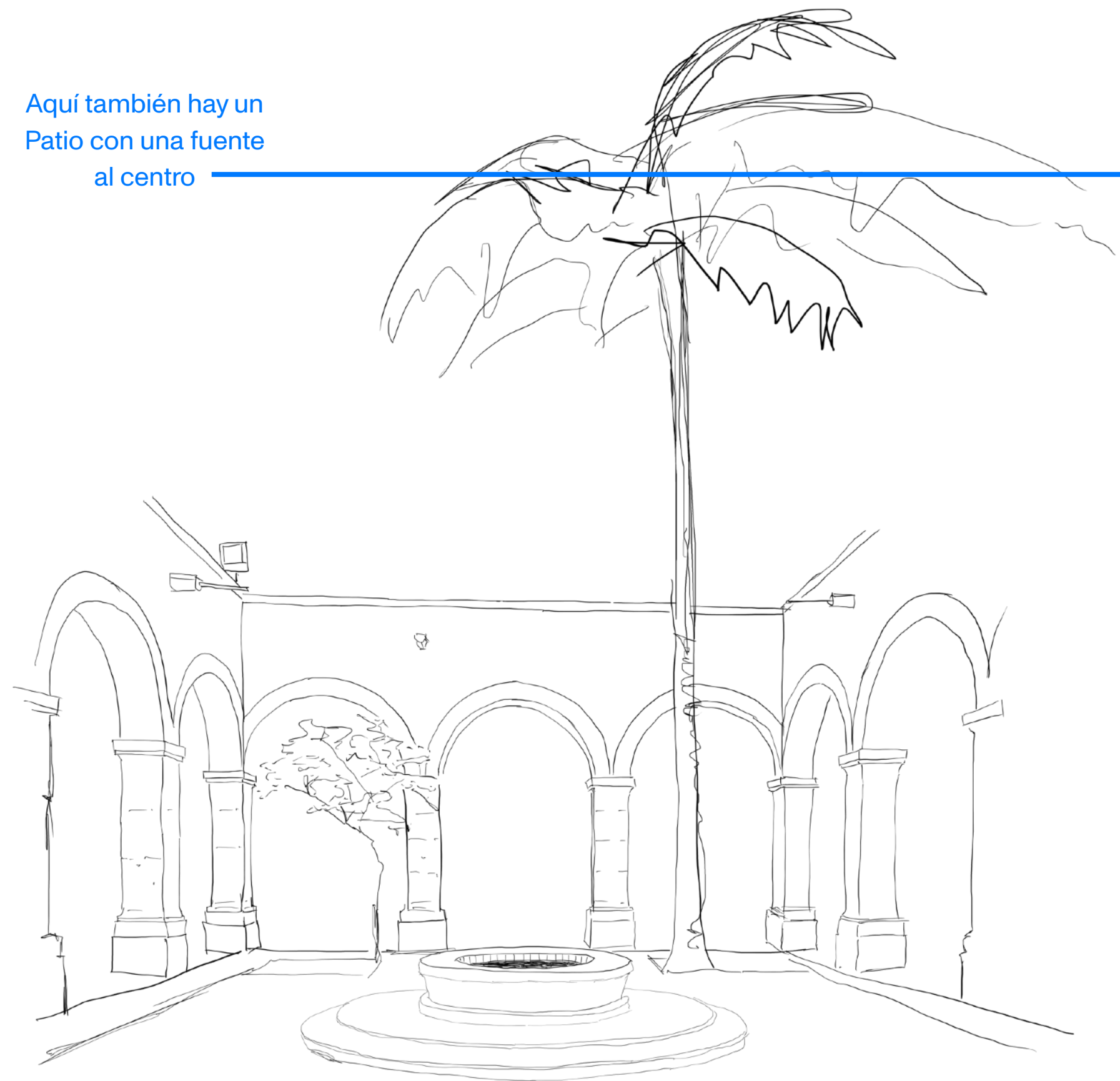
La cúpula de la
Capilla Mayor tiene
11 metros de
diámetro interno



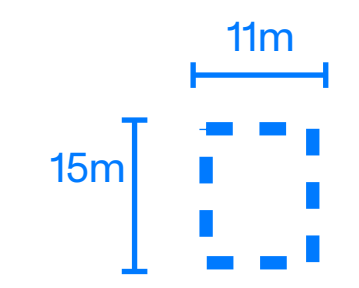
Aquí es el
Patio 3



reddit. (2024). Vista aérea Museo Cabañas, Guadalajara. [Fotografía] Recuperada de: <https://www.travesiasdigital.com/destinos/mexico/tony-macarena-guadalajara/?pp=247642&aa=1&cc=490>



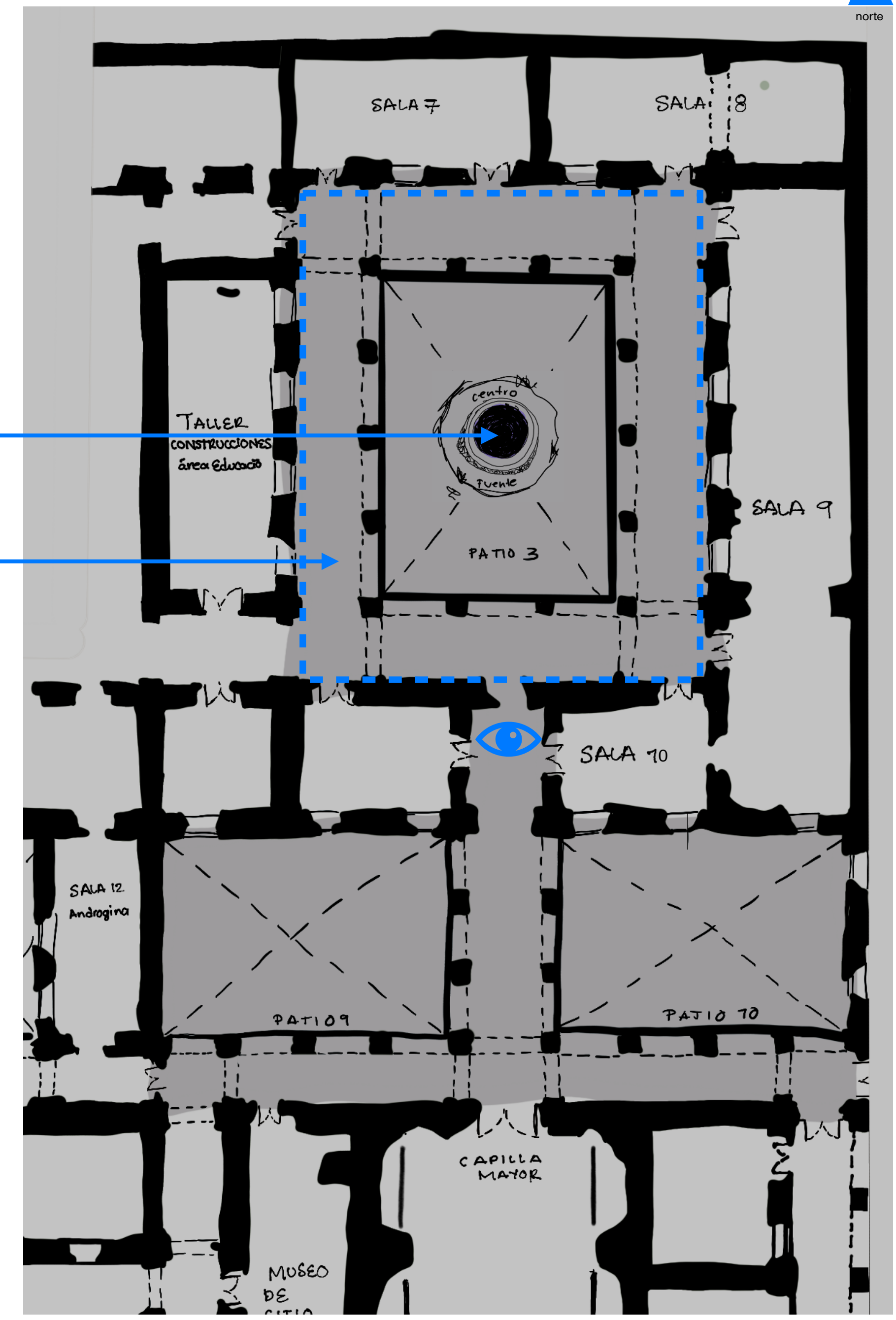
Aquí también hay un
Patio con una fuente
al centro



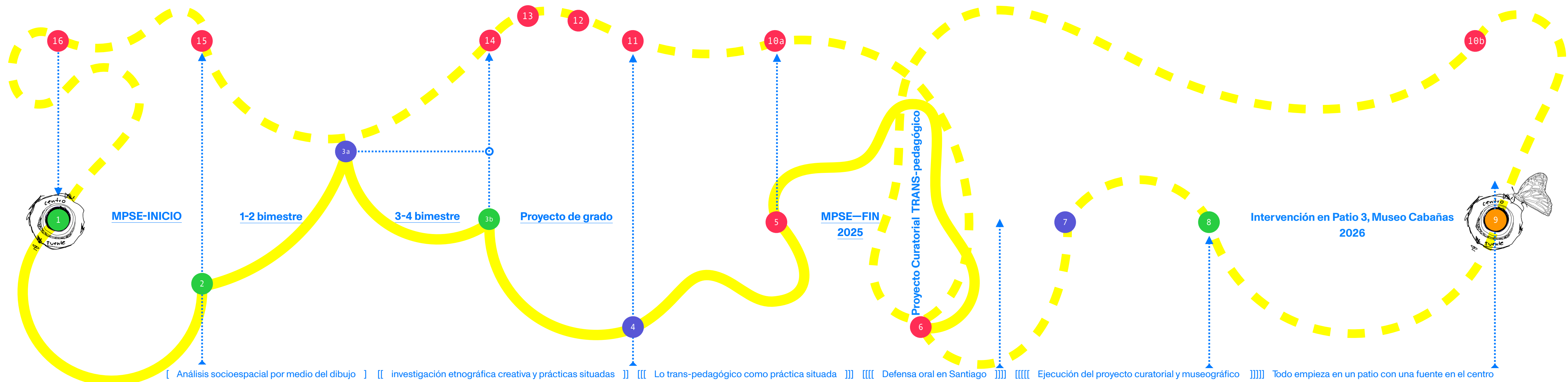
La distancia entre
columnas (claros), al
igual que el ancho de
los pasillos cubiertos
es de 3 metros



Dibujo del Patio 3, vista desde el pasillo afuera de la sala 10 



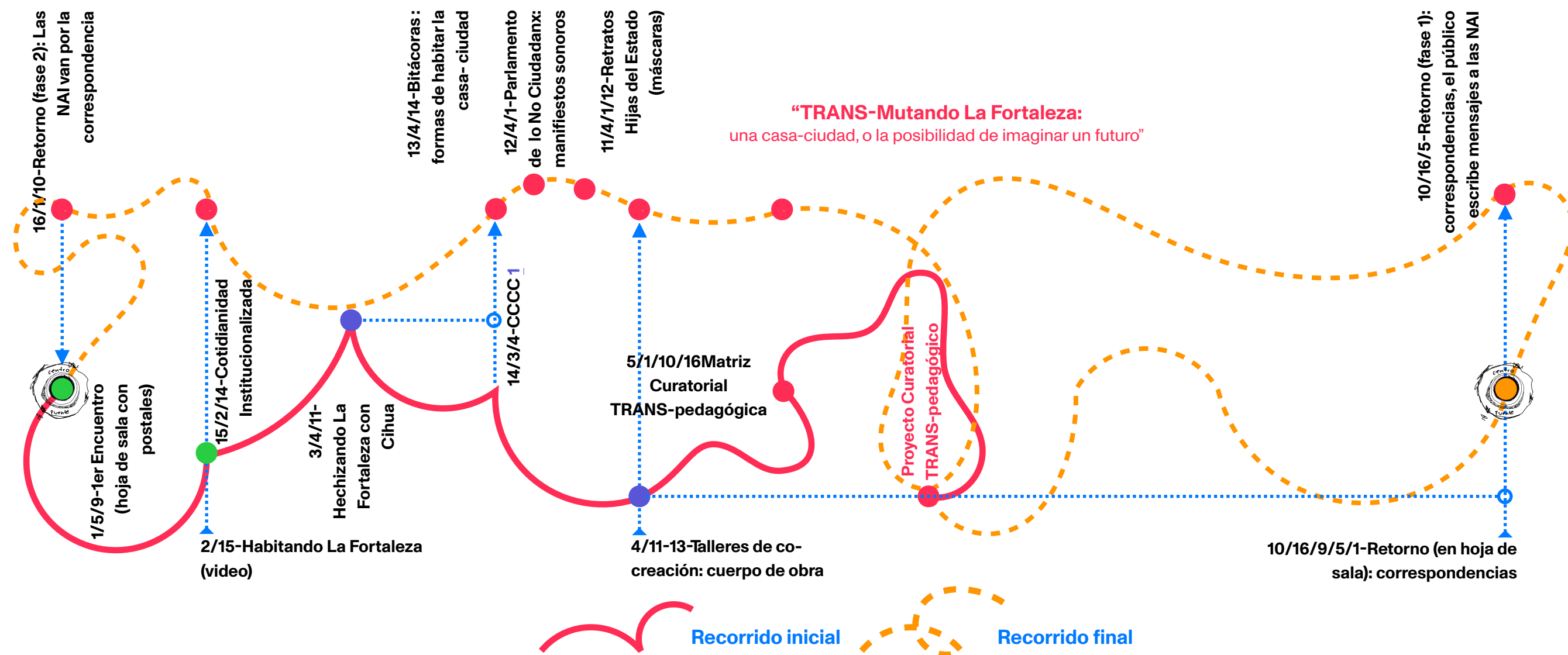
Croquis de Salas ala norte del Museo Cabañas



Listado de acontecimientos CLAVE del ciclo de TRANS-mutación:

1. **El primer encuentro** se dio en el antiguo domicilio de las NAI, en la calle Guatemala, ahí escuche por primera vez la expresión "Hijas del Estado" (13 de marzo, 2024).
2. **"Habitando la Fortaleza"** es un video documental que registra 12 horas en el nuevo domicilio de La Fortaleza, para la asignatura Metodología de la Investigación Espacial I (junio, 2024).
3. **a. "Hechizando la Fortaleza con Cihua"** fue el 1er taller de co-creación, aquí aparece la ficción como táctica central, esto se desarrolló en Modos Contemporáneos de Producción Espacial (octubre 2024). **b. La Acción poética situada** fue la instalación de la Capa/carpa y en conjunto al *paste-up* de la Cartografía de la casa-ciudad proyectada en el 1er taller, esto sucedió enfrente del Palacio de Gobierno en el centro donde se fundó la ciudad de Guadalajara, esta acción se considera como un primer desplazamiento de los deseos de las NAI, esto fue en entregable final de Práctica Situada I (noviembre 2024).
4. Desde 4to bimestre hasta Proyecto de Grado, se empezó a diseñar el proyecto de titulación como activación comunitaria, transmutando a proyecto curatorial. Después, se reconoció la dimensión afectiva de la experiencia de los talleres, **y de esta manera lo TRANS-pedagógico deviene en cuerpo de obra** para una futura intervención en el Patio 3, en Museo Cabañas.
5. **La Matriz Curatorial** es el soporte que sintetiza el proyecto, contiene todos los ciclos de la transmutación (julio 2025 presente-futuro), convirtiéndose en un futuro soporte de la correspondencia entre el público y las NAI, esto se encontrará en la hoja de sala de la intervención.
6. Al finalizar el programa del Magister en Prácticas Socio-Espaciales (MPSE), el **proyecto TRANS-pedagógico** se encuentra en su última fase de validación (7) que inicia en el viaje a Santiago de Chile (agosto 2025).
7. La primera **validación** es por parte del comité de titulación **MPSE**, después se harían las mejoras que resulten de la defensa oral en la UDLA para buscar la validación y VoBo del **Museo (área de educación a cargo de Laura Bordes)** y finalmente se buscará el VoBo y consentimiento informado de las **NAI** para su exhibición.

8. **La procuración de fondos** (primer trimestre del año 2026) **y post-producción de las arquitecturas suaves de los talleres**, serán necesarios para poder financiar y ejecutar la intervención en el Museo Cabañas. Los dispositivos del cuerpo de obra requiere mínimo de dos a tres meses para adaptarse a soportes de montaje, producir los apoyo museográficos y curatoriales (2025-2026).
9. Es un día del 2026, en una Noche de Museo Cabañas que se muestra la **intervención de "TRANS-Mutando La Fortaleza: una casa-ciudad, o la posibilidad de imaginar un futuro" (futuro)**.
10. La primera fase de la pieza **"Retorno: correspondencias"** es una activación como cierre del proyecto y matriz curatorial (5). **a.** Al principio de la muestra, se dejará a la mano de lxs visitantes, las hojas de sala (matriz) que contienen el soporte para escribir hasta cartas a las NAI al final del recorrido. **b.** En esta parte, el público que camina al final de la muestra podrá mandar mensajes a las NAI, (futuro).
11. **Retratos Hijas del Estado** son las 53 fotografías de las NAI usando las máscaras que co-crearon en el taller (4), (mayo 2025).
12. **Los manifiestos sonoros**, son composiciones sonoras con los escritos en el taller de Parlamento de lo No Ciudadanx (abril 2025).
13. **CCCC "Bitácoras: formas de habitar la casa-ciudad"** son las 52 bitácoras de todos los talleres con las NAI, que estarán vinculadas con los 16 sub-sectores urbanos de la serigrafía de la Cartografía de la casa-ciudad, en resumen, 16 son las bitácoras de hechizos con Cihua (octubre 2024), 16 de la activación de la Capa-carpa en el patio de la casa hogar y las últimas 20 son del Parlamento de lo No Ciudadanx (abril-mayo 2025).
14. **CCCC** es la arquitectura suave principal co-creada con las NAI, esta atraviesa diferentes experiencias tanto dentro y fuera de La Fortaleza, en una de sus caras tiene impresa en técnica de serigrafía la Cartografía de la casa-ciudad que dibujaron en el 1er taller, este gesto pretende desdoblarse el territorio deseado a nuevas espacialidades, sin salir del entorno institucional.
15. **"Cotidianidad Institucionalizada"** es la instalación audiovisual con duración de 3 minutos con 3 segundos que expone el registro de 12 horas en la casa hogar, el audio funge como forma de dar identidad a los rostros ausentes que se proyectarán en la intervención futura.
16. Aquí concluye un ciclo o vuelta de la transmutación, la segunda fase del "Retorno: correspondencias" es cuando se hace la gestión con el museo y las dueñas del grupo Fortaleza de Vida A.C. para que las NAI puedan ir al museo a [5] recoger la correspondencia del público de la Noche de Museo Cabañas, como cierre, se hará un último taller de escritura a modo de devolver la mirada [6 y 7]. A futuro se seguirá trabajando en otros proyectos en la casa hogar, esto solo es un de muchos camino a la autarquía.



- Investigación situada
 - TalleresCo-creación
 - Proyecto Curatorial TRANS-pedagógico
 - Exhibición "TRANS-Mutando La Fortaleza" y retorno
- ESPACIO (pasado-presente)
 ■ CUERPO (presente)
 ■ POLÍTICA (presente-futuro)
 ■ RETORNO (futuro)

parte 2. Narrativa curatorial.

El Patio de juegos: Espacio, Cuerpo y Política

La curaduría se estructura en tres ejes narrativos y temporales ascendentes que activan la experiencia de las NAI en el Patio 3, la fuente es el elemento que articula los territorios –epicentro del patio de juegos–, siendo la relación espacial simbólica entre la casa hogar y el museo.

ESPACIO (pasado-presente): Aborda la tensión entre el lugar físico de la casa (percibido) y el museo (concebido) versus el territorio imaginado (vivido) de la "casa-ciudad".

CUERPO (presente): Explora la presencia y la alteridad de las NAI, movilizandolos sus deseos a lo público.

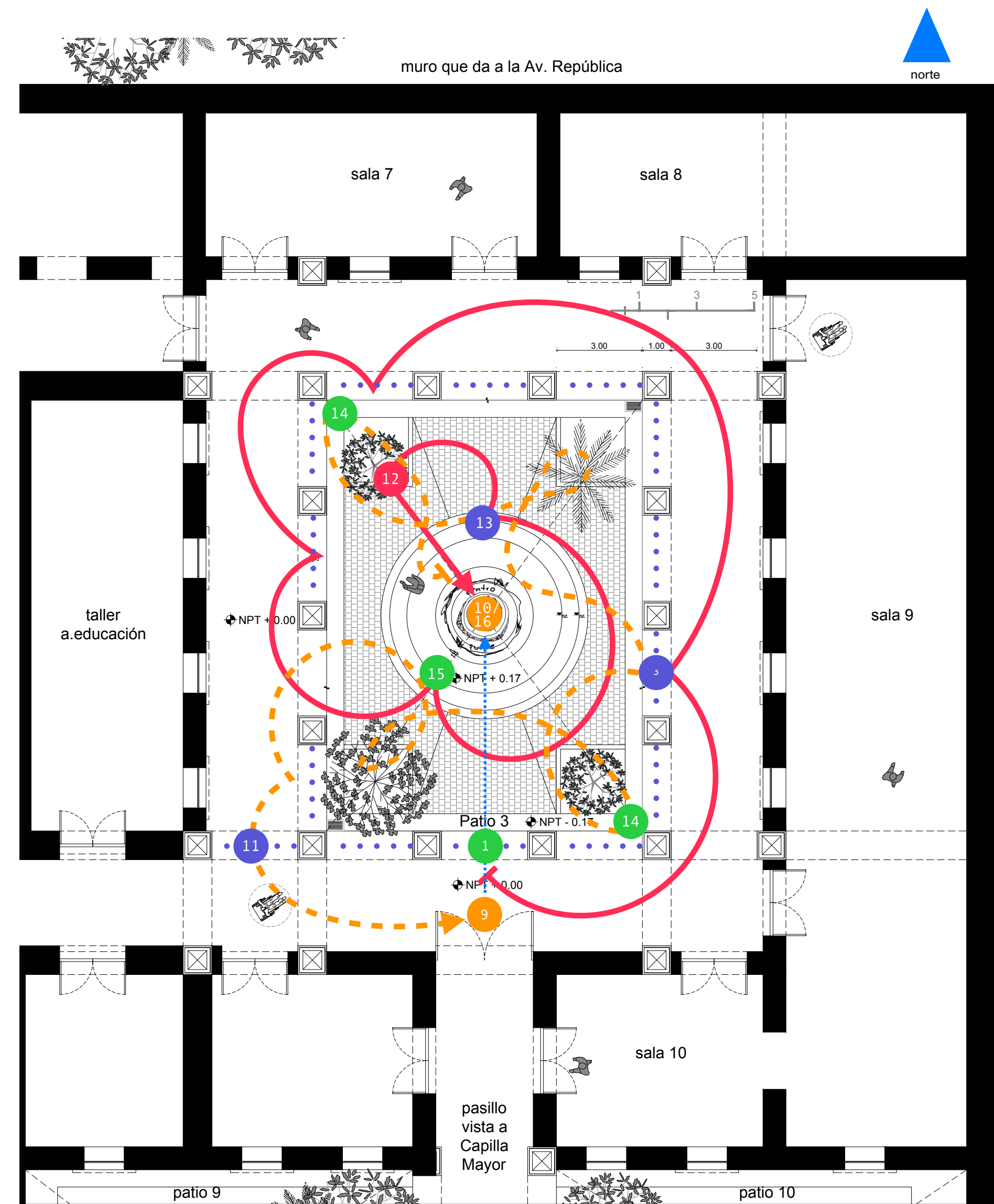
POLÍTICA (presente-futuro): Manifiesta el derecho a la palabra y la imaginación política, a través de la enunciación colectiva.

Los dispositivos poéticos co-creados en los talleres, activan las relaciones afectivas en el patio, sin imponer lecturas lineales, rígidas o de una curaduría "tradicional" en su primera disposición conceptual.

**RETORNO (futuro) es el nuevo eje que articula el ciclo en la propuesta curatorial.

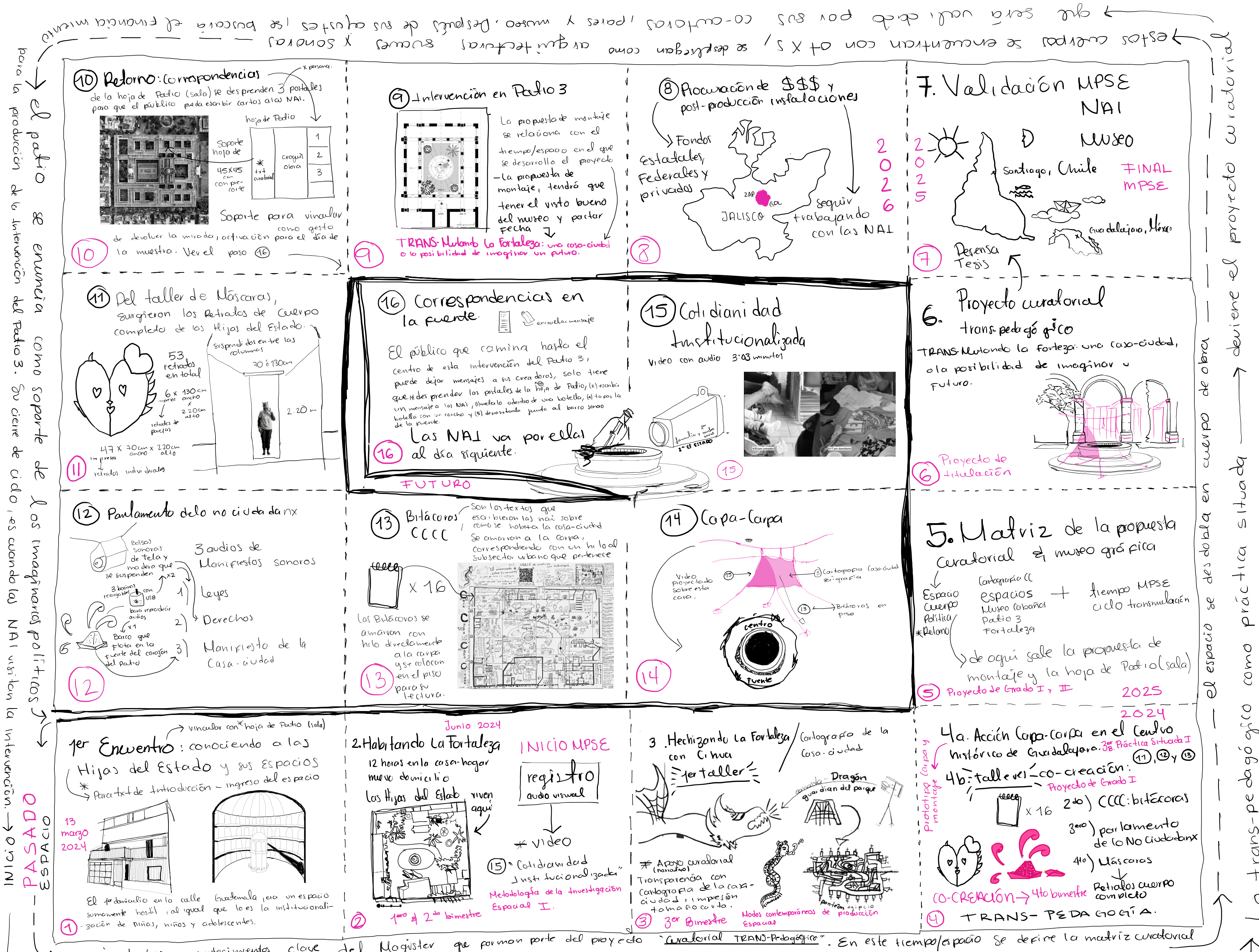
- (4) TRANS-pedagogías de los talleres de co-creación:**
- 3) Taller "Hechizando La Fortaleza con Cihua"
 - 13) Activación bitácoras de "CCCC" (Capa-Carpa-Cartografía: casa-ciudad)
 - 12) "Parlamento de lo No Ciudadanx: Leyes, derechos y manifiesto de la casa-ciudad"
 - 11) Taller "Máscaras"

- Cuerpo de obra (arquitecturas suaves):**
- 1) "1er encuentro con La Fortaleza" / Texto curatorial de introducción (T1) y hoja de sala con postales (5-10/16)
 - 2-15) "Cotidianidad Institucionalizada" (video "Habitando La Fortaleza")
 - 14) CCCC: Capa/Carpa con serigrafía de la Cartografía de la casa-ciudad"; (3) "Hechizos con Cihua" y (13) Bitácoras "Formas de habitar la Casa-ciudad"
 - 12) Parlamento de lo No Ciudadanx: manifiestos sonoros
 - 11) Retratos Hijas del Estado con Máscaras
 - 10/16) Retorno: correspondencia (activación con público y NAI)



Planta del levantamiento arquitectónico del Patio 3, Museo Cabañas.

muro colindante con la Escuela de Artes de la Secretaría de Cultura Jalisco. Ingreso al Hospicio por ala oriente.



para la producción de la intervención del patio 3. Su cierre de ciclo es cuando las NAI visitan la intervención. → INICIO PASADO ESPACIO

el espacio se desdoba en cuerpo de obra → deviene el proyecto curatorial Lo trans-pedagógico como práctica situada

estos cuerpos se encuentran con OTXS, se despliegan como arquitecturas suaves y sonoras X sonoras se buscan el financia miento que será validado por sus co-creadores pares y museo. Después de sus ajustes se busca el financia miento

Dibujo de los arcontamientos clave del Magister que forman parte del proyecto "Curatorial TRANS-Pedagógico". En este tiempo/espacio se define la matriz curatorial "TRANS-Mutando La Fortaleza: una casa-ciudad, o la posibilidad de imaginar un futuro", por Barbara Muñoz de Cote, julio 2025. MEBD Investigación Etnográfica

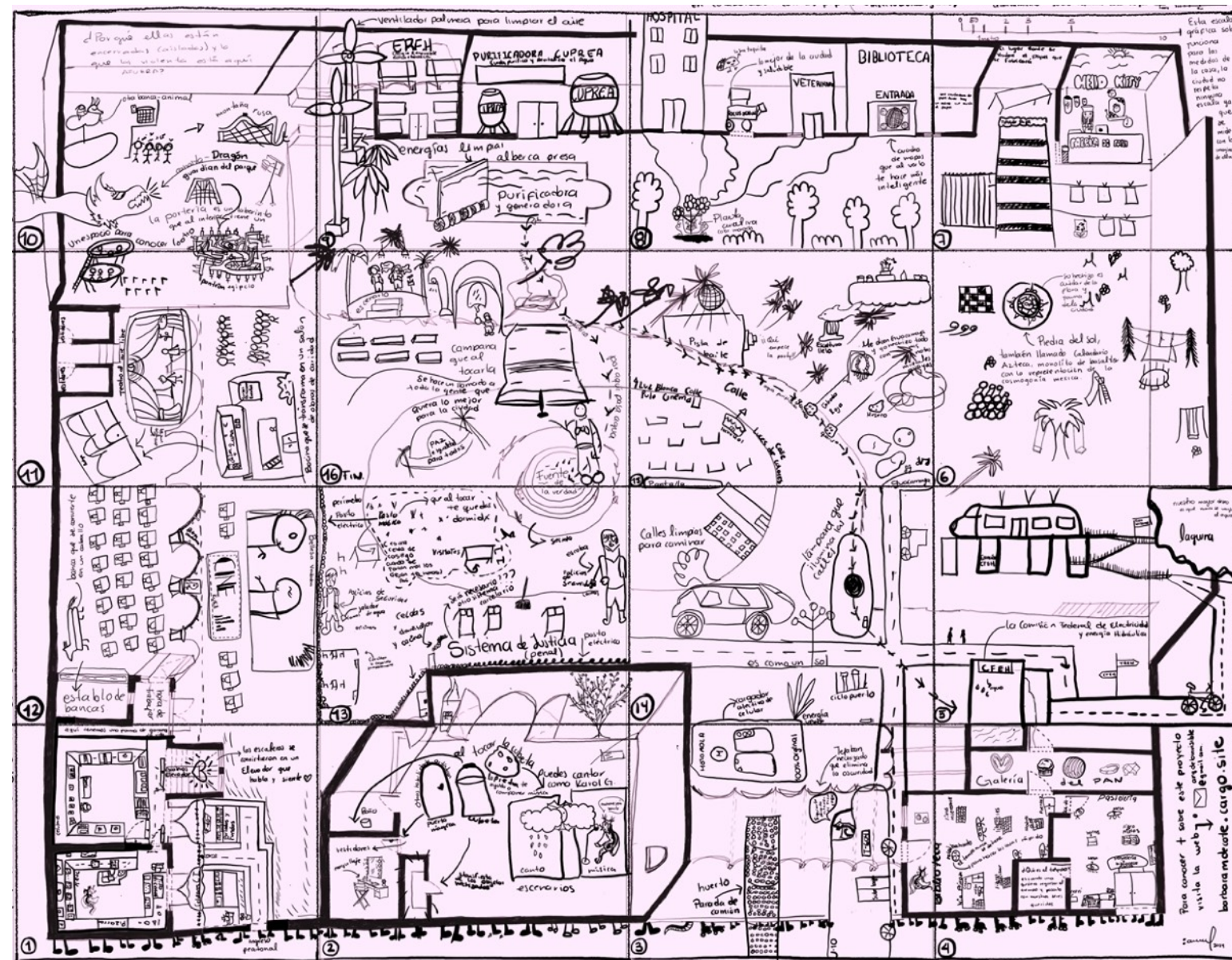


Ilustración de las NAI, "Cartografía de la Casa-ciudad" del taller de "Hechizando La Fortaleza"



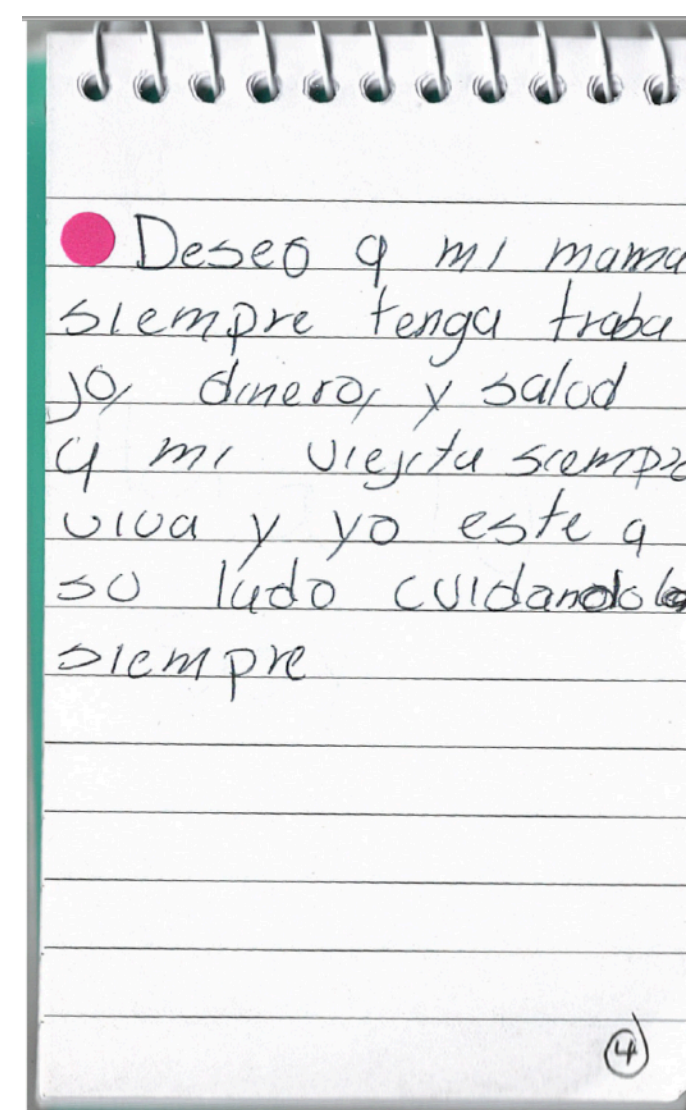
Espinosa, D. (2025). Taller de máscaras. [Fotografía]. 23 de abril 2025.



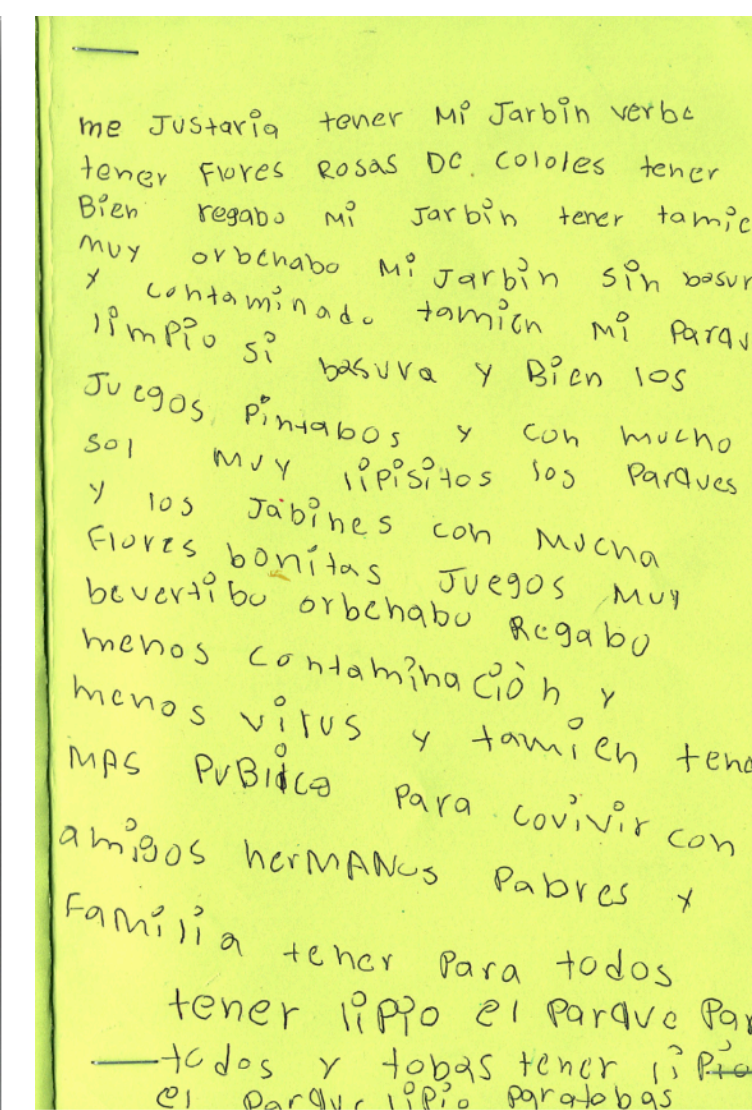
Muñoz de Cote, B. (2024). Activación carpa con las NAI "CCCC: Cartografía casa". [Fotografía] 14 de abril 2025.



Espinosa, D. (2025). Sesión de fotografía con máscaras. [Fotografía]. 8 de mayo 2025.



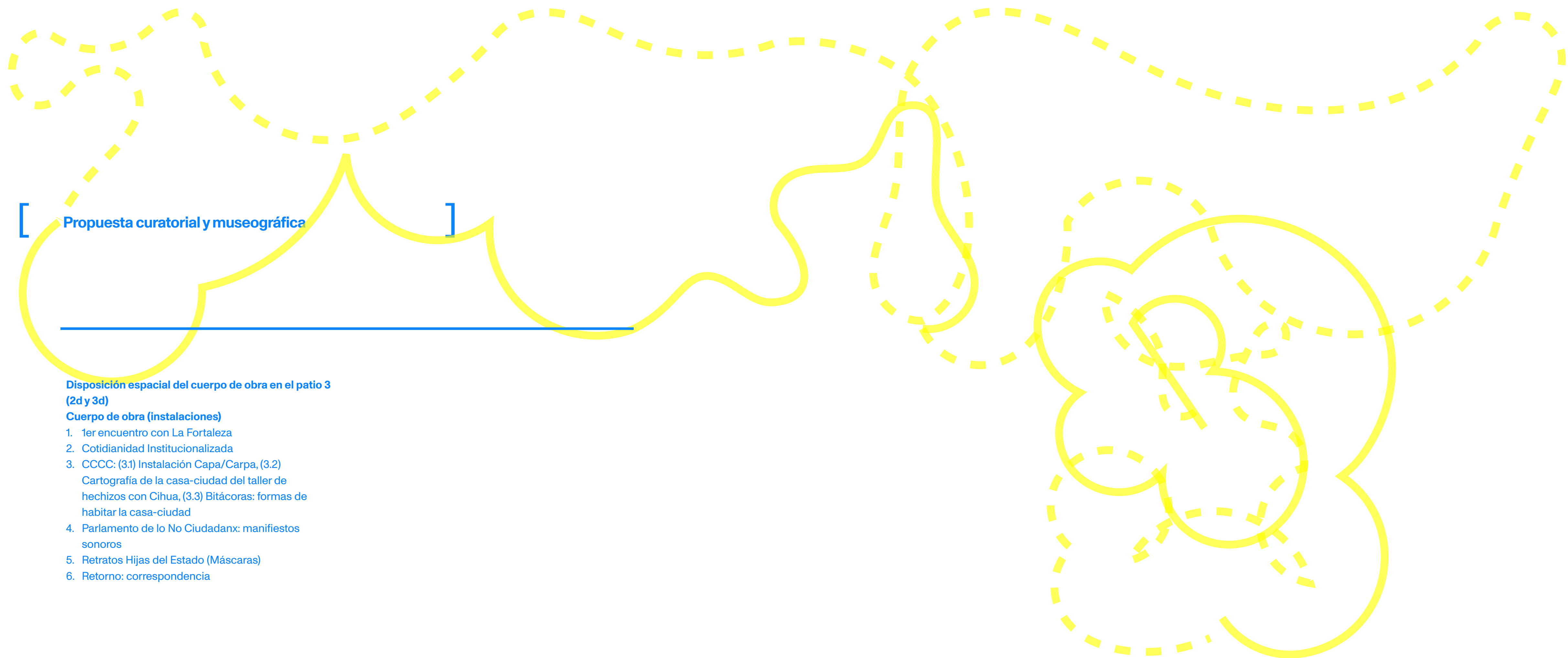
NAI. (2025). Bitácora activación CCCC. [Scan] 14-21 de abril 2025.



NAI. (2025). Bitácora taller Parlamento. [Scan] 21 de abril 2025.



Muñoz de Cote, B. (2025). Taller "Parlamento de lo no ciudadano". [Fotografía] 21 de abril 2025.



Propuesta curatorial y museográfica

Disposición espacial del cuerpo de obra en el patio 3 (2d y 3d)

Cuerpo de obra (instalaciones)

1. 1er encuentro con La Fortaleza
2. Cotidianidad Institucionalizada
3. CCCC: (3.1) Instalación Capa/Carpa, (3.2) Cartografía de la casa-ciudad del taller de hechizos con Cihua, (3.3) Bitácoras: formas de habitar la casa-ciudad
4. Parlamento de lo No Ciudadanx: manifiestos sonoros
5. Retratos Hijas del Estado (Máscaras)
6. Retorno: correspondencia

Cuerpo de Obra

La intervención se compone de seis instalaciones interconectadas (A–F) que se recorren en espiral en sentido contrario a las manecillas del reloj, como el vuelo discontinuo de una mariposa-serpiente. Cada una profundiza en distintas facetas de la experiencia y subjetividad de las NAI, en un proceso transmutacional que hace cuerpo, palabra y territorio. Las obras se articulan en torno a tres categorías temáticas —Espacio, Política y Retorno— atravesadas por el eje transversal del Cuerpo, como lugar mutante donde se encarna el presente-futuro.

A) 1er encuentro con La Fortaleza

Piezas: **A.T1** (texto curatorial), **A-HS** (hoja de sala), postales.

Punto de partida de la intervención. Presenta el texto curatorial y la hoja de sala, que orienta el recorrido por Patio 3. Las postales integradas a la hoja de sala en esta estación se usan más adelante en la instalación "Retorno", cerrando el ciclo afectivo de la exposición.

B) Cotidianidad institucionalizada

Pieza audiovisual: **B.15**

Video proyectado sobre una de las caras de la carpa CCCC. Registra momentos cotidianos dentro de La Fortaleza, revelando gestos, rutinas, silencios y complicidades que configuran la vida diaria de las NAI.

C) CCCC – Capa/Carpa con Cartografía de la casa-ciudad

Piezas: **C.14** (carpa), **C.3** (Hechizos con Cihua), **C.13** (bitácoras)

Instalación textil serigrafiada con una cartografía imaginada de la casa-ciudad. Las 52 bitácoras se encuentran sujetas por medio de un hilo a la carpa, indicando el subsector urbano de la casa-ciudad, del cual se desarrolla su escritura. Incluye también como apoyo discursivo de la instalación de CCCC la impresión de la Cartografía del taller: "Hechizos con Cihua".

D) Parlamento de lo No Ciudadanx

Piezas: **D.LT-A** (Leyes), **D.DT-A** (Derechos), **D.MT-A** (Manifiesto)

Instalación sonora compuesta por tres audios y tres textos que proponen una forma otra de hacer política desde la voz colectiva de las NAI. Cada momento (Leyes, Derechos, Manifiesto) ofrece un manifiesto textual acompañado de su versión sonorizada.

E) Retratos Hijas del Estado con Máscaras

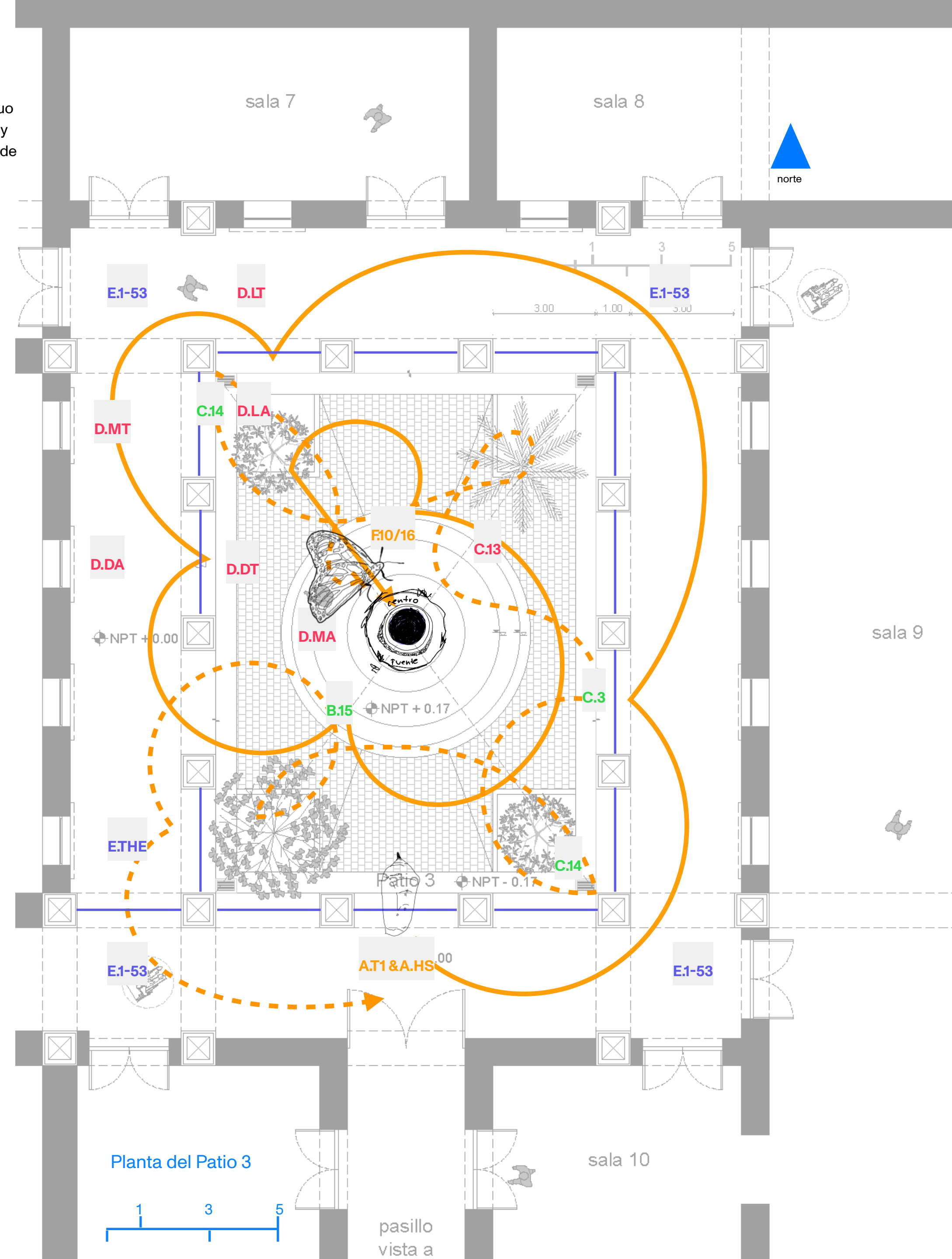
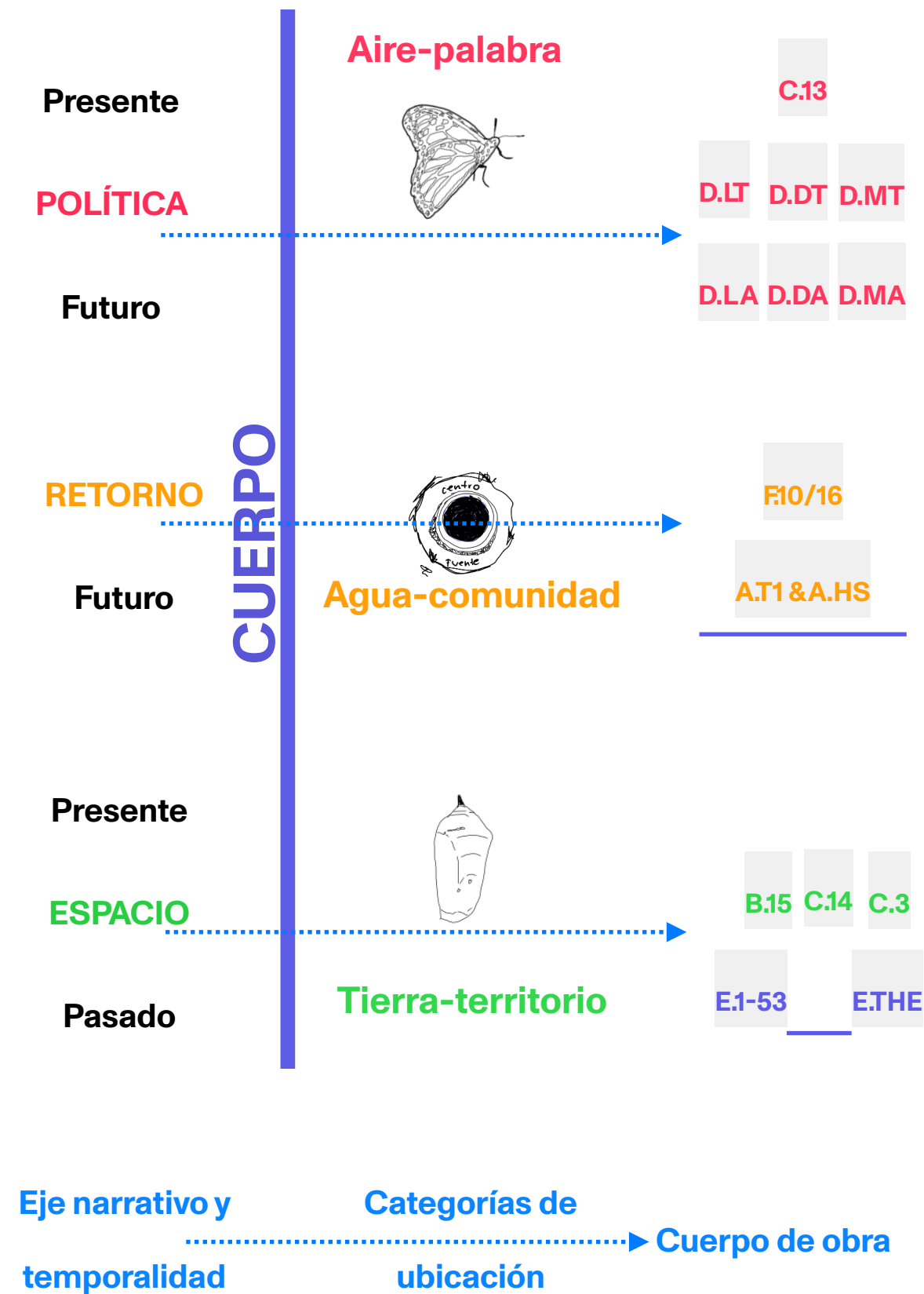
Piezas: **E.1–E.53** (pendones), **E.THE** (texto)

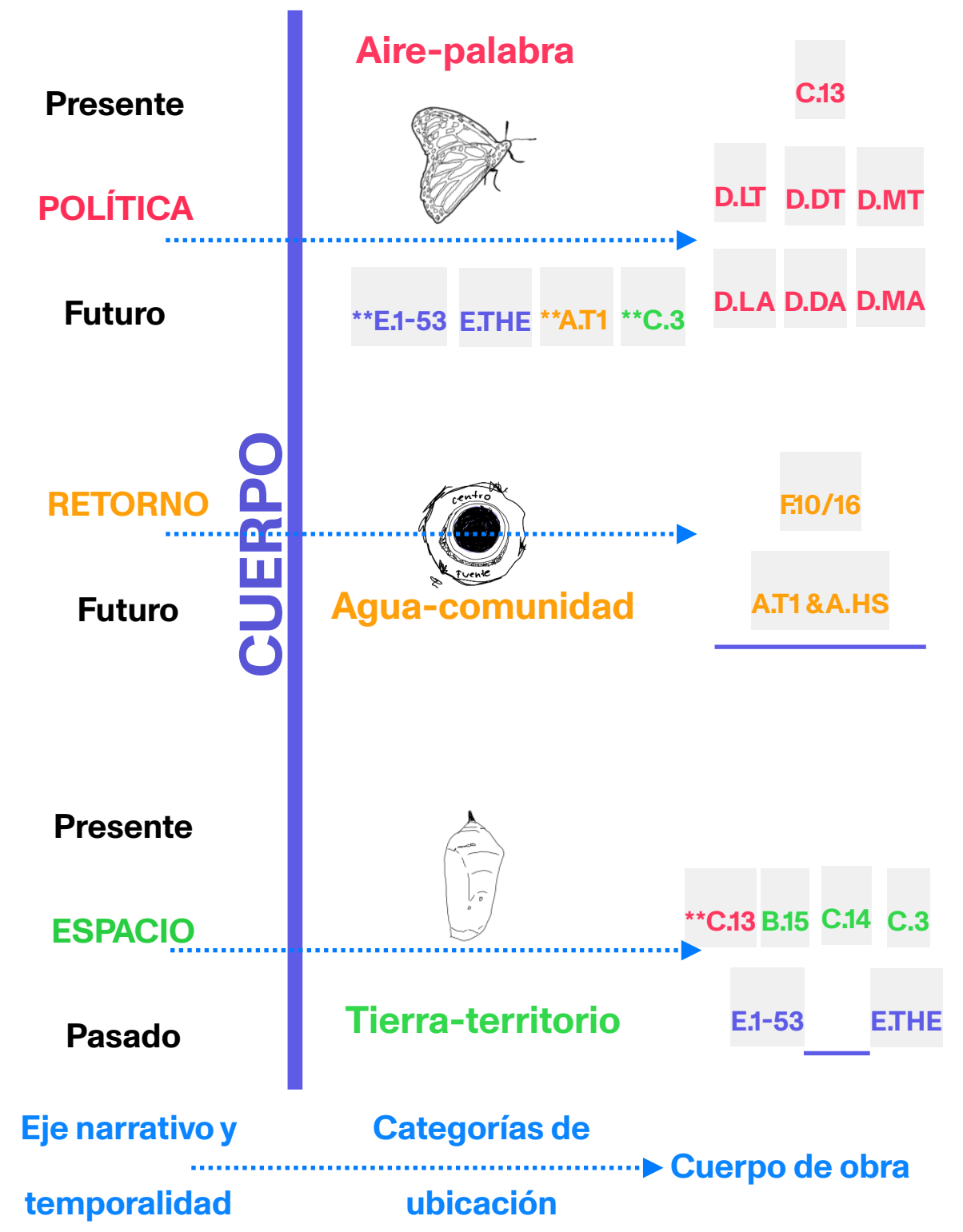
Instalación de 54 pendones: 53 retratos a escala real de las NAI portando máscaras que ellas mismas intervinieron, más un texto curatorial que explora los conceptos de autoimagen, anonimato y resistencia en la co-creación.

F) Retorno: correspondencia

Pieza activacional: **F10/16**

Dispositivo final de la intervención y gesto curatorial que cierra y abre el ciclo de la transmutación. El público es invitado a escribir mensajes a las NAI en postales desprendidas de la hoja de sala (matriz curatorial). Estas se colocan en botellas selladas que flotan en la fuente del patio: un umbral entre mundos. Las NAI las recogen al día siguiente en su visita al museo, activando así un reencuentro simbólico que devuelve la mirada, en un futuro que ya se vive.



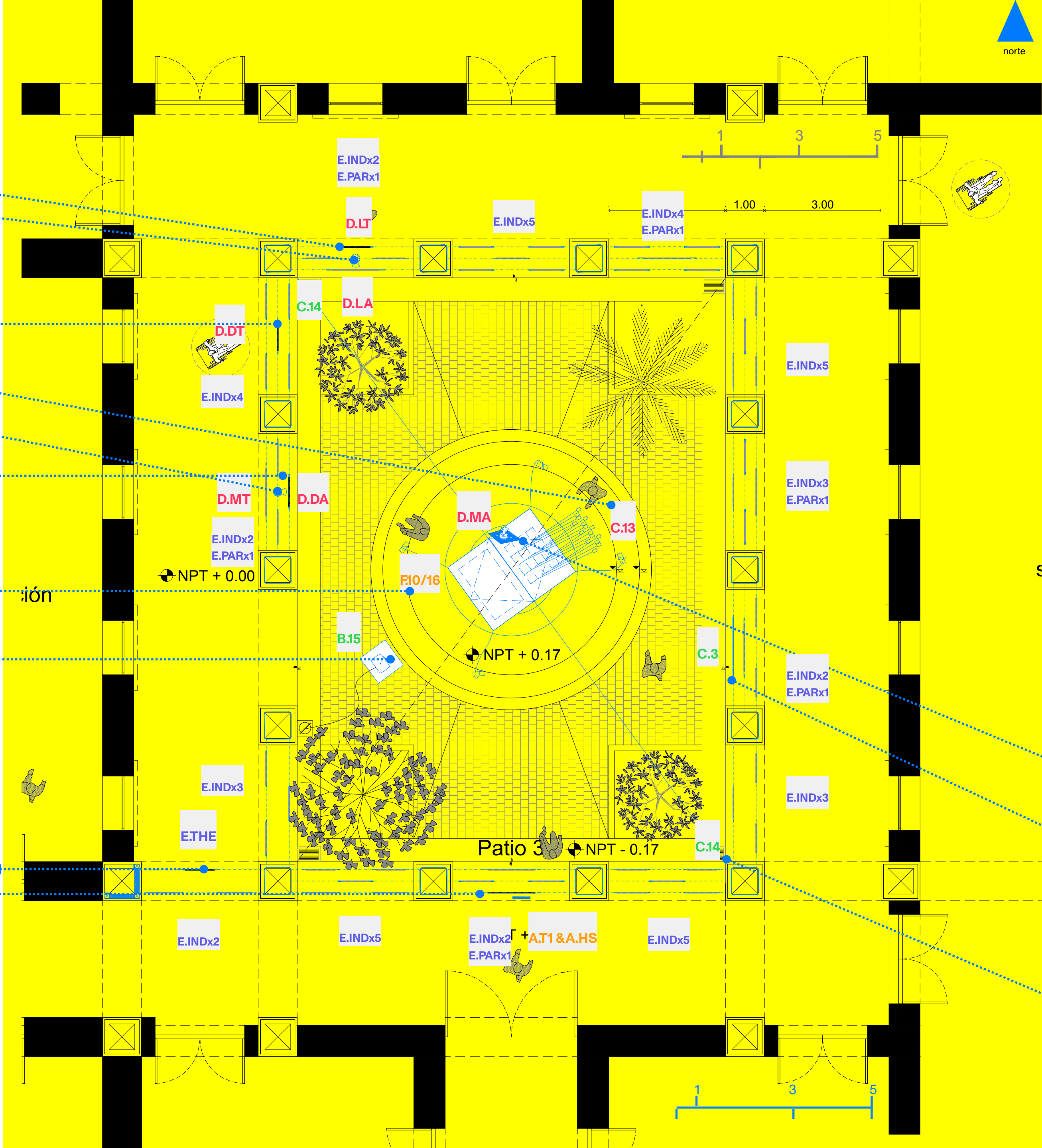


****Nota:** En el caso de "Retratos Hijas del Estado con Máscaras" se considera que están en la categoría de espacio ya que delimitan el ingreso al patio a modo de muralla, pero al estar suspendidas sin tocar el suelo, también pertenecen a la categoría de aire, es por esto que el eje narrativo del cuerpo es transversal a todas, pero se presentarán al final en la categoría de aire. Lo mismo pasaría con A-T1 y C.3, en sentido contrario C.13 se considera del eje de la política por ser la palabra de las NAI pero en montaje estaría en tierra.

C) CCCC – Capa/Carpa con Cartografía de la casa-ciudad
-C.3 : impresiones en acetato tamaño carta de la Cartografía de la casa ciudad que resulto del taller de hechizos con Cihua, que cuelgan a modo de pendón.

D) Parlamento de lo No Ciudadanx
-D.MA: Bocina en barco hecho en impresión 3d que flota en la fuente con el audio en una usb del "Manifiesto de la casa-ciudad"

C) CCCC – Capa/Carpa con Cartografía de la casa-ciudad
-C.14 : la carpa se sujeta en sentido diagonal sobre el patio, amarrándose a las columnas de las esquinas y mantiene la apertura por medio de bloques de jalcreto amarrados a las esquinas de la carpa. El hilo que se usará será reflexivo para evitar accidentes.



D) Parlamento de lo No Ciudadanx
-D.LA: Bocina en bolsa de tela y madera suspendida con el audio en una usb del manifiesto de "Leyes"

D) Parlamento de lo No Ciudadanx
-D.LT: Pendón de 70 cm de ancho x 2.20 de alto con la impresión del texto del manifiesto de "Leyes"

C) CCCC – Capa/Carpa con Cartografía de la casa-ciudad
-C.13 : 52 bitácoras hechas por las NAI en los talleres, las cuales están sujetas a la carpa

D) Parlamento de lo No Ciudadanx
-D.DT: Pendón de 70 cm de ancho x 2.20 de alto con la impresión del texto del manifiesto de "Derechos"

D) Parlamento de lo No Ciudadanx
-D.DA: Bocina en bolsa de tela y madera suspendida con el audio en una usb del manifiesto de "Derechos"

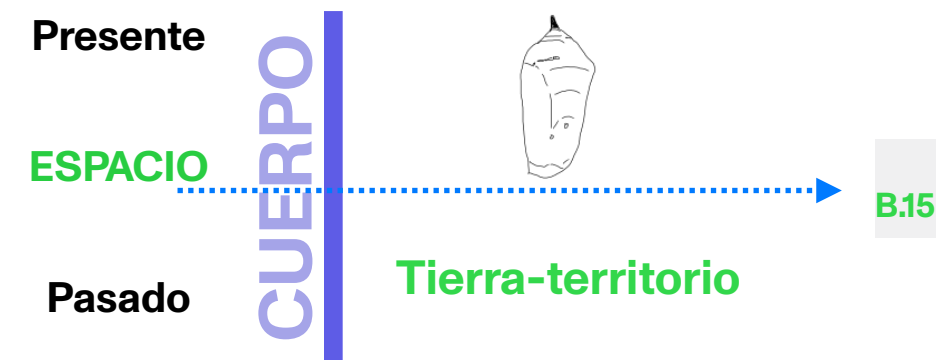
D) Parlamento de lo No Ciudadanx
-D.MT: Pendón de 70 cm de ancho x 2.20 de alto con la impresión del texto de "Manifiesto de la casa-ciudad"

F) Retorno: correspondencia
-F10/16: pieza de activación que dispone al pie de la Fuente 100 botellas de vidrio pequeñas de 10-15 cm de alto con tapas de corcho para dejar la correspondencia a las NAI.

B) Cotidianidad institucionalizada
B.15: Pieza audiovisual que se reproduce por medio de un cañón con el video (usb) de "Habitando la Fortaleza" proyectado sobre la carpa

E) Retratos Hijas del Estado con Máscaras
-E.THE: pendón de 70 cm de ancho x 2.20 de alto con la impresión del texto de "las hijas del estado y la no ciudadanía".
E.1-E.53 Aquí comienzan la distribución de pendones de las impresiones de las hijas del Estado, E.IND-47 de ellas son ancho de 70 cms y E.PAR-6 son ancho de 120cms

A) 1er encuentro con La Fortaleza
-A.T1: pendón de 120 cm de ancho x 2.20 de alto con la impresión del texto de curatorial y bolsa costurada para almacenar las hojas de sala A-HS impresión que indica la activación del recorrido tamaño 45x45 cm con per-corte (suaje), que incluye las postales para la correspondencia.



B. Cotidianidad Institucionalizada

B.15: Este breve documental participativo, co-creado con las NAI, se proyecta sobre una de las caras exteriores de la carpa CCCC (contrario a la serigrafía). El video, con audio muestra fragmentos de la vida diaria en la casa hogar, evitando la espectacularización y protegiendo la identidad de las NAI al no mostrar sus rostros. El objetivo es generar una complicidad y visibilizar los pequeños gestos de fuga y resistencia en los espacios institucionales.

Soporte/Anclaje:

Proyector colocado en una base y piso firme para proyección continua.

Materiales museográficos:

Proyector portátil con audio o bocinas y entrada USB

Base firme color blanco para colocación de proyector

Fuente de electricidad

Bocina o sistema de audio integrado al proyector

Materiales curatoriales:

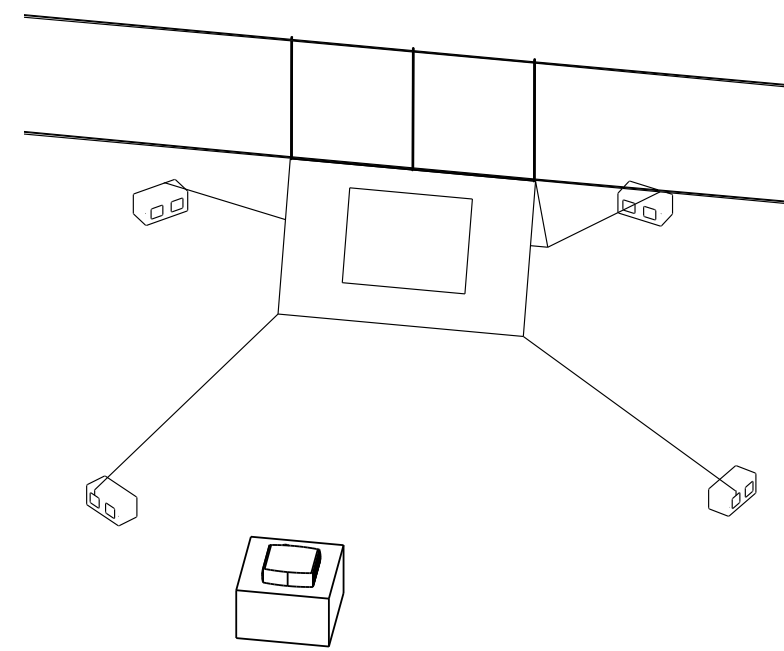
Video documental de 3'03" "Habitando La Fortaleza" con fragmentos de la vida en La Fortaleza.

Proyección ajustada a una de las caras (2m de frente x 1.26 m de alto) exteriores de la carpa CCCC

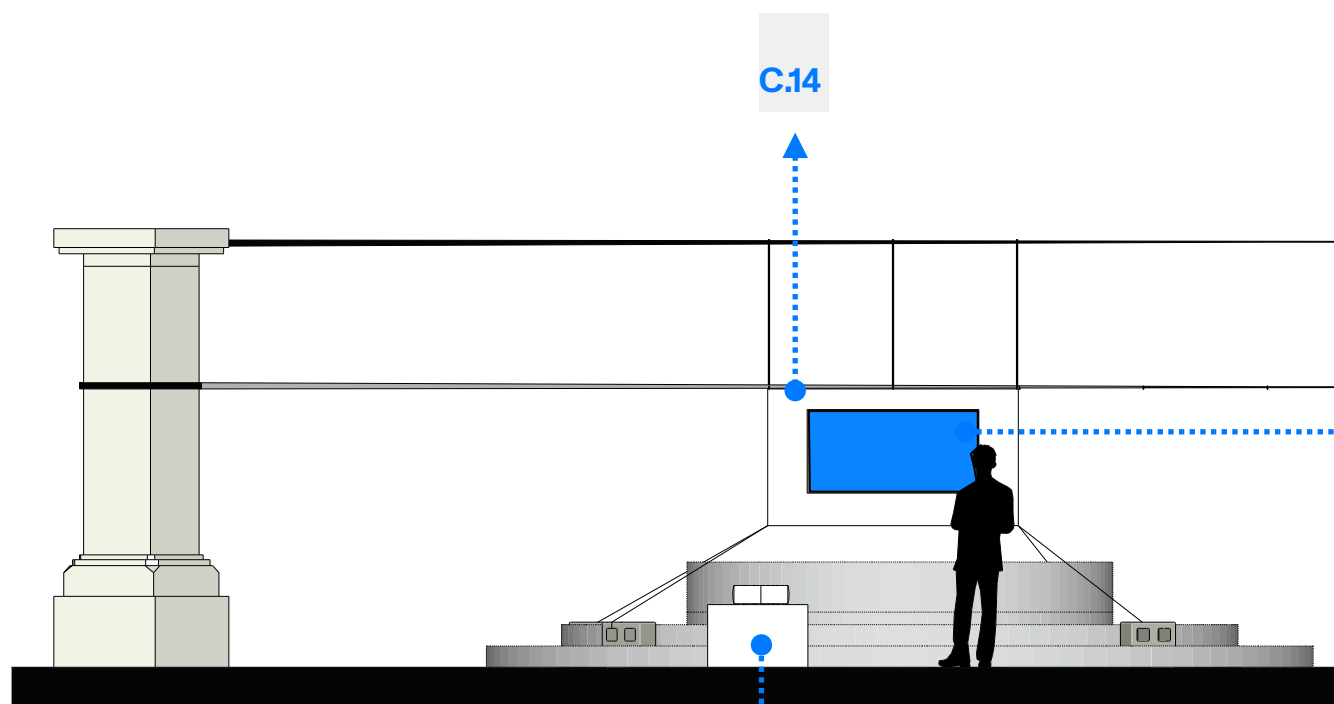
Narrativa íntima sin rostros visibles

Complicidad cotidiana como gesto curatorial

Visibilizar fragmentos de la vida cotidiana institucionalizada desde una perspectiva íntima, protegiendo la identidad de las NAI.



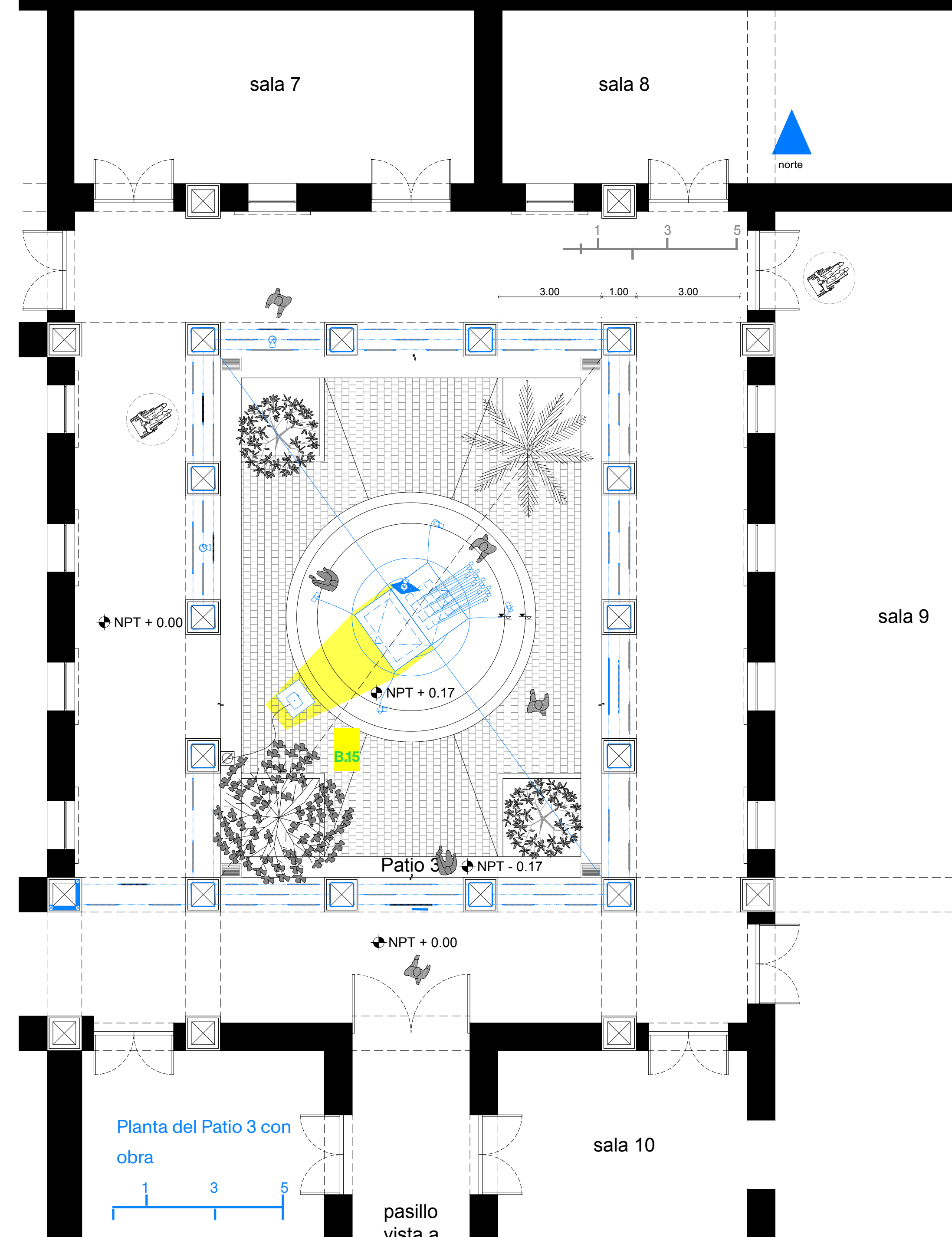
Vista isométrico

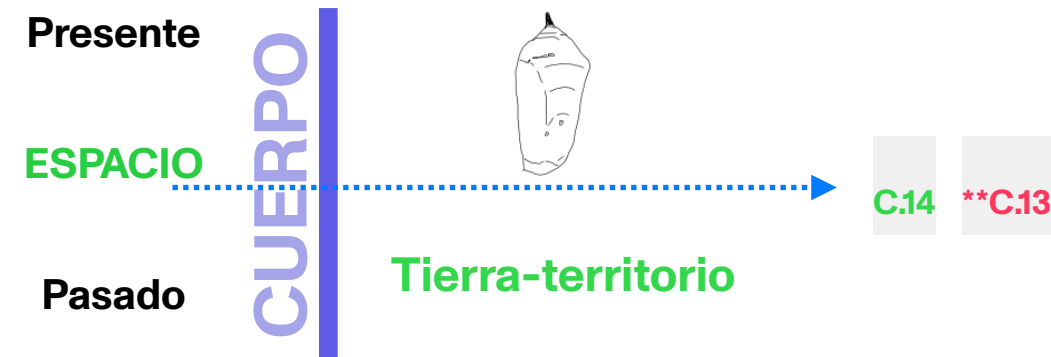


Proyector con usb y audio sobre base, se deberá hacer un cableado a la sala continua por piso o columna para conectarse a la luz



Video "Habitando La fortaleza"





C. CCCC – Capa/Carpa Cartografía de la Casa-Ciudad

C.14 & C.13: Una carpa textil blanca (sábana), serigrafiada con la cartografía imaginada por las NAI, se suspende diagonalmente sobre la fuente central del Patio 3 del Museo Cabañas. Al romper con la ortogonalidad del espacio, esta arquitectura suave propone una reescritura poética del hogar temporal, como lo es una carpa para acampar al aire libre.

La carpa se sujeta mediante cuerdas tensadas que se amarran a las columnas del patio, por medio de trenzas textiles especialmente diseñadas. Estas trenzas protegen las columnas del edificio —por tratarse de un inmueble patrimonial—, y al mismo tiempo operan como un gesto afectivo: simbolizan un abrazo al cuerpo arquitectónico del museo. El territorio imaginado por las NAI se sostiene así de lo institucional, lo abraza sin someterse.

Para mantener su apertura inferior, la carpa se amarra en sus cuatro esquinas a bloques colocados sobre el piso. Este anclaje otorga estabilidad física, pero también una dimensión metafórica: anclada al presente, parece flotar como lo hacen los deseos y ficciones proyectadas por las niñas. Las cuerdas a piso incorporan hilo reflectivo, como medida de seguridad para evitar accidentes.

La instalación se acompaña de 52 bitácoras donde las NAI escribieron sus formas de habitar la casa-ciudad durante los talleres. Cada bitácora está sujeta con hilo al subsector correspondiente de la cartografía y se dispone al pie de la fuente. Aunque la fuente impide el acceso directo bajo la carpa —a diferencia de su montaje original en La Fortaleza—, el público puede habitar la

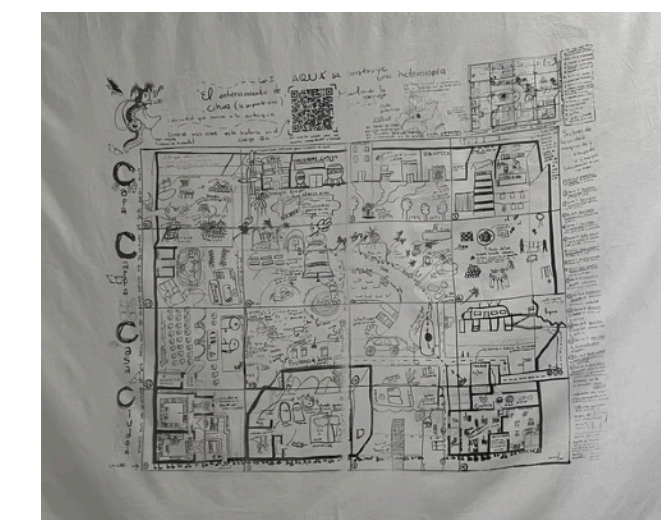
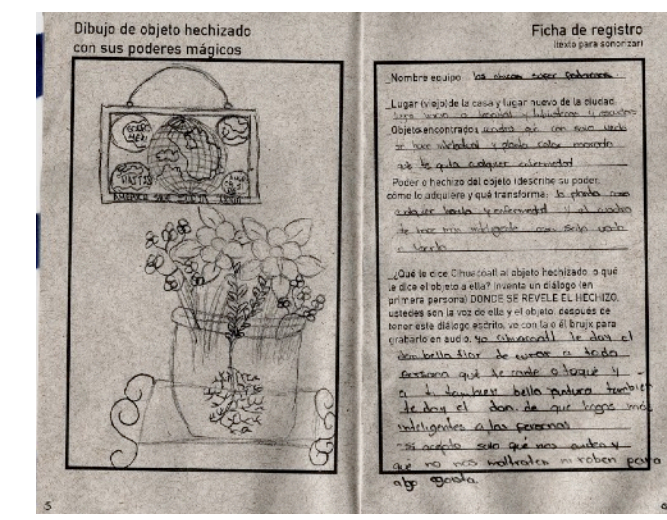
experiencia en la totalidad del cuerpo de obra. No se trata de momentos aislados, sino de un entramado interconectado.

- Materiales:**
 Sábana blanca serigrafiada con tinta negra (cartografía imaginada) dimensiones aprox. 2 m de frente, 1.26 m de alto (sábana doblada a la mitad), apertura inferior variable entre 1.26 m y 1.50 m.
 Sistema de cuerdas de tensión
 Trenzas textiles de amarre a columnas
 4 bloques de jalcreto con hilo reflectivo para anclaje a piso
 52 bitácoras sujetas con hilo al subsector correspondiente
 Linterna de mano

Soporte/Anclaje:
 Suspendida y tensada diagonalmente desde las columnas del Patio 3 mediante listones o cuerda y trenzas textiles; anclada en sus esquinas inferiores a bloques con hilo reflectivo sobre el piso.

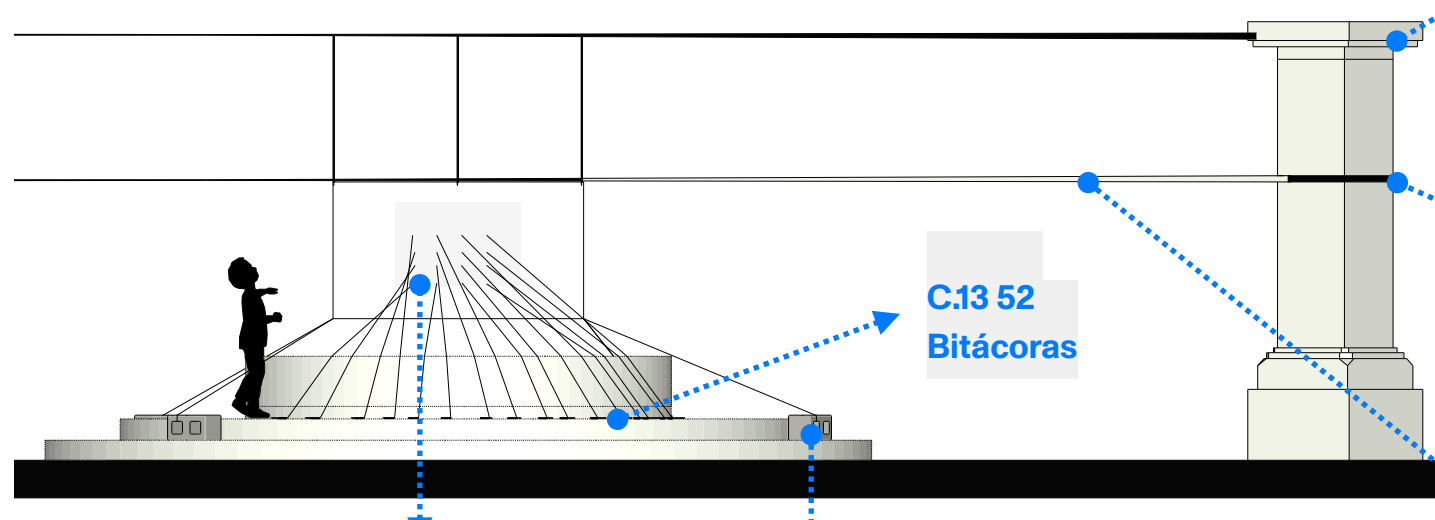
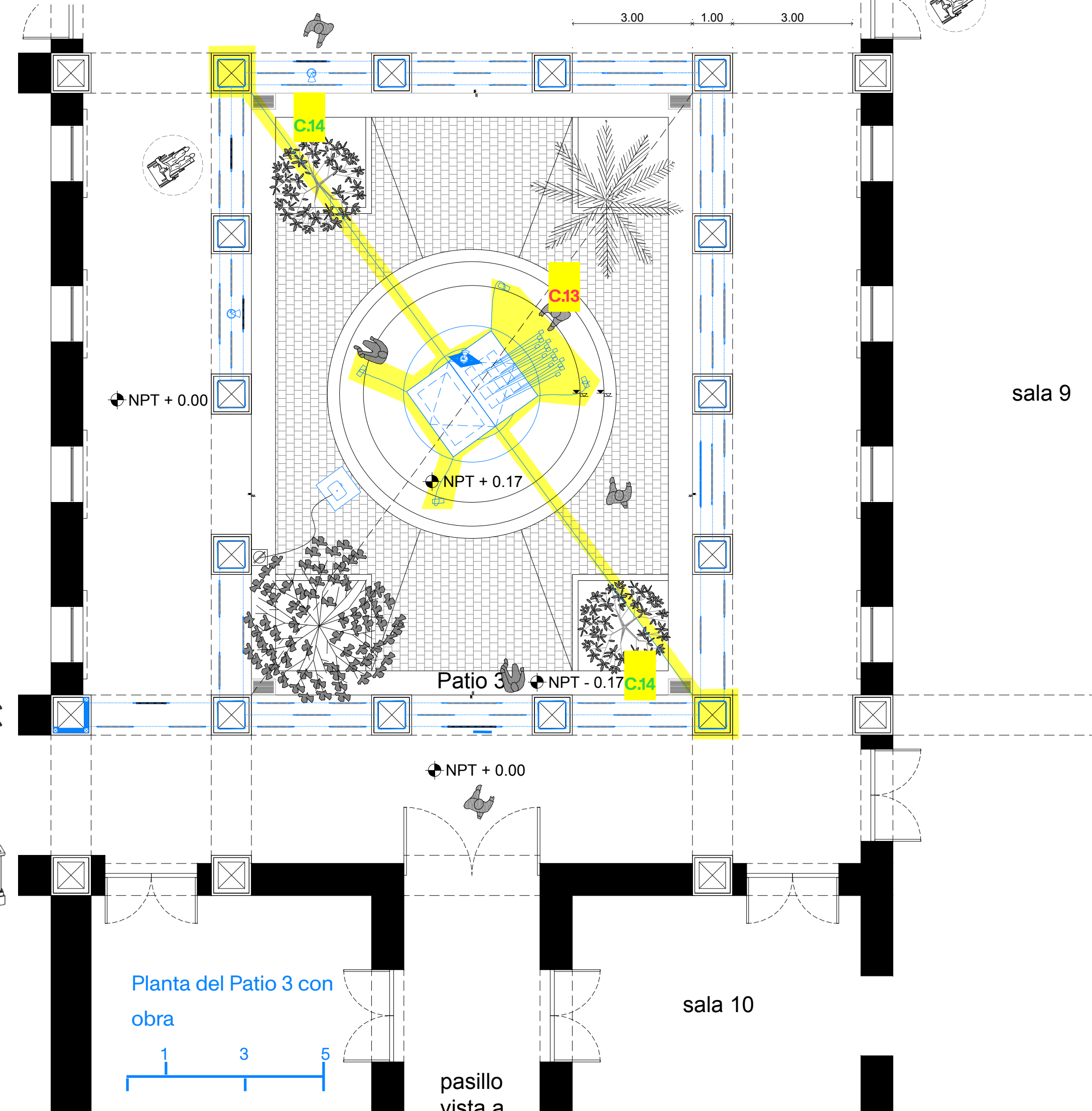
Requerimientos Técnicos:
 Iluminación general; linterna de mano para lectura de bitácoras; señalética preventiva por tensores reflectivos.

Consideraciones Curatoriales Clave:
 Reescritura simbólica del hogar; arquitectura suave como refugio; carpa como territorio flotante entre el deseo y la memoria; abrazo textil al edificio institucional; afectividad que interpela lo patrimonial.



Bitácora de hechizos

Serigrafía de la cartografía



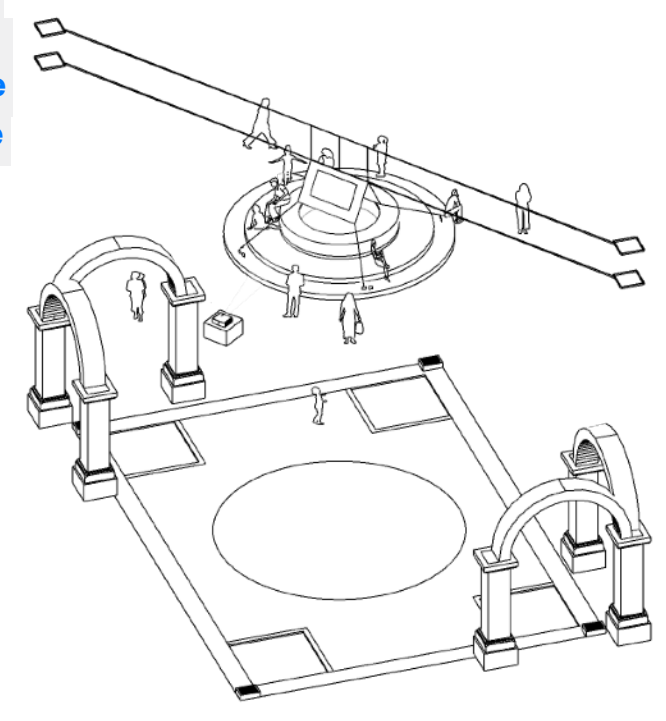
Hilo reflectivo que sujeta las bitácoras a los subsectores de la casa-ciudad impresa en serigrafía

Block de jalcreto amarrado con hilo reflexivo a los extremos de la carpa

AM.T.2: 14 Trenzas textiles dobles para el capitel de la columna, cada par requiere (4.20ml + 3.20ml) 7.40ml de textil trenzado, un total 103.6ml

AM.T.1: 14 Trenzas para la base de la columna, cada una requiere 4.20ml de textil trenzado, un total de 58.8ml.

C.14 sujeción a columnas propuesta ayuda a mantener la forma de la carpa y se hace con listón



Vista isométrica

RETORNO [AGUA | COMUNIDAD]



F. Activación e instalación "Retorno: correspondencias" & Manifiesto sonoro de la casa-ciudad

F10/16, A.HS & D.MA: Retorno: correspondencias es una instalación y activación en dos fases que cierra el proyecto de forma colectiva y afectiva. En el centro de la fuente del Patio 3, una balsa flotante **D.MA** sostiene una bocina que reproduce el Manifiesto de la casa-ciudad: una pieza sonora donde las voces de las NAI enuncian sus imaginarios políticos.

Durante la Noche de Museos, el público es invitado a escribir entre una y tres cartas dirigidas a las NAI. Estas se redactan en postales pre-cortadas incluidas en la hoja de sala **A.HS**, que también puede plegarse como fanzine. Cada mensaje se guarda en una botella de vidrio, cerrada con corcho, y se deposita en la fuente, configurando un archivo simbólico de correspondencias.

Al día siguiente, las NAI visitan el museo para recoger las botellas. En un taller final de escritura, responden a las cartas recibidas, cerrando así el ciclo del Retorno **F10/16**. Sus textos serán publicados por Arquitectura de lo Invisible, como gesto de devolución de la mirada.

Materiales museográficos:

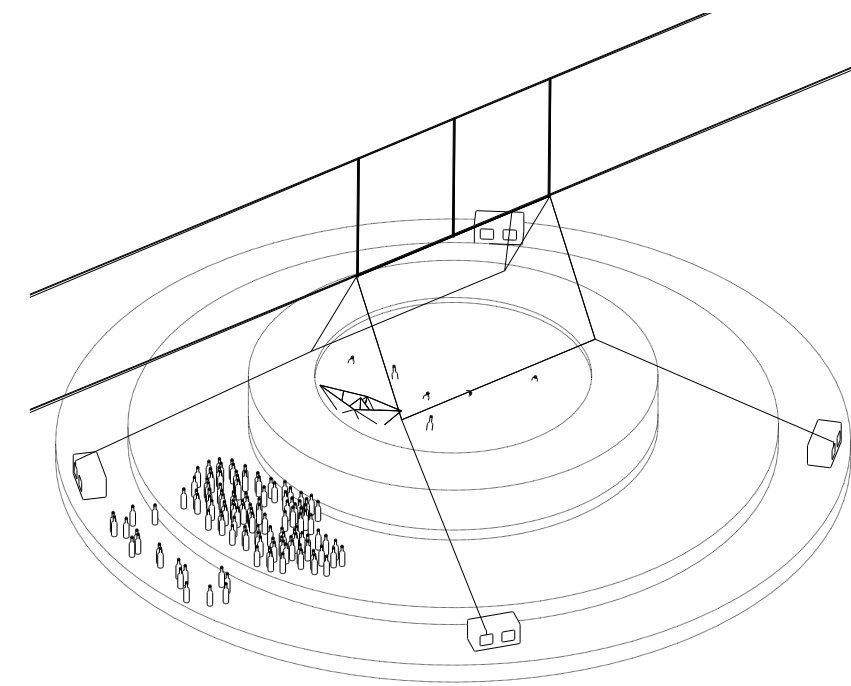
- Bocina recargable (USB) (dimensiones aprox. 10 x 10 cm)
- Balsa impresión 3D (dimensiones aprox 25 cm de largo)
- 100 botellas pequeñas con corcho 10-12 cm de alto
- Hoja de sala impresión offset 1 tinta (cartulina 45x45 cm), suajadas con pre-corte y doblez para hacer fanzine y desprender postales
- Plumas o lápices

Materiales curatoriales:

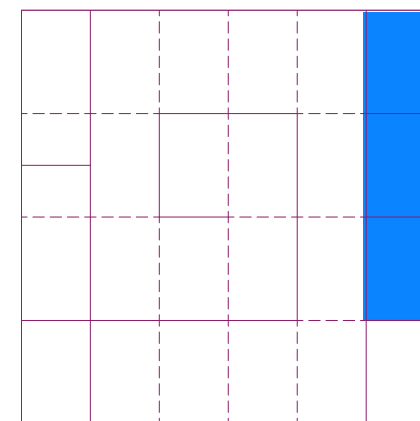
- Audio "Manifiesto de la casa-ciudad"
- Activación epistolar en dos fases
- Taller de escritura final con las NAI
- Gesto de reciprocidad afectiva

Consideraciones curatoriales clave:

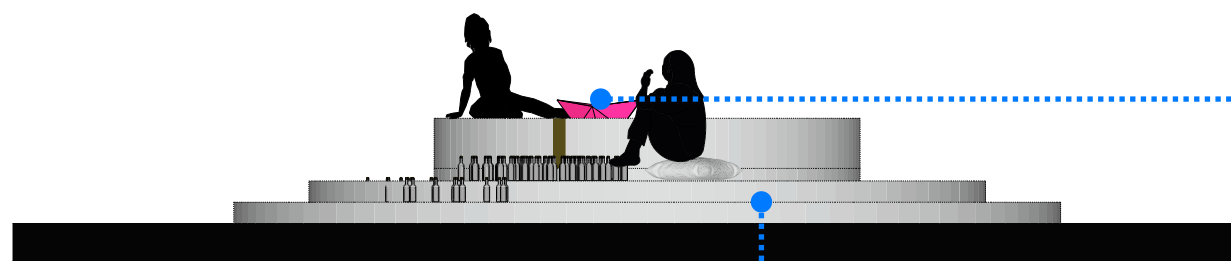
Esta pieza traza un puente sensible entre el museo y La Fortaleza. Al lanzar y recuperar palabras, se activa un retorno simbólico que reconoce a las NAI como sujetas políticas y poéticas del presente.



Vista isométrica



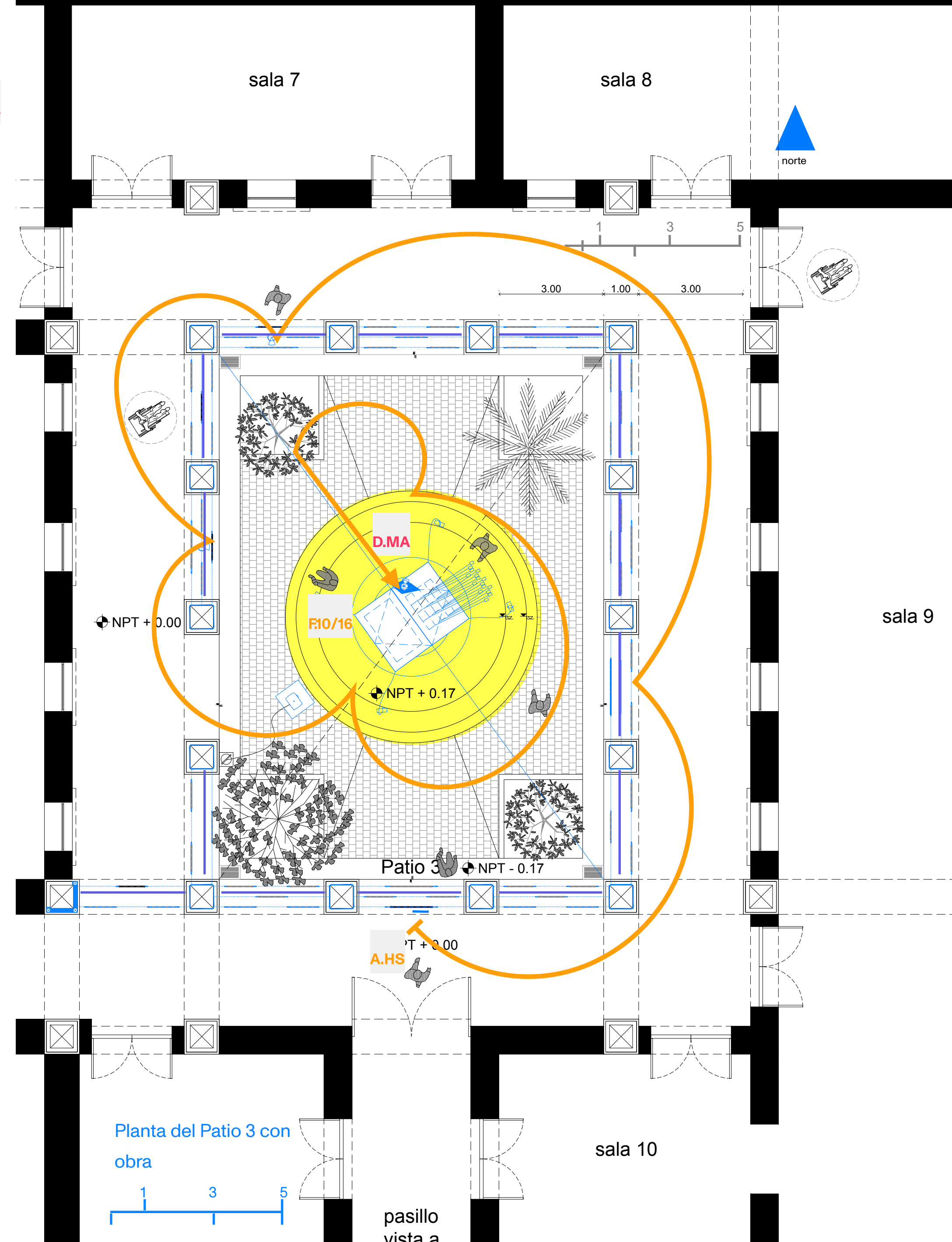
A.HS área para desprender las postales de la maqueta de la hoja de sala, la línea indica corte y la discontinua doblez

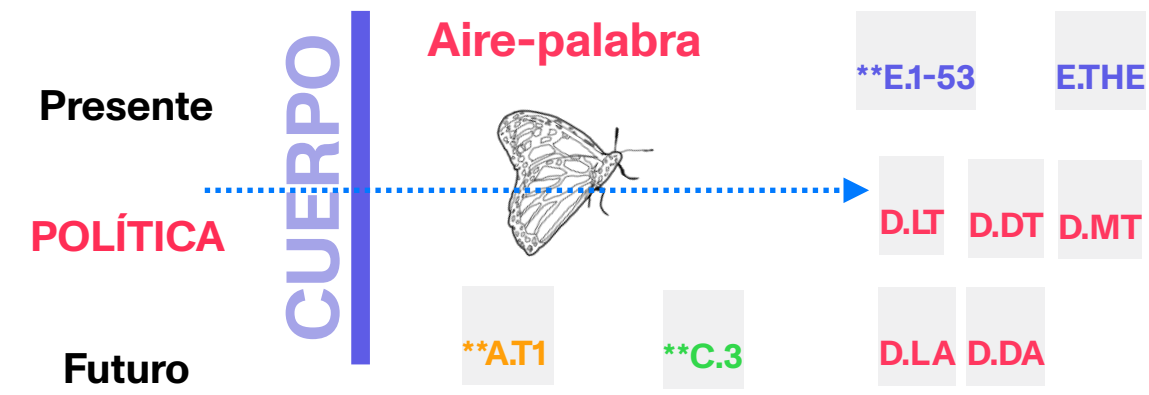


D.MA Balsa impresión 3d con bocina al interior



F10/16 Botellas de vidrio con corchos puestos dispuestos en el piso bajo la fuente





A.E.D.C. Texto curatorial, activación CCCC e instalaciones: "Retratos Hijas del Estado" & Manifiesto textuales del Parlamento de lo no ciudadano
AT1, C.3, D.LA, D.LT, D.DA, D.DT, D.MT, E.THE & E.1-53: Una muralla textil rodea el Patio 3. El aire sostiene 53 retratos de las NAI, intercalados con pendones que enuncian leyes, derechos y el manifiesto de la casa-ciudad. Estos mismos textos se reproducen en dos bocinas suspendidas.

El ingreso se da por un umbral del lado poniente, único espacio sin pendones. Continuo a este umbral, al final del recorrido, se ubican tres pendones que funcionan como cierre (lado sur): dos retratos y el texto "Hijas del Estado y no-ciudadanía" (E.THE).

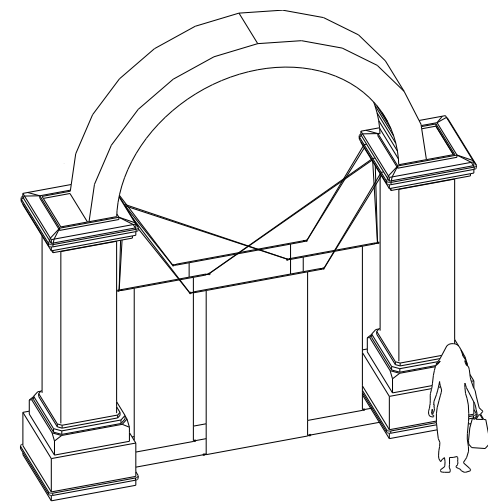
En el interior del patio, la instalación C.3 despliega en acetatos la cartografía imaginada de la casa-ciudad. Al recibir luz, sus trazos se proyectan en el piso, abriendo un territorio en transformación.

Materiales museográficos:

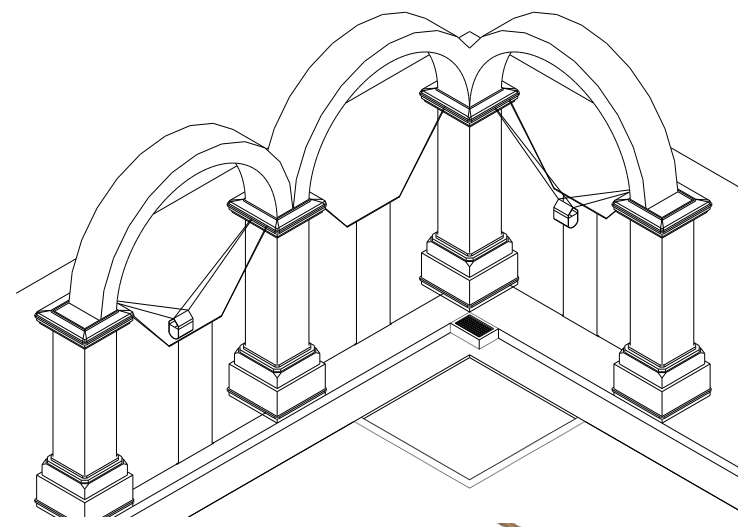
- 53 pendones (47 de 70 x 220 cm, 6 de 120 x 220 cm)
- 3 pendones textuales: leyes, derechos, manifiesto
- 2 bocinas en bolsas textiles
- 2 usb con audios
- 1 pendón de cierre E.THE
- Acetatos suspendidos con clips y bastón de madera
- Bastones de 1/2", armellas, monofilamento, trenzas textiles
- Monofilamento

Materiales curatoriales:

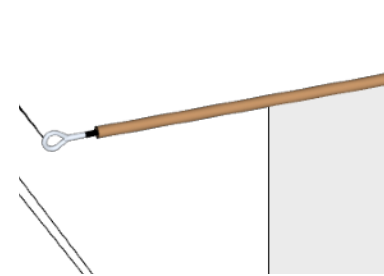
- Texto curatorial (AT1)
- "Manifiesto de la casa-ciudad" (texto y audio)
- Leyes y derechos (texto y audio)
- Retratos como archivo de presencia
- Cartografía proyectada como ciudad futura



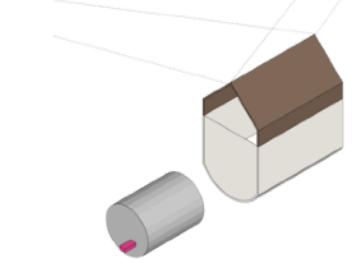
Detalle de grupo de pendones



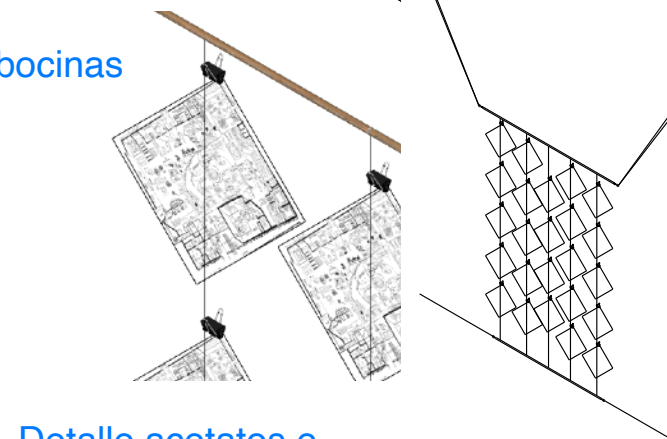
Detalle de sujeción bocinas



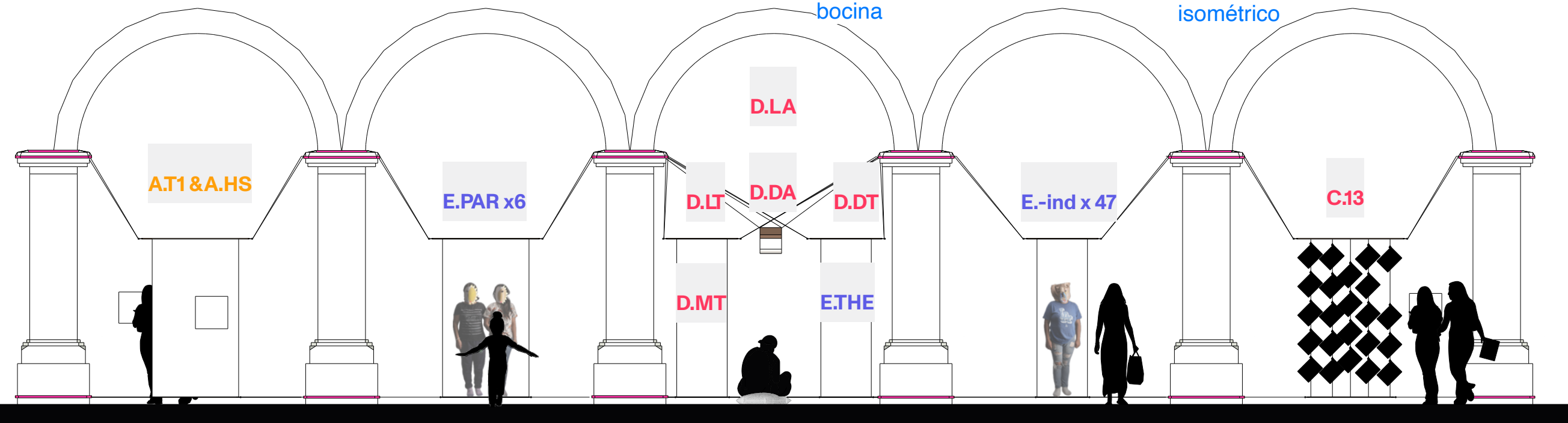
Armella y bastón



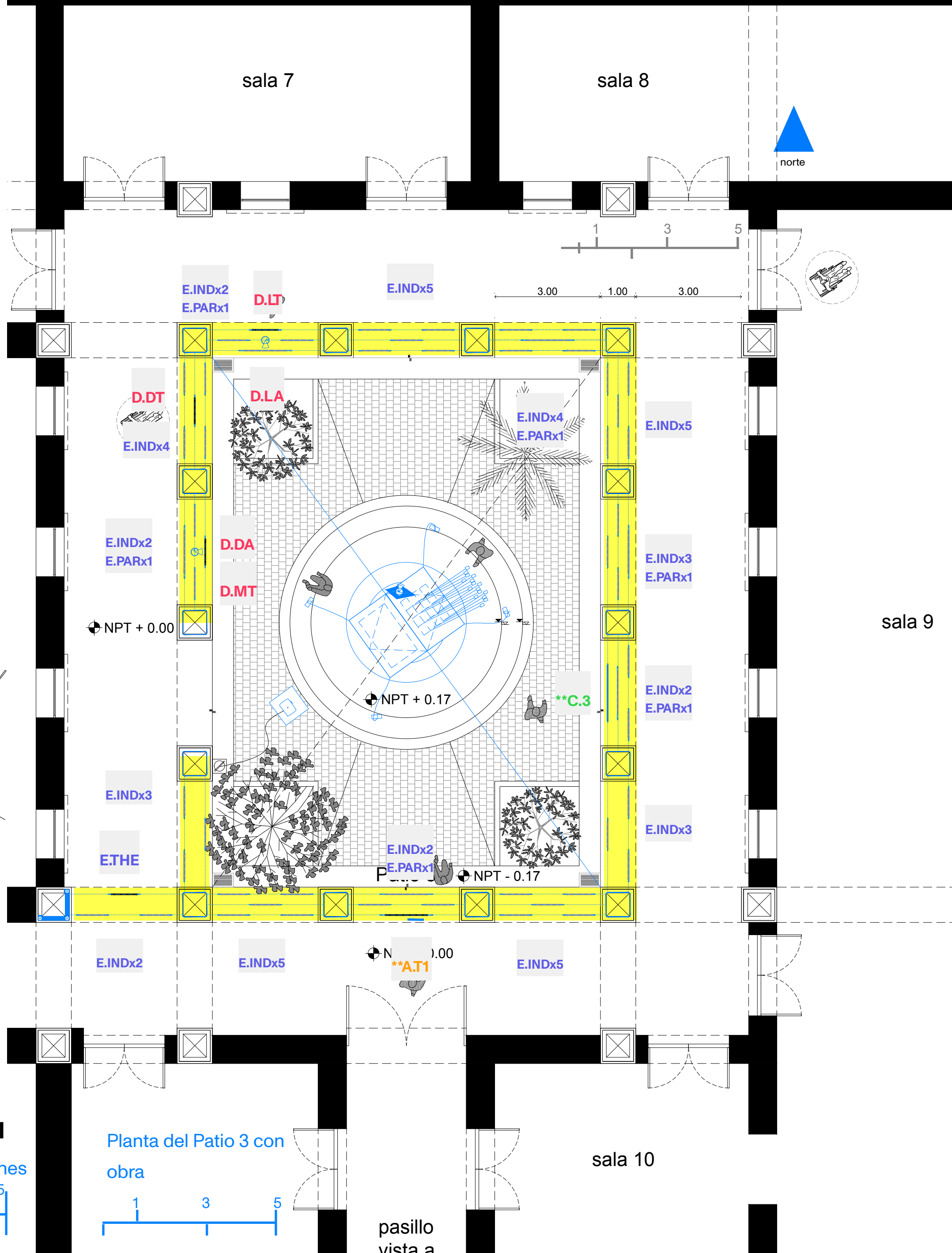
Detalle de bolsa con bocina



Detalle acetatos e isométrico



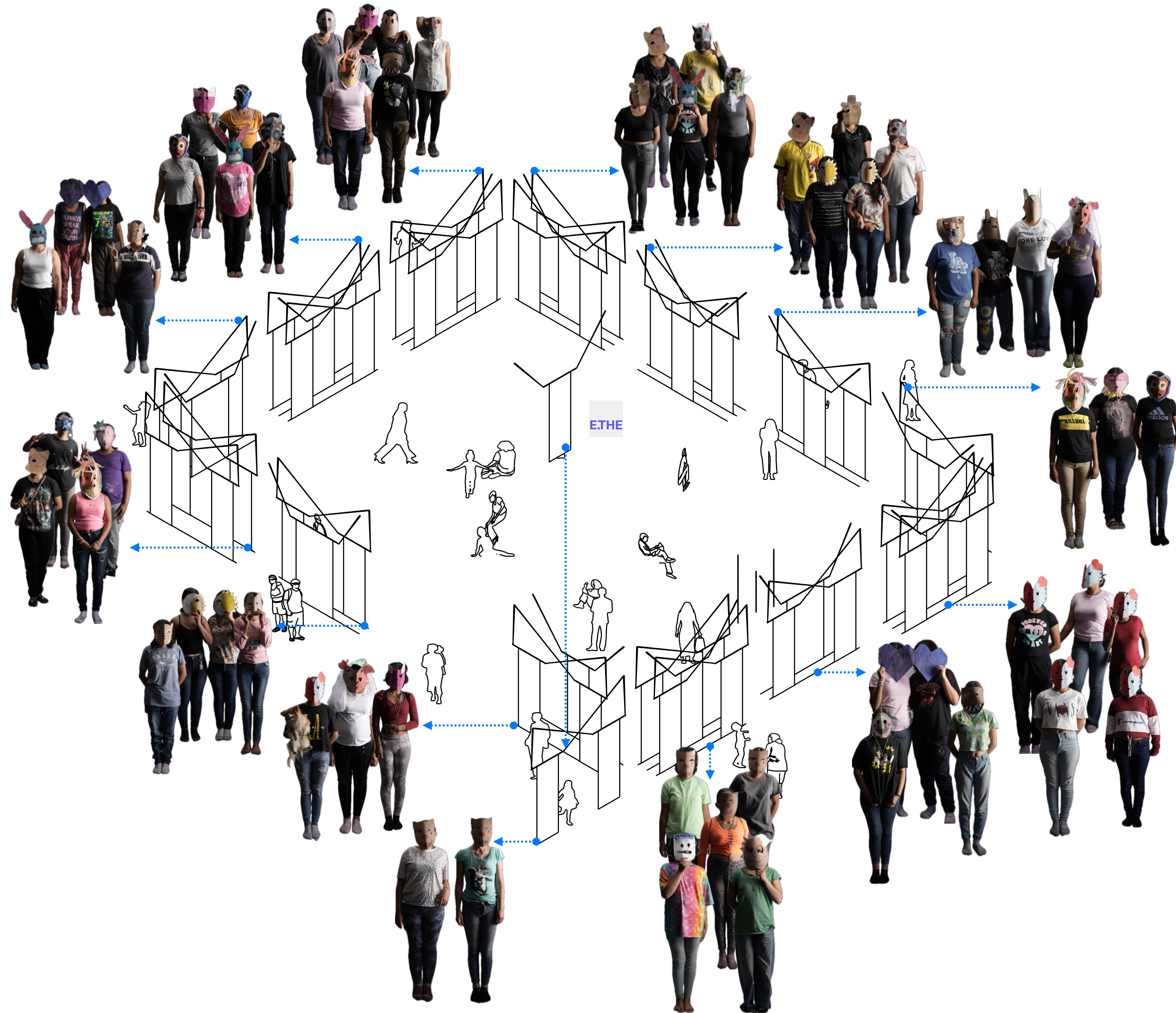
Escala gráfica de columnas y pendones



Retratos Hijas del Estado – Proceso y técnica

El 8 de mayo se realizó una sesión fotográfica con las NAI en la cochera de la casa hogar Fortaleza de Vida. El fotógrafo Daniel Espinosa montó un set con fondo de tela blanca y luces laterales para generar sombras contrastadas, acentuando los contornos y siluetas. Este tratamiento buscó compensar la pérdida de definición que ocurre en la impresión por sublimación, y dar mayor presencia a las figuras sobre el textil translúcido. A cada fotografía se le retiró digitalmente el fondo, dejando solo el cuerpo recortado. El resultado fue una serie de retratos sin fondo, impresos a escala real mediante sublimado sobre textil blanco translúcido, generando una imagen suspendida, ligera y difusa, que enfatiza tanto la individualidad como la fragilidad de las figuras.

Cada pendón mide 2.30 m de alto, y se imprimieron 54 piezas, lo que suma un total de 124.2 metros lineales de impresión continua.



Manifiesto leyes

(Normas que imaginaron para una ciudad justa, segura y digna)

Que nadie se quede sin trabajo.

Que no se vaya la luz ni el agua.

Que haya más transporte público, amplio, seguro y gratuito.

Que todos los hospitales, museos, parques y escuelas estén en buen estado, limpios y con los recursos necesarios.

Que toda persona tenga derecho a espacios verdes y jardines cuidados.

Prohibido ensuciar la institución, hacer trampa o entrar con armas.

Que se respete la limpieza en las calles y espacios comunes.

Que los edificios tengan luz, seguridad y alimentos disponibles.

Que se respeten los cruces peatonales y funcionen los semáforos.

Que toda patrulla tenga placa y toda ambulancia su kit médico.

Que las mujeres que trabajen cuiden un rosal; que quienes trabajen cuiden un árbol.

Que las personas que maltraten o violenten sean denunciadas.

Que los parques estén limpios, bien regados y cuidados.

Manifiesto Derechos

Derecho a tener un nombre al nacer.

Derecho a una casa, a estudiar, a comer y a ser amado por la familia.

Derecho a acceso gratuito a agua, luz, vivienda y salud.

Derecho a la opinión, a no ser maltratadas ni amenazadas.

Derecho a ser escuchadas cuando sufren violencia.

Derecho a jugar, soñar y tener afecto.

Derecho a usar transporte y a calles con banquetas, árboles y luz.

Derecho a no ser discriminadas por su apariencia o preferencia.

Derecho a jardines, parques y espacios públicos limpios y seguros.

Derecho a atención médica de urgencia y vacunas.

Derecho a personalizar su uniforme, a modificar su traje de combate, y a fortalecer sus dones (UA - Universidad de Superhéroes).

Manifiesto de la casa-ciudad

Dispositivo sonoro: Manifiesto de la casa-ciudad

Instalación sonora proyectada para la etapa final del recorrido – Activación “Retorno: correspondencias”

La voz colectiva de las NAI se transformará en una atmósfera envolvente al cierre del recorrido expositivo. Este manifiesto no se escuchará como discurso lineal, sino como un eco fragmentado: una ciudad que habla desde muchas voces, en distintos tonos y tiempos. Cada frase será grabada de manera independiente, con voces de niñas y mujeres adultas, en susurro, en afirmación, en repetición o en pausa. Así, se conformará un tejido sonoro que habite la fuente del Patio 3 durante la activación “Retorno: correspondencias”.

A medida que el público escriba su mensaje y se acerque a dejar su botella en el agua, las palabras del manifiesto acompañarán el gesto: como si la ciudad imaginada por las NAI murmurara sus principios, deseos y derechos. Las frases se entrelazarán, repetirán o desvanecerán, permitiendo que cada escucha sea distinta. El sonido no dirige, acompaña. No declara, sino que respira junto al acto.

Este manifiesto sonoro no ha sido aún producido. Su grabación y postproducción están proyectadas como parte de una fase posterior del proyecto, una vez que se consigan los fondos necesarios para la adquisición o renta de equipo técnico y la contratación de especialistas en diseño sonoro. Se plantea como un paisaje sonoro polifónico y en bucle, que extienda el lenguaje más allá del texto escrito y convierta el Parlamento de lo no ciudadano en una presencia afectiva y compartida.

Frases del manifiesto – guion para grabación fragmentada

Esta ciudad tiene sombra en cada esquina.
Que nadie se quede sin estudiar.
Las banquetas están completas y limpias.
Hay árboles que dan alegría.
Aquí se escucha la palabra.
La casa tiene ventanas y el nombre propio.
La luz no se va.
El agua llega clara.
Queremos sopa, tacos, ceviche y comida rica.

Las calles están iluminadas, sin baches.
Si alguien grita, alguien escucha.
Las patrullas tienen placa.
Las ambulancias llevan medicina.
Nadie llega tarde al afecto.
Si alguien daña, se hace justicia.
Los juegos en los parques están enteros.
El transporte no cobra y no asusta.
Se cuidan los árboles como si fueran hermanas.
Las mujeres que trabajan cuidan un rosal.
Cada edificio tiene comida.
No hay desprecio.
Se castiga la violencia.
Hay derecho al sueño.
Hay derecho a jugar.
Las calles no tienen miedo.
El uniforme se transforma en traje de combate.
Los dones no se esconden.
Las leyes crecen como plantas.
Queremos una ciudad con flores, con futuro.
Aquí también hay agrio.
Pero se nombra.
Aquí no todo es perfecto.
Pero es nuestra ciudad.
Esta ciudad se levanta con palabras.
Y si la palabra se pierde, queda el dibujo.
Esta es la casa que soñamos.

Retratos Hijas del Estado con máscaras

El cuerpo como territorio, el rostro como umbral. Estas imágenes no buscan representar, sino invocar. Son presencias suspendidas, siluetas a escala real que flotan entre la luz y la tela blanca translúcida, como si su existencia habitara un borde. Cada retrato es un gesto de afirmación en medio del anonimato impuesto por su institucionalización: las jóvenes no pueden salir de la casa-hogar Fortaleza de Vida hasta sus 18 años, pero aquí sus cuerpos irrumpen en el museo como presencias activas.

Las retratadas son niñas y adolescentes institucionalizadas (NAI), es decir, sujetas a un sistema de cuidado tutelado por el Estado, fuera de su núcleo familiar. Desde esa condición compleja, imaginaron y construyeron máscaras para sí mismas, no como disfraces, sino como posibilidad: espacio de enunciación, refugio simbólico, doble rostro que desafía el orden. Como escribió Octavio Paz, "la máscara no es un simple disfraz, sino un modo de ser". Y aquí, cada una propone otra forma de estar en el mundo.

Desde la idea de no-ciudadanía, entendida no como carencia sino como fuga táctica frente a los moldes del Estado-nación, estos retratos reescriben la categoría de sujeto político. Ser "hija del Estado" es una contradicción: son sujetas de derecho y al mismo tiempo excluidas del derecho a ciudad. Por eso estas imágenes, como muros textiles en el perímetro del patio, hacen visible una coreografía de ausencias y resistencias.

Lo que aquí se muestra no es una colección de rostros, sino una constelación de cuerpos-territorio. Como diría Cusicanqui, habitando la contradicción ch'ixi, estos retratos tensionan lo íntimo y lo público, lo legal y lo afectivo, lo dicho y lo imaginado. En esa fisura, se vuelve posible una forma de existencia no regulada por los marcos normativos del Estado, sino por el deseo de imaginar otros futuros.

En esta búsqueda de comunalidad a través de lo distinto, resuena el pensamiento de Gloria Anzaldúa, quien nos recuerda que: "Podemos confiar que, a pesar de las muchas diferencias que hay entre nosotrxs, todxs estamos interconectadxs. Al compartir nuestras diferencias a través del escuchar con corazón abierto, podemos buscar comunalidades para transformarnos a nosotrxs mismxs y al mundo."

E) Retratos Hijas del Estado con Máscaras
 -E.THE: pendón de 70 cm de ancho x 2.20 de alto con la impresión del texto de "Las Hijas del Estado y la no ciudadanía."
 E.1-E.53 Aquí comienzan la distribución de pendones de las impresión de las hijas del Estado, E.IND-47 de ellas son ancho de 70 cms y E.PAR-6 son ancho de 120cms

B) Cotidianidad institucionalizada
 B.15: Pieza audiovisual que se reproduce por medio de un cañón con el video (usb) de "Habitando la Fortaleza" proyectado sobre la carpa

C) CCCC – Capa/Carpa con Cartografía de la casa-ciudad
 -C.13 : 52 bitácoras hechas por las NAI en los talleres, las cuales están sujetas a la carpa

F) Retorno: correspondencia
 -F10/16: pieza de activación que dispone al pie de la Fuente 100 botellas de vidrio pequeñas de 10-15 cm de alto con tapas de corcho para dejar la correspondencia a las NAI.

D) Parlamento de lo No Ciudadanx
 -D.DA: Bocina en bolsa de tela y madera suspendida con el audio en una usb del manifiesto de "Derechos"

D) Parlamento de lo No Ciudadanx
 -D.LA: Bocina en bolsa de tela y madera suspendida con el audio en una usb del manifiesto de "Leyes"

C) CCCC – Capa/Carpa con Cartografía de la casa-ciudad
 -C.14 : la carpa se sujeta en sentido diagonal sobre el patio, amarrándose a las columnas de las esquinas y mantiene la apertura por medio de bloques de jalcreto amarrados a las esquinas de la carpa. El hilo que se usará será reflexivo para evitar accidentes.

D) Parlamento de lo No Ciudadanx
 -D.MA: Bocina en barco hecho en impresión 3d que flota en la fuente con el audio en una usb del "Manifiesto de la casa-ciudad"

D) Parlamento de lo No Ciudadanx
 -D.LI: Pendón de 70 cm de ancho x 2.20 de alto con la impresión del texto del manifiesto de "Leyes"

D) Parlamento de lo No Ciudadanx
 -D.DT: Pendón de 70 cm de ancho x 2.20 de alto con la impresión del texto del manifiesto de "Derechos"

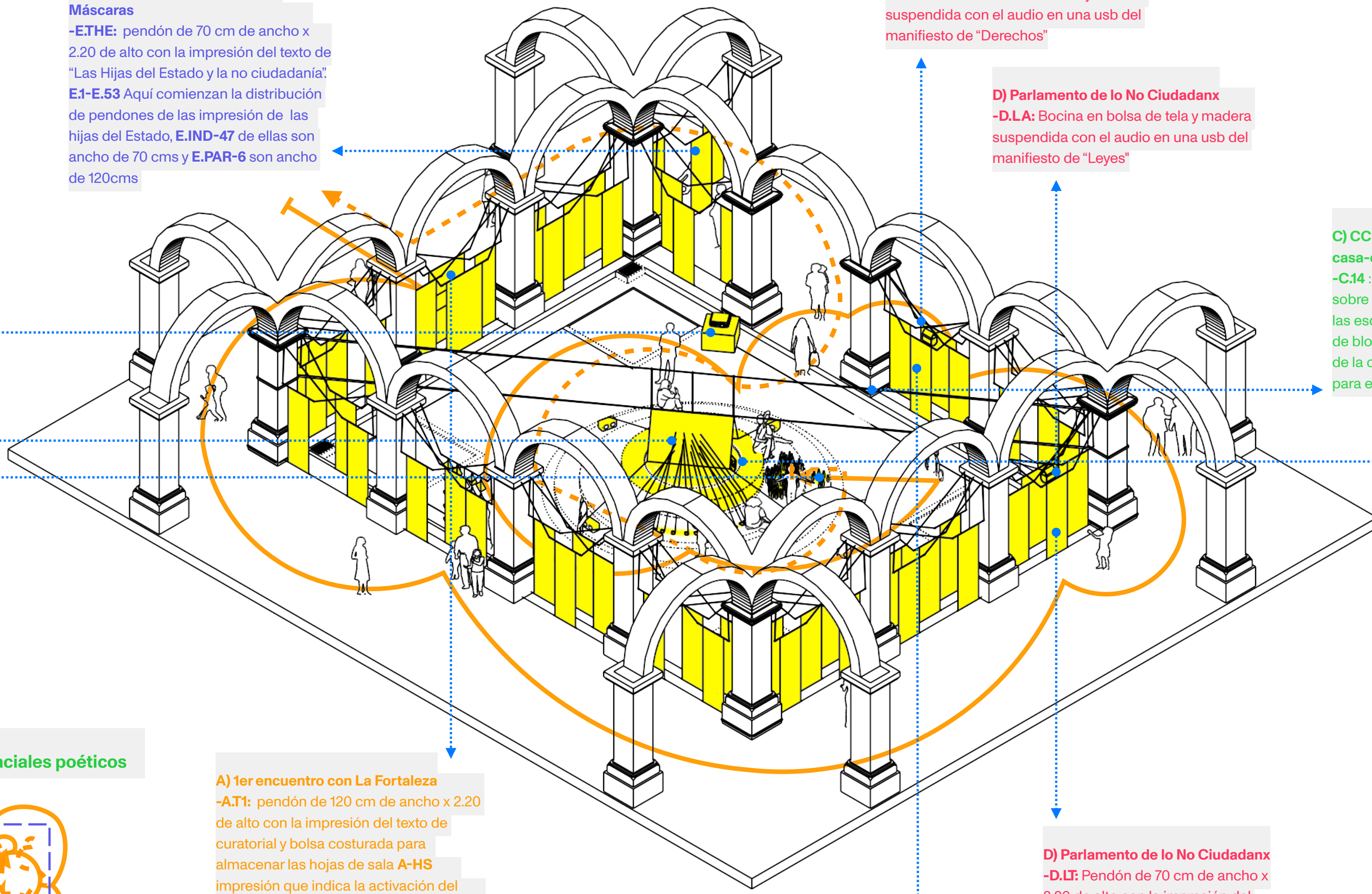
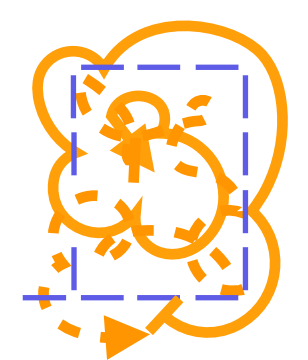
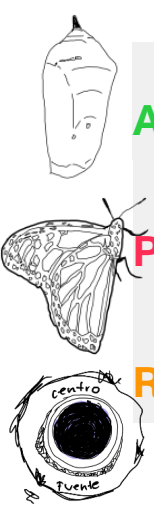
A) 1er encuentro con La Fortaleza
 -A.T1: pendón de 120 cm de ancho x 2.20 de alto con la impresión del texto de curatorial y bolsa costurada para almacenar las hojas de sala A-HS impresión que indica la activación del recorrido tamaño 45x45 cm con per-corte (suaje), que incluye las postales para la correspondencia.

Arquitectura suave: dispositivos espaciales poéticos

Palabra: T-escrita y A-voz

Retorno :camino a recorrido

CUERPO ausencias

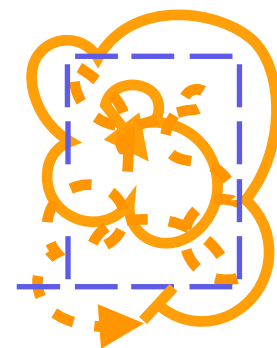




Arquitectura suave: dispositivos espaciales poéticos

Palabra: T-escrita y A-voz

Retorno :camino a recorrido



D) Parlamento de lo No Ciudadanx

-D.LA: Bocina en bolsa de tela y madera suspendida con el audio en una usb del manifiesto de "Leyes"

D) Parlamento de lo No Ciudadanx

-D.MT: Pendón de 70 cm de ancho x 2.20 de alto con la impresión del texto de "Manifiesto de la casa-ciudad"

D) Parlamento de lo No Ciudadanx

-D.DA: Bocina en bolsa de tela y madera suspendida con el audio en una usb del manifiesto de "Derechos"

E) Retratos Hijas del Estado con Máscaras

-E.THE: pendón de 70 cm de ancho x 2.20 de alto con la impresión del texto de "Las Hijas del Estado y la no ciudadanía."

E.1-E.53 Aquí comienzan la distribución de pendones de las impresión de las hijas del Estado, E.IND-47 de ellas son ancho de 70 cms y E.PAR-6 son ancho de 120cms

C) CCCC – Capa/Carpa con Cartografía de la casa-ciudad

-C.3 : impresiones en acetato tamaño carta de la Cartografía de la casa ciudad que resultado del taller de hechizos con Cihua, que cuelgan a modo de pendón .

B) Cotidianidad institucionalizada

B:15: Pieza audiovisual que se reproduce por medio de un cañón con el video (usb) de "Habitando la Fortaleza" proyectado sobre la carpa

A-HS: Hoja de sala participativa

Esta hoja de sala funciona como un dispositivo gráfico y editorial que acompaña la exposición. Es una matriz conceptual donde se articulan los ejes temáticos, las instalaciones y el ciclo de transmutación de La Fortaleza como proyecto curatorial trans-pedagógico. Su diseño integra un recorrido visual del proceso afectivo y simbólico de la muestra.

Impreso en offset sobre una plantilla de 45 x 45 cm, este soporte tendrá un suaje de corte y doblez que permitirá al público desprender postales para escribir mensajes a las NAI, un separador de libro con información clave del proyecto y una fajilla envolvente. La sección central, al plegarse, se convierte en un fanzine de bolsillo, como gesto editorial que condensa y comparte la experiencia vivida en la exposición.

Actualmente se cuenta con un prototipo físico. Una vez obtenidos los recursos necesarios, la maqueta será trabajada con un especialista en pre prensa para su producción final en tiraje por millar. Esta hoja no solo guía al visitante, sino que lo invita a activar el archivo vivo de la muestra, llevando consigo una parte del presente-futuro imaginado colectivamente.

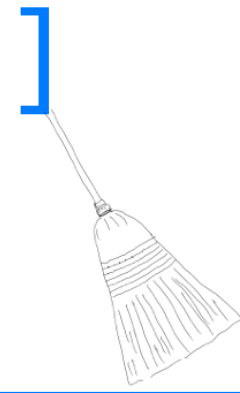
A) 1er encuentro con La Fortaleza

-A.T1: pendón de 120 cm de ancho x 2.20 de alto con la impresión del texto de curatorial y bolsa costurada para almacenar las hojas de sala A-HS impresión que indica la activación del recorrido tamaño 45x45 cm con per-corte (suaje), que incluye las postales para la correspondencia.

C) CCCC – Capa/Carpa con Cartografía de la casa-ciudad

-C.14 : la carpa se sujeta en sentido diagonal sobre el patio, amarrándose a las columnas de las esquinas y mantiene la apertura por medio de bloques de jalcreto amarrados a las esquinas de la carpa. El hilo que se usará será reflexivo para evitar accidentes.

Bibliografías



Anzaldúa, Gloria, y AnaLouise Keating. *This Bridge We Call Home: Radical Visions for Transformation*. Hoboken: Taylor and Francis, 2013.

Barajas Castillo, Diego, García Barona, Camilo, Pestana, Mariana, Gutiérrez Sánchez, Isabel, Puigjaner, Anna, & Gagliano, Alejand. (2022). *Futuros mejores* (2022a ed.). Bartlebooth.

Corvalán, K. (2021). *Curaduría afectiva* (2da ed adaptada).

Paz, O. (2019). *El laberinto de la soledad: Postdata; Vuelta a El laberinto de la soledad* (Sexta edición). Fondo de Cultura Económica.

Rivera Cusicanqui, S. (2018). *Un mundo ch'ixi es posible: Ensayos desde un presente en crisis* (1a ed). Tinta Limón.

Anexos



1-Impresión a dos caras del Fanzine que ilustra la parte 1 y 2 del ciclo de la Trans-mutación del proyecto a lo largo del MPSE. En el reverso se encuentra la Cartografía de la casa-ciudad proyectada por las NAI.



QR con los anexos de todo el proyecto en una carpeta drive gestionada por arquitectura de lo invisible

Si se toma una hoja carta para imprimir este fanzine y se pliega en cuatro partes por lado y lado, aparecen 16 rectángulos que representan sectores simbólicos del territorio: fragmentos donde las jóvenes de una casa hogar proyectan políticas imaginadas. Que se resumen aquí.

10 Retorno: Correspondencias
de la hoja de Patio (sala) se desprenden 3 postales para que el público pueda escribir cartas a las NAI.

Soporte para vincular como gesto de devolver la mirada, activación para el día de la muestra. Ver el paso 16

9 Intervención en Patio 3
La propuesta de montaje se relaciona con el tiempo/espacio en el que se desarrolla el proyecto - La propuesta de montaje, tendrá que tener el visto bueno del museo y pactar fecha

TRANS-Mutando la Fortaleza: una casa-ciudad o la posibilidad de imaginar un futuro.

8 Procuración de \$\$\$ y post-producción instalaciones
Fondos Estatales, Federales y privados

seguir trabajando con las NAI

2026

7. Validación MPSE NAI MUSEO

Santiago, Chile FINAL MPSE
Guadalajara, México

Defensa Tesis

11 Del taller de Máscaras, surgieron los Retratos de Cuerpo completo de las Hijas del Estado.

53 retratos en total
6 x 130 cm ancho x 220 cm alto
retratos de parejas
47 x 20 cm x 220 cm ancho x alto
1 m presos retratos individuales

Suspendidos entre las columnas
70 ó 130 cm
2.20 m

16 Correspondencias en la fuente.
El público que camina hasta el centro de esta intervención del Patio 3, puede dejar mensajes a sus creadoras, solo tiene que ir desprendiendo las postales de la Hoja de Patio, (2) escribir un mensaje a las NAI, (3) meterlo adentro de una botella, (4) tapar la botella con un corcho y (5) depositarla junto al barro sonoro de la fuente.

Las NAI va por ellas al día siguiente.

registro audio visual

FUTURO

15 Cotidianidad Institucionalizada
Video con audio 3:03 minutos

6. Proyecto curatorial trans-pedagógico
TRANS-Mutando la Fortaleza: una casa-ciudad, o la posibilidad de imaginar un futuro.

Proyecto de titulación

12 Parlamento de lo no ciudadanx

3 audios de Manifiestos sonoros
1) Leyes
2) Derechos
3) Manifiesto de la Casa-ciudad

Bolsa Sonoras de Tela y no dero que se suspenden x2
3 bolsos regrabados con USB para reproducir audios
Barro que flota en la fuente del colojón del patio

13 Bitácoras CCCC
Son los textos que escribieron las nái sobre cómo se habita la casa-ciudad. Se amarran a la Corpa, correspondiendo con un hito al subsector urbano que pertenece

Los Bitácoras se amarran con hilo directamente a la corpa y se colocan en el piso para su lectura.

14 Copa-Carpa
Video proyectado sobre esta corpa.

Cartografía Casa-ciudad serigrafía
Bitácoras en piso

5. Matriz de la propuesta curatorial y museo gráfica

de aquí sale la propuesta de montaje y la hoja de Patio (sala)

Proyecto de Grado I y II 2025

Espacio Cuerpo Política *Relato

Categoría CC Espacios Museo (baños) Patio 3 Fortaleza

+ tiempo MPSE ciclo transmutación

1er Encuentro: conociendo a las Hijas del Estado y sus Espacios
Para txt de introducción - ingreso del espacio

13 marzo 2024

El territorio en la calle Guadalupe era un espacio sumamente hostil, al igual que lo es la institucionalización de niñas, niños y adolescentes.

2. Habitando La Fortaleza
12 horas en la casa-hogar nuevo domicilio
Las Hijas del Estado viven aquí

Junio 2024

INICIO MPSE

registro audio visual

* video

15 Cotidianidad Institucionalizada
Metodología de la Investigación Espacial I.

1ro y 2do bimestre

3. Hechizando La Fortaleza con Cihua
1er taller

Cartografía de la Casa-ciudad

Dragón guardian del parque

* Apoyo curatorial (nomadno) Transparencia con Cartografía de la casa-ciudad, impresión tamaño carta.

3er Bimestre

Nodos contemporáneos de producción Espacial

4a. Acción Copa-Carpa en el Centro histórico de Guadalajara. 3er Práctica Situada I

4b: taller de co-creación: Proyecto de Grado I

x 16

2do) CCCC: bitácoras

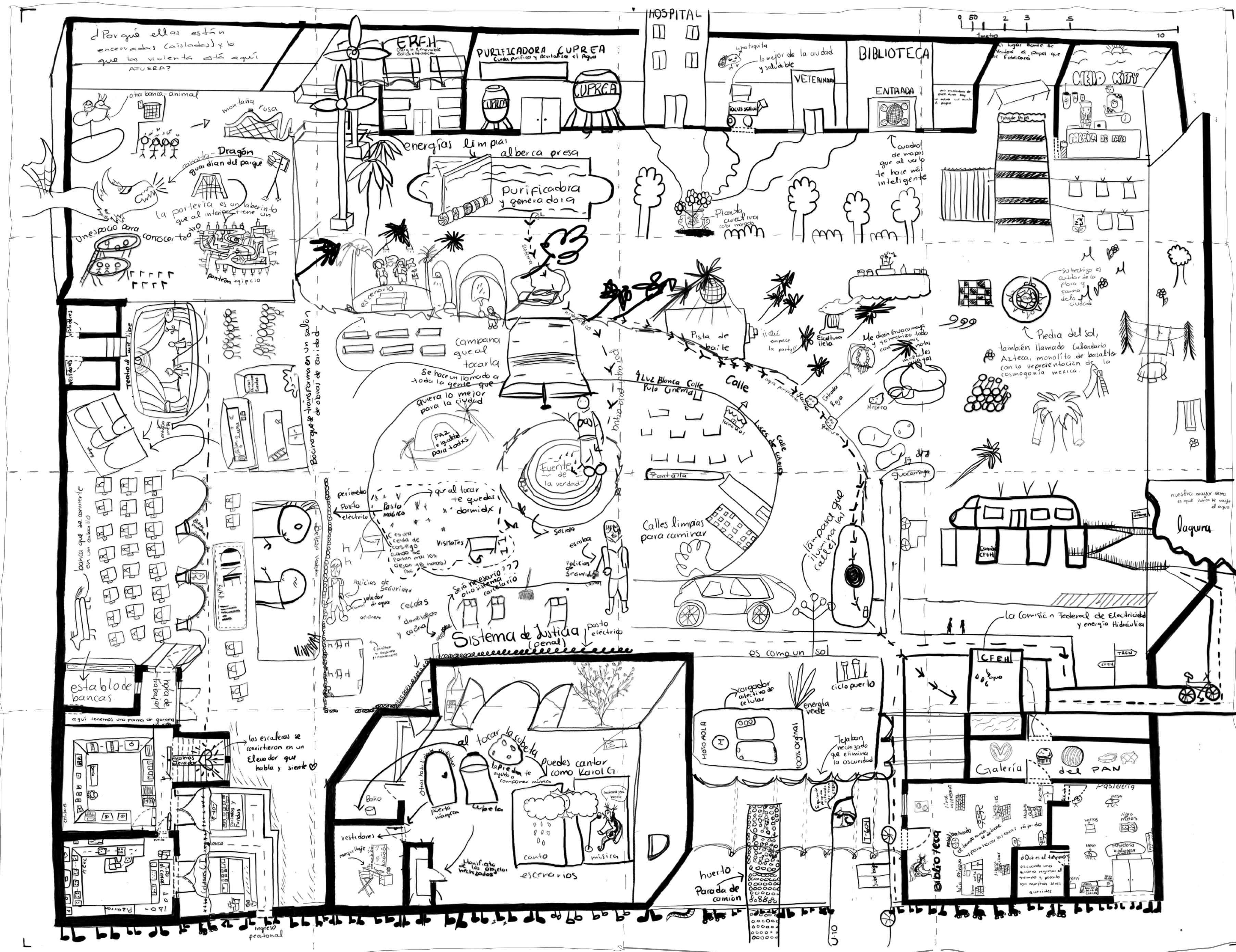
3ero) parlamento de lo No Ciudadanx

4to) Máscaras

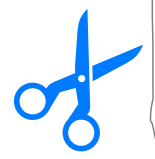
Retratos cuerpo completo

CO-CREACIÓN -> 4to bimestre

TRANS-PEDAGOGÍA



Dibujo de la Cartografía de la Casa-ciudad co-creada por las NAI en el taller "Hechizando La Fortaleza"





Gracias por llegar hasta aquí.
Esta es la versión final =)



A todas las jóvenes de La Fortaleza de Vida A.C.

