



FACULTAD DE ARQUITECTURA, ANIMACIÓN, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN
MAGISTER EN PRÁCTICAS SOCIO-ESPACIALES

Selva Fría

Un archivo fílmico de ríos al sur de La Frontera desplazada

**Trabajo de graduación presentado en conformidad
a los requisitos para obtener el título de
Magister En Prácticas Socio-Espaciales
en el contexto del Fondecyt 11230506:
“Dejar la Gran Ciudad: Nuevas narrativas,
fricciones y movilidades hacia
ciudades no-metropolitanas”.**

Profesores guía
Linda Schilling & Ricardo Greene

Autora
Paulina Denisse Soto Cisternas

Temuco - Chile
2025

A mi abuela Rosa, que me salvó en todas las formas que *una niña* puede ser salvada.

A mis niños, Mateo, Gael y Facundo que en estos meses de viajes, filmaciones y archivos poco tiempo tuve para *jugar y bailar*.

A Nicolás

Elegía a Manuela Colipe

Solo mi abuela es digna de un pedazo de cielo. Mi abuela que era todo el universo, de sus cabellos colgaban todas las estrellas y de sus sienes nacían todos los sueños.

Maribel Mora Curriao, poeta Mapuche

RESUMEN

Selva fría es un proyecto de investigación socioespacial en torno al Río Maullín. Se propone el río, en cuanto cuerpo de agua, sus ficciones y su cuenca, como espacio de memoria espacial sedimentada y como posible refugio frente a las parcelaciones a su alrededor. Trabajamos a partir del análisis territorial, desde un enfoque micropolítico, en el que se propone describir y analizar las operaciones estéticas, políticas y espaciales presentes en el caso de la Comunidad Autónoma Levoñanco Ta Leufu y Alto Maullín SpA, como punto de partida para comprender los modos de vida alrededor del sector del nacimiento del río en el sector del lago Llanquihue, comuna de Llanquihue región de los Lagos. Los modos de representar al río, sus dinámicas espaciales, la vida de las comunidades de la ribera, así como de las vidas más que humanas, es a través del levantamiento de evidencias gráficas en diversos formatos: archivo fotográfico, registro fotográfico, registro audiovisual, mapeo cartográfico, registro sonoro, que en el gesto de ser archivadas y catalogadas en una plataforma web colectiva, cooperativa y de libre uso, entregaría a las comunidades en disputa, material específico en el contexto de procesos de justicia ambiental.

Se pretende identificar la imagen que aparece al interseccionar las categorías de: micropolítica, tecnologías de producción de imágenes y colonialidad del ver, como campos de acción dinámicos. Se propone que la imagen resultante, podría subvertir el régimen colonial de la visualidad, en cuanto se constituye como un dispositivo de la memoria espacial. El estudio tiene un enfoque cualitativo y una perspectiva descriptiva- interpretativa, en el que se visibiliza la memoria socioespacial sedimentada como práctica contenida en el archivo de los registros. Complementado con las notas de campo y/o observación realizadas. Se analizará el concepto de imagen como lugar de la mirada americana (KAY,1980) en función de: 1) Micropolítica,(ROLNIK y GUATTARI,2006); 2) Tecnologías de producción de imágenes (FAROCKI, 1993); 3) Colonialidad del ver (BARRIENDOS, 2011); 4) Ecología Política (DELGADO, 2010).

Palabras claves: micropolítica, tecnologías de imagen, colonialidad del ver, ecología política.

ABSTRACT

Selva fría is a socio-spatial research project centered around the Maullín River. The river, as a body of water, its fictions, and its basin, are presented as a space of sedimented spatial memory and a potential refuge from the surrounding subdivisions. We work from a territorial analysis, using a micropolitical approach that aims to describe and analyze the aesthetic, political, and spatial operations present in the case of the Levoñanco Ta Leufu Autonomous Community and Alto Maullín SpA as a starting point for understanding the ways of life around the source of the river in the Llanquihue Lake sector, Llanquihue commune, Lakes Region. The ways of representing the river, its spatial dynamics, the life of the riverside communities, as well as the more-than-human lives, is through the collection of graphic evidence in various formats: photographic archive, photographic record, audiovisual record, cartographic mapping, sound recording, which, in the gesture of being archived and cataloged on a collective, cooperative and freely used web platform, would provide the communities in dispute with specific material in the context of environmental justice. The aim is to identify the image that emerges at the intersection of the categories of micropolitics, image production technologies, and the coloniality of seeing as dynamic fields of action. It is proposed that the resulting image could subvert the colonial regime of visibility, as it constitutes a device of spatial memory.

The study adopts a qualitative approach and a descriptive-interpretative perspective, which makes visible the socio-spatial memory sedimented as a practice contained in the archive of records. This study is complemented by field notes and/or observations. The concept of the image as a site of the American gaze (KAY, 1980) will be analyzed based on: 1) Micropolitics, (ROLNIK y GUATTARI, 2006); 2) Image production technologies (FAROCKI, 1993); 3) Coloniality of seeing (BARRIENDOS, 2011); and 4) Political Ecology (DELGADO, 2010).

Key words: micropolitics, image technologies, coloniality of seeing, political ecology.

INDICE

Resumen	3
Abstract	4
Introducción	6
Antecedentes	8
Marco Teórico	11
Proceso de Investigación	18
Metodología y Análisis	27
Conclusiones	44
Bibliografía	46
Anexo y Material complementario	51

1. INTRODUCCIÓN

Los archivos no oficiales también son memoria. Cuando miramos el afuera, la idea de la naturaleza y el entramado de vidas más que humanas que la constituyen, observamos que ha sido construida históricamente, en cuanto instrumento para la disposición de las vidas humanas. Exotización del entorno: como santuario para preservar lo que está afuera, o como objeto estético para la contemplación. En Rousseau, la naturaleza es aquello que suscita la ensoñación y conduce al éxtasis místico en donde la naturaleza no está ni alejada ni objetivada, ni siquiera es contemplada; estamos dentro de ella. Es el espacio de un despliegue físico (el paseo) y existencial (la ensoñación, una suerte de paseo interiorizado). Esta inmersión en la naturaleza renueva nuestra forma de existir: ya no es un ego (yo soy) constituido por el pensamiento reflexivo “yo pienso” (cogito) al modo de Descartes, sino un “yo siento que existo”. En ese sentido, este proyecto se pregunta ¿Qué relación con el espacio implica el estar dentro? ¿Qué modo (s) de representar la naturaleza, fuera de la propiedad y lejos de la fetichización, en cuanto objeto estético, podría, en el presente subvertir la mirada colonial que los regímenes visuales han replicado sostenidamente hasta nuestros días, en función de pensar otros modos de dinamizar la mirada hacia futuros posibles?

Esta investigación se sitúa desde un enfoque y perspectiva descriptivo e interpretativo, por lo que su marco, de carácter epistémico metodológico, permite obtener datos y proporciona un conjunto de reglas, técnicas y procedimientos como modelo para la construcción de problemas de investigación y su abordaje metodológico. Entendemos la investigación descriptiva como un método de investigación que observa y describe las características de un determinado grupo, situación o fenómeno (Sauth, 2005). Lo central de este tipo de enfoque no consiste en establecer relaciones de causa-efecto, sino entregar una descripción detallada de cada situación. Este enfoque sistémico permite recopilar, analizar y presentar datos sobre fenómenos para describirlos en su contexto natural. Su objetivo principal es describir lo que existe, basándose en observaciones empíricas. En este enfoque no existe la manipulación de las variables para la observación de los resultados, por el contrario, los datos se tratan tal y como aparecen, con el objeto de proporcionar nuevas perspectivas sobre las que basar estudios posteriores, en un futuro. Por lo anterior, el estudio es de carácter mixto, ya que analiza datos cuantitativos y cualitativos. La investigación con métodos mixtos es un paradigma de investigación sobre el mismo objeto de investigación. Los investigadores que emplean métodos mixtos sintetizan los resultados cualitativos con los cuantitativos para lograr una mejor comprensión (Sauth, 2005). La investigación con este tipo de métodos permite comprender conceptos o fenómenos a un nivel más profundo. Priorizar un método (cualitativo o cuantitativo) sobre otro puede ser de

gran ayuda, pero no permite obtener todos los datos necesarios para comprender un fenómeno específico en su complejidad. El diseño de métodos mixtos tiene como propósito elaborar, por un lado, preguntas de investigación, empleando métodos de investigación pertinentes para completar aspectos desconocidos en torno a una investigación concreta. Por una parte, los métodos cualitativos se orientan a recoger datos capaces de generar marcos de elementos constitutivos, que podrían utilizarse en procesos posteriores a la investigación, en los que a su vez se podría recoger datos cualitativos a partir de observaciones en registro. Por otra parte, la metodología de investigación cuantitativa toma las teorías generadas a partir de resultados cualitativos para recopilar datos cuantitativos, útiles para medir un concepto o fenómeno a escala (Sauth, 2005).

Como hipótesis proponemos que si la transformaciones de la naturaleza, en específico las implicaciones de los procesos de modernización que acontecen en los ríos del sur de Chile: sequías, contaminación, sobre explotación de cuencas hidrográficas, cambios en la posesión de tierras, parcelaciones, cambio en el uso del suelo, división, fragmentación, etc bajo el marco de relaciones de opresión situada de un sujeto, es uno de los aspectos donde más se producen y reproducen los discursos de desigualdad como parte de un sistema social. Por lo anterior, sería la metodología de mapeo cartográfico territorial, desde un enfoque micropolítico, y el levantamiento de evidencia gráficas en diversos formatos, como práctica socio espacial, donde las comunidades en disputa podrían disponer de todos sus recursos materiales y simbólicos de manera ilimitada, en el contexto de procesos de justicia ambiental.

1. ANTECEDENTES

1.1. Objetivos

General

Crear un archivo audiovisual colectivo sobre ríos ubicados al sur de La Frontera, en formato web, en el que se desplieguen los materiales categorizados -en base etiquetas preestablecidas- en función del concepto central de trabajo de la propuesta: memoria socioespacial sedimentada.

Específicos

1. Representar la memoria colectiva de un territorio mediante un soporte que contiene imágenes (información visual) y sonido, sin distinción del soporte físico ni de la forma de grabación. Y que requiere para su realización un dispositivo tecnológico para su grabación, transmisión, percepción y comprensión.
2. Conceptualizar y categorizar los materiales recopilados en el proceso de investigación/trabajo de campo, en función de retratar el agua-río y desplazarnos de su entorno para re-configurarlo en una nueva red de relaciones que lo constituyan no como objeto representado, sino como sujeto de derecho y agente de cambio.
3. Tensionar el régimen de la colonialidad del ver y la espectacularización de la naturaleza a través de los dispositivos fílmicos, creando una narrativa en torno a las obsesiones etnocéntricas de reproducir “exóticos” mini-mundos en espacios cerrados, e invitándonos a preguntarnos sobre la complejidad de la relación con la naturaleza como un “otro”.

1.2. CASO DE ESTUDIO

Proponemos el análisis del caso del litigio entre la Comunidad Autónoma Levoñanco Ta Leufu, ubicada en la ribera del Río Maullín, en el sector de su nacimiento en la comuna de Llanquillue y el proyecto de parcelaciones Alto Maullín SpA. como punto de partida para el análisis territorial y posterior levantamiento de evidencias gráficas diversas.

Este es un caso de justicia ambiental en el que una comunidad específica, genera diversas estrategias para impedir la fragmentación de su territorio. Es importante mencionar que esta comunidad carece de mapas de tenencia de tierras, o mapas catastrales¹ en el registro de la CONADI². Es decir, carecía de evidencias gráficas fundamentales para determinar el derecho ancestral sobre la tierra, que incluye el Rio Maullín y que fue un factor relevante en dicho litigio.

¿De qué forma el desplazamiento de una metodología específica, que levanta y monitorea información sobre la representación de un territorio específico, puede transformarse en una metodología útil para prevenir un fenómeno particular, como es el aumento desmedido de la fragmentación del suelo para construir proyectos de parcelaciones? En ese sentido, la metodología a utilizar en este proyecto es de carácter mixto, y opera desde una perspectiva descriptiva interpretativa, al estar formada por procedimientos o métodos para la construcción de una evidencia empírica. El diseño metodológico se construyó bajo el siguiente procedimiento: (Sautu, 2005) 1. Construcción de conceptos y categorías emergentes en forma inductiva, a lo largo de todo el proceso de investigación. 2. Incorporación de múltiples factores que se influyen mutuamente. 3. Diseño flexible e interactivo, donde se privilegió el análisis en profundidad y detalle, en relación al contexto. 4. Confianza y autenticidad en la correlación de datos. 5. Mayor énfasis en aspectos epistemológicos, que guían el diseño de toda la investigación, y en enfoques más recientes axiológicos y éticos. 6. Definir los términos teóricos más abstractos.

La técnica de investigación utilizada para el primer objetivo específico: representar la memoria colectiva de un territorio mediante un soporte que contiene imágenes (información visual) y sonido, sin distinción del soporte físico ni de la forma de grabación. Y que requiere para su realización un dispositivo tecnológico para su grabación, transmisión, percepción y comprensión

1 Catastro es el término técnico empleado para designar una serie de registros que muestran la extensión, el valor y la propiedad (u otro fundamento del uso o de la ocupación) de la tierra. En términos estrictos, un catastro es un registro de fincas y de valores de la tierra y de los propietarios, que originalmente se compilaba con propósitos de tributación. Sin embargo, en muchos países ya no existe un impuesto sobre la tierra y en la práctica el catastro tiene otras dos finalidades igualmente importantes: facilita la descripción precisa y la identificación de determinadas parcelas y sirve de registro permanente de derechos sobre la tierra. <https://www.fao.org/4/v4860s/V4860S03.htm>

2 Aquí se encuentran documentos con más de cien años de antigüedad tales como los títulos de merced otorgados por la Comisión Radicadora a las comunidades indígenas ubicadas en las actuales regiones del Biobío, La Araucanía, Los Ríos y Los Lagos entre 1884 y 1929, además de mapas, planos y sentencias judiciales, por lo que es consultado frecuentemente por académicos e investigadores de temáticas relacionadas con los pueblos indígenas de Chile. En atención a lo anterior, este archivo fue declarado Monumento Nacional en la categoría de "Monumento Histórico", mediante el Decreto N° 1620 del 28 de Octubre del año 2005. <https://siic.conadi.cl/>

es el mapeo catográfico territorial con enfoque micropolítico. Esto porque la metodología empleada para realizar la clasificación de los usos de la tierra, es la Carta de Ocupación de Tierras (COT), desarrollada por el Centro de Estudios Fitosociológicos y Ecológicos Louis Emberger–CEPE de Montpellier (adaptada para Chile por Etienne y Prado, 1982). La COT considera a la vegetación como factor integrador de las variaciones naturales del medio, basado en los conceptos de estratificación y cubrimientos, de acuerdo con la disposición vertical y horizontal de la vegetación in situ, siendo posible la clasificación de la vegetación según su tipo (Etienne y Prado, 1982).

Por otro lado, para el segundo objetivo específico: conceptualizar y categorizar los materiales recopilados en el proceso de investigación/trabajo de campo, en función de retratar el agua-río y desplazarnos de su entorno para re-configurarlo en una nueva red de relaciones que lo constituyan no como objeto representado, sino como sujeto de derecho y agente de cambio se utiliza análisis de contenido de documentos cartográficos, donde se recopila e integra todo el material digital cartográfico y satelital disponible para (en las últimas actualizaciones han sido empleadas imágenes de distribución gratuita, como Landsat 8, Google Earth, Sentinel 2), y se incorpora como material referencial desde fuentes de datos oficiales de los diferentes servicios, entre ellos: Límites administrativos (ODEPA); Áreas Urbanas (MINVU); Glaciares y Cuerpos de Agua (DGA); Turberas y Humedales (INIA); límites del Sistema Nacional de las Áreas Silvestres Protegidas por el Estado (Ministerio de Bienes Nacionales).

El tercer objetivo específico, tensionar el régimen de la colonialidad del ver y la espectacularización de la naturaleza a través del dispositivos fílmicos, creando una narrativa en torno a las obsesiones etnocéntricas de reproducir “exóticos” mini-mundos en espacios cerrados, e invitándonos a preguntarnos sobre la complejidad de la relación con la naturaleza como un “otro” se levanta un acervo colectivo de evidencias gráficas dispuestas en un archivo web colectivo y de libre descarga del material sin uso comercial (ver anexo). En ese sentido, este proceso de investigación, propone una práctica creativa situada, que recoge elementos propios del territorio, del Río Maullin y su ribera, en específico, para generar una narrativa nueva a partir de la capturas de imagen, sonido y dibujo con dispositivos tecnológicos (cámara HD) y análogos (cámara super 8 mm) esto, con el objeto de la construcción de un archivo fílmico, sonoro y de imágenes del río que nos permitan comprender su proceso de sedimentación. De este modo, el espectador se sitúa al centro de la experiencia y de los materiales, mediante el proceso de catalogación y de navegación libre en la web. Lo anterior mediante el uso de recursos de sonido, montaje, de post producción y de programación web específicos. La creación de materiales de archivo y el levantamiento de archivos fotográficos o audiovisuales disponibles en torno al río que nos permiten profundizar o tensionar la pregunta de investigación

central.

Una primera transformación tiene que ver con la pérdida de profundidad de campo de la totalidad de lo visto: en lo que el ojo técnico captura y reproduce no hay otra cosa que la pura imagen, y ella asciende ahora a la superficie plana de la representación, abandonando cualquier invocación de profundidad, de interioridad, y entregada a un concienzudo asalto de la pura exterioridad. Hay una total planitud –una puesta en superficie radical, paralela al propio separarse físico de la materia misma– en las imágenes filmicas, producidas por el trabajo combinado de los dispositivos ópticos propios del ojo técnico y las tecnologías de reproducción fotoquímicas. Quien aquí ve no es ya un sujeto capaz de reflexividad –capaz de ver lo que ve, digamos– sino un aparato ciego, un inconsciente óptico (Brea, 2010)

2. MARCO TEORICO//ESTADO DEL ARTE

2.1. Sobre los modos de ver/regímenes visuales para la posteridad

Sólo si somos capaces de habitar, podemos construir

Utilizando un lápiz duro, se dibujan sobre una pared durante un minuto líneas paralelas de 30 cm de largo separadas entre sí por cerca de 30 mm. Bajo esta fila de líneas, se dibuja otra fila por un espacio de diez minutos. Bajo de esta fila de líneas se dibuja otra fila por un espacio de una hora. Con un lapiz negro se dibuja durante diez minutos desde el punto cero 120 líneas.

Topología de lo irreal, [...] un lugar catastrófico de aparición y neutralización de lo diagramático.

Farocki (2008) hace una revisión de su obra filmica y tensiona, en este gesto, su propia práctica cinematográfica en relación a los procesos de mediatización:

“Porque tantas imágenes ya existen, me desanima crear nuevas imágenes; prefiero hacer un uso diferente de imágenes preexistentes... pero no toda imagen puede ser reciclada; un valor oculto debe existir previamente”.

Farocki posee una filmografía de mas cien películas, en su mayoría películas de cine ensayo, las que se operacionaliza a través del comentario narrativo y del uso de archivos visuales, para dinamizar el poder constituyente de la imagen, sus formas y medios posibles. En ese sentido, el gesto de documentar el mundo contemporáneo que emprende Farocki está constituido por diferentes formas de autoría, estrategias de análisis de la imagen y modos de enunciación: forenses, históricas, pedagógicas y críticas (Elsaesser, 2008). El trabajo con archivos filmicos, es predominantemente un acto de apropiación. Bresson, Jean-Luc Godard, Vardá, Marker,

Ivens, Rohmer, entre otros cineastas recopilan materiales de diversas fuentes como método de creación, para reeditar y resemantizar el material pre existente, dando lugar a uno nuevo, en búsqueda de distintos significados (Steetskamp, 2008). Si bien a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, existe una masificación de este recurso, es importante mencionar que las prácticas de apropiación contenidas en el uso del archivo fílmico en las obras de Farocki, están vinculadas a la noción de reproductibilidad técnica de Benjamin y el concepto cultural de “simulacro” de Jean Baudrillard (Benjamin, 1989; Baudrillard, 1993).

La imagen/archivo, como una de las categorías centrales de trabajo de este proceso de investigación, recoge la conceptualización de Farocki por la relación que se establece con la palabra. Para el autor, el texto y la relación posible entre la palabra y la imagen están en un constante proceso de interacción: el comentario textual permite al espectador analizar la imagen, mientras que las imágenes encontradas del pasado producen nuevos significados e ideas (Blümlinger, 2004); la obra escrita acompaña, explica o es parte del proceso de elaboración de la obra fílmica (Elsaesser, 2008). El montaje cinematográfico, es al mismo tiempo visual y a través de la palabra como se propone en este trabajo de archivo presentado (ver anexo). Bajo este modelo, trató a lo largo de su obra temas como las guerras y genocidios del siglo xx, la arquitectura de los centros comerciales, de trabajo y supermercados, la historia audiovisual de sistemas culturales; y, hacia el final de su vida, la vigilancia, retención y castigo social (Blümlinger, 2004; Elsaesser, 2008).

Los avances tecnológicos, producen y reproducen imágenes automatizadas y estandarizadas en su diseño de elaboración. En el presente, vía satélite, podemos observar a una persona en las calles de Bagdad mientras lee la prensa y en un futuro como propone el autor, será posible atravesar las nubes y luego las casas, y transferirlos a imágenes. Para mayor viveza, la perspectiva satelital va a ser trasladada a la de un niño que limpia los zapatos de un hombre mientras él lee el periódico en las calles de Bagdad. (Farocki y Wilson, 1993)

La construcción de un archivo colectivo, acervo de ríos del sur del territorio, implica tensionar las innovaciones técnicas de la imagen como dispositivos de control, como tecnologías de vigilancia y como regímenes de castigo social para resignificar la potencialidad de las imágenes y disponerlas libremente, replicando el gesto de Farocki de examinar la compleja realidad de las imágenes y las posiciones subjetivas que implican, enfatizando las tensiones entre subjetividad e historia (Elsaesser, 2004).

Farocki elige situaciones de flujo, susceptibles de reversiones dialécticas y que tienen lugar en

varias dimensiones a la vez. Una de esas dimensiones, invariablemente, refiere a su posición como cineasta, artista y escritor (Elsaesser, 2008). A través de la reflexión crítica sobre el lugar del realizador como recopilador, historiador y crítico, constante y simultánea a la realización de la obra fílmica, Farocki adopta la categoría del “autor-productor” establecida por Benjamin, en tanto transforma al lector y espectador en participante, y trasciende la división entre guion e imagen (Benjamin, 1998; Blümlinger, 2004). La percepción de que el cine, en cuanto sistema de representación del mundo/aparato ideológico en el que se puede intervenir y transformar, implica una serie de operaciones fílmicas en las que se piensa con imágenes para articular la obra desde lo político, social e ideológico. Es decir, una película que piensa.

2.2. Sobre las relaciones entre ecología política y técnica

La ecología política, constituye el segundo concepto/categoría clave de este proceso de investigación. Entendemos a la ecología política como un campo interdisciplinario en constante construcción, una herramienta teórico analítica que nos permite, frente a la desigualdad del consumo de energía y materiales y de los efectos causados por ciertas tecnologías, además de la generación de desechos cuyos impactos se reflejan cada vez en conflictos socioambientales de diversa índole y escala (Delgado;2010). Esta categoría, la pensamos como una posibilidad, como un lugar de enunciación teórico, pero a la vez, como un modo de aproximarse a la practica cinematográfica y a la socio espacial, ya que nos entrega una dimensión específica de mirar, una especie de lente que debemos asociar a otras dos subcategorías de relevancia: metabolismo socio económico como aquellos insumos materiales, el procesamiento y los desechos de las sociedades y la correspondiente producción energética. (Fisher;Haberl;2009) y la idea de la colonización de la naturaleza, en cuanto actividad que altera deliberadamente los sistemas naturales con el fin de hacerlos mas útiles a la sociedad (Alimonda,2010).

En esta misma línea, el contexto de la devastación ecológica, Haraway (2016) ofrece nuevos modo de reconfigurar nuestras relaciones con la tierra y sus habitantes. Evita referirse a nuestra época actual como el Antropoceno y define la noción de Chthuluceno, concepto que podría describir a nuestro presente como aquella época en la que humanos y no humanos se encuentran inextricablemente, ligados en tentacularmente, El Chthuluceno, explica Haraway, requiere simpoiesis, o hacer-con, en lugar de auto-poiesis, o auto-creación. Un pensamiento tentacular, conducido teórica y metodológicamente y en donde se intersecciona la biología con la cultura y la política, y los mundos multiespecies. En esta especie de cronopaisajes del antropoceno y el capitaloceno- Haraway propone el Chthuluceno, no como un reemplazo de lo anterior, pero sí otro modo de comprender la temporalidades, una especie de bifurcación de lo

humano, o lo que comprendimos de él para comprender a las especies y la interdependencia.

El Chthuluceno propone otro también otro modo de componer mundos, historias/tal como se propone en este ejercicio de archivar ríos, historias, relaciones entre vivientes, otros modos de existir, ya que implica un tiempo que es un ahora que ha sido, es, y aún está por venir. El concepto “pensamiento tentacular” propuesto por Haraway, es fundamental para el diseño del archivo, para el gesto de archivar la imagen, así como de los modos de producirla, por la urgencia de dismantelar las estructuras tradicionales del pensamiento occidental, particularmente el excepcionalismo humano y el individualismo, ante las revelaciones científicas contemporáneas que desafían dichas nociones. El pensamiento tentacular emergería como una estrategia crítica y creativa para abordar la complejidad del mundo, destacando la interconexión y la interdependencia de todas las formas de vida y no vida. En este contexto, el pensamiento tentacular se presenta como una herramienta vital en tiempos de crisis ambiental, proponiendo una narrativa alternativa al Antropoceno.

2.3. Colonialidad del ver

Colonialidad, modernidad y raza

La colonialidad es uno de los elementos constitutivos y específicos del patrón mundial de poder capitalista. Se funda en la imposición de una clasificación racial/étnica de la población del mundo como piedra angular de dicho patrón de poder, y opera en cada uno de los planos, ámbitos y dimensiones, materiales y subjetivas, de la existencia cotidiana y a escala social. Se origina y expande a partir de América (QUIJANO, 2014). La colonialidad, en consecuencia, es aún el modo más general de dominación en el mundo actual, una vez que el colonialismo como orden político explícito fue destruido. Ella no agota, obviamente, las condiciones, ni las formas de explotación y de dominación existentes entre las gentes (QUIJANO, 1992a, p.19) Por su parte Quijano también reconoce la existencia de un patrón de poder mundial, la colonialidad, surgido a finales del siglo XV con el descubrimiento de América y la nueva idea de globalización, trayendo a su vez nuevas identidades sociales. El colonialismo precede a la colonialidad, la colonialidad sobrevive al colonialismo.

Los pueblos indígenas queremos contar nuestras propias historias, escribir nuestras propias versiones, a nuestra manera, para nuestros propios fines. No se trata simplemente de recuentos orales o de una genealogía del proceso de nombrar nuestros territorios y los eventos que desataron la violencia a propósito de estos mismos, sino que responde más bien a una poderosa necesidad de dar testimonio y de restaurar el espíritu, para resucitar un mundo fragmentado y moribundo (2016: 55)

[...] siempre hay un grupo arriba en la clasificación jerárquica y uno o varios grupos en el fondo. Estas clasificaciones son tanto mundiales como locales, y ambos tipos de clasificación tienen enormes consecuencias en la vida de las personas y el funcionamiento de una economía-mundo capitalista (WALLERSTEIN, 2011, p. 26).

¿Qué es, entonces, la colonización? En este proyecto, es un punto de partida fundamental, para comprender cómo los modos y estrategias de observar y fijar en imágenes, no han sido transformados del todo, sino que más bien, se han perpetuado en el contexto de los avances tecnológicos. Cambiamos el pincel de los pintores viajeros por la brocha digital en una tablet



Imagen 1. Los indígenas hacen tragar oro a los codiciosos españoles

de dibujo.

Esta imagen/grabado de Thierry de Bry, Los indígenas hacen tragar oro a los codiciosos españoles, es fundamental para comprender como se instaló en el mundo protestante un referente gráfico. A través de la serie de los Grandes Viajes y los diecisiete grabados de la edición de 1597 Brevísima relación de la destrucción de las Indias (escrita por Bartolomé de las Casas) Theodore De Bry propuso un imaginario concreto sobre el Nuevo Mundo. Por otro lado, La noción de “división de lo sensible” propuesta por Jacques Rancière permite comprender la íntima vinculación que existe entre estética y política. La “división de lo sensible” responde a: “ese sistema de evidencias sensibles que pone al descubierto al mismo tiempo la existencia de un común y las delimitaciones que definen sus lugares y partes respectivas. Por lo tanto, una división de lo sensible fija al mismo tiempo un común repartido y unas partes exclusivas. Este reparto de partes y lugares se basa en una división de los espacios, los tiempos y las formas de actividad que determina la manera misma en que un común se presta a participación y unos y otros participan en dicha división” (Rancière, 2002)

El espacio entre la producción de las imágenes y la sociedad, no sería una relación metonímica. Cada momento de la de producción de imágenes indianas opera para Theodore De Bry y Guaman Poma de Ayala, como “posiciones ocupadas dentro de campos de poder” (2003: 36)

Ahora bien, podemos retomar nuestra pregunta sobre la colonización y su relación con la creación de un archivo fílmico, en cuanto práctica socio espacial. Ronald Kay propone en Del espacio de acá, señales para una mirada americana (1980) la importancia del registro fotográfico, en lo que para él es una “mirada americana y la reproducción del Nuevo Mundo”, según los cuales la fotografía en América constituyó, un modo de registro “discrónico” y se impuso sobre la tradición “fallida” de la pintura, como medio de representación del paisaje y rostro americano. Es en esta idea de la mirada, en donde los cuerpos marcados por la dominación del colonialismo son expuestos a la mirada colonial, es lo que plantea Fanon como “violencia terapéutica”. La mirada colonial, la opresión de ser vista/o, de ser objeto de la mirada del otro se constituye como un abismo temporal que abre en el instante de decisión del sujeto sujetado: el gesto que implica tener que levantar la vista, vencer la sensación de vergüenza y enfrentar la mirada.

¿Es posible subvertir este régimen de la mirada colonial? Aníbal Quijano (2000) y Walter Mignolo (2003) proponen que la colonialidad opera en tres niveles:

1. Colonialidad del poder (de la economía y la política);

2. Del saber (negación y silenciamiento de otras formas de pensamiento, de otras lenguas como las originarias);
3. Del ser (subjetividad, control de la sexualidad y género)

Del proceso de retroalimentación constante en que se disponen estos tres niveles, es que existe la posibilidad de arribar a una epistemología/modo de hacer, que proponga un proceso de descolonización del ser y el saber, para pensar las condiciones actuales de las culturas oprimidas históricamente y también una colonialidad del ver.

«El giro decolonial es la apertura y libertad del pensamiento y de formas de vida-otras (economías-otras, teorías políticas-otras); la limpieza de la colonialidad del ser y del saber; el desprendimiento de la retórica de la modernidad y de su imaginario imperial» (Mignolo, La idea de América Latina, 29).

Por lo anterior, se propone el concepto de frontera desplazada, como lugar posible de la mirada americana. Este concepto creado en los cursos de teoría espacial del Magister en prácticas socioespaciales es, en potencia, una zona temporalmente autónoma³ es una táctica sociopolítica para crear espacios temporales que superen las estructuras de control social. Es un nuevo tiempo-territorio que surge a partir de los movimientos de las líneas de las regiones establecidas en los mapas socio demográficos. Movimientos que forzados⁴ u obligados, refieren a las personas a abandonar sus hogares o lugares de residencia como consecuencia de catástrofes provocados por eventos naturales o para evitarlos. La frontera desplazada es una situación existente, no es una utopía u algo por venir, es un acontecimiento del presente, y en ello una vía para la constitución de una zona autónoma y como éstas, es la posibilidad de ser un tiempo y un espacio de auto organización social para quienes han experimentado una catástrofe en sus territorios.

La F.D es una vía para la constitución de una zona autónoma temporal y en extensión, una zona autónoma permanente. Es un espacio- camino hacia- algo nuevo, en donde los espacios sociales no están mediados por la coerción, ya que surge en el exilio, en el acto del desplazamiento forzado. No es un fin, es un tiempo- espacio pasajero, subversivo, liberador y sobre todo es potencial de ser vía, para que una comunidad específica sueñe con reconstruirse

3 Bey, Hakim T.A.Z: LA ZONA TEMPORALMENTE AUTONOMA (Y II) Nómadas (Col), núm. 10, abril, 1999

4 El desplazamiento forzado afectó a grandes capitales, ciudades intermedias y pequeños municipios y corregimientos. Ubicar las zonas que más padecieron el desplazamiento forzado es una parte del reto que significa comprender los efectos del uso del terror en medio del conflicto. El Center for Spatial Research de la Universidad de Columbia, en diálogo con la Comisión de la Verdad, reconstruyó esta geografía del desplazamiento forzado para mostrar dónde se han concentrado las víctimas de la crisis humanitaria que tuvo consecuencias en todas las regiones del país

en cualquier otro lugar o tiempo, manteniendo costumbres, o creando nuevas, intensificando lazos de cooperación o inventando nuevos modos de relacionarse.

La Frontera Desplazada se describe en oposición a LA FRONTERA, como aquel lugar-tradición de la consolidación. Entendemos por consolidación una presencia global del Estado: económica, administrativa y jurisdiccional. En otras palabras, se trata de las funciones permanentes del Estado como: institucionalización, legalidad, educación, organización colectiva (Kaplan, 1969: 42-43)⁵ porque surge desde la pérdida, de la catástrofe colectiva y en ello, es un antecedente para la clausura del mapa. El mapa entendido como un sistema político condensado, abstracto, una ficción que deviene en territorio y como buena ficción -directa desde los estudios de Hollywood- una abstracción que no puede cubrir la Tierra con precisión 1:1. El mapa no es preciso, no puede ser preciso, sólo puede abarcar coordenadas dimensionales. El mapa está clausurado, pero la zona autónoma está abierta, es extensa y existe por los movimientos de desplazamiento de las fronteras.

3. PROCESO DE INVESTIGACIÓN

El río Maullín como lugar de memoria socio espacial sedimentada

En este proceso de investigación, se pudo categorizar al río Maullín en tres campos o áreas específicas: modos de vida, ficción turística y la selva fría. La investigación se realizó con bajo un trabajo de campo, entre los meses de enero y junio de 2025, en seis viajes hacia el río en distintos puntos geográficos: cinco viajes de levantamiento de evidencias gráficas entre el Lago Llanquihue y el sector de Las Quemadas. El punto de más avance por el lecho del Río fue hasta las cercanías del sector del Aeropuerto el Tepual. Los viajes se realizaron en la pequeña barcaza de Guillermo, observador de pájaros, descendiente de una tradición de pescadores de ribera.

Durante el mes de febrero se realizó también un viaje hacia la desembocadura del Río en el sector del pueblo de Maullín y La Pasada en la región de Los Lagos. Cada uno de los viajes, implicó registro fotográfico, audiovisual y sonoro, así como el contacto con comunidades en disputa o grupos medioambientales en los que se les informó del proyecto y sus posibilidades

5 La política de colonización no tuvo el éxito esperado. A los elementos ya señalados: bandidaje, abuso de Sociedades colonizadoras, se habría de agregar las dificultades de instalación por “la falta absoluta de preparación de los terrenos destinados a inmigrantes”, eran zonas cubiertas de bosques y sin vías de comunicación; hubo colonos que debieron “desmontar el suelo, labrar caminos vecinales y desecar pantanos” (Guevara, 1902: 159). La iniciativa privada en el plano económico no conocía reglas y en materia de colonización las desconocía.

de mediación.

3.1. Sobre los modos de vida del Maullín

Hacia 1962 el cauce del río Maullín tenía casi el doble del ancho del actual. En su tramo inicial, ambas riberas poseían zonas inundadas de 90 metros de ancho. El 70% de la superficie que se perdió del río actualmente es ocupada por praderas, sitios eriazos y áreas verdes. Además de parcelaciones e industrias que se detallan en el mapeo cartográfico. En el presente, existe una decena de agrupaciones que se dedican a la defensa y cuidado del Río, por la diversidad de especies de flora y fauna, además de su principal característica: los bosques inundados. La mantención de las prácticas de vida del territorio, así como la emergencia de movimientos sociales que apuestan por construir otras formas de habitar y proyectar el desarrollo, se tornan dos ejes centrales para comprender las nuevas relaciones entre ambiente y sociedad en la actualidad (Escobar 2000), cuyo despliegue se puede observar en la cuenca del río Maullín. Bajo este marco, surge la conservación de la biodiversidad, como un instrumento institucional de defensa del territorio y los modos de vida de los grupos locales (Araos, 2017; Araos et al., 2019).

En los últimos años, en especial entre los períodos durante y posterior a la pandemia (2020-2021) se ha producido un fenómeno de migración por estilo de vida, que ha dado paso al aumento exponencial de los proyectos de parcelación. Dichos proyectos inmobiliarios, se diseñan y comercializan, además de generar estrategias publicitarias de venta, en las que se pretende integrar la dimensión humana en estas zonas de conservación, sin embargo, no se reconocen en estos gestos, a las comunidades locales y el rol histórico que han tenido en la mantención de la biodiversidad.

La caracterización de los modos de habitar el río, implican comprender su biodiversidad: bosques semi sumergidos, hualves, pantanos, turberas, totorales y marismas, aves silvestres, mamíferos como la nutria de río huillín, los felinos güiña y puma, el marsupial monito del monte y el ciervo pudú. Pitras, canelos, lumas quilas, junquillos, totoras, huillines, puyes, peladillas, robalos, pejerreyes, choritos, almejas, tacas, culengues, machas, piures, yecos, chelles, pitios, hualas, zarapitos, flamencos, pilpilenes, chorlos, especies de lingue, avellano, ulmo, canelo, ciruelillo, entre otras, con diámetros que fluctúan entre los 12 y 25 centímetros y alturas entre los 2 y 10 metros. Conviven modos de vida humana, en la ribera: pescadores de estuarina y marina, recolección de ribera y de orilla, marisca, buceo, agricultura de subsistencia y cultivo de pelillo. Mediante estas prácticas, la biodiversidad se integra en la historia humana, transformando a árboles, peces, plantas, hongos, aves, moluscos, mamíferos, en co-habitantes del mundo (Haraway, 1995; Skewes, 2019) Pero también encontramos fábricas, y muelles que

conducen a proyectos de parcelación.

3.2. El río como selva fría

El bosque inundado, elemento diferenciador de este curso de agua, alcanza una superficie de navegación directa de 18 km aproximadamente. Posterior a eso, el río se corta por los bosques en su cauce, lo que lo hace innavegable. Previo a este punto, logra alcanzar un ancho cercano a los 800 mts, estableciéndose una distancia de 1.5 km entre el lecho del río y el camino de Las Quemadas en su parte más ancha. La altura de los cerros que lo rodean puede alcanzar los 300 y 400 de altura, marcando los límites del Río y haciendo su acceso más complejo. Las parcelaciones a su alrededor y las fábricas tienen acceso por el río, a través de los pequeños embarcaderos que han construido o por el camino principal.

3.3. El Maullín como ficción turística

En los viajes en la barcaza, en la última de las entrevistas realizadas a Guillermo, nos comentó que el lecho del Río que habíamos recorrido tantas veces, era el resultado de un proyecto de la Municipalidad de Puerto Varas alrededor de 1971. El proyecto implicaba la intervención y limpieza de los bosques inundados para hacer navegable el río en su nacimiento y fomentar el turismo en la zona. Como resultado de este proyecto, hoy podemos recorrer el río en barcaza, kayak o pequeñas navegaciones para una o dos personas, pescadores en su mayoría. Esto produjo un cambio en las cartas de navegación (ver anexo) ya que estas marcaban a partir de las condiciones morfológicas del Río, que el sector de su desembocadura en el pueblo de Maullín, en el sector de La Pasada (ver anexo) era el lugar de la navegación y de los intercambios comerciales.

¿Cachai que en las calles de Puerto Varas hay tacos? ¡Cuando esa cuestión acá! Si acá éramos dos o tres pelagatos, a los que le conocíamos las historias y hasta los calzones de algunos.

Este fragmento de una de las conversaciones con Guillermo, es relevante para comprender cómo las transformaciones al plano regular de la ciudad, el aumento exponencial de los procesos de la parcelación y la migración por estilo de vida (Zunino, 2020) tienen una implicancia directa en los modos de habitar de las comunidades que históricamente han estado situadas alrededor del Río. Los proyectos de parcelación se encuentran en su mayoría (80%) en suelos de alta calidad agrícola, mientras que 314 de ellas, un 5%, se encuentran en zonas de inseguridad hídrica, lo que da cuenta de la fragilidad del territorio donde se emplazan. Por otro lado, en el sector caracterizado, además de los proyectos de parcelación, se encuentran

siete industrias que serán detalladas en el apartado de metodología y análisis. Co- existen con el río una elaboradora de productos lácteos, una fabrica de cecinas, tres fábricas del rubro de procesamiento de algas y enlatados de pescados y mariscos, una forestal, una empresa del sector agroindustrial y una ganadera.

En este sector del Río, también se encuentra emplazada la Comunidad Autónoma Levoñanco Ta Leufu, perteneciente al pueblo Mapuche Huilliche. Los Mapuche-Huilliche denominan a su territorio como Huilliche, Huinchan Mapu o Butahuillimapu que significa el gran territorio del sur, que se extiende históricamente desde el río Toltén por el norte, hasta la isla de Chiloé por el Sur (Informe Comisión Verdad y Nuevo Trato, 2003) Dicha comunidad, en el año 2020 debió abandonar sus hogares, ante el riesgo de la caída de grandes piedras sobre sus casas lanzadas por el proyecto inmobiliario Alto Maullín SpA de Rolando Winkler Fuchslocher, sus accionistas a partes iguales son Inversiones Alma Sur SpA y Chacra 40 SpA.

Esta comunidad, se instaló hace tres generaciones en la ribera del Río desde la isla Caguach en Chiloé. El pueblo Hulleche, es conocido por su nomadismo y a diferencia de otros procesos de recuperación de tierras, encabezados por la CONADI, esta comunidad no posee mapas de tenencia de tierras. Lo que dificultó, legalmente, generar una trazabilidad generacional que permitiera asegurar su derecho a la tierra.

El terreno, de propiedad de Rolando Arturo Winkler Fuchslocher realizó la extracción de bosque nativo para limpiar y ordenar el terreno y construir el proyecto inmobiliario. La comunidad se vio afectada por la llegada de las maquinarias, exponiéndose al peligro constante. ¿ Cómo conviven ambos proyectos de vida en un mismo territorio? ¿ Cómo es posible dar respuesta a los sueños y proyectos de vida foráneos, frente a la prevalencia de las comunidades establecidas históricamente en la ribera del Río? ¿ Cómo se mantienen las relaciones entre vidas humanas y más que humanas, en un contexto de tensión espacial? Luis Navarro Navarro, werken de la comunidad, precisa que esta se dedica a la pesca desde el bote y del buceo por apnea. En el lecho del río se recolectan camarones y palos, que extraen para hacer leña. No talan los árboles del lugar, sino que los podan ya que desde su cosmovisión no ven el leufu (río) como una cosa, sino como un ser vivo. En ese contexto, se ingresó a la Fiscalía Regional de Puerto Varas una decena de denuncias del dueño del terreno, que si bien en un comienzo no fueron escuchadas, el fallo final La Corte de Apelaciones de Valdivia desestimó los recursos de apelación deducidos por la Superintendencia de Medio Ambiente y la inmobiliaria Alto Maullín SpA en contra de una sentencia dictada el 14 de abril de 2022 por el Tercer Tribunal Ambiental que anuló la aprobación del Programa de Cumplimiento de un proyecto inmobiliario impulsado

por la empresa en la comuna de Llanquihue. De tal manera, se confirmó el fallo del Tercer Tribunal Ambiental que estimó que el Programa de Cumplimiento presentado por Alto Maullín SpA no cumplía con dos requisitos establecidos en el reglamento y que loteo inmobiliario en



Imagen 2. El proyecto Alto Maullin contempla 87 parcelas de 5 mil mts cuadrados (archivo soypuertomontt.cl)

Llanquihue generaba riesgo al ecosistema del río Maullín.

3.4. Sobre la protección legal de los ríos

El caso mencionado anteriormente, implica un punto de partida fundamental en el desarrollo de este proyecto. Es un antecedente concreto sobre el marco legal que circunscriben diversos cuerpos de agua del territorio. En Chile, sólo el 10% de los ríos está protegido dentro del sistema actual. En la última sesión de la Comisión de medio ambiente del Senado, de mayo de 2025, se analizó el Proyecto de Ley que regula el instrumento de conservación denominado “Río

protegido”. Este proyecto modifica la Ley 19.300 e instala una herramienta de conservación con enfoque ecológico y territorial. Los ríos son hábitat de una gran diversidad y cantidad de especies, desempeñan un papel fundamental en la conectividad del paisaje, así como los sedimentos y nutrientes que transportan son sustento de la biodiversidad presente en las desembocaduras y mantienen la geografía de estuarios y fiordos.

Este Proyecto de Ley, permitirá proteger permanentemente los múltiples valores socio-ecológicos de los ríos para que fluyan libres y sanos; estableciendo distintos niveles de protección según sea el estado de intervención que tenga el río y otros criterios relevantes. Permitiría por un lado, contemplar una unidad de conservación que tenga como objetivo la integridad ecológica del río, y por otro, determinar las limitaciones y/o prohibiciones que garanticen su protección. Diversas organizaciones políticas y comunitarias, proponen -en lo inmediato- crear esta nueva categoría de protección y el establecimiento de una moratoria para ciertos proyectos y actividades en determinados ríos del país.⁶

Chile posee 101 cuencas hidrográficas cuyas aguas superficiales y subterráneas están distribuidas en 756.102 km² de territorio. Existen 1.251 ríos y 12.784 cuerpos de agua, entre lagos y lagunas. También 24.114 glaciares, los que pueden aportar al caudal de escorrentía en el estiaje de periodos secos. En el 34 Artículo 110 de la Constitución Política de la República. Las reservas de agua dulce pueden encontrarse de forma líquida o sólida y de modo superficial, subterránea, corriente o detenida.

Para el Estado de Chile⁷, existen, de acuerdo con las características del escurrimiento superficial en el país, tres situaciones distintas según el destino de las aguas:

Áreas arreicas: Localizadas en la zona norte de nuestro país, se asocian con cuencas que carecen de cursos de agua superficiales, o bien son esporádicos. En este caso, los drenes son absorbidos por las grandes extensiones desérticas.

Áreas endorreicas: también localizadas en la sección septentrional de Chile, preferentemente entre la primera y segunda región, en este tipo territorios la característica fundamental es la

6 RECOMENDACIONES PARA FORTALECER LA PROTECCIÓN LEGAL DE LOS RÍOS EN CHILE. Una mirada desde la normativa ambiental y de aguas. Documentos de recomendaciones de política pública. Serie - Policy Briefs - Ríos Protegidos - N° 1 Septiembre 2023

7 Según la información oficial publicada en el sitio web de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile/BCN https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/index_html

permanencia del escurrimiento al interior de la cuenca, sin tener la posibilidad de llegar al mar. Se trata de escurrimientos esporádicos que en vez de salir de la cuenca, se almacenan en un receptáculo central, tal como un salar o una laguna. Ejemplos de hoyas relacionadas con esta condición son el lago Chungará y el salar de Atacama.

Áreas exorreicas: asociadas con el tipo de drenaje más difundido en nuestro país, se presenta en gran parte del territorio nacional. En este caso, las cuencas reciben los aportes de las precipitaciones, evacuando las aguas hacia el mar. Existen muchos ejemplos de cuencas asociadas con estas condiciones, como el río Loa, el río Maipo, el río Maule, y el río Palena.

3.5. El agua de los Ríos en el ordenamiento jurídico chileno

En un principio, el Código Civil chileno establecía distintas clasificaciones de aguas: aguas comunes a todos los hombres, aguas nacionales de uso público, y aguas de dominio privado. Al respecto el artículo 595 de este código, señalaba una regla general e inmediatamente una excepción:

“Los ríos y todas las aguas que corren por causas naturales, son bienes nacionales de uso público”. (...) Exceptúense las vertientes que nacen y mueren dentro de una misma heredad: su propiedad, uso y goce pertenecen a los dueños de las riberas, y pasan con éstas a los herederos y demás sucesores de los dueños”.

Artículo 585:

“Las cosas que la naturaleza ha hecho comunes a todos los hombres, como la alta mar, no son susceptibles de dominio, y ninguna nación, corporación o individuo tiene el derecho de apropiárselas. Su uso y goce son determinados entre individuos de una nación por las leyes de ésta, y entre distintas naciones por el Derecho Internacional.”

A pesar de lo anterior, en Abril de 2022, en el diario Oficial de la República de Chile, se publicó la Ley Número 21.435 que reforma el Código de aguas.⁸

1. Reemplázase el epígrafe del Título II del Libro Primero por el siguiente:
“DEL APROVECHAMIENTO DE LAS AGUAS Y SUS FUNCIONES”

2. Sustitúyese el artículo 5 por siguiente:

⁸ Ley que regula el uso de los recursos hídricos del país. El derecho de aprovechamiento de aguas, creado por el Código de Aguas de 1951, es una merced entregada por el Estado que permite a su titular usar las aguas.

“Artículo 5.- Las aguas, en cualquiera de sus estados, son bienes nacionales de uso público. En consecuencia, su dominio y uso pertenece a todos los habitantes de la nación. En función del interés público se constituirán derechos de aprovechamiento sobre las aguas, los que podrán ser limitados en su ejercicio, de conformidad con las disposiciones de este Código.

Para estos efectos, se entenderán comprendidas bajo el interés público las acciones que ejecute la autoridad para resguardar el consumo humano y el saneamiento, la preservación ecosistémica, la disponibilidad de las aguas, la sustentabilidad acuifera y, en general, aquellas destinadas a promover un equilibrio entre eficiencia y seguridad en los usos productivos de las aguas.

El acceso al agua potable y el saneamiento es un derecho humano esencial e irrenunciable que debe ser garantizado por el Estado.

No se podrán constituir derechos de aprovechamiento en glaciares.

En el caso de los territorios indígenas, el Estado velará por la integridad entre tierra y agua, y protegerá las aguas existentes para beneficio de las comunidades indígenas, de acuerdo a las leyes y a los tratados internacionales ratificados por Chile y que se encuentren vigentes.”.

Este último punto, en la modificación al Código de Aguas, nos permite concluir la intencionalidad del Estado de Chile de preservar y proteger, no sólo los cursos de agua sino el sinnúmero de vidas humanas y más que humanas que los constituyen. En ese sentido, la función ecosistémica que ha incorporado el Ministerio del medio ambiente de nuestro país, implica una propuesta de vínculo entre estructura y procesos ecosistémicos y cómo dicho vínculo genera cambios en

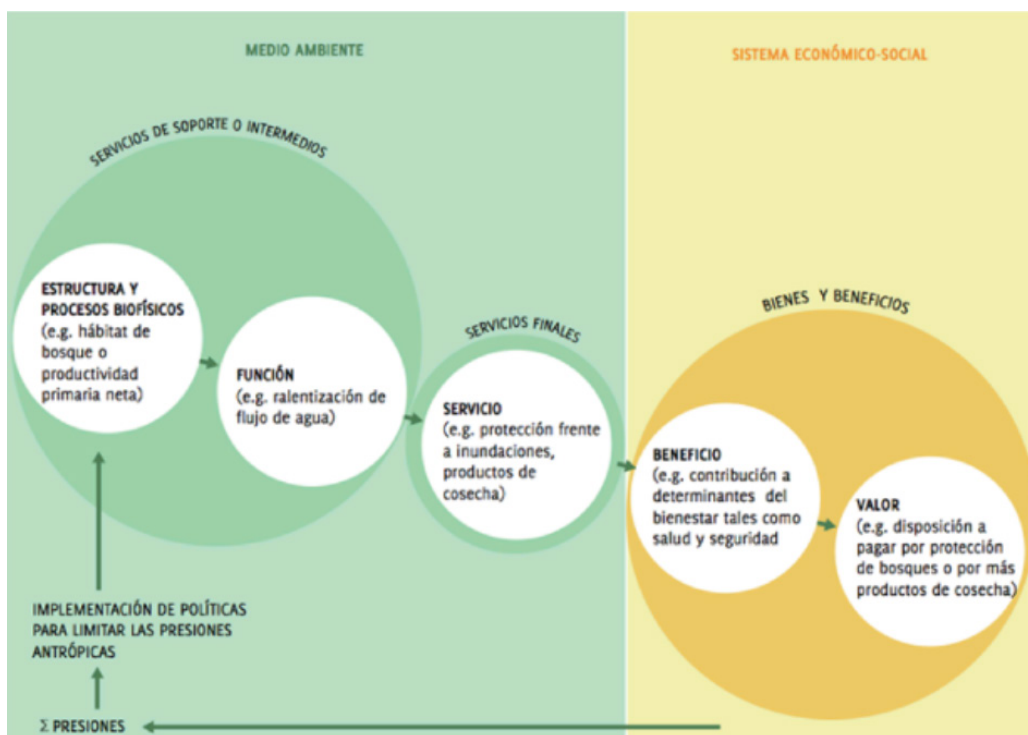


Imagen 3. Marco conceptual: la cascada de los servicios ecosistémicos. Fuente: Haines-Young & Potschin (2012) a partir de Potschin & Haines-Young (2011). Traducción libre.

el bienestar de la población.

La incorporación de los servicios ecosistémicos implica:⁹

- Velar por la armonía y el equilibrio entre la función de preservación ecosistémica y la función productiva que cumplen las aguas.
- Promueve el equilibrio entre eficiencia y seguridad en los usos productivos de las aguas, resguardando el consumo humano y el saneamiento, la preservación ecosistémica, la disponibilidad de las aguas y la sustentabilidad de los acuíferos.
- No se podrán otorgar derechos de aguas sobre glaciares.
- Refuerza el concepto de sustentabilidad tanto para las aguas superficiales, como las aguas subterráneas.

3.6. Sobre la defensa del Río Maullín

Alrededor del Río, se han levantado un sinnúmero de organizaciones para su resguardo, protección y salvaguarda. Dichos grupos han levantado demandas específicas y diversas, pero que están orientadas al cuidado de este curso de agua. Son organizaciones compuestas, en su mayoría, por habitantes de las comunidades que se sitúan alrededor del Río y que generan estrategias de resistencia frente a los procesos de parcelación y a los impactos del cordón industrial antes mencionado.

Algunas de estas agrupaciones son:

- **Fundación Legado:** Es una organización sin fines de lucro que crea, gestiona y articula proyectos de conservación del patrimonio natural para contribuir al desarrollo sostenible del país. Ubicada en Puerto Varas.
- **Acción Río Maullín:** Es una agrupación de ciudadanos y organizaciones comprometidos con la protección, conservación y difusión de los ecosistemas de la cuenca del río Maullín. Crean en una gestión comunitaria, colaborativa y creativa para desarrollar estrategias efectivas de protección territorial. Buscan generar un cambio de perspectiva en torno al río, fortaleciendo el vínculo de los habitantes con su entorno a través de valores como el respeto, el cuidado y la armonía.
- **Comité Ambiental de Puerto Varas:** CAC Puerto Varas: Organización comunitaria y

9 Servicios Ecosistémicos según el MMA en <https://mma.gob.cl/servicios-ecosistemicos/> <https://mma.gob.cl/servicios-ecosistemicos/>

- Espacio ciudadano colaborativo de protección del medioambiente y la sustentabilidad local.
- **Proyecto Hullín Guardian:** Proyecto de monitoreo de las condiciones ambientales del río Maullín, sus humedales y cuencas asociadas. Este proyecto es parte del Departamento de las Ingenierías, Centro i~mar, y el Centro de Estudios del Desarrollo Regional y Políticas Públicas (CEDER) y las comunidades aledañas al Río.

4. METODOLOGÍA Y ANÁLISIS

Cualquier espacio tridimensional, sin agujeros, es esencialmente una esfera

A partir del análisis territorial con enfoque micropolítico, presentamos la aplicaciones de esta metodología, estableciendo el caso de la Comunidad Autónoma Levoñanco Ta Leufu y el proyecto de parcelaciones de Alto Maullin SPA como punto de partida para la realización de la obra audiovisual, en formato archivo fílmico (detallada en anexo) El análisis cartográfico, la creación de taxonomías y la diagramación de la micro y macro política del proceso de parcelación alrededor del río Maullín, nos permite entender cómo la mirada y sus variaciones, construye objetos dentro de objetos orientando accesos, la imagen interfaz; un componente-abstracción de presentes en un pasado que fue presente para esa imagen, para ese objeto de registro, para quien cartografía.

Las imágenes, al no estar atadas a esta lectura, más bien perimetral que hacemos cotidianamente de ellas, informa sobre lo que está ocurriendo dentro de ella, aún sin detenerse exclusivamente en su representación o narración. Cada pixel resulta en dato. Se espacializa el objeto imagen, se vectorializa. Se rompe el arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, y en el camino, se nos desordena la idea de cultura y técnica, la relación entre criterios, imágenes y el tiempo.

La primera imagen que apareció fue el fotograma de unas bandurrias con sus picos en pozas de aguas residuales a un costado del Río. Un viento de 100 kilómetros por hora. Diez días antes, en la ribera del Río, dos buitres nos miraban mientras miraban el río desde una pequeña cueva. Luego vinieron las bandadas. En una sucesión de sensorialidad y actos motores, sin distancias entre el pensar, a la escala de un pájaro, y el hacer, cumplen tres reglas de manera cointuitiva. Cada pájaro se mantiene a una distancia mínima de los otros. Intenta seguir la dirección de los otros pájaros, y se guía por la posición media de los pájaros que están junto a él. Un vestigio del exterior, que al enunciarlo se esquematiza. Un mapa develando el intersticio entre el habitar, el movimiento, la mirada y sus formas de representación.

Entendemos el espacio como síntoma, como testimonio, como personas/personajes, y vidas más que humanas y sus historias. Presentamos este análisis territorial del sector del nacimiento del Río Maullin

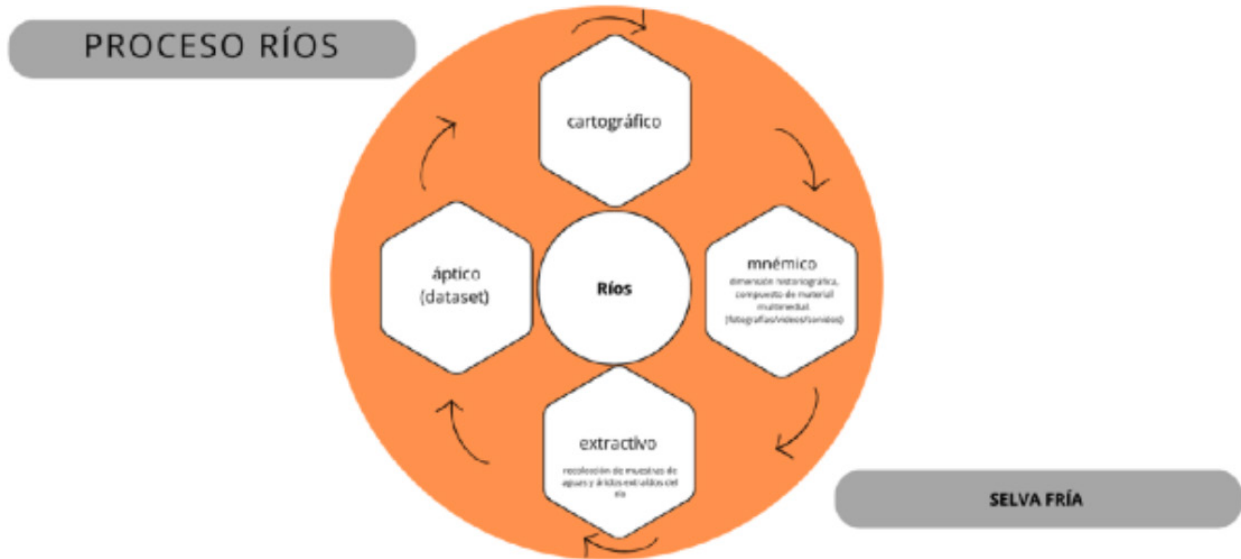


Imagen 4. Diagrama de metodología de trabajo (elaboración propia)

4.1. Mapeo cartográfico



Imagen 5. Layout proyecto Alto Maullín. Fuente: Informa de Fiscalización Ambiental DFZ-2020-3943-X-SRCA



Imagen 6. Río en su extensión, desde el Lago Llanquihue, hasta su desembocadura.
Realización propia en QGIS.



Imagen 7. Punto cero y radio de 5km. Incorporación de industrias en mapeo Realización propia en FELT.

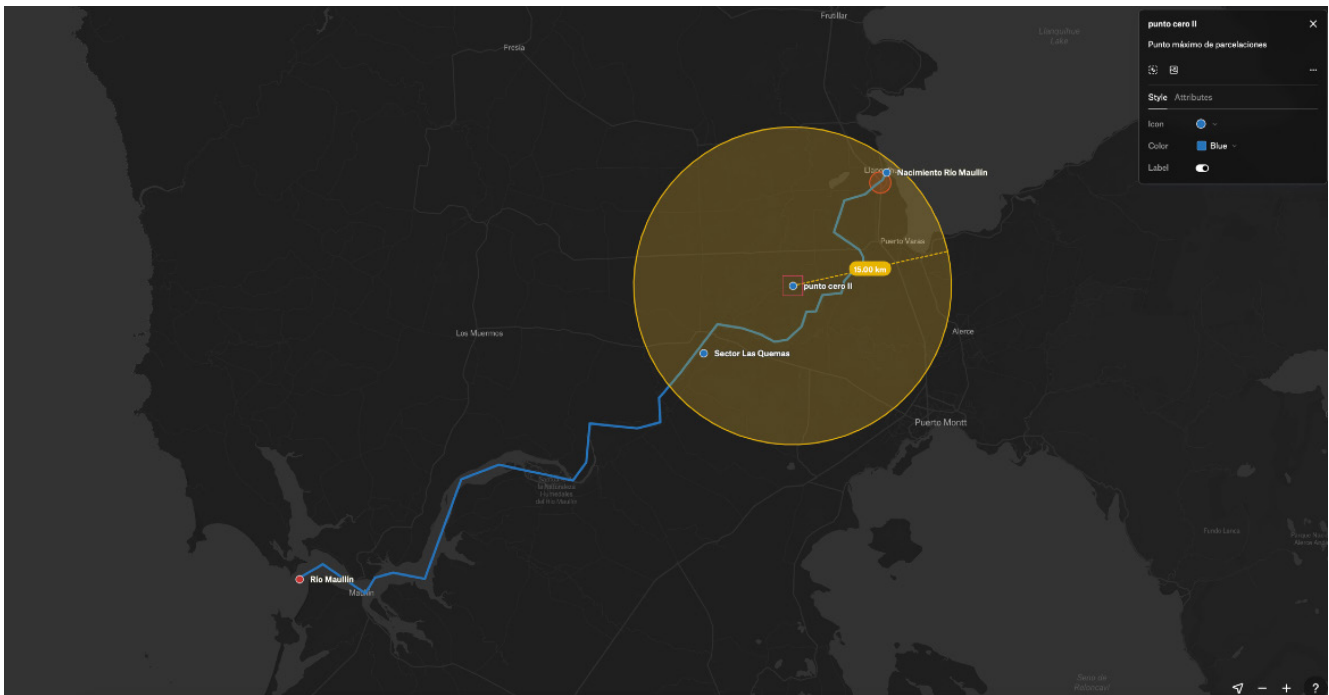


Imagen 8. Punto cero y radio de 15 km Realización propia en FELT.

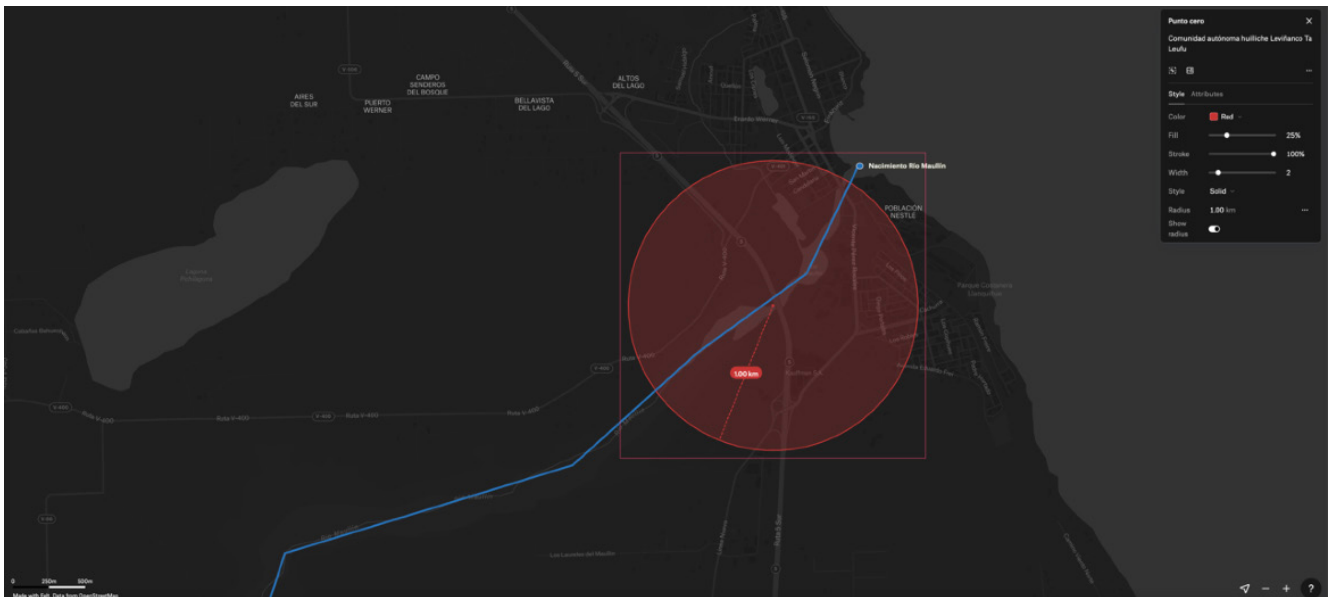
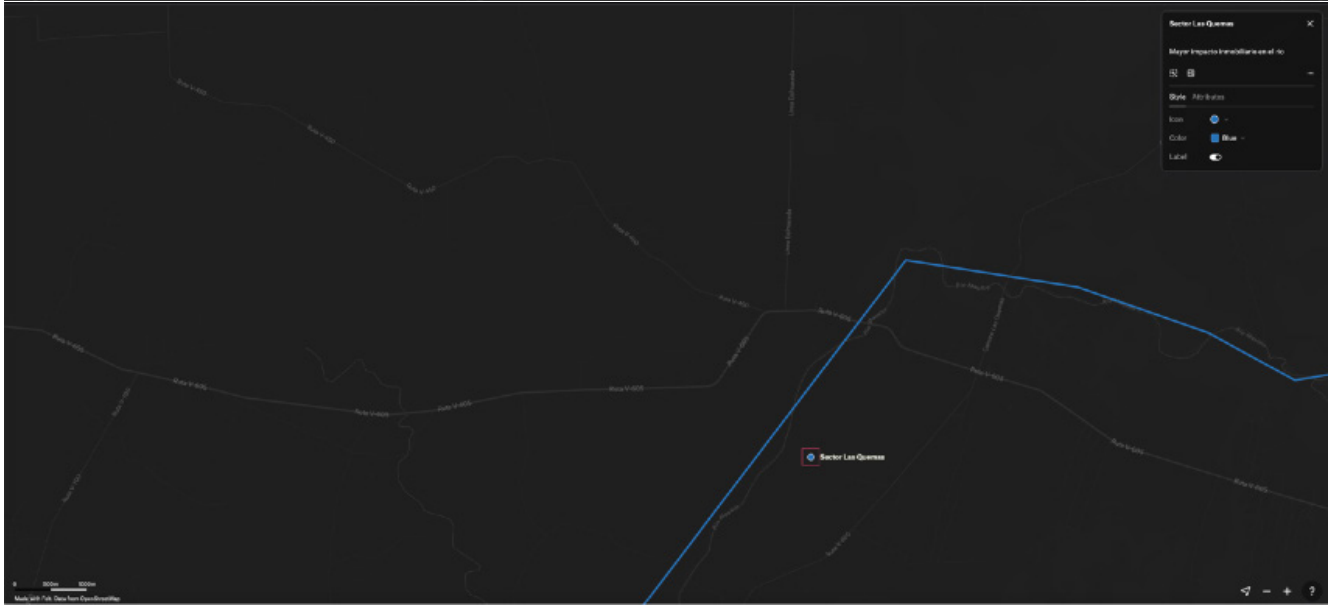


Imagen 9. Comunidad como punto cero desplazado. Realización propia en FELT.



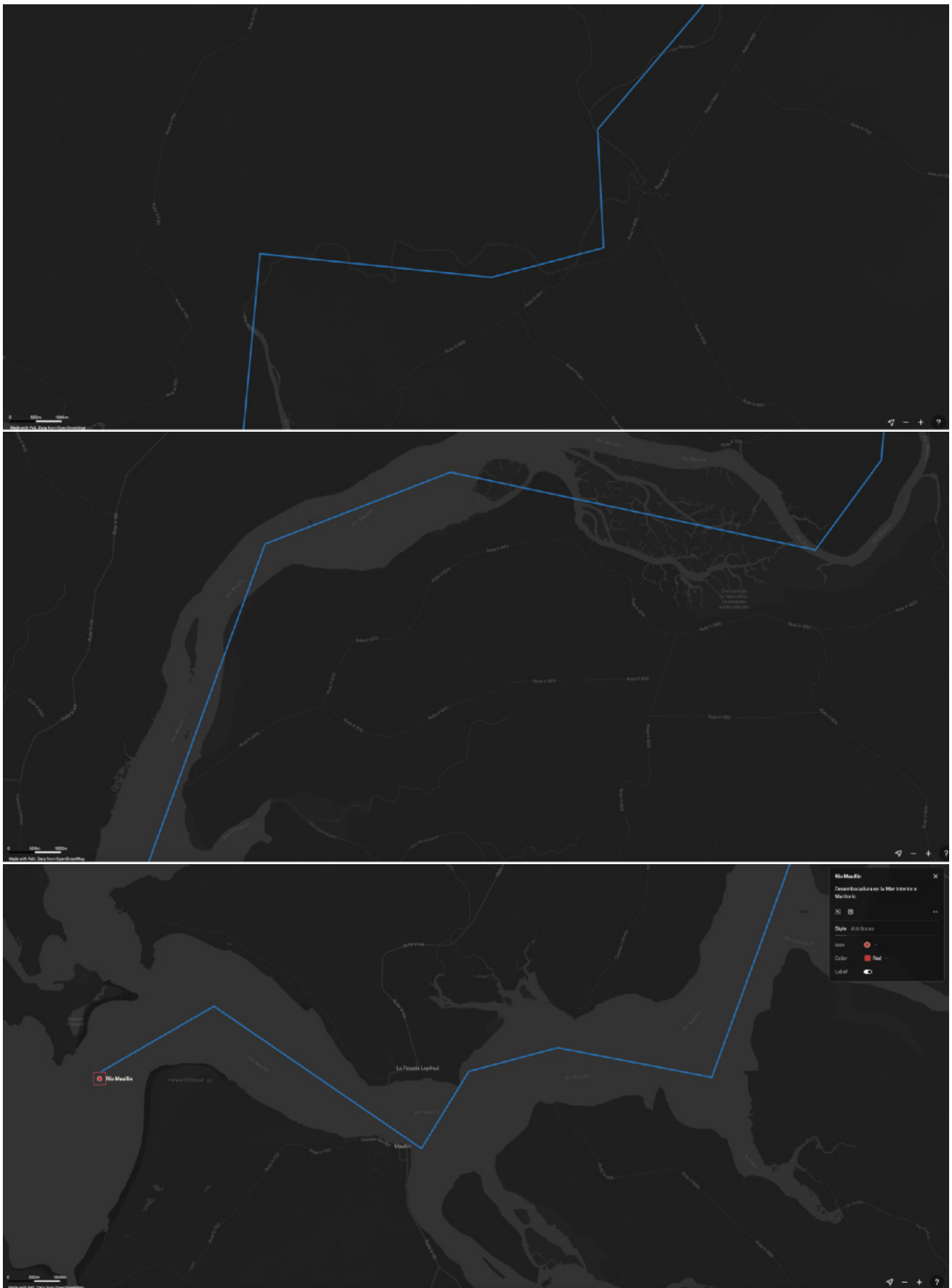


Imagen 10. Serie de imágenes: trazado completo del Rio Maullín para la compresión de su morfología.
Realización propia en FELT

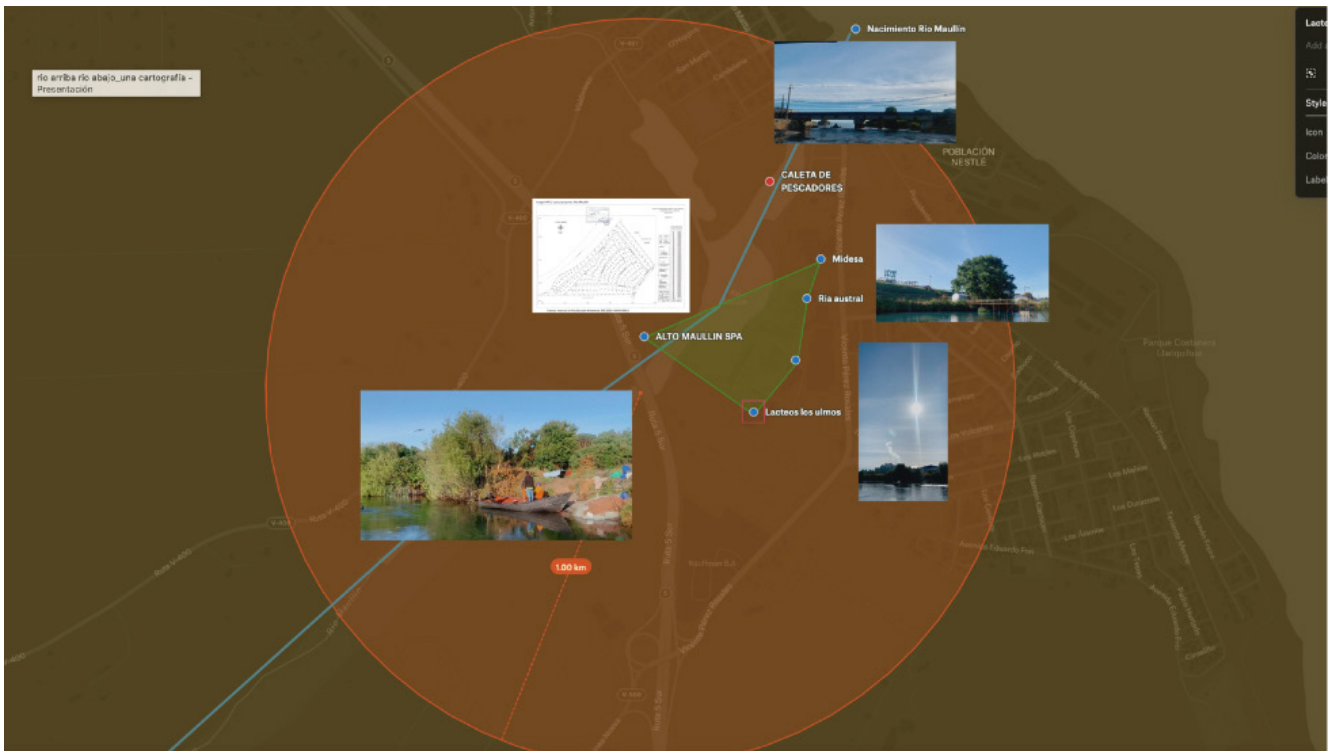


Imagen 11. Proyección de cartografía audiovisual. Creación propia realizada en FELT.

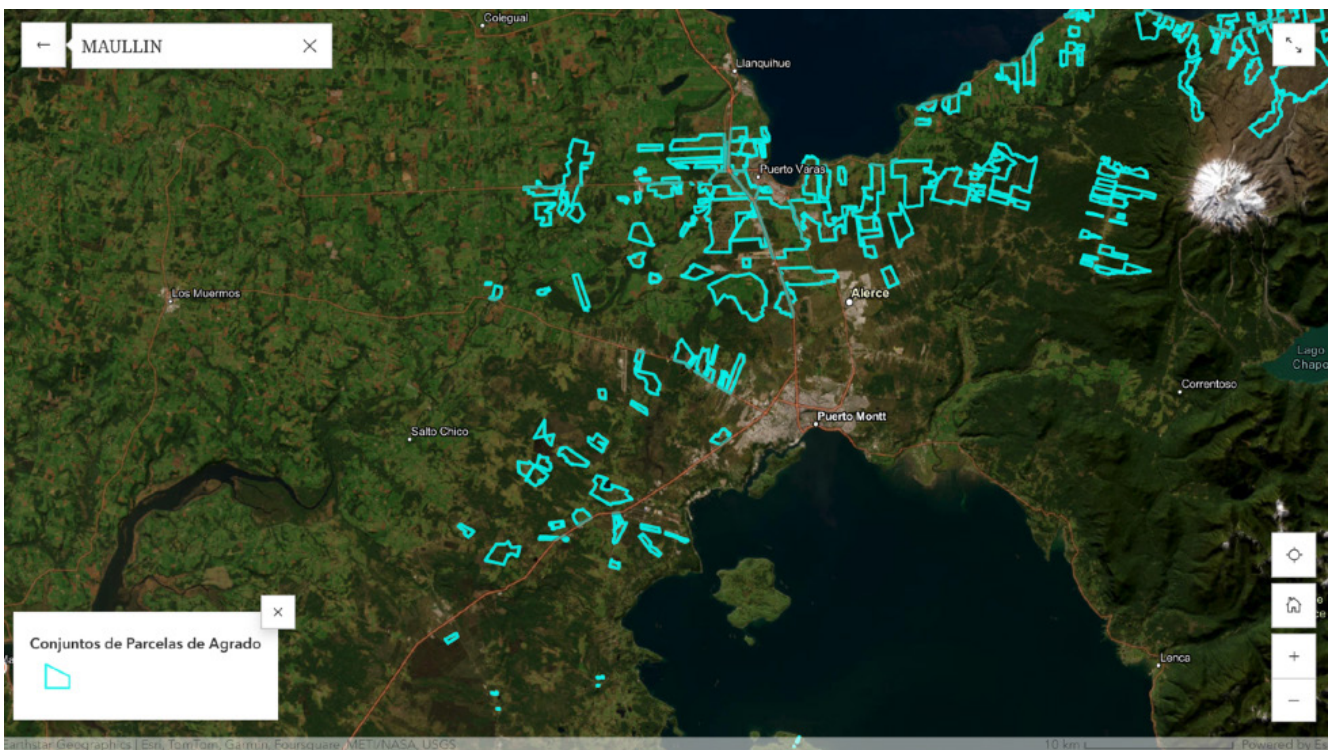


Imagen 12. Resumen de proyectos de parcelaciones alrededor del Río Maullín.

4.4. Creación de taxonomías para comprender las dinámicas espaciales en torno al caso

PERFIL CLAVE	Nombre	Como participa?	/ RECURSO LOCAL	Que hace? Expresión cultural	Que sucede? Dinámicas sociales
Agente comunitario	Guillermo Vargas	Pequeño comerciante	Dueño de exploradores rio maullin		
Agente comunitario	Luis Navarro Navarro	Lider de grupo comunitario	comunidad autónoma huilliche Leviñanco Ta Leufu	Conservación de la memoria y cuidado del rio	Conflicto territorial con alto maullin
Agente Comunitario	Rodrigo	Grupo comunitario de caracter horizontal	Acción rio Maullin	Conservación de la memoria y cuidado del rio	Limpieza del Río y adecuación para la vida frente a las fabricas
Agente Comunitario	Carlos Vasquez	Lider de grupo comunitario	Ornitólogos Maullin	Conservación de la memoria y cuidado del rio	
Agente Comunitario	NABIH SOZA CÁRDENAS	Alcalde comunidad Maullin	MUNICIPALIDAD MAULLIN	Conservación, navegación y conservación rio	
Agente Comunitario	Diego Urrejola	Fundación Cosmos		Promueven las características naturales de los territorios y áreas urbanas como base para su planificación en equilibrio.	
Agente Comunitario	Tomas Garate	Comité Ambiental Comunal de Puerto Varas	Huillín Guardián	espacio ciudadano colaborativo de protección del medioambiente y la sustentabilidad local	monitoreo comunitario de la cuenca del Maullin
Agente Comunitario	Rolando Winkler Fuchslocher	Alto Maullin SpA		Compra y loteo de parcelas	Conflicto territorial con comunidad autónoma huilliche Leviñanco Ta Leufu

Imagen 15. Levantamiento territorial de perfiles claves.
Creación propia en base a propuesta de P. Monroy.

EXPRESIÓN CULTURAL	Quien es el perfil clave	Nombre	Como participa	Recurso local
Acciones ciudadanas para la conservación	Coordinador	Rodrigo	Conservación de la memoria y cuidado del río	Educación y limpieza río
Acciones ciudadanas para la conservación	Agente comunitario	Luis Navarro Navarro	Lonko de la comunidad	Celebración de ceremonias ancestrales pueblo hulleche

Imagen 16. Levantamiento territorial de expresiones culturales.
Creación propia en base a propuesta de P. Monroy.

INFRAESTRUCTURA	Recurso local	Quien es? Perfil clave	nombre	Como participa?	Que hace?/ expresion cultural
Santuario de la Naturaleza Humedales del río Maullín	Municipalidad de Maullín-conservación	Alcalde	NABIH SOZA CÁRDENAS	Generando estrategias de protección del río	
Caleta de pescadores río maullín	Conservación-extracción a baja escala	Sindicato	Marco Ide Mayorga	Organización pescadores a baja escala y buceo	
Espacios abiertos para el alistamiento de aves	Conservación patrimonio biodiversidad	Lider comunitario	Carlos Vasquez	Organización y conservación	Educación en aves y sonidos
Monte Verde	Patrimonio arqueológico	Fundación Monte Verde	Tom Dillehay	Liderazgo en temas científicos	Divulgación
comunidad autónoma huilliche Leviñanco Ta Leufu	Pueblo ancestral	Lonko	Luis Navarro Navarro	Defensa río	Conservación
Cecinas Llanquihue	Empresa familiar	Director	Hernán Mödinger		
Midesa	Empresa	Director	Acceso limitado	Producción y explotación de algas	
Ria austral	Empresa	Director	Acceso limitado	Procesadora productos del mar	
Punto limpio Llanquihue	Municipalidad de Llanquihue	Acalde	Victor Angulo	Gobernanza	Reciclaje de basura
Lacteos los ulmos	Empresa familiar	Director	Acceso limitado		
Agricola la excelencia	Empresa	Director	DOn Hubę	Producción de alimentos en torno al río	
PTAS Llanquihue - SURALIS S.A. (EX ESSAL S.A.)	Empresa de tratamiento de aguas		Peter Eichel	Director	depuración de las aguas servidas a través de plantas de tratamiento de lodos activos

Imagen 17. Levantamiento territorial de Infraestructura.
Creación propia en base a propuesta de P. Monroy.

4.5. Métodos de filmación un río

Mapa de cámaras, coverage, ley de posicionamiento de la cámara

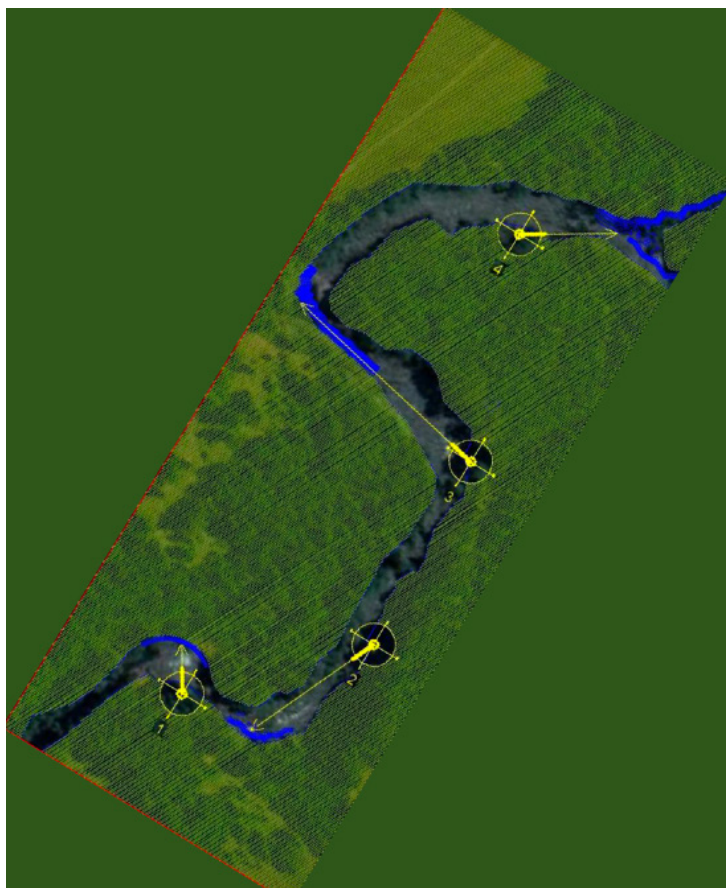


Imagen 18. Vista satelital de río a partir de captura de drone.
Creación propia en AutoCAD

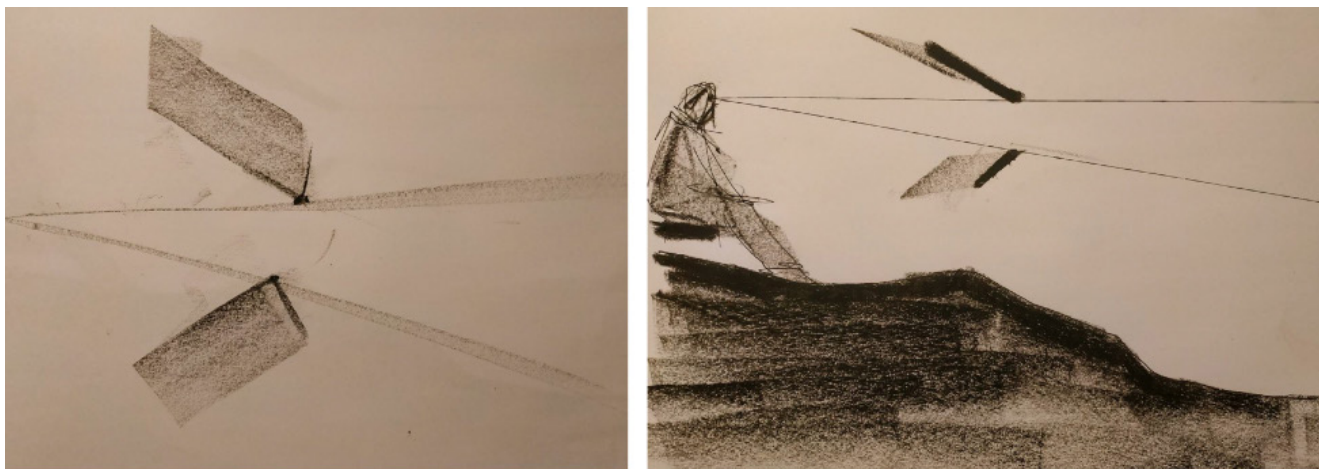


Imagen 19. Identificación de relación entre realizador/cámara y río para elecciones óptica.
Creación propia, notas de campo.

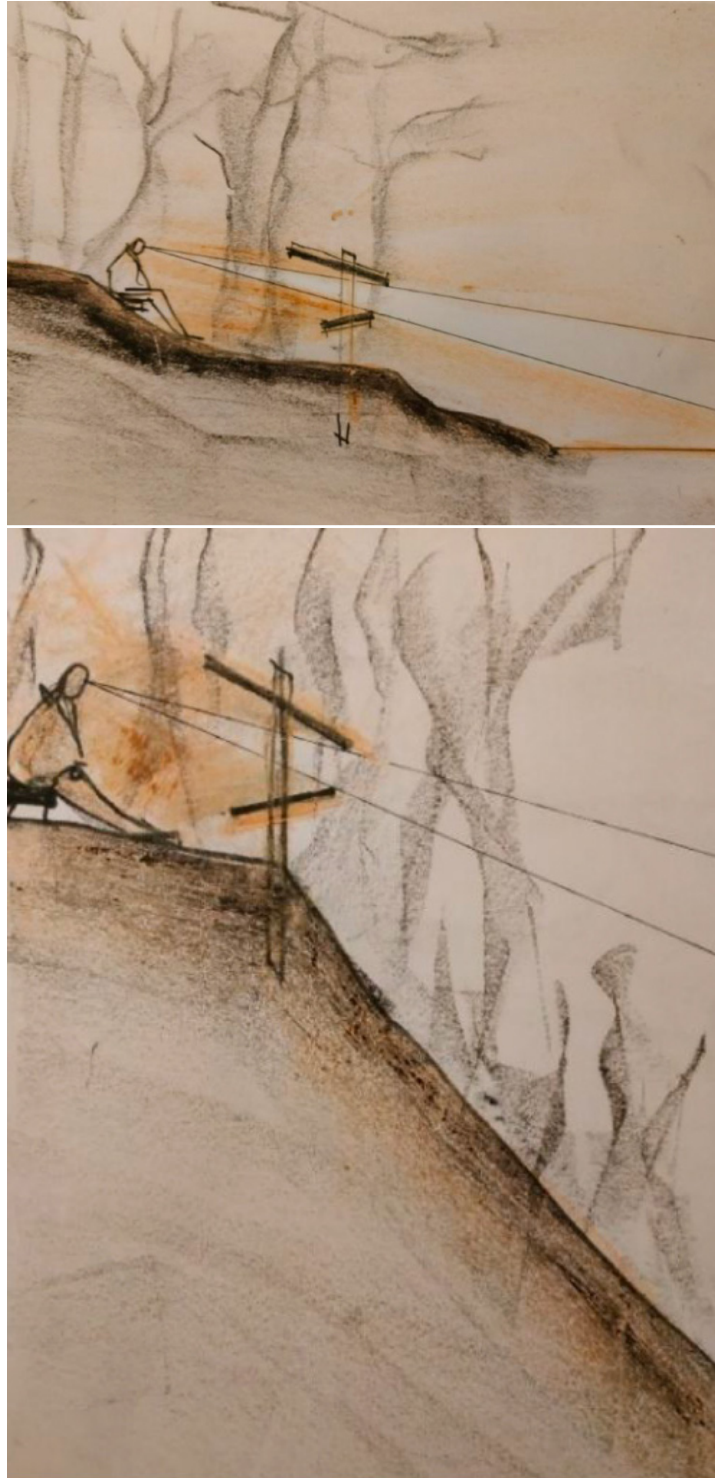


Imagen 20. Identificación de relación entre realizador/cámara y río para elecciones óptica.
Creación propia, notas de campo.

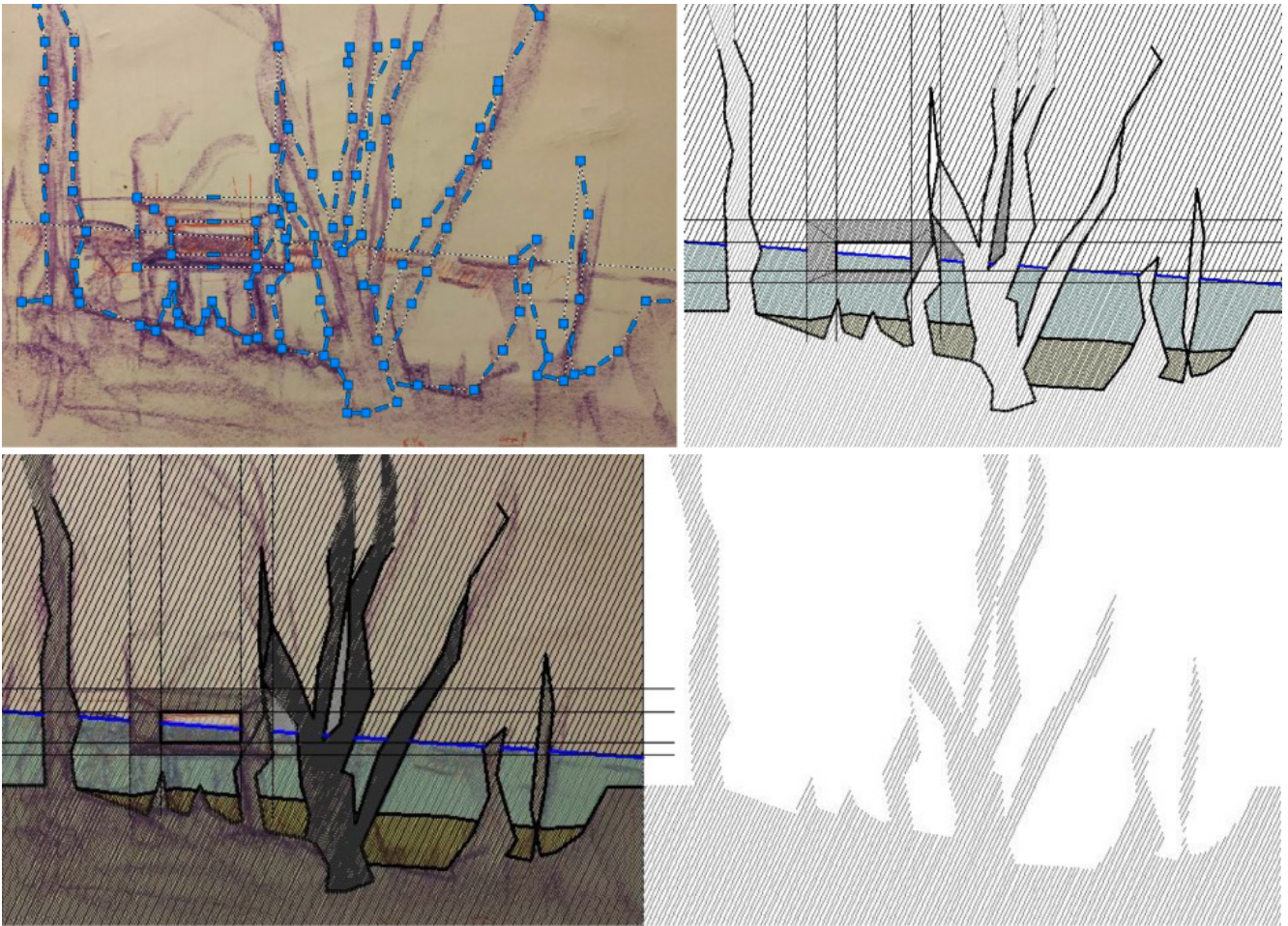
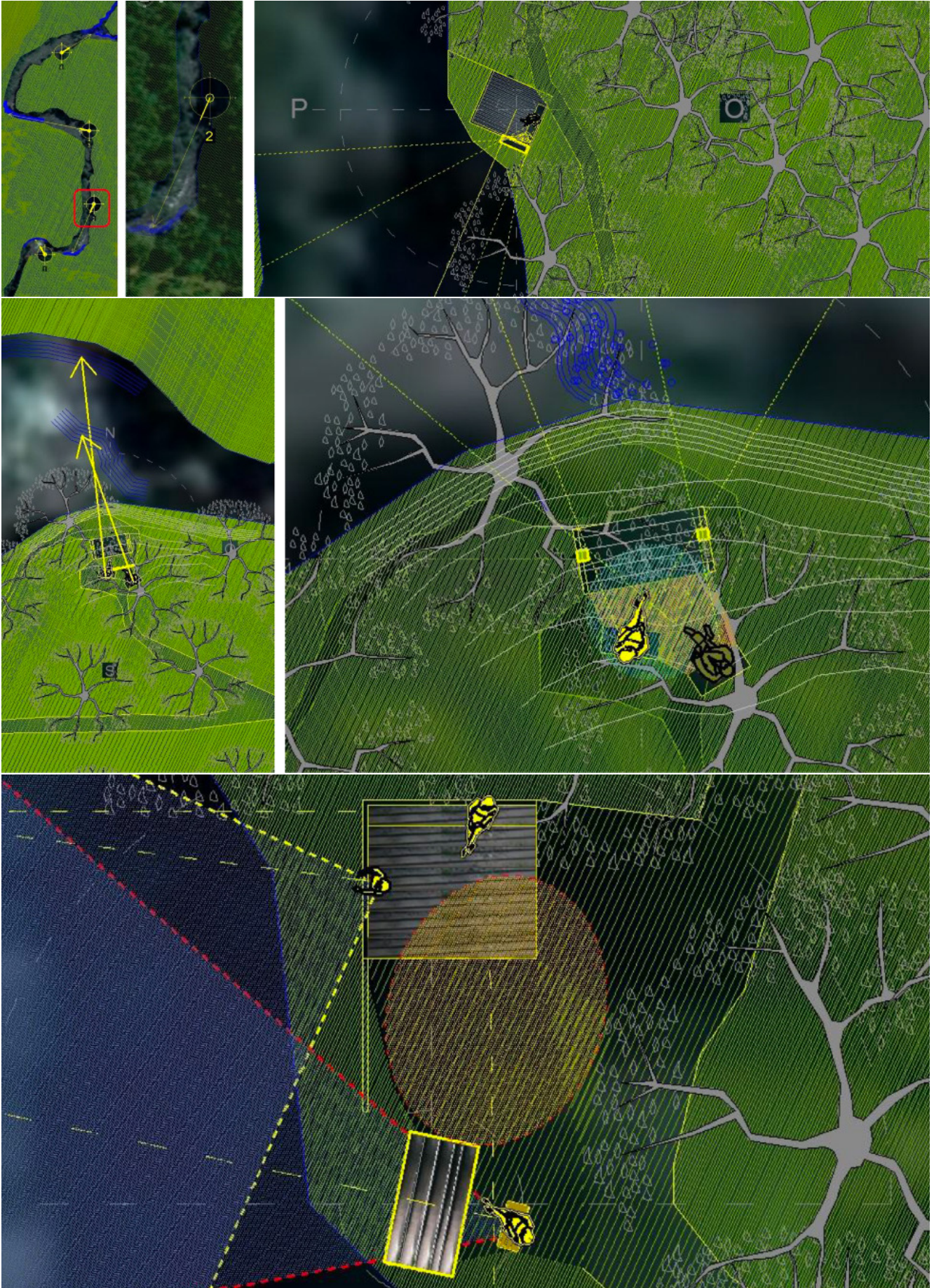


Imagen 21. Serie de imágenes para el proceso de abstracción del Río, búsqueda de puesta en cámara y primeras aproximaciones a lo filmado. Creación propia en base a croquis y autocad.



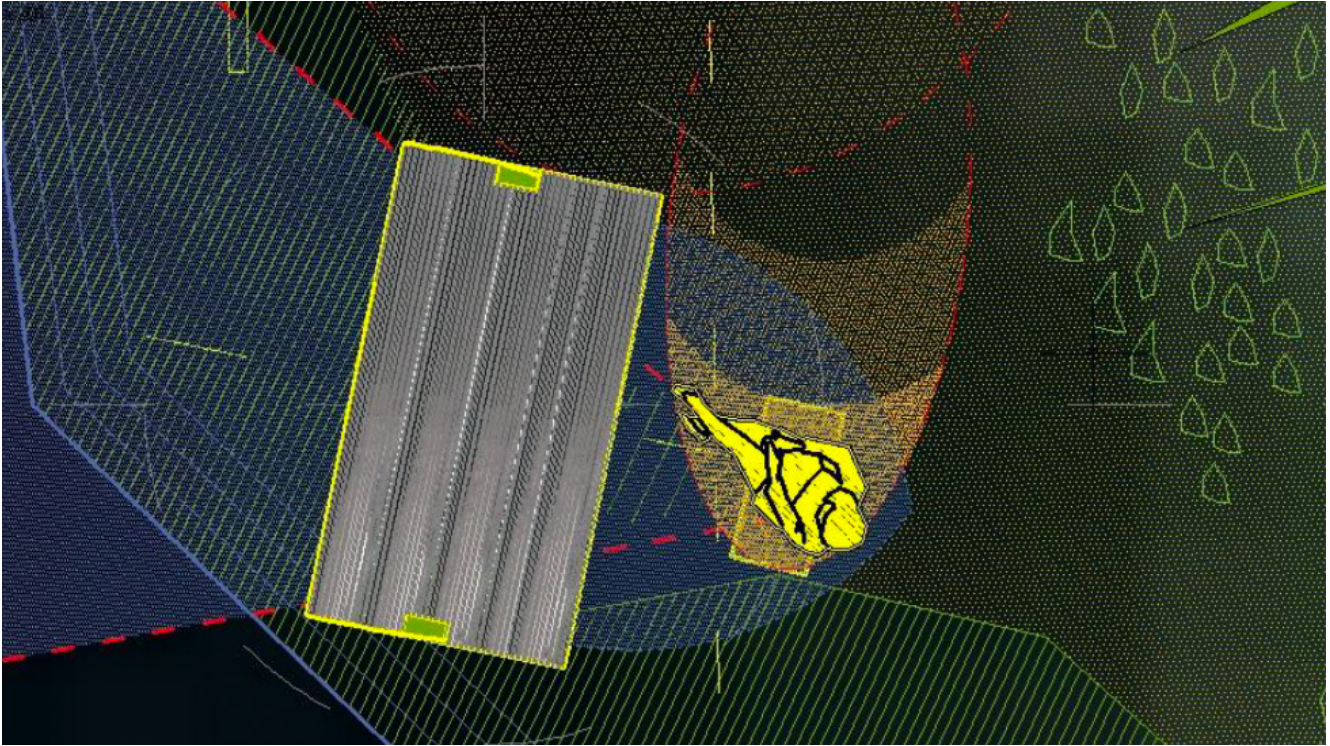


Imagen 22. Serie de imágenes que representan la puesta en cámara y las variaciones ópticas en función del objetivo y el sujeto que filma. Imágenes de creación propia en autocad.

4.6. Sobre los otros ríos como gesto inicial de archivar

En términos metodológicos y para ampliar el gesto de archivar y su potencial colectivización, se incorporan a este acervo imágenes de otros tres ríos del sur de Chile. Dichos materiales son de creación propia y se anexan al Río Maullín, como parte de una cartografía ampliada de cuerpos de agua al sur de La Frontera y que en la actualidad son parte de un proceso específico de una comunidad en búsqueda de justicia ambiental. Los Ríos que se presentan están en las especificaciones de la propuesta fílmica (ver detalle en anexo) así como también todo el material recopilado.

4.6.1. Río Cautín, Región de La Araucanía

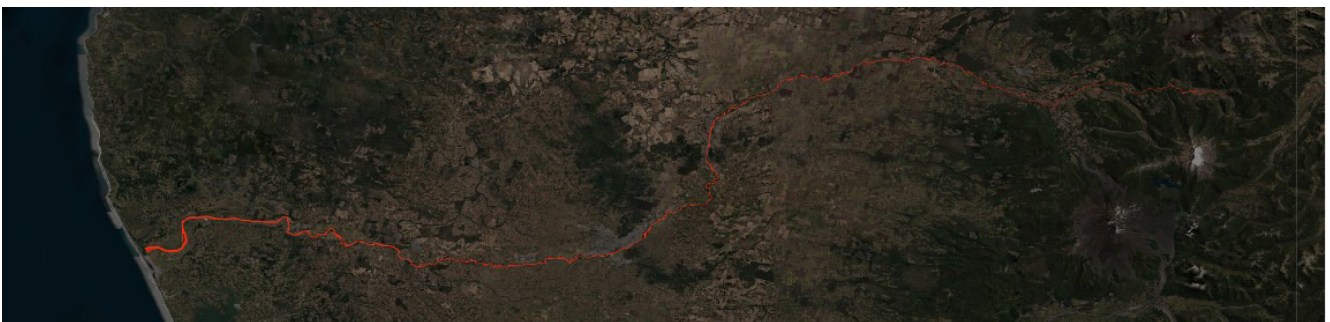


Imagen 23. Río en su extensión, desde su nacimiento hasta su desembocadura. Realización propia en QGIS.

4.6.2. Río Triful Triful, Región de La Araucanía



Imagen 24. Río en su extensión, desde su nacimiento hasta su desembocadura. Realización propia en QGIS.

4.6.3. Río Marazzi, Bahía Inútil, Tierra del Fuego. Región de Magallanes

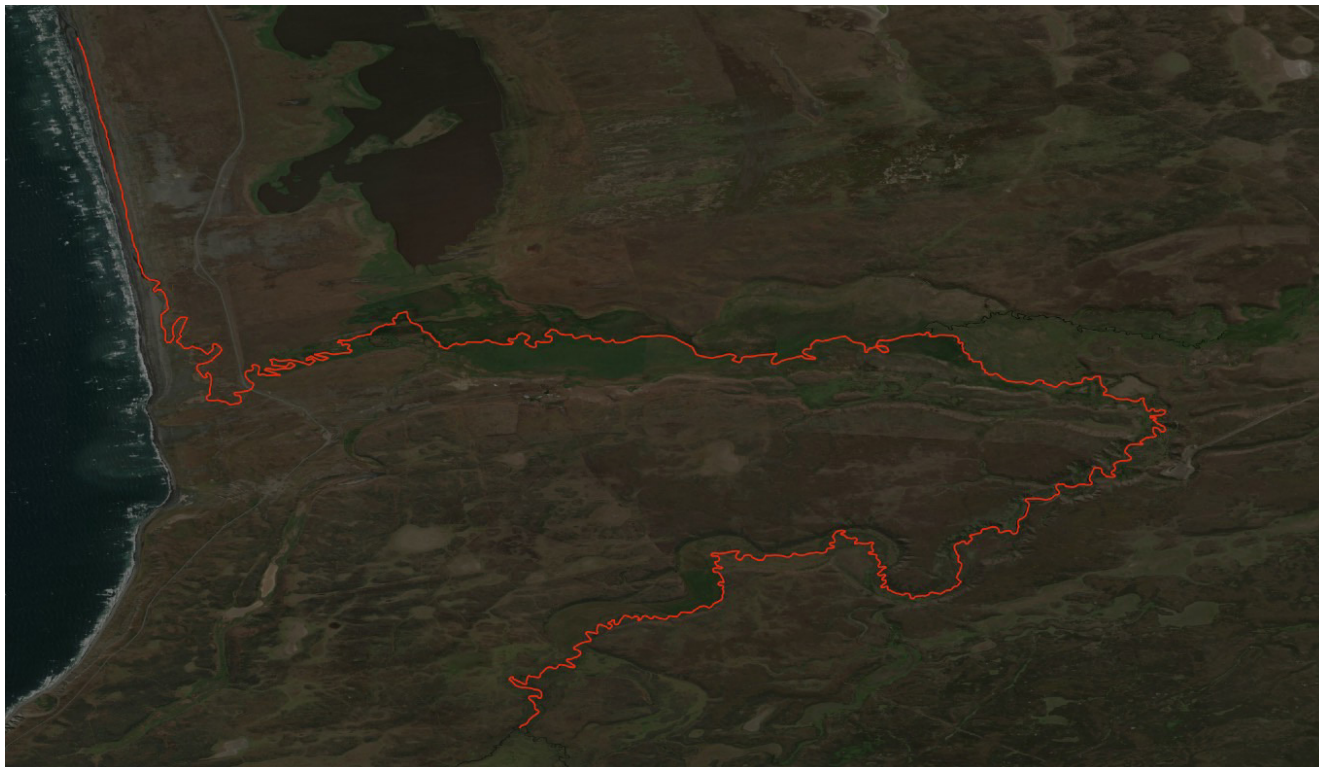


Imagen 25. Río en su extensión, desde su nacimiento hasta su desembocadura. Realización propia en QGIS.

5. CONCLUSIONES

En función de lo elementos revisados en este proceso de investigación-creación, podemos concluir que la hipótesis se cumple, en cuanto que las imágenes que se producen y reproducen bajo operaciones y dispositivos específicos no hegemónicos, pueden subvertir al régimen de la colonialidad del ver, constituyentes de prácticas espaciales. Por otro lado, la relación entre memoria, socio espacial y sedimentación, están determinadas por las estrategias de captura y filmación, así como de la compresión del espacio, en cuanto-lugar dinámico y situado. Sobre esto, el conocimiento situado que se propone en este proyecto de investigación, permite visibilizar en la obra audiovisual y en la propuesta de su colectivización y libre disposición, las tensiones, resonancias, transformaciones y resistencias de comunidades en conflicto. El enfoque propuesto, nos permite construir alternativas desde la transición socioecológica justa, para encontrar, de manera colectiva, relatos que dinamicen los modos de ver.

Concluimos que el análisis territorial desde un enfoque micropolítico, también es una estrategia de captura y filmación de un universo específico y que es material disponible para las problemáticas territoriales en función de proteger y gestionar de manera sostenible, los ecosistemas naturales modificados, en particular los cursos de agua.

Asimismo, desde el campo de lo cinematográfico, se comprende la práctica socio espacial como una metodología que nos permite entender el espacio como aquello que está mas allá de lo específicamente filmado, una especie de extenso e inacabable fuera de campo, que nos invita a panoramizar el eje de mirada, en cada uno de los gestos filmicos que se realizan al momento de la captura.

En relación a las limitaciones a la investigación, uno de los principales problemas refiere a la dificultad de acceder a datos más específicos de las comunidades en resistencia, ya que muchas de ellas nunca se han constituido legalmente o han dejado registro de sus acciones. Por otro lado, consideramos un limitación la falta de certeza de cómo sostener en el tiempo, el interés de otros realizadores y realizadoras de aportar al archivo fílmico planteado. En ese sentido, esperamos poder en un futuro, generar un plan de distribución a largo plazo, que sea capaz de convocar de manera sostenida piezas para este acervo.

Finalmente, esperamos que esta investigación y en especial las operaciones realizadas para el levantamiento de evidencias gráficas sea un aporte, un gesto mínimo, para procesos de justicia ambiental que diversas comunidades en torno a cuerpos de agua, en este caso, ríos, lo requieran.

*Éstas son lecciones que aprendí en parte paseando a mis perros
y preguntándome cómo sería el mundo.*

(D.H)

6. BIBLIOGRAFÍA

Haraway, D. (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*.

Instituto Nacional de Estadísticas, INE (2023). Informe anual medioambiente. <https://www.ine.gob.cl/docs/default-source/variables-basicas-ambientales/publicaciones-y-anuarios/informe-anualde-medio-ambiente/informe-anual-de-medio-ambiente-2023.pdf>

Zapata, C. (2006). Identidad, nación y territorio en la escritura de los intelectuales mapuche. *Revista Mexicana de Sociología*.

Muraro, L. (1994). *El orden simbólico de la madre*. Colección Cuadernos inacabados. Editorial horas y horas.

Bidaseca, K. (2009). *Mujeres blancas buscando salvar a mujeres color café: desigualdad, colonialismo jurídico y feminismo postcolonial*. Proyecto de Investigación Plurianual del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Mallon, F. & Reuque, R. (2003). *Una flor que renace: autobiografía de una dirigente mapuche*. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. Dibam.

Lamas, M. (1999). Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género. *Papeles de Población*, Universidad Autónoma del Estado de México.

Federicci, S. (2018). *El patriarcado del salario. críticas feministas al marxismo*. Editorial Tinta de limón.

Puleo, A. (2005). Lo personal es político, el surgimiento del feminismo radical. *Teoría feminista: de la ilustración a la globalización* págs. 35-68, 2005

Amoros, C. (1991). *Hacia una crítica de la razón patriarcal*. Editorial Anthropos.

Valcárcel, A. (2001). *La memoria colectiva y los retos del feminismo*. Unidad Mujer y Desarrollo Santiago de Chile, CEPAL/ECLAC.

Butler, J. (1999). *El género en disputa, El feminismo y la subversión de la identidad*.

Editorial Paidós.

Montecino, S. (2008). Mujeres chilenas, fragmentos de una historia. Editorial Catalonia.

De Lauretis, T. (2014). Género y Teoría Queer. Conferencia, pronunciada el 29 de abril de 2014 en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini en la Ciudad de Buenos Aires,

Hueche, N. (2012). Rol de la mujer mapuche. Warriache: crónicas de la resistencia mapuche en la ciudad. Revista Rufián.

Richard, N. (1987). Arte en Chile desde 1973 : escena de avanzada y sociedad. FLACSO.

Bauman, R. (1977). Verbal Art as Performance. Editorial Newbury House.

Jones, A. (1998). Body Art. Performing the subject. London-Minneapolis: University of Minnesota.

Kihm, C. (2007/2008). La performance a l'ère de son re-enactment. Revista Artpress 2 Performances Contemporaines.

Marchand, S. (1990). Del arte objetual al arte de concepto. Editorial Akal.

Massotta, O. (1967). Happenings. Ed. Jorge Alvarez.

Sontag, S. (1996). Contra la interpretación. Editorial Alfaguara.

Soulier, E. (2007/2008). Historie(s) de la performance. Revista Artpress 2 Performances Contemporaines.

Arfuch, L. (2002). El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Fondo de Cultura Económica.

Bey, Hakim. (1999). T.A.Z: LA ZONA TEMPORALMENTE AUTONOMA. Revista Nómadas núm. 10.

- Almonacid, F.** (2009). El problema de la propiedad de la tierra en el sur de Chile (1850-1930). Revista Historia, n° 42.
- Antillanca, A. & Loncon, C.** (1997). Entre mito y realidad. El pueblo mapuche en la literatura chilena. Consejo Nacional del Libro y la Lectura.
- Barros, L. & Vergara, X.** (2007). El modo de ser aristocrático. El caso de la oligarquía chilena hacia 1900. Ariadna Ediciones.
- Blancpain, J.** (1996). Les Araucans et le Chili. Des origines au XXe siècle. L'Harmattan,
- Contreras, B. & Venturelli, J.** (1988). Nueva Italia. Un ensayo de colonización italiana en la Araucanía, 1903-1906, Ediciones Universidad de la Frontera.
- Romano, R.** (1999). Para historia de América 1. Las estructuras. Fondo de Cultura Económica,
- Domeyko, I.** (1971). Araucanía y sus habitantes. Editorial Francisco de Aguirre.
- Durand, L.** (1981). Frontera, Santiago, Editorial Andrés Bello.
- Errázuriz, I.** (1892). Tres razas, Imprenta de la Patria.
- Fernandez, E.** (2003). Estado y Sociedad en Chile, 1891-1931. Lom ediciones.
- Ferrando, R.** (1986). Y así nació la Frontera. Editorial Antártica.
- Guevara, T.** (1902). Historia de la Civilización de Araucanía. Tomo 3. Los Araucanos y la República. Imprenta Barcelona.
- Loyola, M. & Grez, S.** (2003). Los proyectos Nacionales en el Pensamiento Político y Social Chileno del Siglo XIX. Ediciones UCSH.
- Host, M.** (1993). Alonso de Ercilla, La Araucana, UTZ-Editions Unesco,
- Jobet, J.** (1955). Ensayo crítico del desarrollo económico y social de Chile. Editorial universitaria.

- Kaplan, M.** (1969). Formación del Estado Nacional en América Latina. Editorial universitaria.
- Lara, H.** (1889). Crónica de la Araucanía. Arauco y la República 1810-1883. Imprenta del Progreso.
- Lara, J.** (1936). Trizano, el Buffalo Bill chileno, precursor del Cuerpo de Carabineros. Talleres Gráficos La Nación.
- Martin, A.** (2012). Gustave Verniory (14 octobre 1865-4 mai 1949), portrait sensible. Colibris-Musée du quai Branly.
- Pérez-Rosales, V.** (1972). Recuerdos del pasado. Casa de las América. .
- Pino, E.** (1969). Historia de Temuco: biografía de la capital de la Frontera. Editorial Alianza.
- Pinto, J.** (2000). De la inclusión a la exclusión. La formación del estado, la nación y el pueblo mapuche. Universidad de Santiago de Chile.
- Villalobos, S. & Pinto, J.** (1985). El bandolerismo en la Frontera, 1880-1920. Una aproximación al tema. Ediciones Universidad de la Frontera.
- Pinto, J. & Valdivia, V.** (2009). ¿Chilenos todos? La construcción social de la nación (1810-1840). Lom Ediciones.
- Cramaussel, Ch.** (2006). Rutas de la Nueva España. El Colegio de Michoacán.
- Ross, A.** (1892). Memoria sobre los ferrocarriles de Chile presentada al Supremo Gobierno por Agustín Ross. Imprimerie Paul Dupont.
- Rossignol, J.** (2007). Chilenos y mapuches a mediados del siglo XIX. Estudios históricos. Ediciones Universidad del Bio-Bio.
- Silva, O.** (1983). Atlas de Historia de Chile. Editorial universitaria.
- Smith, E.** (1914). Los Araucanos o Notas sobre una gira efectuada entre las tribus indígenas

de Chile Meridional. Imprenta universitaria.

Subercaseaux, F. (1889) Memorias de la campaña de Villarrica, 1882-1883. Imprenta de la Librería Americana.

Valdés, A. (1998). Sinceridad. Chile íntimo en 1910, Ediciones CESOC.

Verniory, G. (1975). Diez años en Araucanía, 1889-1899. Ediciones de la Universidad de Chile.

Vicuña Mackenna, B. (1939). Discursos Parlamentarios, Cámara de Diputados, Vol. 1. Universidad de Chile.

7. ANEXO Y MATERIAL COMPLEMENTARIO

Sobre el proyecto fílmico

Selva fría es un proyecto de investigación socioespacial en torno al Río Maullín. Un archivo fílmico abierto y colectivo que se construye a partir del levantamiento de evidencias gráficas realizados para esta investigación de proyecto de grado, pero se expande hacia otros ríos que se ubiquen *al sur de La Frontera* (Río Cautín, región de La Araucanía) Se entiende el río, sus ficciones y su cuenca, como espacio de memoria espacial sedimentada y como posible refugio frente a las problemáticas a su alrededor. Trabajamos a partir de la cartografía y del análisis territorial desde un enfoque micropolítico y de la captura colectiva de imágenes fijas y en movimiento. Selva fría es una película y un archivo de evidencias en diversos formatos visuales y sonoros que se despliegan, en cuanto práctica socioespacial en un sitio web colectivo.

Proponemos los diversos modos de representar el agua de los ríos, sus cuencas, dinámicas sociales, económicas, las especificidades de la flora y fauna circundante, así como de las poéticas y problemáticas ético-estéticas en cuanto lugar de la memoria. Situamos a la práctica fílmica, en cuanto práctica situada, elaborando categorías a partir de la premisa de que los ríos son representaciones de diversos tipos de violencia y en ello//*lugares de la memoria colectiva*// de las personas de la ribera, así como de las vidas más que humanas.

Sobre el gesto de archivar un río

En este proyecto audiovisual, en formato archivo virtual, abierto, público y colaborativo, los cursos de agua, devenir río, serían espacios de resistencia y memoria en cuanto lugares de reconstrucción a partir de la lógica de la sedimentación, para imaginar futuros alternativos. Construimos este espacio virtual y representacional, reflexionado sobre las diversas y dinámicas formas fílmicas que nos ofrecen los dispositivos electrónicos contemporáneos, para acentuar y fijar gráficamente y aportar a las comunidades en tensión.

“Pensar la imagen como lugar de encuentro, un lugar al que regresar” (Andreu, 2013)

¿Cómo poner en evidencia, en tensión, bajo el ejercicio de la mirada, la persistencia de los modos hegemónicos de representar la naturaleza y sus dinámicas?

Este archivo en creación, busca interpelar las disputas de poder por el control del territorio a través de instrumentos como la cartografía, que redundan en un elemento clave: las economías extractivistas en torno al agua y los proyectos hidroeléctricos del río Cautín, en Temuco y en el río Triful Triful en la Araucanía Andina. Recoge y comienza a levantar evidencias gráficas sobre el río Marazzi, en Bahía Inútil, Tierra del Fuego, y las tensiones alrededor de su cauce y desembocadura por la instalación de las salmoneras y se extiende, en el gesto de archivar, sobre el Río Maullín, que nace en el Lago Llanquihue hasta la costa de la localidad Maullín, región de Los Lagos en el océano Pacífico, siendo este curso de agua en el que se profundiza mayoritariamente en este proceso, en relación a las transformaciones que ha experimentado en función del aumento exponencial de las parcelaciones a su alrededor.

Este archivo también es una propuesta para generar un diálogo visual interepistémico entre regímenes visuales canonizados por la modernidad eurocentrada y culturas visuales que han sido racializadas y jerarquizadas por el proyecto de la modernidad/colonialidad. Se justifica la elección de este corpus, ya que los cuatro ríos mencionados, con los que se comienza este archivo, se sitúan en problemáticas de pueblos originarios con proyectos extractivistas que serán puntualizados en la caracterización de estos cursos de agua.

Entendemos el archivo como un gesto de construcción de poder colectivo y de justicia ambiental, en el que lo que se conserva, al mismo tiempo, lo que se olvida. Mediante la operación de clasificación se lee, desmonta y se rearma un archivo colectivo desde una perspectiva crítica para rescatar y poner en valor ríos del sur del territorio nacional. El

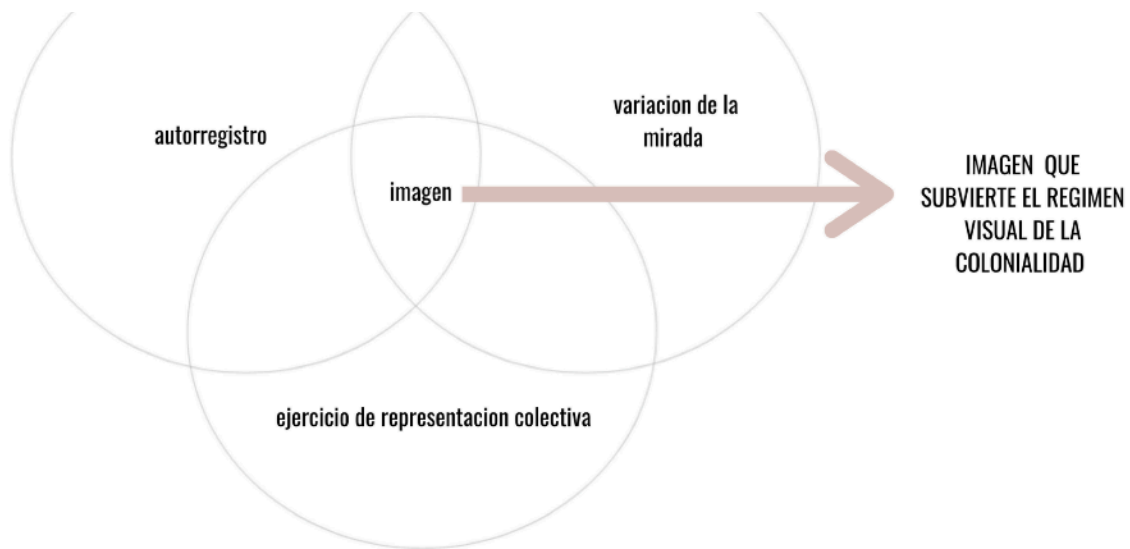


Diagrama creación propia

archivo se compone de registro fotográfico, archivo fotográfico, registro audiovisual, archivos de mapas y cartografías, dibujos, sonidos, vistas satelitales, registros de drone y descripciones de notas de campo o de la observación realizada por los y las colaboradores.

Por lo anterior, este archivo en creación, busca interpelar las disputas de poder por el control del territorio a través de instrumentos visuales.

Toda imagen encarna un modo de ver, lo que sabemos o lo que creemos afecta al modo en que vemos las cosas (Berger, 1972)

Sobre la metodología de captura y la colectivización de la mirada:

La metodología de construcción de este archivo se basa en la definición de categorías que permiten organizar la recolección de vestigios de lo real. Para el caso del proceso

agua, se definen en cuatro clases o campos lo mnémico (relacionado a vestigios sobre memorias del río), lo extractivo (muestras materiales que den cuenta de los componentes físico-naturales), lo óptico (que permite entender de manera expandida las relaciones sensoriales de seres vivos y no vivos que habitan el río) y lo cartográfico (que otorga puntos de vista y miradas situadas históricamente).

Este archivo se ordena en torno a categorías iniciales, dinámicas y expandidas: *espacio, cuerpo y memoria*. En ese sentido, entendemos el contexto cultural y social de las inequidades culturales y sociales y su ámbito institucional específico, como dinámicas que mantienen relaciones de causa y efecto con el sistema retórico de la centralización, el sujeto y el habitar. El actual marco político y de crisis, requiere de la recuperación de los objetivos de los estudios culturales que vinculan las cuestiones artísticas con la interdisciplinariedad. Comprometido con la producción de conocimiento, la interacción de la cultura con los dominios económicos y políticos y la articulación crítica entre el espacio y la cultura, el arte contribuye tanto a la definición de nuevos espacios públicos, como a la redefinición de los lugares tradicionales siendo estas intervenciones partícipes de la idea de construir la geografía con las políticas culturales que la definen y planifican. En este punto, el papel que se puede desarrollar desde la investigación es fundamental; donde el compromiso político tiene cabida en el proyecto académico, un espacio de expresión de la participación y creación de una forma de cultura política. Es para ello fundamental la necesidad de crear una cartografía dónde uno habla y aprende, no sólo cuando habla sino también cuando escucha. Con las prácticas artísticas podemos ser partícipes en la creación de la esfera pública y ser conscientes de la repercusión que pueden tener en el imaginario colectivo. En este punto, como objetivo central de la obra, es que proponemos un *acercamiento audiovisual colectivo y socioespacial* a las posibilidades creativas y disruptivas que surgen del enfrentamiento del sujeto con el territorio que habita y con su vida cotidiana.

Por lo anterior, los objetivos específicos de este archivo colectivo son:

Reconocer y re-mirar el espacio que se habita desde la experiencia cotidiana, observando sus continuidades y fracturas.

Situar e introducir la observación fílmica colectiva como eje central de trabajo, desde la reflexión sobre cómo construimos nuestras propias identidades y nuestra relación con el lugar que se habita.

Crear un relato cinematográfico, a partir de la relación de los sujetos con el espacio en el que viven/circulan.

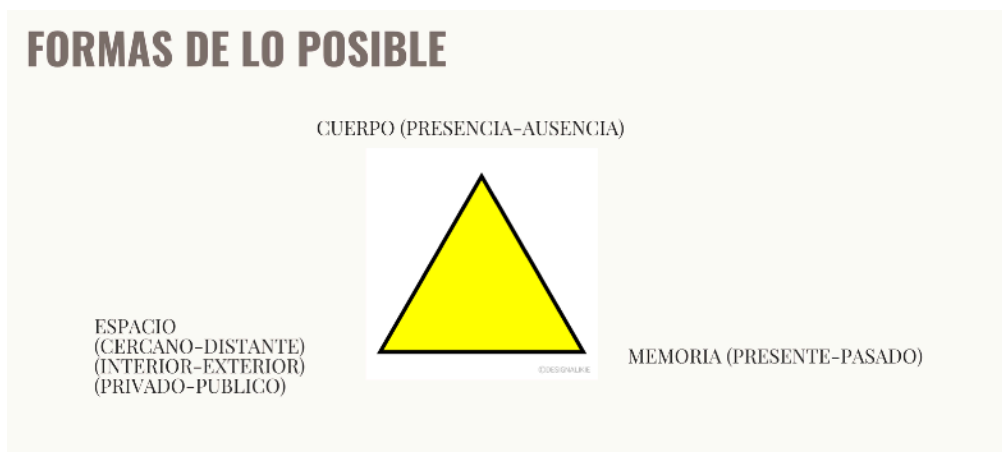


Diagrama creación propia

Sobre la visión de dirección: operaciones y dispositivos

Pensar la imagen como lugar de encuentro, punto de partida para la creación de este archivo, nos sitúa en lugar equidistante sobre la disposición de la mirada y sus elementos constituyentes. El plano cinematográfico, unidad mínima de acción espacial al momento de la captura fílmica, cuando es atravesado por la práctica socioespacial,

amplia su campo de acción, dinamizando el registro y reaccionando formativa y creativamente al gesto de la alta exposición de las vidas humanas y más que humanas *al filmar la naturaleza*, en un contexto de mediatizaciones audiovisuales que proponen modelos de identidad y de relaciones sociales específicas.

Me interesa representar colectivamente el levantamiento de evidencias gráficas de las problemáticas y dinámicas socioespaciales que diversos cursos de agua, *devenir ríos* del sur de Chile experimentan en el presente, pero que son el resultado de políticas extractivistas históricas. En ese sentido, el campo de lo cinematográfico, a partir de la dialéctica de las imágenes en movimiento, podrían visibilizar y poner al centro dichas tensiones para imaginar otros futuros posibles.

A través del gesto voluntario y colectivo de seleccionar, filmar, montar y archivar un cuerpo de agua específico y sus dinámicas que este proyecto propone, es posible identificar temáticas sobre cómo las representaciones visuales foráneas o el modo en el que la mirada colonial ha imaginado la naturaleza. Desde los pintores viajeros del siglo XIX, hasta las gráficas de venta de parcelaciones que circulan en redes sociales. Ficciones que implican, desde el quehacer cinematográfico, un posicionamiento ético y estético. Un gesto mínimo tal vez que podría, desde la propuesta audiovisual, expandir y dinamizar aquellos modos de ver que han sido excluidos y subvertidos. Biografías borradas que explicitan la herida de las historias comunes y de la historia finalmente- porque encuentra modos no normativos de dar testimonio de esos relatos de la violencia- en cada *gesto filmico colectivo* que se pretende incorporar a este acervo.

El proceso de colonización y su análisis han sido relegados a una suerte de olvido que parece conveniente aun dentro de las ciencias sociales. En otros países hay más discusión política y académica sobre ello. Pero, no se puede negar que, en ciertos contextos y espacios, estas nociones (colonización y descolonización) han llegado a constituirse como una suerte de "moda", en la que se banaliza el contenido al no permitir una revisión crítica y minuciosa a la luz de la complejidad de las relaciones de poder.

(Cumes, 2014)

Sobre la propuesta narrativa:

El guión se expresa mediante palabras que, desde el proceso escritural, elaboran imágenes y las relaciona para anticipar significados dentro de un sistema que pretende elaborar una hipótesis. La creación del guión en este archivo, para la captura de las imágenes, se propuso como una hipótesis. Un *guión imaginario*, como lo propone el cineasta chileno Patricio Guzmán. Pensamos imágenes y sonidos que aun no existen como presunción de significados *-que tampoco existen-* más allá de una simple propuesta verbal. En ese sentido, dicho guión escrito en el proceso de investigación, fue imaginado como una especie de listado de planos/deseos, muy similar al ejercicio que propone Stanislavski para el trabajo de los actores, donde se apela a la memoria para recordar emociones y/o situaciones similares a aquellas en las que se encuentra el personaje. Stanislavski propone este ejercicio para la actuación y McKee lo propone para la escritura. Por lo anterior, la sinopsis se escribió como un texto en el que la historia se contó en su totalidad, en un fragmento en el que se presentaron los personajes y sus descripciones, además de incluir el arco de la historia, los giros y la evolución hasta el final.

Sinopsis:

Selva fría es un proyecto de investigación creación que propone el cruce entre arte y ciencia como espacio intersticial a partir del desarrollo de metodologías de análisis territorial, en específico, mapeo cartográfico desde un enfoque micropolítico, con operaciones fílmicas y fotográficas que permitan entender y expandir las posibilidades de investigación acción hacia un trabajo con un territorio en específico como es el Río Maullín, ubicado en el sur de Chile. Esta red fluvial nace en un punto central de la costa occidental del lago Llanquihue próximo a la estación ferroviaria. Toma desde allí dirección al SW hasta vaciarse en la costa del Pacífico, donde forma un gran estuario en cuya costa sur se encuentra Maullín y recorre la depresión Intermedia en una longitud de 85 km.

Con respecto al proceso de construcción de personaje, se escogió el método de Robert McKee y las categorías que se describen a continuación, en donde se propone al río, como elemento central de trabajo:

- Objetivo: Tensionar los modos de representación histórica que han perpetuado las lógicas coloniales, en cuanto a los modos de ver la naturaleza.
- Want: Dinamizar la mirada, encontrar estrategias y operaciones narrativas que subviertan la colonialidad del ver.
- Need: Colectivizar las estrategias y dispositivos de captura y filmación.
- Pasado: Este cuerpos de agua fueron representados mediante miradas exotizantes, que respondían al proyecto de la modernidad.
- Presente: Los ríos del sur del territorio, son representados desde lógicas de mercado que refuerzan una mirada foránea, perpetuando la metáfora de la *magia del sur* como un lugar de vida apacible en el contexto de la migración por estilo de vida.

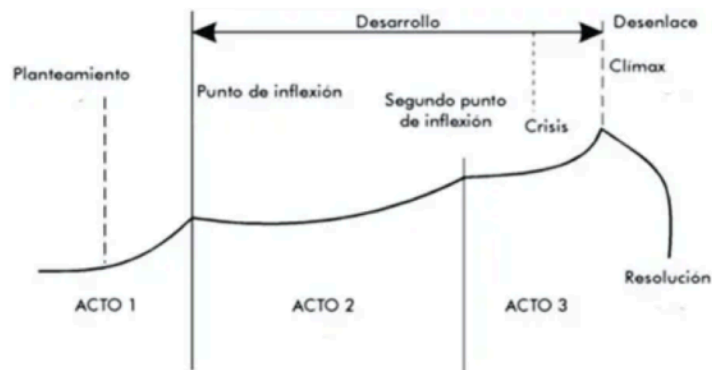
El término migración por estilo de vida se usa actualmente para el fenómeno de movilidad de individuos relativamente acomodados que migran a lugares que, por varias razones, ofrecen la oportunidad de lograr lo que ampliamente se puede definir como una vida de mejor calidad (Benson y O'Reilly 2009a). La expresión individuos acomodados se refiere principalmente a adultos jóvenes con estudios de postgrado y a emprendedores con importantes cuotas de capital social y cultural que buscan realizar sus proyectos en lugares distintos a su lugar de residencia habitual. Para McIntyre (2009) la migración por estilo de vida implica una elección consciente dentro un universo de posibilidades y está condicionada por la imagen que los migrantes se forman de los lugares de acogida y su

*percepción de la potencialidad para otorgarles condiciones
de una vida más plena y satisfactoria.
(Zunino, 2016)*

- Futuro: El problema que supone lo cinematográfico, son los límites del plano, en donde el objeto agua, según propone Montero (2020) es desplazado desde la experiencia de quien retrata (sentir el ruido de las piedras del río, brisa, clima, etc.) a una representación bidimensional de características casi clínicas (si pensamos en su reproducción digital a través de nuestras pantallas). Este desplazamiento supone un segundo problema que se acciona con la clasificación de esa imagen como “agua”, en donde al pensar el agua, separada de su contexto y clasificada como “agua” se transforma en una abstracción que nos permite pensarla como un “activo” que es “dominado” por un titular y que debe ser “productivizado” en su total capacidad. Si pensamos en cómo representarla, debemos comenzar con cuestionar sus límites, en ese sentido, pensamos y proponemos en este archivo repensar la colonialidad visual del paisaje chileno, abandonando la influencia del retrato como dominación de clase, desnaturalizando la iconografía bélica e imaginarios de nación desde una mirada decolonial, superando el enfoque prefigurado que se basa en la superioridad de un modo de mirar y de construir o producir la realidad por sobre otras formas de concebir el ser, el vivir y producir en el planeta. (Dussel, 1994)

En términos de **conflicto y estructura narrativa**, a partir de la teoría del guión, éste se configuró a partir de la visión clásica que propone McKee, pero también se dio lugar a la teoría del conflicto central de Raúl Ruiz. Este gesto, podría considerarse una contradicción, sin embargo al ser el río construido en cuanto personaje, bajo la figura retórica de la personificación, se plantea que es posible interseccionar ambos campos de trabajo.

Imagen: diagrama de trama clásica según McKee



Recuperado de <http://www.escuela-tai.com/blog/guion-sin-acento-guion-cinematografico-iii-la-estructura/>

Los tipos de conflicto que se proponen para la construcción del guion imaginario de este archivo fueron:

Social o cultural:

A menudo ocurre que las emociones, los pensamientos y las convicciones de una persona se dan de bruces contra su entorno y en esos casos se produce una fricción que domina su existencia. Entran en este campo, por ejemplo, las luchas de clases, el intento de las clases bajas por obtener derechos que siempre han pertenecido a los gobernantes, la Iglesia o la nobleza.

Político:

El conflicto político o ideológico tiene similitudes con el espiritual porque se refiere a las creencias y convicciones del ser humano. En él es fundamental mostrar el concepto que tiene el personaje principal del mundo en el que vive y cómo esa visión personal lo lleva a enfrentarse a él.

Histórico:

En los conflictos narrativos de carácter histórico hay que cuidar en especial la relación entre individuo y el acontecimiento histórico en el que desarrollamos la trama, de modo que la fricción entre ambos quede clara y constituya el motor de la acción. Debemos cuidar también de no

asignar a los protagonistas de nuestras historias ideas y pensamientos actuales, pues estaríamos incurriendo en anacronías.

Por otro lado, Raul Ruiz, propone la idea del barroquismo y la paradoja. En ese sentido, recogemos en este proyecto la posibilidad de deconstruir las convenciones canonizadas por el cine norteamericano, convenciones que giran en torno al eje ideológico de la teoría del conflicto central, la que, a su vez, no es sino la operacionalización narrativa de los mecanismos de la competencia, característico del modelo neoliberal.



Imagen: Raúl Ruiz: «El guión lo hago al final» (Román, 1986)

Sobre el tratamiento audiovisual:

El *tratamiento sonoro y audiovisual* de este archivo//película propone la multiplicidad de formatos: Hi 8, HD, uso de cámara de celulares, super 8 mm, entre otros formatos posibles que los colaboradores puedan disponer. Los videos debe ser enviados en formato 1920x1080, para mantener uniformidad en la ficha técnica de cada uno y asegurar la calidad de visualización y descarga. En términos de fotografía fija, el proyecto proponer el uso de cámaras análogas y digitales, haciendo hincapié en las operaciones referenciales que distinguen el uso indistinto de una por sobre otra.

La plasticidad de los formatos, para video y fotografía fija, permiten reforzar que los modos distintos de mirar un cuerpo de agua, son fundamentales para disponer lo colectivo como eje central de trabajo. En ese sentido, las diversas posibilidades en cuanto *angulación del plano*, dinamizan la configuración del ejercicio de levantamiento de evidencias gráficas, por el trabajo realizado con drone y la extensión de estos (a modelos 3d o ejercicios de fotogrametría) también son parte de la propuesta visual.

El *sentido del sonido* será del contrapunto sonoro como punto de partida. Esto es, dejar de lado el componente redundante imagen-sonido para crear una relación de independencia unilateral, una armonía de dos cadenas que transcurren paralelas y libremente enlazadas. Escuchamos sonido de las “x”, mientras vemos “y”. El concepto es que la presencia del río esté siempre presente, ya sea en imagen o en sonido. Así se logra una sensación inconsciente de cercanía. Es importante mencionar que estas obstrucciones/a modo de los cineastas Lars von Trier o Mariano Llinás, son parte del trabajo construcción de este archivo. Quienes sean colaboradores de la web, pueden trabajar el sonido directo como posibilidad narrativa. La voz off se excluye de este proceso, ya que las tensiones y nuevas imágenes que se pueden producir en el espectador, por el uso de este recurso, se alejarían del punto de vista inicial de trabajo.

Por otro lado, para la *construcción espacial del plano* se basa en lo que Foucault señala en cuanto elemento divisor. Existen dos modelos tradicionales de exclusión del “otro” hacia los márgenes, implementados en la época antigua y medieval, respectivamente, pero que trascienden como prácticas de la modernidad a nuestros días. El primero de ellos, sería la “expulsión” de los enfermos - específicamente, de los leprosos - de la ciudad donde habitan las personas sanas. En los materiales capturados hasta el momento, se representan a través de la división espacial entre el espacio del Río, desde el río y la imagen desde el barco, el afuera, lo que está más allá de los límites morfológicos del curso del agua, así como lo que está *fuera de campo*.

La luz en su estado natural es lo central en este proyecto. *La luz es un elemento fragmentador*, porque se transita por grandes planicies y extensiones de territorio. La atmósfera que creamos se divide en dos partes: por un lado el viaje, la búsqueda impaciente, apresurada, contrastada con los momentos donde se hace foco en elementos específicos del contexto filmado. La composición de las primeras, está marcada por el uso de la simetría y la perfección en la distribución de los elementos internos. Las segundas, la imprudencia del registro.

En términos de montaje, las cápsulas audiovisuales, se proponen como unidades narrativas como una duración entre un minuto como mínimo y veinte minutos como máximo. El montaje puede ser en cámara o realizado con un software de post producción. La metodología utilizada en las cápsulas iniciales que se presentan en este proyecto, fue trabajar con cortes abruptos, casi a modo de jumpcut, para transitar entre el territorio que se presenta y otros elementos que lo configuran. En otros momentos, mas reflexivos, el montaje es en el plano; es decir, son las mismas acciones y personajes que permiten el corte espacio-temporal.

Referentes audiovisuales:

La jetée, Chris Marker (1962)



Imagen: frame película

Deus e diabo terra sol, Glauber Rocha (1964)



Imagen: frame película

La Ciénaga, Lucrecia Martel (2001)



Imagen: frame película

Study of a river, Peter Hutton (1977)



Imagen: frame película

Sueños de hielo, Ignacio Agüero(1993)



Imagen: frame película

Tierra Sola, Tiziana Panizza (2017)



Imagen: frame película

Al amparo del cielo, Diego Acosta (2021)



Imagen: frame película

Océan, 33°02'47"S / 51°04'00"N, Enrique Ramirez (2021)



Imagen: frame película

Sobre los Ríos filmados:

I. Maullín:

Coordenadas:41°15'34"S 73°00'06"O

Descripción: Según el Ministerio del medio ambiente, el sitio prioritario Río Maullín se encuentra emplazado en la Región de los Lagos e incluye las comunas de Puerto Montt, Maullín y los Muermos. El principal cuerpo de agua corresponde al Río Maullín, el cual desagua las aguas del lago Llanquihue recorriendo 85 km en dirección suroeste hasta desembocar en el océano Pacífico. Este sitio prioritario alberga una amplia diversidad de especies de fauna y avifauna la cual se asocia principalmente a los humedales localizados en el área. Al respecto, estos sistemas incluyen desde ambientes lóticos oligotróficos (ritrales y potamales, incluyendo los Lagos Todos los Santos y Llanquihue) a ambientes eutróficos y mesotróficos en el sector de la desembocadura del río Maullín. En todo su curso, este río presenta vegetación ribereña de la cual destacan valiosos bosques inundados o hualves. El sector de la desembocadura incluye grandes marismas estuarinas con poblaciones importantes de algas, peces, moluscos y artrópodos, muchas de las cuales de importancia económica.

Además es posible identificar aves como los flamencos (*Phoenicopterus chilensis*) y mamíferos como el Chungungo (*Lontra felina*) y Hullin (*Lontra provocax*) (U.Chile, 2010)

Justificación:

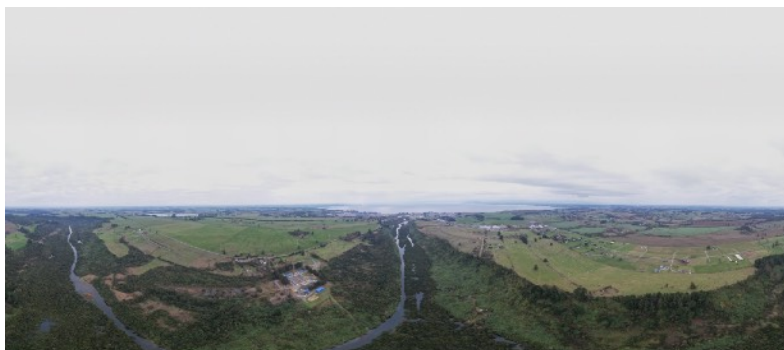
Este río es un espacio de memoria socio espacial sedimentada del territorio, ya que en él distintas comunidades ribereñas: Pueblo Hulleche, colonos alemanes y eco colonos han desplegado diferentes prácticas y modos de vida históricamente a lo largo del río, desentrañando las relaciones entre humanos y no humanos que se entretajan en su devenir y que frente al proceso de parcelación desmedido, han ejercido distintas acciones colectivas de defensa y protección.

Imágenes muestra:

I. Cartografías



II. Registro drone

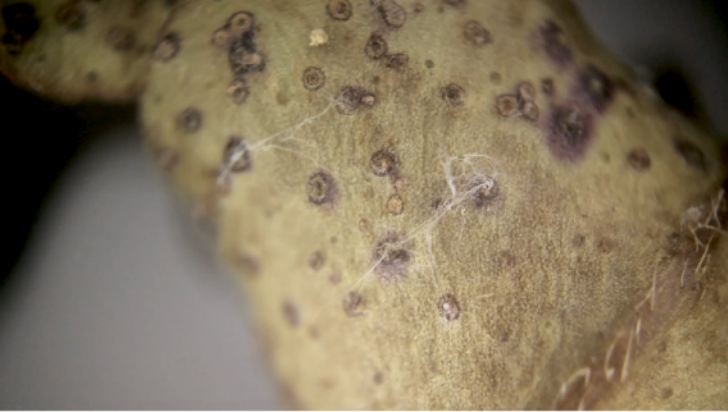




III. Registro fotográfico



IV. Registro microscopia



V. Registro videos (frames)





Link acervo : https://drive.google.com/drive/folders/1q8AhJ0okhnbyY38Ty3ipW4yOFnHJgkh?usp=share_link

III. Cautín

Coordenadas: 38°45'12"S 72°58'50"O

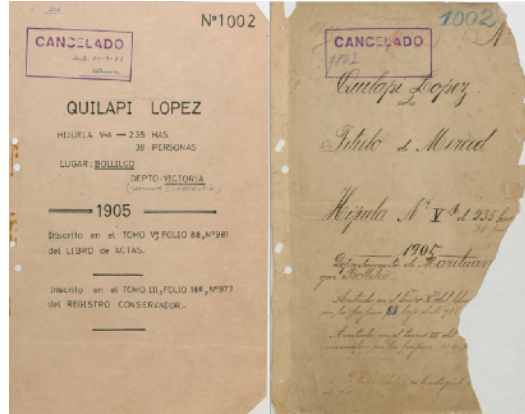
Descripción: El río Cautín nace al Oriente del volcán Lonquimay con una dirección Oeste-Sur hasta la ciudad de Lautaro, donde vira hacia el sur hasta la ciudad de Temuco. En su recorrido recibe los aportes de la Sierra Nevada y la cordillera de las Raíces, como también el aporte de un gran número de afluentes de variada importancia, entre los que podemos destacar a los ríos Blanco, Muco y Quepe. Aguas abajo el Cautín enfila hacia el Oeste donde forma el río Imperial al unirse al río Chol-Chol. De este modo el río ocupa la depresión intermedia, por unos 174 kilómetros, con una pendiente media del cauce del 1%. Al igual que todos los ríos de la región de La Araucanía, su régimen hidrológico es pluvial (Rivera, N.R., Encina, F., Muñoz-Pedrerros, A., & Mejias, P. 2004).

Justificación:

- Basura y residuos sólidos
- Relleno de humedales urbanos
- Desarrollo de áreas residenciales
- Especies exóticas invasoras
- Extracción de caudales
- Extracción de áridos
- Alteración y cambio en la delimitación de ecosistemas
- Eventos climáticos extremos/severos
- Caza y recolección de animales terrestres
- Recolección de plantas y otros PFMN

Imágenes muestra:

I. Categoría archivo/Cartografía



II. Registro drone



III. Notas de campo



IV. Registro fotográfico



V. Registro videos (frames)



Link acervo:

[https://drive.google.com/drive/folders/1-xU8OvetJIEjsTTFbkGujHYfFg4wpEnd?
usp=share_link](https://drive.google.com/drive/folders/1-xU8OvetJIEjsTTFbkGujHYfFg4wpEnd?usp=share_link)

IV. Triful Triful

Coordenadas: 38°51'04"S 71°40'17"O

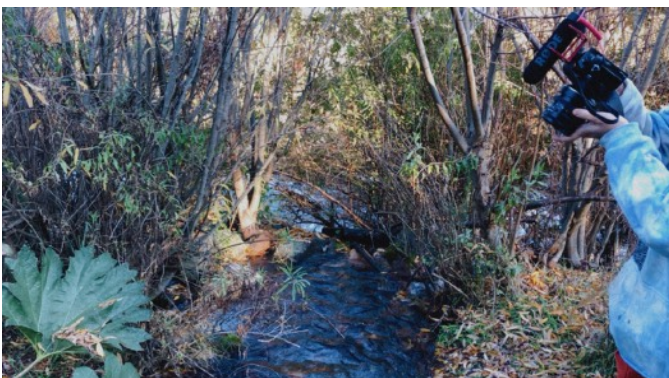
Descripción: . Nace entre los volcanes Llaima y Sierra Nevada, y su afluente se abre paso por antiguas rutas de lava, recorre el Parque Nacional Conguillo. Hay segmentos donde incluso fluye de manera subterránea. Se extiende por más de 20 kilómetros hasta llegar al valle de Melipeuco, donde se une con el río Sahuelhue para dar origen al emblemático río Allipén, que, a su vez, es parte de la cuenca del río Toltén, ubicado en la región chilena de La Araucanía.

Justificación:

El conflicto entre las centrales hidroeléctricas (El Rincon) y las comunidades Mapuche de la localidad de Melipeuco, en la Araucanía Andina. La agrupación Txuful Txuful Ñi Keyuwun reúne a comunidades mapuches y autoridades tradicionales que defienden la no intervención del río Triful Triful, por el significado que tiene para ellos la conservación de su cultura y el territorio que habitan.

Imágenes muestra:

I. Registro fotográfico



II. Registro videos (frames)



Link acervo: https://drive.google.com/drive/folders/1uxtp0PYRuPi0jbDbSzrrztAnlfV8pGjv?usp=share_link

III. Marazzi

Coordenadas: 53°28'42"S 69°18'29"O

Descripción: El río sube hacia el noreste para luego girar bruscamente hacia el oeste. Recibe como afluentes de su lado derecho al río Calafate y al río Domingo. Por su izquierda recibe solamente al río Hondo. Poco antes de su desembocadura bordea al lago Ema.

Justificación: En la parte central de Tierra del Fuego hay pequeños riachuelos asociados al río Marazzi, conocido como el ecosistema de la estepa patagónica. La topografía es ondulada, con valles cerrados de baja altura y planicies hacia la desembocadura del río, las que han sido inundadas por la presencia del castor. Las aguas de las terrazas se congelan por el frío y la vegetación impide avanzar en ciertos

sectores. También la utilización de la ribera del Río como vertedero ilegal de residuos de la industria transnacional salmonera.

Imágenes muestra:

Registro videos (frames)



Link acervo: https://drive.google.com/drive/folders/1TaW4puPMtK7GFNzHvm8OrVeHfFbOlZ5e?usp=share_link

Sobre la planificación de los rodajes:

Fases

1. Pre investigación

- Cierre mapeo territorial
- Cierre fichaje marco teorico ampliado
- Ajustes a la propuesta retroliamentacion comisión
- Cierre agentes claves para rodaje

2. Desarrollo proyecto

- Trabajo de creación de referencias audiovisuales
- Creación pipe line de production
- Escritura de guion compostaje
- Agendamiento de fechas de rodaje (definitivo)
- Escritura de guion tecnico
- Creación de fichas de rodaje
- Creacion de cuaderno de campo
- Renovacion de licencias en software
- Creacion de plan de distribución

- Reunion con comunidad especifica

3. Producción

- Rodaje
- Trabajo de bitácora
- Levantamiento de archivos complementarios (históricos)
- Duplicaje de material

4. Post producción materiales

- Selección de materiales y descarte
- Edición de imagen
- Edición de sonido
- Duplicaje de material
- Creación de material gráfico

5. Catalogalización

- Revisión de materiales
- Catalogalización
- Creación de carpetas en función de categorías con materiales diversos
- Digitalización de cuaderno de campo

6. Realización archivo web

- Subida de material a depositario
- Creación de etiquetas
- Revisión de web

7. Devolución archivo a Acción río Maullín

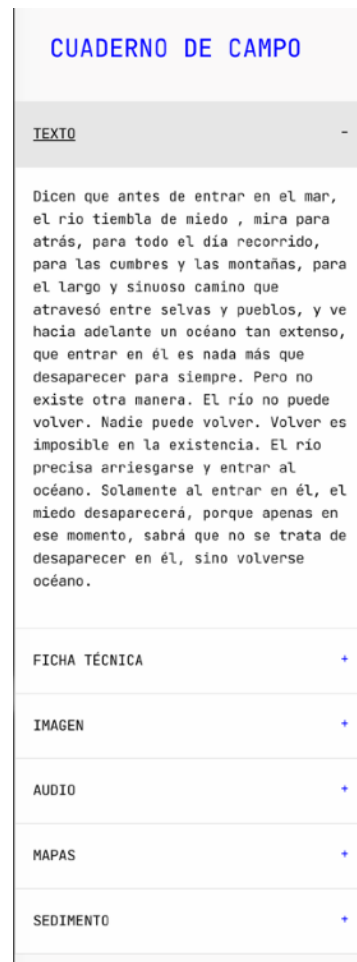
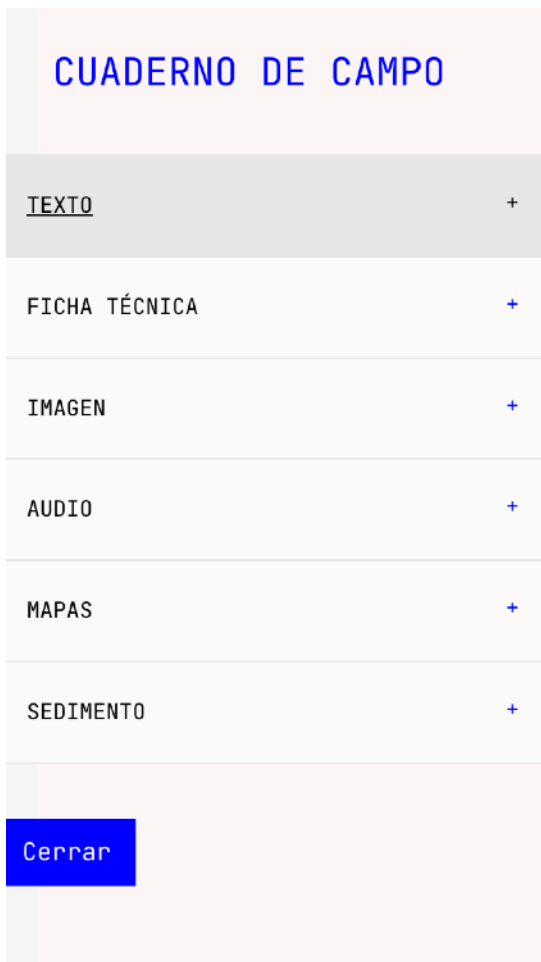
- Actividad de devolución con comunidad de Acción Río Maullín donde se visibiliza el cierre del proyecto y se obtiene retroalimentación por parte de la comunidad.

Sobre la web

Especificaciones técnicas web archivo:



- Gestión de contenidos a través de vue.js (framework javascript)
- La estructura de contenidos y presentación visual desarrollada a través de HTML+CSS
- La información geográfica sistematizada a través de QGIS
- Three.js para la renderización web 3D de la información geográfica
- El punto de acceso al sitio será a través de la URL www.objetoimposible.cl/selvafria

Estructura notas de campo y descripción de los archivos



CUADERNO DE CAMPO	
TEXTO	+
<u>FICHA TÉCNICA</u>	-
<p>DIA 25 de abril HORA 13:65 UBICACION el rio de lava MODALIDAD teledirigido TIPO DE LENTE 50 dioptrias TEMPERATURA 45°C</p>	
IMAGEN	+
AUDIO	+
MAPAS	+
SEDIMENTO	+

CUADERNO DE CAMPO	
TEXTO	+
FICHA TÉCNICA	+
IMAGEN	+
<u>AUDIO</u>	-
<p>▶ 0:00 / 0:19 ——— 🔊 ⋮</p>	
MAPAS	+
SEDIMENTO	+

CUADERNO DE CAMPO	
TEXTO	+
FICHA TÉCNICA	+
<u>IMAGEN</u>	-
	
	
AUDIO	+
MAPAS	+
SEDIMENTO	+

Referentes:

Proyecto PAD.MA

Pad.ma (Archivo de Medios Digitales de Acceso Público) es un archivo en línea de material de video con abundantes anotaciones textuales, principalmente metrajes y películas incompletas. La colección completa se puede buscar y visualizar en línea, y su descarga es gratuita para uso no comercial.

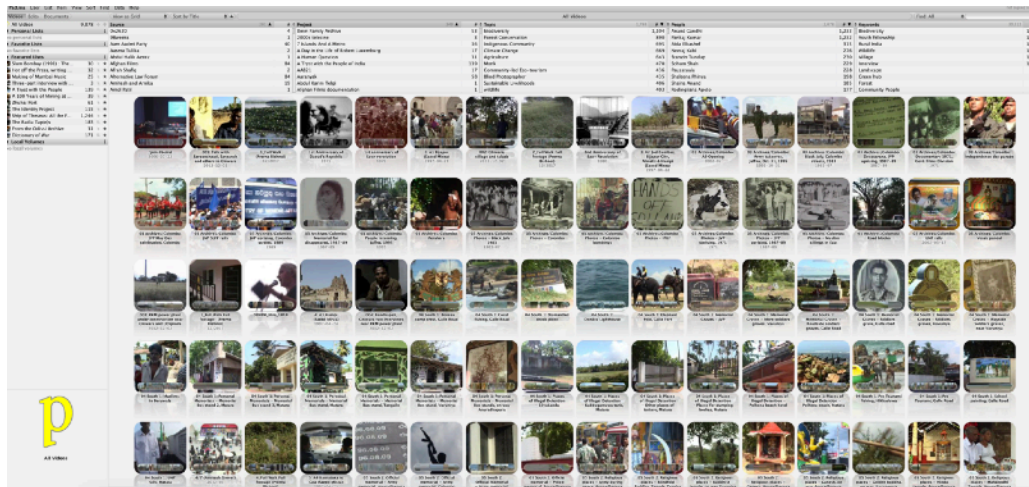


Imagen:web proyecto

Link: <https://pad.ma/>

MAFI.TV

MAFI es una plataforma web compuesta por piezas documentales acerca del Chile actual. Imagen: web proyecto

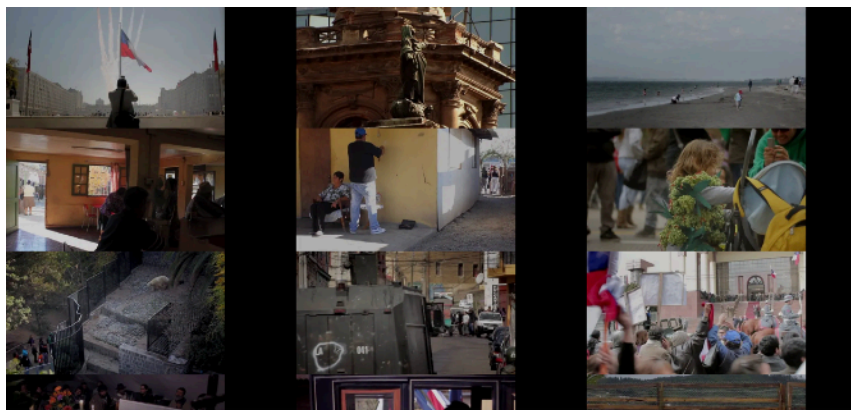


Imagen: web proyecto

Link: <https://mafi.tv/>

Audio mapa

Audiomapa es una cartografía sonora colaborativa dedicada a compartir, explorar y archivar el paisaje sonoro con un foco en Latinoamérica. La plataforma contiene diversas funciones de escucha que permiten reproducir los sonidos de forma individual, por categorías, por autor, de modo aleatorio o a través de viajes sonoros dentro de un territorio acotado. El proyecto es colaborativo y depende de una comunidad de usuarios.

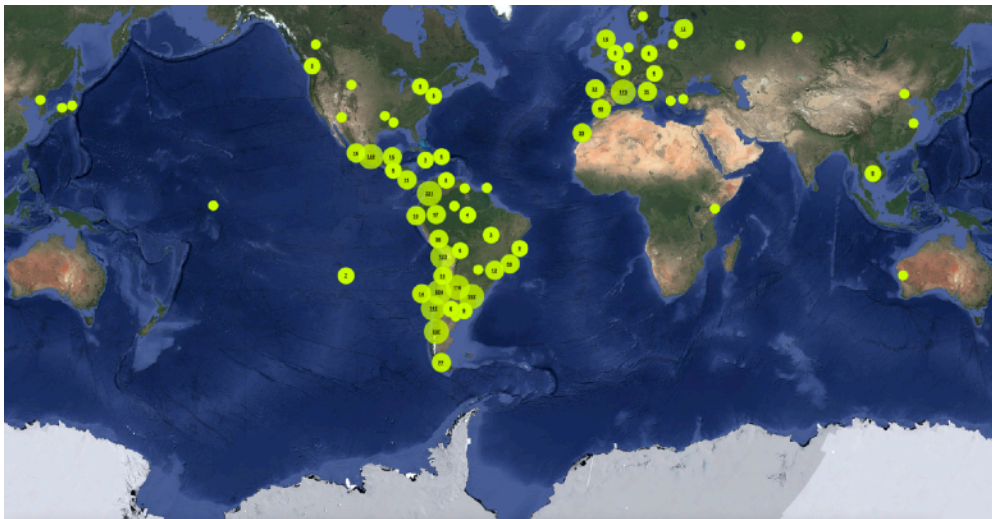


Imagen: web proyecto

Link: <https://www.audiomapa.org/>

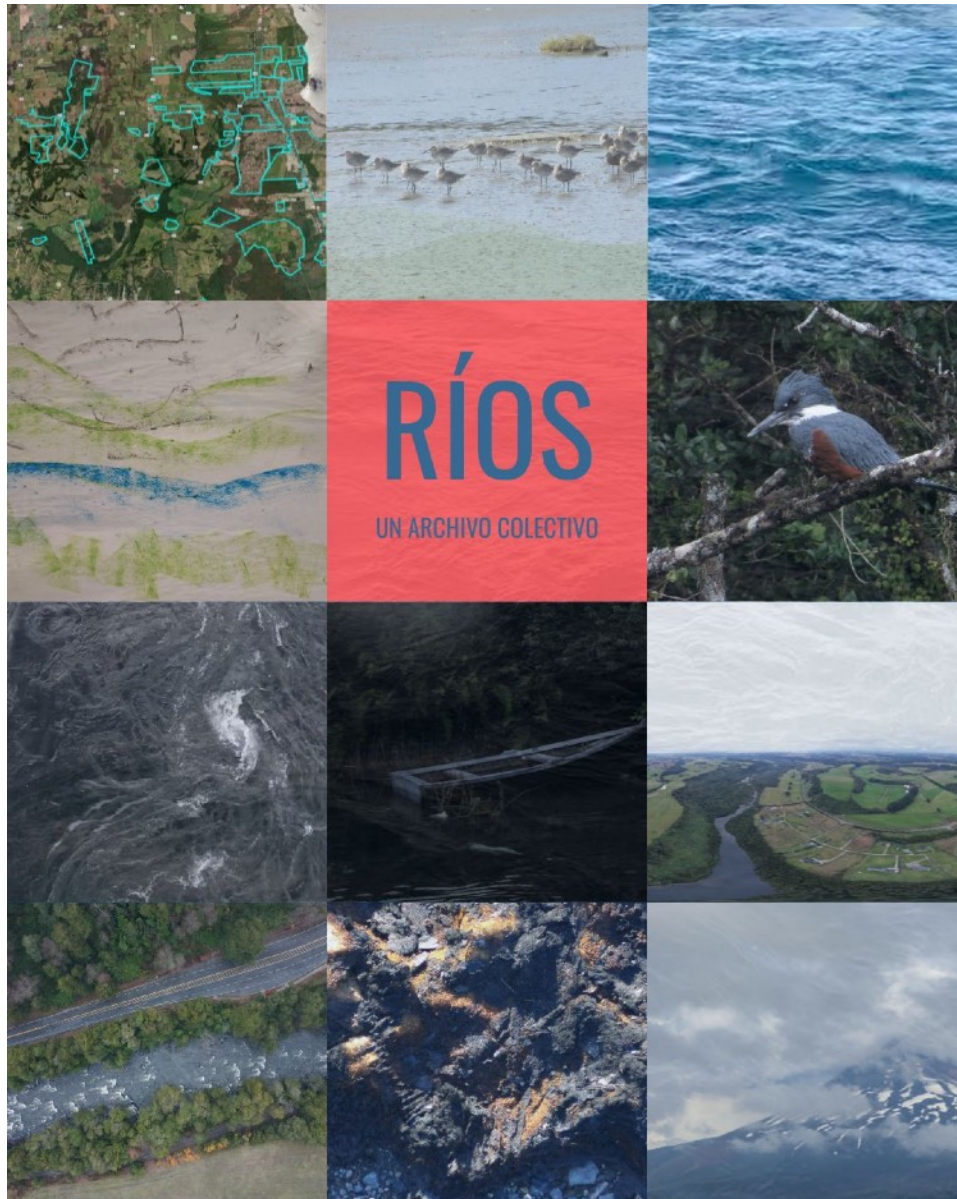
Sobre el proceso de apertura del archivo

Selva Fría es un archivo colectivo, que se construye a partir de la colaboración de realizadoras y realizadores que trabajen en torno a problemáticas de la naturaleza, dinámicas territoriales o que manifiesten interés en el gesto de construir un archivo audiovisual sobre un tópico específico.

Para dar a conocer el proyecto, como plan de difusión, se realizará una convocatoria mediante redes sociales y en grupos específicos relacionados con la industria audiovisual: colectivos, gremios, escuelas de cine, festivales, instancias de industria, revistas de cine, plataforma de archivos fílmicos, entre otros.

El primer hito de esta convocatoria se realizará el día 31 de Julio de 2025, día en que se lanzará el sitio web y se dará a conocer el proyecto en redes sociales e instancias anteriormente mencionadas mediante mailing.

La información estará acompañada de un afiche y de un formulario donde se puede participar compartiendo material. También se contempla hacer una convocatoria directa a cineastas que han manifestado interés en este tipo de temáticas en sus películas anteriores. Es importante mencionar que los archivos subidos a la web pasan por una revisión técnica (que se reproduzca y se pueda ver/escuchar dependiendo del formato, en estándares mínimos) y de contenido, es decir que mantenga el objetivo central de este proyecto. Por otro lado, todos los archivos son libres de descarga y uso no comercial. Se debe mencionar el archivo de origen y el/la autor del material en la reproducción.



Afiche primera
convocatoria
(elaboración
propia)

Formulario:

Selva Fría: un archivo fílmico de ríos al sur de La Frontera

B *I* U  

Form description

Nombre realizador/a *

Short answer text

Rio archivado *

Short answer text

Geolocalización material *

Short answer text

Ficha técnica: *

Formato registro

Tipo de archivo

Duración

Especificaciones de óptica

Duración

Long answer text

Descripción detallada *

Long answer text

Contacto *

Short answer text

Archivo *

 Add file

 View folder

Link: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfpy2b5bOPhgcxoQ35IE-76A3hdl_azzYxs36gmoRN_kEYrjA/viewform?usp=sharing&oid=114459787831041241278

Temuco, sur del territorio

Julio, 2025