



**FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
ANIMACIÓN, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
MAGÍSTER EN PRÁCTICAS SOCIO-ESPACIALES**

**Paisajes impuestos: Tres casos de transformaciones socioespaciales desde el modelo neoliberal como forma de violencia espacial en el oriente del departamento de Antioquia.**

Trabajo de graduación presentado en  
conformidad a los requisitos para  
obtener el título de Magíster en  
Prácticas Socio-espaciales

Profesor guía: Fernando Portal Carrasco

Autora

Juliana Andrea Burgos Ospina

**Chile**

**2025**

## AGRADECIMIENTOS

A todos los que participaron en cada una de las etapas de este proceso y aportaron a esta investigación su granito de arena. Al Museo Histórico del El Peñol y a la Biblioteca Municipal de Rionegro.

En especial a mi familia, por siempre ser parte.

## TABLA DE COTENIDOS

RESUMEN.....	1
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN .....	2
OBJETIVOS .....	7
1.1    Objetivo general .....	7
1.2    Objetivos específicos .....	7
2. METODOLOGÍA .....	9
2.1 La curaduría como investigación .....	9
2.2 Enfoque, material, técnica de recolección y análisis de investigación .....	10
2.3 Fases.....	12
3. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL .....	15
3.1 Neoliberalismo.....	15
3.2 Violencia espacial .....	16
3.3 Paisaje.....	17
3.4 Antropoceno y Capitaloceno .....	18
4. ESTADO DEL ARTE .....	19
4.1 Contextuales.....	19
4.2 Curatoriales .....	25
5. INVESTIGACIÓN CURATORIAL.....	31
5.1 Paisajes impuestos, el modelo neoliberal y la violencia espacial .....	31
5.2 Tres infraestructuras en el oriente Antioqueño.....	32
5.2.1 Represa e Hidroeléctrica Municipio de El Peñol y Guatapé 1961 .....	33
5.2.2 Aeropuerto Internacional José María Córdova, Municipio de Rionegro 1979 .....	36
5.2.3 Área de expansión urbana Plan Parcial Chipre, La María 1 y 2 decretada por el POT (Plan de ordenamiento territorial) de 2011 y 2018.....	39
5.3 Tensión espaciotemporal de los casos.....	41
5.4 Propuesta curatorial .....	43

5.4.1 Categorías .....	45
5.4.2 Matriz.....	48
5.4.3 Narrativa de la exposición .....	52
5.5 Propuesta espacial: Geografía material e inmaterial .....	52
5.5.1 Premisas espaciales .....	53
5.5.2 Referentes museográficos.....	54
5.5.3 Planimetría, dibujos, esquemas e imaginarios .....	56
5.5.2 Tabla de materiales.....	60
5.5.3 Manual de montaje .....	61
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	67
ANEXOS .....	69
Matriz caso Represa de El Peñol y Guatapé.....	69
Matriz caso Aeropuerto José María Córdova.....	71
Matriz caso Plan Parcial Chipre y La María 1 y 2.....	73
BILIOGRAFÍA.....	75

## RESUMEN

Los paisajes<sup>1</sup> que son impuestos por medio de las transformaciones socioespaciales<sup>2</sup> en el oriente del departamento de Antioquia, Colombia, pueden catalogarse como una forma de violencia espacial donde dichas imposiciones sirven al sistema neoliberal. Con la intención de evidenciarlo, esta investigación hace una *re-visión*<sup>3</sup> y búsqueda de archivos sobre información que exponga cuales son las agencias, instrumentos y relaciones de tres hitos de transformación, estos se ubican desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, son: la represa e hidroeléctrica en el municipio de El Peñol y Guatapé, El Aeropuerto José María Córdova y el Plan Parcial Chipre y La María 1 y 2 en el municipio de Rionegro. A partir la investigación curatorial se organiza dicha evidencia en una matriz de análisis, filtrando el material de archivo que será parte del diseño de una muestra curatorial que se exhibirá a la comunidad.

**Palabras clave:** modelo neoliberal, paisaje, violencia espacial, territorio, socioespacial

---

<sup>1</sup> El paisaje es un constructo social, es la serie de relaciones entre los seres humanos, no humanos y su entorno (Nogué, 2007). El paisaje como el resultado, incidencia y representación de las dinámicas socioespaciales del día a día, el cual puede entenderse como el espacio dialéctico de Lefebvre el cual se despliega como; el espacio percibido de la realidad cotidiana, el que es concebido de los signos, los códigos de ordenación, restricción y el vivido de la imaginación y lo simbólico (Lefebvre, 1994, P.15).

<sup>2</sup> Socioespacial, “No hay relaciones sociales sin espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales” (Lefebvre, 1994, P.14). Las transformaciones que se dan en el territorio son la evidencia de la constante relación entre lo social y el espacio, este último es en sí mismo una producción social” (Lefebvre, 1994, P.226).

<sup>3</sup> Se usa la palabra re-visión para dar a entender que se vuelven a ver y exponer los documentos e información que construyen la historiografía de los casos.

## **ABSTRACT**

The landscapes that are imposed by the socio-spatial transformations in the east of the department of Antioquia, Colombia, can be catalogued as a form of spatial violence where such impositions serve the neoliberal system. With the intention of evidencing it, this research makes a re-vision and search of archives on information that exposes which are the agencies, instruments and relations of 3 milestones of transformation, these are located from the mid-twentieth century to the present, they are: The dam and hydroelectric plant in the municipality of El Peñol and Guatapé, the José María Córdova Airport and the Chipre and La María 1 and 2 Partial Plan in the municipality of Rionegro. Based on the curatorial research, the evidence is organized in an analysis matrix, filtering the archival material that will be part of the design of a curatorial sample that will be exhibited to the community.

## **INTRODUCCIÓN**

La violencia solo es proteica. Su forma o aparición varía según la constelación social. En la actualidad, muta de visible en invisible, de frontal en viral, de directa en mediada, de real en virtual, de física en psíquica, de negativa en positiva, y se reitera a espacios subcutáneos, subcomunicativos, capilares y neuronales, de manera que puedan dar la impresión de que ha desaparecido. (Han, 2013)

La región de El oriente del departamento de Antioquia en Colombia experimenta una serie de cambios y transformaciones socioespaciales desencadenados desde mediados del siglo XX hasta la actualidad contiguo a posibles proyectos futuros.

Los cuales siguen y han modelado, imponiendo el paisaje en que se habita en los pequeños y medianos municipios que conforman la región.

Estas transformaciones son impuestas en el territorio por y para servir al modelo económico neoliberal, este es “una razón normativa que configura diferentes formas de gobernar y se extiende a todos los aspectos de la vida, desarrollando tanto una epistemología como una actitud hacia uno mismo” (Boano & Vergara Perucich, 2018) instalando infraestructuras que sirven al mismo sistema en una eterna circulación del capital (Harvey, 2007) y no a las necesidades y realidades endógenas de cada territorio.

Según Springer “el neoliberalismo es una forma específica de capitalismo que posee y produce su propio aparato de poder [...] se define ampliamente como la extensión de los mercados competitivos a todas las áreas de la vida, incluyendo la economía, la política y la sociedad”. (Boano & Vergara Perucich, 2018) Para Harvey es un modelo que “propone que el bienestar humano puede ser logrado mejor mediante la maximización de las libertades empresariales dentro de un marco institucional caracterizado por derechos de propiedad privada, libertad individual, mercados sin trabas, y libre comercio” (Harvey, 2008) de esta manera el capital, la propiedad privada y el Estado tienen el papel de acomodar las fichas para que este se inserte en todas las áreas de la vida cotidiana y los territorios. Continúa Harvey:

El Estado tiene que preocuparse, por ejemplo, de la calidad y la integridad del dinero. También debe establecer funciones militares, de defensa, policía y judiciales requeridas para asegurar los derechos de propiedad privada y apoyar mercados de libre funcionamiento. Además, si no existen mercados (en áreas como la educación, la atención sanitaria o la contaminación del medioambiente) deben ser creados, si es necesario mediante la acción estatal. Pero el Estado no debe aventurarse más allá de esas tareas (2008, p. 4).

Así, entonces, es necesario preguntarse ¿sí las transformaciones espaciales impulsadas por el modelo neoliberal ejercen una violencia profunda sobre las diversas formas de habitar? y de ser así, es posible que esta violencia espacial se manifieste en la imposición de infraestructuras y dinámicas ajenas a las que se tenía en el territorio antes de ser impuestas; el hecho de establecer la función de las infraestructuras para satisfacer necesidades externas y no la de los locales, el uso de mano de obra y técnicas externas al lugar, entre otras; cambian e imponen modos de vida. Algunas infraestructuras como: represas, hidroeléctricas, edificios de vivienda, trazado urbano, vías, equipamientos, centros comerciales y espacios públicos son ejemplos de estas intervenciones que reconfiguran el territorio y alteran las dinámicas sociales y culturales.

La arquitectura misma puede ser una forma de violencia, dice Benjamín citado por (Herscher & Anooradha Iyer, 2016) sobre la violencia “toda civilización es una forma de barbarie”, para Herscher y Anooradha la historia de la arquitectura, desde sus prácticas y prototipos hasta sus manifestaciones en la geografía desigual, el colonialismo y la injusticia espacial, hacen que ésta desde su hacer mismo esté relacionada con la historia de la violencia. Entonces el entorno que es construido, modelado e impuesto, es en sí mismo violencia espacial y es diferente a la violencia ejercida por un actor en particular en un espacio como un evento, en un tiempo específico.

En Colombia, cuando se habla de violencia, comúnmente se enuncian los llamados años oscuros del narcotráfico en la década de los ochenta y noventa, así como la denominada época de la violencia en la primera década del siglo XX o, más recientemente, el proceso llevado a cabo entre el Gobierno Nacional y las FARC EP que planteó un acuerdo de paz en 2016 (Calderón, 2016). Conflictos que también han afectado fuertemente a la región del oriente antioqueño. No obstante, interesa mostrar que la imposición de un modelo espacial que sirve a un sistema económico y no a las necesidades humanas propias de un lugar es otro tipo de violencia, una violencia espacial que puede pasar desapercibida.

En la región oriente del departamento de Antioquia (Colombia) es evidente la serie de transformaciones espaciales impuestas anteriormente mencionadas que, además, ocurren a gran velocidad en el tiempo. Así, la construcción de la autopista Medellín-Bogotá 1960 o la represa de El Peñol y Guatapé 1960-1970 desarrollada por parte del Estado colombiano y de EPM<sup>4</sup>; El Aeropuerto Internacional José María Córdova 1970-1980 y la expansión del suelo urbano en figura de los P.O.T<sup>5</sup> ligados a proyectos de desarrollo inmobiliario en la década de los dos mil que vienen ganando terreno<sup>6</sup>, como los Planes Parciales en curso Chipre, La María 1 y 2 en el municipio de Rionegro.

Sumado a esto, proyectos futuros como el del tren ligero y la creación del área metropolitana, los cuales son funcionales al modelo neoliberal “Harvey define las ineficiencias neoliberales y las consiguientes disparidades económicas como un sistema de acumulación por desposesión. Un proceso de naturaleza espacial que comienza con un gesto espacial de privatización y mercantilización, en el que todos los bienes públicos se subsumen como bienes privados, convirtiéndose en una nueva fuente de riqueza y plusvalía” “el espacio, en todas sus formas, se pone en producción no solo para producir riqueza, sino también para producir sujeto”. (Boano & Vergara Perucich, 2018) Dichos ejemplos de infraestructuras que evidencian estas transformaciones hacen necesario una revisión historiográfica de quién(s) y cómo se han llevado a cabo estos proyectos y quién(es) han ocupado y ocupa(n) el territorio donde han sido impuestos.

Esta perspectiva crítica permite comprender la transformación socioespacial neoliberal, entendida también como neoliberalismo urbano o urbanismo neoliberal

---

<sup>4</sup> Empresas públicas de Medellín.

<sup>5</sup> Planes de ordenamiento territorial.

<sup>6</sup> Para 2021, esta región del departamento de Antioquia fue la de mayor oferta inmobiliaria (Orientese, 2022) consolidando una burbuja inmobiliaria (Castaño Valencia, 2023) que implica ideas de transformación, expansión y crecimiento que presionan la zona.

definido como “la interacción de los procesos de neoliberalización y la urbanización, y a como dicha ideología moldea y produce la forma, la imagen y la vida en las ciudades”, (Boano & Vergara Perucich, 2018) inscribiéndose como parte de una larga trayectoria de violencia y dominación. La arquitectura y el urbanismo, más allá de reflejar ideales de progreso, contienen rastros de exclusión, desigualdad y daño. Por ende, esta investigación considera los cambios materiales o físicos como testimonio de esta forma de violencia espacial. El primer indicio de violencia lo sufre la materia<sup>7</sup>; el suelo primera capa o sustrato que es removida, moldeada o inundada, siendo transformada donde el cambio de la huella anuncia la imposición y donde posteriormente será instalada una infraestructura. Dichas intervenciones cambian, modelan e imponen el paisaje siendo reflejado en las formas de relacionarnos en el territorio.

Para Joan Nogué (2007) el paisaje ha llegado a ser un constructo social, es decir, una serie de relaciones entre los seres humanos, no humanos y su entorno. El paisaje influye en las dinámicas socioespaciales del día a día: la forma en que podemos caminar y movernos en el territorio; los lugares de trabajo y alimentación; los sitios para aprender y recrearse; de encuentro con los otros y con nosotros mismos... En fin, el paisaje es parte de la forma en que se habita el espacio donde se alojan dinámicas vitales que, para el caso, son transformadas debido a intervenciones impuestas afectando el paisaje y la vida cotidiana.

---

<sup>7</sup> Materia (RAE, 2024f).

f. Realidad espacial y perceptible por los sentidos de la que están hechas las cosas que nos rodean y que, con la energía, constituye el mundo físico.

Materia física diferenciada de las demás por una serie de propiedades determinadas. *La materia del casco debe ser dura. sustancia*, material.

Lo anterior plantea que las infraestructuras impuestas en el territorio, en este caso, el oriente de Antioquia, pueden ser un tipo de violencia espacial, instaurada desde los años 60's hasta la contemporaneidad bajo las lógicas del neoliberalismo.

## **OBJETIVOS**

### **1.1 Objetivo general**

Evidenciar los procesos de las transformaciones espaciales impuestas por el modelo neoliberal en el oriente de Antioquia, al *re-visar*<sup>8</sup> información desde la historiografía de los casos de transformación socioespacial seleccionados, y con ello diseñar una propuesta curatorial.

### **1.2 Objetivos específicos**

Revisar desde la historiografía los tres hitos de transformación espacial en el oriente de Antioquia; la represa del El Peñol y Guatapé, el aeropuerto José María Córdova y el Plan Parcial de expansión urbana Chipre y La María 1 y 2. Dicha revisión estará enfocada en reconocer las agencias<sup>9</sup> que posibilitaron su materialización, los instrumentos usados para la misma y las relaciones que se dan en cada caso.

Diseñar una propuesta curatorial, la cual se pretende postular en algún fondo cultural. Esta propuesta ya se socializó con el museo MAR (Museo de Artes de Rionegro). La exposición pretende sumar a la memoria espacial en la región y

---

<sup>8</sup> Ver nota 3.

<sup>9</sup> Agencia: ver definición de categorías curatoriales.

propiciar una conversación colectiva, en primera instancia con el comité cívico de Oriente<sup>10</sup> y con la comunidad general



Figura1.1. Imaginario foro, Muestra curatorial propuesta

Fuente: Elaboración propia, 2025

---

<sup>10</sup> Movimiento creado en 1980, posteriormente casi exterminado por agentes armados. Dicho movimiento a luchado por la soberanía de El Oriente Antioqueño. Para esta investigación se conversó con algunos de sus integrantes lo cual facilito comprender el contexto histórico de la región.

## 2. METODOLOGÍA

### 2.1 La curaduría como investigación

Se toma como referencia metodológica la curaduría<sup>11</sup> como investigación, la cual expone y estudia información de diversos formatos o fuentes, proporcionando múltiples perspectivas para la información recolectada, permitiendo analizar y clasificar la información de los 3 casos estudiados. El proyecto curatorial sirve de “vehículo para investigar algo específico de un campo de interés o un tema específico [...] que no proviene necesariamente de la producción artística” (Sheikh, 2013), donde la “producción creativa, intelectual, reflexión, práctica y de diseño experimental” (Van Gerrewey et al., 2012) permiten que en esta investigación se diseñe una exhibición que recopila, analiza y pone en evidencia información de archivo a modo de caja negra<sup>12</sup>, llevándola a la comunidad en general en un espacio y tiempo específico gracias a un hilo narrativo y crítico que tensiona la evidencia con la violencia espacial en correspondencia a la curaduría como un terreno<sup>13</sup> social y con ello hacer una devolución al territorio.

---

<sup>11</sup> La palabra curaduría “de la etimología “trata” “curar” el arte: el aura o el valor único de la obra de arte (Walter Benjamin, 2003) citado por (Van Gerrewey et al., 2012).

<sup>12</sup> Se toma el concepto de Caja negra como la acción de revelar o poner en evidencia información oculta, al ver con unos lentes específicos el proceso de transformación socioespacial “En las ciudades modernas, discurre otra ciudad tecnológica, paralela e invisible que opera, silenciosa, para que todo funcione «a este lado». Ese espacio es la caja negra urbana. La caja negra urbana, como la de los aviones, es una forma tecnológica que permanece invisible salvo en los casos en los que se produce un accidente o algo imprevisto; único momento en el que se «abre la caja negra» de la ciudad”.(Bestué et al., 2020).

<sup>13</sup> “Las ideas sociales requieren ser experimentadas a escala real en la vida real” (Mueller, 2012).

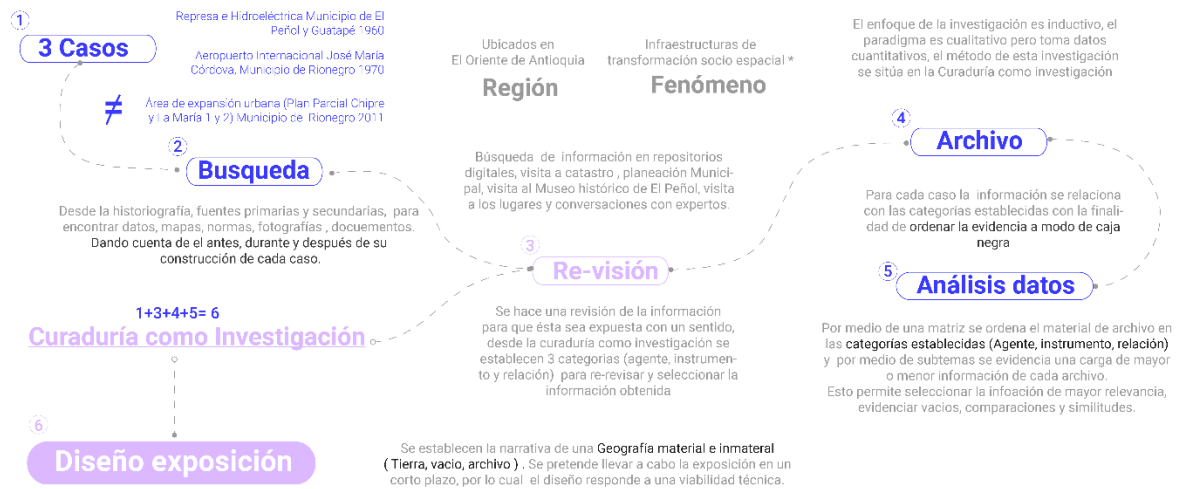


Figura 2.1 Esquema metodología

Fuente: Elaboración propia, 2025

## 2.2 Enfoque, material, técnica de recolección y análisis de investigación

### Enfoque

El enfoque de la investigación es inductivo, la información recolectada es en su mayoría cualitativa. Para el desarrollo de la investigación se hace una revisión de archivo desde la historiografía de tres casos<sup>14</sup> ubicados en el oriente del departamento de Antioquia, Colombia.

### Material de la investigación

Los cambios socioespaciales se evidencian a simple vista en los lugares que habitamos, la sumatoria de estas evidencias visuales empiezan a conformar un

<sup>14</sup> Caso1: La represa e hidroeléctrica en el municipio de El Peñol y Guatapé.

Caso2: El Aeropuerto José María Córdova en el municipio de Rionegro.

Caso 3: Plan Parcial Chipre y La María uno y dos en el municipio de Rionegro.

paisaje. El primer anuncio del cambio es cuando el suelo sufre una transformación, pero suele ir acompañado de otras evidencias. Esta investigación pretende encontrar evidencia en datos, mapas, normas, fotografías, investigaciones, relatos, prensa y así, *re-visar* la forma en que cada uno de los casos fue o es materializado y contado.

### **Técnica recolección**

Se recolecta información cualitativa y cuantitativa de fuentes primarias y secundarias obtenida en repositorios digitales, el periódico local del Municipio de Rionegro<sup>15</sup>, revista de El Peñol<sup>16</sup>, datos abiertos del IGAC<sup>17</sup> y Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible de Colombia, visita a catastro Municipal, visita al Museo histórico de El Peñol, visita a los lugares y conversaciones con expertos.

### **Técnica de análisis de la información**

Para el análisis se establecen tres categorías<sup>18</sup> cuatro subtemas<sup>19</sup>, dos conceptos transversales<sup>20</sup> y cuatro aspectos transversales<sup>21</sup>. Partiendo de esto se ordena la información en una matriz y así obtener comparaciones, similitudes, vacíos. Para la selección de la información, se priorizan las categorías desde lo cualitativo y los subtemas desde lo cuantitativo.

---

<sup>15</sup> Periódico El Rionegrero.

<sup>16</sup> Revista Amigos de El museo histórico de El Peñol.

<sup>17</sup> IGAC-Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

<sup>18</sup> Agente, instrumento y relación.

<sup>19</sup> Paisaje impuesto, Modelo neoliberal, Territorio y Memoria.

<sup>20</sup> Antropoceno y Capitaloceno.

<sup>21</sup> Social, Ecológico, Ideológico y Económico.

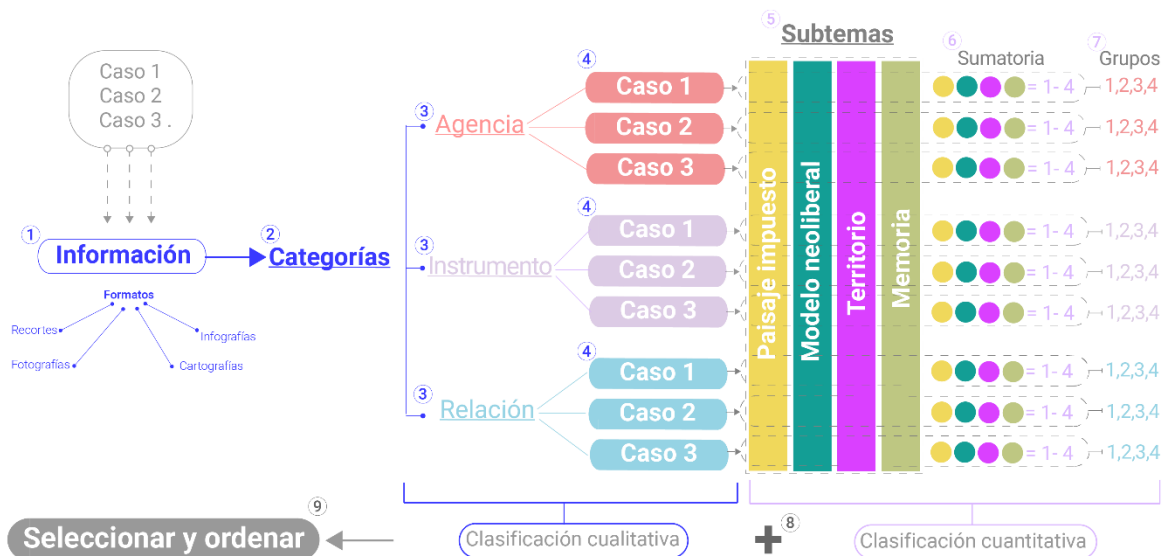


Figura 2.2. Metodología análisis matriz

Fuente: Elaboración propia 2025

Tabla 2.1 Diseño general matriz de análisis

Caso	Formato	Serie	Item	Sub temas	Categorías	Conceptos transversales	Aspectos transversales	Fuente
Caso 1	Fotografía	Serie 1	img1 img2 img3	Paisaje impuestado Modelo Neoliberal Territorio Memoria	Agente Instrumento Relación	Antropoceno Capitaloceno	Social Ecológico Ideológico Económico	Tomado de

Fuente: Elaboración propia 2025

## 2.3 Fases

### Búsqueda, selección y construcción del archivo

Se recopiló información de los tres casos, los criterios de búsqueda consistieron en conocer las causas, los agentes, los motivos de la construcción, los instrumentos que facilitaron su ejecución y las relaciones que repercutieron con cada

infraestructura. La información recolectada<sup>22</sup> se organiza a modo de archivo digital en carpetas, diferenciando cada caso, dichas carpetas tienen subcarpetas que corresponden a las categorías de análisis y en ellas se agruparon según su similitud.

## Organización en matriz

Con la finalidad de visualizar la información de cada caso en una sola vista, se organizó en una matriz de Excel el material recolectado, también se descartó información poco relevante o repetida, el marco de referencia fue las categorías y los subtemas.

Tabla 2.2. Fragmento matriz caso Represa

Caso	Formato	Serie	Item			Sub temas				Categorías			Conceptos transversales		Aspectos transversales		Fuente					
			1	2	3	Paísaje Instrumento	Medio Ambienta l	Tecnolo gía	Memoria	Total	Agente	Instrumento	Relación	Antropome tría	Capitalismo	Total		Social	Ecologic o	Ideologic o	Económico	Total
Represa e Hidroeléctrica Municipio de El Peñol, Santafé de Bogotá 1980	Video 13:37 min	1				1	1	1	1	4	x										Tomado del Museo Histórico de El Peñol-Visita 2025	
	Fotografía	4.3				1	1	1	1	4	x										Tomado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VC_aR9S278">https://www.youtube.com/watch?v=VC_aR9S278</a>	
	Fotografía	6.2				1	1	1	1	4	x											Tomado del Museo Histórico de El Peñol-Visita 2025
	Fotografía	6.4				1	1	1	1	4	x											Tomado del Museo Histórico de El Peñol-Visita 2025
	Fotografía	6.5				1	1	1	1	4	x											Tomado del Museo Histórico de El Peñol-Visita 2025
	Fotografía	6.5				1	1	1	1	4	x											Tomado del Museo Histórico de El Peñol-Visita 2025

Fuente propia 2025

<sup>22</sup> Documentos de investigación, fotografías, mapas, cartografías obtenidas de datos abiertos con la herramienta Q-GIS y archivo de revistas.

## **Análisis matriz**

Al tener la información de cada caso organizada en las categorías desde lo cualitativo en la matriz de Excel, se le asignó un puntaje de un o cero a los subtemas, conceptos y aspectos transversales, donde cuatro era el puntaje máximo. Este ejercicio permitió desde lo cuantitativo determinar grupos para la selección de las piezas, dichos grupos se reordenaron según el criterio propio revisando aspectos cualitativos.

Lo anterior permitió que la selección de la información se ordenara así; serie de caso-categoría, archivo relevante por cada categoría, series relevantes<sup>23</sup> y serie de relaciones entre casos y categorías. Se descartó al no ser relevante o estar incluida en la muestra en otro material de archivo ya seleccionado.

## **Hallazgos**

El ejercicio de selección de la información por medio de la matriz permitió validar relaciones entre los casos, también se encontraron relaciones entre categorías y vacíos de información al compararse los casos entre sí.

Algunas de las relaciones que se encontraron son: en los tres casos de ubicar vestigios arqueológicos precolombinos. Los tres casos hacen parte de la cuenca del Río Negro-Nare y están en la zona del batolito antioqueño.

Para el caso del Aeropuerto y el área de expansión urbana se encuentra relación entre los humedales, su red ecológica y consecuencias ambientales generadas por la construcción del aeropuerto.

Lo anterior hace pertinente una búsqueda más exhaustiva y para tener soportes más sólidos de información, pero por el límite temporal de esta investigación no es subsanada.

---

<sup>23</sup> Donde el material de archivo es más amplio, pero habla de lo mismo.

### **3. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

#### **3.1 Neoliberalismo**

El neoliberalismo; modelo económico y político instaurado por los Estados Unidos a otros países como Chile e Iraq desde los años 70's, ha sido replicado por otros Estados a nivel global bajo la consigna de libertad, "la mejor manera de promover el bienestar del ser humano, consiste en no restringir el libre desarrollo de las capacidades y de las libertades empresariales del individuo dentro de un marco institucional", (Harvey, 2005) en síntesis lo que se denomina el libre mercado es un sistema que está en continuo funcionamiento, en una retroalimentación infinita denominado la circulación del capital, este es "un proceso continuo en el que el dinero se usa para comprar mercancías [...] con el fin de combinarlas en la producción para fabricar una nueva mercancía que pueda venderse por el desembolso del dinero inicial más un beneficio" (Harvey, 2007).

Este sistema pasó de ser solo una formula económico-política a restaurar el poder de las clases dominantes, (Harvey, 2007) también moldea la vida cotidiana y los lugares donde ésta se lleva a cabo, al establecer un engranaje, donde el papel del Estado es ser garante de la propiedad privada y el libre mercado, la relación del capital y el sujeto se da entre fuerza trabajadora y comprador, y donde el espacio se vuelve instrumento de gran relevancia para mantener el sistema, apoderándose de cada espacio posible para instaurar desde la privatización del suelo, infraestructuras o desarrollos espaciales para crear un producto u ofrecer un servicio. Lo anterior permite dar continuidad a la eterna circulación del capital, estableciendo una relación entre el espacio, la realización de la vida, el sujeto y el sistema como tal.

El capitalismo es la creación de infraestructuras sociales y físicas que respaldan la circulación del capital [...] El sistema jurídico, el financiero, el

educativo y el administrativo estatal, junto con los entornos construidos, el transporte y los sistemas urbanos [...] tienen que alinearse en general con la circulación del capital para que la vida cotidiana se reproduzca eficazmente. (Harvey, 2007).

Esta relación espacio-sistema desglosa términos como: la geografía desigual de Harvey, donde el capitalismo siempre ha necesitado y moldeado el espacio para instaurar sus modos de producción, el neoliberalismo urbano en el cual “las infraestructuras del neoliberalismo configuran nuevas formas de segregación a través de la acción combinada de las políticas territoriales, la especulación inmobiliaria y el desplazamiento urbano del centro a los bordes” (Boano & Vergara Perucich, 2018) y la urbanización neoliberal como algo “capaz de representar la práctica material y discursiva espaciotemporal y su capacidad analítica operativa para producir espacio urbano”, (Boano & Vergara Perucich, 2018) donde el espacio es absorbido por el sistema para seguir soportándose así mismo donde éste le representa.

Existen diversas aristas teóricas que abordan el concepto y funcionamiento sistémico del neoliberalismo, pero para esta investigación es relevante entender la intersección de su formato ideológico como sistema, que se sirve para una eterna circulación del capital, siendo apoyado por el papel del Estado y valiéndose del espacio en el que este no solo se impone y moldea para sí mismo, sino que configura e instaura modos de vida que alienan a los seres humanos y no humanos, que antes coexistían en dicha fracción del territorio donde se impone.

### **3.2 Violencia espacial**

Para Benjamín “toda civilización es una forma de barbarie”. La violencia espacial es un acercamiento teórico conceptual de Andrew Herscher y Anooradha Iyer

Siddiqi, en el cual la arquitectura puede ser una forma de violencia al representar desde sus prácticas a lo largo de la historia; la geografía desigual, el colonialismo y la injusticia espacial.

“La violencia estructural está relacionada con procesos menos visibles de manera inmediata que los de la violencia física”, “aquí la violencia emerge como una forma de orden social, político, económico”, “rastros de la circulación del capital a través de las fases de modernización y desarrollo: la urbanización masiva, la gentrificación”, (Herscher & Anooradha Iyer, 2016) lo anterior induce desde una arista conceptual, hablar de otro tipo de violencia diferente a la física o al que se da en un espacio. La violencia espacial habla de aquella que es silenciosa, que no llama la atención y hace difícil hacer señalamientos, se manifiesta al dar cuenta de un orden social que moldea, ordena y dispone el espacio que se habita y a su vez representa desde su configuración, su forma y sus protocolos, intereses particulares de hegemonías.

### **3.3 Paisaje**

Expresa las relaciones y representación de las dinámicas socioespaciales del día a día entre los seres humanos, no humanos y su entorno, “las sociedades humanas han transformado a lo largo de la historia los originales paisajes naturales en paisajes culturales, caracterizados no solo por una determinada materialidad (formas de construcción, tipos de cultivos), sino también por los valores y sentimientos plasmados en el mismo” (Nogué, 2007).

Las transformaciones que se dan en el territorio son la evidencia de la constante relación entre lo social y el espacio, siendo este una “producción social” (Lefebvre, 1994) por lo cual, el paisaje es un constructo social es “el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y la proyección cultural de una sociedad” (Nogué, 2007).

Dicha interdependencia espacial y social, engloba el conjunto de relaciones que se dan en un espacio, un tiempo y diversos grupos sociales, y a su vez se representan en los paisajes siendo una evidencia plural y diversa. El o los paisajes son “centros de significados y de símbolos que expresan pensamientos, ideas y emociones “ también configuran y son una forma de cambiar y modelar dichas relaciones, “al crear y recrear los paisajes a través de signos con mensajes ideológicos se forma imágenes y patrones de significados que permiten ejercer el control sobre el comportamiento” (Nogué, 2007).

### **3.4 Antropoceno y Capitaloceno**

Desde las ciencias naturales, el Antropoceno es la era geológica actual, y parte con el fin del Holoceno<sup>24</sup>. Este término tomo fuerza en los años 2000, (Trischer, 2017) no se ha definido claramente su origen y causa, se habla de que fue a partir de las extinciones masivas de la fauna, la creación de la agricultura o la revolución industrial, sea cual sea; sitúa a las actividades humanas como la causa de los cambios en la biosfera (crisis climática, extinciones). Lo anterior indica una postura de dominación por parte de la humanidad hacia la naturaleza como un otro diferente, apartándose de ella. (Moore, 2020)

Jason Moore, adopta el término “capitaloceno”, el cual expone que el capitalismo temprano se basó en “la apropiación del espacio global como base para la acumulación de riqueza en su moderna forma específica: el capital”, (Moore, 2020) el capitalismo usa a las naturalezas baratas que incluyen a la naturaleza y la mano de obra para explotarlas y así producir riqueza, por ende la historia del capitalismo está ligada al modo de organizar la naturaleza. (Moore, 2020)

---

<sup>24</sup>

Época: Que es la más reciente del período cuaternario y abarca desde hace unos diez mil años hasta nuestros días. (RAE, 2024d).

Situar a la era geológica en curso desde la dominación causada no por el hombre sino por el sistema capitalista, propone un giro en el paradigma de la relación del humano con el mundo, donde la crisis climática y las extinciones son consecuencias de este sistema económico-político. Posicionarse desde el capitaloceno permite exponer como las infraestructuras impuestas por el neoliberalismo son atravesadas por un contexto planetario de espacio y tiempo.

#### **4. ESTADO DEL ARTE**

Para este capítulo se revisó la bibliografía desde una aproximación contextual y curatorial.

##### **4.1 Contextuales**

Se revisó bibliografía que aborda las transformaciones socioespaciales relacionadas con infraestructuras en el Oriente Antioqueño y el municipio de Rionegro y así conocer y entender que factores han influido en esta transformación, en el contexto de los dos casos que se revisan ubicados en el mismo municipio. También se revisó una investigación historiográfica de la transformación ocurrida a causa de la construcción de la represa en el municipio de El Peñol, respondiendo al contexto del tercer caso de esta investigación.

Desde la escala regional se revisó el artículo de revista *Recortes espaciales que configuran el Oriente Antioqueño*. (Pineda Gómez & Pimienta Betancurt, 2020) Los autores postulan, que las transformaciones espaciales en el oriente antioqueño son una suma de recortes espaciales al ser una superposición de territorialidades, las cuales responden a un proceso de regionalización derivado del movimiento industrial que se desarrolló en la región en los años 70's, el cual responde a la globalización y a las hegemonías de intervención en espacios locales. Generando

cambios en las dinámicas preexistentes, pero que no destruye totalmente lo local, sino que crea un paisaje particular en relación con una funcionalidad dinámica.

Es la globalización quien organiza el espacio en función de los intereses de los actores hegemónicos. (Santos y Silva, 2008, como se cita en Pineda Gómez & Pimienta Betancurt, 2020)

La organización de los recortes territoriales son producto de la expansión de aglomeraciones urbanas y no son siempre acciones iguales, ya que no responden a una división político-administrativa, sino a criterios de productividad, por ende, la ubicación de una empresa responde a la cercanía de trabajadores y el movimiento de mercancías o materias primas. Los autores lo nombran “enrejado territorial” donde no hay un proceso homogéneo, siendo una superposición de jerarquías que presenta un dominio sobre cómo se organiza el lugar donde la empresa se establece.

También plantea, que las imposiciones de las empresas no crean una regionalización totalizante ya que el desarrollo se filtra a otras formas de producción de territorialidades, creando tensión a la idea de región como un proceso de una sola mirada o un solo actor, dicha investigación se pregunta por el concepto de región, desde dos miradas, una simbólica/real y otra como una creación/artificio.

Expone, que el desarrollo de la industria a gran escala en la región es una de las causas en el cambio del paisaje rural a uno suburbano, la pérdida de las actividades campesinas y el crecimiento demográfico. Este proceso de regionalización ha moldeado las dinámicas del territorio. Se pregunta, si es la globalización el detonante de los cambios a nivel región y si es posible interpretar el proceso de regionalización como una sumatoria de territorialidades.

Toma aspectos de la geografía crítica y los estudios socio espaciales para analizar el movimiento industrial en la relación del valle de San Nicolás<sup>25</sup> y el valle de Aburrá<sup>26</sup>, al exponer varios proyectos superpuestos que han configurado la industria en la región; donde el municipio de Medellín como centro regional, político y económico se convierte en “El proyecto de Medellín” y donde la región del oriente antioqueño responde a sus necesidades por medio de proyectos de movilidad como: la autopista Medellín-Bogotá, el Aeropuerto José María Córdova, la zona franca y el Túnel de oriente, y desde diversos proyectos para el desarrollo regional como el proyecto espacial de 1983, las alianzas entre municipios como MASORA<sup>27</sup> y el crecimiento de las actividades industriales en la región.

Para este artículo la localización de la industria en el valle de San Nicolás, forma parte de planes y proyectos que responden a la globalización y a la privatización del territorio. Dicha industria ha fragmentado el espacio rural del oriente antioqueño por medio de polígonos de borde, que no se unen con lo local, pero sí lo afectan y donde estas dinámicas industriales responden y se organizan para satisfacer “El proyecto Medellín”.

El panorama a nivel región del fenómeno de transformación, donde el proyecto industrial es el catalizador expresado en el artículo *Recortes espaciales*, permite comprender un contexto más amplio en el cual se insertan los tres casos que se estudian en la investigación en curso, encontrándose en que tanto los tres casos y “el proyecto industrial y la regionalización en el oriente antioqueño” responden a intereses externos y no locales, como la globalización y poderes hegemónicos. Donde las consecuencias son los cambios en las dinámicas locales y en el paisaje.

---

<sup>25</sup> Zona que compone la región del oriente Antioqueño.

<sup>26</sup> Localización de la capital del departamento Medellín.

<sup>27</sup> Municipios Asociados del Altiplano del Oriente Antioqueño.

Es importante resaltar infraestructuras claves para este proyecto industrial, uno de ellos el Aeropuerto José María Córdova, demostrando su relevancia y su relación con los fenómenos de transformación espacial, siendo un caso en común para las dos investigaciones.

En la misma escala regional pero desde la planificación, se revisó la investigación *La planificación del desarrollo: ordenamiento socioespacial en el cercano Oriente Antioqueño* (Salcedo, 2021). Hace una revisión de los planes territoriales diseñados para el municipio de Medellín en relación con los POT<sup>28</sup> de los municipios del oriente antioqueño, analiza las políticas de ordenamiento urbano regionales y la producción de geografías diferenciales de algunos municipios del Oriente (Rionegro, El Retiro, La Ceja del Tambo y Guarne), dentro del marco de la ciudad región planteada desde la relación de ciudad capital (Medellín) y el oriente de Antioquia entre los años 2008 y 2019.

Esta investigación pone en relación la transformación urbana y procesos de neoliberalización, los cuales han generado condiciones para la reestructuración de las formas sociales, políticas, económicas y culturales en el contexto local. También evidencia como la economía global que desarrolla la ciudad de Medellín y el Área Metropolitana, impacta la realidad de la región del oriente Antioqueño, al expandir sus dinámicas por medio de la construcción de espacios estratégicos y especializados para sostener su centralidad regional.

Expone que los instrumentos de planificación entre 2008–2018 representan intereses neoliberales, ya que ponen en primer lugar a las empresas y a la internacionalización del territorio, esta visión de instrumentalización desde la ideología de economía política neoliberal, coincide con la investigación en curso,

---

<sup>28</sup> Planes de ordenamiento territorial.

ya que el estado es quien favorece por medio de normas de planificación la reproducción de este sistema.

Destaca que, la construcción de infraestructuras como la autopista Medellín – Bogotá, el Aeropuerto internacional José María Córdova y los seis embalses de las centrales hidroeléctricas, configuraron a la región del oriente antioqueño como un polo de desarrollo económico para del departamento y el país. Dos de estas infraestructuras; el Aeropuerto y el embalse de El Peñol y Guatapé se estudian en la investigación en curso.

Al igual que el artículo *Recortes espaciales* (Pineda Gómez & Pimienta Betancurt, 2020) los procesos de planificación y desarrollo territorial en la región desde los años 70's, responden al crecimiento económico del valle de Aburrá y Medellín, donde la región del oriente se convierte en un espacio complementario para sostener el proyecto de centralidad.

Desde la escala local, se revisa la investigación *Transformaciones territoriales en los procesos de crecimiento urbano en el municipio de Rionegro, Antioquia (1998-2018)*. (Arroyave Giraldo, 2020) Analiza las transformaciones territoriales relacionadas con el crecimiento urbano, espacial y demográfico en el municipio de Rionegro, Antioquia desde 1998 a 2018, las causas, los efectos de este fenómeno y las acciones que se han tomado o no, desde la gestión territorial por parte de la institucionalidad. Se pregunta sobre los retos del gobierno local ante dichas transformaciones.

Usa una metodología mixta a modo de análisis teórico-conceptual, para entender el fenómeno de la globalización dentro de los procesos de crecimiento urbano y las transformaciones en el territorio; desde la escala global y local evidenciando como se replica la problemática. En el contexto local evidencia los procesos de crecimiento en el municipio al valerse de información técnica, complementada con recorridos de campo, observación y registro fotográfico, evidenciado el contraste del paisaje urbano.

Los procesos de crecimiento urbano en el municipio de Rionegro se han realizado de forma acelerada, predominando la industria, la construcción de vivienda en altura, los conjuntos residenciales y parcelaciones, equipamientos, vías, túneles, hospitales especializados, el aeropuerto, centros educativos y recreativos, junto al aumento de la población. Estas infraestructuras se relacionan con la necesidad de la investigación en curso en estudiar el crecimiento urbano desde los planes parciales de expansión urbana como Chipre y La María uno y dos, localizados en el mismo municipio.

También expresa que las transformaciones aceleradas en el municipio han causado un cambio en las dinámicas territoriales las cuales son: la ampliación del perímetro urbano, incremento poblacional, el paisaje urbano, el cambio de la vocación del territorio y el precio de la tierra, en las desigualdades y en la pérdida de identidad de los pobladores locales. Estas dinámicas son importantes para ambas investigaciones.

Nuevamente el fenómeno de la globalización permea el fenómeno de las transformaciones territoriales en el municipio de Rionegro, esta vez por medio del crecimiento urbano, el cual detona la construcción de diversas infraestructuras, siendo un punto en común para todas las investigaciones revisadas, se recalca la pertinencia de estudiar estas infraestructuras ya que no funcionan como islas, sino que hacen parte de uno o varios fenómenos que las engloban.

En el contexto del municipio de El Peñol, se revisa la investigación *El Peñol tres momentos: fundación, inundación y reconstrucción*. (Gallego Blandón, 2016) La cual se centra en recopilar la microhistoria de los sucesos ocurridos en el municipio antes, durante y después de la inundación, llevada a cabo por las empresas públicas de Medellín para la construcción de la hidroeléctrica de El Peñol y Guatapé.

La información se recolectó por medio folletos, crónicas, semblanzas, artículos de prensa, libros, entrevistas, videos y entrevistas a personas que presenciaron los

hechos históricos como: José Nevardo García Giraldo, Coordinador del Museo Histórico de El Peñol, Francisco Ocampo Aristizábal sacerdote (1964 – 1998) y Juan Fernando Mesa Villa abogado y sociólogo quien hizo parte del proceso de traslado del casco urbano del municipio. (Gallego Blandón, 2016)

Relata los acontecimientos que construyen la microhistoria de El Peñol, desde su pasado prehispánico, su fundación y relación con el catolicismo, la inundación y destrucción de parte del municipio, su traslado y consecuencias socio culturales. Revisó las huellas de la historia de la comunidad, y de cómo los hitos que han vivido siguen permeando su memoria y prospectiva desde la vida cotidiana.

Cuenta como el proyecto hidroeléctrico fue el punto de quiebre en la historia del municipio y de sus habitantes, tanto a nivel físico como social, político, ecológico, económico y cultural. Pero la comunidad no dejó que esto los derrotara y junto a la iglesia católica se realizó una gran lucha por la defensa del territorio. La investigación cuestiona este proyecto hidroeléctrico, desde sus consecuencias irreversibles que transformaron las formas de la vida establecida, al ocasionar dilemas de identidad y desarraigo.

Este ejercicio de revisión desde la historia evidencia la necesidad social de reconstruir los hechos de un fenómeno de transformación que afectó y sigue afectando a la memoria colectiva del municipio. Es un espejo para los casos de transformación territorial de los demás municipios del oriente Antioqueño y de la necesidad de construir memoria. Para la investigación en curso sirve como una guía para re-venir el material de archivo que componen cada uno de los 3 casos estudiados.

## **4.2 Curatoriales**

Se revisaron investigaciones que proponían una curaduría, donde su finalidad fuera exponer temáticas como: las transformaciones espaciales del territorio, la violencia y su relación con el espacio y las formas de la arquitectura en relación con el

componente social. El objetivo de esta revisión es evidenciar las metodologías, categorías, estrategias y narrativas aplicadas en cada muestra curatorial.

La propuesta curatorial *De caminos olvidados a territorios esenciales en debate del proyecto vial de Pedro Vicente Maldonado en el siglo XVIII y las disputas actuales por el territorio*. (Campo Olalla, 2023) Tensiona el proceso de construcción del proyecto vial Vicente Maldonado del siglo XVIII en la Provincia de Pichincha, Ecuador y las disputas actuales por este territorio como las concesiones mineras y las empresas inmobiliarias. Esta investigación hace una revisión historiográfica del proyecto vial, el país de los Yumbos<sup>29</sup> y los imaginarios sociales contemporáneos.

Su propuesta curatorial se basa en la nueva museología<sup>30</sup>; y la museografía crítica<sup>31</sup>. Desde allí expone las razones por las cuales éste es un territorio de disputa y de interés para las hegemonías, por medio del análisis comparativo del territorio y las dinámicas de la época colonial evidenciadas actualmente.

Desde el diálogo gráfico entre lo histórico y lo etnográfico, expone la incertidumbre de los habitantes y los actores involucrados, pretendiendo guiar una reflexión sobre los bienes comunes, el patrimonio y la territorialidad. Sus objetivos son: evidenciar la historiografía relacionada con el proyecto vial Maldonado, las disputas y negociaciones de las élites y las autoridades en la colonia.

La información se ordena en ejes curatoriales<sup>32</sup>: de camino a territorio y de imaginarios, memoria colectiva y territorialización y el Chocó Andino, cada uno se

---

<sup>29</sup> Comunidad prehispánica.

<sup>30</sup> Según Francisca Hernández es un conjunto de movimientos cuya idea principal es el museo visto como ente social. (Campo Olalla, 2023)

<sup>31</sup> Según Javier Rodrigo, el museo como un espacio de conflicto, de tensiones y de cruce de culturas tanto entre comunidades externas y propias del museo. (Campo Olalla, 2023).

<sup>32</sup> De camino a territorio y de imaginarios: combina el proyecto vial de Maldonado, las dinámicas de los pobladores junto los intereses, tácticas y estrategias de poder, la transformación del camino en 400 años y el patrimonio natural y cultural del Chocó andino.

divide en subtemas y son atravesados por un componente educativo y reflexivo<sup>33</sup> por medio de material audiovisual, sonoro y objetual.

Desde tres ejes y subtemas esta curaduría crea una narrativa para contar como un proyecto de infraestructura colonial en relación con los territorios humanos y de importancia biológica son amenazados por intereses hegemónicos.

Esta propuesta curatorial aporta a la investigación en curso en lo metodológico curatorial, al ordenar en ejes y subtemas la exposición, permitiendo tensionar diversos casos socioespaciales y exponerlos a una comunidad. Por lo cual la investigación en curso propone unas categorías curatoriales y subtemas como estrategia de exposición. También desde la escala latinoamericana retrata otros casos de transformaciones socioespaciales en disputa con poderes hegemónicos.

La exposición *La violencia en el espacio, coordinada por Pamela Colombo y Carlos Salamanca*, es una investigación de 30 años de trabajo colaborativo, expone proyectos de reconfiguración espacial planteados desde el ámbito político durante la dictadura militar en Argentina (1976-1983); la erradicación de “villas miserias”, la construcción de autopistas, la creación de pueblos estratégicos, rediseño de espacios públicos, desplazamientos de población, edificación de estadios y readecuación de ciudades para la “fiesta mundialista”.

Para esta exposición la violencia fue un elemento usado por el gobierno donde éste “inscribió la violencia en el espacio y que hizo del espacio el medio y el lugar para crear de manera autoritaria una nueva sociedad”. (Colombo & Salamanca, 2010)

---

<sup>33</sup> Al finalizar la exposición hay tres preguntas para que el visitante de forma voluntaria responda creando inquietudes sobre los temas expuestos.

Esta muestra a estado en cinco museos desde 2010, generando un intercambio entre el público y la investigación académica. Esta exposición se divide en cinco<sup>34</sup> secciones: diseño y construcción a gran escala, espacios de expulsión, espacios de vida, espacios de esparcimiento y ecología y naturaleza<sup>35</sup>. Además, cuenta con tres secciones temporales<sup>36</sup>. También incluye otras secciones como obras artísticas que surge debido a esta investigación y que se relacionan con los temas expuestos en la misma.

*La violencia en el espacio* es un referente latinoamericano de cómo se relación la violencia ejercida por un actor y el espacio, expone la relación entre ideologías políticas y el espacio como forma de instaurar su poder. Este es un referente con similitudes conceptuales que ayudan a posicionar la importancia de tensionar la arquitectura y la violencia, Asimismo sirve como referencia curatorial para definir temáticas que ayudaron a direccionar la narrativa curatorial de la investigación en curso, también demuestra como este tipo de investigaciones puede expandirse y enriquecerse a lo largo del tiempo como una plataforma desde lo colaborativo.

Como parte de la red de *Violencia en el espacio*, la exposición *La violencia en el espacio: mecanismos y paisajes de necropoder realizada en el Museo Nacional de Colombia en colaboración con el ICANH*<sup>37</sup> entre octubre 2024 y marzo de 2025, continua la línea colaborativa de esta iniciativa desde 2016.

---

<sup>34</sup> Diseño y construcción a gran escala: da cuenta de sobre las grandes infraestructuras como las autopistas, las avenidas y represas, las cuales pasaron por encima de las resistencias y comunidades locales, afianzadas con el discurso de hacer más eficiente el mercado.

Ecología y naturaleza: por medio del discurso de la ecología la dictadura instauro políticas e infraestructuras donde lo bienes ecológicos eran repartidos beneficiando a ciertos sectores de la sociedad.

<sup>36</sup> “La violencia en el espacio” de Sebastián Chillemi, “Entre cuatro paredes” por Luis Martínez y “La postverdad” por Carlos Masotta.

<sup>37</sup> Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Esta exposición museográfica aborda la violencia de los territorios colombianos causadas por el paramilitarismo, también ofreció talleres de co-creación. Aborda procesos comunitarios, de investigaciones y de artes visuales. Su finalidad es causar una reflexión sobre como este actor armado ha impactado el paisaje colombiano y la vida cotidiana, “la relación entre violencia y despojo revelan el rol del arte para relatar experiencias de adversidad, destacando las zonas donde convergen vida y muerte”, “aborda las dimensiones de la violencia, así como las manifestaciones, las oportunidades de justicia y la resistencia transformadora”. (Museo Nacional de Colombia, 2024)

Se desarrolla en cinco ejes: infraestructura y violencia paramilitar, materia, objeto y memoria sobre la violencia paramilitar, espacios liminales de vida y muerte, resistencias en lo cotidiano y acumulación por desposesión y despojos. Este formato de exposición permite tensionar diversos ámbitos tangibles e intangibles y llevar a la comunidad los procesos de violencia como el conflicto armado y su relación con los lugares en que vivimos y se desarrolla la vida cotidiana.

Seguir con la línea de la violencia en el espacio, demuestra la pertenencia y necesidad de exponer el tema para la memoria colectiva nacional, aunque esta exposición no retrata el mismo contexto local ni la perspectiva de violencia que la investigación en curso, si hace relevante llevar investigaciones como estas a contextos locales y comunitarios para tejer memoria respecto a los conflictos socioespaciales que nos atraviesan como país.

Además, es un ejemplo de cómo una investigación curatorial expone la relación violencia-espacio también ligada a componentes políticos o ideológicos. Lo cual se toma para la investigación en curso, ayudando a delimitar ejes temáticos para la construcción de la narrativa y el diseño curatorial.

*Medellín. Pulso de la ciudad por Emiliano Valdés* curador en jefe del MAMM, es una exposición realizada en el MAMM<sup>38</sup>, en la cual participaron 21 artistas, colectivos, organizaciones de la ciudad, con el objetivo de capturar el espíritu de la ciudad para el año 2022 en temas de la urbe, su transformación y construcción. Hace una revisión del arte realizado en comunidad y de la historia de la transformación de la ciudad. Presenta como antecedente las exposiciones “Medellín en el MAMM”<sup>39</sup> y “El MAMM sobre la ciudad”<sup>40</sup>.

Reflexiona sobre la transformación de la ciudad y la relación entre el tejido y el urbanismo social<sup>41</sup>, se enfoca en las prácticas artísticas colectivas, comunitarias de arte y territorio. Para la realización de la muestra se realizó un trabajo participativo con artistas y se aplicaron una serie de indicadores cualitativos y cuantitativos enfocados en los cinco criterios de selección: el vínculo entre el proyecto y la comunidad involucrada, la capacidad de hablar del estado actual de la ciudad y/o de sus transformaciones, rigor metodológico, interés formal y voluntad de contribuir a la construcción de una ciudad más humana. (Valdés, 2023)

La construcción de la exposición<sup>42</sup> se desarrolló de manera colaborativa entre el museo y los artistas. La metodología participativa entre artistas, comunidades y proyectos se basó en el concepto “*Lumbung*”<sup>43</sup>, la selección de los proyectos se basó en las relaciones entre proyecto artístico, territorio y comunidad, atendiendo

---

<sup>38</sup> Museo de Arte Moderno de Medellín.

<sup>39</sup> Centrada en el arte contemporáneo de los años 80’s.

<sup>40</sup> Una muestra de los proyectos arquitectónicos y de renovación urbana que experimentaba la ciudad en 1983.

<sup>41</sup> Fueron una serie de intervenciones por medio de los PUI (Proyectos urbanos integrales) realizados por la Alcaldía de Medellín.

<sup>42</sup> La museografía fue diseñada por la oficina Agenda Agencia de Arquitectura.

<sup>43</sup> Aplicado por el colectivo indonesio *Ruangrupa*, en el encuentro artístico La Documenta 15. (Valdés, 2023)

a varios enfoques de la investigación y exposición: pertinencia cultural que da cuenta de los procesos sociales y artísticos de las comunidades participantes, el derecho a la ciudad donde la participación comunitaria contribuye en los procesos de ciudad desde una perspectiva histórica y actual, el enfoque artístico revisando la calidad desde los procesos, lo ético evitando el extractivismo y el enfoque del urbanismo social.

Este es un caso de investigación curatorial en un contexto departamental que retrata cambios socioespaciales en la ciudad de Medellín, cercana a los casos de la investigación en curso. Se revisó esta investigación para conocer las estrategias usadas en la selección del material, estas fueron de enfoque cualitativo y cuantitativo, lo cual se toma para la selección del archivo de la investigación en curso.

## **5. INVESTIGACIÓN CURATORIAL**

### **5.1 Paisajes impuestos, el modelo neoliberal y la violencia espacial**

La violencia espacial es ejercida por un modelo, un sistema; el neoliberal, el cual modela la economía y permea todos los ámbitos de la vida. Donde para seguir funcionando, establece infraestructuras que le permitan seguir existiendo al satisfacer necesidades que son externas al lugar donde estas se emplazan, desconociendo o haciendo a un lado lo que antes había allí (redes ecológicas, comunidades, vestigios arqueológicos, etc.) Este gesto de imponer infraestructuras que respondan a la circulación del capital, con la excusa de ser la única forma de soporte para el desarrollo de la vida humana, es considerado para esta investigación una violencia espacial, ya que moldea y configura todo, para que le represente, al usar, cambiar y destruir las relaciones endémicas y su territorio.

El espacio es el medio y el lugar donde las intersecciones de poderes y conocimientos se manifiestan, desarrollan y reproducen, si el espacio es el lugar donde opera el fenómeno neoliberal, las ciudades y el espacio urbano se convierte en el campo de batalla. (Foucault citado en Boano & Vergara Perucich, 2018)

El espacio que moldea y representa el sistema neoliberal ejerce presión en las formas en cómo se lleva a cabo la vida cotidiana, rompe y transforma relaciones territoriales de miles años en unas pocas décadas, destruye y fragmenta el tejido social donde este se impone, cambia a su favor las dinámicas de un lugar imponiendo los paisajes que configura las diversas realidades de un territorio.

## 5.2 Tres infraestructuras en el oriente Antioqueño

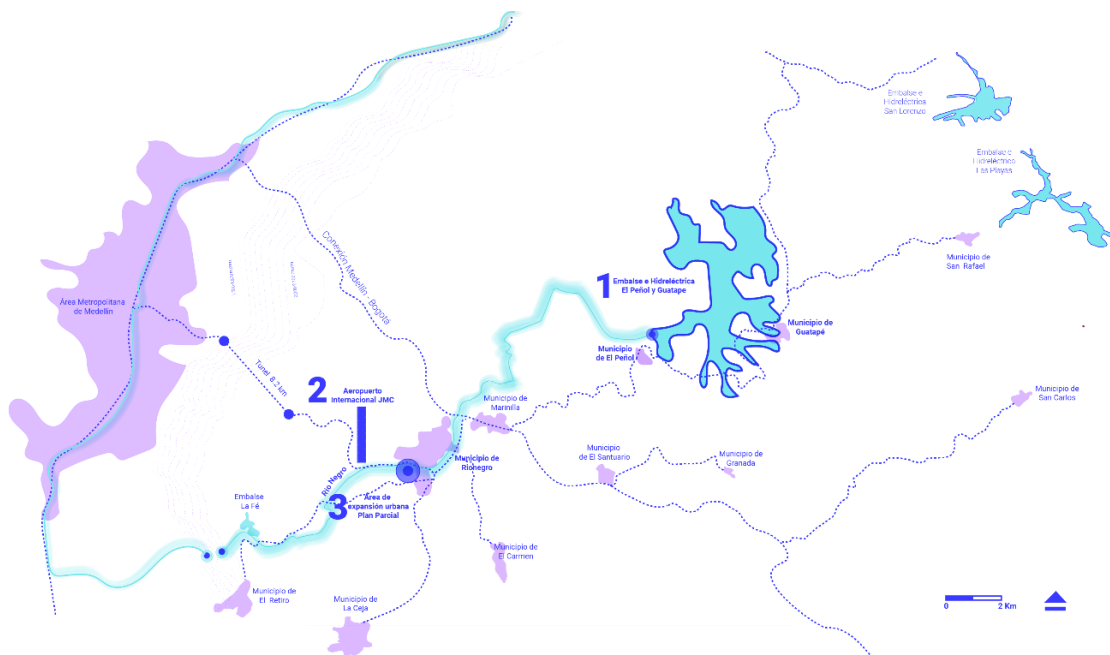


Figura 5.1. Ubicación de los 3 casos, Oriente Antioqueño

Fuente: Elaboración propia, 2025

Se seleccionaron tres hitos de transformación socioespacial en la región. Dos en el municipio de Rionegro y uno en el municipio de El Peñol y Guatapé. El oriente Antioqueño es una subregión del departamento, conformada por 23 municipios<sup>44</sup> (Gobernación de Antioquia, 2025) y subdivide en zona de: altiplano, embalses, Bosques y Páramo. Su población es de 582.424 habitantes (Diaoriente, 2019) representando el 9,7% del departamento. Se localizan cinco centrales hidroeléctricas<sup>45</sup> que generan el 29 % de la energía del país y el 73 % del departamento y para 2021, fue la región del departamento de Antioquia con mayor oferta inmobiliaria, consolidando una burbuja inmobiliaria(Castaño Valencia, 2023). Lo anterior evidencia varias características que consolidan los intereses creados en la región

### **5.2.1 Represa e Hidroeléctrica Municipio de El Peñol y Guatapé 1961**

-Escala: regional-nacional.

-Año inicio del proyecto: 1960.

-Año finalización: Según el re-potenciamiento y su vida útil.

-Ubicación: Municipio de El Peñol y Guatapé.

-Área inundada: 62.8 km<sup>2</sup><sup>46</sup>.

---

<sup>44</sup> Rionegro, La Ceja del Tambo, Guarne, El Carmen de Viboral, El Retiro, Marinilla, Sonsón, Abejorral, Alejandría, Argelia, Cocorná, Concepción, El Peñol, El Santuario, Granada, Guatapé, La Unión, Nariño, San Carlos, San Francisco, San Luis, San Rafael y San Vicente Ferrer.

<sup>45</sup> Playas, Guatapé, San Carlos, Jaguas y Calderas.

<sup>46</sup> (Londoño, 1978)

- Capacidad del embalse: 1.240 hm<sup>3</sup><sup>47</sup>.
- Tierra compactada: 5.500.000 m<sup>3</sup>.
- Propietario: Empresas Públicas de Medellín-EPM primera etapa, Interconexión Eléctrica S.A. (ISA) segunda etapa.
- Estudios técnicos y de interventoría: Societá Edison de Milán E Integral S.A.
- Levantamiento cartográfico: IGAC<sup>48</sup>
- Construcción: EPM<sup>49</sup>.
- Financiación: Banco Mundial y EPM.

Es una infraestructura de generación eléctrica, para la cual fue construida un embalse a cargo de las Empresas Públicas de Medellín-EPM, ha tenido varios nombre a los largo de su historia “El embalse de El Peñol”, “la Central Guatapé”, “El proyecto Nare” o “la presa Santa Rita” (López, 2009). Se encuentra ubicado a 1.881 msnm principalmente en los municipios de El Peñol<sup>50</sup> y Guatapé. Los primeros estudios técnicos empezaron en 1957 junto con la compra de algunos terrenos por parte de EPM, para enero de 1960 la empresa informa al cura y para

---

<sup>47</sup>(ACCIONA, 2025)

<sup>48</sup> Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

<sup>49</sup> Empresas Públicas de Medellín.

<sup>50</sup> En 1.654 llega el Fray Miguel de Castro y Rivadeneira, a lo que hoy es El Peñol, la zona ya era habitada por comunidades indígenas como los Tahamíes, este sitio era conocido como El Zacatín, luego paso a ser llamado resguardo Indígena de El Peñol y para 1714 San Antonio de Remolino de El Peñol. (Alcaldía de El Peñol, s. f.)

1961 se informa la comunidad de que la parte urbana y alguna de la rural del municipio sería inundada para realizar tal infraestructura. (Gallego Blandón, 2016)



Figura 5.2. Panorámica de El Peñol

Fuente: Diego Mejía López s.f, tomada de El museo Histórico de El Peñol, 2025

Los estudios para conocer la viabilidad de este proyecto inician en 1920 al evidenciar el potencial hídrico del Rio Negro-Nare y su valle, (Gallego Blandón, 2016) se realizaron porque se tenía la urgencia de satisfacer las necesidades de Medellín, “las Empresas Públicas de Medellín necesitaban buscar nuevos potenciales de generación hidroeléctrica debido a la expansión de la ciudad de Medellín y su área metropolitana; y también del suministro de agua para la población” (López, 2009) lo cual llevo a la construcción del embalse La Fé (1973) (El Colombiano, 2025) en el municipio de el Retiro y la represa e hidroeléctrica

mencionadas en El Peñol y Guatapé. Ambas infraestructuras se ubican en la cuenca del Río Negro-Nare<sup>51</sup>.

En el proceso de construcción de la represa fueron destruidas 1.058 viviendas, 3.955 habitantes desplazados en El Peñol y 274 viviendas destruidas, 734 habitantes desplazados en Guatapé.

La resistencia civil liderada por la iglesia católica<sup>52</sup>, valiéndose la Doctrina Social y la Encíclica *Populorum Progressum*, exigió a EPM la creación de un contrato Maestro con la finalidad de hacer valer los derechos de la comunidad del municipio, en este contrato se establecieron los criterios para el traslado de la cabecera municipal y otros requerimientos para velar por la comunidad afectada, fue firmado en 1969. Esta serie de atropellos y la lucha por la soberanía, hizo que la comunidad se organizara a nivel regional consolidándose posteriormente el *Movimiento Cívico del Oriente Antioqueño*.

### **5.2.2 Aeropuerto Internacional José María Córdova, Municipio de Rionegro 1979**

-Escala: nacional-internacional

-Año construcción: 1979

-Año finalización estimado: 2055<sup>53</sup>

---

<sup>51</sup> La autoridad ambiental para esta cuenca es CORNARE (Corporación autónoma regional de las cuencas de los Ríos Negro y Nare, la creación de CORNARE fue una petición por parte de varios grupos sociales respecto a las repercusiones y preocupaciones por los proyectos hidroeléctricos en la región. (CORNARE, 2022)).

<sup>52</sup> La iglesia católica ha tenido una figura de liderazgo para la comunidad local a lo largo de la historia del municipio.

<sup>53</sup> Consultoría a 2055 por Consorcio Aeropuerto Rionegro 30.

-Ubicación: Municipio de Rionegro, vereda<sup>54</sup> Sajonía

-Área: lote: 486.3 Ha, perímetro 18.400 ml

-Tierra removida: 12 millones de m<sup>3</sup>

-Propietario: Aerocivil, Operador: Airplan

-Interventoría: INTEGRAL Ltda

-Construcción: ARINCO Ltda

-Financiación: Banco Mundial



Figura 5.3. Finalización de la construcción de El aeropuerto José María Córdova

Fuente: Biblioteca Pública Piloto. Serie BPP-F-003-0055 <sup>55</sup>, s.f

---

<sup>54</sup> Vereda: indicativo de suelo rural, en este caso son La bodega, Barro blanco, Tablazo 1 y la convención.

<sup>55</sup> [https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium\\_zui\\_print.pl?i=/janium/Fotos/BPP-F-003/BPP-F-003-0055.jpg](https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/janium_zui_print.pl?i=/janium/Fotos/BPP-F-003/BPP-F-003-0055.jpg).

Es una infraestructura de movilidad aérea, su construcción inicio en el año 1979 e inició su funcionamiento en 1985. Ubicado en la vereda Sajonia en el Municipio de Rionegro, ocupa un área de 486,3 Ha<sup>56</sup>, su pista tiene una extensión de 2 km y es propiedad de la Aeronáutica Civil. Este proyecto surge para cubrir el tráfico aéreo de la ciudad de Medellín, debido a la saturación y deterioro del Aeropuerto Olaya Herrera<sup>57</sup> (Cámara de comercio, 2000). Actualmente es el tercer Aeropuerto más importante del país.

Este proyecto está acompañado de otras infraestructuras como, la Zona franca; infraestructura encargada de la producción y comercialización internacional, se encuentra ubicada en un costado del aeropuerto y ocupa parte de 4 veredas<sup>58</sup> del municipio, el Túnel de Oriente infraestructura de movilidad de 8,2 km pasando por la vereda de Santa Elena en Medellín y la vereda Sajonia en Rionegro, que construido en 2018 por la Gobernación del departamento con la intención de acortar el tiempo del trayecto desde la ciudad de Medellín a el Aeropuerto.

Este proyecto de movilidad sigue en ejecución, tiene diseñado un Plan Maestro a 2050, el cual propone la ampliación del terminal y una segunda pista, para la cual se deben ocupar algunas veredas del municipio aproximadamente 600 Ha, su estudios técnicos y viabilidad financiera siguen a la espera de ser aprobados por el Estado.

---

<sup>56</sup> “El lote tiene un área de 486.3 hectáreas aproximadamente y un perímetro de 18400 metros que son propiedad de la Aeronáutica Civil. Al norte del predio limita con terrenos del señor Emilio Gallego Zapata, al sur limita con Inversiones Santa Helena y el Río Rionegro, por el occidente limita con propiedades de Manuel Arcila Zuleta, Sociedad Arriola Restrepo & CIA y Juan Ramón Agudelo y por el oriente limita con El Caño la Bolsa, Caño la Leona y la vía a Las Delicias”. (Cámara de comercio, 2000)

<sup>57</sup> Ubicado en la ciudad de Medellín.

<sup>58</sup> Vereda: indicativo de suelo rural, en este caso son La bodega, Barro blanco, Tablazo 1 y la convención.

### **5.2.3 Área de expansión urbana Plan Parcial Chipre, La María 1 y 2 decretada por el POT (Plan de ordenamiento territorial) de 2011 y 2018**

-Escala: local

-Año de creación: 2011 y 2018

-Año de finalización: No es posible establecer una fecha

-Ubicación: Municipio de Rionegro

-Área: 177 Ha

-Propietario: Municipio de Rionegro y privados

-Financiación: Municipio de Rionegro

- Construcción vías transversales: EDESO<sup>59</sup>

Es un proyecto de expansión urbana que se desarrolla por medio de la figura de Plan Parcial delimitada en el POT. Los polígonos son: La María 1 - 58 Ha, La María 2 - 44 Ha (2011) y Chipre 75 Ha. (2018) En estos planes parciales se permite el desarrollo de infraestructuras como: vivienda en altura, vías, equipamientos y

---

<sup>59</sup> Empresa de Desarrollo Sostenible del Oriente “El acuerdo 006 del Concejo Municipal de Rionegro contempla la creación de la Empresa de Desarrollo Sostenible del Oriente, “EDESO” vinculada a la Secretaría de Hábitat del municipio, una empresa industrial y comercial, descentralizada, con personería jurídica, patrimonio propio, autonomía administrativa y financiera, que tendrá como objeto gestionar, promover, estructurar, ejecutar y financiar directamente y/o en asocio con otras entidades públicas o privadas, proyectos de interés municipal, regional, nacional e internacional y adelantar acciones administrativas relacionadas con el desarrollo urbanístico.”(Hector H, 2016)

espacio público. Fueron decretados en el POT de 2011, 2015 y 2018, actualmente se encuentran en etapa de desarrollo.



Figura 5.4. Fotografía Plan Parcial La María  
Fuente: Elaboración propia, 2025

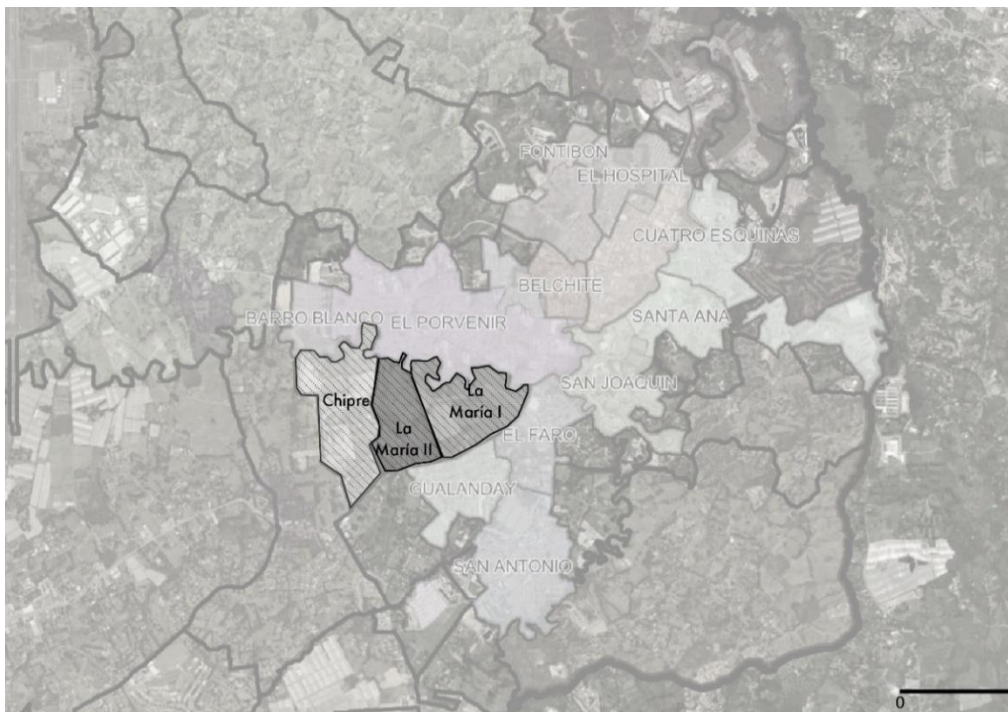


Figura 5.5. Esquema de delimitación Plan Parcial Chipre, La María 1 y 2  
Fuente: Elaboración propia, datos tomados de GEORIO, 2025

Este Plan Parcial se encuentra delimitado en la parte norte por el Rio Negro y en parte de su área se encuentran varios humedales, también se ubica la cantera de Arenas y triturados Oriente, la cementera CEMEX y la floristería El Capiro. Actualmente se construyeron las transversales 1 y 2 que atraviesan en sentido norte-sur y en sentido oriente-occidente, se han construido dos glorietas cada una es sus extremos conectados por una doble calzada.

### **5.3 Tensión espaciotemporal de los casos**

Los tres casos estudiados se encuentran en una tensión espacial y temporal, ya que al estar situados en una escala regional son necesario para explicar la problemática que desarrolla la investigación. El primer caso es la represa que responde a una infraestructura de generación eléctrica en los años 60's, el segundo es el aeropuerto, el cual responde a una infraestructura de movilidad en los años 70's y el tercero es la zona de expansión urbana que responde al crecimiento urbano actual.

Desde una mirada global, el caso de la hidroeléctrica de El Peñol y Guatapé hace parte de un proyecto mundial, el cual inició en los años 50' y termino en los 90's. Dichas infraestructuras se impusieron en diversos países<sup>60</sup> del mundo y fueron financiadas por el Banco Mundial. En Colombia en los años 80's este banco y el BID<sup>61</sup> le otorgaron un préstamo al país de 3,8 mil millones de dólares para construir 12 represas e hidroeléctricas, para la fecha de su terminación el excedente del costo fue de más de 400 millones de dólares y la demanda eléctrica del país era un tercio menor.(McCully, 1996).

---

<sup>60</sup> China, Brasil, Estados unidos, India, España, Colombia, Uruguay, Venezuela, Rusia.

<sup>61</sup> Banco Interamericano de Desarrollo.

Es necesario resaltar que, luego de la construcción de la represa de El Peñol y Guatapé, se construyeron en la misma zona los embalses e hidroeléctricas de: las Playas, en los municipios de San Rafael y San Carlos, 1972, Punchiná en el municipio de San Carlos, 1984 y San Lorenzo, en el municipio de San Rafael, 1994<sup>62</sup>.

Lo anterior revela que esta zona del oriente antioqueño ha sido utilizada para dar respuesta a proyectos y necesidades globales, financiada por actores externos.

Para el caso del Aeropuerto JMC<sup>63</sup>, ubicado en el municipio de Rionegro<sup>64</sup> se debe resaltar que el contexto de su construcción y de otros proyectos<sup>65</sup> desarrollados en el oriente de Antioquia desde los años 60's, hacen parte de un plan de centralidad, donde se pone a la ciudad de Medellín como el núcleo de desarrollo, y donde cada proyecto que se instaura en la zona es para responder a las necesidades de la ciudad no de lo local. "la conversión de Rionegro en polo de desarrollo industrial no fue el resultado de una decisión colectiva. Los miembros de la élite del municipio con influencia en Medellín apoyaron con fortaleza este proyecto económico y político". (Aramburo, 1990)

Para el caso tres, el fenómeno de la expansión urbana, gracias a la figura del Plan Parcial<sup>66</sup>, está transformando de forma acelerada no solo el municipio de Rionegro sino otros que conforman la región<sup>67</sup>, donde "la urbanización y la neoliberalización

---

<sup>62</sup> Dichas infraestructuras son propiedad de privados.

<sup>63</sup> Aeropuerto internacional José María Córdova.

<sup>64</sup> Este municipio actúa de centro regional, tanto por su centralidad espacial como por el desarrollo de infraestructuras que así lo han moldeado.

<sup>65</sup> La Autopista Medellín -Bogotá, El proyecto industrial de los años 70's, el túnel de oriente, La Zona franca.

<sup>66</sup> Figura de desarrollo urbano que se establece en las normativas de ordenamiento territorial de cada municipio.

<sup>67</sup> Como lo evidencia la investigación, La planificación del desarrollo: ordenamiento socioespacial en el cercano Oriente Antioqueño de Rodrigo Andrés Salcedo Ayal.

son procesos materiales y discursivos que conducen a constelaciones reales e imaginarias a través de las cuales se reproducen las sociedades capitalista modernas” (Kiel citado en Boano & Vergara Perucich, 2018), dicho fenómeno de urbanización desde su generalidad causa preocupaciones por los cambios que genera a gran velocidad, como: el crecimiento demográfico, la capacidad instalada de servicios, el costo de vida y las formas de vida para la región.

Esta tensión espaciotemporal pone en evidencia que el fenómeno de las transformaciones socioespaciales en el Oriente Antioqueño no son solo temas del pasado, ni son de un solo tipo, cambian de forma, de nombre, de lugar, pero no cambia su trasfondo, el impacto que deja en lo local. Con ello surge la necesidad de estudiarlo en un contexto de escala regional.

#### **5.4 Propuesta curatorial**

La propuesta curatorial se desarrolla como un archivo<sup>68</sup> historiográfico<sup>69</sup> de los tres casos. Se revisó el pasado y presente para dar cuenta del proceso de transformación. La información obtenida se ordena en categorías de análisis y por medio de la re-visión caso a caso se construye la evidencia de los procesos de

---

<sup>68</sup>Archivo: m. Lugar donde se guardan archivos y otros documentos de forma ordenada. (RAE, 2024a)

<sup>69</sup> Historiográfico. (RAE, 2024c)

f. Disciplina que se ocupa del estudio de la historia.

f. Estudio bibliográfico y crítico de los escritos sobre historia y sus fuentes, y de los autores que han tratado de estas materias.

f. Conjunto de obras o estudios de carácter histórico.

transformación espacial impuestos. El material de archivo que se utiliza para la muestra es obtenido de fuentes primarias<sup>70</sup> y fuentes secundarias<sup>71</sup>.



Figura 5.6. Imaginario, Muestra curatorial propuesta

Fuente: Elaboración propia, 2025

---

<sup>70</sup> Revisión de normas, visitas de campo, conversiones con expertos del tema, cartografías con datos abiertos.

<sup>71</sup> Tesis de investigación, el catálogo Patrimonial digital de la Biblioteca pública piloto, archivo Museo. histórico de El peñol, revistas y periódicos.



Figura 5.7. Imaginario, Muestra curatorial propuesta

Fuente: Elaboración propia, 2025

### 5.4.1 Categorías

Para establecer la narrativa de la curaduría se establecen categorías taxonómicas<sup>72</sup> las cuales ordenan la información recolectada según características que permiten hilar el tema y subtemas de investigación.

#### Tema

Violencia espacial impuesta desde el modelo neoliberal en las formas de vida de un territorio en particular al transformar el paisaje.

---

<sup>72</sup> Taxonomía: Remite a la idea de ordenación o clasificación, del griego nomos asociados al verbo nemein, que indica la acción de administrar, con raíz en el indoeuropeo \*nem-, señalando la tarea de asignar o ubicar.(«Taxonomía», 2014)

## **Subtemas**

Paisaje Impuesto: se refiere a las transformaciones espaciales impuestas por medio de infraestructuras; desarrollo de vivienda, aeropuertos, autopistas y otros. El cambio en la huella; mover el suelo, los sustratos, los cuerpos de agua; río, humedales, meandros.

Modelo neoliberal: se refiere a el modelo económico que según Harvey es instaurado en todos los aspectos de la vida cotidiana, donde casi todo sirve a este sistema económico. (Harvey, 2007)

Territorio: es el espacio físico y social de los grupos humanos y comunidades, las cuales tienen modos de vida particulares según su entorno y en el cual existe o no una injerencia de dichos grupos.

Memoria: expresa la necesidad de re-venir la Historia contada de los casos de transformación espacial. El ahora, el tiempo inmediato en el que se puede documentar las transformaciones espaciales actuales, y el futuro que permite enunciar y visibilizar los proyectos-planos relacionados a estas transformaciones.

Conceptos transversales: Antropoceno y Capitaloceno, permite situar la investigación en un contexto espacial y temporal global, que atraviesan toda la investigación.

Aspectos transversales: son características o campos contenidos en la pieza de información y son: sociales, ecológicos, geológicos, ideológicos y económicos.

## **Categorías**

Es la cualidad atribuida a un objeto, proviene de la palabra *contra*; atribuir o acusar algo a alguien<sup>73</sup>, según *Aristóteles* (Aristoteles, s. f.) son categorías: sustancia,

---

<sup>73</sup> Según la etimología. («Categoría», s. f.)

cantidad, cualidad, relación, lugar, tiempo, posición, estado, acción. Para esta investigación se establecen 3 categorías que se atribuyen a la violencia espacial.

Agente: grupo, organización, empresa<sup>74</sup> que tiene incidencia sobre algo, un grupo humano/-no humano o un espacio físico. Con lo cual satisface sus intereses como figura autoritaria, dando estructura a una porción del espacio por medio de uno o varios *instrumentos* y que a su vez va produciendo un efecto<sup>75</sup>. No actúa de manera aislada hace parte de una red<sup>76</sup>. Esta definición es diferente a la de una agencia o agente espacial<sup>77</sup>.

Instrumento: del sufijo *mentum* de la idea de medio<sup>78</sup> elemento u objeto que es usado por algún agente para intervenir el mundo, puede ser material o inmaterial.

---

<sup>74</sup> Empresa

f. Unidad de organización dedicada a actividades industriales, mercantiles o de prestación de servicios con fines lucrativos. (RAE, 2024b)

<sup>75</sup> Agente: Persona o cosa que produce un efecto. (RAE, 2025a)

<sup>76</sup> Teoría del actor red de Bruno Latour, “cualquier evento y objeto social solo se entiende como incrustado en un conjunto de asociaciones entre humano y no humanos “ (Awan et al., 2011) “Actividades presentes en las redes sociales y técnicas, desde las minúsculas observaciones científicas a los complejos entornos e infraestructuras de escala planetaria”. (Easterling, 2021)

<sup>77</sup> Agente, Agencia Espacial “Los agentes espaciales tienen que ser responsables de sus acciones, se refiere a los modos de comportamiento como a los modos de hacer- La acción de un agente está guiada por una intención transformadora inicial, y según la dinámica del contexto estructural, esa intención debe ser receptiva y sensible.

“La capacidad de un individuo para actuar independientemente de las estructuras restrictivas de la sociedad y según Giddens los agentes no son imponentes ni todopoderosos; son negociadores de las condiciones existentes para reformarla parcialmente - Agencia espacial, implica que la acción para involucrarse de manera transformadora con la estructura es posible, si se está alerta a las limitaciones y oportunidades que presenta la estructura” (Awan et al., 2011)

<sup>78</sup> Definición Etimológica tomado de etimologia.dechile.net.

Es la herramienta<sup>79</sup> y al mismo tiempo Actante<sup>80</sup> al ser una representación materializada de los intereses de uno o más agentes.

Relación: son los puntos en común, similitud, efecto o consecuencia de aspectos: sociales, ecológicos, económicos, ideológicos. Pueden darse de forma particular en un solo caso o puede ser común. “una cosa cuando se dice que ella existe del modo que existe, porque existe en dependencia de otra cosa, o bien, si no, porque su existencia está referida o relacionada con algo de alguna otra manera”<sup>81</sup>.

#### **5.4.2 Matriz**

Se diseñó una matriz en Excel para la organización y selección de información, para cada caso, cada matriz puede verse en el apartado de Anexos. La información del archivo seleccionada según su formato es:

---

<sup>79</sup>Herramienta. (RAE, 2025b)

- Se refiere al conjunto de piezas combinadas adecuadamente para que sirva con determinado objeto en las artes u oficios.

- Maquina-cosa que nos servimos para hacer algo.

- Instrumento que sirve para hacer algo o conseguir un fin.

<sup>80</sup> “Las cosas son actantes que inducen a la acción de los humanos. Ambos se dan forma recíprocamente”. (Easterling, 2021)

<sup>81</sup> Relación:” Existen también otros relativos, como hábito, disposición, percepción, posición o actitud, conocimiento. Todos ellos se explican por medio de una referencia a algo que ellos poseen y no de otra cualquier manera. Un hábito es un hábito de algo; el conocimiento es conocimiento de algo; posición es posición de algo. Hablamos, pues, de términos relativos cuando la existencia de una cosa es de tal clase que se explica por medio de un genitivo consecuente, o bien por alguna frase o expresión destinada a poner en evidencia la relación”. (Aristóteles, s. f.)

- Serie caso-categoría: 3 videos,13 fotografías, 6 recortes de periódico, 1 cartografía y 7 recortes<sup>82</sup>.

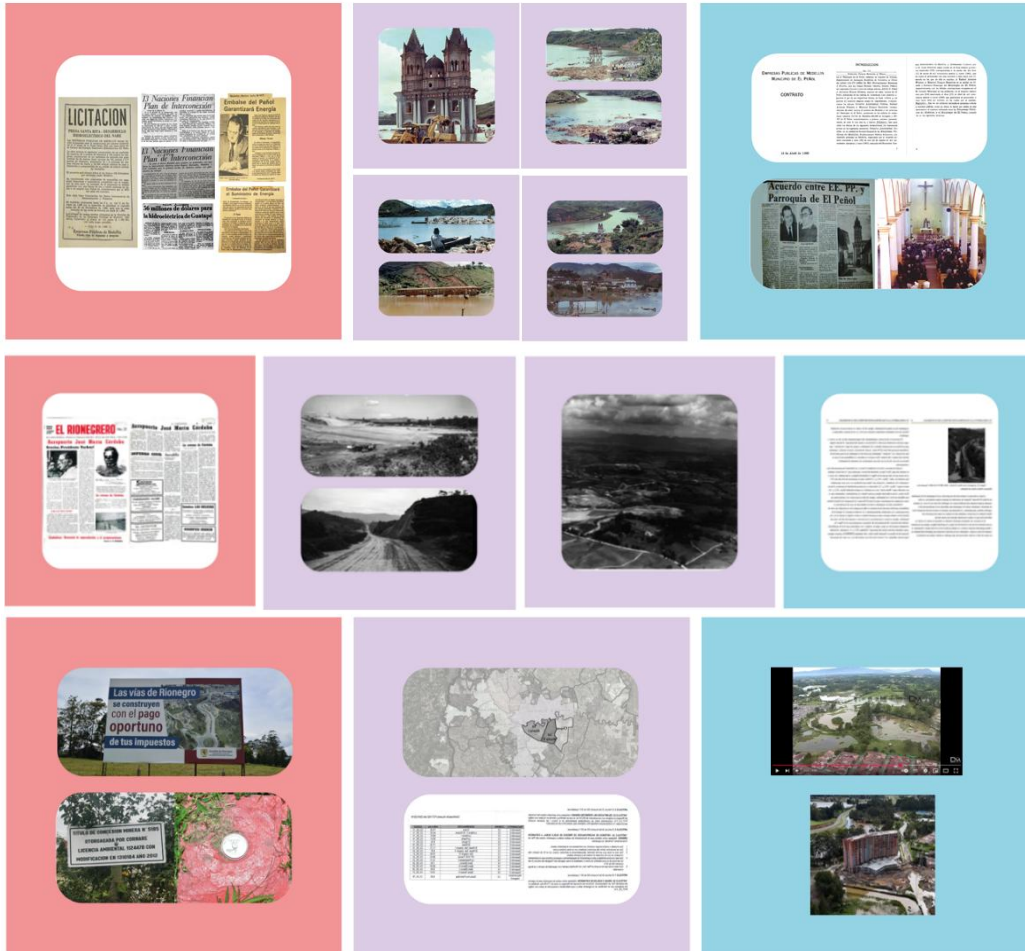


Figura 5.8. Serie de cada caso-categoría  
Fuente: Elaboración propia, 2025

<sup>82</sup> Documento/investigación/normativa.

- Serie archivo relevante por cada categoría: 1 video, 10 fotografías, 2 cartografías.



Figura 5.9 Archivo relevante por categoría  
Fuente: Elaboración propia, 2015

- Series relevantes: 46 fotografías, 16 recortes de periódico, 4 cartografías, 2 planos y 1 infográfico.



Figura 5.10 Series relevantes  
Fuente: Elaboración propia, 2025

- Serie de relaciones entre casos y categorías: 4 fotografías, 16 recortes de documento/investigación/normativa: 3 recortes de periódico, 2 cartografías y 2 infográficos.

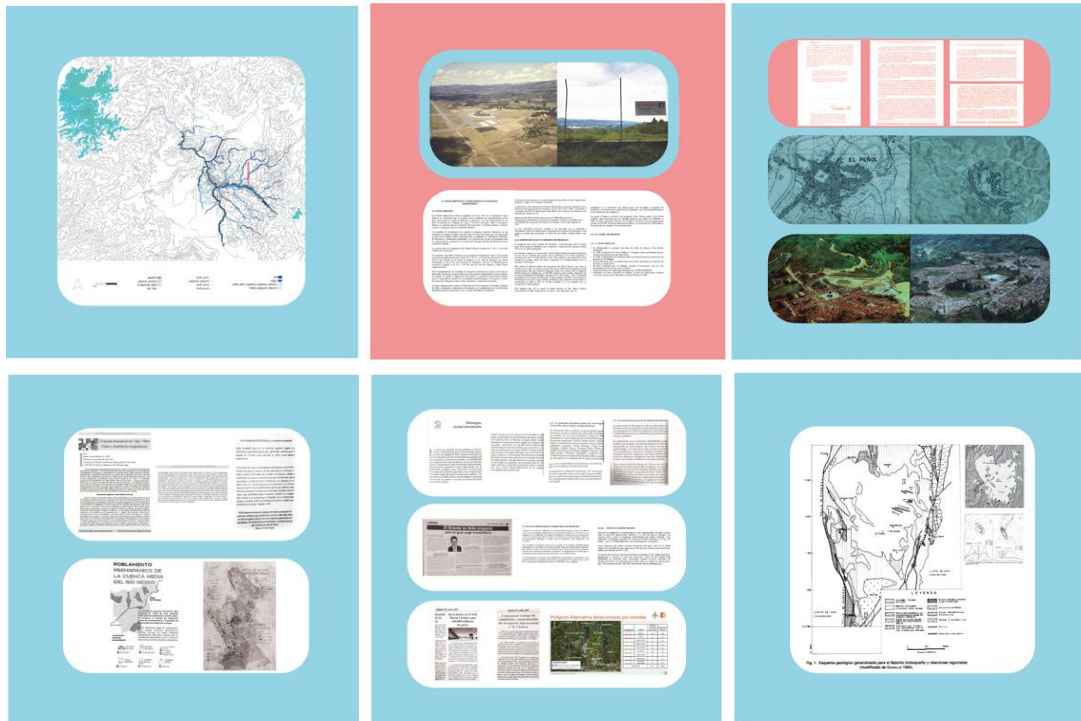


Figura 5.11 Archivo relación caso y categorías  
Fuente: Elaboración propia, 2015

- Material descartado: 1 video, 18 fotografías, 2 artefactos, 10 recortes de periódico, 4 recortes de documento/investigación/normativa, 1 cartografía y 1 infográfico.

### 5.4.3 Narrativa de la exposición

La narrativa de la exposición propone disponer el lugar con elementos materiales<sup>83</sup> e inmateriales<sup>84</sup> para consolidar una geografía como medio discursivo y crítico de la exposición.

Desde lo material, se configura el espacio por medio de acciones, que representan los instrumentos de los estudios de caso; ocultar, remover, amontonar y delimitar, estas acciones se aplican al agua (vacío), la tierra y la grava (recorrido y foro) y el material de archivo (paneles de borde). Al configurarse de esta manera el espacio de exposición se crea un hilo narrativo para la exhibición.

El archivo documentado representa lo inmaterial dentro de la muestra, al evidenciar información que físicamente no está allí, sino que es una representación o captura de lo que fue. El archivo se configura en dos series; la primera es la serie general (6 paneles), es informativa sobre cada caso particular a modo de contexto. Y la segunda serie expone la información arrojada por la matriz (41 paneles) y 3 videos.

### 5.5 Propuesta espacial: Geografía material e inmaterial

En este capítulo se explica el diseño de la exposición, premisas, referentes, propuesta espacial y museográfica. El lugar que se pretenden para la realización de la muestra es el Museo MAR (Museo de Arte de Rionegro). Se encuentra localizado en el centro histórico del Municipio de Rionegro, este museo presenta una ubicación estratégica, ya que en este municipio se emplazan dos de los tres casos de estudio y funciona como centro regional, permitiendo que la exposición

---

<sup>83</sup> Material: adj. Perteneciente o relativo a la materia. (RAE, 2024f)

Del latín materiales. Componente léxico Mater. (Madre, Matriz, Materia prima, material). («Material», s. f.)

<sup>84</sup> Inmaterial: adj. No material. (RAE, 2024e)

Del latín Inmaterialis “que no pertenece al mundo físico, que no esta relativo a la materia”. («Inmaterial», s. f.)

llegue a un mayor público. El público objetivo es el *Comité Cívico de Oriente* y la comunidad general del municipio de Rionegro.

## Socialización

La investigación se socializará con el público objetivo el día 20 de agosto en la biblioteca de Rionegro, también se presentó la propuesta curatorial a la convocatoria de estímulos culturales 2025 del municipio de Rionegro.

Se anexa un folleto de resumen para la socialización (ver manual de montaje)

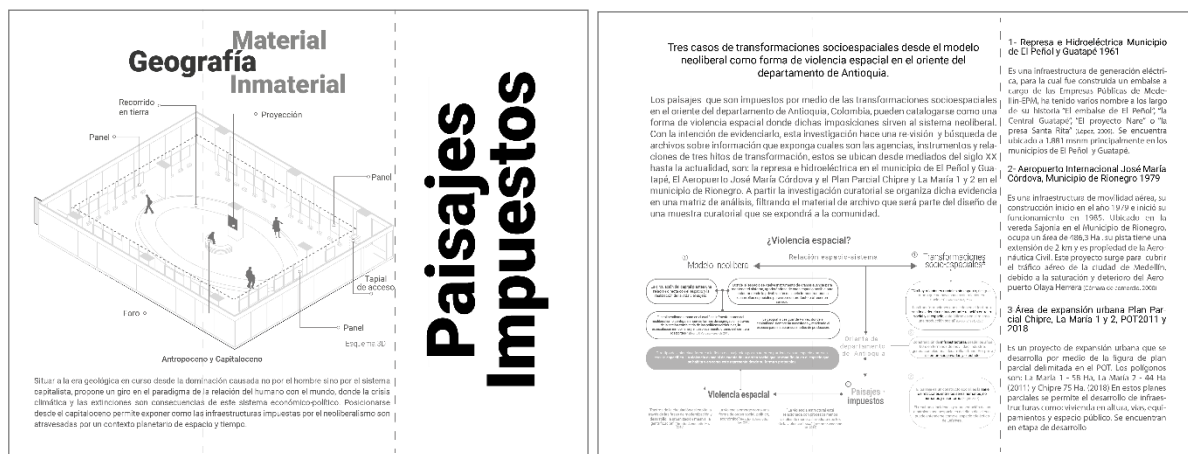


Figura.5.13. Folleto para socialización con la comunidad

Fuente: elaboración propia, 2025

### 5.5.1 Premisas espaciales

Se establecieron cuatro premisas para la propuesta espacial: la primera es la relación de lo material e inmaterial: el suelo, el agua y el archivo construyen la geografía de la exposición, la segunda son acciones: ocultar, remover, amontonar y delimitar, la tercera es la configuración de: el *foro* como espacio para la proyección audiovisual y conversacional, *un camino en tierra* que delimita el recorrido de la exposición y el *borde* como lugar de no tránsito (Río), aquí se delimitan los paneles que contiene las piezas del archivo y la cuarta es un lenguaje de colores, que evidencia la categoría a la que pertenece la información y los subtemas que contiene, esto facilita la relación visual del contenido de los paneles.

### 5.5.2 Referentes museográficos

Para la configuración espacial de la muestra se revisaron cuatro referentes que ayudaron a consolidar la propuesta.

Constructions materials de Lara Almarcegui, 2013.



Figura.5.14. Fotografía Construction Materials: MUSAC, 2013

Fuente: Exhibition view, MUSAC, León, 2013

Earthy Paradise de Delcy Morelos Sandoval, 2022



Figura 5.15. Earthly Paradise

Fuente: MOMA <https://www.moma.org/magazine/articles/902>, 2022

The riverbed de Olafur Eliasson, 2014



Figura 5.16. Riverbed, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark

Fuente: Anders Sune Berg, 2014

Pabellón de Brasil: Terra en Bienal de Venecia 2023 de Gabriela de Matos y Paulo Tavares



Figura 5.17. Detalle Pabellón de Brasil, Terra

Fuente: Rafa Jacinto Courtesy Fundação Bienal de São Paulo, 2023

### 5.5.3 Planimetría, dibujos, esquemas e imaginarios

La propuesta museográfica se desarrolla de la siguiente manera; una elipse en tierra apisonada que configura y delimita el recorrido de la exposición, en su centro se ubica una banca en tierra apisonada que se dispone a modo de foro y lugar de proyección, en el acceso un tapial para el registro de visitas y en los bordes del espacio, se ubican los diversos paneles descolgados que contiene el material de archivo seleccionado.

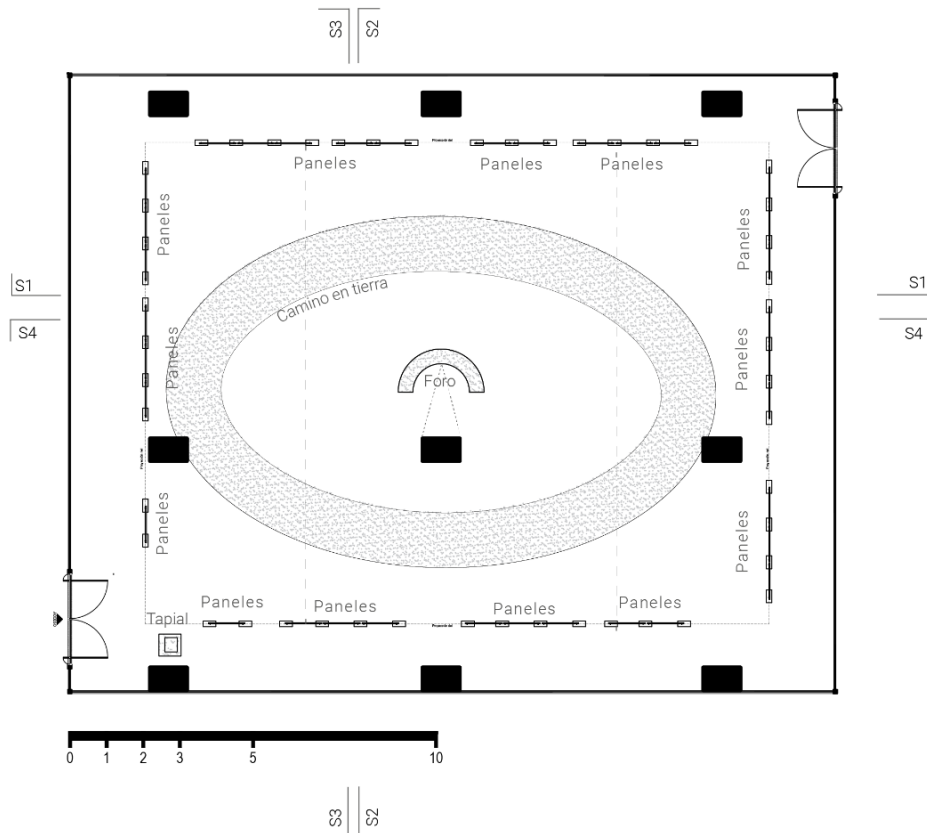


Figura 5.18. Planta general de la exposición propuesta

Fuente: Elaboración propia, 2025

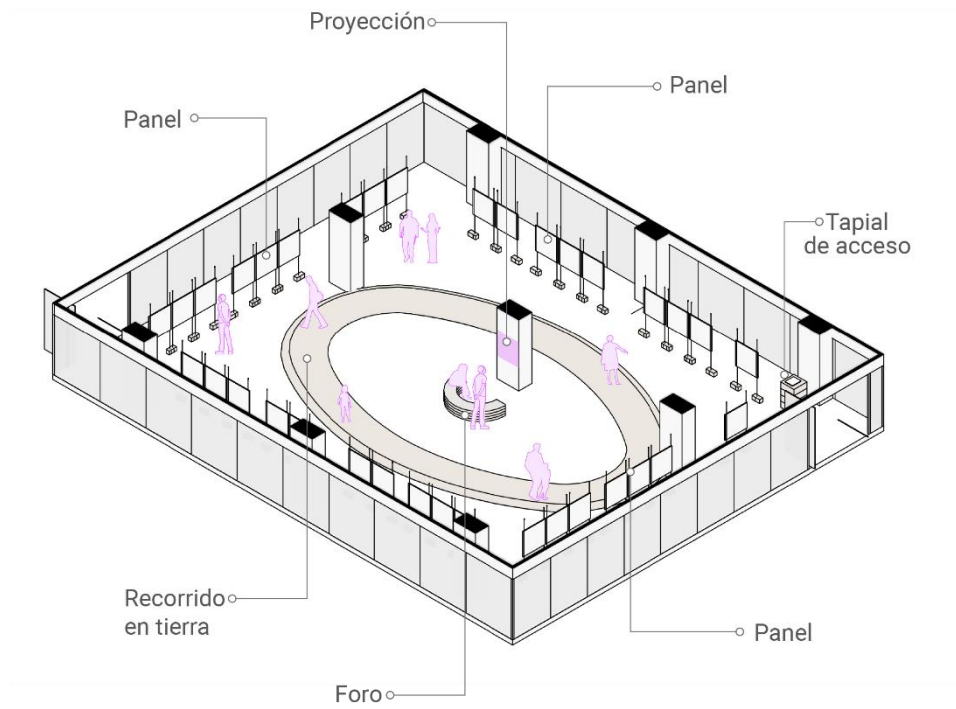


Figura 5.19. Esquema 3D de la exposición propuesta  
 Fuente: Elaboración propia, 2025

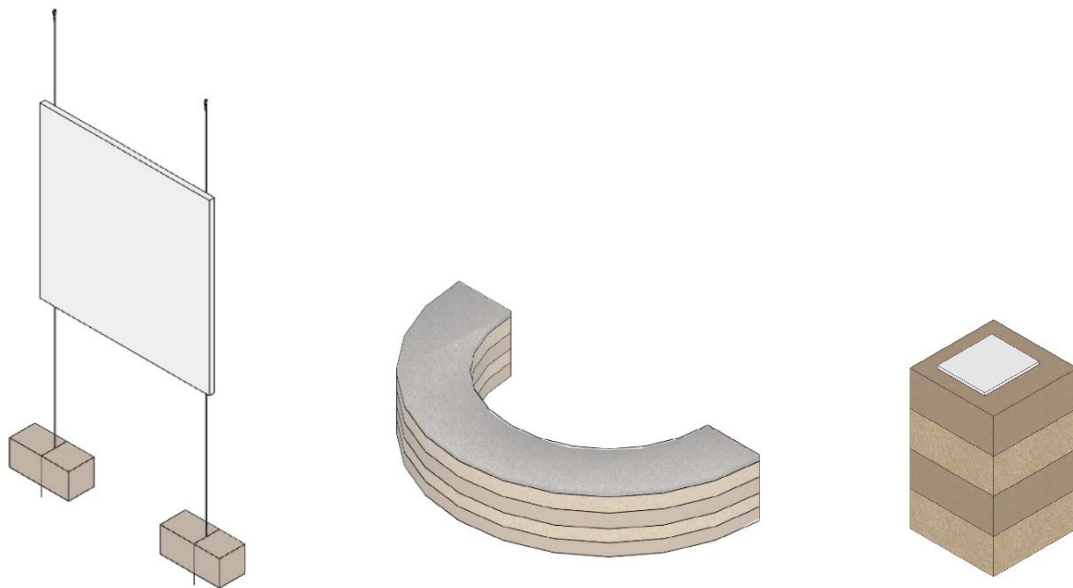


Figura 5.20. Esquema 3D. Panel, banca foro y tapial  
 Fuente: Elaboración propia, 2025

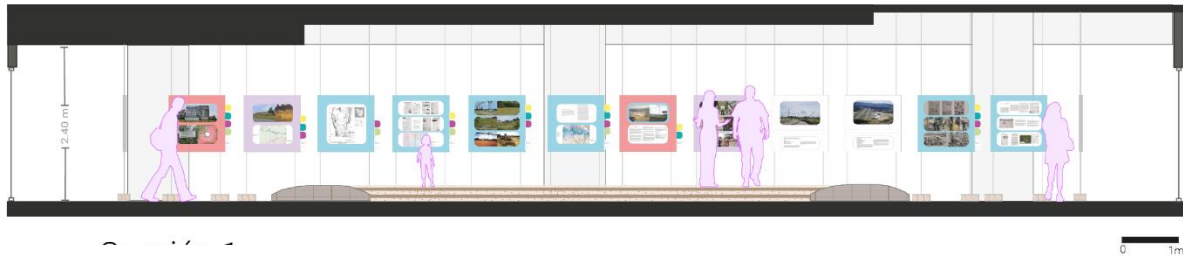


Figura 5.21. Sección 1 de la exposición propuesta

Fuente: Elaboración propia, 2025



Figura 5.22. Sección 2 de la exposición propuesta

Fuente: Elaboración propia, 2025

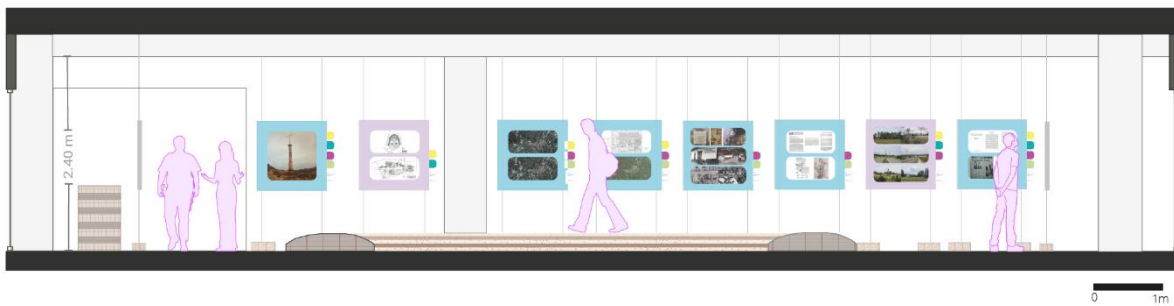


Figura 5.23. Sección 3 de la exposición propuesta

Fuente: Elaboración propia, 2025



Figura 5.24. Sección 4 de la exposición propuesta

Fuente: Elaboración propia, 2025



Figura 5.25. Imaginario, Muestra curatorial propuesta

Fuente: Elaboración propia, 2025

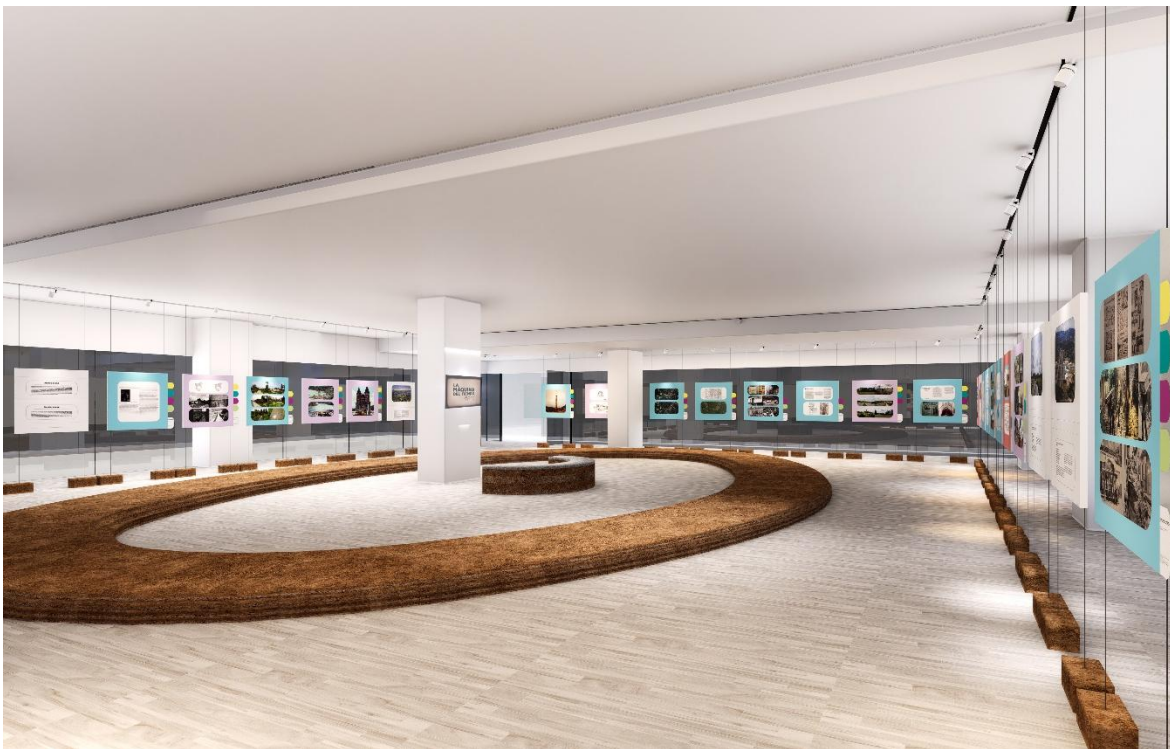


Figura 5.26. Imaginario, Muestra curatorial propuesta

Fuente: Elaboración propia, 2025

### 5.5.2 Tabla de materiales

Con la finalidad llevar a cabo en un corto plazo la muestra, se especifican los materiales necesarios para realizar la muestra.

Tabla 5.1. Tabla de materiales.

TABLA DE MATERIALES			
ELEMENTO	CÓDIGO	ITEM	UNIDADES
Camino en tierra	01	Tierra	m3
	02	Pison de madera	Und
	03	Plástico de invernadero	ml
	04	Pita	Und
	05	Cinta	Und
	06	Cal	Bultos
Banca Foro	07	Tierra	m3
	08	Pisón de madera	Und
	09	Plástico de invernadero	ml
	10	Formaleta en madera	Und
	11	Cinta	Und
	12	Grava	Bultos
Tapial acceso	13	Tierra	m3
	14	Pisón de madera	Und
	15	Plástico de invernadero	ml
	16	Formaleta en madera	Und
Paneles	17	Cable metálico	ml
	18	Conectores	Und
	19	Abrazaderas	Und
	20	Bastidor en madera	Und
	21	Fomaleta adobe	Und
	22	Pisón de madera	Und
	23	Arena	Bultos
	24	Tierra	m3
	25	Plástico de invernadero	ml
	26	Impresiones en cartón	Und

Fuente: Elaboración propia,2025

### 5.5.3 Manual de montaje

Como síntesis de la investigación y para dar viabilidad a la exposición, se consolida un manual de montaje, contiene los pasos a seguir para la construcción de los dispositivos que conforman la muestra, las fichas detalladas de cada panel con su información técnica y una serie de imaginarios complementarios que muestran como sería la exposición una vez realizada.

Se encontrará como material complementario nombrado de la siguiente manera: *Paisajes impuestos \_Tres casos de transformaciones socioespaciales desde el modelo neoliberal como forma de violencia espacial en el oriente del departamento de Antioquia\_Burgos\_2025 \_ Material complementario*. A continuación, unos apartes del manual.

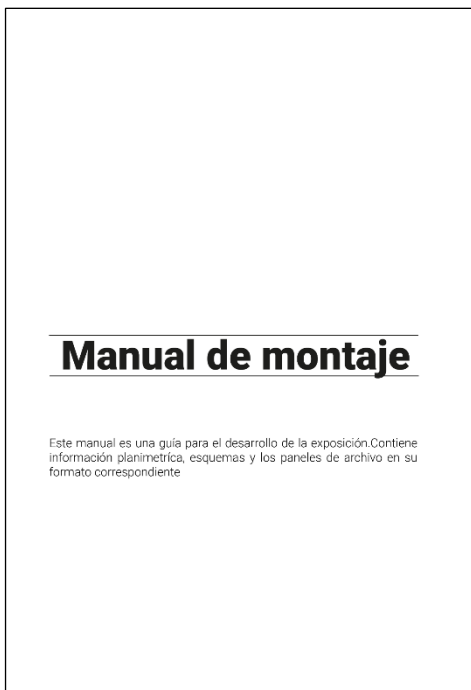


Figura 5.27. Portada Manual  
Fuente: Elaboración propia, 2025

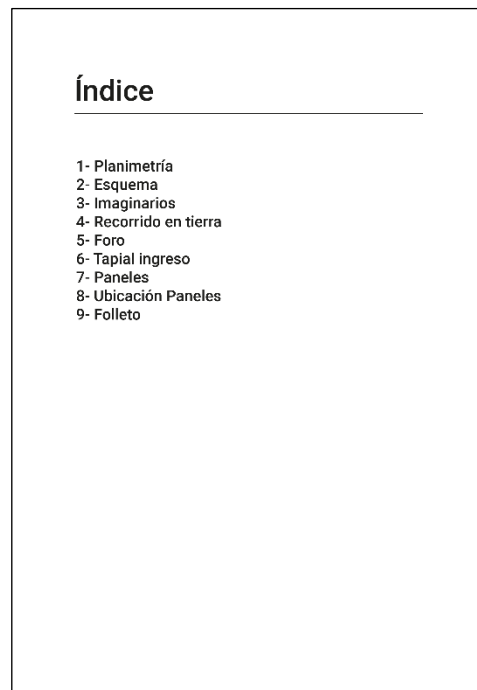


Figura 5.28. Índice Manual  
Fuente: Elaboración propia, 2025

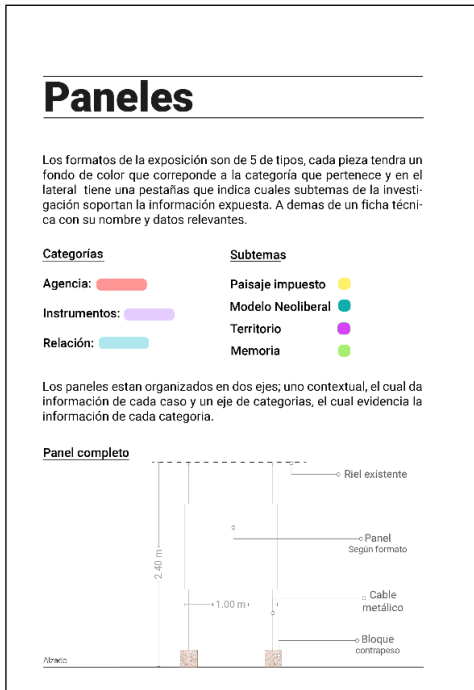


Figura 5.29. Descripción paneles  
Fuente: Elaboración propia, 2025

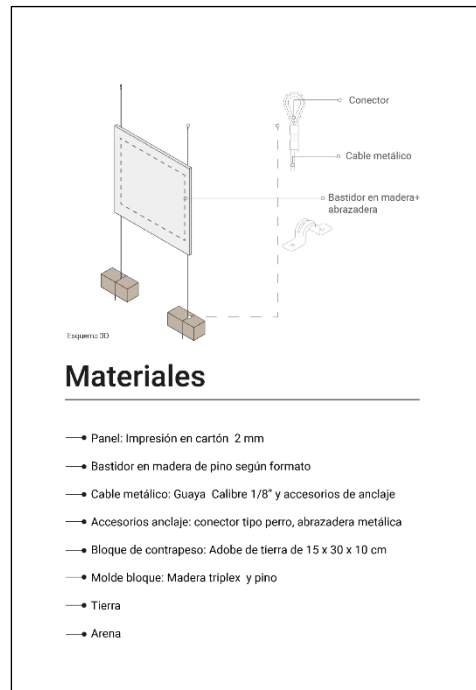


Figura 5.30. Detalle paneles  
Fuente: Elaboración propia, 2025

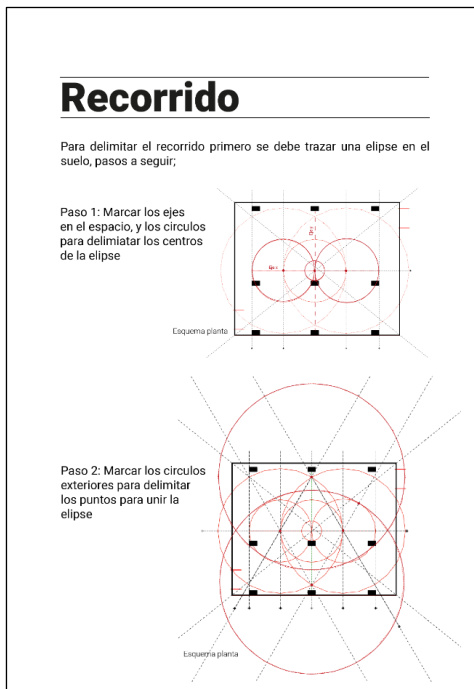


Figura 5.31. Recorrido  
Fuente: Elaboración propia, 2025

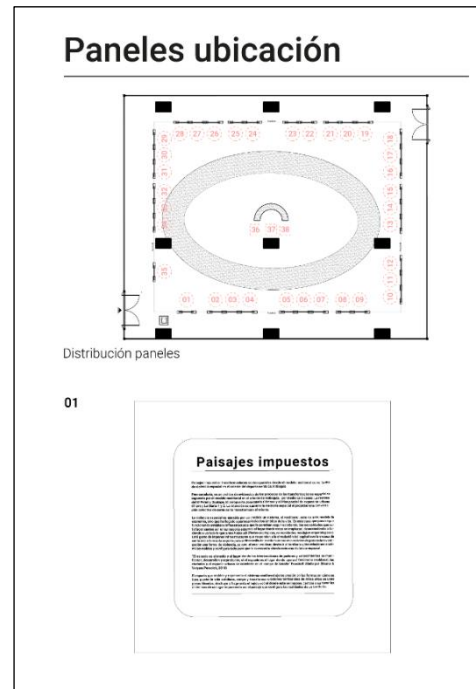


Figura 5.32. Ubicación paneles  
Fuente: Elaboración propia, 2025

## CONCLUSIONES Y REFLEXIONES DE LA INVESTIGACIÓN

### Método y análisis

-Existen vacíos en la información recolectada en algunas categorías por caso, ya que la información obtenida para todos los casos no brindó un soporte homogéneo. Esto invita a realizar una búsqueda más exhaustiva, la cual requiere un análisis transversal a otras disciplinas y se podría complementar con datos cuantitativos y expresiones de colectividades o grupos.

-El caso de El Peñol, tiene mayor riqueza de información en comparación con los demás casos, esto puede ser debido a la organización social y al Museo Histórico de El Peñol. Lo cual demuestra la importancia de consolidar un archivo de las distintas transformaciones que sucedan en la región.

-Cada caso podría ser una investigación por si sola, ya que el material de archivo que puede encontrarse es amplio y de diversos formatos. Es necesario hacer una reconstrucción histórica del surgimiento, proceso y consecuencias de cada uno, esto contribuiría al tema de investigación, consolidando soportes más sólidos y rigurosos.

-Existen relaciones y similitudes en los casos, el ejercicio de selección de la información por medio de la matriz permitió validar relaciones entre los casos que se habían intuido antes de comparar la información, también se encontraron nuevas relaciones entre las mismas categorías.

### **Teórico y conceptual**

-Para esta investigación fue crucial establecer las categorías taxonómicas, permitiendo el diálogo entre la información de cada caso y el tema a evidenciar.

-La violencia espacial es un término que debe seguir configurándose y ejemplificándose, no basta solo con el acercamiento y las evidencias que se presentan en esta investigación.

### **El contexto y lo curatorial**

-Los casos evidenciados en la investigación como fenómeno de transformaciones socioespaciales deben ser estudiados en una escala de región, pues no responden solamente a dinámicas locales.

-Las transformaciones socioespaciales en la región del Oriente Antioqueño deben ser visibilizadas, ya que, desde mediados del siglo pasado, han estado afectando el territorio y sus dinámicas. Por ello se deben propiciar espacios para hablar de los diversos fenómenos de transformación y así generar memoria de dichos procesos.

-El formato de exposición, permite hacer una puesta en escena de la evidencia recolectada como una totalidad de elementos, que a su vez conservan su singularidad. Permite exponer en un solo espacio y en un solo tiempo las diversas temporalidades que el tema en el contexto particular se expone, facilitando así una mirada crítica y amplia. Siendo una forma acertada de llevarlo a la comunidad.

# ANEXOS

## Matriz caso Represa de El Peñol y Guatapé

Tabla 6.1. Matriz de análisis

Caso	Formato	Serie	Item	Sub temas				Categorías				Conceptos transversales				Aspectos transversales				Fuente		
				Historia	Arquitectura	Urbanismo	Medio Ambiente	Arquitectura	Urbanismo	Medio Ambiente	Políticas	Políticas	Políticas	Políticas	Políticas	Políticas	Políticas	Políticas	Políticas			
Represa e Hidroeléctrica Municipio de El Peñol y Guatapé 1960																						

Fuente: Elaboración propia, 2025  
Tabla 6.1. Matriz de análisis



# Matriz caso Aeropuerto José María Córdova

Tabla 6.2. Matriz de análisis

Caso	Formato	Serie	Item				Sub temas				Categorías			Conceptos transversales			Aspectos transversales			Fuente					
			1	2	3	4	Paisaje impuesto	Medio	Nicolobral	Territorio	Memoria	Total	Agente	Instrumento	Relación	Antropoceno	Capitaloceno	Total	Social		Ecológico	Ideológico	Económico	Total	
Córdova, Municipio de Rionegro 1970	Agencia																								
	Recorte de periódico	1																						Periódico El Rionegro	
	Instrumento																								
	Fotografía	2.1																							Investigación
	Relación																								
	Recorte																								Investigación
	Agencia																								
																									Cámara de comercio
	Instrumento																								
	Cartografía	2.2																							Fuente propia software Q-GIS
	Fotografía	3.2																							Biblioteca Pública Piloto
	Fotografía	3.1																							Biblioteca Pública Piloto
	10																							Cámara de comercio	
Fotografía	4																							Planos año 2000 plan Maestro AerocivilCámara de comercio	

Fuente: Elaboración propia, 2025






















Tabla 6.2. Matriz de análisis

Aeropuerto Internacional José Martí		Relación													Fuente							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12									
Recorte de periódico y Presentación Plan Maestro	9					1	1	1	1	1	4		Socialización con la comunidad por	1	1	1	1	1	1	1	4	tomado de presentación con la comunidad Plan Maestro Aeropuerto Internacional
Recorte de periódico						1	1	0	1		3		Zona franca	0	1	1	0	0	1	1	2	Periódico El Rionegro
						1	1				2		x		1	1	1	0	1	0	2	Fuente propia
Recorte de periódico	6.1					1	0	1	1	1	3		Preocupación ambiental	1	1	2	1	1	0	0	2	Periódico El Rionegro
Recorte de periódico	6					0	0	1	1		2		Preocupación ambiental	1	0	1	1	1	0	0	2	Periódico El Rionegro
Recorte de periódico	6.2					1	0	1	1		3		consecuencia ambiental	1	1	2	0	1	1	0	2	Periódico El Rionegro
Recorte de informe	10					1	0	1	0		2		Estudios Plan Maestro o Aeroconvil	1		1	0	1	0	0	1	Cámara de comercio
Cartografía	11					0	0	1	0		1		Geología	1	0	1	0	1	0	0	1	Fuente propia software Q-GIS y Cámara de comercio
Cartografía	12					1	0	1	1		3		Red eco	1	1	1	0	1	1	0	2	Fuente propia software Q-GIS
Recorte de periódico	7.1					0	1	1	1		3		Crítica y oposición sobre el proyect		1	1	1	0	1	1	3	Periódico El Rionegro
Recorte de periódico	7.3					1	1	1			3		Preocupación sobre el futuro de el		0	1	1	0	1	1	3	Periódico El Rionegro

Fuente: Elaboración propia, 2025

# Matriz caso Plan Parcial Chipre y La María 1 y 2

Tabla 6.3. Matriz de análisis

Caso	Formato	Serie	Item			Sub temas			Categorías			Conceptos transversales		Aspectos transversales				Fuente									
			1	2	3	Impulso	Moderno	Territorio	Memoria	Total	Agencia	Instrumental	Relación	Antropoceno	Capitalismo	Total	Social		Ecológico	Ideológico	Económico	Total	Tipo				
y La María 1 y 2) Municipio de Rionegro 2011	Tipo	#																									
	Agencia																										
	Fotografía	1.1					1	1	1	1	4																Fuente propia visita 2025
	Instrumento																										
	Mapa documento	3									3		x														POT
	Relación																										
	Video	13									2																<a href="https://web.facebook.com/reel/3953689791522759">https://web.facebook.com/reel/3953689791522759</a>
	Agencia																										
	Fotografía	1.2					1		1	2	X																Fuente propia
	Fotografía	2					1	1	1		3																Fuente propia
Instrumentos																											
Fotografía	6.3									3		X														Fuente propia	
Fotografía	6.1									3		X														Fuente propia visita 2025	
Fotografía	6.2									2		X														Fuente propia	
	10									3		X														Fuente propia Y Google Earth	
Fotografía	4									2																Fuente propia visita 2025	

Fuente: Elaboración propia, 2025



## BILIOGRAFÍA

- ACCIONA. (2025). *Presa de Santa Rita en Medellín*.  
<https://www.accion.com/es/proyectos/presa-de-santa-rita>
- Alcaldía de El Peñol. (s. f.). *Pasado, Presente y Futuro*. <https://www.elpenol-antioquia.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado-Presente-y-Futuro.aspx>
- Aramburo, C. (1990). *Rionegro Estudio Localidades*. Insitituto de Estudios Regionales.
- Aristoteles. (s. f.). *LIBRO DE LAS CATEGORIAS*.
- Arroyave Giraldo, R. M. (2020). Transformaciones territoriales en los procesos de crecimiento urbano en el municipio de Rionegro, Antioquia (1998-2018). *Universidad de Antioquia Facultad de Ciencias Económicas*.
- Awan, N., Schneider, T., & Till, J. (2011). *Spatial Agency other ways of do architecture*.
- Bestué, D., Fogué, U., Palacios, C., Gil, E., Durán, G., Navarro, E., & Gutiérrez Valero, Á. (2020). *Traspasar los límites. Otras miradas sobre del Palacio de Cibele*. Ángel Gutiérrez Valero.
- Boano, C., & Vergara Perucich, F. (2018). *Neoliberalism and urban Development In Latin American The case of Santiago*. Routledge.
- Cámara de comercio. (2000). *Plan-maestro-aeropuerto-jose-maria-cordova-115140-1*.

Campo Olalla, G. V. (2023). *Propuesta curatorial “De caminos olvidados a territorios esenciales en debate” Del proyecto vial de Pedro Vicente Maldonado en el siglo XVIII y las disputas actuales por el territorio*. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador Área de Historia.

Castaño Valencia, O. (2023). Editorial de domingo: Que esconde la burbuja inmobiliaria del oriente antioqueño. *Orientese*.  
<https://orienteseperiodismodeopinion.com/editorial-de-domingo-que-esconde-la-burbuja-inmobiliaria-del-oriente-antioqueno/>

Categoría. (s. f.). En *Etimología Chile*. <https://etimologias.dechile.net/?categoria>

Colombo, P., & Salamanca, C. (2010). *Exposición LA VIOLENCIA EN EL ESPACIO*. <https://violenciaesp.hypotheses.org/>

CORNARE. (2022). *RESEÑA HISTÓRICA CORNARE*.  
<https://www.cornare.gov.co/resena-historica/>

Diaoriente. (2019). *El Oriente Antioqueño tiene 582.424 habitantes, según censo del DANE*. <https://diarioriente.com/altiplano/el-oriente-antioqueno-tiene-582-424-habitantes-segun-censo-del-dane.html>

Easterling, K. (2021). *Diseño del medio: Saber cómo trabajar el mundo*. Bartlebooth.

El Colombiano. (2025). *Inauguración de la Represa La Fe*.  
<https://www.elcolombiano.com/blogs/casillerodeletras/inauguracion-de-la-represa-la-fe/27634>

- Gallego Blandón, G. E. (2016). *EL PEÑOL. TRES MOMENTOS: Fundación, inundación y reconstrucción*. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas y Económicas.
- Gobernación de Antioquia. (2025). *SUBREGIÓN ORIENTE*.  
<https://corregimientos.antioquia.gov.co/subregion-oriente-2/>
- Han, B. C. (2013). *Topología de violencia*.
- Harvey, D. (2005). *Breve Historia Del Neoliberalismo*.
- Harvey, D. (2007). *Espacios del capital Hacia una geografía crítica*.
- Harvey, D. (2008). El Neoliberalismo como destrucción creativa. *Revista Apuntes del CENES*, 27(núm. 45,).
- Hector H. (2016). EDESO, POR EL DESARROLLO DEL MUNICIPIO. *Orientese*.  
<https://orientese.co/la-empresa-edeso/>
- Herscher, A., & Anooradha Iyer, S. (2016). *Violencia espacial*.
- Inmaterial. (s. f.). En *Etimología Chile*. <https://etimologias.dechile.net/?inmaterial>
- Londoño. (1978). La Central Hidroeléctrica de Guatapé. *DYNA*, 96.
- López, J. C. (2009). El atardecer de la modernización: La historia del megaproyecto hídrico GUATAPÉ- PEÑOL en el noroccidente colombiano, años 1960/1970. *Ecós de Economía, Universidad Eafit*, 28.
- McCully, P. (1996). *Ríos Silenciados*.

Moore, J. (2020). *El Capitalismo En La Trama De La Vida. Ecología Y Acumulación De Capital.*

Mueller, M. (2012). The Exhibition as Social Ground. *OSE*, 88, 90-94.

Museo Nacional de Colombia. (2024). *La violencia en el espacio. Mecanismos y paisajes de necropoder, un espacio para la co-creación y reflexión sobre la violencia en los territorios.*  
[https://www.museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Violencia\\_en\\_el\\_espacio.aspx](https://www.museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Violencia_en_el_espacio.aspx)

Nogué, J. (2007). *La construcción social del paisaje.*

Pineda Gómez, H., & Pimienta Betancurt, A. (2020). Recortes espaciales que configuran el oriente Antioqueño. *Territorio 45.*

RAE. (2024a). Archivo. En *Diccionario de la lengua española.*  
<https://dle.rae.es/archivo>

RAE. (2024b). Empresa. En *Diccionario de la lengua española.*  
<https://dle.rae.es/empresa>

RAE. (2024c). Historiográfico. En *Diccionario de la lengua española.*  
<https://dle.rae.es/historiograf%C3%ADa>

RAE. (2024d). Holoceno. En *Diccionario de la lengua española.*  
<https://dle.rae.es/holoceno>

RAE. (2024e). Inmaterial. En *Diccionario de la lengua española.*  
<https://dle.rae.es/inmaterial>

RAE. (2024f). Materia. En *Diccionario de la lengua española*.  
<https://dle.rae.es/materia%20?m=form>

RAE. (2025a). Agente. En *Diccionario de la lengua española*.  
<https://dle.rae.es/agente>

RAE. (2025b). Herramienta. En *Diccionario de la lengua española*.  
<https://dle.rae.es/herramienta>

Salcedo, R. A. (2021). *La planificación del desarrollo: Ordenamiento socioespacial en el cercano Oriente Antioqueño*. Universidad de Antioquia.

Sheikh, S. (2013). Towards the Exhibition as Research. *Curating Research*. Paul O'Neill and Mick Wilson, 33-46.

Taxonomía. (2014). En *Definiciona*. <https://definiciona.com/taxonomia/>

Trischer, H. (2017). *El Antropoceno, ¿un concepto geológico o cultural, o ambos?* Universität Munchen.

Valdés, E. (2023). *Medellín. Pulso de la ciudad*. Universidad EAFIT.

Van Gerrewey, C., Vandeputte, T., & Patteeuw, V. (2012). The Exhibition as Productive Space. *OASE*, 88, 1-4.

Walter Benjamin. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Itaca.