



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN DIFERENCIAL

Estrategias metodológicas del equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa y su relación con la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición, de la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela de Villa Alemana.

Seminario de Grado para obtener el
Grado Académico de Licenciada en Educación.

Profesor Guía: Richard Antonio Quinteros Pino

Sindy Eva Cáceres Castillo

Claudia Andrea García Pulgar

Marcela Del Carmen González Montenegro

Viña del Mar – Chile

2019

Agradecimientos

Agradezco a Dios por bendecirme, guiarme durante este proceso educativo y darme fortaleza en momentos de dificultades. Agradecer a mi adorada Madre Eva Castillo por estar a mi lado, apoyándome con todo su amor y cariño. A mi amado Sergio Ibarra por su apoyo incondicional, por su preocupación diaria y darme esas ganas de seguir creciendo. A mis queridas hermanas y sobrino por su apoyo, y buenos deseos. ¡Los Amo!

Sindy Eva Caceres Castillo

Gracias a Dios por bendecirme día a día, por renovar fuerzas en momentos de debilidad y por su infinita bondad. Agradecer a mis amadas hijas que han sido fuente de inspiración y motor de lucha, a mi esposo por confiar en mí y apoyarme en este camino lleno de sorpresas y nuevas experiencias, a mis padres por los valores entregados y apoyo incondicional, a mi hermana y sobrinos por estar siempre presente, a mis compañeras de tesis que desde un comienzo confiaron y me apoyaron, y finalmente, a Joaquín por ser una luz y bendición en nuestras vidas. Gracias.

Claudia Andrea García Pulgar

Agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera. Le doy gracias a mi familia por estar siempre presente, a mi hijo Felipe que ha sido mi gran motor para seguir adelante en alcanzar mi sueño, a mi amado Nelson quien me apoyó de manera incondicional y contuvo en los momentos difíciles, a mi querida madre Albina Montenegro quien cuidó y veló por mi hijo mientras no estaba, a mis hermanas Bárbara y Gabriela González quienes cuidaron de mi hijo durante mis jornadas extenuantes de estudio, a mi papá Adelmo González quien me apoyó desde el primer día de estudios y alentó mis sueños.

Marcela González Montenegro.

Resumen

La presente tesis fue elaborada para obtener el grado académico de licenciada en educación, siguiendo una línea de investigación cualitativa y con diseño de estudio de caso.

El objetivo principal de esta investigación fue conocer las estrategias metodológicas que utiliza el equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo nivel de transición, pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela de la comuna de Villa Alemana.

Para llevar a cabo este estudio, se utilizó técnica de recogida de información, mediante entrevistas de tipo semiestructurada, para comprender el fenómeno en cuestión.

Posteriormente, la información recopilada durante el proceso de recogida de información se analizó en base a una triangulación metodológica, las respuestas de los participantes, con la base de marco teórico y su respectiva interpretación y análisis.

Finalmente, se presentan las conclusiones, las cuales señalan los hallazgos más relevantes, además de reflexiones de esta investigación, que confirman los resultados de las interrogantes que surgieron al comienzo del estudio.

Palabras claves: Estrategias metodológicas, Motricidad fina y gruesa, Equipo de aula, Iniciación lectoescritura, Lenguaje, Trastorno específico del lenguaje

Abstract

This thesis is developed to obtain the academic degree of master of arts in education, following a line of qualitative research and design case study.

The main objective of this research is to know the methodological strategies that use the computer classroom for the development of fine motor and gross motor in the initiation of literacy in the Middle level Major, First and Second level of transition, belonging to the Special School of Language Watercolor of the commune of Villa Alemana.

To carry out this study, we used a technique for collecting information, using the instrument of interview type semi-structured, in order to understand the phenomenon in question.

Subsequently, the information gathered during the information-gathering processes will be analyzed on the basis of a triangulation methodology, the responses of the participants, with the base of theoretical framework and its respective analysis and interpretation.

Finally, we present conclusions, which point out the most relevant findings, in addition, reflections of this research. confirming results of the questions that arise at the beginning of the study.

Key words: methodological Strategies, fine motor and gross Motor, Computer classroom, Initiation of literacy, Language, specific language impairment

Índice de Contenidos

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1 Antecedentes Teóricos y Empíricos	7
1.2 Justificación e Importancia	12
1.3 Preguntas de la investigación	15
1.4 Objetivos de la Investigación	16
1.5 Sistema de Supuestos	17
 CAPÍTULO II: MARCO TEORICO	 18
2.1 Mapa Conceptual.....	19
2.2 Lenguaje.....	20
2.2.1 Adquisición y desarrollo del Lenguaje	21
2.2.2 Estadios del desarrollo de Jean Piaget	22
2.2.3 Estadios del desarrollo de Wallon	23
2.2.4 Alteraciones del Lenguaje	25
2.2.5.1 Clasificación de TEL	28
2.3 Psicomotricidad	30
2.3.1 Historia de la Psicomotricidad.....	30
2.3.2 Concepto de Psicomotricidad	31
2.3.3 Desarrollo Psicomotor.....	33
2.3.4 Elementos de la Psicomotricidad.....	34
2.3.5 Concepto de Motricidad	37
2.3.6 Áreas de la Psicomotricidad: Motricidad Gruesa y Fina.....	38
2.3.6.1 Motricidad gruesa.....	39
2.3.6.2 Elementos de la motricidad gruesa.....	40
2.3.6.3 Motricidad Fina	41
2.4 Estrategias Metodológicas.....	43
2.4.1 Equipo de Aula.....	43

2.4.2 Concepto de Estrategias Metodológicas	45
2.4.3 Tipos de Estrategias Metodológicas	46
2.4.3.1 El Juego	46
2.4.3.2 La Grafomotricidad.....	50
2.4.3.3 La Pinza.....	53
2.4.3.3.1 Técnicas grafolásticas	54
2.4.3.3.2 Estrategias Grafolásticas	55
2.4.3.4 Estrategia de Lectura.....	58
2.5 Lectoescritura	60
2.5.1 Concepto de Lectura y Escritura	60
2.5.2 La importancia del proceso de la lectoescritura	61
2.5.3 La importancia de leer y escribir.....	63
2.5.4 Iniciación de la preescritura.....	65
2.5.4.1 Etapas gráficas de Lowenfield.....	65
2.5.5 Desarrollo de las habilidades motrices finas para la adquisición de la lectoescritura	68
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	70
3.1 Enfoque de la investigación y paradigma.....	71
3.2 Fundamentación y descripción del diseño.	73
3.3 Escenario y actores.	76
3.4 Fundamentación de técnicas e instrumentos.....	79
CAPÍTULO IV: ESTUDIO DE CAMPO.	83
4.1 Obstaculizadores para la recogida de información.	84
4.2 Facilitadores para la recogida de información.	85
4.3 Otras consideraciones.....	86
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE DATOS.....	87
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	127
Referencias Bibliográficas	133
ANEXOS.....	138

Índice de Recuadros

Recuadro N° 1: Categoría Apriorística (Cáceres, García, González, 2019).....	95
Recuadro N° 2: Codificación	96
Recuadro N° 3: Categoría 1 y subcategorías 1, 2 y 3.....	97
Recuadro N° 4: Categoría 2 y subcategorías 1, 2 y 3.....	107
Recuadro N° 5: Categoría 3 y subcategorías 1, 2 y 3.....	116

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes Teóricos y Empíricos

Una de las prioridades a potenciar y estimular dentro de los primeros años de escolarización de niños y niñas, son los procesos cognitivos. Como lo plantea Teulé (2015), son una vía que a través de ella se adquiere un conocimiento, por lo tanto, son las habilidades mentales que el ser humano necesariamente desarrolla al realizar cualquier competencia, ya que estas posibilitan incorporar nuevos aprendizajes.

Es por esto que, dentro de las prácticas pedagógicas en una escuela especial de lenguaje, se visualizan habilidades a potenciar relacionadas al desarrollo de los procesos cognitivos, así como el lenguaje enlazado a la psicomotricidad, por ejemplo, al momento de comenzar con el proceso de la lectoescritura.

Además, la psicomotricidad es parte habitual de las prácticas pedagógicas diarias, ya que contempla actividades que permiten brindar beneficios a los/as estudiantes, como en los resultados de aprendizajes que imparten los/as profesionales a cargo. A su vez, todos los aspectos anteriores mencionados describen los avances adecuados de los/as estudiantes, los cuales se relacionan con su evolución, maduración, crecimiento y desarrollo.

Por lo cual, es de gran importancia potenciar áreas de trabajo como son la motricidad gruesa y fina, logrando visualizar efectos óptimos en la estimulación de la psicomotricidad para desarrollar las habilidades que posteriormente, se enlazan en la iniciación de la lectoescritura y de la vida diaria. Se debe contemplar las

diversas actividades motrices en niveles anteriores, que son primordiales en la primera escolarización.

Dentro de la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela, se da atención niños y niñas diagnosticados con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) de tipo Expresivo y Mixto, involucrando su área de expresión y comprensión, como lo plantea el Decreto Supremo 170 (2009), el cual señala que:

Se entenderá por Trastorno Específico del Lenguaje a una limitación significativa en el nivel de desarrollo del lenguaje oral, que se manifiesta por un inicio tardío y un desarrollo lento y/o desviado del lenguaje. Esta dificultad, no se explica por un déficit sensorial, auditivo o motor, por discapacidad intelectual, por trastornos psicopatológicos como trastornos masivos del desarrollo, por deprivación socio-afectiva, ni por lesiones o disfunciones cerebrales evidentes, como tampoco, por características lingüísticas propias de un determinado entorno social, cultural, económico, geográfico y/o étnico. Tampoco deben considerarse como indicador de Trastorno Específico del Lenguaje, las dislalias ni el Trastorno Fonológico. (p. 11)

Por tanto, se puede entender que el Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) es una adquisición tardía del lenguaje y su desarrollo comprensivo y expresivo, sin estar ligado a daños neurológicos, déficit auditivo, visual y sensorial.

Según García y Berruezo (2004) la psicomotricidad, como su nombre lo indica, trata de relacionar dos elementos hasta ahora desconectados, de una misma evolución: el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Es fundamental abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo (p.25). Por consiguiente, la psicomotricidad comprende aspectos básicos de esquema corporal como

movimientos y su desarrollo, y al mismo tiempo capacidades como la inteligencia, comunicación, aprendizaje, etc.

Dentro de la psicomotricidad se encuentran las áreas de motricidad gruesa y fina, que contribuyen al adecuado desarrollo físico, emocional y social de las personas, siendo de gran relevancia desde la infancia. En los primeros años de escolaridad las actividades van encaminadas a desarrollar habilidades motrices, para luego adquirir nuevos conocimientos como la lectoescritura y las matemáticas, por ello, es tan importante su estimulación como base para el aprendizaje.

La motricidad gruesa es la que da paso a la motricidad fina, siendo trascendental para el desarrollo completo de los niños y niñas, debido a que es la encargada de las acciones que involucran los movimientos musculares del cuerpo. Según Comellas y Perpinyà (2003) afirma que:

El cuerpo, como interlocutor del sujeto con el medio, requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada. Por lo tanto, es mediante el cuerpo que se establece la comunicación con este medio, de ahí la importancia del lenguaje corporal como complemento del lenguaje verbal. (p.34)

Por lo tanto, la motricidad gruesa se encuentra relacionada con el dominio del cuerpo, porque incluye los movimientos de los grupos musculares, como las extremidades inferiores y superiores, siendo de consideración, ya que es parte esencial del desarrollo a nivel cognitivo y da paso a los avances en el lenguaje.

A su vez, dentro de los aspectos relevantes de la psicomotricidad, se debe abarcar la motricidad fina, ya que es una de las habilidades primordiales que debe desarrollar un niño. Según Fernández (2010):

Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura: escribir, dibujar, etc. (p.104)

Por lo cual, estas acciones permiten tener estabilidad en la hora de realizar ejercicios que conlleven a mantenerse erguidos/as y así llevar a cabo una actividad de la vida cotidiana. Además, la coordinación bilateral es necesaria ejecutarlas de manera efectiva utilizando ambas manos para poder obtener resultados esperados en cuanto a movimientos y acciones manuales.

En cuanto a la motricidad fina, esta abarca diversas actividades que requieren precisión y coordinación, produciendo movimientos de mayor exactitud en su realización. Para Comellas y Perpinyà (2003):

La motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotriz y, según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados. Por lo tanto, su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades. (p.56)

Al respecto, es necesario trabajar la motricidad en la etapa inicial de escolarización de los niños y niñas, debido a que es en esta edad donde hay una mayor adquisición de aprendizajes, siendo en sus primeros años de vida cuando comienza de forma espontánea la motricidad fina, a través del uso de sistema de pinzas, entre otros.

Cada acción ya mencionada debe ser estimulada desde un inicio en los niveles preescolares en los niños y niñas ya que, si esto no se realiza, afecta de diversas formas el área del lenguaje. En el Nivel Medio Mayor (3 años a 3 años y 11 meses), se potencian las primeras habilidades, ya que los estudiantes comienzan con el proceso de escolarización, en donde el trabajo de motricidad se hace presente en las diversas áreas, contenidos y actividades.

A su vez, en el Primer Nivel de Transición (4 años a 4 años 11 meses), por ejemplo, se comienza a trabajar la grafomotricidad de vocales y lectura de las mismas, en cambio, el Segundo Nivel (5 años a 5 años 11 meses) utiliza el refuerzo de contenidos anteriores con la grafía y combinación de ellas. Toda grafomotricidad se aborda en niveles anteriores, manejando diversas estrategias con la prensión del lápiz, pero si esto no se logra desarrollar efectivamente habrá consecuencias posteriores que perjudicarán la grafía y la lectura.

Finalmente, se puede mencionar que la estimulación de la motricidad en estudiantes preescolares de escuelas especiales de lenguaje, es necesaria para abordar diversos contenidos del ámbito pedagógico como de la vida cotidiana, por lo cual, es interesante investigar sobre esta temática, ya que permite conocer aspectos fundamentales de la psicomotricidad y su relación con la iniciación en la lectoescritura.

1.2 Justificación e Importancia

La presente investigación desea ahondar en estrategias metodológicas del equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa y su relación con la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición, de la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela de Villa Alemana.

El problema fue visualizado en el Establecimiento Especial de Lenguaje a través de diferentes trabajos universitarios realizados en Nivel Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición, en los cuales, se pudo observar e interactuar con los estudiantes, además de las prácticas pedagógicas que se están realizando, en donde se pudo distinguir a los niños y niñas que presentan dificultades en la psicomotricidad (lateralización, motricidad fina y gruesa, orientación espacial, entre otros).

Esta investigación permitirá describir aspectos fundamentales de la psicomotricidad destacando la motricidad fina y gruesa y de qué forma el equipo de aula aborda las estrategias metodológicas para la iniciación de la lectoescritura en estudiantes con TEL. La importancia del problema se relaciona con los y las estudiantes que presentan dificultades en los aspectos ya mencionados y que tienen como un componente fundamental la psicomotricidad para potenciar aquellas áreas descendidas. Pérez (2005) afirma que:

La psicomotricidad es aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento

de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve. (p.2)

Por tanto, es relevante en el área educativa propiciar el desarrollo integral en los y las estudiantes, de manera que las estrategias metodológicas utilizadas por los y las docentes a través de actividades psicomotrices se puedan llevar a cabo, para que posteriormente su proceso de enseñanza y aprendizaje sea de manera adecuada. Como, por ejemplo, actividades de psicomotricidad para desarrollar la motricidad fina, que conlleva al desarrollo de la iniciación a la lectoescritura.

Cabe señalar, que los diversos procesos que se llevan a cabo dentro de un contexto escolar en niños y niñas que, con diagnóstico de Trastorno Específico del Lenguaje, se deben potenciar las áreas que se encuentran en la psicomotricidad, ya que cumple un rol fundamental en la iniciación de la lectoescritura.

Son diversas las áreas que se deben investigar para obtener información clara, oportuna y confiable de las temáticas a abordar, por lo cual, los y las protagonistas a observar e indagar cumplen roles destacados dentro del proceso. Para Cruz (2014):

La investigación educativa entendida como disciplina, es un ámbito de conocimiento reciente que se encuentra en la actualidad en un momento de cambio debido al avance de los nuevos sistemas de acceso e intercambio de información y al impacto que ha tenido la computarización y lo que está produciendo en el modo de recopilación y tratamiento de la información. (p. 1)

Los antecedentes relevantes recopilados permitirán conocer las temáticas relacionadas a la psicomotricidad, como factor importante en la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas, permitiendo obtener mayor conocimiento al respecto del área en el que una Educadora Diferencial se desenvolverá.

También, se desea indagar en diversas estrategias metodológicas que permitan entregar herramientas oportunas y eficaces a los estudiantes a la hora de intervenir en aula regular y en aula de recursos.

1.3 Preguntas de la investigación

a) Pregunta General:

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza el equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa y su relación con la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de transición, de la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela de Villa Alemana?

b) Preguntas Específicas:

1. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza el equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela?
2. ¿Cuál es el impacto de una adecuada estimulación del desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela?
3. ¿De qué manera el equipo de aula implementa las estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición perteneciente a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela?

1.4 Objetivos de la Investigación

a) Objetivo General:

Conocer las estrategias metodológicas que utilizan el equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.

b) Objetivos Específicos:

1. Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por el equipo de aula para el desarrollo la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.
2. Identificar el impacto de una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.
3. Analizar cómo el equipo de aula implementa las estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.

1.5 Sistema de Supuestos

Supuesto 1:

Se cree que las estrategias metodológicas utilizadas por el equipo docente son favorables para potenciar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.

Supuesto 2:

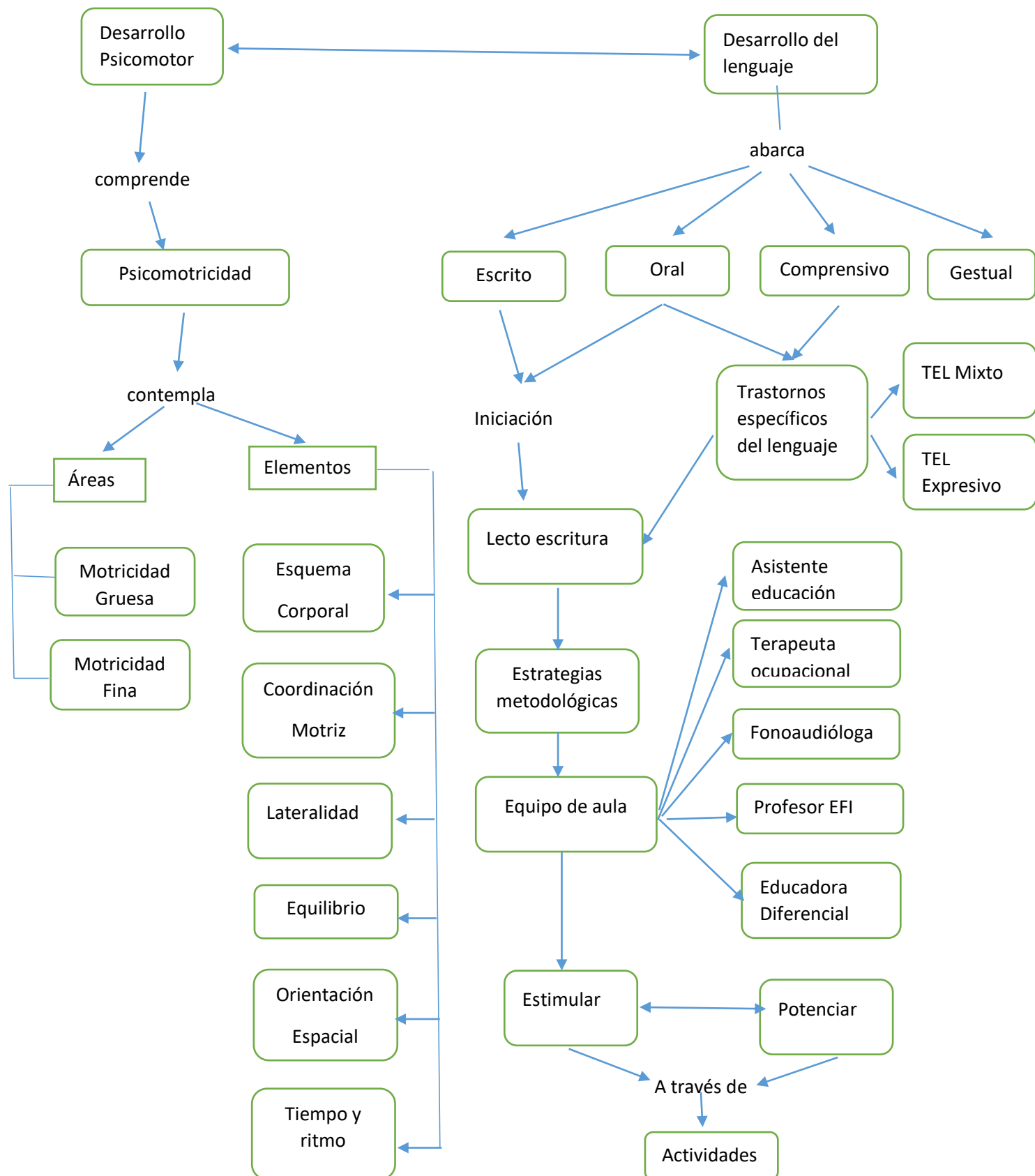
Se piensa que una adecuada estimulación en la motricidad fina y gruesa, entrega favorables aportes en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.

Supuesto 3:

Se presume que los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela con Trastorno Específico del Lenguaje, necesitan desarrollar sus habilidades a través de la estimulación en la iniciación de la lectoescritura.

CAPÍTULO II: MARCO TEORICO

2.1 Mapa Conceptual



2.2 Lenguaje

Resulta fundamental dar a conocer que el lenguaje es el más importante medio de comunicación, es un proceso activo, social, cuyo sistema primario de signos o símbolos pueden ser verbales o no verbales. El lenguaje según Owens (2003), puede definirse “como un código socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y combinaciones de estos, que están regidas por reglas” (p. 5).

Es por ello, que el lenguaje es de suma importancia, ya que es así como el hablante y el oyente debe intercambiar información a través de símbolos, signos y reglas. Además, de esta forma se puede codificar y decodificar los mensajes. Owens señala que: “el lenguaje es un sistema complejo y a la vez dinámico de símbolos convencionales que se utiliza de diferentes maneras para el pensamiento y la comunicación” (p, 7).

Por consiguiente, se destaca que el lenguaje es el proceso que se lleva a cabo entre dos o más personas, encontrando entre ellas al emisor y receptor de los mensajes emitidos, se utiliza para que se comuniquen distintos pensamientos, sentimientos, emociones e ideas, y para que esto se logre se utilizan los dos sistemas de comunicación que existen, siendo estos la comunicación verbal y no verbal.

2.2.1 Adquisición y desarrollo del Lenguaje

La adquisición y desarrollo del lenguaje es algo que sucede de forma espontánea, que no parece demandar mucho trabajo. Todo sigue su propio curso, de manera simple y a su vez rápida, pasado los tres años de edad, los niños y niñas son capaces de decir frases más complejas en el nivel gramatical, y sobre los cinco años presentan una gran capacidad de comunicación, a través de un dispositivo de recursos lingüísticos muy similares al de un adulto. Sin embargo, la simpleza en la adquisición contrasta con lo complejo que encontramos el proceso. (Moreno, 2009)

A su vez, para Torrens (2006): “el desarrollo del lenguaje es un aspecto fundamental para el desarrollo del niño, además influye en aspectos básicos como es la inteligencia, la psicomotricidad y la sociabilidad”. Por lo tanto, es necesario una adecuada estimulación mediante la interacción con sus pares y adultos que, permita adquirir habilidades visuales, auditivas, táctiles, motrices, cognitivas y sociales, necesarias para la adquisición del lenguaje oral y escrito.

En la etapa infantil el aprendizaje del lenguaje es uno de los procesos cognitivos más significativos, se va desarrollando a partir de la exploración del cuerpo y el ambiente. Uno de los autores más influyentes en el desarrollo del lenguaje según Jiménez (2010) es Jean Piaget, el cual señala que “el desarrollo cognitivo es universal y que tiene relevancia en el desarrollo del lenguaje, de tal forma que cada menor necesita superar las etapas previas para llegar a un desarrollo óptimo posterior. Además para Piaget, las habilidades cognitivas tienen una serie de etapas que suceden a lo largo del proceso y que condicionan decisivamente el desarrollo del lenguaje” (p. 106)

Para Jean Piaget son importantes los estadios del desarrollo de cada niño o niña, a través de ellos categorizó en qué desarrollo se encuentran de acuerdo a sus edades cronológicas. Moreno (2009) asevera que: “el desarrollo en la teoría piagetiana se ve como un tránsito a través de un orden fijo de estadios donde se consolidan estructuras diferentes cada vez de mayor complejidad” (p, 37). Debido a que cada estadio corresponde a una edad específica, en donde cada niño o niña lo vivencia, desde lo simple a lo más complejo en su adquisición y de acuerdo a sus aprendizajes.

Jean Piaget considera que la motricidad interviene en los distintos niveles del desarrollo a nivel de las funciones cognitivas, Ruíz (2004) destaca que: “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad” (p, 36). Así, dentro de éste estudio, sobre los niveles de las funciones cognitivas desarrolló una serie de estadios, que dividen el desarrollo en cuatro etapas.

2.2.2 Estadios del desarrollo de Jean Piaget

Período Sensorio motriz: es el que abarca desde el nacimiento hasta los dos años de edad, su característica principal es por el surgimiento de las capacidades a nivel sensomotoras, perceptivas y lingüísticas. Durante este período es donde se aprende a establecer un orden con la información a nivel sensorial. (Ruíz, 2004).

Período Pre operacional: se refiere a los procesos cognoscitivos y de conceptualización. Esta etapa comprende desde los dos años hasta los siete años de edad, surgiendo dentro de ésta la imitación, el juego simbólico y el lenguaje. (Ruíz, 2004).

Período de operaciones concretas: abarca desde los siete a los once años de edad, surge el pensamiento abstracto, el cual predispone al niño o niña para que logren realizar las operaciones lógicas elementales. A su vez, se integran los conceptos de conservación y reversibilidad, siendo característicos de este período (Ruíz, 2004).

Período de operaciones formales: esta etapa aborda desde los once a los doce años de edad, acá el pensamiento opera de manera independiente de la acción, de esta forma se da paso a las operaciones mentales de una mayor complejidad. (Ruíz, 2004).

2.2.3 Estadios del desarrollo de Wallon

Por otra parte, Wallon asevera que: “la motricidad participa en los primeros años de elaboración en las funciones psicológicas, para posteriormente acompañar y sostener los procesos mentales” (p, 38). Es debido a esto, que plantea la existencia de dos componentes que juegan un papel fundamental dentro del desarrollo infantil, encontrándose la función tónica y fásica.

A partir de las investigaciones realizadas por Wallon, surgen los siguientes estadios:

Estadio impulsivo (Tónico emocional 6 a 12 meses); en esta fase de la existencia, la motricidad posee un significado claramente fisiológico; siendo descargas de energía, en donde se fusiona lo tónico con lo cinético, dando paso a espasmos, crisis e incluso contorsiones, las que se producen por las necesidades orgánicas, como por ejemplo; hambre y sueño. Dentro de estos primeros meses de vida, se visualiza la expresión, mimetismo y vida afectiva (Ruíz, 2004).

Estadio Sensoriomotor se manifiesta desde los 12 a 24 meses, el movimiento que realizan se organiza siempre hacia el exterior, acá exploran e investigan (Ruíz, 2004).

Estadio Proyectivo comienza a partir de los 2 hasta los 3 años, la motricidad se establece como un instrumento de gestión sobre el mundo. Es en este período en el cual se utiliza la ideación y representación. (Ruíz, 2004). Por otra parte, el Estadio personalístico va desde los 3 a 4 años de edad, los otros comienzan a ser significativos para el niño o niña en el proceso de adquisición de la experiencia.

De acuerdo a las edades en las que fluctúan y los niveles pre escolares, nuestra investigación se desarrolla según Jean Piaget, en el estadio del desarrollo pre operacional, abarcando desde los 2 a 7 años de edad por otra parte, los estudiantes de la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela, según Wallon, se encuentran ubicados en el estadio personalístico que va desde los 3 y 4 años en adelante.

2.2.4 Alteraciones del Lenguaje

En cuanto al lenguaje, es algo que se desarrolla espontáneamente en niños y niñas, en los cuales intervienen algunos órganos fonoarticulatorios en conjunto con la coordinación de aptitudes y funciones propias del ser humano, sin embargo, existen casos en los que el progreso de esta habilidad resulta ser tardío o más lento. Es por eso, Mendoza (2012) afirma que:

El lenguaje es la capacidad humana que, por un lado, es la más compleja y, por otro, la más necesaria para llevar a cabo la función básica de relación. Cualquier problema, avería o interrupción en esta maquinaria tan sofisticada hace que se rompa la mecánica comunicativa, por lo que se hace necesaria una intervención y una reparación eficaz. (p. 17).

De esta manera, se da a conocer que el lenguaje es la herramienta primordial de comunicación para el ser humano, ya que de esta forma expresa sentimientos, necesidades, pensamientos, ideas, etcétera. Por otra parte, la comunicación debe ser adecuada y eficaz, que permita una comprensión y fluidez apropiada al contexto que se está utilizando, al igual que DSM-IV (1995) afirma que: “Las dificultades pueden darse en comunicaciones que impliquen tanto el lenguaje verbal, como el lenguaje gestual. Estas pueden interferir en el rendimiento académico, como laboral, o la comunicación social” (p. 77).

2.2.5 Concepto de Trastorno Específico del Lenguaje

Existen antecedentes que permiten dar a conocer si un niño o niña presenta dificultades o retraso en el lenguaje puede someterse a una serie de evaluaciones que indiquen la causa o diagnóstico. Así mismo, Alessandri (2011) sostiene que:

Los niños, pese a tener un lenguaje que no es acorde a su edad cronológica, presentan una capacidad de atención y memoria adecuada, funciones ejecutivas aptas, buen juego simbólico, capacidad de aprendizaje no verbal, pero por sobre todo han desarrollado estrategias comunicativas no verbales, como, por ejemplo, gestos, señas e incluso la mirada para interrelacionarse con su entorno. (p. 173)

Por consiguiente, cuanto más temprano se detecte la dificultad del niño o niña, puede resultar favorable su diagnóstico y tratamiento. Es así que se da a conocer el término de Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), Mendoza (2012) señala que: “Este concepto nació unido a, o como una derivación de, los trastornos afásicos de adultos. Paulatinamente ha ido desplazando a otros más clásicos, como alalia, audio mudéz, sordera verbal congénita, afasia evolutiva, disfasia, etcétera” (26).

Es así que diversos autores señalan características propias del trastorno, cuando un niño o niña presenta Trastorno Específico del Lenguaje, ejemplificando aún más los procesos lingüísticos que suelen estar descendidos o asociados. A su vez, el Decreto Supremo N°170 del Ministerio de Educación (2009) afirma que:

Se entenderá por Trastorno Específico del Lenguaje a una limitación significativa en el nivel de desarrollo del lenguaje oral, que se manifiesta por un inicio tardío y un desarrollo lento y/o desviado del lenguaje. Esta dificultad, no se explica por un déficit sensorial, auditivo o motor, por discapacidad intelectual, por trastornos psicopatológicos como trastornos masivos del desarrollo, por privación socio-afectiva, ni por lesiones o disfunciones cerebrales evidentes, como tampoco, por características lingüísticas propias de un determinado entorno social, cultural, económico, geográfico y/o étnico. Tampoco deben considerarse como indicador de Trastorno Específico del Lenguaje, las dislalias ni el Trastorno Fonológico (p. 11)

Como la Normativa Vigente en Chile señala características propias del TEL, indicando también que no se debe asociar a déficit ni trastornos psicopatológicos, por lo cual, otra definición asociada es de Barrachina, Aguado, Cardona, Sanz-Torrent (2015) afirmando que: “Se define como el retraso en la adquisición y desarrollo del lenguaje sin estar asociado a factores como déficits auditivos, problemas psicopatológicos, mal ajustamiento socio-emocional, déficits neurológicos evidentes o lesiones cerebrales” (p.42)

Los autores mencionados anteriormente afirman claramente los que estipula el Decreto Supremo N°170 del Ministerio de Educación (2009), ya que a pesar de ser un retraso del lenguaje, éste no debe ser asociado a otros factores que pueden alterar su resultado y/o diagnóstico, de esta forma, otra definición importante a destacar, es cuando Aguado, Cardona, Sanz-Torrent, (2015) señalan que:

TEL, es acrónimo de Trastorno Específico del Lenguaje, es un trastorno del desarrollo del lenguaje oral en ausencia de una afectación neurológica, sensomotora, cognitiva, emocional o social y que puede afectar en diferente grado tanto al lenguaje expresivo como al receptivo en uno o varios componentes del lenguaje. (p. 134). Lo que hace tener una abreviatura en informes psicopedagógicos, informes, entre otros.

2.2.5.1 Clasificación de TEL

Tomando en cuenta las definiciones y características propias del Trastorno Específico del Lenguaje, es necesario analizar las particularidades de los niños y niñas para realizar su debido diagnóstico. Contemplando la especificidad es posible clasificarlo en TEL Expresivo por lo cual, Mendoza (2012) señala que: “Los niños con TEL-E presentan buen vocabulario receptivo, buena comprensión sintáctica, duración de memoria normal y adecuada discriminación fonológica, pero tienen dificultades con la semántica y sintaxis expresiva, así como la formulación de secuencias motoras rápidas” (P.41).

En estos casos, los niños y niñas que presentan TEL Expresivo cuentan con dificultades de menor grado, destacando el área de la expresión, por otra parte, Mendoza (2012) estipula que:

Los niños con TEL-ER manifiesta diferencias en vocabulario receptivo, comprensión sintáctica y discriminación fonológica, junto con una capacidad de memoria limitada, además de deficiencias en sintaxis y semánticas expresivas. Sin embargo, la producción de diptongos, de palabras fonológicamente complejas y de palabras multisilábicas es significativamente mejor en los niños con TEL-ER que en los niños con TEL-E. (P. 41)

Este trastorno es considerado una Necesidad Educativa Especial de carácter transitorio, que a su vez, el Decreto Supremo N°170 del Ministerio de Educación (2009) señala que:

Aquellas no permanentes que requieren los alumnos en algún momento de su vida escolar a consecuencia de un trastorno o discapacidad diagnosticada por un profesional competente y que necesitan de ayudas y apoyos extraordinarios para acceder o progresar en el currículum por un determinado período de su escolarización (p.2).

De tal manera, se percibe cómo la escuela entrega oportunidades para el proceso educativo a niños con este diagnóstico, y cómo generan intervenciones que potencian sus habilidades para progresar en el proceso de aprendizaje de cada estudiante.

Finalmente, un factor importante, es el equipo de profesionales que trabajan en una escuela especial de lenguaje, ya sean Educadoras Diferenciales, Técnicos diferenciales, Fonoaudióloga, entre otros, ya que entregan estrategias para dar respuesta a las necesidades y características, específicamente del lenguaje.

2.3 Psicomotricidad

2.3.1 Historia de la Psicomotricidad

La psicomotricidad tiene una antigüedad de hace más de 200 años haciendo relevancia a estudios de conductas motrices infantiles en su perspectiva histórica destaca autores pioneros como Tiedmann (1787), Pestalozzi (1774) y Darwin (1877), que a través de la mirada de muchos investigadores relatan acontecimientos biográficos donde a las seis semanas de vida se pueden describir los primeros movimientos coordinados de las manos y posteriormente, otras secuencias de desarrollo.

A finales del mil ochocientos y las primeras décadas de mil novecientos, se destacan otros autores que dieron énfasis a la psicomotricidad y realizaron importantes estudios sobre el desarrollo infantil, como Preyer (1898); Stern (1907) (1976) y Dearborn (1910), desde aquellos años diversas universidades americanas realizan inversiones sobre investigaciones infantiles y se da inicio a la creación de institutos para el desarrollo infantil. (Ruiz, 2004)

En el transcurso de los años, específicamente en los 50 y 60 se destaca como la educación física genera estudios de desarrollo motor infantil, siendo Espenschade uno de los pioneros en las diversas actividades motrices que surgieron a raíz de esto son descubiertas sobre todo para niños con dificultades de aprendizaje.

Por ende, Pérez (2005) afirma que “La Psicomotricidad nace a principios del siglo XX fruto del trabajo y las investigaciones de diversos autores, como por ejemplo, Vayer, Le Bulch o Dupré.” (p.1). Este último, Ernest Dupré, famoso neurólogo descubrió que había una relación entre varias anomalías mentales y psíquicas en relación a las habilidades motrices. Por ende, la psicomotricidad emerge para aportar en el desarrollo de diversas áreas desde la infancia en adelante.

2.3.2 Concepto de Psicomotricidad

La psicomotricidad es un aspecto importante para el desarrollo del niño, debe ser trabajada desde la infancia y es un componente primordial para el desarrollo del lenguaje. Para García y Berruezo (2007) “la psicomotricidad trata de relacionar dos aspectos; el desarrollo Psíquico y el desarrollo motor”. (p.25). Destacando la relación entre ambas nociones y el complemento del desarrollo de habilidades de los niños y niñas. De esta forma, Quirós (2012) añade que:

La motricidad es la ejecución del movimiento, y está ligada a mecanismos localizables del cerebro y en el sistema nervioso. Sin embargo, la palabra psicomotricidad comprende a la persona en su totalidad, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y teniendo en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales” (p.20).

De tal manera, que es fundamental estimular y favorecer al máximo el desarrollo de todas las capacidades, ya sean afectivas, físicas y sociales para que cada niño desde la etapa preescolar logre un desarrollo beneficioso.

Mendiara (2008) asevera que:

Esta definición otorga al cuerpo (movimiento, emoción, pensamiento) y a la vivencia (acción, experimentación y afectividad), un papel privilegiado para llegar a lo relacional (interacción con el entorno físico y social, desarrollo de la personalidad en convivencia, último objetivo de la educación)” (p. 201).

Mediante la acción, el niño o niña se relaciona con su ambiente tanto físico como social, este contacto con el medio hace que se desarrollen las capacidades perceptivas. Además, Mendiara (2008) señala que:

El lenguaje y la psicomotricidad son procesos que van unidos en el desarrollo humano y se refieren a la psicomotricidad educativa como una educación natural apoyada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás). (p.200)

La psicomotricidad se relaciona con un proceso impulsado por factores genéticos y ambientales, en sentido evolutivo y activo, es decir, que va de lo simple a lo complejo, de lo interno como el dominio del propio cuerpo a lo externo, el dominio del mundo que rodea.

Berruezo (2008) señala que: “la educación psicomotriz es entendida como una manera de educar vinculando el trabajo corporal a los contenidos del aprendizaje escolar, aprovechando todas las posibilidades que presenta la vivencia del cuerpo para dar significado a los aprendizajes” (p.25). Por tanto, la psicomotricidad es de gran aporte desde los primeros momentos de la vida, y a lo largo del proceso escolar influyen diversos aspectos. Fundamentalmente, es una forma de abordar la educación que pretende desarrollar capacidades de los niños y niñas a partir del movimiento y acción.

2.3.3 Desarrollo Psicomotor

El Desarrollo psicomotor se realiza a través de la evolución del niño, en su intercambio con el medio ambiente, en una conquista que va expandiendo gradualmente su capacidad para adaptarse a las necesidades comunes, lo que es necesario para el espacio físico, la diversidad de material, juegos lúdicos, un ambiente luminoso y agradable.

Esta evolución es la capacidad del sujeto para realizar una serie de movimientos corporales y acciones, como la representación mental y conciencia de ellos, implicando de manera global en dichos movimientos. (Valdés, 2005). Por tanto, el desarrollo psicomotor es la evolución de capacidades para realizar diversos tipos de movimientos y acciones, así como la acción mental y consciente de los mismos, relacionando al ambiente como factor determinante para el desarrollo y adaptación en diversos contextos.

2.3.4 Elementos de la Psicomotricidad

En niños y niñas, la estimulación de la psicomotricidad permite que el desarrollo de ésta se lleve a cabo desde los primeros años de vida, permitiendo obtener resultados favorables en este proceso. Existen diversos elementos en la educación psicomotriz, entre los que se encuentran: el esquema corporal, coordinación motriz, lateralidad, orientación espacial, el tiempo y el ritmo, equilibrio y la relajación y respiración. (Pérez, 2005)

A continuación, se describen los elementos que aborda la educación psicomotriz:

Esquema corporal:

Para García y Berruezo (2007) se considera que:

El esquema corporal se puede entender como la organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo (táctiles, visuales y propioceptivas en relación con los datos del mundo exterior, es una representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción (p.41).

Desde que el ser humano nace, están presentes las primeras sensaciones que refieren al cuerpo, ya sean de bienestar, malestar, desplazamientos, sensaciones visuales y auditivas, que en el transcurso del crecimiento van proporcionando información y poco a poco serán utilizadas para identificarse a sí mismo. El esquema corporal constituye una representación propia del cuerpo, permitiendo

elaborar voluntariamente gestos antes de la ejecución, así controlar y corregir los movimientos.

Coordinación Motriz: Pérez (2005) indica que “la coordinación motriz conlleva al correcto control tónico de la musculatura implicada en cada movimiento, la capacidad de secuenciar todas las contracciones musculares, así el gesto realizado sea el más eficaz posible” (p.18). En cualquier movimiento es relevante la participación de los músculos del cuerpo, algunos de ellos tendrán mayor activación y otros menos tensión o relajación. Es por ello, que en el momento de activar o relajar la movilidad necesitamos de la coordinación, ya que le permite al cuerpo unir el trabajo de diversas actividades motrices; como la marcha, la carrera o saltar, que irán adaptándose a diversas situaciones motrices.

Para Pérez (2005), en la ejecución de la coordinación motriz intervienen factores como el control postural, ésta es una acción que adoptan los niños y niñas, es la forma en que se realizan los movimientos dependiendo de su control postural. También, la Función tónica es el grado de tensión muscular y las variaciones que se producen en él y que arrojan respuestas diferentes dependiendo de los movimientos de acortamientos (aumento de tensión) o elongamientos (disminución de la tensión) en la longitud del músculo, éstos pueden ser contraídos y otros se relajan en cualquier acto motor voluntario.

La coordinación dinámica general es la que corresponde a los grandes grupos musculares que intervienen en el cuerpo y actúan en la marcha, la carrera, el salto, entre otros. A su vez, la coordinación visomotriz se relaciona con un grupo de músculos pequeños y gran cantidad de transmisiones nerviosas. Al realizar una ejecución se necesita mayor precisión, tales como, rellenar una botella con agua, enhebrar una aguja, utilizar utensilios a la hora de comer. Según Jiménez y Jiménez

(2002) afirman que “se puede definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.”. (p.97). Señalando, que es la manera de integrar el movimiento corporal y el sistema visual, es decir, la acción de las manos realizada en coordinación con los ojos.

La lateralidad es la predominancia del lado derecho o izquierdo para realizar acciones. Pérez (2005) señala que “el predominio o la dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, lo que provoca que cada persona use con mayor destreza uno de los dos miembros simétricos en la realización o ejecución de acciones y funciones” (p.21). A nivel de ojos, manos y pies la lateralidad permite orientar al propio cuerpo en el espacio, y a los objetos. Para la orientación, se necesita relación con nosotros mismos y el espacio para determinar su relevancia.

El equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, se va desarrollando a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mando exterior.

La orientación espacial según Tasset (como se citó en Pérez 2005) señala:

Hace referencia a la estructuración del mundo externo, relacionado con el propio individuo y después con sus semejantes, los objetos que utiliza y le rodean. Mientras se tenga mayor conocimiento de uno mismo, mejor será el desarrollo de la orientación espacial. (p.22)

El tiempo está unido al espacio, es la duración que separa dos percepciones espaciales continuas. Su comienzo se hace notar gracias a la velocidad, la noción de prisa- despacio antepone a la de antes y después que es temporal. El tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza, tardíamente, como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos. (García y Berruezo, 2007)

Mientras que el ritmo, está enlazado con el tiempo, este supone la realización de estímulos que dividen y secuencian el tiempo en unidades regulares y que dependen de la periodicidad con la que se repiten (Pérez, 2005). Por lo cual, el tiempo y ritmo se elaboran a través del movimiento de estímulos que se introducen en un orden temporal por su contracción muscular.

2.3.5 Concepto de Motricidad

En el desarrollo del niño o niña es de gran importancia la motricidad, porque éste va pasando por distintas etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados, hasta la representación mental de la acción originada por la emoción con la acción del pensamiento, reflejando todos los movimientos del ser humano.

Según el diccionario de la Real academia española, señala que es la capacidad del sistema nervioso central la que produce contracción de un músculo y la capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento.

Collado (como se citó en Morales y Pérez, 2008) indica:

Piensa que la motricidad; es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos, teniendo la existencia adecuada de coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculatorio-esquelético). (p.22).

Por tanto, la motricidad se entiende como la manifestación de movimientos, o cualquier comportamiento voluntario, espontáneo y visible, es la manera del cuerpo en realizar y desarrollar movimientos.

2.3.6 Áreas de la Psicomotricidad: Motricidad Gruesa y Fina

En el concepto de psicomotricidad podemos distinguir dos grandes áreas; la psicomotricidad gruesa y la fina. Estas áreas son de gran importancia desde la etapa preescolar puesto que, gracias a ésta, se beneficia el dominio, el conocimiento y empleo del cuerpo en relación al entorno y a la propia persona. Jiménez y Jiménez (2002) afirma que:

La motricidad gruesa hace referencia a la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con objeto de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar....mientras que la motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: arrugar frente, cerrar los ojos ,guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar (p. 85)

Por tanto, de lo señalado anteriormente, se puede decir que la Motricidad gruesa son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales y la Motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

2.3.6.1 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa, es la que da paso a la motricidad fina, hace referencia al control del propio cuerpo, especialmente a los movimientos amplios y globales. Es decir, acciones realizadas con el cuerpo en su totalidad como caminar, correr, saltar, girar. Dentro de esta área podemos distinguir entre dominio corporal, entendido como la capacidad para mover partes del cuerpo, partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos. Para Hernández (2007) “se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, que llevan al niño desde la dependencia absoluta hasta desplazarse solos” (p.6)

Lo anterior señalado, hace referencia al control del propio cuerpo a través de acciones, entre ellas se pueden distinguir el dominio corporal dinámico, entendido como la capacidad para mover partes del cuerpo partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos. Con el niño, se puede trabajar elementos como la coordinación en general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación visomotriz; y el dominio corporal estático hace referencia a las actividades motrices que llevan al niño a interiorizar el esquema corporal como la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación.

2.3.6.2 Elementos de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa contiene elementos, que son utilizados de acuerdo a las diversas necesidades que tienen los niños y niñas. Dentro de ésta área, se pueden encontrar los desplazamientos, giros, control y manejo de objetos, saltos que a su vez poseen sub-elementos, como son los saltos de distancia, saltos con manipulación de elementos, saltos con obstáculos y sucesión de saltos. (Morales y Pérez, 2008)

Por ende, los desplazamientos son aquellas habilidades, que presentan las personas mediante el movimiento desde un punto determinado a otro (en el espacio). Por otra parte, los saltos indican dispersiones que se originan desde el piso gracias a la impulsión de las piernas; existen diversos tipos de saltos y estos son los de distancia, tratando de obtener la máxima distancia posible (vertical u horizontal); lo estético, trata de ajustar a un patrón predeterminado (Ej. Gimnasia rítmica); con manipulación de objetos, (Lanzamiento, golpes, paradas a elementos) etc. Superación de un obstáculo (altura, longitud, profundidad, combinado) y sucesión de saltos: (con un pie, alternando, con dos pies).

Los giros corresponden al movimiento completo de rotación del cuerpo alrededor de uno de sus tres ejes imaginarios principales. Estos tres ejes son; eje vertical, también llamado longitudinal, atraviesa el cuerpo en dirección abajo – arriba; eje horizontal o transversal, es el que atraviesa el cuerpo en dirección izquierda – derecha y eje antero posterior o sagital, atraviesa el cuerpo adelante y atrás.

El control y manejo de objetos se basa en los movimientos concretos dirigidos tanto por las manos, los pies o la cabeza. El modo de manejar y controlar diferentes

objetos puede ser a través del bote, secuencia controlada de lanzamiento del balón hacia el suelo, aprovechando su efecto elástico y volver a recibirlo.

Además, el lanzamiento es la acción de desprenderse de un objeto mediante un movimiento. Las recepciones comprenden las acciones de interceptar y/o controlar un objeto en desplazamiento en el espacio. Los golpes consisten en la interceptación de un objeto impactando sobre él y la conducción, es una secuencia de golpes con la función de guiar la trayectoria de un objeto.

2.3.6.3 Motricidad Fina

Por otro lado, la psicomotricidad fina, como ya se mencionó anteriormente, está relacionada con tareas que necesitan una mayor coordinación y precisión. Dentro de esta se trabaja la coordinación viso-manual, la fonética, la motricidad gestual y facial.

La motricidad fina se refiere a todas las actividades o acciones que se realizan específicamente con las manos y los dedos, centrada en la capacidad motora para la manipulación de los objetos, que forman parte de la educación psicomotriz y para las cuales debe haber un control óculo-manual, como escribir, dibujar, pintar, punzar, rasgar, cortar, usar herramientas, coser, hilvanar, coger los cubiertos, amasar, moldear, tocar instrumentos musicales. (Zabaleta, 2012)

En efecto, la motricidad fina según Ochoa y Estrada (2016) requiere de:

Una correcta maduración de las funciones neurológicas esqueléticas y musculares, puesto que se utilizará para realizar determinadas acciones específicas donde intercedan movimientos finos pequeños y más precisos que las gruesas, involucrando eficacia, precisión, armonía y acción para realizar trazos eficientes mediante la coordinación viso-manual. (p.17)

Por tanto, la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de habilidades, una de las acciones que requiere determinados movimientos es la escritura, la cual va a depender de la coordinación ojo-mano en mayor medida, por lo cual es importante estimular dicho desarrollo.

A su vez, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital, de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Jiménez y Jiménez (2002) señalan los aspectos motrices de los niños que van a determinar en gran medida el aprendizaje de la lectura y escritura, pues para fijar la atención se necesita el dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria. Para escribir se requieren hábitos motores y psicomotores; ver, recordar palabras, transcribir letras, entre otras, por tanto, la escritura ya es un ejercicio psicomotor. (p.11)

2.4 Estrategias Metodológicas

La educación preescolar en escuelas de lenguajes tiene como función educar a niños y niñas entre 3 y 5 años con 11 meses, en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición (Ministerio de Educación, 2019). Como objetivo trascendental, es estimular o potenciar el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas, como afectivas, intelectuales o sociales. La función educativa tiene como tarea principal elaborar un conjunto de acciones que los profesores llevan a cabo intencionadamente para favorecer al máximo el desarrollo de capacidades de los estudiantes, con el fin de potenciar el logro de un desarrollo personal integral.

2.4.1 Equipo de Aula

Por otro lado, un principio pedagógico que potencia la presente investigación, es el trabajo que realiza el equipo de aula, ya que para el MINEDUC (2013), lo define como:

Un grupo de profesionales que trabajan colaborativamente en el espacio del aula, con la finalidad común de mejorar la calidad de la enseñanza y de los aprendizajes, en un marco de valorización de la diversidad y de respeto por las diferencias individuales de los estudiantes. El equipo de aula está conformado por los profesores de aula regular respectivos, profesor especialista, y los profesionales asistentes de la educación. Pueden participar también en éste, asistentes de aula, intérpretes de lengua de señas chilena, la madre, padre, o adulto significativo, alumnos tutores, entre otros posibles. (p.40)

Para ello, el establecimiento y el equipo de aula integrado por profesores, fonoaudiólogos, terapeutas ocupacionales, entre otros, son de gran relevancia influyendo directamente en el desarrollo de los estudiantes, las estrategias metodológicas utilizadas por los diversos profesionales van directamente relacionadas a estimular y potenciar aspectos motrices, cognitivos, sociales y afectivos.

Asimismo, el equipo de aula se desempeña colaborativamente en la sala de clases, realiza reuniones de planificación y otras acciones de apoyo a los estudiantes, familias y profesores fuera del aula regular para complementar el apoyo educativo. Su esfuerzo y compromiso contribuirá a que todos los estudiantes, incluidos aquellos que presentan NEE, participen y progresen en sus aprendizajes. (MINEDUC, 2013)

Especialmente en los años iniciales, la escuela y el profesor cumplen un rol importante en el desarrollo del estudiante. Específicamente los profesores son figuras claves en la enseñanza, es de gran relevancia en el proceso educativo, ya que implican relaciones dinámicas entre profesor, los recursos, tiempos, sus métodos, técnicas y por sobre todo los estudiantes. Para Vásquez (2010) afirma que “en el acto de enseñar, el maestro demuestra su “saber hacer” y su “ser, como un profesional que pretende la enseñanza eficaz y el aprendizaje significativo garantizado por el desarrollo de competencias generadoras de nuevos procesos metacognitivos y de autorregulación”. (p.22)

Además, la interacción entre niños y niñas con sus pares y adultos permiten que la socialización, integración y aprendizajes en la primera escolarización favorezcan el

área a potenciar de cada intervención educativa, sobre todo, la estimulación de la motricidad tanto gruesa como fina.

2.4.2 Concepto de Estrategias Metodológicas

En relación a las estrategias metodológicas que se utilizan en un establecimiento, permiten visualizar la diversificación de actividades que se desarrollan dentro del aula. Por otra parte, la Dirección de Desarrollo Curricular y Docente (2018) señalan que:

La selección y utilización por parte del docente de estrategias metodológicas que propicien el aprendizaje activo es crucial, permitiendo al estudiante transitar de la pasividad cognitiva a la actividad cognitiva y por consecuencia, al logro de aprendizaje propuesto para el curso. (p. 18)

Según lo mencionado anteriormente, se destaca que cada estrategia metodológica permita que el estudiante sea un participante activo, en relación al modelo de aprendizaje que se pueda obtener a través de las actividades que el equipo de aula contemple necesarias, así el escenario y pautas reflejan resultados de los objetivos de aprendizajes esperados. A su vez, Orellana (2005) indica que el:

Método es el conjunto ordenado de operaciones mediante el cual se proyecta lograr un determinado resultado.

Estrategia es el conjunto de acciones ordenadas dirigidas a lograr unos objetivos particulares de aprendizajes.

Actividades es el conjunto de acciones que se realizan con la participación de los alumnos y cuyo objetivo es facilitar el aprendizaje de determinado contenido. (p. 2)

Por ende, cada estrategia se debe organizar con tiempos y recursos, ya sea en habilidades y acciones que permitan obtener resultados de las actividades que el equipo de aula planifique y coordine con sus estudiantes. Sobre todo, si lo planeado está orientado hacia una meta positiva. Además, Ruiz (2015) manifiesta que:

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, algunas de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos, niños, niñas y adolescentes. (p. 11)

Lo que confirma que las estrategias metodológicas buscan ser un plan de trabajo que para el estudiante contribuya con su autonomía, responsabilidad y proceso de enseñanza y aprendizajes favorable con las didácticas estudiantiles.

2.4.3 Tipos de Estrategias Metodológicas

2.4.3.1 El Juego

El Juego es una estrategia metodológica utilizada en las prácticas diarias dentro y fuera del contexto educativo, ya que suelen ser primordiales. De esta forma, los niños y niñas descubren el mundo a través de la acción con su cuerpo, sobre los objetos que rodean y relación con sus pares.

La tarea principal de los profesionales del área de la educación en cuanto a prácticas de psicomotricidad, es generar el interés en el niño de lo que sabe hacer y lo que puede llegar a realizar. La idea es encontrar la confianza y seguridad en sus acciones sobre el mundo.

Para ello, el juego permite establecer contacto con los medios que dispone el entorno social y cultural, contribuyendo a la socialización y creatividad. Jean Piaget (como se citó en Valdés, 2005) piensa que el juego es una simple asimilación funcional, en la cual, todos los comportamientos que pueda tener el niño son susceptibles de convertirse en juego, aun así, cuando se repiten por asimilación pura, es decir, por simple placer funcional.

Además, Piaget distingue tres grandes estructuras que caracteriza al juego infantil, las cuales son:

El juego de ejercicio: es el primero en aparecer y es el que caracteriza el desarrollo pre-verbal, estos juegos dan lugar a una asimilación funcional, es simple funcionamiento por el placer del movimiento.

El juego simbólico: surge junto con el lenguaje, el niño comienza a representar estructuras ausentes, realiza una metamorfosis de la realidad, vivifica los objetos.

El juego de reglas: implica relaciones sociales e interindividuales.
(p.41)

Por lo cual, el juego es una actividad natural del niño o niña que se refiere a una actividad pedagógica privilegiada, cumple con el rol de impulsar el desarrollo de las funciones cognitivas superiores, como, además, la socialización, afectividad y creatividad (MINEDUC, 2018). A su vez, el juego desarrolla la expresión del desarrollo y aprendizaje con sus respectivas actividades dependiendo de la edad de los estudiantes. Por otra parte, se indica que:

Hay diferencias sutiles entre actividades lúdicas y juego. Cualquier actividad de aprendizaje puede y debe ser lúdica, en el sentido de entretenida, motivante, con un enmarcamiento flexible, por ejemplo, recoger hojas, pintar piedras, danzar al ritmo de una melodía, entre otros. (MINEDUC, 2018, p.32)

Aun así, los juegos cuentan con una diferencia en relación a las actividades, éstos cuentan con una estructura que se va creando directamente con los niños y niñas cada vez que reaccionan a los requerimientos del objetivo y desarrollo.

Así es como el Ministerio de Educación (2017), presenta un programa sobre “Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad”, forma parte del programa de Corporalidad y Movimiento y se enmarca entre las innovaciones pedagógicas de la División de Educación General del Ministerio de Educación.

Entrega orientaciones teóricas y técnicas para orientar el manejo pedagógico en sala de psicomotricidad, dentro del contexto educativo, desde la práctica psicomotriz educativa y pretende ser un punto de partida para sembrar procesos reflexivos sobre el lugar del cuerpo, el juego espontáneo y la motricidad libre en el sistema educativo y los modos de promover un real respeto por los procesos de madurez y los ritmos de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas en sus primeros años educativos.

La psicomotricidad se desmarca de las actividades de aprendizaje lúdicas guiadas por cada profesor, pues el juego, por su propia caracterización, no tiene otra finalidad para los niños que la alegría o el placer de jugar, el contacto con el otro, con el entorno, la sensación de vida llenando el cuerpo y el espíritu.

Como una estrategia por parte de los profesores, el Juego se debe realizar en fases para establecer un orden planificado por el profesor, estas son; introducción, desarrollo y culminación. En la primera, se plantean los pasos y acciones para iniciar el juego. En la segunda fase, se produce la actuación de los niños y niñas donde se debe tener en cuenta las reglas establecidas en cada juego. Finaliza con la culminación, esta se realiza cuando los niños y niñas logran llegar a la meta o cuando demuestran mayor dominio de los contenidos y desarrollo de las habilidades para la posterior evaluación que realiza el profesor. (Ochoa y Estrada, 2015).

Además, el Ministerio de Educación en sus nuevas bases curriculares de educación parvularia, enmarca entre los componentes estructurales ámbitos de experiencias, como es el desarrollo personal y social, el cual se compone de núcleos como la corporalidad y movimiento, de tal modo, que los profesores generen ambientes de aprendizajes con variadas oportunidades de exploración libre, potenciando a los niños y niñas habilidades y actitudes que permitan descubrir atributos corporales, descubrir posibilidades motrices, adquirir autonomía para desplazarse y moverse. las BCEP (2018), señalan:

Los niños y niñas libremente puedan ensayar diversas posiciones puedan ejecutar múltiples desplazamientos, alternar y equilibrar posturas, crear juegos corporales y motrices, conquistar espacios con más altura que lo habitual, practicar movimientos de fuerza, resistencia, tracción y empuje. (p.60)

2.4.3.2 La Grafomotricidad

Potenciar y estimular la escritura debe iniciarse de una manera agradable para el niño, considerando que este aprendizaje es un proceso que se va desarrollando gradualmente. Dentro de este desarrollo evolutivo, existen estrategias que aborden actividades de grafismos, las cuales son destinadas a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos finos.

Por consiguiente, la estrategia de Grafomotricidad en el nivel preescolar, para Camacho (2012) es “esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura” (p.2)

La grafomotricidad es una fase previa a la escritura, ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc. (Estrada, 2006)

Por lo tanto, en los niños y niñas preescolares, es primordial la estimulación para desarrollar la escritura, por lo cual, previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

Dentro de las estrategias para desarrollar la grafomotricidad, Baldeón, (2015) señala que las actividades a realizar para potenciar la destreza de las manos pueden ser; tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo; llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos y hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua. Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.

Para la destreza de los dedos; abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándose; ir aumentando la velocidad. Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes y tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad. “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.

Para el desarrollo de la coordinación visomanual; abrochar y desabrochar botones; encajar y desencajar objetos; modelar bolas con plastilina, cilindros y rasgar, recortar con los dedos, recortar con tijeras. (Baldeón, 2015)

Los ejercicios prácticos de grafomotricidad son importantes, ya que ayudan a completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se prepara a los niños para el posterior aprendizaje de la escritura.

Se puede encontrar diversos tipos de estrategias, tales como, trazos sencillos, horizontales y verticales, para continuar con el resto de trazos. Se han incluido dibujos para que los niños coloreen y sean así más atractivos. Hay que tener en cuenta la siguiente graduación de actividades: Líneas rectas, círculos y semicírculos, ejercicios combinados, guirnalda. (Baldón, 2015)

Las líneas Rectas se deben realizar con el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales respectivamente. Para que el niño cuente con el patrón de orientación izquierda - derecha, se puede indicar con un dibujo el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo relacionado el punto de llegada en el lado derecho.

Otro tipo de estrategia son los círculos y semicírculos, para realizar estos ejercicios es necesario tener en cuenta cómo enseñarle al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera.

Los ejercicios combinados se pueden realizar a través de una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas y semicírculos. Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos, además, de completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

Guirnalda: Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda – derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos. A nivel de preescritura sirven asimismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva. (Baldeón, 2015)

2.4.3.3 La Pinza

Para que el niño consiga tener una escritura legible es necesario atender a todos los aspectos que involucran su desarrollo, es decir, todo lo que corresponde a esquema corporal que engloba el equilibrio estático y dinámico, movimientos amplios, estiramientos y el movimiento de pinza, así como el entrenamiento de la musculatura de los miembros superiores.

Por lo tanto, para escribir con legibilidad el niño necesita haber adquirido la prensión. Así conseguirá sujetar el lápiz correctamente, apoyar el brazo de manera adecuada en la mesa teniendo el soporte necesario previniendo dolores derivados de la mala postura.

Existen diferentes clases de pinzas que se manifiestan según la edad de los niños y niñas, cada una de ellas necesita de un adecuado tono muscular para realizar diferentes movimientos con las manos al comenzar con la iniciación de la escritura. Según Monge (como se citó en Ochoa y Estrada, 2015) las diferentes clases de pinza son:

Pinza cilíndrica: aparece al año y medio, requiere de la utilización de mano para tomar cualquier objeto, por ejemplo, al coger un lápiz la mano toma forma de puño cerrado y el movimiento procede del hombro y brazo.

Pinza digital pronada: aparece entre los dos y tres años, el movimiento del hombro empieza hacer más firme cuando los dedos empiezan aprehensar un objeto.

Pinza cuadrípode: aparece entre los tres años y medio y cuatro, se caracteriza por la colaboración que existe entre los cuatro dedos de la

mano para agarrar el lápiz, o un objeto; el movimiento del hombro y codo es más estable, así como el de la muñeca, presentando mayor estabilidad en la mano.

Por último, la pinza trípode se da entre los cinco y seis años, en ella participa el dedo pulgar, índice y medio, primero de manera unitaria y después de una manera dinámica, es decir la intervención de los tres dedos. (p.18)

Las estrategias a través de actividades psicomotrices de pinza y manos forman parte de la educación psicomotriz de los niños y niñas. Tienen como finalidad la adquisición de destrezas en los movimientos de las manos y dedos.

Para realizar actividades previas a la pinza trípode, es necesario utilizar técnicas grafoplásticas que ayuden a los pequeños músculos, como, por ejemplo, poner plastilina por caminos marcados, también sobre la arena o sémola para realizar un trazo libre usando el dedo índice, hacer nudos o utilizar arcilla para moldear algún objeto, estas actividades ejercitan los músculos de brazos y manos. (Ochoa y Estrada, 2015)

2.4.3.3.1 Técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan específicamente en el nivel preescolar y primer año de enseñanza básica, estas se utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina, se derivan de las artes plásticas, su principal objetivo es ayudar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, además, que estas se basan en actividades prácticas, las cuales permiten la interacción del niño con el dibujo y la pintura. (Cando y Trujillo, 2018)

2.4.3.3.2 Estrategias Grafolásticas

En la educación preescolar existe una gran variedad de técnicas grafolásticas para niños de 3 a 5 años, unas sencillas y otras un poco más complejas. A continuación, autores como Cando y Trujillo, (2018) destacan las principales estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, el cual favorecerá el proceso de iniciación a la Lectoescritura:

Técnicas Grafolásticas con Pintura, se encuentran:

La Pintura con crayones o lápices de colores es una de las técnicas más importante dentro del periodo preescolar, porque los niños y niñas podrán realizar sus primeros garabatos, los mismos que en un futuro los convertirá en letras. Esta estrategia permitirá desarrollar los músculos pequeños de las manos, además, de controlar sus movimientos finos. Para el desarrollo de esto, se utilizan lápices de colores donde los niños procederán a pintar, ya sea dibujos o también áreas libres como por ejemplo en hojas blancas.

La Pintura con pincel; consiste en plasmar una superficie con las experiencias vividas por niños y niñas, se utilizan pinceles de diversas medidas y pinturas de diferentes colores, a medida que el niño y niña vaya adquiriendo la destreza se irán disminuyendo las medidas del pincel y también el espacio donde se está pintando, esto ayuda al acto prensor. Es importante enseñarle al niño que el pincel será tomado de la misma manera que el lápiz sólo que el dedo índice deberá estar ubicado un poco más alejado de la punta.

La Pluviometría; consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar. Para el desarrollo de esta técnica, se necesita un cepillo de dientes, el mismo que será sumergido en pintura, luego se procederá a raspar el cepillo con los dedos para que la pintura salpique la hoja con la plantilla.

La Dáctilo pintura; se realiza desde muy temprana edad, consiste en utilizar las manos para plasmar figuras de colores sobre espacios planos. Para utilizar esta técnica se necesita de la pintura y las manos, el niño una vez sumergida su mano en la pintura procederá a realizar libres movimientos sobre el papel, estos pueden ser con los dedos, puños, palma de las manos e incluso plasmar sus manos. Esto ayuda a la sensibilidad táctil, estimular su creatividad y su coordinación viso-motora.

La Técnica del soplado; consiste en soplar gotas de pintura con un sorbete sobre una hoja o superficies planas, las mismas que formarán diversas figuras. Para esto, se necesitan témperas, agua, sorbete y un lienzo; se mezcla la témpera con un poco de agua, luego se introduce el sorbete, se lo saca y dejamos gotear sobre el papel, se formarán muchas figuras sobre la hoja.

La Técnica del puntillismo; consiste en realizar dibujos únicamente con el empleo de puntas con pintura. Para esta técnica se necesitan objetos que contengan puntas como lápices, borrador, hisopos y pinturas de distintos colores. Se procede a mojar la punta con la pintura para luego aplicarlos sobre la superficie de la figura. Con esta técnica podemos formar dibujos, rellenar figuras.

La Técnica del café; se utiliza con el pigmento del café como medio plástico. Se necesita café, agua y goma, estos materiales se mezclan hasta conseguir una pasta

homogénea, luego, con la ayuda de un pincel o dedos se unta la mezcla sobre un dibujo predeterminado o una hoja blanca; al secar el dibujo tendrá un aspecto de iluminación.

Por otra parte, dentro de las técnicas Grafoplásticas con modelado, se encuentra el modelado con plastilina; la cual es utilizada desde tempranas edades, los niños muestran un gran placer en el momento que manipulan material de modelado, la plastilina es uno de ellos. Es fácil de manejar, el niño logra ejercitar sus dedos y manos gracias a la constante manipulación de la masa en el momento que realiza figuras a través del modelado.

Así mismo, como técnicas Grafoplástica manualista, se evidencia el trozado, la cual, trozar es la acción que significa romper algo sin importar las formas, hacerlo pedazos. Esta técnica consiste en trozar papeles de diferentes espesores utilizando los dedos índice y pulgar; las manos se encuentran en constante movimiento lo que genera en el niño el desarrollo de la pinza digital.

El rasgado; consiste en romper o separar trozos de un material; papel, cartón, tela, etc., estirando con las dos manos en direcciones opuestas, en un movimiento de descenso. El rasgado libre; consiste en que el niño rasgue papel de la manera que él desee con el objetivo de dominar la fuerza y la dirección de sus movimientos.

El Cosido o enhebrado; consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo desarrollando presión, palmar en el niño con la cual utilizad dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha. Para el enhebrado se necesita una aguja sin punta, hilo o lana y dibujos en cartulina o papel, los dibujos deberán

tener marcados puntos por donde los niños introducirán la aguja con lana o hilo rodeándolo por todo el contorno.

Para todas estas estrategias señaladas, el profesor deberá ser un agente estimulador para la ejecución de actividades grafoplásticas, estas acciones serán aplicadas de manera natural sin límites ni oposición, donde el niño sienta que puede realizar un trabajo espontáneo y posteriormente, llegar al aprendizaje de la lectura y escritura.

2.4.3.4 Estrategia de Lectura

La lectura es un ámbito relevante en el proceso de la iniciación estudiantil en la primera infancia, éste aprendizaje tiene un proceso lento que se potencia desde los primeros niveles en la educación ya que posteriormente, el niño o niña va adquiriendo control y dominio de sus habilidades motoras permitiendo explorar y participar de las actividades de su vida cotidiana. Es por eso, que Gutiérrez y Salmerón (2012) señalan que:

La competencia lectora es una de las herramientas psicológicas más relevantes en los procesos de aprendizaje y enseñanza. Su carácter transversal conlleva efectos colaterales positivos o negativos sobre el resto de áreas académicas. En las últimas décadas, se ha enfatizado el papel de las estrategias de aprendizaje, como herramientas psicológicas que facilitan a los estudiantes el proceso transaccional lector (p. 183)

Por consiguiente, cada estrategia metodológica que abarque la lectura y comprensión de ella, debe contar con una intencionalidad para construir y obtener un objetivo específico, sobre todo, si es abordado dentro del contexto estudiantil.

Un claro ejemplo de ésta estrategia es la que señala Gutiérrez y Salmerón (2012)

Representación visual, es el uso de representaciones gráficas en jóvenes lectores, está justificado al menos, por diversas razones; Induce y entrena a los estudiantes a usar representaciones mentales visuales, en lugar de palabras y ello permite sintetizar información en la memoria operativa, en mayor medida con el pensamiento visual; facilita que el escolar establezca relaciones entre ideas y conceptos y Se mejora así la calidad de la memoria explícita (P. 188)

Por tanto, facilita el uso de esa información y colabora en las labores diarias que utilizan los docentes junto al equipo de aula, así cada estrategia facilita el proceso de comenzar con el reconocimiento de cada letra, palabra y significado.

2.5 Lectoescritura

2.5.1 Concepto de Lectura y Escritura

La lectura es una investigación y un hallazgo realizado sobre un objeto, leer va más allá de identificar el alfabeto, más bien es comprender, interpretar y descubrir. Siendo un proceso dinámico que está encargado de efectuar operaciones de tipo mentales (conocer, analizar, comprender e identificar), cuyas habilidades son imprescindibles para poder interpretar y construir el significado completo del texto, a través de la codificación y decodificación de los signos empleados en dicho escrito.

Por otra parte, la escritura es el conjunto de símbolos que se codifican de forma metódica para dar a entender una idea o pensamiento y así desarrollar este proceso, es necesario el progreso de las habilidades pertinentes de la psicomotricidad que se requieren para realizar los trazos de forma precisa y legible.

El lenguaje no es tan solo una actividad de tipo comunicativa, ya que, además, es cognitiva y reflexiva, siendo una herramienta fundamental para las personas. Sápír (como se citó en Bermeosolo, 2013) menciona que el lenguaje es un: “Método exclusivamente humano, no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos, por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos y son producidos por los órganos del habla” (p.19). Todo esto debido a que el lenguaje permite evidenciar y reconocer las emociones y sentimientos en otras personas, además, que contempla más allá de la resolución de simples códigos.

Tanto, la lectura como escritura son procesos que requieren de algunas destrezas diferentes, aunque la base es la misma.

Fundamentalmente es la necesidad de una destreza manual y motórica para representar signos gráficos la que distancia proceso lector de proceso escribano. Así pues, antes es leer y después escribir, y en esta etapa toda ejercitación sensoperceptiva redundará en ambos procesos, pero será también necesario, para la escritura, favorecer la coordinación óculo-manual y la motricidad fina. (Iglesias, 2000, p. 15).

Es por ello, que resulta fundamental el desarrollo de la motricidad gruesa en una primera instancia, para posteriormente pasar a la motricidad fina que ayudará al proceso de escritura, a través de la coordinación óculo manual.

La costumbre ha hecho pensar e imaginar que la lectura y escritura son aprendizajes automáticos y de carácter instrumental, sin embargo, en la realidad son aprendizajes de tipo fundamental para el desarrollo del lenguaje en las personas.

2.5.2 La importancia del proceso de la lectoescritura

Tanto la lectura como la escritura, son aprendizajes fundamentales que van más allá de lo cognitivo y afectivo, considerando tres niveles esenciales que son la escritura, lectura y el pensamiento lógico-matemático.

Estas habilidades son herramientas de suma importancia al momento de desarrollar los niveles del pensamiento, comunicación e interacción positiva con las demás

personas y con el medio, además, de ser instrumentos importantes al momento de aprender. En la actualidad, la capacidad para aprender a lo largo de la vida de cada persona no es solo una necesidad, sino más bien es un derecho de todos y todas, generando la equidad que tanto se necesita (Romero, 2017).

Para llevar a cabo las habilidades mencionadas y a su vez, para realizar algún acto comunicativo, son necesarios los niveles del lenguaje, ya que estos son los registros que se van almacenando para hablar, escuchar y adecuándose de manera eficaz en las distintas circunstancias comunicativas. Bermeosolo (2013) menciona que: “El conocimiento de los niveles en que se encuentra la lengua, su dinámica interna, sus unidades y constituyentes complejos, y de cómo esta sorprendente “arquitectura” posibilita comunicarse” (p.107). Para ello, es necesario conocer los niveles del lenguaje, ya que son fundamentales al momento de comunicarnos y para lograr posteriormente la lectoescritura.

Dentro de los niveles del lenguaje se encuentra el Fonético Fonológico, este se ocupa del sonido en el estudio de los fenómenos lingüísticos. Además, dichas disciplinas se encuentran relacionadas estrechamente más con el habla que con la lengua, por ello, el lenguaje se encuentra compuesto por una gran cantidad de sonidos y fonemas determinados (Bermeosolo, 2013).

El nivel morfosintáctico es el plano de la lengua en el que se enlazan los sonidos con los significados correspondientes. Por otro lado, resulta importante identificar entre sus componentes lo que realiza cada una, tanto la morfología como la sintaxis; la primera mencionada, se encarga del aspecto formal y de los elementos más significativos de la lengua, sin centrarse en el significado propiamente tal, a su vez, la sintaxis se ocupa de los elementos unidos entre sí, al constituir los enunciados,

este plano concierne a lo que la gran mayoría suele reconocer como la gramática (Bermeosolo, 2013).

El nivel semántico es el que se relaciona con el significado de las palabras o los signos lingüísticos, centrando su atención en la significación de los textos o discursos.

Finalmente, el nivel pragmático analiza el uso que le dan los hablantes de los recursos idiomáticos, dando un especial hincapié en comprender las intenciones de las otras personas cuando se comunican.

2.5.3 La importancia de leer y escribir.

Leer es un acto que implica una potente movilización de los procesos cognitivos, para interpretar y lograr construir el significado o entendimiento de la lectura, además, implica comprender el sentido del mensaje que se entrega, para quién, por qué se escribe y que se desea comunicar a través de él.

Por lo tanto, enseñar a leer es más que un simple código lingüístico que se debe explicar, esto se refiere que al leer se puede comprender el mensaje a través de la lectura. Así mismo, queda en evidencia que los niños y niñas logran la comprensión lectora desde que comienzan con la práctica, valiéndose de muchas estrategias, como por ejemplo; leer imágenes, reconocer la silueta textual de una palabra y la intencionalidad de la situación comunicación.

Desde que se lleva a cabo la enseñanza aprendizaje, los estudiantes deben descubrir lo importante que es saber leer, ya que les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento. Permite apreciar que el lenguaje escrito es la forma que perdura en el tiempo el lenguaje oral. Con el tiempo, los niños aprenderán también a valorar la lectura como fuente de información y como medio que les ayuda a mejorar sus habilidades lingüísticas.

Por otra parte, escribir es una función social, la escritura se utiliza para comunicarse o expresar las vivencias, sueños y deseos que surgen en la vida.

Escribir no es, una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes. (Romero, 2017, p. 10)

Esto quiere decir, que cada vez que se realice la construcción de distintas combinaciones de los signos gráficos se debe comprender, en relación al sentido que se está escribiendo y comunicando. Tanto leer y escribir son habilidades que se desarrollan de forma simultánea, siendo un proceso integrado entre la lectura y escritura, debido a que ambos procesos responden al lenguaje.

2.5.4 Iniciación de la preescritura

La preescritura se comprende como las actividades relacionadas a los trazos que los niños y niñas deben realizar y ejecutar antes de dar pasó a la escritura propiamente tal. Jiménez (2008) menciona que la “Preescritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje, como la expresión y escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos” (p. 1). Es por esta razón, que la preescritura es muy importante en la etapa preescolar y se debe abordar de la mejor forma posible, para que así los niños y niñas se encuentren preparados y logren enfrentar de mejor manera a la escritura.

Existen aspectos fundamentales que se deben tener en cuenta para el desarrollo de la madurez a nivel motriz, siendo ésta la motricidad la que conlleva al conocimiento de su propio cuerpo, control corporal, fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos, para lograr una precisión eficaz, ritmo, lateralidad, ordenación espacio temporal y por último, el desarrollo de la atención.

2.5.4.1 Etapas gráficas de Lowenfield

Lowenfeld (como se citó en Jiménez, 2008) distingue tres etapas gráficas que son las siguientes:

A. La etapa del garabateo, se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. En su inicio, consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible. Se distinguen tres fases:

- a. Garabateo desordenado o sin control, incluye las barras y los barridos. Carecen de sentido.
- b. Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y los 3 años. Representa figuras cerradas. El niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva.
- c. Garabateo con nombre, se elabora entre los 3 y los 4 años. El niño y la niña descubren que sus dibujos tienen sentido y le asigna un nombre. Se comienza a dibujar con intención.

B) Etapa preesquemática, va desde los 4 a 7 años de edad, en este periodo se destacan los esquemas de tipo figurativos. Dentro de esta fase la primera representación que realiza el niño o niña es la figura humana, aunque el primer esquema se denomina renacuajo o monigote.

Es a través de este esquema que se da paso a la representación de otros objetos como los animales, árboles, entre otros. Siendo en una primera instancia carentes de volumen, movimiento y perspectiva. Además, su distribución es aislada y las proporciones no guardan relación entre sí. A medida que va progresando en su dibujo, se logra incorporar una línea de base y de cielo (Jiménez, 2008).

A su vez, los trazos que se deben realizar dentro de los niveles preescolares pueden ir variando. Se seguirá un orden en el trazo, esto podrá variar según el nivel madurativo de los niños, ya que se sabe que en nuestras aulas hay grandes diferencias entre unos estudiantes y otros, debido a que la diferencia de edad de unos meses, es algunas veces muy notable. (Jiménez, 2008, p. 4)

Esto debido a que cada niño y niña tiene un ritmo y estilo de aprendizaje distinto al resto de sus compañeros de clase, no todos logran adquirir de forma espontánea y rápida la realización del trazo de forma correcta.

Dentro de los niveles de prebásica, los estudiantes deben realizar los trazos de acuerdo al siguiente orden; el trazo vertical continuo, trazo vertical discontinuo, línea horizontal continua, línea horizontal discontinua, trazos horizontales y verticales combinados en forma de cruz, líneas horizontales y verticales en forma angular, línea horizontal y vertical formando cuadrícula, línea quebrada, líneas inclinadas continuas, discontinuas y en forma de aspa, línea quebrada discontinua, línea quebrada continua, línea ondulada vertical, línea ondulada horizontal, trazos curvos discontinuos, líneas curvas unidas, bucles hacia arriba y hacia abajo, trazo redondo y finalmente el trazo espiral (Jiménez, 2008).

Durante los tres primeros años de edad, correspondiente a nivel medio mayor se trabajan los siguientes trazos; Trazo vertical continuo y trazo horizontal continuo. Por otro lado, dentro de los 4 años de edad, correspondientes a primer nivel de transición, se abordan los trazos restantes. A su vez, en segundo nivel de transición se realiza un repaso de todo lo visto respecto a trazos trabajados en los niveles anteriores, dando paso a poner en práctica la escritura, puesto que se trabajaron a nivel de direccionalidad, control del pulso, entre otros, no conlleva un esfuerzo doble para poder realizarla.

2.5.5 Desarrollo de las habilidades motrices finas para la adquisición de la lectoescritura

La coordinación óculo manual y visomanual, se comprende en primera instancia como la correspondencia entre el ojo y la mano, siendo la capacidad que tiene una persona para utilizar de forma simultánea la vista y las manos.

Además, dentro de las actividades que se realiza a diario es la coordinación visomanual, debido a que permite realizar acciones tales como, abrochar, vestir, peinar, entre otras. Del mismo modo, el aprendizaje de la escritura se realiza por medio de la precisión que se ejecuta con la mano y siendo la vista, el sentido que debe facilitar la ubicación de los trazos que se realizará en una actividad.

Las habilidades de la motricidad fina se desarrollan durante el tiempo a través de las experiencias vividas. El dominio de la destreza requiere del conocimiento y planificación de una tarea, del mismo modo, la necesita el equilibrio y coordinación. Le Boulch (como se citó en Chávez, 2011), considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, de ello depende la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital. Siendo de suma importancia la manipulación, ya que la fuerza prensil de las manos se está ocupando constantemente en las actividades que se realizan.

Finalmente, la motricidad fina va a permitir al niño o niña que logre manipular objetos, armar y desarmar cosas, que a posteriori ayudan a escribir de forma correcta y fluida cualquier desempeño que llevará a la pronta escritura, realizando una coordinación de los músculos, nervios y óculo-manual. Para llegar a la escritura, la psicomotricidad fina se realiza a través de la coordinación manual, esta debe

lograr el control del movimiento del lápiz, del movimiento de los dedos, manos y muñecas, logrando de esta forma acceder al aprendizaje de la lecto-escritura.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación y paradigma.

En relación al enfoque que fundamenta la siguiente investigación, se trata de un método cualitativo, ya que el proceso de recopilación de información permite diversificar las estrategias utilizadas, ampliando la obtención de resultados según los antecedentes a investigar. Es por esto que los datos son registrados sin una intervención numérica, sino más bien, el proceso va guiando la interpretación de datos. Según lo anterior, Collado, Lucio y Sampieri (2006) afirman que: “En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio” (p. 17).

De esta forma, al realizar la investigación se debe plantear un problema general, el cual, según la visión de los participantes son los resultados que se pueden obtener, aclarando si la problemática central tiene relación con la base del pensamiento del/la investigadora. Por ende, el contexto en el cual se realizará debe ser acorde a la temática, lo cual permitirá que la información obtenida sea clara y oportuna.

En consecuencia, la recopilación de datos y antecedentes que se obtendrán en esta investigación se llevarán a cabo dentro de la misma escuela especial Acuarela, así cada profesional del equipo de aula puede entregar antecedentes que serán de gran importancia para realizar una indagación de información con un enfoque cualitativo. Debido a esto es que Collado et al (2006) señalan que:

El investigador se introduce en las experiencias individuales de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de la investigación

está situada la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos. (p. 17)

Asimismo, es como cada experiencia en particular entrega información de distinta relevancia para la investigación, tomando en cuenta el tipo de estrategia, dando respuesta al problema inicial y que cumpla con los antecedentes que son de interés para el análisis de la investigación.

Por otra parte, referente al paradigma interpretativo en la presente investigación, Bárcena (1994) declara que:

La influencia del enfoque interpretativo del estudio de la acción humana ha sido importante para la educación. En términos generales, una de sus aportaciones fundamentales ha consistido, paralelamente al énfasis que se ha puesto en el reconocimiento de la condición de agente del educador, en haber contribuido a una ampliación de sentido de las nociones de observación, descripción y explicación, las cuales, dentro de esta corriente del pensamiento, no parecen tener un restringida significación, esto es, aquella que parecen asignarles los partidarios de la primera corriente, que es de corte más neopositivista y naturalista. (p. 44)

Es decir, que el paradigma interpretativo responde a las conductas humanas relacionadas al contexto social de los participantes de la investigación, sin embargo, este criterio “se centra en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente), la realidad se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades” (Sampieri,

Collado y Lucio, 2006). Y sus técnicas de investigación serán basadas en entrevistas, lo que finalmente serán ejemplificadas posteriormente.

3.2 Fundamentación y descripción del diseño.

Una vez seleccionado el método más adecuado para la investigación que se llevará a cabo, la manera apropiada de responder a las preguntas planteadas y alcanzar los objetivos propuestos será a través de la selección o desarrollo del diseño de la investigación y aplicarlo al contexto particular del estudio.

Este será a través del diseño de la investigación, como una estrategia utilizada para obtener información que se requiera, para así dar respuesta al problema formulado y cubrir los intereses del estudio. El tipo de diseño a utilizar, es el estudio de caso. Según Bisquerra (2009) señala que el método de investigación es:

De gran relevancia en las ciencias humanas y sociales que implica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad en casos de un fenómeno, entendidos éstos como entidades sociales o entidades educativas únicas. (p. 309)

Por lo tanto, constituye un campo privilegiado para comprender en profundidad los fenómenos educativos, específicamente en un contexto escolar, donde para el presente estudio de caso se debe realizar un proceso de recolección e indagación de información, el cual permitirá seleccionar a los participantes y el escenario real que se constituirá como fuente de información.

Existen diversos autores que definen este tipo de diseño. Pérez (1994) indica que “El estudio de caso es como una metodología de análisis grupal, cuyo aspecto cualitativo nos permite extraer conclusiones de fenómenos reales o simulados en una línea formativa-experimental, de investigación y/o de desarrollo de la personalidad humana o de cualquier otra realidad individualizada y única”. (p.83)

En efecto, este método consiste en la búsqueda de soluciones a un problema real detectado en un establecimiento a través de un análisis grupal y posteriormente analizar sus respectivas conclusiones.

Complementando lo anterior, otros autores como Balcázar, López, Gurrola y Moysén (2013) aseveran que:

El estudio de caso comprende el análisis repetido y a profundidad de las personas. Habitualmente esta técnica se realiza a lo largo de un periodo prolongado y por lo común incluye observaciones repetidas, entrevistas no estructuradas y otros procedimientos más formales también, la profundidad de la indagación permite que un estudio de caso también pueda revelar detalles sobre la vida del individuo que no serían evidentes de otra manera, los cuales, a su vez, pueden dar lugar a nociones importantes. (p.161)

A las contribuciones realizadas por los diversos/as autores/as con respecto a este modelo, se comprende que se tiene un periodo de investigación prolongado, en el cual se llevan a cabo entrevistas en profundidad, donde se pueden obtener datos importantes.

En cuanto, a las características de este método, Bisquerra (2009) indica que “es el estudio intensivo y profundo de un/os caso/s o situación con cierta intensidad. Llamamos casos a aquellas situaciones o entidades sociales únicas que merecen interés en investigación” (p.311). Así, por ejemplo, en el ámbito educativo, el presente estudio de caso se llevará a cabo con una determinada forma de intervenir a los/as profesionales del equipo de aula, siendo ellos el foco de interés.

Por otro lado, los estudios de casos se pueden clasificar según diferentes criterios. Stake (como se citó en Bisquerra 2009) identifica tres modalidades:

- 1-. Estudio Intrínseco de casos: tiene el propósito de alcanzar una mayor comprensión del caso en sí mismo.
- 2-. Estudio Instrumental de casos: se propone analizar para obtener una mayor claridad sobre un tema o aspecto teórico. El caso es un instrumento para conseguir otros fines indagatorios.
- 3-. Estudio colectivo de casos: el interés se centra en indagar un fenómeno, población o condición general a partir del estudio intensivo de varios casos. (p.314)

Con referencia a lo anterior, las modalidades del estudio de caso son divididas a partir de diversos criterios, pues estas intentan analizar el caso e indagar en él. Para el desarrollo o proceso de investigación de un estudio de caso, se debe tener presente las siguientes fases que según Bisquerra (2009) serán: la selección y definición del caso, la elaboración de una lista de preguntas, la localización de las fuentes de datos, el análisis e interpretación y finalmente la elaboración del informe.

3.3 Escenario y actores.

Esta investigación se llevará a cabo en la Escuela Especial Acuarela de Villa Alemana, la cual cuenta con diez años al servicio de la comunidad y pertenece al Departamento Provincial de Educación de Viña del Mar. Dicha institución está conformada por un equipo directivo, docentes y asistentes de la educación.

Además, cuenta con una dependencia de tipo particular subvencionado y su infraestructura permite que existan tres cursos, para los cuales, la escuela tiene tres salas que son utilizadas para impartir clases, una sala de multiuso que es utilizada por la terapeuta ocupacional, sala de atención de la fonoaudióloga, oficina del equipo directivo y lugar de esparcimiento (patio) que es de uso común.

A su vez, la escuela se encarga de diagnosticar, evaluar y entregar apoyos pertinentes y especializados a niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista regidos bajo el Decreto Supremo N° 815/1990 y 83/2015. Además, la escuela atiende a estudiantes con Trastornos Específicos del Lenguaje (TEL) en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo Nivel de Transición bajo el Decreto Supremo N°1300/2002 y 170/2009, los cuales guían la normativa de evaluación y diagnóstico.

Según su Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2019) el establecimiento promueve y destaca son la visión, misión, sellos y principios institucionales que la identifican como un establecimiento integral y orientador en relación al desarrollo personal y social de personas con alteraciones graves en la capacidad de relación y comunicación y con TEL. Su visión plantea que:

Nuestro establecimiento, se centra en velar por los derechos a una educación de calidad, personalizada y especializada para cada uno de sus estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, a través

del acceso al currículum nacional y diversificado que promueva la inserción escolar y social sin exclusión.

Buscando por medio de este acercamiento al currículum ofrecer oportunidades, mostrar posibilidades y señalar caminos hacia una inclusión social completa para todos nuestros estudiantes, mediante principios humanistas donde el amor y respeto sea nuestro eje central como comunidad educativa (p. 6).

Otro antecedente relevante del establecimiento es su misión, la cual:

Se debe brindar a niñas, niños y jóvenes con Necesidades Educativas Especiales una educación de calidad mediante el trabajo colaborativo e integrador con la familia, una intervención pedagógica con metodologías especializadas, un currículum diversificado, prácticas docentes actualizadas e inclusivas y con atención multidisciplinaria para lograr un desarrollo integral considerando las habilidades conceptuales, prácticas y sociales que les permitirán acceder y participar como activos ciudadanos en la sociedad. Todas estas prácticas desarrolladas siempre en un ambiente de respeto y afectividad que les brinde una mayor autonomía familiar, social y laboral, para lograr una real inclusión a la sociedad (Op. Cit. p. 6).

Por otra parte, los aspectos curriculares y pedagógicos que contempla en su PEI, dice que:

La implementación del currículum se basa en un Enfoque Ecológico-Funcional, el cual se centra en las capacidades, ritmos y estilos de aprendizajes de los estudiantes dentro de contextos naturales, y en la determinación de los apoyos que estos requieran para alcanzar un

desempeño independiente que implique la funcionalidad y que favorezca su participación en contextos escolares y comunitarios típicos (Op. Cit. p. 8)

Es decir, que cada estilo de aprendizaje requiere de una estrategia metodológica apropiada para lograr enseñanzas significativas en relación al estudio, en donde el profesional que trabaje con el/la estudiante sea solo un mediador/a del proceso.

En efecto, entre los recursos humanos, con los que trabaja la escuela para llevar a cabo su labor institucional, se encuentran los/as docentes, profesionales y asistentes de la educación, quienes buscan entregar las herramientas necesarias a sus estudiantes y familias. Según su PEI (2019) actualmente trabaja con un equipo administrativo que se compone por un director, una directora, una Jefe de Unidad Técnica Pedagógica y un Administrador de finanzas.

Además, cuenta con un Equipo multidisciplinario que consta de nueve Docentes, dos Fonoaudiólogas, una Terapeuta Ocupacional, una Psicóloga y dentro del Equipo de Asistentes de la Educación actualmente trabajan seis Asistentes de aula y una Auxiliar.

En cuanto a los actores principales de la presente investigación, se determina que será investigado el equipo de aula que trabaja en la escuela especial de lenguaje Acuarela, compuesto por seis profesoras diferenciales, un profesor de educación física, tres asistentes de la educación, dos fonoaudiólogas y una terapeuta ocupacional, quienes entregarán información relevante sobre las estrategias metodológicas utilizadas en el proceso de la iniciación de la lecto-escritura en los estudiantes de los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición

Finalmente, se destaca que los profesionales ya mencionados abordan el trabajo de una forma colaborativa, ya que el equipo de aula es el encargado de elaborar, coordinar y disponer estrategias metodológicas en beneficio de la comunidad estudiantil, abarcando habilidades y necesidades educativas que se presentan dentro y fuera del aula.

3.4 Fundamentación de técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos de investigación entregan respuestas a las inquietudes planteadas según las necesidades de los procesos de búsqueda de información, entre los cuales, se destacan las narraciones de experiencias, entrevistas, observaciones, entre otros. García, Gil y Rodríguez (1996) indican que los investigadores cualitativos “estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (p. 32). Esto se ve reflejado en esta investigación por medio de entrevista en profundidad para indagar sobre aspectos relevantes de las estrategias metodológicas del equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa y su relación con la iniciación de la lectoescritura.

Además, la recolección de datos es fundamental, ya que busca obtener información del equipo de aula. De igual forma, va a realizarse en un ambiente natural y cotidiano, como es una escuela, ya que precisamente esta investigación se desenvuelve en un contexto educativo y es donde se encuentra a los primeros informantes para llevarla a cabo.

Considerando estos aspectos, el método elegido para la investigación, va a definir las técnicas que serán utilizadas en la recolección de datos, análisis e interpretación como se dijo anteriormente, según la cual Balcázar, López, Gurrola y Moysen (2013) señalan que:

La entrevista en profundidad es una de las técnicas en las que el entrevistador tiene un encuentro cara a cara con los informantes y mediante preguntas obtiene datos de su interés. La entrevista en profundidad es una técnica altamente recomendada cuando de acuerdo con los objetivos se obtiene información por medio de las entrevistas, debido a la relativa facilidad para su aplicación, procesamiento y la cantidad de datos que arroja dentro del campo de la investigación cualitativa. (p. 12)

Es así como esta técnica es de gran importancia a la hora de recopilar información, que se realiza de una forma clara y directa con los/as participantes involucrados (as). Estas serán realizadas a los/as Profesores/as, Fonoaudiólogas y Terapeuta Ocupacional. Según Mendoza y Sampieri (2018) esta acción se plantea como “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) u otras (entrevistados)” (p.449), lo que requiere interacción y encuentros frecuentes, teniendo como finalidad conocer la opinión de una persona respecto a situaciones vivenciadas.

Por otra parte, Robles (2011) afirma que: “la entrevista en profundidad juega un papel importante, ya que se construye a partir de reiterados encuentros cara a cara del investigador y los informantes con el objetivo de adentrarse en su intimidad y comprender la individualidad de cada uno” (p. 39), lo que reafirma las definiciones anteriores de los diversos autores que destacan la relevancia de esta técnica.

García, Gil y Rodríguez (1996) igual afirman que en “la entrevista en profundidad, el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando ésta a la libre discreción del entrevistador, quien podrá sondear razones y motivos, ayudar a establecer determinado factor, etc., pero sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano” (p.168). En este sentido, puede explicarse como los participantes en el contexto analizado ven el problema a investigar.

Mendoza y Sampieri, (2018) afirman que:

Las entrevistas se dividen en estructuradas, semi estructuradas y no estructuradas o abiertas. En las primeras, el entrevistador se guía por una lista de preguntas específicas y con un orden determinado, en cuanto a las semi estructuradas, el entrevistador se guía por preguntas, pero puede introducir preguntas adicionales para indagar aún más y tener más información. Con respecto, a las entrevistas abiertas se basan en una guía general de contenidos y el entrevistador es flexible en su utilización. (p. 418)

Las entrevistas cualitativas de origen semiestructuradas o abiertas poseen ventajas sobre las otras ya que interpretan una realidad concreta (Taguenca y Vega, 2012), permitiendo que cada caso se estudie de forma particular dependiendo del contexto en el que se desenvuelve.

Finalmente, dentro de estas características y definiciones, se indica que en la recolección de información, las entrevistas cualitativas son las técnicas más utilizadas en relación a la temática a investigar. Si bien cada instrumento aplicado puede arrojar una respuesta positiva o negativa, estas permitan en el contexto

escolar se entregarán respuestas sobre las estrategias metodológicas del equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, y su relación con la iniciación de la lectoescritura, temática relevante para la investigación.

CAPÍTULO IV: ESTUDIO DE CAMPO.

4.1 Obstaculizadores para la recogida de información.

Durante el estudio de campo se presentaron diversas situaciones que obstaculizaron la recogida de información, las cuales son:

- La falta de tiempo por parte de algunos/as profesores/as de Educación Diferencial para responder las entrevistas en el día y hora acordada, por lo cual, los tiempos y horas establecidas para dichas entrevistas se tuvieron que ajustar.
- Otro factor fue la contaminación acústica (sonido de vehículos por ubicación céntrica) y las interrupciones constantes por parte de estudiantes al realizar las entrevistas a algunas asistentes, ya que los tiempos otorgados fueron en horas de clases. El ruido y la presencia de estudiantes generó dificultades en la concentración y atención de las y los profesionales entrevistados al momento de responder las preguntas.
- Algunas entrevistas fueron enviadas a través de audio telefónico por los mismos profesionales, ya que la asistencia de ellos a la escuela no era diaria, por tanto, se dificultó la realización de las entrevistas presenciales.
- Finalmente, otro obstaculizador para recoger la información fue la contingencia nacional por los movimientos sociales ocurridos en el país durante el mes de octubre y noviembre. Ante estos sucesos, los colegios suspendieron las clases (para resguardar la seguridad de sus estudiantes y docentes), lo que dificultó seguir realizando el trabajo de campo.

4.2 Facilitadores para la recogida de información.

Resulta fundamental destacar los facilitadores que colaboraron con la recogida de información en el estudio de campo, los cuales fueron:

- La Escuela Especial de Lenguaje Acuarela, que facilitó sus dependencias, entregando de su tiempo para realizar la investigación.
-
-
- Por otra parte, la escuela proporcionó espacios, para realizar el proceso de recopilación de datos, facilitando la recopilación de información de los diversos profesionales. Además, se destaca la participación de los profesores en la entrega de información y del trabajo que realizan a diario con los estudiantes, enfocados específicamente con el tema a investigar.
-
- La buena disposición de parte de Profesoras Diferenciales, Profesor de Educación Física, Asistentes Diferenciales, Fonoaudiólogas y Terapeuta ocupacional, quienes fueron fundamentales en la entrega de información, demostrando gran interés en compartir información a través de las entrevistas. Cabe señalar que los tiempos son acotados cuando están en su quehacer pedagógico, sin embargo, los diversos profesionales ajustaron sus horarios para otorgar información requerida.

4.3 Otras consideraciones

Es de suma importancia mencionar que dentro del trabajo de campo surgieron situaciones imprevistas, entre ellas:

Cabe destacar que la Escuela G-205 correspondiente al establecimiento de La Peña ubicada en el sector de Nogales, es en donde se encuentran los validadores de la investigación, específicamente la Directora quien fue una de las profesionales que participaron de este proceso, enfatizó y destacó la importancia que tiene el estudio, por tanto, en conjunto con las profesionales que realizaron las revisiones pertinentes del instrumento, solicitaron mayor información del tema a investigar.

Por otra parte, dentro del proceso de trabajo de campo una de las profesionales a que sería entrevistada sufrió un accidente fuera de su horario de trabajo, por tanto, la entrevista fue enviada vía audio por ella misma, ya que manifestó su interés en participar de la investigación que se realizó dentro del establecimiento.

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE DATOS

La recogida de información se obtuvo a través de entrevistas semiestructuradas realizadas al equipo de aula, conformado por Educadoras Diferenciales, Profesor de Educación Física, Fonoaudiólogas, Terapeuta Ocupacional y Asistentes Diferenciales, las cuales fueron analizadas cualitativamente.

El propósito de las entrevistas fue conocer las estrategias metodológicas que utilizan el equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.

El abordaje de la información se realizó mediante un análisis por categorías y subcategoría, para posteriormente llevar a cabo una triangulación de información.

Donolo (como se citó en Betrián, 2009). Dice que la triangulación es un procedimiento de control implementado para garantizar la confiabilidad entre los resultados de cualquier investigación. (p.2) Por tanto, la triangulación de la información es un proceso que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de información. Cada respuesta es argumentada mediante teoría planteada con anticipación en el capítulo I de la investigación.

El tipo de triangulación ocupada, fue la Triangulación de datos, que según Aguilar, S., Barroso, J. (2015) hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada.

La triangulación de datos puede ser:

a) temporal: son datos recogidos en distintas fechas para comprobar si los resultados son constantes

b) espacial: los datos recogidos se hacen en distintos lugares para comprobar coincidencias

c) personal: diferente muestra de sujetos.

Posteriormente, al terminar el análisis de cada uno de los instrumentos se realizó una síntesis en cuadros para luego unir toda la información y realizar el análisis correspondiente.

Recuadro de categorías y subcategorías

Ámbito	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías
Educación	Aspectos fundamentales de la psicomotricidad (destacando la motricidad fina y gruesa) y de qué forma el equipo de aula aborda las estrategias metodológicas para la iniciación de la lectoescritura en los niveles	General ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza el equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa y su relación con la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y	Conocer las estrategias metodológicas que utiliza el equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición			

	Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición, de la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela de Villa Alemana.	Segundo de transición, de la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela de Villa Alemana?	pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.			
--	--	--	--	--	--	--

		Específica 1 ¿Qué estrategias metodológicas utiliza el equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela?		Específico 1 Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por el equipo de aula para el desarrollo la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.	Categoría 1 Estrategias metodológicas utilizadas.	Subcategoría 1 - Tipos de estrategias para el desarrollo de la motricidad fina - Tipos de estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa - Currículum Nacional
--	--	---	--	--	---	---

		Específica 2 ¿Cuál es el impacto de una adecuada estimulación del desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela?		Específico 2 Identificar el impacto de una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.	Categoría 2 Impacto de la estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura.	Subcategoría 2 - Beneficios - Cambios Significativos - Habilidades
--	--	---	--	--	---	--

		Específico 3 ¿De qué manera el equipo de aula implementa las estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición perteneciente a la Escuela Especial de		Específico 3 Analizar cómo el equipo de aula implementa las estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.	Categoría 3 Implementación de las estrategias metodológicas.	Subcategoría 3 -Recursos metodológicos en la iniciación de la lectoescritura. -Recursos metodológicos de la motricidad . -Áreas o elementos a potenciar.
--	--	--	--	---	--	--

		Lenguaje Acuarela?				
--	--	-----------------------	--	--	--	--

Recuadro N° 1: Cisterna, F. (2005) Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Revista Theoria, vol. 14 núm. 1, 2005, p 61-71

Profesionales entrevistados para la recolección datos.

Entrevistas

- Profesor Educación Física: EFI
- Educadora Diferencial 1: EDI 1
- Educadora Diferencial 2: EDI 2
- Educadora Diferencial 3: EDI 3

- Fonoaudióloga: FONO 1
- Fonoaudióloga : FONO 2

- Terapeuta Ocupacional : T.O

- Asistente Diferencial 1: ASD 1
- Asistente Diferencial 2: ASD 2
- Asistente Diferencial 3: ASD 3

Recuadro N° 2: Codificación. (elaboración propia).

Recuadro N° 3: Categoría 1 y subcategorías 1, 2 y 3

Categoría 1	Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura.
Subcategoría 1	Tipos de estrategias para el desarrollo de la motricidad fina
Textual EFI: “mover objetos con la cabeza, a veces armar con los kits de psicomotricidad que son como cuadrados de esponja grandes, armar figuras, hacer una casa armar un refugio, ...eso más que nada” (EFI, 2019) EDI 1: “En NT2 los hacemos trozar papel en cuadro, rasgar papel a lo largo, arrugar pelotitas de papel para rellenar, modelar con plastilina, amasar, aplastar, recortar, doblar papel, ensartar cuencas, trabajo con punzón, por ejemplo, dibujar, pintar, pintar con témperas, con los dedos, con las manos...también grafomotricidad realizando trazos curvos, rectos. Etc. (EDI 1, 2019) EDI 2: “Con actividades más finas como encajes ensartar laberintos donde se favorecen la coordinación óculo manual, trazos de diversas figuras, pintar con los dedos.” (EDI 2, 2019) EDI 3: “La dactilopintura es pintar con el dedo, también hacemos estampados con la parte de atrás del lápiz o con goma, yo ponía papelógrafo en la muralla o en mesas como esas cuadradas y ahí ellos dibujan y pintan, también se han marcado el cuerpo entonces se acuestan y otro les dibuja el cuerpo” (EDI 3, 2019) T.O: “Trabajamos en la intervención individual, en salas de integración sensorial” (T.O, 2019)	

FONO 1: “Motricidad oreo facial que repercute igual en la lectoescritura porque es algo que necesitamos pa’ poder leer en voz alta movemos la boca, entonces trabajamos el tema motriz también de pronunciación entonces realizamos movimientos práticos de boca labios eh... lengua trabajamos la precisión la coordinación la agilidad articulatoria

FONO 2: “Potencio la adecuada prensión para tomar el lápiz correctamente, en ocasiones reviso actividades de trazos y de lateralidad realizando desplazamiento adecuado de izquierda a derecha, también estimulo la correcta postura en la hora de realizar actividades de recortar, como de colocar correctamente el brazo, el codo, donde debe colocar los dedos en la tijera para así tomar adecuadamente y poder recortar” (FONO1, 2019)

Marco Teórico

La pintura con crayones o lápices de colores es una de las técnicas más importante dentro del periodo preescolar, porque los niños y niñas podrán realizar sus primeros garabatos, los mismos que en un futuro los convertirán en letras. Esta estrategia permitirá desarrollar los músculos pequeños de las manos y también controlar sus movimientos finos. Además, las docentes señalan que la Dáctilo pintura; se realiza desde muy temprana edad. Consiste en utilizar las manos para plasmar figuras de colores sobre espacios planos, movimientos libres sobre el papel. Estos pueden ser con los dedos, puños, palma de las manos e incluso plasmar sus manos. Esto ayuda a la sensibilidad táctil, estimular su creatividad y su coordinación viso-motora.

También, los profesionales afirman que se evidencia el trozado. Trozar es la acción que significa romper algo sin importar las formas, hacerlo pedazos. Esta técnica consiste en trozar papeles de diferentes espesores utilizando los dedos

índice y pulgar; las manos se encuentran en constante movimiento lo que genera en el niño el desarrollo de la pinza digital (Cando y Trujillo 2018).

Para Baldeón (2015) el desarrollo de la coordinación viso-manual incluye abrochar y desabrochar botones; encajar y desencajar objetos; modelar bolas con plastilina, cilindros, rasgar, recortar con los dedos y recortar con tijeras.

Interpretación

En relación a los tipos de estrategias para la motricidad fina, se evidencia que tres educadoras refieren que utilizan la técnica de dactilopintura (pintura con dedos o manos) para estimular la motricidad fina. Asimismo otros profesionales del equipo de aula señalan la grafomotricidad, donde involucran trazos, recortes, puntillismo, prensión, entre otros. Se destaca una fonoaudióloga que ejecuta la motricidad oreo facial realizando movimientos práxicos de boca, labios y lengua trabajando la precisión, coordinación y agilidad articulatoria para la respectiva pronunciación.

Lo que refieren algunos de los profesionales tiene coherencia con la teoría, ya que como menciona cando y Trujillo (2018) la pintura con crayones o lápices de colores es una de las técnicas más importante dentro del periodo preescolar, que permitirá desarrollar los músculos pequeños de las manos, además, de controlar sus movimientos finos.

Luego, Baldeón (2015) afirma que es de suma importancia el desarrollo de la coordinación viso-manual; abrochar y desabrochar botones; encajar y desencajar objetos; modelar bolas con plastilina, cilindros y rasgar, recortar con los dedos, recortar con tijeras. Siendo esto primordial para tener bien desarrollada la motricidad fina, la que posteriormente permitirá la iniciación a la lectoescritura.

Por tanto, la mayoría de los profesionales utilizan estrategias metodológicas similares en los tres niveles (medio mayor, pre kínder y kínder) y concuerdan con la teoría planteada.

Subcategoría 2	Tipos de estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa
Textual EFI: “En el nivel medio mayor aun no trabajo lateralidad, pero si trabajo alternancia de lado, por ejemplo, lanzar una vez con la derecha otra con la izquierda, empiezo a trabajar saltos y equilibrio. En Pre kínder, entro con lateralidad a asociar con derecha e izquierda, y salto. En kínder, equilibrio combinado con lateralidad, también se empieza a trabajar más las capacidades físicas, ejercicios de intensidad mayor” (EFI, 2019). EDI 1: “ En el nivel NT2, lanzamiento de la pelota por ejemplo, rebotar una pelota, girar hacia adelante, hacia atrás, dar volteretas, pasos de elefantes, pasar por una barra de equilibrio, avanzar en una carrera de obstáculos, paseo de carretilla o arrastrar un objeto pesado” (EDI1 ,2019). EDI 2: “Dentro del nivel NT1, desarrollo más o menos actividades para desarrollar o potenciar la motricidad gruesa, seguimiento de circuitos, equilibrio, lateralidad entre otro” (EDI 2, 2019). EDI 3: “Hay un profesor que le hace educación física pero que en realidad son como circuitos psicomotores como obstáculos con colchonetas con encajar cosas y él trabaja eso una vez a la semana” (EDI 3, 2019)	

T.O: “Trabajamos en la intervención individual, en salas de integración sensorial”
(T.O, 2019)

Fono 2: “En relación a la motricidad gruesa, yo diría que no realizó ninguna actividad relacionada a esa área específica para potenciar esa área (FONO 2, 2019). ”

Marco Teórico

Para Morales y Pérez (2008) en la motricidad gruesa se pueden encontrar los desplazamientos, giros, control y manejo de objetos y saltos, que a su vez poseen sub-elementos, como son los saltos de distancia, saltos con manipulación de elementos, saltos con obstáculos y sucesión de saltos.

Jiménez y Jiménez (2002) señalan que la motricidad gruesa hace referencia a la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con objeto de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc.

Interpretación

Según lo señalado por tres profesores, la motricidad gruesa se trabajan a través de saltos, equilibrio, volteretas, entre otras. El profesor de educación física detalla los ejercicios de motricidad gruesa por cada nivel, destacando que en cursos superiores ejecutan ejercicios con mayor intensidad. Se evidencia que Fono 1 y 2 no realizan ejercicios de motricidad gruesa, y T.O hace ejercicios en sala sensorial.

Lo que señalan los profesores, especialmente el profesor EFI, tiene vinculación en las actividades que se llevan a cabo con la teoría de Morales y Pérez (2008), ya que se pueden encontrar desplazamientos, giros, control y manejo de objetos, saltos que a su vez poseen sub-elementos, como son los saltos de distancia, saltos con manipulación de elementos, saltos con obstáculos y sucesión de saltos.

Subcategoría 3	Currículum Nacional
Textual EFI: “No sé si el ministerio tiene un programa específicamente hacia el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, pero sí entiendo que en la reforma del 2018 se aborda mucho ese ámbito... en la educación parvularia el objetivo principal prácticamente es llegar a la lectoescritura, sin tener un programa, está contemplado en el currículum de educación parvularia” (EFI, 2019) EDI 1: “El Ministerio de Educación tiene un programa llamado Corporalidad y movimiento, que en el fondo busca potenciar el placer por moverse de los niños...fortalecer las capacidades motrices y el conocimiento de su propio cuerpo de manera integral” (EDI 1, 2019) EDI 2: “Hay algunas orientaciones relacionadas con la corporalidad y el movimiento y otra relacionada con la práctica psicomotriz... consideramos lo que se plantea en las bases curriculares que es el desarrollo de la motricidad de la psicomotricidad y todo el trabajo de apresto motriz que se trabaja en cada aula y en cada nivel”. (EDI 2, 2019) EDI 3: “Solamente nosotros trabajamos con las bases curriculares... en el desarrollo personal y social que es uno de los núcleos y se le da bastante énfasis en lo que es la motricidad” (EDI 3, 2019) T.O: “A nivel de educación, desconozco que haya un programa como tal, lo que, sí sé es que trabajan con los niveles más pequeños, estoy hablando de los niveles medios “NT1 y NT2” es que no se trabaja la educación física, sino, más bien un taller de psicomotricidad” (T.O, 2019)	

FONO 1: “Eh... mira yo no sé si el ministerio de educación o sea desconozco si existe algún programa como tal” (FONO 1, 2019)

FONO 2: “La verdad es que no tengo conocimiento sobre que si existe algún programa desde el Ministerio de Educación destinado a abordar la psicomotricidad” (FONO 2, 2019)

Marco Teórico

MINEDUC (2018) señala que en sus nuevas bases curriculares de Educación Parvularia, posee entre los componentes estructurales ámbitos de experiencias, como es el desarrollo personal y social, el cual se compone de núcleos como la corporalidad y movimiento.

MINEDUC (2017) presenta un programa sobre Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad, forma parte del programa de Corporalidad y Movimiento que pretende ser un punto de partida para sembrar procesos reflexivos sobre el lugar del cuerpo, el juego espontáneo y la motricidad libre en el sistema educativo.

Interpretación

De acuerdo a lo señalado, tres profesores dan a conocer que se utilizan las bases curriculares de educación parvularia para el desarrollo de la motricidad. Además dos profesores señalan que conocen el programa del Ministerio de Educación llamado Corporalidad y movimiento. Mientras que profesionales como Fonoaudiólogas y Terapeuta ocupacional desconocen saber si existen programas para la psicomotricidad.

Síntesis categoría 1

Se evidencia que algunos profesionales del equipo de aula, conocen estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura.

Existen diversas estrategias para el desarrollo de la motricidad fina. Algunos autores, como Cando y Trujillo (2018) señalan que la Dáctilopintura se realiza desde muy temprana edad y consiste en utilizar las manos para plasmar figuras de colores sobre espacios plano, libres movimientos sobre el papel y que pueden ser con los dedos, puños, palma de las manos e incluso plasmar sus manos. Esto ayuda a la sensibilidad táctil, estimular su creatividad y su coordinación viso-motora. Esta es una de las estrategias más utilizadas por los docentes. Algunos señalan su nombre técnico “dactilopintura” en cambio otros solo tienen la noción de pintura con dedos y manos, siendo esta estrategia es muy importante para el desarrollo de la motricidad fina.

Además, se evidencian estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa, siendo utilizada principalmente por el profesor de educación física, quien realiza ejercicios con diferente intensidad, según el nivel educativo de los estudiantes (nivel medio mayor, pre kínder o kínder). Para Morales y Pérez (2008) en la motricidad gruesa se pueden encontrar los desplazamientos, giros, control, manejo de objetos y saltos que a su vez poseen sub-elementos, como son los saltos de distancia, saltos con manipulación de elementos, saltos con obstáculos y sucesión de saltos. De lo anterior, algunas de las educadoras realizan y potencian motricidad gruesa a través de circuitos de equilibrio, saltos y lateralidad, sin embargo, señalan que circuitos psicomotores los realiza el profesor de educación física. También, se demuestra que las fonoaudiólogas no realizan actividades para desarrollar esa área de la motricidad gruesa.

En cuanto a programas del Ministerio de Educación, algunas profesoras afirman que conocen un programa llamado “Corporalidad y movimiento”, mientras que fonoaudiólogas y terapeuta ocupacional no tienen conocimiento de programas para el desarrollo de la motricidad y fina. Sin embargo, algunos tienen claro que las nuevas bases curriculares de Educación Parvularia contienen aspectos que se deben llevar a cabo en el desarrollo de la motricidad.

Por tanto, se puede aseverar que las estrategias metodológicas utilizadas por el equipo docente son favorables para potenciar el desarrollo de la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición, ya que las evidencias que entrega el equipo confirman la utilización de algunas estrategias y se relacionan con la teoría planteada.

Recuadro N° 4: Categoría 2 y subcategorías 1, 2 y 3

Categoría 2	Impacto de la estimulación en la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura.
Subcategoría 1	Beneficios
Textual EFI: “Es gigante porque la diferencia de un niño estimulado y un niño no estimulado es notoria dentro de una escuela. Cuando llegan niños a kínder que no han estado estimulados anteriormente es muy fácil darse cuenta en su rendimiento físico como en el tema de rendimiento académico” (EFI, 2019). EDI 1: “El impacto que genera la verdad es que es extraordinariamente importante ya que es en esta etapa en la que el niño toma conciencia de sí mismo, Una buena estimulación en el desarrollo de la motricidad, está la fuerza, la resistencia, la contracción muscular necesaria para que el niño logre la presión necesaria para tener una escritura legible, también la coordinación le permite realizar los movimientos necesarios para leer, escribir” (EDI 1, 2019). EDI 2: “pre kínder y un kínder sí es necesario sobre todo donde se le estimula y desarrolla la psicomotricidad, la motricidad gruesa y la motricidad fina, por un tema de que en primero básico los niños no tienen apresto. Como el bebé que se reconoce así mismo, es todo un proceso y la lectoescritura también lo es también parte así como te digo, la psicomotricidad gruesa que es el tema del control que yo tengo sobre mi cuerpo”. (EDI 2, 2019). T.O: “el impacto es en el fondo un desarrollo adecuado, de acuerdo al neurodesarrollo, cada habilidad es precursora de otra, por lo tanto, siento que al	

tener una adecuada estimulación el niño va a ir descubriendo el mundo y va a ir aprendiendo las cosas que necesita aprender para desenvolverse” (T.O, 2019).

FONO 1: “el desarrollo de la motricidad gruesa y fina es fundamental para la iniciación de la lectoescritura, la iniciación de la lectoescritura necesita como un precursor de la motricidad en general, no tan solo de la fina sino también de la gruesa” (FONO, 2019).

FONO 2: “Con una adecuada terapia y sobre todo a edad temprana voy a tener niños sin problemas adelante en el tema de lectoescritura ni tampoco me va a repercutir en el tema de aprendizaje, una intervención resulta oportuna ya que va a mejorar ciertas capacidades psicomotrices que van a favorecer la comunicación y la interacción social”. (FONO 2, 2019).

ASD1: “yo creo que esta parte es la más importante porque al estimular a un niño, nos damos cuenta, cuanto ellos han ido aprendiendo entonces cuando hay una estimulación de la casa y el colegio se nota”. (ASD 1, 2019).

ASD2 2: “ya que el niño va estimulado desde pequeño nuestra escuela que tenemos desde nivel medio menor hasta kínder, llegan con una adecuada estimulación al nivel pre kínder y kínder para desarrollar una correcta lectoescritura”. (ASD 2, 2019).

Marco Teórico

Para Jiménez y Jiménez (2002) “la motricidad gruesa hace referencia a la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con objeto de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar... mientras que la motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños

músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: arrugar frente, cerrar los ojos” (P,85).

Para Ochoa y Estrada (2016) la motricidad fina es una correcta maduración de las funciones neurológicas esqueléticas y musculares, puesto que se utilizará para realizar determinadas acciones específicas donde intercedan movimientos finos pequeños y más precisos que las gruesas, involucrando eficacia, precisión, armonía y acción para realizar trazos eficientes, mediante la coordinación viso manual.

Pérez (2005) señala que, en niños y niñas, la estimulación de la psicomotricidad permite que el desarrollo de esta se lleve a cabo desde los primeros años de vida, permitiendo obtener resultados favorables en este proceso. Existen diversos elementos en la educación psicomotriz, entre los que se encuentran el esquema corporal, coordinación motriz, lateralidad, orientación espacial, el tiempo y el ritmo, equilibrio y la relajación y respiración.

Interpretación

De acuerdo a lo recabado en esta sub-categoría, se puede evidenciar que los profesionales hacen referencia a un punto en común y es que se debe estimular de forma adecuada la motricidad, tanto la gruesa como la fina, siendo un gran beneficio que al tener una adecuada estimulación a nivel psicomotriz ayudará a que los niños y niñas no tengan problemas en la adquisición de la lectoescritura.

La información entregada es congruente con lo dicho por diversos autores, que explican la importancia de la estimulación de la motricidad, y que además, primero deben conocer su propio cuerpo para poder tener una mayor coordinación y poder de esta forma pasar de lo grueso a lo fino y posteriormente adquirir la lectoescritura.

Subcategoría 2	Cambios significativos
Textual EFI: “El más evidente es el entre medio menor y pre kínder. Ha sido gratificante ver el trabajo en conjunto con las demás educadoras que hemos logrado con los niños, porque de verdad es harta la diferencia y yo creo que por lo mismo...saben comportarse, saben respetar sus turnos” (EFI, 2019). EDI 1: “Al desarrollar la motricidad gruesa, por ejemplo, se ejercitan grandes grupos de músculos. Por ejemplo, los niños tienen que aprender a controlarlos para ser más precisos en sus movimientos. Un niño bien estimulado motrizmente controla bien su cuerpo, no tiene dificultades para aprender a escribir, para leer o para concentrarse porque su motricidad fina depende de la gruesa”. (EDI 1, 2019). EDI 2: “se observan cambios en temas más relacionados como con la maduración y también con el desempeño motriz, con la lateralidad, para ir trazando trazos más rectos, la toma del lápiz que se va avanzando, ya que en un principio lo toman de una forma y después de forma correcta” (EDI 2, 2019). EDI 3: “acá a los niños se les nota hartito cuando son pequeños porque vienen como sin nada, de a poquito van aprendiendo a rasgar por ejemplo todo lo que es el movimiento de pinza, comienzan con el movimiento de pinza y comienzan con el agarre del lápiz muchos empiezan a pintar así” (EDI 3, 2019).	

Marco Teórico

Jiménez y Jiménez (2002) señalan los aspectos que en los niños van a determinar en gran medida el aprendizaje de la lectura y escritura, pues para fijar la atención se necesita el dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria. Para escribir se requieren hábitos motores y psicomotores como; ver, recordar palabras, transcribir letras, entre otras, por tanto, la escritura ya es un ejercicio psicomotor.

Berruezo (2008) señala que “la educación psicomotriz es entendida como una manera de educar vinculando el trabajo corporal a los contenidos del aprendizaje escolar aprovechando todas las posibilidades que presenta la vivencia del cuerpo para dar significado a los aprendizajes”.

Interpretación

Respecto a lo entregado por los profesionales, se comprende que en una primera instancia se debe desarrollar la psicomotricidad (la motricidad gruesa). Además, considerando esta sub categoría se pueden esclarecer algunos cambios significativos que ellos han observado, como por ejemplo, que a través de la motricidad gruesa están ejercitando todo su cuerpo y esto genera que logren ser más precisos en sus movimientos. También se ven cambios a nivel madurativo, lo que permite que al estar estimulados de forma correcta a nivel motriz puedan aprender a escribir y leer sin dificultades.

A sí mismo, esta información se condice con la estipulada por los autores Jiménez y Jiménez y Berruezo, ya que señalan que para realizar el aprendizaje de la lectoescritura debe estar antecedida por el desarrollo o estimulación de la educación psicomotriz para poder llegar a la iniciación de la lectoescritura.

Subcategoría 3	Habilidades
Textual T.O: “En la motricidad fina es las pensiones finas que te comentaba antes, tomar el lápiz, la postura de la muñeca, los dedos para tomar el lápiz, que realice la prensión fina que es el trípode como le llamamos nosotros, la otra prensión fina es la término terminal” (T.O, 2019). FONO 1: “He podido observar que en la escuela en general se potencian diversas habilidades en cuanto a la motricidad fina, podríamos decir que se estimula harto el tema de la prensión, trípode de como tomar el lápiz, realizan hartas actividades, como, por ejemplo, de encaje, de apilar, ensamblar, enhebrar y todo esto va fomentando la habilidad de la motricidad fina y que a corto plazo estimula a su vez el tema de la lectoescritura de manera inicial”. (FONO, 2019). FONO 2: “Bueno, en ámbitos fonoaudiológicos, las habilidades que trabajamos relacionadas a motricidad son las praxias, ya las praxias bucolinguo faciales ya que estas permiten eh... que los niños a la larga tengan una motricidad y una agilidad articulatoria a nivel orofacial buena”. (FONO, 2019).	
Marco Teórico La motricidad fina se refiere a todas las actividades o acciones que se realizan específicamente con las manos y los dedos, centrada en la capacidad motora para la manipulación de los objetos, que forman parte de la educación psicomotriz y para las cuales debe haber un control óculo-manual. (Zabaleta, 2012).	

según Ochoa y Estrada (2016) requiere de:

Una correcta maduración de las funciones neurológicas esqueléticas y musculares, puesto que se utilizará para realizar determinadas acciones específicas donde intercedan movimientos finos pequeños y más precisos que las gruesas, involucrando eficacia, precisión, armonía y acción para realizar trazos eficientes mediante la coordinación viso-manual. (p.17)

Interpretación

Dentro de esta sub-categoría, la T.O. menciona que una de las habilidades que se deben desarrollar es la prensión fina, como tomar el lápiz, ya que es una habilidad que dará paso, en conjunto con la motricidad gruesa, a la lectoescritura. Por otra parte, la FONO 1 hace referencia a la motricidad fina, al igual que la T. O, que se estimula bastante la prensión fina y que, además, podrá dar paso a la lectoescritura inicial. Una última habilidad mencionada por la FONO 2 es la motricidad gruesa la que ayudara a nivel fono articulatorio a la lectura específicamente.

Las respuestas entregadas por los docentes se relacionan de forma directa con lo mencionado por Zabaleta, que hace referencia a la motricidad fina, sus actividades y acciones que se realizan para alcanzar la iniciación a la lectoescritura.

Síntesis de categoría 2

Dentro de esta categoría, la mayoría de los docentes hicieron un fuerte hincapié en que se debe estimular de forma adecuada la motricidad fina y gruesa para la posterior iniciación a la lectoescritura.

Es por ello que, referente a lo mencionado por Jiménez y Jiménez (2002) en cuanto a que: “la motricidad gruesa hace referencia a la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con objeto de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar... mientras que la motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: arrugar frente, cerrar los ojos”. Siendo fundamental que en una primera instancia se estimule el desarrollo de la motricidad gruesa, dado que es a través de esta que se desarrolla la coordinación del propio cuerpo y permitirá el paso al desarrollo de la motricidad fina, así se va adquiriendo la iniciación a la lectoescritura.

Además, algunos docentes señalaron que es de suma importancia que sus estudiantes tengan una estimulación adecuada al momento de comenzar el ámbito escolar y que sea desde los primeros años, debido a que existe una diferencia notoria cuando no tienen la estimulación pertinente. Al tener desarrollada la habilidad motriz, se pueden realizar movimientos más precisos y exactos al momento de comenzar la iniciación de la lectoescritura. A su vez, Jiménez y Jiménez (2002), también señalan los aspectos de los niños que van a determinar en gran medida el aprendizaje de la lectura y escritura, pues para fijar la atención se necesita el dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria. Para escribir se requieren hábitos motores y psicomotores, como ver recordar palabras, transcribir letras, entre otras, por tanto, la escritura ya es un ejercicio psicomotor.

A su vez, en esta categoría también se puede ver que la fonoaudióloga hace mención a la importancia de la motricidad gruesa a través de los ejercicios buco facial que realizan y que influyen en la posterior lectoescritura. Por otra parte, “La motricidad fina se refiere a todas las actividades o acciones que se realizan específicamente con las manos y los dedos, centrada en la capacidad motora para la manipulación de los objetos, que forman parte de la educación psicomotriz y para las cuales debe haber un control óculo-manual” (Zabaleta, 2012).

Es por ello que resulta fundamental el trabajo de la motricidad gruesa en una primera instancia, para que cada estudiante pueda desarrollar la motricidad fina de una forma exitosa, siendo esta primordial en el movimiento de mano y dedos, agilizando su desarrollo para tener una buena prensión del lápiz y de esta forma ir dando los primeros pasos para lograr la iniciación a la lectoescritura.

Tomando en cuenta uno de los supuestos realizado al comienzo de esta investigación, el cual hace referencia a que una adecuada estimulación en la motricidad fina y gruesa, entrega aportes en la iniciación de la lectoescritura, se puede responder de manera eficaz a lo planteado en una primera instancia, considerando que los profesionales mencionan a lo largo del estudio de campo la importancia de trabajar a nivel psicomotriz, tanto la motricidad gruesa como la motricidad fina.

Recuadro N° 5: Categoría 3 y subcategorías 1, 2 y 3

Categoría 3	Implementación de estrategias metodológicas
Subcategoría 1	Recursos metodológicos en la iniciación de la lectoescritura
Textual EFI: “Una cuerda con la forma de la letra O. Esto se trabaja más en pre-kínder o kínder... ahora para estimular en medio mayor, motricidad fina, por ejemplo, mover una botella por una cuerda o mover una pelota a través de una cuerda con forma” (EFI, 2019) EDI 1: “Ocupamos láminas con sílabas para formar palabras, imágenes, láminas logográficas, material concreto y que sea significativo del interés del niño” (EDI 1, 2019) EDI 2: “Los estudiantes practican seguimiento de líneas punteadas de trazos rectos curvos mixtos... Tenemos el horario de artística. Hacemos actividades de encajar ensartar con las cuerdas y también trabajando el tema de la motricidad fina. Sí yo ocupo el Caligrafix para trabajar los trazos” (EDI 2, 2019) EDI 3: “Ninguno porque en estos momentos no estamos iniciando la lectoescritura” (EDI 3, 2019) FONO 1: “Láminas y apoyo visual en espejo para realizar estos movimientos práxicos, también trabajo con muchas láminas para trabajar el tema de la discriminación auditiva” (FONO 1, 2019) FONO 2: “Así que, como materiales específicos para desarrollar la iniciación de la lectoescritura, la verdad es que no cuento con ellos” (FONO 2, 2019)	

T.O: “Materiales diversos y siempre de los intereses del niño, ya sea juegos, juegos de mesa, encaje, texturas, elementos de integración sensorial por ejemplo cuando hacemos circuitos de integración sensorial, las fichas de grafomotricidad que es como lo más conocido” (T.O, 2019)

ASD 1: “Se ocupan dentro del aula distintos elementos, como, por ejemplo, tienen bloques para ensamblar, se trabaja mucho con eso. También se ocupa un libro que es de trazos y letras y lógica y números para matemáticas y lenguaje que se llama Caligrafix” (ASD 1, 2019)

ASD 2: “Es el cuaderno de Caligrafix que es lo que más se utiliza en conjunto con su cuaderno complementario de actividades...nos enfocamos más bien en los libros, en los cuadernos, en los lápices para pintar, los plumones también se utilizan” (ASD 2, 2019)

ASD 3: “Rasgar, utilizamos papel lustre, lentejuelas, también porotitos, eh... fideos para poder enlazar, hacer figuritas con fideos, todas esas cosas utilizamos para poder estimularla” (ASD 3, 2019)

Marco Teórico

El juego es una actividad natural del niño o niña que se refiere a una actividad pedagógica privilegiada, cumple con el rol de impulsar el desarrollo de las funciones cognitivas superiores, como, además, la socialización, afectividad y creatividad (MINEDUC, 2018).

Además, hay diferencias sutiles entre actividades lúdicas y juego. Cualquier actividad de aprendizaje puede y debe ser lúdica, en el sentido de entretenida, motivante, con un enmarcamiento flexible, por ejemplo, recoger hojas, pintar piedras, danzar al ritmo de una melodía, entre otros (MINEDUC, 2018, p.32)

Asimismo, se pueden encontrar diversos tipos de estrategias, tales como, trazos sencillos, horizontales y verticales, para continuar con el resto de trazos. Se han incluido dibujos para que los niños coloreen y sean así más atractivos. Hay que tener en cuenta la siguiente graduación de actividades: Líneas rectas, círculos y semicírculos, ejercicios combinados y guirnaldas. (Baldón, 2015)

Por consiguiente, la estrategia de Grafomotricidad en el nivel preescolar, para Camacho (2012) es “esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura” (p.2)

Interpretación

Respecto a esta subcategoría, el equipo de aula señala que los recursos utilizados en la iniciación de la lectoescritura son de importancia para los estudiantes, entre los cuales se utilizan útiles escolares, material concreto y gráfico, permitiendo que el profesional utilice diversos materiales que sean de interés del niño y que sean significativos en la hora de trabajar y estimular esa área.

Así también cabe destacar lo que señala MINEDUC (2018), dice que cada actividad cumple un rol fundamental en la estimulación y desarrollo del niño, potenciando la creatividad y el aprendizaje, sobre todo si se realiza a través de actividades lúdicas con diversos materiales, ligando a la grafomotricidad e iniciación de la lectoescritura, como lo indica Camacho (2012)

Subcategoría 2	Recursos metodológicos de la motricidad.
Textual EFI: “Conos, colchonetas, lentejas, bueno...todo lo que se encuentra ahí lo ocupo desde el escenario hasta el pasto sintético, las pelotas grandes chicas...he ocupado hasta conos de confort, pelotas de pin pon, hojas de oficio para traslado y hojas de oficio” (EFI, 2019) EDI 1: “Juguetes con diferentes texturas, buscar objetos escondidos en un recipiente con arena, colocar perros de ropa en un cordel, sacar objetos de una caja con huecos...” (EDI 1, 2019) EDI 2: “Cuando ya estamos pasando las vocales propiamente tal o esas cosas como que uno los va presentando y lo trabaja con distintas texturas distintas maneras, con lápices de colores, con plumones, como que se va pasando por todo eso antes de llegar al lápiz grafito propiamente tal” (EDI 2, 2019) EDI 3: “Lo que uno tiene en la sala de clases, por ejemplo, el papel lustre para rasgar, la plastiscina para rellenar o trabajamos sémola, con fideos para que la textura” (EDI 3, 2019) FONO 1: “Para desarrollar la motricidad orofacial son materiales desde un cepillo de dientes vibrador que nos permite estimular toda la parte orofacial y la musculatura lingual...se trabaja mucho con láminas y apoyo visual” (FONO 1, 2019) FONO 2: “Para potenciar el desarrollo del lenguaje sí hay algunos materiales lúdicos que en el fondo estimulan la motricidad fina como juegos de encaje, ensamblar, algunos materiales imantados, ya que les permite un poquito trabajar	

el tema de tomar en pinzas algunos elementos, pero así yo tener materiales específicos para trabajar la motricidad, no” (FONO 2, 2019)

T.O: “Lo que es más motricidad es en la sala de integración en donde tengo colchonetas, el vestibulador, la piscina de pelotas, el cubo Montessori, todos los elementos que se trabajan en una sala de integración sensorial” (T.O, 2019)

ASD 1: “Se ocupa mucho lo que es la grafo motricidad y también se les hace pasar a la pizarra” (ASD 1, 2019)

ASD 2: “Lápices grafitos, lápices eh... plumones, tijeras eh... mmm... libros, cuadernos” (ASD 2, 2019)

ASD 3: “A los niños les llama mucho la atención trabajar con lo que es masas... Otra actividad también que desarrollamos hartito y a los niños les llama mucho la atención y sirve para estimular también la motricidad es la dactilo pintura” (ASD 3, 2019)

Marco Teórico

La motricidad fina se refiere a todas las actividades o acciones que se realizan específicamente con las manos y los dedos, centrada en la capacidad motora para la manipulación de los objetos, que forman parte de la educación psicomotriz y para las cuales debe haber un control óculo-manual, como escribir, dibujar, pintar, punzar, rasgar, cortar, usar herramientas, coser, hilvanar, coger los cubiertos, amasar, moldear y tocar instrumentos musicales (Zabaleta, 2012)

En complemento, la motricidad fina según Ochoa y Estrada (2016) requiere de maduración de las funciones neurológicas esqueléticas y musculares, puesto que

se utilizará para realizar determinadas acciones específicas donde intercedan movimientos finos pequeños y más precisos que las gruesas, involucrando eficacia, precisión, armonía y acción para realizar trazos eficientes mediante la coordinación viso-manual. (p.17)

A su vez, las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), señalan: los niños y niñas libremente puedan ensayar diversas posiciones puedan ejecutar múltiples desplazamientos, alternar y equilibrar posturas, crear juegos corporales y motrices, conquistar espacios con más altura que lo habitual, practicar movimientos de fuerza, resistencia, tracción y empuje. (p.60)

Como también, que para el desarrollo de la coordinación visomanual pueden abrochar y desabrochar botones; encajar y desencajar objetos; modelar bolas con plastilina, cilindros y rasgar, recortar con los dedos, recortar con tijeras. (Baldeón, 2015).

Interpretación

A través de las entrevistas, el equipo de aula indica que los recursos utilizados para la estimulación de la motricidad en la iniciación de la lectoescritura, son los más comunes que se pueden encontrar en un establecimiento. Para la motricidad gruesa; usan colchonetas, juguetes de diferentes texturas, pelotas, entre otros. Como también, para potenciar la motricidad fina se encuentra, juegos de encaje, ensamble, de pinzas, etcétera, todo esto ligado a la función pedagógica dependiendo de cada nivel.

Por otra parte, las respuestas entregadas por los profesionales están ligadas a lo que indica Zabaleta. (2012) que cada acción está centrada en una actividad motora, lo que forma parte de una educación psicomotriz, permitiendo que esto se relacione con el recurso, A su vez, Jiménez y Jiménez 2002 indican que cada acción motriz permite que cada niño determine el aprendizaje en la lectura y escritura.

Subcategoría 3	Áreas o elementos a potenciar
Textual	EFI: “Los cinco elementos de la psicomotricidad son importantes, el equilibrio se trabaja mucho para estimular la lectoescritura, el ritmo, el esquema corporal también es muy importante, ya que desde ahí nace toda la manipulación” (EFI, 2019) EDI 1: “La lateralidad, favorecer la atención, la concentración, mejorar el equilibrio, la coordinación manual, trabajar la coordinación óculo manual también, la capacidad visoespacial, estimular y ejercitar en general la motricidad gruesa y fina, lo táctil, el sentido kinestésico” (EDI 1, 2019) EDI 2: “La postura...la orientación espacial, la coordinación óculo manual, la lateralidad, el desarrollo de la pinza trípode para la escritura, la presión para escribir” (EDI 2, 2019) EDI 3: “Control de lo más grande a los más pequeño eh... el desarrollo de la lateralidad como te decía y luego ya todo lo que es los movimientos más finos” (EDI 3, 2019) FONO 1: “En mi área como fonoaudióloga eh sobre todo en la etapa pre escolar las habilidades que más se trabajan son las habilidades fonológicas relacionadas al término de discriminación auditiva verbal y la pronunciación de fonemas” (FONO 1, 2019) FONO 2: “Yo no trabajo directamente con la iniciación de la lectoescritura, pero sí trabajo en potenciar el desarrollo del lenguaje para que esto en un futuro no interfiera negativamente en el desarrollo de la lectoescritura y en el aprendizaje en general” (FONO 2, 2019)

T.O: “Depende de cada niño, de la evaluación, de acuerdo a eso obviamente uno va teniendo su plan de intervención...la motricidad fina, en lo que trabajo es las prensiones finas para tomar el lápiz, subir y bajar cierres, encajar...Y para la lectoescritura que son los movimientos de izquierda y derecha, la coordinación bimanual, la lateralidad, la fuerza muscular que ya sea para la fuerza de prensión fina que necesitamos para sostener el lápiz...” (T.O, 2019)

Marco Teórico

Existen diversos elementos en la educación psicomotriz, entre los que se encuentran: esquema corporal, coordinación motriz, lateralidad, orientación espacial, el tiempo y el ritmo, equilibrio y la relajación y respiración... en la ejecución de la coordinación motriz intervienen factores como el control postural, ésta es una acción que adoptan los niños y niñas, es la forma en que se realizan los movimientos dependiendo de su control postural. (Pérez, 2005)

La orientación espacial según Tasset (como se citó en Pérez 2005) señala: hace referencia a la estructuración del mundo externo, relacionado con el propio individuo y después con sus semejantes, los objetos que utiliza y le rodean. Mientras se tenga mayor conocimiento de uno mismo, mejor será el desarrollo de la orientación espacial.

Asimismo, la motricidad gruesa contiene elementos, que son utilizados de acuerdo a las diversas necesidades que tienen los niños y niñas. Dentro de esta área se pueden encontrar los desplazamientos, giros, control y manejo de objetos, saltos que a su vez poseen sub-elementos, como son los saltos de distancia,

saltos con manipulación de elementos, saltos con obstáculos y sucesión de saltos (Morales y Pérez, 2008).

Interpretación

Referente a esta subcategoría, los profesionales indican que las áreas o elementos que deben ser potenciados dentro de la psicomotricidad son importantes en la iniciación de la lectoescritura, por ejemplo, el equilibrio, lateralidad, concentración, orientación espacial, coordinación, etcétera, ya que esto permite ejercitar la motricidad fina y gruesa.

A su vez, las respuestas señaladas se relacionan con lo que indican los autores, evidenciando la importancia de los elementos de la psicomotricidad y que estos factores intervienen en la postura de niño y cada acción que realice.

Síntesis de categoría 3

En relación a la implementación de estrategias metodológicas y según las respuestas entregadas a través de las entrevistas, los profesionales del equipo de aula señalan que cada actividad debe contar con los recursos necesarios para una debida estimulación en la motricidad, ya sea, gruesa y fina, ya que a partir de estos aspectos motrices se estimulan las áreas necesarias para dar inicio a la lectoescritura, como antecedente relevante que indican un aprendizaje significativo de esta área.

Por otra parte, cada recurso, ya sea para la iniciación de la lectoescritura como para la estimulación motriz, debe ser del agrado y contexto del estudiante, permitiendo que a través del juego se descubran nuevas experiencias haciéndolas significativas en la vida del niño. Cabe señalar que, según la edad de los estudiantes, éstos deben contar con material concreto y gráfico, lo que permite la manipulación y apoyo visual del contenido pedagógico que se esté trabajando de manera transversal.

Es así como diversos autores indican de igual forma la importancia de los recursos metodológicos en la iniciación de la lectoescritura y motricidad, haciéndolos relevantes en la hora de potenciar las áreas o elementos que están ligados al aprendizaje diario y constante.

Esto permite que cada estrategia metodológica, estimule o potencie las habilidades necesarias del desarrollo en los estudiantes, sobretodo, en una edad temprana, al igual que los alumnos de la escuela de lenguaje que presentan TEL, optimizando dicha implementación para dar inicio a la lectoescritura.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Conclusiones

De acuerdo a la investigación realizada de carácter cualitativo, sobre Estrategias metodológicas del equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, y su relación con la iniciación de la lectoescritura, surgieron interrogantes al comienzo del estudio. Posteriormente, se dio origen a la creación de objetivo general, objetivos específicos, preguntas guías y supuestos propuestos para esta investigación.

Por otra parte, en una investigación son varias las técnicas e instrumentos que se utilizan para recoger información. En este estudio de caso, fueron utilizadas entrevistas en profundidad de tipo semiestructurada, para comprender el fenómeno en cuestión.

Es así como a partir de las preguntas de investigación, se crearon los objetivos específicos, de los cuales se desprendieron las categorías y sub- categorías, donde se vieron las interpretaciones a través del análisis de datos de la investigación.

De acuerdo, al objetivo específico número uno, se concluye que algunos profesionales del equipo de aula conocen estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura. Se evidencia que las estrategias más utilizadas por los profesores apuntan a la técnica de dactilopintura y grafomotricidad, siendo estas, las estrategias principales para el desarrollo de la motricidad fina y posterior iniciación de lectoescritura.

En relación al desarrollo de la motricidad gruesa, se visualizan estrategias que son utilizadas principalmente por el profesor de Educación Física, quien realiza ejercicios como circuitos psicomotores, con mayor intensidad según el nivel educativo de los estudiantes (nivel medio mayor, pre kínder o kínder). Sin embargo, hay educadoras que realizan y potencian la motricidad gruesa a través de circuitos de equilibrio, saltos, lateralidad, entre otros. Además, señalan que los circuitos psicomotores son realizados

por el profesor de educación física y no por ellas. También, se demuestra que profesionales como fonoaudiólogas no realizan ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa.

No obstante, en cuanto a programas del Ministerio de Educación, dos profesoras afirman que conocen un programa llamado “Corporalidad y movimiento”, mientras que fonoaudiólogas y terapeuta ocupacional no tienen conocimiento de programas para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina. Por otra parte, algunos profesionales tienen claro que las nuevas Bases Curriculares de Educación Parvularia contienen aspectos que se deben llevar a cabo en el desarrollo de la motricidad.

A su vez, en las respuestas entregadas a través de las entrevistas, la gran mayoría de los profesionales dieron énfasis en que se debe estimular de manera adecuada la motricidad gruesa y fina para la posterior iniciación a la lectoescritura.

Es por ello que, en una primera instancia, se debe estimular el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que a través de esta se logra desarrollar la coordinación del propio cuerpo y poseer un buen manejo de los movimientos corporales. Así se va dando paso al desarrollo de la motricidad fina, siendo de suma importancia para lograr la adquisición de la lectoescritura inicial.

Además, se hace mención sobre la gran importancia de que los estudiantes tengan una estimulación adecuada al momento de comenzar el ámbito escolar, puesto que, al ser desde los comienzos de la vida escolar, permite que desarrollen un buen dominio y control de ellos mismos. Esto en referencia a que, si no cuentan con una estimulación temprana en este hito, se verá reflejado una diferencia notoria entre los estudiantes. Todo esto genera como resultado que, al tener desarrollada la habilidad motriz, se

pueden realizar movimientos más precisos y exactos al momento de comenzar la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas.

Por otra parte, según la pregunta específica número tres ¿De qué manera el equipo de aula implementa las estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?, surge el objetivo específico; asociado a la implementación de dichas estrategias y luego la categoría número tres. A su vez, las subcategorías que se refieren a los recursos metodológicos de la motricidad e iniciación de la lectoescritura y áreas o elementos a potenciar.

Según las respuestas entregadas por los profesionales, indican que dichas acciones, actividades y recursos son necesarios para una debida estimulación oportuna.

Asimismo, a partir de estas acciones se visualiza cómo se potencian las áreas necesarias para dar inicio a la lectoescritura, todo esto relacionado a los juegos y materiales que son utilizados en el contexto educativo de una forma dinámica, ya que así los resultados de aprendizajes son significativos.

Como también, es relevante la edad de los estudiantes, puesto que estos deben tener acceso a material concreto y gráfico, lo que permite la manipulación y apoyo visual del contenido pedagógico que se esté trabajando de manera transversal.

De acuerdo a la investigación que se realizó, se puede aseverar que las estrategias metodológicas utilizadas por el equipo de aula son favorables para potenciar el desarrollo de la iniciación de la lectoescritura, ya que las evidencias que entregan el equipo de aula confirman la utilización de algunas estrategias relacionadas con la teoría, además, de conocer su importancia. Sin embargo, los nombres técnicos de las metodologías utilizadas por los docentes no son de su conocimiento, por lo cual una manera para adquirirlos, sería perfeccionándose de manera constante.

Por consiguiente, para desarrollar la iniciación de la lectoescritura se deben abordar los aprendizajes a nivel psicomotor, transcribir letras, recordar palabras y verlas, ya que la escritura comprende un ejercicio psicomotor y de precisión.

De acuerdo a todo lo señalado anteriormente, en relación al nivel psicomotriz, motricidad gruesa y fina, se puede verificar que al tener una adecuada estimulación en estas áreas es de suma importancia. A través de ellas, se va trazando el camino hacia la lectoescritura, el cual entrega grandes aportes para la posterior iniciación a la lectoescritura, siendo primordial su trabajo desde la primera escolarización de los niños y niñas en su educación, puesto que es la base para comenzar sus estudios.

Es así como se demuestra que los estudiantes necesitan desarrollar sus habilidades a través de la estimulación en la iniciación de la lectoescritura. Por tanto, cada respuesta entregada por el equipo de aula indica que cada actividad y recurso utilizado a la hora de estimular la motricidad en la iniciación de la lectoescritura, es de suma importancia, lo que precisamente la teoría señala y avala dentro de la educación.

Asimismo, cada profesional lleva a cabo las actividades y estimulación como corresponde, atendiendo a los y las estudiantes según su necesidad y contexto. De acuerdo a lo indicado por la teoría, ejecutan actividades que reflejan contenidos solicitados por las Bases Curriculares del MINEDUC, favoreciendo el aprendizaje de los y las estudiantes.

Por lo cual, se considera necesario que haya un mayor conocimiento del área por parte de los profesionales, en relación a los beneficios que conlleva la ejecución de diversas estrategias metodológicas que aportan en la estimulación de la iniciación de la lectoescritura.

Es por ello que, una debida estimulación colabora en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en general, ya sea en el área cognitiva como motriz, considerando que todos los elementos son importantes a la hora del desarrollo infantil.

De acuerdo a lo demostrado en el estudio de campo, se puede manifestar que lo estipulado como objetivo general contempló conocer las diversas estrategias metodológicas utilizadas por el equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura, el cual se avala a través de las afirmaciones de los tres supuestos establecidos.

Además, considerando todo el desarrollo de la investigación, es relevante que los profesores utilicen estrategias metodológicas dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje para desarrollar la motricidad gruesa y fina, ya que posteriormente estos favorecerán a los estudiantes en su iniciación en la lectoescritura, por lo que es importante considerar, lo trascendental que es conocer el tipo de estrategias metodológicas a utilizar, de este modo se podrá obtener resultados positivos en su implementación. Por tal motivo, se deja en claro la importancia que tienen las diversas metodologías al momento de ser utilizadas en el proceso de aprendizajes y van directamente en beneficio de los estudiantes.

Finalmente, se deja como proyección seguir investigando aspectos relevantes del proceso escolar, como iniciación, transcurso y egresos de los estudiantes, lo cual permita identificar fortalezas y debilidades en las metodologías aplicadas, como también, si los estudiantes de primer ciclo. ¿Necesitan seguir estimulando las áreas motrices para llevar a cabo un adecuado proceso de lectoescritura? Además, ¿Qué relación tiene el desarrollo de los procesos cognitivos con las habilidades motoras?, entre otras áreas relevantes de la educación.

Referencia Bibliográficas

Alessandri, M. (2011). *Trastornos del Lenguaje*. Argentina: Landeira.

Barrachina, L., Aguado, G., Cardona, C., Sanz- Torrent (2015) *El Trastorno Específico del Lenguaje, Diagnóstico e Intervención*. España: UOC.

Baldeón, E. (2015). Elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea Chiriboga” (Tesis Grado de Magíster). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Balcázar, P., López, N., Gurrola, G., y Moysén, A. (2013). *Investigación Cualitativa*. México.

Bárcena, F. (1994). *La Práctica Reflexiva en Educación*. Madrid, España: COMPLUTENSE

Bermeosolo, J. (2013). *Psicología del lenguaje una aproximación psicopedagógica*. Santiago, Chile: UC.

Berruezo, P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62 (22,2), 19-34.

Betrián, E., Galito, N., García, N., Jové, G., y Macarulla, M. (2013, 25 de mayo). La triangulación múltiple como estrategias metodológica. REICE, 11(4), 5-24.

Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid, España: La Muralla, S.A.

Cando, G., Trujillo, R (2018). *Las Técnicas Grafomotricidad y su Influencia en el desarrollo de la motricidad Fina*. (Tesis de pregrado) Universidad Estatal de milagro Ecuador.

Collado, C., Lucio, P., Sampieri, R. (2006) *Metodología de la Investigación*. 4° edición. México. McGraw-Hill.

Collado, C., Lucio, P., Sampieri, R. (2006) *Metodología de la Investigación*. 5° edición. México. McGraw-Hill.

Comellas, M., Perpinyà, A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil. Recursos Pedagógicos*. España: Editorial CEAC.

Cruz, A. (2014) Importancia de la investigación. Biblioteca virtual de educación, publicaciones periódicas y suplementos. Consejo de transformación educativa.

Chávez, R. (2011). La psicomotricidad base del proceso de la lecto escritura. Universidad pedagógica nacional, México, DF.

Diccionario de la real academia de la lengua española, vigésima segunda edición.

Dirección de Desarrollo Curricular y Docente (2018). *Manual de orientaciones: Estrategias Metodológicas de Enseñanza y Evaluación de Resultados de Aprendizaje*. Universidad de La Frontera.

Escuela Especial Acuarela (2019). *Proyecto Educativo Institucional*. Villa Alemana, Chile.

Fernández, M (2010). *El libro de la estimulación para chicos de 0 a 36 meses*. Buenos Aires, Argentina: Albatros.

García, J., Berrueto, P. (2004). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid, España: IMPRESA.

García, E. Gil, J. Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga, España: Aljibe.

Gutiérrez- Braojos, C., Salmerón Pérez, H (2012) Estrategias de Comprensión Lectora: Enseñanza y Evaluación en Educación Primaria. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. Vol. 16, (1), p. 183-202.

Hernández, B. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. Portal Deportivo, 28.

Iglesias, R (2000). *La lectoescritura desde edades tempranas “Consideraciones teóricas prácticas”, congreso mundial de lectoescritura*, Valencia.

Jiménez, J. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil. Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Madrid, España: Pirámide.

Jiménez, J., Jiménez, I. (2002). *Psicomotricidad: Teoría y Programación*. Barcelona, España: Editorial CISSPRAXIS

Jiménez, M. (2008). La Preescritura en la etapa de infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 6 (13), 45- 8.

Mendiara, J. (2008). La Psicomotricidad educativa: Un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22 (2), 199-220.

Mendoza, E. (2012). *Trastorno Específico del Lenguaje (TEL)*. Madrid, España: Pirámide.

Mendoza, C. Sampieri, R. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.

MINEDUC. (2009). Decreto 170. “*Fija normas para determinar los alumnos con Necesidades Educativas Especiales que serán beneficiarios de las subvenciones para la educación especial*”. Gobierno de Chile.

MINEDUC. (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*. Gobierno de Chile.

Moreno, S. (2009). *Psicología del desarrollo cognitivo y adquisición del lenguaje*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.

Morales, K., Pérez, P. (2008). *Estudio sobre la importancia de la motricidad gruesa y fina, en el desarrollo de la autonomía en párvulos de 3 a 4 años*. Universidad de las Américas. Chile.

Orellana, R. (2005). *Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura*. Guanare.

Owens. JR, (2006). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid, España: Publidisa.

Ochoa, Estrada (2016). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de las áreas psicomotrices previas al aprendizaje de la Lecto-Escritura, en los estudiantes del primer grado de EGB. De la unidad educativa “Antonio Neumane”, durante el periodo 2016- 2017* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Domingo.

Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia*. Madrid: Ideas Propias.

Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad; Teoría y Praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. 1º Edición. Ideaspropias, Virgo.

Pérez, G. (1994). *Investigación Cualitativa retos e intervenciones*. Madrid, España: La Muralla

De Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Ruiz, L. (2004). *Desarrollo motor y actividades físicas*. 1ª edición. Madrid. España. GYMNOS.

Romero, L. (2017). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Perú: Fe y Alegría.

Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Redalyc*. (52), p. 39-49.

Teulé, J. (2015). *Procesos cognitivos relacionados con el aprendizaje de la lectura del alumnado de Educación Primaria*. (Tesis de pregrado). Universidad Internacional de La Rioja, España.

Torrens. V, del Rio, M. (2006) *Lenguaje y comunicación en trastornos del desarrollo*. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN.

Vásquez. F. (2010). *Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Bogotá, Colombia. Kimpres Universidad de la Salle

Valdés, M. (2005). *Psicomotricidad, juego y creatividad*. Madrid, España: Bibliográfica Internacional

Zabaleta, J. A. (2012). *La Psicomotricidad Fina, paso previo al proceso de escritura*. México.

ANEXOS