



Universidad de Las Américas

Facultad de Educación

Carrera Pedagogía en Educación Básica.

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA  
COMUNICACIÓN ORAL EN UN CONTEXTO DE EDUCACIÓN  
HÍBRIDA.**

Trabajo de Seminario de Grado presentado en conformidad a los requisitos establecidos para  
obtener el Grado de Licenciado en Educación y el Título de Profesor de Educación  
Básica.

**Daniela Flores Farías**

**Aylin Guerra Monroy**

**Omar Soto Collao**

Profesor Guía: Jesús Marolla Gajardo

Santiago, Chile.

Diciembre 2021

## Índice

|   |    |
|---|----|
| <i>Introducción</i> .....                     | 1  |
| <b>CAPÍTULO I</b> .....                       | 2  |
| 1. Planteamiento del problema .....           | 2  |
| 2. Justificación del problema .....           | 7  |
| <b>CAPÍTULO II</b> .....                      | 11 |
| 1. Marco teórico .....                        | 11 |
| 1.1 El teatro como estrategia didáctica ..... | 12 |
| 1.2 Educación y TIC .....                     | 19 |
| 1.3 Comunicación oral y educación.....        | 27 |
| <b>CAPITULO III</b> .....                     | 34 |
| 1. Marco metodológico.....                    | 34 |
| 1.1 Tipo de estudio y paradigma.....          | 35 |
| 1.2 Diseño del estudio.....                   | 37 |
| 1.3 Análisis de la información .....          | 42 |
| 1.4 Documentación del estudio.....            | 44 |
| 1.5 Criterios éticos.....                     | 45 |
| <b>CAPITULO IV</b> .....                      | 47 |
| 1. PROPUESTA DIDÁCTICA .....                  | 47 |
| 1.1 Contexto del establecimiento .....        | 47 |
| 1.2 Bases de la propuesta.....                | 50 |
| 1.3 Objetivos de aprendizaje a trabajar ..... | 51 |
| 1.4 Viabilidad de la propuesta didáctica..... | 52 |
| 1.5 Objetivo de la propuesta .....            | 53 |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1.6 Descripción de la propuesta .....</b>                       | <b>53</b> |
| <b>1.7 Síntesis del desarrollo de la propuesta didáctica .....</b> | <b>55</b> |
| <b>1.8 Indicaciones para el profesorado.....</b>                   | <b>56</b> |
| <i>Conclusiones .....</i>  | <i>78</i> |
| <i>Bibliografía.....</i>   | <i>84</i> |
| <i>Anexos .....</i>  | <i>93</i> |

## **Agradecimientos**

Con la presente investigación y propuesta didáctica culminamos un arduo y largo camino colmado de grandes aprendizajes y conocimientos, un camino que nos permitió desde el inicio creer en el alcance de nuestros sueños, en ser perseverantes en todo momento para lograr nuestras metas, forjarnos como personas en una gran escala de valores consolidados en la ética y moral, cumpliendo desde el primer día de universidad con el perfil necesario para convertirnos en agentes de cambios para la sociedad, docentes que iluminen la mentes de los niños y jóvenes de nuestro país, incentivando siempre a la búsqueda del aprendizaje desde la perseverancia, el esfuerzo y la pasión que cada uno de nosotros tenemos por nuestra amada formación profesional docente.

En virtud de lo anterior, como grupo de tesis queremos entregar nuestros agradecimientos a todos y todas los/as que estuvieron presentes no solo en este proceso final, sino que, a lo largo de toda nuestra carrera docente, entregando el apoyo necesario para seguir adelante cada día, pese a todas las adversidades que nos interpuso el destino, siendo más fuerte nuestros deseos de poder convertirnos algún día en el/la docente que siempre soñamos ser.

Agradecemos a nuestros profesores que nos acompañaron desde el primer año de universidad, quienes nos fueron entregando un granito de sus conocimientos, para que nosotros pudiéramos ir construyendo nuestros propios aprendizajes. Además, no solo nos aportaron en una formación académica, sino que también valórica, fomentando la importancia de convertirnos en profesiones de bien que puedan ir en aportar a la sociedad.

Como equipo también queremos agradecer a nuestras familias, quienes estuvieron brindando su apoyo incondicional en todo momento, entregando palabras de aliento para seguir y nunca decaer, entregando un abrazo tan necesario en momentos de estrés, donde, además, la presencia y compañía de nuestras mascotas fueron la motivación en momentos de oscuridad, permitiéndonos recargar energías para avanzar con tan solo un abrazo incondicional de amor.

Queremos agradecer también la oportunidad que nos dio la universidad de poder conocer personas maravillosas, personas con las que actualmente hemos formado grandes lazos de amistad incondicional, mencionando que desde el primer año de carrera nos fuimos entregando un mutuo apoyo para salir juntos adelante, para pasar los ramos, para llegar a la hora a las clases, pero sobretodo soportando juntos las enormes ventanas que teníamos entre las clases, momentos que en una primera instancia eran vacíos, tras no conocer a nadie, pero a medida que fuimos interactuando, ya esos momentos se volvieron propicios para poder conocernos, compartir y lo más importante, para bajar los niveles de estrés con tan solo reír.

Finalmente, queremos agradecer a nuestro profesor Jesús Marolla quien fue nuestro mentor y guía durante todo el proceso de nuestra tesis, siendo un docente con íntegros valores que lo convirtieron para nosotros más que en un educador, en un consejero que nos apoyó, retroalimentó y acompañó clase a clase desde la motivación, creyendo en nosotros en todo momento, siempre desde un refuerzo positivo que nos permitía sentirnos tranquilos, confiados y felices de saber que íbamos por el buen camino formativo del aprendizaje.

## **Introducción**

La investigación presente dará lugar al teatro una propuesta didáctica innovadora que brinda soluciones y mejoras en los procesos de comunicación oral, teniendo respaldos teóricos de estudios previos, para luego sentar las bases de la estrategia propuesta en base a la dramatización teatral. Asimismo, se detallará la importancia de realizar nuestra investigación y los beneficios del teatro como una estrategia didáctica, explicando el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a la mejora en la comunicación oral.

Por otro lado, se conocerá cómo promover los variados trabajos de apropiación curricular por parte del profesor, logrando el alcance para el desarrollo y logro de los objetivos a través de estrategias de colaboración, considerando el contexto actual de pandemia y la educación adaptada a la virtualidad, y de esta manera aplicar nuevas metodologías innovadoras como recursos y/o estrategias de aprendizajes que ayuden y apoyen el desarrollo de todos y todas los/as estudiantes.

La educación y el manejo de las Tics, toman la importancia de ser utilizadas en la creación de situaciones de aprendizaje en el aula, ayudando a la estimulación de los estudiantes para construir nuevos conocimiento y aprendizajes.

Es por estas razones, que las estrategias propuestas en esta investigación nos llevan a propiciar instancias favorables para el aprendizaje integral logrando potenciar las diversas habilidades y destrezas orales que los educandos anhelan tener en una comunicación efectiva junto a un significado real.

Este trabajo ha sido orientado a un enfoque cualitativo, que nos permitirá estudiar y comprender los diversos significados de las acciones del ser humano en el contexto social, basado en el estudio del caso.

Finalmente, el objetivo de este informe es mostrar que las estrategias didácticas permiten mejorar el proceso de comunicación oral desde el teatro, siendo una puesta en escena innovadora para el aprendizaje integral que los estudiantes deben lograr.

## CAPÍTULO I

### **1. Planteamiento del problema**

Considerando las nuevas perspectivas educativas que posicionan el constructivismo como paradigma de enseñanza y aprendizaje, podemos considerar lo que plantea Salinas (2004) en torno a la innovación como un proceso fundamental dentro de la educación, debido a que, a través de ella, se pueden llevar a cabo aprendizajes integrales e inter-disciplinarios, específicamente en el eje de comunicación oral. Así, es posible aventurarse a conocer una amplia gama de metodologías y prácticas de enseñanza que están centradas en la flexibilidad curricular, entornos virtuales y aprendizaje guiado y colaborativo, donde el alumno adopta un rol principal, siendo el profesor un guía para el alcance de los aprendizajes.

Según lo mencionado por Vergara y Guerrero (2019) de acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación<sup>1</sup> de Chile, en sus planes y programas, el currículum está totalmente articulado para trabajar en relación a tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral. Sin embargo, se observa que, en varias oportunidades, diferentes centros educacionales brindan mayor prioridad a los ejes de lectura y escritura, desplazando en cierta medida el eje de oralidad.

Benoit (2021) explica el porqué del desplazamiento de este eje en la educación escolar, mencionando que el currículum aborda más contenidos en lectura y escritura, debido a que las habilidades del proceso lecto-escritor son más fundamentales de desarrollar en los niños y niñas, destacando la importancia de leer y escribir de manera eficaz. Sin embargo, Benoit (2021) hace hincapié a la importancia de desarrollar la oralidad en los niños, mejorando el desarrollo cognitivo,

---

<sup>1</sup> En adelante, MINEDUC.

estimulando la capacidad de realizar opiniones o juicios de valor, pensamiento reflexivo y la argumentación.

Al respecto, siguiendo a Guerrero (2019), los y las estudiantes no refuerzan cómo debería trabajarse la comunicación oral. Por esto, mediante avanzan dentro de su proceso educativo, van presentando un sin fin de dificultades en el proceso de comunicación oral, como lo mencionan Lara, Gómez, García, Guerrero y Niño (2010) al momento de pedirles que expresen o den a conocer sus pensamientos, opiniones o escritos de su autoría a un público en particular.

En este sentido, es relevante mencionar el potencial que tiene el profesorado en la intervención y reflexión curricular para abordar los diferentes ejes del área de Lenguaje, antes mencionados. A la vez, esto va en directo beneficio en el aporte que tal reflexión puede promover hacia el trabajo en el desarrollo de habilidades comunicativas que realizan los y las estudiantes. Según lo mencionado por Lafontaine y Vásquez (2018) es de gran importancia desarrollar habilidades comunicativas en los niños y niñas, ya que estas les entregan la oportunidad de dar respuesta a las necesidades educativas que vayan requiriendo, es decir, mejorar su capacidad cognitiva, mejorar las relaciones interpersonales y fomentar la confianza en ellos mismos ante cualquier acción comunicativa

Los niños desde que ingresan al sistema educativo, van desarrollando diversas habilidades cognitivas según las áreas o disciplinas de refuerzo. Según lo mencionado por Blázquez, Cuesta, García, González y Martín (2006), una necesidad que resulta de carácter importante es desarrollar en los estudiantes la estimulación por la comunicación oral, que los niños y niñas vayan empoderándose de este proceso, que sean capaces de poder entrelazar sus sentimientos y emociones y darlos a conocer tanto de manera verbal (oral y escrita) como a través del lenguaje no verbal, mediante el uso de expresiones corporales que van en ayuda y complemento para los procesos comunicativos.

Uno de los grandes problemas emergentes dentro del área de Lenguaje y Comunicación, es la dificultad que presentan los niños y niñas al momento de tener que expresar sus ideas, pensamientos o emociones a través de la oralidad, ya que según lo propuesto por Ros (2020), van naciendo en ellos altos grados de vergüenza, timidez, inseguridad, incapacidad para hablar con un

hilo de voz, dudando sobre lo que van diciendo, creyendo que están mencionando conceptos incorrectos, acompañados de nervios, miedos a que los critiquen si es que en alguna oportunidad llegan a cometer un error.

Siguiendo la línea establecida por Ros (2020) todos estos problemas o dificultades podrían ser evitados con el trabajo innovador del teatro, ya que como se mencionó anteriormente, los seres humanos son seres sociales que están en constante comunicación, interactuando con las demás personas a diario en el colegio, trabajos, salidas, viajes, entre otros., permitiendo conocer el mundo y comprenderlo a través del simple proceso de comunicación oral.

El teatro entonces, según Ros (2020), vendría a entregar grandes soluciones para estos problemas o dificultades comunicativas, debido a que deja establecido de manera explícita en su artículo llamado “El teatro como recurso para desarrollar la comunicación verbal y no verbal en la educación primaria” que tal estrategia ayuda de manera eficaz a mejorar y desarrollar cada vez más las habilidades comunicativas. Es decir, permite en los niños y niñas mejorar sus personalidades, a desarrollar seguridad de sí mismos, aprender a hablar en público cuando la ocasión lo requiera, a desenvolverse de manera óptima en diversos ámbitos de la vida, entre otros beneficios.

Dentro de los beneficios que se pueden mencionar sobre el teatro como una estrategia didáctica, según lo establecido por Rodríguez y Montero (2019) son aquellas habilidades de comunicación que se pueden ir potenciando de manera conjunta con las competencias necesarias para dicho proceso. Con el teatro dentro de la educación se fortalecen la expresión oral y corporal, la capacidad reflexiva ante diversas situaciones, mejorar la pobreza léxica, trabajar la entonación de la voz y sus correctas vocalizaciones y finalmente, pero no menos importante, mejorar la capacidad de exposición y observación a un público, perdiendo los miedos e inseguridades ante los demás.

Por lo tanto, el trabajo que se realiza en el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a la comunicación oral, podría verse nutrido de nuevas perspectivas desde la innovación y la didáctica del Lenguaje. Es decir, promover trabajos de apropiación curricular por parte del profesorado que persigan el desarrollo y logro de los objetivos a través de estrategias colaborativas como el teatro,

considerando el contexto actual de virtualidad educativa. Al respecto, emergen las siguientes preguntas que conducirán el desarrollo de la propuesta didáctica:

¿Cómo el teatro puede promover y estimular el desarrollo de habilidades comunicativas y orales en estudiantes de 2do básico?

¿Cómo el teatro puede contribuir al aprendizaje de la comunicación oral en los estudiantes de 2do año básico?

¿Por qué se debería considerar el teatro como una estrategia didáctica e innovadora para aprender?

Dentro del área de Lenguaje y la Comunicación, para desarrollar el eje de oralidad es necesario conocer los factores que intervienen en ella, siendo la Lingüística la disciplina encargada del estudio de la lengua y sus combinaciones. Yance (2000) agrega, además, que la Lingüística es fundamental para poder comprender la comunicación dentro del ámbito social, donde los estudiantes deben relacionarse e interactuar para transmitir sus mensajes, siendo necesario entonces comprender y dominar su propia lengua. Por consiguiente, expresarse de manera oral, manejar nuestra lengua y ampliar el vocabulario léxico permite comprender de manera más eficaz el mensaje comunicativo.

Por un lado, Cordón y Fernández (2014), mencionan que la lengua va cambiando junto con la educación, a través de las nuevas eras digitales y tecnológicas, entregando un aporte significativo al proceso de comunicación oral y escrita en los estudiantes. Por otro lado, Marín (2016) establece que la enseñanza del lenguaje y de la lengua está en constante cambio gracias a la nueva era digital. Las tecnologías permitieron mejorar los procesos de alfabetismos, donde los estudiantes logran mejorar el dominio y la comunicación de la lengua, ampliando sus vocabularios a través de una enseñanza virtual multimodal.

Lo anterior, está netamente relacionado a los nuevos procesos de innovación educativa, donde la importancia de acceder al mundo digital mejora nuestra lengua, nutriendo el léxico de los educandos, siendo un factor importante para poder llevar a cabo el proceso comunicativo eficaz dentro del eje de oralidad. Lo anterior se respalda por Molina, Roque, Garcés, Rojas, Dulzaides y Sellín (2015) que hacen hincapié a que la tecnología beneficia el proceso de comunicación desde

el ámbito social, donde entablar un proceso comunicativo efecto con otra persona y dar a conocer un mensaje, permite mejorar nuestro léxico y la exposición a las relaciones interpersonales.

Según Aguilar (2020), el contexto actual producto de la pandemia provocó que los escenarios educativos tuvieron que adaptarse, desde la presencialidad a contextos virtuales. Esto significó diversas consecuencias, tanto negativas como positivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Según lo establecido por Contreras y Garcés (2018), uno de los factores que generan una desventaja en el aprendizaje virtual es la dificultad presentada por los alumnos al momento de comunicarse de manera oral, tras verse limitados en sus interacciones sociales con sus compañeros, al no asistir presencialmente a clases y solo aprender a través de un computador, generando dificultades en las relaciones interpersonales de los estudiantes.

Según lo mencionado por Anguera, de Armas, Catalán y Fornells (2020), la tecnología nos permite modernizar los procesos educativos, pero hay un factor que nunca podrá suplir en un cien por ciento y es la comunicación oral eficaz y sus habilidades consecutivas. Después de conocer lo expuesto por los autores, cabe la importancia de mencionar lo provechoso que podría ser la introducción del teatro como una propuesta educativa para promover la resolución de dificultades comunicativas orales generadas, en parte, por el contexto de pandemia.

Por lo anterior es que se puede elevar una propuesta de teatro escolar en niños y niñas de segundo año básico, donde se les entreguen las herramientas para que pueda no solo desarrollar y mejorar estas habilidades poco desarrolladas al inicio de la pandemia, sino que también estimular áreas de expresión corporal. De acuerdo a lo mencionado por Morales (2016), la expresión corporal permite liberar las emociones, estimular la imaginación, creatividad, socialización y la afectividad. Así, para nuestra investigación el problema es la dificultad que presentan los estudiantes en el proceso de comunicación oral en el contexto actual de la educación.

Los niños y niñas, a través de la expresión corporal, pueden dar a conocer de mejor manera lo que deseen comunicar, y más aún si es integrado con el teatro y sus artes escénicas de comunicación. A través de la presente propuesta, se plantea un espacio y herramientas didácticas que contribuyan

a generar procesos educativos desde la innovación y por sobre las prácticas tradicionales en cuanto entregar el conocimiento.

Samaniego (2019) deja establecido la importancia desarrollar en los niños habilidades comunicativas, sobre todo desde el teatro, ya que, al trabajar, motivar y estimular desde el ámbito artístico, los estudiantes tienen mayor libertad de expresión y por consecuencia, les permite a los docentes adentrarse en sus procesos de aprendizaje y estimular la mejora de la comunicación oral.

Finalmente, situándonos bajo la mirada constructivista actual de la educación, se logra anhelar que los estudiantes puedan aprender de manera significativa desde el teatro, mejorando la comunicación oral. Tal como lo menciona Ramírez (2009), la importancia de motivar a los estudiantes para aprender es un gran desafío para el profesorado, por lo que considerar el teatro como una estrategia innovadora para la enseñanza podría ser entretenido y llamativo para los niños y niñas. Otro punto importante que menciona Ramírez (2009) es la versatilidad que tiene el teatro, permitiendo aprender desde el juego. Los niños juegan gran parte del día, por lo que generar aprendizaje y desarrollar habilidades de comunicación oral jugando a través del teatro, podría ser bastante provechoso e innovador.

## **2. Justificación del problema**

Uno de los principales obstáculos presentes en la educación primaria en la comunicación oral es la timidez, sentirse inseguros al hablar provocando dudar sobre qué y cómo decir las cosas, los nervios, el miedo a la crítica y por sobre todo el error. Muchos establecimientos, ya sean municipales o privados establecen nuevas estrategias y metodologías de enseñanza para mejorar la comunicación oral. Sin embargo, ¿Qué tan motivadora y eficaz han sido? Considerando las realidades de los niños y niñas de un rango etario similar es que se puede inferir que, no todos poseen el habla con soltura, un correcto manejo de la comunicación utilizando todos los elementos del acto comunicativo y formal.

Pero ¿A qué le llamamos dialogo formal en los niños?; principalmente se entienden como situaciones formales de los niños aquellas cuando están el aula y deben exponer sus ideas, entablar

un dialogo con un adulto, hablar en público desconocido, etc. Esta acción reafirma la necesidad de que a lo largo de la vida se debe afrontar la exposición oral, sabiendo que los seres humanos somos seres sociales y como tal, necesitamos comunicación e interacción con los demás para desarrollar nuestra área cognitiva de manera óptima. (del Barrio, Castro, Ibáñez y Borragán, 2009)

Según Devís (2019) el teatro es un arte y, por ende, les permite mecanismos que activan todas las destrezas o habilidades lingüísticas: hablar, leer, escuchar y escribir. Dejando atrás a la antigua concepción de que el teatro solo tiene como objetivo la representación. Asimismo, debemos dar la importancia que tiene por su carácter integrador de diferentes disciplinas no solo lingüísticas y de tipología variada. Es decir, hace firme su capacidad para mejorar la calidad de la enseñanza.

Para Cutillas (2015, p.23) el objetivo de las actividades teatrales en los establecimientos de hoy es “mejorar la calidad de la educación”. Esto avala los beneficios educativos afirmando que:

Lo innovador no es, en realidad utilizar el hecho dramático como recurso, algo muy antiguo, sino los objetivos buscados, la metodología utilizada, las actividades realizadas, los temas transversales, la atención a la diversidad, la implicación de toda la comunidad educativa y la evaluación continua de esta labor.

De esta manera, se orienta a mejorar el nivel de expresión oral en base al teatro y el trabajo colaborativo, a partir del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde se busca trabajar la expresión oral/corporal de los estudiantes expresando con claridad y libertad sus opiniones e ideas de lo que sienten, desarrollando diferentes aspectos como la comunicación, la disciplina, compromiso, memoria, entonación, vocalización, compañerismo, las relaciones sociales, trabajo colaborativo, respeto, confianza relajación, afrontar logros pero por sobre todo propiciar las habilidades del XXI entendiendo que nuestros estudiantes tendrán que sobrevivir y prosperar en un entorno global cada vez más competitivo y global. Así mismo, la creatividad y la innovación serán muy valoradas en el futuro.

Se deben implementar nuevas metodologías que ayuden en el desarrollo de los estudiantes, por tanto, se requiere estrategias didácticas y metodologías que le permita proponer sus ideas. Según Loaiza (2008, p. 124), el teatro como estrategia metodológica, sirve como escenario pedagógico donde la experiencia artística permitirá que los estudiantes vayan configurando aspectos de la oralidad que se han mencionado anteriormente.

Reyzabal (1993) habla de la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los estudiantes, ya que a través de ella los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social. De esta manera se pueden ver las competencias, habilidades y comunicación verbal y no verbal.

Según Nikleva y López (2019), la expresión oral es una destreza que incluye aspectos diversos y complejos como la pronunciación, la gramática, el léxico y los contenidos pragmáticos y socioculturales. Así mismo los estudiantes deben ser capaces de formular y expresar opiniones, sentimientos o ideas. Es decir que de manera concreta la comunicación oral es una necesidad en el ámbito educativo y comunicacional, no solo se considera por el cuidado de la voz, sino también por el trabajo colaborativo con los demás.

Asimismo, como lo menciona Garibello y Quiroga (2015) el teatro está orientado en la expresión oral de los alumnos, y se fomenta el expresarse de una manera apropiada y concreta para así tener una mejor interacción social y mejorar el trabajo grupal.

Como menciona Suarez (2016), Las destrezas comunicativas orales de los estudiantes de la educación primaria están poco trabajadas en el ámbito académico, y esto provoca que los alumnos tengan dificultades para exponer oralmente sus opiniones, ideas, comentarios, entre otros, esto repercute en los jóvenes y adolescentes.

De este modo el teatro es un gran método de aprendizaje, así como señala Navarro (2006) es esencial en la evolución de la personalidad, y por medio de este se puede desarrollar, ya que la enseñanza del teatro se trata en un método de practica el cual los estudiantes se sienten cómodo de expresar sus ideas, sentimientos y opiniones.

De esta manera se orienta a mejorar el nivel de expresión oral en base al teatro y el trabajo colaborativo, a partir del proceso de enseñanza y aprendizaje, se busca trabajar la expresión oral y corporal de los estudiantes y de forma expresar con claridad y libertad sus opiniones, ideas y lo que sienten, desarrollando diferentes aspectos como la comunicación, el vocabulario, las relaciones sociales, el trabajo colaborativo, entre otros.

Por lo anterior, el problema de estudio recae en las dificultades que presentan los estudiantes dentro del proceso de comunicación oral al momento de expresar sus pensamientos, ideas u emociones a través de la oralidad. Según Ros (2020) esta problemática fue creciendo aún más tras el contexto de pandemia, donde los alumnos restringieron sus relaciones interpersonales centrándose solo en una comunicación virtual que fue coartando los vínculos con sus pares, reprimiendo sus procesos de comunicación oral, y por aquello, se generaron en los educandos, varias dificultades al momento de querer expresarse y comunicarse a través de la oralidad.

Para dar alguna solución al problema planteado, creemos necesario construir insumos educativos como propuesta didáctica que sea factible de aplicar a través de las prácticas del profesorado. La propuesta consistirá en llevar a cabo obras de teatro en las aulas educativas, con el fin de potenciar las habilidades de comunicación oral en los estudiantes de primer ciclo.

Nuestra propuesta didáctica estará centrada en la ejecución de obras teatrales, donde los alumnos puedan poner en práctica sus diversos talentos artísticos, desarrollando también habilidades comunicativas y de expresión corporal que potencien el área del Lenguaje. Es aquí entonces, donde los estudiantes podrán desempeñar diversos roles o labores dentro de la preparación de las obras teatrales.

Los alumnos podrán tener libertad para cumplir con el rol que más les acomode, sin obligarlos a nada, es por esto que algunos podrán ser actores/actrices, tramoyistas, guionistas/libretistas, voces en off, diseñadores de escenografías y vestuarios, productores audiovisuales, presentadores, entre otras. Todo con la finalidad de que cada uno pueda ser partícipe de las producciones dramáticas, donde irán desarrollando y mejorando sin darse cuenta sus capacidades de pensamiento, reflexión

crítica, interpretación, personalidad y sobretodo, las habilidades vinculadas al proceso de comunicación oral.

## **CAPÍTULO II**

### **1. Marco teórico**

La innovación es considerada como el proceso que permite dar solución a diversas dificultades que se presentan en educación. Para innovar dentro del aprendizaje se debe tener en claro que las estrategias son las principales herramientas que posibilitan la búsqueda de nuevas formas o metodologías educativas. Dentro del teatro, la innovación es considerada, dentro de su dimensión práctica, como una herramienta que promueve habilidades integrales en beneficios de los aprendizajes de los estudiantes. (Barona y Calero, 2018)

Es de gran importancia tener en consideración que los conceptos y subapartados a tratar dentro del presente escrito, estarán orientados a la búsqueda del teatro como una estrategia didáctica y/o pedagógica para dar solución a las dificultades presentes dentro del proceso de comunicación oral. Por consecuencia de aquello, se abordará el teatro como estrategia didáctica y/o pedagógica para el proceso de enseñanza aprendizaje, el concepto de educación como tal, vinculado con las tecnologías y finalmente, la comunicación oral como apartado principal para la mejora de este proceso en la educación.

El teatro siempre ha sido considerado como una práctica artística, que se vincula directamente con el mundo dramático. Sin embargo, en educación se fue descubriendo que el teatro permite desarrollar y potenciar habilidades integrales que mejoran los aprendizajes de las diversas disciplinas, siendo una de ellas el Lenguaje en el eje de comunicación oral. Es así como lo menciona Buitrago y Mora (2016) haciendo hincapié a la posibilidad en los niños de poder expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos a través de la expresión oral, la gestualidad, la improvisación y el movimiento, disminuyendo la vergüenza y timidez, para dar espacio a la libertad comunicativa.

Según González (2018) las estrategias no solo brindan una solución para mejorar los aprendizajes, dejando atrás las prácticas tradicionales de enseñanza, sino que también dan solución a diversas necesidades educativas especiales. El teatro considerado como una estrategia didáctica y/o pedagógica, permite mejorar las diversas dificultades presentes en la educación, proponiendo las estrategias como herramientas creativas e innovadoras que permiten acercar a los educandos al conocimiento significativo, específicamente a potencial las habilidades de oralidad.

### **1.1 El teatro como estrategia didáctica**

Las estrategias dentro del aprendizaje, según Schunk (1991) son consideradas como una guía u orientación de carácter flexible que permite alcanzar y mejorar los objetivos de aprendizaje propuestos para cada asignatura. Formalmente, se define una estrategia didáctica como “un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida” (Schunk, 1991).

Tal como lo menciona Rosales (2007) en su artículo “*Estrategias didácticas*”, para los docentes, el considerar las estrategias dentro del proceso de enseñanza aprendizaje resulta bastante enriquecedor, debido a que permite aumentar las herramientas educativas, con el único propósito de lograr los indicadores u objetivos de aprendizajes propuestos por el currículum.

Por un lado, Vidal (2020) a través de su artículo “*Estrategias didácticas para la virtualización del proceso enseñanza aprendizaje en tiempos de COVID-19*” entrega una conceptualización sobre lo que es una estrategia desde el contexto actual de la educación en pandemia. Considera como estrategia a una herramienta innovadora que permite mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, y desde la virtualidad definida como un recurso digital que acerca a los estudiantes a la construcción de sus propios conocimientos.

Por otro lado, Rosales (2007) hace hincapié a las estrategias didácticas desde la labor docente, donde menciona que las estrategias como recursos audio-visuales permite mejorar en los estudiantes sus capacidades cognitivas de aprendizaje, es decir, descubrir nuevas formas buscar el

conocimiento y a partir de ahí, desde la innovación, corresponder a nuevas metodologías de enseñanza.

Es por esto que Rosales (2007) considera, además, que las estrategias didácticas entregan, por un lado, a los docentes, mejorar sus prácticas educativas, y, por otro lado, a los estudiantes potenciar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo para la comunicación oral. Además, establece una estructura de aprendizaje cooperativo que facilita el aprendizaje desde una posición constructivista, donde el estudiante de manera innovadora y creativa, en este caso desde el teatro, pueda potenciar sus habilidades artísticas, enfocadas a la búsqueda y mejora del proceso de comunicación oral.

Según Rosales (2007) las estrategias didácticas son aquellas prácticas innovadoras que permiten mejorar el aprendizaje en los niños y niñas, siendo un elemento importante dentro de su proceso de enseñanza. Actualmente nos encontramos con un nuevo tipo de educación, desde la perspectiva constructivista, donde el estudiante es el foco principal de la educación, por lo tanto, establecer estrategias que favorezcan a estos aprendizajes resulta bastante novedoso tanto para los alumnos como para los educadores.

Dentro de la labor de un profesor está la búsqueda constante de nuevas formas de enseñar, siendo cada vez una práctica necesaria a la hora de atender las diversas necesidades que los alumnos vayan adoptando en su escolaridad. Rosales (2007) afirma que si los docentes aplicaran de manera correcta en su enseñanza las diversas estrategias didácticas que están a su alcance, se podrían potenciar diversas habilidades dentro de la comunicación oral, el desarrollo de pensamiento crítico y la creatividad.

De acuerdo a lo mencionado por Jiménez y Robles (2016) las estrategias didácticas también permiten mejorar las competencias de los estudiantes mediante un criterio establecido al logro de un aprendizaje significativo. Lo anterior explica la importancia que tiene articular los conocimientos previos con los nuevos saberes a través de estrategias que faciliten la construcción del aprendizaje.

Otro punto que menciona Jiménez y Robles (2016) es la importancia que tiene el profesor dentro de este proceso, siendo el encargado de despertar en los estudiantes las competencias vinculadas a la sensibilidad, atención, cooperación, evaluación que resultan necesarias para poder generar un nuevo conocimiento. Es aquí donde se proponen diversas estrategias didácticas que den respuesta a lo anterior, siendo una de ellas el teatro como oportunidad de desarrollar habilidades, competencias dentro del proceso comunicativo y de expresión oral.

Si bien la estrategia didáctica se presenta como una oportunidad para mejorar el aprendizaje, también hay que conocer diversas miradas sobre aquello. Por un lado, según Colom, Salinas y Sureda (1988) citado por Jiménez y Robles (2016) establecen que el concepto de estrategia didáctica como tal se orienta a recoger los métodos educativos que brindan flexibilidad a todo el proceso didáctico.

Por otro lado, Tabón (2010) citado por Jiménez y Robles (2016) menciona las estrategias didácticas como un conjunto de acciones que tienen la finalidad de poder alcanzar de manera sistemática un propósito en particular, relacionado a un aprendizaje significativo. Destaca, además, el rol del profesorado en esta práctica didáctica, donde el docente se va nutriendo de estas nuevas técnicas de enseñanza, favoreciendo su labor y a la vez posibilitando la construcción de los conocimientos de manera autónoma por los estudiantes.

El teatro, como fue mencionado anteriormente entra dentro de la categoría de la didáctica, siendo una estrategia novedad para enseñar y para aprender una disciplina en particular. Así lo recalca Blanco (2001) donde establece que el teatro dentro del aula funciona como una estrategia bastante novedosa al tener que abordar un contenido, llamando la atención de los niños, despertando interés por conocer lo que se hará en clases, permitiendo acercar de manera divertida a ellos los aprendizajes a construir.

Blanco (2001) expone en su investigación sobre *El teatro de aula como estrategia pedagógica* la importancia que tiene aprender desde la perspectiva artística, donde se entregue la oportunidad a los estudiantes de expresar sus emociones, pensamientos y abrir su sensibilidad, ya que la mente funciona desde la motivación y el gusto por realizar algo desde un interés personal.

El teatro dentro del aula puede resultar un aporte significativo para el logro de los aprendizajes, tras conocer lo mencionado por Aponte (2021) quién hace alusión a la necesidad que existe de considerar el teatro para el mejoramiento de un desarrollo integral del estudiante, aún más dentro de su proceso comunicativo.

Aponte (2021) da a conocer lo importante que es actualizar el currículum educativo, ya que varios aspectos de él están obsoletos o enmarcados en un tipo de enseñanza tradicional, por lo que lleva a los docentes a enseñar bajo este mismo modelo que está impuesto y por consecuencia, no da cabida a nuevas estrategias de aprendizaje. Se menciona, además, que los docentes no están acostumbrados a enseñar desde lo artístico, resultando en varias ocasiones un poco complejo de articular con sus disciplinas.

Otro de los aportes entregados por Aponte (2021) son los beneficios que traería en los niños el trabajar y desarrollar habilidades artísticas y comunicativas, ya que estarían dando posibilidad a los niños de mostrar su propio ser, tal cual son en la realidad, evidenciando sus intereses, permitiendo a los profesores identificar el cómo podrían abordar los procesos de enseñanza aprendizaje desde sus propias motivaciones.

El teatro se puede entender según González (2010) como el arte de la representación que da cabida a la creatividad e imaginación por quien adopte un rol o personaje a interpretar. Bajo esta fundamentación, se destacan los beneficios que entrega a la educación al ser considerado como una estrategia didáctica que potencie los aprendizajes y habilidades de comunicación.

González (2010) además, menciona el teatro como un potenciador para el logro de los aprendizajes significativos, articulando disciplinas como el Lenguaje, ramas artísticas (artes y música), Educación Física y todas aquellas asignaturas que puedan entregar los contenidos desde las representaciones teatrales.

De acuerdo a lo establecido por Molina (s/f) en la teoría de Ausubel (1983) sobre el aprendizaje significativo se menciona el proceso de adquisición de conocimientos como una práctica

absolutamente ligada a una estructura cognitiva, es decir, el alumno logra relacionar sus conocimientos previos con los nuevos saberes a alcanzar. El estudiante al recibir una nueva información, deben reorganizar sus funciones cognitivas para poder asimilar y para sea de carácter significado, el alumno necesita de una motivación, siendo el teatro una estrategia innovadora para que los niños y niñas puedan aprender artísticamente desde las representaciones escénicas.

González (2010) también menciona al teatro como una práctica que permite al estudiante aprender desde la imitación, ya que, al ser un arte dramático, los niños deben adoptar un rol e interpretar un personaje y para eso previamente deben estudiar e imitar ciertas características propias de aquella figura dramática. Lo anterior se destaca, debido a que los alumnos al tener que imitar deben desarrollar ciertas habilidades comunicativas, expresivas y socioemocionales para apropiarse de su rol escénico. Es por esto que González (2010) hace hincapié a la necesidad de imitar, porque los niños pueden expresar sus sentimientos, lo que piensan, pueden ser libres para poder ser ellos mismos y así estimular el desarrollo y mejorar el proceso de comunicación oral.

Uno de los grandes autores por lo que sustenta lo dicho es Albert Bandura, a través de sus teorías sobre la personalidad, indicando la importancia que adopta el carácter de observación de una acción para su posterior aprendizaje por imitación. Según Boeree (2011) bajo los estudios de Bandura (1925) menciona que los estudiantes al enfrentarse a un nuevo proceso de aprendizaje, ellos lo realizan absolutamente por observación e imitación.

Boeree (2011) tras mencionar la teoría de la personalidad de Bandura (1925) se convence que no hay un mejor proceso de aprendizaje que no sea a través de la imitación, y es aquí donde se fortalece lo dicho por González (2010) destacando la labor que deben cumplir los estudiantes al considerar el teatro como una estrategia didáctica para aprender y desarrollar habilidades de comunicación oral.

Según Rodríguez y Montero (2019) a través de su investigación sobre *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad* entregan las herramientas necesarias para comprender la importancia de desarrollar habilidades de comunicación oral en los estudiantes y, sobre todo si es trabajado desde las propuestas teóricas de la imitación, debido a que en el teatro se debe imitar,

interpretar, personificar y comunicar un mensaje a través de la oralidad. Por lo anterior, la representación teatral en educación permite al estudiante desarrollar la oralidad, la expresión de sus emociones y mejorar el ámbito socio afectivo apoyado por teorías en estudios educativos.

Las investigaciones que se han llevado a cabo en relación al teatro como estrategia didáctica están centradas en mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes dentro de la disciplina del Lenguaje. Bobadilla (2010) en su investigación *“El teatro y su influencia en el rendimiento académico”* menciona los beneficios obtenidos en virtud de optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en Lenguaje.

Bobadilla (2010) hace hincapié a que dentro de los beneficios que se pudieron observar en su investigación fue la mejora del rendimiento académico escolar en los educandos, es decir, a través de la aplicación del teatro como estrategia didáctica permitió mejorar los procesos de interpretación de la comunicación, la capacidad argumentativa mediante la apropiación de personajes, la personalidad potenciada a través de la presencia en escenarios, entre otras.

Para entrar en detalles sobre este proceso de investigación en relación al teatro escolar realizado por Bobadilla (2010) es necesario conocer lo siguiente:

El método aplicado fue cuasi experimental: la aplicación del pre- test, ficha de observación y post- test, a un grupo experimental y a otro grupo de control, siendo la muestra total de 27 estudiantes; la técnica empleada en los estudiantes del grupo experimental fue a través de la recreación de libretos. Los resultados demostraron que los estudiantes de la muestra del grupo experimental, en el pre test el 65% obtuvo notas desaprobatorias por debajo de los 10 puntos; con la aplicación de la estrategia propuesta, la teatralización de las obras literarias, el 100% aprobó con notas superiores a 19; mientras, el grupo de control con el método de la técnica tradicional, el 70% alcanzó la nota aprobatoria entre 11 a 14 puntos.

En perjuicio de lo anterior, cabe destacar lo provecho que fue abordar el teatro dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, potenciando las áreas del conocimiento, mejorándolas y a la vez, desarrollando más habilidades en los estudiantes, como lo menciona Bobadilla (2010) después de

la interpretación de los resultados, comprendiendo que, si se considerara el teatro dentro de la educación escolar, los educandos verían potenciadas sus habilidades comunicativas, mejorando las relaciones interpersonales y sus capacidades de expresión corporal.

Otras de las experiencias que se logran destacar sobre el teatro como estrategia didáctica es la investigación realizada por Lara (2013) llamada “*El aula espectáculo*” donde hace hincapié al teatro de aula como una estrategia didáctica y pedagógica que mejora cognitivamente el desarrollo del pensamiento en los estudiantes.

Mediante esta investigación Lara (2013) logró identificar el beneficio que entrega el teatro a los educandos en su proceso de construcción de los aprendizajes, específicamente a potenciar el pensamiento, dando oportunidad de mejorar los momentos de reflexión crítica, la manifestación de sus pensamientos e ideas a través de la comunicación oral y la transmisión de sus emociones por medio de la expresión corporal.

Lara (2013) además menciona que, si los docentes consideraran el teatro como una práctica verdaderamente efectiva dentro de la didáctica, podrían mejorar sus procesos de planificación y enseñanza, debido a que se les entrega la posibilidad de poder bajar los niveles de incertidumbre que se hacen presente en los momentos de evaluación, permitiendo así conectar el saber sabio a un saber dramatizado, mediante el aula espectáculo.

Lo anterior es mencionado con la finalidad de poder persuadir sobre los beneficios que entrega el teatro dentro de la educación escolar, ya que como bien lo establece Lara (2013) el teatro tiene influencia directa en la realización del lenguaje y las instancias de comunicación oral, estimulando los procesos mentales, articulando una interrelación entre el aprendizaje y los procesos de desarrollo de los estudiantes.

Finalmente, Lara (2013) menciona que, dentro de su investigación realizada, logró identificar en los estudiantes una mejoría en sus procesos de participación, optimizando la personalidad, el desplante escénico, el desarrollo de habilidades comunicativas, entre otras. Todo aquello, fue logrado mediante la distribución de roles, donde algunos estudiantes fueron actores/actrices, libretistas, tramoyistas, personal de vestuarios, voz en off, encargados de escenografías y

producción en audio visual, donde cada uno fue cumpliendo una labor fundamental en la obra teatral, favoreciendo la comunicación y el trabajo en equipo.

## **1.2 Educación y TIC**

Cuando nos referimos a las TIC nos encontramos con múltiples definiciones respecto al concepto, muchas de las cuales son muy generales, en tanto otras incluyen aspectos más profundos.

Una definición más cercana a lo que refiere una TIC es entregada por el portal de la Sociedad de la Información de Telefónica de España que indica:

Las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicaciones) son las tecnologías que se necesitan para la gestión y transformación de la información, y muy en particular el uso de ordenadores y programas que permiten crear, modificar, almacenar, proteger y recuperar esa información.

Para Sánchez (2000) y Corrales (2009) las TIC son herramientas computacionales e informáticas que permiten procesar, recopilar, resumir, recuperar y presentar información de diversas formas, de acuerdo con los requerimientos y necesidades de los usuarios. Es decir, son el conjunto de técnicas para administrar la información, especialmente computadores y programas para obtener, guardar, generar y transmitir información.

Se identifica a los ordenadores o computadoras que son fundamentales en el registro de la información. De tal modo, que la sociedad la asocia a la comunicación, insertándonos en el mundo de las tecnologías. Las TIC se conciben entonces, como el universo en dos conjuntos constituidas principalmente por la radio, televisión y la telefonía convencional. Esta definición más específica es del Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD,2002).

Las TIC desde la perspectiva social ha traído consigo cambios significativos en la sociedad. La puesta en práctica de las TIC afecta a diversos ámbitos de la vida humana. Por ende, el desarrollo

integral debe aprovecharse dentro de la comunidad no solo para el crecimiento económico sino más bien para el potencial humano en sus diferentes áreas de trabajo (Duarte, 2008).

El desarrollo acelerado de la sociedad de la información desde hace unos años está suponiendo retos impensables para la educación y el aprendizaje. (Baleani, 2019). Según el autor anterior es posible afirmar que hoy en día la educación sin recursos tecnológicos quedó obsoleta. Ello no quiere decir que los objetivos y los contenidos de aprendizaje deban acomodarse a los intereses de los jóvenes, sino que en su concreción es preciso tenerlos en cuenta para incrementar su motivación y disminuir el riesgo de abandono de las aulas (Baleani, 2019).

Vivir en una sociedad rodeada de conocimiento, donde los jóvenes poseen una amplia gama de competencias TIC donde podrán participar activamente en la actualidad como ciudadanos. El acceso a recursos TIC, programas y materiales en el aula puede ofrecer un entorno más completo para el aprendizaje, dando experiencia dinámica al docente. La utilización de contenidos digitales de buena calidad trae enriquece el aprendizaje trayendo consigo animaciones y simulaciones siendo motivadoras para los alumnos, brindando aprendizajes más activos.(Morrissey, 2016).

Las TIC pueden ser utilizadas para crear situaciones de aprendizaje que estimulen a los estudiantes a desafiar su propio conocimiento y construir nuevos marcos conceptuales. Adquirir las competencias para llevar adelante un aprendizaje autónomo a lo largo de toda la vida depende en gran medida del uso integrado de recursos TIC. (Morrissey, 2016). Las TIC se presentan como instrumentos poderosos para promover el aprendizaje a través del gran interés que despiertan y por toda una amplia variedad de ventajas que favorecen a los alumnos y docentes.

Las ventajas del uso de las TIC traen de la mano interés, motivación, interacción, comunicación, aprendizaje colaborativo, alto grado de interdisciplinariedad, alfabetización digital y desarrollo de habilidades de búsqueda y selección de información facilitando la evaluación y control (Baleani, 2019)

Las investigaciones aún no han podido demostrar que la integración de las TIC contribuya a mejorar el desempeño de los estudiantes; puesto que, existen limitaciones en las escuelas por las

provisiones no son las suficientes en cuanto a los recursos TIC, son de complejo acceso y no siempre se cuenta con la disponibilidad cuando se les necesita. Se requiere un fuerte apoyo profesional, directivos, y docentes, para un correcto uso en intercambio de recursos.

El ámbito educativo ha ido incorporando gradualmente las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). Esta información nos entrega un aspecto positivo frente al ámbito organizativo e innovador, el cual debemos integrar de manera global estrategias integradoras que aporten coherencia, pudiendo alcanzar buenos resultados (Morrissey, 2016).

A continuación, siguiendo a Levicoy (2013) se hace un listado de las desventajas que tiene el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como en el rol del profesor y del alumno:

- El costo de la tecnología es elevado, por lo que es necesario poseer o tener a disposición recursos para acceder a ella.
- El costo de la tecnología es elevado, por lo que es necesario poseer o tener a disposición recursos para acceder a ella.
- Si no se trabaja conscientemente, se corre el riesgo de que los aprendizajes sean incompletos.

Durante los últimos años el uso constante y generalizado de las tecnologías en el ámbito educativo ha ido en incremento. El interés por gestionar las estrategias didácticas mediante el uso de plataformas tecnológicas ha ofrecido cambios en el entorno, haciendo más competitivo y de calidad el trabajo docente (Ghislandi, Calidoni, Falcinelli, Scurati, 2008).

En todo caso, el estudio de las tecnologías como una herramienta clave para la mejora de competencias y habilidades que en años anteriores no eran desarrolladas como prioridad. De tal forma, que actualmente la capacidad de manejar los elementos organizativos de la tecnología entrega la diferenciación frente a la obtención de buenos resultados frente a sus pares (De Saá, 2000).

Cuando hablamos de educación involucramos también la educación universitaria, del mismo modo que la implantación de las TIC durante su proceso educativo en la etapa escolar responde a las necesidades de la sociedad y a mejorar las competencias académicas en el proceso educativo universitario (De pablos, 2007).

La necesidad del ser humano por darse a entender y que sea comprendido en su entorno ha generado que la sociedad busque nuevas áreas de conocimiento. Según lo expresado por Chaparro (2001) la posición del hombre dentro de la sociedad se observa como aquella donde el ser humano será capaz de adquirir y generar conocimiento que le permita adaptarse a cambios dinámicos.

La infinidad de accesos que nos brinda la tecnología ha generado que distintos teóricos puedan denominar esta sociedad como “sociedad digital” o la “sociedad de la información”; vinculándola al cúmulo de información que produce apresuramiento de las interacciones y dinámicas sociales. (Aguilar, 2012).

Para Rodríguez (2003), la era o periodo del progreso donde la sociedad enfocaba su trabajo solo al capital recibido a cambiado; se ha dejado de lado y la aparición de las tecnologías ha aventajado los procesos formativos en las escuelas.

En estos tiempos, donde la educación se ha visto influenciado por la tecnología, cambiando la manera de interactuar, investigar y estudiar es que el autor Pescador (2014), comenta que la tecnología se ha vuelto el motor central de todo tipo de oportunidades, que permiten abrir el camino a proyectos innovadores en educación, teniendo impacto en la solución de problemas sociales-educativos importantes para el desarrollo de habilidades.

Parra (2012), por su parte, menciona que uno de los lugares donde la tecnología ha influenciado mayoritariamente es en el colegio, y que a su vez de manera colateral impacta en el quehacer docente, lo que hace formar parte de esta transformación escolar.

Para hablar de tecnologías o TIC, debemos entender que se ha convertido en un proceso que va mucho más allá del uso de herramientas tecnológicas que colaboran con el ambiente educativo,

sino más bien se habla de la nueva construcción didáctica y la consolidación del aprendizaje significativo en base a las TIC (Díaz-Barriga, 2013).

El progreso de las tecnologías trae consigo los roles que asume cada agente educativo para facilitar el aprendizaje. La evolución de las tecnologías surge desde las primeras concepciones con la calculadora, grabadora, televisor, entre otras. Estos recursos tecnológicos, se han convertido en recursos educativos, donde el objetivo ha sido mejorar el aprendizaje (Hernandez, 2017)

Y es con la docencia que se viene reforzando el proceso educativo mediante el uso de TIC, así lo plantea el autor Granados (2015) refiriéndose a que el uso de las TIC busca romper con lo tradicional, tales como pizarra, lapiceros, etc.; y dar paso a la función docente, basada en la necesidad de actualizar sus métodos en función a los requerimientos actuales. Según Cabero (2005) las nuevas tecnologías han surgido fuera de un contexto educativo, ya luego se reconoce su incorporación a éste.

Mientras que los autores, Suárez y Custodio (2014) mencionan que la educación se torna relevante en la vida del ser humano mejorando el ambiente de aprendizaje en combinación con las TIC. El estudiante se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje distribuyendo sus tiempos y organización, virtualizando cada vez más sus procesos pedagógicos, exigiendo cada vez más la alfabetización electrónica considerándose una habilidad y competencia más.

Frente a los nuevos desafíos sobre las TIC, se habla de los grandes cambios que ha traído la tecnología a la educación. Herrera (2015) explica que la tecnología y sus aportes se encuentran en constante evolución en los campos de conocimiento, donde se puede valorar la disciplina, asumiendo nuevos retos y desafíos los cuales requieren mayor estudio.

Se menciona mucho de dar el “salto” o “romper” los esquemas tradicionales con un aprendizaje basado en el trabajo colaborativo; sin embargo, el involucramiento de las TIC en la educación aún no ha sido entendido del todo como una herramienta por la cual se genere un aprendizaje significativo, ya que el frecuente error que se traduce en las escuelas es que solo se les permite acceder a más información y persistiendo en la educación tradicional. (Mestres, 2008)

Los docentes deben estructurar la función, organizando la forma en que sus estudiantes adquieren las competencias cognitivas y que además puedan lograr implementarse en diversas situaciones. (Unesco, 2008). El estudiante participa como aquel nuevo agente educativo, quien producto de haber nacido en una sociedad tecnificada, se ha convertido en el elemento principal para la comunicación e interacción social (Cabero, 2010).

La diversidad de situaciones y contextos nuevos, sumado a las tendencias en educación actualmente, es que se imponen nuevos roles al proceso educativo y formativo, lo que implica un reto a futuro para los profesionales de la educación, instituciones y toda la comunidad educativa. (Prieto, et al. 2011).

El uso de las TIC se ha convertido cada vez más en un elemento imprescindible en el entorno educativo. Díaz-Barriga (s/f) refiere que la educación no puede negar ni desvincular el apoyo de las TIC, y desde esta perspectiva cuesta trabajo pensar en alguna actividad pedagógica que no está ligada a los desarrollos tecnológicos.

Coll (2004, p.5) menciona que a partir de distintos recursos las instituciones educativas la grafican en:

“No es en las TIC, sino en las actividades que llevan a cabo profesores y estudiantes gracias a las posibilidades de comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información que les ofrecen las TIC, donde hay que buscar las claves para comprender y valorar el alcance de su impacto en la educación escolar, incluido su eventual impacto sobre la mejora de los resultados del aprendizaje.”

La mayoría de los países cuentan con recursos y plataformas digitales para conexión remota, los que han sido reforzados por los Ministerios de Educación con recursos en línea. A ello se suma un acceso desigual a conexiones de internet, traduciéndose en una desigualdad en estrategias

pedagógicas. Esta situación exige, priorizar los esfuerzos para mantener el contacto y continuidad educativa en zonas con mayores dificultades de conexión (UNESCO, 2020).

Las TIC como herramientas añadidas a los modelos pedagógicos pueden convertirse en recursos valiosos para el aprendizaje, logrando formar estudiantes con competencias personales y profesionales idóneas para el desarrollo de un país. (Prieto, Quiñones, Ramírez, Fuentes, Labrada, Pérez & Montero, 2011).

Tapia y León (2013) la inclusión de las TIC en la educación debe ir acompañada de una serie de lineamientos que definan un marco de referencia para la toma de decisiones respecto de las acciones que se deben realizar durante el proceso. Identificando así 3 dimensiones: (1) Información, vinculada al acceso, modelo y transformación del nuevo conocimiento e información de los entornos digitales; (2) Comunicación, vinculado a la colaboración, trabajo en equipo, y adaptabilidad tecnológica; (3) Ética e Impacto Social, vinculado a las competencias necesarias para afrontar los desafíos éticos producto de la globalización, y auge de las TIC.

La incorporación de conceptos como virtualidad, conexión, dinamismo e interactividad, incluidos en muchas de las nuevas producciones teatrales, han desplazado el paradigma que sitúa al texto escrito o literario como eje fundamental de la teatralidad, priorizando al texto espectacular sobre el escrito; desplazamiento que, indudablemente, tiene que ver con las transformaciones claves de la cultura postmoderna (Villegas, p. 2009).

Pulsar el fenómeno teatral es un acto histórico y sociológico al mismo tiempo. Valga mencionar que cuando hablamos de “nuevas tecnologías” al servicio del fenómeno teatral, no estamos preocupándonos por los efectos especiales (visuales, sonoros, táctiles), que acompañan algunas puestas en escena o performance (Calderon, 2015).

Debemos señalar, sin embargo, como lo hace Graciela Alicia Snaola, que:

(...) estos espacios cognitivos propuestos por las TIC, han cambiado la “piel de la cultura,” muchas veces limitan la actividad lúdica al entretenimiento, la lectura

a la información, la enseñanza a la instrucción y el aprendizaje a la mera decodificación o entrenamiento (Esnaola, 2006, p. 15).

Una nueva relación del cuerpo docente con el estudiantado en las aulas en ningún momento debe descartar la clase o taller presencial de la enseñanza del intérprete dramático, ya que puede acompañar el proceso de una manera guiada y supervisada. En las materias teóricas se puede convertir en una posibilidad inimaginable para lograr la atención del alumnado (Calderon, 2015).

La pandemia ha transformado los contextos de implementación del currículo, no solo por el uso de las plataformas, sino porque existen aprendizajes y competencias que toman mayor relevancia en actual contexto. La actualidad nos demuestra que el acceso a las TIC, es un requisito importante para ser parte de una sociedad tecnológica (Tello, 2007). La integración de las TIC a la educación puede diseñar un aprendizaje significativo, en base a las vivencias y experiencias dado en un contenido reflexivo, con la capacidad de generar en el alumno y docente un logro en sus conocimientos. Lo mencionado anteriormente, no lo podemos focalizar solamente en el aula (Aguilar, 2012) cada espacio y momento donde se evidencian aprendizajes significativos.

Desde mediados del 2020, el proceso de incorporación de tecnologías digitales al sistema educativo se aceleró. Las medidas sanitarias para prevenir la circulación del COVID-19 suspendieron la presencialidad en los establecimientos educacionales el cual sostuvo al sistema educativo activo. En un contexto de reducción de las clases presenciales, el sistema educativo tuvo un acrecentamiento al espacio digital e impulsó respuestas digitales de emergencia para sostener la continuidad pedagógica. Desde entonces, las políticas educativas digitales, han sido impulsadas fuertemente. (Cardini, 2021).

Esta nueva modalidad educativa online debe ser aprovechada para que anime al estudiante a desarrollar su capacidad de autogestión, responsabilidad, participación, creatividad, criticidad y reflexividad (Carranza y Caldera, 2018).

Esta situación debe ser aprovechada como una oportunidad para fomentar emociones positivas desde el plano intra e interpersonal mejore el bienestar general de los estudiantes siendo sinónimo

de estar bien, personal y socialmente, mediante habilidades asertivas que fortalece la personalidad, aportando a esa capacidad de enfrentar la vida de la mejor manera posible (Barrantes-Elizondo, 2016; Alvarado-Ochoa et al., 2018)

De esta manera, se recomienda diseñar e implementar actividades y acciones educativas que signifiquen en la vida de los estudiantes para que estos adquieran conocimientos con facilidad, mediante cualquier medio. Además de aplicar actividades educativas para gestionar las emociones y la adquisición de aprendizajes significativos, así como también el desarrollo de competencias digitales. (Blanco, 2021)

### **1.3 Comunicación oral y educación**

Según Mendoza (2003) la didáctica de la lengua y la literatura es una ciencia, la cual ha iniciado su proyección científica desde los años 80, así también al separarse de otras áreas de conocimientos, la didáctica de la lengua se compone de dos aspectos fundamentales: la comunicación escrita y la comunicación oral.

La comunicación oral está conformado por destrezas de escuchar y hablar, esta destrezas están compuestas por habilidades y unidades que permiten el desarrollo de las destrezas, de esta manera el proceso de la comunicación oral en los estudiantes, ha sido poco evaluado, es decir que los factores que han determinado el aspecto es que la educación se ha centrado más en la lectura y escritura así mismo la falta de instrumentos de evaluación para el desarrollo de la comunicación oral ha provocado un descuido por parte de los profesores o más involucrados en el área de Lengua.

La comunicación oral es una forma de interacción entre varios participantes que se basa en el acto del habla (Cantero & Mendoza, 2003). De esta manera la conversación es fundamental en la comunicación oral, ya que depende del interlocutor y el contexto en el que se desarrolla, de este modo se debe tomar en cuenta los aspectos no verbales que se da en la comunicación oral, este nos permite comprender el mensaje mejor, la lingüística también contribuye a la construcción de este, aunque la gramática no sea la correcta, el nivel fonológico, semántico o léxico gramatical,

contribuyen a la comunicación, esto quiere decir que escuchar es comprender el mensaje y poner en marcha el proceso cognitivo en la construcción de los significados e interpretación de lo hablado, hablar es la capacidad de emitir mensajes orales. En ellos intervienen una serie de factores que permiten llegar a emitir este mensaje en forma efectiva (Casanny, Luna & Sanz, 1992)

De acuerdo a lo mencionado por Avendali (2011) se proponen competencias que están relacionadas al proceso comunicativo en virtud del desarrollo de destrezas, y que dependen de una serie de competencias relacionadas con la comunicación. Estas se entienden como competencias comunicativas y de esta forma se relacionan dentro de la comunicación oral con:

- Competencia enciclopédica-cultural: esta se refiere a los conocimientos que posee cada individuo sobre los diferentes contenidos que se relacionan con los temas de conversación y así contextualizan las formas culturales que tienen los interlocutores en el proceso de comunicación oral.
- Competencia discursiva: es el empleo del lenguaje que de acuerdo a la modalidad o tipo del mensaje se maneja en la comunicación.
- Competencia textual: es el manejo de del discurso que de una manera adecuada o coherente para que la comunicación tenga sentido y lógica.
- Competencia lingüística o gramatical: son el conocimiento de la estructuras gramaticales y lingüísticas, que no solo se requieren en la comunicación estructura sino también en la comunicación oral, de esta manera se debe tener la habilidad de expresar oraciones con un sentido léxico y sintético correcto.
- Competencia semántica: los oyentes y los hablantes tiene la capacidad de comprender las palabras del discurso de acuerdo al contenido que en cual se produce la comunicación.
- Competencia pragmática o sociocultural: es que las personas deben entender el contexto social el cual se desarrolla el discurso y poder desarrollarse, también permite decir lo que

se quiere decir, y comprender los componentes socioculturales, ideológicos, formalidad, informalidad, entre otros.

- Competencia quinésica: se basa en los signos gestuales que se emplea en la comunicación, es decir: gestos, señas, mímicas, movimientos corporales, entre otros.
- Competencia proxémica: se basa en la capacidad de manejar en forma adecuada del espacio y las distancias interpersonales, es decir la posibilidad de tocarse y alejarse.

Según Brene (2011) En su investigación “desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo obtuvo las siguientes conclusiones:

- Los docentes no han recibido capacitaciones sobre el desarrollo de las habilidades de la expresión oral, y afirman reconocer el enfoque comunicativo, así mismo están interesados en recibir estas capacitaciones que ayudan al desarrollo de las habilidades en la sala de clases y de esta manera lograrían una mayor participación en los estudiantes.
- Solo se trabajan actividades enfocadas hacia la literatura y la gramática, y no en el desarrollo de la expresión oral.

Así mismo como dijo Miller (1968) la comunicación puede concebirse como el proceso dinámico que fundamenta la existencia, progreso, cambios y comportamiento de todos los sistemas vivientes, individuos u organizaciones. Entendiéndose como la función indispensable de las personas y de las organizaciones, mediante la cual la organización u organismo se relaciona consigo mismo y su ambiente, relacionando sus partes y sus procesos internos unos con otros.

De esta manera, Fonseca (2004) define comunicar como la instancia de "llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes"

El diseño pedagógico del aprendizaje para la enseñanza en la comunicación oral se basa en la selección de un texto escrito que muestre la dinámica como ocurren cuando los individuos se comunican a través de intercambios verbales, así las características de los discursos orales que permiten la comprensión de los conocimientos de oralidad. Así mismo una selección con una propuesta de intervención que encamine al dominio de la oralidad, partiéndolo en los objetivos para llevar a cabo y tener en cuenta las habilidades que se debe conducir al tema, con respecto a lo mencionado por Bygate (1987) se da explicación de aquello en 5 categorías concretas:

- Saber indicar que se quiere hablar (gestos, sonidos, saludos...)
- Saber aprovechar la palabra.
- saber tomar la palabra en el momento idóneo.
- Saber reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra.
- Saber dejar la palabra a otro.

El desarrollo de la comunicación es que permite que el estudiante tenga una comunicación eficaz en las actividades que realice en aula y desarrollen su capacidad comunicativa que debe ser guiada por un profesor que no sea de manera espontánea sino de una manera reflexiva, con una mirada a los objetivos, conocimientos, destrezas y actitudes de los alumnos. De esta manera esto sirve para que los docentes y los estudiantes reflexionen y mejoren la comunicación.

Así, la experiencia del alumno se basa en la vida cotidiana y la del profesor desde su preparación didáctica, los docentes son los primeros que se benefician al poner en desarrollo las actividades de trabajo en la sala de clases y así permite su correcta evaluación para registrar el avance de los estudiantes para medir su destrezas y actitudes. De esta manera como dice Chomsky (1965) la comunicación oral requiere que un profesor de básica equie a los estudiantes con la correspondiente “caja de herramientas” esto quiere decir que con estrategias y recursos ayuden a supervisar el desarrollo de los alumnos, estas herramientas son estrategias metacognitivas que son importantes en los procesos de pensamiento que están asociados al desarrollo y al control de las competencias de la comunicación oral.

Lo expuesto anteriormente tiene que ver con la complejidad que presenta el desarrollo de la

comunicación oral en la sala de clases, estas estrategias son adecuadas en los procesos de innovación educativa para el desarrollo de la comunicación, así mismo se debe central en los aspectos fundamental en el desarrollo explícito de las destrezas y las tecnologías en la educación y comunicación. De esta manera el proceso metodológico que sugiere para el proceso basado por Calero (2012) es:

- El docente introduce el significado de la estrategia y el uso de cada uno de sus componentes, mediante la actividad de reflexión del estudiante en voz alta.
- La práctica guiada y modelado de la actividad y destreza.
- La aplicación y utilización de los distintos componentes en actividades de pequeños grupos, con tareas previamente seleccionadas.
- La evaluación y el establecimiento de objetivos de mejora por parte del estudiante, advirtiendo en qué componentes de esta estrategia tiene éxito su aplicación y en cuáles necesita mejorar.

Las comunicaciones, como lo menciona Arrugo (2001) son herramientas que los seres humanos usamos para interpretar, mantener y transformar el significado de las cosas, la comunicación está dentro de la cultura humana. Esto quiere decir que de esta manera la expresión oral es la capacidad que se centra en comunicarse con fluidez, claridad, coherencia, entre otras, así mismo empleando formas de percusión los recursos verbales y no verbales. También saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y opiniones

La expresión oral es un conjunto de técnicas que se deben seguir para comunicarse con efectividad, y así expresarse de manera correcta sin barreras y que se pueda ver en el desarrollo de los estudiantes. Así mismo, se pone énfasis en el desarrollo de las capacidades comunicativas para la argumentación y el debate de los puntos de vista, de esta forma se busca que los niños se expresen y comprendan el mensaje y así desarrollan su aprendizaje, ya sea opinar, informar, describir, argumentar, tomar decisiones (MINEDUC, 2005).

Codemarín y Medica (2007) señalan que “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”.

Según los autores Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

-Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos trabajos en equipo, etc.

-Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, argumentación, actuación a partir de instrucciones, debate para solucionar los problemas, actividades de vacío de información, entre otras.

Además, la comunicación oral es de vital importancia para la formación de la personalidad, así también para la interacción con los demás, es de prioridad y los usos formales que son necesarios para que se relacionen en la vida académica, de esta manera para que los estudiantes puedan aprender a controlar los aspectos lingüísticos discursivos, retóricos, contextuales y aspectos no verbales. Como dice el autor del Ríos (2020) la enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral desde una perspectiva comunicativa y funcional, requiere romper con la tradicional unidireccional en las situaciones interactivas dentro del aula.

Así pues, las competencias comunicativas orales favorecen estas relaciones personales y sociales, donde el proceso de enseñanza y aprendizaje ha tenido un papel importante en el ámbito educativo. Como lo plantea Kaplun (1998) cultivar la voluntad de comunicarse con otros interlocutores y ser empáticos por lo que todo ser humano, como comunicador social que es, debe estar capacitado para hacer uso de su competencia comunicativa en cualquier situación de la vida que se le presente, esto contribuirá con su desarrollo como hablante competente.

El análisis de la expresión orla tomando en cuenta los criterios son: las características fonéticas articulares, que son a nivel normal y patológico, el registro de los sonidos, las características morfosintácticas, son relativas en los aspectos como la concordancia, de esta manera el uso del tiempo verbal, el uso de las oraciones funcionales, pueden ser simples o complejas. Así también las características discursivas que son el estudio de las naturalezas del discurso por lo tanto predomina la descripción e narración, el uso del dialogo, el análisis de precisión y el vocabulario y la coherencia de la expresión, así mismo están las características semánticas, que son el análisis de campos semánticos, ideas, entre otras y por ultimo están las dimensiones para verbales de la comunicación, está el ritmo, volumen, tomo y la fluidez.

Uno de los aspectos que los docentes pueden orientar, son las actitudes y los sentimientos. La libertad de expresión, esto ayuda a los tópicos que promueven la sociabilización a partir de la utilización de argumentos y opiniones dentro del aula y así fomentar la expresión personal. De este modo como afirma Núñez (2001) éste debería valerse de recursos didácticos para mediar la competencia comunicativa oral y lograr su efectividad.

La comunicación oral se representa como interacción sociocultural, en si se puede definir como una actividad eminentemente humana, para satisfacer las necesidades afectivas y sociales a partir de recursos verbales y no verbales, también permite comprender a las demás personas y gracias a la expresión oral y las habilidades lingüísticas ayudan al docente en el aula. Sin embargo como dijo Parodi (2010) al alcanzar una alfabetización adecuada en la escritura y lectura constituye en la actualidad para que puedan participar de manera activa y responsables en la sociedad. Al mismo tiempo se ha demostrado que los aprendizajes de cualquier ámbito y disciplina.

Así también se puede atribuirse a una problemática única en las que inciden determinantes sociales y culturales, uno de los factores importantes en la enseñanza de la comunicación orla en las escuelas y las capacidades de hacerlo efectiva (Snow, 1998). De esta manera surge la pregunta de cómo se desarrollan las capacidades de comunicación oral y como se podría fortalecer para la enseñanza y en esta área.

Se sugieren diversos dominios y aprendizajes disciplinares y pedagógicos, teóricos y prácticos que ocurren en la formación inicial, pero también durante la experiencia dentro del aula, tampoco es fácil el trabajo que se desempeña frente a esto y las relaciones sociales, son muchos factores endógenos y exógenos una de las consecuencias de los factores endógenos como se evidencia por los autores Pierro (1983), Núñez (2001), Peliquin y Rodeiro (2005) y Orellana (2004) que muestran la frecuencia de necesidades comunicativas presentes en la sala de clases .

Entre las más sobresalientes están: vocabulario poco enriquecido, los vicios lingüísticos, fenómenos fonéticos de supresión o de incrementación, preferencia de un registro lingüístico informal coloquial, con el desarrollo incompleto del tema que se discute, tono de voz bajo o muy alto, mezcla de ideas, escasa atención, falta de comprensión en lo que se les dice, timidez a la hora de hablar frente a los demás, falta de fluidez verbal, ideas incoherentes y desorganizadas ya ausencia de estrategias para organizar el discurso, de esta manera la presencia de un buen ambiente donde cada uno tenga un buen proceso de aprendizaje y enseñanza para buscar una buena salida en la comunicación oral.

### **CAPITULO III**

#### **1. Marco metodológico**

El presente estudio tiene la intención de generar evidencias de las estrategias didácticas que permitirán la mejora del proceso de comunicación oral desde la teatralidad, destacando también el tipo de estudio y diseño de nuestra investigación. Así mismo de las innovaciones que entregarán las soluciones de las dificultades presentadas y la importancia de los conceptos investigados.

De este modo es fundamental dejar definidos los objetivos, los cuales facilitarán la posibilidad de investigar más a fondo los significados y los ámbitos establecidos. De esta manera la investigación nos permite poder comprender la metodología cualitativa, tal como lo indica Sampieri (2014) en el cual afirma que: “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” que es la capacidad de atribuir el poder de comprender los fenómenos sociales, de

este modo en el este estudio se hablara de métodos, técnicas, instrumentos, estrategias y procedimientos los cuales se utilizan en el estudio que desarrollaremos.

Para esto se presentarán a continuación las diversas metodologías de trabajo que buscan alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación.

### **1.1 Tipo de estudio y paradigma**

Para nuestro trabajo es fundamental utilizar el paradigma interpretativo, bajo un enfoque cualitativo como lo establece Salgado (2007), ya que nos va a permitir estudiar y comprender diversos significados de las acciones humanas en un contexto de vida social. De acuerdo con lo establecido por Ballester (2004) poder comprender el teatro como una estrategia didáctica que pueda mejorar los procesos de comunicación oral, tanto en el ámbito educativo, como para la vida en sociedad.

Según Salgado (2007) la metodología cualitativa atribuye a la capacidad de poder comprender un fenómeno social desde la propia voz de los sujetos, a través de la interpretación del investigado de determinado tema y que se encuentran relacionados a diversos comportamientos, socializaciones e interacciones que surgen entre el medio o contexto y los individuos.

Para comprender la intención que tiene una investigación de carácter cualitativa, se puede mencionar que el aporte es intersubjetivo, es decir, que se orienta a practica de una acción para poder ser interpretada y así establecer ciertas reflexiones de acuerdo a los significados sociales, por lo tanto:

La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta. (Jiménez-Domínguez, 2000; citado por Salgado, 2007, p.71)

De acuerdo al carácter de la investigación, podemos mencionar también el enfoque interpretativo que se relaciona directamente con lo cualitativo, considerando la importancia de situarse en las nuevas metodologías de enseñanzas bajo la línea constructivista del aprendizaje. Según Monteagudo (2010) establece que el enfoque interpretativo se especializa en estudiar los significados de las acciones humanas y la vida social, aún más, en la intervención de variables artísticas dentro de la educación.

Ricoy (2006) explica que el enfoque cualitativo busca comprender un fenómeno en particular, comprender cómo el teatro como estrategia didáctica podría mejorar los procesos de comunicación oral, a través de su propia naturaleza, es decir, desde una base interpretativa, obteniendo diferentes significados de las prácticas artísticas teatrales en el aprendizaje.

Dentro de las ventajas y limitantes que podemos mencionar sobre estos dos enfoques de investigación, primero destacar que hay más beneficios a obtener que limitantes, ya que Ballester (2004) considera que el teatro se acude al aprendizaje desde una forma innovadora para la enseñanza y si se vincula directamente con la interpretación educativa del enfoque cualitativo e interpretativo, se podría obtener mejores resultados dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los procesos.

En consideración a las ventajas de ambos enfoques, se puede mencionar según Simons (2009) que tanto lo cualitativo como lo interpretativo, busca poder comprender en detalle un problema o dificultad y después de esta comprensión, se busca la interpretación de aquello, estableciendo propuestas de mejoras efectivas, por lo cual, entender como el teatro podría mejorar la comunicación oral entre los estudiantes, siendo capaces de poder interactuar y dar a conocer sus pensamientos, sentimientos u emociones mediante esta práctica artística teatral.

Algunas limitantes que se podrían mencionar sobre estos enfoques, según Ricoy (2006) es la capacidad que pueda desarrollar el investigador bajo estos dos enfoques al involucrarse a fondo con el tema a comprender, es decir, no hacer la deferencia entre su postura ajena al problema, e involucrarse más de la cuenta, interviniendo en los resultados de la investigación.

Lo anterior se establece, ya que, como el objetivo de estos enfoques es la comprensión e interpretación, el investigador debe establecer ciertos grados de cercanía con los individuos involucrados, para así lograr entender el problema que les afectan, por lo cual, como Ricoy (2006) hay momentos donde no se logran establecer ciertas barreras para no mezclar lo profesional con lo emocional.

En consecuencia, podemos mencionar la importancia de usar la metodología cualitativa en nuestro trabajo, ya que, retomando lo propuesto por Salgado (2007) el poder comprender un fenómeno para luego interpretarlo, nos va permitir conocer desde el origen las dificultades presentes en los procesos de comunicación oral y así establecer ciertas propuestas de mejoras en virtud del teatro, para así mejorar el aprendizaje de los estudiantes y a la vez sus relaciones interpersonales.

Finalmente, cabe mencionar la importancia del punto anteriormente señalado, orientado a las relaciones interpersonales, ya que como lo establece Garibello y Quiroga (2015) las relaciones interpersonales son aquellas habilidades comunicativas estimuladas desde la expresividad y corporalidad y que van en ayuda del proceso eficaz de la comunicación, destacando la importancia de poder relacionarse, intercambiar ideas y pensamientos, compartirlas con las demás personas y generar críticas y aprendizajes constructivos de aquel proceso. Lo anterior entonces, puede ser logrado y facultado por el teatro, mediante una práctica didáctica integral que fomente de manera constante el desarrollo de las habilidades comunicativas orales, a través de relaciones interpersonales de carácter teatralmente significativo.

## **1.2 Diseño del estudio**

Nuestro trabajo adoptará un diseño de estudio de casos para centrarse en describir y analizar detalladamente nuestra temática en sus fortalezas y debilidades en aportes a la educación. De acuerdo con lo establecido por Madera, Monasterio, Jaraiz, Cantador, Sánchez y Varas (2013) el estudio de casos se convierte en un documento que permite materializar el diseño de nuestro trabajo, que en este caso sería el diseño de estudio de casos, destacando las reglas tanto generales como específicas a seguir, para lograr la calidad de la educación, específicamente en el área de Lenguaje, mejorando los procesos de comunicación oral desde el teatro y su expresión.

Según Simons (2009) el estudio de casos está orientado a la descripción y análisis de manera detallada de algunas unidades sociales o entidades educativas únicas, respondiendo a diversas interrogantes sobre cómo y por qué de esas de aquella investigación. Esclareciendo aquello, se puede destacar la importancia y los beneficios que entregaría el teatro ya sea a nivel general para la comunidad de aprendizaje, como para los estudiantes en particular, optimizando sus procesos de enseñanza aprendizaje dentro de una línea comunicativa en la oralidad.

Para nuestro trabajo, vamos a utilizar el estudio de casos, ya que, después de comprender la finalidad de este tipo de estudio, nos interesa saber cómo vamos a brindar mejoría a los problemas de comunicación oral, y por qué es necesario atender estas necesidades. Estas dos preguntas, según Coller (2005) son propias de un estudio de casos, ya que se orientan a saber la descripción y detalles específicos de la problemática que aqueja, para luego brindar herramientas de apoyo al proceso de comunicación oral desde el teatro como estrategia artística, didáctica e innovadora para el aprendizaje.

De acuerdo a la investigación de Simons (2009) se menciona que gracias al diseño de estudio de casos se puede considerar diversas disciplinas que puedan intervenir en nuestra temática en particular, a través de entrevistas abiertas, observación de participantes y diversos análisis de documentos que puedan acreditar los beneficios y ventajas que podría entregar el teatro como estrategia didáctica para mejorar los diversos procesos comunicativos, dentro del eje de oralidad.

Desde los aportes que entrega la investigación de Bisquerra (2009) en sus estudios sobre *Investigación y práctica educativa*, deja establecida la importancia de comprender la educación con un enfoque social, es decir, para que los procesos comunicativos sean efectivos, es necesario establecer relaciones interpersonales eficaces donde los estudiantes puedan interactuar entre ellos, comunicar sus ideas y dar a conocer sus pensamientos, saliendo del método tradicional de escritura, para ir más allá, alcanzando procesos comunicativos orales efectivos.

Por lo anterior, se puede afirmar entonces que “La práctica educativa, incluso la escolar, es sustancialmente un producto social, tiene un origen histórico y se enraíza en la experiencia de la

colectividad” (Ballester, 2004, p.65). Por consiguiente, se menciona la importancia de poder relacionar los diversos estudios e investigaciones sobre el teatro como una práctica que mejore los procesos comunicativos de manera efectiva, considerando el escenario educativo actual.

Para el desarrollo del teatro como estrategia didáctica en mejora de la comunicación oral, de acuerdo a Ballester (2004) es posible aventurarse a un posible análisis después de la práctica efectiva de la propuesta, considerando que, mediante este tipo de diseño, el estudio de casos nos entregará la posibilidad de comprender las ventajas y desventajas que tendrá aplicar esta propuesta en estudiantes de 2do básico para optimizar sus procesos de enseñanza aprendizaje.

Según Rovira (1993) citada por Ballester (2004) menciona la importancia de comprender que el estudio de caso también va más allá de situarse específicamente en un sujeto en particular, debido a que el individuo está inmerso dentro de un contexto educativo, donde intervienen factores externos en su aprendizaje, por lo tanto, comprender los factores sociales y culturales de los estudiantes resulta necesario para analizar la mejoría de sus procesos comunicativos orales.

Retomando lo establecido por Rovira (1993) citada por Ballester (2004), es imperativo considerar los elementos tanto particulares como generales que puedan tener incidencia en los procesos de aprendizaje, debido a que gracias a estos factores se podrán evidenciar ciertos cambios que puedan ocurrir dentro del proceso comunicativo oral en los estudiantes y cómo ayuda el teatro a mejorar aquello, por lo tanto:

En dichos estudios es clara la intención de historiar, sociológicamente, pedagógicamente o psicosocialmente, la vida no sólo del caso o los casos individuales, sino del caso de un grupo y un fenómeno social, o también de estudiar cómo ha cambiado un tema concreto.  
(p.309)

Dentro de las ventajas de considerar el teatro como estrategia didáctica en el aula escolar, bajo el diseño de estudio de casos, según Stake (1995) citado por Simons (2009) se puede destacar la importancia de poder observar y analizar en una práctica efectiva de la propuesta del cómo interviene esta estrategia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, evidenciando la

capacidad de poder expresarse corporalmente, perdiendo el miedo al ridículo, bajando los niveles de timidez y por sobre todo, dar a conocer al resto sus verdaderos pensamientos y emociones que muchas veces se ven reprimidas por este miedo social al qué dirán.

De acuerdo al estudio realizado por Simons (2009) se puede destacar la intervención realizada por Merriam (1988) donde menciona la importancia de comprender que, para poder analizar ciertas ventajas de la aplicación significativa del teatro en aula escolar, antes se necesita la asimilación correcta de lo que es un estudio de caso, dentro de una investigación cualitativa, para así dejar claro el enfoque y la visión que tendrá la propuesta didáctica al momento de poder aplicar en el contexto escolar, por lo tanto:

El estudio de caso cualitativo se puede definir como una descripción y un análisis intensivos y holísticos de una entidad, un fenómeno o una unidad social. Los estudios de caso son particularistas, descriptivos y heurísticos, y en el tratamiento de las diferentes fuentes de datos se apoyan fuertemente en el razonamiento heurístico. (p.21)

Por consiguiente, Simons (2009) establece que situarse dentro de un contexto real es lo principal para poder llevar a cabo un proceso de investigación, por lo tanto, comprender la problemática real sobre las dificultades que presentan los estudiantes en sus procesos de comunicación oral resultan complemente necesario, para poder iniciar desde ahí con propuesta de mejoras, que en este caso sería el teatro como una nueva estrategia comunicativa innovadora de aprendizaje, adecuada a los nuevos tiempos de la educación y aún más, al contexto actual del país.

De acuerdo a lo mencionado por Coller (2005) la importancia de describir la problemática nos permite poder analizar en detalle los factores que intervienen en ella de manera negativa, para así poder entregar herramientas oportunas que beneficien el proceso de comunicación oral. De acuerdo a lo anterior, Coller (2005) menciona, además, la necesidad de establecer un carácter crítico dentro de la investigación, permitiendo la ampliación de diversas teorías que darían respuesta al por qué de la situación y sus consecuencias dentro el aprendizaje.

Cabe la necesidad de mencionar por qué sería útil el estudio de casos en nuestro trabajo, considerando lo establecido por Simons (2009) a través de Merriam (1988) destacando ciertas características propias de aquel estudio, como lo son los análisis detallados de los individuos, para así comprender desde el origen las dificultades en la comunicación oral y qué es lo que lo provoca. Analizar también el porqué de dichas situaciones problemáticas, para luego reflexionar al respecto y proponer diversas mejoras para el área del Lenguaje, específicamente en la comunicación oral desde el teatro, como una innovación para la enseñanza y el aprendizaje.

De acuerdo a la investigación realizada por Murillo (2013) orientada al “*Estudio de casos*” Madera, Monasterio, Jaraiz, Cantador, Sánchez y Varas (2013) mencionan lo útil que es el estudio de casos para una investigación bajo un enfoque cualitativo, ya que hacen hincapié a una gran variedad de ventajas propias de aquello, pero dentro de ellas, las ventajas que más se destacan del estudio de casos son:

- ✓ El estudio de casos permite al investigador mostrar la complejidad de la vida social. Los buenos estudios de casos se generan sobre esto para explorar significados e interpretaciones alternativas.
- ✓ El estudio de casos puede ofrecer fuentes de datos de los que se pueden hacer análisis posteriores. Por consiguiente, se pueden archivar para futuros trabajos de investigación.
- ✓ Como los estudios de casos se generan a partir de experiencias y prácticas reales, pueden vincularse con la acción y contribuir a cambiar la práctica. De hecho, un estudio de casos puede ser un subconjunto de un proyecto de investigación-acción más amplio. (p.5)

Finalmente, es necesario mencionar que el estudio de caso nos abre un abanico de posibilidades para poder interpretar y analizar nuestra problemática, para luego, por medio de una reflexión crítica y efectiva, brindar soluciones reales a las dificultades presentes en los procesos de comunicación oral, y cómo lo haremos, a través del teatro, que es considerado según González (2010) como una estrategia didáctica que se ajusta a los nuevos tiempos de la educación, entregando una enseñanza artística e innovadora que mejora la construcción del aprendizaje.

### 1.3 Análisis de la información

Desde el punto de vista del análisis de la información, se tiene como propósito adquirir información importante con el objetivo de analizar y recolectar datos. Del Rincón et al. (1995) citado por Bisquerra dice que “El análisis de documentos es una fuente de gran utilidad para obtener información retrospectiva y referencial sobre una situación, un fenómeno o un programa concreto” (p, 349). Esta investigación es de tipo cualitativa y el método para recoger la información será el análisis de documentos.

Según Bisquerra (2009) el análisis de documentos es una tarea sistemática y planificada que consiste en examinar documentos ya escritos que abarcan una amplia gama de modalidades” (p. 349). Además, a través de ellos podemos recibir información importante, ya que los documentos son una fuente verídica que dan a conocer puntos de vista, como fuentes doctorales, documentos propios del área docente profesional, documentos ministeriales y del establecimiento en cuestión. Estos se entienden como documentos oficiales.

Para realizar este análisis se necesita sistematización, secuencia y orden, Krueger (1998) propone seis pasos:

1. Primero, fase de obtención de la información, secuencia ordenada desde las más simples a las más complejas
2. Segundo, fase organización y manejo de la información.
3. Tercero, codificación de la información, etiqueta que se le da a los textos.
4. Cuarto, fase donde los participantes verifican lo que llevan investigado o encontrado.
5. Quinto, Reunión del investigador con el colaborar para ver si coinciden y tienen la misma percepción del estudio.
6. Sexto, finalmente se presentan los resultados y se comparten con los participantes e investigadores.

Para nuestro estudio, haremos una adaptación de los 4 siguientes pasos pensando en las perspectivas que adoptará nuestro trabajo. Por tanto, las fases estipuladas son:

1. Primera fase: se recopila información respecto a las debilidades de los estudiantes de segundo básico, en el área de Lenguaje y comunicación. Lo que nos permitirá dilucidar el eje que se encuentra más descendido. Evaluando el siguiente orden: lectura, escritura y comunicación oral.

Información que es entregada un conocimiento de la habilidad menos reforzada o trabajada en el aula de clases. Se orientará con las siguientes preguntas abiertas: ¿Qué eje del Lenguaje se encuentra más descendido? ¿Qué habilidad se necesita reforzar en clases? ¿Mediante qué estrategia didáctica la podemos mejorar? ¿Dicha estrategia mejora los 3 ejes del Lenguaje y comunicación? ¿Es aplicable en el aula?

2. Segunda Fase: Codificación de la información; el cual mediante una recopilación de información básica obtenida mediante la observación de clases y comentarios de los docentes que realizan clases en el curso estipulado, es que se obtiene a grandes rasgos los niveles descendidos del área del lenguaje y comunicación. A través de las opiniones obtenidas se codifica la información y se analiza para la búsqueda de soluciones prácticas y reales que se puedan ejecutar a corto plazo en el aula.

3. Tercera Fase: es esta fase lograremos unificar lo observado con los autores de esta investigación lo que nos permitirá enfocar los objetivos a trabajar y como ejecutar las acciones correctas de las estrategias a considerar y abordar.

4. Cuarta Fase: Última fase de la investigación se aplicará a los participantes del segundo básico de la escuela Paula Jaraquemada de Paine las estrategias didácticas para el mejoramiento de la habilidad más descendida en el área de lenguaje. Se busca que la estrategia a utilizar se aplique de manera transversal e integral en todas las asignaturas con la finalidad de obtener mejores resultados.

Castro (2010) indica que, para iniciar una investigación la primera tarea es la recolección de información pertinente del tema a trabajar para posteriormente realizar un análisis y comparación de datos recopilados. Todo esto para determinar ciertos lineamientos de la investigación y así poder

dar respuesta a interrogantes generadas a partir del estudio, ajustándose cada vez mejor a los que se busca.

Bisquerra (2009) entre los documentos seleccionados y utilizados se encuentran documentos ministeriales de origen público como lo son, progresiones curriculares, planes y programas, bases curriculares y orientaciones pedagógicas, consultados para este estudio. Así mismo existen otros documentos oficiales como planificaciones, libros de clases digitales, artículos de origen educativos, tesis doctorales, tesis magistrales, textos de estudios, libros de autores, resultados SIMCE, resultados DIA, entre otras.

#### **1.4 Documentación del estudio**

Se revisan las Bases Curriculares de segundo básico en el área de Lenguaje y Comunicación para buscar la unidad más apropiada para luego realizar la Unidad didáctica n°4 de segundo básico: Fomentar la lectura y la expresión teatral que dará solución al problema detectado. Según Rodríguez (1999) para desarrollar una investigación cualitativa es necesario la utilización y recogida de una gran variedad de materiales como: entrevistas, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, que ayuden describir la rutina y situaciones problemáticas de las personas en este caso, del contexto educativo. A continuación, se especifican los textos que se trabajarán y serán parte de esta Investigación:

***Ministerio de Educación de Chile. (2018). Bases Curriculares Primero a Sexto Básico.***

***Chile: Unidad de currículum y evaluación.***

El uso de las bases curriculares para nuestra investigación es referente a los lineamientos pedagógicos que se abordaran durante la planificación de clases y actividades realizadas en el curso.

Para ello, en nuestra investigación hará uso de las bases con el fin de trabajar los objetivos de aprendizaje esperados en los estudiantes para nuestro trabajo.

Sumado a lo anterior, se realiza una revisión de las Bases Curriculares vigentes de segundo año básico en el área de lenguaje y comunicación, debido al objetivo de esta propuesta se realiza la

búsqueda de la unidad, seleccionando los objetivos más apropiados para posteriormente elaborar la unidad didáctica como propuesta para desarrollar esta estrategia didáctica.

***Blanco, A. G. (2016). CONTRIBUCIÓN DEL TEATRO AL APRENDIZAJE DE LA LENGUA: Una propuesta didáctica para 4º de ESO. Universidad de LLeida.***

Este artículo nos da la estructura para la aplicación de nuestra estrategia didáctica pedagógica, el cual permite mostrar que el teatro nos abre las puertas a la imaginación y al aprendizaje más dinámico. Así mismo, el teatro en base a sus conclusiones al haber aplicado tal estrategia lo convierte en un agente de carácter inclusivo y transversal lo convierten en una herramienta educativa maravillosa.

Por ende, la experiencia vivida en esta propuesta didáctica nos permite enlazar con nuestra investigación para futuras conclusiones generales con respaldo teórico.

***Calderón, J. c. (2015). La pedagogía teatral y las TIC: Las nuevas TIC como apoyo en el aula universitaria.***

El apoyo de las TIC en la actualidad ha sido un pilar fundamental para la educación a nivel mundial. Para nuestra investigación la aplicación de las TIC permite la preservación de todo material teatral para la enseñanza y la investigación en el aula; permitiendo contribuir al análisis de la complejidad de la estrategia teatral y su puesta en escena.

Este estudio nos dará los pilares de la clasificación de sus partes en el ámbito teatral, sus esquemas y la entrega de nuevos conocimientos mediante dicha dinámica.

## **1.5 Criterios éticos**

Todo trabajo investigativo, como señala Bisquerra (2009) los principios éticos son fundamentales para la investigación, ya sea cualquier metodología que se escoja, no es un concepto simple, sin embargo las diferentes personas que personas interpretan de manera distinta qué es el daño, y lo pueden percibir de distinta forma en momentos diferentes, por lo tanto en nuestro trabajo debemos escoger las decisiones las cuales nos guiarán a los principios éticos en nuestra investigación en entorno al teatro como un ejercicio pedagógico en la enseñanza de los estudiantes, adoptando las teorías éticas las cuales se refieren a las formas de relacionarse con las personas y la vida social.

Por ello, según Álvarez (2003) hablar de ética en la investigación en la actualidad constituye un tema que muchos consideran necesario, si no indispensables, ya que se requieren de varios factores sociales en el proceso de los principios éticos de esta manera se constituye y se considera importantes, el equilibrio de estos principios es concreto con el acto primordial de esta manera se intenta indagar en el aporte del teatro como una estrategia didáctica de la formación de los principios ético y los aportes a la construcción de una didáctica particular en los factores sociales.

De este modo como señaló Simons (2005) los procedimientos son importantes en la propuesta de investigación y deben ser aprobadas en una comisión ética. No podrás incluir todos los dilemas que se te puedan presentar, pero demostrarás que has pensado en estas cuestiones, y que tienes algunos puntos de referencia para actuar éticamente, de esta manera el teatro es un escenario educativo, el cual ilustra la importancia de las enseñanzas y por ende del dialogo para la resolución de los conflictos del ser humano y el empoderamiento, la asunción de los problemas de la humanidad.

Los criterios éticos en esta investigación serán los siguientes:

- Confidencialidad con la recopilación, análisis e interpretación de datos obtenidos mediante los estudios en el establecimiento.
- Se realizarán preguntas u otros métodos para obtener los datos que no invadan la privacidad de los docentes ni estudiantes.
- Todo lo relacionado con la investigación debe ser informada a la administración educativa.

## **CAPITULO IV**

### **1. PROPUESTA DIDÁCTICA**

#### **1.1 Contexto del establecimiento**

El establecimiento en el cual basaremos nuestra propuesta didáctica orientada al teatro como estrategia didáctica para la comunicación oral está ubicado dentro de la Región Metropolitana.

Es un colegio de carácter municipal que adopta un 85% de vulnerabilidad, siendo un establecimiento con un sólido proyecto educativo orientado al desarrollo de capacidades y destrezas bajo un ambiente de estimulación constante en el proceso de enseñanza aprendizaje, con principios recaídos en valores cristianos aludidos al respeto, el amor, la fe y la solidaridad.

Es necesario destacar que el colegio cuenta actualmente con una matrícula de 635 estudiantes vigentes a lo largo de los tres niveles que imparte, considerando los niveles educativos de Pre básica, Básica y Media. Desde el año 2000 hasta la fecha, el establecimiento cuenta con una gran comunidad educativa de primer nivel, considerando 48 docentes y 33 asistentes de la educación.

Cabe mencionar que el colegio cuenta con dos niveles por curso, alcanzando un número de 35 estudiantes por cada nivel educativo, donde el cuerpo docente está distribuido con un perfil calificado de enseñanza acorde a cada nivel de aprendizaje.

Dentro de los pilares que conforman el establecimiento, se considera la disciplina, excelencia y tradición como valores transmisibles que perduran en el tiempo y van pasando de generación en generación, adoptando el sello educativo propio del colegio.

Lo que el colegio tiene para ofrecer a la comunidad educativa radica en su sólido proyecto educativo institucional (PEI) donde su finalidad es poder satisfacer las diversas necesidades

educativas en virtud de la calidad de la enseñanza, destacando por su gran infraestructura con amplios espacios para la recreación, salas equipadas con variados recursos, laboratorios con gran capacidad de estudiantes, un gimnasio techado, patios y sitios verdes para jugar, pista de atletismo y un gran comedor que permite la entrada de 900 estudiantes para poder acceder a su alimentación.

Es importante mencionar además que el colegio cuenta con un programa de integración escolar o también llamado PIE, que atiende a las diversas necesidades educativas especiales que tiene el colegio, compuesto por un gran equipo multidisciplinario que se conforma por psicopedagogos, psicólogos, asistentes sociales y educadoras diferenciales. Sumado a aquello, el colegio también cuenta con una red de transporte de acercamientos destinados a estudiantes que no cuenten con los recursos necesarios para poder dirigirse al establecimiento, ofreciendo una ayuda para poder cumplir con sus derechos a la educación.

El establecimiento también ofrece una diversidad de talleres para los y las estudiantes, complementando la enseñanza de horas lectivas, donde pueden tener acceso a la participación de propuestas deportivas, culturales, artísticas, folclóricas, entre otras. Todo aquello, permite la diversidad de la enseñanza, considerado momentos de recreación y esparcimiento, instancias completamente necesarias para lograr un aprendizaje contextualizado y significado.

Dentro de los objetivos que tiene establecido el colegio en su proyecto educativo, se pueden mencionar los siguientes:

1. Brindar apoyo a los equipos del establecimiento educativo en virtud de mejorar permanentemente la educación integral de calidad.
2. Gestionar eficazmente los procesos educativos, cumpliendo la norma establecida para generar cambios que puedan mejorar cada año el sistema educativo del establecimiento.
3. Fomentar las diversas prácticas que puedan ir en mejora de la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo.
4. Mejorar la posición del DAEM y del establecimiento municipal.

5. Ayudar a fomentar la responsabilidad en los apoderados del colegio en beneficio de la educación de sus hijos, mediante la participación activa y efectiva de ellos en los diversos proyectos que el colegio pueda llevar a cabo en material de enseñanza aprendizaje.
6. Poder formar a jóvenes íntegros que puedan egresar de la enseñanza media y estar listos y dispuesto para enfrentar una posible educación superior con todas las competencias necesarias que aquello implica para su futuro.

Actualmente el establecimiento cuenta con un sistema de admisión escolar online (SAE) que se caracteriza por ser un sistema centralizado de postulación que entrega el Ministerio de Educación para los colegios municipales, donde los padres y apoderados pueden acceder de manera virtual a la plataforma de internet que dispone el Mineduc para poder realizar las postulaciones de acuerdo a los niveles que los niños y jóvenes les corresponda.

En conclusión, cabe destacar la importancia de conocer el sello propio que adopta el establecimiento dentro de la comuna, donde queda en evidencia el compromiso que tiene con la excelencia y la calidad educativa, dejando plasmado esos valores tanto en la misión como en la visión y que se encuentran alojadas en el proyecto educativo del colegio, permitiendo así poder conocer cada una de ellas como:

- Misión: la importancia de ser una organización de administración en educación pública con altos índices de eficiencia y confiabilidad, que estén al servicio y entrega de proyectos educativos originales de la comuna de Paine, donde los niños, niñas y jóvenes, mediante diversas herramientas educativas, puedan alcanzar su formación como personas íntegras que los faculten para poder ser personas de bien y en aporte a la sociedad.
- Visión: en la necesidad de convertirse en un establecimiento con un alto nivel de organización administrativa en educación municipal, bajo los referentes establecidos a nivel regional, destacando por su gran servicio entregado, establecido y dispuesto en el PEI de la institución, en virtud de valorar a las

personas como tal, el respeto y la integración de la familia en la enseñanza y el logro de una educación integral y de calidad para todas y todos.

## **1.2 Bases de la propuesta**

Como se ha determinado anteriormente, la siguiente propuesta didáctica considera un marco teórico y un marco metodológico, siendo la base para este trabajo sirviendo como guía en los lineamientos para esta propuesta. Además, ya se ha explicitado la problemática encontrada y la importancia de que sea expuesta a través de la propuesta didáctica.

Asimismo, se ha explicitado la problemática detectada y la importancia de que ésta sea enfrentada a través de esta propuesta didáctica, para alumnos de segundo año básico basándose en la implementación de estrategias didácticas que, a través de nuevas dinámicas teatrales ayuden a mejorar y/o potenciar la comunicación oral.

El detalle de este punto busca dar una orientación a la propuesta didáctica, basándose en un instrumento diseñado por el Ministerio de Educación conocido denominado “Bases Curriculares” las cuales contienen los Objetivos de Aprendizajes (OA).

Las Bases Curriculares juegan el papel de guía en los lineamientos pedagógicos donde los establecimientos dispongan de los Objetivos de Aprendizaje para que todos los estudiantes reciban la misma enseñanza, señalando además los desempeños mínimos que se espera que los alumnos dominen por asignatura y nivel de enseñanza.

La propuesta didáctica que se presentará busca trabajar en la Unidad Cuatro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, la cual pone énfasis en el mejoramiento de la comunicación oral de los estudiantes de 2° básico.

En esta unidad se espera que los estudiantes continúen desarrollando el gusto por la lectura y comprensión al leer. Además, en escritura se busca que creen textos narrativos para un ordenamiento en las ideas al momento de escribir, pero sobre todo el propósito de esta unidad es contribuir al trabajo, dando énfasis al teatro donde se puedan apreciar representaciones y

dramatización por parte de los estudiantes. Se espera que los alumnos sigan trabajando su capacidad de diálogo ejercitando su comunicación oral.

Los Objetivos de Aprendizaje fueron extraídos de la Unidad 4 tomando el eje de comunicación oral el área de interés de esta propuesta didáctica.

Para este proyecto se trabajará con los siguientes Objetivos de Aprendizaje:

Unidad 4: Fomentar la lectura y la expresión teatral

- Orientación de la Unidad: Leer y comprender narraciones, poemas y textos no literarios diversos. Apreciar obras de teatro y realizar ejercicios de dramatización.

### **1.3 Objetivos de aprendizaje a trabajar**

**OA05:** Demostrar comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes; recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.

**OA16:** Planificar la escritura, generando ideas a partir de: observación de imágenes; conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.

**OA13:** Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

**OA24:** Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

**OA29:** Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

#### **4.- Actitudes**

Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

#### **1.4 Viabilidad de la propuesta didáctica**

Dentro del contexto sanitario actual, la nueva modalidad de educación se vio obligada a utilizar y adaptar las clases al contexto pandémico. Los estudiantes y docentes se enfrentaron a los constantes cambios dentro de las comunidades educativas siendo los más desfavorecidos quienes pertenecen a un nivel socioeconómico más bajo, por las dificultades que enfrentan al momento de poder acceder a sus clases, ya sea, como medio, de apoyo de un tercero o económico.

Todo esto ha obligado a los docentes a adecuarse a este nuevo escenario e implementar sus clases a distancia, adaptándose a esta nueva sala de clases con ensayo error, supliendo la interacción y contacto directo con los estudiantes, conformándose con verlos a través de una pantalla, muchas veces ni eso, ya que existen varios que no enciende cámara en algunos casos, porque no cuentan con cámara en sus dispositivos y otros definitivamente porque no quieren.

El proyecto está sustentado en la investigación que se realizó para establecer las dificultades que tienen los estudiantes en los aspectos de comunicación oral, y cómo afecta en el transcurso de su proceso de enseñanza. Teniendo claridad en la problemática que se presenta, se trabajará para lograr una mejoría en la oralidad para el desarrollo de su proceso de aprendizaje, permitiéndoles

claridad al expresar sus ideas, opiniones o sentimientos generando mayores habilidades en su futuro.

La propuesta didáctica la puede realizar cualquier docente independiente del establecimiento. Para finalizar esta propuesta se trabajará con planificaciones de clase a clase en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, siendo evaluados con evaluaciones formativas y sumativas durante el proceso del desarrollo de la unidad.

### **1.5 Objetivo de la propuesta**

#### Objetivo general

- Desarrollar los procesos de comunicación oral a través de la representación teatral.

#### Objetivos específicos

- Analizar estrategias didácticas en la comunicación oral.
- Identificar las habilidades y dificultades de la comunicación oral mediante el teatro.
- Proponer técnicas para estimular el desarrollo de habilidades de comunicación oral.

### **1.6 Descripción de la propuesta**

La comunicación oral es la base fundamental en la educación de los estudiantes, ya que a través de ella los seres humanos se organizan en comunidades para desenvolverse socialmente, solucionar los problemas y garantizar el bienestar social, permitiendo desarrollar habilidades del siglo XXI.

Esta propuesta didáctica se enfoca principalmente en potenciar y mejorar habilidades de la comunicación oral, pretendiendo enseñar diversas estrategias con actividades relacionadas con la representación teatral.

El teatro desde la perspectiva artística y utilizada como estrategia didáctica entrega oportunidades a los alumnos para poder expresar sus emociones, pensamientos y abrir su sensibilidad, ya que la motivación promueve el gusto por realizar algo desde un interés personal.

La realización de esta propuesta cuenta con diversas clases en modalidad (online – presencial) con sus respectivas planificaciones e indicaciones para él o la docente de segundo básico. Además, cuenta con recursos y materiales necesarios básicos para impartir las clases de manera correcta, donde el docente podrá contar con instrucciones y tips entregadas en cada clase dictada al teatro.

La propuesta considera 6 clases de 2 hrs pedagógicas con sus respectivas planificaciones, material pedagógico y recursos tics.

Las clases se desarrollarán de manera progresiva desde el conocimiento básico hasta la representación teatral final. El progreso de estas clases contempla 2 evaluaciones, 1 de carácter formativa y 1 sumativa, distribuidas durante el desarrollo y el final de la actividad respectivamente.

Durante el avance de la propuesta es necesario que el docente a cargo deba adoptar el rol de guía en el proceso de creación de textos y en la dirección de la representación teatral. La asignación de roles será de manera democrática y de acuerdo con las habilidades de cada estudiante respetando la disposición de cada uno/a de ellos/as.

La propuesta presentada promueve no solo la mejora del proceso de comunicación oral, sino también el trabajo en equipo, las relaciones interpersonales, el aprendizaje colaborativo, tolerancia, respeto y por sobre todo el establecer la confianza y seguridad de los niños y niñas en sí mismo, favoreciendo el aprendizaje integral y significativo de todos/as los/las estudiantes que cursen el nivel de segundo básico.

## **1.7 Síntesis del desarrollo de la propuesta didáctica**

- Clase N° 1:

En la primera sesión, los estudiantes deberán describir las características y sentimientos de los personajes de un cuento mediante la elección de un personaje favorito de los 3 cuentos leídos por el docente a cargo, donde dibujarán y escribirán brevemente sus características según el relato escuchado.

- Clase N° 2:

Segunda sesión, los alumnos deberán recrear una escena del cuento relacionando con sus experiencias mediante el dibujo, comparándolas con experiencias y entorno personal, encontrando semejanzas y diferencias las cuales puedan identificar de su personaje elegido y el desarrollo de la historia.

- Clase N° 3:

Tercera sesión, los estudiantes conocerán las características y elementos del género dramático para dar énfasis a la creación del próximo guion teatral teniendo en conocimientos los elementos a utilizar en conjunto con la creación de su papel a interpretar.

- Clase N° 4:

En la cuarta clase, los alumnos deberán utilizar su creatividad e ingenio para desarrollar los guiones que prepararán junto al docente a cargo, luego formaran grupos de trabajo los cuales representaran un cuento escogido dando un vuelco al final escuchado e inventar uno nuevo y coherente para presentar a los compañeros. Los estudiantes que no gusten participar en la presentación deberán apoyar en escenografía o de narradores del cuento.

- Clase N° 5:

En la quinta sesión, se realizarán los ensayos de las representaciones teatrales, las que fueron creadas en la clase anterior donde podrán observar 3 videos como guía para la comunicación y la verbalización de cada texto. Así mismos, lograr la coordinación con los compañeros que se encuentran online para la presentación final.

• Clase N° 6:

En la última sesión, los estudiantes presentarán su obra original con el final cambiado y creado por ellos, los que serán evaluados mediante una rúbrica final. En esta clase se espera que los estudiantes hayan valorado la comunicación oral y las obras literarias realizadas en el transcurso de esta unidad pedagógica.

### **1.8 Indicaciones para el profesorado**

- El docente debe tener otros medios por si el internet falla o buscar distintas opciones.
- El docente debe promover tareas donde los estudiantes puedan expresar sus pensamientos y sentimientos.
- El profesorado debe utilizar las herramientas y medios que considere más idóneos para impartir su enseñanza.
- Las clases son híbridas, entonces los docentes deben utilizar herramientas virtuales.
- Se debe organizar actividades colaborativas para fomentar la interacción social en los estudiantes.
- Organiza el trabajo en grupos, si las clases son híbridas el docente deberá organizar pequeños equipos con herramientas como la plataforma zoom
- El docente debe tener un espacio apropiado para generar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- El docente puede apoyar las necesidades de los estudiantes en sus aprendizajes, dándole materiales, según el avance en el curso, es decir se puede presentar el material utilizando múltiples canales sensoriales como videos, lecturas, podcast, juegos, foros, entre otras actividades.

## PLANIFICACIÓN DE CLASE 1

### DATOS GENERALES

|   |                   |                                  |
|---|-------------------|----------------------------------|
| Asignatura: Lenguaje y comunicación                             | Nivel: 2do básico | Semestre: 2do                    |
| Unidad didáctica 4: Fomentar la lectura y la expresión teatral. | Clase N°: 1       | Tiempo: 2 bloques de 45 minutos. |

### ASPECTOS CURRICULARES

**Habilidad(es):**

- Identificar
- Describir
- Comprender
- Dibujar

**Actitudes:**

- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

**Contenido(s):** Género dramático

**Objetivo de aprendizaje:**

- OA5: Demostrar comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes; recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

### Indicadores de evaluación

**Objetivo de la clase:** Describir las características y sentimientos de los personajes de un cuento mediante una exposición para mejorar la expresión oral y corporal

**Inicio (15 min):** Se saluda a los estudiantes cordialmente en sala y a los conectados online. Se recuerda las normas de la sala de clases presencial dando énfasis al respeto de turnos de manera online para hacer un ambiente de tolerancia y respeto en el aula.

A continuación, se realizan las siguientes preguntas a modo de activación de conocimientos previos;

- ¿Conocen alguna obra de teatro o cuento? ¿Cuál?

- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Recuerdan los personajes de esa obra o cuento?</li> <li>➤ ¿Les gustaría interpretar algún personaje de su obra/ cuento favorito?</li> </ul> <p>Posteriormente se realiza socialización del objetivo de la clase escrito en la pizarra y oralmente. Motivando a la participación durante la clase y plena disposición al trabajo.</p> <p><b>Motivación:</b><br/> Enseguida se les presenta un video muy breve que los invita a la lectura.<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wAGgWxb7EjY">https://www.youtube.com/watch?v=wAGgWxb7EjY</a></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, etc.</li> </ul>                     |
| <p><b>Desarrollo (65 min):</b> Inmediatamente posterior al inicio de clases, se presenta a los estudiantes 3 títulos de cuentos con sus respectivas imágenes para darles la oportunidad de comenzar a leer el que ellos escojan en orden de prioridad y gustos.</p> <p>Los tres cuentos por leer son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La cenicienta <a href="http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cenicienta_ilustrado.pdf">http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cenicienta_ilustrado.pdf</a></li> <li>✓ Pinocho: <a href="http://www.cuentosinfantilesadormir.com/pinocho_ilustrado.pdf">http://www.cuentosinfantilesadormir.com/pinocho_ilustrado.pdf</a></li> <li>✓ Bambi: <a href="http://www.cuentosinfantilesadormir.com/bambi_ilustrado.pdf">http://www.cuentosinfantilesadormir.com/bambi_ilustrado.pdf</a></li> </ul> <p>Enseguida a modo de comprensión lectora, se realizan preguntas implícitas y explícitas de los textos, como, por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes principales?; ¿Lugar que ocurre el cuento?; ¿Qué crees que hubiera pasado...?</p> <p>A continuación, el docente a cargo explicara a los alumnos/as la siguiente actividad que se realizara en clases. El docente según lo solicitado por los niños les lee a los alumnos el primer cuento con sus respectivos personajes y, a medida que van apareciendo, los va anotando en el pizarrón.</p> <p>Para finalizar, los alumnos eligen 3 personajes de los 3 cuentos leídos (uno de cada cuento), lo dibujan y escriben una descripción breve del mismo que incluya características físicas y agregando los sentimientos que muestra el personaje en diferentes situaciones del relato.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujan personajes elegidos de cada cuento</li> <li>- Explican por qué les gusta o no una narración.</li> </ul> |
| <p><b>Cierre (15 min):</b> El profesor a través de un mapa mental realiza una síntesis de los realizado durante la actividad e invita a responder las siguientes preguntas de metacognición:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué cuento les pareció más entretenido? ¿Por qué?</li> <li>2. ¿Le hubieran cambiado alguna parte de la historia al cuento elegido?</li> </ol> <p>Finalizando la ronda de preguntas se recuerda el Objetivo de la clase y se pregunta a nivel general las siguientes preguntas:</p> <p>¿Lograron el objetivo propuesto? ¿Cómo lo lograron?</p>   |  |

Para cierre final se realiza ticket de salida, el cual deberán los estudiantes responder de manera escrita la marca de los emojis, pero las preguntas abiertas de manera oral para lograr una mejor comunicación verbal.



**Evaluación: formativa**

**Recursos:**

Video motivacional de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=wAGgWxb7EjY>

3 Cuentos

La cenicienta [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cenicienta\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cenicienta_ilustrado.pdf)

Pinocho: [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/pinocho\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/pinocho_ilustrado.pdf)

Bambi: [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/bambi\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/bambi_ilustrado.pdf)

Ticket de salida (adjunto en anexos para imprimir)

Cuaderno de lenguaje, Lápices de colores, computador, Internet, Data.

**Anexos:**



## PLANIFICACIÓN DE CLASE 2

### DATOS GENERALES

|   |                   |                                 |
|---|-------------------|---------------------------------|
| Asignatura: Lenguaje y comunicación                             | Nivel: 2do básico | Semestre: 2do                   |
| Unidad didáctica 4: Fomentar la lectura y la expresión teatral. | Clase N°: 2       | Tiempo: 1 bloque de 45 minutos. |

### ASPECTOS CURRICULARES

Habilidad(es):

- Recrear
- Identificar
- Comparar

Actitudes:

- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.
- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto

Contenido(s): Género dramático

Objetivo de aprendizaje:

- OA5: Demostrar comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes; recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

### Indicadores de evaluación

**Objetivo de la clase:** Recrear una escena del cuento relacionando con sus experiencias mediante el dibujo

**Inicio (10 min):** Se saluda a los estudiantes cordialmente en sala y a los conectados online. Se recuerda las normas de la sala de clases presencial dando énfasis al respeto de turnos de manera online para hacer un ambiente de tolerancia y respeto en el aula.

A continuación, se realizan las siguientes preguntas a modo de activación de conocimientos previos;

- ¿Qué cuentos hemos trabajado en la clase anterior?
- ¿Qué actividad tuvimos que realizar la clase pasada en relación con los cuentos leídos?
- Nombre al menos 1 personaje principal de cada cuento (3)

- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Comparan a los personajes con personas que conocen.

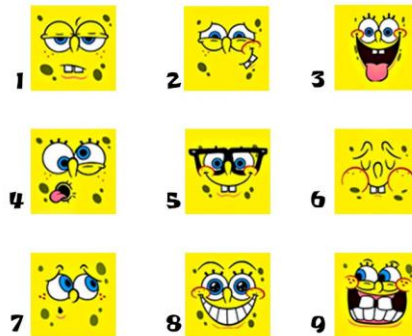
Posteriormente se realiza socialización del objetivo de la clase escrito en la pizarra y oralmente. Explicando que se volverá a trabajar en los mismos cuentos leídos de la clase anterior y que hoy se dará énfasis en otra área de del cuento.

**Motivación:**

Enseguida, se les presenta una escala de ánimo a los alumnos a modo de saber cómo se encuentran para trabajar en la siguiente actividad.

Imagen para utilizar (se adjunta a anexos)

**EN LA ESCALA DE BOB ESPONJA,  
¿CÓMO TE SIENTES HOY?**



- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.
- Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.

**Desarrollo (25 min):** Enseguida el docente les explica la actividad a los estudiantes recordando el título de los 3 cuentos leídos en la clase anterior

- ✓ La cenicienta [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cenicienta\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cenicienta_ilustrado.pdf)
- ✓ Pinocho: [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/pinocho\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/pinocho_ilustrado.pdf)
- ✓ Bambi: [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/bambi\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/bambi_ilustrado.pdf)

El profesor o profesora a modo de síntesis, les realiza un recordatorio de los cuentos para poder iniciar la actividad a realizar en clases.

Posteriormente, el docente a cargo explicará a los alumnos/as la siguiente actividad que se realizará en clases.

Se les solicita a los estudiantes que elijan un cuento de los tres mencionados, para luego recrear el ambiente en el cual se desarrolla la historia y que está declarado en el cuento elegido a través de un dibujo.

Una vez dibujado el ambiente en su cuaderno, deberán recordar y revisar el personaje elegido en la clase anterior y con ese mismo personaje en un segundo dibujo insertarán a su personaje elegido en su ambiente o entorno personal. Se les explicará que deben relacionarlos con su vida o entorno, por lo que deben dibujarlo en su lugar, ya sea casa, parque, colegio, calle, etc.

Finalizado los dibujos, se elegirán al azar a 3 estudiantes para presentar y explicar a sus compañeros sus obras artísticas en el cual plasmaron en su cuaderno. A modo de indagación y comprender sus dibujos, se les preguntará ¿Por qué escogieron ese personaje? ¿Qué lugar representa el ambiente dibujado? ¿Por qué escogiste ese lugar de tu entorno? ¿Qué característica del personaje se asimila o parece a él o ella? ¿Le agregarías otra característica física o psicológica al personaje y ambiente que no esté reflejado en el cuento?

**Cierre (10 min):** El profesor/a mediante una lluvia de ideas (Brainstorming) realiza una síntesis de lo realizado durante la actividad e invita a responder las siguientes preguntas de metacognición:

1. ¿Qué nombre le pondrías a tu personaje de cuento? Inventa uno.
2. ¿Qué otro cuento que no sea los trabajados en clases siente que se parece más a su entorno y vida personal?
3. ¿Qué aprendimos hoy?
4. ¿Les gusto como se trabajó la actividad?

Finalizando la ronda de preguntas se recuerda el Objetivo de la clase y se pregunta a nivel general las siguientes preguntas:

¿Lograron el objetivo propuesto? ¿Cómo lo lograron?

Para el cierre final de clase se muestra una nueva escala de ¿Cómo te sientes hoy? Para saber cómo terminan posterior a la actividad.

Se adjunta en anexo para proyección



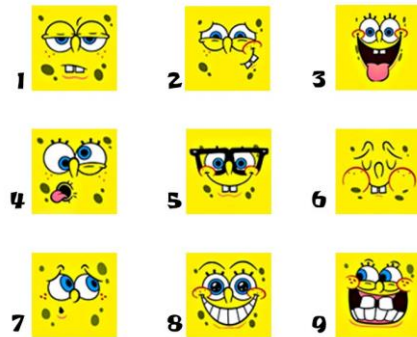
**Evaluación: formativa**

**Recursos:**

- ✓ Escala de ¿Cómo te sientes hoy?
- ✓ 3 cuentos
  - La cenicienta [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cenicienta\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cenicienta_ilustrado.pdf)
  - Pinocho: [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/pinocho\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/pinocho_ilustrado.pdf)
  - Bambi: [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/bambi\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/bambi_ilustrado.pdf)
- ✓ Cuaderno de lenguaje, Lápices de colores, computador, Internet, Data.

**Anexos:**

**EN LA ESCALA DE BOB ESPONJA,  
¿CÓMO TE SIENTES HOY?**



### PLANIFICACIÓN DE CLASE 3

#### DATOS GENERALES

|   |                 |                                 |
|---|-----------------|---------------------------------|
| Asignatura: Lenguaje y Comunicación                             | Nivel: 2 básico | Semestre: 2do                   |
| Unidad didáctica 4: Fomentar la lectura y la expresión teatral. | Clase N°: 3     | Tiempo: 1 bloque de 45 minutos. |

#### ASPECTOS CURRICULARES

Habilidad(es):

- Planificar
- Comprender

Actitudes:

- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Valorar y demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Objetivo de aprendizaje:

- OA16: planificar la escritura, generando ideas a partir de observación de imágenes; conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### Indicadores de evaluación

**Objetivo de la clase:** Comprender los elementos del género dramático, a través de la escritura creativa de cuentos infantiles, considerando los guiones dramáticos a interpretar, para valorar las artes escénicas.

**Inicio (10 min)** Los estudiantes:

Primero, saludan cordialmente al profesor, respondiendo a preguntas tales como: ¿Cómo llegan a la clase de hoy? ¿Cómo se sienten? ¿Tienen disposición para enfrentarse a los nuevos aprendizajes de hoy? Entre otros.

Segundo, conocerán las reglas o normas de clase establecidas a principio de semestre, fomentado el respeto y tolerancia entre otros. Además, estimular el trabajo colaborativo entre todos, para poder dar a conocer un aprendizaje significativo en clases.

Tercero, podrán apreciar el objetivo de la clase de hoy, comprendiendo el tema a abordar en virtud de los contenidos del género dramático, para luego poder alcanzar la actividad establecida en equipos de trabajo.

- Explican oralmente la narración que van a escribir.
- Señalan el tema sobre el que van a escribir.
- Expresan qué información van a incluir en un texto.
- Escriben una secuencia de los

Cuarto, a modo de activar sus conocimientos previos, deberán responder a preguntas realizadas por el profesor, tales como: ¿Qué fue lo que vimos la clase pasada? ¿Qué saben o recuerdan de una obra de teatro? ¿Conocen alguna obra de teatro? ¿Conocen o recuerdan algún elemento del género dramático presentes en un cuento infantil tradicional? Entre otros.

A modo de motivación, se le mostrará un video sobre qué son las obras de teatro y cómo narrar o contar diversos cuentos infantiles, apreciando y reflexionando el valor del mundo literario en aporte a sus aprendizajes. Links de videos de motivación:

- [¿Qué son las Obras de Teatro? ¿Cómo se hacen? | Videos Educativos Aula365 - YouTube](#)
- [¿CÓMO NARRAR / CONTAR CUENTOS PARA NIÑOS? - YouTube](#)

#### **Desarrollo (30 min):**

Los estudiantes:

En primera instancia, prestaran atención a la explicación del docente en virtud del contenido del género dramático, comprendiendo la estructura interna y externa de una obra dramática, sus partes y el aporte e importancia para el mundo literario.

En segunda instancia, deberán elegir un cuento infantil tradicional, leerlo, comprenderlo y comentarlo en grupos de trabajos, para posterior a aquello, llevar a cabo la actividad establecida.

En tercera instancia, tendrán que escribir su cuento elegido, pero al momento en que lleguen al final, deberán proponer un final alternativo a la historia, de acuerdo a sus opiniones, intereses y apreciaciones, considerando sus realidad, contextos y experiencias personales.

Finalmente, deberán en sus mismos grupos o equipos de trabajos, conformados democráticamente por ellos, realizar una obra o representación dramática de sus cuentos elegidos, considerando la creación de los finales propuestos, para luego, a través de sus personajes, interpretar y recrear la historia de los cuentos infantiles en las próximas clases del género dramático.

#### **Cierre (15 min):** Los estudiantes

Primero, responderán a diversas preguntas verbalizadas por el docente, en consideración de la síntesis establecida de la clase, considerando la actividad propuesta sobre las representaciones teatrales. Las preguntas serán: ¿Cuáles son los elementos del género dramático? ¿Cuáles eran las estructuras de una obra dramática? ¿Cómo se relaciona la actividad con los contenidos del género dramático? ¿Cómo se vinculan los cuentos infantiles elegidos con el género dramático? Entre otros.

hechos que  
incluirán en su  
narración.

Segundo, llevarán a cabo un proceso de metacognición reflexiva en virtud de conocer sus diversas apreciaciones sobre lo abordado en la clase de hoy. Las preguntas serán: ¿Qué habilidades lograron desarrollar durante la clase? ¿Cuál fue la obra que más les gustó conocer? ¿Qué les pareció la actividad establecida? ¿Cuál era el objetivo de la clase? ¿Cómo lograron generar sus aprendizajes? Entre otros.

Finalmente, deberán realizar una didáctica a través de un ticket de salida, el cual deberán buscar los pares iguales por cada imagen de cuento. Ticket de salida:

- [ticket de salida - Pares iguales \(wordwall.net\)](#)

#### **Recursos:**

Videos motivacionales:

- [¿Qué son las Obras de Teatro? ¿Cómo se hacen? | Videos Educativos Aula365 - YouTube](#)
- [¿CÓMO NARRAR / CONTAR CUENTOS PARA NIÑOS? - YouTube](#)

3 Cuentos:

- La cenicienta [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cenicienta\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cenicienta_ilustrado.pdf)
- Pinocho: [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/pinocho\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/pinocho_ilustrado.pdf)
- Bambi: [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/bambi\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/bambi_ilustrado.pdf)

Ticket de salida: [ticket de salida - Pares iguales \(wordwall.net\)](#)

Cuaderno de lenguaje, Lápices de colores, computador, Internet, Data, internet

Anexos:



## PLANIFICACIÓN DE CLASE 4

### DATOS GENERALES

|   |                   |                                  |
|---|-------------------|----------------------------------|
| Asignatura: Lenguaje y Comunicación                             | Nivel: 2do básico | Semestre: 2do                    |
| Unidad didáctica 4: Fomentar la lectura y la expresión teatral. | Clase N°: 4       | Tiempo: 2 bloques de 45 minutos. |

### ASPECTOS CURRICULARES

Habilidad(es): Crear, escribir

Actitudes:

- Respetar, trabajar en equipo.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

Objetivo de aprendizaje:

- OA: 13 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

### Indicadores de evaluación

**Objetivo de la clase:** Escribir narraciones, que tengan inicio, desarrollo y desenlace, respetando la estructura interna de una obra dramática.

**Inicio (15 min):** Los estudiantes:

Primero, saludan cordialmente al profesor, respondiendo a preguntas como: ¿Cómo llegaron el día de hoy? ¿Cómo están de ánimo para aprender? ¿Cómo se sienten hoy para trabajar en equipos de trabajo? ¿Están dispuestos para crear e innovar?

Segundo, socializan entre todas las normas de clase, para poder llevar a cabo un buen proceso de aprendizaje, destacando el trabajo colaborativo y la participación de todos y todas los/as estudiantes.

Tercero, conocen el objetivo de aprendizaje de la clase, en vista y consideración de los contenidos del género dramático.

Posterior a aquello, para poder activar sus conocimientos previos, responderán a preguntas verbalizadas por el profesor, tales como: ¿Qué fue lo que vimos la clase pasada? ¿Qué cuentos les gustó más? ¿Qué son las obras de teatro? ¿Qué elementos o estructuras vimos sobre una obra dramática? ¿Cuál es el aporte del género dramático para el mundo literario? Entre otros.

- Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado.
- Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia a través de varias acciones.
- Escriben narraciones que tienen un desenlace.

Finalmente, a modo de motivación, deberán observar un video relacionado a la creación didáctica y entretenida de un cuento infantil, como un medio innovador para generar nuevos aprendizajes significativos.

**Video de motivación:**

- [¿Cómo crear un CUENTO? - YouTube](#)

**Desarrollo (60 min):**

Desarrollo (60 min) Los estudiantes:

Dentro de una primera instancia, deberán reunirse nuevamente en sus equipos de trabajo, para poder iniciar la actividad establecida para la clase de hoy, relacionada a la creación innovadora de las historias infantiles y sus finales alternativos.

En segunda instancia, prestarán atención al docente, quien entregará las instrucciones en paso a paso, para seguir ordenadamente la actividad, debiendo distribuir los grupos de trabajo por la sala de clases.

Como tercera instancia, deberán escoger uno de los cuentos entregados en clases anteriores, debiendo considerar la historia que más les haya gustado, destacando la participación de ciertos personajes y la trama en particular de cada cuento infantil.

En cuarta instancia, en sus equipos de trabajo, después de escoger el cuento infantil, deberán leerlo nuevamente, para destacar el argumento con mayor profundidad, conociendo específicamente el tema de la historia, y todos los momentos propios de ella, de acuerdo a la estructura interna de una obra dramática.

Luego, deberán llevar ese cuento infantil a una futura obra o representación teatral, debiendo crear sus guiones o libretos, asignación de roles, de acuerdo a los personajes presente por cada cuento, considerar ambientación física, preparación de vestuarios y todos los elementos o factores necesarios para la preparación y futura puesta en escena en la sala de clases.

Finalmente, tendrán que proponer un final alternativo al cuento infantil tradicional, debiendo apegarse a un nuevo contexto, considerando una realidad actual, sus experiencias, intereses o cualquier otro factor necesariamente considerable para poder entregar una nueva versión de la historia, ahora desde una nueva perspectiva contemporánea.

- Se deberá considerar que los/ las estudiantes que no deseen participar en las representaciones teatrales, considerando los alumnos conectados de manera virtual, podrán asumir roles o tareas de igual importancia, por ejemplo: encargados de la ambientación física/virtual, director musical, director teatral, vestuarista, libretista, tramoyista, voz en off/narrador, entre otros.

**Cierre (15 min):** Los estudiantes:

En primer lugar, deberán responder a una serie de preguntas realizadas por el docente en virtud de llevar a cabo una síntesis de la clase, considerando la actividad realizada durante la clase en rigor del mismo contenido dramático. Las preguntas de síntesis pueden ser: ¿Cuáles son los pasos necesarios a seguir, de acuerdo a la estructura de una obra dramática? ¿Qué se necesita para poder llevar a cabo un proceso de creación literaria? ¿Qué momento de la historia ustedes debieron cambiar?

En segundo lugar, deberán acoger lo solicitado por el docente, realizando un proceso metacognitivo/reflexivo, logrando apreciar los aprendizajes durante la clase, a través de preguntas como: ¿Qué habilidades o destrezas pudieron desarrollar en la creación de los guiones? ¿Qué fue lo que más les gusto de la clase? ¿Qué les pareció la actividad establecida? ¿Cuál era el objetivo de la clase? ¿Cómo lograron generar sus aprendizajes? ¿Qué les pareció tener que cambiar creativamente el final de los cuentos infantiles? Entre otros.

Finalmente, deberán entregar sus guiones o libretos terminados al docente, para luego ser considerados en la puesta en escena de la representación teatral, en la interpretación de los personajes de cada cuento infantil.

**Recursos:**

- Video motivacional:  
[¿Cómo crear un CUENTO? - YouTube](#)

**3 Cuentos**

- La cenicienta [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cenicienta\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cenicienta_ilustrado.pdf)
- Pinocho: [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/pinocho\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/pinocho_ilustrado.pdf)
- Bambi: [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/bambi\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/bambi_ilustrado.pdf)

Cuaderno de lenguaje, Lápices de colores, computador, Internet, Data, internet

**Lista de cotejo**

**Anexos:**

- Lista de cotejo Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

| Aspectos a evaluar                             | Si | No |
|--|----|----|
| Trabajo creativo y original                    |    |    |
| Presentación de información de forma ordenada. |    |    |
| Cumplimiento de indicadores de evaluación.     |    |    |
| Las ideas son claras, concisas y coherentes.   |    |    |
| Se respeta el tiempo de entrega y formato      |    |    |

## EVALUACIÓN

| AGENTE DE EVALUACIÓN   | TIPO DE INSTRUMENTO |  |              |  |                  |   |   |                 |   |                      |  |                     |  |         |  |              |  |
|--|---------------------|--|--------------|--|------------------|---|---|-----------------|---|----------------------|--|---------------------|--|---------|--|--------------|--|
| <p>(MARQUE CON X)</p> <table border="1" data-bbox="207 509 884 701"><tr><td data-bbox="207 509 772 574">AUTOEVALUACIÓN</td><td data-bbox="772 509 884 574"></td></tr><tr><td data-bbox="207 574 772 639">COEVALUACIÓN</td><td data-bbox="772 574 884 639"></td></tr><tr><td data-bbox="207 639 772 701">HETEROEVALUACIÓN</td><td data-bbox="772 639 884 701">X</td></tr></table> | AUTOEVALUACIÓN      |  | COEVALUACIÓN |  | HETEROEVALUACIÓN | X | <p>(MARQUE CON X)</p> <table border="1" data-bbox="1178 509 1787 829"><tr><td data-bbox="1178 509 1661 574">LISTA DE COTEJO</td><td data-bbox="1661 509 1787 574">X</td></tr><tr><td data-bbox="1178 574 1661 639">PAUTA DE OBSERVACIÓN</td><td data-bbox="1661 574 1787 639"></td></tr><tr><td data-bbox="1178 639 1661 704">REGISTRO ANECDÓTICO</td><td data-bbox="1661 639 1787 704"></td></tr><tr><td data-bbox="1178 704 1661 769">RÚBRICA</td><td data-bbox="1661 704 1787 769"></td></tr><tr><td data-bbox="1178 769 1661 829">GUÍA U OTROS</td><td data-bbox="1661 769 1787 829"></td></tr></table> | LISTA DE COTEJO | X | PAUTA DE OBSERVACIÓN |  | REGISTRO ANECDÓTICO |  | RÚBRICA |  | GUÍA U OTROS |  |
| AUTOEVALUACIÓN   |                     |  |              |  |                  |   |   |                 |   |                      |  |                     |  |         |  |              |  |
| COEVALUACIÓN   |                     |  |              |  |                  |   |   |                 |   |                      |  |                     |  |         |  |              |  |
| HETEROEVALUACIÓN   | X                   |  |              |  |                  |   |   |                 |   |                      |  |                     |  |         |  |              |  |
| LISTA DE COTEJO  | X                   |  |              |  |                  |   |   |                 |   |                      |  |                     |  |         |  |              |  |
| PAUTA DE OBSERVACIÓN   |                     |  |              |  |                  |   |   |                 |   |                      |  |                     |  |         |  |              |  |
| REGISTRO ANECDÓTICO  |                     |  |              |  |                  |   |   |                 |   |                      |  |                     |  |         |  |              |  |
| RÚBRICA  |                     |  |              |  |                  |   |   |                 |   |                      |  |                     |  |         |  |              |  |
| GUÍA U OTROS   |                     |  |              |  |                  |   |   |                 |   |                      |  |                     |  |         |  |              |  |

## PLANIFICACIÓN DE CLASE 5

### DATOS GENERALES

|   |                   |                                  |
|---|-------------------|----------------------------------|
| Asignatura: Lenguaje y Comunicación.                            | Nivel: 2do básico | Semestre: 2do                    |
| Unidad didáctica 4: Fomentar la lectura y la expresión teatral. | Clase N°: 5       | Tiempo: 2 bloques de 45 minutos. |

### ASPECTOS CURRICULARES

Habilidad(es): Ensayar, disfrutar

Actitudes: Respetar, valorar

Contenido(s): Género dramático

### SECUENCIA DIDÁCTICA

### Indicadores de evaluación

Objetivo de aprendizaje:

- OA 24: Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

Objetivo de la clase:

- Aplicar las representaciones teatrales a través de la apreciación de diversas obras de teatro infantil para verificar la correcta ejecución e interpretación de sus personajes, respetando y valorando las artes dramáticas.

**Inicio (15 minutos)**

Se da inicio a la clase saludando a los estudiantes, conociendo cómo llegan a la clase del día de hoy, cómo se sienten y el ánimo o disposición que tiene cada uno/a de ellos/as para enfrentar el aprendizaje desde el teatro.

Seguido de aquello, para lograr que los estudiantes descubran el objetivo de la clase, se les realizarán las siguientes preguntas: ¿Cuál creen ustedes que será el objetivo de esta clase? Y ¿Qué vamos a ensayar? Se da a conocer el objetivo de la clase.

Finalmente, antes de iniciar, los estudiantes recuerdan las normas de clase establecidas a principio del semestre, considerando guardar silencio, el respeto entre los compañeros y docente, respetar y tolerar opiniones, el trabajo colaborativo y el apoyo entre todos y todas en virtud del proceso teatral eficaz para la enseñanza.

Para motivar el aprendizaje y a la vez activar conocimientos previos de cada uno de los niños y niñas, el docente se disfrazará de un personaje de un cuento infantil, incentivando a la participación en las representaciones teatrales, considerando los elementos propios de una obra dramática (presentación, desarrollo, conflicto, clímax y desenlace).

- Relatar una parte de la obra de teatro infantil vista.
- Describir oralmente o por escrito, la parte que más les gustó de una obra de teatro o representación vista.

**Desarrollo (60 minutos)** Los estudiantes:

En primera instancia, prestarán atención a las instrucciones de la clase entregadas por el docente, donde se les indicarán los pasos a seguir en virtud de la secuencia didáctica planificada asociada a las representaciones teatrales.

En segunda instancia, deberán observar 3 videos relacionados a cuentos infantiles con sus respectivas obras dramáticas para ampliar, respetar y valorar sus percepciones de las artes escénicas, para así destacar y considerar los elementos importantes que deben estar presentes en sus futuras representaciones teatrales (presentación, desarrollo, conflicto, clímax y desenlace).

En tercera instancia, después de haber observado los tres videos de cuentos infantiles tradicionales, destacando los momentos más importantes de una obra dramática, en sus equipos de trabajo previamente establecidos, deberán llevar a cabo el ensayo general de sus representaciones teatrales, orientadas al cuento infantil elegido en la primera clase.

En cuarta instancia, paralelo al ensayo general y final deberán ir ajustando los últimos detalles de sus obras teatrales, considerando el vestuario a usar, la escenografía que utilizarán para cada escena, los guiones o libretos terminados con sus respectivos diálogos y personajes, la asignación de roles a interpretar por cada estudiante, entre otros.

Finalmente, deberán dejar preparadas y finalizadas sus representaciones teatrales para la siguiente clase, donde deberán llevar a cabo sus obras de teatro en sus grupos de trabajos, siendo considerada una evaluación sumativa.

**Cierre (15 minutos)** Los estudiantes:

Primero, a modo de síntesis, deberán dar respuesta a diversas preguntas realizadas por el docente de acuerdo a lo dictado en la clase. Preguntas tales como: ¿Qué tipo de género literario vimos hoy? ¿Cuáles eran los elementos más importantes de una obra dramática? ¿Qué tipos de representaciones teatrales pudimos observar? ¿Qué aprendimos del teatro?

Segundo, deberán dar a conocer su reflexión sobre la clase realizada, a través de una metacognición efectiva, respondiendo a preguntas tales como: ¿Qué aprendimos en la clase de lenguaje de hoy? ¿Cuál era el objetivo de la clase? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué fue lo que más nos llamó la atención sobre las representaciones teatrales? ¿Les gustó preparar y ensayar sus obras de teatro? ¿lograron aprender sobre el género dramático y su importancia para el mundo literario? ¿Se sienten listos y dispuestos para actuar y dramatizar sus cuentos infantiles la próxima clase? Entre otros.

Finalmente, conocerán la rúbrica como el instrumento de evaluación con el que serán evaluados como grupo de trabajo, comprendiendo cada criterio presente en ella y con los cuales deberán cumplir eficazmente al momento de actuar.

**Recursos:** computador, proyector data, cámara, micrófono, audio, conexión a internet, videos de cuentos infantiles con sus representaciones teatrales, disfraz utilizado por el profesor, elementos u objetos necesarios para las escenografías de las obras, guiones o libretos, lápices, cuadernos, goma de borrar, entre otros.

Links de los 3 videos de cuentos infantiles para apreciar:

Cuento de la Cenicienta

<https://www.youtube.com/watch?v=2Mja1zQL6Co>

Cuento de Bambi

<https://www.youtube.com/watch?v=x8Gm-YpYPzw>

Cuento de Pinocho

[https://www.youtube.com/watch?v=IVMqwxY\\_BnU](https://www.youtube.com/watch?v=IVMqwxY_BnU)

## PLANIFICACIÓN DE CLASE 6

### DATOS GENERALES

|   |                   |                                  |
|---|-------------------|----------------------------------|
| Asignatura: Lenguaje y Comunicación.                            | Nivel: 2do básico | Semestre: 2do                    |
| Unidad didáctica 4: Fomentar la lectura y la expresión teatral. | Clase N°: 6       | Tiempo: 2 bloques de 45 minutos. |

### ASPECTOS CURRICULARES

Habilidad(es): representar, desempeñar

Actitudes: valorar, respetar

Contenido(s): Género dramático

### SECUENCIA DIDÁCTICA

### Indicadores de evaluación

Objetivo de aprendizaje:

- OA 29: Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

Objetivo de la clase:

- Representar teatralmente los cuentos infantiles elegidos para mejorar la comunicación oral, valorando y respetando el mundo literario.

**Inicio (15 minutos):** los estudiantes

En primer lugar, saludan al profesor para luego responder a las preguntas ¿Cómo llegan a la clase de hoy? ¿Cómo se sienten para la clase final del género dramático? ¿Cómo están de ánimo para enfrentar los nuevos aprendizajes? Entre otros.

En segundo lugar, conocen el objetivo establecido para la clase de hoy, respondiendo antes de aquello, si tienen alguna idea sobre lo que va a tratar la clase y la actividad que van a desarrollar, para luego dejar declarado el objetivo en la pizarra en virtud de las representaciones teatrales de los cuentos infantiles elegidos (La Cenicienta, Bambi y Pinocho) y explicar la rúbrica como instrumento de evaluación de sus obras de teatro, comprendiendo cada criterio a cumplir al momento de actuar.

En tercer lugar, nuevamente al igual que las clases anteriores, recuerdan las normas de conveniencia dentro del aula, debiendo guardar silencio en los momentos solicitados, respetar al profesor y a los/as demás compañeros/as, tolerar las diversas ideas u opiniones que puedan surgir durante la clase y finalmente, fomentar el apoyo y aprendizaje colaborativo.

- Representan un personaje de un texto leído, actuando sus principales características.
- Imitan el lenguaje que usa el personaje que están interpretando.

Por último, a modo de motivación para sus aprendizajes escucharán cantar al docente una canción presente en cualquiera de los tres cuentos infantil propuestos, permitiendo aumentar la confianza y seguridad entre todos, disminuyendo los niveles de vergüenza que puedan tener previo a las representaciones teatrales y así reforzar, además, los últimos conceptos dramáticos.

**Desarrollo (60 minutos):** los estudiantes:

En primera instancia, adoptarán una postura de respeto y escucha ante las instrucciones entregadas por el docente, para poder llevar a cabo con eficacia las representaciones teatrales, estableciendo una organización para que todos los grupos puedan actuar de manera ordenada, considerando el tiempo planificado para los dos bloques de la asignatura de Lenguaje.

En segunda instancia, después de comprender las indicaciones entregadas por el profesor, deberán llevar a cabo sus obras de teatro ante el curso, en virtud de los cuentos infantiles que cada equipo eligió. Para esto, deberán, además, organizar el ambiente físico como virtual para los que estén conectados de forma online para emplear cada escena, ordenando los elementos u objetos necesario dentro del aula, considerando los vestuarios, libretos, cambios de escenografías cuadros, etc.

En tercera instancia, deberán tener en conocimiento los momentos esenciales de una obra dramática y teatral para así poder llevar adelante con eficacia sus representaciones e interpretaciones por cada personaje de sus historias infantiles.

Una vez finalizadas sus obras de teatro, escucharán las apreciaciones de sus demás compañeros y del docente, quienes darán a conocer sus diversas opiniones al respecto de cada obra infantil representada.

Luego de aquello, responderán a las preguntas empleadas por el profesor, tales como: ¿Cómo se sienten después de actuar sus cuentos infantiles? ¿Están conformes de sus representaciones? ¿Cómo creen que les salió sus obras de teatro? Etc.

Después, prestarán atención al docente quien los evaluará de acuerdo a la rúbrica declarada en clases, considerando todos los criterios solicitados para cada una de las representaciones teatrales, retroalimentando cada momento de aprendizaje, para que puedan desarrollar habilidades significativas orientadas a la tolerancia y aceptación de críticas constructivas.

Finalmente, conocerán su evaluación de manera grupal, permitiendo así comprender que la calificación obtenida es en virtud del esfuerzo y perseverancia del grupo en general y no individual, destacando el trabajo en equipo, la cooperación de cada uno de ellos en la preparación de sus obras teatrales, fomentando el aprendizaje colaborativo e integral.

**Cierre (15 minutos):** los estudiantes:

Primero, deberán dar respuesta a algunas preguntas de síntesis verbalizadas por el profesor, considerando lo abordado en la última clase del género dramático, en virtud de la puesta en práctica de las representaciones teatrales. Las preguntas serán: ¿Qué elementos vistos en clases pueden mencionar sobre el género dramático? ¿Cuáles eran los momentos de una obra teatral? ¿Qué acciones ocurrían en cada uno de esos momentos? ¿Por qué es importante valorar las artes dramáticas? Etc.

Segundo, podrán manifestar sus opiniones o reflexiones finales de todo lo aprendido a lo largo de las seis clases destinadas al género dramático, considerando las representaciones de las obras teatrales como el producto final entregado.

Luego, responderán a preguntas metacognitivas realizadas por el profesor, tales como: ¿Qué fue lo que aprendieron durante todas las clases realizadas? ¿Cuál era el objetivo de la clase? ¿Cómo lograron esos aprendizajes? ¿Qué recursos o estrategias de aprendizajes fueron utilizadas en las clases? ¿Qué lograron aprender y desarrollar con el teatro? ¿Sienten que el teatro les ayudó a mejorar la comunicación oral con sus demás compañeros y profesor? ¿Sienten que el teatro les permitió expresar sus pensamientos y emociones? Etc.

**Recursos:** computador, proyector data, cámara, micrófono, audio, conexión a internet, pizarra, plumón, elementos u objetos necesarios para las representaciones teatrales, guiones o libretos, lápices, cuadernos, goma de borrar, entre otros.

## EVALUACIÓN

| AGENTE DE EVALUACIÓN   | TIPO DE INSTRUMENTO |  |              |  |                  |   |   |                 |  |                      |  |                     |  |         |   |              |  |
|--|---------------------|--|--------------|--|------------------|---|---|-----------------|--|----------------------|--|---------------------|--|---------|---|--------------|--|
| <p>(MARQUE CON X)</p> <table border="1" data-bbox="205 954 882 1146"> <tr> <td>AUTOEVALUACIÓN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>COEVALUACIÓN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HETEROEVALUACIÓN</td> <td>X</td> </tr> </table> | AUTOEVALUACIÓN      |  | COEVALUACIÓN |  | HETEROEVALUACIÓN | X | <p>(MARQUE CON X)</p> <table border="1" data-bbox="1178 954 1787 1273"> <tr> <td>LISTA DE COTEJO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PAUTA DE OBSERVACIÓN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>REGISTRO ANECDÓTICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RÚBRICA</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>GUÍA U OTROS</td> <td></td> </tr> </table> | LISTA DE COTEJO |  | PAUTA DE OBSERVACIÓN |  | REGISTRO ANECDÓTICO |  | RÚBRICA | X | GUÍA U OTROS |  |
| AUTOEVALUACIÓN   |                     |  |              |  |                  |   |   |                 |  |                      |  |                     |  |         |   |              |  |
| COEVALUACIÓN   |                     |  |              |  |                  |   |   |                 |  |                      |  |                     |  |         |   |              |  |
| HETEROEVALUACIÓN   | X                   |  |              |  |                  |   |   |                 |  |                      |  |                     |  |         |   |              |  |
| LISTA DE COTEJO  |                     |  |              |  |                  |   |   |                 |  |                      |  |                     |  |         |   |              |  |
| PAUTA DE OBSERVACIÓN   |                     |  |              |  |                  |   |   |                 |  |                      |  |                     |  |         |   |              |  |
| REGISTRO ANECDÓTICO  |                     |  |              |  |                  |   |   |                 |  |                      |  |                     |  |         |   |              |  |
| RÚBRICA  | X                   |  |              |  |                  |   |   |                 |  |                      |  |                     |  |         |   |              |  |
| GUÍA U OTROS   |                     |  |              |  |                  |   |   |                 |  |                      |  |                     |  |         |   |              |  |

## Conclusiones

En consideración de lo abordado en el planteamiento y justificación del problema, cabe destacar que el teatro de acuerdo a varios autores citados, siempre ha sido considerado una de las prácticas artísticas de mayor expresividad integral, debido a que por medio de la teatralidad las personas pueden buscar su libertad a través de la diversidad de facetas desconocidas de su persona, dejando ver muchas veces el desconocimiento de nuestros lados más ocultos, dándonos cuenta de un sinfín de habilidades que no creíamos poseer y que han estado dormidas tras la nula motivación o estimulación de ellas dentro del mundo psico-teatral.

En relación a lo planteado sobre el teatro como estrategia didáctica, apoyado por diversos autores y enfoques metodológicos, tiene la finalidad de dar a conocer al mundo exterior los mayores deseos, pensamientos, sentimientos y emociones de las personas, y que en varias ocasiones juegan en contra al reprimirlas y ocultarlas por diversos factores intermedios, por lo que el teatro viene en ayuda de estas dificultades presentes, dando la posibilidad de poder liberar el cuerpo y la mente, dejando fluir diversas esencias a través de la gestualidad, expresividad, voz y movimiento, abriendo camino a nuevas formas innovadoras de aprendizaje.

Sin embargo, dentro de la teoría y metodología utilizada, para dar validez y confiabilidad a todos estos enunciados fue necesario poseer una base sólida de conocimientos eruditos, expertos en la materia y así poder convencer a la sociedad sobre el teatro como una práctica favorable que entrega diversos beneficios que van en ayuda de mejorar los diferentes factores de aprendizajes a lo largo de toda nuestra vida.

Dentro del cuerpo de la tesis, se expusieron variados autores con sus respectivas teorías, enunciados o propuestas que fueron de ayuda y respaldo para sustentar cada idea establecida relacionada al teatro. Cada una de ellas, desde una postura diferente, entregó valiosos significados a la temática en particular. Sin embargo, es importante mencionar que, desde la vereda de conocimiento, la teoría estudiada solo entrega los argumentos por escrito de las cosas, siendo

necesaria la proyección futura de aquellas y una posible puesta en práctica de la propuesta, permitiendo dilucidar la eficacia significativa del teatro en el área de educación.

Dentro del marco teórico se destacaron varios autores con sus opiniones al respecto del teatro como estrategia didáctica para mejorar el proceso de comunicación oral. Cada uno de ellos expuso los beneficios que entregaría el teatro para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, permitiendo visualizar al teatro como la respuesta más oportuna y eficaz para ir mejorando gradualmente los procesos de comunicación oral, es decir, la capacidad de los niños y niñas de poder comunicar, expresar y desarrollar habilidades integrales que vayan en ayuda de sus aprendizajes, siendo una práctica significativa, innovadora y motivacional para los estudiantes a lo largo de todo su proceso de formación educativa.

En consideración de las ventajas y limitantes de la teoría utilizada, cabe destacar la necesidad en primer lugar de mencionar que el marco teórico fue centrado en su completa redacción a exponer los beneficios que entrega el teatro para mejorar la comunicación oral, dejando ver solo algunos elementos que no estaban tan de acuerdo en esta práctica, para así tener las dos posturas bien establecidas al usar el teatro como estrategia didáctica en virtud del aprendizaje.

En segundo lugar, como ventajas de la teoría utilizada se puede mencionar que el teatro desde el campo erudito, es considerado una práctica artística completamente efectiva, destacando la intervención especialmente de Buitrago y Mora (2016) quienes establecieron al teatro como la posibilidad de desarrollar diversas habilidades teatrales y comunicativas en favor de mejorar la comunicación en su oralidad.

En tercer lugar, toda la teoría utilizada fue orientada a entregar evidencia válida del teatro como mejora a los procesos de aprendizaje, ya que, por medio de esta estrategia didáctica, los niños y niñas podrán soltar todos sus miedos, inseguridades, bajar los niveles de vergüenza y timidez para luego, a través del movimiento y a la expresividad, sentir la libertad de poder transmitir sus ideas sin miedo al ridículo y al qué dirán. Los estudiantes podrán desarrollar más personalidad y mejorar su autoestima, permitiéndoles sentirse seguros de sí mismo, y creer en ellos desde la confianza y

seguridad que el teatro les entrega como una estrategia innovadora para poder construir nuevos aprendizajes.

En consideración de las limitantes de la teoría utilizada, se puede mencionar que algunas de ellas se remontan a varios años atrás, por lo que sus enunciados pierden en cierto grado la contextualización que el teatro como estrategia innovadora necesita para el momento actual de la educación. Sin embargo, no por eso significa que no podrá ser considerada, al contrario, se pueden considerar sus propuestas establecidas en sus teorías y llevarlas a los nuevos tiempos de aprendizaje, solo siendo necesario pasar por un proceso de contextualización.

Lo mencionado anteriormente, se focaliza a contextualizar el conocimiento, darle un nuevo enfoque, considerando los nuevos elementos y prácticas que actualmente la educación demanda para luego, estas teorías antiguas entrar nuevamente en vigencia desde un modelo educativo actual, y desde el constructivismo, considerar el teatro una nueva estrategia didáctica de aprendizaje integral, orientado a mejorar los procesos de comunicación oral dentro de la educación.

Ahora bien, en consideración de la metodología utilizada, la presente tesis se adjudicó a una metodología cualitativa centrada en comprender el fenómeno presente en educación sobre la dificultad que tienen los niños y niñas al momento de expresarse oralmente, debido a varios factores que influyen y que generan un cierto retroceso en sus aprendizajes por cada nivel.

Dentro de la metodología cualitativa entonces, se pudo destacar la intervención de diversos métodos, técnicas y estrategias que serían de ayuda y mejora para el proceso de comunicación oral, aún más considerando el teatro como una estrategia didáctica innovadora para permitir que los y las estudiantes logren alcanzar sus aprendizajes esperados.

En consideración de las ventajas y limitantes obtenidas de la metodología seleccionada, cabe destacar primero que desde el paradigma interpretativo, con el enfoque cualitativo se logra benéficamente estudiar y comprender el teatro como una práctica o estrategia didáctica que puede venir a mejorar los proceso de comunicación en los estudiantes, sobretodo en el eje de oralidad,

que tradicionalmente en los colegios no se le brinda del todo la importancia que necesita, propiciando siempre mucho más el proceso lecto-escritor.

Por consecuencia de lo anterior, se dejó establecido mayor cantidad de ventajas que limitantes de la metodología utilizada. En las ventajas claramente, varios autores apoyaron al teatro como una estrategia innovadora para generar nuevos aprendizajes y dar respuesta y mejorar la dificultad presente en el proceso de comunicación oral en los y las estudiantes.

Entonces, considerando una nueva ventaja de utilidad, gracias a la metodología en cuestión, se logra identificar el problema o dificultad presente en educación, comprendiendo el porqué de su negativa intervención en el aprendizaje para luego poder comprender e interpretar aquello, proponiendo una propuesta didáctica de mejora, siendo capaces de dar solución a la dificultad, desde el teatro como una práctica artística efectiva para el aprendizaje de los estudiantes.

Algunas limitantes que pueden surgir, siendo mínimas, pero igualmente consideradas tanto de la metodología como del enfoque cualitativo es principalmente en virtud de la labor que realice el investigador, es decir, al momento de llevar a cabo el proceso práctico de la investigación y tener que acceder al campo de estudio para poder comprender la dificultad, cuánto será el grado de involucramiento del investigador en la temática, ya que si se involucra más de lo necesario, podría ser un factor negativo que puede alterar o tener cierta incidencia desfavorable en los resultados a obtener, alterando el producto de investigación final.

En relación a los objetivos establecidos en nuestra propuesta didáctica, nuestro principal alcance es poder desarrollar eficazmente los procesos de comunicación oral desde el teatro, como una estrategia didáctica nueva e innovadora para el aprendizaje.

Por consecuencia de lo anterior, este objetivo general se pretende cumplir desde una práctica real y efectiva sobre diversas representaciones teatrales llevadas a cabo dentro del aula, denotando la participación de todo/as los/as estudiantes del segundo año básico, donde cada uno/a de ellos/as deberán cumplir con un rol o labor específica dentro de las representaciones dramáticas, para así lograr además un aprendizaje colaborativo.

En virtud de los objetivos específicos de la propuesta, lo que se pretende alcanzar en un grado máximo es poder analizar, identificar y proponer diversas estrategias de aprendizaje, estimulando el desarrollo de habilidades de comunicación oral, desde la vereda del teatro, siendo considerado como una práctica efectiva que brindaría soluciones de mejoras a esta dificultad identificada, motivando a los y las estudiantes a aprender desde una forma innovadora, entretenida y novedosa, favoreciendo las relaciones interpersonales, la autoestima, personalidad, confianza y seguridad en ellos mismos al momento de aprender.

Dentro de las limitantes y fortalezas del estudio, es necesario dejar establecido como primer punto que, debido al contexto de pandemia actual del país, esta propuesta didáctica no podrá ser aplicada en su completa totalidad, pero eso no significa que no pueda ser llevada a la práctica en un futuro. Dependiendo de cómo vaya evolucionando la situación sanitaria, se irán evaluando las circunstancias y escenarios posibles para poder aplicar esta propuesta didáctica, considerando siempre como elemento fundamental el resguardo y bienestar de la salud de cada uno de los y las estudiantes y de la comunidad en general.

Las fortalezas que presenta este tipo de estudio recae en la necesidad de poder comprender en detalles la particularidad del problema identificado, siendo de vital importancia comprender por qué surge esta dificultad en el proceso de aprendizaje y cómo se puede brindar solución efectiva a aquello, considerando los beneficios a obtener para el proceso de comunicación oral.

Como limitante del tipo de estudio y como característica propia de aquel, es necesario si o si acceder al lugar donde se hace presente esta dificultad o problema identificado, por lo que asistir presencialmente para la investigación de estudio de casos, es la única opción de poder identificar y comprender en detalles la problemática que aqueja, y por la situación actual del país en temas sanitarios no puede llevarse a cabo esta práctica, situando una limitante para poder avanzar en el curso de la investigación y futura propuesta didáctica aplicada.

Tras considerar lo anterior, como fortaleza se puede destacar la intervención significativa de las TICS y diversos medios de acceso a la información, permitiendo avanzar en algunos elementos

importantes del estudio. Se lograron establecer diversas soluciones educativas y adecuadas al contexto actual del país, acogándose a una modalidad híbrida para las clases en aula, por lo que brindar soluciones atinentes a la dificultad por ese lado es viable de acoger.

Como una nueva fortaleza, se puede mencionar, además, la creación de insumos para el profesorado de acuerdo a la propuesta didáctica establecida, entregando orientaciones reales a los y las docentes para poder cumplir y atender a las necesidades que puedan surgir al momento de la puesta en práctica de las representaciones teatrales de los/as estudiantes.

En virtud de las proyecciones de esta propuesta didáctica, queda sujeta al contexto sanitario del país, es decir, dependiendo de cómo vaya evolucionando la pandemia, el cómo se irán tomando las decisiones necesarias para poder llevar a la práctica esta propuesta, velando por la salud y bienestar de todos y todas, para finalmente poder acoger la dificultad identificada y brindar una solución real y efectiva en materia de los procesos de comunicación oral en educación, sobretodo en la mejoría de todos los aprendizajes y el desarrollo de habilidades.

Si bien esta propuesta didáctica está planificada para atender a una modalidad híbrida, pensando en que la pandemia podría acompañarnos un tiempo más prologando, siendo necesario solucionar la problemática identificada en el ahora, siempre será mucho mejor llevar a cabo esta propuesta en un contexto de presencialidad total en aula.

Finalmente, esta propuesta debe ser aplicada si o si, independiente de la modalidad que se decida, ya que lo esencial es poder mejorar las dificultades identificadas en los procesos de comunicación oral. La pregunta es ¿Cómo debe ser aplicada? Debe ser aplicada siempre pensando en un contexto real para así poder brindar soluciones efectivas a las necesidades del proceso de enseñanza aprendizaje, estableciendo el teatro como una estrategia innovadora y entretenida para los niños y niñas, aprendiendo desde el juego, la interpretación y expresión corporal, mejorando la comunicación oral y los procesos tanto intra como interpersonal.

## **Bibliografía**

- Anguera, T., de Armas, M., Catalán, M., & Fornells, E. (2020). *Análisis prospectivo de los cambios en las relaciones interpersonales en el contexto de la pandemia covid-19*. Barcelona, España.
- Aguilar, M. (2012). Aprendizaje y Tecnologías de Información y Comunicación: Hacia nuevos escenarios educativos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. 10 (2), pp. 801-811.
- Antonio Mendoza Fillola & Francisco José Cantero Serena. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura: aspectos epistemológicos*, en A. Mendoza (coord.): *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson/Prentice Hall (pp. 3-31
- Aponte, Y. D. (2021). El teatro escolar: Una necesidad praxiológica para el desarrollo integracion al del ser en educación primaria. *Revista Scientific INDTEC, C.A.*, 224-240.
- Arrugo, M. (2001). *Marco teórico sobre el proceso de la comunicación*. Recuperado de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lad/barba\\_g\\_f/capitulo2](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/barba_g_f/capitulo2).
- Avendaño, F. & Desinano, N. (2006). *Didáctica de las ciencias del lenguaje*. Rosario: Homo Sapiens ediciones.
- Ballester, L. (2004). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Islandia. **Universitat de les Illes Balears**.
- Barona Carvajal, D., & Calero Saavedra, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo*. Bogotá, Colombia. Corporación Universitaria Iberoamericana.

- Betancort, V. M. (2016). *La importancia de la expresión corporal en educación infantil*. Granada, España. Universidad de Granada.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid, España: Editorial La Muralla, S.A.
- Bisquerra, R. (1989). *Métodos de Investigación Educativa. Guía Práctica*. España: Ceac.
- Blanco, A. G. (2015). *Contribución del teatro al aprendizaje de la lengua*. España: Universidad de LLeida Ediciones.
- Blanco, A. G. (2016). *Contribución del teatro al aprendizaje de la lengua: Una propuesta didáctica para 4º de ESO*: Universidad de LLeida Ediciones.
- Blanco, M. A. (2021). *Bienestar emocional y aprendizaje significativo a través de las TIC en tiempos de pandemia*. CIENCIA UNEMI, 14(36), 21-33.
- Blázquez, O., Cuesta, J., García, L., González, S., & Martín, B. (2006). *Expresión y comunicación*. España: Arán Ediciones.
- Bobadilla, M. (2010). *El teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura de alumnos del 5to de secundaria de la I. E. S. Arequipa*, Perú: Ediciones Universidad Nacional del Altiplano.
- Boeree, G. (2011). *Teorías de la Personalidad*. España.
- Buitrago Poveda, V., & Mora Cruz, J. (2016). *El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria*. Colombia. Corporación Universitaria Iberoamericana.

- Bygate. (1987). *La comunicacion oral, actividades para el desarrollo de la expresion oral* . Oigia.
- Calderón, J. C. (2015). *La pedagogía teatral y las TIC: Las nuevas TIC como apoyo en el aula universitaria*. Revista de Humanidades. 1-16
- Calero, A. (2012). *Didáctica y evaluación de la comunicación oral*. Quito, Ecuador. Universidad Central del Ecuador.
- Cardini, A. (2021). *Educación en tiempos de pandemia: Un nuevo impulso para la transformación digital del sistema educativo en la Argentina*. Argentina. Banco Interamericano del Desarrollo.
- Cassany, D. Luna & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó Editorial.
- Chaparro, F. (2001). *Conocimiento, aprendizaje y capital social como motor de desarrollo*. *Ciencia de Información*. Roma. 30(1), 19-31.
- Coller, X. (2005). *Estudios de casos*. Madrid, España: Centro de Investigaciones Sociológicas Ediciones.
- Condemarín, M. y Medina, A. (2007). *Evaluación de los aprendizajes, un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas*. Santiago, Chile. Editorial Mineduc (P900).
- Contreras Colmenares, A., & Garcés Díaz, L. (2018). *Ambientes Virtuales de Aprendizaje: dificultades de uso en los estudiantes de cuarto grado de primaria*. Colombia. Universidad del Valle.

- Cordón García, J., & Fernández, O. (2014). ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(2), 137-145. doi: 10.17533/udea.rib.v38n2a05
- De Pablos, J. (2007). El cambio metodológico en el Espacio Europeo de Educación Superior y el papel de las tecnologías de la información y la comunicación. *RIED. Revista Iberoamericana De Educación a Distancia*, 10(2), 15-44. <https://doi.org/10.5944/ried.2.10.992>
- De Saá, P. (2000). *Valor estratégico de los recursos humanos según la visión de la empresa basada en los recursos*. Revista Europea de Dirección y Economía de Empresa. 97-116.
- Del Barrio, J., Castro, A., Ibáñez, A., & Borragán, A. (2009). *El proceso de comunicación en la enseñanza*. Red de Revistas Científicas de América Latina, 387-395.
- Díaz- Barriga, F. (2008). *La innovación en la enseñanza soportada en TIC. Una mirada al futuro desde las condiciones actuales*. Revista electrónica Sinéctica, 1-15.
- Duarte, E. S. (2008). *Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) desde una perspectiva social*. Revista Electrónica Educare, 155-162.
- Dussan, C. P. (2011). *Educación inclusiva: un modelo de diversidad humana*. Revista Educación y Desarrollo Social, 139-150.
- Fonseca, S. (2004). *Comunicación oral y escrita*. Mexico: Pearson Ediciones.
- Garibello, L., & Quiroga, P. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas*. Colombia. Universidad de Tolima Ediciones.

- Gimeno, V. D. (2019). *El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica*. Valencia. Universidad Internacional de la Roja.
- Gordón, F. d. (2020). *Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia*. *Estudios Pedagógicos*, 46(3), 213-223. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052020000300213>
- González, M. (2010). *El teatro como estrategia didáctica*. Barcelona, España. Universidad de Barcelona Ediciones.
- Herrera, A. (2015). *Una mirada reflexiva sobre las TIC en Educación Superior*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 17(1).
- Hernandez, R.M.. (2017). *Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. Propósitos y Representaciones*, 5(1), 325 - 347 <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>
- Jiménez González, A., & Robles Zepeda, F. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*. *Revista educateconciencia.*, 106-113.
- Lafontaine, P. ( 2018). *El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de pre primario del Nivel Inicial*. Santiago, Chile. Educación superior
- Lara, M. (2010). *Relaciones entre las dificultades del lenguaje oral a los 5 y 6 años*. Colombia. *Revista de la Facultad de Medicina-Universidad Nacional de Colombia*
- Lara, L. (2013). *Fundamentos teóricos para el uso permanente del teatro en el aula como estrategia didáctica generadora del desarrollo del pensamiento*. Santiago, Chile. Universidad Academia de Humanismo Cristiano Facultad de Pedagogía
- Levicoy, D. D. (2013). *TIC en Educación Superior: Ventajas y desventajas*. 44-50. *revistas umce*.

- Mestres, L. (2008). *La alfabetización digital de los docentes*. [Educaweb. com] Recuperado de: <http://www.educaweb.com/noticia/2008/12/01/>. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú
- MINEDUC. (2012). *Bases Curriculares de primero a sexto básico*. Chile: MINEDUC
- Molina Gómez, A., Roque, L., Blanca Rosa, G., Roja Meza, Y., Dulzaides Iglesias, M., & Selín Ganén, M. (2015). *El proceso de comunicación mediado por las tecnologías de la información. Ventajas y desventajas en diferentes esferas de la vida social*. Cuba. Universidad de Ciencias Médicas. Cienfuegos.
- Monteagudo, J. G. (2010). *El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa*. Sevilla, España. Universidad de Sevilla.
- Montero, G., & Montero, G. (2019). *Teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad*. Universidad de la Costa.
- Moreno, C. X. (2018). *El juego como estrategia para el desarrollo del lenguaje en un niño con trastorno del espectro autista desde el ámbito de la educación inclusiva*. *IE Revista de Investigación Educativa de la Rediech*, 9-31.
- Murillo, J. (2013). *Estudio de casos*. Madrid, España. Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España.
- Morrissey, J. (2016). *El uso de la TIC en la enseñanza y el aprendizaje*. EDITORIAL Cuestiones y desafíos.
- Navarro, M. (2006). *Drama, Creatividad y Aprendizaje Vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional*. *Revista Cuestiones Pedagógicas*.

- Níkleva, D. G. (2019). *El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora*. Education Siglo XXI.
- Núñez, M. (2001). *Comunicación y expresión oral. Hablar, escuchar y leer, en Secundaria (t. I y II)*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Narcea.
- Parera, M. G. (2005). *El teatro como estrategia didáctica*. Barcelona, España.
- Parra, C. (2012). *TIC, conocimiento, educación y competencias tecnológicas en la formación de maestros. Nómadas*.
- Pescador, B. (2014). *¿Hacia una sociedad del conocimiento?.* Revista Med.
- Prieto, et al. (2011). *Impacto de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la educación y nuevos paradigmas del enfoque educativo*. Educación Médica Superior.
- Peliquín, M. y Rodeiro, M. (2005). *Profesorado de lengua y tratamiento de la oralidad. Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- Pierro, M. (1983). *Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza y evaluación*. Buenos Aires: Kapelus
- Ramírez, L. L. (2000). *Importancia de la lingüística en el esclarecimiento de la función social del lenguaje*. La Habana, Cuba.
- Reyzábal, M. (1993). *Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa*. RINACE.
- Rodríguez, P. (2003). *Vinculación de la Sociedad de la Información y del Conocimiento en las Universidades mexicanas*. Revista Bibliencias.

- Ricoy, C. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. Educación. Revista de Centro de Educación, 11-22.
- Ríos, C. (2020). *La oralidad en el aula: percepciones de profesores en formación de lenguaje*. Concepción, Chile.
- Rodríguez, G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*. Barranquilla, Colombia .
- Salas, C. (2020). *El teatro como recurso para desarrollar la comunicación verbal y no verbal en educación primaria*. Barcelona, España.
- Salinas, J. (2004). *Cambios metodológicos con las TIC: estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza aprendizaje*. Islandia.
- Salgado, A. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Perú.
- Schunk, S. (1991). *¿Qué son las estrategias de aprendizaje?*. Universidad Estatal a distancia.
- Simons, H. (2009). *El estudio de caso: teoría y práctica*. Madrid, España: Morata, S. L.
- Suárez, N. (2014). *Evolución de las tecnologías de información y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Revista Vínculos.
- Tello, E. (2007). *Las tecnologías de la información y comunicaciones (TIC) y la brecha digital: su impacto en la sociedad de México*. RUSC. Universities and Knowledge Society Journal.
- UNESCO, C. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*.

Unidad de Currículum y Evaluación. (2018). *Aprendo en línea*. Chile: MINEDUC. Recuperado de <https://www.curriculumnacional.cl/docentes/>

Vargas, M. (2012). *Reflexiones sobre la oralidad y su desarrollo en tiempos de pandemia*.

Vidal, M. (2020). *Estrategias didácticas para la virtualización del proceso enseñanza aprendizaje en tiempos de COVID-19*. La Habana, Cuba.

Zavala, J. G. (2017). Enseñanza del lenguaje y nuevos alfabetismos; entre la tradición y la innovación. *IE Revista de Investigación Educativa de la Rediech*, 21-33.

## Anexos

- Planificación 1



### La Cenicienta

Autor : Charles Perrault

Hubo una vez, hace mucho, mucho tiempo una joven muy bella, tan bella que no hay palabras para describirla. Se llamaba Cenicienta



Activ.  
Ve a Cc

### Pinocho

Autor: Carlo Collodi



### Bambi

Autor : Félix Salten

Había llegado la primavera. El bosque estaba muy lindo. Los animalitos despertaban del largo invierno y esperaban todos un feliz acontecimiento.



Active

**TICKET DE SALIDA**

**¿Cómo te sentiste al hacer la actividad?**  
*Pinta la cara que te represente*

  
*feliz*

  
*sorprendido*

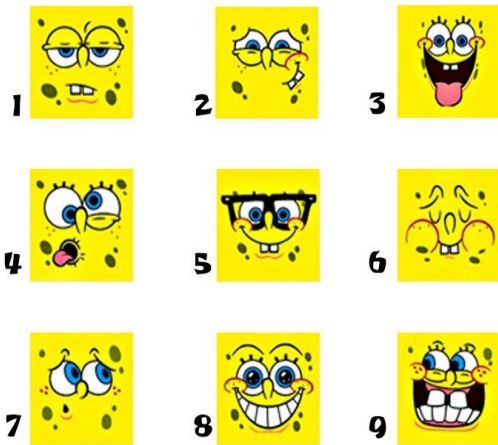
  
*molesto*

  
*no entendí*

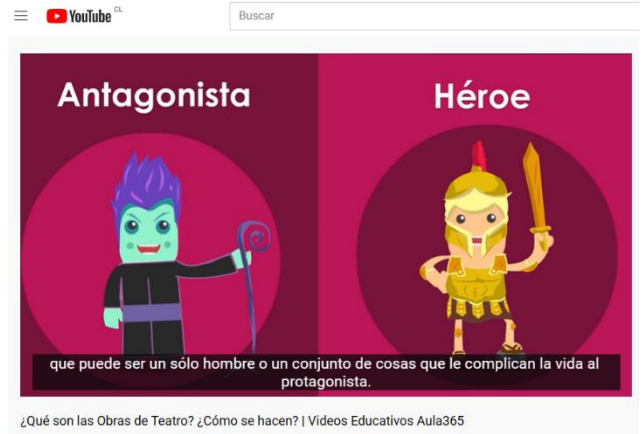
¿Qué aprendí en esta actividad? \_\_\_\_\_

- Planificación 2

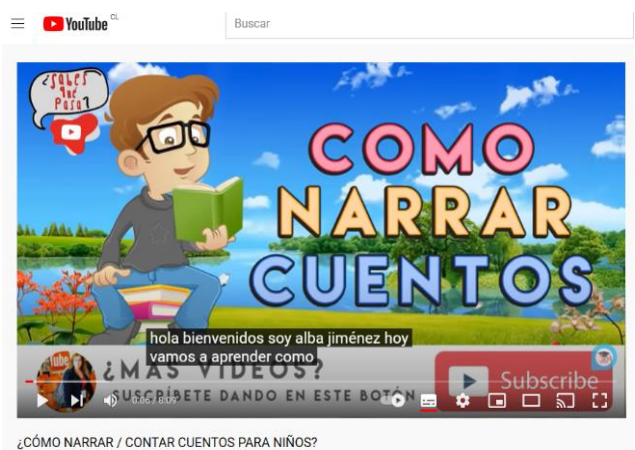
**EN LA ESCALA DE BOB ESPONJA,  
¿CÓMO TE SIENTES HOY?**



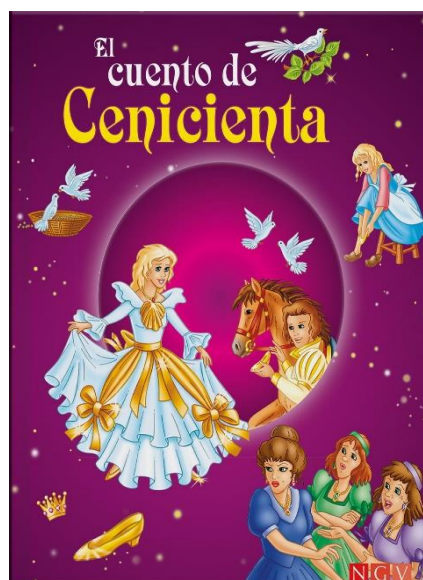
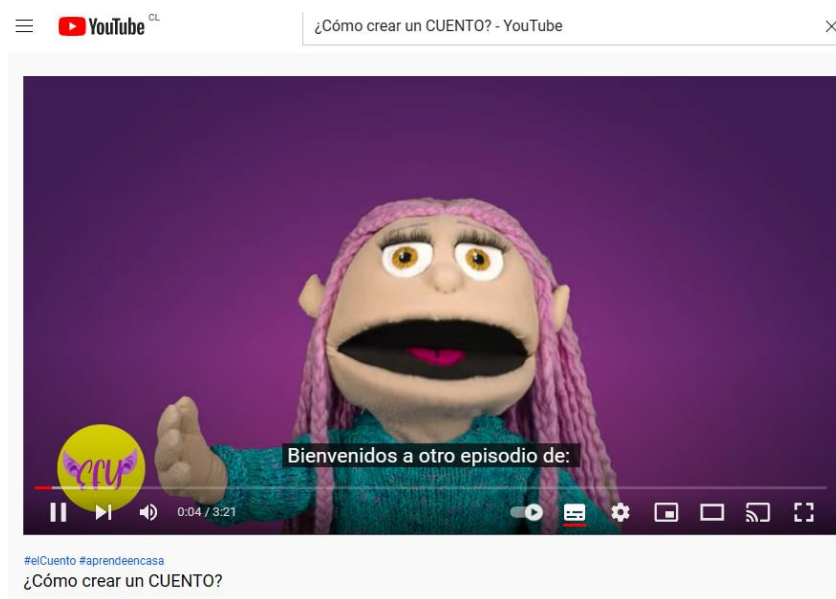
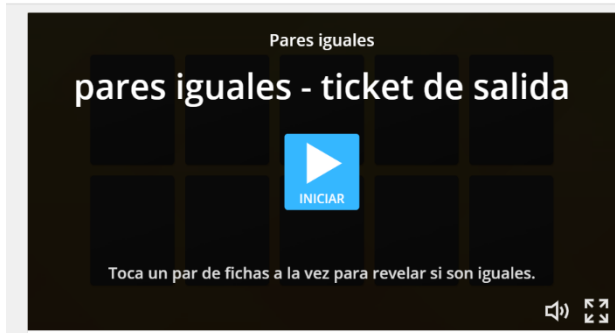
- Planificación 3 y 4

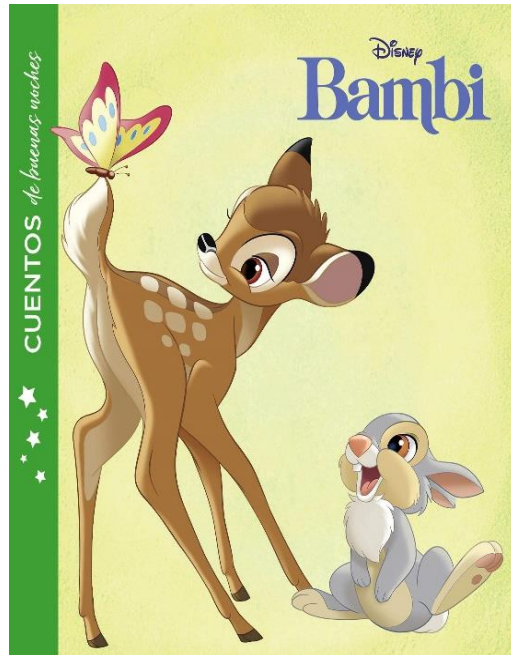
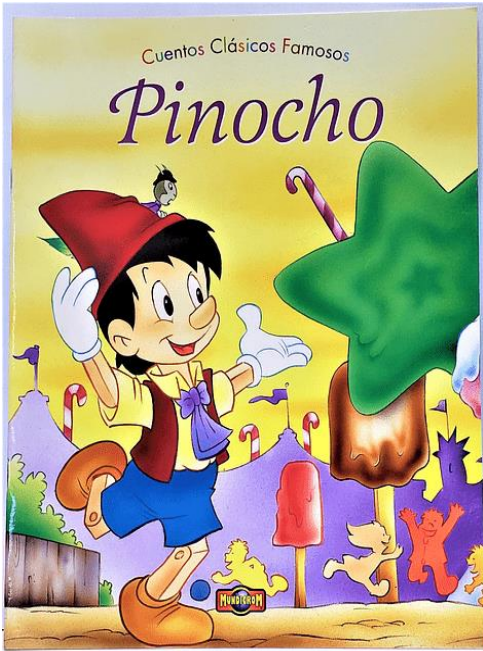


¿Qué son las Obras de Teatro? ¿Cómo se hacen? | Vídeos Educativos Aula365



¿CÓMO NARRAR / CONTAR CUENTOS PARA NIÑOS?





### Lista de cotejo

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

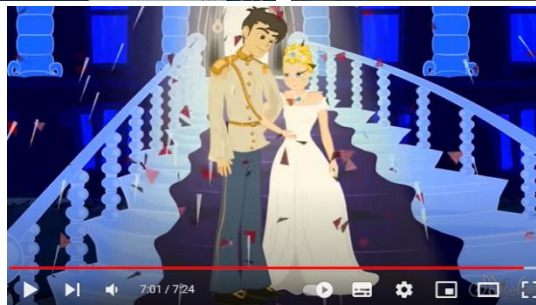
| Aspectos a evaluar                             | Si | No |
|--|----|----|
| Trabajo creativo y original                    |    |    |
| Presentación de información de forma ordenada. |    |    |
| Cumplimiento de indicadores de evaluación.     |    |    |
| Las ideas son claras, concisas y coherentes.   |    |    |
| Se respeta el tiempo de entrega y formato      |    |    |

- **Planificación 5**

Links de los 3 videos de cuentos infantiles para apreciar:

- Cuento de la Cenicienta

<https://www.youtube.com/watch?v=2Mja1zQL6Co>

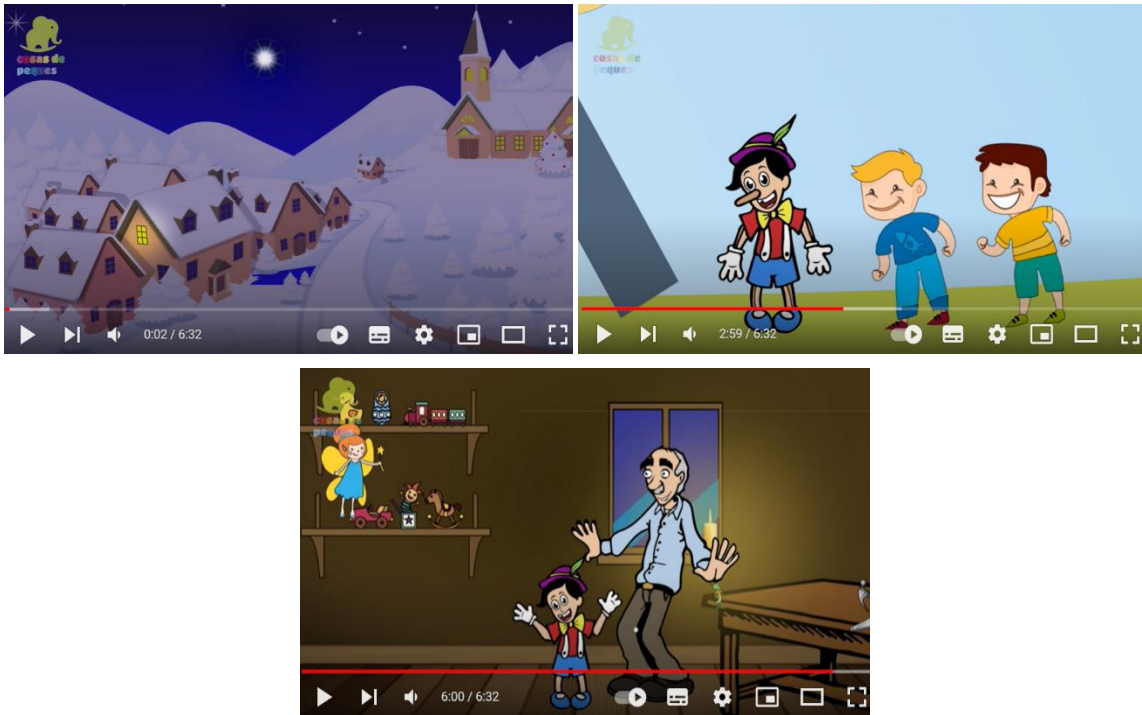


- Cuento de Bambi

<https://www.youtube.com/watch?v=x8Gm-YpYPzw>



- Cuento de Pinocho  
[https://www.youtube.com/watch?v=IVMqwxY\\_BnU](https://www.youtube.com/watch?v=IVMqwxY_BnU)



- Disfraz a elección del o la docente al inicio de clase:



**Rúbrica: recurso de aprendizaje “Representación teatral”**

*“Cuentos infantiles”*

- **Docente:**
- **Nombres de estudiantes:**
- **Nº de grupo:**
- **Curso:**
- **Puntaje ideal:** 18 pts.
- **Puntaje real:**
- **Nota:**



| <b>Criterios/descriptores<br/>puntajes</b>   | <b>Sobresaliente (3)</b>  | <b>Bueno (2)</b>   | <b>Suficiente (1)</b>  | <b>Insuficiente (0)</b>   |
|--|---|--|--|---|
| <b>Veracidad en el relato de la historia</b> | Los estudiantes presentan una completa y correcta veracidad de la historia del cuento infantil.   | Los estudiantes dan a conocer la historia, incurriendo en 1 o 2 ocasiones a información no verídica.   | Los estudiantes dan a conocer la historia, incurriendo en 3 o más ocasiones a información no verídica.   | Los estudiantes carecen en su totalidad de información verídica del cuento infantil.                        |
| <b>Caracterización de personajes</b>         | Los estudiantes se presentan caracterizados de los personajes del cuento infantil.  | -----  | -----  | Los estudiantes no se presentan caracterizados de ningún personaje del cuento.                              |
| <b>Trama teatral del cuento infantil</b>     | Los estudiantes dan a conocer teatralmente la trama del cuento, considerando el conflicto principal, sus personajes, acciones, relevancia y características, cambiando y creando un final alternativo para la historia. | Los estudiantes dan a conocer la trama del cuento teatralmente, sin embargo, faltan 1 o 2 elementos requeridos. (conflicto principal, personajes, acciones, relevancia, características y final alternativo) | Los estudiantes presentan teatralmente una trama incompleta del cuento, careciendo en 3 o más elementos solicitados. (conflicto principal, personajes, acciones, relevancia, característica y final alternativo) | Los estudiantes no presentan teatralmente la trama del cuento infantil.                                     |
| <b>Trabajo colaborativo</b>                  | Todos los estudiantes del equipo trabajan en conjunto, colaborándose entre ellos para entregar el producto final.   | Al menos 2 o 3 estudiantes trabajan en conjunto, faltando la participación de los demás alumnos del grupo.   | Solo un estudiante trabaja dentro del grupo establecido, por lo que no se aprecia del todo un trabajo colaborativo.  | Ningún estudiante trabaja de manera colaborativa, faltando a la entrega eficaz del producto de aprendizaje. |
| <b>Presentación de la evaluación</b>         | La evaluación es presentada teatralmente dentro del plazo establecido de la clase.  | La evaluación es presentada teatralmente dentro del plazo establecido, sin embargo, no se concluye la historia.  | La evaluación se presenta incompleta y fuera del plazo establecido de la clase.  | Los estudiantes no presentan la evaluación teatral.   |
| <b>Uso de lenguaje dramático</b>             | Los estudiantes presentan un correcto uso del vocabulario de acuerdo al lenguaje propio del personaje a interpretar.  | Los estudiantes presentan un lenguaje propio de su personaje, sin embargo, carece de naturalidad.  | Los estudiantes interpretan su personaje, pero no adoptan el lenguaje dramático del mismo.   | Los estudiantes no presentan el lenguaje propio del personaje elegido.                                      |