

Universidad de las Américas
Facultad de Educación
Carrera Pedagogía en Educación General Básica



Propuesta Didáctica

“Desarrollo de la conciencia fonológica, un primer paso para aprender a leer”.

Integrantes:

Scarleth Alarcón

Verónica Ferrada

Dahiana Ramírez

Profesor Guía

Miguel Ángel Bargetto

Santiago

2020.

Agradecimientos

Queremos agradecer a nuestra familia por apoyarnos en este proceso de formación. Ha sido un camino bastante difícil, con muchas dificultades pero que pese a lo anterior hemos sido capaces de enfrentar. Agradecer a nuestros hijos que de alguna u otra forma han sido parte de nuestra formación académica.

“La fuerza y el crecimiento vienen sólo a través del esfuerzo y la lucha continua”.
Napoleón Hill.

1	CONTENIDO	
2	Tema	6
2.1	Objetivo general.....	6
2.2	Objetivos específicos	6
3	Hipótesis	6
4	Marco teórico	7
4.1	Procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial	7
4.1.1	¿Cómo enseñar a leer?	7
4.1.2	El aprendizaje de la lectura como proceso cognitivo.....	7
4.2	Etapas, fases y estrategias lectoras iniciales.	7
4.3	Importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la decodificación.....	8
4.4	Métodos de aprendizaje para enseñar a leer a los niños	8
4.4.1	Método global	8
4.4.2	Método analítico	9
4.5	Nivel educativo que se enseña conciencia fonológica.....	10
4.6	La lectura: la edad ideal de los niños para aprender a leer y escribir	11
4.6.1	Nivel educativo en que se enseña la lectoescritura según el curriculum	11
4.7	Sistema fonético ortográfico del español.....	12
4.8	Metodologías y estrategias integrales para el desarrollo de la conciencia fonológica	14
4.9	Incorporación de TIC.....	15
5	Planteamiento del problema.....	16
6	Diagnóstico	17
7	Descripción del proyecto	18
7.1	PLANIFICACIÓN DE CLASES.....	19
7.2	Clase N° 1	36
7.3	Clase n°3	46
7.4	Clase n°4	50
7.5	Clase n°6.....	59
8	Conclusión	64
9	Anexos	65
	Bibliografía	68

Resumen

Son muchas las dificultades que se presentan a la hora de enseñar y aprender a leer, por tal motivo se diseñó esta propuesta didáctica para que, de manera concreta, lúdica y enfocada en la diversidad, dando a los estudiantes el protagonismo de su conocimiento.

En esta propuesta, se proponen diversas estrategias lingüísticas para mejorar las practicas descendentes del curso segundo año básico en el bajo nivel lector por ausencia de decodificación, y busca alcanzar el aprendizaje eficaz para todos los estudiantes en el futuro.

La finalidad del objetivo es facilitar el aprendizaje del contenido en los estudiantes con bajo rendimiento en la lectura. Se debe considerar que los estudiantes tienen diversas formas de aprender, por lo tanto, es fundamental atender el aspecto educativo de los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales ya sean permanentes o transitorias para potenciar las habilidades del curso, ya que este puede ser un factor que provoca una disminución de concentración e influye de manera negativa en el desarrollo cognitivo, afectivo y social.

Con estos factores en consideración, en éste se describen la situación problemática, las bases teóricas y la metodología aplicada.

Palabras claves: Lectura – Decodificación – TIC – Metodología – Estrategia – Conciencia Fonológica.

Abstract

There are many difficulties that arise when teaching and learning to read, for this reason this didactic proposal was designed so that, in a concrete, playful and focused on diversity, giving students the leading role in their knowledge.

In this proposal, various linguistic strategies are proposed to improve the descending practices of the second basic year course at the low reading level due to the lack of decoding, and seeks to achieve effective learning for all students in the future.

The aim of the objective is to facilitate the learning of content in students with low performance in reading. It should be considered that students have different ways of learning, therefore, it is essential to attend to the educational aspect of students with special educational needs, whether permanent or temporary, to enhance the skills of the course, since this may be a factor that it causes a decrease in concentration and negatively influences cognitive, affective and social development.

With these factors in consideration, this one describes the problematic situation, the theoretical bases and the applied methodology.

Key Words: Reading - Decoding - ICT - Methodology - Strategy - Phonological Awareness.

La presente propuesta didáctica surgió a partir del interés de analizar la necesidad que tienen los estudiantes de aprender a leer, donde se proponen diversas estrategias lingüísticas para mejorar las prácticas descendentes del curso segundo año básico en el bajo nivel lector por ausencia de decodificación, y busca alcanzar el aprendizaje eficaz para todos los estudiantes en el futuro.

El objetivo general será diseñar una propuesta para mejorar el desarrollo de las habilidades de lectura inicial por medio de diversas estrategias que potencien el aprendizaje atendiendo a la diversidad del curso. Como se señaló en el párrafo anterior, la finalidad del objetivo es facilitar el aprendizaje del contenido en los estudiantes con bajo rendimiento en la lectura y que este sea de manera concreta, lúdica, y que los estudiantes sean los protagonistas de su propio conocimiento para alcanzar aprendizajes futuros. Así también se propone un objetivo específico de modo que se identificarán las dificultades en la enseñanza y metodología en el contenido de la asignatura de lenguaje y comunicación, elaborando diversas actividades para trabajar las dificultades que presenta el curso con bajo rendimiento en decodificación para completar el proceso de la lectura.

Se debe considerar que los estudiantes tienen diversas formas de aprender, por lo tanto, es fundamental atender el aspecto educativo de los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales ya sean permanentes o transitorias para potenciar las habilidades del curso, ya que este puede ser un factor que provoca una disminución de concentración e influye de manera negativa en el desarrollo cognitivo, afectivo y social. Dado estos factores, se proponen diversas estrategias diseñadas tomando un rol importante y fundamental, entregando las herramientas a los estudiantes que presentan mayor dificultad en la decodificación para completar el proceso de la lectura. Atendiendo a todo lo anterior, se desarrolla la presente propuesta didáctica como aporte para el desarrollo de las habilidades en lectura inicial.

2 Tema

- Metodologías y estrategias integrales para el desarrollo de la conciencia fonológica.

2.1 Objetivo general

- Diseñar diversas estrategias que potencien el aprendizaje en decodificación atendiendo a la diversidad del curso.

2.2 Objetivos específicos

-Elaborar actividades para potenciar la conciencia fonológica apoyado en las TIC.

-Elaborar actividades que fomente grupos consonánticos.

-Elaborar espacio de lectura “Rincón lector”.

3 Hipótesis

Estudiantes de segundo básico presentan un bajo nivel lector por ausencia de conciencia fonológica, por lo cual se ve disminuido el nivel de aprendizaje en la lectura. Uno de los factores que influyen es la metodología global que se aplica en el aula, puesto que no todos los estudiantes aprenden con las mismas estrategias de enseñanza. Otro factor que influye en el bajo nivel de aprendizajes es porque los estudiantes no son cercanos a los textos en el hogar, por lo que se busca a través de la elaboración de diversas actividades desarrollar la conciencia fonológica y completar el proceso de la lectura.

4 Marco teórico

4.1 Procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial

4.1.1 ¿Cómo enseñar a leer?

Se considera como “etapa de lectura inicial” al período en que los niños toman conocimiento del lenguaje escrito e inician su aprendizaje. Este aprendizaje consta de varios estados que se inician con una etapa pre lectora, hasta llegar a una etapa de lectura y de escritura alfabético-comprensiva.

4.1.2 El aprendizaje de la lectura como proceso cognitivo

El conocimiento de la palabra escrita es el nacimiento cognitivo de los niños a una cultura letrada y escolar, en la cual la transmisión cultural se hace principalmente mediante textos escritos. Ellos constituyen un vehículo del pensamiento y del conocimiento entre las generaciones (Bravo l. , 2000).

Lamentablemente los procesos cognitivos que sean aplicados como necesarios para aprender a leer no significa que sean suficientes, ya que también se requiere que se cumplan otras condicionantes o factores relevantes en los estudiantes tales como las emocionales, las socioculturales y las metodológicas (Bravo l. , 2000). Si las condiciones del medio son pobres en estímulos letrados, el desarrollo de esas habilidades puede debilitarse o desperdiciarse. Pero también sucede que la presencia de un ambiente muy favorable no es garantía, por sí mismo, de su desarrollo adecuado, cuando los requisitos cognitivos y verbales no se han cumplido.

4.2 Etapas, fases y estrategias lectoras iniciales.

Frith (1986), describió un modelo en tres etapas del aprendizaje de la lectura que ha tenido un amplio reconocimiento internacional ¹ y ha sido aplicado por diversos investigadores. Según su modelo, este aprendizaje se inicia con una etapa logográfica, de reconocimiento de significados de algunos signos visuales, a la cual sucede una etapa alfabética, con la toma de conciencia de que las palabras escritas están compuestas por fonemas, los que siguen una secuencia determinada por el lenguaje oral, para culminar en una etapa ortográfica, donde se produce la retención y el reconocimiento de las palabras completas. (Bravo l. , 2000)

¹ La cita mencionada por el Dr. Bravo el año 2000, hace referencia a un modelo de aprendizaje grafemático y fonemático, donde se comienza por identificar el significado del símbolo, luego asociarlo a un fonema, para finalmente realizar la retención y reconocimiento de la palabra completa.

Este método es aplicable a la mayoría de los idiomas occidentales, ya que solo es reconocimiento de signos visuales y el sonido asociado.

4.3 Importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la decodificación

La conciencia fonológica es muy relevante para la decodificación o identificación de palabras escritas (Bravo & Villalón, 2000). Esto ocurre porque la decodificación implica la asociación entre fonema y grafema, para lograr la asociación requiere que los estudiantes puedan identificar los fonemas que constituyen una palabra. Por lo tanto, esta habilidad metalingüística debe ser desarrollada con el fin de aportar al aprendizaje de la identificación de la palabra escrita. (Høien, Lundberg, & Stanovich, 1995)

En 2º Nivel de Transición (6 años) se comienza a trabajar la conciencia fonológica, en este nivel es donde los estudiantes comienzan a relacionarse mucho más con los textos prescolares, comienzan a adquirir progresivamente la conciencia fonológica y gráfica, desarrollan las habilidades metalingüísticas que se requieren para iniciar el desarrollo del aprendizaje de la lectura, por lo tanto, es fundamental desarrollar la conciencia fonológica cuyo elemento central, es la toma de conciencia de que las palabras están formadas por fonemas y grafemas.

En un sentido amplio, la conciencia fonológica implica tomar conciencia léxica (que las frases u oraciones están compuestas por palabras), la conciencia silábica (que las palabras están compuestas por sílabas) y la conciencia fonémica (que las sílabas están compuestas por fonemas). Desde el punto de vista del lenguaje, primero emitimos sonidos, luego silabeos y palabras. Poco a poco empezamos a expresar ideas mediante frases sencillas hasta que conseguimos expresarnos de forma clara a través del lenguaje. En cuanto al lenguaje escrito, esta es una característica que requiere un desarrollo intelectual elevado propio de sociedades desarrolladas.

4.4 Métodos de aprendizaje para enseñar a leer a los niños

Existen dos conocidos métodos para enseñar a leer a los niños: el método analítico y el método global. El primero se basa en que el niño aprenda a separar grafemas, luego formar sílabas y, por último, palabras. El segundo se centra en asociar significados a la palabra escrita completa. Ambos métodos son complementarios entre sí. Tradicionalmente, se habla de dos métodos en el aprendizaje de la lectura, que muchas veces son presentados como contrapuestos e incompatibles, pero que en realidad son complementarios y utilizados según las características que tiene el curso en el aprendizaje.

4.4.1 Método global

El método global asocia un significado a la palabra, se basa en un proceso de síntesis. En este método la palabra se percibe como un todo con una forma asociada a un significado, muchos niños al ver el disco “PARE” saben perfectamente cómo se pronuncia y qué significa mucho antes de ser capaces de reconocer por separado la /p/a/r/e/ y de saber qué sonido le corresponde a cada grafema. Las palabras requieren una capacidad de discriminación más compleja que las letras, pero son las verdaderas unidades con significado del lenguaje hablado y los espacios entre ellas las que facilitan enormemente que el niño las vea como una globalidad.

4.4.2 Método analítico

El método analítico se basa en lo que vemos escrito, en un proceso de análisis de los estímulos escritos que se perciben a través de la visión. En la palabra /pato/ mirando de izquierda a derecha lo primero que vemos es una /p/ que junto a una /a/ se lee [pa]. Este es el método más usado para aprender español en el que se basan la gran mayoría de metodologías como se alude más arriba. Sin embargo, no es una tarea tan sencilla como pudiera parecer en un primer momento. Por un lado, hay que aislar en ese entramado de líneas curvas y rectas que forman la palabra, los grafemas como estímulos individuales. Luego, a cada grafema hay que atribuirle un fonema para que los estudiantes realicen el proceso de relación y les den un sentido a las palabras, por lo que es primordial la relación grafema-fonema debe ser unívoca, es decir, que la única forma de leer el grafema sea con el sonido. Pero el sistema fonético-grafemático del español no es absolutamente transparente, sin embargo, no ocurre lo mismo, con algunas palabras puesto que hay sonidos que se pueden escribir de varias maneras, por ejemplo; cielo y zapato; balanza y balancín; Este es el principal causante de las faltas de ortografía y de educadores. Por tanto, el proceso analítico no es infalible. La decodificación es el primer paso hacia la lectura.

Claudio Matte (Egaña, 2000) señala que, según el método del silabario, los niños aprenden los nombres de las letras, los cuales, como se sabe, difieren no poco de sus sonidos, y después, al combinarlas entre sí, tienen que desechar el nombre, para tomar sólo en cuenta el sonido, que es el único elemento que se combina. Este procedimiento impone al niño un trabajo de memoria excesivo y hiere su buen sentido natural.

Matte señala que, según el método, los sonidos por sí solos son demasiado abstractos y no tiene significado ni interés alguno para la infancia si no se los desarrolla de palabras de fácil comprensión. Por esto se toman vocablos que representen cosas familiares a los niños y, en lo posible, capaces de excitar su curiosidad. Estas cosas sirven de tema para lecciones de objetos, con auxilio de las cuales se aviva el interés del niño por la enseñanza y se desarrollan sus facultades. Si la palabra representa, por ejemplo: un animal, se mostrará a los alumnos un ejemplar natural o figurado de él y se les exhortará a discurrir y hacer observaciones acerca de su color, de su tamaño, de sus formas, del fin de sus diversas partes, de su utilidad, de sus costumbres, etc. En fin, se tratará por todos los medios posibles de llamar la atención del niño a la palabra respectiva, antes de proceder a desarrollar los sonidos que la componen. Como se ha visto, el procedimiento que se sigue en este método consiste en descomponer (análisis) primero las palabras en sus elementos y en reunirlos (síntesis) después para formar de nuevo las palabras. De aquí es que el método sea también llamado analítico-sintético. Según este método, la lectura y la escritura se enseñan, pues simultáneamente.

Desde un punto de vista didáctico y pedagógico, Matte señala que el método posee características distintivas:

- Los sonidos de las letras no se enseñan aisladamente, sino que a partir de ciertas palabras modelos desde las cuales se agrupa toda la lección. Estas palabras representan cosas familiares a los niños para que despierten su curiosidad, y sirven de tema para lecciones, con el apoyo de las cuales se incentiva el interés del niño por el aprendizaje y se amplía el desarrollo de sus facultades.
- Los alumnos escriben las letras tan pronto como puedan pronunciarlas correctamente. Según este método, la lectura y la escritura se enseñan simultáneamente, lo que favorece que el niño comience desde temprano a ser productor de su propio aprendizaje.
- El método invita a los niños a expresarse oralmente, a través de las lecciones que contienen conceptos y elementos familiares, con el fin de fomentar la correcta pronunciación, incrementar el vocabulario, desarrollar su capacidad de sugerir ideas y estimular su creatividad.

4.5 Nivel educativo que se enseña conciencia fonológica

Ante todo, se debe comprender que la conciencia fonológica está relacionada con la comprensión de que el lenguaje oral está compuesto por diferentes unidades de sonido, como lo son las sílabas, rimas, sonidos iniciales y fonemas; entendiendo que estos sonidos están separados del significado de la palabra, por lo que conciencia fonológica es un tipo de habilidad metalingüística. (Schmitz, 2011)

Se entiende por habilidad metalingüística la capacidad de los sujetos para reflexionar y manipular conscientemente los diferentes componentes del lenguaje. Gombert (1992) distingue las siguientes habilidades metalingüísticas:

- a) Habilidad metafonológica o conciencia fonológica.
- b) Habilidad metasintáctica
- c) Habilidad metaléxica y metasemántica
- d) Habilidad metapragmática
- e) Habilidad metatextual

La conciencia fonológica se centra en el componente fonológico del lenguaje. Esta habilidad permite a los educandos identificar y manipular las sílabas y los fonemas constituyentes de las palabras (Bravo & Villalón, 2000). Al igual que las otras habilidades metalingüísticas, la conciencia fonológica se manifiesta mediante actividades efectuadas de manera consciente. A continuación, se ilustran la distinción entre estas tres dimensiones:

Tarea de producción fonológica.	Tarea de discriminación fonológica.	Tarea de conciencia fonológica.
Repetir una palabra.	Diferenciar dos palabras.	Omitir la sílaba o el fonema de una palabra.
Ejemplos: repite la palabra <i>helicóptero</i> .	Ejemplo: dime si pata/bata son la misma palabra.	Ejemplos: saca el primer sonido de la palabra <i>casa</i> .

(Gombert, 1992)

4.6 La lectura: la edad ideal de los niños para aprender a leer y escribir

El aprendizaje es un camino que se inicia desde el mismo momento en que nacemos, y aunque cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, para poder aprender a leer y escribir deben haber conseguido antes un buen nivel de lenguaje oral y una coordinación de movimientos adecuados. Por esto, se estima que la edad ideal para el aprendizaje de la lectoescritura es en torno a los 6 años. Antes de esta edad, se pueden hacer actividades que faciliten el posterior aprendizaje, como trabajar la conciencia fonológica a través de diversas estrategias (rimas, material concreto), para guiar a los estudiantes de manera progresiva a una lectura fluida. (Alegría, 1996)

4.6.1 Nivel educativo en que se enseña la lectoescritura según el curriculum

La enseñanza de la lectoescritura comienza en primero básico, en la primera unidad, se fomenta el gusto por la lectura de cuentos, poemas, textos no literarios y su respectivo OA_15; Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad (MINEDUC, 2017)

El problema que se presenta en las escuelas es que se intenta llevar al mismo ritmo a todos los estudiantes de una clase, lo que resulta frustrante para los niños y causa desánimo en los profesores, ya que el nivel de maduración y desarrollo no es el mismo para todos los estudiantes (Piccioni, 2000).

4.7 Sistema fonético ortográfico del español

“Se entiende por grafema la mínima unidad gráfica capaz de diferenciar por sí sola el significado de una palabra, y no como la representación gráfica de un fonema” (Contreras, 1979, pág. 6).

El texto de Lidia Contreras, habla de las dificultades de la ortografía a nivel hispano, tanto en el ambiente televisivo y en la mala base de los estudios de cómo enseñar la ortografía, hacen que esta sea deficiente por varios factores tanto en la manera de enseñar: los sonidos, y visualmente como cada estudiante ve las letras ya que obviamente la gran parte de la comunidad son visuales, no utilizan de manera gradual ambos sentidos ya sea el visual con el mencionar el decir grafema (cuando lo dices es fonema y cuando lo escribes es grafema) y el escuchar de manera correcta.

Por lo tanto, es muy importante de qué manera el docente enseña los sonidos ya que la idea es ser muy riguroso. Es lamentable, pero estamos un poco débiles, y tenemos muchos errores ortográficos a nivel hispano como se dice anteriormente.

Fonéticamente no se le da la relevancia que se requiere para que el estudiante aprenda de buena forma el sonido por eso se crea la confusión, si bien nuestra grafía es de complejidad relativa, por ejemplo: los grafemas /v/b/c/s/ y así muchos otros grafemas, no se hacen las diferencias de sonidos suaves y fuertes, por lo tanto los estudiantes no logran de manera visual y de manera auditiva la adquisición de estos sonidos, generando a largo plazo las dificultades ortográficas. Se puede mejorar haciendo conciencia fonológica de sílabas, grafemas y tomando más relevancia a este tipo de problemática.

También hay que considerar que varios grafemas son similares en el sonido fonético y eso genera dificultad sobre todo cuando los estudiantes empiezan el proceso lector, y a veces es más notoria cuando el docente se centra más en el grafema y no en el fonema, por lo tanto hay errores fundamentales a la hora de colocar una /v/b/, /s/c/ y no logran hacer la diferencia en ese contexto de la ortografía y pasa relativamente porque nuestro sistema ortográfico es extenso y complejo. En cuanto a los grafemas que es la parte escrita, hay muchos que son similares donde también encontramos dificultades a la hora que el estudiante distingue a nivel visual, porque el sonido es de una forma y lo escriben de otra forma, y de manera lingüística tienen que hacer una vocalización de las consonantes ya sea de una /p/q/ siempre va a ver una dificultad si hablamos de grafema.

Un grafema puede representar un conjunto fonemático “x” examen, existir. Más de un grafema representa independientemente el mismo fonema, ejemplo; [b], [v]: víbora, bivalente.

Un conjunto grafemático puede representar solo un fonema: [c+h]: buche, rechinar.

Contreras (1979), señala que se compara la situación entre las diferentes comunidades hispanicas, se observa que el problema se agrava en las comunidades seseantes y yeístas, las que constituyen mayoría en la Hispanoamericana de hoy que extrañamente deben someterse en materia ortográfica a una minoría lingüística.

La Academia Española de la Lengua, realiza la tarea de hacer reformas ortográficas periódicas y graduales, pero lastimosamente no con la profundidad que solicita la evolución de la lengua oral. Si cada fonema se personificara siempre por un determinado grafema y cada uno de estos tuviera el mismo valor fonemático, no concurrirían problemas ortográficos.

Para comparar los sistemas fonemática y grafemático del español, se comienza por el primer enfoque que es el fonemático, el cual es el más pertinente para enseñar a codificar por escrito, el segundo sirve para decodificar lo escrito.

Sólo los fonemas vocálicos [a, e, o] corresponden indudablemente con los grafemas /a, e, o/, son entonces monografemáticos.

En cuanto al fonema [i] corresponde a (idea, libro), y con /y/, cuando es el elemento final de palabras que terminan en diptongo y triptongo /doy/ buey/, y funciona como conjunción es digrafemático.

En el sentido de que cada uno de ellos se corresponde con un solo grafema igualmente monografemático será el fonema que se corresponda con un solo y mismo conjunto grafemático.

Entre las consonantes, los fonemas [p, f, t, s, l, r, m, n] corresponden con un mismo grafema /p, f, d, t, s, l, r, m, n/, son por los mismo monografemáticos.

El fonema [y], es trigrafemático, /yate/yeso/ pues corresponde con “i” en posición inicial de sílaba, ante vocal (ion, ionizar, deionización; hiato, deshielo, hioides)

El fonema [g], es digrafemático ya que ante “a, o, u” corresponde con “g” (gangoso, aguja), y ante “e, i” con el conjunto grafemático, están en distribución complementaria.

El fonema [x] digrafemático corresponde con “j” (jarro, ajo) y con “g” ante “e, i” (gente, gira).

Los grafemas “z, c” y naturalmente también con “s”, por lo que resulta ser, en tal caso, trigrafemático. Donde impera el yeísmo se agrega a la lista el conjunto (hallulla, gallina), resultando así tetragrafemático.

“Entendemos por sílaba gráfica el grupo de grafemas de una palabra, separables por guion conforme a las normas vigentes basadas en criterios fonológicos, cuando dicha palabra no puede escribirse completa al final de una línea” (Contreras, 1979, pág. 11).

Desde el punto de vista ortográficos, existen los casos de incompatibilidad dentro de una misma palabra; “n” + “b” (con batir y combatir), “n” + “p” (con padre y compadre).

Las incompatibilidades no se reducen sólo a imposibilidades combinatorias entre grafemas, pues existen incompatibilidades posicionales de grafemas individualmente considerados, como, un grafema o conjunto grafemático, con posición inicial de palabra (bl, br, cl, cr), con posición final de palabra (v, w), con posición inicial de sílaba interna (k, w, x,) y con posición final de sílaba interna (j, k, v).

“Razones históricas explican que muchas veces un determinado grafema o conjunto grafemático se relacione constantemente con otro dentro de lo que tradicionalmente se llama una "familia de palabras, y esto mismo suele suceder también entre formas verbales de un mismo flexema” (Contreras, 1979, pág. 16).

4.8 Metodologías y estrategias integrales para el desarrollo de la conciencia fonológica

Con nuestra propuesta didáctica buscamos abordar las dificultades que presentan los estudiantes en el bajo nivel lector de decodificación. La metodología global aplicada en el aula no ha entregado respuestas positivas en los avances de los estudiantes (Aguado, 2010), ya que no todos aprenden con las mismas estrategias o metodologías. Por lo cual hemos elaborado diversas actividades basadas en el método analítico específicamente el método Matte, para abordar las dificultades que presentan los estudiantes en la decodificación. Los alumnos que presentan necesidades educativas comenzarán detectando sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan, por medio de diversas estrategias les permitirá que aprendan de manera integral y apoyados por la educadora diferencial y profesionales competentes en el aula, para lograr los objetivos en los contenidos de decodificación y completar el proceso de la lectura. Además, los estudiantes que presentan alguna dificultad mayor en la decodificación al igual que los alumnos que tienen necesidades educativas deberán ser derivados al programa de integración escolar para ser evaluados y atendidos por los profesionales competentes para apoyar el proceso lector desde la decodificación y completar el proceso de la lectura.

Se propone en esta propuesta la elaboración de “El rincón lector”, para trabajar el bajo nivel de conciencia fonológica con la finalidad de completar el proceso de la lectura de todos los estudiantes. Lo primero que se realizará para trabajar las dificultades será el reconocimiento de los sonidos de la lengua y sus equivalencias grafemáticas haciendo que los estudiantes se familiaricen con los sonidos de cada grafema, siendo muy importante para el desarrollo de la actividad, que la docente este frente al curso, para que presten la debida atención, ya que inicialmente es en forma oral. Para eso utilizaremos diversas estrategias como uso de la tecnología relacionado con el contenido de grafemas y fonemas, guiada por el docente para hacer las intervenciones o aclaraciones pertinentes al objetivo de la clase. Los avances podrán ser graduados y es probable que algunos alumnos necesiten más tiempo para avanzar en su aprendizaje, teniendo en cuenta las características de cada estudiante. La ventaja de esta propuesta ha sido diseñada para que todos los estudiantes logren los objetivos de aprendizaje y logren nivelar su rendimiento en la lectura.

El uso de los avances tecnológicos son una propuesta que ha beneficiado el ámbito educativo, a todos los estudiantes y sobre todo a quienes presentan dificultades en el aprendizaje, es una herramienta útil ya que están familiarizados con estos dispositivos como tabletas, celulares, computador desde edad temprana. Es fundamental aprovechar el interés que muestran por el uso de las tecnologías y una buena estrategia a utilizar es aplicarla en el aula de manera continua con la finalidad de motivarlos a aprender. El programa en uso de las Tablet as tiene la particularidad de ser adaptable: el profesional puede programar el ejercicio de acuerdo con la característica del estudiante y según sus avances modificando el tiempo de trabajo, la repetición de consignas y estímulos.

4.9 Incorporación de TIC

La lectura y la escritura son un reto para los estudiantes y para el profesorado. Actualmente ya no basta con saber leer y escribir en los medios tradicionales, sino que también se deben dominar los medios electrónicos. Para concretar esta propuesta la escuela deberá, propiciar la adquisición de competencias TIC para que los estudiantes cumplan un papel más activo y, en el futuro, puedan gestionar su propia formación que se desarrollará a lo largo de toda la vida.

“Estamos ante una nueva cultura de la lectura y la escritura en que la interacción y participación son las palabras clave” (Graells, 2013). La incorporación de TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje mejoran la calidad de la educación y permite que las comunidades evolucionen.

El uso de la Tableta será para todos los estudiantes y brindará apoyo a los alumnos que están más avanzados en el aprendizaje, ya que suelen terminar antes del tiempo asignado para las actividades, por lo que esta herramienta servirá para que no se aburran mientras sus demás compañeros terminan con el contenido de la asignatura lenguaje y comunicación.

La exploración que se presenta implica el mejoramiento de habilidades lecto-escritoras, a través de recursos digitales. Hoy en día es de gran importancia el uso del computador, tableta como herramienta fundamental para alcanzar el equilibrio entre el aprendizaje de los sonidos y grafías en la lectoescritura en estudiantes de educación básica (Hurtado, 2003); esto debido a que el computador o tableta facilita la búsqueda, organización y presentación de la información, permitiendo desarrollar habilidades de pensamiento analítico, crítico y creativo. (Graells, 2013)

La innovación que tiene esta propuesta es la elaboración de recursos propios, los cuales brindarán a los estudiantes apoyo en el proceso lector inicial. Dentro de la Tableta, hay un software/ programa compuesto por presentaciones interactivas para trabajar grafema y fonemas de manera personalizada en el caso de estudiantes que presentan mayores dificultades en el avance del proceso lector. Dentro de las ventajas que proporciona a los procesos de enseñanza el uso de las herramientas a desarrollar, se encuentran las siguientes:

- ✓ Crea las condiciones para el paso de lo sencillo a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto, aprovechando el hecho de pausar y repetir la lección cada vez que se requiera.
- ✓ Propicia la determinación de lo fundamental en el contenido de enseñanza., gracias a la selección realizada por el orientador o docente, se elige la temática
- ✓ Propicia el realismo (autenticidad, certeza).
- ✓ Crea la posibilidad de la base orientadora de los estudiantes en el tránsito del estudio de la teoría a la práctica, al adquirir dominio en los hábitos y habilidades, en el caso de la serie de monosílabo se adquiere el dominio de la lectura y la habilidad para reconocer y leer los fonemas, sílabas, palabras y frases que presenta.
- ✓ Contribuye a la concentración de la información y al incremento del ritmo de enseñanza, gracias a la música, ambientación y personajes los estudiantes encuentran mayor interés y concentración por aprender.

La elaboración del rincón de la lectura será un espacio donde los estudiantes podrán acceder libremente. Una vez que los alumnos terminen las actividades asignadas por el profesor podrán reforzar contenidos en este espacio, se implementará un diario mural donde los alumnos podrán formar palabras nuevas, en el caso de los estudiantes que estén deficientes en el proceso de la lecto-escritura. Por ejemplo:/cielo/ será una palabra nueva para ellos, es por esto, que es el momento en que deben trabajarla en el diario mural para practicar de manera concreta.

Se implementarán set de tarjetas para trabajar silabas en formación de palabras, se elaborará un teatrillo de marionetas para trabajar grafemas, fonemas, identificando en diferentes elementos sonido inicial, final e intermedio.

5 Planteamiento del problema

Los estudiantes de segundo básico presentan un bajo nivel de aprendizaje en el área de decodificación por ausencia fonológica por lo cual el nivel lector se ve disminuido. Uno de los factores posibles es la metodología global que es utilizada en el aula, por lo tanto, en esta propuesta se propone trabajar con la metodología analítica con la finalidad de atender a la diversidad del curso por medio de diversas estrategias que potencien el aprendizaje en decodificación atendiendo a la diversidad del curso.²

-Otro posible factor que afecta a los estudiantes es que desde pequeños no son cercanos a los textos en el hogar, siendo estos reemplazados por pobres contenidos digitales tales como música moderna, dibujos animados, videos de streaming de juegos digitales. Este hecho se evidencia en el vocabulario limitado que manejan, lo cual afecta directamente en la comprensión de la oralidad, no logrando adquirir las competencias cognitivas del lenguaje referente a la lectura durante los primeros años de escolaridad.

-En cuanto al ambiente, no se crean espacios destinados a trabajar de manera inclusiva en el aula. Esto debido a que se segrega a los estudiantes que presentan alguna dificultad en el aprendizaje, tomando en cuenta solo a los alumnos que avanzan más rápido en el proceso, mientras los grupos con un avance más pausado se dedican a distraer a los compañeros realizando desorden en el aula, esto no quiere decir que sean los responsables del porque no aprende el curso. Pero los estudiantes menos avanzados se ven afectados social y afectivamente, ya que este factor es fundamental para que los estudiantes sean participes del aprendizaje, se sientan motivados a aprender y completar el proceso que los guía hacia la lectura. Dado el enfoque actual, para subsanar este problema es necesario estudiar detenidamente las habilidades lectoras de cada estudiante, relacionadas con decodificación, y además de reafirmar su importancia de esta en la efectividad de la conciencia fonológica en distintos tipos de textos durante el proceso de desarrollo lector decodificación, fluidez y vocabulario .Dentro de este contexto y haciendo un análisis de los bajos resultados obtenidos por los estudiantes del país en las mediciones nacionales e internacionales de lenguaje, el gobierno de Michelle Bachelet implemento la ley de Subvención Escolar Preferencial (S.E.P.)

² Entrevistada no facilita datos estadísticos referentes a resultados de prueba de evaluación.

La cual tiene como objetivo el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación subvencionada del país. De esta manera el sistema de financiamiento no sólo se asocia a la entrega de recursos por prestación del servicio educativo, sino también a los resultados que alcanzan las y los estudiantes. (MINEDUC, 2017)

El objetivo general de este proceso evaluativo es incrementar habilidades de decodificación en los estudiantes de segundo año de educación general básica. Dicho curso pertenece al colegio León Humberto Valenzuela, perteneciente a CODEDUC, ubicado en la ciudad de Santiago, comuna de Maipú. El establecimiento comienza a funcionar bajo la ley SEP en el año 2014, a partir del mismo año se comenzó a realizar el diagnóstico en las áreas de decodificación y fluidez de N T1 a tercer año. El instrumento de medición estandarizado en Chile es la batería “Evalua-3.0” antiguamente se utilizaba otra batería llamada “Evalec”, pero que lamentablemente no tuvo proyección en el curriculum nacional por no estar estandarizado.

Actualmente el “Evalua-3.0” nos indica si el niño tiene dificultades en la parte de lectoescritura o en la parte de lectura, la cual podemos abordar dependiendo el tipo de resultado entregado y se comienza a trabajar con el alumno siendo derivado al profesional competente. De esta manera se comienza a prestar el apoyo que necesitan los estudiantes, por lo que se espera obtener resultados positivos en los avances por parte del curso en general, debería presentar avances a pesar que hay estudiantes que son más avanzados y otros tienen dificultades por diversos motivos incluyendo las barreras, por lo cual esta propuesta ofrece diversas estrategias para que todo el curso trabaje en la decodificación y la profesora jefe sea quien realice las adecuaciones pertinentes y derive a los estudiantes con los profesionales competentes para evaluar y prestar el apoyo que necesita el estudiante para avanzar en su aprendizaje.

6 Diagnóstico

El Colegio León Humberto Valenzuela, de dependencia municipal, administrada por CODEDUC; se encuentra ubicado en Pasaje Los Andes 680, comuna de Maipú. Su director es el Sr Raúl Ceballos Soto. Este establecimiento está sujeto bajo la ley de subvención escolar preferencial (Ley S.E.P.). A partir del año 2014, clasificándola como una escuela inclusiva. Atiende a 551 alumnos de escasos recursos entre ellos prioritarios y vulnerables en entre Prekínder a octavo año básico en jornada escolar completa. Según los resultados obtenidos en el SIMCE el colegio consta de Excelencia Académica. Sin embargo, en distintas evaluaciones aplicadas por el establecimiento en los años 2009 y 2011 basados en los estándares utilizados por el MINEDUC, se ha observado un bajo rendimiento en la decodificación y fluidez lectora, lo que incide en la comprensión.

7 Descripción del proyecto

La presente propuesta didáctica surge a partir de la necesidad que tienen los estudiantes de aprender a leer en segundo básico, comprendiendo los contenidos, ampliando su vocabulario y comunicándose de manera eficaz en la sociedad. Para esto, se diseñan diversas estrategias que potencian el aprendizaje en el contenido de decodificación y atienden a la diversidad del curso, para mejorar las practicas descendentes y los métodos que no han dado buenos resultados aplicados en el aula.

En esta propuesta, se realizarán seis planificaciones, en estas especificarán las actividades que los estudiantes deberán realizar sobre el contenido de decodificación, lo cual tiene como objetivo alcanzar el aprendizaje eficaz y completar el proceso de la lectura mediante la facilitación del aprendizaje del contenido en los estudiantes, de manera que este sea de manera concreta, lúdica, motivadora y significativa, dando el adecuado espacio para que los estudiantes sean los protagonistas de su propio conocimiento, preparándolos de manera completa para el desarrollo de la lectura fluida.

Se proponen actividades para trabajar estrategias integrales, para el desarrollo de la conciencia fonológica en un “rincón lector” dentro del aula y extrayendo material de su área para trabajar con todo el curso. Este rincón de aprendizaje será implementado con material concreto, audio visual, letras móviles (tarjetas) para comenzar el proceso de decodificación, tabletas con diversos programas descargables como presentaciones interactivas, círculos de conciencia fonológica, titiritero grafema – fonema, juego de sílabas. La propuesta plantea seis jornadas con su respectiva planificación de cada clase, donde se trabajará con diversos materiales ya especificados anteriormente; el inicio, desarrollo y cierre de la clase con su respectivo paso a paso; objetivos de aprendizajes general y específico e indicadores de evaluación o logro. Las clases y/o planificaciones pueden ser modificadas según las características del curso, a pesar de que están elaboradas para atender a la diversidad de los estudiantes, ya que en los cursos más pequeños cuentan con asistentes de la educación y con educadoras diferenciales en establecimientos con Programa de integración escolar.

7.1 PLANIFICACIÓN DE CLASES

DATOS GENERALES

Nombre del docente:

Fecha de desarrollo de la sesión de clases:

Asignatura: Lenguaje y comunicación

Nivel: 2° Básico

Semestre: Primer semestre

Unidad didáctica: I Inicio de la lectoescritura.

Clase: 1

Horas: 2 (90 minutos)

CORRELACIÓN CURRICULAR

Objetivo de aprendizaje:	Habilidad(es):	Actitud(es):
<p>OA 3:</p> <p>Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.</p>	<p>-Reconocer fonema.</p> <p>-Identificar sonidos inicial y final.</p>	<p>-Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.</p>
<p>Conocimientos previos:</p> <p>-Sonido inicial y final de palabras. -Separación de palabras en sílabas. -Vocales /a/e/i/o/u/y/ü/</p>	<p>Objetivo general de la clase:</p> <p>-Reconocer sonido inicial y final de las palabras.</p>	<p>Objetivos específicos de la clase:</p> <p>-Resolver evaluación diagnóstica. -Identificar los sonidos inicial y final de las palabras.</p>
<p>Contenido(s):</p> <p>-Conciencia fonológica -Sonido inicial y final de palabras. -Vocales /a/e/i/o/u/y/ü/</p>		
<p>Conceptos claves(s):</p> <p>-Sonido inicial. -Sonido final. -Sílabas.</p>		

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN

Secuencia didáctica	Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro
<p>Inicio</p> <p>-La profesora saluda a los estudiantes, y presenta el objetivo de la clase: “Identificar los sonidos que componen las palabras”.</p> <p>-Para activar conocimientos previos la profesora invita a los estudiantes a observar un power point con imágenes e irá haciendo preguntas a los estudiantes, por ejemplo: ¿Con que sonido inicial comienza la imagen proyectada? ¿Cuál es el sonido final?</p>	<p>-Power Point. -Prueba de diagnóstico. -Tarjeta para trabajar sílabas.</p>	<p>-Resuelven evaluación diagnóstica. -Reconocen fonema. -Identifican sonidos inicial y final.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>-La profesora entrega a cada estudiante la prueba de diagnóstico. Se realizará de forma guiada y proyectada en la pizarra.</p> <p>-Estudiantes que presentan necesidad educativa especial como déficit atencional, se sientan en los puestos de adelante para no distraerse y es evaluado por la educadora diferencial.</p> <p>Ítem I: Encierra con rojo las vocales. Ítem II: Identifica los objetos según sonido inicial. Ítem III: Identifica sonido final de los objetos. Ítem IV: Unir con una línea el objeto con la sílaba de sonido inicial.</p> <p>-Una vez que han terminado la evaluación la docente entregará un set de tarjetas a cada estudiante para trabajar la unión de sílabas.</p>		
<p>Cierre</p> <p>Responden preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te costó más en la prueba? - ¿Qué fue lo más fácil? - ¿Te pareció entretenido formar palabras con las tarjetas? 		

PLANIFICACIÓN DE CLASES

DATOS GENERALES

Nombre del docente:

Fecha de desarrollo de la sesión de clases:

Asignatura: Lenguaje y comunicación

Nivel: 2° Básico

Semestre: Primer

Unidad didáctica: I

Clase: 2

Horas: 2 (90 minutos)

CORRELACIÓN CURRICULAR

Objetivos de Aprendizaje

OA 03:

-Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

Habilidad(es):

-Reconocer grafema/t/.
-Identificar palabras del ppt, luego de escuchar los fonemas: [t]
-Descomponer palabras con los fonemas que forman.

Actitud(es):

-Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
-Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse

Conocimiento(s) previo(s):

-Reconocen vocales grafema – fonema /m/l/p/d/n/f/.

Contenido(s):

-Conciencia fonológica.

Conceptos claves(s):

-Fonemas- grafemas - Sonido inicial – sonido final- Descomponer.

Objetivo general de la clase:

-Reconocer fonema y grafema/t/ descomponiendo palabras.

Objetivos específicos de la clase:

-Reconocer fonema – grafema / t /.
-Identificar sonido inicial de objeto con sílabas.
-Descomponer fonemas.

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN

Secuencia didáctica	Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro
<p>Inicio</p> <p>La docente saluda a los estudiantes y presenta el objetivo de la clase. Para activar conocimientos previos: La profesora invita a los/las estudiantes observar un PPT interactivo del grafema /t/ en la tableta, donde deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer el grafema /t/. -Reconocer imágenes que empiezan con el fonema [t]. -Estudiantes que presenta necesidades educativas especiales como déficit atencional, se cambian a los primeros bancos para no distraerse, y se debe repetir las indicaciones de manera personalizada según lo requiera. Es apoyado de manera continua por la educadora diferencial o asistente de aula para el desarrollo de las actividades pedagógicas. -A continuación, se escuchará el fonema y la palabra de cada imagen, los estudiantes deberán observar y repetir para responder preguntas tales como: <ol style="list-style-type: none"> 1- ¿Cómo suena el grafema /t/? Se les pide a los estudiantes que hagan el sonido del fonema al menos tres veces. 2- ¿Cómo suena la [t+a], [t+e], [t+i], [t+o], [t+u]? -Identificar palabras del ppt, luego de escuchar los fonemas de las siguientes palabras: /tapa/tela/tilo/tomate/tuna/. 	<ul style="list-style-type: none"> -PPT interactivo. -Tableta -Lápiz grafito y goma. -Lápices de colores -Guía de desarrollo 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocen grafema /t/. -Reconocen elementos /t/. -Identifican un sonido o patrones de sonido en oraciones escuchadas. -Descomponen palabras en los fonemas que las forman. -Descomponen palabras en sílabas.
<p>Desarrollo</p> <p>Los/las estudiantes realizan guía de trabajo guiados por la docente.</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Reconocer “sopa de letras” encerrar el grafema /t/. II. Identificar sílabas sonido inicial. III. Descomposición de palabras en los fonemas que las forman. IV Separar una serie de palabras en sílabas. 		
<p>Cierre</p> <p>Los/las estudiantes responden preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Tuviste dificultad para aprender esta letra? - ¿Te gusto la actividad para aprender los sonidos que forman una palabra? - ¿Qué fue lo que más te gusto de las actividades? 		

PLANIFICACIÓN DE CLASES

DATOS GENERALES

Nombre del docente:

Fecha de desarrollo de la sesión de clases:

Asignatura:

Nivel:

Semestre: Primer

Unidad didáctica: I

Clase: 3

Horas:

CORRELACIÓN CURRICULAR

Objetivos de Aprendizaje OA 3:

Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

Habilidad(es):

- Reconocer fonema [b]
- Leer palabras vistas en clases.
- Identificar sonidos [b]
- Descomponer fonemas de palabras del disco fonológico.

Actitud(es):

- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

Conocimiento(s) previo(s):

- Vocales.
- Fonemas monografemáticos /m/l/p/d/n/f/t

Objetivo general de la clase:

- Identificar el sonido inicial, intermedio y final de las palabras.

Objetivos específicos de la clase:

- Reconocer fonema – grafema /b/v.
- Descomponen palabras en los fonemas que las forman.

Contenido(s):

- Fonemas digrafemáticos
- Decodificación grafema /b/v
- Identificar sonido inicial y final del fonema.
- Descomposición de palabras.

Conceptos claves(s): -Consonante- Descomponer. -Fonemas-Grafemas.		
ESTRUCTURA DE LA SESIÓN		
Secuencia didáctica	Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro
<p>Inicio</p> <p>-La profesora saluda a los/las estudiantes.</p> <p>-Presenta el objetivo de la clase: Identificar los sonidos que componen las palabras con el fonema [b].</p> <p>-Los estudiantes que presentan necesidad educativa especial, como déficit atencional, se ubicarán en los asientos de adelante para no distraerse. Se repiten las indicaciones de manera personalizada y se trabaja apoyado de la educadora diferencial.</p> <p>-Para activar los conocimientos previos la docente invita a los estudiantes a observar un ppt interactivo con dos imágenes con fonema/b/v. Explica a los estudiantes que por reglas suenan igual, pero se escuchan de distinta manera.</p> <p>-Luego pregunta a los estudiantes ¿cuál es el sonido de inicial por ejemplo de /botas/biberón/vaca/vaso. Sonido intermedio y final.</p>	<p>-Tableta</p> <p>-Proyector</p> <p>-Disco consciencia fonológica</p> <p>-Guías de trabajo</p>	<p>-Reconocen palabras con /b/v.</p> <p>-Identifican el sonido inicial y final de las palabras.</p> <p>-Descomponen palabras en los fonemas que las forman.</p>

Desarrollo

-La docente entregará las indicaciones de trabajo. Invita a los estudiantes a observar un disco de consciencia fonológica proyectado en la pizarra.

La profesora cuenta con una serie de imágenes para realizar diversas preguntas a los alumnos(as).

- ¿Qué elementos que observan comienzan con el sonido inicial b]

- ¿Cuál es el sonido inicial, intermedio y final de las imágenes??

-La docente anota las palabras del disco fonológico en la pizarra para descomponer los fonemas en conjunto con los alumnos (as).

Palabra 1:/bote/ = [b] [o] [t] [e]

Palabra 2 /bota/ = [b] [o] [t] [a]

Palabra 3:/ = [b] [e] b] é]

Palabra 3:/= b] i] b] e] r] ó] n]

-En el segundo bloque la docente proyecta un círculo fonológico del grafema /v/, y reitera la explicación; este grafema suena igual que el que acabamos de ver, pero se escribe de distinta manera. /b/v/

Se entregará una pequeña guía para llevar a lo concreto lo aprendido.

I. Encerrar el grafema /b/ v/ con un lápiz de color.

II. unir el elemento con sonido inicial.		
Cierre Responden preguntas de metacognición: - ¿Tuviste dificultad para aprender esta letra? - ¿Te gustó la actividad para aprender los sonidos que forman una palabra? - ¿Cuál fue el elemento que más te costó por unir con su sonido inicial?		

PLANIFICACIÓN DE CLASES

DATOS GENERALES

Nombre del docente:

Fecha de desarrollo de la sesión de clases:

Asignatura: Lenguaje y comunicación

Nivel: 2° Básico

Semestre: Primer semestre

Unidad didáctica: I Inicio de la lectoescritura.

Clase: 4

Horas: 2 (90 minutos)

CORRELACIÓN CURRICULAR

Objetivo de aprendizaje:
OA 3:

Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

Habilidad(es):

-Reconocer fonema /j/g/
-Identificar sonidos [j] [g].
Completar palabras con sílabas vistas en clases.

-Descomponer fonemas de palabras del disco fonológico.

Actitud(es):

-Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

Conocimientos previos:

-Fonemas /m/l/p/d/n/f/t
-Identifican fonemas.
-Leen palabras vis.
-Descomponen los fonemas que conforman las palabras.

Objetivo general de la clase:

-Conocer diferentes formas de escribir un grafema con el mismo fonema.

Objetivos específicos de la clase:

-Reconocer grafema /j/g/
-Completar palabras con sílaba faltante.
-Descomponer palabras en fonemas.

Contenido(s):

- Grafemas difonemáticos/j/g/
-Sonido inicial y final.
-Lectura de palabras con /j/g/

-Reconocimiento y escritura de palabras con /j/g/		
Conceptos claves(s): -Sonido inicial. -Sonido final.		
ESTRUCTURA DE LA SESIÓN		
Secuencia didáctica	Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro
<p>Inicio</p> <p>-La profesora saluda a los estudiantes, y presenta el objetivo de la clase: Identificar los sonidos que componen las palabras. -Para activar conocimientos previos la profesora invita a los/las estudiantes a observar unas imágenes proyectadas en la pizarra con grafemas /j/g (círculos fonológicos). -La docente realiza el sonido [j] y los estudiantes lo repiten. -Explica hay otro grafema que se escucha igual, pero se escribe de diferente manera. En [g] se utiliza [ga] [go] [gu] y para escribir y decir con el resto de las vocales se utiliza con una /u/ intermedia, /gue/gui/, pero no se nombra la vocal u. Y las palabras que se escriben con /ge/gi/ su pronunciación se escucha como[j], y en el caso de /güe/güi/ el uso de los puntos o cremillas sobre la vocal /u/ es para que se ha leído como [g] [u] solo en sonido porque lo correcto por regla ortográfica /güe/ güi/.</p>		<p>-Identifican el sonido inicial de las palabras.</p> <p>-Reconocen palabras con grafema /j/g/ y sus diferentes sonidos</p> <p>-Descomponen palabras en los fonemas que las forman.</p> <p>-Nombran elementos con sonido inicial [j] [g]</p> <p>-Completan palabras con sílabas correspondientes.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>-La profesora entregará las indicaciones:</p>	<p>-Tableta -Círculos fonológicos -Guía de desarrollo -Lápiz grafito</p>	

-Los estudiantes con necesidades educativas especiales trabajan junto a la educadora diferencial o asistente de aula de manera continua.

-Se entrega una tableta por estudiante y la profesora la proyectara en la pizarra para ir aclarando dudas e ir explicando reglas ortográficas y de pronunciación donde observarán un disco fonológico /j/.

La docente pide que observen las imágenes e ira realizando preguntas como:

¿Cuál es el sonido del grafema que observan en la tableta /j/?

La docente pide a los alumnos(as) que emitan el sonido [j] y explica que este fonema se escribe de dos formas distintas, pero que suenan igual, en el segundo bloque se trabajará el grafema /g/.

-Nombran elementos con sonido inicial [j] que observan en la Tableta.

Luego la docente pregunta a los (as) alumnos(as) como suena:

[j+a], [j+e], [j+i], [j+o], [j+u], y nombran otros elementos que comiencen que no se encuentran en el disco.

-Descomponen nombre de los elementos del disco fonológico.

Desarrollo:

-Reconocer el grafema /j/ y encerrar en un círculo.

-Descomponer fonemas de palabras vistas.

-Segundo bloque se trabaja con la misma metodología, recursos con grafema /g/.

La docente vuelve a explica a los estudiantes que el fonema [g] se utiliza en [ga] [go] [gu]

-La profesora entrega a cada estudiante una pequeña guía de trabajo para observar los avances de cada estudiante.

-Lápices de colores.

-Goma

-Sacapuntas

Cierre

Responden preguntas de metacognición:

- ¿Te costó identificar elementos con sonido inicial?
- ¿Tuviste dificultades para identificar el grafema /j/?
- ¿Qué elementos identificas en la sala con el grafema /j/?

PLANIFICACIÓN DE CLASES

DATOS GENERALES

Nombre del docente:

Fecha de desarrollo de la sesión de clases:

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Nivel: 2 Básico

Semestre: Primer

Unidad didáctica: I

Clase: 5

Horas: 2 (90 minutos).

CORRELACIÓN CURRICULAR

**Objetivos de Aprendizaje
OA 03:**

Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

Habilidad(es):

- Reconocer fonema [ch], [q]
- Identificar sonido inicial.
- Descomponer palabras con los fonemas que las forman.

Actitud(es):

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de esta y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros

Conocimiento(s) previo(s):

- Fonemas digrafemáticos /m/l/p/d/n/f/t
- Grafemas difonemáticos /b/v/c

Objetivo general de la clase:

- Conocer forma de escribir un fonema por dos grafemas diferentes.

Objetivos específicos de la clase:

- Identifican una palabra luego de escuchar sus fonemas.
- Descomponer palabras con los fonemas que las forman.

Contenido(s):

- Decodificación.
- Dígrafos [ch], [qu].
- Sonido inicial y final.
- Lectura de palabras.
- Descompone palabras según los fonemas.

Conceptos claves(s):

<p>-Sonido inicial. -Sonido final.</p>		
ESTRUCTURA DE LA SESIÓN		
Secuencia didáctica	Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro
<p>Inicio La profesora saluda a los estudiantes y presenta el objetivo de la clase: Identificar los sonidos que componen las palabras. -Para activar conocimientos previos: La profesora invita a los estudiantes a observar un ppt interactivo grafema/ch/ y explica que este fonema se compone de dos letras, eso se llama dígrafo. Se forma con el grafema /c/h/, se escribe /ch/, y enseña su fonema[ch] + vocales:</p> <p>[ch] +[a] =[cha] [ch] +[e] =[che] [ch]+[i]=[chi] [ch]+[o]=[cho] [ch+u]=[chu]</p> <p>Los estudiantes que presentan necesidades educativas trabajan guiados por la educadora diferencial en todo el desarrollo de la clase.</p>	<p>-Tableta. -Ppt interactivo. -Guía de desarrollo. -Tarjetas silábicas.</p>	<p>-Siguen instrucciones orales para realizar una tarea. -Reconocen elementos con grafema /ch/q. -Descomponen palabras en los fonemas que las forman.</p>
<p>Desarrollo -La profesora entregará las indicaciones para realizar las actividades. Entrega a cada estudiante una tableta donde trabajaran la última ppt interactivo con un lápiz digital uniendo objetos con sílaba inicial.</p>		<p>-Identifican una palabra luego de escuchar sus fonemas.</p>

<p>La docente proyectara su tableta para aclarar dudas que tengan los alumnos (as). Pedirá que lean en voz altas las palabras que están aprendiendo.</p> <p>Luego la profesora descompone algunas palabras en los fonemas y los estudiantes deberán reconocer el sonido y la palabra.</p> <p>-En el segundo bloque la profesora presenta el grafema /qu/ y su fonema, explica se pronuncia como el fonema[k] y a veces como [c].</p> <p>El grafema /q/ debe ser siempre acompañada por la vocal /u/ pero esta no se pronuncia, seguida de /e/i/, suena [que], [qui]</p> <p>La profesora entrega una guía de actividades.</p> <p>Para finalizar la clase los estudiantes arman palabras con tarjetas silabarias.</p>		<p>-Arman palabras vistas en clases.</p>
<p>Cierre</p> <p>Los/las estudiantes responden preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué letra te costó más aprender? - ¿Qué fue lo que más te gusto de las actividades? - ¿Te costó seguir las indicaciones? 		

PLANIFICACIÓN DE CLASES

DATOS GENERALES

Nombre del docente:

Fecha de desarrollo de la sesión de clases:

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Nivel: 2 Básico

Semestre: Primer

Unidad didáctica: I

Clase: 6

Horas: 2 (90 minutos).

CORRELACIÓN CURRICULAR

**Objetivos de Aprendizaje
OA 03:**

Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.

Habilidad(es):

- Reconocer fonema aprendidos.
- Identificar sonido inicial y final de las palabras.
- Descomponer palabras con los fonemas que las forman.
- Leer palabras para completar sonido faltante.

Actitud(es):

-Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

Conocimiento(s) previo(s):

- Fonemas digrafemáticos /m/l/p/d/n/f/t.
- Grafemas difonemáticos b/v/.

Contenido(s):

- Dígrafos [ch], [gu].
- Decodificación-
- Sonido inicial y final de palabras /k/
- Lectura de palabras con [k]
- Descompone palabras según sus fonemas.

Conceptos claves(s):

- Sonido inicial.
- Sonido final.
- Caja de sonidos.

Objetivo general de la clase:

-Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja y dígrafos rr-ll-ch-qu.

Objetivos específicos de la clase:

- Resolver prueba de fonemas – grafemas.
- Identificar sonido de los diferentes fonemas.
- Descomponer palabras con los fonemas que las forman.

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN

Secuencia didáctica	Recursos de aprendizaje	Indicador(es) de evaluación o logro
<p>Inicio</p> <p>-La profesora saluda a los estudiantes y presenta el objetivo de la clase: Identificar los sonidos que componen las palabras.</p> <p>-Para activar conocimientos previos: La profesora invita a los/las estudiantes a trabajar en el rincón lector y observar un teatro de fonemas y grafemas.</p> <p>Con apoyo de la educadora diferencial o asistente de aula, escribirá en la pizarra las palabras que han visto en clases pasadas, para luego descomponer sus fonemas.</p> <p>Pregunta la profesora: ¿Recuerdan cómo suena esta letra /j/ch/a/b/e/q/, etc.? Al responder los estudiantes la profesora muestra un elemento con inicial mencionada y felicita a los alumnos (as), o puede mostrar el elemento, preguntar sonido inicial, intermedio, final.</p> <p>Siempre felicitando a los estudiantes, con entusiasmo.</p>	<p>-Teatro de fonemas – grafemas.</p> <p>-Prueba</p> <p>-Lápices grafitos- colores.</p>	<p>-Resuelven prueba de evaluación.</p> <p>-Identifican sílaba inicial de las palabras.</p> <p>-Reconocen diferentes fonemas.</p> <p>-Reconocen elementos con diferentes grafemas.</p> <p>-Leen y descomponen palabras en los fonemas que las forman.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>-La profesora entregará las indicaciones para realizar la evaluación. La educadora diferencial tomará las pruebas a los estudiantes con necesidad educativa especial en el rincón lector</p> <p>-La profesora asignará el puntaje e instrumento de evaluación que considere pertinente.</p>		<p>-Nombran a las letras estudiadas y reproducen su sonido.</p>
<p>Cierre</p> <p>Los/las estudiantes responden preguntas de metacognición: ¿Qué te ha parecido el teatro de sonidos? ¿Qué te costó más hacer en la prueba? ¿Qué fue lo más fácil de la prueba?</p>		

7.2 Clase N° 1

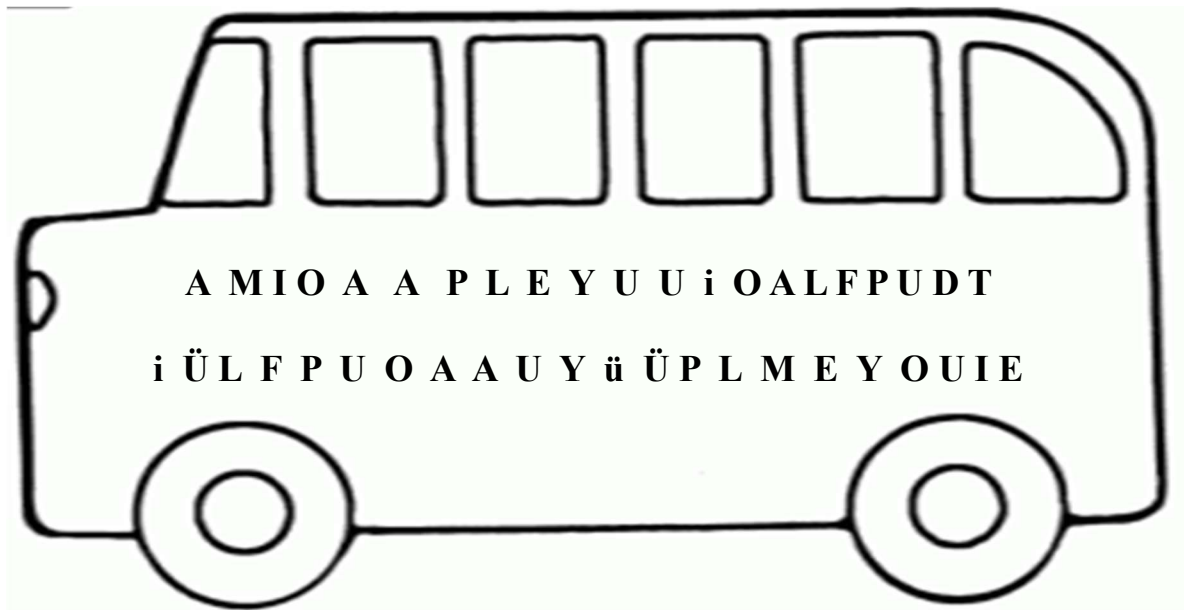
Prueba de diagnóstico

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

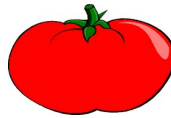
I. Encierra con rojo las vocales que encuentres dentro del autobús.



II. Encierra los objetos con sonido inicial E.



III. Encierra los personajes con sonido final [y]



IV. Separa las siguientes palabras en sílabas.

a) Elefante

b) Escoba

c) Jabalí

c) Espejo

d) Rey

e) Escalera

V. Completa las siguientes palabras con el sonido que falta:



Os _____



Escob _____



Pat _____



Re _____



Aut _____



Pelot _____

VI. Encierra los elementos que llevan /u/ü/



VII. Une con una línea la imagen según su sonido inicial.



U



I



O



E



A

Actividad de cierre para clase n°1

- Una vez que han terminado la evaluación la docente entregará un set de tarjetas a cada estudiante para trabajar la unión de sílabas.



Pauta de evaluación clase n° 1

Lista de cotejo			
Nombre del estudiante:			
Asignatura:			
Fecha:			
Aspectos para evaluar	Sí	No	Observaciones
Se comunica por medio del lenguaje con sus compañeros y profesoras			
Mantiene el respeto por sus compañeros y compañeras			
Participa de una manera activa durante la clase			
Escucha atentamente las instrucciones dadas por la docente			
Interactúa con facilidad con sus compañeros			
Resuelve las actividades dadas por la docente			
Muestra confianza y seguridad en sí mismo			
Respeto los turnos de participación			
Levanta la mano para dar su opinión			

Clase n° 2

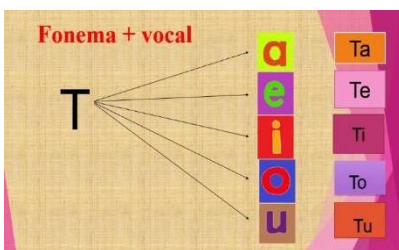
Los estudiantes trabajan ppt interactivo:

Instrucciones de uso: Presionar botón de encendido de la tableta.

Paso n°1 escucharas un mensaje de saludo e indicación: Presiona a él grafema /t/ y escucharas su sonido, paso n°2 presiona /a/e/i/o/u/ y escucharas /ta/te/ti/to/tu/ puedes presionar en el orden que estimes conveniente y las veces que quieras.

Paso n°3 presiona el grafema de cada palabra y escucharas su contenido [t] [a] [p] [a] y lees /tapa/, realizas el mismo procedimiento con todas las palabras.

Paso n°4 Presiona el grafema /T/ y escucharás su sonido el cual debes poner en práctica, luego presionas cada elemento y escucharas el nombre por como: /Tapa/Topo/ Tela/ /Timón/ Tuna/.



Repite los sonidos de cada palabra.

- ▶ Tapa = T - a - p - a
- ▶ Topo = T - o - p - o
- ▶ Tela = T - e - l - a
- ▶ Timón = T - i - m - o - n
- ▶ Tuna = T - u - n - a



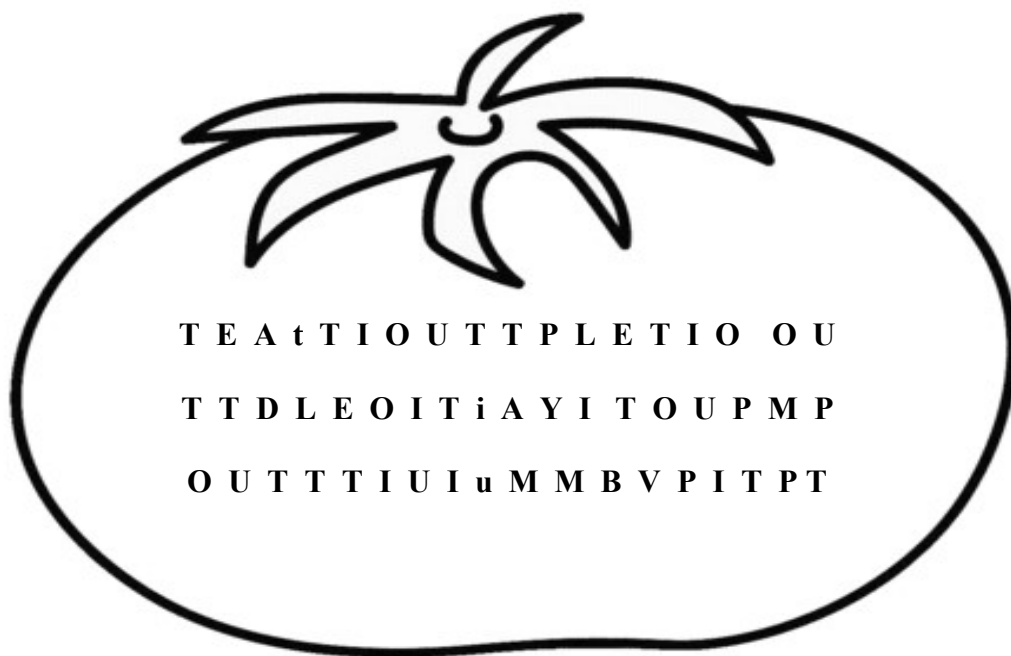
Guía de Desarrollo

Nombre: _____

Curso: _____

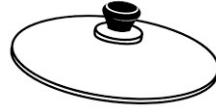
Fecha: _____

I. Encierra con lápiz rojo todas las letras **T** que encuentres en la figura del tomate.



II. Une con una línea la sílaba inicial de cada elemento.

Ti



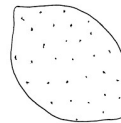
Ta



Te



To



Tu



III. Pinta los círculos según la cantidad de sílabas que obtengas.

Tuna	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tapa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tela	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Timón	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Topo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

IV. Completa las palabras con la sílaba que falta:

- a) _____pa b) _____món c) _____na
- d) _____po e) _____la

Pauta de evaluación clase n° 2

Lista de cotejo			
Nombre del estudiante:			
Asignatura:			
Fecha:			
Aspectos para evaluar	Sí	No	Observaciones
Se comunica por medio del lenguaje con sus compañeros y profesoras			
Mantiene el respeto por sus compañeros y compañeras			
Participa de una manera activa durante la clase			
Escucha atentamente las instrucciones dadas por la docente			
Interactúa con facilidad con sus compañeros			
Resuelve las actividades dadas por la docente			
Muestra confianza y seguridad en sí mismo			
Respeto los turnos de participación			
Levanta la mano para dar su opinión			

7.3 Clase n°3

La profesora realiza preguntas como:

Sonido inicial de los elementos, sonido final.

A continuación, como actividad n° 2 realizan una guía de desarrollo para practicar los contenidos.



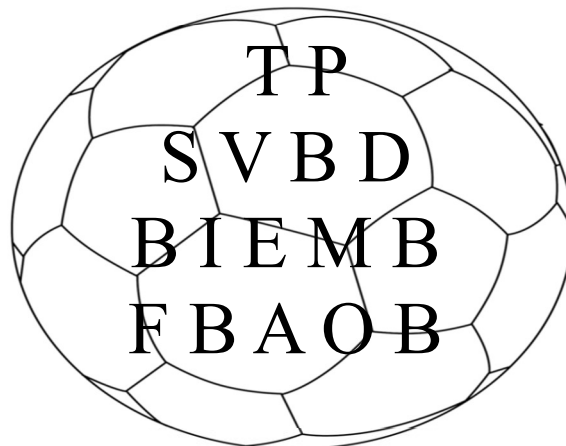
Guía de Desarrollo

Nombre: _____

Fecha: _____

Curso : _____

- I. Encierra con lápiz rojo todas las letras **B** que encuentres en el balón.



II. Une la imagen con la sílaba inicial.



Bi



Ba



Be



Bu



Bo

III. Encierra con lápiz rojo todas las letras V que encuentres dentro del vaso.



II. Une la imagen con la sílaba inicial.



Ve



Va



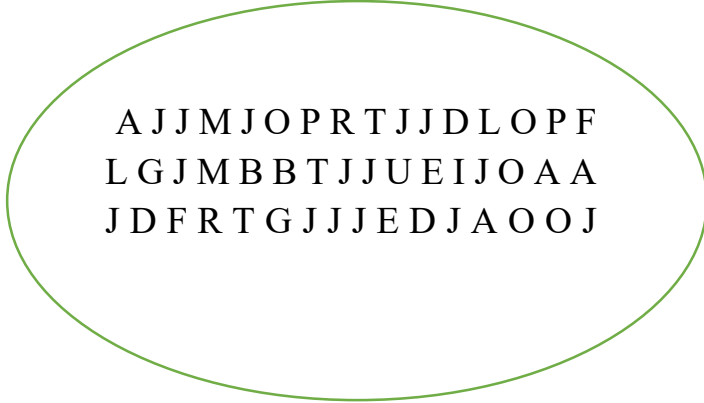
Vi

Pauta de evaluación clase nº 3

Lista de cotejo			
Nombre del estudiante:			
Asignatura:			
Fecha:			
Aspectos para evaluar	Sí	No	Observaciones
Se comunica por medio del lenguaje con sus compañeros y profesoras			
Mantiene el respeto por sus compañeros y compañeras			
Participa de una manera activa durante la clase			
Escucha atentamente las instrucciones dadas por la docente			
Interactúa con facilidad con sus compañeros			
Resuelve las actividades dadas por la docente			
Muestra confianza y seguridad en sí mismo			
Respeto los turnos de participación			
Levanta la mano para dar su opinión			

Guía de Desarrollo

I. Encierra con lápiz rojo todas las letras **J** que encuentres.



AJJM JOPRTJJ DLOPF
LGJMBBTJJUEIJOAA
JDFRTGJJJEDJAOOJ

II. Encierra con lápiz azul todas las letras **G** que encuentres.



JUDLASMGGTTLADE
S G G G O
DFGFJJEIOGGMLPPO
U A S D
VBBGGYTUIGGGDL
M B G U G

III. Escribe la sílaba que falta: Ja-Ji-Jo- Ga-Go-Gu-Ge-Gi-Gue-Gui-
Güe-Güi.



a) A_____



b) Espe_____



c) _____balí



d) _____to



e) _____rila



f) _____sano



g) Ju_____tes



h) _____nda



i) _____



j) Pin_____no



k) Ci_____ña



l) Un_____to.



m) _____rasol



n) _____tana



o) An____l.

Pauta de evaluación clase n° 4

Lista de cotejo			
Nombre del estudiante:			
Asignatura:			
Fecha:			
Aspectos para evaluar	Sí	No	Observaciones
Se comunica por medio del lenguaje con sus compañeros y profesoras			
Mantiene el respeto por sus compañeros y compañeras			
Participa de una manera activa durante la clase			
Escucha atentamente las instrucciones dadas por la docente			
Interactúa con facilidad con sus compañeros			
Resuelve las actividades dadas por la docente			
Muestra confianza y seguridad en sí mismo			
Respeto los turnos de participación			
Levanta la mano para dar su opinión			

Clase 5

Paso a paso:

La profesora proyecta un power point interactivo en la pizarra y entregará a los estudiantes una tableta para repasar los grafemas y fonemas.

-Luego la profesora descompone algunas palabras en los fonemas y los estudiantes deberán reconocer el sonido y la palabra.

-Los estudiantes encenderán la tableta, presionar botón encendido.

-Escucharán un mensaje de saludo y seguirán las indicaciones que irán escuchando en la tableta.

-Presionar grafema /ch/ escucharán su sonido y escucharán un mensaje que le pide que repita el sonido. Lo podrá escuchar las veces que quiera.

-Luego presiona grafema/ch/ con /a/e/i/o/u/ y se escuchará una voz [cha] [che] [chi] [cho] [chu].

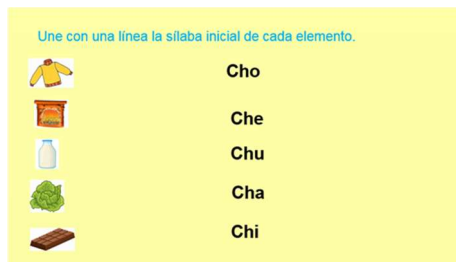
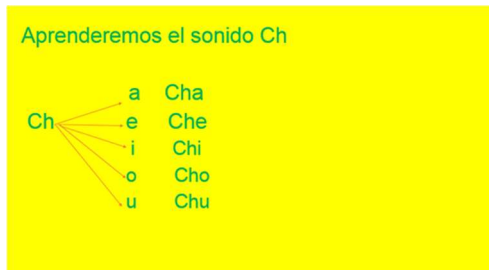
-Presionará cada elemento y escuchará sonido inicial y nombre del elemento, deberán repetir.

En la última sesión de la actividad con la tableta deberá el estudiante unir con una línea virtual el sonido inicial con el elemento que corresponde.

Esta actividad quedará guardada en la memoria del dispositivo para revisar los avances de los estudiantes.

A continuación, realizarán una guía para poner en práctica el contenido.

Para cierre los estudiantes recibirán set de tarjetas para formar palabras.



Guía de desarrollo

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha ____/____/____

I. Encierra todas las letras **Ch** que encuentres en el siguiente recuadro.

A B Ch E I O Ch J K T Ch V B T Ch
I O Ch U T F Ch E C Ch y D E Ch F
E D Ch Y T Ch M B V Ch Ch J U Y
O U Ch U Ch J T C F Ch A Ch I O Ch

II. Descompones fonemas de palabras con /ch/.

a) Chanco= _____.

b) Chaleco= _____.

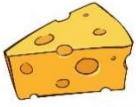
c) Lechuga= _____.

d) Leche= _____.

e) Chaqueta= _____.

f) Chocolate= _____.

III. Une la imagen con la sílaba inicial.



Que

Qui

15

➤ Actividad de cierre con tarjetas para formar palabras.



Pauta de evaluación clase nº 5

Lista de cotejo

Nombre del estudiante:

Asignatura:

Fecha:

Aspectos para evaluar	Sí	No	Observaciones
Se comunica por medio del lenguaje con sus compañeros y profesoras			
Mantiene el respeto por sus compañeros y compañeras			
Participa de una manera activa durante la clase			
Escucha atentamente las instrucciones dadas por la docente			
Interactúa con facilidad con sus compañeros			
Resuelve las actividades dadas por la docente			
Muestra confianza y seguridad en sí mismo			
Respeto los turnos de participación			
Levanta la mano para dar su opinión			

7.5 Clase n°6

Esta actividad la profesora puede realizarla sola o con apoyo de educadora diferencial o asistente de aula.

En el caso de trabajar apoyada, una de las dos profesionales se dedicará a ir escribiendo en la pizarra las palabras que los niños vayan mencionando o los fonemas, por ejemplo:

La profesora que se encuentra oculta en el teatrillo presenta un saludo inicial a los estudiantes: Hola niños muestra una imagen de una jirafa llamada Pufi, viene a aprender con ustedes porque no tiene muchos amiguitos para aprender las y los sonidos.

En este caso se solicita llamarlas letras y sonidos.



Luego muestra una imagen de un jabalí y pregunta ¿amiguitos saben el nombre de este animalito? Los estudiantes entregaran su respuesta y vuelve a preguntar ¿Cuál es el sonido inicial de este animalito que se llama? Los niños deberán responder nuevamente jabalí y realizar el sonido [j]

Luego muestra un grafema, por ejemplo: /T/

Pregunta a los estudiantes: ¿Ustedes saben cómo suena esta letra?

¿Qué elemento comienzan con este sonido?

¿Qué otro elemento comienza con el mismo sonido?

Por último, paso los estudiantes leerán las palabras escritas en la pizarra y descomponen los fonemas que la forman.

En el caso que la profesora trabaja sola luego de presentar el teatrillo de marionetas grafema-fonema, escribirá en la pizarra algunas de las palabras que trabajo en la presentación, se apoyará en la planificación para ver las palabras presentadas y elementos.

Estos pasos son para trabajar todos los grafemas y fonemas vistos en clases o puede acotarlos según como considere necesario según los avances e intereses de los estudiantes.

PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Nombre: _____ Curso: _____

Fecha: ___/___/___ Puntaje esperado: __29 pts.____ Puntaje obtenido:

- I- Une con una línea la imagen según su sonido de sílaba inicial.
(Total 8 puntos)



Cha



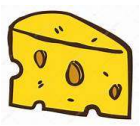
To



Ba



Que



Gi



Va



Go

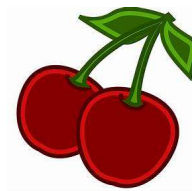
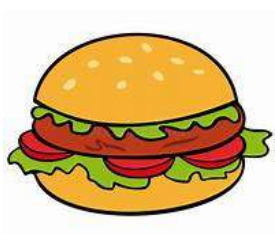


Qui

II- Lee y completa el sonido que falta en cada palabra: Gui-V-G-E-J-A
(Total 8 puntos)

- a) _____itarra b) _____usano c) _____aso d) _____eso
e) _____irafa f) _____uto g) _____oma e) _____scalera

III- Encierra en un círculo los elementos que llevan Gue-Gui.
(Total 2 puntos)



IV- Lee y descompone palabras en los fonemas que las forman.
(Total 6 puntos).

a) Gota: _____ - _____ - _____ - _____.

b) Vaso= _____ - _____ - _____ - _____.

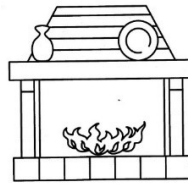
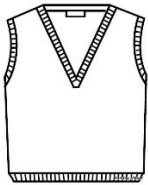
c) Queso= _____ - _____ - _____ - _____ - _____.

d) Genio= _____ - _____ - _____ - _____ - _____.

d) Chaleco= _____ - _____ - _____ - _____ - _____ - _____.

e) Guinda= _____ - _____ - _____ - _____ - _____ - _____

V-Lee y pinta los elementos con inicial **Ch** (Total 2 puntos).



VI-Encierra con lápiz de color rojo todas las letras **T** que encuentres.

(Total 3 puntos)

O A T J M B T T A E I O J U T
T E O T P T T O L A E O I T T T
D F E T I H F T D S F T T U Y T
T Y O I D Q E I O T T T D F T J

Escala de notas

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0.0	1.0	10.0	2.7	20.0	4.7
1.0	1.2	11.0	2.9	21.0	4.9
2.0	1.3	12.0	3.1	22.0	5.2
3.0	1.5	13.0	3.2	23.0	5.4
4.0	1.7	14.0	3.4	24.0	5.7
5.0	1.9	15.0	3.6	25.0	6.0
6.0	2.0	16.0	3.8	26.0	6.2
7.0	2.2	17.0	3.9	27.0	6.5
8.0	2.4	18.0	4.2	28.0	6.7
9.0	2.6	19.0	4.4	29.0	7.0

8 Conclusión

Se realizó una recopilación de los antecedentes presentes en la propuesta didáctica, basado en la hipótesis presentada respecto al bajo nivel lector presentado por los alumnos de segundo básico de la escuela León Humberto Valenzuela, determinando los diversos factores que afectan al aprendizaje óptimo de los estudiantes, tales como la metodología aplicada, la cual no presenta los resultados esperados, además, el hecho de que los alumnos no sean cercanos a los textos, siendo estos reemplazados por televisión o juegos, sin dar espacio a la lectura por iniciativa propia o de quienes acompañan al niño después de salir de clases, en especial los apoderados.

Esto nos lleva a dilucidar que la ausencia de conciencia fonológica por estos factores en general lleva a un deficiente aprendizaje y comprensión lectora en ellos.

Las situaciones antes mencionadas nos llevaron a diseñar diversas estrategias basadas en potencia la conciencia fonológica mediante el uso de las TI, entregando a los estudiantes un fomento de los grupos consonánticos, utilizando medios que para ellos son familiares, manteniendo su atención y comprensión completa, como así la utilización de materiales concretos físicos y digitales, tales como el “rincón lector”, cuyos materiales más destacables son el titiritero grafema – fonema, juegos de domino y otros, los cuales al ser de fabricación propia, da un toque de personalización que no se alcanza en los elementos comerciales, permitiendo la adecuación a los distintos grupos pertenecientes al proyecto.

En las seis jornadas propuestas, mediante la prueba de diagnóstico, guías de desarrollo y apoyo audiovisual, se generó un proyecto con planificaciones de cada clase de manera clara y veraz, donde bajo la guía de estrategias como el método analítico y el método Matte, es posible avanzar de manera considerable en los niveles de conciencia fonológica y comprensión lectora, lo que conlleva en un estímulo palpable en la cercanía a los textos, por consiguiente en un aumento sustancial en la ampliación del vocabulario, dando una mejor comprensión del medio social desde y hacia el alumno.

9 Anexos

Esta entrevista trata sobre el funcionamiento basado en la implementación de Ley SEP en la Escuela Básica León Humberto Valenzuela García.

1. ¿En qué año el establecimiento se acogió a la Ley SEP?

-La escuela comenzó a funcionar bajo la ley SEP en el año 2014 a nivel nacional en los cursos pequeños, implementando los planes de mejora como corresponde desde este año.

2. Respecto a la función de su departamento en particular ¿Cuál es su función dentro del mismo? ¿Cuántas personas trabajan en él?

-Educatora diferencial coordinadora del departamento de integración de la Escuela León Humberto Valenzuela.

Tiene 12 personas a su cargo 7 profesoras diferenciales, 2 terapeutas ocupacionales, 2 psicólogas, 1 fonoaudiólogo.

3. Debido a la existencia de estudiantes con diferentes características. ¿Cuál es el método o métodos comúnmente utilizados para determinar el tipo de alumno, para determinar que profesional debe atender el caso?

-Se define de acuerdo el decreto 170 establecido por el ministerio de educación, el cual dependiendo del diagnóstico que tenga el niño, será el profesional que le atiende es decir que si tenemos un niño TEL lo atenderá un fonoaudiólogo, un niño trastorno específico de aprendizaje tendrá atención de profesores especialistas más un psicólogo. Si presenta déficit atencional será atendido por terapeuta ocupacional, psicólogos y profesores especialistas y siempre esto estará regulado por el artículo del Decreto 170. Es decir, si el estudiante presenta una dificultad del área psicológica como es coeficiente intelectual lo tratará la psicóloga, si es un problema sensorial o déficit atencional lo tratará la terapeuta o si el niño presenta dificultad del habla será atendido por el fonoaudiólogo. De esta manera cada profesional competente evalúa a los estudiantes y determina su ingreso o no ingreso al programa de integración.

Decodificación: en este ítem, veremos la interacción entre su departamento y el caso específico de estudiantes con dificultades en el aprendizaje de decodificación.

4. Respecto a la derivación y detección de los estudiantes con esta dificultad ¿Cuál es el o los métodos mediante los cuales los alumnos son derivados a su departamento respecto a esta dificultad en particular?

-La detección se hace primero en la sala de clase, la profesora jefa es quien observa y comunica a las educadoras diferenciales si hay algún estudiante que presenta dificultades en el aprendizaje. Actualmente se trabaja también con la profesora diferencial en el aula por lo tanto entre las dos se detectan a los alumnos que presentan dificultades y al identificar en una

primera instancia esta dificultad se envía al profesional competente para que haga la evaluación siempre de acuerdo con el decreto 170.

5. Respecto a la identificación específica de los alumnos con dificultades de decodificación. ¿Cuál es la o las pruebas que se aplican para determinar el nivel de dificultad en la decodificación en los estudiantes?

-Se aplica un instrumento estandarizado en Chile que es la batería evalúa, antiguamente se utilizaba otra batería llamada evalec pero que lamentablemente no tuvo proyección en el curriculum nacional porque no estaba estandarizado. Sin embargo, la batería evalúa. Ha sido óptima y entrega resultados, si el niño tiene dificultades en la parte de lectoescritura o en la parte de lectura que podemos abordar dependiendo la vía directa o vía indirecta y se comienza a trabajar con el estudiante respecto a la evaluación que tengamos una vez que ya lo haya evaluado el profesional competente. De acuerdo con esta dificultad se empieza a trabajar con diferentes materiales y diferentes actividades generalmente cuando tenemos un niño pequeño de segundo básico con dificultades específicas en el área de la decodificación se empieza a trabajar la parte conciencia fonológica para ir abordando todas las dificultades previas que pueda tener el niño para poder adquirir su proceso en la lectura.

6. Respecto a las actividades a realizar con estudiantes con dificultades en la decodificación, ¿Qué tipo de materiales o actividades normalmente se utiliza con estos alumnos en particular?

-Se trabaja con materiales concretos como textos, algunos enlaces en YouTube que van instando el trabajo de los niños.

7. Debido a las diversas maneras en las que aprenden los alumnos a los cuales se aplican estos procedimientos, luego de trabajar con ellos, ¿Queda algún registro del trabajo realizado el día en particular, detallado para que, en caso de que otro profesional pueda seguir con la línea de trabajo?

-Se lleva un registro de cada estudiante en un cuadernillo como un libro de clases, un leccionario en el cual se escriben todas las actividades que se realizan con los alumnos. Se realizan informes de avances en el cual se va registrando todo que se realiza, todos los logros, barreras o dificultades que presenta el estudiante, para cuando el próximo año lo tome otro profesional si es que es el caso, pueda continuar con el tratamiento en forma semestral o trimestral en el caso de los alumnos TEL se realizan informes de avances.

8. Respecto de los reportes, ¿existe algún tipo de reporte respecto al alumno en particular?, ¿a quién son entregados esos reportes?

-Se hacen en forma trimestral para los niños con TEL o semestral en el caso de niños con otras discapacidades. Esto se entrega a los apoderados en una reunión o entrevista en forma semestral o trimestral. Si el niño es egresado después de 1 año de la atención, se le entrega al papá y se le avisa en una entrevista que se dará de alta o egreso o superó su trastorno para que él pueda continuar su escolaridad sin apoyo, y de requerir continuar necesitando el apoyo también se le informa al apoderado para que se haga partícipe del trabajo con el

niño, ahora en este caso como son niños pequeños en el colegio siempre es citando el apoderado.

Bibliografía

- Aguado, G. (2010). *Guiadelnino.com*. Obtenido de <https://edege.info/author/gemaguado/>: <https://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/aprender-a-leer-por-el-metodo-global>
- Alegría, J. y. (1996). Métaphonologie, acquisition du langage écrit et troubles associés. En: Carbonell, S.; Gillet, P.; Martory, M. y Valdois, S. (Eds.). *Approche cognitive des troubles de la lecture et de l'écriture chez l'enfant et l'adulte*. En J. y. Alegría, *Approche cognitive des troubles de la lecture et de l'écriture chez l'enfant et l'adulte*. (págs. 81-96). Marseille: Marseille.
- Bravo, I. (2000). LOS PROCESOS COGNITIVOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA INICIAL. En D. L. VALDIVIESO, *Pensamiento Educativo* (págs. 49-68). Santiago: Universitaria.
- Bravo, L., & Villalón, M. y. (2000). El aprendizaje inicial de la lectura: nivel de desarrollo fonológico y lectura emergente en niños de escuelas municipales. *Boletín de Investigación Educativa*, 15-23.
- Contreras, J. (1990). Enseñanza, currículum y profesorado: introducción crítica a la didáctica. *Madrid: Aka*, 225.
- Contreras, L. (1979). Descripción grafemática del español. Su importancia para una enseñanza racional. En L. Contreras, *Descripción grafemática del español. Su importancia para una enseñanza racional*. (págs. 29-50). Santiago: Universidad de Chile.
- Egaña, M. (2000). La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: una práctica de política estatal. En M. Egaña, *La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: una práctica de política estatal* (pág. 39). Santiago: LOM.
- Frith, U. (1986). A developmental framework for developmental dyslexia. En U. Frith, *Annals of Dyslexia* (págs. 69-81).
- Godino, J. (2002). *Universidad de Granada*. Obtenido de Universidad de Granada: https://www.ugr.es/~jgodino/edumat-maestros/manual/2_Sistemas_numericos.pdf
- Gombert, J. E. (1992). *Metalinguistic development*. Londres, UK: Harvester Wheatsheaf.
- Graells, P. R. (2013). *Impacto de las Tic en la educación, Funciones y limitaciones*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817326>.
- Høien, T., Lundberg, I., & Stanovich, K. y. (1995). Components of phonological awareness. *Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal*, 171-188.

Hurtado, M. D. (2003). *EducarM.es*. Obtenido de LAS TIC COMO RECURSO EN EL ACCESO A LA LECTO-ESCRITURA: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/t06.pdf>

Iparraguirre, R. A. (2019). *Universidad Nacional de Huancavelica, Peru*. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/59/59584009/html/index.html>

MINEDUC. (2017). *Curriculum en linea*. Obtenido de https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-24452.html#objetivos_recurso

MINEDUC. (2017). *Curriculum Nacional*.

Nérici, I. G. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz.

Piccioni, C. (2000). *ElBebe.com*. Obtenido de ElBebe.com: <https://www.elbebe.com/educacion/lectoescritura-edad-ideal-ninos-para-aprender-leer-y-escribir>

Pomfret, M. F. (1977). Research on Curriculum and Instruction Implementation. *Review of Educational Research*, págs. 335-397 .

Rodríguez, E. A. (2005). *Metodología de la Investigación*. Tabasco: Univ. J. Autónoma de Tabasco.