



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Pedagogía en educación Básica

Estrategias educativas virtuales para la promoción del aprendizaje de la lectoescritura desde un enfoque socio-emocional para estudiantes de 1° año básico.

Profesor/a guía: Jesús Marolla
NRC: 1445 EDU 816

Autores/as:
Belén Menares, Lisandra Martínez, Víctor machuca

Santiago de Chile, 2021

Contenido

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
Antecedentes.....	7
Planteamiento del problema	9
Justificación del problema	10
II. MARCO TEÓRICO.....	14
2.1. Emociones y aprendizaje	14
2.2 Lectoescritura y enseñanza.....	19
2.3 Educación y TIC	26
III. MARCO METODOLÓGICO.....	31
3.1 Objetivo general.....	31
3.2 Objetivos específicos	31
3.3 Antecedentes del centro de estudio.....	32
3.4 Tipo de estudio: cualitativo.....	32
3.5 Diseño de Estudio de caso	36
3.6 Estrategias de análisis de datos	39
3.7 Instrumentos para analizar	41
3.8 Criterios éticos de la investigación.....	43
3.9 Contexto del establecimiento educativo	44
3.9.1 Antecedentes del centro de estudio.....	45
IV. PROPUESTA DIDÁCTICA	46
4.1 Bases de la propuesta didáctica.....	46
4.2 Validad de la Propuesta Didáctica	48
4.3 Objetivos de la Propuesta Didáctica:	49
4.4 Descripción de la Propuesta Didáctica.....	50
4.5 Desarrollo de la Propuesta Didáctica	50
4.6 Material de la Propuesta Didáctica.....	51
V. CONCLUSIONES.....	65
5.1 Conclusiones sobre el Marco Teórico	65
5.2 Conclusiones sobre el Marco Metodológico.....	68
5.3 Conclusiones sobre los Objetivos	68

5.4 Conclusiones sobre la Propuesta Didáctica	70
5.5 Conclusiones sobre la proyección de la tesis	71
REFERENCIAS.....	73

AGRADECIMIENTOS

Estando ya en la última etapa de mi carrera quiero agradecer infinitamente a mi familia, que desde el día uno tuve su gran apoyo y fe de que así sería a mis padres. Lucia Abarca, Emilio Martínez, mi hermano Emilio y mi angelito que desde arriba cuidan de mí, mamita Susana que cuidaron de mis niñas para poder llegar hasta aquí. Agradecer a mi compañero de vida mi Alex por todo su apoyo incondicional durante este proceso, por entender que esto no sería fácil, a mis hijas Constanza y Isidora, por apoyarme en todo, por su comprensión y amor demostrado en estos años. A mis amigas Marcela Álvarez, María Jesús Pérez y Anita Valdebenito por alentar, creer y decirme siempre que sería capaz, que tenía todas las cualidades y habilidades para ser docente.

También es importante mencionar a mis compañeras de trabajo que fueron un apoyo importante durante este proceso, a mi querida Consuelo Gómez que siempre estuvo conmigo.

Solo queda agradecer a todos, en especial a los profesores que me acompañaron y alentaron a continuar en este camino.

Lisandra Martínez

Al termino de este proceso es necesario mencionar a todas las personas que han pasado durante la etapa universitaria, compañeras, amigos y profesores.

Los cuales formaron parte de cada una de las etapas independiente de las condiciones. Nada hubiera sido lo mismo sin el apoyo familiar constante, para volver a enamorarme de la carrera que me hace feliz.

Belén Menares.

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”.

Howard Hendricks.

Víctor machuca

En primer lugar deseo expresar mi agradecimiento a mi esposa Rosa Figueroa que me ha acompañado en este largo proceso a quien además admiro por toda su entrega a la educación y a los estudiantes quienes son los verdaderos motores del proceso educativo.

A mis padres con Héctor Machuca y Cristina Díaz, quienes han estado conmigo apoyando mis decisiones, alentando mis sueños y entregándome esos valores que hoy son tan relevantes en el quehacer docente.

A mis compañeras de grupo Lisandra Martínez y Belén Menares ya que sin su sabiduría y trabajo esto no sería posible.

Al profesor Sergio Toro quien ha sido mi guía en todas las prácticas que he realizado en estos años, agradecer su dedicación, su profesionalismo, su rigurosidad elementos que hoy orgullosamente siento haber aprendido, simplemente gracias maestro

Al profesor Jesús Marolla guía en este seminario de grado que pone fin a este proceso de años, quien con mucha dedicación comprensión nos ha brindado el apoyo necesario para enfrentar con mejores herramientas este proceso tan importante en la vida de un docente .

Agradecer a la Universidad por todo su esfuerzo en prepararnos de la mejor manera posible como docentes éticos, responsables y diligentes , capaces de enfrentar desafíos .

Por ultimo quiero agregar que hay muchas cosas de las que no conozco o no estoy seguro en la vida pero si tengo claro que, para poder enseñar, primero debo querer aprender y cuando esa curiosidad ya no este o ese deseo por entender cosas nuevas desaparezca no se puede ser docentes, así que solo me gustaría decir sean curiosos, ingenuos y maravíllense tanto como los estudiantes con el conocimiento.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo podremos observar “Estrategias educativas virtuales para la promoción del aprendizaje de la lectoescritura desde un enfoque socio-emocional para estudiantes de 1° año básico.” Pensado para un establecimiento de la región metropolitana, la cual realiza clases virtuales, por la crisis pandémica.

La investigación está orientada bajo un enfoque cualitativo y está basada en el estudio de caso, la cual nos ha permitido analizar con profundidad las realidades estudiadas. Como guía este trabajo esta creado utilizando los documentos oficiales del Ministerio de educación, tesis de profesionales en el área y documentos oficiales del establecimiento estudiado. En base a la recolección de información y análisis de los datos recolectados, este proyecto puede ser trabajado en diversos establecimientos educacionales.

Esta investigación está enfocada en la implementación de estrategias para el desarrollo de la lectoescritura y para desarrollar las habilidades que faciliten a los estudiantes el proceso lector en base a la motivación teniendo en consideración el aprendizaje en base a lo socio-emocional.

La situación mundial que hemos enfrentado desde el año 2020 , es la pandemia mundial del COVID-19, por esta razón la propuesta didáctica diseñada en la presente investigación no ha sido implementada, ya que, los establecimientos cerraron sus instalaciones de manera presencial. Comenzando un plan de acción con clases híbridas la cual dificulta la conectividad de los estudiantes.

Por esta razón la propuesta didáctica, tiene la flexibilidad de no estar enfocada en un establecimiento en particular, si no que puede ser utilizada en cualquier otro establecimiento que desee motivar a los estudiantes, con estrategias para la comprensión de la lectoescritura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antecedentes

La siguiente propuesta educativa surge del problema que tiene como foco el cómo la emocionalidad afecta la motivación en los estudiantes en su proceso de lectoescritura en el contexto de clases virtuales. El fortalecimiento en el desarrollo de las habilidades socioemocionales y su enseñanza es un aspecto que, en el último tiempo ha llamado la atención de numerosos profesionales de la psicología y la educación, por ende potenciar estas

competencias de la manera más eficiente, convierte a la socio-emocionalidad en un pilar fundamental para que los estudiantes puedan realizar el proceso enseñanza-aprendizaje que integre no sólo aspectos académicos sino también emocionales, ya que, como señala Elías (2013) citado por Malicic y Marchant (2020) quien plantea que la meta de la educación socioemocional es formar estudiantes que tengan capacidad para resolver problemas, asuman responsabilidades, desarrollen habilidades sociales-afectivas y que sean capaces de tomar decisiones moralmente sólidas.

La importancia de las emociones en el sistema actual de educación, es parte de la formación integral de los estudiantes y afecta en el desempeño de la comunidad educativa. Según EducarChile citando a Héctor Montenegro, especialista estadounidense en Educación Socioemocional y Senior District Consultant en CASEL, nos menciona que, “la incertidumbre frente al contexto mundial, las dificultades socioeconómicas, y la brecha en conectividad, son factores que los docentes están experimentando junto a sus estudiantes desde 2020 y que, evidentemente, han afectado a las escuelas y liceos del país”.(2021) Esto ha sido foco de diferentes seminarios y webinars, donde especialistas junto a profesionales de la educación, han dialogado sobre la importancia que la educación emocional para enfrentar estos nuevos desafíos.

La emocionalidad es necesaria para la vida humana ya que es un instrumento para poder sobrevivir y adaptarnos, como lo destacan Fernández-Abascal y Jiménez (2010) cada emoción “parece tener su propio modo de reacción fisiológica, que puede incluir cambios en el sistema nervioso autónomo, cambios en el sistema nervioso central y en la sección hormonal” (p.19). Es por ello que el desarrollo de habilidades socio emocionales y éticas, promueve una comprensión más profunda de las materias tratadas en clases.

Las emociones conllevan una gran complejidad como lo menciona Bericat (2012) “las emociones sentidas por el sujeto nunca deben ser consideradas como simples respuestas mecánicas o fisiológicas a las variaciones producidas en el entorno”, en este sentido el autor señala la gran complejidad de las emociones y sus variaciones.

Los centros educativos son la fuente de las emociones de los estudiantes porque enfrentan diversas presiones académicas y sociales, por eso Bisquerra (2001) citado por Marconi (2017) enfatiza la educación emocional, porque “permite la educación de la vida y su objetivo es comprender las emociones, El desarrollo de la conciencia emocional, la capacidad de controlar las emociones y adoptar una actitud positiva ante la vida” (p. S / p).

Para poder elegir las emociones positivas, debemos entender que el aprendizaje está íntimamente relacionado con ellas. Como señaló Rotger (2018), el aprendizaje es el proceso mediante el cual modificamos y adquirimos habilidades, destrezas, conocimientos, comportamientos o valores. Por diferentes estudios, experiencias, observaciones y razonamientos. El aprendizaje implica una variedad de métodos básicos de aprendizaje, como la memoria, la motivación, la atención, la emoción y la percepción sensorial.

En estos tiempos de pandemia los niños no están ajenos a situaciones de agotamiento y estrés emocional; sobre todo cuando las clases virtuales son desde el hogar con sus familias las cuales deben lidiar con exigencias laborales y hogareñas al mismo tiempo, afectando de manera directa el aprendizaje de los estudiantes.

Planteamiento del problema

Según Redorta y Cols (2006), las emociones se explican como aquellos estados y percepciones, de los estímulos internos y externos, que los convierte en una suerte de

acercamiento y adaptación frente a cualquier cambio o adversidad, con el cual tenemos que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana.

Por otro lado, las emociones positivas pueden ser construidas y trabajadas, a través de prácticas y juegos, promoviendo en el niño, la capacidad de reconocer sus propias emociones y cómo autorregularse, teniendo en cuenta que las emociones son la base del bienestar subjetivo (Bisquerra, 2003). Estas emociones están presentes en cada uno de los aprendizajes de los estudiantes y en esta dirección, se ha demostrado que la integración de lo social y emocional en el proceso de instrucción académica es un modo particularmente eficaz de promover competencias tanto socio-emocionales como académicas (Elías, 2004, en CASEL a, 2007).

Es por esto que no podemos dejar afuera la escritura, pero ¿cómo las emociones pueden trascender a la escritura? Sabemos que las emociones influyen de manera significativa en nuestra vida, ya sean positivas o negativas. Así lo señala Espinoza (2004) “el alumno debe adquirir la conciencia de lo que piensa y así podrá escribir” (p.62). Siguiendo con la autora, la cual indica que “el proceso cognitivo es una tarea constructivista, activa, estratégica y afectiva, expresando la acción de las emociones para aprender a leer” (p.74).

Las emociones cumplen un rol fundamental para los seres humanos, el manejo y comprensión de ellas es primordial para el desarrollo de cada persona. En el ámbito escolar las emociones forman parte de la formación integral de cada estudiante y como docentes tenemos el deber de poder guiar y apoyar, referente a los sentimientos y emociones que los estudiantes tienen durante su desarrollo escolar.

Justificación del problema

De acuerdo con Arón y Milicic (2000), el clima social escolar caracterizado por dificultades en el manejo de las emociones negativas, genera dificultades en el aprendizaje, de acuerdo a esto un clima de aula adverso desde el punto de vista de la socioemocionalidad, repercute negativamente directamente en el desempeño académico de los estudiantes.

Cuando los estudiantes comienzan la escuela, el interés de los niños aumentará con el crecimiento de la experiencia y el contacto con las palabras escritas. Como señalan Da Silva y Calvo (2014), cuando los niños van a la escuela, su personalidad cambia, lo que interfiere con su desarrollo emocional. Por eso el entorno escolar es tan importante que se configura como un espacio social emocional único.

Cuando los estudiantes se comunican con otros, establecerán relaciones estables y apropiadas con sus compañeros. Carrasco y Calisto (2014) citaron a Cartín (2009) para señalar que se realiza la función de expresar y reconocer las emociones, vinculando el lenguaje a ellas. En los últimos años el aprendizaje socioemocional ha tomado relevancia en los establecimientos educacionales de nuestro país. Siendo la socioemocionalidad fundamental para que los estudiantes puedan realizar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Según Rosas (2017) citado por Quinteros y Riveros (2017), la enseñanza en Chile se enfoca en la inteligencia conceptual, ubicando la educación socioemocional en el contexto y definiendo habilidades que no necesariamente guían a los niños a dominar las habilidades de este siglo. Es importante considerar la emoción como el centro del desarrollo general que conduce a trascender la inteligencia conceptual.

Es por ello que Góleman, D. (1996) define las emociones como: “la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta, y la capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás”.

La educación teniendo en consideración lo emocional es integradora. Como docentes debemos tener diversas características para lograr la capacitación activa para brindar un apoyo constante para los estudiantes.

El enfoque educativo actual suele enfocarse en contenidos prioritarios para los estudiantes, sin embargo, debemos ser coherentes al momento de comprender las emociones como parte activa de la educación de los niños y niñas, respetando la importancia del desarrollo hacia la comprensión de ellas. Según señala la división educación general, “Al mismo tiempo, resulta prioritario consolidar la idea de que todo aprendizaje escolar incluye lo cognitivo, lo emocional y lo social, superando la falsa dicotomía entre lo “académico” y lo “formativo”.” (p.12)

La educación emocional forma parte de un entorno y todos debemos ser capaces de poder llevar el contexto emocional, el manejo de conflictos y cómo solucionarlos, la comunicación tanto entre los estudiantes como con el cuerpo docente, apoderados y demás. El desarrollo de la empatía promoviendo el respeto hacia los sentimientos y emociones, para lograr un buen trabajo colaborativo, la valoración de la diversidad de aprendizaje que posean los estudiantes.

La importancia de las emociones en un ámbito escolar es enriquecedora en todo sentido, más aún en el contexto en el cual nos encontramos en la actualidad, en donde los estudiantes necesitan ser escuchados y observados, más que solo cumplir con los objetivos, si no que el trabajo interpersonal, la importancia del respeto y la motivación es necesario en la actualidad.

La educación teniendo en consideración la socio-emocionalidad de los estudiantes, establece un ambiente educativo enriquecedor, por medio de la empatía y el respeto, de acuerdo con

Educación socioemocional para el futuro. (2021) “los niños y niñas que han tenido educación socioemocional primaria han demostrado mejoras en el estudio y en su actitud en general hacia ellos/as mismos/as y hacia los y las demás.”

Cuando los estudiantes inician su proceso escolar, los intereses infantiles aumentan como consecuencia del crecimiento de las experiencias y del contacto con la palabra escrita. Como lo indican Da Silva y Calvo (2014) al asistir a la escuela los niños y niñas presentan cambios en su personalidad, interviniendo en su desarrollo emocional. Es por esto, que es de gran importancia el entorno escolar, el cual se configura como un espacio único de socialización emocional.

A medida en que los educandos se van comunicando con los demás, van creando relaciones estables y adecuadas con sus pares. Cumpliendo con las funciones de expresión y reconocimiento de las emociones así enlazando el lenguaje con estas, como lo señala Cartín (2009) citado por Carrasco y Calisto (2014):

“Dentro de la pragmática, es posible hallar elementos paralingüísticos, tales como la proxemia, la entonación y la prosodia. Específicamente, en lo que respecta a la entonación, cabe agregar, que su volumen, tono y la velocidad, establecen, no sólo el sentido de la frase, sino que, a su vez, la dimensión emocional de lo que se anhela transmitir” (p.66).

El lenguaje es fundamental para los estudiantes ya que éste es decisivo en su cultura y grupo social como lo señala Frías (2002) citado por Reyes et al. (2016) “el lenguaje es un subconjunto de procesos en el conjunto de procedimientos disponibles para algunos organismos, por ejemplo, los humanos en su intento de adaptación al entorno psicosocial”

(p. 36). Es por medio del lenguaje que los seres humanos incluyendo a los niños y niñas exploran y conocen el mundo otorgándole sentido y significado.

El lenguaje como señala Saussure (2002) citado por Reyes et al. (2016) “el lenguaje está compuesto por la lengua y el habla: la materialización momentánea de ese recurso; una acción individual y voluntaria que se lleva a cabo mediante la fonación y la escritura” (p.36). Eso quiere decir que el lenguaje es el sistema fundamental para poder comunicarse ya sea de manera verbal o escrita.

No podemos dejar afuera la escritura, pero ¿cómo las emociones pueden trascender a la escritura? Sabemos que las emociones influyen de manera significativa en nuestra vida, ya sean positivas o negativas. Así lo señala Espinoza (2004) “el alumno debe adquirir la conciencia de lo que piensa y así podrá escribir” (p. 62). Siguiendo con la autora, la cual indica que “el proceso cognitivo es una tarea constructivista, activa, estratégica y afectiva, expresando la acción de las emociones para aprender a leer” (p. 74).

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Emociones y aprendizaje

Casasús (2017) hace referencia a la importancia que existe entre él y las emociones y el aprendizaje señalando que: “esta es una relación de interdependencia, es más, las emociones son cruciales para el aprendizaje” (p. s/p). Los cambios recientes en la educación, como lo indica Casassus (2017) ha sido destacar más los procesos de aprendizaje, de manera que se

puedan identificar elementos emocionales que puedan ayudar a los profesores a facilitar el aprendizaje de los alumnos.

En relación con el aprendizaje, el cerebro realiza al menos dos procesamientos como lo indica Cassasus (2017) uno emocional y el otro racional, en el córtex. Esto quiere decir que:

“Las emociones son mucho más rápidas que el pensamiento Todo lo que nos llega, nos llega primero al cerebro emocional y luego al cerebro cognitivo. Primero procesamos emocionalmente y luego, en segundo lugar, lo procesamos cognitivamente” (p. s/p).

Las emociones que sienten los estudiantes al momento del aprendizaje son muy importantes Casassus (2017) indica que, en el cerebro, las emociones juegan un papel vital en la cognición, la percepción, la motivación, la atención, la memoria y el estrés. Desglosando estos procesos desde la perspectiva del cerebro:

- Emoción y cognición: La comunicación que se da entre las emociones y la cognición se constituye en un mecanismo de aprendizaje adaptativo, particularmente en relación a cómo se procesa, interpreta y cómo se almacena o retiene la información. El papel principal es el de la amígdala, que es parte del sistema límbico encargado de regular la emoción.

El autor señala que la amígdala es el elemento principal de la memoria emocional. Todo esto va a que, si se desea que una información sea retenida con más fuerza en la memoria, es necesario que el aprendizaje que se quiere obtener tenga una fuerza emocional correspondiente a lo que se quiere lograr. (p. s/p).

- Emoción y percepción: La emoción afecta directamente a la percepción y los estados de ánimos que también se ven envueltos, pero de distinta manera. El autor menciona que los estados de ánimos afectan a la percepción. Esto quiere decir que el estado de ánimo que tenga el estudiante le dará una tonalidad particular a lo que percibe (p. s/p).
- Emoción y motivación: La motivación es central en el aprendizaje, sin motivación para aprender se cierran las puertas del aprendizaje. La motivación se caracteriza por ser una actividad que se da en el cerebro y que demanda que se preste atención. En el cerebro, las emociones son las encargadas de decidir si se actúa en pos de algo, ellas son las que deciden si se debe actuar en relación con el objeto o si se debe actuar alejándose del objetivo.
- Emoción y memoria: La intensidad de una emoción en un evento de aprendizaje, permite que lo aprendido se guarde con facilidad. Al contrario, un evento de baja intensidad emocional será difícil recordarlo por el alumno. Hay una relación entre motivación, emoción y memoria. Un aprendizaje que ocurre de manera original, de acuerdo a las necesidades del alumno y en un ambiente acorde, será algo memorable para él (p. s/p).
- Emoción y atención: Cuando estamos motivados por algo, también estamos atentos a ello. El autor hace referencia a que, si los alumnos están motivados por el aprendizaje que están logrando, estarán atentos a las informaciones que están a su disposición. En la experiencia del aprendizaje, las emociones están constantemente evaluando la experiencia. Si el sistema emocional del alumno se desmotiva, la atención se interrumpe y queda a espera de otro referente que le llame la atención. (p. s/p).

La Orientación emocional como lo señala Casassus (2012) propone otro camino que es el de indagar las relaciones que hay entre las emociones, motivación, atención y aprendizaje, de manera experiencial “en esta investigación podemos identificar causas y raíces de la falta de atención del alumno, es decir, permite trabajar con causas y raíces, y no con los síntomas” (Casassus, 2017, p. s/p).

También Fernández, (2013) dice que las emociones son mecanismos de supervivencia arraigados en el cerebro, que se manifiestan en el cuerpo y en nuestras reacciones, se adaptan al medio que los rodea y sus estados sobreviven de una manera repentina ante la presencia de un estímulo.

Las emociones son impulsos para actuar, estos se activan y relacionan con memorias guardadas en el cerebro emocional. Mientras que Lawler (1999) citado por Bericat (2012) define las emociones como “estados evaluativos, sean positivos o negativos, relativamente breves, que tienen elementos fisiológicos, neurológicos y cognitivos” (p. 2).

Existen dos tipos de emociones como lo menciona Bericat (2012) las emociones primarias que se consideran respuestas universales, “fundamentalmente fisiológicas, evolutivas relevantes, biológica y neurológicamente innatas” (p. 2). Mientras que las emociones secundarias pueden resultar de “una combinación de las primarias, las que están muy condicionadas social y culturalmente” (p.2).

Para continuar con el autor el cual expresa que la simplicidad de las emociones humanas encierra abundantes complejidades, problemáticas y paradójicas. Él señala que “las emociones sentidas por el sujeto nunca deben ser consideradas como simples respuestas mecánicas o fisiológicas a las variaciones producidas en el entorno” (Bericat, 2012, p. 2). Como lo

mencionan Durand y Daura (2018) todos los que encontramos nuestra vocación en la educación, sentimos que enseñar, no es únicamente un acto cognitivo:

“Ser conscientes de nuestras emociones y desarrollar las competencias emocionales, nos permite desarrollar la resiliencia, y guiar a nuestros alumnos con un liderazgo que se caracteriza por la ética, el acompañamiento, la pedagogía, el apoyo de pares, de manera de favorecer las acciones sociales en todo tipo de contexto” (Durand y Daura, 2018, p. 65).

La educación emocional, forma parte de un entorno y todos debemos ser capaces de poder llevar el contexto emocional, el manejo de conflictos y cómo solucionarlos, la comunicación tanto entre los estudiantes como con el cuerpo docente, apoderados y demás. El desarrollo de la empatía promoviendo el respeto hacia los sentimientos y emociones, para lograr un buen trabajo colaborativo, la valoración de la diversidad de aprendizaje que posean los estudiantes.

La importancia de las emociones en un ámbito escolar es enriquecedora en todo sentido, más aún en el contexto en el cual nos encontramos en la actualidad, en donde los estudiantes necesitan ser escuchados y observados, más que solo cumplir con los objetivos, si no que el trabajo interpersonal, la importancia del respeto y la motivación es necesario en la actualidad.

Según Giancarla Marisio, (2021) la educación emocional fortalece la corteza prefrontal del cerebro, ayudando a regular emociones y crisis. La primera experiencia al respecto de la gestión emocional es a través de los padres o cuidadores, quienes funcionan como espejo, por lo tanto, es necesario que los adultos a cargo siempre observen sus conductas y a través de ellas enseñen a los más pequeños a controlar sus emociones, sostuvo durante el seminario.

Las emociones cumplen un rol fundamental para los seres humanos, el manejo y comprensión de ellas es primordial para el desarrollo integral de cada persona. En el ámbito escolar las emociones forman parte de la formación integral de cada estudiante y como docentes tenemos el deber de poder guiar y apoyar, referente a los sentimientos y emociones que los estudiantes tienen durante su desarrollo escolar.

Gutiérrez (2021) plantea algunas, entre las cuales: tiene un concepto positivo de sí mismo y de su trabajo; se encuentra orgulloso de estar promoviendo y fortaleciendo el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de sus alumnos; tiene expectativas positivas de sus alumnos; es humano, amigable y comprensivo; sabe construir un ambiente agradable y estimulante; tiene confianza en la capacidad de todos sus alumnos y logra que todos ellos progresen y encuentren su lugar adecuado en la sociedad; estimula a sus estudiantes para que lean y estudien de manera independiente, y siempre les da la oportunidad expresarse; es paciente, tiene sentido del humor, pero nunca inhibe a un alumno, nunca lo ridiculiza.

La educación emocional, forma parte del currículum y de los deberes de los docentes, el cómo apoyar, cuando escuchar y dar un mensaje de apoyo y donde dependiendo la circunstancia.

2.2 Lectoescritura y enseñanza

La lectoescritura es de gran importancia para el desarrollo de los niños, debido a que es la base para la adquisición de futuros conocimientos y habilidades. Siendo primordial su correcta forma de enseñar.

Como menciona Narvarte (2007, p, 8), la lectoescritura es “la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto”.

Considerando lo que dice Narvate, se puede decir que la lectoescritura es una destreza compleja que el niño debe adquirir para plasmar lo que siente y piensa. Siendo la actividad de la motricidad fina la más compleja y a la vez la más importante, ya que se necesita de varios años para lograr una completa adquisición.

Asimismo, las relaciones sociales se encuentran en la base de la utilidad de la lectura y la escritura, por lo que la relación con el entorno y con el resto de las personas favorece en el aprendizaje de la lectoescritura.

Además, leer y escribir son dos aprendizajes que se producen al mismo tiempo, siendo un proceso intelectual mediante convertimos un código no natural de formas geométricas o signos gráficos como por ejemplo el abecedario, en imágenes nuestro cerebro guarda las imágenes para las exteriorizarlas en otro código de sonidos orales.

(Sánchez, 2010), menciona que leer y escribir son independientes el uno con el otro en un primer momento, ya que se dan por separado y poco a poco se van unificando convirtiéndose en simultáneos. Por otra parte, Teberosky (1991), defiende la importancia de las imágenes en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que los niños dan nombres a todas las imágenes que ven.

Hoy sabemos un poco más acerca de la diferencia y la relación existente entre ambas actividades. Un mismo sujeto asume una posición diferente cuando desarrolla el papel del

lector y el del escritor. Los conocimientos y procesos que se ponen en marcha a la hora de escribir o a la hora de leer no son los mismos. También sabemos que no necesariamente el leer precede al escribir, y sí, en cambio, que un aprendizaje está relacionado con el otro, de manera que no obliga a mantenerlos separados en la escuela. Leer y escribir están interrelacionados fundamentalmente porque hacen referencia a un mismo hecho que es objeto de conocimiento: el texto escrito. (Fons, 2010).

Cristóbal define la lectoescritura como un proceso en el que se integran las habilidades referidas a la lectura y a la escritura, por medio de la lectoescritura somos capaces de construir y desarrollar nuestro conocimiento, la lectoescritura nos permite también transmitir y comunicar información. (Cristóbal, 2013) si bien el autor nos dice que la lectoescritura integra las habilidades de ambas disciplinas, pero ¿que es la lectura y que es la escritura? Fons Esteve define la lectura como “el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito” (Fons, 2010). Expresando que sin comprensión no hay lectura real.

La autora Solé, propone que la comprensión lectora implica varios puntos:

- Lectura activa construyendo un significado y llevando a cabo una interacción constante con el texto.
- Lectura con el fin de conseguir un objetivo. Siempre leemos por un motivo, con una finalidad, desde el disfrute de la lectura, hasta la búsqueda de información.
- Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto. Este punto está relacionado con el primero, ya que la lectura implica conocimientos previos.
- Leer implica una predicción e inferencia continua. Al momento de leer se van formulando hipótesis acerca de la lectura.

A su vez define la escritura como “el proceso mediante el cual se produce el texto escrito” (Fons, 2010). El autor propone que la escritura consta de tres fases:

- La planificación implica las decisiones que el escritor toma antes de escribir, durante la escritura, tras la revisión.
- La textualización son todas aquellas acciones que llevamos a cabo para construir un texto a través de las unidades lingüísticas.
- La revisión es la fase más importante de la composición del texto. Es la fase que diferencia la producción oral de la escrita.

Gran parte de los autores dividen el proceso de la adquisición de la lectura en etapas.

Ferreiro y Teberosky (1979), considera que la evolución de la lectoescritura no se puede considerar como una simple relación entre los sonidos y las letras. En efecto, la manera de realizar el aprendizaje de la lectoescritura no se identifica únicamente con sus últimos pasos, es decir, con la identificación fonológica y silábica del código escrito. Para llegar hasta este punto se ha dado una evolución desde una correspondencia lógica a una correspondencia motivada y estática, en donde las vocales van tomando un valor silábico en las palabras que aparecen.

Es en este sentido que Ferreiro menciona que en el aprendizaje de la escritura alfabética son dos los principales aprendizajes que se deben tener en cuenta: aprendizajes de las convenciones fijas, que son las que no cambian y por otro lado la manera de entender el lenguaje que define el sistema alfabético. Estas convenciones son periféricas, ya que según Ferreiro y Teberosky (1979) si se cambia alguna de ellas no tendría ningún efecto en el sistema y podríamos seguir escribiendo en el sistema alfabético.

Los niños de 4 a 5 años tratan de entender qué tipo de objeto son las letras y los números. Según Ferreiro (2006), para los niños de dicha edad las letras y números no representan nada, solo son signos abstractos sin sentido y sin un aparente orden, objetos con nombres que no dicen nada. Con el comienzo del reconocimiento de los diferentes grafemas se da un gran paso adelante en la adquisición de la lectoescritura: las grafías comienzan a tener sentido para los niños y los estudiantes comienzan a hacer la conexión entre estas y lo que representan en su vida diaria.

Según Cuetos (1990), menciona que existen cinco fases que tienen lugar en el proceso de lectura, estos son:

1. Procedimiento perceptivo: Lo primero que se debe hacer a la hora de leer es extraer los signos gráficos, se analiza visualmente la información mediante nuestra memoria icónica, se procesa y la distingue del resto de información. Luego de esto, mediante la memoria operativa, también conocida como memoria a corto plazo, convierte la información obtenida en material lingüístico dándole a cada elemento el significado adecuado. Por otro lado, interviene la memoria a largo plazo ya que en esta se encuentran representados los sonidos de las letras del alfabeto.
2. Procesamiento léxico: Después de reconocer las letras se componen las palabras, y se accede a decodificar su significado. Para llegar hasta acá existen dos rutas: la ruta léxica o directa y la ruta fonológica. Mediante la primera ruta se conecta la forma ortográfica de la palabra con su representación interna (gráfica), para así darle significado. Mediante la ruta fonológica, en cambio se llega al significado de la palabra dándole a cada grafema su correspondiente sonido y utilizando los sonidos

para acceder al significado. Un buen lector debe desarrollar las dos rutas correctamente debido a que van de la mano la una con la otra.

3. Procesamiento sintáctico: Luego de reconocer las palabras en las oraciones y darles un significado, el lector debe descifrar la relación entre ellas y el significado que se crea con la unión de las diferentes palabras en un orden y posición determinado.
4. Procesamiento semántico: Este refiere a los procesos mentales mediante los cuales la persona que lee relaciona entre los elementos del texto y descubre diferentes tipos de información. El lector tiene que realizar dos procesos: la extracción de significado y la integración en la memoria, durante la lectura del texto.
5. Procesamiento del texto: Comprender un texto completamente implica entender cómo y por qué el autor ha organizado y estructurado las ideas de esa manera. Es por esto que el lector debe relacionar la lectura con los conocimientos que ya posee de manera que los integre.

La adquisición del hábito lector es uno de los aspectos y objetivos fundamentales de la educación básica, como lo señala la Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza de Andalucía (2012) “el hábito de la lectura es un elemento fundamental de autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La necesidad de que el alumnado lea con afición es, por tanto, absolutamente esencial” (p.1).

Como afirma Martínez (2011), los niños empiezan a tener relación con la literatura y a formarse en ella bastante antes de comenzar a leer y a escribir en el aula. Esto es mediante la literatura oral y las canciones de cunas entre otras.

La comprensión lectora es relevante para tener competencias lectoras aptas, pero existen factores que influyen en ella como lo indica Moreno (2003) citado por Llorens (2015) el cual indica que existen tres factores que se consideran decisivos en el acto de la lectura:

- El lector, el autor considera al lector como un elemento principal del acto lector. La responsabilidad y autonomía de la que debe dotarse al alumnado en el acto lector el cual debe cultivarse y entrenarse para llegar a una lectura comprensiva. Moreno (2003) nos dice que es importante que el profesorado conozca los posibles procesos mentales y afectivos de sus alumnos en el proceso lector, para así poder orientar su labor basándose en sus necesidades y motivaciones.
- El texto, para lograr una lectura comprensiva adecuada es importante la intervención educativa, es por ello que los profesores deben en primer lugar seleccionar los textos adecuados pertenecientes a distintas áreas y variados tanto en su forma como en su contenido, “entrenando la comprensión lectora desde la diferencia textual (textos narrativos, descriptivos argumentativos, instructivos...), de forma que deban utilizar diferentes estrategias en la comprensión de los diferentes textos” (p.18).
- El contexto, el autor nos manifiesta que el contexto en el que se realiza la lectura es un elemento que influye en gran medida en la comprensión de un texto. No es lo mismo leer en el parque que en la biblioteca o leer para rendir un examen que leer un cómic por diversión, “cada situación, cada contexto, requiere de unas determinadas estrategias para su lectura comprensiva” (Moreno, 2013, citado por Llorens, 2015, p.19).

Los conocimientos previos de los estudiantes serán claves ya que ellos “encontrarán el significado en el texto y así lo podrán relacionar con sus experiencias previas, de forma que

los nuevos conocimientos puedan ser integrados mediante la modificación de sus propios esquemas cognitivos previos” (Llorens, 2015, p.18).

El autor relaciona la realidad chilena, que muchos centros escolares se “enfocan en la lectura exclusivamente en los libros de textos, con lecturas sacadas de su propio contexto y con fines totalmente académicos. Este tipo de lectura resulta en muchas ocasiones desmotivadora para los alumnos, de forma que se asocia el acto de leer exclusivamente con una obligación académica” (Llorens, 2015, p.19). Estos tres factores se encuentran relacionados, de forma en que todos dependen de otros, formando una sola realidad, y “de forma que la lectura no tendría sentido sin alguno de estos elementos” (Llorens, 2015, p.19).

2.3 Educación y TIC

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) fueron definidas por Martínez (1996) como: Aquellos medios de comunicación y tratamiento de la información que van surgiendo de la unión de avances propiciados del desarrollo de la tecnología electrónica y herramientas conceptuales, tanto conocidas como aquellas que vayan siendo desarrolladas como consecuencia de la utilización de nuevas tecnologías y del avance del conocimiento humano (p. 102).

Es por este motivo que, debido a sus potenciales aplicaciones, a la capacidad de adaptación, transformación y de traspasar las fronteras es que casi 25 años después, se han convertido en una herramienta esencial para la educación.

Las TIC según (Cabero, 2010) son los medios electrónicos que permiten crear, almacenar, recuperar y transmitir una cantidad enorme de información de forma instantánea, mezclando diversos códigos en una realidad hipermedia que es el conjunto de métodos o procedimientos

para escribir, diseñar o componer contenidos que integren soportes tales como: texto, imagen, video, audio , mapas y que se clasifican en tres grandes : video informática y telecomunicación, las cuales se relacionan entre ellas y a su vez resultan interdependientes entre sí. Se trabaja a través de un producto intangible que es la información presentada en sus diversas formas visual, auditiva, audiovisual etc y modos dinámico y estático. Su característica esencial es la interconexión, que permite fusionar en un mismo mensaje sus diversas formas a través de distintos instrumentos, ejemplo de esto, cuando se incorporan recursos multimedia es decir sonido, imagen o texto sumado al hipertexto (vínculos a otras páginas) en una Web o red social.

Por otra parte, según (Boluda, 2011) son consideradas como instrumentos y como procesos utilizados para recuperar, almacenar, organizar, producir, manejar, presentar e intercambiar información por medios electrónicos y automáticos. Las TIC pueden ser tradicionales como la radio, la televisión y los medios impresos y nuevas como un conjunto de medios y herramientas como los satélites, el GPS, los computadores, el internet, correo electrónico, teléfonos móviles, se evidencia cómo las TIC están inmersas en la vida diaria al hacer uso de ellas como herramienta de la vida social cámaras de vídeo, oficinas bancarias virtuales, estas TIC optimizan el procesamiento de la información y el desarrollo de la comunicación, permitiendo generar mayor conocimiento que favorezcan el proceso de aprendizaje, además de ser de carácter transversal, este hecho es esencial ya que este y los autores antes mencionados coinciden en que la TIC se consideran como una herramienta educativa .

Reforzando lo mencionado anteriormente (Cebreiro,2003) señala que los cuatro ejes en los que se sustenta la sociedad son: la producción de nuevos conocimientos, la transmisión de

estos a través de la educación, la divulgación a través de TIC y por último el empleo por medio de nuevos procedimientos ya sea en el ámbito industrial o de servicio.

Son múltiples los productos que usamos para diferentes actividades cotidianas. Durante los últimos años, hemos experimentado una aceleración sistemática y compleja en el crecimiento tecnológico, impactando en diferentes ámbitos de la sociedad como el trabajo, la recreación, el deporte, los negocios, la salud, el medio ambiente, la cultura y la educación, entre otros. (Godoy, 2016, p1)

Es un hecho que como futuros docentes debemos adaptarnos a esta realidad que en un momento se veía tan alejada. En la actualidad está muy en boga la modalidad en línea y las diversas plataformas para realizar clases, todo esto por la crisis sanitaria que ocurre a nivel mundial, pero en realidad, ¿estábamos preparados como sociedad para realizar este cambio tan abrupto?

Muchos de los problemas actuales son la falta de recursos tecnológicos o la poca o nula conciencia tecnológica, puesto que el enfoque educacional estaba poco enfocado en estos recursos, como plataformas virtuales activas, recursos educativos virtuales y conectividad para realizar actividades de manera “On line”.

Un análisis en profundidad de las TIC lleva a detectar tanto ventajas como inconvenientes en su uso. Lo importante es conocerlos para potenciar, en el caso de los positivos, los aspectos que nos interesen dentro de nuestro proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que, en los negativos, minimizarlos en la mayor medida de lo posible. (Cacheiro Gonzalez, 2018)

Cada vez debemos adaptarnos e ir renovando nuestras maneras de interactuar con las tecnologías y su uso, los estudiantes actuales, son nativos de una era llena de tecnología y nuevos estímulos, de esta manera como existe un cambio generacional, nuestro currículum

nacional debe estar siempre adelantándose al proceso y necesidades de las nuevas generaciones de estudiantes, para que ellos alcancen su mayor potencial y estimulación necesarias dependiendo de su desarrollo y nivel educativo.

Vinculado con el punto anterior, la educación chilena debe avanzar hacia nuevas formas de enseñanza, de modo de aprovechar las tecnologías de la información y la comunicación a través de la promoción, investigación y masificación de innovaciones pedagógicas, sobre todo considerando el tremendo potencial que tiene la tecnología como herramienta de aprendizaje. (Educación 2020. P.3)

Según lo enunciado en la revista web Magis citando a Brijaldo (2020), nos menciona que Las herramientas web para asistir la dinámica grupal posicionan el nuevo rol del estudiante como actor en línea, en que el contexto tecnológico institucionaliza prácticas educativas interactivas. En esta perspectiva, la adopción de las tecnologías educativas interactivas —como los foros— y la utilización de las aplicaciones para el trabajo colectivo — por ejemplo, Documentos de Google— posiciona a los estudiantes con el rol de generar agencia basada en la capacidad de actuar en el AC, para dinamizar su participación en el desarrollo de las asignaturas.

Los enunciados de Guadalupe Álvarez y Marta López (2013) e Irene Garrigós, José Norberto Mazón, Estela Saquete, Marcel Puchol y Paloma Moreda (2010) plantean que el potencial de las redes sociales se concentra en permitir al estudiante continuar con la interacción luego de finalizados los horarios convencionales de estudio. La usabilidad de una plataforma posibilita la comunicación y el intercambio de información, pues acceden a la aplicación en tiempos de ocio y, entre otras cosas, es factible intercambiar materiales de aprendizaje; este aspecto crea un espacio de comunicación constante para el AC. Por todo esto, la participación activa en los espacios tradicionales de aprendizaje puede ser mediada

por TIC para reforzar las actividades de construcción de conocimiento y el afloramiento de preguntas problémicas, y acercar al estudiante a la construcción de competencias investigativas a través del fomento del debate, el acercamiento a fuentes de información y la colaboración.

En consideración, Evgeny Bogdanov, Freddy Limpens, Na Li, Sandy El Helou, Christophe Salzmann y Denis Gillet (2012) o. La comunicación de los estudiantes en los espacios virtuales se orienta hacia la deliberación de temáticas de acuerdo con intereses propios. Estos entornos de aprendizaje, fundados en el intercambio de contenidos, tienen presente los ritmos de aprendizaje que se optimizan en pro de la colaboración.

Por lo tanto, Coll, C. (2008). Nos menciona que, en este escenario la educación ya no es vista únicamente como un instrumento para promover el desarrollo, la socialización y la enculturación de las personas, sino como un instrumento de construcción de la identidad nacional o como un medio de construcción de la ciudadanía. En este escenario la educación adquiere una nueva dimensión: se convierte en el motor fundamental del desarrollo económico y social. Tradicionalmente, la educación ha sido considerada una prioridad de las políticas culturales, de bienestar social y de equidad. En la SI la educación y la formación se convierten además en una prioridad estratégica para las políticas de desarrollo, con todo lo que ello comporta.

En las tecnologías encontramos herramientas poderosas para la difusión e inclusión constante que el estudiante actual necesita, depende de cada uno de nosotros como futuros trabajadores de la educación.

III. MARCO METODOLÓGICO

En este punto se presentará el problema de investigación basado en el enfoque cualitativo como lo indica Sampieri (2014) el cual afirma que: “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorando desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). Para esto es fundamental definir objetivos, esto facilita el poder indagar en los significados y diferentes ámbitos de los sujetos. De este modo, la investigación permite un acercamiento a los discursos, las prácticas que se producen al interior del establecimiento, específicamente en estudiantes de 1° básico en su proceso de lecto-escritura. Pero ¿La propuesta es viable?, ¿Qué instrumentos de análisis se utilizarán?, ¿De qué manera se evaluará la unidad didáctica?, ¿Qué estrategias se implementarán para el proceso de aprendizaje de los estudiantes? Estas preguntas serán respondidas a lo largo del capítulo.

3.1 Objetivo general

Propuesta de aprendizaje y estrategias educativas virtuales para la promoción del aprendizaje de la lectoescritura desde un enfoque socio-emocional para estudiantes de 1° año básico.

3.2 Objetivos específicos

3.2.1 Sugerir estrategias para mejorar el lenguaje oral y escrito en estudiantes de 1° básico.

3.2.2 Construir recursos didácticos para trabajar las emociones a través del lenguaje oral y escrito.

3.2.3 Proponer el uso de textos ministeriales para fomentar el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

3.3 Antecedentes del centro de estudio

Información del curso

Con respecto a esta información, el curso es un 1° básico el cual consta de 12 mujeres y 33 hombres en su totalidad 44 estudiantes. Existen 2 estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) Permanentes y 5 estudiantes con NEE, trastorno del lenguaje.

Los niños manifiestan interés en actividades deportivas, también les interesa el artístico cómo pintar y dibujar. Sus necesidades van de la mano con sus intereses, ya que expresan verbalmente que desean tiempo para este tipo de actividades. A nivel colegio existe un alto índice de vulnerabilidad, por lo mismo el nivel socio cultural y económico es bajo, dada también las características geográficas de la comuna que se encuentra en la periferia de la región metropolitana, a grandes distancias de los principales centros culturales. El Índice de vulnerabilidad (IVE) a nivel de curso es de un 79%. Los antecedentes socio culturales de las familias es diverso entre ellas, aunque en general están inmersos en un sector con alto índice de vulnerabilidad.

3.4 Tipo de estudio: cualitativo

¿Qué entendemos por enfoque cualitativo? Sampieri (2014) basado en la idea de Grinnell (s/a) dice que el planteamiento cualitativo “es como ingresar a un laberinto, porque sabemos dónde comienza, pero no donde finaliza. Estamos convencidos, pero sin un mapa detallado, preciso. Pero algo es seguro: deberemos mantener la mente abierta y estar preparados para improvisar” (p. 356).

Existen variados autores que hablan del enfoque, por ejemplo: Sandín (2003) citado por Bisquerra (2009) afirma que la investigación cualitativa

“Es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos. A la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (p. 276)

Los autores Taylor y Bordan (s/a) citado por Alvares y Jurgenson (2003) ellos consideran características de la Investigación Cualitativa:

- La investigación cualitativa es inductiva: esto quiere decir que se desarrolla la comprensión de conceptos comenzando desde los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis y teorías ya establecidas. Este tipo de estudio sigue la línea de la investigación flexible.
- Desde el escenario de la investigación cualitativa el investigador analiza a las personas desde su pasado y las situaciones en las que se encuentran desde una mirada global.
- Todas las personas son dignas de estudio ya que ningún aspecto de la vida social es intrascendente como para no estar estudiando (pp. 24 – 27).

Todos los enfoques presentan ventajas y desventajas, en el caso del enfoque cualitativo sus principales ventajas según Sampieri (2014) son:

- La investigación en cuestión no necesita un plan diseñado antes de comenzar.
- El investigador obtiene información más detallada tanto de forma escrita o visual.
- El investigador observa el contexto en el que se encuentra el investigado, su sentido social y cómo lo afecta.

- La comunicación es directa y a su vez permite nuevos descubrimientos de la persona a investigar.

En el caso de las desventajas Sampieri (2014) señala:

- El investigador interpreta su propia visión, la que puede ser errónea o desviada de la información recolectada.
- Al ser una investigación cualitativa el método puede perdurar por meses o recurrir de mucho tiempo.
- La persona que utilice este tipo de investigación debe estar muy involucrada en su proceso, por lo que tiene una visión subjetiva del estudio incluyendo sus participantes.

La investigación en general es una actividad destinada a la adquisición o descubrimiento de nuevos conocimientos como lo menciona Albert (2007) citado por Cruz (2014) independientemente de cuáles sean esos conocimientos, pueden ser referido a las artes, a las letras o a conocimientos científicos. Desde el área de la educación siempre se han realizado diferentes tipos de investigaciones, las que pueden tener diferentes finalidades. Desde la mirada de Bisquerra (2009) hacer investigación educativa “significa aplicar el proceso organizado, sistemático y empírico que sigue el método científico para comprender, conocer y explicar la realidad educativa” (p.37). Él también señala que la investigación educativa “está dirigida a la búsqueda sistemática de nuevos conocimientos con el fin de que estos sirvan de base tanto para la comprensión de los procesos educativos como para la mejora de la educación” (Bisquerra, 2009, p. 38). La investigación educativa siempre se ha centrado en un amplio espectro de temas explícitamente detallados en las principales áreas de investigación educativa como lo señala Forner (2000) citado por Bisquerra (2009) “La

investigación sobre el alumnado responde a la necesidad de conocer quiénes son, cómo aprenden, cuál es su entorno, qué expectativas tienen... y cómo esta realidad o realidades afecta la enseñanza y el aprendizaje...” (p. 40).

La investigación educativa no solamente se basa en investigar al alumnado, también se centra en el currículum y en el profesorado la cual “no sólo se ocupa de saber y conocer cómo es el profesorado, o cómo y por qué piensa y actúa de una forma concreta, sino que también se ocupa por saber cómo se transforma: cómo y qué le hace ser como es y qué es capaz de hacerle cambiar” (Forner, 2000, citado por Bisquerra, 2009, p. 40).

Como es de conocimiento mundial, la crisis sanitaria COVID-19 que comenzó en Asia en el 2019 y que ha afectado a nuestro país desde el 2020 ha tenido repercusiones en el ámbito de la educación. Esta, se ha tenido que reinventar y buscar nuevas estrategias para entregar los contenidos educativos para los estudiantes y que ellos puedan alcanzar los aprendizajes esperados. Sin olvidar que esta crisis ha afectado considerablemente el área emocional de los estudiantes, el proceso educativo, así como la investigación educativa se siente como avanzar a ciegas, ya que sabemos cómo comenzar, pero no como terminar. Por todo lo anterior se ha decidido trabajar bajo el enfoque cualitativo, ya que los establecimientos, debido a la pandemia que aún continúa, muchas veces han tenido que cerrar sus puertas por motivos de cuarentenas, es por esto que ha decidido abstenerse a todo tipo de investigación (encuestas, entrevistas y trabajo en terreno y prácticas pedagógicas) para prevenir posibles contagios en sus estudiantes.

Debemos estar conscientes que el escenario actual ha cambiado y el enfoque se ha debido direccionar a las nuevas cotidianidades del país desafiando a trabajar desde casa y/o colegio, entregar los contenidos de manera online y emplear diversas estrategias de aprendizajes.

Por los motivos mencionados es que se ha decidido trabajar con este paradigma, el cual se adapta a las nuevas realidades. Existen variadas investigaciones las cuales se pueden distinguir que “tienen como prioridad la descripción y comprensión de las acciones e interrelaciones desplegadas en el seno del contexto, y las que tienen por finalidad la transformación social y la emancipación de la persona” (Bartolomé, 1992, citado por Bisquerra, 2009, p. 276).

3.5 Diseño de Estudio de caso

La metodología utilizada en la investigación es el estudio de caso (Simons, 2011), al igual que el enfoque cualitativo es una de las más empleadas. La especificidad del estudio es dar una propuesta de mejoramiento para enseñar lenguaje oral y escrito en estudiantes de 1° básico.

El estudio de caso como lo indica Simons (2011) tiene distintos significados para las diferentes personas y disciplinas. Para iniciar con una definición al término, Bartolomé (1992) citado por Bisquerra (2009) define que el estudio de caso es conocer cómo funcionan

todas las partes del caso para generar hipótesis, “sino que constituye una estrategia de diseño de la investigación que permite seleccionar el objeto/sujeto del estudio y el escenario real que se constituye en fuente de información” (Wolcott 1992, Rodríguez, Gil y García 1996, citado por Bisquerra 2009, p. 310).

Siendo así, para Yin (1989) citado por Bisquerra (2009) define el estudio de caso el cual consiste en una descripción y análisis detallada de unidades sociales o entidades educativas únicas, la “particularidad más característica del método es el estudio intensivo y profundo de un/os caso/s o una situación con cierta intensidad, entendiendo éste como un “sistema acotado” por los límites que precisa el objeto de estudio” (Muñoz y Muñoz 2001, citado por Bisquerra 2009, p. 311).

Nos quedaremos con la definición de Yin el cual indica que: “un estudio de caso es una indagación empírica que investiga un fenómeno actual en su auténtico contexto, en especial cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes” (Yin, 1994, citado por Simons 2011, p. 41).

En relación al objetivo que se quiere alcanzar Yin (1989) en Bisquerra (2009) distingue tres tipos de objetivos que orientan los estudios de casos:

- Exploratorio: Cuyos resultados pueden ser utilizados como base para formular preguntas de investigación, precisas e hipótesis las cuales pueden ser probadas.
- Descriptivo: Estos objetivos intentan describir lo que sucede en un caso particular.
- Explicativo: Facilitan la interpretación de las estrategias y procesos que aparecen en un evento o fenómeno específico (Yin 1989, citado en Bisquerra 2009, p. 312).

Bisquerra (2009) plantea otra categoría particularista, esta se caracteriza por un enfoque claramente ideográfico, orientado a comprender profundamente la realidad singular; un individuo, un grupo, una institución, o una comunidad. Esto también lo afirma Stake (1998) en Bisquerra (2009) el cual indica que el cometido real del estudio de casos es la particularidad y no la generalización.

Según lo planteado anteriormente, el objeto a investigar se conoce de cerca. La investigación no aspira a generalizar lo expuesto, se debe entender que los análisis expuestos aquí se pueden utilizar en otras realidades educativas, esta investigación solo se enfoca en la particularidad de la enseñanza de la lectoescritura “se toma un caso particular y se llega a conocerle bien, y no principalmente para ver en qué se diferencia de otros, sino para ver qué es, qué hace” (Stake 1998, en Bisquerra 2009, p. 312).

Los métodos tienen ventajas y desventajas, el estudio de caso no queda indiferente ante estas. Simons (2009) señala una de las principales ventajas el cual puede analizar muchas variables de interés, estas se pueden abastecer de múltiples fuentes de pruebas. También Simons (2009) señala variadas virtudes del estudio de caso, las cuales destacan que a través del método cualitativo permite estudiar de forma exhaustiva la complejidad de los contextos socioculturales en que se aplican.

En este tipo de estudio puede documentar múltiples perspectivas y así analizar puntos de vistas opuestos; el estudio de caso es flexible ya que no depende el tiempo ni está limitado por el método. Entre sus limitaciones o posibles defectos Simons (2009) señala dos desventajas que son habituales las cuales se centran en la dificultad de procesar la gran

cantidad de datos que se acumulan y la otra limitación “gira en torno a la implicación personal y/o a la subjetividad del investigador” (Simons 2009, p. 46).

Siendo este el tipo de estudio el más idóneo para llevar a cabo nuestra propuesta de investigación, pudiendo con documentar y analizar los puntos que se presentarán en esta propuesta didáctica.

3.6 Estrategias de análisis de datos

En este punto de la investigación el propósito es adquirir información, con el fin de analizar y recopilar datos. Un artículo académico Del Rincón et al, (1995) citado por Bisquerra dice que “El análisis de documentos es una fuente de gran utilidad para obtener información retrospectiva y referencial sobre una situación, un fenómeno o un programa concreto” (p, 349). Esta investigación es de tipo cualitativa y el método para recoger la información será el análisis de documentos.

Según Bisquerra (2004) “el análisis de documentos es una actividad sistemática y planificada que consiste en examinar documentos ya escritos que abarcan una amplia gama de modalidades” (p. 349). Además, a través de ellos podemos recibir información importante ya que los documentos son una fuente confiable que dan a conocer intereses y puntos de vista, como fuentes doctorales, documentos propios de la profesión, documentos ministeriales y del establecimiento en cuestión. Estos se entienden como documentos oficiales.

Como lo indica Bisquerra (2004) la utilidad del análisis documental en el marco de cualquier investigación contempla ventajas y limitaciones.

En cuanto a las ventajas:

- La información suele tener más credibilidad que la obtenida a través de la observación y la entrevista.
- Los documentos son de fácil acceso, gestión y no son reactivos.
- Los registros suponen un ahorro de tiempo y dinero en comparación a la obtención de la información desde otras fuentes.
- Posibilita la formulación de hipótesis en las fases iniciales de la investigación debido a la riqueza de información (Bisquerra, 2004, p. 351).

En relación a sus limitaciones

- Ofrece una verdad limitada y próxima a lo particular.
- Los documentos en algunos casos no contienen toda la información con detalle.
- Pueden estar sujetos a sesgos de depósitos selectivos o de supervivencia selectiva.
- Los hechos recogidos nunca aparecen en estado puro.
- La dificultad de obtener información y para controlar la veracidad de estos (Bisquerra, 2004, p. 351).

Desde el punto de vista de Bisquerra (2004) los documentos oficiales son toda clase de documentos, materiales y registros oficiales disponibles como fuentes de información, estos pueden ser: artículos de periódicos, registros de organismos, documentos de organizaciones, informes gubernamentales, transcripciones judiciales, horarios, actas de reuniones, programaciones, planificaciones y notas de lecciones, registros de alumnos, manuales escolares, periódicos y revistas, grabaciones escolares, archivos y estadísticas,

tableros de anuncio, exposiciones, cartas oficiales, exámenes, fichas de trabajo, murales y fotografías. (pp. 349-350).

3.7 Instrumentos para analizar

Luego se revisan las Bases Curriculares de primero básico en el área de Lenguaje y Comunicación para buscar la unidad más apropiada para luego realizar la unidad didáctica que dará solución al problema.

La unidad a trabajar es: Comenzando a leer y escribir, la que invita a adquirir la lecto-escritura. Luego se revisan las:

- Bases Curriculares de primero a sexto básico.
- Manual de educación emocional.
- Priorización curricular covid 19.

En el siguiente cuadro se especifica los documentos oficiales a utilizar en la Unidad Didáctica

Instrumentos a utilizar en la propuesta didáctica
<p>MINEDUC. (2012). <i>Bases Curriculares de primero a sexto básico</i>. Chile: MINEDUC</p> <p>Las bases curriculares, son una guía para los docentes, de tal manera que el aprendizaje para todos los estudiantes sea equitativo e integral.</p>

Este material lo utilizaremos constantemente para estar alineados a los objetivos y habilidades que requieren los estudiantes, según su nivel académico.

De este documento utilizaremos los objetivos y habilidades de la unidad a trabajar.

Manual de educación emocional

Este material es parte de los documentos oficiales del ministerio de educación el cual educa en base a la emocionalidad de los estudiantes, de esta manera este material nos ayuda a la comprensión de que al educar tenemos en consideración constantemente los sentimientos y emociones que rodean a los estudiantes.

En base a eso tener una educación abierta al manejo de las emociones.

Priorización curricular covid 19

Fundamentación Priorización Curricular

por la actual situación sanitaria que mundialmente estamos atravesando, la educación se ha visto afectada y ha sufrido cambios de estructura, para que los estudiantes logren una educación de calidad en estos tiempos de dificultad, la priorización curricular, es parte fundamental de este cambio, puesto que nace como propuesta para los establecimientos educacionales a manera de respuesta, para que los estudiantes lograrán los objetivos priorizados para una educación integral, teniendo en consideración las modalidades híbridas y en línea.

3.8 Criterios éticos de la investigación.

Todo trabajo investigativo, en su estructura y desarrollo requiere de códigos éticos como lo señala Bisquerra (2009) la investigación y la comunicación son parte integral de nuestra sociedad y por tanto “debe ser un acto responsable que inevitablemente desafía a quien la desarrolla a respetar determinados códigos éticos en los distintos momentos del proceso investigador” (Bisquerra 2009, pp. 84-85).

De esta forma el principio fundamental de esta investigación como lo indica Simons (2009) es no hacer daño, quizás es algo indiscutible y algo a lo que todos deberían convenir. Esto quiere decir que para cada persona la palabra “daño” tiene un significado diferente y lo pueden percibir de acuerdo al momento en el que se encuentre. En esta sección, se tienen que dar por decididas las reglas que los investigadores deben cumplir para asegurar la veracidad y honestidad de la investigación.

Para esto tomaremos en cuenta la misión y visión del establecimiento a investigar, así como los principios éticos y morales de la investigación. En la misión del establecimiento destaca su enfoque constructivista, en el cual ellos forman estudiantes comprometidos con su aprendizaje, brindándoles un ambiente afectivo, respetuoso y acogedor el cual dará cabida a potenciar el desarrollo cultural, artístico y deportivo. En cuanto a su visión la institución trabaja para ser una escuela referente a nivel comunal y regional en la formación de estudiantes constructores activos de su conocimiento y gestores de una sociedad respetuosa, afectiva, solidaria, que mantiene la cultura local y el cuidado por el medio ambiente. Por otro lado, los principios éticos del equipo investigador se centran en no violar los derechos de los estudiantes incluyendo a la comunidad educativa.

De esta forma, los criterios éticos de la investigación serán los siguientes:

- Las evaluaciones realizadas durante la preparación del proyecto serán de carácter sumativa.
- Al final de la unidad se realizará una evaluación final para dar cierre a los contenidos, resguardando la información de los estudiantes.
- El proyecto quedará a libre disposición para ser usado por cualquier establecimiento, siempre y cuando se respete la información del establecimiento investigado.
- En el proceso de toma de información, no se invadirá la privacidad de estudiantes, profesores y apoderados.
- Explicitar la confidencialidad, el anonimato de los datos y del establecimiento.

3.9 Contexto del establecimiento educativo

La investigación se realizará en un centro educacional de la Región Metropolitana, ubicado en el sector de la Isleta comuna de Isla de Maipo, es un establecimiento que realiza un trabajo en equipo siendo liderado por directivos, docentes, asistentes de la educación, estudiantes y apoderados.

El Proyecto Educativo implementa la inclusión social en todos los niveles, además de poner al centro los aprendizajes de los estudiantes y los procesos educativos que permiten su desarrollo generando igualdad de oportunidades educativas.

Misión

Es un establecimiento que proporcione un espacio seguro y en constante mejora, que genere con éxito movilidad social, favorezca la formación integral y diversidad del alumnado, fomentando el espíritu de superación, respeto, solidaridad, creatividad, sentido de trascendencia y pertinencia, otorgándoles una educación acorde a las exigencias de un mundo globalizado.

Visión

Entregar una Educación Científico Humanista, centrada en la formación integral de los y las estudiantes; en un ambiente afectivo y dialógico, que permita el desarrollo de competencias para que generen su proyecto de vida.

3.9.1 Antecedentes del centro de estudio

El establecimiento se encuentra ubicado en la localidad La Islita, comuna de Isla de Maipo, distante a 45 kilómetros de la región Metropolitana. Comenzó a funcionar hace once años y actualmente está compuesto por 25 profesionales en su planta docente y una matrícula de 592 estudiantes, distribuidos en 15 cursos, desde Pre-Kinder hasta Cuarto año medio, en modalidad Científico Humanista.

El Colegio cuenta con Programa PIE para la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales, SEP y Convivencia Escolar.

La realidad socioeconómica de las familias de la comunidad educativa, es de alta vulnerabilidad, presentando un IVE del 92%, comprobado con antecedentes socioeconómicos y académicos de los apoderados. La gran mayoría de estos se desempeñan en el rubro agrícola y en trabajos de temporada. El Establecimiento, por su ubicación y acceso

tiene una permanente demanda de matrícula sobre todo por su paso a la gratuidad, pues no todos los niños son del sector, y la mayoría se traslada a pie para llegar al colegio.

Respecto del desempeño escolar de los niños y niñas del establecimiento, el promedio de los resultados obtenidos en las pruebas censales SIMCE de los años 2012 a 2019 es en promedio de 247 puntos en Comprensión Lectora y 250 en Matemática, en el nivel 4° año básico; quedando concentrado el 45% de los estudiantes, en el nivel insuficiente de logro, según lo establecido por los estándares de aprendizaje de lectura, es decir, la mayoría de los niños no son capaces de alcanzar una comprensión global de los textos leídos, secuenciar cronológicamente las acciones en una narración breve; reconocer causas y consecuencias explícitas de los hechos; sí pueden localizar información explícita que aparece destacada o que aparece en el cuerpo de un texto breve de sintaxis simple; realizar inferencias directas a partir de conexiones evidentes; interpretar una expresión familiar de lenguaje figurado; y reflexionar sobre lecturas sencillas para emitir impresiones personales sobre diversos aspectos del texto. (Ministerio de Educación, 2012), que asisten son del sector, y la mayoría de ellos se trasladan a pie para llegar al colegio.

IV. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1 Bases de la propuesta didáctica

Como se ha mencionado anteriormente, la siguiente propuesta didáctica considera un marco teórico y un marco metodológico, que han servido para guiar y ser de base experiencial. Además, ya se ha explicitado la problemática encontrada y la importancia de que sea expuesta a través de la propuesta didáctica.

Este capítulo busca dar una orientación a la propuesta.

El Consejo Nacional de Educación (CNDE) (2021) define que los objetivos de aprendizaje es el desempeño mínimo que se espera que los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza ya que estos integran habilidades, conocimientos y actitudes considerándose

relevantes para niños, niñas y jóvenes para que alcancen un desarrollo armonioso e integral, esto les permitirá adquirir herramientas necesarias y tener una participación activa y responsable en la comunidad.

Las bases curriculares son un documento ministerial y pueden encontrarse en dos categorías:

- Nivel de enseñanza: acá se encuentran las bases curriculares de todas las asignaturas respecto al nivel correspondiente.
- Asignatura: se encuentran los OA de cada nivel de enseñanza y el curso al que corresponden.

Además, las bases curriculares se componen de:

- Objetivos de aprendizaje: Estos establecen lo que los docentes deben entregar a los estudiantes. Están divididos en tres categorías para ser aplicadas.
- Conceptuales (conocimiento teórico)
- Habilidades (técnicas prácticas)
- Actitudinales (conceptos psicológicos que los estudiantes necesitan adquirir para poder desenvolverse en la sociedad).
- Indicadores de evaluación: Estos están relacionados con los logros mínimos que los estudiantes deben alcanzar de acuerdo al OA.
- Actividades: Son los ejercicios que recomienda el Ministerio para verificar si los estudiantes alcanzan los niveles de aprendizajes esperados.

La propuesta se trabajará la Unidad III, de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, la cual pone énfasis en el inicio a la lectoescritura y escritura de los estudiantes de 1° básico. Los Objetivos de Aprendizaje fueron extraídos principalmente del área de lectura tomando así la

escritura que es el área de interés en esta propuesta didáctica. Para este proyecto se trabajará con los siguientes Objetivos de Aprendizaje:

- **OA 11:** Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.
- **OA 13:** Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.
- **OA 15:** Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.
- **OA 16:** Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
- **OA 17:** Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, leyendas.
- **OA 19:** Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.
- **OA 26:** Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

4.2 Validad de la Propuesta Didáctica

Debido al contexto sanitario actual los establecimientos han cerrado sus puertas como medida de prevención para la comunidad escolar. La educación presencial ha sido reemplazada por las clases online debido al COVID-19 que presenta el país y el mundo, cambiando completamente el esquema del establecimiento y la forma de entregar la enseñanza a los estudiantes.

Como se mencionó anteriormente el desarrollo de la propuesta didáctica no podrá ser aplicada en el establecimiento a investigar debido a la pandemia y a los protocolos sanitarios, pero eso no significa que la propuesta no sea viable, ya que, la propuesta cuenta con actividades, planificaciones y recursos pedagógicos destinados al curso de 1° básico de cualquier establecimiento.

Este proyecto se sustenta en la investigación que se realizó para establecer las dificultades la problemática que se presenta, se trabajará para entregar material acorde a la etapa de desarrollo de los estudiantes, para esto, se realizarán actividades motivadoras y significativas relacionando las emociones y las habilidades del proceso de la lecto-escritura.

La propuesta didáctica la puede realizar cualquier docente independiente del establecimiento. Para finalizar esta propuesta se trabajará con planificaciones de clase a clase en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, siendo evaluados con nota sumativa durante el proceso y formativa al final de la unidad.

4.3 Objetivos de la Propuesta Didáctica:

Proponer a través de estrategias pedagógicas y emocionales, el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral y escrito en estudiantes de 1° básico.

Objetivos Específicos

- 1- Diseñar estrategias de aprendizaje y emocional, para mejorar el lenguaje oral y escrito en estudiantes de 1° básico
- 2- Motivar a través de estrategias metodológicas el lenguaje oral y escrito.
- 3- Reforzar el proceso de la lectoescritura a través de los textos ministeriales.

4.4 Descripción de la Propuesta Didáctica

La propuesta trata de clases, las cuales se realizan debido a los problemas que presentan los estudiantes en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en relación a cómo afectan las emociones en su proceso de lectoescritura. Este desea enseñar diversas estrategias a través de diferentes actividades con la utilización de cuentos relacionados con las emociones, utilizando estrategias como recursos pedagógicos, con el cual los estudiantes puedan desarrollar sus emociones, habilidades y competencias de manera didáctica y significativa.

Cada clase cuenta con su respectiva planificación e indicaciones para el docente que impartirá las clases. También cuenta con los recursos y materiales pedagógicos necesarios para impartir las clases de manera correcta, el docente solo debe seguir las instrucciones dadas en cada planificación.

La propuesta considera 6 clases con sus respectivas planificaciones como se menciona anteriormente y su respectivo material pedagógico. Las clases se desarrollarán de manera progresiva, contemplando una evaluación sumativa en la clase N°3 y en la clase N°6 una evaluación final. Durante el avance de la propuesta es necesario que los docentes a cargo dejen que los estudiantes se expresen de manera libre respetando la opinión de los compañeros entre otros, finalizando con proporcionar múltiples formas de desarrollo en cada planificación, tarea o trabajo, el cual se trabajará con estrategias para motivar a los alumnos, favoreciendo el aprendizaje de todos los estudiantes de 1° básico.

4.5 Desarrollo de la Propuesta Didáctica

- **Clase N°1:** En la primera sesión, los estudiantes deberán identificar imágenes y textos a través de la lectura relacionados con las emociones.

- **Clase N°2:** En la segunda clase los estudiantes descubren palabras nuevas a través de textos breves.
- **Clase N°3:** En la tercera clase, identifican imágenes a través de un texto corto.
- **Clase N°4:** En la cuarta parte los estudiantes trabajan con material didáctico, reforzando contenido anterior.
- **Clase N°5:** En la quinta sesión, los estudiantes transcriben oraciones e identifican la importancia del espacio entre las palabras, a través de un texto breve.
- **Clase N°6:** En la última sesión, los estudiantes expondrán frente al curso su poema creado.

4.6 Material de la Propuesta Didáctica

El siguiente apartado presentará las planificaciones de la N°1 a la N°6 correspondiente a las clases, de acuerdo al orden de progresión mencionado en el punto anterior. La idea del siguiente apartado es tener una visualización clara y entendible del proceso completo. Asimismo, las guías, material complementario y evaluaciones, las cuales serán adjuntadas en anexos.

PLANIFICACIÓN DE CLASES 01

Nombre del docente: Belén menares, Víctor Machuca, Lisandra Martínez.

Fecha de desarrollo de la sesión: octubre 2021

Asignatura: Lenguaje y comunicación

Nivel: 1 año básico

Semestre: Segundo semestre

Unidad didáctica: Unidad 3: Ejercitar lectura, escritura y expresión oral

Número de clases: 1 clase n°: 1

Tiempo: 90 min

ASPECTOS CURRICULARES

Eje: Lectoescritura

Objetivos de Aprendizaje:

OA 17 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, leyendas.

Habilidad(es):

- Comprender
- Argumentar

Actitudes:

- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Demostrar interés, empatía y respeto por las opiniones de sus compañeros.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.

Indicadores de evaluación:

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independiente.
- Mencionan textos y autores que han leído por su cuenta.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

Contenido(s):

- Ejercitar lectura, escritura y expresión oral.

Conceptos claves:

- Lectura, cuentos textos de autor.
- Escritura e imaginación.

SECUENCIA DIDÁCTICA

RECURSOS

Objetivo de la clase

Profundizar en la comprensión y el análisis de los textos leídos mediante la lectura y el comentario en clases de los mismos estudiantes.

Presentación con uso de los tics, textos escogidos con anterioridad.

Inicio:

Normalización de los estudiantes:

-Los estudiantes al entrar a la sala de clases se sentarán en posición padmasana o de loto (piernas cruzadas), cerrarán los ojos

y realizaremos un mantra budista “om mani padme hum” (corto); este mantra nos ayudará a la concentración y a la relajación de los estudiantes.

-La docente explica a los estudiantes la definición de “**om mani padme hum**”, se define como compasión, sabiduría, el sentido budista la compasión es Amor. (reflexión sobre las emociones de los estudiantes).

<https://www.youtube.com/watch?v=-1ihy3IH-Uo>

Retroalimentación:

Los estudiantes escucharán atentamente una breve definición de lo que realizarán durante la clase, que es iniciar la lectura como un hábito.

Vinculación con la experiencia previa:

Los estudiantes responderán preguntas tales como:

¿Qué textos han leído últimamente?

¿Les gusta leer? ¿Por qué?

¿Qué autor recuerdan?

¿Cuál es su libro o texto preferido?

Socialización del Objetivo de la clase:

La o el docente escribirá el objetivo de la clase que es: “Comienzo a la lectura como parte de nuestra acción diaria.”, para que sea visible para todos los estudiantes.

Motivación:

Para motivación de los estudiantes se proyectará una imagen ejemplificando la lectura.

Desarrollo:

Los estudiantes observan una presentación en power point que les servirá como inicio de la unidad didáctica, esta les ayudará a familiarizarse con los tipos de textos literarios y lo literarios.

También a como formar un hábito lector desde lo más simple como leer a diario textos cortos. De esta manera motivamos a los estudiantes a lograr un interés hacia la lectura haciéndolos partícipes de su propio

aprendizaje con ejercicios fáciles para que alcancen su objetivo.

Cierre:

para finalizar comenzaremos la lectura en conjunto del libro “Las medias de los flamencos”.

Síntesis:

Se les preguntará a los estudiantes:

¿Qué aprendieron la clase de hoy?

Metacognición:

El docente realizará preguntas guiadas para que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de la lectura.

¿Cuál es la importancia de la lectura? ¿Para qué me sirve la lectura en mi vida?

La docente entrega refuerzo positivo a los estudiantes, felicita por el trabajo realizado, entrega ticket.

Evaluación: esta clase no hay una evaluación ya que es el inicio de una nueva unidad didáctica.

EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN		TIPO DE INSTRUMENTO	
FINALIDAD O FUNCIÓN (MARQUE CON X)		(MARQUE CON X)	
AUTOEVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
COEVALUACIÓN		PAUTA DE OBSERVACIÓN	x
HETEROEVALUACIÓN	x	REGISTRO ANECDÓTICO	
		RÚBRICA	

PLANIFICACIÓN DE CLASES 02

Nombre del docente: Belén menares, Víctor Machuca, Lisandra Martínez.

Fecha de desarrollo de la sesión: octubre 2021

Asignatura: Lenguaje y comunicación

Nivel: 1 año básico

Semestre: Segundo semestre

Unidad didáctica: Unidad 3: Ejercitar lectura, escritura y expresión oral

Número de clases: 1
clase n°: 2

Tiempo: 90 min

ASPECTOS CURRICULARES

Eje: Comprensión oral

Objetivos de Aprendizaje:

OA 19: Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

Habilidad(es):

- Comprender
- Identificar

Actitudes:

- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.

Indicadores de evaluación:

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independiente.
- Mencionan textos y autores que han leído por su cuenta.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

Contenido(s):

- Ejercitar lectura, escritura y expresión oral.

Conceptos claves:

- Lectura, cuentos, textos de autor, escritura e imaginación.

SECUENCIA DIDÁCTICA

RECURSOS

Objetivo de la clase

Desarrollar la curiosidad por las palabras desconocidas por los estudiantes.

Inicio:

Normalización de los estudiantes:

Los estudiantes al entrar a la sala de clases realizaremos ejercicios de relajación y elongación de las extremidades, esto se realiza para promover la vida sana en estudiantes de primer año básico.

Retroalimentación:

Presentación con uso de los tics, textos escogidos con anterioridad.

Los estudiantes escucharán atentamente una breve definición de lo que realizarán durante la clase, que es iniciar la lectura como un hábito.

Vinculación con la experiencia previa:

Los estudiantes responderán preguntas tales como:

¿Qué tipos de texto conocemos?

¿Qué textos han leído últimamente?

¿Les gusta leer? ¿Por qué?

Socialización del Objetivo de la clase:

La o el docente escribirá el objetivo de la clase que es: “Desarrollar la curiosidad por las palabras desconocidas por los estudiantes.”

Motivación:

Imagen con la pregunta ¿Por qué debemos entender el significado de las palabras? ¿quién invento las palabras?

Desarrollo:

Los estudiantes observan una presentación en power point, esta les ayudará a familiarizarse con los tipos de textos literarios y lo literarios.

También a como formar un hábito lector desde lo más simple como leer a diario textos cortos.

De esta manera motivamos a los estudiantes a lograr un interés hacia la lectura haciéndolos participes de su propio

aprendizaje con ejercicios fáciles para que alcancen su objetivo.

Los estudiantes observan video que nos ayudara con la pregunta de motivación.

https://www.youtube.com/watch?v=DNQsGz5_R04

los estudiantes escuchan el texto “Las canciones de Natacha” He identifican palabras desconocidas para ellos.

Juntos sociabilizamos las palabras identificadas y escriben el significado correcto de ellas.

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22416_recurso_pdf.pdf

Cierre:

para finalizar socializamos las respuestas de las actividades de “las canciones de Natacha”

Escribe tres cosas que hacen que no te puedas dormir y dibuja una de ellas.

Escribe tres cosas que te hacen dormir y dibuja una de ellas.

Síntesis:

Se les preguntará a los estudiantes:

¿Qué aprendieron la clase de hoy?

Metacognición:

El docente realizará preguntas guiadas para que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de la lectura.

¿Cuál es la importancia de la lectura? ¿Para qué me sirve la lectura en mi vida?

La docente entrega refuerzo positivo a los estudiantes, pasando por cada puesto timbrando con una carita feliz.

Evaluación: esta clase no hay una evaluación ya que es el inicio de una nueva unidad didáctica.

PLANIFICACIÓN DE CLASES 03

Nombre del docente: Belén menares, Víctor Machuca, Lisandra Martínez.

Fecha de desarrollo de la sesión: octubre 2021

Asignatura: Lenguaje y comunicación

Nivel: 1 año básico

Semestre: Segundo semestre

Unidad didáctica: Unidad 3: Ejercitar lectura, escritura y expresión oral

Número de clases: 1 clase n°:3

Tiempo: 90 min

ASPECTOS CURRICULARES

Eje: Lectoescritura

Objetivos de Aprendizaje:

LE01 OA 17 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, leyendas.

Habilidad(es):

- Comprender
- Argumentar
- Identificar

Actitudes:

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, incluyendo una disposición por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.

Indicadores de evaluación:

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independiente.
- Mencionan textos y autores que han leído por su cuenta.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.

Contenido(s):

- Ejercitar lectura, identificar palabras a través de imágenes

Conceptos claves:

- Lectura, cuentos, textos de autor, escritura e imaginación.

SECUENCIA DIDÁCTICA

RECURSOS

Objetivo de la clase

Identificar imágenes y texto a través de la lectura, expresando la importancia de las emociones para la vida.

Inicio:

Normalización de los estudiantes:

Los estudiantes al entrar a la sala de clases se sentarán en posición padmasana o de loto (pernas cruzadas), cerrarán los ojos

y realizaremos un mantra budista. "SHIVA, SHAMBÒ"

<https://www.youtube.com/watch?v=2-Ybpp9jIN4>

Presentación con uso de los tics, textos escogidos con anterioridad.

Computador.

- Data.
- Hojas.
- Lápiz.
- Plumón.

<p>Motivación: Para motivación de los estudiantes se proyectarán imágenes asociadas con las emociones.</p> <p>Retroalimentación: Los estudiantes escucharán atentamente una breve definición de lo que realizarán durante la clase. La cual deberán identificar emociones.</p> <p>Vinculación con la experiencia previa: Los estudiantes responderán preguntas tales como: ¿Qué son las emociones? ¿Cómo las representan en su vida? ¿recuerdan algún texto que les cause alegría?</p> <p>Socialización del Objetivo de la clase: La o el docente escribirá el objetivo de la clase que es: Identificar imágenes y texto a través de la lectura, expresando la importancia de las emociones para la vida.</p>	<p>• Goma.</p>
<p>Desarrollo: Los estudiantes observan una presentación en power point, esta les ayudará a familiarizarse con las emociones. Durante la presentación realizaremos la definición de las emociones. De esta manera motivamos a los estudiantes a lograr un interés hacia la lectura haciéndolos partícipes de su propio aprendizaje con ejercicios fáciles para que alcancen su objetivo. Los estudiantes escuchan el texto, siguiendo la lectura con su dedo. “si tuviera una púa”. Realizaremos en conjunto un juego, el cual está relacionado a las emociones y el cuento escogido “Si tuviera una púa”. Los estudiantes realizan guía de trabajo N° 1, sobre el cuento leído, “si tuviera una púa”</p>	
<p>Cierre: Realizaremos una guía con actividades relacionadas a las emociones.</p> <p>Síntesis: Se les preguntará a los estudiantes: ¿Qué aprendieron la clase de hoy?</p> <p>Metacognición: El docente realizará preguntas guiadas para que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de la lectura. ¿Cuál es la importancia de la lectura? ¿Para qué me sirve la lectura en mi vida? La docente entrega refuerzo positivo a los estudiantes por la actividad realizada. (Estrella, sticket)</p> <p>Evaluación: esta clase no hay una evaluación ya que es el inicio de una nueva unidad didáctica.</p>	

EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO																
<p>FINALIDAD O FUNCIÓN (MARQUE CON X)</p> <table border="1" data-bbox="107 1528 683 1633"> <tr> <td>AUTOEVALUACIÓN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>COEVALUACIÓN</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HETEROEVALUACIÓN</td> <td>x</td> </tr> </table>	AUTOEVALUACIÓN		COEVALUACIÓN		HETEROEVALUACIÓN	x	<p>(MARQUE CON X)</p> <table border="1" data-bbox="846 1528 1308 1707"> <tr> <td>LISTA DE COTEJO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PAUTA DE OBSERVACIÓN</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>REGISTRO ANECDÓTICO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RÚBRICA</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	LISTA DE COTEJO		PAUTA DE OBSERVACIÓN	X	REGISTRO ANECDÓTICO		RÚBRICA			
AUTOEVALUACIÓN																	
COEVALUACIÓN																	
HETEROEVALUACIÓN	x																
LISTA DE COTEJO																	
PAUTA DE OBSERVACIÓN	X																
REGISTRO ANECDÓTICO																	
RÚBRICA																	

PLANIFICACIÓN DE CLASES

DATOS GENERALES

Nombre profesor: Lisandra Martínez, Belén Menares, Víctor Machuca.

Fecha de desarrollo de la sesión: Octubre

Asignatura: Lenguaje Y Comunicación

Nivel: 1º básico

Semestre: II semestre

Unidad: III Ejercitar lectura, escritura y expresión oral

Clase n°: 04

Tiempo: 90

ASPECTOS CURRICULARES

Objetivo de Aprendizaje:

- OA 13 Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.

Habilidad(es):

- Identificar y reconocer letras.
- Escribir palabras.

Actitudes:

- Demostrar interés, empatía y respeto por las opiniones de sus compañeros.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.

Indicadores de evaluación: Identifican letras desordenadas para formar palabras ordenadas en sus cuadernos. Participando de manera activa y respetando el turno.

Contenido(s):

- Reforzar la lectoescritura con las letras M, L, P, T, S, D, N, F.
- Reconocer palabras.

SECUENCIA DIDÁCTICA

RECURSOS

Objetivo de la clase:

- Identificar y seleccionar letras por medio del juego “Escarbar letras” para reforzar palabras vistas en clases con las letras M, L, P, D, N, F. Demostrando interés y participación en el trabajo.

Inicio:

- Saludo inicial
- Actividad de inicio: La docente les presenta la sopa de letras en Wordwall, <https://wordwall.net/resource/25628380> en la cual los estudiantes tendrán que identificar las palabras ODIO, AMOR, FELIZ, PENA.
- Luego la docente les modela la estrategia a trabajar en la clase realizando las siguientes preguntas: **¿Qué crees que colocaremos dentro de la caja?, ¿Qué relación tendrá la caja y las letras?**

- **Computador, conexión a internet.**
- **Caja**
- **Arroz**
- **Letras**
- **Cuaderno**
- **Lápiz y goma**

Desarrollo:

- La docente les pide colocar todos los materiales sobre la mesa.
- Les explica la actividad a realizar: Deberán vaciar el arroz a la caja, luego agregar las letras cortadas y mezclar.
- A continuación, la docente les presenta la palabra PEPE (presenta ejemplo de una oración con la palabra pepe), luego los estudiantes deberán buscar las letras dentro de la caja de arroz para formar la palabra presentada por la profesora.
- La actividad termina cuando los estudiantes forman las palabras LUPA, MAPA, AUTO, FOCA, NADAR, DADO, deberán inventar una oración con cada palabra y escribirlas en sus cuadernos.

Cierre:

- Para finalizar la docente les presenta las palabras individualmente: **TOPA (PATO), ILIL (LILI), ALAP (PALA)** desordenadas y el estudiante deberá escribir la palabra de manera correcta en su cuaderno.
- Ticket de salida: Los estudiantes deberán mostrar su cuaderno con las palabras correctas a través de la pantalla.
- La docente entrega refuerzo positivo a los estudiantes por la actividad realizada. (timbre, carita feliz).

TIPO DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO				
FINALIDAD (MARQUE CON X) Integración de diversos agentes	(MARQUE CON X) Técnicas de verificación:				
<table border="1"> <tr> <td>AUTOEVALUACIÓN</td> <td></td> </tr> </table>	AUTOEVALUACIÓN		<table border="1"> <tr> <td>LISTA DE COTEJO</td> <td></td> </tr> </table>	LISTA DE COTEJO	
AUTOEVALUACIÓN					
LISTA DE COTEJO					
<table border="1"> <tr> <td>COEVALUACIÓN</td> <td></td> </tr> </table>	COEVALUACIÓN		<table border="1"> <tr> <td>PAUTA DE OBSERVACIÓN (apreciación)</td> <td></td> </tr> </table>	PAUTA DE OBSERVACIÓN (apreciación)	
COEVALUACIÓN					
PAUTA DE OBSERVACIÓN (apreciación)					
<table border="1"> <tr> <td>HETEROEVALUACIÓN</td> <td>X</td> </tr> </table>	HETEROEVALUACIÓN	X	<table border="1"> <tr> <td>REGISTRO ANECDÓTICO</td> <td></td> </tr> </table>	REGISTRO ANECDÓTICO	
HETEROEVALUACIÓN	X				
REGISTRO ANECDÓTICO					
	<table border="1"> <tr> <td>RÚBRICA</td> <td></td> </tr> </table>	RÚBRICA			
RÚBRICA					
	<table border="1"> <tr> <td>Otro:</td> <td>X</td> </tr> </table>	Otro:	X		
Otro:	X				
	<table border="1"> <tr> <td>Ticket de salida</td> <td></td> </tr> </table>	Ticket de salida			
Ticket de salida					

PLANIFICACIÓN DE CLASES

DATOS GENERALES

Nombre profesor: Belén Menares, Víctor Machuca, Lisandra Martínez.

Fecha de desarrollo de la sesión: Octubre -Noviembre

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Nivel: 1º básico

Semestre: II semestre

Unidad III Ejercitar lectura, escritura y expresión oral

Clase n° 5

Tiempo: 90 min

ASPECTOS CURRICULARES

Objetivo de Aprendizaje:

- OA 11 Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.
- OA 15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que pueda ser leída por otros con facilidad.
- OA 16 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
- OA 19 Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.

Habilidad(es):

- Transcribir
- Crear

Actitudes: OAT. Disposición al trabajo:

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Transcribir oraciones de manera clara siguiendo un modelo.

Indicadores de evaluación:

- Crean oraciones con palabras vistas clase a clase e incorporan el espacio entre palabras.

Contenido(s):

- Crear oraciones con palabras ya vistas.
- Reforzar espacios entre palabras.

Conceptos claves:

- Crear.
- Palabras nuevas

SECUENCIA DIDÁCTICA

RECURSOS

Objetivo de la clase:

- Crean oraciones en base a las palabras del libro las emociones de Nacho, reforzando el espacio entre palabras.

Inicio:

- Saludo inicial

- Pizarra

<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de inicio: El docente comienza leyendo el cuento “Las emociones de Nacho” en el cual los estudiantes siguen con el dedo la línea de un párrafo. • Luego identifican las palabras Enfadado, Asustado, Triste, Consuelo. • Para explorar los conocimientos previos el docente escribe en la pizarra las siguientes oraciones “El niño esta triste”, “La casa es muy grande y bonita” se pide a los estudiantes que cuenten cuántas palabras hay en cada oración y le pide a algunos alumnos que salgan a la pizarra a marcar la primera letra de cada palabra de color rojo y la letra final de color azul. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Mural de palabras nuevas • Cuaderno • Lápiz
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con las palabras encontradas en el cuento, la docente les explica que hoy trabajarán con las palabras de las emociones “enfadado, triste, asustado, consuelo”, los estudiantes deben leer las palabras y crear una oración con ella, por ejemplo: El abuelo esta triste. • Luego el docente les pide que creen en conjunto oraciones nuevas las cuales son escritas en la pizarra y ellos las transcriben en su cuaderno, respetando el espacio entre cada palabra. • Durante la actividad el docente y su asistente monitorean constantemente a los estudiantes respondiendo a las necesidades que presente cada uno. 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para concluir el docente y su asistente pasan por los puestos y les piden a los estudiantes que creen una oración con las palabras que ellos les dan de manera oral. • Como tarea el docente solicita a los estudiantes escoger una de las palabras nuevas vistas en las clases anteriores en base a la palabra elegida deberán crear un poema breve y escribirlo en una hoja tamaño block respetando la separación de las palabras. esto deberá ser presentado en la siguiente clase ya que será evaluado. • Como refuerzo positivo se felicita a los estudiante por la actividad realizada, la docente timbra la actividad. 	

PLANIFICACIÓN DE CLASES

DATOS GENERALES

Nombre profesor: Belén Menares, Víctor Machuca, Lisandra Martínez

Fecha de desarrollo de la sesión: Octubre – Noviembre

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Nivel: 1º básico

Semestre: II semestre

Unidad III Ejercitar lectura, escritura y expresión oral

Clase n° 6

Tiempo: 90 min

ASPECTOS CURRICULARES

Objetivo de Aprendizaje:

OA11 - Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.

OA 15 - Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio, para que pueda ser leída por otros con facilidad.

OA 26 - Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

Habilidad(es):

- Escribir.
- Recitar.
- Crear.

Actitudes: OAT. Disposición al trabajo:

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión oral y escrita.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.

Indicadores de evaluación:

- Crean poema con palabras relacionadas a las emociones.
- Exponen poema creado frente a sus compañeros.
- Demuestran una actitud positiva frente al curso.
- Respetan la participación de sus compañeros.

Contenido(s):

- Recitar con entonación y expresión poemas
- Escribir con letra clara y respetando la separación de palabras

Conceptos claves:

- Recitar
- Escribir

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>Objetivo de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer, recitar un poema creado frente al curso. 	<p>Lista de cotejo Cinta de papel Cartulina lápices</p>
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial • Se presenta el objetivo de la clase, explicando a los estudiantes que hoy se trabajará la habilidad de Recitar un poema. • Indicaciones de la clase, en las cuales el docente les recuerda que deben respetar la participación de sus compañeros al momento de exponer su poema, guardando silencio. • Como sugerencia el docente tendrá material disponible en caso de que un estudiante no presente su trabajo. 	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes presentan su poema de manera voluntaria al inicio y luego por orden de lista. 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para concluir el docente felicita a los estudiantes por el trabajo realizado recordándoles que la evaluación se entregará en la siguiente clase. 	

EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN		TIPO DE INSTRUMENTO	
FINALIDAD (MARQUE CON X) Integración de diversos agentes		(MARQUE CON X) Técnicas de verificación:	
AUTOEVALUACIÓN	<input type="checkbox"/>	LISTA DE COTEJO	<input type="checkbox"/>
COEVALUACIÓN	<input type="checkbox"/>	PAUTA DE OBSERVACIÓN(apreciación)	<input type="checkbox"/>
HETEROEVALUACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	REGISTRO ANECDÓTICO	<input type="checkbox"/>
		RÚBRICA	<input checked="" type="checkbox"/>
		Otro:	<input type="checkbox"/>

Recomendaciones e Indicaciones para los docentes encargados de la asignatura

- Revisar las planificaciones antes de presentar la clase.
- Revisar que las actividades sean acordes a la realidad del curso.
- El docente puede utilizar las planificaciones en la fecha que estime conveniente.
respetando los límites de fecha de la III unidad.
- Mantener un ambiente de respeto.
- Recordar a diario las normas de convivencia.
- Pueden utilizar otras emociones que entrega el MINEDUC.
- Se sugiere utilizar diversas metodologías como estrategia de enseñanza.

- Para la última evaluación se sugiere propiciar un ambiente adecuado para la declamación del poema.
- Mantener el espacio de trabajo limpio y ordenado
- Se sugiere tener un rincón de lectura en sala.
- Se sugiere incorporar en cada clase un refuerzo positivo para el estudiante.

V. CONCLUSIONES

5.1 Conclusiones sobre el Marco Teórico

El Marco Teórico se basa en las Bases Curriculares las cuales son el documento principal del Currículum Nacional, estas establecen los objetivos mínimos de aprendizaje que se espera que los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza - aprendizaje.

Estas bases definen dos categorías de Objetivos de Aprendizaje, en primer lugar, los Objetivos de Aprendizaje Transversales que se refieren al desarrollo personal y a la conducta moral de los estudiantes. Por último, están los Objetivos de Aprendizaje que definen los aprendizajes esperados de cada asignatura y el nivel esperado, definiéndose como habilidades, conocimientos y actitudes. Las cuales se encuentran en las Bases Curriculares del 2012.

La educación hoy en día, ha sido reemplazada por las clases online, debido a la crisis sanitaria del COVID-19 que presenta el país, debido a esto surgió la propuesta de Priorización Curricular sus criterios son: equilibrio entre los objetivos, coherencia entre los aprendizajes y la respuesta en su progresión, además de ser imprescindibles para continuar la enseñanza de los estudiantes.

Siguiendo con el segundo punto del Marco Teórico qué es educación emocional, podemos deducir de los autores leídos que las emociones son un mecanismo que nos ayudan a sobrevivir y a actuar, estos se activan y se relacionan con memorias guardadas en el cerebro emocional.

La educación siempre ha sido vista como un proceso de transmisión de información entre el docente y el alumno siendo el foco estudiar los contenidos de aprendizaje dejando fuera las emociones, siendo que estas son cruciales para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Desde la perspectiva del cerebro, las emociones tienen un rol de vital importancia en la cognición, percepción, motivación, atención, memoria y el estrés.

Siendo indispensable para la vida desenvolverse en el medio social, el cual es clave para el enriquecimiento intelectual, la adquisición de aprendizajes y el acceso a la cultura. Como lo son las competencias lectoras, que es una herramienta importante para que los alumnos puedan acceder y beneficiarse para ser lectores activos, críticos y poder formar sus propias opiniones. Para ello dependerá de la motivación que tenga el estudiante.

Debemos considerar que la lectura es una habilidad primordial para la vida, saber leer es necesario, es un proceso de aprendizaje orientado para este fin. Es por ello que la lectura es un medio de adquirir conocimientos enriqueciendo la visión de la realidad e intensificando nuestro pensamiento lógico y creativo. Es el proceso formal de aprendizaje de la lectura, este tiene tres etapas partiendo por la lectura básica, luego nivel intermedio y por último lectura disciplinar.

Todo estudiante debe tener habilidades claves para poder leer que son: la conciencia fonológica, el deletreo, fluidez y por último la comprensión lectora. Además, hay tres factores que se consideran decisivos para el acto de la lectura: el lector, el texto y el contexto.

Cabe mencionar que la escritura, es una competencia básica y fundamental en el desarrollo del aprendizaje. Adquirir esta habilidad conlleva un proceso largo y complejo el cual no surge de manera natural. Sabemos que la producción escrita involucra muchas habilidades como el vocabulario, la organización y la ortografía que el estudiante debe ser capaz de utilizar.

La escritura se puede entender como una práctica social integradas en diferentes contextos otorgándoles valor, ya que se desarrolla a lo largo de la vida de acuerdo a los procesos comunicativos de diversos ámbitos sociales, en este sentido, los niños y niñas adquieren la escritura a través de un proceso continuo el cual comienza antes de la etapa escolar.

Los estudiantes para adquirir el proceso de lectoescritura pasan por fases que son el garabateo sin control, garabateo controlado, garabateo por placer, etapas concretas, presilábica, silábica y etapa alfabética. En la escritura también se pasa por una fase de comprensión, ya que los estudiantes deben comprender para poder escribir.

Las habilidades que puedan adquirir los estudiantes en su proceso de lectoescritura estarán enlazadas en la intervención socioeducativa que pueda realizar el profesor. Es importante crear competencias socioeducativas en el aula, ya que los estudiantes y el profesor crearán espacios participativos para superar las dificultades en las asignaturas. Los docentes realizan un trabajo motivador y animan a los estudiantes a superar sus dificultades académicas, pero hay habilidades como la conciencia fonológica que tiene sus inicios en el hogar y luego en el colegio.

La teoría estudiada cuenta con un gran potencial para ser trabajada en cualquier ámbito, ya que las emociones están presentes en cada ser humano, al igual que la lectura y escritura.

5.2 Conclusiones sobre el Marco Metodológico

En esta etapa se presenta el problema de investigación, se basa en un enfoque cualitativo. Esto significa que se centra en la comprensión de los hechos mediante el estudio desde la perspectiva de los participantes en el entorno natural para comprender en profundidad los fenómenos educativos y sociales. Desde un escenario de investigación cualitativa, el investigador analiza las personas y situaciones en las que se encuentra desde una perspectiva global. Una de las ventajas de este tipo de investigación es que el investigador puede recolectar información escrita o visual, comunicación directa, la capacidad de observar el contexto en el que se ubica la investigación, la trascendencia social de la investigación, su comunidad e impacto. También existen algunas limitaciones, y la interpretación del investigador de su punto de vista puede ser incorrecta, y la persona que realiza este estudio debe estar profundamente involucrada en el proceso, por lo que su opinión es subjetiva.

5.3 Conclusiones sobre los Objetivos

La propuesta se basa en un objetivo general y cuatro específicos, el objetivo general hace alusión a Enseñar a través de estrategias pedagógicas y emocionales, el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral y escrito en estudiantes de 1º básico.

El objetivo general de esta propuesta no se pudo llevar a cabo ya que debido a la pandemia del covid 19, que está viviendo nuestro país, los centros educacionales están cerrados y solo

se pueden realizar las clases de manera online haciendo imposible cumplir con el objetivo general de la propuesta. Es por esto, que no se da a conocer una institución en concreto.

Por otra parte, se presentan los objetivos específicos, los que son necesarios para poder alcanzar el objetivo general de esta propuesta. Los objetivos son los siguientes:

- 1- Sugerir estrategias para mejorar el lenguaje oral y escrito en estudiantes de 1° básico.
- 2- Proponer el uso de textos ministeriales para fomentar el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
- 3- Construir recursos didácticos para trabajar las emociones a través del lenguaje oral y escrito.

Con respecto al primer objetivo es importante sugerir estrategias innovadoras para generar motivación entre los estudiantes para el mejoramiento del aprendizaje en lenguaje oral y escrito. Además, busca la participación en los procedimientos y despertar la curiosidad de los estudiantes tanto en actividades propuestas por el docente como en el desarrollo de la clase en general. Entendiendo que esto se debe cumplir para que la propuesta sea efectiva y se cumpla con el propósito general del proyecto.

Para complementar se utilizan los objetivos de aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares, en el eje de Lectura y Escritura. Esto permite establecer los aprendizajes relevantes y las habilidades necesarias para que los estudiantes alcancen un desarrollo integral y participativo.

El segundo punto se trabaja con textos ministeriales ya sean los textos escolares de 1° básico como textos complementarios, esto permite que todos los estudiantes puedan trabajar de manera igualitaria y así participar de manera activa durante el desarrollo de la clase.

El tercer punto se refiere a construir recursos didácticos para trabajar las emociones incorporando en lenguaje oral y escrito, esto hará que el aprendizaje sea más significativo. La Propuesta impulsa trabajar las emociones desde el lenguaje, ya que las emociones no están integradas en el currículum, con esto se quiere lograr derribar la barrera y que se trabajen las emociones en todos los niveles y asignatura.

Es importante expresar e incorporar las emociones para trabajar el lenguaje oral y escrito siendo innovador, haciendo más fácil el adquirir estos procesos en estudiantes de 1° básico ya que el aprender a leer y a escribir de manera óptima les servirá para la vida.

5.4 Conclusiones sobre la Propuesta Didáctica

En esta propuesta, se trabajará mediante el estudio de caso el cual está orientado en el enfoque cualitativo, centrado en un análisis descriptivo e interpretativo del establecimiento en cuestión.

La tesis presenta como propuesta, una mejora para enseñar lenguaje oral y escrito a través de actividades que fomenten la educación emocional en los estudiantes. Cuenta con planificaciones las cuales se enfocan en la escritura y lectura a través de las emociones.

Las estrategias que se abordan en la propuesta son: trabajar la lectura y escritura a través de él reconocer por asociación de textos relacionados con las emociones, realizando lectura de manera guiada, identificando que las palabras están separadas por espacios.

5.5 Conclusiones sobre la proyección de la tesis

El establecimiento académico se encuentra ubicado en un lugar de fácil acceso, es por ello que recibe estudiantes de diferentes comunas y estratos sociales. Siendo el foco principal de la propuesta es el como afectan las emociones en la adquisición de la lecto-escritura. Es por esto, que los estudiantes al momento de enfrentarse a diversas emociones no saben como reaccionar y conlleva a que los niños se frustren al momento de realizar las diferentes actividades o contenidos de aprendizajes. Por todo esto se ha decidido trabajar en el desarrollo de las emociones a través del lenguaje oral y escrito.

La idea principal de la propuesta es que se amplíe a futuro con talleres, charlas, capacitaciones a los docentes y apoderados, dando énfasis a las emociones de los estudiantes de cualquier nivel y establecimiento. También es importante mencionar que las emociones es una parte fundamental al momento de adquirir la lecto-escritura y esta se pueden trabajar en cualquier asignatura dando el enfoque que el docente quiera lograr con sus estudiantes.

A lo largo de la investigación se han detectado fortalezas y debilidades de la propuesta de mejora que serán detalladas a continuación:

Fortalezas: La propuesta de este estudio se enfocó en un primero básico en el cual los estudiantes están iniciando su proceso lector, haciendo énfasis en las emociones. La idea principal de esta propuesta es que se desarrolle en cualquier establecimiento del país, ya que los contenidos del currículum son iguales para todos los primeros básicos.

Debilidades: Como se mencionó anteriormente, la propuesta se puede desarrollar en cualquier 1° básico del país. Para poder implementarla debemos conocer el nivel del curso, como se encuentra tanto emocional y de contenidos de nuestros estudiantes. Una de las

principales debilidades es la resistencia de los docentes a trabajar con las emociones de sus alumnos, sobre todo cuando son tan pequeños. Los profesores deben estar capacitados para enfrentarse a las diversas reacciones que puedan presentar los estudiantes, la disposición del profesor ante la omisión de las emociones puede afectar el desarrollo de la propuesta.

Sin embargo, este análisis, es solamente teórico, ya que debido al cierre de los establecimientos producto de la pandemia mundial del covid 19, no se obtuvo oportunidad de implementar la propuesta en la escuela. No podemos predecir qué efecto tendrá el proyecto en los estudiantes debido al contexto actual.

REFERENCIAS

- Álvarez, G. & López, M. (2013). Análisis del uso de Facebook en el ámbito universitario desde la perspectiva del aprendizaje colaborativo a través de la computadora. EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa, 43, 1-15. Disponible en: <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutece/article/view/8/pd>
- Barriga, A., Catricheo, E., & Vásquez, F. (2010). *Influencias de las habilidades socioemocionales en el quehacer de los docentes de pedagogía en lenguaje y comunicación en establecimientos municipalizados de la Provincia de Ñuble* (Tesis de pregrado). Universidad del Bío-Bío, Chillán, Chile. Recuperado de http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1342/1/Barriga_Gutierrez_Alexis.pdf
- Bogdanov, E.; Limpens, F.; Li, N.; El Helou, S.; Salzman, C. & Gillet, D.(2012). A Social Media Platform in Higher Education. En Proceedings of the IEEE Global Engineering Education Conference (EDUCON),2012, 1-8. Disponible en: https://infoscience.epfl.ch/record/178720/files/educon_paper_final.pdf
- Brijaldo, M. (2020, septiembre). Dossier Explorando el papel de las TIC en la educación en tiempos de pandemia: experiencias, análisis y estudios de casos | Magis,

Revista Internacional de Investigación en Educación. Recuperado de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/dossierTICeinnovacion>

- Cacheiro Gonzalez, M. L. (2018). EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS TIC. Madrid: UNEC. pdf
- Coll, C. (2008). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. Boletín de la Institución Libre de Enseñanza,. Recuperado de: <https://www.educ.ar/recursos/70819/aprender-y-ensenar-con-las-tic-expectativas-realidad-y-potencialidades>
- Bericat, E. (2012). Emociones. Sociopedia.isa. DOI:10.1177/205684601261 recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/47752/DOIEmociones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- División De Educación General, M. (2020, julio). Aprendizaje Socioemocional. Recuperado de <https://convivenciaescolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/07/FUNDAMENTACION-PLAN-DE-TRABAJO.pdf>
- Eyzaguirre, S., Le Foulon, C. & Salvatierra, V. (2020). Educación en tiempos de pandemia: antecedentes y recomendaciones para la discusión en Chile. *Centro de estudios públicos*. DOI. Recuperado de https://www.cepchile.cl/cep/site/docs/20200824/20200824163933/rev159_seyzaguirre_clefulon_vsavatierra.pdf
- Educarchile. (2021, 7 abril). Importancia de la educación socioemocional | educarchile. Recuperado de <https://www.educarchile.cl/la-importancia-de-la-educacion-socioemocional-para-una-formacion-integral>

- Educación socioemocional para el futuro. (2021, 26 julio). Recuperado de <https://www.postgradounab.cl/noticias/la-importancia-de-la-educacion-socioemocional-para-el-futuro/>
- Educación 2020. (s. f.). Estos son 5 desafíos de la educación chilena en la era digital. Recuperado octubre de 2020, de <http://educacion2020.cl/noticias/estos-son-5-desafios-de-la-educacion-chilena-en-la-era-digital/>
- Fernández-Abascal, E. & Jiménez, M. (s/a). Psicología de la emoción. Ceresa. Recuperado de <https://www.ceresa.es/media/areces/files/book-attachment-2986.pdf>
- Godoy, C. (2016, 10 mayo). ¿Por qué Tecnología en el currículum nacional? Facultad de Educación. <https://educacion.udd.cl/noticias/2016/05/9447/>
- Góleman, D. (1996) (1991). Cervantes, B. V. M. (s. f.). Las emociones y la música / cabrelles sagredo, ma Soledad. Recuperado 2021, de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-emociones-y-la-musica/html/>
- Gutierrez. (2021, 19 febrero). Importancia del docente motivador. Recuperado de <https://www.analapedagoga.com/importancia-del-docente-motivador/>
- Marisio, G. (1991). Cervantes, B. V. M. (s. f.). Las emociones y la música / cabrelles sagredo, ma Soledad. Recuperado 2021, de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-emociones-y-la-musica/html/>

- Mulsera, M. (2016). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años* (Tesis de pregrado). Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Recuperado de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf>
- Casassus, J. (2017). Una introducción a la Educación Emocional *Revista Latinoamericana de Políticas y Administración de la Educación*. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/228483806.pdf>
- Bericat, E. (2012). Emociones. *Sociopedia.isa*. DOI:10.1177/205684601261 recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/47752/DOIEmociones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Llorens, R. (2015). *La comprensión lectora en educación primaria: importancia e influencia en los resultados académicos*. (Tesis de grado). Universidad Internacional de La Rioja, Argentina. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3411/LLORENS%20ESTEVE%20RUBEN.pdf?sequence=1>
- Currículum Nacional (2020). Orientaciones para la implementación de la Priorización Curricular en forma remota y presencial. Recuperado de <https://www.mineduc.cl/apoyo-socioemocional-en-tiempos-de-pandemia/>
- Casassus, J. (2017). Una introducción a la Educación Emocional *Revista Latinoamericana de Políticas y Administración de la Educación*. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/228483806.pdf>

- Bericat, E. (2012). Emociones. *Sociopedia.isa*. DOI:10.1177/205684601261 recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/47752/DOIEmociones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alarcon, C., & Riveros L. (2017). *Educación socioemocional: Una Deuda Pendiente en la Educación Chilena* (Tesis de magister). Universidad del Desarrollo, Santiago de Chile. <https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2022/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Consejo Nacional de Educación (2021). Marco Curricular y Bases Curriculares. Recuperado de <https://www.cned.cl/marco-curricular-y-bases-curriculares>
- Currículum Nacional (2020). Orientaciones para la implementación de la Priorización Curricular en forma remota y presencial. Recuperado de <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/Bases-curriculares/209363:Orientaciones-para-la-implementacion-de-la-Priorizacion-Curricular-en-forma-remota-y-presencial>

Anexos

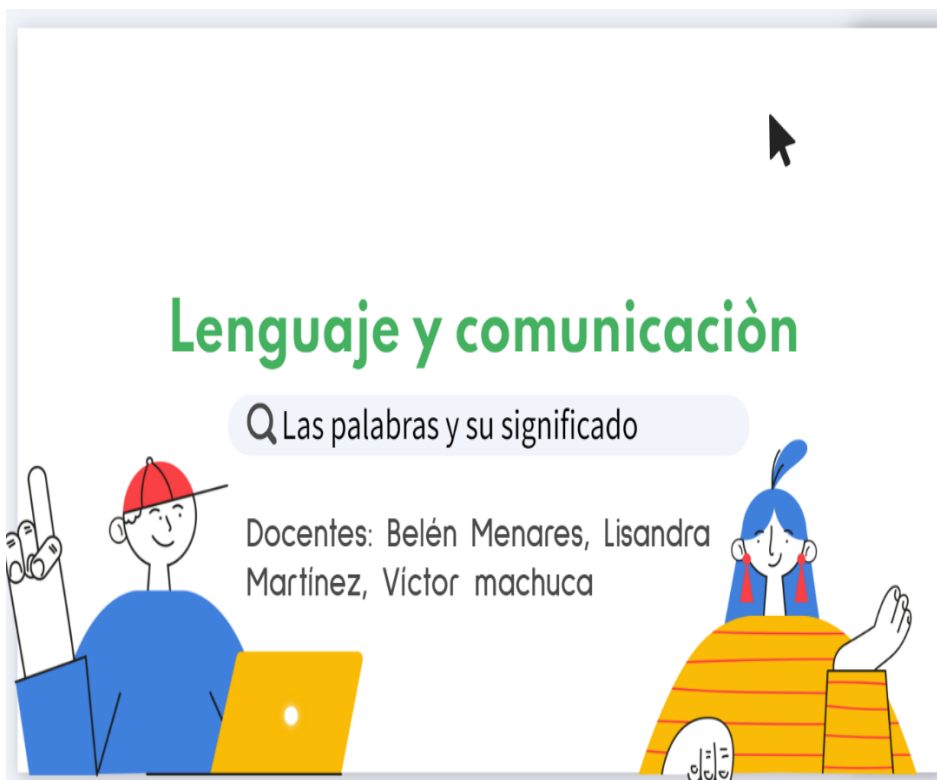
Clase N°1

<https://view.genial.ly/60a3fc2b321c100d7c50c6ec/presentation-reforzamiento-lenguaje-y-comunicacion>



Clase N°2

<https://view.genial.ly/619b9c48e609c60d8cff247e/dossier-clase-2-tesis>



Lenguaje y comunicaciòn

🔍 Las palabras y su significado

Docentes: Belén Menares, Lisandra Martínez, Víctor machuca

Clase N°3

Clase N° 3:

Desarrollo ¡Las emociones!

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Objetivo de la clase
Identificar imágenes y texto a través de la lectura, expresando la importancia de las emociones para la vida.

Odio

AC+ividad

Subraya las palabras que significan odio.

definición

El odio es un sentimiento de profunda antipatía, disgusto, aversión, enemistad o repulsión hacia una persona, cosa, o fenómeno, así como el deseo de evitar, limitar o destruir a su objetivo.

<http://www.imageneseducativas.com>



- Cariño
- desprecio
- fobia
- amor
- rencor
- rabia
- ternura

Amor

AC+ividad

Repasa las palabras.

definición

Sentimiento ante las personas, cosas o situaciones que se consideran merecedoras de un amor o un cariño puro y gratuito, por su dulzura, debilidad o delicadeza.



amor Amor
 AMOR AMOR
 Amor Amor
 AMOR AMOR

ira

Educación.com

AC+ividad

Indica una situación en la que sentiste ira.

definición

La ira, rabia, enojo o furia es una emoción que se expresa a través del resentimiento o de la irritabilidad.



alegría

AC+ividad

Colorea las palabras.

definición

Es un sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores. Palabras, gestos o actos con que se expresa el júbilo.



ALEGRÍA
 ALEGRÍA
 ALEGRÍA

Evaluación sumativa

Evaluación

Evaluación Sumativa

Nombre: _____ Fecha: _____ Curso: _____
 Puntaje ideal: 20 pts. Puntaje total: _____ Nota final:

Objetivo de la clase:
 Reconocer que las palabras están separadas por espacios a través del cuento "Si tuviera una púa". Además de disfrutar obras leídas por la docente.

Instrucciones:

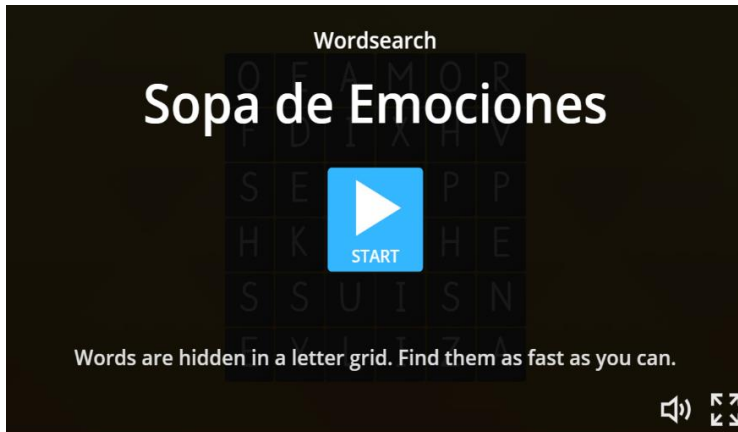
- Escucha atentamente las instrucciones dadas por la docente.
- Responde en forma clara.
- Revisa tu prueba antes de entregarla.

I- Unir con una línea la oración con el número que indica la cantidad de palabras.
 (2 pts. c/u.)

1-El erizo quiere tener amigos.	6
2- El erizo encontrará a los animales en el bosque.	8
3- Los amigos son amables con erizo.	5
4- Salió en busca de nuevos animales al bosque.	8
5- Seré amable con las demás personas.	4
6- Sobre la rama esta mi amiga la serpiente.	11
7- Contó hasta diez, luego regresó a su casa.	5
8- Todos querían sus púas.	8
9- Ser amables y no hacer daños a los demás es importante.	5
10- Respetar a los demás siempre.	9

**Clase N°4**

<https://wordwall.net/resource/25628380>



Sopa de Emociones

Share



Sopa de Emociones

Share

Recurso

Lupa	Moto	Foca
Auto	Nadar	Dado



Clase N° 5:

Desarrollo



Hola, soy Nacho.

A veces estoy enfadado,
Y me apetece gritar o golpear algo.
Otras veces estoy triste,
Entonces me salen lágrimas de los ojos.



Algunas veces estoy asustado,
Y me quedo quieto en un rincón.
Pero casi siempre estoy contento.
¡Sonrío y me siento feliz!



Cuando estoy enfadado, triste o asustado
Necesito que me ayuden y me consuelen.
Pero cuando estoy contento
Me gustaría decírselo a todo el mundo.
¿Quieres ver cómo me siento?

Autora: Liesbet Slegers.

Clase N°6

RÚBRICA					
Clase Lenguaje: creación y presentación de un poema					
Nombre:		Fecha:		Curso:	
Aspectos a evaluar	Excelente 8 pts.	Muy bueno 6 pts.	Bueno 5 pts.	Suficiente 3 pts.	Insuficiente 2 pts.
Presentación Se entiende como buena postura	El estudiante presenta con voz fuerte y clara. Además, mantiene una buena postura frente al curso.	El estudiante presenta con voz baja, pero con una buena postura frente al curso.	El estudiante presenta con voz clara y no mantiene una postura adecuada frente al curso.	El estudiante presenta con voz baja, su postura no es la adecuada frente al curso	El estudiante no se escucha y no mantiene una postura adecuada
Relación del tema con las palabras de las emociones trabajadas escritura.	El estudiante escribe su poema en relación a las palabras de las emociones, respetando la separación de palabras	El estudiante escribe su poema con una de las palabras de las Emociones, pero no separó las palabras en su totalidad	El estudiante escribe su poema en relación con una de las palabras del Emociones, pero no respeta la separación de palabras	El estudiante escribe su poema, pero no tiene relación con las palabras de las emociones, y no respeta la separación de las palabras.	El estudiante escribe su poema, pero no tiene relación con las palabras de las Emociones y no respeta la separación de las palabras.
Normas de convivencia, hacia la presentación de sus compañeros.	Durante la presentación de sus compañeros, el estudiante se mantiene en silencio, prestando atención.	Durante la presentación de sus compañeros, el estudiante se mantiene en silencio, pero ocasionalmente realiza otras actividades	El estudiante interrumpe a sus compañeros y no pone atención, pero cambia su conducta al primer llamado de atención por parte de la docente.	El estudiante interrumpe a sus compañeros y no pone atención, pero cambia su conducta después de dos llamados de atención por parte de la docente	El estudiante interrumpe constantemente y no está en silencio. Además, no presta atención a la presentación de sus compañeros a pesar de que la profesora se lo señale.
Cumplimiento de plazos	El estudiante cumple en las fechas establecidas.			.	El estudiante cumple fuera de los plazos establecidos.
	Puntaje total de la evaluación: 32	Puntaje obtenido:			Nota:

Refuerzos positivos entregados en las clases trabajadas.

