



# **Universidad de las Américas**

## **Facultad de Educación**

Cuentos y fábulas como estrategia educativa en la prevención del  
bullying a través de talleres lectores

Ignacio Flores

Catalina Nuñez

Seminario de tesis para optar al título profesional Pedagogía en

Educación Básica

Profesor:

Jesús Marolla Gajardo

Santiago, 2020

## **Agradecimientos**

Comenzar dando gracias al profesorado de la Universidad de las Américas, por todo el apoyo otorgado en los años de estudio, la enseñanza obtenida de ellos, el esfuerzo entregado en cada clase en conjunto del compromiso de estos, con el aprendizaje de cada estudiante.

Se agradece a los siguientes profesores:

1. Carolina Urtubia
2. Jose Pedro Hernández
3. Jesús Marolla
4. María Aurora
5. María Rebeca Silva

Por otro lado, dar gracias a aquellas personas del círculo familiar de los estudiantes comprometidos en esta tesis, por su apoyo incondicional en todo el proceso tanto de tesis, como estudiantil.

Se agradecen a las siguientes personas:

1. Alex Sepúlveda
2. Rene Macaya
3. Susana Hidalgo
4. Juan Ramón Nuñez
5. Vivian Carrasco
6. Víctor Hugo Flores
7. Sonia Diaz
8. Hilda Castro
9. Scarlett Moreno

Igualmente, dar agradecimiento a aquellos amigos que fueron parte del proceso de tesis y/o proceso estudiantil en la universidad, siendo partícipes de varios momentos importantes de este transcurso.

## Índice

### Contenido

Índice	4
Introducción	6
Capítulo primero: Aspectos metodológicos	8
Antecedentes	8
Planteamiento del problema	11
Justificación del problema	14
Capítulo segundo: Marco Teórico	18
2.1. Aspectos pedagógicos	23
2.2. Aspectos Disciplinarios	26
2.3. Aspectos de la didáctica específica	28
Capítulo tercero: Marco Metodológico	32
Objetivo General:	32
Objetivos específicos:	32
Contexto del establecimiento educativo	32
Marco filosófico Curricular	34
Antecedentes del centro de estudio	34
Tipo de estudio	36
Procedimientos e instrumentos para utilizar en una investigación cualitativa	37
<i>Métodos para utilizar en una investigación cualitativa:</i>	37
Estudio de caso	40
¿Cómo se lleva a cabo la selección de un caso?	42
Instrumentos para analizar	44
Texto del Estudiante	46
Criterios éticos de la investigación	47
Capítulo cuarto: Propuesta Didáctica	49
Bases para la propuesta didáctica	49
Viabilidad de la propuesta didáctica	50
Objetivos de la propuesta didáctica	51
Objetivo general: Generar autoestima mediante la creación de micro fábulas y microcuentos con la finalidad de la prevención del bullying.	51
Objetivos específicos:	51
Descripción de la propuesta didáctica	52
Desarrollo de la propuesta	52

<b>Material de la propuesta didáctica</b>	55
Referencias	80
Anexos	86
<b>Clase 1:</b>	86
<b>Clase 2:</b>	86
<b>Clase 3:</b>	86
<b>Clase 4:</b>	87
<b>Clase 5:</b>	87

## **Introducción**

Para comenzar debemos dar cuenta de lo que se tratara nuestra tesis, primero que nada, dando cuenta en las bases teóricas en las nos centramos para poder dar fundamento a nuestro trabajo, parte de ellos fueron Skapinakis que nos ayudará a demostrar con cifras los efectos y causas negativas e impactantes que podía producir el bullying. Albores-Gallo, que nos aclararon y ayudará poder comprender la importancia de la familia dentro de las características de un abusador. Entre otros investigadores que nos ayudarán a darle sustento teórico a nuestras ideas sobre el bullying y cómo podemos combatirlo y prevenirlo en base a las creaciones e interacciones con fábulas y cuentos, ya que, ellos ya han investigado sobre el tema de nuestra tesis y esto nos sirve para darnos cuenta de que lo que queremos investigar y proponer para cambiar este ámbito es factible y viable.

De igual manera daremos a conocer los antecedentes de todos los aspectos más importantes de nuestro trabajo; también daremos a conocer el contexto en el que estará situado nuestro proyecto, el curso en el que nos vamos a centrar, el colegio, entre otros. Así mismo se dará a conocer la problemática que encontramos en el curso y de qué manera pretendemos resolver.

Posterior a esto podrán encontrar las bases metodológicas en las que está basada nuestra tesis, en las que recurriremos a las bases curriculares del Ministerio de Educación donde podremos sacar información acerca del curso en el que centraremos nuestra tesis, para luego poder buscar los objetivos, habilidades, ejes, indicadores de evaluación que nos ayudarán a darle sentido y centrar nuestro trabajo. Aquí podremos dar fundamento de manera metodológica, ya que, encontraremos y analizaremos si lo que encontramos en estos documentos son favorables para nuestro trabajo.

Además, presentaremos nuestra propuesta didáctica que responderá a la problemática que pudimos identificar en el curso, aquí planteamos la manera en la que nosotros queremos aplicar

esta propuesta, la metodología en la que la vamos a impartir, junto con todo el material didáctico necesario para poder llevar a cabo esta propuesta.

## Capítulo primero: Aspectos metodológicos

### Antecedentes

Antes que nada, debemos conocer los conceptos claves como lo que es el bullying, que tal como lo plantea Gómez “El *bullying* es una conducta violenta y recurrente que se da entre pares, pero no es la única en el contexto de la violencia escolar, pues no da cuenta de las muchas acciones, actitudes y hechos que diversos protagonistas emprenden en el espacio escolar.” (Nashiki, 2012). A partir de esta cita podemos decir que el bullying es violencia ejercida de un individuo a otro, mediante diversas acciones o formas. Podemos verlo reflejado con las distintas conductas que van presentando los estudiantes, algunas de ellas pueden ser que se retraigan, no se expresan de la misma manera.

Se dice que existe bullying bajo los siguientes parámetros

-Hay violencia intencional de un individuo a otro.

-Hay desequilibrio de poder: La víctima se percibe vulnerable y desprotegida, es decir, la persona agredida puede ser herida o recibir alguna lesión física o moralmente.

-La violencia es repetida y continuamente: no es un episodio aislado

-Hay violencia en relación de pares o iguales: entre estudiantes

(Olweus, 2011)

Bajo estos parámetros, existen modalidades de acoso escolar, como describe el Dr. Miguel Lugones, en el año 2016.

- Bloqueo social

- Hostigamiento
- Manipulación
- Coacciones
- Exclusión social
- Intimidación
- Agresiones
- Amenazas

Igualmente, el autor describe por qué se produce el bullying, haciendo énfasis en los siguientes puntos de forma macro:

-Factores individuales: El carácter desarrollado por el individuo, ya sea carácter tímido o carácter más agresivo.

-Factores interpersonales o grupales: La necesidad de crear jerarquías en dichos grupos.

-Factores sociales o culturales: Derivado del poder o estatus. (Lugones, 2016)

Podemos ver que el bullying es algo complejo, pero no imposible de tratar y mucho menos de querer solucionar de una manera, lo primero que debemos realizar es el buscar el porqué de la situación.

En Chile por ejemplo un estudio realizado por el Injuv reveló que un 25% de los estudiantes han sufrido bullying en su etapa escolar, además indica que 1 de cada 5 jóvenes (21,1%) ha sido víctima de acoso cibernético. (INJUV, 2019)

Por otro lado, la superintendencia de educación nos indica que el bullying hoy en día se produce bajo el ámbito de las redes sociales, dado que este espacio es difícilmente controlado por padres y profesores. De acuerdo con el primer informe sobre bullying en Chile (2018), realizado por

la psicóloga Sofia Fiedler, en su expresión tradicional (forma física), se manifiesta bajo las siguientes estadísticas:

Golpes con objetos (26,98%)

Puñetazos (20,63%)

Lanzar objetos (12,7%)

Estas fueron las practicas más mencionadas por los entrevistados, que provienen de todo tipo de establecimientos, sin distinción de sexo ni edad. Lo que más llama la atención es que en la edad de 8 - 9 años, correspondiente a tercero básico, es donde los niños identifican mayormente el acoso.

En cambio, en el ámbito de redes sociales, las cifras son muy diferentes, las denuncias se centran entre 5° y 8° básico, en decir entre 10 y 14 años. En este caso, los ataques más recurrentes tienen que ver con la sexualidad de los involucrados, ya sea por su orientación o por el mismo desarrollo de los jóvenes. Son las niñas las que se ven más afectadas por este último. (Risco, 2019)

Muchos jóvenes se han visto inmersos en situaciones de ciberacoso, tanto a nivel de perpetración como victimización, en el último tiempo. En nuestro país, y de acuerdo con un estudio elaborado por Ipsos1 el año 2018, un 8% de los padres tiene un hijo que ha experimentado ciberacoso, mientras que un 31% declara que un niño cercano a ellos lo ha sufrido. Por otro lado, y de acuerdo con datos de la Superintendencia de Educación, las denuncias por ciberacoso han experimentado un alza del 64% entre 2017 y 2018, pasando de 104 denuncias en el período enero – julio de 2017 a 170 denuncias para el mismo período del año 2018. (Mineduc, 2018)

Si bien es importante tomar en cuenta las cifras, las que revelan la magnitud del problema, no podemos quedarnos únicamente en las estadísticas. El gran problema del bullying es que hay niños, niñas y jóvenes de carne y hueso que están sufriendo. Tan solo el año pasado nos conmovimos con el caso de una joven de 16 años que se quitó la vida en una cafetería por el daño que le habían causado las palabras, el acoso y el maltrato online de sus compañeros y conocidos. (Risco, 2019)

Chile se posiciona como el segundo país con más suicidios juveniles, en el que la gran mayoría ocurrieron entre los 15 y los 19 años, siendo el 60% de los casos vinculados a la depresión.

(OCDE, 2018)

### **Planteamiento del problema**

Nuestra problemática surge de saber por qué los niños se vuelven agresores de otros, indagamos en el tema y nos dimos cuenta de la falta de autoestima que tienen los agresores; Nos centraremos en el curso 5<sup>a</sup> básico del colegio Crhist School de Maipú donde no todos los niños no saben cómo lidiar con sus cuerpos o los cambios que sufren mediante su crecimiento, es por esto que comienzan a ver a sus compañeros o pares como un enemigo, al ellos tener algo que sienten que les falta o que quieren de ellos. Tal como lo plantea Naranjo, Otra verdad es que parece ser que muchas personas no están totalmente enteradas de todas las creencias que tienen sobre sí mismas. Algunas tienen auto imágenes y autoestimas altamente desarrolladas, mientras que otras solo tienen una autoimagen y estima mal acabada e inarticulada en sí misma. (Naranjo, 2007)

A los niños nunca se les entrega apoyo para lidiar con sus defectos y virtudes, es por esto por lo que muchos niños comienzan a retraerse en sus clases o a la hora diaria, y es por esto por lo

que con el tiempo pasan a ser víctimas o victimarios; no saben cómo lidiar con lo que les pasa y no todos tienen buena relación con sus padres para hablar de estos temas.

Según la fundación ONCE, ser auténtico, es decir tú mismo, acepta tus cualidades, tus sentimientos, tus pensamientos. Si quieres mejorar cambia lo que quieras y puedas cambiar. Acepta lo que no está dentro de tus posibilidades cambiar, por ejemplo, que otras personas no piensen o se sientan como nosotros. (Once, s.f.).

Se concibe a la persona como una totalidad que abarca cuerpo, emociones, intelecto y espíritu. En ese sentido, la educación debe atender a la educación de los sentimientos, en función de desarrollar y recobrar la capacidad de identificar los propios sentimientos, así como de expresarlos en forma auténtica y adecuada. (García, 2003)

Los estudiantes no saben cómo poder lidiar con lo que no les gusta de ellos mismos y esa propia frustración la convierten en acoso esto sucede por tener una baja autoestima al no saber amar o aceptar todo de él, para los niños y en general para todas las personas les importan mucho lo que otras personas puedan opinar sobre ellos y eso los influencia en muchas decisiones que toman, tal como lo plantea Naranjo, la opinión que creen que otras personas tienen sobre ellas, que a su vez influye sobre ellas mismas. Si tienen la impresión de que otras personas piensan que son incapaces o socialmente inaceptables, pensarán sobre sí mismas de forma negativa (Naranjo, 2007)

Esto es más notorio en el niño víctima tiene aún más baja autoestima por eso no se defiende o no busca ayuda. también debemos tener en cuenta los problemas que pueden tener en la casa, si es que ellos son abusados por sus propias familias o si presencian abusos hacia terceros en sus hogares. La seriedad de este problema depende no solo de la naturaleza de la baja autoestima del estudiante o la estudiante, sino también de otras condiciones. Por ejemplo,

cuando la baja autoestima se combina con transiciones escolares difíciles o con problemas familiares, los problemas se pueden intensificar. (Naranjo, 2007)

Y la manera en la que pensamos cómo lidiar con esta problemática son las creaciones de micro fábulas y microcuentos, donde ellos tendrán que reflexionar sobre el porqué es malo acosar, los problemas que traen consigo realizar el acoso hacia sus compañeros. Queremos hacer que sean más empáticos y se puedan poner en el lugar del otro, el cómo los hace sentir ser abusados; que puedan en sus creaciones reflejar lo que les molesta de ellos mismos y por qué no les gusta para que luego de comprenderlo lo puedan aceptar, porque una parte importante del fortalecimiento del autoestima es el aceptar todas nuestras virtudes y defectos tal como son, tal como lo plantea Briceño y Torrejón, El porqué de estas actitudes de inseguridad, liderazgo excesivo, timidez y conducta confrontacional frente a los conflictos, está dado por el nivel de autoestima que cada niño posee, es decir, por la capacidad de valorarse y reconocerse a sí mismo. (Briceño & Torrejón, 2010)

Usaremos las fábulas, dado que la finalidad de estas es proporcionar una enseñanza o consejo moral. Salamanca citado por Carrascal, la fábula se considera como un valioso instrumento didáctico ya que su propia naturaleza está justificada por su lección moral. Es verdad que en algunas de ellas no podemos ver la moraleja de forma explícita, pero sí podemos deducir su enseñanza si prestamos atención (Carrascal, core, 2014)

La mayoría de las fábulas muestran una historia en donde se conocen las dos caras de una problemática, normalmente la cara de la víctima y la cara del victimario, creando énfasis en la reacción de la víctima, el efecto que produce la acción del victimario sobre él. Tal como lo plantea Salamanca, la fábula al tener moraleja, permite al estudiante relacionar el texto con vivencias previas que haya tenido en su vida y de esta manera poder relacionar de manera más

fácil y eficaz, al mismo tiempo la fábula tiene una gran ventaja y es mostrar problemas de la sociedad a partir de animales, lo cual se podría considerar una ventaja ya que el niño no siente que el personaje está siendo juzgado por sus malos actos de manera tan directa como lo podría hacer si fuera representado por un humano (Criado, 2018).

Por su lado, los cuentos estarán enfocados bajo la misma idea, sobre el bullying, con la idea de mostrar la perspectiva de la víctima de dicho acto, para así crear conciencia sobre cómo se siente ser víctima de bullying. Siempre incentivamos a nuestros estudiantes a escribir, es por esto por lo que el cuento como recurso didáctico es muy práctico a la hora de que nos cuenten cómo se sienten con ellos mismos, como bien lo plantea Molina, El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales (Pérez, Pérez Molina, & Sánchez , 2013 )

### **Justificación del problema**

El bullying es en la actualidad un problema que sufren el 32% de los estudiantes en el colegio a nivel mundial, en datos más exactos 1 de cada 3 estudiantes en una sala de clases ha sido víctima de algún tipo de violencia o acoso. Entre las condicionantes una de las más grandes a nivel mundial, son los problemas socioeconómicos, siendo los niños más acosados que las niñas, con un 32% contra un 28% (UNESCO, 2018).

El bullying es un arma de doble filo, dado que el acosador como la víctima sufren consecuencias que a futuro dañan su propia mentalidad. Para los acosadores, esto se convierte en la entrada a las actividades delictivas y antisociales. Para la víctima se reflejan en baja

autoestima, trastornos emocionales, depresión, ansiedad, incluso el suicidio. Tal como lo afirma Cerezo, Las consecuencias de la victimización escolar se presentan en un continuo que va desde la pérdida de la capacidad de establecer relaciones de amistad estables, de la confianza en los demás y en uno mismo hasta altos grados de depresión que, en ocasiones le lleva a desear “desaparecer”, en otras acrecienta un el deseo de “venganza” como fórmula de escape ante la violencia sufrida (Cerezo, 2008 ).

Bajo estas estadísticas, es importante trabajar estos problemas desde pequeños, ya que, al no tratar este tipo de problemas se van volviendo más grandes, como una bola de nieve. La falta de autoestima es un problema grave que lleva al bullying, por no aceptar sus defectos y ver virtudes en otros niños queriendo tenerlas, es por esto que es muy importante identificar a los abusadores dejando en claro las características que podemos observar de un niño que realiza bullying como tal como lo describe Cerezo, son chicos algo mayores a la media del grupo al que están adscritos y fuertes físicamente, que mantienen con frecuencia conductas agresivas, generalmente violentas, con aquellos que consideran débiles y cobardes. Se perciben líderes y sinceros (Cerezo, 2008 ).

También debemos tener en cuenta que existen factores externos que pueden influir en que un niño comience a ser abusador, que muchas veces son factores socioeconómicos, familiares y muchas veces los niños son los que presencian abusos en sus familias, como también lo son que sean migrantes y los acosen por este factor, como lo plantea la Unesco “La condición socioeconómica y migratoria también desempeña una función en el acoso, según los datos del HBSC relativos a estudiantes de Europa y América del Norte. En ambas regiones, la condición socioeconómica, basada en los ingresos, el tipo de empleo y el nivel educativo de los padres, es el factor de previsión más fiable acerca del acoso” (UNESCO, 2018)

Muchas veces nos centramos en las consecuencias que les genera ser víctimas de bullying, pero ¿Qué pasa con los niños que realizan bullying? Estos niños también sufren cambios emocionales y físicos al ser abusadores, tal como lo exponen Wolf y Esteffan, independientemente de la cronicidad del matonaje o victimización. Kumpulainen y Räsänen concluyen que, aquellos niños que actuaban como agresores a los 8 y 12 años, mostraron mayor hiperactividad, conductas externalizantes y dificultades relacionales a la edad de 15, mientras que aquellos que a los 12 años habían sido victimizados solían ser más irritables y sufrían de mayor aislamiento y rechazo social 3 años más tarde (Wolf & Esteffan , 2008 ).

Como consecuencia de estar violentando recurrentemente a sus víctimas el niño que realiza bullying muchas de las veces mantienen un mal rendimiento en el colegio, negando todo lo que tenga que ver con él, no coopera con el ambiente escolar y muchas veces llegan a la deserción escolar, concordamos con la opinión de Cerezo, su actitud hacia la escuela es negativa por lo que con frecuencia exhiben conductas desafiantes y provocadoras. El rendimiento escolar es bajo (Cerezo, 2008 ).

Las personas que tienen baja autoestima suelen tener pensamientos negativos y se fortalecen aún más con los abusos que le generan, muchas veces los niños no son capaces de saber que emociones son las que sienten ni como llevarlas, es por esto por lo que les cuesta aún más lidiar con los abusos que les causan los niños. Debemos siempre estar atentos a las emociones o a las señales que nos dan los niños de cómo se van sintiendo en diferentes situaciones tal como lo plantea Leary & Macdonal «las personas con bajos niveles de autoestima suelen tener más emociones negativas tales como ansiedad, tristeza o depresión, así como ansiedad social,

sentimientos de soledad, de vergüenza o de culpa, y hasta pueden desarrollar neuroticismo»  
(Reignier, Prado Gasco , & Soto Rubio , 2016)

Debemos tener énfasis en que es de suma importancia llegar al inicio del ¿Por qué? los niños comienzan a realizar bullying para poder darle una solución a este problema y una de las razones más importantes es la falta de autoestima y que ven virtudes que ellos quisieran en otros niños, por esto es por lo que comienzan a abusar a esos niños que presentan esas virtudes.

## Capítulo segundo: Marco Teórico

Para hablar de bullying debemos adentrarnos en diversas investigaciones ya realizadas, tomando en cuenta que al ser un tema sensible y con mucha repercusión en el ámbito escolar se tomará la responsabilidad adecuada para tratar dicho tema.

El término bullying quiere decir acoso. Otra palabra comúnmente utilizada para referirse a este fenómeno es matoneo, extraída de la palabra matón y hace referencia a intimidación o intimidar (Sourander & Ronming , 2009).

Este acoso puede ser física, verbal o no verbal, puede ser indirecta o relacional (daño a una relación social), por expulsión social, por esparcimiento de rumores o por coacción a otro para que intimide a la víctima. Una forma de acoso que cobra cada vez más importancia es el cyberbullying, que es el matoneo que se realiza ya sea bajo anonimato, o no, en internet (Sierra, 2012 )

Entre las consecuencias más impactantes del acoso escolar está la ideación e intento de suicidio que se presenta tanto en víctimas como en acosadores. Se encuentra que los pensamientos suicidas se presentan más en mujeres que en hombres en un 5.1% a un 2.4%, respectivamente. Se encontró que un aumento en la victimización se asociaba con un aumento en la presencia de ideación suicida representado en un 2.9 en los no victimizados a un 6.8% en los victimizados. En un estudio realizado en Grecia, con una muestra de 2431 estudiantes, se encontró que 8.4% habían sufrido de victimización, de los cuales 11.5% eran niños y 6.4% niñas (Sierra, 2012 ).

Diversos factores familiares están claramente involucrados en el fenómeno del bullying, tales como los conflictos intraparentales, la violencia entre los padres, las rupturas parentales propiamente dichas y el maltrato en casa. Dentro de las características familiares, los padres

que son distantes, poco cálidos, las familias poco cohesionadas, la presencia de castigos inconsistentes, de castigos físicos, la victimización entre hermanos o, por el contrario, las familias sobreprotectoras o padres con historia de acoso en su infancia, tienen relación con niños y adolescentes involucrados en el fenómeno del bullying. Así mismo, se ha encontrado que, a menor estrato socioeconómico, hay un mayor riesgo de ser agresor (Sierra, 2012 )

Con esta información y estos datos reveladores, buscaremos trabajar este escenario complejo, mediante el trabajo de reflexión utilizando cuentos y fábulas como estrategia preventiva del bullying.

Por un lado, la fábula es una narración breve, escrita en prosa o verso, en el que los personajes son animales que dialogan. La moraleja o enseñanza surge al final, al principio o no aparece porque se halla en la misma fábula con el propósito de educar. (Santos & Ochochoque Carcausto , 2017).

Y por su lado el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (Rosales, 2013)

En este caso, se recurre a las fábulas con la finalidad de educar y divertir, observar a través de ellas defectos y virtudes de diversas formas para la conducta individual y social del ser humano, mostrando ejemplos que conviene imitar o evitar, transmitiendo advertencias y reflexiones provechosas sobre la vida humana. (Carreto, 2014 )

Gracias a las fábulas podemos trabajar los valores con los estudiantes, para obtener conciencia de su parte, de esta forma obtener una auto reflexión de su parte, antes de obtener

algún tipo de acoso, molestia, o cualquier accionar que involucre violencia hacia otro individuo.

Educar en valores es la acción planificada orientada y controlada que ejercen las familias, la escuela y la comunidad, mediante el ejemplo personal en la actuación de todos los adultos responsabilizados con la tarea o encargo social de formar a las nuevas generaciones. (Vallina)

Los valores desempeñan una función educativa en la formación del carácter tanto a nivel social como profesional y es un elemento imprescindible para llevar a cabo el perfeccionamiento del hombre (Montero, 2016).

Los valores que se buscan trabajar para combatir el bullying mediante las fábulas y cuentos son los siguientes:

- Respeto.
- Honestidad.
- Valores sociales.
- Justicia.
- Solidaridad.
- Generosidad.
- Cooperación.

Estos valores representan una conducta moral más humana en la cual los estudiantes podrán plantear sus ideas sobre el acoso escolar, reflexionar, crear sus propios trabajos escolares, ser partícipe de los talleres mediante la exposición de ideas, etc.

Al igual que las fábulas, existen cuentos que su principal predisposición es crear una reflexión final al lector, entregar una enseñanza, o ver la perspectiva de un problema, en este caso el acoso, desde el punto de vista del acosado y del acosador. La diferencia entre estos se

basa en que el cuento es un texto más extenso que la fábula, pero para este trabajo se utilizaran para la misma finalidad, el trabajo del bullying.

Valor se define como la capacidad de una persona para enfrentarse a los peligros o las situaciones difíciles. Cada uno de los principios morales que rigen la forma de pensar o el comportamiento de las personas. (Arpasi, 2017).

Por su lado tenemos el cuento como estrategia para educar en valores en el aula.

El cuento es una excelente herramienta para trabajar valores (con el trabajo de valores, pretendemos a su vez trabajar el bullying, dado que es algo conectado), en los niños.

Para dar base a esto, tomaremos en cuenta el informe de Mitzy Herrera de la universidad de Piura en el año 2012, la cual redacta lo siguiente:

“Una de las formas, para algunos la más positiva y eficiente, de que un niño tenga contacto con la herencia cultural, es la literatura. La buena literatura infantil cumple primordialmente el requisito fundamental de captar la atención del niño: lo divierte y excita su curiosidad. Pero para que la literatura enriquezca su vida no solamente debe distraerlo. Debe estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su inteligencia y a clarificar sus emociones. Debe satisfacer sus ansiedades y aspiraciones, debe permitirle reconocer sus limitaciones, y comprender las dificultades de la vida, pero así mismo debe sugerir soluciones a los problemas que enfrenta. La buena literatura infantil además debe relacionarse con la formación de valores, reconocerle a las distintas situaciones, sobre todo a las infantiles, toda la seriedad que se merecen, sin disminuirlos ni subestimarse. Debe permitir que, a partir de ella, el niño desarrolle confianza en sí mismo y en sus posibilidades.

El cuento es un género literario que tiene aceptación por personas de todas las edades porque promueve alegría y despierta la percepción de lo verdaderamente bello en el hombre. El contar o escuchar cuentos es un arte de distracción, que primero complace y luego, instruye. La narración de cuentos permite el ejercicio de los músculos emotivos de la inteligencia del niño, de su imaginación. Este resultado se encuentra en las señales de complacencia y manifestaciones de gozo por parte de los niños.

Con esto podemos dar especial énfasis y tener respaldo investigado sobre el funcionamiento de estas herramientas, entiéndase por cuentos y fábulas, para el trabajo del bullying, a través de valores, enseñanzas, reflexiones, etc.” (Farfán, 2012)

Por su parte para dar cuenta que el trabajo de valores es necesario en el aula de clases, tomaremos una parte del texto de Patricia Román

“El docente tiene que reiterar y consolidar los valores que muchas veces son desconocidos para ellos (alumnos), se busca que la comunicación, se convierta en una herramienta en que los alumnos desarrollen estrategias de comprensión referente a los valores, al mismo tiempo que desarrollan una actitud favorable, siempre respetando a sus iguales.” (Patricia Román, 2014)

Los valores crean al ser humano y a su vez ayudarán a prevenir el bullying, y estos valores pueden ser trabajados gracias a las herramientas propuestas, que claramente son competentes para la finalidad que buscamos.

También podemos decir que la autorreflexión que crearan estos cuentos o fábulas es uno de los mejores aprendizajes que pueden quedar en los niños, esto porque al aprenderlo, el

estudiante no se sentirá atacada y mucho menos pasada a llevar, reaccionando a este aprendizaje de forma positiva y no negativa, en donde supuestamente este es apuntado y atacado.

Es importante tratar de igual a igual, a la víctima de bullying, como al victimario, siendo este último, muchas veces la persona más susceptible, a las reacciones negativas.

## **2.1. Aspectos pedagógicos**

- Pedagogía conductista

Este modelo consiste en el desarrollo de un conjunto de objetivos terminales expresados en forma observable y medible, a los que el estudiante tendrá que llegar desde cierto punto de partida o conducta derivada, mediante el impulso de ciertas actividades, medios, estímulos, y refuerzos secuenciados y meticulosamente programados.

En la perspectiva conductista, la función del maestro se reduce a verificar el programa, a constituirse en un controlador que refuerza la conducta esperada, autoriza el paso siguiente a la nueva conducta o aprendizaje previsto, y así sucesivamente. Los objetivos instruccionales son los que guían la enseñanza, ellos son los que indican lo que debe hacer el aprendiz, por esto a los profesores les corresponde solo el papel de evaluadores, de controladores de calidad, de administradores de los refuerzos.

El refuerzo es precisamente el paso que afianza, asegura y garantiza el aprendizaje, es el autorregulador, el retroalimentador del aprendizaje que permite saber si los estudiantes acertaron o no, si lograron la competencia y el dominio del objetivo con la calidad que se esperaba. Mientras el refuerzo no se cumpla los estudiantes tendrán que ocuparse de observar, informarse y reparar los elementos que contiene el objetivo instruccional y posteriormente

realizar las prácticas y ajustar hasta lograr conducir el objetivo a la perfección prevista; y es el profesor quien la acepta y la refuerza. (Wattson, 1913).

La teoría conductista avala nuestro proyecto dado que en el conductismo se busca el cambio de una conducta observable (bullying, acoso, molestias, etc.), cambio que se traduce tanto en la forma en que se genera el bullying y la frecuencia con la que podría llegar a ocurrir. Además, el aprendizaje se demuestra cuando el estudiante es estimulado, en este caso el estímulo serían los cuentos y fábulas.

Bajo lo anteriormente mencionado, buscaremos crear un estímulo lo suficientemente fuerte para crear un cambio completo en los niños. Al realizarse trabajos con fábulas y cuentos, ellos automáticamente deberán comenzar a reflexionar en base a lo leído, con la finalidad de crear una moral en los estudiantes, en donde ellos sepan que el bullying está mal realizarlo, junto al acoso, entre otros.

El modelo conductista impactó los procesos de diseño curricular proponiendo situaciones de aprendizaje en las cuales la identificación de la conducta “aprender” debe hacerse en términos muy específicos y medibles. De manera similar, las etapas para llegar al dominio de destrezas y aprendizajes deben ser subdivididas en tareas pequeñas y los reforzamientos deben ser contingentes al logro de cada conducta.

De acuerdo con el modelo conductista la meta de un proceso educativo es el moldeamiento de las conductas que se consideran adecuadas y técnicamente productivas de acuerdo con los parámetros sociales establecidos. El educador o educadora cumple la función de diseñador de situaciones de aprendizaje en las cuales tanto los estímulos como los reforzadores se programan para lograr las conductas deseadas. Se enseña para el logro de 37 objetivos de aprendizaje claramente establecidos. (Campos, Peña , & Vera , 2006).

- Pedagogía constructivista

El constructivismo pedagógico se centra en que la adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización, por parte del sujeto de un conocimiento antiguo. El hecho de considerar que el conocimiento previo facilita el aprendizaje es un rasgo esencial del constructivismo y que sustenta el aprendizaje significativo. Así el constructivismo pedagógico nos muestra el camino para el cambio educativo, transformando éste en un proceso activo donde el alumno elabora y construye sus propios conocimientos a partir de su experiencia previa y de las interacciones que establece con el maestro y con el entorno. (Manrique & Puente, 1999)

Bajo la analogía constructivista se busca entregarle al estudiante herramientas para el desarrollo de un aprendizaje, pero dicho aprendizaje debe ser desarrollado por el mismo estudiante, creando una reflexión que a su vez se convierta en nuevos conocimientos para el alumno, conocimiento que suplanta un comportamiento anterior.

En el caso de nuestro proyecto la herramienta que será entregada a los estudiantes para trabajar o cambiar la percepción del bullying, son los cuentos y fábulas, bajo los cuales se espera una reflexión de parte del estudiante y de esta forma adquirir conocimiento moral.

Como decía Piaget, el sujeto es quien construye su propio conocimiento. Sin una actitud mental constructivista propia e individual que obedece a necesidades internas vinculadas al desarrollo evolutivo, el conocimiento no se produce. La adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización de un conocimiento antiguo.

Igualmente tenemos la siguiente descripción, que nos aporta una visión acotada a cómo se trabaja mediante el curriculum el constructivismo.

Así el constructivismo pedagógico nos muestra el camino para el cambio educativo, transformando éste en un proceso activo donde el alumno elabora y construye sus propios conocimientos a partir de su experiencia previa y de las interacciones que establece con el maestro y con el entorno. La concepción tradicional que asume al alumno como un ser pasivo sin nada que aportar a la situación de aprendizaje ya no es válida, reconociendo los conocimientos y características previas con los que llega al aula, los cuales deben ser aprovechados para la construcción del nuevo conocimiento. (Manrique & Puente, 1999)

## **2.2. Aspectos Disciplinarios**

Podemos determinar que un factor importante a la hora de la enseñanza de Lenguaje es poder complementar la lingüística con la literatura; una manera fácil y concisa en la que podemos implementarlo es la creación y lecturas de fábulas. Las fábulas han estado presentes desde tiempos antiguos como enseñanzas para los que las lean, tal como lo explica Ortiz, El uso de la fábula en la escuela está registrado desde tiempos antiguos. El uso de la fábula en la escuela está registrado desde tiempos antiguos. Es sobradamente conocida la revolución que supuso en la Edad Media el conocimiento de las fábulas de Esopo a través del Isopete y la influencia no decayó en el renacimiento, pues los humanistas vislumbrar su potencial no solo para los aprendizajes lingüísticos sino, sobre todo, para «convencer» gracias al uso de la palabra (Ballesteros, 2015).

El uso de la fábula como uso escolar, ya que, podemos ver distintos tipos de aprendizaje al abordarla, no solo la moraleja que es la parte más importante de la fábula, sino como algo dialógico dándole importancia a la comunicación y más aún donde los estudiantes pueden tener sus propias creaciones donde expresen sus emociones y opiniones, de igual manera las podemos observar como un instrumento argumentativo, al estar afirmando sus posturas mediante historias, ya sean reflexivas o de índole experimental , todo esto lo podemos ver reflejado en las ideas propuestas por Ortiz, Desde un punto de vista textual, las fábulas

pertenecen con pocas excepciones a tipologías del texto conversacional y dialógico, aunque también las encontramos, como las que nos interesan, con carácter argumentativo. Lo que tienen en común ambos grupos es la importancia de conocer el contexto para conseguir los propósitos comunicativos (Ballesteros, 2015).

La fábula como género narrativo nos entrega más de una manera en la que podemos plantear esta creación, los estudiantes pueden ser capaces de crear sus propias fábulas, dándole vida a los personajes y creamos diálogos donde ellos son capaces de expresar todas sus emociones, tal como lo plantea Correa y Zamorano, Dadas las características que tiene la fábula como texto narrativo, la cual tiene como propósito representar con palabras, objetos, personajes, lugares, procesos de forma objetiva o subjetiva conductas correctas o idóneas de personajes que afrontan en una situación determinada, donde sus protagonistas siempre escogen la mejor opción, valorando los resultados obtenidos y enseñan las consecuencias de escoger opciones inadecuadas (Leòn & Zambrano Benavides , 2020).

También dejar en claro el propósito que mantiene la fábula, el hecho de que los estudiantes puedan crear una narración con la finalidad de que puedan crearle una moraleja reflexiva de lo que ellos están realizando es mucho más enriquecedor, tal como lo plantean Correa y Zamorano, Todas tienen como propósito educar, utilizando una moraleja para aprender y reflexionar sobre lo bueno y lo malo que normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra inmersa dentro del mismo contenido del escrito. Las fábulas no muestran la belleza sino siempre la verdad, por eso la manifestación didáctica es siempre precisa, exacta, clara y ordenada (Leòn & Zambrano Benavides , 2020)

De igual manera podemos ver que el cuento también lo utilizaremos como recurso didáctico, este nos sirve para poder escribir vivencias de cada estudiante o como sucede muchas veces podemos crear historias ficticias donde escribimos lo que queremos ser o lo que nos gustaría

que estuviera pasando, tal como lo explica Pérez, Pérez M, Sánchez, El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida (Pérez, Pérez Molina, & Sánchez , 2013 ).

También debemos comprender que los cuentos no solo los podemos conocer mediante la lectura o la escritura si no que podemos ver que existen las personas que cuentan estas historias haciendo una experiencia más gratificante para los estudiantes, tal como lo plantea Ríos, El cuento transmitido mediante la palabra oral le llega al niño mediante dos formas: contado o leído por otra persona. Aunque contarle el cuento al niño no es lo mismo que leérselo, pensamos que un buen lector buscará acercarse lo más posible al narrador y echará manos de sus recursos, hasta tal punto que las diferencias entre ambas formas de transmisión se reducirán al mínimo (Ríos, 2016).

Todo lo relacionado con las prácticas del lenguaje son muy difíciles de mantener si no se crea un hábito donde el estudiante sea capaz de poder desarrollar competencias como la lectura fluida la creación de textos, esto depende ya sea de una práctica individual o colectiva, lo podemos ver en la opinión de Ríos, la apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requiere una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos; aproximarse a su escritura y de integrarse a los cambios orales(Ríos, 2013).

### **2.3. Aspectos de la didáctica específica**

La fábula debe tener dos finalidades específicas: divertir y llevar a la reflexión sobre alguna temática. La estrategia es la utilización de personajes animales representando situaciones reales

que estimulan la reflexión sobre las relaciones sociales. Las fábulas se presentan en forma de juegos instructivos que contienen un mensaje que despierta la curiosidad de los niños posibilitando un cuestionamiento sobre las verdades contenidas en la lectura o en la narrativa. De este modo, la fábula se presenta como un producto de extensas posibilidades a ser exploradas por los educadores en la búsqueda de desarrollar formas de educar. (Ferreira, 2012)

Las fábulas, en el sentido asumido del texto, puede conferir una contemplación a la formación del individuo, en la medida en que posibilita al educando el contacto con situaciones que se aproximan de la realidad humana, y muchas veces promueven reflexiones sobre las relaciones sociales, sus consecuencias, y de este modo, sugiere valores para una mejor convivencia en el mundo. (Ferreira, 2012)

La fábula, por su parte, era una vía amena y eficaz de transmitir las pequeñas filosofías del diario vivir, así como ciertos valores que la cultura consideraba necesarios, ya fuera para el bienestar de la persona o en pro de una sana convivencia, presentándose de un modo práctico y simpático en el que nadie podía sentirse ofendido, puesto que sus personajes eran animales u objetos y rara vez seres humanos; es decir, porque se criticaba con ella la una conducta y no una persona. Una cita que citó Moriano (Galilea, 2008).

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida... (Pérez, Pérez Molina, & Sánchez , 2013 )

En la Educación Primaria las habilidades lingüísticas de los niños van incrementando de acuerdo con su edad. El recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que respecta

a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo con su nivel de comprensión. (Pérez, Pérez Molina, & Sánchez , 2013 )

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (Sandoval, 2005).

Es por esta razón que este fenómeno debe ser enfrentado por la sociedad en su conjunto, aunando fuerzas desde todas las posibles perspectivas de estudio, que conforman parte de nuestra humanidad. Ante ello resulta fundamental, entonces, que los actores y actrices sociales partícipes del bullying, tomen conciencia y asuman desde ya, una actitud responsable y comprometida frente a las consecuencias que puede traer consigo este fenómeno. (Díaz, Griselda Andrea Romàn Figueroa , Romero Santander , & Salas Cataldo, 2010).

La violencia que se registra en la escuela es un fenómeno que implica realizar un análisis detallado de las acciones, un registro cuidadoso de las interacciones y de los constantes intercambios entre los sujetos. Las acciones y repercusiones que tienen a cada momento en ese espacio son la materia prima central para comprender –desde las diferentes aristas de la socialización y la experiencia escolar– lo que sucede cotidianamente. Una indagación sobre este fenómeno se elabora a partir de los sucesos de todos los días, que son la explicación del cómo y por qué se originan determinados hechos violentos, más allá de catalogarlos. (Gòmez, 2013).

La situación de acoso e intimidación y la de su víctima queda definida en los siguientes términos: “Un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos. En esta situación se produce también un desequilibrio de fuerzas (una relación de poder asimétrica): el alumno expuesto a las acciones negativas tiene dificultad para defenderse y en cierto modo está desvalido frente a quienes lo hostigan” (Olweus, 1998)

Existen jóvenes altamente desadaptados que en forma violenta dispone el ordenamiento interno de la escuela a su favor. Amenazan a sus compañeros, buscan el lado débil de los maestros, los acosan e intimidan, incluso llegan a agredirlos. Son estudiantes que provienen de un ambiente en el que han ‘madurado’ en el manejo de la fuerza y la intimidación y cargan un acumulado de experiencias que les permiten controlar situaciones e imponer ordenamiento en el microcosmos de la vida escolar y fuera de ella. (Medina, 1991)

## **Capítulo tercero: Marco Metodológico**

### **Objetivo General:**

Generar una unidad de aprendizaje trabajando los microcuentos y micro fábulas, con el fin de generar autoestima y disminuir el bullying en el 5° básico del colegio Crhist School, comuna de Maipú.

### **Objetivos específicos:**

1. Fomentar la creatividad de los estudiantes mediante creaciones de microcuentos y micro fábulas
2. Reconocer virtudes y defectos de sí mismos mediante la autovaloración
3. Resolver conflictos mediante espacios de autorreflexión
4. Reflexionar mediante la creación de microcuentos y micro fábulas el ¿por qué? no se sienten conformes con sus defectos.

### **Contexto del establecimiento educativo**

Paremos a dar cuenta del contexto del colegio en el que estamos enfocados para esta propuesta de mejora. El colegio se encuentra ubicado en la comuna de Maipú, más específicamente en la calle Chacabuco, cuenta con niveles educacionales desde kínder hasta 8° básico, tenemos la media de estudiantes por sala con un total de 28, con modalidad de jornada completa; con un porcentaje de vulnerabilidad de 76%.

**Misión:** Somos una institución de enseñanza que por medio de la pedagogía constructivista formamos estudiantes comprometidos con su aprendizaje en un ambiente afectivo, respetuoso y acogedor que potencia el desarrollo cultural, artístico y deportivo de sus estudiantes.

**Visión:** Ser una institución referente a nivel comunal y regional en la formación de estudiantes constructores activos de su conocimiento y gestores de una sociedad respetuosa, afectiva y solidaria.

**Sellos institucionales:**

- Una enseñanza afectiva que impulsa las capacidades de sus estudiantes.
- Un clima de respeto, armonía y seguridad.
- Una escuela que valora las capacidades de sus estudiantes y promueve sus esfuerzos.
- Una escuela que potencia el desarrollo cultural, artístico y deportivo de sus estudiantes
- Una escuela solidaria y acogedora con la comunidad educativa

**Principios:**

- Educar con autonomía, afecto y responsabilidad
- Compromiso activo con el aprendizaje académico y social
- Proporcionar una Enseñanza constructivista y guiada
- Impulsar el Pensamiento crítico de nuestros estudiantes
- Respeto por el ambiente

Fuentes de información sobre el colegio PEI se sacaron del PEI del colegio

(file:///C:/Users/catalina/Downloads/pei-2017-2020.pdf)

### **Marco filosófico Curricular**

La escuela Crhist School tiene como propósito describir los valores promovidos por el establecimiento, los valores que promueve el colegio son la autoestima positiva, la responsabilidad, la autonomía, respeto y solidaridad. El colegio se encarga de que cada uno de estos valores están inculcados en cada estudiante.

### **Antecedentes del centro de estudio**

La Escuela Particular Crhist School está ubicada en la comuna de Maipú en la Región Metropolitana, en el centro histórico de la comuna y en el entorno inmediato del Santuario Nacional de Maipú., está cerca de 2 avenidas principales San Martín y camino a la Rinconada, el colegio no se encuentra cerca de ninguna plaza donde podamos encontrar violencia o drogas, el colegio está ubicado en un sector medianamente rural. Los alumnos provienen de clase media baja, la mayoría de ellos vive en zona rural, en el Maitén, al final de camino a Rinconada

El sector donde se encuentra el colegio no es vulnerable, es un ambiente comercial ya que se encuentra ubicado a unas cuadras de la plaza de Maipú.

En cuanto a la infraestructura de la escuela se pueden observar varias carencias, por ejemplo, no tienen un patio techado los estudiantes, el año pasado se puso una carpa blanca y pasto sintético. Tiene 6 salas más las del CRA y PIE. La sala de profesores es muy pequeña y cuenta con cuatro baños para los profesores, los que están dentro de la sala.

A los estudiantes para que pudieran ir al baño en invierno se les creó un camino con techo para así evitar que se mojaran. El patio de kínder es de tierra y en algunas partes tiene pasto sintético.

Hay una sala que es MULTIFUNCIONAL, es de enfermería, casino y es para que los niños esperen a los papás cuando se tardan en ir a buscarlos.

El inmobiliario de la escuela no es el óptimo, hay algunas mesas y sillas no en muy buen estado. En cuanto a la de 3° básico no es muy adecuada ya que apenas caben los 32 estudiantes. Para los otros cursos si lo es ya que cuentan con menos estudiantes.

Solo hay 2 proyectores los que deben ser solicitados por los profesores para poder realizar las clases con anticipación, al igual que el CRA que también cuenta con un data.

El colegio cuenta con Proyecto de Integración Escolar (PIE), hay 3 educadoras diferencial las cuales apoyan en los 9 cursos, además hay una psicóloga y la encargada de convivencia escolar también es educadora diferencial.

Este año los únicos cursos que cuentan con asistente de aula son kínder y primero que en realidad es la misma que ha estado apoyando en ambos.

Actualmente el colegio cuenta con una matrícula total de 239 alumnos por año escolar, con un rango de vulnerabilidad del 76.07%, los alumnos prioritarios son un 108 – 45% y los alumnos preferentes son 100 – 42%, solo existe 1 nivel por cada curso, en estos momentos se está tramitando el cambio de sede del colegio para poder aumentar la matrícula y el número de niveles por curso, cuentan con modalidad de media jornada.

Con respecto al curso 3° básico podemos decir que es un curso tranquilo, participativo pero que presenta varios ritmos de aprendizaje. Hay entre 7 y 8 estudiantes que cuentan con el apoyo de la educadora diferencial y psicóloga. A la vez hay otro grupo de estudiantes que trabajan de manera autónoma y apoyan bastante al resto de sus compañeros, situación que se ha visto también de manera online. Se ayudan en las actividades y crearon un grupo de

estudio. La mayoría de los estudiantes son antiguos en la escuela, este año se incorporaron ocho estudiantes nuevos y dos son repitentes. Con un total de 32 estudiantes, 11 niñas y 21 niños.

En cuanto a las evaluaciones por la situación en la que se encuentra el país son calificaciones sumativas, donde se les entregan trabajos a todos los estudiantes todos los días después de realizada la clase, estas actividades son evaluadas y al final del semestre se les asigna una nota por las actividades entregadas por cada estudiante. Las planificaciones de este colegio están basadas en la transversalidad y el trabajo colaborativo. Se trabaja mediante la metodología de ABP donde los contenidos se trabajan de forma paralela con las demás asignaturas, se propone un proyecto donde se incluyen distintos objetivos y se trabajan en base a estos.

### **Tipo de estudio**

Un paradigma constituye una cosmovisión del mundo compartida por una comunidad científica. Es un modelo para situarse ante la realidad, para interpretarla y para darle solución a los problemas que en ella se presentan (Fernández, 2007).

El paradigma cualitativo no pretende presentar verdades absolutas, ni leyes de aplicación general, ya que reconoce la diversidad y pluralidad de escenarios, condiciones y situaciones que se presentan en la realidad, que por lo tanto son únicas e irrepetibles, así las observaciones y resultados de sus investigaciones sólo son válidas para el caso particular que se estudia. (Arellano, 2013).

De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo

cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (M, 2006).

### **Procedimientos e instrumentos para utilizar en una investigación cualitativa**

En la actualidad, el investigador con metodología cualitativa, para facilitar el proceso de corroboración estructural, cuenta con dos técnicas muy valiosas: la "triangulación" (de 138 diferentes fuentes de datos, de diferentes perspectivas teóricas, de diferentes observadores, de diferentes procedimientos metodológicos, etc.) y las grabaciones de audio y de vídeo, que le permitirán observar y analizar los hechos repetidas veces y con la colaboración de diferentes investigadores. (M, 2006)

#### ***Métodos para utilizar en una investigación cualitativa:***

- 1.- Fenomenología
- 2.- Etnografía
- 3.- Teoría fundamentada
- 4.- Etnometodología
- 5.- Investigación-acción
- 6.- Método biográfico
- 7.- Estudio de casos.

(Morse, 1994)

Para el caso de nuestro estudio, como afirmamos anteriormente, utilizaremos el estudio de casos por ser una metodología que nos permite centrarnos en un grupo específico de estudiantes, donde conoceremos las características de estos y por supuesto lo más importante

poder identificar de mejor manera la problemática que se encuentra en este grupo. Es una forma bastante efectiva que nos sirve para trabajar de manera más personalizada con ellos, porque sabemos específicamente a lo que queremos llegar, junto con las mejores estrategias para resolver estos conflictos.

Como plantea Álvarez y Jürgen, La investigación cualitativa se basa en 3 conceptos fundamentales: la validez, la confiabilidad y la muestra.

La validez, en este paradigma, implica que la observación y la medición o la apreciación se enfoquen en la realidad que se busca conocer, y no otra.

La confiabilidad se refiere a los resultados estables, seguros y congruentes, iguales a sí mismo en los mismos tiempos y previsibles. La confiabilidad se considera externa cuando otros investigadores llegan a los mismos resultados en condiciones iguales, e interna cuando varios observadores concuerdan en los hallazgos al estudiar la misma realidad.

La muestra sustenta la representatividad de un universo y se presenta como el factor crucial para generalizar los resultados. (Martínez, 2003 )

Tal como mencionan a Weber las investigadoras Cuenya y Ruetti, Si bien la naturaleza heterogénea del campo cualitativo dificulta mostrar un panorama acabado de sus características paradigmáticas, a continuación, se proponen algunos aspectos generales que parecieran ser comunes entre las vertientes. Por lo general, el enfoque cualitativo se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación, más que para hallar las respuestas a esos interrogantes. A veces, pero no necesariamente, se ponen a prueba hipótesis. Tiene su origen en el pionero de las ciencias sociales Max Weber (1864-1920). (Cuenya & Ruetti, 2010).

El paradigma cualitativo se apoyará en una serie de métodos, que coadyuvaran a la profundidad sobre la interpretación de datos. A diferencia de la perspectiva cuantitativa, la calidad de los datos o de la información que se obtiene del objeto de estudio es sumamente relevante, pero también se toma consciencia de que no existe neutralidad u objetividad pura en el trabajo de interpretación de datos, de ahí que en muchos casos se considere para disminuir el proceso de subjetividad se combine con técnicas cuantitativas de investigación, que permitan reducir las ideas preconcebidas, preferencias o juicios de valor que pudieran desvirtuar la investigación. (Arellano, 2013)

1.- Por lo general se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación y a veces se prueban hipótesis. 2.- Se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica como la descripción y la observación del fenómeno. El proceso es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación. 3.- Su propósito es reconstruir la realidad, frecuentemente se le llama “holístico”. Se basa en un esquema inductivo. 4- Son guiadas por áreas o temas significativos, y no tiene como finalidad generalizar los resultados de sus investigaciones 5.- La pregunta de investigación y las hipótesis pueden desarrollarse antes, durante o después de la recolección de datos y el análisis. 6.- Es frecuente en fenómenos sociales, su énfasis no está en medir las variables involucradas en dicho fenómeno, sino en entenderlo, no lleva a cabo análisis estadístico 7.- A veces es referida como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica. 8.- Los métodos de recolección de datos utilizan técnicas que no pretenden medir ni asociar las mediciones con números, tales como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupos, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de vida, análisis semántico y de discursos cotidianos, integración con grupos o comunidades. (Malogòn, y otros, 20014).

## **Estudio de caso**

¿Qué es el estudio de casos?

Es la investigación empírica de un fenómeno del cual se desea aprender dentro de su contexto real cotidiano. El estudio de caso es especialmente útil cuando los límites o bordes entre fenómenos y contexto no son del todo evidentes, por lo cual se requieren múltiples fuentes de evidencia. En un estudio de caso, un investigador conoce una realidad, un caso, acercándose a esa realidad según conveniencia o siendo informado off-line desde ella, independientemente de si se sigue una postura positivista o interpretativa. Al final emite un informe conocido coloquialmente como “el caso”. Los estudios de casos presentan diversas variaciones dependiendo de las siguientes variables: - Cantidad de casos (simple o múltiple). - Unidades de análisis (holístico o detallado). - Objetivo de la investigación (descriptiva, demostrativa, generativa); y - Temporalidad (diacrónica, sincrónica) (González, 2013).

¿Cómo funcionan las investigaciones realizadas en un estudio de caso?

Las investigaciones realizadas a través del método de estudio de caso, pueden ser descriptivas, si lo que se pretende es identificar y describir los distintos factores que ejercen influencia en el fenómeno estudiado; exploratorias, si a través de las mismas se pretende conseguir un acercamiento entre las teorías inscritas en el marco teórico y la realidad objeto de estudio y explicativas si se busca descubrir los vínculos entre las variables y el fenómeno a la vez que dotar a las relaciones observadas de suficiente racionalidad teórica, y predictiva si se examinan las condiciones límites de una teoría. (Carazo, 2006).

¿De dónde se obtiene la información en un estudio de caso?

En un estudio de caso los datos pueden ser obtenidos desde una variedad de fuentes, tanto cualitativas como cuantitativas esto es, documentos, registros de archivos, entrevistas

directas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos (Chetty, 1996)

¿Qué estudios de caso podemos llevar a cabo?

Estudio de caso único: Son aquellos que centran su unidad de análisis en un único caso (Yin, 1984).

Estudio de caso múltiple: Se lleva a cabo cuando queremos estudiar varios casos únicos a la vez para estudiar la realidad que desea explorar, describir, explicar, evaluar o modificar. Un factor importante en los casos múltiples es la elección de los casos de estar en función a la importancia o revelación que cada caso, en concreto puede aportar al estudio en su totalidad, y no a la rareza de los mismos (Yin, 1984)

Cuando se aplica y se desarrolla un diseño de caso bien sea único o múltiple, el mismo puede implicar más de una unidad de análisis. Cuando se plantea estudiar una realidad, ésta se puede considerar como una totalidad única, de forma global, pero también puede ser importante para describir y detallar alguna problemática relacionada con esa realidad, considerar a ésta última constituida por una serie de unidades o subunidades cuya caracterización exige un tratamiento diferenciado (Gòmez, Gil Flores , & García Jimènez , 1999).

## ¿Cómo se lleva a cabo la selección de un caso?

Una vez que el investigador tiene claro lo que puede ser o no un caso, entonces podrá escoger el diseño de estudio de caso o en su defecto el diseño que considere adecuado para su investigación. Entonces, se trata de seleccionar el diseño que nos permita aprender lo más posible sobre nuestro objeto de investigación (Gòmez, Gil Flores , & Garcìa Jimènez , 1999)

“No todo constituye un caso. Un niño puede serlo. Un profesor también. Pero su forma de enseñar carece de especificidad y de la acotación necesaria para que se pueda llamar caso”. (Stake, 1999).

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de un estudio de caso?

Cuando se usa o no se usa el estudio de casos, se dice porque es un estudio de casos

Los diversos métodos de investigación social tienen ventajas y desventajas según el tipo de problema abordado y sus circunstancias. 10 En la decisión de qué método elegir deben considerarse tres condiciones: (a) el tipo de pregunta de investigación que se busca responder, (b) el control que tiene el investigador sobre los acontecimientos que estudia, y (c) la “edad del problema”, es decir, si el problema es un asunto contemporáneo o un asunto histórico (Ycuzzi).

Respecto a su propósito, las investigaciones realizadas a través del método de estudio de caso pueden ser: descriptivas, si lo que se pretende es identificar y describir los distintos factores que ejercen influencia en el fenómeno estudiado, y exploratorias, si a través de las mismas se pretende conseguir un acercamiento entre las teorías inscritas en el marco teórico y la realidad objeto de estudio. (M, 2006)

Como lo plantea Martínez nombrando a Yin (1989:23) considera el método de estudio de caso apropiado para temas que se consideran prácticamente nuevos, pues en su opinión, la investigación empírica tiene los siguientes rasgos distintivos: Examina o indaga sobre un fenómeno contemporáneo en su entorno real, las fronteras entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes, se utilizan múltiples fuentes de datos, y puede estudiarse tanto un caso único como múltiples casos. (M, 2006)

Como lo plantea López nombrando a (Maxwell, 1998) Proceso de investigación con el estudio de casos sigue los pasos señalados en la investigación educativa con un enfoque cualitativo, está basado en la lógica que guía las etapas de recogida, análisis e interpretación de la información, un estudio intensivo y profundo de uno o pocos casos de un fenómeno (Lopez, 2013).

Los estudios de caso pueden durar días o años, pero solo hay un objetivo: aprender sobre el caso particular. Por su carácter cualitativo, el estudio de caso tiene sus detractores, que lo consideran poco confiable por carecer del análisis estadístico (Cornejo, 2009).

## **Instrumentos para analizar**

Bases curriculares (2012) estas plantean que el lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación ya que es una herramienta primordial para el desarrollo del ser humano, teniendo diálogos con los demás y con uno mismo. El objetivo primordial es que los estudiantes adquieran habilidades comunicativas para que puedan desarrollarse en el mundo e integrarse a la sociedad.

De acuerdo con la organización curricular, del programa de estudio del 3° básico (Ministerio de Educación, 2012) Las fábulas y la creación de textos la podemos encontrar en la Unidad 2, sus ejes temáticos Lectura y Escritura, Con los objetivos de aprendizaje (OA) Número 03 Y 12 que establecen que los estudiantes serán capaces de:

(OA,03) “Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas › mitos › novelas › historietas › otros.

(OA, 12) Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

- Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Para alcanzar a lograr estos objetivos, el documento sugiere los siguientes indicadores de evaluación, por lo cual los estudiantes que hayan logrado el aprendizaje puedan:

- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información leída o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Releen textos que ya conocen.
- Recomiendan textos a otros” (p.50)

Con los indicadores de evaluación son los que guían al docente a la planificación de todas sus actividades y ver cómo se va realizando la progresión de estos, también dándole la opción de poder modificar alguno de estos adecuándose al contexto que tenga el curso.

### **Texto del Estudiante**

En conjunto con el Programa de estudio y las Bases Curriculares propuestas por el Ministerio de Educación, podemos encontrar el texto del estudiante un recurso propuesto tanto para los estudiantes como para los docentes, podemos encontrar que al estudiante se le hace entrega de un libro donde encontrará diversas actividades para comprender de mejor manera los objetivos de aprendizajes. Los docentes también contarán con un libro donde saldrán sugerencias de actividades y el cómo trabajar las actividades que salen en el libro de los estudiantes.

De acuerdo con el texto del estudiante de 3<sup>a</sup> básico la fábula se aborda en la unidad 4, donde se comienza mostrando dos fábulas para con la última mostrar actividades donde deben identificar la estructura de la fábula junto sus personajes, describiendo sus personalidades, para posteriormente comentar en conjunto expresando opiniones con respeto sobre lo que habrían hecho ellos si hubieran sido el protagonista.

Aquí los estudiantes no deben realizar ninguna actividad de mayor complicación, ya que, es la primera actividad que aparece en el libro relacionado con fábulas, pero para ser la primera actividad logra desde el principio que los estudiantes puedan diferenciar su estructura (inicio, desarrollo y cierre), al igual que tener que identificar las características de los personajes principales. También podemos distinguir que se crea un espacio para que los estudiantes puedan tener mejor comprensión de lo que se trataba la fábula al poder compartir opiniones de manera respetuosa.

Posterior a esta primera actividad podemos ver que el texto escolar nos muestra diversas fábulas para que los estudiantes se familiaricen más con ellas, para después que se hayan instruido en las fábulas poner actividades de mayor complejidad donde tendrán que extraer información de la fábula para poder responder a las preguntas.

También podemos ver que en el Texto Escolar del 3° básico podemos encontrar el cuento en la unidad 1, donde se parte con un cuento de una niña nativa fácil de leer y comprender, las preguntas son de fácil respuesta para el nivel cognitivo en el que se encuentran los estudiantes, pero de igual manera les piden que se haga un verdadero y falso justificando todas sus repuestas.

Posteriormente podemos ver que se visualiza un cuento más extenso que el primero que debían leer en páginas anteriores y con una preparación más intensa antes de leer, después de la lectura aparecen las actividades que son más complejas que en el primer cuento, donde también se profundiza en ampliar el lenguaje de los estudiantes. De igual manera unas páginas más adelante se les explican cómo debemos escribir y los pasos que deben seguir los estudiantes.

### **Criterios éticos de la investigación**

Como estudio de la moral, la ética es, ante todo, filosofía práctica cuya tarea no es precisamente resolver conflictos, pero sí plantearlos. Ni la teoría de la justicia ni la ética comunicativa indican un camino seguro hacia la sociedad bien ordenada o la comunidad ideal del diálogo que postulan. Y es precisamente ese largo trecho que queda por recorrer y en el que estamos el que demanda una urgente y constante reflexión ética. (Ávila, 1992).

La investigación cualitativa comparte muchos aspectos éticos con la investigación convencional. Así, los aspectos éticos que son aplicables a la ciencia en general son aplicables a la investigación cualitativa. Por ejemplo, lo que puede decirse de las relaciones de la ciencia con los valores de verdad y justicia se aplica correctamente también a esta modalidad de investigación. La práctica científica como práctica de la libertad es igual cuando realizamos

investigación cualitativa. Sin embargo, los problemas, los métodos y la comunicación y divulgación de la investigación cualitativa plantean algunos conflictos adicionales. (González, S.F)

Es aquí donde debemos dejar las normas claras sobre la investigación donde dejaremos clara la veracidad y honestidad de la investigación.

Para esto tomaremos en cuenta la visión y la misión del colegio donde se realizará la investigación, así como también los principios éticos y morales del equipo de investigación.

La misión del colegio Crhist school es lograr que los estudiantes sean solidarios, responsables y seguros de sus capacidades cognitivas, sociales, culturales, artísticas o deportivas, las cuales en conjunto les permiten adquirir aprendizajes y valores; mientras tanto su visión es ser una institución referente a nivel regional y nacional por impartir una educación afectiva e inclusiva a sus estudiantes, promoviendo sus propias capacidades para que enfrenten con una identidad positiva los desafíos académicos y sociales.

Por otro los valores éticos de los participantes de la investigación, es no vulnerar ningún derecho de los estudiantes, de igual manera y de suma importancia nuestra investigación no debe afectar de manera negativa la convivencia escolar entre los participantes y los que estén involucrados en ella (padres y apoderados, docentes).

Los criterios éticos de nuestra investigación constan de los siguientes:

1. Las actividades realizadas en la investigación no serán evaluadas por ende no tendrán calificación.
2. Si se necesita realizar un cambio en la metodología de aprendizaje se preguntará al personal directivo del establecimiento.
3. En todo momento se resguardará la privacidad y la identidad de los estudiantes.

## Capítulo cuarto: Propuesta Didáctica

### Bases para la propuesta didáctica

Para poder llevar a cabo la propuesta didáctica ocuparemos los siguientes objetivos de aprendizaje basados en la Asignatura Lenguaje y comunicación:

- OA 03 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.
- (OA, 12) Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

Estos objetivos los usaremos para nuestra propuesta didáctica porque están enfocados en el conocer lo que son las fábulas y los cuentos, que sean capaces de familiarizarse con estos conceptos y que sean capaces de escribir de manera frecuente y fluida textos de su interés, desarrollando la creatividad y desarrollando la creatividad. Estos objetivos son sirven para lo que queremos lograr con nuestra propuesta, ya que, queremos lograr que ellos creen sus propias fábulas y cuentos donde pondrán toda su creatividad y por sobre todo lo más importante expondrán mediante palabras sus propias virtudes y defectos algo que es el tema central de nuestra propuesta.

Para poder llegar a cumplir estos objetivos debemos cumplir con las siguientes habilidades:

- Lectura

- Escritura
- Comprensión.

Los indicadores de evaluación con los que nosotros vamos a evaluar el trabajo de nuestros estudiantes son los siguientes:

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.
- Escriben, al menos una vez a la semana, un texto con el formato que se adecue a sus necesidades.
- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.

Las actitudes que queremos que los estudiantes sean capaces de desarrollar son las siguientes:

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

### **Viabilidad de la propuesta didáctica**

La viabilidad de la propuesta está basada en que el bullying hoy es uno de los grandes problemas que ocurren en los colegios. El acoso escolar es tan grave que 4 de cada 10 alumnos afirman haber sufrido o estar sufriendo bullying en alguna etapa de su vida escolar. Nuestra

idea es crear conciencia, sin la necesidad de crear clases o trabajos extraordinarios aislados, que normalmente se realizan una vez al año, sino que trabajarlo desde la materia en sí de lenguaje y comunicación, bajo los diversos objetivos que existen en tercero básico para trabajar los textos literarios como el cuento y la fábula.

La diferencia es que estos cuentos y reflexiones en base al cuento/fábula, estarán enfocadas en el tema bullying y el refuerzo de la autoestima, generando de esta forma conciencia en los estudiantes, acerca de cómo se siente una víctima de bullying y cuáles son sus diferentes calificativos.

Además, trabajaremos la expresión del estudiante en base a este tema, lo cual es un indicador de evaluación directo de los objetivos de aprendizaje.

Con esta expresión observamos y reforzaremos el trabajo del bullying, además de trabajar la autoestima del estudiante y la participación grupal, con la finalidad de mejorar el ambiente social en el aula.

### **Objetivos de la propuesta didáctica**

Objetivo general: Generar autoestima mediante la creación de micro fábulas y microcuentos con la finalidad de la prevención del bullying.

Objetivos específicos:

1. Conocerán lo que es la fábula y su estructura
2. Conocer la estructura y lo que es el cuento
3. Creación de 2 micro fábulas, mediante la creación de lluvias de ideas sobre sus defectos y virtudes
4. Creación de 2 microcuentos, mediante la creación de lluvia de ideas sobre sus defectos y virtudes.

### **Descripción de la propuesta didáctica**

La propuesta didáctica trata de trabajar en un tercero básico en conjunto con la materia de lenguaje y comunicación. Utilizaremos un objetivo el cual se base en comprender la estructura de los textos literarios, en donde entrará el cuento y la fábula. En nuestro caso los cuentos y fábulas serán basados en el bullying y/o cyberbullying, con la finalidad de crear conciencia y reflexión contra esta mala práctica. Esto se potenciará en conjunto de los objetivos dado que estos igualmente buscan la expresión del estudiante y la comprensión de los textos leídos o citados.

Finalmente se buscará crear un cuento/fábula basada en el bullying y el cómo combatirlo, para propiciar la expresión del estudiante de forma grata y además trabajar la buena convivencia bajo la opinión de sus compañeros, lo cual es necesario bajo los indicadores de evaluación de cada objetivo.

### **Desarrollo de la propuesta**

En la primera planificación los presentaremos lo que es la fábula, sus elementos, su estructura; partiremos con una serie de ejercicios de movilidad articular que nos servirán para oxigenar el cuerpo y prepararlo para el aprendizaje, posterior a esto verán un video sobre la aceptación personal que nos introducirá en el tema de fondo que es saber aceptar nuestras fortalezas y debilidades, después de ver el video responden unas preguntas. En el desarrollo se verán las partes de la fábula y escucharán una breve, respondiendo preguntas sobre lo escuchado. Posterior a eso deben buscar una fábula relacionada con la aceptación y compartirlas con los compañeros; para terminar, respondiendo unas preguntas de reflexión.

En la segunda planificación al inicio se harán movimientos articulares para oxigenar el cuerpo y preparar a los estudiantes para el aprendizaje, luego escuchar una fábula sobre el bullying para luego comentar con sus compañeros que habían hecho ellos en el caso de ser el protagonista. En el desarrollo los estudiantes repasan lo que es la fábula y sus partes para posterior a eso ellos realizarán una lluvia de ideas sobre sus defectos y virtudes para crear una mini fábula de no más de 1 plana donde ellos serán los personajes principales, así trabajarán en la aceptación de sus defectos. Expondrán sus creaciones a sus compañeros para comentar entre todos la aceptación, se les pedirá a los estudiantes la creación de otra mini fábula con el objetivo de integrarlas en el producto final. Y para terminar la clase se verá un pequeño video sobre el bullying para así crear un ambiente de reflexión al finalizar la clase.

En la tercera planificación los estudiantes activan conocimientos previos sobre las fábulas y posteriormente escucharán un cuento sobre el bullying. Luego observan una presentación donde podrán ver las partes del cuento y como se debe elaborar un cuento y a continuación serán ellos los encargados de crear un minicuento sobre el bullying, deberán crear una lluvia de ideas que los ayude a la creación del cuento, mostrando avances de su cuento al profesor. Para terminar la clase deberán responder algunas preguntas de reflexión que le ayuden a saber al profesor si el estudiante comprende los contenidos entregados en clases.

En la cuarta clase se comenzará con una serie de ejercicios de movilidad articular para poder oxigenar el cuerpo y prepararlo para recibir el conocimiento, dándoles a conocer el objetivo de la clase y dándoles un pequeño adelanto de la actividad de la clase, posteriormente escucharán un cuento sobre el bullying para poder introducirlos más en el tema. Se termina la creación de su cuento que habían comenzado la clase anterior y se muestra finalizado al profesor, compartiendo ideas con los compañeros sobre sus cuentos y lo que hicieron sus personajes frente a situaciones de bullying, donde se generará el espacio para que los estudiantes puedan dar sus puntos de vista dando argumentos reflexivos sobre su opinión del tema, se les pedirá a

los estudiantes la creación de otro cuento con la misma temática para el producto final. Se finaliza la clase con preguntas reflexivas sobre lo visto en clases y para fomentar el ambiente de cooperación y aceptación entre los compañeros; también se les dará una lista de materiales para la siguiente clase donde se trabajará en la creación del producto final.

En la quinta clase los estudiantes comenzarán como siempre con ejercicios de movilidad articular para prepararse para la clase, luego responderán una serie de preguntas de activación de conocimientos previos, para posteriormente en el desarrollo mostrarles brevemente los conceptos de fábula y cuento con sus respectivos elementos, luego de que recordaran los conocimientos los estudiantes darán comienzo a la creación de su producto final, que será un libro donde estarán incluidas sus 2 micro fábulas, 2 micro cuentos sobre el bullying y la aceptación personal de todos sus defectos y resaltar sus virtudes. Se mostrarán algunos libros y se leerán algunas creaciones dando paso a la reflexión de estos relatos. Y al finalizar los estudiantes contestarán una serie de preguntas de reflexión en base a todas las actividades sobre el bullying y aceptación personal.

**Material de la propuesta didáctica**

<b>PLANIFICACIÓN DE CLASES</b>		
Nombre del docente: Catalina Nuñez - Ignacio Flores		
Fecha de desarrollo de la sesión: 4 de mayo		
Asignatura: Lenguaje y comunicación	Nivel: 3° básico	Semestre: 1° semestre
Unidad didáctica: Unidad 2: Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura.	Número de clases: clase N°: 1	Tiempo: 45 minutos
<b>ASPECTOS CURRICULARES</b>		
Eje: Lectura/ Comprensión de lectura		
Objetivos de Aprendizaje: OA 03 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.		
Habilidad(es): Lectura - Escritura - Comprensión.		
Actitudes:		

Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

Indicadores de evaluación:

-Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.

-Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.

Contenido(s): Las Fábulas

Conceptos claves: Autoestima - Creaciones – Fabulas

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>Objetivo de la clase: Conocer las fábulas y reflexionar en base a sus enseñanzas.</p>	<p><b>Classroom</b></p> <p><b>Presentación</b></p>
<p><b><u>Inicio:</u></b></p> <p>Los estudiantes comenzarán la clase con una serie de ejercicios de estiramientos y respiración para activar el cuerpo y estar receptivos a la información.</p> <p>Posteriormente los estudiantes observarán un pequeño video sobre la aceptación personal y el compañerismo. Luego los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿De qué se trataba el video?</li> <li>2. ¿Por qué nadie quería jugar con el erizo?</li> <li>3. ¿Qué hicieron los compañeros del erizo?</li> <li>4. ¿Qué hubieras hecho tú si hubieras sido compañero del erizo?</li> </ol>	<p><b>Video</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=wU2PXit6ixQ">https://www.youtube.com/watch?v=wU2PXit6ixQ</a></p> <p><b>Fábula sobre el acoso</b></p> <p><a href="https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/todos-con-trapito-fabula-moderna-">https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/todos-con-trapito-fabula-moderna-</a></p>

**Desarrollo:**

Los estudiantes mediante una presentación observan la estructura de la fábula y sus componentes tanto como su forma de escritura.

Los estudiantes leerán en conjunto con el docente 1 fábulas asociada al bullying, donde los estudiantes reflexionarán sobre cada una respondiendo las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sucedía en la fábula?
2. ¿Qué moraleja deja la fábula?
3. ¿Qué hubieras hecho tú en el caso de ser el protagonista?

Los estudiantes desarrollarán una actividad basada en la búsqueda de una fábula asociada al bullying y compartirla con sus compañeros en clases. Deberán comentar y expresar lo que sintieron al leerla.

**Cierre:**

Al terminar la clase los estudiantes responderán una serie de preguntas de reflexión para comprobar lo aprendido en la clase:

1. ¿Qué vimos la clase de hoy?
2. ¿Cuáles son los elementos más importantes de la fábula?
3. ¿Qué enseñanza deja las fábulas?
4. ¿Por qué es importante respetar a los demás?

**PLANIFICACIÓN DE CLASES**

Nombre del docente: Catalina Nuñez - Ignacio Flores

Fecha de desarrollo de la sesión: 07 de mayo

Asignatura: Lenguaje y Comunicación	Nivel: 3° básico	Semestre: 1° semestre
Unidad didáctica:  Unidad 2: Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura.	Número de clases: clase N°: 2	Tiempo: 45 minutos

### ASPECTOS CURRICULARES

**Eje:** Lectura/ Comprensión de lectura

**Objetivos de Aprendizaje:** OA 03 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.

**Habilidad(es):** Lectura - Escritura - Comprensión.

**Actitudes:**

Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.  
Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

**Indicadores de evaluación:**

- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Creación de micro fábulas siguiendo indicaciones

**Contenido(s):** Fábulas y autoestima

**Conceptos claves:** Creación - Fábulas - Aceptación - Autoestima - Reflexión - Desigualdades.

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p><b>Objetivo de la clase:</b> Comprensión del concepto de fábula y sus partes mediante la creación de una micro fábula.</p>	<p><b>Micro fábula sobre el bullying</b></p>
<p><b>Inicio:</b></p> <p>Al comenzar la clase los estudiantes realizarán una serie de estiramientos articulares para relajarse y prepararse para la clase.</p> <p>Los estudiantes verán un video sobre una mini fábula sobre el bullying que les dejará una moraleja sobre la cual comentaran exponiendo sus ideas sobre lo que ellos habrían hecho si hubieran sido el personaje principal.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=t1au6NRJqKA">https://www.youtube.com/watch?v=t1au6NRJqKA</a></p> <p><b>Classroom</b></p> <p><b>Presentación</b></p> <p><b>Video reflexivo sobre el bullying</b></p>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Los estudiantes observarán la presentación sobre la fábula recordando sus partes. Los estudiantes conocerán algunos tipos de cómo se debe realizar una fábula.</p> <p>Al terminar de ver la presentación sobre las partes de la fábula deberán realizar la actividad que consiste en la creación de una micro fábula, que corresponde a una fábula, pero más corta. Para la realización de esta lo primero que deben hacer es una lluvia de ideas sobre sus defectos y virtudes, ya que, la micro fábula tendrá como personaje principal a los estudiantes.</p> <p>Luego de la lluvia de ideas deberán crear la micro fábula que no sobrepasara la plana del cuaderno. Los estudiantes realizarán esta actividad en clases para que cuando surjan dudas poder resolverlas de inmediato.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=GI2r-Cr8tV8">https://www.youtube.com/watch?v=GI2r-Cr8tV8</a></p>

Los estudiantes deberán leer un avance de sus micro fábulas o de su lluvia de ideas a sus compañeros para así crear un momento reflexivo entre ellos.

Se les pedirá a los estudiantes la creación de otra fábula con la misma base de ideas sobre el acoso escolar que será para nuestro producto final.

### **Cierre:**

Para el cierre de la clase los estudiantes reflexionaran sobre la aceptación personal y lo que lleva al bullying. Posterior a ver el video responderán las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo crees tú que se sentía el personaje principal?
2. ¿Tú qué hubieras hecho al estar en el lugar de los demás compañeros de curso del personaje principal?
3. ¿Crees tú que es una buena práctica lo que le hacían los compañeros al personaje principal?
4. ¿Has sufrido de acoso? ¿Cómo lo enfrentaste?

## PLANIFICACIÓN DE CLASES

Nombre del docente: Catalina Nuñez - Ignacio Flores

Fecha de desarrollo de la sesión: 12 de mayo

Asignatura: Lenguaje y  
Comunicación

Nivel: 3° básico

Semestre: 1°  
Semestre

Unidad didáctica:

Unidad 2: Desarrollar el  
gusto por el lenguaje y la

Número de clases:  
clase N°: 3

Tiempo: 45  
minutos

literatura a través de la lectura.

## ASPECTOS CURRICULARES

**Eje:** Lectura/ Comprensión de lectura

**Objetivos de Aprendizaje:** (OA, 12) Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

**Habilidad(es):** Lectura - Escritura -Comprensión

**Actitudes:** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

Demostrar interés por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

### Indicadores de evaluación:

Escriben, al menos una vez a la semana, un texto con el formato que se adecue a sus necesidades.

Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.

**Contenido(s):** Cuentos

**Conceptos claves:** Cuentos - Autoestima - Bullying - Escritura - Lectura

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

**RECURSOS**

<p><b>Objetivo de la clase:</b> Comprender la estructura del cuento.</p>	<p><b>Classroom</b></p>
<p><b>Inicio:</b></p> <p>La clase inicia con una pequeña activación de conocimientos previos acerca de las fábulas, luego se da a conocer el objetivo de la clase actual.</p> <p>Los estudiantes escucharán atentamente un breve cuento acerca del bullying, sobre el cual podrán expresar sus opiniones.</p>	<p><b>Presentación</b></p> <p><b>Cuento basado en el bullying</b></p> <p><a href="https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/el-acoso-a-marita-cuento-para-hablar-sobre-el-bullying-con-los-ninos/">https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/el-acoso-a-marita-cuento-para-hablar-sobre-el-bullying-con-los-ninos/</a></p>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Los estudiantes observan una presentación en donde se enseñarán las características del cuento y su estructura.</p> <p>Los estudiantes deben poner suma atención a cada indicador del cuento, dado que posteriormente se realizará una actividad de creación, basada en lo aprendido.</p> <p>Los estudiantes crearán un microcuento, respetando la estructura de este, basado en el tema del bullying y/o cyberbullying.</p> <p>Los estudiantes expresarán sus ideas, mediante una lluvia de ideas y se responderán dudas por parte del profesor.</p> <p>Los estudiantes tendrán que mostrar sus avances al profesor.</p>	
<p><b>Cierre:</b></p> <p>Los estudiantes reflexionaran acerca del bullying y la importancia de contrarrestar esta mala práctica, para crear un mejor ambiente social con sus compañeros.</p> <p>Se realizarán las siguientes preguntas de reflexión.</p> <p>¿Cómo ayudarías tú a combatir el bullying?</p> <p>¿Qué opinas sobre las personas que ejercen el bullying?</p>	

¿Qué conoces sobre el cyberbullying?

## PLANIFICACIÓN DE CLASES

Nombre del docente: Catalina Nuñez - Ignacio flores

Fecha de desarrollo de la sesión: 14 de mayo

Asignatura: Lenguaje y  
Comunicación

Nivel: 3° básico

Semestre: 1° semestre

Unidad didáctica:  
Unidad 2: Desarrollar el gusto  
por el lenguaje y la literatura a  
través de la lectura.

Número de clases:  
clase N°: 4

Tiempo: 45 minutos

## ASPECTOS CURRICULARES

**Eje:** Lectura/ Comprensión de lectura

**Objetivos de Aprendizaje:** (OA, 12) Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

**Habilidad(es):** Lectura - Escritura -Comprensión

**Actitudes:** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

Demostrar interés por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

**Indicadores de evaluación:**

Escriben, al menos una vez a la semana, un texto con el formato que se adecue a sus necesidades.

Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.

**Contenido(s):** Cuentos

**Conceptos claves:** Cuentos - Autoestima - Bullying - Escritura - Lectura

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p><b>Objetivo de la clase:</b> Expresar ideas sobre el bullying mediante la creación de un microcuento.</p>	<p><b>Classroom</b></p>
<p><b>Inicio:</b></p> <p>Al iniciar la clase, se realiza una sesión de estiramiento de articulaciones con los estudiantes.</p> <p>Se da a conocer el objetivo del día, en el cual los estudiantes deberán finalizar la creación del microcuento en base al bullying.</p> <p>Se lee un breve cuento en base al bullying para generar ideas en los estudiantes.</p>	<p><b>Presentación</b></p> <p><b>Cuento sobre el bullying</b></p> <p><a href="https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/sara-la-coja-cuento-infantil-para-concienciar-sobre-el-acoso-escolar/">https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/sara-la-coja-cuento-infantil-para-concienciar-sobre-el-acoso-escolar/</a></p>
<p><b>Desarrollo:</b></p>	

Los estudiantes continúan la escritura de su microcuento basado en el bullying.

Los estudiantes expresan sus dudas e ideas en base al cuento en creación.

Los estudiantes presentan sus avances al profesor, con la finalidad de corregir temas en estructura, composición, ortografía y orden.

Los estudiantes intercambian ideas con sus compañeros, con la finalidad de crear un buen ambiente social y de compañerismo.

Se les pedirá a los estudiantes la creación de otro cuento con la finalidad de llevar a cabo el producto final, el cuento debe ser con la misma temática de acoso escolar.

### **Cierre:**

Se realizan preguntas reflexivas en base a la creación del cuento y el bullying.

¿Qué sientes al crear un cuento basado en el bullying?

¿Estarías dispuesto a ayudar a alguien que esté sufriendo bullying? ¿Por qué?

Se les pedirán a los estudiantes los siguientes materiales para la clase siguiente:

1. Cartulina española del tamaño de una hoja de block o pegar dos cartulinas normales.
2. Plumones o lápices scripto, lápices de colores o lápices cera (a elección del estudiante)
3. Tijeras y regla
4. Perforadora (si no tiene una la profesora pondrá 2 a disposición del curso)
5. Espiral para juntar las hojas, cinta para juntar las hojas (elección del estudiante).
6. Si el estudiante quiere agregar algún material más para la decoración está a libre disposición.

## PLANIFICACIÓN DE CLASES

Nombre del docente: Catalina Nuñez - Ignacio Flores

Fecha de desarrollo de la sesión: 19 de mayo

Asignatura: Lenguaje y  
Comunicación

Nivel: 3° básico

Semestre: 1°  
semestre

Unidad didáctica:  
  
Unidad 2: Desarrollar el gusto  
por el lenguaje y la literatura a  
través de la lectura.

Número de clases:  
clase N°: 5

Tiempo: 45  
minutos

### ASPECTOS CURRICULARES

**Eje:** Lectura/ Comprensión de lectura

**Objetivos de Aprendizaje:**

(OA, 12) Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

OA 03 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.

**Habilidad(es):** Lectura - Escritura - Comprensión.

**Actitudes:** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

Demostrar interés por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

**Indicadores de evaluación:**

Escriben, al menos una vez a la semana, un texto con el formato que se adecue a sus necesidades.

Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.

-Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.

-Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.

**Contenido(s):** Fábulas - Cuentos - Bullying

**Conceptos claves:** Creación - Fábulas - Cuentos - Bullying - Aceptación personal -

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p><b>Objetivo de la clase:</b> Creación de un libro sobre la aceptación personal que está basado en la escritura de micro fábulas y microcuentos que involucren sus defectos y virtudes con el fin de aceptarlos para la prevención de acoso escolar.</p>	<p><b>Presentación</b></p> <p><b>Classroom</b></p> <p><b>Perforadora</b></p>
<p><b>Inicio:</b></p> <p>Los estudiantes harán una serie de ejercicios de movilidad articular para prepararlos para la clase y oxigenar el cuerpo.</p>	<p><b>Lápices de colores</b></p>

Los estudiantes responderán las siguientes preguntas para activar conocimientos previos sobre las fábulas y los cuentos, estas preguntas se harán con los palitos preguntones para la motivación:

1. ¿Qué son las fábulas?
2. ¿Cuál es la estructura de la fábula?
3. ¿Qué es un cuento?
4. ¿Cuál es la estructura de un cuento?

### **Desarrollo:**

Los estudiantes observan una pequeña presentación para recordar los conceptos claves para así poder trabajar de mejor manera en la actividad final.

Los estudiantes deberán crear un libro basado en la aceptación personal, en este deberán incluir las fábulas y cuentos escritos en las clases anteriores. En clases los estudiantes deberán crear la portada de este libro junto con un índice y una pequeña introducción de lo que se tratara el libro y el propósito de este, se deberán archivar las creaciones de ellos y en la parte final entregar una reflexión sobre todo lo escrito y el cómo esta actividad les sirvió para darse cuenta de que sus defectos pueden convertirse en virtudes, que el bullying es un acto de violencia basada en el rechazo personal.

Todo esto se realizará con materiales pedidos en la clase anterior, este trabajo será la evaluación del término de conceptos.

### **Cierre:**

Para cerrar esta actividad final se hará una pequeña lectura de algunas creaciones de los estudiantes, compartiendo opiniones sobre cada historia leída, en esta instancia los estudiantes podrán reflexionar sobre las actitudes de los personajes frente a este tipo de situaciones.

También deberán responder las siguientes preguntas de reflexión sobre lo aprendido en esta actividad:

1. ¿Qué reflexión puedes sacar de las actividades que realizaste?
2. ¿Quedaste con otra mirada sobre el acoso?
3. En el caso de haber sido víctima de bullying ¿Crees que reaccionarías diferente ahora que conoces mejor tus virtudes y defectos?

4. ¿Crees que es importante poder aprender más sobre cómo poder combatir el bullying?
5. ¿Fue de gran impacto todas las actividades que realizaste sobre la aceptación personal?

## **Conclusiones**

### **Conclusión sobre los objetivos**

Iniciaremos describiendo que los objetivos buscaron en todo momento realizar un refuerzo en la autoestima del estudiante, bajo la idea de que, al trabajar la autoestima, cada niño pudiera quitar la necesidad de sentirse superior o la problemática de sentirse inferior a otros estudiantes. Este fue el objetivo general de nuestra propuesta, trabajar el bullying desde el centro, desde lo que conlleva a generar dichos comportamientos, ósea y entiéndase como autoestima. ¿Por qué?, porque una autoestima alta no genera necesidad de comportamientos erráticos en base a las demás personas, una persona con alta autoestima y amor propio no busca rebajar a las demás personas, general comentarios o calificativos en su contra. Al contrario, una persona con alta autoestima busca generar amigos, ayudar, hacer crecer a los demás, como un buen líder lo haría, básicamente buscaría el crecimiento del grupo, porque él ya se siente lo suficiente y grande.

Y para trabajar esta autoestima, decidimos hacerlo con fabulas y cuentos de lenguaje y comunicación.

Las fabulas lograrían crear la reflexión necesaria en los estudiantes, dado que como nos indica el diccionario, una fábula es una composición literaria escrita en prosa o verso que proporciona una enseñanza o concejo moral.

Entonces es un texto que genera enseñanza, que puede ser muy bien utilizado para cualquier aprendizaje que se necesite realizar.

Además, es importante el tema del concejo moral, porque es necesario para trabajar el bullying hacer ver a los estudiantes que es lo bueno y también que es lo malo, porque en muchos casos puede que algunos estudiantes no tengan esto en claro, ya sea por diversos factores de contexto, como su familia, el comportamiento de estos, el ambiente del hogar, con quienes frecuenta, amigos, juntas, etc.

Demás esta decir que, si el estudiante sufre algún tipo de violencia en casa, o es testigo de violencia en el hogar o en otro ambiente, este actuara como espejo a estas acciones replicándolas en el aula, por lo que en su mente podría no ver extraño ni mal el generar violencia.

O igualmente, aquel estudiante que es víctima o testigo de violencia en casa tomara el actuar pasivo frente a la agresión, dejándose agredir en momentos de violencia, viendo y tomando este comportamiento como algo normal, algo del tipo cotidiano.

Entonces generar autoestima, moral y reflexión es en gran parte nuestra finalidad como objetivo, además de la inclusión en este caso del cuento, herramienta que nos entregara historias de personajes, los cuales, por diversos motivos en dicha historia, son víctimas de bullying, además que en el cuento se entrega una mayor ambientación, y se ofrece una mayor apreciación de los detalles.

Gracias a esto los estudiantes podrán ver la historia desde el lado de la víctima, como del victimario y, sobre todo, el conocer cómo es que se siente realmente una persona que es víctima de bullying, generando conciencia sobre dicho acto y a la vez una importante cuota de empatía. Por el lado de nuestros objetivos específicos, abarcamos lo que es la estructura de la fábula y el cuento, lo cual es importante, dado que el proyecto se basó en lenguaje y comunicación, con esto, el objetivo general (generar confianza), se trabajaría en conjunto con los objetivos de aprendizaje de tercero básico, sobre el conocimiento y trabajo de los textos literarios, además de siempre pedir la creación de estos textos, con doble finalidad, aprender y reflexionar.

Como se describió anteriormente igual, la búsqueda de creación de micro fabulas, utilizando el concepto de lluvia de ideas, generaría en los estudiantes un mayor entendimiento sobre estos actos, sobre todo porque ningún estudiante buscaría escribir su texto ya sea cuento o fabula, diciendo que el bullying es bueno, siendo una buena arma también para enseñar la moral, de lo correcto y lo no correcto.

Por ende, el estudiante sabrá lo que, si es aceptado por la cultura y la sociedad, y lo que no es aceptado por la cultura y la sociedad, sobre todo por el hecho de no ser juzgado por sus compañeros o profesores.

Finalmente se buscó en los objetivos la creación de un proyecto final, entiéndase como libro, en donde los estudiantes expresaran mediante la creación de cuentos y fabulas, sus sentimientos, pensamientos, anécdotas, etc. En base al bullying, en base al acoso, en base a la autoestima y la importancia de esta.

Igualmente, importante, al recibir sus trabajos podríamos detectar diversas conductas a cambiar en los estudiantes, podríamos detectar aquellos que han sufrido bullying e incluso a aquellos que generan violencia.

Todo el trabajo cumple lo principal, trabajar el bullying y la autoestima, generar nuevos ambientes en las aulas de clases, generar más compañerismo, empatía y nuevos comportamientos por parte de los estudiantes, generar conocimiento de la víctima y como este se siente y del victimario y lo que lo propulsa a generar violencia.

Trabajando siempre y enseñando lo aceptado y lo no aceptado por la cultura chilena, dando conocimiento de que ciertos comportamientos están bien y ciertos comportamientos están mal. Por otro lado uno de nuestros objetivos específicos es fomentar la creatividad del estudiante, con esto damos un gran paso a lo que normalmente nos muestra la educación, dado que en muy pocas ocasiones se busca fomentar realmente la creatividad estudiantil, básicamente por entregar lo que el estudiante debe aprender y hacer que esto sea memorizado.

En este trabajo el estudiante creará fábulas, obviamente siempre basadas en el bullying, pero desde su propio concepto de bullying y su propia historia, donde tendrán personajes propios, desarrollo propio y desenlace propio.

Gracias a esto se generará un aprendizaje más significativo en el estudiante, conocerá desde su propia perspectiva el bullying y entenderá desde otro punto de vista la problemática que es el bullying.

Buscaremos también como objetivo específico reconocer virtudes y defectos mediante la autoevaluación, con este concepto queremos dar énfasis en la reflexión y sobre todo la auto reflexión, en conjunto con el trabajo de autoestima, reforzaremos las debilidades y entregaremos seguridad a las virtudes de los estudiantes.

Con el reconocimiento de virtudes y defectos, el estudiante también tomará conciencia sobre sí mismo y sabrá cómo trabajar en base a lo que él es como persona. Además, tomará en cuenta de que podrá siempre mejorar sus defectos y reforzar sus virtudes, con el tiempo y el crecimiento personal, generando mejores personas, más desarrolladas y completas.

Por último se buscará resolver conflictos en espacios de autorreflexión, y esto es muy importante, los estudiantes al reconocer sus propios errores, buscarán solución a estos problemas, además podrán escuchar y notar que todos los demás estudiantes, incluido el profesor, que al ser partícipe incentiva a la expresión, tienen errores, y que nadie es perfecto, ni le deben juzgar por ellos.

Con esto nos encargaremos de que el estudiante se exprese, se desahogue y a la vez le conozcamos más, sabremos porque tiene diferentes rasgos que podrían hacerlo víctima o victimario de bullying, como son en casa, entre otras variantes que podrían darnos información importante.

El estudiante sentirá apoyo por parte de los estudiantes, apoyo por parte del profesor, además a todos reconocer fallas en sí mismo, el estudiante no se sentirá juzgado, lo cual es un punto sumamente importante en el ser humano.

También permitirá que se le ayude, se le respete y se conozcan entre sí.

## **Conclusión de la propuesta**

La propuesta es totalmente factible y aplicable, dado que trabajaremos en todo momento con los objetivos de aprendizaje de la clase de lenguaje y comunicación de tercero básico, no se necesitarán interrupciones de las clases, no se necesitarán sesiones extraordinarias, ni nada por el estilo, solo necesitaremos los objetivos de aprendizaje, en donde se trabajen textos literarios (fabula, cuento), y bajo esas temáticas, realizar la lectura, trabajo y comprensión, de estos textos, pero con el tema principal del bullying y la autoestima.

Se puede aplicar, no solo en tercero básico, curso elegido para realizar nuestro proyecto, sino también en cuarto y quinto básico, en donde igual se pide la expresión y trabajo de textos literarios, la escritura de cuentos con sus estructuras, etc.

Creemos que siempre se generara una buena impresión de la idea, además que no pasaremos a llevar ninguna clase ni tiempo para combatirlo, será casi una herramienta invisible, porque será parte del sistema educativo por así decirlo, solo que en vez de trabajar cuentos o fabulas que no dejen enseñanza, esta vez trabajaremos estos textos con enseñanzas, más allá de su estructura, enseñanza moral, enseñanza de cultura, enseñanza real.

En cuanto a las posibles limitantes, podríamos decir que una de las limitantes es quizá las pocas clases en las que se base el trabajo de cada texto, dado que, para crear nuevas estructuras mentales, para asemejar los aprendizajes, se necesitan aproximadamente 21 días de trabajo, por ende, quizá el poco tiempo de duración de cada OA, no logre generar en todos los estudiantes el aprendizaje significativo deseado.

Pero de generar aprendizaje, lo generara, lograra las expectativas, sobre todo morales y de reflexión.

Por todo lo anteriormente descrito, estamos satisfechos por los objetivos creados y planteados, teniendo fe en que el proyecto funciona y será muy bien recibido por las diversas organizaciones estudiantiles.

Otra limitante detectada sería la poca participación estudiantil o atención entregada a dichas clases, dado que una baja disposición a aprender generaría menores niveles de aprendizaje, lo cual no daría los resultados que se buscan con nuestro proyecto, no se generaría aprendizaje significativo en base al bullying, no se generaría la empatía necesaria en cuanto a la víctima y al victimario, porque ojo igualmente es necesario aquí empatizar con el victimario, dado que un victimario no se hace en un buen ambiente familiar, un victimario, se hace en un ambiente de violencia continua, en donde se crea su pensamiento de aceptación de esta violencia.

No se generaría comprensión ni reflexión en base a estos actos.

Otra limitante es la no aceptación de los cuentos y fábulas a trabajar por parte de UTP, dado que al no ser aceptados y ellos implantar los cuentos o fábulas a trabajar, o por el simple no gusto de la temática, generaría el no trabajo de los objetivos generales, por lo cual el proyecto no serviría para nada, pero siempre debemos estar abiertos a críticas y/o cambios en las ideas, además de siempre tener argumentos sólidos para entregar y poder dar nuestras clases, a la vez que son aceptados por las autoridades del colegio correspondiente.

Una limitante importante es que, al ser un tercero básico, los estudiantes podrían no comprender completamente el tema del bullying y la violencia y no ser del todo consientes con estos actos.

Igualmente, al ser un tercero básico, las capacidades de redacción y creación de cuentos podría verse afectada, entregando así bajos resultados.

Dentro de las posibilidades del proyecto, estaría:

La utilización del proyecto en cursos mayores, generando el mismo trabajo, el bullying y la autoestima, sobre todo la autoestima en cursos de 7 u octavo básico, en donde los estudiantes

se encuentran en pleno desarrollo emocional, cursos en donde es más importante este trabajo (autoestima) porque los alumnos entran muchos en la preadolescencia o adolescencia en sí.

Además, son cursos en donde por el mismo crecimiento físico de los estudiantes, se genera más bullying en base a sus cuerpos, más bullying cibernético, dado que están mucho más adaptados a las tecnologías y redes sociales, y también donde se da gran cantidad de suicidios a nivel mundial, por temas poco trabajados, como la misma autoestima, por ende, el proyecto es una potente arma, para trabajar y combatir estos escenarios.

Por otro lado, el proyecto puede hacerse de forma transversal, trabajando esta misma temática, pero en diferentes asignaturas, como inglés o religión, en donde textos o trabajos sean basados en el acoso escolar y la concientización de este acto.

En base a la metodología de estudio de caso podemos decir que es importante poder estudiar a una persona o a un grupo de personas, dado que esto nos permitirá reconocer cada ámbito de la vida del estudiante en este caso y de esta forma generar cifras y estadísticas de estas personas. Además, nos permite saber que actitudes en este caso del bullying podrían repetirse entre los estudiantes, nos permitirá conocer el porqué se crean estas actitudes en los estudiantes, que lleva a que el estudiante sea víctima o victimario, entre varias otras variantes.

Por otro lado, el estudio de caso nos permitirá crear teorías para llevar a cabo estrategias y combatir el bullying, además de permitirnos trabajar mediante el ensayo y error, con la finalidad de mejorar la estrategia principalmente elegida, mejorarla y generar mayores y mejores resultados.

Se logra mediante la utilización de diversas herramientas, como la creación de cuentos y fábulas, la reflexión, guías de evaluación, etc, que el estudiante logre conectar directamente con la realidad de los otros estudiantes incluso con la realidad propia.

## **Conclusiones sobre las mejoras de las prácticas**

Podemos decir que el bullying es un enorme problema en nuestra educación. En nuestro caso quisimos realizar una idea innovadora, tratando de combatir esta disyuntiva desde la sala de clases, siendo más preciso desde la materia de lenguaje y comunicación, sin evitar los objetivos de aprendizaje, respetando los tiempos de cada uno de estos objetivos, sus indicadores, etc.

En nuestro caso el curso de 3° básico, logramos encontrar 4 casos de estudiantes víctimas de bullying y 2 casos de estudiantes acosadores, de un total de 25 estudiantes.

Se comenzaron a realizar clases en el contexto de lectura y escritura de textos literarios en donde entraban la estructura de los cuentos y fábulas.

La temática era simple, enseñar la estructura de dichos textos y la descripción de cada uno, pero dichos textos iban a ser basados en el bullying, ya sea fabulas en busca de la reflexión sobre dicho tema, o cuentos con historias cercanas al acoso escolar.

El impacto generado fue positivo, dado que los estudiantes, se sentían muchos identificados con los protagonistas de las historias o fabulas y lograban muchas veces también empatizar con el personaje.

Al realizar preguntas sobre el texto leído o escuchado, se lograba apreciar siempre la empatía por parte del estudiante, empatía que podía darse de forma automática, solo por el hecho de que otros compañeros igual empatizaran con él, dejando en claro lo que está bien y lo que está mal para el estudiante.

Además, se busca el análisis de los textos literarios leídos o estudiados, con la finalidad de encontrar patrones de comportamiento en los estudiantes, igualmente de importante lograr la empatía por parte del alumno.

Junto a esto también podíamos observar aquellos estudiantes con una baja autoestima y estudiar opciones de ayuda a estos, bajo el mismo concepto de textos literarios, en son de ayuda, ya sea no solo bullying, si no que reflexión en base a la baja autoestima anteriormente descrita.

Todo esto lograría un trabajo completo en base al bullying, dado que estaríamos creando reflexión y trabajando a su vez las falencias propias que podría tener cada estudiante, incluso sin ser invasivo, dado que todo este proceso será percibido como parte de la clase.

Podríamos incluso detectar aquellos estudiantes que posiblemente estén sufriendo ciberacoso, dado que las reflexiones que pudieran estos entregar nos daría información suficiente para sacar estas conclusiones.

Por último debemos tomar en cuenta las ventajas y las desventajas de la aplicación de nuestra propuesta.

Ventajas:

- Se fomentará la creatividad
- Se fomentara la auto reflexion
- Se generarán excelentes espacios de reflexión
- Se identificarán las virtudes y debilidades de cada estudiante.
- Se trabajarán las debilidades y se logran un mayor desarrollo personal
- Se tomara conciencia sobre la realidad de cada estudiante y el cómo este se siente en base a diversos casos de acoso estudiantil
- Se fomentará el aprendizaje significativo con las diferentes actividades propuestas.

Desventajas:

- Los estudiantes más tímidos podrían decidir no expresarse de forma deseada
- En los espacios de autorreflexión podrían surgir problemas entre estudiantes, momentos incómodos, entre otros.
- El tiempo de clase podría no ser óptimo para desarrollar la clase por completo
- La propuesta podría no ser entendida y a su vez implementada completa ni correctamente por otro profesor.

-Podrían generarse problemas con apoderados por diversos comentarios entregados en las etapas de reflexión.

En base al análisis de caso y a los diversos comentarios en conjunto del tiempo también podríamos tomar nuevas ideas e innovaciones, creando una propuesta cada vez más completa y sin espacios vacíos. Esto se logra gracias a la experiencia obtenida en diferentes clases y obviamente a través del tiempo.

## Referencias

Arellano, E. O. (2013). Epistemología de la investigación Cualitativa y cuantitativa: Paradigmas y objetivos . *Revista de clase de historia* .

Obtenido de:

[file:///C:/Users/catalina/Downloads/Dialnet-EpistemologiaDeLaInvestigacionCuantitativaYCualita-5174556%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/catalina/Downloads/Dialnet-EpistemologiaDeLaInvestigacionCuantitativaYCualita-5174556%20(4).pdf)

Arpasi. (2017). *Library*

Obtenido de:

<https://1library.co/document/q05vvr3y-narracion-fabulas-estrategia-formacion-valores-ninos-independencia-nacional.html>

Àvila, M. G. (1992). *Organización de estados liberoamericanos* .

Obtenido de:

<https://www.oei.es/historico/salactsi/mgonzalez5.htm>

Ballesteros, A. M. (2015). ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA DE LAS FÁBULAS: LA INTEGRACIÓN DE APRENDIZAJES LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS DESDE UNA PERSPECTIVA PRAGMÁTICA . *Lectura y signo* , 127-139.

Obtenido de:

<http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/LectSigno/article/view/2654>

Briceño, B., & Torrejón, D. (06 de 2010). *Biblioteca Digital*.

Obtenido de

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1913/tpeb740.pdf>

Campos, Peña , & Vera . (2006). *Scribd* .

Obtenido de:

<https://es.scribd.com/doc/140486776/Modelo-Pedagogico-Conductista>

Carazo, P. C. (2006). El método de estudio de casos. estrategia metodológica de la investigación científica . *Pensamiento y gestión* , 165-193.

Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>

Carrascal, M. (2014). *core*.

Obtenido de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/211098282.pdf>

Carrascal, M. (s.f.). *core*.

Obtenido de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/211098282.pdf>

Carreto, V. C. (Agosto de 2014 ). Fabula como herramienta para fortalecer la comprençin lectora. Quetzaltenango .

Obtenido de:

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/09/Sopon-Vivian.pdf>

Cerezo, F. (2008 ). Acoso escolr efectos del bullying . *Sociedad pedriatica de asturias* , 353- 358.

Obtenido de:

[https://www.sccalp.org/documents/0000/0147/BolPediatr2008\\_48\\_353-358.pdf](https://www.sccalp.org/documents/0000/0147/BolPediatr2008_48_353-358.pdf)

Chetty. (1996). Estudio de casos: un vertice para la educaciòn educativa . *Revista venezolana de la educaciòn* , 139-144.

Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>

Cornejo, S. H. (2009). El estudio de caso ¿Mètodo o tècnica de investigaciòn? *Revista de la asociaciòn Mexicana de metodologia de la ciencia y la investigaciòn* .

Obtenido de:

[http://www.ammci.org.mx/revista/pdf/Seccion%20metodologia%20de%20la%20ciencia%20\(1a%20parte\)/EstudiodeCasoMonroy.pdf](http://www.ammci.org.mx/revista/pdf/Seccion%20metodologia%20de%20la%20ciencia%20(1a%20parte)/EstudiodeCasoMonroy.pdf)

Criado, L. V. (2018). *Repositorio* .

Obtenido de:

<https://repositorio.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15758/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1>

Cuenya, L., & Ruetti, E. (07 de 09 de 2010). *Scielo* .

Obtenido de:

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-54692010000200009](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-54692010000200009)

Dìaz, Y. J., Griselda Andrea Romàn Figueroa , Romero Santander , P. N., & Salas Cataldo, I. A. (2010). *Repositorio u de Chile* .

Obtenido de:

[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106279/cs-batista\\_y.pdf?sequence=3](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106279/cs-batista_y.pdf?sequence=3)

Farfàn, M. A. (2012). *Pirhua udep* .

Obtenido de:

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1731/EDUC\\_013.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1731/EDUC_013.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fernàndez, A. G. (2007). *Web ua.es*.

Obtenido de:

<https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>

Ferreira, M. H. (2012). El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia . *Revista de iniciacao cientificado unilasalle* , 156.

Obtenido de:

[file:///C:/Users/catalina/Downloads/Dialnet-EIValorPedagogicoDeLasFabulasEnLaFormacionMoralDeL-5204907%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/catalina/Downloads/Dialnet-EIValorPedagogicoDeLasFabulasEnLaFormacionMoralDeL-5204907%20(4).pdf)

Galilea. (2008). *Repository unilibre* .

Obtenido de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15758/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Garcia, V. (2003). *redaly*.

Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>

Gómez. (2013). *Course Hero* .

Obtenido de:

<https://www.coursehero.com/file/49427163/Desarrollo-Bullyingdocx/>

Gómez, G. R., Gil Flores , J., & García Jiménez , E. (1999). *Webly.com*.

Obtenido de:

[https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez\\_gil\\_01.pdf](https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf)

González, W. O. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa . *Revista venezolana de la educación* , 139-144.

Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>

INJUV. (07 de 08 de 2019). *CNN*.

Obtenido de:

[https://www.cnnchile.com/pais/injuv-bullying-mineduc-colegios\\_20190807/](https://www.cnnchile.com/pais/injuv-bullying-mineduc-colegios_20190807/)

León, O. L., & Zambrano Benavides , F. A. (2020). *Doc Player* .

Obtenido de:

<https://docplayer.es/183993453-La-fabula-como-estrategia-pedagogica-1.html>

Lopez. (2013). El estudio de casos una vertice para la inestigación educativa . *Revista venezolana de educación* .

Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>

Lugones, M. (26 de Julio de 2016). *Scielo*.

Obtenido de:

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21252017000100014](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252017000100014)

M, M. M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *IIPSI*, 123-146.  
 Malogòn, G. V., Àvila Morales, J., Vega Malogòn, A. J., Camacho Calderòn, N., Becerril Santos, A., & Leo Amdor, G. (2014). Paradigma en la investigación enfoque cualitativo y cuantitativo. *European Scientific Journal*.

Obtenido de:

[file:///C:/Users/catalina/Downloads/3477-Article%20Text-10011-1-10-20140530%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/catalina/Downloads/3477-Article%20Text-10011-1-10-20140530%20(1).pdf)

Manrique, C. R., & Puente, R. M. (1999). El constructivismo y sus implicancias en educación. *Educación*, 1-28.

Obtenido de:

[file:///C:/Users/catalina/Downloads/Dialnet-ElConstructivismoYSusImplicanciasEnEducacion-5056798%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/catalina/Downloads/Dialnet-ElConstructivismoYSusImplicanciasEnEducacion-5056798%20(1).pdf)

Martínez, M. (2003). *Scielo*.

Obtenido de:

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512006000200002](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002)

Mineduc. (20 de 12 de 2018). *Mineduc*.

Obtenido de:

<https://metropolitana.mineduc.cl/2018/12/20/apoderados-se-comprometen-contr-el-ciberacoso-escolar-y-apoyan-campana-hay-palabras-que-matan/>

Montero. (2016). *Repositorio unap*.

Obtenido de:

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3514/Mamani\\_Enriquez\\_Gabriela\\_Gemma.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3514/Mamani_Enriquez_Gabriela_Gemma.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Morse. (1994). [www.2.ulpgc.es](http://www2.ulpgc.es).

Obtenido de:

[http://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/4/4597/modulo\\_3.pdf](http://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/4/4597/modulo_3.pdf)

Naranjo, M. L. (15 de 12 de 2007). *redaly*.

Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/447/44770311.pdf>

Nashiki, A. G. (12 de 12 de 2012). *Scielo*.

Obtenido de:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662013000300008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662013000300008)

OCDE. (9 de 11 de 2018). *duna*.

Obtenido de:

<https://www.duna.cl/voces-duna/2018/11/09/ciberbullying-y-suicidio-la-agobiante-ola-que-los-padres-no-saben-como-surfear/>

Olweus. (1998). *Feandalucia*.

Obtenido de:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6319.pdf>

Olweus, D. (2011). *El acoso escolar*. Bogotá: Magis.

Once, F. (s.f.). *discapnet*.

Obtenido de:

[https://www.discapnet.es/sites/default/files/ficha\\_taller\\_conocete.pdf](https://www.discapnet.es/sites/default/files/ficha_taller_conocete.pdf)

Pérez, D., Pérez Molina, A. I., & Sánchez, S. R. (29 de 04 de 2013). *THE STORY AS AN EDUCATIONAL RESOURCE*.

Obtenido de:

[file:///C:/Users/Ignacio/Downloads/Dialnet-EICuentoComoRecursoEducativo-4817922%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Ignacio/Downloads/Dialnet-EICuentoComoRecursoEducativo-4817922%20(2).pdf)

Reignier, V. R., Prado Gasco, V., & Soto Rubio, A. (2016). La influencia del bullying en la autoestima de los adolescentes. *Calidad de la vida y salud*, 2-12

Obtenido de:

[https://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/9007/CVS\\_2016\\_9%281%29\\_2-12.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/9007/CVS_2016_9%281%29_2-12.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Risco, M. (20 de 03 de 2019). *El Libero*.

Obtenido de:

<https://ellibero.cl/opinion/monserrat-risco-alto-al-bullying-2/>

Rosales, G. P. (2013). Anatomía de un género literario. *American Association of teachers of spanish and Portuguese*, 476-487.

Obtenido de:

[http://aprendeonlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/162236/mod\\_page/content/1/Anatomia\\_del\\_cuento.pdf](http://aprendeonlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/162236/mod_page/content/1/Anatomia_del_cuento.pdf)

Sandoval, C. (Junio de 2005). *Revista electronica de la red xde investigacion educativa*

Obtenido de:

<http://revista.iered.org/v1n2/html/csandoval.html>

Santos, L. C., & Ochochoque Carcausto, C. N. (2017). NARRACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA LA FORMACIÓN de valores en los niños del 2do grado de la IEP. Puno, Perú.

Obtenido de:

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5568/Candia\\_Santos\\_Lourdes\\_Ochochoque\\_Carcausto\\_Claudia\\_Nelly.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5568/Candia_Santos_Lourdes_Ochochoque_Carcausto_Claudia_Nelly.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sierra, P. A. (2012). Factores de vulnerabilidad y riesgos asociados al bullying . *CES Psicología* , 116-125.

Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/4235/423539529012.pdf>

Sourander, & Ronming . (2009). Los factores de vulnerabilidad y riesgo asociados al bullying . *Revista ces psicología* , 116-125.

Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/4235/423539529012.pdf>

Stake. (1999). El estudio de casos una verticwe para la investigaciòn educativa . *Revista venelozalana de la educaciòn* .

Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>

UNESCO. (01 de 10 de 2018). *UNESCO* .

Obtenido de:

<https://es.unesco.org/news/nuevos-datos-revelan-que-mundo-cada-tres-adolescentes-sufre-acoso-escolar>

Vallina, D. N. (s.f.). *Eumed.net* .

Obtenido de:

[https://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/1006/escuela\\_cubana.html](https://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/1006/escuela_cubana.html)

Wattson, J. B. (1913). *Sites Google* .

Obtenido de:

<https://www.sites.google.com/site/pedagogiaydidacticaesjim/Home/capitulo-iii-la-formacion-docente-en-educacion-informatica/bjklh>

Wolf, C., & Esteffan , K. (2008 ). Bullying: una mirada desde la Salud Pública. *Rev Chil Salud Pública*, 181-187.

Obtenido de:

<https://revistasaludpublica.uchile.cl/index.php/RCSP/article/view/2217/2095>

Ycuzzi, E. (s.f.). *ucema* .

Obtenido de:

<https://ucema.edu.ar/publicaciones/download/documentos/296.pdf>

Yin. (1984). El estudio de casos un vertice para la investigion educativa . *Revista venezolana de la educaion* , 139-144.

Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>

## Anexos

### Clase 1:

- Presentación de la clase

[https://docs.google.com/presentation/d/1bGGpuM5InrskFDFodzVUub7\\_Z0GQc7BP-fm1Y51hbsRE/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1bGGpuM5InrskFDFodzVUub7_Z0GQc7BP-fm1Y51hbsRE/edit?usp=sharing)

- Videos a utilizar: <https://www.youtube.com/watch?v=wU2PXit6ixQ>  
[https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fábulas/todos-con-trapito-fábula-moderna-para-niños-sobre-el-acoso-escolar/](https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/todos-con-trapito-fabula-moderna-para-niños-sobre-el-acoso-escolar/)

### Clase 2:

- Presentación de la clase

<https://docs.google.com/presentation/d/1ngLwm9dTysvSitVpRIjCY0gStXb4FGxi05J3WKmsL9I/edit?usp=sharing>

- Videos para utilizar:

<https://www.youtube.com/watch?v=t1au6NRJqKA>

<https://www.youtube.com/watch?v=GI2r-Cr8tV8>

### Clase 3:

- Presentación de la clase

[https://docs.google.com/presentation/d/11y3pOhug2PKWTvIvPeF65\\_QoH9\\_689rJ1YrdNMW-PyE/edit#slide=id.p](https://docs.google.com/presentation/d/11y3pOhug2PKWTvIvPeF65_QoH9_689rJ1YrdNMW-PyE/edit#slide=id.p)

**Clase 4:**

-Presentación

[https://docs.google.com/presentation/d/11y3pOhug2PKWTvIvPeF65\\_QoH9\\_689rJ1YrdNMW-PyE/edit#slide=id.p](https://docs.google.com/presentation/d/11y3pOhug2PKWTvIvPeF65_QoH9_689rJ1YrdNMW-PyE/edit#slide=id.p)

**Clase 5:**

- Presentación de clase

[https://docs.google.com/presentation/d/1YTtNQYkfpSlkXLas-ueKEL4vwuat\\_k-OY5ACRg7Qwr8/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1YTtNQYkfpSlkXLas-ueKEL4vwuat_k-OY5ACRg7Qwr8/edit?usp=sharing)