



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

CARRERA PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

La pedagogía teatral ¿impacta positivamente en la ejecución del enfoque comunicativo? Diseño y análisis de un manual de orientaciones para docentes de educación básica

Seminario de grado presentado en conformidad
a los requisitos para obtener el grado de Licenciado/a en
Educación.

Profesoras guías: Evelyn Hugo; Belén Muñoz; Hugo Quintana

Autor:

Rodrigo Gabriel Vidal Rojo

Santiago – Chile

2025

Resumen

La investigación tuvo como propósito diseñar, implementar y analizar un manual de orientaciones basado en la pedagogía teatral para fortalecer el enfoque comunicativo en lenguaje y comunicación en cuarto básico. Bajo un enfoque cualitativo y estudio de caso fenomenográfico, se aplicó grupo focal, entrevistas y observaciones en un colegio particular subvencionado de San Bernardo. Los resultados muestran que la pedagogía teatral favorece la integración de la lectura, escritura y oralidad, promoviendo aprendizajes significativos y reflexión docente. Se concluye que esta metodología es una herramienta eficaz para dinamizar e integrar los ejes del lenguaje en el aula.

Palabras claves: pedagogía teatral, enfoque comunicativo, educación básica, lenguaje y comunicación, metodologías activas.

Abstract

This research aimed to design and implement a guidance manual based on theatre pedagogy to strengthen the communicative approach in Language and Communication for fourth-grade students. Using a qualitative phenomenographic case study, data were collected through a focus group, interviews, and non-participant observations in a subsidized private school in San Bernardo. The results show that theatre pedagogy enhances the integration of reading, writing, and speaking, fostering meaningful learning and teacher reflection. It is concluded that this methodology is an effective tool to make language teaching more dynamic and integrative.

Keywords: theatre pedagogy, communicative approach, language and communication, primary education.

Tabla de contenido

Introducción	4
1. Planteamiento del problema	8
1.1 Pregunta de investigación.....	12
1.1.1 Pregunta de investigación general	12
1.1.2 Preguntas de investigación específicas:	12
1.2 Objetivo general:	13
1.3 Objetivos específicos:	13
2. Marco teórico	13
2.1 Enfoque comunicativo.....	14
2.2 Pedagogía teatral	16
2.2.1 Y ¿Qué ocurre con el teatro en educación básica?	24
2.3 Integración de los ejes del lenguaje y la comunicación a través de la pedagogía teatral	25
3. Marco metodológico	28
3.1 Enfoque	28
3.2 Participantes	30
3.3 Técnicas de recolección de datos	31
3.4 Instrumentos de recolección de datos.....	33
3.5 Procedimientos	33
3.6 Análisis de datos	34
3.7 Consideraciones éticas.	35
4. Análisis y resultados.....	36
4.1 Fase 1: Diseño del manual de orientaciones de la pedagogía teatral	37
4.1.1 Adaptabilidad del manual a la diversidad del aula	38
4.1.2 Condiciones de implementación y viabilidad	39
4.1.3 Fortalezas del diseño actual del manual	39
4.1.4 Ajustes sugeridos al diseño	40
4.1.5 Impacto pedagógico y socioemocional de la pedagogía teatral.	40
4.1.6 Acciones de modificación del manual de orientaciones de pedagogía en lenguaje y comunicación.	41
4.2 Fase 2: Implementación del manual de orientaciones de la pedagogía teatral.....	43

4.2.1 Entrevista semiestructurada a la docente del estudio de caso.	43
4.2.2 Observación no participante - Actividad 1 “La voz del objeto”	46
4.2.3 Entrevista semiestructurada de seguimiento actividad 1	48
4.2.4 Observación no participante - actividad 2 “El eco del personaje”.	50
4.2.5 Entrevista semiestructurada de seguimiento - Actividad 2 “La voz del personaje”	54
4.2.6 Observación no participante - actividad 3 “Cierre en coro”	57
4.2.7 Entrevista semiestructurada de seguimiento - Actividad 3 “Cierre en coro”	60
4.3 Triangulación de fuentes	62
Conclusión.....	65
Referencias.....	71
Anexos.....	76
Anexo 1. Estructura grupo focal	76
Anexo 2. Estructura entrevista semiestructurada	77
Anexo 3. Estructura Observación no participante.....	79
Anexo 4. Documento para validación de expertos.....	81
Anexo 5. Carta de invitación a participar de una investigación.....	84
Anexo 6. Carta de consentimiento informado apoderados (representante).....	85
Anexo 7. Carta de autorización directivos de centros educativos	87
Anexo 8. Asentimiento informado para estudiantes (delegado de curso)	89
Anexo 9: Manual de Orientación de Pedagogía Teatral para Lenguaje y Comunicación. Versión inicial.....	91
Anexo 10: Manual de Orientación de Pedagogía Teatral para Lenguaje y Comunicación. Versión final.	91

Introducción

Desde una perspectiva actual, el enfoque comunicativo se establece como el modelo predominante en la enseñanza del lenguaje y la comunicación en Chile, estando declarado en el currículo nacional (MINEDUC, 2018). Desde la matriz curricular, se invita en avanzar de manera progresiva en el desarrollo integral de los estudiantes desde una visión sociocultural y emocional, así se declara en las orientaciones didácticas de la asignatura de lenguaje y comunicación la que indica “Gestión curricular focalizada en la formación integral de las y los estudiantes, a través de una planificación de la enseñanza orientada al desarrollo de aprendizajes socioemocionales, junto con el desarrollo de aprendizajes conceptuales, habilidad, actitudes” (MINEDUC, 2023, p. 2). Es más, la agencia de la calidad de la educación (2021) ofrece un monitoreo en el desarrollo integral de los estudiantes mediante una evaluación de diagnóstico integral de aprendizaje, los cuales deben desempeñar un rol activo para su aprendizaje y que este es intrínseco a las actividades socioculturales.

Además, las bases curriculares enfatizan la importancia de integrar de manera equilibrada los tres ejes fundamentales del lenguaje, pero no indica el cómo efectuarlo, separándolo en el discurso. Por otro lado, posterior a la pandemia del COVID - 19, nace la priorización curricular que separa los objetivos de aprendizajes en basales, complementarios y transversales (MINEDUC, 2023). Si, analizamos esta priorización de primero a cuarto básico, existe una inclinación por priorizar ejes de lectura y escritura por sobre la oralidad, lo que se evidencia en la mayor cantidad de objetivos de aprendizajes para estos ejes. Lo anterior puede ser influenciado por la aplicación de evaluaciones estandarizadas, como las pruebas DIA o el SIMCE, que suelen centrarse principalmente en la lectura y la escritura,

promoviendo una enseñanza que promueve tareas específicas, así lo releva Campos y Morales (2016) en su investigación sobre los efectos que producen estas evaluaciones en los estudiantes, llevando a cabo conclusiones como el nulo desarrollo de habilidades necesarias para las relaciones interpersonales y sociales (Campos et al., 2016). Esta situación podría tener como consecuencia que muchos docentes orienten sus prácticas pedagógicas hacia la obtención de resultados positivos en estas pruebas, dejando de lado la actualización de metodologías activas que podrían enriquecer tanto la enseñanza como el aprendizaje.

Es por esto que enfoque comunicativo pone énfasis en la participación y responsabilidad en la sociedad para el desarrollo de competencias lingüísticas indispensables, considerando que la unidad mínima de análisis no es la palabra ni la oración, sino el texto y el discurso (Cassany, 2004). Diversos autores, como Cassany (2004), Dell Hymes (1971), y Soto (2018) respaldan la idea de que el lenguaje es funcional y que su comprensión se da en un proceso cognitivo integrado, lo que ha permitido dejar atrás la concepción de los elementos lingüísticos relacionados únicamente a la ortografía y a las normas gramaticales. Por lo anterior, el fortalecer las competencias lingüísticas resulta trascendental para que los estudiantes puedan desempeñarse con efectividad en una sociedad de constante cambio (Aravena et al., 2023).

En el enfoque comunicativo, el individuo se considera como un ser integral, por lo que se espera que, en una aplicación coherente en la práctica escolar, se aborde equilibradamente los diferentes ejes de la asignatura. Estos son: la lectura (comprensión de textos escritos), la escritura (producción de textos escritos) y la oralidad (comprensión y producción oral), de modo que leer, escribir y hablar sean siempre oportunidades para comprender y participar de

la sociedad y de la cultura (MINEDUC, 2018). Es así como el enfoque comunicativo posee una función integradora, incorporando elementos propios del lenguaje, en concordancia con los gustos, intereses e inquietudes del estudiantado (MINEDUC, 2023, p.5).

Si bien, el enfoque comunicativo se instala en Chile con el propósito de atender a las necesidades actuales del estudiantado, aún conviven prácticas que privilegian métodos centrados en tareas mecánicas para la asimilación de estructuras gramaticales y vocabularios (Maati, 2013), muchas veces desvinculadas de contextos significativos. No se cuestiona el valor de estos contenidos en sí, sino la forma en que se abordan, pues al tratarse de una enseñanza descontextualizada, se deja de lado el lenguaje como proceso y práctica social. Esta situación puede dificultar la incorporación de nuevas metodologías activas que favorezcan un aprendizaje más integral, tanto a nivel disciplinar como social. Desde aquí la implementación de estas metodologías puede enriquecer este enfoque.

A través de la pedagogía teatral, los estudiantes desarrollan competencias comunicativas esenciales declaradas por el MINEDUC (2023), como la expresión oral, la escucha activa y la comprensión lectora, al participar en actividades dramáticas, representaciones y ejercicios de improvisación. El teatro en el aula no solo promueve el aprendizaje significativo, sino que fomenta habilidades sociales y emocionales como la creatividad, el pensamiento crítico, la empatía y la comunicación. Estas competencias devienen esenciales para enfrentar los retos del siglo actual. Ahora bien, a pesar de todos estos beneficios, existe un vacío en la sistematización de estas prácticas pedagógicas y en la investigación sobre su impacto en diferentes niveles educativos (Ponce-Naranjo, 2025, p. 3).

En este contexto, explorar diversas formas en que los docentes puedan incorporar los ejes de la asignatura puede resultar un buen complemento para sus clases. Una de ellas es la pedagogía teatral, en tanto junto a ella emergen valiosos recursos para fortalecer la integración de los ejes del lenguaje. Estas herramientas, como es la expresión corporal, el juego dramático y experiencias lúdicas derivadas de la pedagogía teatral, no solo podrían enriquecer las metodologías de enseñanza, sino que también se convierten en aliados fundamentales para transformar el aula de lenguaje y comunicación en un espacio dinámico, inclusivo y efectivo, promoviendo tanto el desarrollo académico como el crecimiento personal de los estudiantes (Ponce-Naranjo et al., 2025). De esta manera Camacho (2020) expresa de manera sólida estos beneficios que van desde la creación de un marco de convivencia idónea entre pares, el fomento de hábitos de conductas hasta llevar a que los estudiantes puedan descubrir inquietudes intelectuales vinculadas a la asignatura, entre otros.

En este escenario, surge la necesidad de indagar de qué manera la pedagogía teatral puede contribuir al fortalecimiento del enfoque comunicativo en el aula, especialmente en el nivel de 4° básico, donde las prácticas docentes requieren constantemente estrategias que conecten la escritura, lectura y oralidad. La presente investigación se propone explorar esa relación mediante el diseño y análisis de un manual de orientaciones que permita a las y los docentes integrar los tres ejes del lenguaje desde una perspectiva activa, inclusiva y significativa. Este estudio busca, en definitiva, aportar a la innovación pedagógica y al desarrollo de prácticas más coherentes con el currículum nacional, promoviendo la enseñanza del lenguaje y sus fundamentos en el aprendizaje significativo.

1. Planteamiento del problema

En Chile, aunque el enfoque comunicativo está declarado en el currículo nacional como un modelo para la enseñanza del lenguaje y la comunicación, su implementación efectiva en la sala de clases enfrenta dificultades. El principal problema radica en que esta propuesta metodológica no se ejecuta de forma correcta y plena, ya que existen múltiples barreras tanto estructurales como pedagógicas. Entre ellas, se destacan las condiciones laborales que afectan a los docentes, dando como resultado desmotivación e incluso abandono de la profesión (Gaete et al., 2017). Estas condiciones incluyen la falta de oportunidades en el desarrollo profesional, bajos ingresos, escasa autonomía pedagógica, liderazgo escolar deficiente, entre otros factores. Si a lo anterior, agregamos la persistencia del enfoque tradicional que posiciona a lo gramatical tradicional de identificación y memorización, por sobre lo comunicativo, que por más de 50 años ha estado sujeto a transformaciones (Quitian, 2021); la priorización curricular (MINEDUC, 2023), la cual entrega nuevas directrices de cómo cumplir con los objetivos de aprendizaje propiciando en los basales alto componente lecto escritor y el rol de las pruebas estandarizadas que propician la lectura y escritura haciendo nula ejecución de la oralidad (Campos et al, 2016). Ahora bien, y teniendo en cuenta en donde se posiciona esta investigación, resulta crucial volver a la génesis del enfoque comunicativo recibiendo el apoyo de metodologías activas para su ejecución.

Entre estas metodologías destacan las terapias expresivas, como la arteterapia, la musicoterapia y la dramaterapia, así como aquellas vinculadas al teatro, tales como la expresión corporal y la pedagogía teatral. En el presente estudio, se optará por esta última, dada su potencial para generar un aprendizaje significativo y enriquecedor.

Desde sus orígenes, la pedagogía teatral cumple una función integradora. Así lo señala Anne Bamford (2014), quien afirma que “la educación basada en el arte dramático utiliza el drama como herramienta pedagógica adecuada para estudiantes de todas las edades. Incorpora elementos propios de los cursos de formación en arte dramático para facilitar el desarrollo físico, social, emocional y cognitivo de los alumnos” (Bamford, 2014, p. 4). En este sentido, la incorporación de esta metodología en las clases de lenguaje y comunicación se presenta como una alternativa para fortalecer el enfoque comunicativo, manteniendo su esencia y garantizando la interrelación de los distintos ejes de la asignatura.

La pedagogía teatral interviene en dimensiones afectivas, cognitivas, perceptivas, psicomotrices, sociales y verbales (Hervitz, 2018), lo que la posiciona como una herramienta pedagógica idónea para abordar la problemática planteada en esta investigación. Las transformaciones sociolingüísticas experimentadas a lo largo de la historia exigen la incorporación de estrategias innovadoras que respondan a las necesidades actuales del aprendizaje. En este contexto, la pedagogía teatral se perfila como una solución viable para la ejecución efectiva del enfoque comunicativo, promoviendo la integración de sus ejes y facilitando la transición progresiva desde enfoques tradicionales hacia metodologías más dinámicas e inclusivas.

Al reconocer las dificultades que obstaculizan la implementación del enfoque comunicativo, surge la oportunidad de repensar el diseño de las experiencias de aprendizaje y la formación docente desde una perspectiva más activa. Integrar la pedagogía teatral permitirá generar experiencias de aprendizaje más inclusivas y significativas, fortaleciendo las competencias

expresivas del profesorado y fomentando la participación auténtica del estudiantado en su proceso de aprendizaje en el área del lenguaje y comunicación.

Esta investigación tiene como objetivo diseñar, implementar y evaluar un manual de orientaciones basado en la pedagogía teatral para la asignatura de lenguaje y comunicación, sistematizando las experiencias y el grado en que se integra el enfoque comunicativo en estudiantes de 4° básico de un colegio particular subvencionado en la comuna de San Bernardo, Chile. Para ello, se plantea diseñar un manual fundamentado en los principios del enfoque comunicativo y la pedagogía teatral, orientado al desarrollo de competencias lingüísticas. Asimismo, se busca analizar la percepción y experiencia de una docente respecto a la implementación de las actividades del manual en el aula, con el fin de determinar su viabilidad y pertinencia. Finalmente, se propone evaluar dicha experiencia docente para diseñar una versión ajustada del manual, considerando los cambios necesarios que favorezcan la integración efectiva de los ejes en la asignatura de lenguaje y comunicación.

En coherencia con lo anterior, esta investigación se ejecutará bajo un paradigma cualitativo, con un enfoque fenomenográfico (Casasola, 2022), descriptivo y exploratorio (Hernández et al., 2014), que busca comprender la experiencia de una docente, y de manera indirecta a los estudiantes, respecto a la implementación de la pedagogía teatral en el enfoque comunicativo. Se adopta la estrategia metodológica de estudio de caso, centrada en el análisis profundo en un curso de 4° básico en un colegio particular subvencionado de la comuna de San Bernardo.

Se desarrolla en dos fases. En las cuales a grandes rasgos en la fase uno se llevará a cabo el diseño del manual de orientaciones, y en la fase dos la implementación y análisis de las

actividades que están presente dentro de él. Para lo anterior se realizará un grupo focal en la que participarán cuatro docentes de primer ciclo básico, con el propósito de relevar sus percepciones sobre la pedagogía teatral, el manual y su aplicación en el aula, para posteriormente, a partir de antecedentes previos, la experiencia del investigador, y considerando los resultados, se ajustará el manual a modo de perfeccionar el contenido para llegar a una versión definitiva que sea efectiva y aplicable al contexto educativo. En la segunda fase de la investigación se ejecutará entrevistas semiestructuradas a una profesora de 4° básico. Con esto se busca analizar la implementación del manual acompañado de observaciones no participantes que enriquezcan la utilización de este recurso en contexto real de un aula. La recolección de datos se realiza mediante estas técnicas que permiten recoger información detallada en su contexto natural.

En definitiva, esta investigación cobra especial importancia, debido a que busca aportar con una herramienta concreta y contextualizada (refiriéndose a un manual de orientaciones basado en la pedagogía teatral), la cual permite a docentes de educación básica enriquecer sus prácticas en el marco del enfoque comunicativo. Este estudio, responde a una necesidad pedagógica actual, también contribuye a reducir la gran brecha que existe entre el currículo declarado y la práctica real en el aula, integrando de una forma significativa los tres ejes del lenguaje. Al sistematizar las experiencias y evidenciar el impacto de la pedagogía teatral, se pretende generar un conocimiento aplicable, replicable y transformador, el cual favorezca el desarrollo integral de los estudiantes, y potencia una educación más inclusiva, dinámica y coherente con las demandas del siglo XXI.

1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo contribuye la implementación de actividades del manual de orientaciones en pedagogía teatral a fortalecer el enfoque comunicativo en estudiantes de 4° básico?

1.1.1 Pregunta de investigación general

¿Cómo contribuye el diseño, implementación y evaluación de un manual de orientaciones en pedagogía teatral a la integración de los tres ejes del lenguaje y comunicación en estudiantes de 4° básico de un colegio particular subvencionado en San Bernardo?

1.1.2 Preguntas de investigación específicas:

- ¿Qué elementos del enfoque comunicativo y de la pedagogía teatral deben integrarse en el diseño del manual para favorecer el desarrollo de las competencias lingüísticas en estudiantes de 4° básico?
- ¿Cuál es la percepción de la docente sobre la viabilidad y pertinencia de implementar actividades basadas en pedagogía teatral en la asignatura de lenguaje y comunicación?
- ¿Qué ajustes requiere un manual, según la experiencia docente, para lograr una integración efectiva de los ejes de lectura, escritura y oralidad en el enfoque comunicativo?

1.2 Objetivo general:

Diseñar, implementar y evaluar un manual de orientaciones sobre la pedagogía teatral, sistematizando las experiencias y el grado en que se integra el enfoque comunicativo en la enseñanza del lenguaje y comunicación en estudiantes de 4° básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de San Bernardo en Chile.

1.3 Objetivos específicos:

Diseñar un manual a partir de los principios fundamentales del enfoque comunicativo y la pedagogía teatral para el desarrollo de competencias lingüísticas en estudiantes de 4° básico.

Analizar la percepción y la experiencia de una docente con respecto a la implementación de las actividades del manual diseñado y aplicado en el aula para determinar su viabilidad y pertinencia.

Evaluar la experiencia docente implementando el manual para diseñar una versión ajustada que considere los cambios necesarios para la integración efectiva de los ejes en la asignatura de lenguaje y comunicación.

2. Marco teórico

En este capítulo se presentan los principales fundamentos teóricos que sustentan la investigación. En primer lugar, se aborda el enfoque comunicativo como marco orientador de la enseñanza del lenguaje y comunicación en el sistema escolar chileno, atendiendo a su origen, desarrollo y tensiones en la práctica docente. En según termino, se profundiza en la

pedagogía teatral como metodología activa y humanizadora, destacando sus aportes al desarrollo integral del estudiantado. Finalmente, se analiza la articulación entre los ejes de lectura, escritura y comunicación oral a través de la pedagogía teatral, así como su presencia en el currículum nacional de educación básica, con especial énfasis en el primer ciclo.

2.1 Enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo surgió a fines de la década del 1960 como respuesta crítica a los métodos estructuralistas y gramaticales tradicionales, los cuales centran el aprendizaje del lenguaje en la memorización y repetición de estructuras sin una finalidad comunicativa real. A diferencia de estos métodos, el enfoque comunicativo propone que el “Lenguaje debe ser enseñado como un medio de interacción y no como un conjunto de reglas aisladas” (Arévalo - González, 2022, p.5)

Su instalación a nivel internacional se fortaleció con el auge de teorías lingüísticas como la competencia comunicativa de Hymes (1972), que amplió el concepto de competencia lingüística de Chomsky al integrar dimensiones sociales y contextuales del lenguaje. Esta perspectiva influyó directamente la formulación del enfoque comunicativo, el cual entiende que “la habilidad para usar el lenguaje de forma efectiva en contextos específicos es tan importante como el conocimiento de reglas gramaticales” (Arévalo - González, 2022, p.6).

A pesar de que el enfoque comunicativo se encuentra declarado principio rector del currículum nacional desde la Reforma Educacional de los años noventa, su implementación efectiva en las aulas ha sido parcial y tensionada. Como advierten Aravena y Concha (2023),

en el contexto nacional se ha producido una suerte de desalineación entre el discurso curricular y las prácticas docentes, debido principalmente a una cultura pedagógica transmisiva, la presión de la evaluación estandarizada y la reproducción de estrategias instruccionales centrada en lo gramatical. En efecto, las autoras sostienen que la “la puesta en marcha del enfoque comunicativo se ha visto obstaculizada por una tradición escolar que sigue privilegiando prácticas repetitivas y descontextualizadas del lenguaje” (Aravena et al., 2023, p.15).

Además, destacan que uno de los principales desafíos actuales radica en la reconceptualización del rol del lenguaje como herramienta de construcción de sentido en situaciones reales, lo que exige un cambio paradigmático en la formación docente inicial y continua. Tal como proponen, es urgente avanzar hacia metodologías que favorezcan el trabajo colaborativo, la oralidad situada, la producción textual y el diálogo como eje central del aula (Aravena y Concha, 2023). Estas ideas se ven reforzadas en los lineamientos del MINEDUC (2023), donde se establece que la enseñanza del lenguaje debe “Promover aprendizajes significativos desde el diálogo, la exploración crítica y la experiencia comunicativa situada” (p.3).

Si bien el enfoque comunicativo ha demostrado ser una vía eficaz para el desarrollo de competencias lingüísticas integrales, su aplicación ha requerido procesos sostenidos de reflexión y transformación docente. Como señala Arévalo-González (2022), el enfoque comunicativo demanda una visión del lenguaje como acción situada, lo cual desafía tanto las estructuras curriculares como las prácticas del aula centradas en el docente. No obstante, su potencial pedagógico se fortalece cuando se articula con propuestas activas como la

pedagogía teatral, que permiten trasladar los contenidos lingüísticos al plano de la vivencia y expresión.

En síntesis, el enfoque comunicativo representa no solo una evolución metodológica, sino también una transformación profunda en la concepción del lenguaje y del rol del estudiante en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

2.2 Pedagogía teatral

La pedagogía teatral nace como una alternativa a la visión conductista que predominaba en la Europa de la segunda guerra mundial, apoyando el proceso de aprendizaje que se había visto alterado por los contextos sociales, culturales, políticos y económicos, para así, lograr personalizar la educación especialmente en el desarrollo de las personas (García-Huidobro, 1996).

Esta metodología activa promueve el desarrollo integral de los estudiantes, se fundamenta en la idea de que el aprendizaje no se limita a la adquisición de contenidos, sino que implica la experiencia vivida, la emoción y la acción reflexiva, en este sentido, John Dewey (1938) plantea que la educación debe orientarse hacia experiencias que transforman al sujeto y conecten el conocimiento con la vida cotidiana. Desde esta mirada, el teatro se configura como un espacio de aprendizaje y experiencia donde el estudiante siente, interpreta y reflexiona, integrando pensamiento, cuerpo y emoción como dimensiones inseparables del proceso educativo.

De forma complementaria, Lev Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje se construye mediante la interacción social y la mediación simbólica, donde el lenguaje y las expresiones

artísticas actúan como herramientas culturales que posibilitan el desarrollo cognitivo. El teatro, en consecuencia, se convierte en un contexto privilegiado de mediación, ya que los estudiantes aprenden en colaboración, comparten significados y elaboran representaciones simbólicas del mundo que los rodea.

A su vez, Augusto Boal (2002) profundiza esta visión al concebir el teatro como una práctica pedagógica y transformadora, capaz de generar conciencia crítica, empatía y participación. Su enfoque del teatro del oprimido posiciona al estudiante como un sujeto activo y reflexivo, capaz de tomar decisiones y construir sentido desde su experiencia. Este principio coincide con los fundamentos del enfoque comunicativo, que promueve el aprendizaje mediante la interacción, diálogo para una acción compartida.

Por su parte, Jonathan Neelands (2009) define el teatro educativo como una práctica democrática así también colaborativa, donde la creación colectiva permite que los participantes se reconozcan como parte de una comunidad expresiva. Según el autor, el trabajo teatral en el aula desarrolla habilidad comunicativa y sociales que trascienden el plano lingüístico, fortaleciendo la cooperación, la empatía y la construcción conjunta de significados.

En conjunto, estos aportes teóricos refuerzan la comprensión de la pedagogía teatral como una herramienta que integra cuerpo, emoción, lenguaje y pensamiento promoviendo un aprendizaje significativo con un potente componente humanizador. En coherencia con el Marco para la Buena Enseñanza (CPEIP, 2021), este enfoque contribuye a la creación de

ambientes inclusivos, participativos y reflexivos, donde los estudiantes se desarrollan como sujetos comunicativos y creativos.

La sistematización de esta metodología tiene sus bases en el Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación Tomás Motos (1944), quien sentó las bases epistemológicas del teatro en la educación, formando especialistas en esta área. En un trabajo de tesis Motos (2009) defiende por qué el teatro es un medio para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares, dado que se trata de un lenguaje total.

Motos en este artículo cita a Schonmann (2000) sobre las principales orientaciones curriculares que son la artística - estética que lo concibe como una forma de conocimiento sensible y expresivo, por otro lado la pedagógico curricular, que lo integra como herramienta didáctica para fortalecer la autoestima, la expresión emocional y la interacción social, por último la sociológica - cultural, que lo utiliza como medio para reflexionar críticamente sobre problemáticas sociales y promover la educación para la vida en contextos multiculturales.

Tabla 1*Orientaciones curriculares según Motos*

Orientaciones curriculares del teatro en la educación		
	Entiende el teatro como	Pretende
Artístico - estética	Forma artística de conocimiento dirigida a los sentidos y a la conciencia del sujeto.	Aprender a utilizar el lenguaje teatral y a alcanzar nuevos modos de comunicación Realizar productos estéticamente elaborados.
Pedagógica - curricular	Tipo de teatro que debe ser enseñado en los centros docentes discurso multinivel no separación teoría de la práctica.	Crear un clima libre de miedos y temor al ridículo. Desarrollo de la propia identidad. Fortalecer la autoimagen Desarrollar la autoconfianza y compartir emociones. Desarrollar las interacciones Uso de prácticas dramáticas para tomar conciencia de su potencial educativo.
Sociológico - cultural	Centrado en controversias político - sociales	Educación para la vida en sociedades multiculturales.

Nota: Basado en Motos, (2009, p. 6)

Del mismo modo, Motos (2009) plantea cuatro retos para una inserción del teatro en la educación. Lo primero es consolidar la inserción en el currículum tanto como materia, como estrategia didáctica o como actividad teatral. El segundo es definir las competencias en educación teatral. El tercero consta en la formación del profesorado como artista pedagogo y como mediador y el cuarto consiste en eliminar las barreras de acceso. En este último aspecto es necesario hacer un énfasis en que su foco son adolescentes y jóvenes, dejando abierta la posibilidad de los ajustes necesarios para los especialistas en educación básica.

En Chile, Verónica García-Huidobro (1996) es la referente de esta metodología y menciona que el objetivo de la pedagogía teatral tiene principios fundamentales:

- a) Metodología activa: Trabaja en esencia el mundo afectivo de los individuos.
- b) Desarrolla la vocación personal por sobre la artística, porque su función es articular e integrar a todo el estudiantado y no solo a los dotados de talentos teatrales.
- c) Que el recurso educativo fundamental es el juego dramático. Este da el pie de inicio a cualquier actividad en donde sea necesario una indagación pedagógica.
- d) Estimular sus intereses y capacidades individuales, es respetar su naturaleza propia y colectiva, así como también explorar desde la libre expresión diversas posibilidades y que estas sean objetivas.
- e) “Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica. Vivenciar la educación artística como un estado de espíritu y el impulso creativo como un acto de valentía” (García - Huidobro, 1996, p.14.)
- f) El proceso de aprendizaje será siempre el centro y no el resultado teatral.

En Chile, la pedagogía teatral se encuentra inserta bajo tres campos de acción como lo son el taller de teatro extraprogramático que corresponde al exterior del sistema educativo, también posee una dimensión terapéutica que se llama el taller de expresión teatral y al interior del sistema educativo como herramienta pedagógica (García-Huidobro, 1996). En este último se basará este estudio para realizar la investigación, pues la autora sostiene que:

Como herramienta pedagógica para otros cursos del currículum escolar (castellano, matemáticas, ciencias sociales, naturales, idiomas, etcétera). El docente introduce la metodología en el ramo donde considere necesario y ver el juego dramático para apoyar la materia, buscando activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de sus educandos (García-Huidobro, 1996, p. 13).

En la actualidad, tenemos un currículum nacional dotado de esta temática, siendo un electivo para los terceros y cuartos medios de los colegios científicos humanistas en la formación diferenciada de artes la cual se llama “Interpretación y creación en teatro” (MINEDUC, 2019). Lo que busca el MINEDUC (2019) al incorporar esta asignatura en estos niveles es que los estudiantes puedan ser ciudadanos críticos creativos y reflexivos, así como también atender a las necesidades del mundo actual abriendo paso a las diversas formas de expresión que habitan. Por otro lado, que sean personas activamente participativas, solidarios y responsables, con conciencia de sus deberes y derechos, y respeto por la diversidad de ideas y formas de interés (MINEDUC, 2019, p.13).

La educación se ha visto fortalecida con diversos recursos en relación al teatro y su aplicación en la educación se trata de seis valiosos textos en donde solo dos se encuentran disponibles de libre acceso para ser un apoyo al docente, mientras los cuatro se deben adquirir mediante venta directa o convertidor de textos con aplicaciones determinadas. Para comprender lo anterior se puede observar la tabla 2 sobre la sistematización de los referentes de la pedagogía teatral en Chile, entre los que destacan manuales y propuestas metodológicas dirigidas a docentes y monitores, orientada a fomentar el uso del teatro como herramienta educativa integral, inclusiva y expresiva. Así como también se incluye guías y manuales que

promueven metodologías adaptadas a distintos contextos y edades, integrando el teatro con el desarrollo digital y enfatizando la formación ciudadana y la creatividad. Estos referentes evidencian la diversidad de enfoques y la relevancia del teatro como recurso pedagógico en el ámbito escolar chileno.

Tabla 2*Sistematizaciones referentes de la pedagogía teatral en Chile*

Categoría	Título	Autor (es)	Año	Descripción	Cita
Libre acceso	Manual de pedagogía teatral	Verónica García - Huidobro	1996	Fomenta el uso del teatro como herramienta educativa transversal, orientado a docentes en actividades teatrales integradas a diversas asignaturas	Fundación Futuro, 2020. p.3
Libre acceso	Taller de Teatro: Manual para docentes y monitores	Ministerio de las culturas y las artes (CNCA & OEI)	2013	Propuesta metodológica para talleres de teatro dirigido a niñas, niños y jóvenes, promoviendo el desarrollo integral y habilidades expresivas	CNCA & OEI, 2013, p. 6
Acceso restringido / Venta	Manual de teatro escolar	Jorge Díaz y Genovese	1994	Guía sistematizada para docentes y monitores de teatro; juegos teatrales y montajes escénicos enfocados en formar ciudadanos sensibles y creativos	Díaz et al., 1994, p. 12
Acceso restringido / venta	Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes en la era de internet	Luis Sampedro	2016	Propone una metodología teatral adaptada a la era digital para estudiantes de 4 a 17 años, enfocándose en el uso de tecnologías contemporáneas	Sampedro, 2016
Acceso restringido / venta	Pedagogía teatral: Metodología activa en el aula	Verónica García-Huidobro	2018	Estrategias de teatro aplicadas para dinamizar, promoviendo el rol docente	García-Huidobro, 2018

Nota: Elaboración propia

2.2.1 Y ¿Qué ocurre con el teatro en educación básica?

Para la educación básica, enfocada en primer ciclo (de 1° a 4° básico), que sea de conocimiento del autor de esta tesis, no existe la guía o manual que ayude a docentes en esta materia, más que los descritos que abordan desde el teatro hacia la educación dejando abierta la ventana a la creatividad propia del docente en la aplicación de la metodología. En cuanto a las bases curriculares encontramos los siguientes objetivos de aprendizaje relacionado al teatro en estos niveles:

Tabla 3

Sistematización del teatro en el currículum nacional

Nivel	Código OA	Objetivo de aprendizaje	Unidad
1° básico	LE01, OA 20	Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollando su creatividad y familiarizarse con el género. (Mineduc, 2023)	Unidad 4
2° básico	LE02, OA 24	Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollando su creatividad y familiarizarse con el género. (Mineduc, 2023)	Unidad 4
3° básico	LE03, OA 25	Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollando su creatividad y familiarizarse con el género. (Mineduc, 2023)	Unidad 4
4° básico	LE04, OA 24	Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollando su creatividad y familiarizarse con el género. (Mineduc, 2023)	Unidad 4

Nota: Elaboración propia

Si bien, las bases curriculares demuestran que esta temática está presente, su abordaje puede fortalecerse mediante la pedagogía teatral, la cual busca contribuir a la formación integral del estudiante guiándose por sus propios principios metodológicos (García-Huidobro, 2018).

2.3 Integración de los ejes del lenguaje y la comunicación a través de la pedagogía teatral

La asignatura de lenguaje y comunicación, según el currículum nacional chileno (2023), se estructura en tres ejes fundamentales que son: lectura, escritura y comunicación oral. Estos ejes, lejos de funcionar como compartimentos estancos, conforman un sistema interdependiente que configura la competencia comunicativa integral del estudiantado. En este sentido, el enfoque comunicativo en la enseñanza del lenguaje exige que estos componentes sean abordados de manera articulada, con metodologías que respondan a los contextos reales de uso del lenguaje y al desarrollo integral del ser humano (Arévalo-Gonzales, 2022). En este marco donde la pedagogía teatral se presenta como una metodología activa que puede lograr ser eficaz y capaz de integrar estos tres ejes de forma dinámica, significativa y vivencial.

El teatro, en tanto disciplina artística y pedagógica, tiene la capacidad de reunir los diversos lenguajes del ser humano: verbal, corporal, emocional y simbólico. Esta riqueza expresiva lo convierte en un medio idóneo para el desarrollo de competencias lingüísticas en la escuela. Según Linares (2021), la pedagogía teatral potencia habilidades como la expresión oral y corporal, escucha activa, la modulación de la voz, la dicción, la seguridad al hablar en público, así como la empatía y la colaboración social, elementos claves en el desarrollo

comunicativo de los estudiantes. Además, permite una conexión emocional profunda con los contenidos trabajados, estimulando el pensamiento crítico y la creatividad (Linares, 2021).

Desde el eje de la oralidad, la pedagogía teatral ofrece un campo fértil para el trabajo expresivo (García - Huidobro, 2018). La puesta en escena de textos, el uso del cuerpo y la voz como instrumentos comunicativos, y la intención escénica favorecen el desarrollo de la conciencia prosódica, la entonación, la claridad en la dicción y la comunicación efectiva (Linares, 2021). Estas habilidades se fortalecen en un entorno que estimula la participación activa, la confianza personal y la construcción colectiva del sentido, en plena sintonía con los objetos de aprendizaje establecidos por el MINEDUC (2018) para este eje, que promueven la expresión oral en contextos diversos y auténticos. A través del ensayo y la improvisación, se fomenta también el pensamiento divergente y la capacidad de adaptación lingüística (Linares, 2021).

En cuanto al eje de la lectura, el teatro invita a una lectura crítica, interpretativa y profunda. Al enfrentarse a un texto dramático, el estudiantado no sólo decodifica el lenguaje escrito, sino que debe comprender contextos, analizar emociones, inferir intenciones y apropiarse del discurso para poder representarlo (MINEDUC, 2023). La lectura con vehículo escénico se transforma en una experiencia emocional y significativa que refuerza la comprensión lectora desde una dimensión estética y ética. Así, se responde a las orientaciones curriculares que promueven la lectura comprensiva como medio para el desarrollo del pensamiento reflexivo y la formación ciudadana (Mineduc, 2023). El enfoque teatral impulsa la capacidad de interpretar múltiples voces y puntos de vista, abriendo nuevas formas de relación con el texto (Carvajal, 2013).

En el caso del eje de la escritura, la pedagogía teatral brinda un contexto real y motivador para la producción textual. La creación de diálogos, escenas o guiones teatrales implica planificación, coherencia discursiva, uso de recursos lingüísticos adecuados, y reescritura colaborativa (Linares, 2021). Además, escribir para ser representado lleva a los estudiantes a considerar la audiencia, la intencionalidad comunicativa y la expresividad, fortaleciendo así la escritura como una herramienta funcional. Carvajal (2013) sostiene que las artes, al ser fuentes de creatividad, permiten formular “preguntas profundas” que dinamizan los procesos educativos y desafían la rigidez tradicional del aula. A esto se suma la posibilidad de generar instancias de autoevaluación y metacognición, al permitir que los estudiantes revisen y reformulen sus textos con criterios dramáticos y comunicativos.

Cabe destacar que esta propuesta metodológica no busca formar actores, sino sujetos, críticos, reflexivos y expresivos (Linares, 2021). Desde una mirada pedagógica sustentada en los aportes de Stanislavski (1936) y Freire (1970), la pedagogía teatral se constituye como una herramienta de liberación educativa y de formación integral. Como lo expresa Linares (2021), esta práctica favorece que los estudiantes se involucren como protagonistas activos de su aprendizaje, generando vínculos entre el conocimiento, las emociones y su realidad concreta. En este sentido, el proceso de enseñanza - aprendizaje se humaniza, al considerar no sólo los saberes académicos, sino también las trayectorias vitales del estudiantado.

La integración de estos ejes a través de la pedagogía teatral no solo atiende a los contenidos curriculares, sino que encarna los principios del Marco para la Buena Enseñanza (2021), el cual sostiene que los docentes deben propiciar aprendizajes significativos mediante tareas auténticas, contextualizadas y desafiantes. El estándar n° 7 del MBE resalta la importancia

de emplear estrategias que promuevan aprendizajes profundos y duraderos, lo que se ve reflejado plenamente en la práctica teatral, donde los conocimientos se movilizan en situaciones vivenciales de colaboración creativa. A través de esta metodología activa, se promueve un aprendizaje integrador y transformador que responde a las exigencias del siglo XXI.

3. Marco metodológico

3.1 Enfoque

Esta investigación se desarrolla bajo un paradigma cualitativo, entendido como un enfoque que “busca comprender fenómenos en su contexto natural, interpretando los significados que las personas se les atribuyen” (Hernández et al., 2014, p.364). A través de esta perspectiva, se busca comprender las experiencias subjetivas de la docente al integrar la pedagogía teatral en la enseñanza de lenguaje y comunicación.

El estudio posee un enfoque fenomenográfico el que corresponde a una metodología que se orienta a describir las diferentes maneras en que los participantes experimentan o comprenden un fenómeno determinado. Además, complementariamente, Casasola (2022) señala que este enfoque busca “describir la percepción que tienen los participantes sobre un fenómeno social determinado, enfocándose en cómo experimentan y viven este fenómeno dentro su práctica social, especialmente en el ámbito educativo” (p.3). Así, esta investigación pretende acceder al significado profundo que los docentes otorgan a la implementación de estrategias teatrales en sus prácticas pedagógicas con la ayuda del manual de orientaciones diseñado en esta investigación.

Finalmente, la investigación también posee un carácter exploratorio, dado que pretende aproximarse a un fenómeno poco estudiado en el contexto educativo chileno. La investigación exploratoria, de acuerdo con Hernandez, Fernandez, Baptista (2014) “tiene como finalidad familiarizarse con un fenómeno nuevo, obtener información sobre sus principales variables y construir hipótesis más precisas para investigaciones posteriores” (p.91). Esto permitirá abrir nuevas líneas de reflexiones y acción en torno a la incorporación de metodologías expresivas en la enseñanza del lenguaje.

Adicionalmente, esta investigación adopta una estrategia de estudio de caso, la cual se define como “una exploración profunda y detallada de un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no están claramente definidos” (Hernández et al., 2014, p. 402).

El estudio de caso desde la perspectiva fenomenográfica resulta pertinente para esta investigación, dado que se centra en analizar la implementación de un manual de orientaciones basado en la pedagogía teatral en un curso específico de 4° básico, considerando las experiencias de una docente y de manera indirecta a los estudiantes. Según Bisquerra (2009), el estudio de caso en investigación educativa permite “examinar intensivamente una unidad social, con el fin de comprender sus características particulares y el modo en que se desarrollan los procesos en su interior” (p. 85).

Este enfoque permitirá realizar un análisis exhaustivo de la dinámica educativa surgida a partir de la aplicación de la metodología de la pedagogía teatral, enriqueciendo el enfoque comunicativo y su comprensión del fenómeno en su contexto real de desarrollo. Por lo

anterior es que este estudio tiene dos fases: el diseño del manual y el análisis de su implementación.

3.2 Participantes

La investigación está dirigida específicamente a una docente de educación básica, y de manera indirecta a sus estudiantes, pertenecientes a 4° básico de un colegio particular subvencionado ubicado en la comuna de San Bernardo, de la región metropolitana de Chile. Es importante mencionar que la investigación se desarrollará en dos fases complementarias. En la primera se llevará a cabo un grupo focal con cuatro docentes del mismo establecimiento, con el propósito de ampliar la comprensión sobre la implementación del manual y enriquecer la perspectiva de estudio. La docente participante del estudio también formará parte de este grupo focal. En la segunda fase a dicha docente se le aplicará una entrevista semiestructurada y de seguimiento después de cada sesión.

Los participantes serán seleccionados mediante muestreo por conveniencia, entendido como “La selección de individuos que se encuentran disponibles y accesibles para el investigador, considerando su utilidad para los objetivos del estudio” (Hernández et al., 2014, p. 175). Esta estrategia resulta pertinente dado que el investigador es parte del cuerpo docente en el establecimiento, facilitando el acceso a los participantes y al contexto de estudio.

El perfil de los participantes es una profesora de lenguaje y comunicación del nivel de 4° básico, de nacionalidad chilena, con 11 años de experiencia en educación y con tres años de permanencia en el colegio de investigación. Los estudiantes son 41 del mismo curso, de los cuales 21 son mujeres y 20 son varones. La mayoría de los estudiantes son de nacionalidad

chilena, con la excepción de una con nacionalidad venezolana. El rango de edad de los estudiantes oscila entre los 9 y 10 años.

Se contará con la profesora jefe de 4° básico, los estudiantes del curso (de manera indirecta) y cuatro docentes de primer ciclo básico que participaran del grupo focal.

La docente participante firmará una carta de invitación a participar de la investigación (Anexo 5), en el cual se detallarán los objetivos del estudio, la naturaleza voluntaria de su participación, el resguardo de su anonimato, y su derecho a retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas. Este procedimiento asegurará el respeto a los principios éticos fundamentales de la investigación cualitativa, los cuales exigen “proteger la dignidad, los derechos, el bienestar y la autonomía de las personas involucradas en el estudio” (Hernandez et al., 2014, p. 364). El consentimiento será entregado de forma clara y comprensible, permitiendo a los participantes tomar una decisión informada respecto de su participación.

3.3 Técnicas de recolección de datos

En esta investigación se utilizarán diversas técnicas cualitativas de recolección de datos, coherentes con el enfoque fenomenográfico y la estrategia metodológica del estudio de caso. Según Hernández et al. (2014), las técnicas cualitativas permiten captar los significados que los participantes atribuyen a sus experiencias, favoreciendo una comprensión profunda del fenómeno estudiado.

Para lograr una visión integral de la implementación de la pedagogía teatral en el enfoque comunicativo, se emplearán las siguientes técnicas.

Tabla 4*Descripción y fundamentación de las técnicas de recolección de datos*

Técnica	Descripción	Fundamentación
Grupo focal	Se organizaron sesiones de discusión grupal para analizar colectivamente las fortalezas, debilidades y sugerencias de mejora sobre el manual de orientaciones de la pedagogía teatral en el enfoque comunicativo	Hernandez et al. (2014) destacan que los grupos focales permiten explorar experiencias compartidas y construir significados colectivos (p. 395).
Entrevistas semiestructuradas inicial y de seguimientos	Se realizarán entrevistas individuales a la docente participante, utilizando preguntas abiertas y flexibles que permitan explorar su percepción sobre la integración de la pedagogía teatral en el enfoque comunicativo.	Según Hernandez et al., (2014), las entrevistas semiestructuradas capturan las perspectivas subjetivas de los participantes, facilitando una comprensión profunda de sus significados (p.395).
Observación participante	Se llevará a cabo observación directa no participante en las clases donde se aplique el manual, registrando conductas, interacciones, adaptaciones y respuestas de los estudiantes y la docente sin intervenir en el desarrollo natural de estas actividades	Bisquerra 2009) sostiene que la observación no participante facilita la recolección de datos sobre las dinámicas reales de un fenómeno, respetando su evolución espontánea en su contexto natural (p. 175).

Nota: Elaboración propia

Cada una de estas técnicas contribuirá a triangular la información recolectada, reforzando la validez interna del estudio y permitiendo construir una visión holística del impacto de la pedagogía teatral en el desarrollo del enfoque comunicativo en el aula.

3.4 Instrumentos de recolección de datos.

Para dar coherencia metodológica al enfoque fenomenográfico y al diseño del estudio de caso, se elaboraron instrumentos específicos que permitieron operacionalizar las técnicas cualitativas seleccionadas.

- Cuestionario para grupo focal: elaborado para docentes de primer ciclo básico, con preguntas abiertas orientadas a explorar percepciones sobre la pedagogía teatral y su aplicación en el aula mediante el análisis del manual inicial. (Anexo 1)
- Guía de entrevista semi estructura inicial y de seguimiento: diseñada para la docente participante del estudio de caso, con preguntas abiertas específicas que profundizan en su experiencia con la implementación del manual de orientaciones. (Anexo 2)
- Lista de cotejo para observación no participante: construida para registrar de manera sistémica la aplicación de las actividades del manual en el aula, considerando dimensiones vinculadas a los ejes del lenguaje y la comunicación. (Anexo 3).

Todos los instrumentos serán elaborados por el investigador y validados mediante juicio de expertos antes de ser aplicados (Anexo 4).

3.5 Procedimientos

La investigación se desarrollará en dos grandes fases, siguiendo una estructura progresiva y ordenada con actividades asociadas.

Fase 1: Diseño del manual de orientaciones de la pedagogía teatral

- Diseño de un manual inicial

- Grupo focal de presentación del manual
- Ajustes al manual inicial para una versión definitiva

Fase 2: Implementación del manual de orientaciones de la pedagogía teatral

- Entrevista semiestructurada de la docente del estudio de caso
- Observación participante
- Entrevistas de seguimientos después de cada sesión

Todas las acciones mencionadas en ambas fases se realizarán en las dependencias del colegio y los instrumentos serán aplicados por el investigador.

He de recordar que tanto la entrevista semiestructurada y el grupo focal serán grabados mediante audios y la observación no participante tendrá registros audiovisuales.

3.6 Análisis de datos

Se realizan siguiendo una lógica inductiva propia de la investigación cualitativa, orientada a descubrir patrones, categorías y significados emergentes a partir del discurso de los participantes (Hernández et al., 2014).

El proceso consta de las siguientes etapas:

1. Codificación inicial

Se realizará una codificación de las transcripciones, identificando unidades de significado, categorías emergentes y temas relevantes para los objetos de la investigación.

2. Análisis temático y fenomenográfico

A partir de la codificación, se procederá a agrupar los datos en categorías temáticas y a describir las diferentes formas en que los docentes experimentan la pedagogía teatral, siguiendo los principios del análisis fenomenográfico.

3. Triangulación de fuentes

Se constatan los datos obtenidos del grupo focal con el cual se inicia el proceso del análisis de datos, luego por la entrevista semiestructurada con la docente del estudio, la observación no participante que se aplicará al momento de la ejecución de las actividades del manual para finalizar con las entrevistas semiestructuradas de seguimiento para dar cabida a lo que pudo percibir la docente del estudio de caso. Estas se compararon y analizaron de manera sistémica para identificar coincidencias y divergencias en la información recabada. Esta triangulación permitió corroborar los hallazgos desde distintas perspectivas.

3.7 Consideraciones éticas.

En el presente trabajo se respetan los principios éticos fundamentales en investigación cualitativa, resguardando la dignidad, derechos, bienestar y autonomía de los participantes (Hernández et al., 2014). Se asegura el consentimiento informado previo, la voluntariedad en la participación, la confidencialidad de la información recolectada y la protección de la identidad de los involucrados.

El investigador se compromete a utilizar los datos únicamente para fines académicos y a presentar los resultados de manera anónima, respetando la integridad de los participantes y del contexto escolar.

4. Análisis y resultados

El presente capítulo presenta los resultados obtenidos a partir del desarrollo de la investigación, organizados en tres fases que corresponden a las etapas metodológicas definidas para el análisis. Estas fases reúnen la información proveniente de las técnicas aplicadas como la entrevista semiestructurada, grupo focal, observaciones no participantes además de las observaciones de seguimiento y se exponen de manera cronológica y articulada con los objetivos de estudio.

En el proceso de implementación del manual de orientaciones se observaron tres actividades centrales que conformaron la base empírica del análisis: una de inicio, una de desarrollo y una de cierre, cada una diseñada para integrar los tres ejes del lenguaje. Dichas experiencias se realizaron en diferentes distribuciones de curso como lo indica el manual: individual, en equipos pequeños y con el curso completo, lo que permitió recoger una amplia gama de interacciones comunicativas y formas de participación.

A partir de estas experiencias se levantaron los hallazgos que se presentan a continuación, organizados, en fases que describen el proceso de construcción, validación, aplicación e interpretación de los resultados, en coherencia con los propósitos generales de la investigación.

4.1 Fase 1: Diseño del manual de orientaciones de la pedagogía teatral

Tal como se presenta en el marco metodológico, la fase 1 de la investigación, comienza con el diseño de un manual de orientaciones de pedagogía teatral para lenguaje y comunicación, el cual se puede observar en el ANEXO 9. Este se presenta en un grupo focal a cuatro docentes de primer ciclo básico, cuyo propósito fue relevar sus percepciones, sugerencias y valoraciones respecto al manual de orientaciones de pedagogía teatral en lenguaje y comunicación de 4° básico. El análisis de la información se realizó mediante una codificación inicial, en la que siguiendo a Hernández et al (2014), se identificaron unidades de significado, se generaron códigos iniciales y se agruparon en categorías emergentes y temas centrales.

La profesora 1 correspondiente a la jefatura de primero básico con un aula de 40 estudiantes, fue escogida para participar en este grupo focal porque es una docente que cuenta con más de 10 años de experiencia en primer ciclo básico en donde todos los años van variando en los cursos, por lo tanto, posee gran dominio y conocimiento sobre un panorama de los cursos, lo que se enseña en cada uno y la realidad escolar.

La profesora 2 tiene su jefatura en tercero básico con 38 estudiantes a su alero, posee 8 años de experiencia en el colegio, con gran disposición a la colaboración. Se incorporó de manera reciente a su post natal y ha salido seleccionada para dar su evaluación docente. A pesar de lo anterior muestra gran interés a los aprendizajes constantes, viendo en el manual una oportunidad atingente para trabajar con los estudiantes.

La profesora 3 es la docente del estudio de caso de esta investigación, su jefatura es de 4° básico con 11 años de experiencia en educación y con tres años de permanencia en el colegio de la investigación. Son 41 estudiantes del curso que lidera.

Hay que recordar que todas las docentes son profesoras generales básica con mención en lenguaje y comunicación, de nacionalidad chilena con más de 3 años en el colegio de la investigación, todas seleccionadas para realizar la evaluación docente, se encuentran preparando en conjunto esa instancia.

Es importante hacer énfasis en la profesora de segundo básico, la cual también fue invitada a participar del grupo focal, se encontraba con licencia médica activa, motivo de su ausencia en esta instancia.

Los resultados se organizaron según las dimensiones del instrumento: impresiones generales del manual, viabilidad y aplicabilidad, diseño y estructura, y aporte pedagógico. A continuación, se presentan los hallazgos más relevantes.

4.1.1 Adaptabilidad del manual a la diversidad del aula

Las docentes señalaron que el manual resulta aplicable, pero requiere ajustes según el nivel escolar y heterogeneidad de los estudiantes. Si bien, este manual no está enfocado en niveles inferiores a 4° básico, resulta interesante obtener la mirada de cómo se podría llevar a cabo también este recurso en 1° básico en donde la escritura es limitada, mientras que en 4° persisten estudiantes no lectores, lo que hace necesario flexibilizar las actividades y sus tiempos de aplicación. Una docente expresó: “En primero básico es imposible que escriban tanto... en cuarto básico también hay niños no lectores”.

Este hallazgo responde al objetivo específico 1 el cual indica que sobre diseñar un manual basado en el enfoque comunicativo y la pedagogía teatral y al objetivo específico 3 que busca ajustar el manual para integrar los ejes de la asignatura. A nivel teórico, coincide con lo planteado por Cassany (2004) y Arévalo - González (2022), quienes destacan que el enfoque comunicativo debe considerar los ritmos diversos de aprendizaje y situarse en contextos reales de uso del lenguaje.

4.1.2 Condiciones de implementación y viabilidad

Una de las principales barreras identificadas fue el tiempo insuficiente en las clases, ya que las actividades tienden a extenderse si todos los estudiantes participan. Además, se mencionó la necesidad de materiales simples y planificación anticipada, junto con apoyo institucional que facilite la implementación. Una docente expresó: “El tiempo real puede ser un problema... 15 minutos es poco si todos quieren participar”.

Este resultado se vincula con el objetivo específico 2, al analizar la percepción docente sobre la viabilidad y pertinencia del manual en contextos reales. Desde el marco teórico, Aravena y Concha (2023) señalan que las tensiones del enfoque comunicativo en las prácticas escolares están relacionadas precisamente con los tiempos y recursos, lo que obliga a adaptar las metodologías activas como la pedagogía teatral.

4.1.3 Fortalezas del diseño actual del manual

Las participantes valoraron positivamente la claridad en las instrucciones paso a paso, el uso de un lenguaje sencillo y la inclusión de materiales accesibles y fáciles de conseguir. Estos aspectos fueron reconocidos como fortalezas que deben mantenerse en la versión definitiva.

Una docente destacó: “El formato está bien porque explica paso a paso, eso ayuda a no perderse”.

Este resultado se vincula con el objetivo específico 1, pues valida que el diseño inicial responde a los principios de factibilidad pedagógica. Desde la teoría, García - Huidobro (1996 - 2018) subraya que la pedagogía teatral debe ser vivida como una metodología accesible y clara, lo que se refleja en la percepción positiva de las docentes.

4.1.4 Ajustes sugeridos al diseño

Las docentes recomendaron incorporar recursos visuales como pictogramas, un lenguaje menos técnico y una mayor vinculación con el Marco para la Buena Enseñanza (MBE), a modo de fortalecer la pertinencia curricular del manual. Una de ellas señaló: “Faltan ejemplos visuales o pictogramas para quienes aprenden mejor con imágenes, entendiendo que los docentes también tenemos distintas formas de aprender”.

Este hallazgo se relaciona con el objetivo específico 3, al identificar ajustes que permitirán integrar los ejes de la asignatura con mayor efectividad. En coherencia, el CPEIP (2021) plantea que las metodologías inclusivas y accesibles, con apoyos visuales, son fundamentales para responder a la diversidad del aula y cumplir con los estándares del MBE.

4.1.5 Impacto pedagógico y socioemocional de la pedagogía teatral.

Finalmente, las docentes coincidieron en que la pedagogía teatral genera una alta motivación estudiantil. favorece la oralidad, dinamiza la lectura significativa y promueve una escritura funcional mediante la creación de diálogos. Además, potencia la convivencia escolar y se

percibe como un puente entre la teoría y la práctica docente. Una docente señaló: “Favorece la oralidad, porque hasta los más tímidos pueden terminar hablando”.

Este resultado confirma el objetivo general de la investigación, ya que valida que el manual constituye una herramienta para integrar el enfoque comunicativo en la asignatura de lenguaje y comunicación. En el marco teórico, Linares (2021) y Bamford (2014) destacan que el teatro no solo desarrolla competencias lingüísticas, sino también socioemocionales, lo que coincide con lo expresado en el grupo focal.

La codificación inicial del grupo focal permitió identificar que el manual cuenta con fortalezas relevantes, como la claridad, sencillez y capacidad de motivar a los estudiantes, pero requiere ajuste en tres aspectos claves: ajustes en los tiempos de aplicación para que sean más realistas, incorporación de recursos visuales y alineación curricular con el MBE.

Estos hallazgos entregan la base para la construcción de la versión definitiva del manual de orientaciones de pedagogía teatral en lenguaje y comunicación de 4° básico, coherente con los principios del enfoque comunicativo y con las condiciones del aula chilena contemporánea. En consecuencia, el grupo focal no sólo validó el diseño inicial, sino que aportó información sustantiva para optimizar la propuesta y asegurar pertinencia en la práctica pedagógica.

4.1.6 Acciones de modificación del manual de orientaciones de pedagogía en lenguaje y comunicación.

En la nueva versión del manual se priorizaron dos líneas de acción fundamentales: la incorporación de recursos visuales que fortalezcan la accesibilidad y la alineación con los

principios de los marcos para la buena enseñanza (MBE). En cuanto a la primera, se integrarán pictogramas, iconografía y ejemplos gráficos que acompañen las instrucciones de cada actividad, de modo que el manual resulte más claro, intuitivo y cercano a la práctica de los docentes. Estos elementos visuales no solo cumplirán una función de apoyo didáctico, sino que también permitirán que el material sea más inclusivo y accesible, facilitando su comprensión por parte de los profesores con distintos niveles de experiencia en pedagogía teatral. Asimismo, se añadirá un glosario docente con palabras claves con el fin de evitar ambigüedades y asegurar que las orientaciones puedan ser comprendidas sin necesidad de un conocimiento técnico especializado.

Por otra parte, se avanzará en una mayor articulación del manual con el Marco para la Buena Enseñanza (MBE), incorporando un segmento dentro del manual que explicita su aporte a las dimensiones y componente de dicho marco, tales como el conocimiento de los estudiantes y su contexto, el dominio de los contenidos disciplinarios y pedagógicos, o la creación de ambientes de aprendizajes propicios. Esta acción busca no solo fortalecer la coherencia curricular del manual, sino también entregar a los docentes un respaldo concreto frente a las exigencias formativas que el MBE representa en su ejercicio profesional. De esta manera, la versión definitiva del manual se proyecta como una herramienta más accesible, inclusiva y pertinente, capaz de responder tanto a las necesidades detectadas por los docentes en el grupo focal como a los lineamientos oficiales que orientan la práctica pedagógica en Chile.

La versión final del manual, destinada a su implementación en el aula, se encuentra disponible en el ANEXO 10.

4.2 Fase 2: Implementación del manual de orientaciones de la pedagogía teatral.

La segunda fase de la investigación corresponde a la implementación del manual de orientaciones de la pedagogía teatral, diseñada con el propósito de evaluar su aplicabilidad, pertinencia y coherencia con el enfoque comunicativo en el aula del lenguaje y comunicación, además de la integración articulada de los ejes del lenguaje. Esta fase busca sistematizar la experiencia docente en el uso del material, comprendiendo su impacto en la enseñanza y su contribución a la mejora de las prácticas pedagógicas en contexto real de aula.

4.2.1 Entrevista semiestructurada a la docente del estudio de caso.

En esta etapa, se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente participante del estudio de caso, quien se desempeña como profesora jefa de cuarto año básico en un colegio particular subvencionado de la comuna de San Bernardo. El instrumento fue elaborado con el fin de indagar en la percepción docente respecto del manual, su relación con los lineamientos curriculares y su vinculación con los principios del Marco para la Buena Enseñanza (CPEIP, 2021).

De acuerdo con Hernández Sampieri, Fernández - Collado y Baptista (2022), la entrevista semiestructurada constituye una herramienta idónea en estudios cualitativos, pues permite acceder a las percepciones, creencias y experiencias del participante mediante preguntas flexibles que facilitan la expresión natural del discurso. En este caso, su aplicación permitió comprender la forma en que la docente interpreta, adapta y reflexiona sobre la integración de

la pedagogía teatral en su práctica comunicativa, reconociendo tanto los beneficios como los desafíos que implica su implementación.

El proceso de análisis se realizó mediante codificación inductiva, siguiendo los pasos propuestos por Hernández Sampieri et al. (2022): identificación de unidades de significado, asignación de código iniciales, agrupamiento en categorías emergentes y síntesis de temas centrales. A partir de esta sistematización se definieron cuatro dimensiones analíticas que estructuran los hallazgos de esta fase:

1. Comprensión del enfoque comunicativo en la enseñanza del lenguaje y la comunicación.
2. Conocimiento y aplicación de la pedagogía teatral en el aula.
3. Integración del enfoque y la metodología en la práctica docente.
4. Evaluación y reflexión docente sobre la aplicación del manual.

Los resultados de la entrevista muestran una convergencia conceptual y práctica entre la pedagogía teatral y el enfoque comunicativo. La docente concibe el lenguaje como una práctica social significativa, siguiendo a Hymes (1972) y Cassany (2006) donde los estudiantes construyen sentido mediante la interacción y la experiencia expresiva. Desde su percepción, el teatro se configura como una estrategia que favorece la oralidad activa, la escucha atenta y la cooperación, aspectos que fortalecen la competencia comunicativa al situar al estudiante en el centro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Asimismo, la docente reconoce en la dramatización, la improvisación y el juego teatral herramientas que permiten vivenciar el lenguaje desde la emoción y el cuerpo, dimensiones

que tradicionalmente han sido relegadas en la enseñanza formal. En este sentido, su discurso se alinea con los postulados de Boal (2002) y Neelands (2009), quienes comprenden el teatro educativo como un espacio de participación y transformación social, y con las ideas de Vygotsky (1978) sobre la mediación simbólica del aprendizaje a través de la acción y la interacción social.

De manera coherente con Dewey (1938), la docente destaca que el aprendizaje ocurre de forma más significativa cuando los estudiantes experimentan y sienten lo que aprenden, reconociendo que el teatro posibilita una conexión emocional con el lenguaje y sus múltiples formas de expresión. Desde esta mirada experiencial, la pedagogía teatral se consolida como una vía efectiva para integrar los ejes de oralidad, lectura y escritura, contribuyendo a que los estudiantes comprendan los textos no solo desde el análisis, sino desde la vivencia comunicativa.

Por otro lado, la entrevista revela también ciertas limitaciones estructurales para la implementación plena del enfoque, tales como la alta cantidad de estudiantes por curso, el tiempo reducido para planificar y la falta de formación específica en recursos teatrales. No obstante, la docente expresa una actitud proactiva y reflexiva frente a estos desafíos, evidenciando una disposición a adaptar las actividades según su contexto y a continuar perfeccionando su práctica. Esta postura se vincula directamente con el Dominio D del Marco para la Buena Enseñanza (CPEIP, 2021), que promueve la reflexión continua y la mejora profesional docente.

La valoración general del manual de orientaciones es positiva: la entrevistada reconoce su aporte a la práctica educativa, su pertinencia metodológica y su capacidad para generar aprendizajes motivadores. Además, enfatiza la importancia de los ajustes del manual en cuanto a la accesibilidad visual del material mediante pictogramas, iconos y ejemplos ilustrativos, así como la incorporación de un glosario docente que facilita la comprensión terminológica. Estas observaciones constituyen aportes fundamentales para la implementación efectiva del manual garantizando su usabilidad y coherencia con los principios de inclusión y claridad didáctica.

En síntesis, los hallazgos de la entrevista semiestructurada confirman que la pedagogía teatral favorece la expresión oral, el trabajo colaborativo y el aprendizaje significativo del lenguaje, al tiempo que promueve la autonomía y la reflexión docente. Este análisis, sustentado en la evidencia empírica y en los fundamentos teóricos revisados, orienta las acciones posteriores de esta fase, particularmente la observación participante y las entrevistas de seguimiento, destinadas a profundizar en la experiencia de aula y a evaluar la implementación concreta del manual.

4.2.2 Observación no participante - Actividad 1 “La voz del objeto”.

Durante la aplicación de la actividad “la voz del objeto”, correspondiente al inicio de la clase de lenguaje y comunicación con una distribución de curso de manera individual, se evidenció un desarrollo altamente coherente con los principios del enfoque comunicativo y de la pedagogía teatral. La docente inició presentando una infografía y promoviendo la lectura coral de las instrucciones lo que permitió activar conocimientos previos y asegurando una

comprensión compartida de la tarea. Luego, modeló la consigna utilizando su propia chaqueta como ejemplo, lo que, según la codificación, se relaciona con la categoría de andamiaje docente, ya que orienta la ejecución mediante el ejemplo concreto y reduce la incertidumbre inicial. Esta estrategia se alinea con Cassany (2006), quien plantea que el aprendizaje del lenguaje se fortalece cuando el estudiante comprende el propósito comunicativo antes de producirlo.

En el progreso de la actividad, los estudiantes mostraron un alto nivel de motivación y participación activa, evidenciando los códigos de expresión simbólica, oralidad espontánea y cooperación entre pares. Al compartir sus escritos de manera individual y junto a su compañero de puesto, surgieron entonaciones diversas y gestos autónomos, ‘mi lápiz me dice que está cansado’, que dan cuenta de una apropiación del lenguaje corporal y emocional propia de la pedagogía teatral (García - Huidobro, 2019). La docente, por su parte, asumió un rol facilitador, interviniendo sólo para sostener la confianza, el respeto y retroalimentación constante que permitió la participación de todos, incluso de estudiantes habitualmente menos expresivos.

En términos de integración de ejes, la observación mostró una articulación fluida entre lectura, escritura y oralidad, cumpliendo con el propósito del manual. Los estudiantes leyeron las instrucciones, escribieron breves frases con sentido expresivo y comunican oralmente sus producciones, dando vida a un uso lenguaje situado, significativo y emocionalmente implicado. Desde una mirada fenomenográfica (Hernández et al., 2014), la codificación evidencia una variación cualitativa en la experiencia de aprendizaje, donde el lenguaje se vivencia como medio de expresión y no solo como contenido escolar. Pese a la extensión del

tiempo planificado, el aumento de tres minutos se interpreta como un indicador de alta implicación participativa, lo que confirma la viabilidad pedagógica del manual en contexto reales de aula.

4.2.3 Entrevista semiestructurada de seguimiento actividad 1

La entrevista de seguimiento realizada a la docente responsable del curso permitió profundizar en la percepción y valoración de la actividad “la voz del objeto”, implementada durante la sesión observada. En sus respuestas, la profesora manifestó una experiencia altamente positiva y transformadora respecto del uso de la pedagogía teatral en el aula., destacando que esta metodología activa constituye un “quiebre a lo cotidiano” que renueva el sentido y la motivación de la enseñanza. Este elemento de ruptura es interpretado como un indicador de apertura hacia la innovación didáctica, al situar la teatralidad como un medio legítimo de aprendizaje lingüístico y no como una práctica extracurricular o meramente recreativa.

En relación con la claridad y pertinencia del manual, la docente valoró positivamente su estructura, señalando que las instrucciones “son claras, precisas y permiten guiarse con facilidad”. Este testimonio refuerza la categoría de valoración del recurso didáctico identificada en la codificación, y evidencia que el material cumple con los criterios de aplicabilidad y adecuación contextual. Asimismo, la entrevista subrayó la importancia de modelar la actividad como parte esencial de la enseñanza: “modelar la actividad siempre es una de las partes más importantes de la planificación”. Esta afirmación se asocia a la categoría de andamiaje pedagógico, en la medida que la docente asume un rol activo en la

construcción del sentido de la tarea, coherente con Cassany (2006), quien sostiene que el aprendizaje del lenguaje se potencia cuando la docente media y ejemplifica el uso comunicativo antes de la producción.

En cuanto a la respuesta de los estudiantes, la docente reporta altos niveles de participación, motivación y disfrute. Destacó especialmente que algunos estudiantes con necesidades educativas especiales “dibujaron lo que el objeto decía”, adaptando la consigna a sus propias posibilidades expresivas. Este testimonio evidencia una estrategia inclusiva espontánea, donde la teatralidad habilita distintas formas de presentación y garantiza la participación de todos, en consonancia con los principios de la diversificación propuestos por el MINEDUC (2018). Asimismo, la docente identificó diferencias en la participación, especialmente en estudiantes más tímidos, quienes refirieron que ella leyera sus producciones, lo que refleja una mediación sensible orientada al desarrollo de la confianza y la contención emocional.

Respecto a la integración de los ejes del lenguaje, la entrevistada afirmó que durante la actividad “se trabajó mucho la expresión oral, la comprensión, la escritura y la lectura”, destacando además que el teatro “hizo la clase más dinámica y motivadora”. Estos fragmentos corroboran las categorías de coherencia en el enfoque comunicativo e impacto motivacional del teatro, emergentes de la codificación axial, y confirman que la estrategia teatral favorece la articulación entre lectura, escritura y oralidad de manera funcional y significativa. La docente también reportó haber observado “actitudes que no había visto nunca en algunos niños”, valorando la capacidad del juego teatral para fortalecer la empatía, la expresión y la convivencia, aspectos que García - Huidobro (2019) reconoce como efectos formativos inherentes en la pedagogía teatral.

Finalmente, en la dimensión de evaluación y proyección, la profesora manifestó su intención de mantener la integración de los tres ejes en futuras clases y reforzar la anticipación de la actividad como aspectos de mejora. calificó la experiencia como ‘‘algo que quebró nuestra estructura de clase’’, enfatizando su potencial innovador y la posibilidad de replicarla en otras asignaturas como educación física, música o religión. Estas apreciaciones configuran la categoría de cambio de paradigma, en tanto la docente reconoce en la pedagogía teatral una oportunidad de transformación metodológica que dinamiza el aula y amplía las fronteras del enfoque comunicativo.

En síntesis, el análisis de la entrevista semiestructurada de seguimiento evidencia que la actividad ‘‘la voz del objeto’’ no solo promueve una integración efectiva de los ejes del lenguaje, sino que también impulsó procesos de reflexión docente e innovación pedagógica. La teatralidad se consolida, así como un mediador emocional, cognitivo y comunicativo, capaz de generar experiencias de aprendizaje más vivenciales, significativas y coherentes con las demás del currículum actual.

4.2.4 Observación no participante - actividad 2 ‘‘El eco del personaje’’.

La observación correspondiente a la segunda actividad del manual, implementada al estudio de caso, denominada ‘‘El eco del personaje’’, se desarrolló durante el momento de desarrollo de la clase de lenguaje y comunicación con una distribución de curso de ‘‘equipos pequeños’’. Esta sesión tuvo una duración total de quince minutos, respetando la planificación original, manteniendo la misma estructura metodológica de la actividad anteriormente aplicada. En términos generales, la aplicación evidenció continuidad pedagógica, ya que la docente inició

la experiencia con un ritual previamente instaurado: encender una “alarma tambor” que simboliza el inicio de la actividad teatral. Este gesto, cargado de sentido simbólico, funcionó como un disparador de atención y emoción, marcando una transición clara entre el trabajo académico convencional y el espacio de exploración teatral. La docente logró así sostener la expectativa y motivación alcanzada en la sesión anterior, permitiendo que los estudiantes reconocieran esta instancia como parte de una rutina significativa esperada.

En cuanto a la aplicación de la actividad, la docente comunicó con claridad los pasos a seguir y utilizó un lenguaje ajustado al nivel de comprensión de los estudiantes evidenciado dominio metodológico y manejo efectivo del equipo curso. Si bien las instrucciones no fueron proyectadas visualmente, los estudiantes lograron comprender, gracias al uso de ejemplos concretos y a la familiaridad con la estructura del manual. La actividad se articuló con el contenido curricular de la clase (el reconocimiento de las características de los personajes), integrando el objetivo disciplinar con la estrategia teatral de dramatización. En este sentido, se observa una vinculación pedagógica natural entre el currículum y la pedagogía teatral, lo que da cuenta de la capacidad de la docente para contextualizar las propuestas del manual en función de sus propias metas de aprendizaje.

Durante el desarrollo, se constató una participación activa y entusiasta de la totalidad de los estudiantes. El ambiente emocional fue positivo, caracterizado por expresiones de alegría y cooperación, lo que refuerza la categoría de clima afectivo y motivacional emergente de la codificación inicial. Los estudiantes mostraron una disposición genuina hacia la actividad, manifestando comprensión del propósito comunicativo y compromiso con la dinámica grupal. Se observó, además, una coordinación efectiva en los equipos pequeños, donde las

infancias interactuaron de manera fluida, respetando turnos de palabra y aportando ideas para representar los roles de los personajes. La docente adoptó un rol de facilitadora del proceso, promoviendo la autonomía y el protagonismo estudiantil, lo que concuerda con la concepción del docente mediador que es propia del enfoque comunicativo (Cassany, 2006).

En términos de integración de los ejes del lenguaje, la experiencia favoreció especialmente la oralidad y la lectura comprensiva, al permitir que los estudiantes se pusieran en el lugar del personaje, analizaron sus emociones y respondieron preguntas en primera persona. Este ejercicio promueve la empatía, la inferencia y la interpretación, consolidando el eje de la comprensión lectora desde una perspectiva vivencial. Sin embargo, el registro indica que el eje escritura no se abordó plenamente, debido a que no se alcanzó a ejecutar la instancia de redacción previa de preguntas. Esta omisión responde más a un ajuste temporal que a una falta de comprensión de la docente respecto al propósito de la actividad. Aun así, este hecho constituye una oportunidad de mejora didáctica, especialmente considerando que las actividades de desarrollo del manual poseen un componente más curricular y demandan mayor precisión en la secuencia instruccional.

Desde una perspectiva fenomenográfica, esta observación permite evidenciar cómo la docente y los estudiantes viven la experiencia comunicativa como un proceso colectivo y multisensorial. La teatralidad actúa nuevamente como mediadora del aprendizaje, articulado la emoción, el cuerpo y el lenguaje. La “alarma tambor” y el trabajo en equipos pequeños son manifestaciones concretas de una didáctica del cuerpo, que, como plantea García-Huidobro (2019), transforma el aula en un espacio de construcción simbólica y de participación genuina. Los estudiantes no solo “interpretan” personajes, sino que construyen

sentido a través del diálogo y la cooperación, lo que enriquece su comprensión del texto y fortalece su autoconfianza comunicativa.

Por otro lado, el análisis categorial evidencia que la docente logra trasladar la teatralidad a una función pedagógica auténtica, en la que el recurso no se presenta como un elemento accesorio, sino como un medio para profundizar en la comprensión y expresión lingüística. Su capacidad para integrar la actividad con los contenidos curriculares demuestra un nivel avanzado de apropiación del enfoque comunicativo, situando el aprendizaje en contextos significativos. En concordancia con Hernández et al. (2014), esta observación constituye una evidencia de cómo el análisis cualitativo permite captar variaciones en la vivencia del fenómeno: en este caso, la consolidación de un aprendizaje del lenguaje que se vive se interpreta y se comunica en comunidad.

Finalmente, el registro de aspectos por mejorar revela una actitud reflexiva y autocrítica de la docente, quien reconoce la necesidad de reforzar la escritura previa a la oralidad y de exhibir los textos de referencia durante la actividad. Estas consideraciones pedagógicas muestran la disposición de la profesora a ajustar y perfeccionar su práctica, entendiendo el proceso de enseñanza como una construcción dinámica. Tal reflexión se alinea con la concepción del docente reflexivo del dominio D del Marco para la Buena Enseñanza, que promueve la mejora continua a partir de la experiencia en el aula.

En resumen, la observación de la actividad “El eco del personaje” confirma la consistencia, pertinencia y aplicabilidad del manual de orientaciones, consolidando su potencial como herramienta para la enseñanza del lenguaje desde un enfoque comunicativo y teatral. La

experiencia observada muestra que los estudiantes se involucran activamente, la docente ejerce una mediación efectiva y la teatralidad se consolida como vehículo para la expresión, la comprensión y la construcción conjunta del conocimiento. La incorporación progresiva de estos elementos evidencia un tránsito fluido entre lo lúdico y lo curricular, fortaleciendo la idea de que el teatro en el aula no es sólo una metodología activa, sino una práctica transformadora que potencia la oralidad, la empatía y el pensamiento comunicativo.

4.2.5 Entrevista semiestructurada de seguimiento - Actividad 2 “La voz del personaje”

La entrevista de seguimiento realizada tras la aplicación de la segunda actividad del manual, “El eco del personaje”, permitió profundizar en la experiencia docente en cuanto a la implementación de la sesión. A partir de las respuestas de la profesora del estudio de casos, se evidencia una percepción positiva respecto a la continuidad de la propuesta teatral, destacando la coherencia metodológica entre ambas actividades y el crecimiento progresivo del equipo curso en términos de participación, comprensión y disfrute. La docente manifestó sentirse cómoda con la implementación, describiendo la experiencia como fluida y orgánica, lo que refleja una apropiación creciente de la metodología activa teatral como estrategia pedagógica.

En relación con la experiencia de aplicación, la docente reiteró la claridad de las orientaciones del manual, señalando que las instrucciones “permiten guiar la clase con facilidad y no requieren mayor adaptación”. Este testimonio refuerza la categoría de viabilidad del recurso didáctico, ya observada en la fase anterior, pero en esta oportunidad se profundiza en la

capacidad del manual para integrarse al desarrollo curricular. La profesora enfatizó que pudo conectar la actividad con el contenido de textos no literarios, reconociendo que el teatro “permite abordar los objetivos de comprensión de los personajes desde la emoción y la expresión corporal”. Este comentario constituye una evidencia del enlace entre el enfoque comunicativo y la comprensión lectora, mostrando como el dramatizar se convierte en una herramienta interpretativa y no sólo expresiva.

Respecto de la respuesta de los estudiantes, la entrevistada destacó el entusiasmo sostenido y la consolidación de un clima de respeto y colaboración. Indicó que “los niños participaron sin temor al error y se escuchaban entre ellos”, lo que permite inferir que la teatralidad favorece la escucha activa y la interacción empática. Asimismo, observó avances en la comprensión de los textos y en la capacidad de los estudiantes para representar sentimientos y perspectivas de los personajes. Estas apreciaciones se corresponden con las categorías interacción cooperativa y vivencia interpretativa del lenguaje, las cuales emergen en la codificación axial como elementos diferenciadores de la segunda experiencia. En este sentido, la teatralidad deja de ser una herramienta de activación inicial y se consolida como estrategia cognitiva para la comprensión profunda de textos.

En el plano de la integración de los ejes del lenguaje, la docente señaló que durante la sesión se trabajó con mayor énfasis de lectura comprensiva y la oralidad reflexiva, reconociendo que la escritura, aunque presente en la planificación, no se desarrolló completamente debido al tiempo. Esta observación confirma el hallazgo de la pauta de observación y refuerza la idea de que las actividades de desarrollo demandan un equilibrio entre expresión y registro escrito. Sin embargo, la profesora subrayó que la experiencia fue altamente significativa,

pues “los estudiantes comprendieron los textos a través de la representación”, lo que demuestra la articulación funcional de los ejes del lenguaje en una dinámica comunicativa real.

En la dimensión de evaluación y proyección, la docente valoró especialmente el impacto educativo en cuanto al contenido de clase, destacando que “los niños lograron ponerse en el lugar del personaje y expresar en relación con el texto trabajado”. Esta afirmación refuerza la categoría de empatía comunicativa, central en la pedagogía teatral (García-Huidobro, 2019), y muestra cómo la experiencia promueve una conciencia emocional que enriquece la comprensión del lenguaje. La docente manifestó su intención de mantener la actividad en futuras clases, con la modificación de incorporar la escritura de preguntas previas para favorecer la planificación del diálogo. Este comentario refleja una reflexión pedagógica madura, coherente con el dominio D del Marco para la Buena Enseñanza (MINEDUC, 2021), al implicar la autoevaluación de la práctica y la búsqueda de mejoras metodológicas.

En términos fenomenográficos, el discurso docente revela una transformación en la forma de vivenciar la enseñanza del lenguaje, transitando desde una visión transmisiva hacia una práctica dialógica y corporal. La pedagogía teatral se presenta como una mediación que genera conocimiento desde la acción, permitiendo que los estudiantes comprendan y produzcan lenguaje en contextos significativos. La docente reconoce que “la clase se volvió más dinámica y los estudiantes más interesados”, lo que coincide con las categorías de motivación intrínseca y con la opción del “aprendizaje vivido” propuesta por Hernández et al. (2014) para describir experiencias donde los significados emergen del propio hacer.

De esta manera, la entrevista de seguimiento reafirma que “El eco del personaje” constituye una instancia pedagógica altamente efectiva para integrar el enfoque comunicativo y fortalecer la comprensión lectora desde la expresión dramática. La docente se posiciona como mediadora reflexiva, los estudiantes participan con sentido y el aula se transforma en un espacio de interpretación compartida. La teatralidad más que un recurso lúdico, se configura como metodología activa con un componente de comprensión vivencial, donde el lenguaje se encarna, se siente y se comunica colectivamente.

4.2.6 Observación no participante - actividad 3 “Cierre en coro”

La tercera y última actividad del manual, titulada “Cierre en coro”, se desarrolló durante el momento de cierre de la clase de lenguaje y comunicación, con una duración aproximada de diez minutos con una distribución de curso completo. El propósito fue reforzar la lectura y comprensión de una fábula mediante la oralidad coral, promoviendo la expresión colectiva, la entonación y la interpretación rítmica del lenguaje. Esta instancia representa el punto culminante del proceso de implementación del manual, evidenciando una consolidación progresiva de la pedagogía teatral en la práctica docente y una madurez comunicativa en los estudiantes.

En la fase de codificación inicial, surgieron códigos como modelamiento docente, exploración prosódica, creatividad expresiva, cooperación grupal y coherencia curricular, los cuales, al ser integrados en la codificación axial, conformaron categorías analíticas asociadas al andamiaje pedagógico, expresión artística y emocional del lenguaje e integración

comunicativa. Estas categorías orientan la interpretación de una experiencia que, más allá de la simple dramatización, constituye una práctica pedagógica integral.

Desde el inicio, la docente mostró un dominio metodológico consolidado. Comunicó la consigna con claridad, modeló la actividad y ofreció ejemplos expresivos de entonación recitando frases “como astronauta”, “muy rápido” o “en ritmo de rap”. Este modelamiento, de carácter performativo, favoreció la comprensión de la consigna y la implicación emocional del equipo curso. Tal estrategia coincide con lo planteado por Arévalo - González (2020), quien destaca que el enfoque comunicativo se concreta cuando la docente media activamente entre la comprensión y la producción del lenguaje, transformando la instrucción en una experiencia situada. Asimismo, la dimensión expresiva de la propuesta se vincula con García - Huidobro (2019), quien reconoce en la pedagogía teatral una herramienta que articula cuerpo, emoción y palabra para generar aprendizajes significativos en contextos escolares.

Durante la sesión, los estudiantes participaron de forma masiva y entusiasta, proponiendo diversas maneras de recitar las frases del texto y explorando recursos gestuales y vocales. El aula se transformó en un espacio participativo donde la palabra adquirió ritmo, musicalidad y sentido compartido. Este tipo de experiencia se relaciona con lo que Bamford (2017) denomina “aprendizaje artístico transformador”, entendido como aquel que integra la sensibilidad, la colaboración y la expresión creativa en la construcción del conocimiento. En esta misma línea, Aravena y Linares (2018) afirman que la dramatización escolar favorece la comprensión textual al permitir que los estudiantes se apropien del significado desde la interpretación y no solo desde la decodificación lectora. Lo anterior se reflejó en la capacidad

del grupo para vincular la lectura de la fábula con su representación coral, demostrando comprensión del mensaje y cohesión comunicativa.

La codificación axial permitió identificar la categoría de integración comunicativa, evidenciada en la articulación entre la lectura comprensiva (selección de frases), la oralidad colectiva (recitación en coro) y la reflexión final sobre el sentido del texto. La docente condujo este cierre con una pregunta interpretativa ¿que nos quiso enseñar esta fábula?, propiciando respuestas que demostraron comprensión literal e inferencial.

Así mismo, emergieron códigos asociados a la reflexión docente y ajuste metodológico, pues la profesora reconoció la posibilidad de incorporar escritura previa (por ejemplo, registrar las frases en post it antes de recitarlas) para completar la integración de los tres ejes. Esta autorregulación pedagógica se corresponde con el Dominio D del Marco para la buena enseñanza (MINEDUC, 2021), que promueve la reflexión sistemática sobre la práctica como docente esencial del desarrollo profesional.

Desde una perspectiva fenomenográfica, esta observación evidencia una variación cualitativa en la vivencia del lenguaje respecto de las actividades anteriores. Mientras las experiencias iniciales privilegiaron la exploración individual y el juego expresivo. “Cierre en coro” consolidó una práctica coral y colectiva, donde el lenguaje se vivencio como una experiencia de comunidad. Esta categoría global, denominada construcción colectiva del sentido, sintetiza el tránsito de la expresión individual hacia la voz compartida, coherente con el planteamiento de Hernández et al. (2021), quienes afirman que los fenómenos educativos

pueden comprenderse en su diversidad sólo al analizar las distintas formas en que los sujetos experimentan un mismo aprendizaje.

Por lo tanto, la codificación y el análisis interpretativo de “cierre en coro” demuestran que la pedagogía teatral actual como un vehículo integrador del enfoque comunicativo, permitiendo que la lectura, la oralidad y escritura confluyen en una experiencia pedagógica significativa. Las categorías emergentes como andamiaje pedagógico, expresión artística y emocional e integración comunicativa, refleja un proceso de enseñanza - aprendizaje donde el lenguaje se convierte en un acto, la comprensión se vuelve vivencia y la comunidad escolar se reconoce en una voz colectiva. La docente consolida su rol mediador y reflexivo, y los estudiantes finalizan la secuencia con una experiencia de aprendizaje expresiva, colaborativa y profundamente significativa.

4.2.7 Entrevista semiestructurada de seguimiento - Actividad 3 “Cierre en coro”

La entrevista de seguimiento correspondiente a la actividad “cierre en coro” permitió recoger la percepción docente sobre el proceso final de la secuencia teatral aplicada en el aula. La profesora expresó sentirse “cómoda” y satisfecha con la dinámica de trabajo, destacando la receptividad de sus estudiantes y la facilidad de aplicación del manual. Este sentimiento de bienestar profesional se interpreta como un indicador de autonomía metodológica, coherente con lo señalado por Arévalo - González (2020), quien plantea que el enfoque comunicativo se consolida cuando el profesor logra apropiarse de las estrategias de mediación lingüística y adaptarlas a su propio estilo docente.

En relación con la experiencia de aplicación, la docente valoró la claridad y concreción de las orientaciones del manual, señalando que “no requirió adaptar nada”, lo que confirma la categoría de viabilidad del recurso. Esta percepción coincide con los resultados de la observación, donde la docente demostró dominio del método y coherencia con los objetivos de su clase. La precisión y brevedad de las instrucciones evidencian que el manual cumple su función orientadora, permitiendo una implementación eficiente en contextos reales de aula.

Respecto a la respuesta de los estudiantes, la profesora jefa destacó la curiosidad inicial y la rápida disposición a participar, expresando que “al principio me miraban con cara de extrañado, pero después participaron y entendieron la actividad”. Este relato da cuenta del efecto motivacional de la teatralidad y de su capacidad para romper con la estructura habitual de la clase. Además, la docente enfatizó su propio rol modelador al afirmar: “yo hago que ellos pierdan la vergüenza, la pierdo yo primero”. Este fragmento ilustra la categoría de confianza expresiva y refuerza el principio de mediación afectiva que García - Huidobro (2019) identifica como esencial en la pedagogía teatral, donde el docente habita el aprendizaje a través del cuerpo, la emoción y la voz.

En la dimensión de integración de los ejes del lenguaje, la profesora señaló que la oralidad fue el eje más trabajado, pero reconoció la posibilidad de integrar lectura y escritura mediante la selección y registro de frases. Este comentario revela una comprensión amplia del enfoque comunicativo y coincide con lo señalado por Arévalo y Linares (2018), quienes sostienen que las prácticas teatrales facilitan la interconexión de los ejes al convertir el texto en experiencias vividas. Asimismo, la docente subrayó el impacto de la pedagogía teatral en la

expresión corporal: “El cuerpo se expresa distinto”, evidenciando un aprendizaje integral donde la comprensión se expande más allá del discurso verbal, lo que coincide con la noción de aprendizaje multimodal propuesta por Bamford (2017).

En cuanto a la evaluación y proyección, la profesora manifestó su intención de mantener la actividad en clases, formando únicamente la gestión del tiempo. Además, indicó que los “los niños esperan esta parte de la clase”, lo que demuestra la institucionalización de la teatralidad como práctica estable dentro de la rutina pedagógica. Este hallazgo es especialmente significativo, ya que muestra que la pedagogía teatral dejó de ser una innovación puntual para transformarse en una metodología activa sostenida, esperada y valorada por los estudiantes. En términos fenomenográficos, esto representa una variación cualitativa en la experiencia docente, donde la teatralidad pasa de ser una estrategia exploratoria a consolidados como parte de la identidad pedagógica de la profesora y de la cultura del aula (Hernández et al., 2021).

4.3 Triangulación de fuentes

Con el propósito de fortalecer la validez interna y la credibilidad de los hallazgos, se realizó un proceso de triangulación de fuentes, en coherencia con lo planteado por Hernández Sampieri, Fernández - Collado y Baptista (2021), quienes definen la triangulación como “la utilización de distintas fuentes, métodos o perspectivas para constatar y enriquecer la comprensión del fenómeno estudiado” (p.478). Esta estrategia permitió comparar la información proveniente del grupo focal, las observaciones no participantes y las entrevistas

semiestructuradas tanto inicial como de seguimiento, analizando las coincidencias, complementariedades y matrices entre dos fases de la investigación.

La evolución de este trabajo no fue obtener una única verdad, sino comprender el fenómeno educativo desde múltiples perspectivas, atendiendo a su complejidad y profundidad contextual. La triangulación se aplicó de manera vertical y horizontal: vertical, al constatar las categorías emergentes entre las distintas fuentes; y horizontal, al comparar las tres actividades implementadas del manual (la voz del objeto, el eco del personaje y cierre en coro), observando la progresión y consolidación de los aprendizajes.

El proceso de triangulación permitió corroborar la coherencia y profundidad de los hallazgos obtenidos a través de las tres fuentes. Las coincidencias entre las percepciones del grupo focal, las observaciones no participantes y las entrevistas semiestructuradas en donde muestran que el manual de orientaciones logra operacionalizar el enfoque comunicativo a través de la pedagogía teatral, fortaleciendo la oralidad, la lectura y la escritura en contextos reales de aula.

Las tres fuentes evidencian un proceso evolutivo: desde el descubrimiento inicial del potencial teatral (actividad de inicio), pasando por la aplicación curricular (actividad de desarrollo), hasta la consolidación de la teatralidad como práctica estable (actividad de cierre). Esta progresión revela una transformación en la experiencia docente y estudiantil, coherente con la lógica fenomenográfica que busca comprender las variaciones en la vivencia del fenómeno (Hernández et al., 2021).

Asimismo, la triangulación teórica, al integrar las perspectivas de Cassany (2006), Arévalo-González (2020), García-Huidobro (2019), Bamford (2017) y Aravena & Linares (2018), permitió interpretar los hallazgos desde distintos marcos conceptuales, confirmando que la pedagogía teatral no solo favorece la expresión comunicativa, sino que también promueve aprendizajes significativos, inclusivos y emocionalmente sostenibles.

Es así como la triangulación de fuentes valida la consistencia del proceso investigativo y confirma que la pedagogía teatral impacta positivamente en la ejecución del enfoque comunicativo, generando un espacio educativo donde el lenguaje se vivencia, se comprende y se comparte colectivamente. Este contraste entre fuentes refuerza la credibilidad de los resultados y la relevancia del manual como recurso didáctico replicable en contextos educativos similares.

Por lo tanto, la triangulación de fuentes constituyó en un proceso integrador que otorga solidez interpretativa a la investigación, permitiendo constatar las voces prácticas y significados que emergieron en torno al uso de la pedagogía teatral. Más que una técnica de verificación operó como una herramienta comprensiva que posibilita mirar el fenómeno educativo desde su complejidad real, articulando la experiencia docente y estudiantil en un entramado común de sentido. Este proceso no solo fortaleció la validez interna del estudio, sino que reafirmó el valor de la investigación cualitativa en educación como una vía para reconocer la diversidad de mirada, resignificar la práctica pedagógica y construir conocimiento situacional, contextual en vías de desarrollo.

Conclusión.

La investigación desarrollada tuvo como propósito principal diseñar, implementar y analizar cómo la pedagogía teatral puede contribuir al fortalecimiento del enfoque comunicativo en la enseñanza del lenguaje y comunicación en un 4° de la enseñanza básica, a partir del diseño, aplicación y evaluación de un manual de orientaciones didácticas. La relevancia de este trabajo radicó en reconocer que el enfoque comunicativo, a pesar de su incorporación formal al currículum chileno hace más de una década, continúa enfrentado tensiones en su aplicación cotidiana, especialmente en lo referido a la integración de los tres ejes del lenguaje como lo son la lectura, escritura y oralidad, de forma articulada, significativa y situada en experiencias reales de comunicación (Cassany, 2004; MINEDUC, 2023). En este contexto, la pedagogía teatral emergió como una vía metodología innovadora que permite revitalizar dicho enfoque, promoviendo aprendizajes basados en la experiencia, la expresión y la interacción.

Los resultados obtenidos a partir de la implementación del manual evidenciaron transformaciones relevantes tanto en el plano del aprendizaje estudiantil como en la práctica docente. En el caso de las y los estudiantes, se observó una progresiva apropiación del lenguaje como instrumento de comunicación, expresión y reflexión. Las actividades trareales posibilitaron la construcción de un espacio de confianza donde las emociones, los gestos y las palabras se integraron en experiencias comunicativas auténticas, en concordancia con lo propuesto por Vygotsky (1978), quien sostiene que el aprendizaje se genera mediante la interacción social, el uso de herramientas simbólicas. De manera concreta, las actividades “la voz del objeto”, “el eco del personaje” y “cierre en coro” permitieron transitar desde un

lenguaje literal hacia uno expresivo, promoviendo la comprensión lectora, la empatía y la capacidad argumentativa.

En el ámbito docente, los hallazgos mostraron una reflexión pedagógica significativa respecto al propio rol mediador. La profesora del estudio destacó que la metodología activa de la pedagogía teatral le permitió observar a sus estudiantes desde nuevas perspectivas, reconociendo potencialidades comunicativas que usualmente no emergen en contextos tradicionales. Este proceso de revalorización de la práctica coincide con lo planteado por Camacho (2020), quien sostiene que la reflexión pedagógica surge de la experiencia compartida y del análisis crítico del quehacer docente, promoviendo una enseñanza más consciente y transformadora. Así, la implementación del manual no solo impactó en el aprendizaje estudiantil, sino también en la identidad del profesional docente, fortaleciendo su capacidad de adaptación, creatividad y sentido pedagógico.

El estudio logró cumplir de manera efectiva el objetivo general de diseñar, aplicar y evaluar un manual de orientaciones que promueva el fortalecimiento del enfoque comunicativo mediante la pedagogía teatral. Los objetivos específicos, centrados en la validación del manual, su aplicabilidad en el aula y la valoración de su impacto, también fueron alcanzados. Los resultados confirmaron que la metodología activa de la pedagogía teatral es una herramienta viable, adaptable y coherente con los lineamientos del currículo nacional. En particular, se comprobó que el uso del cuerpo, la voz y la emoción como recursos expresivos facilita la integración de los ejes comunicativos, ofreciendo oportunidades para desarrollar la comprensión lectora, la producción escrita y la expresión oral en contextos interconectados.

En coherencia con lo planteado por Aravena y Concha (2023) y Arévalo - González (2022), el aprendizaje comunicativo se potencia cuando las y los estudiantes asumen un rol activo y participativo en la construcción del conocimiento. La investigación permitió constatar que las prácticas teatrales generan un ambiente de aprendizaje colaborativo donde la interacción, la empatía y la escucha son condiciones esenciales para la comunicación. De esta manera, la pregunta de investigación de ¿cómo la pedagogía teatral puede fortalecer el enfoque comunicativo? encuentra respuesta en la evidencia empírica recopilada: El teatro transforma el aula en un espacio de diálogo y experiencia donde el lenguaje se vive, se encarna y se resignifica.

A la luz del marco teórico, los resultados dialogan con múltiples perspectivas que sustentan el carácter integral y vivencial del aprendizaje del lenguaje. Dewey (1938) sostiene que toda experiencia educativa significativa debe vincular pensamiento, emoción y acción, lo cual se refleja de manera concreta en la práctica de la pedagogía teatral. Por su parte, Cassany (2004) y Ponce - Naranjo (2025) subrayan que el enfoque comunicativo no puede reducirse a la enseñanza de estructuras lingüísticas, sino que se debe concebir el lenguaje como una práctica social contextualizada. Los hallazgos de este estudio amplían estas posturas al demostrar que la teatralidad en el aula no solo fomenta la competencia comunicativa, sino también el desarrollo socioemocional y la autonomía expresiva del estudiantado.

Asimismo, los resultados confirman lo planteado por Bamford (2014) respecto al impacto positivo de las artes en la educación integral, en tanto promueven la creatividad, la empatía y el pensamiento crítico. La teatralidad permitió articular el aprendizaje cognitivo y afectivo, reforzando la idea de que la comunicación no es un acto meramente lingüístico, sino una

práctica cultural y emocional. En esta línea, el manual diseñado se constituye en una mediación pedagógica que traduce los fundamentos teóricos en propuestas didácticas concretas, demostrando que la pedagogía teatral puede ser una herramienta potente para operacionalizar el enfoque comunicativo en contextos reales de aula.

Los aportes de la investigación se agrupan en tres dimensiones complementarias. En el plano teórico, el estudio contribuye a consolidar la articulación entre la pedagogía teatral y el enfoque comunicativo, un campo escasamente explorado en la literatura nacional. Este vínculo amplía la comprensión del lenguaje como fenómeno multimodal e integrador, reafirmando la relevancia del cuerpo y la emoción en la construcción del significado.

En el plano metodológico, se aporta un modelo de intervención replicable basado en el diseño y validación de un manual de orientaciones, sustentado en los principios de la investigación cualitativa interpretativa. La metodología empleada permitió recoger la voz docente y estudiante, generando evidencia empírica contextualizada.

En el plano práctico, el estudio ofrece una herramienta pedagógica flexible que promueve la innovación en la enseñanza del lenguaje, contribuyendo al desarrollo profesional docente y al fortalecimiento de comunidades de aprendizaje que valoran la expresión como forma de conocimiento.

Estos aportes se inscriben en la línea del Marco para la Buena Enseñanza (CPEIP, 2021), particularmente en el dominio C, que destaca la necesidad de estrategias de enseñanza que promuevan aprendizajes significativos y contextualizados. La experiencia investigativa demostró que la integración de metodologías activas derivadas del arte en la educación

bazuca chilena no sólo es posible, sino necesaria para avanzar hacia una pedagogía más humana, reflexiva y transformadora.

Pese a los resultados positivos, la investigación presenta limitaciones que es importante reconocer. La primera se relaciona con el tiempo acotado de implementación, que impidió observar los efectos a largo plazo del manual en la consolidación de competencias comunicacionales. En segundo lugar, la muestra se limitó a un solo curso y contexto institucional, lo que restringe la generalización de los hallazgos. Finalmente, el análisis se centró en la percepción docente y la observación de las prácticas, por lo que futuras investigaciones podrán incorporar instrumentos más amplios de evaluación del aprendizaje estudiantil o estudios comparativos entre distintos niveles educativos.

Reconocer estas limitaciones no debilita el estudio, sino que refuerza su validez científica al demostrar conciencia crítica y apertura a la mejora continua (Hernández et al., 2018). La naturaleza exploratoria del trabajo permite comprenderlo como una base sólida para futuras investigaciones que profundicen en la relación entre arte, lenguaje y educación.

El presente trabajo abre diversas proyecciones para la docencia y la investigación educativa. En el plano académico, invita a seguir explorando las potencialidades del teatro y las artes escénicas como herramientas de mediación pedagógica, no solo en el lenguaje, sino también en otras áreas del currículum. En el plano institucional, plantea la posibilidad de incorporar la pedagogía teatral como parte de los programas de desarrollo profesional docente, promoviendo espacios de formación que integren expresión corporal, comunicación emocional y creatividad didáctica.

A nivel investigativo, sería pertinente ampliar el estudio hacia contextos de diversidad educativa, considerando su impacto en la inclusión y la atención a las necesidades educativas especiales, en coherencia al Decreto 23/2015. Del mismo modo, se sugiere profundizar en la evaluación de los efectos de la pedagogía teatral en la autoestima, la convivencia escolar y la motivación lectora, áreas que emergieron de manera transversal durante la implementación.

En definitiva, esta investigación confirma que la pedagogía teatral constituye un puente entre el teatro y el aprendizaje, permitiendo resignificar el lenguaje como experiencia vital. Tal como señala Linares (2021), enseñar comunicación es enseñanza a habitar el mundo con la palabra y con el cuerpo. Desde esa convicción, este trabajo aspira a ser una contribución concreta a la renovación de prácticas pedagógicas en Chile, reafirmando que la educación comunicativa y expresiva es también una forma de construir ciudadanía, empatía y humanidad.

Referencias

Agencia de Calidad. (2023). ¿Cuáles son los aspectos clave para el desarrollo integral que se evalúan en el DIA Monitoreo Intermedio y cuál es su relación con las habilidades socioemocionales? Diagnóstico Integral.
<https://diagnosticointegral.agenciaeducacion.cl/documentos/Ficha%20Comunidad%20educativa.pdf>

Aravena, S., & Concha, S. (2023). El campo de estudio de la asignatura de lenguaje en Chile: Pasado, presente y futuro. *Lenguas Modernas*, (61).
<https://lenguasmodernas.uchile.cl/index.php/LM/article/view/71752>

Arévalo-González, W. (2022). La práctica pedagógica en la enseñanza de la lengua: Más allá del enfoque comunicativo. *Lenguaje*, 50(1), 5–29.
<https://doi.org/10.25100/lenguaje.v50i1.11296>

Bamford, A. (2014). Teatro. En *Informe Creatividad*. Fundación Botín.

https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Teatro%20A.%20Bamford.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-4.pdf

Beghadid, H. M. (2013). El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. En *Actas del IV Taller ELE e interculturalidad del Instituto Cervantes de Orán* (pp. 112–120).
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/oran_2013/16_beghadid.pdf

Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa* (2.^a ed.). La Muralla.

https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%C3%8DA_DE_LA_INVESTIGACI%C3%93N_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA_pdf

- Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial.
- Camacho, M. P. (2020). El impacto del teatro en los procesos de memoria y desarrollo cognitivo y emocional en educación. En *Conference Proceedings CIVAE 2020 2nd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education* (pp. 347–350). MusicoGuia. <https://www.civae.org/wp-content/uploads/2020/12/CIVAE2020.pdf>
- Campos-Martínez, J., & Morales, P. G. (2016). Efectos indeseados de la medición de la calidad educativa en Chile: La respuesta de la sociedad civil. *Cadernos CEDES*, 36, 355–374. <https://doi.org/10.1590/CC0101-326220161100>
- Carvajal, M. (2013). El papel del arte en la educación: Una mirada crítica desde el contexto actual. *Revista Am*, 1(1), 37–41. <https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/fd79da24-1d38-45c9-9710-f0cad9bc8374/content>
- Casasola Rivera, C. (2022). *El enfoque fenomenográfico en la investigación educativa*. Universidad de Costa Rica.
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión: Aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y Vida*, 25(2), 6–23. <https://repositori.upf.edu/items/7f513dd5-c4c4-4786-a51c-a494e6f7a5d9>
- Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP). (2021). *Marco para la Buena Enseñanza*. Ministerio de Educación de Chile. <https://estandaresdocentes.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/08/MBE-2.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes & Organización de Estados Iberoamericanos. (2013). *Taller de teatro: Manual para docentes y monitores*. Santiago de Chile: CNCA. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan.

- Díaz, J., & Genovese, C. (1994). *Manual de teatro escolar*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación de Chile / Ediciones La Puerta Abierta. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-84885.html>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Gaete Silva, A., Castro Navarrete, M., Pino Conejeros, F., & Mansilla Devia, D. (2017). Abandono de la profesión docente en Chile: Motivos para irse del aula y condiciones para volver. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 123–138. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052017000100008>
- García-Huidobro, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago de Chile: Editorial Los Andes. https://books.google.com/books/about/Manual_de_pedagog%C3%ADa_teatral.html?id=oz3mAAAACAAJ
- García-Huidobro, V. (2018). *Pedagogía teatral: Metodología activa en el aula*. Santiago de Chile: Ediciones Teatro Aplicado.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Hervitz, S. S. (2018). ¿Qué es la pedagogía teatral? *Mamakuna: Revista de divulgación de experiencias pedagógicas*, (7), 56–61.
- Lenguaje y comunicación / Lengua y literatura. (2018). *Curriculum Nacional*. MINEDUC. Chile. <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Lenguaje-y-comunicacion-Lengua-y-literatura/>
- Linares Sánchez, E. A. (2021). La pedagogía teatral para desarrollar habilidades comunicativas. *Revista INCAING*, marzo-abril, 67–71.
- Maati Beghadid, H. (2006). *Principios fundamentales del enfoque comunicativo [Tesis de maestría, Universidad de Orán]*.

- Ministerio de Educación. (2018). *Bases curriculares Primero a Sexto Básico*.
- Ministerio de Educación. (2023). *Actualización de la priorización curricular*.
- Ministerio de Educación. (2023). *Orientaciones didácticas de lenguaje y comunicación*. Santiago, Chile. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-334753_recurso_pdf.pdf
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: Fundamentos y retos. *Creatividad y Sociedad*, (14). Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas, Universidad de Valencia.
- Motos Teruel, T. (2020). *Teatro en la educación (España, 1970–2018)*. Octaedro.
- Neelands, J. (2009). *Acting together: Ensemble as a democratic process in art and life*. Routledge.
- OpenAI. (2025). *ChatGPT (versión GPT-4o) [Modelo de lenguaje IA]*. <https://chat.openai.com>¹
- Ponce-Naranjo, G., Ponce-Naranjo, I., Molina-Ponce, G., & Molina-Machado, W. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación*, 4(1), 118–127. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>
- Quitian, T. C. A. (2022). Y al fin, ¿en dónde nos deja el enfoque comunicativo? *Forma y Función*, 35(1).
- Ramírez Pérez, A. (2013). *Manual de pedagogía teatral para educación parvularia*. Santiago de Chile. <https://alejandroramirezperez.cl/manual-de-pedagogia-teatral-para-educacion-parvularia>

¹ Se utilizó la herramienta ChatGPT de OpenAI como apoyo en la revisión ortográfica del texto.

Sampedro, L. (2016). *Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet*.
Barcelona: Alba Editorial. <https://tajamar-ed>

Stanislavski, K. (1936). *Preparación del actor* (R. Debenedetti, Trad.). Editorial Leviatán.
(Obra original publicada en 1936)

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.
Harvard University Press.

Anexos

Anexo 1. Estructura grupo focal

Grupo focal

‘‘Pedagogía Teatral ¿impacta positivamente en la ejecución del enfoque comunicativo?
Diseño y análisis de un manual de orientaciones para docentes de educación básica

Objetivo del grupo focal

Levantar percepciones, sugerencias, valoraciones y recomendaciones por parte de docentes de primer ciclo básico respecto al manual de orientaciones sobre pedagogía teatral. Este insumo permitirá ajustar, mejorar y validar su versión definitiva antes de ser implementado.

Participantes:

- Profesora: _____ Curso: _____
- Profesora: _____ Curso: _____
- Profesora: _____ Curso: _____
- Profesora: _____ Curso: _____

Moderador: Rodrigo Vidal Rojo, investigador responsable.

Dimensión 1: Impresiones generales del manual

1. ¿Qué les pareció, en términos generales, el contenido del manual presentado?
2. ¿Qué elementos les resultaron más claros o relevantes?
3. ¿Hubo alguna parte que les haya parecido confusa, poco útil o clara?

Dimensión 2: Viabilidad y aplicabilidad

1. ¿Creen que este manual es aplicable a la realidad de sus aulas?
2. ¿Qué barreras podrían surgir al intentar implementarlo? (tiempo, recursos, formación, etc.)
3. ¿Qué apoyos o condiciones necesitaría un docente para llevarlo a cabo con éxito?

Dimensión 3: Diseño y estructura del manual

1. ¿Qué opinan sobre el formato y la organización de los contenidos? (ej. Actividades paso a paso, duración sugerida, materiales requeridos, secuencia, entre otros).
2. ¿Les parece adecuado el lenguaje utilizado? ¿Debería ajustarse de alguna forma?
3. ¿Hay algún elemento que ustedes agregarían o quitarían?

Dimensión 4: Aporte pedagogía del manual

1. ¿Qué potencial educativo ven en la pedagogía teatral como estrategia dentro de la asignatura de lenguaje y comunicación?
2. ¿Qué impacto creen que podría tener la pedagogía teatral en el desarrollo comunicativo, socioemocional de los estudiantes?
3. ¿El manual les parece un buen puente entre teoría y práctica docente? ¿Por qué?

Cierre:

1. ¿Qué recomendaciones finales aportarían para mejorar este manual antes de su implementación?
2. ¿Estarían dispuestos a probar alguna de las actividades propuestas en sus propias clases? ¿Qué necesitarían para hacerlo?
3. Añadir algo y aporte.

Anexo 2. Estructura entrevista semiestructurada

Entrevista Semiestructurada

“Pedagogía teatral ¿Impacta positivamente en la ejecución del enfoque comunicativo? Diseño y análisis de un manual de orientaciones para docentes de educación básica”.

Datos generales:

Nombre profesora jefe: Katherine Berrios

Curso: 4° básico

Establecimiento: Colegio Emilia González Espinoza

Entrevistador e investigador: Rodrigo Vidal Rojo

Dimensión 1: Enfoque comunicativo:

1. ¿Qué entiende usted por enfoque comunicativo en la asignatura de lenguaje y comunicación?
2. ¿Cómo considera que se implementa actualmente en su sala de clases?
3. ¿Qué aspectos del enfoque comunicativo le parecen más difíciles de abordar?
4. ¿Qué apoyos cree que necesitan los y las docentes para aplicar este enfoque de forma más integral?

Dimensión 2: Pedagogía teatral

1. ¿Ha podido trabajar con metodologías activas en el aula? ¿Me puede indicar cuales conoce?
2. Con respecto a la pedagogía teatral ¿Ha podido trabajar con esta metodología activa? Si la respuesta es afirmativa, debe responder ¿Cómo fue esa experiencia?
3. ¿Qué percepciones tiene sobre el teatro como herramienta educativa?
4. ¿Qué cree usted que podría aportar la pedagogía teatral al trabajo con estudiantes?
5. ¿Qué dificultades visualiza en la implementación de esta metodología en clases regulares?

Dimensión: Integración de los ejes del lenguaje

1. Desde su experiencia ¿Cómo logra integrar los tres ejes del lenguaje (oralidad, lectura y escritura) en su práctica diaria?
2. ¿Cuál de estos ejes siente que se trabaja más y cuál se trabaja menos? ¿Por qué cree usted que ocurre esto?
3. ¿Qué metodologías le han ayudado a conectar más de un eje a la vez?
4. ¿Cómo cree que el teatro podría facilitar la integración de estos ejes?

Dimensión 4: Percepciones del Manual de orientaciones de pedagogía teatral.

1. ¿Qué expectativas tiene sobre un manual que entregue orientaciones para trabajar la pedagogía teatral en la asignatura?

2. ¿Qué aspectos cree que deberían estar presentes en este manual para que sea útil y aplicable?
3. ¿Qué formato o estructura te parecería más práctico (por ejemplo: actividades paso a paso, fichas, tiempos sugeridos, entre otros)

Dimensión 5: Análisis del Manual de orientaciones de pedagogía teatral.

1. ¿Qué dudas le surgieron al leer este manual?
2. ¿Qué considera útil o favorable del manual presentado?
3. ¿Qué considera que posee ausencia o potenciar al manual?
4. ¿Qué sugerencias o recomendaciones te gustaría aportar desde tu experiencia?

Cierre:

1. ¿Hay algo más que le gustaría comentar o que considere relevante sobre el uso del teatro en la enseñanza del lenguaje?

Anexo 3. Estructura Observación no participante

Observación no participante

1. Datos generales:

Fecha: _____ **Número de participantes presentes** _____ **Momento de la clase** _____

2. Contexto de la clase:

Tema principal: _____

Objetivo de la clase: _____

Actividad del manual seleccionada: _____

3. Dimensiones de observación

A. Aplicación de la actividad			
Descriptor	Si	No	Observaciones

La docente explica claramente la actividad			
La docente entrega instrucciones coherentes y precisas			
La docente utiliza materiales planificados			
Se respeta el tiempo estimado			
B. Participación y motivación de estudiantes			
Participan todos/as los estudiantes			
Se observa entusiasmo y disposición positiva			
Los estudiantes comprenden el propósito de la actividad			
Los estudiantes colaboran entre sí			
C. Integración de los ejes			
Se trabaja oralidad de manera efectiva			
Se promueve la lectura			
Se fomenta la escritura			

Anexo 4. Documento para validación de expertos

EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS – EXPERTOS

1. Identificación del experto/a

Nombre y apellidos	Evelyn Hugo
Profesión o actividad	Doctor en educación
Grado académico	Doctor
Lugar de trabajo	Investigadora UDLA
Correo electrónico	Ehugo@udla.cl

2. Antecedentes del instrumento a validar

Título de la investigación	“Pedagogía teatral ¿Impacta positivamente en la ejecución del enfoque comunicativo? Diseño y análisis de un manual de orientaciones para docentes de educación básica”.
Objetivo general	Diseñar, implementar y evaluar un manual de orientaciones sobre la pedagogía teatral, sistematizando las experiencias y el grado en que se integra el enfoque comunicativo en la enseñanza del lenguaje y comunicación en estudiantes de 4° básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de San Bernardo en Chile.

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar un manual a partir de los principios fundamentales del enfoque comunicativo y la pedagogía teatral para el desarrollo de competencias lingüísticas en estudiantes de 4° básico. - Analizar las percepción y la experiencia de una docente con respecto a la implementación de las actividades del manual diseñado y aplicado en el aula para determinar su viabilidad y pertinencia. - Evaluar la experiencia docente implementando el manual para diseñar una versión ajustada que considere los cambios necesarios para la integración efectiva de los ejes en la asignatura de lenguaje y comunicación.
Tipo de instrumentos	<p>Grupo Focal</p> <p>Entrevista semiestructurada</p> <p>Observación no participante</p> <p>Entrevista de seguimiento</p>

1. Resumen del proyecto de investigación

Este estudio analiza el impacto de la pedagogía teatral en la implementación del enfoque comunicativo en estudiantes de 4° básico de un colegio particular subvencionado en San Bernardo. Se adopta un enfoque cualitativo fenomenográfico, mediante un grupo focal, entrevistas semiestructuradas y observaciones no participante para evaluar un manual de orientaciones diseñado para integrar oralidad, lectura y escritura de forma articulada.

El marco teórico aborda el enfoque comunicativo y la pedagogía teatral como metodología activa. Los resultados buscan aportar una herramienta práctica y replicable que favorezca el desarrollo integral, la participación activa y la inclusión en el aula de Lenguaje y Comunicación.

2. Correcciones y observaciones realizadas a los instrumentos

Sugerencias

Yo, Evelyn Hugo RUT: _____, declaro haber revisado corregido los instrumentos grupos focal, entrevista semiestructurada y observación no participante conformado por Rodrigo Vidal en torno a temas de su investigación, presentado por los estudiantes para su validación.

Firma del profesional que valida	
Fecha de la validación (día, mes y año):	25 de agosto 2025

Anexo 5. Carta de invitación a participar de una investigación



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y
POSTGRADO

Santiago, 19 de agosto de 2025.

CARTA DE INVITACIÓN A PARTICIPAR DE UNA INVESTIGACIÓN


“Pedagogía teatral ¿impacta positivamente en la ejecución del enfoque comunicativo? Diseño y análisis de un manual de orientaciones para docentes de educación básica”

Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación titulado: *“Pedagogía teatral ¿impacta positivamente en la ejecución del enfoque comunicativo? Diseño y análisis de un manual de orientaciones para docentes de educación básica”* a cargo del investigador Rodrigo Vidal Rojo, docente de la Escuela de educación, Facultad de educación, de la Universidad de Las Américas. Este estudio se está realizando en el Colegio Emilia González Espinoza en el curso de 4° año básico.

Esta investigación tiene el beneficio de ofrecer a los docentes participantes la oportunidad de acceder a una propuesta metodológica innovadora basada en la pedagogía teatral, la cual busca enriquecer el enfoque comunicativo en la enseñanza del lenguaje y la comunicación. Compartir y contribuir con su visión al diseño del un manual de orientaciones que podrá ser utilizado como recurso practico en el aula.

A través de la presente carta, se le solicita su colaboración en calidad de *profesor*. Su participación consistirá en participar de *entrevista semiestructuradas y de seguimiento, de 30 minutos aproximadamente*.

Esperando que todo lo anteriormente dicho sea tomado en consideración y contemos con su valiosa participación y disponibilidad, le saluda atentamente,

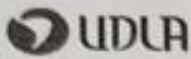

Profesional: rodrigo.vidal@gmail.com

+56964123224


ilez.cl

+56934033107

Anexo 6. Carta de consentimiento informado apoderados (representante)

 UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO APODERADOS

"Pedagogía teatral ¿impacta positivamente en la ejecución del enfoque comunicativo? Diseño y análisis de un manual de orientaciones para docentes de educación básica"

Rodrigo Gabriel Vidal Rojo
Investigador responsable
Escuela de Educación, Universidad de las Américas

Su hijo/a está siendo invitado a participar en el estudio *"Pedagogía teatral ¿impacta positivamente en la ejecución del enfoque comunicativo? Diseño y análisis de un manual de orientaciones para docentes de educación básica"* a cargo del investigador Rodrigo Vidal Rojo, estudiante de la Universidad de las Américas. El objetivo de esta carta es ayudarlo/a a Usted a tomar la decisión de autorizar la participación de su hijo/a en esta investigación.

Yo, Cristina, autorizo la participación de mi hijo/a [REDACTED] de la investigación mencionada anteriormente.

Su hijo/a participará de actividades de pedagogía teatral integradas en clases habituales de lenguaje. No se aplicarán pruebas ni ejercicios fuera del horario escolar, y las actividades están pensadas en promover el aprendizaje a través del juego, la expresión y colaboración.

Para fines de análisis de los datos obtenidos en las actividades, estas serán grabadas mediante audio y video. Las grabaciones serán utilizadas para transcribir palabras por palabras los relatos y así no perder información valiosa al momento de realizar los análisis de los temas que surgen.

Las actividades serán breves de no más de 15 minutos durante algún momento de la clase de lenguaje y comunicación.

No existen riesgos asociados a la participación en este estudio.

Esta investigación no supone ningún beneficio ni riesgo material para sus participantes. Sin embargo, los resultados nos permitirán ayudar en la aplicación de la investigación. También esperamos que permita a su hijo/a vivenciar actividades teatrales en su quehacer cotidiano escolar.

Confidencialidad: ¿Qué pasa con la información y datos que usted y/o su hijo entregue?
Los investigadores mantendrán CONFIDENCIALIDAD con respecto a cualquier información obtenida en este estudio. Los datos proporcionados por los estudiantes no serán individualizados para efectos de la investigación. En el caso de la difusión del libro, el cual será editado por el equipo de investigación, ellos podrán decidir si desean incluir su nombre real, de pila, un pseudónimo o si prefieren permanecer en el anonimato. La información que se transcriba para efectos del análisis no incluirá el nombre de su hijo/a y cualquier nombre que se mencione en las actividades serán eliminados.

La información recopilada solo será utilizada por el equipo de investigación y serán presentados en publicaciones científicas y congresos, sin individualizar a los participantes. El consentimiento informado que usted firme será guardado por un periodo de 5 años, y luego serán destruidos.



Voluntariedad: ¿Es obligación para usted y su hijo/pupilo participar? ¿Puede arrepentirse después de participar?

Usted NO está obligado de ninguna manera a participar en este estudio, ni tampoco su hijo. Si accede a consentir la participación de su hijo, y si su hijo también accede a participar, cualquiera de los dos puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión alguna para ustedes. La participación en este estudio es completamente voluntaria. El hecho de no participar no implicará ninguna consecuencia negativa para su hijo/a, para usted, ni para la comunidad escolar.

¿A quién puede contactar para saber más de este estudio o si le surgen dudas?

Si usted tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede contactar al Investigador Responsable:

Prof. Hugo Quintana

Fono: +56956106062

Correo electrónico: hugo.quintana@edu.udla.cl

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Firma del(la) participante

24 / Octubre 2025

Fecha


Nombre del(la) participante

Firma del(la) investigador(a)

Institución (si procede)

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Anexo 7. Carta de autorización directivos de centros educativos

 UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
COMITÉ ÉTICO-CIENTÍFICO

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DIRECTIVOS
DE INSTITUCIONES O CENTROS**

Directora.
NATALIA VEGA ROMERO
Presente

Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación titulado: *"Pedagogía teatral ¿impacta positivamente en la ejecución del enfoque comunicativo? Diseño y análisis de un manual de orientaciones para docentes de educación básica"* a cargo del investigador RODRIGO GABRIEL VIDAL ROJO, *TESISTA de la Escuela de Educación, Facultad de Educación, de la Universidad de Las Américas*. El objetivo de esta carta es ayudarla a tomar la decisión de autorizar la realización de la presente investigación en el marco del colegio que usted dirige.

El propósito general de Este estudio analiza el impacto de la pedagogía teatral en la implementación del enfoque comunicativo en estudiantes de 4° básico de un colegio particular subvencionado en San Bernardo. Se adopta un enfoque cualitativo fenomenográfico, mediante un grupo focal, entrevistas semiestructuradas y observaciones no participante para evaluar un manual de orientaciones diseñado para integrar oralidad, lectura y escritura de forma articulada. El marco teórico aborda el enfoque comunicativo y la pedagogía teatral como metodología activa. Los resultados buscan aportar una herramienta práctica y replicable que favorezca el desarrollo integral, la participación activa y la inclusión en el aula de Lenguaje y Comunicación.

A través de la presente carta, se le solicita la autorización para que miembros del equipo de investigación a cargo del Sr. XXX (*nombre del investigador principal*) establezcan contacto con el centro que usted dirige, así como con sus *funcionarios/estudiantes/pacientes*, a fin de coordinar la manera en que se puede invitar a los usuarios del centro a participar del estudio de manera voluntaria.

Procedimiento de toma de contacto y reclutamiento:

La invitación a participar será realizada por intermedio de la profesora jefe del curso cuarto básico Katherine Berrios y del propio investigador, en coordinación con el establecimiento.

Los estudiantes serán informados mediante una explicación breve y clara sobre los objetivos del estudio y las actividades a realizar.

Se entregará y solicitará el consentimiento informado de los apoderados y el asentimiento informado de los estudiantes, asegurando que la participación sea libre, voluntaria y sin consecuencias académicas.



Se resguardará la confidencialidad, anonimato y protección de los datos de los participantes en todo momento.

Condiciones solicitadas a la institución:

Facilitar los espacios físicos en el aula para realizar las actividades de pedagogía teatral, que serán breves (no más de 15 minutos) y parte de las clases regulares de Lenguaje y Comunicación.

Permitir al investigador aplicar los instrumentos de recolección de datos (entrevistas, observaciones no participantes, grupo focal), siempre respetando la rutina escolar.

Compromiso del equipo de investigación:

Al finalizar el estudio, se ofrecerá a la institución una retroalimentación general sobre los resultados obtenidos, ya sea mediante un informe escrito o una presentación. No se entregará información individualizada de los estudiantes, resguardando su anonimato y confidencialidad.

Si tiene cualquier duda o pregunta, puede contactarse con el investigador responsable (Profesional.rodrigovidal@gmail.com).

Si desea consultar respecto a los derechos de los participantes, puede contactar al Comité Ético-Científico de la Universidad de Las Américas:

Presidenta: María Mafalda Robledano – mrobledano@udla.cl

Secretaria: Marcela Cabrera – mcabrerap@udla.cl

DECLARACIÓN

He tenido la oportunidad de leer esta carta de autorización y de que me expliquen su contenido, así como de hacer preguntas acerca de la investigación titulada: "Pedagogía teatral ¿impacta positivamente en la ejecución del enfoque comunicativo? Diseño y análisis de un manual de orientaciones para docentes de educación básica".

Natalia Vega Romero
Director


Rodrigo Vidar Rojas



Ciudad, SAP de Agosto de 2025.

(Firmas en duplicado: una copia para el directivo y otra para el investigador)

Anexo 8. Asentimiento informado para estudiantes (delegado de curso)

 UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

ASENTIMIENTO INFORMADO PARA ESTUDIANTES
TÍTULO DEL ESTUDIO

“Pedagogía teatral ¿impacta positivamente en la ejecución del enfoque comunicativo? Diseño y análisis de un manual de orientaciones para docentes de educación básica”

Rodrigo Gabriel Vidal Rojo
TESISTA
Escuela de Educación, Universidad de las Américas

¿De qué se trata este estudio?

Estamos haciendo una investigación en tu colegio para conocer cómo la pedagogía teatral en la sala de clases puede ayudarte a leer, escribir y hablar mejor en Lenguaje y Comunicación. Queremos ver si estas actividades hacen que aprender sea más entretenido y útil para ti y tus compañeros.

¿Qué tendrás que hacer?

Participarás en actividades cortas de pedagogía teatral dentro de tu clase de Lenguaje. Estas actividades no durarán más de 15 minutos y siempre serán parte de tus clases normales. Algunas de ellas pueden ser grabadas en audio o video, pero solo para que podamos estudiar cómo resultaron las actividades.

¿Cuánto dura tu participación?

Tu participación será durante algunas clases del semestre, en los momentos que tu profesora indique.

¿Qué beneficios tendrás?

No recibirás notas ni premios por participar, pero sí podrás aprender de manera más divertida, trabajar en equipo y expresarte mejor. Además, tu ayuda servirá para que otros niños y profesores usen estas ideas en sus clases.

¿Hay riesgos?

No hay riesgos en participar. Si alguna vez te sientes incómodo o no quieres seguir, puedes decirlo y dejar de participar sin ningún problema.

¿Qué pasará con tu información?

Todo lo que hagas o digas será confidencial. Tu nombre no aparecerá en ninguna parte. Usaremos la información solo para este estudio y de manera anónima.

¿Es obligatorio participar?

No, tu participación es voluntaria. Tú decides si quieres participar o no. También puedes cambiar de opinión en cualquier momento, sin consecuencias negativas para ti ni para tu colegio.

¿A quién puedes preguntar?

Si tienes dudas, puedes hablar con el profesor Rodrigo Vidal (correo: profesional.rodrigovidal@gmail.com) o con tu profesora jefe Katherine Berrios.

Declaro que entiendo:

- Que participaré en actividades de pedagogía teatral dentro de mi clase.
- Que algunas actividades podrán ser grabadas en audio o video.
- Que puedo dejar de participar en cualquier momento si quiero.
- Que mis datos e información serán anónimos y confidenciales.

Escribe tu nombre aquí, si estás de acuerdo en participar:

[Handwritten signature]
[Redacted name]

¡Muchas gracias por tu participación y ayuda!

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

[Handwritten signature]

Firma del/la Participante

24/10/2025

Fecha

Nombre del/la Participante

[Handwritten signature]

[Redacted name]

24/10/2025

Fecha

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

Anexo 9: Manual de Orientación de Pedagogía Teatral para Lenguaje y Comunicación. Versión inicial.

Escanee el código QR para acceder al documento.



Documento protegido por derechos de autor.

Queda prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización expresa del autor o de la institución responsable.

Anexo 10: Manual de Orientación de Pedagogía Teatral para Lenguaje y Comunicación. Versión final.

Escanee el código QR para acceder el documento.



Documento protegido por derechos de autor.

Queda prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización expresa del autor o de la institución responsable.