

**UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**



Innovación educativa desde la literatura ofrecida en el currículum.

Propuesta didáctica para segundo año básico del colegio San Mateo.

Seminario de Tesis para optar al título profesional de Pedagogía en
Educación Básica

Profesor guía: Jesús Marolla Gajardo

Autoras

Darling Espinoza Carvajal – Belén Reyes Troncoso

Diciembre de 2020

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por estos cuatro años de estudio en los cuales fue el principal proveedor económico, me llenó de paciencia, inteligencia, perseverancia, templanza y fortaleza, además calmó mi ser en momentos de ansiedad, ira, angustia, tristeza y frustración.

En segundo lugar, agradecer a mi madre Inés Troncoso y padre Juan Carlos quienes siempre estuvieron presentes para animarme día a día a alcanzar la meta, por sus palabras de aliento, por no permitir que nada me falte y ser facilitadores en todo momento para lograr mi objetivo.

En tercer lugar, debo agradecer la compañía de mis hermanos Juan Pablo y Matías, los cuales hasta en los peores momentos de mi proceso de formación me alegraban los días con bromas y frases de aliento, al igual que Christopher.

En cuarto lugar, quiero agradecer a mi amiga Darling por ser una compañera incondicional y esforzada, logrando así poder aprobar juntas cada curso de este proceso, con éxito y apoyándonos mutuamente en todo momento.

Finalmente, agradecer a todos los y profesoras de la Universidad de las Américas que me formaron durante estos cuatro años con mucho amor, dedicación, sabiduría, conocimientos y mucha comprensión, para ser una profesional de la educación de excelencia.

Belén Mariela Reyes Troncoso

Primero que todo quiero agradecer a Dios por la oportunidad de haber podido cursar una carrera profesional, así también, por sustentarme en el ámbito económico y emocional, entregándome aliento de vida en cada uno de los momentos vividos en estos cuatro años de carrera.

Del mismo modo, quiero agradecer a mi madre Angélica Carvajal la cual ha sido un pilar fundamental en este proceso, ella me ha incentivado a ser mejor cada día y a buscar la plenitud como persona en la vida.

También quiero agradecer a mi esposo Samuel Cevas por ser un hombre que me ha consentido en todos los planes que he querido realizar, por ser mi paño de lágrimas cuando más me he sentido frustrada en este proceso, por darme el apoyo necesario para seguir adelante y por creer en mí.

Así también quiero agradecer a mi hijita Dominique Cevas por verme como un referente en su vida y por todo el amor que me entrega cada día.

Del mismo modo, quiero agradecer a mi amiga Belén Reyes por ser una compañera maravillosa, trabajadora, esforzada y auténtica, además, por enseñarme infinidad de cosas pertinentes a la carrera que desconocía en absoluto, en efecto, agradecer el apoyo mutuo que en este proceso hemos vivido juntas.

Por último, quiero agradecer a los docentes que me han formado como profesional de la educación, los cuales me han entregado herramientas innumerables en este proceso de formación académica, agradecer su dedicación, estima y compromiso con nosotros los estudiantes.

Darling Patricia Espinoza Carvajal

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I.....	8
Antecedentes	8
Planteamiento del problema.....	11
Justificación del problema	13
CAPITULO II: Marco teórico.....	16
Currículum	16
Literatura infantil.....	22
Lectoescritura.....	29
CAPÍTULO III: Marco Metodológico	35
Tipo de estudio	36
Instrumentos.....	39
Criterios éticos	41
Contexto del colegio.....	42
Objetivos de la investigación	44
Objetivo general	44
Objetivos específicos	45
CAPÍTULO IV: Propuesta didáctica	46
Descripción general	46
Bases (marco curricular).....	47
Viabilidad.....	50
Objetivos de la propuesta.....	53
Objetivo general:	53
Objetivos específicos:	53
Descripción de cada clase	54
Planificaciones de clases.....	56
Planificación N°1	56
Planificación N°2.....	58
Planificación N°3.....	60

Planificación N°4.....	63
Planificación N°5.....	66
Planificación N°6.....	68
Planificación N°7.....	70
CONCLUSIONES.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
ANEXOS	89
<i>Clase 1</i>	<i>89</i>
Guía de aprendizaje	89
Teatrillo	92
Títeres.....	93
<i>Clase 2</i>	<i>94</i>
Instrumento de evaluación	94
Libro gigante	95
Video extraído de YouTube	96
<i>Clase 3</i>	<i>97</i>
Instrumento de evaluación	97
<i>Clase 4</i>	<i>97</i>
Instrumento de evaluación	97
Kamishibai.....	98
Laminas	100
<i>Clase 5</i>	<i>101</i>
Hoja de preguntas	101
<i>Clase 6 y 7.....</i>	<i>102</i>
Pauta de evaluación	102

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se abordará un tema relevante a nivel educacional, el cual trata sobre la literatura que ofrece el currículum nacional a los estudiantes de 2° básico, nivel en que se espera que los niños y niñas logren dar lectura de manera autónoma y comprensiva a variados tipos de textos que entregan los docentes.

Se analizaron las lecturas sugeridas que se encuentran en el Programa de estudio y en base a la experiencia de autores y análisis de estadísticas, se identificaron problemáticas en cuanto a la realización de las clases, las estrategias que se utilizan para dar lectura a algún libro y la manera de evaluar la comprensión de las lecturas.

Es por este análisis que el objetivo principal de esta tesis es: Diseñar una propuesta didáctica para el curso de 2° básico del Colegio San Mateo, que contemple la innovación educativa a través de estrategias didácticas de evaluación para la literatura ofrecida en el Currículum Nacional.

El interés por realizar esta investigación es porque en la realidad educativa que hay en Chile existe una gran cantidad de estudiantes que se sienten desmotivados a leer o trabajar durante clases en base a una lectura la cual es impuesta, al igual que la manera en la que son evaluados. Se espera implementar mejoras en este aspecto realizando una propuesta didáctica innovadora utilizando variados recursos didácticos y tecnológicos para alcanzar los objetivos propuestos en cada clase.

Por el contexto actual que vive el país producto del COVID-19, este plan de acción no puede ser aplicado por el momento ya que las clases presenciales están suspendidas desde marzo del presente año, es por esto que el objeto de este análisis se

desarrollará bajo el Paradigma Interpretativo, el análisis será un estudio de caso con carácter cualitativo y el instrumento de recogida de datos será el análisis documental.

Este documento está dividido en cuatro capítulos, el primero de ellos corresponde a los antecedentes, planteamiento y justificación del problema. El capítulo dos es el marco teórico el cual está compuesto por tres pilares que son: currículum, literatura infantil y lectoescritura. El capítulo tres es el marco metodológico, en él se encontrará: el tipo de estudio, instrumentos, los criterios éticos, el contexto del colegio, el objetivo general de la investigación y los objetivos específicos. El capítulo cuatro corresponde a la propuesta didáctica, en la cual se hará una descripción general de la propuesta, seguido de las bases en donde se especificará todo lo que curricularmente se utilizará; la viabilidad, el objetivo general de la propuesta, los objetivos específicos, una tabla con una breve descripción de cada clase y las planificaciones.

Finalmente, en el documento se encontrarán las conclusiones, las cuales están divididas en tres apartados: los objetivos, la propuesta y el proceso en base a la teoría aportada a la propuesta.

CAPÍTULO I

Antecedentes

Fomentar el hábito de leer textos literarios en los estudiantes se vuelve complejo en algunos casos por la manera en que se les presenta la literatura y la poca relevancia que se le da a esta en colegios tradicionales. Las actividades monótonas y poco atractivas, los tipos de textos y las evaluaciones, traen consigo desmotivación, miedo, inseguridades y desinterés en el alumnado:

En nuestro país hay pocos instrumentos de evaluación de lectura a disposición de las escuelas. En este momento la única prueba válidamente estandarizada que un profesor puede utilizar a bajo costo es la Prueba de Dominio Lector que mide velocidad y exactitud de la lectura en voz alta. (Centro de Estudios Públicos, 2008, p.9)

Un aspecto muy relevante es el tipo de colegio y los textos utilizados, ya que, en los textos de estudio entregados por el Ministerio de Educación, y en los cuales la mayoría de los estudiantes del país que están inscritos en colegios públicos o particulares subvencionados, utilizan la cantidad de lecturas es baja en comparación con textos de estudio de otras editoriales:

En las clases de 2° básico, en el mejor de los casos, los alumnos se enfrentan con textos de 200 palabras, en circunstancias que la recomendación de los expertos es que lean como mínimo alrededor de 1.000 palabras al día, que corresponde a la longitud media de un cuento infantil típico. (Centro de Estudios Públicos, 2008, p.8)

En 1982 se creó el Programa de Evaluación del Rendimiento Escolar (PER) cuyo propósito sólo era verificar el rendimiento escolar, luego se fundó el Sistema de

Evaluación de la Calidad de la Educación en 1985, esta analizaría los datos obtenidos por la PER, posteriormente en 1988 se crea el Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE), con el fin de institucionalizar las iniciativas anteriores, esta comenzó siendo una evaluación externa que permitiría recoger información del sistema educativo, por tanto en 2012 el SIMCE se vuelve el sistema de evaluación utilizado por la Agencia de la Calidad de la Educación para evaluar el logro de contenidos, habilidades, objetivos de aprendizajes, etc., en distintas asignaturas, además con este sistema se obtiene información de la comunidad educativa mediante cuestionarios, siendo todo esto contextualizado y analizado por la entidad. (Agencia de la Calidad de la Educación, s.f, s/p)

El colegio San Mateo en donde realizaremos nuestra unidad didáctica, en la prueba SIMCE 2018 en la asignatura de Lenguaje y Comunicación: Lectura, su puntaje fue de 291. En la categoría de desempeño vigente la Educación Básica se encuentra en el nivel medio, en el indicador de autoestima académica y motivación escolar obtuvieron como resultado 76 puntos.

Puntajes promedio SIMCE Lenguaje y Comunicación: Lectura 4° básico al 2018

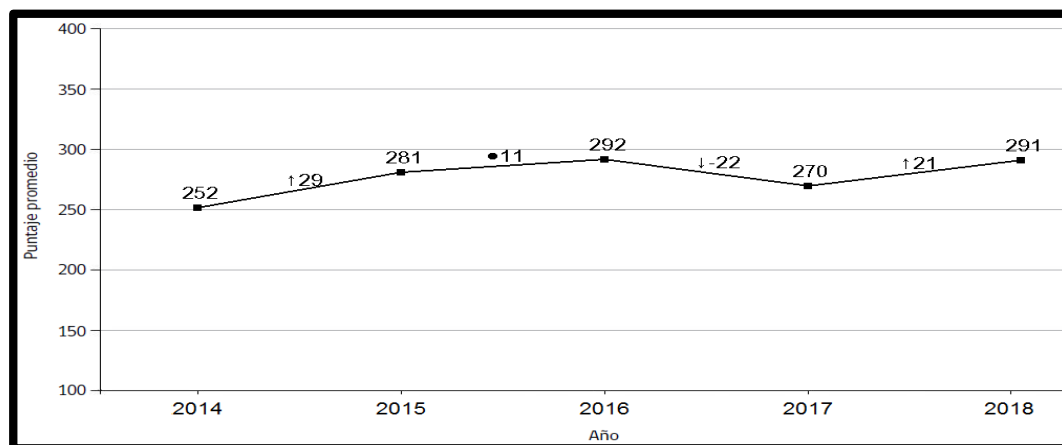


Gráfico 1: puntaje SIMCE cuarto básico, colegio San Mateo, Agencia de la Calidad de la Educación (2019).

La innovación es realizar algo nuevo, interesante y novedoso para aplicarlo a un grupo en el cual por lo general realizan lo mismo la mayor parte del tiempo. El propósito de innovar en educación es generar cambios en la realidad vivida, en los resultados que se obtienen y generar mayor interés de parte de los estudiantes por las tareas que les competen. Enfocándose en el tema de nuestra tesis, es relevante hablar sobre las formas en las cuales podemos innovar en las aulas, ya que según varios autores la lectura debe desarrollarse a través de diversas actividades prácticas en donde el principal actor sea el estudiante, logrando así un aprendizaje significativo en cuanto a la literatura trabajada.

Mendoza Antonio (2010) menciona que “Las distintas habilidades referidas a la comprensión y a la expresión lingüística (conjunciones comunicativas o estéticas) se desarrollan a través de la realización de actos de recepción y producción, que en todos los casos se producen enmarcados pragmáticamente.” (p. 4), es decir, todo lo que tenga relación con la lectura debe desarrollarse a través de acciones significativas para los educandos, tales como; obras teatrales, pintura, películas, danzas, canciones, juegos, entre otros. Como dice Mendoza:

“La escritura y la lectura son destrezas que se desarrollan a través de procesos de adquisición y actuación más que a través de aprendizajes conceptuales” (Mendoza, 2010, p. 4). Por estos motivos se hace necesario innovar en cuanto a la manera en que se está trabajando la literatura con los niños y niñas que están insertos en el sistema escolar chileno tradicional en función con la práctica docente y el rol que cumple.

Planteamiento del problema

En los establecimientos educacionales chilenos generalmente los textos sugeridos en el currículum nacional se trabajan de manera homogénea, en cuanto a las actividades relacionadas con la lectura en aulas y en las evaluaciones sumativas de las lecturas mensuales que deben leer los estudiantes de manera obligatoria en sus hogares, que además son impuestas por los docentes y no son adecuadas según sus preferencias o gustos, dando como resultado una monotonía en la educación chilena en general. (Lorente, 2011, p. 105)

Un problema muy relevante es la poca comprensión lectora que tienen los niños y niñas, esto dificulta más aún la tarea de motivar a los estudiantes a leer e interesarse por este tema tan primordial para desarrollar habilidades más complejas en el futuro. Además, si un alumno no comprende lo que lee, siempre le resultará aburrido y agotador tener que enfrentarse a una actividad en clases en donde tengan que leer algún texto para ejercitar este contenido, mucho más a una evaluación sumativa en donde se presenta una presión extra que es la calificación que obtendrá, lo que produce bastante desinterés por acercarse y querer la literatura.

Otro aspecto muy relevante son los textos ministeriales con los que trabajan la mayoría los estudiantes durante las clases, ya que traen muy poco apoyo para potenciar la lectura, no viene literatura de calidad, acorde a su edad ni a los estándares que se esperan.

En la mayoría de las escuelas estudiadas los niños no tenían nada para leer fuera del texto repartido por el ministerio y lamentablemente este libro no cumple el papel de entregar lecturas abundantes (...) el libro de segundo básico del año en

que se hizo el estudio (2005) contiene muy escasa lectura. Se contabilizaron las palabras y se estimó que un niño con una velocidad lectora adecuada para su edad tendría material para leer menos de un minuto por hora de clase de lenguaje” (Centro de estudios públicos, 2008, p.8)

En el eje de lectura se especifican diversos objetivos de aprendizajes, habilidades, actitudes, etc., pero que en la realidad y cotidianidad del desarrollo del año escolar no son coherentes en la forma en que se les evalúa con el propósito real que tiene leer un texto, el cual es; disfrutar de la lectura, desarrollar la imaginación, sentir motivación al leer, sentir emociones, entre otras.

En muchas ocasiones a los estudiantes de este nivel se le toma un control de lectura haciendo alusión a poder identificar el personaje principal del texto leído, autor del libro, editorial y título, de acuerdo con Valverde (2017), el tipo de evaluación antes mencionada se consigna como la evaluación tradicional la que por definición se refiere a pruebas o exámenes escritos donde solo se quiere obtener una calificación, es decir, un resultado aceptable. En el programa de estudio de segundo año básico en la unidad 2 se sugiere como evaluación realizar una ficha de lectura, en donde los estudiantes copian el modelo que les entregará el docente y ellos deben completarla según un texto que hayan leído. (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2013, p.145)

Según Jiménez (1992), la educación formal tradicional de los colegios opta por instrumentos de evaluación escritos los cuales contienen ítems de selección múltiple, verdadero y falso, preguntas abiertas, etc., logrando solo un aprendizaje memorístico y no valorativo en función de emociones y/o habilidades sociales, solo se busca que los estudiantes adquieran un potencial suficiente para realizar ciertas acciones donde se

refleje el conocimiento de ellos (Jiménez, 1992, p.5). En las sugerencias de evaluación del programa de estudio de segundo año básico de la unidad 1, se presenta un tipo de evaluación sumativa que es entregarle un texto al estudiante, junto a una guía la cual vienen variadas preguntas que él debe responder, extrayendo información explícita e implícita, describir, etc. (MINEDUC, 2013, p.100)

Justificación del problema

Fomentar el hábito lector en los estudiantes debería ser fundamental en cualquier modelo de enseñanza, porque es a través de la lectura que una sociedad se nutre en cultura y amplía su conocimiento, volviéndose más reflexiva en torno a cuestiones sociales (Hospital, 2017, p.5), cabe destacar que, los educandos mediante la lectura desarrollan habilidades como, por ejemplo: la atención, concentración, imaginación, reflexión crítica, etc., lo que conlleva a variados beneficios personales de cada individuo, ya que estos podrán ser autónomos en pensamiento logrando tener opinión propia frente a temas relevantes que tengan que ver con la sociedad en la cual se encuentren insertos, es por esto que, es de suma urgencia poder innovar en cuanto a las estrategias y métodos a utilizar para fomentar el hábito lector. (Hospital, 2017, p.5)

En Chile para conocer el nivel de comprensión lectora y también el nivel del hábito lector de los ciudadanos, se realizó una prueba a 1217 personas pertenecientes a grupo etario de 9 a 65 años a lo largo de todo el país, la cual demostró que el 84% de las personas no poseen comprensión de textos largos, ni mucho menos comprensión de textos complejos y sofisticados, porque no leen habitualmente, perjudicando de manera directa su interacción con la literatura, por consiguiente, demostró que las

personas no se sienten familiarizadas con la lectura de textos escritos. (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2011, s/p)

Igualmente, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2014), realizó una encuesta para definir el comportamiento lector a un grupo de personas pertenecientes al rango etario de 9 a 65 años, en ella se obtuvo como resultado que los individuos habitualmente pasan su tiempo libre viendo televisión, escuchando radio o navegando en internet, por otra parte, la actividad de leer un libro se encuentra descendida, demostrando que disfrutan más de otras actividades según rangos etarios.

Encuesta de Comportamiento Lector 2014

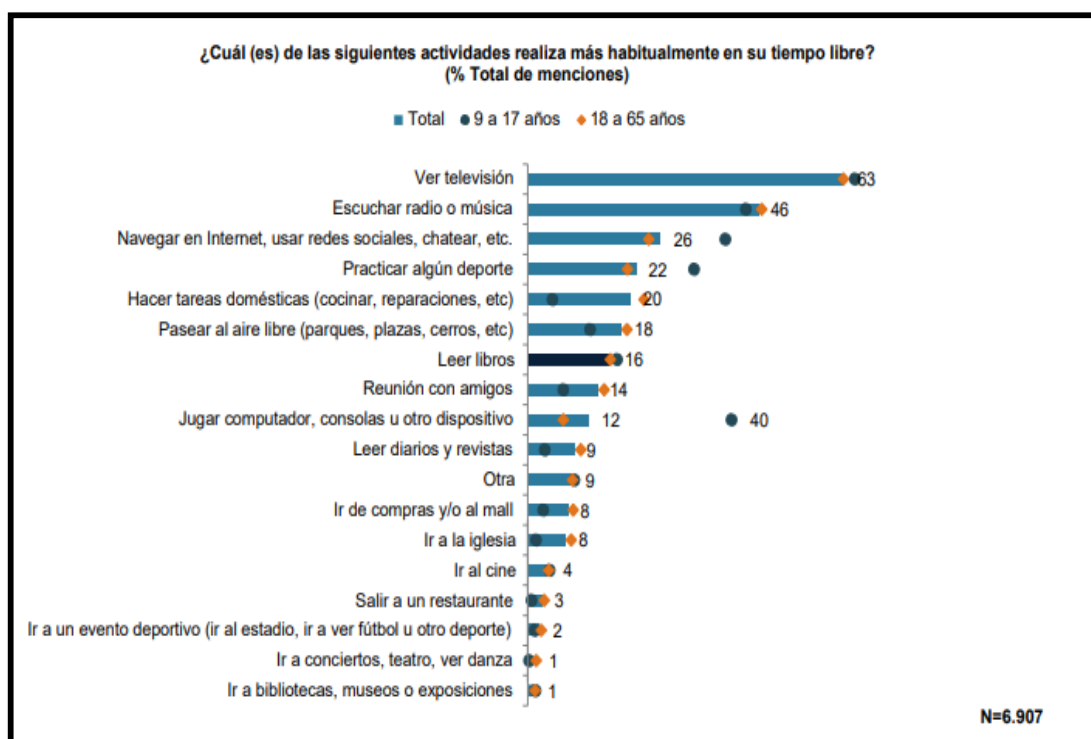


Gráfico 2: Encuesta de Comportamiento Lector (ECL), Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2014).

Ahora bien, hoy los estudiantes cuentan con una amplia gama de textos que incluyen distintos géneros, discursos, adaptaciones, obras literarias, sagas, cuentos, etc., fomentar la motivación por leer es el desafío que tienen los docentes en el sistema

educativo actual, porque son ellos los que deben motivar a sus estudiantes para que adquieran y disfruten del hábito lector (Larrañaga y Yubero, 2005, p.43), del mismo modo, los docentes deben innovar en las estrategias y métodos que utilizan para evaluar a los estudiantes en el ámbito de la lectura, para que estos gocen de la misma. (Hospital, 2017, p. 6)

Por consiguiente, el propósito principal del documento es plasmar una propuesta didáctica que contenga estrategias y métodos innovadores para la evaluación de la lectura en el curso de 2° básico del Colegio San Mateo, visionando el desarrollo de la imaginación, entretención, creatividad, goce y disfrute por la literatura.

Es primordial hacer un cambio en cuanto a las metodologías utilizadas por los docentes de Educación Básica, sobre todo si hablamos de niveles que se están iniciando en los procesos lectores como lo es un segundo año básico, el hábito lector es fundamental para la vida, por lo que la práctica docente, el aprendizaje, su evaluación y las políticas educativas tienen directa relación con el tema en cuestión. (Caballeros, Sazo, Gálvez, 2014, p. 213)

CAPITULO II: Marco teórico

Currículum

De acuerdo con Álvarez (1987), citado por Osorio (2017), el currículum es un modelo en el cual se despliegan el trabajo a realizar por el docente, determinando acciones específicas según niveles de dificultad, esto también se puede definir como taxonomía según el autor, del mismo modo Angulo (1994), señala que el currículum se puede concebir de dos maneras: en primera instancia, menciona que el currículum es un plan que se debe llevar a cabo en las escuelas, además, en él se organizan las acciones del proceso de enseñanza-aprendizaje. En la segunda instancia, se refiere al currículum como un objeto que debe ser estudiado constantemente mediante procesos de investigación siendo nutrido por esta acción. (Angulo, 1994, p. 4)

Según Cox (2018), en la estructura del currículum se establecen tres preguntas fundamentales: ¿Qué? ¿Por qué? ¿Para qué?, las cuales son una guía para la articulación y transmisión de cultura, saberes y conocimientos, determinando el desarrollo de una sociedad, por lo que se refiere el autor a que el currículum posee una perspectiva sociológica la cual conlleva a la realización de cambios en este a través del tiempo, en relación a las necesidades de una sociedad.

El currículum en Chile ha sufrido bastantes cambios, entre los que se destacan principalmente: influencias políticas, mejoras al mismo documento, perfeccionar lo establecido, etc. En este sentido siempre se ha buscado tener un currículum completo cuyo propósito ha sido alcanzar buenos estándares en materia de calidad educativa.

Durante la última etapa del siglo XIX el Ministerio de Educación siguiendo los patrones de Alemania, dio a entender al Currículum como el plan y programa de estudios obligatorio para todo el sistema escolar chileno, objetivos de aprendizaje, orientaciones, entre otras, para el docente, todo esto organizado por unidades durante el año escolar. (Cox, 2011, p.2)

En el último cuarto del siglo XX el régimen militar aprobó la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), la cual trajo consigo modificaciones en donde se destaca la libertad que se les da a los establecimientos educacionales para establecer sus propios planes de estudio, el tiempo que le dedican a cada asignatura, etc. Lo mencionado anteriormente lo podían hacer, pero apegándose a los Objetivos Fundamentales (OF) y los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO), esto con el fin de homogeneizar al país en cuanto a la educación impartida en las distintas instituciones educativas. (Picazo, 2007, p.318)

Desde la instauración de la LOCE con la vuelta a la democracia, entendiéndose que esta Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza sólo sufrió pequeños cambios o modificaciones hasta el año 2009 que fue cuando se promulgó la Ley General de Educación (LGE) en donde comenzaron cambios importantes y muy notorios que hasta la actualidad prosperan.

Algunos de los cambios que produjo esta Ley, fue la creación de organismos estatales como la Agencia de la Calidad de la Educación y la Superintendencia, estos establecen los estándares de aprendizaje lo que permitirá a los establecimientos siempre pensar en las mejoras que deben implementar para estar en niveles óptimos de desempeño. También los OF y los CMO son reemplazados por los Objetivos de

Aprendizaje (OA), dando otro énfasis y mirada a lo que los estudiantes deben aprender. (MINEDUC, 2011, p.3)

En la actualidad los documentos curriculares con los que trabajan los colegios son: Bases curriculares, Programas de estudio, Planes de estudio y Progresión de Aprendizaje. Cabe destacar que estamos viviendo un periodo de pandemia por el COVID-19, lo que dio como resultado que los estudiantes no pudieran realizar el año académico de manera presencial por lo tanto el Ministerio de Educación creó un nuevo documento para regir las exigencias mínimas del presente año, esta es la “Priorización Curricular”. (Portal del Currículum nacional, s.f., s/p)

Por una parte, el Programa de estudio es un documento muy relevante que es utilizado a diario por docentes del país, ya que entrega todas las directrices para planificar clases según los requerimientos mínimos que entrega el MINEDUC. En este documento se encuentran: Objetivos de aprendizaje, Indicadores de evaluación, Actitudes, Lecturas sugeridas, Orientaciones didácticas, Ejemplos de actividades y de evaluaciones. (MINEDUC, 2012, p.7)

Por otra parte, están las Bases curriculares que según lo establecido en ellas por el Ministerio de Educación de Chile (2018), se puede apreciar que existen tres ejes fundamentales en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, siendo éstos: lectura, escritura y comunicación oral. En estos tres ejes se establecen parámetros y/o lineamientos que se esperan que los estudiantes adquieran en su proceso de enseñanza-aprendizaje de manera óptima, aumentando su bagaje cultural en relación a la comprensión e interpretación del mundo real.

Así pues, de acuerdo a las Bases Curriculares (2018), en el eje de lectura se espera formar lectores reflexivos y que disfruten de esta actividad en su vida cotidiana, porque al adquirir el hábito lector su aprendizaje será constante en el tiempo (Cases, 2015, p. 6-7) , debido a que esta acción permite que el conocimiento se amplíe en niveles superiores, además, se espera que los estudiantes sean capaces de interpretar, extraer e inferir información de cualquier texto en cuestión, así también, en este eje se puede apreciar que posee dimensiones que se desarrollan conjuntamente con la competencia de la lectura, esta se definen a grandes rasgos de la siguiente manera:

- Conciencia fonológica y decodificación: esta se inicia en el hogar con la identificación de textos impresos y reconocimiento alfabético como primeras experiencias con la lectura, ya en el nivel de primero básico se espera que los estudiantes aprendan a leer por medio de la codificación escrita y comprendan textos de manera autónoma. La conciencia fonológica tiene que ver con la identificación de sonidos que componen las letras a nivel silábico para luego llegar a la decodificación que se refiere a la acción de descifrar el código escrito.
- Fluidez: esta consiste en leer de manera precisa y sin dificultades, entonando de manera adecuada para lograr la expresión del texto, mejorando así la comprensión lectora, además, se sugiere que esta dimensión sea reforzada hasta sexto básico.
- Vocabulario: aquí se espera que los estudiantes por medio de la lectura constante y abundante amplíen su vocabulario para mejorar el nivel de comprensión lectora, así también puedan acceder a textos más sofisticados que aumenten su conocimiento y nivel lector.

- Conocimientos previos: esta dimensión toma en consideración lo que el educando conoce sobre las estructuras de textos, vocabulario, entre otras., porque todo el conocimiento que tengan previamente influirá de manera directa en la comprensión de los textos escolares.
- Estrategias de comprensión lectora: son todas aquellas estrategias de aprendizaje que sirven para reflexionar en torno a la lectura de un texto, estas estrategias ayudan a los estudiantes que tienen problemas de comprensión lectora y también a interpretar los textos de manera crítica y reflexiva.
- Motivación hacia la lectura: por medio de esta dimensión se espera que los estudiantes no solo interpretan textos, sino que también disfruten de la lectura, porque a través de esto se tendrá como resultado una vida de goce por la lectura.
- Importancia de los textos: en esta dimensión se requiere que los textos escogidos para el estudio tengan dos características principales la primera es que sean comprensibles para el nivel lector de ellos y también que sean desafiantes y estimulantes a nivel cognitivo, logrando así un equilibrio en el proceso de aprendizaje, igualmente, que los estudiantes desarrollen el hábito lector y sienta satisfacción por la lectura (Bases Curriculares, 2018).

El eje de escritura establecido en las Bases Curriculares (2018), indica que a través de esta competencia se transmiten ideas, pensamientos y emociones, otorgando la oportunidad de comunicarse sin importar la distancia, así pues, se espera que los estudiantes sean capaces de ordenar el texto en función de sus pensamientos para que el posible lector logre comprender lo que se quiere expresar en lo escrito, de acuerdo con Perea Antonio y María Perea (2014), también es necesario despertar el interés del

educando para que pueda adquirir la técnica y/o competencia de la escritura, poniendo en práctica una serie de ejercicios que comprometan vista, mano y dedos para su óptima ejecución. Al mismo tiempo, en el desarrollo de esta competencia se desarrollan procesos de aprendizajes que se explican a grandes rasgos de la siguiente manera:

- Escritura libre y Escritura guiada: en primer lugar, la escritura libre permite la experimentación con diferentes formatos de escritura permitiendo que el alumno descubra su estilo personal entorno a la escritura. Por otro lado, la escritura guiada pretende que los estudiantes aprendan estructuras de diferentes tipos de textos para lograr que los estudiantes comprendan las diferencia y nivel de dificultad de cada tipo de texto.
- Manejo de la lengua: aquí se espera que los estudiantes aprendan normas ortográficas que permitan la precisa redacción de un texto escrito para su oportuna eficacia, además, que comprendan que el óptimo conocimiento de la gramática los beneficia para la creación de expresiones orales o escritas.
- La escritura como proceso: se pretende que el alumno sea capaz de usar la escritura de manera eficaz, expresando sus ideas, pensamientos y emociones, es decir, que el estudiante seas capaz de reflexionar de manera significativa en lo que escribe, comparta sus impresiones con sus pares y vuelva a reescribir antes de publicar cualquier texto escrito. (Bases Curriculares, 2018)

Por último, se encuentra el eje de comunicación oral establecido en las Bases Curriculares (2018), aquí se destaca el rol protagónico que posee el educando en el aula porque se espera que ellos sean capaces de comunicar ideas, opiniones, y pensamientos de manera oral y además, que puedan expresar la misma idea de diferentes maneras

mediante estrategias de expresión oral y discursos, de acuerdo con González (1989), citado por Sánchez, Vázquez y Hernández (2006) menciona que la comunicación oral es un proceso de interacción social, también se puede entender como un diálogo correspondiente a la actividad humana, además, el documento ministerial sugiere que para el óptimo desarrollo de esta competencia se deben considerar las siguientes dimensiones definidas a grandes rasgos a continuación:

- Interacción: los estudiantes deben aprender diferentes estrategias que les permitan comunicarse adecuadamente en una conversación, comprendiendo turnos, roles, etc.
- Comprensión: los estudiantes pueden acceder a diferentes tipos de información de distintas fuentes, pero se necesita que ellos sean guiados para que comprendan y sean capaces de reflexionar sobre la información y puedan comunicar su opinión de manera adecuada y crítica permitiendo el desarrollo de competencias comunicativas generando nuevos conocimientos.
- Expresión oral: a través de esta dimensión se pretende que los estudiantes sean capaces de comunicarse en un diálogo cotidiano, compartir experiencias, opiniones, así también, puedan comunicar información de cualquier tipo mediante presentaciones y/o discursos. (Bases Curriculares, 2018)

Literatura infantil

En el transcurso del tiempo e historia de la humanidad, muchos han intentado formular idóneos conceptos sobre la literatura infantil. Colomer (citado en García, 2004) menciona que la literatura infantil tiene sus orígenes en el Siglo XVIII, y que a pesar de los dos siglos que han pasado desde ese periodo aún se encuentra en una etapa

de evolución. Así cada texto o fuente de literatura infantil podría transformarse y sufrir modificaciones para que tenga una llegada más cercana a los niños y niñas.

Cervera (citado en Borja, Alonso y Ferrer, 2010) define la literatura infantil como: "todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica, y que interesen al niño, o toda producción que tiene como vehículo la palabra con un interés creativo (...) como destinatario a los niños." De esta manera la literatura infantil se puede manifestar de distintas formas; por ejemplo a través de textos escritos (cuentos populares), relatos orales (mitos y leyendas), representaciones teatrales (comedias, dramas, tragedias, sainete, loa, etc.), películas o series (animaciones) e incluso juegos, la importancia de la literatura infantil radica en el interés que pueda despertar en niños y niñas, en la forma en que se les presente la información y el acceso que les permita una fácil entrada.

La literatura infantil se ha construido generalmente en base a los cuentos tradicionales. En su origen es parte de la oralidad y la tradición; la conforman relatos cortos que en un principio no eran dirigidos al mundo infantil, sino más bien al público en general. Constituían formas de transmisión cultural y de entrega de información importante a la comunidad. (Prat, 2013, p.20-21)

Claramente esa necesidad biológica que tienen las personas por clasificar elementos, cosas, productos, conceptos y tipologías nos lleva a intentar entender a la literatura infantil como aquella que está orientada y pensada para los más pequeños y pequeñas. Se debe tener cautela con esta premisa puesto que muchos textos infantiles (orientados y pensados para niños y niñas) en su contenido revelan temáticas complejas, relaciones intertextuales difíciles de seguir y unir, simbolismos diversos e

interpretaciones de alto nivel, etc. por lo que una niña o niño tendrá una tarea titánica con la lectura. Así más bien la literatura infantil debe ser sencilla y atractiva y de fácil acceso, además de presentarse a través de distintas formas. Brunner citado desde Andrade (2016):

Identifica en la estructura simbólica entregada en el relato, un espacio que permite contextualizar en el infante sentimientos indiferenciados, otorgándole una rúbrica afectiva para establecer una relación con el mundo. En algunas ocasiones, los cuentos infantiles se definen como relatos carentes de ideología, inocentes; sin embargo, nunca son ausentes de sentido, en su interior se construye una visión de mundo. (Andrade, 2016, p.20)

La lectura es una fuente infinita de conocimiento, sirve para conocer el lenguaje, adquirirlo y transformarlo, potencia la buena escritura y expresión verbal, permite la creatividad y fomenta el desarrollo cognitivo, sin perder el foco que esta, nos da detalles de situaciones o momentos específicos de la cultura de una región, zona o país, si se visualizan todas estas características se puede comprobar la relevancia tan grande que tiene la literatura infantil. Por lo tanto, es sumamente importante que la selección de lecturas sea adecuada y tenga una finalidad especial para la construcción del nuevo ser.

Para Rodari, (citado en Borja, Alonso y Ferrer, 2010):

La literatura infantil ha sido, por lo menos en sus inicios (siglos xvii y xviii), sierva de la pedagogía y la didáctica, vehículo de la ideología de las clases dominantes y se ha dirigido, fundamentalmente, al niño escolar, un niño

“artificial” y no precisamente un niño lector, autónomo y curioso como hoy lo concebimos. Para ese niño (...) se requerían unos libros determinados “que le enseñaran las virtudes indispensables para las clases subordinadas; la obediencia, la laboriosidad, la frugalidad, el ahorro. (Borja, Alonso y Ferrer, 2010, p.163-164)

Que un niño o niña lea por compromiso con el colegio, su escuela, no tiene que necesariamente ir de la mano con el gusto por la lectura, es más, muchos y muchas leen porque lo deben hacer por obligación, por esa sentencia política que está enmarcada en los documentos legales del Ministerio de Educación y sus distintos Planes y Programas, el fin de la lectura infantil debiera estar puesto en el gusto por ella, en el goce con cada texto o manifestación artística literaria, si se les motiva desde pequeños y pequeñas a los estudiantes, seguramente en el futuro serán lectores activos, que formularán sus preguntas y complementarán sus lecturas oficiales del colegio, con otras de inclinación personal. No sería una tarea difícil rastrear los intereses que tienen estos y estas y así darles un enfoque más claro y específico. Es en la infancia cuando se forma verdaderamente el gusto por la lectura. (Peña, 1982, p.1)

No se debe olvidar que los niños y niñas no eligen sus textos, estos son impuestos por personas que no están dentro de las aulas y poco y nada saben o conocen lo que piensan y sienten los y las menores. Las niñas cuando leen sueñan con ser princesas, los niños cuando lo hacen añoran convertirse en héroes, esta situación es porque la cultura entrega los parámetros y formas de habitar y convivir en estos tiempos, en el mejor modelo de construcción de la identidad, se suele relacionar a conductas diferentes dependiendo el género.

Brunner (citado en Andrade, 2016, p.20) habla de estructura simbólica dentro del relato y señala que es visto como:

Un espacio que permite contextualizar en el infante sentimientos indiferenciados, otorgándole una rúbrica afectiva para establecer una relación con el mundo. En algunas ocasiones, los cuentos infantiles se definen como relatos carentes de ideología, inocentes; sin embargo, nunca son ausentes de sentido, en su interior se construye una visión del mundo. El cuento infantil, en tanto relato, responde a una institución del imaginario social que produce una consecutiva repetición de imágenes que han de crear un discurso institucionalizado -que entre distintas significaciones-articula y da sentido a una realidad, creando a partir del imaginario social normas que establecen y regulan el comportamiento de las personas (Brunner, citado en Andrade, 2016, p.20).

La literatura infantil se convierte así en un modelo rico y ejemplificador de lo correcto e incorrecto, de lo permitido y lo que está prohibido, por eso los niños y niñas comienzan a comprender el mundo a través de los textos, de las historias y diversos acontecimientos y situaciones que son representados a través de la ficción literaria. En palabras de Gaitán, citado desde Andrade,

La infancia se ha relacionado generalmente a ciencias como la psicología o la educación, que observan y actúan desde una mirada protectora, buscando el cuidado y desarrollo de los niños y niñas para brindar las mejores condiciones a este individuo en proceso. Sin embargo, en la actualidad la reflexión sobre la infancia presenta otras visiones que han permitido ampliar la mirada (...) estas visiones comprenden que los niños y niñas son un grupo social que interactúa

con otros, modificando comportamientos, y a su vez siendo afectados por aquellos (Andrade, 2016, p.16).

El concepto de literatura infantil puede y tiene que entenderse no como una construcción ficticia exclusiva de la escritura, sino más bien como una realidad ficticia masificada a través de la oralidad, es en este contexto donde se asiste a las primeras manifestaciones que tenemos para relacionar lo que es la lectura infantil con la idea de conocer nuevos mundos. Las historias de los abuelitos y abuelitas cuando comenzamos a vivir y a formar nuestra conciencia, son exquisitas en relaciones humanas, situaciones sociales y culturales que mantienen viva la tradición, la cultura, la identidad si se le quiere dar un nombre de más peso. Nótese lo que se describe acerca de esta *cuestión* en el texto *Historia de la Literatura Infantil Chilena* (Peña, 1982):

Sentados alrededor de un brasero, junto a la chimenea o en el ruedo familiar, los adultos de hoy escuchamos cuentos de hadas, gnomos y brujas en nuestra niñez. Sin saberlo, al oír estas narraciones prodigiosas estábamos cultivando nuestras emociones y formando la parte más cálida de nuestro espíritu (p.3).

Es importante que como país se adopte una cultura acerca de la literatura infantil, por ello el Gobierno de Chile en conjunto con el Ministerio de Educación y la Junta Nacional de Jardines Infantiles determinan que:

La lectura, desde la política pública, es concebida como una convención social que sirve de herramienta de información y comunicación, tanto para el intercambio de información como para despertar emociones diversas en las personas que disfrutan de ella. La lectura es, en definitiva, un requisito

indispensable para la participación ciudadana en democracia.” (Junta Nacional de Jardines Infantiles [JUNJI], 2015, p.2)

Dentro de esta misma línea sería muy favorable abordar la literatura infantil con algunas estrategias que representen el adecuado modelo de trabajar la literatura infantil en el aula.

a.- Lectura oral por parte del docente: el profesor lee en voz alta para el curso, los niños se hacen preguntas e interactúan.

b.- Canciones en láminas: se realiza una actividad lúdica con repetición de versos y/o frases que resultan sencillas de memorizar.

c.- Poesía: sirve para trabajar la correcta pronunciación, captar las pausas o silencios y ritmos diferentes que puede haber con las palabras.

d.- Lectura silenciosa: realizar este tipo de lectura resulta muy positivo para los niños, se acostumbran a leer bajo sus propias características.

e.- Anticipación de un texto a partir del título: es hacer uso de lo paratextual, donde a partir de un título los niños imaginan la temática del texto.

f.- Lectura dramatizada de cuentos: leen y representan las escenas o actos de los cuentos que se seleccionan previamente. (Escalante y Caldera, 2008, p.6)

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel

fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura. (Escalante y Caldera, 2008, p.6)

Según lo mencionado por Escalante y Caldera la literatura forma personas con valores y a la vez potencia sus habilidades blandas, buscando que esta temática no la enmarquen solo a leer un libro por leer, sino más bien, comprendan que la literatura es un todo, que considera muchas habilidades y destrezas en las cuales pueden desempeñarse, logrando así que posteriormente puedan desarrollar habilidades superiores y puedan lograr leer y escribir de una manera óptima.

Lectoescritura

Según Olivares y Salgado (2016), la lectoescritura conlleva a la realización de dos acciones que, si bien son distintas, estas son cómplices una de la otra en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el acto de leer es un proceso que se desarrolla toda la vida, además es una interacción entre acciones sensoriales y factores interpretativos, por otra parte, la escritura es un proceso que va evolucionando progresivamente, a través de ella se puede comunicar ideas, pensamientos, emociones, etc. Esta se puede enseñar considerando la función de las otras partes del lenguaje que son: hablar, escuchar y leer. Por lo tanto, se puede afirmar que la escritura necesita de la lectura y viceversa, del mismo modo, Cerillo (1996), citado por Cases (2015), explica que la lectoescritura se fomenta a través de la práctica constante, además, se adquiere una buena comprensión lectora.

Leonor Romero (2019), define la lectoescritura como un proceso que va más allá de decodificar un sistema de signos, sino que este se caracteriza como un acto de

interacción entre el lector y escritor del texto el cual a nivel personal e íntimo produce estados emocionales en el lector porque el leer es otra forma de expresarse, del mismo modo, Bernabeu (2003), define la lectura como un proceso de construcción de significados producto de la interacción antes mencionada entre el lector y el escritor. Así mismo, el Ministerio de Educación de Guatemala (2016), propone la siguiente definición: “Leer significa más que descifrar las letras, también implica comprender lo que se lee, usar la información y disfrutar de la lectura”.

La adquisición de la lectoescritura es fundamental para el logro de aprendizajes posteriores, porque el dominio de la misma beneficia la memoria, la comprensión lectora, imaginación, etc., del mismo modo, la adquisición de la lectoescritura beneficia de manera transversal la adquisición de los conocimientos de las otras asignaturas por su implicancia en todo ámbito. (Montealegre y Forero, 2006, p. 25).

Para comprender de mejor manera el proceso de adquisición de la lectoescritura, el Ministerio de Educación de Guatemala (2016), menciona que en este proceso convergen tres etapas fundamentales para lograr su óptimo desarrollo las cuales son: lectoescritura emergente, aprendizaje de lectoescritura inicial y lectoescritura establecida. En primer lugar, la etapa de la lectoescritura emergente se define como: la etapa de preparación para la adquisición de la lectoescritura, esta inicia al nacer y se va desarrollando, además, se busca que el niño internalice conceptos como arriba, abajo, izquierda y derecha, así también que se familiarice con letras impresas que sirvan para nombrar objetos los cuales ellos puedan entender y recordar, de la misma manera, esta etapa se concentra según Piaget (1966), en la etapa pre-operacional

que va de la edad de 2 a 7 años donde el niño puede utilizar palabras y símbolos para pensar e identificar objetos. (Ministerio de Educación de Guatemala, 2016, p. 18)

En segundo lugar, se encuentra la etapa de aprendizaje de la lectoescritura inicial, la cual se refiere al proceso de enseñanza-aprendizaje en el sistema escolar, en esta etapa es fundamental el rol del docente, ya que este debe brindar igualdad de oportunidades y fomentar el hábito lector en los estudiantes (Sánchez, 2009, p. 1), pero para lograr esto, el docente deberá desarrollar los siguientes aspectos: conciencia fonológica, conocimiento del principio alfabético, fluidez, vocabulario, manejo de estrategias de comprensión de textos, y escritura. Teniendo todo esto en cuenta se puede lograr que los estudiantes adquieran confianza a la hora de reproducir textos, además, en esta etapa se refleja según Piaget (1966), la etapa de operaciones concretas donde se categoriza de 7 a 11 años de edad, donde el niño puede interpretar la realidad mediante la lectura de textos en estudio. (Ministerio de Educación de Guatemala, 2016, p. 18 y 19)

Por último, se encuentra la etapa lectoescritura establecida en ella los estudiantes tendrán las competencias necesarias para seguir desarrollando la lectura en niveles macros, todo esto dirigido por la práctica docente lo cual intensificará la ampliación del vocabulario, comprensión lectora, entre otras., cuando se llega a esta etapa se refleja en las demás disciplinas curriculares y en la vida cotidiana, de acuerdo con Iglesias (2000), esta competencia es una herramienta que abre las puertas hacia conocimiento, pero también agrega que el docente debe entregar posibilidades de aprendizajes de manera igualitaria a todos sus estudiantes, del mismo modo, en esta etapa también se puede reflejar la etapa del desarrollo según Piaget (1966), de

operaciones formales que tiene un rango de edad de 11 años en adelante donde el individuo es capaz de reflexionar de manera crítica. (Ministerio de Educación de Guatemala, 2016, p. 19 y 20)

La lectoescritura permite que el ser humano aumente y mejore su capacidad intelectual y cognitivo, en niveles académicos intensifica el aprovechamiento de los estudiantes en las diferentes disciplinas mejorando su desempeño académico, igualmente las exigencias del mundo actual nos demandan habilidades superiores en torno al pensamiento crítico y reflexivo pero para el oportuno desarrollo de este tipo de pensamiento se debe ligar y fomentar de manera adecuada ambas capacidades siendo esta la lectura y escritura, donde los estudiantes redacten y reproduzcan textos mejorando la comprensión lectora y a su vez el pensamiento crítico y reflexivo en niveles superiores (Flores, 2016, p. 4). Ahora bien, de acuerdo con Ángela Pérez (2011), existe un desmedro en relación al consumo de medios audiovisuales que proporciona internet versus la lectura de un texto, únicamente un 42% de la población habría leído un texto el último año mientras que el resto de la población consume material audiovisual por lo práctico y rápido de este, la autora menciona que esto se da por que los individuos gozan más del material audiovisual por las características antes mencionadas, perjudicando el óptimo desarrollo del pensamiento reflexivo, comprensión lectora, imaginación, etc.

El rol del docente en el ámbito de la lectoescritura debe ser de un mediador para proporcionar los recursos adecuados a sus estudiantes otorgando igualdad de oportunidades, que les permitan adquirir las competencias necesarias para insertarse en la sociedad actual y desenvolverse en distintas áreas como, por ejemplo: social,

familiar, laboral, etc., porque no se puede olvidar que el logro de la adquisición de la lectoescritura beneficia el desarrollo pensamiento lógico, reflexivo y crítico, teniendo por resultado a un ser integral que es capaz comunicarse, pensar y actuar de manera adecuada en los diferentes contextos. (Pérez, 2011, p.10)

Como señala López (2012), el foco de la educación no solo debe ser el desarrollo del pensamiento refiriéndose a este como simples conocimientos adquiridos en el aula, sino que es fundamental que los estudiantes adquieran y desarrollen por medio de la lectoescritura el pensamiento crítico, el cual lleva por definición según Carbogim, Bertacchini y Alves (2016), el comprender, analizar y evaluar a profundidad situaciones que impliquen la toma de decisiones para generar cambios, en otras palabras, al desarrollar el pensamiento crítico el individuo se vuelve más reflexivo, dado que, porque este tipo de pensamiento no sólo se implica pensar en el logro de una meta, sino que también razonar e ir evaluando el proceso para llegar a dicha meta, mediante la recolección de evidencia que permita tomar decisiones al respecto.

Así también, de acuerdo con Ortega (2017), mediante el desarrollo del pensamiento crítico, se desarrollan habilidades blandas como, por ejemplo: empatía, control de la ira, honradez, comunicación, tolerancia entre otras. Así pues, con la adquisición de la lectoescritura se desarrolla el pensamiento crítico y las habilidades blandas beneficiando al individuo en su inserción a la vida laboral porque estas últimas tienen que ver con la proactividad y la responsabilidad. (Ortega, 2017, p.9)

Dicho de otra manera, según Vygotsky (1985), el proceso de adquisición de la lectoescritura conlleva a la estimulación del pensamiento, la atención y la memoria, las cuales caracterizan la conciencia humana por su utilidad en la cultura y la

racionalización de la humanidad. Según Olson (1998), citado por Serrano (2014), leer y escribir son herramientas intelectuales, teniendo estas absolutas influencias en el individuo por el uso que le puede dar en diferentes contextos produciendo nuevos conocimientos.

En efecto, como señala Serrano (2000), al leer un texto el significado del escrito se le otorgará según esquemas mentales apropiados situados en la memoria, dichos esquemas permitirán formular preguntas, predicciones, refutar ideas, opinar, etc., todo esto para llegar a realizar la construcción de una representación mental adecuada de lo leído.

La lectoescritura está presente en todos los aspectos del desarrollo de un niño continuando a lo largo de toda su vida, adquiriendo un sentido importante para el desarrollo de habilidades y la adquisición de aprendizajes, además, el desarrollo de la lectoescritura conlleva a comprender que los libros son entretenidos, que la historia se conoce por los escritos, asimismo, que los libros poseen un sonido en sus letras distinto al sonido del lenguaje hablado, que las palabras poseen significados únicos. (Ministerio de Educación y Ciencia de España, 2007, p. 20)

CAPÍTULO III: Marco Metodológico

Según Bisquerra (2004), el marco metodológico comprende tres aspectos importantes, en primer lugar, se encuentra la metodología la cual constituye la lógica de cualquier análisis, estudio e investigación porque a través de ella se establece el por qué se siguen ciertos parámetros para investigar y no otros. En segundo lugar, se encuentra el método el cual define la forma en que se logrará tener respuesta a la problemática. Y, por último, se encuentra el diseño o técnica siendo este comprendido como las estrategias, instrumentos y documentos a utilizar para llevar a cabo el análisis.

De acuerdo con lo anterior, resulta fundamental mencionar que existen enfoques que dan lugar a paradigmas de investigación que sirven para orientar la metodología, método y técnica del análisis en cuestión, de acuerdo con Bisquerra (2004), los siguientes paradigmas que se pueden utilizar son:

- Paradigma Positivista: este tiene como objetivo explicar de manera empírica y analítica, también se puede concebir como una investigación cuantitativa por la utilización del método experimental, el tipo de técnica que se utiliza son los cuestionarios, tesis, etc.
- Paradigma Interpretativo: su objetivo principal es comprender el fenómeno con un carácter cualitativo, además se encuentra presente los métodos como el estudio de caso, teoría fundamentada, entre otros., el tipo de técnica que se utiliza en este paradigma pueden ser, la observación, entrevista, análisis de documentos, fuentes teóricas, etc.
- Paradigma Crítico: este posee como objetivo el cambio y la transformación con una metodología sociocrítica, a través del método investigativo, además, se utiliza

como técnica la conformación de instrumentos y estrategias con carácter cualitativo. (Bisquerra, 2004, p.81)

En efecto en el presente análisis debe estar contenido el marco metodológico en su totalidad porque esta permite expresar de manera clara el propósito de este, estableciendo un orden coherente en el análisis mediante la recolección de datos, procedimientos, objetivos, estrategias, metodologías, etc., logrando así la efectividad de lo propuesto. Es por esto que, Azuero (2018), explica que el marco metodológico es el conjunto y/o proceso de acciones donde se establece una problemática la cual se verifica mediante la recolección de datos, luego se analiza para obtener una respuesta y/o solución a la problemática, aplicando el conocimiento en todas sus aristas mediante procedimientos sistemáticos y lógicos que ayuden a fundamentar.

Del mismo modo, el objetivo principal de cualquier estudio y/o investigación según Castro (2010), es obtener nuevas evidencias de un fenómeno en específico, es decir, dar respuestas a una problemática en un escenario único, donde las reflexiones antes planteadas por teóricos demuestran la importancia en la actualidad.

Tipo de estudio

Así pues, el objeto de este análisis se desarrollará bajo el Paradigma Interpretativo, es decir, el análisis será un estudio de caso con carácter cualitativo porque a través de este tipo de estudio se podrá comprender el fenómeno a cabalidad, dado que, la utilización de este tipo de estudio radica fundamentalmente en realizar un profundo análisis de la realidad, basándose en la observación, experiencias y fuentes teóricas que permitirán un buen desarrollo del análisis de manera empírica. (Bisquerra, 2004)

Cabe destacar que el estudio de caso de acuerdo con Castro (2010), es una herramienta eficaz en el ámbito de la investigación siendo la metodología más utilizada por su carácter cualitativo. Yin (1994), citado por Castro (2010), indica que el estudio de caso analiza un fenómeno que ocurre en la vida real, además, señala que este se desarrolla de manera empírica mediante el proceso de análisis generando una interrelación entre el contexto y el fenómeno en estudio, a través de la recolección de datos. Así también, de acuerdo con Salgado (2007), el estudio de caso cualitativo es flexible y abierto, además, que el curso de las acciones se rige por el contexto, dicho de otro modo, en el ámbito que se realice este estudio puede presentar o sufrir ajustes según el escenario en el cual se pretende analizar, en efecto, el estudio de caso debe sustentarse en fuentes teóricas que orienten a la comprensión del fenómeno en estudio, determinado el contexto en que se empleará el conocimiento.

Por otra parte, Bonache (1999), en Castro (2010), señala que el estudio de caso puede presentar algunos errores y/o limitaciones cuando se quiere utilizar como herramienta de enseñanza, porque puede presentar descuido en el análisis, dado a la alteración de los datos queriendo demostrar aspectos concretos, además, este acto dificulta la asociación que existe entre el fenómeno y el contexto que se realiza el estudio de caso. Yin (1994), en Castro (2010), menciona que generalmente los investigadores realizan prejuicios a los estudios de casos por su tipo de conclusión, porque esta no puede ser cuantificable por medio de estadísticas, ya que no se toma una muestra de la población para estudiar, sino que su objetivo es comprender un fenómeno y el contexto de este, ya sean sus características, su importancia, entre otras. Otra de las limitaciones del estudio de caso según Castro (2010), es que se cree y/o existe la

idea que para realizar un estudio de caso toma demasiado tiempo por la recolección de datos, además, por la utilización de textos muy extensos y difíciles de entender. Asimismo, Bisquerra (2004), menciona como limitación la subjetividad del resultado que se obtiene mediante el estudio de caso porque el investigador es el único instrumento de medida de los datos recabados, es por esto que, Bonache (1999), citado en Castro (2010), señala que el investigador debe realizar un esfuerzo arduo para demostrar la eficacia del estudio mediante las fuentes que utilizó para llegar a la conclusión.

Igualmente, Yin (1994), en Castro (2010), menciona que existen diversos tipos de estudios de casos como, por ejemplo:

- Estudio de caso descriptivo: su foco es analizar el comportamiento de un fenómeno dentro de un contexto real de manera organizada.
- Estudio de caso exploratorio: su foco es familiarizarse con un fenómeno, pero no determina un marco teórico.
- Estudio de caso ilustrativo: su foco es clarificar y mostrar la gestión de empresas altamente competitivas.
- Estudio de caso explicativo: su foco es explicar las causas, consecuencias y procesos de un fenómeno. (Castro, 2010, p. 38)

La importancia del estudio de caso en el ámbito de la pedagogía radica principalmente en que este se utiliza para generar una construcción del conocimiento en las ciencias de la educación mediante el análisis de la realidad, logrando así comprender el fenómeno en estudio, demostrando que la investigación educativa basada en el estudio de caso es totalmente benéfica por su metodología la cual se

fundamenta en fuentes teóricas, experiencias, entre otras., que ayudan a sustentar la comprensión del fenómeno en cuestión para luego innovar en el ámbito pedagógico. (Bisquerra, 2004)

Expresado en otras palabras, a través de la realización de este estudio de caso se podrá verificar cómo y por qué se utilizan ciertas estrategias y/o metodologías para evaluar estas lecturas complementarias en las escuelas tradicionales, siendo esto comprendido mediante la recolección de datos de fuentes fidedignas que contengan la utilización de instrumentos, metodologías, material educativo que se emplea para evaluar a los estudiantes, validando así la confiabilidad del documento en cuestión (Álvarez, 2003), en efecto, se podrá comprender el fenómeno evaluativo de la literatura para luego determinar una propuesta didáctica que contemple la innovación educativa.

Instrumentos

Durante el proceso de redacción de este documento se vive una pandemia a nivel mundial producto del COVID-19, por lo que por medida de prevención no es posible entrevistar o encuestar a personas desconocidas y mucho menos observar una clase de manera presencial ya que estas se encuentran suspendidas desde marzo del presente año y la reciente medida anunciada por el gobierno sobre el regreso a clases presenciales es de manera voluntaria y solo en los colegios que según la evaluación de las autoridades correspondientes cumplan con las medidas sanitarias que se les exigen.

Como investigación cualitativa el instrumento que se utilizará para la recogida de datos u obtención de la información es el análisis documental, este “puede ayudar a complementar, contrastar y validar la información obtenida con las restantes estrategias.” (Bisquerra et al., 2004) pues presenta contenidos pertinentes al análisis y

sirve para comparar y contrastar los diferentes instrumentos de evaluación sugeridos por el MINEDUC para el nivel en estudio, permitiendo de esta manera implementar evaluaciones innovadoras y clases más didácticas y transversales, posibilitando la integración multidisciplinar de las distintas temáticas literarias que se puedan trabajar como contenidos en otras asignaturas fuera de la de Lenguaje y Comunicación.

Principalmente esta tesis está basada en documentos oficiales, ya que serán analizadas las Bases Curriculares y el Programa de Estudio del nivel segundo año básico en el cual se realizará la propuesta de mejora, estos documentos son creados por el Ministerio de Educación de Chile y es donde se entregan todas las directrices y orientaciones pedagógicas para formular clases y evaluar contenido.

Uno de los objetivos específicos de esta propuesta de mejora es: analizar qué tipo de evaluación se sugiere en el programa de estudio nacional, por lo tanto es imprescindible estudiar los documentos curriculares del MINEDUC, porque el objetivo principal es: diseñar una propuesta didáctica que contemple la innovación educativa a través de estrategias didácticas de evaluación para la literatura ofrecida en Currículum Nacional, por lo tanto para poder innovar, se debe conocer muy bien lo que ya se ha estado practicando por muchos años en la educación chilena.

También se analizarán las lecturas sugeridas en el Currículum Nacional, para considerar si son atingentes a la edad correspondiente al curso, si las temáticas son del interés de los estudiantes que hay actualmente en las aulas chilenas, si sus temáticas son complejas o muy sencillas, el lenguaje empleado, los personajes de cada libro, los valores y enseñanzas. Las cuatro unidades en las que se divide el programa de estudio entrega narraciones sugeridas en las cuales se encuentran: *Rapunzel*, *Caperucita roja*,

El oso que no lo era, Fábula de la ratoncita presumida, Gustavo y los miedos, Quiero ser famosa, La mamá para Owen, El niño y la ballena, entre muchos otros.

Por último, se realizará una unidad didáctica con evaluación innovadora sobre dos lecturas sugerida por el Ministerio de Educación, esta unidad será guiada por orientaciones de variados autores y especialistas en la didáctica de la literatura, quienes entregan metodologías diversificadas para alcanzar el interés y motivación de todos los estudiantes por la lectura, buscando con esto lograr un aprendizaje experiencial y significativo. Para esta unidad se requerirán variados materiales concretos, uso de material audiovisual, guías, aulas de recursos, entre otros.

Criterios éticos

Es primordial comprender qué es la ética, para Buendía y Berrocal (2016), la ética es la moral, los valores y deberes que debe poseer el hombre inserto en una sociedad, por otro lado, los criterios tienen ver con las normas y/o protocolos que se establecen para seguir lineamientos adecuados en un ámbito específico.

En este estudio de caso se contemplan preguntas que orienten al análisis de la problemática sin olvidar el código ético del estudio, el cual se rige por el respeto, autonomía, confidencialidad de los actores involucrados, entre otras., otorgando un beneficio a la comunidad educativa. (Bisquerra, 2004)

De acuerdo con lo anterior resulta fundamental replantear ciertas preguntas que argumenten el beneficio que trae este tipo de estudio, porque de acuerdo con el código ético según Bisquerra (2004) el ente que realiza el estudio no miente inventando datos inexistentes en relación a la problemática, además no realiza plagio, no oculta las

refutaciones y comparte los resultados obtenidos para lograr la eficacia del beneficio que trae consigo este estudio.

Asimismo, para Buendía y Berrocal (2016), el proceso de análisis de estudio debe ser un acto ético el cual se ejecuta responsablemente, estableciendo los siguientes principios: justicia, respeto, autonomía, entre otras., comprendiendo la ética profesional en su magnitud, ya que esta repercutirá en la calidad de los resultados. Igualmente, García (2010), menciona que la ética profesional no solo debe estar presente en el ámbito del conocimiento, sino que también debe estar en el ámbito investigativo continuamente para lograr beneficios fructíferos para la comunidad.

Es por esto que, es fundamental que el ente que realiza el estudio de caso cualitativo debe poseer un código ético donde se destaque por su honestidad, humildad, inteligencia emocional, autonomía, empatía, citación correcta, rectificación, trabajo colaborativo, reflexión crítica, veracidad, etc., para lograr que estudio de caso sea de calidad demostrando su ética profesional según el contexto de estudio. (Bausate, 2016)

Contexto del colegio

La propuesta didáctica la realizaremos se realizará en un colegio particular subvencionado que lleva por nombre San Mateo, está ubicado en la ciudad de Santiago en la comuna de Puente Alto. Este establecimiento imparte educación desde Pre-Kínder a Cuarto año medio en modalidad científico humanista, trabaja constantemente en el desarrollo de la inclusión en la comunidad educativa, a través del proyecto de integración escolar (PIE) conformado por cuatro educadoras diferenciales, un psicólogo y una psicopedagoga.

La misión del colegio es “Plasmar con responsabilidad acciones que otorguen un real futuro de éxito para enfrentar las diferentes etapas de la vida de nuestros egresados”, mientras que la visión es “Generar experiencias a nivel superior en cada etapa de los estudiantes, desarrollando altas expectativas y experiencias significativas”. (Proyecto Educativo Institucional, s.f., p. 1)

En el PEI del Colegio San Mateo se establecen como sellos institucionales el desarrollo de expresión artística, literaria y científica, además potenciar el deporte. En este documento (PEI) en el plan de acción mencionan la meta que tienen, que es ser un colegio líder en innovación educativa.

El colegio en donde se realizará este plan de mejoramiento cuenta con variadas acciones para medir, ayudar y potenciar los aprendizajes de los estudiantes, algunas de estas son: talleres de reforzamiento, talleres académicos, supervisión del uso de textos escolares ministeriales y cuadernos, entrevistas a padres y apoderados, ensayos de pruebas SIMCE y PSU, y utilización de recursos pedagógicos. (Proyecto Educativo Institucional, s.f., p. 2-3)

Según el Sistema Nacional de Asignación con Equidad (SINAE) los Índices de Vulnerabilidad Escolar (IVE, 2020) en el colegio San Mateo tiene como primera prioridad a 237 estudiantes, esto quiere decir que tienen una condición de extrema pobreza de un total de 345 matriculados en el 2019 y hay solo 37 alumnos clasificados como en tercera prioridad. Por lo tanto, las familias que pertenecen a este centro escolar son en su mayoría clase baja o media.

En cuanto a resultados SIMCE en educación básica el cuarto año del Colegio San Mateo en el año 2018 obtuvo 291 puntos en Lectura, 275 puntos en Matemática. En la prueba de Lectura, el 60% de los estudiantes alcanzan un nivel adecuado, es decir que logran satisfactoriamente los aprendizajes de primero a cuarto año básico, mientras que en el Matemática el 40% se encuentra en el nivel elemental, es decir que están cerca de lograr satisfactoriamente los objetivos de primero a cuarto año básico. (Agencia de la Calidad de la Educación, 2018, p. 6-7).

Actualmente el colegio tiene una matrícula 670, teniendo un promedio de 35 alumnos por curso, su orientación religiosa es Laica y el énfasis del proyecto educativo es preparar a los estudiantes para rendir la PSU, formar estudiantes con habilidades y competencias en un desarrollo integral.

En cuanto a la infraestructura el Colegio cuenta con biblioteca, laboratorio de ciencias, sala de usos múltiples, sala de computación con conexión a internet, sala audiovisual, cancha deportiva, sala de música, literatura y artes. Esta infraestructura permite la realización de talleres extraprogramáticos para los estudiantes como talleres de música, artes, ciencias, fútbol, baby fútbol y básquetbol. (MINEDUC, 2020, s.p.)

Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica para el curso de 2° básico del Colegio San Mateo, que contemple la innovación educativa a través de estrategias didácticas de evaluación para la literatura ofrecida en Currículum Nacional.

Objetivos específicos

- Analizar qué tipo de evaluación se sugiere en el programa de estudio nacional.
- Indagar el proceso de enseñanza de la literatura propuesto por el currículo y los teóricos.
- Formular una propuesta didáctica que sea innovadora en las estrategias y/o metodologías a utilizar para la oportuna evaluación de la literatura.

CAPÍTULO IV: Propuesta didáctica

Descripción general

La propuesta didáctica planteada en este documento está diseñada para implementarla en un contexto presencial de aulas tradicionales, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación: Literatura en el nivel 2° básico de una escuela particular subvencionada, con el propósito de innovar con los recursos que cuenta el establecimiento educacional, logrando así un aprendizaje significativo en los estudiantes e incentivar el gusto por la lectura.

Para realizar el diseño de esta propuesta se analizaron los libros, actividades y evaluaciones sugeridas por el Currículum Nacional en el programa de estudio de 2° básico, en el cual se identificó la problemática y la necesidad de innovar en las clases que se trabaja literatura y en la manera de evaluar la finalización de un proceso lector.

Es necesario realizar planificaciones de las clases que durara esta intervención, por lo tanto, se contemplan siete clases en total, la clase uno y dos, están destinadas a la presentación de un libro, en la clase tres y cuatro, se presentará otro libro de la literatura sugerida en el Currículum. Posterior a leer ambos libros y hacer variadas actividades, se les explicará a los estudiantes la manera en que serán evaluados, esta evaluación consiste en la elección individual de uno de los dos libros que estudiaron y se les dará la opción para que ellos presenten la historia del libro, pero realizando una variante en el desenlace el cual deben cambiarlo y crear uno según su imaginación, creatividad y gustos, escogiendo la representación mediante títeres o narración en kamishibai.

Durante la clase cinco, los estudiantes dejarán en una hoja de registro cual libro escogerán y explicarán el porqué de la decisión, se dedicarán a fabricar los títeres para representar el libro escogido o las láminas para narrar el libro mediante el recurso del kamishibai, los materiales que utilizarán para la fabricación de sus títeres o laminas deben traerlos desde el hogar a libre elección. El propósito de esta evaluación es comenzar el trabajo en el establecimiento para que la docente pueda evidenciar el trabajo de los niños y niñas, y finalizarlo en casa.

Durante la clase seis y siete, la docente dispondrá de un teatrillo y el marco de madera de un kamishibai para que los estudiantes sean evaluados utilizando los títeres o laminas que fabricaron ellos mismos. Esta evaluación será realizada en la biblioteca del establecimiento para estar en un ambiente más propicio y acorde al cierre de esta unidad enfocada en la innovación de la literatura infantil.

Bases (marco curricular)

La propuesta de innovación que se plantea realizar en esta tesis está enfocada en el nivel 2° Básico, desde la literatura que ofrece el Programa de Estudio del Ministerio de Educación. Este programa consta de cuatro unidades al año de las cuales en cada una de ellas se entrega literatura sugerida, se escogió trabajar específicamente en la cuarta unidad ya que se espera que la totalidad de los estudiantes de segundo año básico logren leer de manera autónoma, fluida y comprensivamente.

Es por este motivo que se le dio lectura y se analizó cada uno de los textos sugeridos escogiendo dos para realizar la propuesta didáctica. El primer texto elegido es: Las apuestas del zorro de la autora Ana María Pavez, este libro es breve y con una historia muy sencilla de comprender, el personaje principal es un zorro el cual le gustan

las apuestas y desafía a muchos animales del norte del país de Chile a realizar diferentes retos de los cuales siempre es derrotado. El segundo texto elegido es: La niña de la calavera de Marcela Recabarren, el cual cuenta una historia un poco más compleja donde el personaje principal es Mallén, una niña Mapuche, esta sufre un terrible maleficio que le ocasiona su madrastra a causa de la envidia y debe adentrarse a un mundo lleno de aventuras donde ella es la afectada, hay muchos animales como personajes y estos ayudan a destruir el hechizo. Mallén es una niña de buen corazón y ayuda siempre al prójimo entregando un valor importante en la lectura que realizarán los niños y niñas, además este libro muestra características del pueblo Mapuche lo que hace que los lectores conozcan a este pueblo típico del país Chile.

En seguida se observan las lecturas sugeridas que entrega el Ministerio de Educación en el Programa de Estudio de segundo año básico en la unidad cuatro las cuales fueron leídas y analizadas a profundidad.

LECTURAS SUGERIDAS		POEMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS	
Los estudiantes deben leer en clases al menos diez narraciones, diez poemas y dos textos no literarios. A continuación se sugieren algunos títulos que se consideran adecuados para este nivel.		Título	Autor
NARRACIONES		<i>Cuentecillos con mote (varios poemas)</i>	María de la Luz Uribe
Título	Autor	<i>Era que se era (varios poemas)</i>	María de la Luz Uribe
<i>El ganso de oro</i>	Versión de los hermanos Grimm	<i>La rata</i>	Gabriela Mistral
<i>La liebre y el erizo</i>	Versión de los hermanos Grimm	<i>Dame la mano</i>	Gabriela Mistral
<i>Cuentos del Norte, Sur, Este y Oeste (antología)</i>	Cecilia Beuchat	<i>El pardillo</i>	Rafael Pombo
<i>Érase una vez un espacio</i>	Marta Carrasco	<i>Pastorcita</i>	Rafael Pombo
<i>Caco y la Turu</i>	Victor Carvajal	<i>Simón el bobito</i>	Rafael Pombo
<i>Una mamá para Owen</i>	Marion Dane Bauer	<i>Juan chunguero</i>	Rafael Pombo
<i>Kiwi</i>	Carmen de Posadas	<i>El gato bandido</i>	Rafael Pombo
<i>La hormiguita Cantora y el duende Melodía</i>	Alicia Morel	<i>Juan matachín</i>	Rafael Pombo
<i>Las apuestas del zorro</i>	Ana María Pavez	<i>Las canciones de Natacha</i>	Juana de Ibarbourou
<i>La música de las montañas</i>	Marcela Recabarren	<i>Fonemoramas</i>	Carlos Edmundo de Ory
<i>El cóndor y la pastora</i>	Marcela Recabarren	TEXTOS NO LITERARIOS	
<i>El niño y la ballena</i>	Marcela Recabarren	Título	Autor
<i>La niña de la calavera</i>	Marcela Recabarren	<i>El sistema solar del 1 al 10</i>	Carla Baredes
<i>Abuela de arriba, abuela de abajo</i>	Tommy De Paola	<i>Diccionario por imágenes de la naturaleza</i>	Emilie Beaumont
<i>Nucci, Mané y Tilán</i>	Anna Witte (Tikitiklip precolombino)	<i>Aves</i>	Nicola Davies
<i>La princesa y el guisante</i>	Hans Christian Andersen	<i>La prehistoria, primeros descubrimientos</i>	Joly Dominique
<i>Diego y los limones mágicos</i>	Verónica Uribe	<i>¡Ay caca!</i>	Stephane Frattini
		<i>Mi pequeña enciclopedia Larousse: El cuerpo humano</i>	Agnes Vandewiele
		<i>El dinosaurio (Lámpara mágica)</i>	Varios autores

Gráfico 3: Lecturas sugeridas, Programa de Estudio Segundo Básico (2012).

Cabe destacar que el Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación está dividido en tres ejes los cuales son: Lectura, Escritura y Comunicación oral, esta propuesta didáctica de innovación está basada principalmente en el eje de lectura y las dimensiones que contempla este eje son: conciencia fonológica y decodificación, fluidez, vocabulario, conocimientos previos, motivación hacia la lectura, estrategias de comprensión lectora, y la importancia de la selección de los textos. (MINEDUC, 2012, p. 33-39) Sin embargo, en esta unidad didáctica se consideran los tres ejes de la asignatura para la realización de las clases planificadas, así alcanzar con éxito y de manera íntegra los objetivos propuestos.

Los objetivos de aprendizaje que entrega el Ministerio de Educación según el nivel y los cuales se esperan alcanzar en esta propuesta son:

- OA_5: Demostrar comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes; recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.
- OA_22: Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas
- OA_24: Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género
- OA_13: Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

Viabilidad

La viabilidad puede entenderse como aquella posibilidad o, conjunto de probabilidades, que tienen las personas, sobre concretar una idea, o en este caso, una propuesta didáctica en el ámbito educativo. En términos generales, la viabilidad es el camino que se debe seguir para realizar una tarea específica, considerando los pros y contras obviamente. En la teoría viabilidad es:

la cualidad de lo viable, de lo que puede concretarse, de aquello que puede salvar los escollos esperables en el camino que debe transitar. En el caso de Proyectos de Inversión se entiende que viabilidad expresa “la capacidad de un proyecto de asimilarse al medio intervenido y transformarlo, en forma sostenible” (Sobrero, 2009, p.5)

La propuesta presentada en esta tesis es viable porque básicamente cualquier institución educativa puede contar con los recursos tecnológicos básicos como lo son un computador y un proyector ya que el Ministerio de Educación ha hecho entrega de estos instrumentos a todos los establecimientos educacionales del país. De hecho, el colegio San Mateo, posee cinco proyectores y bastantes equipos de audio disponibles para todos los profesores y asistentes de la educación, los cuales, si son solicitados con anticipación, por medio de un libro de registros, no deberían significar un entorpecimiento en la puesta en marcha de este proyecto. Además, el establecimiento, tiene una infraestructura pertinente a esta propuesta didáctica de esta envergadura, por ejemplo, salas temáticas de Matemática, Historia, Ciencias y por supuesto, Lenguaje, con apoyo literario; en libros y revistas, y otros recursos que servirían para tal propósito. Otro espacio que serviría para tales fines sería el que está dado por el CRA o sala de biblioteca, la cual servirá para hacer el cierre de la unidad, o bien la presentación de los estudiantes con sus títeres o kamishibai.

En el colegio hay conexión a internet vía cable de red y zonas wifis, que permitirían implementar esta propuesta didáctica prácticamente en cualquier lugar físico del establecimiento, si algún profesor o profesora, no tuviera un computador u otro dispositivo que sirva para complementar la conexión y realizar esta innovadora

estrategia podría conseguir un equipo en el mismo establecimiento, por lo tanto, la viabilidad en cuanto a recursos es completa, sólo habría que poner la disposición personal para su ejecución.

Ahora bien, frente a esta situación se hace evidente que la metodología está diseñada para implementarla de manera presencial, es decir: se tiene que realizar en el establecimiento. Sin embargo, por la actual situación pandémica que vive el país y el mundo, esto es casi imposible. Desde el mes de marzo, del presente año, los establecimientos de todo el país fueron cerrados, y se optó por la modalidad online, que prácticamente no permite el uso o la implementación de esta estrategia innovadora, hoy algunos establecimientos están funcionando con una pseudo normalidad, entonces acatando las normativas del Ministerio de Salud y Ministerio de Educación, realizarla este año resulta muy difícil, entendiendo que los colegios que están operativos no reciben a todos y todas sus estudiantes, por lo que habría que esperar hasta el próximo año (2021) y evaluar si estarán las condiciones o se levantarán las medidas, y avanzarán las diferentes comunas y regiones en las etapas o paso a paso que ha propuesto el gobierno chileno, si vuelve todo a la normalidad, hacer efectivo este proyecto literario sería totalmente factible.

Si se considera una propuesta ambiciosa e innovadora como la de esta tesis, ponerla en práctica y desarrollarla arrojaría de inmediato resultados. El propósito final es presentar alternativas a los y las estudiantes, para que disfruten de la literatura infantil, y de toda la literatura, para que se sientan motivados y atraídos, y manifiesten ganas de querer leer, para que gocen con ella y puedan mejorar, desde etapas iniciales, su comprensión lectora. Es en la etapa infantil donde se deben reforzar las capacidades

y habilidades de cada estudiante, pues de esta manera en un futuro (en los cursos posteriores) no será una deficiencia, como lo es ahora que se analiza y ve como uno de los principales factores negativos que tenemos como país en materia educativa: la comprensión lectora. Dentro de esta empresa cabe la idea de enseñar a leer a los niños y niñas, y en palabras de Solé podríamos comprender esa meta: “Para aprender a leer, necesitan percibir la lectura como un reto interesante, algo que los desafía, pero que podrán alcanzar con la ayuda que les proporciona su maestro; deben darse cuenta de que aprender a leer es interesante y divertido, que les permite ser más autónomos”. (Solé, 1995, p.4)

Objetivos de la propuesta

Objetivo general:

- Crear una propuesta didáctica enfocada en la innovación educativa a través de estrategias didácticas de evaluación para fomentar la comprensión y el disfrute de la literatura ofrecida en Currículum Nacional.

Objetivos específicos:

- Aplicar distintas metodologías innovadoras que fomenten la comprensión y disfrute de textos sugeridos en el currículo en los distintos momentos de la clase.
- Diseñar evaluaciones innovadoras centradas en lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes sobre la literatura sugerida en el currículo.
- Crear material didáctico que facilite la comprensión y el disfrute de la literatura complementaria.

Descripción de cada clase

En la siguiente tabla se describe a modo general cada una de las clases, estas son siete en total, las dos primeras están destinadas a trabajar con el libro Las apuestas del zorro, la tercera y cuarta con el libro La niña de la calavera, la quinta clase se espera que los estudiantes fabriquen el material que escogerán para ser evaluados y la clase seis y siete corresponden al proceso evaluativo. En la tabla se especifica la actividad principal, el libro que se utilizará para trabajar durante la clase, los recursos y el tipo de evaluación.

Clase	Actividad principal	Libro para trabajar	Recursos	Tipo de evaluación
N°1	Observar representación teatral mediante títeres y realizar guía de aprendizaje.	Las apuestas del zorro de Ana María Pavez.	<ul style="list-style-type: none"> - Libro gigante Las apuestas del zorro - Teatrillo - Títeres - Guía de aprendizaje - Pliego papel Kraft - Plumones 	Formativa: guía de aprendizaje
N°2	Crear un comic sobre una apuesta que haya realizado el zorro en el libro.	Las apuestas del zorro de Ana María Pavez.	<ul style="list-style-type: none"> - Video - Computador - Proyector - Equipo de audio - Hojas de oficio - Lápices de colores - Plumones o destacadores 	Formativa: autoevaluación
N°3	Observar video que narra el cuento y luego leer el texto en parejas y diseñar un dibujo del personaje que	Cuento: La niña de la calavera de Marcela Recabarren (escrito y en video)	<ul style="list-style-type: none"> - Texto de estudio - Video - Lápices - Goma de borrar - Hoja de block 	Formativa: lista de cotejo

	más le gusto del texto y escribir una opinión sobre este e intercambiar dibujos al terminar.			
N°4	Observar narración del cuento mediante la utilización del kamishibai, luego crear un dibujo de la escena que más les gusto y responder preguntas planteadas.	Cuento: La niña de la calavera de Marcela Recabarren (ilustrado y narrado)	<ul style="list-style-type: none"> - Kamishibai - Láminas de texto de estudio - Temperas - Pinceles n°2 y 4 - Lápiz grafito - Goma de borrar - Block mediano 	Formativa: lista de cotejo
N°5	Construcción de títeres o láminas para kamishibai (según decisión del estudiante)	Las apuestas del zorro y La niña de la calavera	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja con preguntas - Materiales a elección del estudiante 	Sumativa: pauta de observación
N°6	Evaluación: narrar libro escogido con el recurso escogido (títeres o kamishibai)	Las apuestas del zorro y La niña de la calavera (según elección del estudiante)	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrillo - Kamishibai - Títeres - Láminas 	Sumativa: pauta de evaluación
N°7	Evaluación: narrar libro escogido con el recurso escogido (títeres o kamishibai)	Las apuestas del zorro y La niña de la calavera (según elección del estudiante)	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrillo - Kamishibai - Títeres - Láminas - Post-it - Pliego de cartulina 	Sumativa: pauta de evaluación

Planificaciones de clases

Planificación N°1

Nombre del docente: Darling Espinoza Carvajal – Belén Reyes Troncoso

Fecha de desarrollo de la sesión:

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Nivel: 2° Básico

Semestre: II

Unidad didáctica: Disfrutando de la literatura.

Número de clases: 7
clase n°: 1

Tiempo: 90 minutos

ASPECTOS CURRICULARES

Eje: Comunicación oral

Objetivos de Aprendizaje:

- **OA 24:** Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género

Habilidad(es):

- Reconocer.
- Comprender.

Actitudes:

- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

Indicadores de evaluación:

- Describen, oralmente o por escrito, la parte que más les gustó de una obra de teatro o representación vista.
- Nombran personajes favoritos de una obra de teatro o representación vista

Contenido(s):

- Obra teatral de un libro

Conceptos claves:

- Lectura
- Obra de teatro
- Títeres

SECUENCIA DIDÁCTICA

Objetivo de la clase:

Extraer información del libro las apuestas del zorro para responder guía de aprendizaje.

Inicio:

- Los estudiantes van a saludar al docente cordialmente
- Para comenzar y activar conocimientos previos deben responder preguntas tales como: ¿Qué es un cuento? ¿Conocen los títeres? ¿Saben lo que es un teatrillo? Etc.

RECURSOS

- Libro gigante Las apuestas del zorro
- Teatrillo
- Títeres
- Guía de aprendizaje
- Pliego papel Kraft
- Plumones

<ul style="list-style-type: none"> - A continuación, escuchar explicación de que es un teatrillo y para qué sirve. 	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y mirar con atención la representación con títeres que realizará el docente a través del teatrillo del libro Las apuestas del zorro. - Al finalizar la representación van a comentar que les pareció la obra y que aspectos destacan de la historia narrada. - Recibir guía de aprendizaje en donde deben responder en parejas de manera ordenada. - Cada estudiante debe entregar guía al docente a cargo con nombre y apellido. 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para cerrar la clase, los estudiantes deben escuchar instrucciones: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Levantando la mano menciona un personaje de la narración y dibújalo en el papel Kraft que estará pegado en la pizarra. - De manera voluntaria y ordenada levantar la mano para salir a la pizarra a dibujar el personaje mencionado que más les gusto. - Enseguida responder preguntas de metacognición como, por ejemplo: ¿Qué es un teatrillo? ¿Para qué se utilizan los títeres? ¿Cuál es el momento del libro que más te gusto? ¿Puedes mencionar algún personaje del cuento? - Anotar en el cuaderno materiales para la próxima clase: <ol style="list-style-type: none"> 1. Lápices de colores 2. Plumones o destacadores - Al finalizar despedir al docente. 	

EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO																
FINALIDAD O FUNCIÓN (MARQUE CON X)	(MARQUE CON X)																
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="228 1352 760 1388">AUTOEVALUACIÓN</td> <td data-bbox="760 1352 867 1388"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="228 1388 760 1423">COEVALUACIÓN</td> <td data-bbox="760 1388 867 1423"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="228 1423 760 1459">HETEROEVALUACIÓN</td> <td data-bbox="760 1423 867 1459">X</td> </tr> </table>	AUTOEVALUACIÓN		COEVALUACIÓN		HETEROEVALUACIÓN	X	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="867 1352 1279 1388">LISTA DE COTEJO</td> <td data-bbox="1279 1352 1382 1388"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="867 1388 1279 1423">PAUTA DE OBSERVACIÓN</td> <td data-bbox="1279 1388 1382 1423"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="867 1423 1279 1459">REGISTRO ANECDÓTICO</td> <td data-bbox="1279 1423 1382 1459"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="867 1459 1279 1495">RÚBRICA</td> <td data-bbox="1279 1459 1382 1495"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="867 1495 1279 1530">GUÍA U OTROS</td> <td data-bbox="1279 1495 1382 1530">X</td> </tr> </table>	LISTA DE COTEJO		PAUTA DE OBSERVACIÓN		REGISTRO ANECDÓTICO		RÚBRICA		GUÍA U OTROS	X
AUTOEVALUACIÓN																	
COEVALUACIÓN																	
HETEROEVALUACIÓN	X																
LISTA DE COTEJO																	
PAUTA DE OBSERVACIÓN																	
REGISTRO ANECDÓTICO																	
RÚBRICA																	
GUÍA U OTROS	X																

Planificación N°2

Nombre del docente: Darling Espinoza Carvajal – Belén Reyes Troncoso		
Fecha de desarrollo de la sesión:		
Asignatura: Lenguaje y Comunicación	Nivel: 2° año Básico	Semestre: II
Unidad didáctica: Disfrutando de la literatura.	Número de clases: 7 clase n°: 2	Tiempo: 90 minutos
ASPECTOS CURRICULARES		
Eje: Lectura		
Objetivos de Aprendizaje:		
<ul style="list-style-type: none"> - OA 5: Demostrar comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes; recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura. 		
Habilidad(es):		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer. - Comprender. - Aplicar. 		
Actitudes:		
<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella. - Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. 		
Indicadores de evaluación:		
<ul style="list-style-type: none"> - Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes. - Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato. - Explican por qué les gusta o no una narración. 		
Contenido(s):		
<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de comics 		
Conceptos claves:		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora - Cómic - Libro - Historia - Personajes 		
SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	
Objetivo de la clase: Utilizar una escena del libro en estudio y representarla mediante un cómic.	<ul style="list-style-type: none"> - Video https://www.youtube.c 	

<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludar cordialmente al docente - Escuchar objetivo de la clase - Para comenzar van a observar un video sobre los comics y luego comentar que les pareció. 	<p>om/watch?v=eKnQOsfHeDU</p> <ul style="list-style-type: none"> - Computador - Proyector - Equipo de audio - Hojas de oficio - Lápices de colores - Plumones o destacadores
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mirar con atención “libro gigante” de Las apuestas del zorro, observar su portada y escuchar la narración del docente. - Responder oralmente preguntas de comprensión lectora de manera voluntaria. - Recibir instrucciones para la realización de su propio cómic sobre la historia del libro en estudio: <ol style="list-style-type: none"> 1. Deben escoger una de las apuestas que le realizo el zorro a algún animal. 2. Una vez escogida la apuesta, separaran la hoja de oficio que entregará el docente en 4 partes mínimo. 3. Luego dibujarán y escribirán textos para representar la apuesta escogida. 4. Para finalizar deben colorear el cómic. - Recibir hoja de oficio y comenzar a elaborar el cómic. - Para terminar con la actividad, ordenar puesto de trabajo y dejar solo el cómic sobre la mesa. - Levantar la mano de manera opcional y voluntaria para mostrar el cómic creado al grupo y docente, y explicar por qué escogieron esa apuesta. 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante este momento los estudiantes van a recibir hoja con una autoevaluación en la cual deben responder con honestidad las preguntas realizadas en la lista de cotejo. - Pegar hoja de autoevaluación detrás del cómic. - Responder preguntas de metacognición para cerrar la clase como: ¿Qué son los cómics? ¿Les gusto realizar un comic? ¿Por qué? ¿Cuáles son los personajes del libro que incluyeron en su historia? ¿Qué les pareció la clase de hoy? Entre otras. - Despedir al docente. 	

EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN		TIPO DE INSTRUMENTO	
FINALIDAD O FUNCIÓN (MARQUE CON X)		(MARQUE CON X)	
AUTOEVALUACIÓN	X	LISTA DE COTEJO	X
COEVALUACIÓN		PAUTA DE OBSERVACIÓN	
HETEROEVALUACIÓN		REGISTRO ANECDÓTICO	
		RÚBRICA	
		GUÍA U OTROS	

Planificación N°3

Nombre del docente: Darling Espinoza Carvajal – Belén Reyes Troncoso

Fecha de desarrollo de la sesión:

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Nivel: 2° Básico

Semestre: II

Unidad didáctica: Disfrutando de la literatura.

Número de clases: 7
clase n°: 3

Tiempo: 90 minutos

ASPECTOS CURRICULARES

Eje: Lectura

Objetivos de Aprendizaje:

- **OA 5:** Demostrar comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes; recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.

Habilidad(es):

- Recordar
- Comprender

Actitudes:

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

Indicadores de evaluación:

- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.
- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.
- Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, etc.
- Comparan a los personajes con personas que conocen.
- Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.
- Explican por qué les gusta o no una narración.

Contenido(s):

- Narración del texto

Conceptos claves:

- Texto de estudio
- Narración
- Ilustración
- Opinar

SECUENCIA DIDÁCTICA

RECURSOS

<p>Objetivo de la clase: Comprender el texto literario en estudio en parejas, para representar una ilustración del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video: https://www.youtube.com/watch?v=DdJ_I0f8ZLU&ab_channel=CarrieBonhomme
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludar cordialmente al docente. - Escuchar explicación sobre el objetivo de la clase. - Activar conocimientos previos sobre qué conocen de los cuentos literarios. - Comentar dando ejemplos de manera ordenada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto de estudio: http://www.zonadidact.icamuseos.cl/dibam/concepcion/proyectos/proyectos_anexos_calavera.pdf
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el nuevo texto en estudio “La niña de la Calavera” - Observar en la pizarra portada del texto. - Escuchar información relevante del mismo. - Observar video el cual relata el texto en estudio. - Comentar ¿Qué les pareció el texto? ¿Qué fue lo más les gusto? ¿Cuál fue su personaje favorito? etc. - Escuchar y observar instrucciones de la actividad propuesta: <ol style="list-style-type: none"> 1. Formar parejas. 2. Sentarse junto a su compañero/a de trabajo. 3. Leer texto en conjunto e intercambiar cada dos párrafos. 4. Comentar que comprendieron del texto. 5. Realizar un dibujo del personaje que más les gusto y escribir una opinión acerca del personaje escogido, por cada uno, en una hoja de block. 6. Luego intercambiar dibujos y comentar al respecto del por qué cada uno escogió ese personaje con su compañero de trabajo. - Conformar parejas de trabajo. - Recibir texto en estudio. - Recibir hoja de block. - Desarrollar actividad propuesta de manera metódica. - Resolver dudas en conjunto con el docente. - Analizar y comentar el texto de manera colaborativa identificando los personajes del texto, entre otras. - Dibujar el personaje que a cada uno le gusto y plasmar opinión de este de manera escrita en la hoja. - Luego, intercambiar hoja de block para comentar del por qué escogieron ese personaje del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápices - Goma - Hoja de block - Proyector - Computador - Equipo de audio
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicitar materiales para la próxima clase: <ol style="list-style-type: none"> 1. Temperas 2. Pinceles del N°2 y 4 3. Lápiz grafito 4. Goma 5. Block mediano 	

- Responder preguntas de metacognición tales como: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué texto escucharon hoy? ¿Cómo se llama el texto? ¿El texto me entregó una enseñanza? ¿Me gusto la actividad propuesta? ¿Se logró el objetivo de la clase? Entre otras.
- Escuchar felicitaciones por el buen trabajo realizado en clases.
- Despedir cordialmente al docente.

EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN		TIPO DE INSTRUMENTO	
FINALIDAD O FUNCIÓN (MARQUE CON X)		(MARQUE CON X)	
AUTOEVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	x
COEVALUACIÓN		PAUTA DE OBSERVACIÓN	
HETEROEVALUACIÓN	x	REGISTRO ANECDÓTICO	
		RÚBRICA	
		GUÍA U OTROS	

Planificación N°4

Nombre del docente: Darling Espinoza Carvajal – Belén Reyes Troncoso

Fecha de desarrollo de la sesión:

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Nivel: 2° Básico

Semestre: II

Unidad didáctica: Disfrutando de la literatura.

Número de clases: 7
clase n°: 4

Tiempo: 90 minutos

ASPECTOS CURRICULARES

Eje: Comunicación oral

Objetivos de Aprendizaje:

- **OA 22:** Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas.

Habilidad(es):

- Recordar
- Comprender

Actitudes:

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

Indicadores de evaluación:

- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado.
- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos escuchados.
- Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes.
- Describen una parte del texto que les haya gustado.
- Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas.

Contenido(s):

- Narración del texto a través de la utilización del Kamishibai

Conceptos claves:

- Texto de estudio
- Narración
- Dibujo de escena
- Opinar
- Kamishibai

SECUENCIA DIDÁCTICA

RECURSOS

Objetivo de la clase:

Comprender el texto literario en estudio en parejas, para representar una ilustración del mismo.

- Kamishibai
- Láminas

<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludar cordialmente al docente. - Escuchar explicación sobre el objetivo de la clase. - Activar conocimientos previos sobre el texto de estudio. - Comentar dando ejemplos de manera ordenada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto de estudio: http://www.zonadidacticamuseos.cl/dibam/concepcion/proyectos/proyectos_anexos_calavera.pdf
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el kamishibai de manera interrogativa. - Observar y responder a preguntas tales como, por ejemplo: ¿Qué creen que es? ¿Cómo creen que se llama? Y ¿Para qué sirve este nuevo material? Entre otras. - Escuchar con atención qué es, para qué sirve y cómo funciona el kamishibai y las láminas. - Observar demostración de la utilización del kamishibai mediante láminas que narran el texto de estudio: “La niña de la calavera” - Comentar ¿Qué les pareció la utilización del kamishibai? ¿Qué fue lo más les gusto? ¿Cuál fue su escena favorita? etc. - Escuchar y observar instrucciones de la actividad propuesta: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observar láminas de apoyo detenidamente en la pizarra. 2. Recordar qué paso en las escenas ilustradas en la laminas según la narración. 3. Escoger una escena en particular e indicar por escrito en la hoja de block detrás del dibujo lo siguiente: ¿Por qué la escogieron? ¿Qué fue lo que más le gusto de esa escena? y Explicar ¿Cómo la escena escogida se relaciona con alguna experiencia vivida? 4. Realizar un dibujo sobre la escena escogida y utilizar los materiales solicitados en la clase anterior (temperas, pinceles del n°2 y 4, lápiz grafito, gomas y block mediano). 5. Luego compartir con el grupo curso el dibujo realizado y comentar las respuestas a las preguntas planteadas. - Observar láminas de apoyo. - Recordar lo acontecido en cada escena de manera comprensiva. - Desarrollar actividad propuesta de manera metódica. - Resolver dudas en conjunto con el docente. - Desarrollar preguntas detrás de la hoja de block según la actividad propuesta. - Dibujar la escena escogida. - Luego, mostrar al grupo curso de manera voluntaria el dibujo de la escena escogida para luego leer las respuestas y comentar al respecto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Pinceles n°2 y 4 - Lápiz grafito - Goma - Block mediano
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responder preguntas de metacognición tales como: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué material se trabajó hoy? ¿Cómo se llama el texto? ¿El texto se relaciona con mis experiencias de vida? ¿Me gusto la actividad propuesta? ¿El kamishibai cumple su cometido? ¿Se logró el objetivo de la clase? Entre otras. 	

- Escuchar con atención tarea para la próxima clase:
 1. Escoger el libro que más les gusto entre: Las apuestas del zorro y La niña de la calavera.
 2. Escoger como desean narrar la historia: con títeres o en kamishibai y traer los materiales para confeccionar su material concreto la próxima clase.
 3. Cambiar el final del libro según sus intereses, creatividad y gusto.
- Recibir felicitaciones por el trabajo realizado en clases.
- Despedir cordialmente al docente.

EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN		TIPO DE INSTRUMENTO	
FINALIDAD O FUNCIÓN (MARQUE CON X)		(MARQUE CON X)	
AUTOEVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	x
COEVALUACIÓN		PAUTA DE OBSERVACIÓN	
HETEROEVALUACIÓN	x	REGISTRO ANECDÓTICO	
		RÚBRICA	
		GUÍA U OTROS	

Planificación N°5

Nombre del docente: Darling Espinoza Carvajal – Belén Reyes Troncoso

Fecha de desarrollo de la sesión:

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Nivel: 2° año Básico

Semestre: II

Unidad didáctica: Disfrutando de la literatura.

Número de clases: 7
clase n°: 5

Tiempo: 90 minutos

ASPECTOS CURRICULARES

Eje: Escritura

Objetivos de Aprendizaje:

- **OA 13:** Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

Habilidad(es):

- Recordar
- Comprender
- Aplicar
- Analizar
- Evaluar
- Crear

Actitudes:

- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

Indicadores de evaluación:

- Escriben narraciones que tienen un desenlace.

Contenido(s):

- Cambiar el desenlace de un libro

Conceptos claves:

- Lectura
- Escritura
- Narración
- Desenlace

SECUENCIA DIDÁCTICA

RECURSOS

Objetivo de la clase:

Construir títeres o laminas para narrar un libro en estudio a través de teatrillo o kamishibai.

- Hoja con preguntas
- Materiales a elección del estudiante

Inicio:

- Los estudiantes deben saludar al docente para comenzar la clase.
- Recordar las historias de ambos libros estudiados y comentar brevemente.

Desarrollo:

- Recibir hoja con preguntas en donde deben escribir el título del libro que escogerán para ser evaluados y la estrategia que utilizarán (títeres o kamishibai).
- Escribir brevemente un desenlace creativo y personal el cual deben narrarlo la siguiente clase.
- Entregar la hoja de su elección con su nombre y apellido al docente.
- Sacar materiales de manera ordenada y organizarlos en su puesto de trabajo.
- Comenzar a trabajar en la confección de los títeres o en las láminas para el kamishibai según su elección personal.
- Guardar materiales y limpiar el puesto de trabajo.

Cierre:

- Escuchar recordatorio que deben terminar el material concreto en sus hogares y traerlos listos la próxima clase para narrar la historia con el final que inventaron.
- Comentar levantando la mano de manera ordenada y respetuosa el libro que escogieron para narrar la próxima clase y el por qué.
- Responder preguntas de metacognición como: ¿Qué les pareció confeccionar su propio material concreto? ¿Les gusto escoger un libro para ser evaluados? ¿Consideran que se cumplió el objetivo de la clase? Entre otras.
- Finalmente deben despedir cordialmente al docente.

EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN		TIPO DE INSTRUMENTO	
FINALIDAD O FUNCIÓN (MARQUE CON X)		(MARQUE CON X)	
AUTOEVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
COEVALUACIÓN		PAUTA DE OBSERVACIÓN	
HETEROEVALUACIÓN	X	REGISTRO ANECDÓTICO	
		RÚBRICA	
		GUÍA U OTROS	X

Planificación N°6

Nombre del docente: Darling Espinoza Carvajal – Belén Reyes Troncoso

Fecha de desarrollo de la sesión:

Asignatura: Lenguaje y Comunicación	Nivel: 2° año Básico	Semestre: II
Unidad didáctica: Disfrutando de la literatura.	Número de clases: 7 clase n°: 6	Tiempo: 90 minutos

ASPECTOS CURRICULARES

Eje: Comunicación oral

Objetivos de Aprendizaje:

- **OA_29:** Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

Habilidad(es):

- Recordar
- Comprender
- Aplicar

Actitudes:

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

Indicadores de evaluación:

- Representan un personaje de un texto leído, actuando sus principales características.
- Imitan el lenguaje que usa el personaje que están interpretando.
- Representan partes de textos escuchados o leídos

Contenido(s):

- Texto de estudio
- Narración del texto

Conceptos claves:

- Kamishibai
- Títeres
- Teatrillo

SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>Objetivo de la clase: Llevar a cabo representación del desenlace del cuento mediante obra con títeres o narración con láminas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrillo - Kamishibai - Títeres - Láminas
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludar cordialmente al docente. 	

<ul style="list-style-type: none"> - De manera ordenada los estudiantes junto al docente se deben dirigir a la biblioteca con sus materiales contruidos. - Al llegar a la biblioteca, escuchar objetivo de la clase con atención, el cual es: "Llevar a cabo representación del desenlace del cuento mediante obra con títeres o narración con láminas" - Escuchar instrucciones para la evaluación de la unidad: <ol style="list-style-type: none"> 1. Debes salir adelante solo cuando seas nombrado 2. Estar en silencio mientras tu compañero o compañera hace la representación del libro que escogió 3. Si tienes preguntas puedes hacerlas al final de la presentación 4. No interrumpas mientras tus compañeros están exponiendo 	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salir adelante a representar el libro escogido cuando la docente diga el nombre del estudiante. - Escuchar con atención a cada uno de los compañeros que representará el cuento que escogió y el final creado. 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recibir felicitaciones del docente por cada uno de los trabajos representados. - De manera ordenada hacer filas para dirigirse todos juntos a la sala de clases. - Al llegar a la sala, responder preguntas de metacognición como: ¿Qué les ha parecido las representaciones de sus compañeros? ¿Cómo se sintieron los que expusieron? ¿Les gusto ir a biblioteca? Etc. - Escuchar con atención que la próxima clase se continuará la evaluación con los estudiantes que faltan. - Despedir al docente. 	

EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN		TIPO DE INSTRUMENTO	
FINALIDAD O FUNCIÓN (MARQUE CON X)		(MARQUE CON X)	
AUTOEVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
COEVALUACIÓN		PAUTA DE OBSERVACIÓN	
HETEROEVALUACIÓN	X	REGISTRO ANECDÓTICO	
		RÚBRICA	
		PAUTA DE EVALUACIÓN	X

Planificación N°7

Nombre del docente: Darling Espinoza Carvajal – Belén Reyes Troncoso

Fecha de desarrollo de la sesión:

Asignatura: Lenguaje y
Comunicación

Nivel: 2° año Básico

Semestre: II

Unidad didáctica: Disfrutando de
la literatura.

Número de clases: 7
clase n°: 7

Tiempo: 90
minutos

ASPECTOS CURRICULARES

Eje: Comunicación oral

Objetivos de Aprendizaje:

- **OA_29:** Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

Habilidad(es):

- Recordar
- Comprender
- Aplicar

Actitudes:

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

Indicadores de evaluación:

- Representan un personaje de un texto leído, actuando sus principales características.
- Imitan el lenguaje que usa el personaje que están interpretando.
- Representan partes de textos escuchados o leídos

Contenido(s):

- Texto de estudio
- Narración del texto

Conceptos claves:

- Kamishibai
- Títeres
- Teatrillo

SECUENCIA DIDÁCTICA

RECURSOS

Objetivo de la clase: Llevar a cabo representación del desenlace del cuento mediante obra con títeres o narración con láminas.

Inicio:

- Saludar cordialmente al docente.

- Teatrillo
- Kamishibai
- Títeres
- Láminas

<ul style="list-style-type: none"> - De manera ordenada los estudiantes junto al docente se deben dirigir a la biblioteca con sus materiales contruidos. - Al llegar a la biblioteca, escuchar objetivo de la clase con atención, el cual es continuar con la evaluación de la unidad. - Recordar y comentar las normas de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Notas adhesivas (Post-it) - Pliego de cartulina
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salir adelante a representar el libro escogido cuando la docente diga el nombre del estudiante. - Escuchar con atención a cada uno de los compañeros que representará el cuento que escogió y el final creado. 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recibir felicitaciones del docente por cada uno de los trabajos representados. - De manera ordenada hacer filas para dirigirse todos juntos a la sala de clases. - Para finalizar la clase, recibir post-it y escribir brevemente que fue lo que más les gusto de toda la unidad junto a su nombre. - Pegar nota adhesiva en una cartulina que se encuentra ubicada en la pizarra. - Despedir al docente. 	

EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN		TIPO DE INSTRUMENTO	
FINALIDAD O FUNCIÓN (MARQUE CON X)		(MARQUE CON X)	
AUTOEVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
COEVALUACIÓN		PAUTA DE OBSERVACIÓN	
HETEROEVALUACIÓN	X	REGISTRO ANECDÓTICO	
		RÚBRICA	
		PAUTA DE EVALUACIÓN	X

CONCLUSIONES

De acuerdo con el estudio de caso documentando en la redacción presente, se puede inferir que la literatura ofrecida en el Currículum Nacional abarca temas atinentes en el contexto actual de la población chilena, es por esto que, resulta fundamental que los estudiantes disfruten de la misma, para lograr su comprensión en todos los ámbitos posibles ampliando no solo su vocabulario al tener el hábito lector sino que también, fomentar la imaginación, motivación y goce por la lectura de todo tipo de textos.

En relación con los objetivos específicos planteados en el estudio de caso se pudo evidenciar que las evaluaciones implementadas en el aula regular se basan principalmente en la memorización de aspectos básicos de la lectura, así pues, en el nivel de segundo básico el Ministerio de Educación (2013), sugiere un tipo de evaluación siendo este el desarrollo de una guía, donde el estudiante solamente extrae información del texto en estudio, dando respuesta a las interrogantes que se encuentran contenidas en la guía como, por ejemplo: identificar autor, editorial, personajes, idea principal, entre otras. Además, el tiempo que se le dedica a un texto en estudio en las clases presenciales termina siendo escaso porque no se persigue el propósito real de la literatura, es decir, de acuerdo con los teóricos el fin primordial de la literatura es el goce en la lectura de ella, logrando que los lectores se sumerjan en un mundo de imaginación para así interrelacionarlo con sus experiencias personales, de acuerdo con Peña (1982), en la infancia es cuando se debe estimular al niño para que adquiera el gusto por la lectura, en efecto, las clases no se planifican en torno a este tipo de aprendizaje el cual es significativo para los individuos involucrados en ella.

Igualmente, se pudo evidenciar que los textos sugeridos por el Currículo Nacional finalmente son impuestos para los estudiantes y no se les permite escoger qué texto quieren leer y/o cómo quieren ser evaluados, obteniendo como consecuencia la desmotivación por leer los textos de estudio, ya que el sistema tradicional no permite en la práctica docente que los estudiantes realicen las actividades bajo sus preferencias e intereses dificultando el logro de los aprendizajes significativos que ofrece el goce por la literatura.

No podemos olvidar la importancia de la influencia que ejerce la comprensión lectora en el disfrute de la literatura, porque esta define como trabajaran los estudiantes en las actividades propuestas. El estudio realizado reflejó que los estudiantes que no poseen esta capacidad no comprenden los textos en estudio, demostrando desinterés y desmotivación para cultivar el gusto por la literatura, todo esto se ve reflejado en las calificaciones.

Por otra parte, el objetivo general del estudio de caso fue diseñar una propuesta que contemplara la innovación educativa a través de estrategias didácticas de evaluación para la literatura ofrecida en Currículo Nacional, así pues, se realizó un profundo análisis de documentos que sustentarán la realización de la propuesta didáctica, para así escoger las estrategias adecuadas que dieran solución al problema presentado con anterioridad, conviene subrayar, la propuesta didáctica se diseñó en función del aprendizaje significativo utilizando de material concreto, formulando planificaciones basadas en el diseño universal de aprendizaje (DUA), así también definió elementos a trabajar a elección por parte de los estudiantes, videos explicativos, entre otras.

En definitiva, la propuesta didáctica contempla diferentes estrategias educativas las cuales incentivan la motivación y aprendizaje en los estudiantes, ya que ellos son los protagonistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la propuesta ofrecida sugiere ventajas y desventajas dentro de las cuales se puede destacar:

Ventajas:

- El aprendizaje que pueden adquirir los estudiantes con las metodologías planteadas en las planificaciones es significativo para ellos porque constantemente participarán de los diferentes momentos de las clases y formularán sus propias conclusiones del contenido, adquiriendo un rol protagónico.
- Las estrategias escogidas contemplan las diferentes maneras en que los estudiantes aprenden, disminuyendo la brecha educativa, es decir las planificaciones contenidas en la propuesta se fundamentan en el diseño universal de aprendizaje.
- El material concreto que se utiliza en la propuesta es accesible por sus materiales y fácil producción para el docente, dentro del material escogido se encuentra el kamishibai, láminas, teatrillo, títeres y libro gigante. O sea, estos recursos son adecuado para el nivel y pueden ser contruidos de material reciclable como cartón, madera, telas, lápices, etc., lo que a la larga beneficia a los estudiantes, ya que ellos se comprometen con las actividades propuestas, fomentando el interés de ellos por lo accesible del material concreto escogido
- El clima del aula cuando los estudiantes se encuentran motivados es propicio para el aprendizaje generando que ellos participen de manera constante, compartiendo sus puntos de vistas, ideas, emociones, etc.

- El docente a cargo realmente toma un rol de mediador y guía a los estudiantes en el aprendizaje de los textos en estudio porque constantemente estimula la participación de los educandos y los acerca a los conocimientos que deben adquirir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así también, estos desarrollan habilidades tales, como: autonomía, empatía, responsabilidad, tolerancia, entre otras.
- Los estudiantes tienen la oportunidad de escoger cómo serán evaluados en el cierre de la propuesta, obteniendo como resultado la realización de las actividades de manera motivada y responsable a la vez, además, ellos tienen la oportunidad de autorregular sus tiempos, coordinación, materiales a utilizar, etc., lo que a su vez se espera genera buenas calificaciones.

Desventajas:

- La propuesta didáctica puede ser rechazada por el centro educacional en el cual que se quiera implementar, esto puede ser influenciado por el proyecto educativo institucional, ya que en este se encuentra la visión, misión, religión, entre otros lo que define la personalidad del establecimiento en cuestión, además los tiempos los cuales el docente a cargo debe cumplir con los contenidos mínimos que exige el currículum nacional.
- El tiempo para estudiar un texto se puede considerar exagerado.
- Si no se realiza un correcto y constante monitoreo en las actividades propuestas en cada clase, no se podrá evidenciar a cabalidad la eficacia de las metodologías escogidas para evaluar a los estudiantes porque las evaluaciones diseñadas en la propuesta didáctica no se enfocan en la etapa final solamente, sino que también se

busca evaluar el proceso de aprendizaje en el cual se encuentran insertos los educandos.

- Se debe considerar en todo momento a los estudiantes con necesidades educativas especiales, porque de lo contrario ellos serán perjudicados en el logro de la adquisición del aprendizaje, es decir, la propuesta debe estar diseñada en el acompañamiento de estos estudiantes, considerar las inteligencias múltiples que puedan poseer, además de diseñar una evaluación diferenciada para los estudiantes que lo requieran.

En resumen, en la propuesta didáctica se encuentra plasmada la innovación educativa en cuanto a cómo se presentan los libros a los estudiantes en clases y en la evaluación final de la unidad, en aquella se define el cómo y para qué se evaluará mediante estrategias educativas, además, los textos escogidos tienen distintos niveles de complejidad para que los estudiantes amplíen sus conocimientos a través de la lectura de estos enfrentándose a desafíos académicos que fomenten la motivación e interés por parte de ellos, sin olvidar que ambos textos aportan conocimientos importantes para los educandos, como, por ejemplo: respeto hacia el prójimo, resolución de problemas, sororidad, entre otras.

En cuanto al proceso de la realización del presente estudio de caso se logró corroborar que la literatura es fundamental en el desarrollo del niño por su incidencia en la imaginación y reproducción de aprendizajes adquiridos a través de ella en diferentes contextos como lo son las habilidades blandas (Ortega, 2017). Vygotsky (1985), afirmó que la literatura y la lectoescritura son de gran utilidad en la cultura y el raciocinio humano, porque están estimulan el pensamiento, la atención y la memoria,

igualmente, a través del desarrollo de estas se enriquece una nación, en cuanto a conocimientos y aprendizajes.

En efecto, Serrano (2000), también mencionaba de acuerdo al análisis que al leer un texto escrito se fomenta la estimulación de los esquemas mentales donde se pueden formular preguntas, ideas, opiniones, refutaciones, etc., siendo estos imprescindibles para el desarrollo humano por incidencia en el logro de habilidades y capacidades en etapas académicas. Todo lo anterior fue considerado para elaborar la propuesta didáctica, ya que aquella contempla la innovación educativa como su mayor pilar para evaluar a los estudiantes, además estas permiten considerablemente la mejora en la praxis educativa porque se toma conciencia de cómo aprenden los estudiantes y bajo que parámetros es fundamental enseñar el contenido.

Del mismo modo, al conocer como aprenden los estudiantes y centrar el proceso de enseñanza aprendizaje en ellos, beneficia el buen desarrollo de clases en aula educativa, porque los estudiantes se mantendrían concentrados en sus actividades académicas, además realizarían reflexiones en función de sus labores y la de sus pares adquiriendo responsabilidad.

El estudio de caso nos permite conocer y comprender por qué es tan importante la literatura en la etapa inicial de los niños, más aún el estudio nos demuestra que la literatura debe ser evaluada de manera que los estudiantes sean entes activos de sus propios procesos de aprendizaje, porque no podemos olvidar que el propósito de la literatura tiene como finalidad fomentar y estimular el pensamiento la razón, la imaginación, la memoria, etc., lo que es realmente importante, ya que el desarrollo de estas permite definir la personalidad de los individuos, en función de formar seres

reflexivos y críticos con el mundo que los rodea, así pues, que sean capaces de integrarse a una sociedad cambiante de manera eficaz.

Esta investigación adquiere una relevancia muy importante en materia educativa, por un lado, es una temática atingente en la actualidad, y por el otro, una herramienta muy útil para trabajar la literatura infantil, con una metodología atractiva y propuestas innovadoras, que buscan principalmente fomentar la lectura y goce de esta por parte de los y las estudiantes que inician o comienzan su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Apoyarse en este material hace posible trabajar con nuevas ideas y abre las puertas para diseñar otras, que refuercen y mejoren las estrategias de comprensión lectora, de esta manera el aprendizaje significativo se dará cuando el o la estudiante disfruten de lo que deben hacer y aprender y lo lleven a su diario vivir, por ello, es vital que cada profesor(a) tenga gran manejo de las temáticas abordadas en los libros o lecturas recomendadas por el Ministerio de Educación (MINEDUC) y por supuesto, pueda relacionar lo literario con la proximidad del o la estudiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa, Fundamentos y Metodología*.

Ciudad de México: Paidós. Recuperado de

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Alvarez%20y%20Jurgenson.%20Co%20mo%20hacer%20investigacio%20cualitativa.%20Fundamentos%20y%20metodologi%20Ca.%20Paído%20Me%20xico%202003.pdf>

Andrade Benavides, D. (2016). *¿Qué cuentos contamos? Análisis de literatura infantil desde*

una perspectiva de género en bibliotecas públicas (Tesis para optar al grado de

Magister en Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile). Recuperado

de

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/151145/An%20álisis%20de%20literatura%20infantil%20desde%20una%20perspectiva%20de%20género%20en%20Bibliotecas%20P%20blicas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Agencia de la Calidad de la Educación. (2018). Informe Resultados Educativos Padres y

Apoderados 4° Educación Básica. Recuperado de <http://archivos->

web.agenciaeducacion.cl/resultados-

simce/fileadmin/Repositorio/2018/Padres_y_Apoderados/4b/IPA_BASICA_4B_20

18_RBD-25737.pdf

Agencia de Calidad de la Educación. (s/f). *Que es el SIMCE*. Recuperado de

<https://www.agenciaeducacion.cl/evaluaciones/que-es-el-simce/>

- Angulo, J. (1994). *¿A qué llamamos currículum?* Recuperado de https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/_CPP-DC-Angulo-Rasco-A-que-llamamos-curriculum.pdf
- Azuero, A. (2018). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 8, 2542-3088. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-SignificatividadDelMarcoMetodologicoEnElDesarrollo-7062667.pdf>
- Bausate, J. (2016). *Código de ética para la investigación*. Recuperado de <http://www.bausate.edu.pe/investigacion/images/docpdf/Codigo.de.Etica.pdf>
- Bernabeu, J. (2003). *La Lectura: ¿Compleja actividad de conocimiento?* Recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaLectura-918588%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaLectura-918588%20(1).pdf)
- Bisquerra, R., Dorio, I., Gómez, J., Latorre, A., Martínez, F., Massot, I., Mateo, J...& Vila, R. (2004). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid, España: La Muralla
- Borja, M., Alonso, A. & Ferrer, Y. (2010). *Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana*. Colombia. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3885899.pdf>
- Buendía, L. y Berrocal, E. (2016). *La Ética de la Investigación Educativa*. Recuperado de http://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Asignaturas_files/E%CC%81tica%20de%20la%20Inv%20Educativa.pdf

- Caballeros, M., Sazo, E. y Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de la escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología Interamerican Journal of Psychology*, 48, 212-222. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Carbogim, F. Bertacchini., L. y Alves, V. (2016). Pensamiento crítico: análisis del concepto bajo la óptica evolucionista de Rodgers. *Revista Latino-Am. Enfermagem*, 24, e2785. Recuperado de https://www.scielo.br/pdf/rlae/v24/es_0104-1169-rlae-24-02785.pdf
- Cases, I. (2015). *El hábito lector en alumnos de Educación Primaria*. (Tesis doctoral, Universitat de les Illes Balears). Recuperado de https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3438/Cases_Soler_Ines.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro, E. (2010). El estudio de casos como metodología de investigación y su importancia en la dirección y administración de empresas. *Revista Nacional de administración*, 1, 31-54. Recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/estudio_casos.pdf
- Centro de Estudios Públicos. (2008). *La Lectura en las Escuelas que Tenemos (301)*. Recuperado de https://www.cepchile.cl/cep/site/docs/20170804/20170804103145/pder301_Ifontaine.pdf

Chile. Ministerio de Educación, Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB).

(2020). *Prioridades 2020 con IVE SINAE Básica Media y Comunal*.

Recuperado de <https://www.junaeb.cl/ive>

Colegio Acrópolis. (s.f). *Proyecto Educativo Institucional*. Recuperado de

<https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/25737/Proyecto>

[Educativo25737.pdf](https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/25737/ProyectoEducativo25737.pdf)

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2014. *Encuesta de comportamiento lector*.

Recuperado de [http://plandelectura.gob.cl/wp-](http://plandelectura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/04/Presentacionde-ResultadosECL2014.pdf)

[content/uploads/2015/04/Presentacionde-ResultadosECL2014.pdf](http://plandelectura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/04/Presentacionde-ResultadosECL2014.pdf)

Cox, C. (2011). *Currículo escolar de Chile: génesis, implementación y desarrollo*.

Chile. Recuperado de [http://mapeal.cippecc.org/wp-](http://mapeal.cippecc.org/wp-content/uploads/2014/06/Curr%C3%ADculo-escolar-de-Chile-)

[content/uploads/2014/06/Curr%C3%ADculo-escolar-de-Chile-](http://mapeal.cippecc.org/wp-content/uploads/2014/06/Curr%C3%ADculo-escolar-de-Chile-)

[g%C3%A9nesis-implementaci%C3%B3n-y-desarrollo.pdf](http://mapeal.cippecc.org/wp-content/uploads/2014/06/Curr%C3%ADculo-escolar-de-Chile-g%C3%A9nesis-implementaci%C3%B3n-y-desarrollo.pdf)

Cox, C. (2018). *Currículum: categorías de análisis, tendencias, gobernanza*.

Recuperado de [http://cpce.udp.cl/wp-](http://cpce.udp.cl/wp-content/uploads/2018/05/CURRICULUM-.CONCEPTOS.-CCOX.-)

[content/uploads/2018/05/CURRICULUM-.CONCEPTOS.-CCOX.-](http://cpce.udp.cl/wp-content/uploads/2018/05/CURRICULUM-.CONCEPTOS.-CCOX.-)

[18.5.2018.pdf](http://cpce.udp.cl/wp-content/uploads/2018/05/CURRICULUM-.CONCEPTOS.-CCOX.-)

Currículum Nacional, MINEDUC. (s.f). *Documentos curriculares*. Recuperado de

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/>

Escalante Dilia, T. & Caldera Reina, V. (2008). Literatura para niños: Una forma

natural de aprender a leer. *Educere*, 12 (43), 669-678. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

- Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, 24, 2145-9444. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n24/n24a10.pdf>
- García Carcedo, P. (2004). *La literatura infantil en el ámbito de lo hispánico: Tradición y renovación*. Madrid, España. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/263009924_LA_LITERATURA_INFANTIL_EN_EL_ambito_DE_LO_HISPANICO_TRADICION_Y_RENOVACION
- Hospital, C. (2017). *Proyecto para incentivar a la lectura en 2° de primaria*. (Tesis para optar al grado de Maestría en Educación Primaria, Universidad Internacional de la Rioja, Barcelona). Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6105/HOSPITAL%20FOR%20TES%20CARLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Iglesia, R. (2000). La lectoescritura desde edades tempranas: consideraciones teóricas-prácticas. *Congreso Mundial de Lecto-escritura, Valencia*. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioweb07/pdfs/d144.pdf>
- Jiménez, F. (1992). *Evaluación educativa tradicional*. Recuperado de <https://sid.usal.es/idocs/F8/8.11-5036/cap2.pdf>
- Junta Nacional de Jardines Infantiles. (2015). *La biblioteca de aula... un espacio para comenzar a disfrutar con la lectura*. Santiago, Chile: Autor. Recuperado de

https://caue.junji.gob.cl/pluginfile.php/133/mod_page/content/87/Cartillas/La_Biblioteca_de_Aula.pdf

Larrañaga, E. y Yubero, S. (2005). El hábito lector como actitud: el origen de la categoría de " falsos lectores". *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 1, 1885-446X. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259120382004.pdf>

López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Revista de Docencia e Investigación*, 22, 1133-9926. Recuperado de

https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

Lorente, P. (2011). *Retos de la evaluación en Lengua Castellana y Literatura para el siglo XXI*. Recuperado del sitio de internet de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Educación: <https://core.ac.uk/download/pdf/41568704.pdf>

Mendoza, A. (2010). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Recuperado de

<https://www.biblioteca.org.ar/libros/154715.pdf>

Ministerio de Educación. (2020). Ficha Establecimiento. Recuperado de <https://www.mime.mineduc.cl/mime-web/mvc/mime/ficha>

Ministerio de Educación. (2012). *Bases Curriculares Educación Básica*. Santiago, Chile: Autor. Recuperado de

http://archivos.agenciaeducacion.cl/biblioteca_digital_historica/orientacion/2012/bases_curricularesbasica_2012.pdf

Ministerio de Educación de Chile, (2018). *Bases Curriculares: Primero a Sexto básico*.

Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22394_bases.pdf

Ministerio de Educación. (2012). *Programa de Estudio para Segundo Año Básico*.

Santiago, Chile: Autor. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-18958_programa.pdf

Ministerio de Educación de Guatemala, (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura*.

Recuperado de http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf

Ministerio de Educación y Ciencia de España, (2007). *Lectoescritura para todos*.

Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12310.pdf&area=E>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2011. *Estudio de comportamiento*

lector. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/institucional/estudio-de-comportamiento-lector/>

Montealegre, R. y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y

dominio. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, Acta Colombiana de Psicología*, 9, 0123-9155. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Olivera, V. y Salgado, C. (2006). *La enseñanza de la lectoescritura, un gran desafío*.

(Tesis para optar al Título De Profesor de Educación Básica, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile). Recuperado de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/441/tpba55.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Osorio, M. (2017). El currículo: Perspectivas para acercarnos a su comprensión.

Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte, 26, 2145-9444. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n26/2145-9444-zop-26-00140.pdf>

Peña Muñoz, M. (1982). *Historia de la Literatura Infantil Chilena*. Santiago, Chile:

Andrés Bello. Recuperado de <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:8337>

Peña Muñoz, M. (2009). Historia de la literatura infantil chilena. *Revista de*

Humanidades, 546 (22), 231-238. Recuperado de <http://revistahumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/2010/12/12andrade2.pdf>

Perea, A. y Perea, M. (2014). *Desarrollo didáctico de la escritura*. Recuperado de

https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf

Pérez, A. (2011). Cambios en las formas y necesidades de lectura en el campo

pedagógico ante la instalación de las nuevas tecnologías. *Revista Sociedad & Equidad*, 1. Recuperado de

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/strongchilesabe%20leer%20isociedad%20y%20equidad%20i%20n%20angela%20perez%202011%20pdf.pdf>

Picazo Verdejo, I. (2007). La reforma del currículo escolar en Chile: entre tensiones creadoras y consenso necesario. *Revista Pensamiento Educativo*, 40 (1), 313-333. Recuperado de

<http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/download/409/838>

Romero, L. (2019). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Recuperado de

<https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>

Salgado, A. (2007). *Investigación cualitativa: diseño, evaluación del rigor metodológico y retos*. Recuperado de

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-InvestigacionCualitativa-2766815.pdf>

Sánchez, A., Vázquez, M. y Hernández, L. (2006). La comunicación oral, sus características generales. *Revista Ciencias Holguín*, XII, 1027-2127.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181515838002.pdf>

Sánchez, C. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 19886047. Recuperado de

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

Serrano, S. (2000). El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos. *Conferencia pronunciada en el simposio internacional de educación en la diversidad "Porque todos somos diferentes"*, Panamá,

- Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.* Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d132.pdf>
- Serrano, S. (2014). *La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas.* Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>
- Sobrero, F. (2009). *Análisis de Viabilidad: La cenicienta de los Proyectos de Inversión.* Recuperado de <http://www.asociacionag.org.ar/pdfcap/5/Sobrero,%20Francisco%20-%20ESTUDIOS%20DE%20VIABILIDAD%20LA%20CENICIENTA%20DE%20LOS%20PROYECTOS%20DE%20INVERSION.pdf>
- Solé, I. (1995). *Lectura y vida.* Revista Latinoamericana de Lectura, (3), 1-8. Recuperado de http://www.oei.es/historico/fomentolectura/placer_leer_sole.pdf
- Unidad de Currículum y Evaluación, Ministerio de Educación. (2011). Decreto No. 439/2012. Bases Curriculares Educación Básica. Chile. Recuperado de <https://educra.cl/bases-curriculares-educacion-basica/>
- Valverde, X. (2017). La evaluación tradicional vs. evaluación alternativa en la FAREM-Carazo. *Revista Torreón Universitario*, 15, 2313-7215. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/5563-Texto%20del%20art%C3%ADculo-19257-1-10-20180111.pdf>

ANEXOS

Clase 1

Guía de aprendizaje



Guía de aprendizaje
Lectura: Las apuestas del zorro
Autora: Ana María Pavez

Nombre: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

Objetivo: OA_5 Demostrar comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes; recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.





I. Selección múltiple

Después de observar la representación en títeres del libro Las apuestas del zorro, marca con una X la alternativa correcta.

1. ¿Dónde vivía el zorro?
 - a) En la cordillera de los Andes
 - b) En la playa
 - c) En la ciudad
2. ¿A qué animal el zorro le propuso la primera apuesta?
 - a) La foca
 - b) La vizcacha
 - c) El caballo
3. ¿Cuál fue el segundo animal que le aceptó una apuesta al zorro?
 - a) El cóndor
 - b) La vizcacha
 - c) El flamenco
4. ¿De qué trataba la apuesta que le hizo el zorro al sapo?
 - a) Quien aguantaba más debajo del agua
 - b) De una carrera para saber quien era el más veloz
 - c) El que más comía ganaba la apuesta

II. Términos pareados

Observa las imágenes de la columna A y escribe en la columna B el número en los nombres de cada animal según corresponda.

N°	COLUMNA A	COLUMNA B
1		<p>___ Zorro</p>
2		<p>___ Cóndor</p>
3		<p>___ Sapo</p>
4		<p>___ Vizcacha</p>

III. Respuesta corta

Responde brevemente las siguientes preguntas.

1. ¿Qué parte del libro fue la que más te gusto?

2. ¿Cuál fue tu personaje favorito? ¿Por qué?

IV. Dibuja

Recuerda la historia del libro representada, escoge y dibuja el personaje que más te gusto en su ambiente natural, finalmente colorea.



¡FELICITACIONES!

Teatrillo



Títeres













Clase 2

Instrumento de evaluación

AUTOEVALUACIÓN

Lee comprensivamente el criterio y pinta la carita según tu consideres.

Criterios	Si	No
Estuve atento(a) al video sobre el comic		
Logré escoger una de las apuestas que hace el zorro en el libro leído.		
Realicé un cómic ordenado, limpio, con dibujos y dialogo.		
Conozco la historia y los personajes del libro Las apuestas del zorro.		
Trabajé de manera ordenada, paciente, con dedicación y tranquilidad.		

Libro gigante



Video extraído de YouTube



The image shows a YouTube video player interface. At the top left is the YouTube logo and a search bar with the text "Buscar". The video player itself has an orange header with a bee icon and the channel name "AULA365". The main video frame has a red background with scattered letters. It features two cartoon characters: a girl on the left with long brown hair and a pink shirt, and a boy on the right with red hair and blue glasses, looking thoughtful. The text "¿Qué es una historieta?" is written in large white letters in the center. Below the video frame is a progress bar showing "0:02 / 3:44" and various control icons. Below the player, the video title is "¿Qué son las Historietas? ¿Cómo se leen? | Videos Educativos para Niños", followed by "1.306.511 visualizaciones • 25 ene 2016". At the bottom right are icons for likes (12.579), comments (2606), share (COMPARTIR), save (GUARDAR), and a menu icon.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=eKnQOsHeDU>

Clase 3

Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO			
Producto a evaluar: trabajo en parejas.			
Nombres:		Fecha:	Curso:
INDICADORES	SI	NO	
Participan activamente como pareja de trabajo			
Comentan en función del contenido de la clase			
Opinan sobre el texto de estudio			
Respetan turnos			

Clase 4

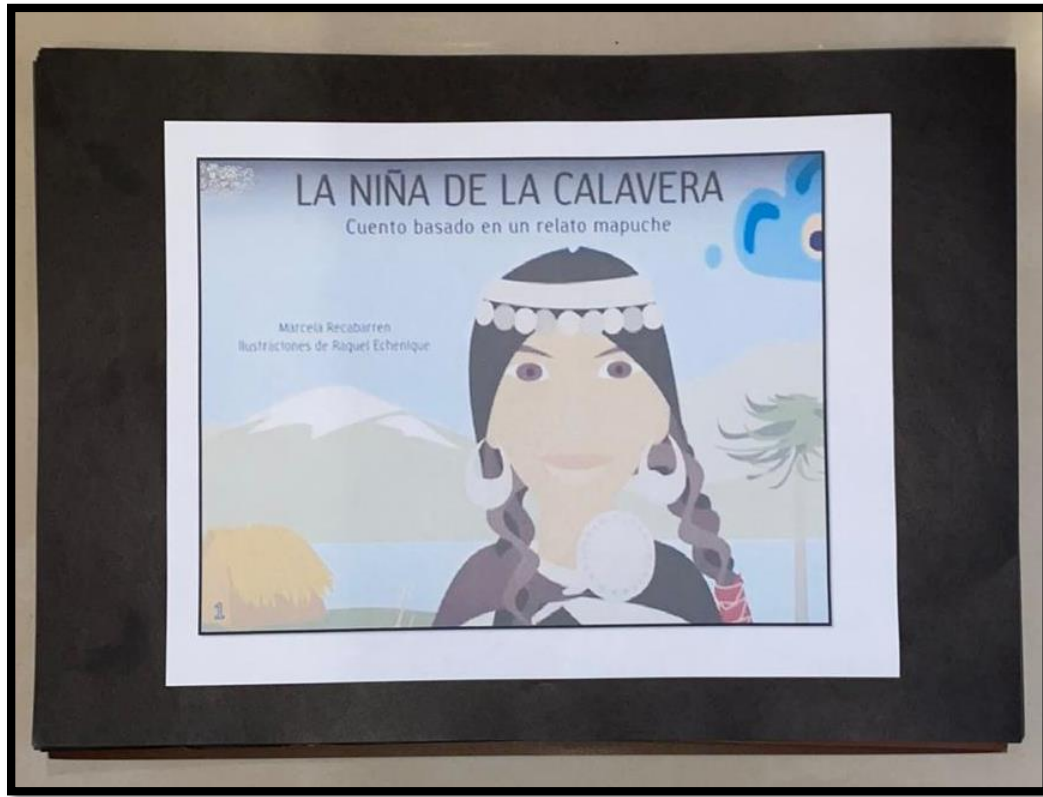
Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO			
Producto a evaluar: Actitud durante la clase.			
Nombre:		Fecha:	Curso:
INDICADORES	SI	NO	
Realiza actividad propuesta			
Aporta comentarios sobre el contenido de la clase			
Respetar turnos			
Participa consecutivamente durante la clase			
Completa la actividad propuesta			

Kamishibai



Laminas



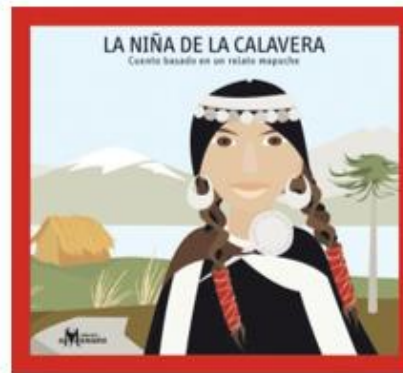
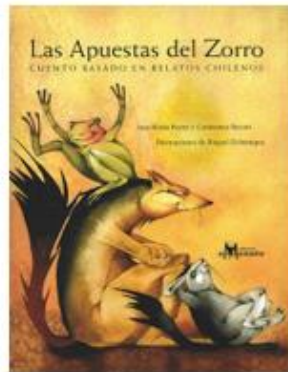
Clase 5

Hoja de preguntas

Hoja de preguntas
Evaluación unidad didáctica
“Disfrutando de la literatura”

Nombre: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

1. Encierra en un círculo el libro que escogerás para representar.



2. Marca con una X que material vas a construir para representar el cuento que escogiste

Títeres	Láminas para Kamishibai
---------	-------------------------

3. Crea y escribe brevemente un final diferente al original. ¿Cómo te gustaría a ti que ocurriera el desenlace del libro que escogiste?



Manos a la obra...
¡A trabajar!

Clase 6 y 7

Pauta de evaluación

PAUTA DE EVALUACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA: "DISFRUTANDO DE LA LITERATURA"

Nombre del estudiante: _____ Curso: _____ Fecha: _____

• **Libro escogido:** Las apuestas del zorro La niña de la calavera

• **Material concreto utilizado:** Títeres Láminas Kamishibai

Indicador	Bueno (3 puntos)	Regular (2 puntos)	Deficiente (1 punto)
El material construido está en óptimas condiciones (títeres o láminas)			
Menciona al menos dos personajes del libro			
Se aprecia claramente un final creado por el estudiante			
Logra manejarse bien con la escenografía (teatrillo o kamishibai)			
Utiliza un tono de voz adecuado, es decir que todos escuchan.			
La representación dura 7 minutos máximo			
Se presenta el día correspondiente a la evaluación			
Trabajó metódicamente durante la clase destinada a la fabricación del material concreto utilizado			

Puntaje ideal: 24 puntos

Puntaje obtenido: