



FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN
ESCUELA DE ARQUITECTURA
MAGISTER EN PRÁCTICAS SOCIO ESPACIALES

OPERACIÓN SUBERCASEAUX
EL FUEGO Y UNA FICCIÓN ESPECULATIVA SOBRE UN PALACIO EN RUINAS

Trabajo de titulación presentado en
conformidad a los requisitos para obtener
el grado de Magister en Prácticas Socio Espaciales

Profesor Guía:
Leandro Cappetto

Autor:
Felipe Andrés Aranda Henríquez

Valparaíso – Chile
2025

A Catalina, Teresa y Claudio

A mis amigxs

Y a una ciudad en llamas observada desde arriba

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
OPERACIÓN SUBERCASEAUX - UNA PROPUESTA DE AFECTACIÓN URBANA	12
EL PALACIO SUBERCASEAUX – UNA RUINA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA.....	17
FASE DE ESPECULACIÓN – LA RUINA COMO UN OBJETO DE CAMBIO	22
ACTIVACIÓN TERRITORIAL I: EL \$ (PESO) DE LA RUINA	25
EXPERIENCIA SITUADA - LOS CORRELATOS DE LA RUINA	31
ACTIVACIÓN TERRITORIAL II: OPERACIÓN SUBERCASEAUX	35
CONCLUSIÓN.....	48
BIBLIOGRAFÍA.....	50

INDICE DE TABLAS

Tabla de Contenidos 2.1. Cuantificación de impacto en base a fuentes primarias y secundarias de Archivo y Servicio de Impuestos Internos (S.I.I)	15
Tabla de Contenidos 4.1. Iniciativas de inversión sobre la Ruina del Palacio Subercaseaux en base a de Archivo y Servicio de Impuestos Internos (S.I.I)	23

INDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1.1. Esquema de investigación y proyecto	11
Figura 2.1. Cartografía de aplicación Operación Subercaseaux	12
Figura 2.2. Catastro visual de siniestros identificados	13
Figura 3.1. Fotografía de cenital ruina del Palacio Subercaseaux.....	18
Figura 3.2. Fotografía de la ruina del Palacio Subercaseaux.....	19
Figura 3.3. Fotografía de la ruina del Palacio Subercaseaux.....	21
Figura 5.1. Imagen de apropiación iconográfica.....	26
Figura 5.2. Cuadros de acción situada <i>El \$ de la Ruina</i>	28
Figura 5.3. Cuadros de acción situada <i>El \$ de la Ruina</i>	30
Figura 6.1. Cartografía territorial perfiles claves.....	32
Figura 6.2. Cartografía territorial de afectaciones y dinámicas.....	34
Figura 7.1. Esquema de Acción.....	37
Figura 7.2. Registro de Acción.....	39
Figura 7.3. Cuadros video ensayo <i>Operación Subercaseaux</i>	40
Figura 7.4. Registro de Acción.....	42
Figura 7.5. Cuadros video ensayo <i>Operación Subercaseaux</i>	43
Figura 7.6. Registro de Acción.....	45
Figura 7.7. Cuadros video ensayo <i>Operación Subercaseaux</i>	46

RESUMEN

Operación Subercaseaux. El fuego y una ficción especulativa sobre un palacio en ruinas. Es una ficción investigativa realizada con el fin de problematizar la manera en que las políticas patrimoniales y las lógicas de especulación inmobiliaria han operado de forma complementaria en la consolidación de la ruina del Palacio Subercaseaux. Monumento Histórico emplazado en el corazón de la Zona Típica de Valparaíso y afectado por un incendio de gran envergadura en febrero del año 2007.

Este episodio marcó un punto de inflexión en la progresiva desactivación del inmueble como espacio social para ser reposicionado como un objeto arquitectónico de consideración abstracta, sujeto a valorizaciones comerciales, delimitaciones normativas y narrativas patrimonializantes que han omitido y menoscabado su experiencia situada durante los últimos dieciocho años.

Ante esta condición, el ensayo se presenta como un ejercicio de reflexión territorial, en donde el fuego desplaza su función destructiva para asumir la de un agente administrativo a cargo de reinscribir los espacios afectados dentro de un circuito de mercantilización urbana. Así, la ruina se resignifica ya no como resto, sino como la justificación técnica dentro de un proceso más amplio de transformación urbana.

Esta hipótesis se proyecta a través de dos procesos de activación territorial: *El \$ de la ruina* y *Operación Subercaseaux*. Acciones performáticas construidas desde un repertorio escénico que desplaza el archivo institucional por un contra-archivo corporal, en que el fuego, la ruina y la especulación son puestos en escena. Una práctica que, desde lo situado, no solo busca representar, sino que también intervenir en las tramas invisibilizadas tras la condición ruinoso de la ciudad.

Palabras Claves:

#Valparaíso #Fuego #Ruina # Especulación #Performance

ABSTRACT

Operación Subercaseaux. Fire and a Speculative Fiction about a Palace in Ruins is an investigative fiction developed to question how heritage policies and real estate speculation logics have operated in complementary ways in the consolidation of the ruin of the Palacio Subercaseaux—a National Monument located in the heart of Valparaíso's *Zona Típica*, severely damaged by a large-scale fire in February 2007.

This episode marked a turning point in the progressive deactivation of the building as a social space, repositioning it instead as an abstract architectural object, subject to commercial valorizations, normative delimitations, and patrimonializing narratives that have overlooked and diminished its situated experience over the last eighteen years.

In response to this condition, the essay presents itself as a territorial reflection in which fire displaces its destructive function to assume the role of an administrative agent tasked with reinscribing the affected spaces into a circuit of urban commodification. Thus, the ruin is no longer understood as a mere remnant, but as the technical justification within a broader process of urban transformation.

This hypothesis unfolds through two processes of territorial activation: *El \$ de la ruina* and *Operación Subercaseaux*. These performative actions are constructed from a scenographic repertoire that replaces the institutional archive with a bodily counter-archive, where fire, ruin, and speculation are enacted. A practice that, from the situated, seeks not only to represent but also to intervene in the obscured frameworks underpinning the ruinous condition of the city.

Keywords:

#Valparaíso #Fire #Ruin # Speculation #Performance

INTRODUCCIÓN

A partir del año 2007, Valparaíso se ha identificado como un escenario en donde una serie de incendios han afectado sistemáticamente su patrimonio arquitectónico. Acontecimiento, en donde los inmuebles perjudicados han reemplazado su valor sociocultural por una irreparable condición de ruina y desecho, instalando un vínculo productivo entre el fuego y la ruina: mientras el primero actúa de forma transitoria, la segunda consolida su huella material. Fenómeno que, ha profundizado el deterioro progresivo de la ciudad, con especial apego a las *Zonas de Conservación Histórica y Zona Típica*.

Dos sectores que, si bien caracterizan a Valparaíso como ‘un ejemplo notable del desarrollo urbano y arquitectónico de América Latina a finales del siglo XIX’ (UNESCO, 2003), su presente se encuentra tensionado por un modelo de conservación que, más que resguardar, ha terminado por fijar las condiciones para su desactivación funcional. Instaurando un marco que, si bien declara su valor, no ha sido capaz de detener su deterioro

En este contexto, la *Operación Subercaseaux* es una ficción en donde el fuego y la ruina se reúnen complementariamente dentro de un mismo proceso de afectación urbana, en donde la ruina provocada por el fuego es la justificación de un proceso de mercantilización impulsado por dinámicas de especulación inmobiliaria. La ruina es la oferta y, la demanda es la restitución de un patrimonio arquitectónico que ‘ya anacrónico, sigue en pie luego de que todo contexto que le dio origen ha cambiado’ (Baeza Bobadilla et al., 2015).

Si bien se inicia esta operación mediante el análisis cuantitativo de una serie de siniestros que han afectado a la ciudad durante los últimos dieciocho años. La investigación se fija en torno al Palacio Subercaseaux - monumento histórico que da nombre al proyecto -, cuya destrucción parcial por un incendio de gran

envergadura el año 2007 marcó el inicio de una *ruinación* (Errázuriz & Greene, 2018) sostenida. Un deterioro que, más allá de representar una consecuencia material de alcance local, ha sido el sustrato de dinámicas abstractas e inscritas en su gestión público/privada, resituando la ruina no solo como un remanente patrimonial, sino como un objeto de valorización económica.

Esta dinámica de especulación inmobiliaria no habría sido posible sin la transformación física del inmueble, es decir, la ruina del Palacio Subercaseaux no es un obstáculo para el mercado, sino su condición. Su uso pleno impediría dicha operación, por lo que es precisamente su estado incompleto el que habilita un ciclo de oferta y demanda sostenido por la promesa de lo que allí podría llegar a construirse. En este marco, el fuego opera como el facilitador de una lógica de monetización territorial, inscrita en un archivo burocrático y transaccional. Un archivo que, sin embargo, permanece desterritorializado respecto del sitio específico en donde todo comenzó: calle Serrano #353, zona Típica, sector puerto de Valparaíso.

Esta disociación entre archivo y sitio es constitutiva del proyecto de activación territorial que acompaña este ensayo. Su objetivo es crear una escena en donde se visibilicen las dinámicas especulativas y fragmentadas que operado sobre la ruina del Palacio Subercaseaux. Las que una vez identificadas, son desplazadas al plano escénico mediante una performance autoral e instalativa emplazada en el frontis del inmueble, donde se articula un flujo expositivo hacia quienes transitan y cohabitan este fragmento ruinoso de la ciudad. Se trata así, de intervenir la abstracción burocrática desde el cuerpo y lo situado, devolviendo a la ruina una potencia política que el mercado y el patrimonio ha pretendido neutralizar.

Obras como *El \$ de la ruina* (2024) y *Operación Subercaseaux* (2025), desarrolladas durante el proceso de investigación, reconfiguran el territorio desde la ficción, la performance y el video ensayo, propiciando una zona de contacto entre dinámicas

hasta ahora disociadas. En el instante de su realización, estas acciones facilitan una reconversión simbólica del espacio, amplificando la materialidad de la ruina en clave relacional, afectiva y situada. Una coreografía escénica que no busca representar el archivo, sino interpelarlo: devolverle movimiento, fisura y conflicto. Así, el presente ensayo plantea una relectura crítica del patrimonio y el territorio en donde este se representa, donde el fuego no solo quema, sino que administra; y donde la ruina no solo resta, sino que revela los dispositivos especulativos que la sostienen.

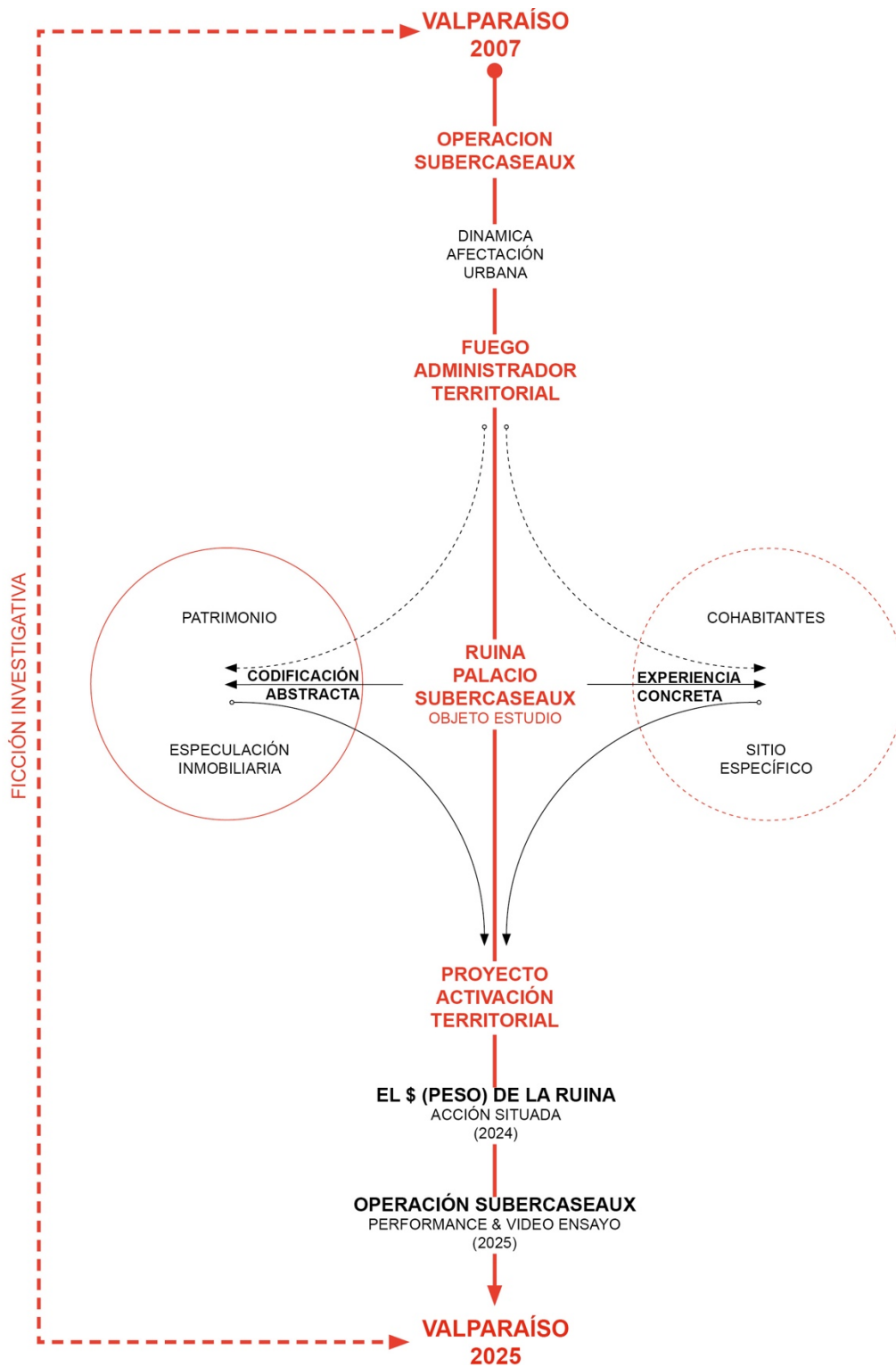


Figura 1.1. Esquema de investigación y proyecto
Fuente: Autoría Propia

OPERACIÓN SUBERCASEAUX - UNA PROPUESTA DE AFECTACIÓN URBANA

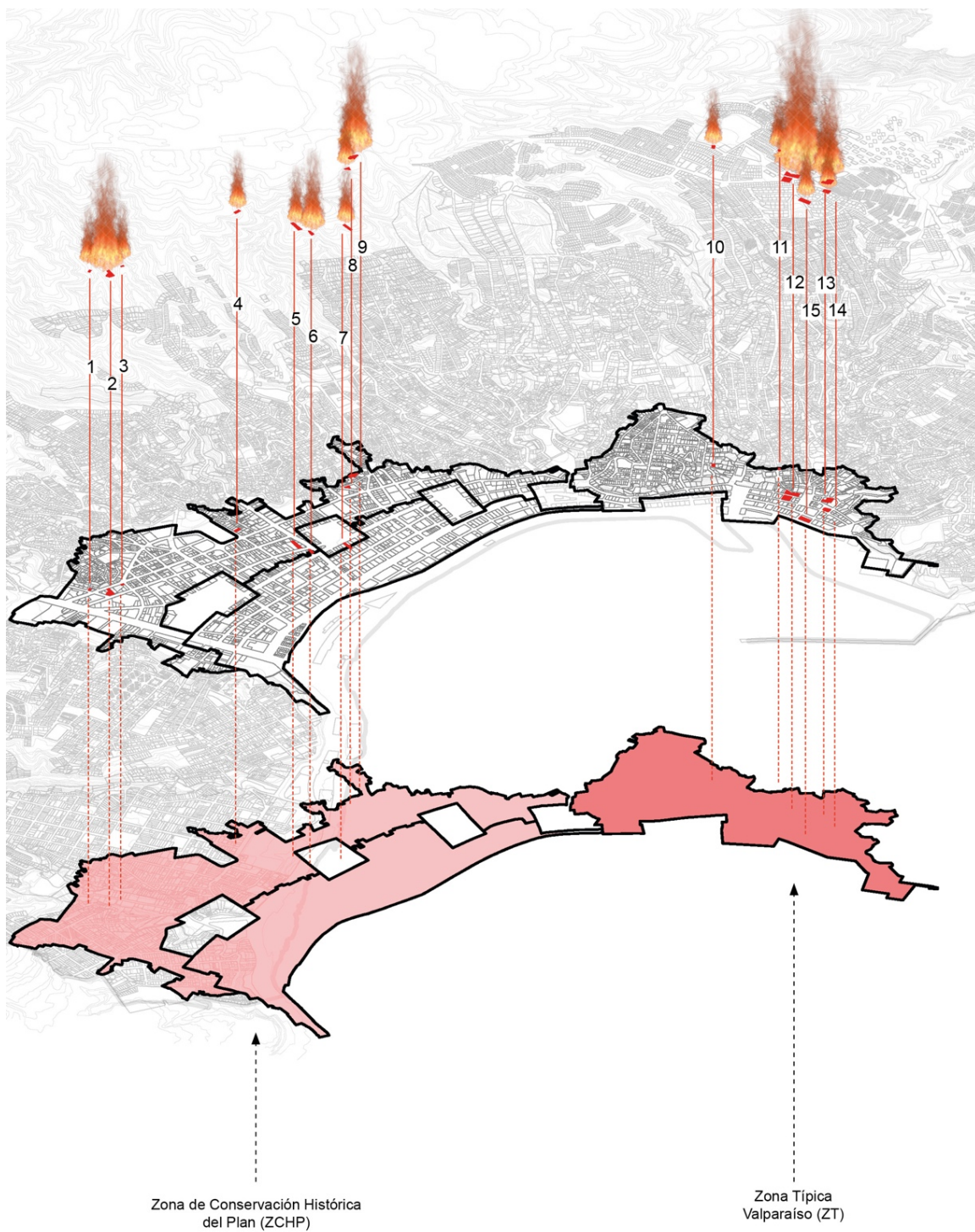


Figura 2.1. Cartografía de aplicación Operación Subercaseaux
Fuente: Autoría Propia



<https://www.soychile.cl/valparaiso/sociedad/2024/03/06/65029/incentido-vivienda-valparaiso.html>
Fotografía: @landevapo



<https://cooperativa.cl/noticias/pais/policial/incendios/incendio-afecto-a-edificio-patrimonial-en-el-centro-de-valparaiso/2017-04-24/181710.html>
Fotografía: @bomberosvalparaiso



<https://relikon.cl/2010/02/11/tema-de-lectura-casas-de-lespicio-en-el-centro-de-valparaiso/>
Fotografía: Desconocida



<https://cooperativa.cl/noticias/pais/region-de-valparaiso/incendio-depo-al-menos-70-damificados-y-ocho-lesionados-en-valparaiso/2018-01-28/1013014.html>
Fotografía: @ATON



<https://cooperativa.cl/noticias/pais/region-de-valparaiso/controlo-violento-incendio-en-antiguo-edificio-de-valparaiso-13/2022-02-05/2200300.html>
Fotografía: @ATON



<https://chile-catastrofes.blogspot.com/2010/07/incendio-valparaiso-3-febrero-del-2007.html>
Fotografía: Desconocida



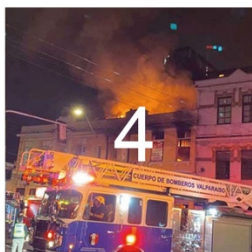
<https://www.soychile.cl/valparaiso/Sociedad/2021/12/28/841256/incendio-estructural-valparaiso-colen.html>
Fotografía: @CBV1851



<https://cooperativa.cl/noticias/pais/region-de-valparaiso/incendio-afecta-a-reconocido-motel-de-valparaiso/2018-12-25/221251.html>
Fotografía: @ATON



<https://puranoticia.pr.cl/region-valparaiso/incendio-destroye-casas-de-tres-pisos-en-pleno-sector-patrimonial-de-valparaiso/>
Fotografía: Desconocida



<https://www.soychile.cl/valparaiso/sociedad/2024/12/26/886084/fallecido-incendio-edificio-valparaiso-investigacion.html>
Fotografía: Desconocida



https://cooperativa.cl/noticias/pais/policial/incendios/incendio-destrojo-cinco-casas-en-el-cerro-mariposa-de-valparaiso/2024-05-27/140883.html?gal_usaId=foto_4
Fotografía: Desconocida



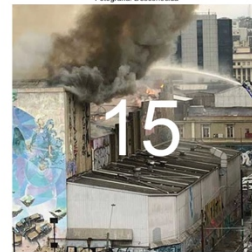
https://www.soychile.cl/valparaiso/Sociedad/2016/05/16/56464/Incendio-arabica-con-edificio-patrimonial-en-pleno-sector-Puerto-de-Valparaiso-hay-damificados.aspx?fb_comment_id=1277553735607056_1277849105717528
Fotografía: Desconocida



<https://www.biobiochile.cl/especial/resumen-de-noticias/2019/08/19/fuego-consume-sete-edificios-y-deja-36-extrangeros-damificados-en-valparaiso.shtml>
Fotografía: @agenciaLNO



<https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-de-valparaiso/2018/07/12/incendio-destroye-casas-en-cerro-alegre-de-valparaiso.shtml>
Fotografía: Desconocida



<https://www.soychile.cl/valparaiso/sociedad/2025/06/06/906977/incendio-teatro-pacifico-valparaiso-edificio.html>
Fotografía: @agenciauano

Figura 2.2. Catastro visual de siniestros identificados
Fuente: Indicadas

La Operación Subercaseaux es una ficción investigativa situada en Valparaíso que, tomando su nombre del Palacio Subercaseaux – monumento histórico parcialmente destruido por una explosión el año 2007 –, se proyecta como un sistema de afectación urbana articulado en torno a la acción del fuego. Elemento que, durante los últimos dieciocho años, se ha constituido como el activador de una dinámica destructiva mayor, desencadenando la *ruinación* progresiva del patrimonio arquitectónico existente en la ciudad.

Un deterioro cuantificado a partir de 15 siniestros distribuidos en la Zonas de Conservación Histórica y Zona Típica, identificando una incidencia sistemática sobre los sectores representativos de la evolución urbana y arquitectónica de la ciudad. Lugares, en donde tras la acción destructiva del fuego se ha implantado la ruina como su consecuencia, reemplazando la imagen colonial de los inmuebles afectados por una presencia de ruina y desecho.

Dada la magnitud de esta operación, su incidencia ha tensionado las políticas de protección y preservación patrimonial. Las que, si bien han sido enunciadas en pos de salvaguardar el patrimonio arquitectónico existente, han presentado una vulnerabilidad estructural frente a este acontecimiento. Mostrando fallas tanto en la protección - dada su sensibilidad ante la acción del fuego - como en la preservación, al no impedir el deterioro progresivo de estos inmuebles una vez consumado el siniestro.

En consecuencia, los efectos son múltiples. El análisis de los inmuebles afectados entre los años 2007 y 2025 revela un impacto a escala urbana, con un total de 24 predios intervenidos y, distribuidos en un área superior a una hectárea de suelo urbano. Una extensión reinstalada en los circuitos de mercantilización mediante la liberación de un avalúo fiscal acumulado superior a los 5.000 millones de pesos, arrastrando consigo los inmuebles afectados en su actual condición de ruina.

Cuantificación de Impacto - Operación Subercaseaux								
Evento	Ubicación	Número de Predios	Número de Hogares	Personas Afectadas	M2 Intervenido	Año de Acción	Avalúo Total	Zonificación
1	Canciani 706 - 712	1	7	0	162	2024	\$ 77.404.763	ZCHP
2	Independencia 3078 - 3098	2	29	78	1001,3	2019	\$ 593.002.383	ZCHP
3	Colón 3001 - 3009	1	9	1	118,45	2024	\$ 50.447.832	ZCHP
4	San Ignacio 732	1	1	1	385,75	2024	\$ 88.449.612	ZCHP
5	Victoria 230 - 238	1	9	46	878,95	2019	\$ 475.042.909	ZCHP
6	Victoria 230 - 239	2	10	25	368,85	2017	\$ 344.219.861	ZCHP
7	Pedro Montt 2157 - 2165	1	8	13	1449	2022	\$ 581.806.756	ZCHP
8	Las Monjas 734	1	1	0	286,85	2018	\$ 55.041.545	ZCHP
9	Marti 109	1	7	10	711,55	2024	\$ 131.579.123	ZCHP
10	Subida El Peral 138	1	1	5	300	2017	\$ 173.778.354	ZT
11	Castillo 242	1	1	8	127	2024	\$ 9.219.639	ZT
12	Serrano 346 - 354	5	35	100	2479,95	2007	\$ 910.830.616	ZT
13	Almirante Riveros 56 - 60	4	68	27	1080,5	2025	\$ 685.542.161	ZT
14	Cochrane 102 - 142	1	40	26	612,15	2016	\$ 611.417.117	ZT
15	ex Teatro Pacifico	1	0	0	1106,33	2025	\$ 465.852.876	ZT
15	-	24	226	340	11068,63	-	\$ 5.253.635.547	ZCHP - ZT

Tabla de Contenidos 2.1. Cuantificación de impacto en base a fuentes primarias y secundarias de Archivo y Servicio de Impuestos Internos (S.I.I)

Sumado a esto, la irrupción de la Operación Subercaseaux ha afectado un total de 226 hogares y 340 personas. Una cifra que, más allá de lo material, evidencia una dinámica sostenida en base al despojo y el desplazamiento, alterando barrios en función del shock y la consecuente alteración de sus estructuras sociales. Un evento, en donde el fuego no solo resignifica el patrimonio arquitectónico en su condición de ruina, sino que también arrastra los usos históricamente aprehendidos de los inmuebles – de uso residencial y comercial – así como las tramas relacionales que componen la vida barrial.

Este conjunto de efectos nos habla de un fin paradigmático. Mientras que la Operación Subercaseaux implica una irrupción destructiva sobre el patrimonio arquitectónico, por otra, crea un campo especulativo mediante la liberación de suelo, en donde la ruina emerge como un activo en constante plusvalía. No obstante, dada su disfuncionalidad, esta se presenta como un *capital muerto*, es decir, un capital 'no dedicado a un trabajo activo, o de alguna forma, retirado a través de lo vivo' (Taylor, 2020). Contraponiendo así, una lógica de valorización inmobiliaria versus la desvalorización del sitio específico en donde aún resisten sus cohabitantes.

En este sentido, la relación entre el fuego y la ruina no es casual, sino técnica. Mientras que el primero da inicio, la segunda sostiene. Un par que, en su conjunto, conforman una tecnología de transformación espacial que, en el caso de Valparaíso, no puede desvincularse de los procesos de mercantilización urbana y patrimonialización arquitectónica de la ciudad.

Por ello, pensar esta temporalidad en base al caso de estudio del Palacio Subercaseaux, permite escapar tanto de la nostalgia como de la obsesión materialista y restauradora. Nos invita a mirar la ruina como un campo de posibilidades al ser aún participe del contexto socio espacial en que ella existe. Cuestionando la violencia estructural que valida su abandono, y a partir de ello, presentarse no como el subproducto de un incendio, sino lo que él ha permitido.

Este capítulo, propone entender la Operación Subercaseaux como un procedimiento que articula al fuego y la ruina, no como opuestos ni elementos en disputa, sino como dos fases de la misma estrategia de enunciación. Juntos, estos elementos permiten pensar el objeto arquitectónico y patrimonial, no como un objeto a preservar, sino como un campo de tensiones en donde se juega la posibilidad de pensar otras formas de futuro. Abriendo una pregunta no sobre qué hacer con la ruina, sino sobre qué puede hacer la ruina con nosotros.

EL PALACIO SUBERCASEAUX – UNA RUINA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA

La importancia del Palacio Subercaseaux no radica únicamente en las afectaciones que el fuego provocó sobre sus dependencias – reduciendo toda materia interior por un sitio eriazo de 1.148 m² – sino en su valor urbano y arquitectónico que lo posicionan como un crisol donde convergen los conflictos asociados a la patrimonialización y su actual condición de ruina.

Su relevancia se remonta al siglo XIX, cuando en 1881 Antonio Subercaseaux adquirió el terreno a través de Agustín Edwards para edificar su residencia: un palacio de tres pisos y edificación continua inaugurado en 1895, que más de un siglo después sería declarado de interés patrimonial por la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, reconociendo su valor histórico y monumental. Un inmueble de 4.420 m² construidos bajo un estilo ‘arquitectónico historicista con rasgos neoclásicos’ (Ilustre Municipalidad de Valparaíso, 2001).

Un conjunto de características que, mediante el decreto N° 605, permitieron inscribirlo como Monumento Histórico al emplazarse en el interior de la Zona Típica de Valparaíso, un sector reconocido por ser un ‘testimonio excepcional del desarrollo histórico de la ciudad’ (Gobierno de Chile, 2001). Y el Palacio Subercaseaux, un aporte en el ‘diálogo de diferentes estilos arquitectónicos’ (Ibid.).

Categoría que, una vez oficializada, circunscribieron al inmueble bajo la Ley 17.288, la cual indica que, si este fuese de propiedad privada, aún en condición de ruina, ‘el propietario deberá conservarlo debidamente; no podrá destruirlo, transformarlo o repararlo, ni hacer a sus alrededores construcción alguna sin haber obtenido previa autorización’ (Ley 17.288, 2024). Quedando bajo el control y supervigilancia del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN).



Figura 3.1. Fotografía de cenital ruina del Palacio Subercaseaux

Fuente: Autoría Propia

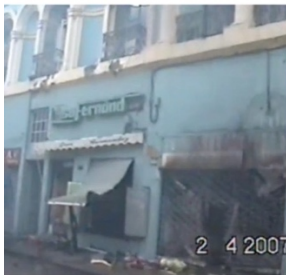


Figura 3.2. Fotografía de la ruina del Palacio Subercaseaux
Fuente: Autoría propia y Archivo Audiovisual Bomberos Valparaíso

Sin embargo, en febrero del año 2007, la Operación Subercaseaux dio inicio a su mecanismo con una explosión en calle Serrano, arteria principal de la Zona Típica. Una acción extendida a través de cinco inmuebles, de los cuales dos desaparecieron y tres quedaron en pie, aunque en un evidente estado de ruina y deterioro. Entre ellos, el Palacio Subercaseaux.

Desde entonces, su fachada persiste como un vestigio de aquel acontecimiento inaugural. Su permanencia desafía tanto el tiempo como el entramado político que regula su destino. Bajo custodia del CMN, el palacio permanece suspendido: ni demolido, ni restaurado, ni transformado. Una ruina de conservación histórica, cuidadosamente preservada en su imposibilidad de devenir en otra cosa.

Ese inmovilismo, sin embargo, ha abierto nuevos usos al margen de toda institucionalidad. No por decisión expresa, sino precisamente por omisión, el Palacio Subercaseaux ha devenido en plaza, jardín, sala de reuniones, un dormitorio, muchos baños, un basurero y, otras veces, un lienzo para el arte público.

Así, la ruina se configura como un escenario capaz de ‘orientar, determinar, modelar, controlar y asegurar los gestos’ (Easterling, 2021) de quienes la cohabitan. Pero su presencia no es autónoma: se sostiene gracias al apuntalamiento de catorce arbotantes metálicos que, encarnan una voluntad exógena que aún vela por su subsistencia. Una ruina pese a todo, pese al fuego, pese al tiempo y a sí misma.

Su sobrevivencia no se debe solo al valor patrimonial, sino a un soporte paralelo codificado en normativas estatales y financiamiento privado. En este cruce, los catorce arbotantes metálicos no son una herencia del palacio, sino lo que ha venido hacia él. A partir de este punto, es preciso indagar en las dinámicas de propiedad que sostienen esta paradoja, donde su valor de cambio – más que de uso – delimita las formas de vida en torno a ella.

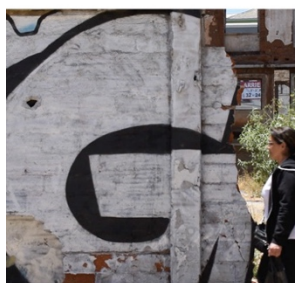
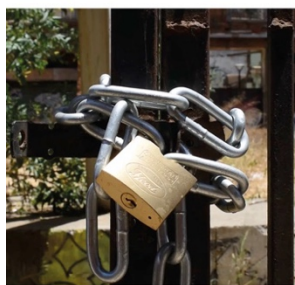


Figura 3.3. Fotografía de intervenciones sobre la ruina del Palacio Subercaseaux

Fuente: Autoría propia

FASE DE ESPECULACIÓN – LA RUINA COMO UN OBJETO DE CAMBIO

Una serie de intervenciones sobre la fachada y el interior del Palacio Subercaseaux evidencian la voluntad de apuntalar su permanencia y restringir su acceso: muros de albañilería, rejas, candados, fundaciones de hormigón, pletinas, pernos, arbotantes y vigas metálicas. Más que refuerzos técnicos, estos elementos operan como prótesis estructurales que sostienen su existencia e inscriben la ruina en una lógica de resguardo privado. Así, más que suspendida en el tiempo, se mantiene desde una temporalidad abstracta que responde al cuidado estratégico de sus propietarios.

En 2001 este inmueble estaba en posesión de la Inmobiliaria Comerciantes Serrano Ltda., pero según lo indicado por el Servicio de Impuestos Internos, hoy se encuentra en manos del Gobierno Regional de Valparaíso. Un tránsito de propiedad que deja entrever la ruina como mercancía, operando entre lo privado y lo público antes de su formalización estatal.

Esta dinámica de compraventa expone una operación oculta e invisibilizada tras su apariencia material, arquitectónica y urbana. Una gestión administrativa orientada a reconfigurar la ruina ya no como un vestigio pasivo, sino como un bien activo y valorizable. Donde su fachada es al mismo tiempo la pantalla de una operación inmobiliaria, donde el valor de cambio moviliza al inmueble dentro de un sistema de transacciones jurídicas.

Desde el 2007, se han ejecutado tres procesos de compraventa - 2007, 2017 y 2022 - consolidando una capitalización total de 1.723 millones de pesos. Una dinámica, en donde el Palacio Subercaseaux ha devenido como una mercancía de alto valor, intercambiada entre agentes públicos y privados. La oferta: un sitio eriazado de 1.184 m² disponible en plena zona patrimonial. La demanda: capitalizar el aura histórica del inmueble como aval simbólico de futuros proyectos.

Inversión construída en base a la ruina del Palacio Subercaseaux						
Evento	Año	Oferente	Comprador	Avalúo Fiscal	Avalúo de Compra	Proyecto
1	2007	Inmobiliaria Comerciantes Serrano	Ilustre Municipalidad de Valparaíso	\$ 126.475.764	\$ 530.000.000	Edificio Institucional SERVIU
2	2017	Ilustre Municipalidad de Valparaíso	Empresa Portuaria de Valparaíso	\$ 167.731.114	\$ 543.000.000	Edificio Corporativo Empresa Portuaria de Valparaíso
3	2022	Empresa Portuaria de Valparaíso	Gobierno Regional de Valparaíso	\$ 366.846.084	\$ 650.431.000	Archivo Regional de Valparaíso
3	15	Público / Privado	Público / Privado	\$ 661.052.962	\$ 1.723.431.000	Ruina

Tabla de Contenidos 4.1. Iniciativas de inversión sobre la Ruina del Palacio Subercaseaux en base a de Archivo y Servicio de Impuestos Internos (S.I.I)

Así, la ruina deja de ser un obstáculo para convertirse en un catalizador especulativo. Promoviendo un fetichismo arquitectónico que ha depositado en la reconstrucción patrimonial la promesa de revertir el vacío provocado por el fuego. Entre los anuncios: el edificio institucional del SERVIU, la sede corporativa de la Empresa Portuaria de Valparaíso y el Archivo Regional. Un conjunto de proyectos que, sin ser efectivos, se han guardado en el apartado de las intenciones sin impedir el deterioro progresivo del palacio.

Un proceso de afectación urbano - territorial que, inaugurado con el fuego ha encontrado en la ruina su campo de realización. Es allí donde se ha implantado la fase especulativa del proceso, definida como 'el tiempo y el espacio de espera a potenciales ganancias' (Encinas et al., 2019). La ruina, entonces, ya no se remite al pasado, sino a un intervalo estratégico en el que se proyectan expectativas de inversión futura

Un tiempo de espera que ha inscrito al Palacio Subercaseaux dentro de un régimen económico más que social. Su operación se ha vuelto efectiva por el peso mismo de la ruina, cuya ambivalencia radica en la coexistencia de su plusvalía versus su deterioro. Donde la especulación no ha impedido que los escombros tengan un peso tan social como material sobre el contexto con que la ruina convive.

ACTIVACIÓN TERRITORIAL I: EL \$ (PESO) DE LA RUINA

El peso de la ruina no se ha construido arbitrariamente, es una construcción calculada entre las actorías implicadas en su proceso de producción. Destacando aquellos que iniciaron la acción del fuego mediante la negligencia compartida de GasValpo y Chilquinta Energía, los inversionistas involucrados en su proceso de especulación inmobiliaria, la contraparte técnica del Consejo de Monumentos Nacionales que ha cerciorado su conservación y finalmente el tiempo, que ha garantizado la efectividad de la Operación Subercaseaux.

Factores que, en su conjunto, impulsan esta primera fase de activación territorial cuyo objetivo es visibilizar las dinámicas que subyacen a lo que comúnmente se percibe como una simple ruina. Se trata de aristas múltiples que han perpetuado su existencia, y que, extraídas desde el archivo, buscan ser reintroducidas en el sitio específico mediante una operación iconográfica y performativa.

Una acción conjunta y complementaria que busca encadenar ‘una mixtura de pasado y de presente; ellas revelan lo que persiste o sobrevive de periodos más antiguos en la forma de un síntoma de la era actual’ (Claire, 2018). En este marco, lo que se manifiesta en el espectro material no es sino el resultado de una administración invisible y encubierta tras la fachada del Palacio Subercaseaux.

Teniendo en cuenta que el inmueble se encuentra bajo propiedad del Gobierno Regional de Valparaíso, se toma como referencia al Grupo de Arte Callejero / GAC, con el fin de proponer un soporte de reapropiación iconográfica a partir de la normativa gráfica existente por parte de la institución. Y en esta acción, reunir la información recopilada durante la investigación para ser redirigida a los transeúntes a través de un cartel de obras dispuesto en el frontis del palacio. Una acción de añadidura y visibilización de las dinámicas que han propiciado la validación y conservación de esta ruina en base a su rentabilidad.



Gobierno Regional
Región de Valparaíso

P R O Y E C T O

NOMBRE PROYECTO

Gobierno Regional de Valparaíso

Inversión: xxx.xxx.xxx Gobierno Regional
xxx.xxx.xxx Municipalidad

Plazo: xx meses / días
Fecha de entrega: día mes año

Contratista: Nombre de la empresa constructora
Unidad Técnica: Nombre de Municipalidad

www.gobiernoregionalvalparaiso.cl



Subercaseaux & Edwards
Asoc.

P R O Y E C T O

EL \$ DE LA RUINA

Gobierno Regional de Valparaíso

Inversión: \$ 650.431.000 (Gobierno Regional de Valparaíso)
\$ 543.000.000 (Empresa Portuaria de Valparaíso)
\$ 530.000.000 (Ilustre Municipalidad de Valparaíso)

Plazo: > 6.459 días
Fecha de entrega: Indefinido

Contratista: GasValpo & Chilquinta
Unidad Técnica: Consejo de Monumentos Nacionales

www.valornoesprecio.cl

Figura 5.1. Imagen de apropiación iconográfica
Fuente: Gobierno Regional de Valparaíso & Autoría Propia

Una primera operación iconográfica que, se busca amplificar a través de la performance. Una herramienta de activación in situ propuesta en vías de ritualizar el proceso de inserción gráfica, y en este acto, dar un mayor sentido mediante un proceso de mediación articulado en la medida de su realización. Mas aún, reconociendo que la problemática no es meramente objetual, sino que también es referenciada a un ámbito relacional y con perspectiva urbana, por ende, de ciudad.

Para ello, se rescata el fuego como un personaje de absoluta relevancia en el proceso de investigación, caracterizado con una actitud operacional y administrativa. Él ha sido el ente a cargo de distribuir la Operación Subercaseaux a escala urbana y de redistribuir el palacio – con su deterioro incluido – en el interior de un régimen inmobiliario.

Sumado a esto y, reconociendo la impronta con que se ha descrito el fuego ¿cómo volver tangible lo intangible? Por ello se recurre a la cromatización. Una técnica de producción audiovisual que busca incorporar al fuego como un actor relevante, que no yace inerte, sino que activo dentro de la estructuración del problema. Con esta técnica, el fuego se vuelve a materializar en base a su performance, yendo al encuentro del palacio que alguna vez afectó.

‘El \$ de la ruina’ (Aranda, 2024) es una acción articulada en base a la palabra, el cuerpo, la imagen y el sonido. Con ella se busca dar un paso investigativo en el territorio y con los que convive la ruina del Palacio Subercaseaux. La performance es un devenir y el fuego viene con ella. No desde la ruina, sino que al encuentro de ella. Primero un reconocimiento: la ciudad es su agencia y Valparaíso su campo de operaciones. En este gesto, el fuego ya no solo destruye, sino que actúa, expone y delata.



Figura 5.2. Cuadros de acción situada *El \$ de la Ruina*

Fuente: <https://youtu.be/DncKLG2FVn4>

Su aparición, mediada por técnicas cromáticas, actualiza su poder performativo para poner en crisis las formas de administración patrimonial. Así, la intervención no busca clausurar el pasado, sino reabrirlo como síntoma y como evidencia de un modelo de gobernanza territorial que ha hecho de la ruina un artefacto económico. Lo que se activa no es solo la memoria del fuego, sino su presente operativo. Y en este presente la performance opera como un *contra – archivo* (Universidad de Buenos Aires & Veliz, 2017).

Esta operación contra – archivística no solo permitió visibilizar las fuerzas que sostienen la ruina como artefacto económico y patrimonial, sino que también ha evidenciado una desconexión profunda entre la administración abstracta y el conocimiento situado. Y junto con ello, la discordancia entre la historia escrita en los documentos y aquella que circula en el barrio conformado por quienes cohabitan la ruina.

A partir de este hallazgo, se abre una nueva línea de investigación que se distancia del archivo institucional y se orienta hacia una exploración etnográfica del entorno inmediato. Ya no se trata solo de lo que la ruina fue, ni lo que representa simbólicamente, sino de lo que significa hoy para el barrio que la contiene. En este tránsito, la ruina deviene en afectos, disputas y sentidos locales. El archivo fue leído; ahora, el territorio debe ser escuchado.



Figura 5.3. Cuadros de acción situada *El \$ de la Ruina*

Fuente: <https://youtu.be/DncKLG2FVn4>

EXPERIENCIA SITUADA - LOS CORRELATOS DE LA RUINA

Entender la ruina como un objeto situado implica reconocer su inscripción en una geografía específica: un barrio que convive con su presencia, la observa, la bordea y la padece. Este anclaje territorial no es neutro, sino una respuesta frente a la doble codificación que le ha afectado: su nominación como bien patrimonial y, por otro, su inscripción en dinámicas de especulación inmobiliaria. Como advierte Santos, muchas de las dinámicas urbanas contemporáneas 'son el producto de necesidades ajenas, de funciones cuya generación es distante y de las cuales solo la respuesta está localizada en aquel punto de la superficie' (Santos & Marques, 2002), en este caso, la ruina del Palacio Subercaseaux.

En este tránsito, la ruina deja de ser solo un símbolo para devenir experiencia. Ya no se trata únicamente de lo que representa dentro de un régimen abstracto de conservación o especulación, sino de cómo afecta - y es afectada - por los cuerpos, prácticas y memorias que cohabitan su entorno. El fuego, como operador sistémico, ya tuvo su voz; ahora es el turno de quienes permanecieron tras la ceniza. En este giro metodológico, la etnografía se vuelve clave para registrar aquello que el archivo omite: relatos cotidianos, tensiones, apropiaciones y rechazos. Así, lo patrimonial se descentraliza y el territorio habla.

Calle Serrano, vía estructural de la Zona Típica, se distingue por su vocación comercial: ferreterías, almacenes, boutiques, uno que otro restaurante y, entre ellos, un gran vacío. La Operación Subercaseaux no solo afectó cinco inmuebles, sino que un área superior a 2.000 m², desencadenando un paisaje articulado entre sitios eriazos - alguno estacionamientos - ruinas y escombros. Un conjunto de objetos desprovistos de su funcionalidad original, pero a la vez, cargados de memoria.

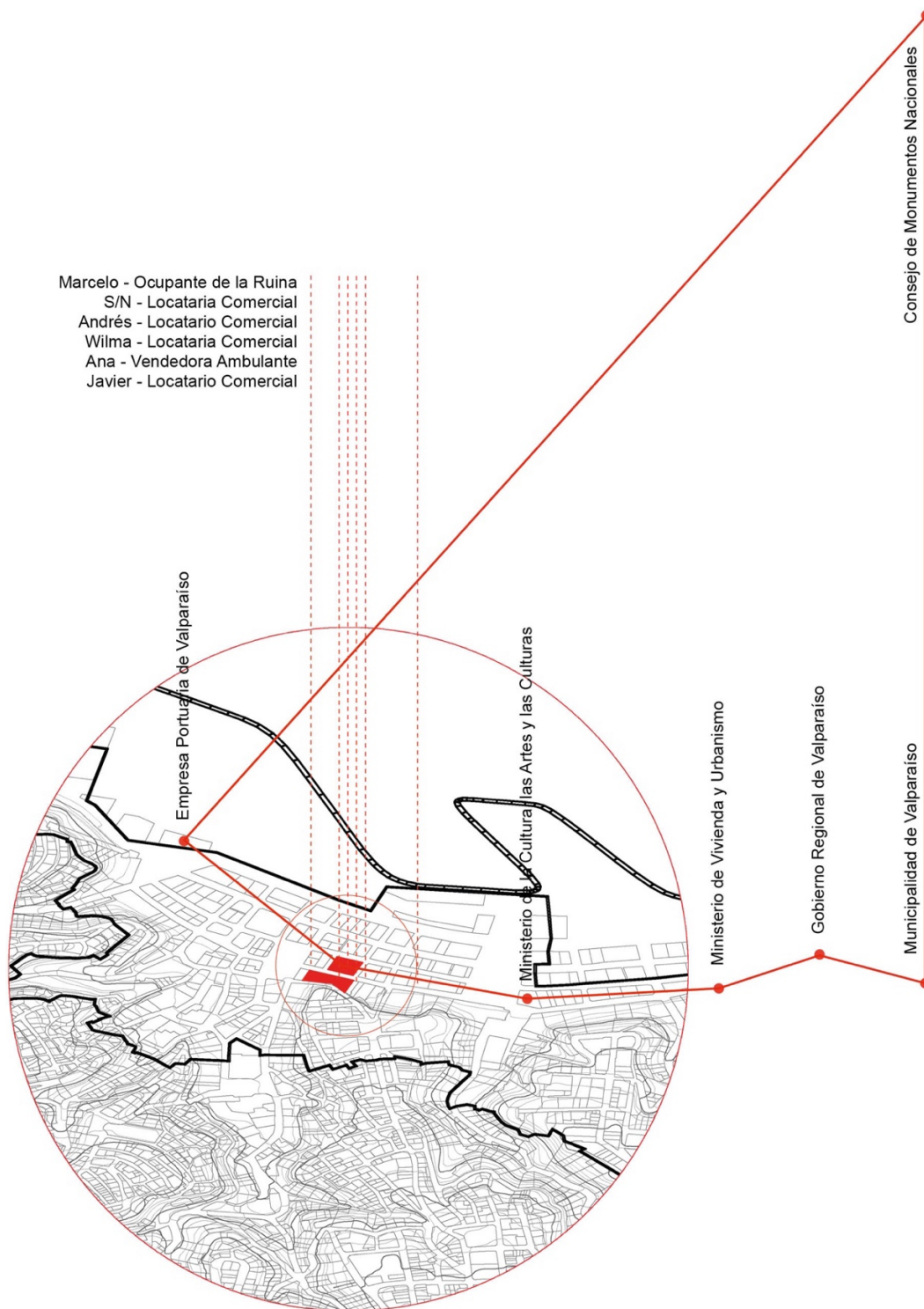


Figura 6.1. Cartografía territorial perfiles claves

Fuente: Autoría Propia

En este contexto, la ruina del Palacio Subercaseaux resiste rodeada por vecinos y transeúntes. Para Javier, Ana, Wilma, Andrés, Marcelo y la dueña de una ferretería próxima a la ruina, se trata de un paisaje que no se puede intervenir, solo mirar. Sin conformar una alianza efectiva, sus experiencias - marcadas por la cotidianidad y el silencio - permiten acceder a una reflexión más situada sobre las implicancias de esta ruina. En ellos se concentra un conocimiento que no figura en los documentos oficiales: una memoria que, aunque fragmentada, carga con el peso que ha propiciado la transformación del barrio, dando cuenta de las tensiones existentes.

A casi dos décadas del incendio, la fractura persiste. No solo fue material, sino también afectiva y territorial. La experiencia revela que el evento devino en despojo, luego abandono y, finalmente, desplazamiento. En este tránsito, el Palacio Subercaseaux quedó atrapado entre promesas de recuperación y procesos difusos de compraventa. Un lugar, en donde su rentabilidad simbólica y económica la ha posicionado en los 'márgenes de lo social, haciendo la mayor parte del trabajo sin que se permita mostrarlo' (Latour, 2021), decantando en un presente desconfigurado en base a la alineación progresiva de su comunidad colindante.

Así, la ruina no es solo el residuo de un pasado, sino un agregado material inscrito en una comunidad que ha sido sistemáticamente excluida de los procesos que históricamente la han validado. Desencadenando su progresiva desterritorialización, en la que su valor ha quedado supeditado a una 'pérdida de la relación natural de la cultura con los territorios geográficos y locales' (Nestor García Canclini, 1990), desligándola de un anclaje territorial representativo.

En este contexto, la ruina deja de ser un objeto para conservar o una garantía de futuro, para convertirse en una escena fracturada que reclama ser reconfigurada. Por eso, más que representarla, urge activarla: interrumpir el régimen que la ha silenciado mediante una segunda activación que restituya su espesor simbólico, político y afectivo.

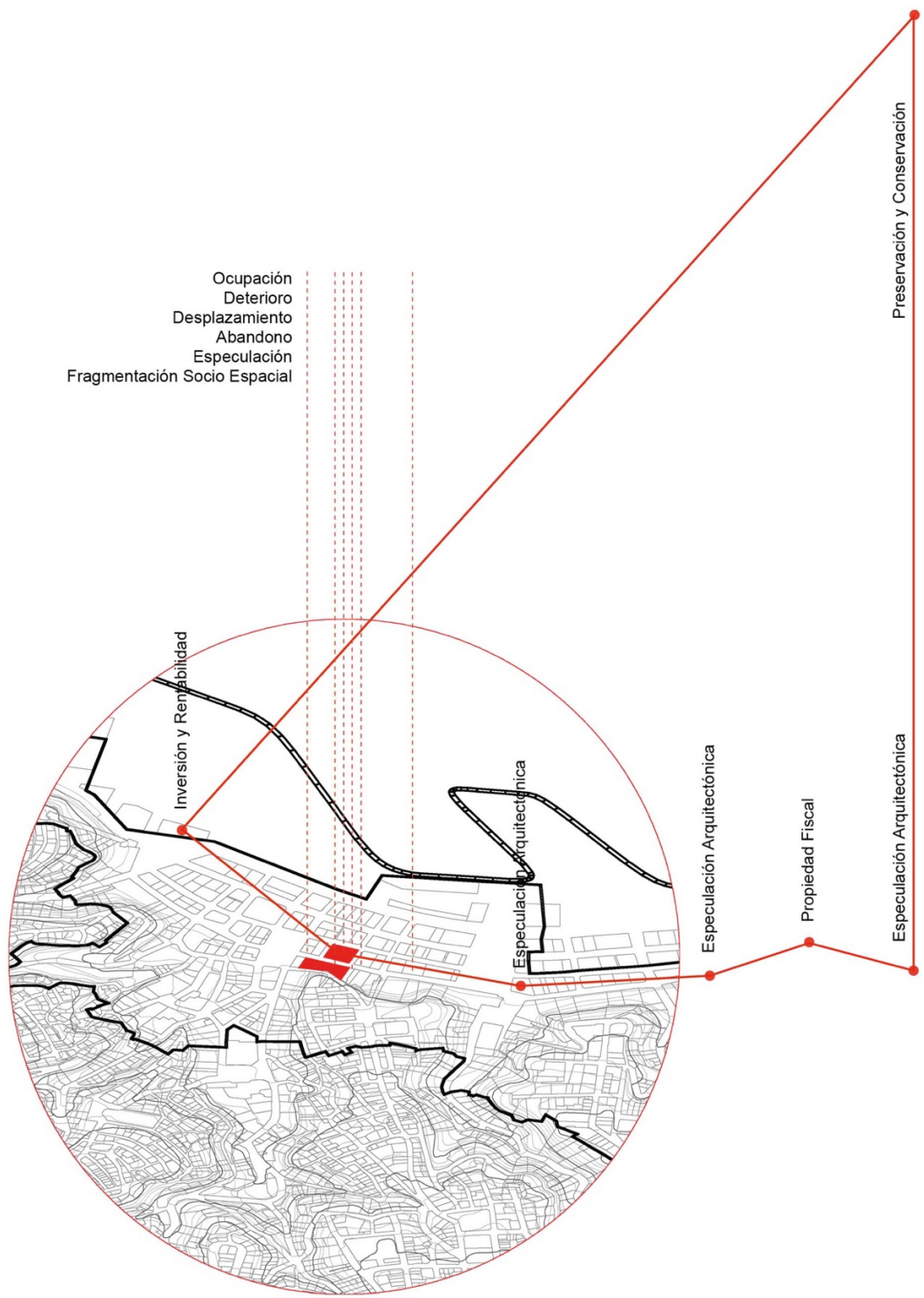


Figura 6.2. Cartografía territorial de afectaciones y dinámicas

Fuente: Autoría Propia

ACTIVACIÓN TERRITORIAL II: OPERACIÓN SUBERCASEAUX

En el marco de esta investigación, la ruina del Palacio Subercaseaux es comprendida como un objeto arquitectónico atravesado por dos lógicas que coexisten en tensión: por un lado, una codificación abstracta - mediada por expertos que la instrumentalizan desde una perspectiva patrimonial y especulativa - y, por otro, una experiencia situada, sostenida en las afectaciones compartidas por sus cohabitantes. Dos registros que, al entrelazarse, permiten comprender las dinámicas que han concurrido durante su proceso de *ruinación*.

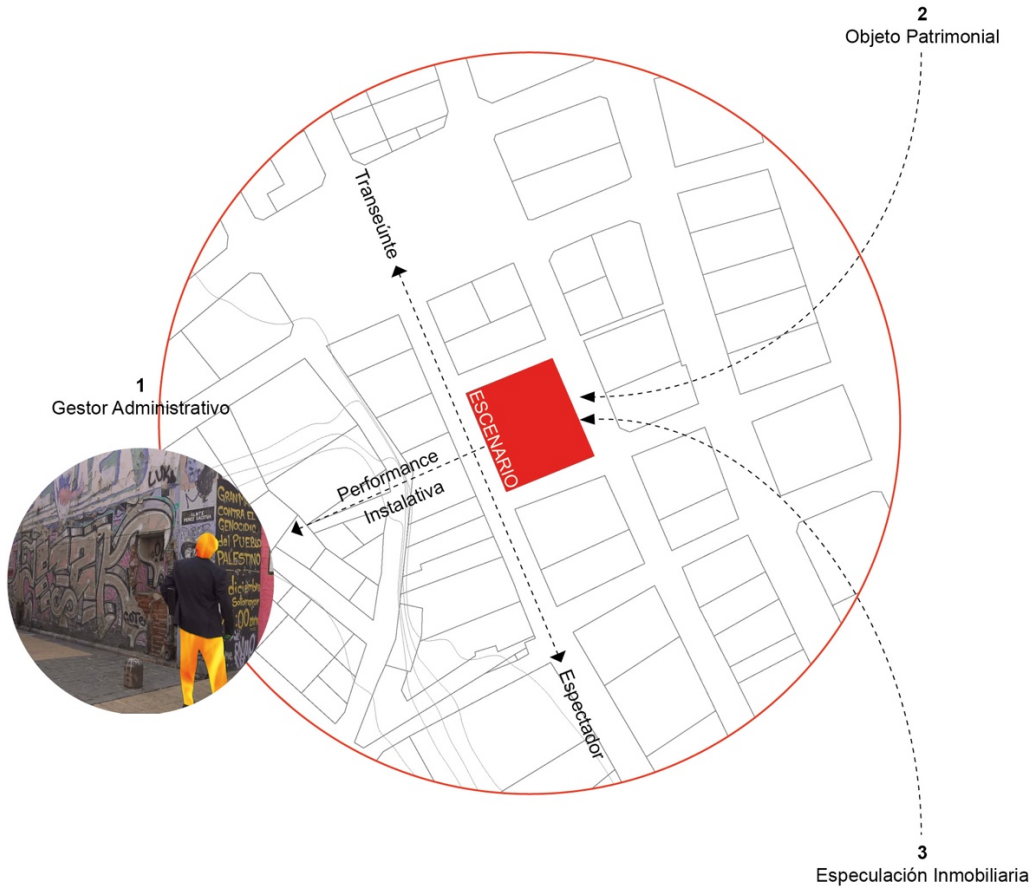
Reconociendo estas dos esferas de producción - la abstracta y la concreta-, este proyecto de activación territorial propone una práctica performática e instalativa que entienda la ruina como una superficie de inscripción tan sensible como simbólica y política. Una acción que, desde su instalación en el sitio específico, ensaye una articulación entre lo local y lo global mediante 'una representación de esas relaciones, acciones y signos' (Lefebvre, 2013), situando la práctica artística como una forma de lectura crítica del espacio.

A diferencia de *El \$ de la ruina*, esta operación no actúa desde la añadidura, sino desde la composición. No busca insertar algo nuevo, sino reunir lo disperso: afectos, documentos, valores y miradas. Opera como un dispositivo escénico que, a través de su ritualización, reúna aquello que ha operado hasta ahora de forma fragmentada. Como sugiere Diana Taylor, se trata de 'mantener a la vista ambos simultáneamente, el actor social y el papel, y así reconocer los ajustes incómodos y las áreas de tensión' (Taylor, 2017) entre las prácticas institucionales y la experiencia situada.

Esta activación no se agota en la performance presencial. Su continuidad se proyecta en una pieza audiovisual que, desde el formato del video ensayo, permita expandir y reorganizar los sentidos del gesto escénico. Tal como advierte Andrea

Soto Calderón, si la ruina se despliega a partir de una aparición sostenida en el tiempo, su escenificación no puede limitarse al instante, requiere ‘profundizar en una singularidad desde una temporalidad discontinua, una detención en los vínculos que construyen un determinado aparecer’ (Soto Calderón, 2020). En este sentido, el video ensayo no es un registro, sino una plataforma crítica para profundizar en las relaciones entre memoria, cuerpo y territorio.

La *Operación Subercaseaux* (Aranda, 2025) se despliega como una dramaturgia territorial organizada por tres fuerzas escénicas que condensan, respectivamente, los elementos de la memoria, la materia y el valor: el fuego, la ruina y la especulación inmobiliaria. Cada una de estas fuerzas se despliega como un vector dramático que articula lugar, cuerpo y archivo.




VENDE DUEÑO
 EMPRESA PORTUARIA DE VALPARAÍSO
SITIO ERIAZO DE 1.184 M2
 INCLUYE RUINA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA
\$650.431.000


VENDE DUEÑO
 ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO
SITIO ERIAZO DE 1.184 M2
 INCLUYE RUINA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA
\$543.000.000


VENDE DUEÑO
 INMOBILIARIA COMERCIANTES SERRANO
SITIO ERIAZO DE 1.184 M2
 INCLUYE RUINA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA
\$530.000.000

Figura 7.1. Esquema de Acción

Fuente: Autoría Propia

1. Fuego / Gestor administrativo:

¿Dónde?

El fuego inicia su recorrido en Plaza Echaurren, desplazándose por calle Serrano hasta llegar al Palacio Subercaseaux. Su tránsito opera como una procesión de reconocimiento, articulando la aproximación entre el espacio público y el sitio de la ruina. Frente al inmueble, el fuego se detiene, lo observa y se instala en su fachada principal.

Cuerpo:

En el sitio específico, una figura cromatizada, luego de la fase de post producción, un fuego corporizado. Una entidad que desplaza su potencia destructiva para asumir una función administrativa. Su performance traduce el archivo mediante una coreografía de los ciclos de compraventa del año 2007, 2017 y 2022.

Vínculo Público:

Frente al palacio, presenta el inmueble y lo vende simbólicamente. No como un acto teatral, sino como una escena de transferencia: comparte el archivo que ha definido este palacio como un objeto de cambio y cíclicamente monetizado, interpelando a transeúntes, residentes y curiosos. El fuego, es el vector de un saber que nunca llegó al sitio.



Figura 7.2. Registro de Acción
Fuente: Autoría Propia



Figura 7.3. Cuadros video ensayo *Operación Subercaseaux*

Fuente: <https://youtu.be/7GrumbdHeps>

2. Ruina / Objeto patrimonial:

¿Dónde?

Calle Serrano #353, Valparaíso. El Palacio Subercaseaux, objeto arquitectónico catalogado como Inmueble de Conservación y Monumento Histórico. ¿La acción? En el frontis de su fachada en donde se percibe tanto su arquitectura como las intervenciones posteriores a la acción incendiaria: Estructuras metálicas, vanos tapeados y destruidos, expresiones de arte público, además de su deterioro.

Cuerpo:

La ruina, lejos de ser un fondo pasivo, actúa desde una presencia silenciosa. Es un cuerpo sin uso, pero no sin valor. Su persistencia material refleja las condiciones legales, administrativas y simbólicas que han impedido su reactivación funcional. Es testimonio de los regímenes de propiedad que han recaído sobre ella.

Vínculo Público:

Durante la performance, la ruina se activa como presencia. Su quietud se torna significativa: es allí donde el fuego actúa y donde el saber circula. El público la bordea, la contempla, pero esta vez no como ornamento sino como una interlocutora silente de un relato que le excede.



Figura 7.4. Registro de Acción
Fuente: Autoría Propia



Figura 7.5. Cuadros video ensayo *Operación Subercaseaux*
Fuente: <https://youtu.be/7GrumbdHeps>

3. Especulación Inmobiliaria / Dinámica de monetización:

¿Dónde?

La especulación inmobiliaria, usualmente alojada en documentos, planos y gestiones invisibles, es traída a escena. Se instala en la acera, justo frente al acceso sellado del Palacio Subercaseaux. Sobre el cemento, una escenografía mínima: un escritorio, una silla, una maleta y tres carteles.

Cuerpo:

Cada objeto activa una capa: la maleta contiene los documentos de tasación; los carteles, cifras precisas de cada operación de compraventa; y el fuego, como figura ejecutante. Todo está dispuesto para la transacción, aunque esta nunca se concrete. La escena enfatiza su propia artificialidad: lo performativo como contraoferta a lo transaccional.

Vínculo Público:

La audiencia se enfrenta a un dispositivo de exposición crítica. Lo abstracto se vuelve tangible, lo legal se vuelve visible. La calle se transforma en un archivo abierto. El público no solo observa, sino que comenta, cuestiona y se posiciona. La ruina se vuelve política.



Figura 7.6. Registro de Acción

Fuente: Autoría Propia



Figura 7.7. Cuadros video ensayo *Operación Subercaseaux*

Fuente: <https://youtu.be/7GrumbdHeps>

La pieza audiovisual resultante de la *Operación Subercaseaux* no busca cerrar el conflicto ni estabilizar un relato sobre la ruina. Por el contrario, se plantea como un gesto de apertura, un dispositivo que permite reformular los acontecimientos desde una sensibilidad situada, capaz de activar otros lenguajes, otras memorias y otras formas de relación con el espacio urbano. En este sentido, el video ensayo no actúa como un mero registro documental, sino como una plataforma crítica desde donde se proyecta la performance hacia nuevas dimensiones simbólicas, reflexivas y territoriales.

Desde esta perspectiva, la *Operación Subercaseaux* se afirma como una práctica indisciplinada. Lo cual implica no solo una ruptura con las convenciones formales del archivo, la historiografía o la restauración, sino un desvío respecto a los regímenes del tiempo y el sentido que definen lo patrimonial. Su guion no busca ordenar, representar o clausurar, sino producir un espacio de conflicto entre las estructuras abstractas que norman el valor de la ruina y las prácticas concretas que la habitan. Al asumir esta tensión como parte constitutiva de su lenguaje, la obra se desmarca de los discursos institucionales para experimentar con otras formas de conocimiento, de transmisión y de memoria.

Así, la *Operación Subercaseaux* se despliega más allá de sí misma: como una escena expandida que interpela los lenguajes de la arquitectura, el urbanismo y la política patrimonial. En su deriva, no busca resolver, sino insistir: insistir en la ruina como pregunta, en el fuego como relato no concluido y en la ciudad como superficie aún por imaginar.

CONCLUSIÓN

Si bien este ensayo se origina a raíz de una investigación desarrollada durante el Magíster en Prácticas Socioespaciales, fue en la ficción donde el argumento encontró un campo de realización. La *Operación Subercaseaux* propuso una hipótesis sobre la ruina del Palacio Subercaseaux a través de una ficción especulativa en la que el fuego - agente inaugural - retorna no para destruir, sino para narrar, interpelar y revelar los dispositivos que han gobernado su devenir. Una propuesta que, al entrelazar investigación, performance y producción audiovisual, activa una reflexión crítica sobre el patrimonio, la ciudad y los territorios en que se inscriben.

Lejos de reproducir una lógica mimética o documental, esta operación configura una ficción situada donde el fuego, la ruina y su monetización se escenifican como vectores narrativos. Su valor interpretativo reside en desplazar la mirada tradicional sobre el patrimonio arquitectónico - centrada en la conservación normativa - hacia una lectura relacional y situada, capaz de pensar la ruina no solo como resto material, sino como una superficie política en constante disputa.

La performance, en este sentido, no solo activa el archivo: lo interviene. No solo expone un conflicto: lo dramatiza, lo intensifica y lo vuelve sensible. Este ejercicio no busca clausurar la verdad sobre la ruina, sino amplificar los sentidos que en ella coexisten: como testimonio arquitectónico, como síntoma urbano y como memoria latente. Desde ahí, su potencia no es simplemente representativa, sino epistémica. La acción no se limita a enunciar un problema, sino que se inscribe en él, lo tensa desde dentro y lo comparte con otros.

El alcance de esta ficción investigativa se extiende más allá de la escritura. La producción audiovisual de una performance instalativa propone una plataforma metodológica replicable, que permite imaginar nuevas vías de problematización

urbana, particularmente en contextos latinoamericanos marcados por la precariedad institucional y la violencia inmobiliaria. En esta articulación entre archivo, cuerpo y territorio, se ensayan otras formas de enunciación crítica que expanden el campo disciplinar de la arquitectura hacia zonas de mayor densidad política y estética.

Esta práctica indisciplinada - en su cruce con las artes, los estudios visuales, la antropología urbana y la teoría espacial - permite reconfigurar la ruina como un objeto en disputa, desplazando su condición ornamental para convertirse en un agente activo de interpretación territorial. A partir de ello, se vuelve posible pensar otras formas de habitar el patrimonio: no desde su clausura legal o monumental, sino desde su capacidad de suscitar preguntas, gestar comunidades efímeras y amplificar memorias en conflicto.

Así, este ensayo no concluye un proceso, sino que habilita nuevas escenas, acciones y escrituras que continúen interrogando los regímenes de representación que moldean lo patrimonial en nuestras ciudades. La *Operación Subercaseaux* no busca ofrecer soluciones, sino sostener un conflicto abierto. No pretende restaurar una ruina, sino leer en ella las huellas de una violencia reiterada. En este gesto, el fuego se vuelve operador narrativo, la ruina se emancipa de su pasividad y la especulación inmobiliaria se vuelve visible y actuante.

Frente a las lógicas técnicas, jurídicas y económicas que dominan la intervención patrimonial, esta propuesta se posiciona desde la sensibilidad, la ficción y la presencia. En definitiva, busca politizar la escena urbana, donde arte, arquitectura y territorio se entrelazan para reescribir el relato de aquello que el fuego dejó en pie.

BIBLIOGRAFÍA

- Aranda, F. (Director). (2024). *El \$ (peso) de la ruina* [Ficción; Videoensayo].
<https://youtu.be/DncKLG2FVn4>
- Aranda, F. (Director). (2025). *Operación Subercaseaux* [Ficción; Videoensayo].
<https://youtu.be/7GrumbdHeps>
- Baeza Bobadilla, F., Maureira, D., Urtubia, C., Opazo, D., Celedón, A., & Illanes, C. (2015). *Arte, ciudad y esfera pública en Chile* (I. Szmulewicz R., Ed.; I. Ortiz & S. Rodríguez, Trads.). Ediciones / Metales Pesados.
- Claire, B. (2018). *Museología Radical. O ¿Que es contemporáneo en los museos de arte contemporáneo?* Libretto.
- Easterling, K. (2021). *Diseño del medio: Saber cómo trabajar el mundo* (Bartlebooth). Bartlebooth.
- Encinas, F., Truffello, R., Aguirre, C., & Hidalgo, R. (2019). Especulación, renta de suelo y ciudad neoliberal. O por qué con el libre mercado no basta. *ARQ (Santiago)*, 102, 120-133. <https://doi.org/10.4067/S0717-69962019000200120>
- Errázuriz, T., & Greene, R. (2018). Ruinación: Un proceso oculto a plena vista. *AUS*, 23, 28-33. <https://doi.org/10.4206/aus.2018.n23-05>
- Gobierno de Chile, M. de E. (2001, agosto 31). *Decreto N° 00605—Zona Típica*.
- Ilustre Municipalidad de Valparaíso, G. de C. (2001). *Zona Echaurren—Serrano: Edificio Subercaseaux*. Patrimonio Urbano.

Latour, B. (2021). *Reensamblar lo social: Una introducción a la teoría del actor—Red* (1a ed.). Manantial.

Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio* (1ra Edición). Capitán Swing Libros, S.L.

Ley 17.288, 17.288, 14 (2024). <https://bcn.cl/3levc>

Nestor García Canclini. (1990). *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo S.A.

Santos, M., & Marques, M. C. (2002). *A natureza do espaço: Técnica e tempo, razão e emoção* (4. edição). EDUSP.

Soto Calderón, A. (2020). *La Performatividad de Las Imágenes* (1st ed). Ediciones Metales Pesados.

Taylor, D. (2017). *El archivo y el repertorio: El cuerpo y la memoria cultural en las Américas* (A. Contreras Castro, Trad.; Segunda edición). Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Taylor, D. (2020). *¡Presente!* Editorial Universidad Alberto Hurtado.

UNESCO. (2003). *Barrio histórico de la ciudad portuaria de Valparaíso* [UNESCO. World Heritage Convention]. <https://whc.unesco.org/es/list/959>

Universidad de Buenos Aires, & Veliz, M. (2017). Contra-archivos: Estrategias de apropiación de imágenes y sonidos de perpretadores. *DOC online - Revista Digital de Cinema Documentário*, 22, 106-121. <https://doi.org/10.20287/doc.d22.dt07>