



FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAGÍSTER EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

Creación de una ruta patrimonial: propuesta didáctica para incrementar la identidad local de estudiantes de tercero y cuarto medio en la Unidad 4 del electivo Comprensión histórica del presente.

TRABAJO DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN INNOVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

Profesor Guía: Loreto Ivonne Cantillana Armijo

Autores:

Marión Solange Véliz Moreno

Santiago, 14 de enero 2025

Índice

<i>Resumen</i>	3
<i>Descripción del problema o introducción</i>	4
<i>Revisión de la literatura</i>	6
<i>Diseño del Proyecto</i>	8
<i>Destinatarios</i>	8
<i>Modelo evaluativo</i>	9
<i>Materiales y procedimientos</i>	10
<i>Aspectos éticos</i>	11
<i>Viabilidad y limitaciones</i>	12
<i>Intervención</i>	14
<i>Resultados</i>	16
<i>Discusión</i>	20
<i>Conclusión</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Referencias</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Anexos</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Anexo A: Carta de autorización de directivos</i>	25
<i>Anexo B: Carta consentimiento informado apoderados</i>	27
<i>Anexo C: Asentimiento informado de estudiantes</i>	29
<i>Anexo D: Fichas de validación de instrumento de evaluación.</i>	31
<i>Anexo E: Instrumentos de evaluación, diagnóstico.</i>	38
<i>Anexo F: Instrumento de evaluación, cuestionario de salida</i>	40

Resumen

El presente proyecto de investigación tiene por objetivo el fortalecimiento de la identidad local en los estudiantes del electivo “Comprensión histórica del presente” impartido en tercero y cuarto medio en el Colegio Corona School; mediante salidas pedagógicas a diversos sitios patrimoniales de la ciudad de Iquique. Se implementaron encuestas diagnósticas y cuestionarios de salida para detectar el aprendizaje y la conexión de los estudiantes con su patrimonio local, tanto al inicio como al término del proyecto.

Los resultados indican que los estudiantes tuvieron diversas reacciones positivas, mostrando a su vez un aumento en el conocimiento sobre la historia local y el patrimonio cultural, así como un mayor sentido de pertenencia hacia su comunidad. Este estudio permitió realizar conclusiones bastantes favorables en relación al aporte de la experiencia en terreno en el desarrollo de la identidad cultural, reflexionando sobre lo viable de la propuesta, definiéndola como práctica y vivencial.

Palabras clave: Identidad cultural; memoria colectiva; salidas pedagógicas; patrimonio.

Descripción del problema o introducción

El Colegio Corona School se encuentra ubicado en la región de Tarapacá, en la comuna de Iquique. Esta comunidad educativa alberga en sus aulas a más de 700 estudiantes desde 1° básico hasta 4° medio, con dos cursos por cada nivel y una modalidad científico humanista, la cual es administrada por una fundación sin fines de lucro, promoviendo el desarrollo de distintos sellos que son: Cultura de altas expectativas, desarrollo deportivo, sello ambiental, educación valórica e inclusión. Con respecto a este último sello, el establecimiento cuenta con un programa de integración escolar (PIE) con un equipo multidisciplinario, que permite una especial atención a los y las estudiantes con necesidades educativas especiales.

Al ser un colegio científico humanista, se imparten asignaturas de profundización o electivos, cuyos estudiantes de tercero y cuarto medio deben escoger entre una amplia gama de asignaturas según sus intereses. Dentro de las opciones se encuentra la asignatura de Comprensión Histórica del Presente, la cual se centra principalmente en la historia reciente de nuestro país. Es dentro de los contenidos de este electivo donde se identifica la problemática al momento de abordar los objetivos de aprendizaje que buscan reconocer la historia local, relevar espacios de memoria, contribuir en el mejoramiento de la sociedad en la que viven, es por lo anterior que se contemplan como actividades relacionadas al patrimonio, la memoria colectiva y la historia en la contribución de la identidad local.

A los y las estudiantes comenzando la unidad 4, construyendo historia reciente para contribuir a nuestra comunidad (MINEDUC, 2021) se les aplica una encuesta de entrada que consiste en nombres de monumentos nacionales y sitios que forman parte del patrimonio de la ciudad de Iquique, en la que deben identificar y especificar cuáles de ellos conocen o han visitado en alguna oportunidad, se detectó que no conocían el patrimonio local entregando datos importantes como que no existe una diferencia notoria en el conocimiento de este, con estudiantes chilenos de otras ciudades y extranjeros, cabe destacar que son estudiantes de tercero y cuarto medio quienes se encuentran en la etapa final de su educación formal y no han logrado desarrollar una apreciación del patrimonio cultural de la ciudad, como plantean Ibarra et al. (2014) para apreciar el patrimonio y cultura, primero debemos conocerlo y toda la sociedad debe ser parte de

esto, no solo los expertos, sino que toda la comunidad, esto quiere decir que no solo debe ocurrir en las escuelas, sino que también con visitas a museos y explorando su entorno. Es por ello que surge la necesidad de promover una identidad territorial que permita a los estudiantes relacionarse con su entorno para lograr en ellos y ellas un sentido de pertenencia, es importante señalar que en el programa de estudio de este electivo se plantea y busca relacionar a la memoria colectiva con el patrimonio lo que dificulta el cumplimiento del objetivo de aprendizaje al existir escaso conocimiento sobre la historia local y patrimonio tanto material como inmaterial.

La revisión de las bases curriculares de historia, geografía y ciencias sociales, incluyendo las asignaturas de Educación ciudadana y de profundización, muestra que los objetivos de aprendizaje que están relacionados al patrimonio e identidad local corresponden a segundo básico donde plantea el reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región. (OA5) e identificar las instituciones que se encargan de proteger nuestro patrimonio cultural y natural. (OA15), de manera similar en quinto básico, pero con un enfoque en el patrimonio colonial de Chile (OA8) y la mención en el objetivo de aprendizaje 16 donde se busca demostrar actitudes cívicas como cuidar y valorar el patrimonio (MINEDUC, 2018), también dentro de la revisión curricular se aborda este concepto como un indicador de evaluación incluyendo la enseñanza media donde señala a la memoria y valoración del patrimonio histórico y local. (MINEDUC, 2016)

Lo señalado anteriormente nos permite identificar que el curriculum no propicia de manera continua la apropiación de la identidad local, ya que existen vacíos durante su proceso de enseñanza aprendizaje que retomando el contenido en una asignatura de profundización en tercero y cuarto medio, donde se plantea como saberes adquiridos por los educandos.

Para abordar esta problemática, se planteará una propuesta didáctica en función de forjar una identidad local en los y las estudiantes del electivo de Comprensión histórica del presente, dado que, según Asencio et al. (2023) aprender sobre historia local es un medio pedagógico que ayuda a las personas a entender quienes son y sentirse conectados con su comunidad. Esto les permite ver su entorno como un lugar especial y valioso dentro de una historia más grande. Además estudiar la historia local ayuda a los estudiantes a relacionarse con su propio pasado cultural y conocer mejor sus raíces, a esto debemos agregar que esta problemática es posible abordar mediante la implementación de una metodología activa, que tendrá como base las salidas pedagógicas a sitios dentro de la ciudad que forman parte de la memoria colectiva, el patrimonio

cultural y sitios de memoria, como menciona Álvarez et al. (2016) las salidas pedagógicas son oportunidades para que los y las estudiantes exploren y descubran realidades cercanas y lejanas, permitiendo que sean observadas, descritas, explicadas y transformadas en objetos de estudio *in situ*.

La revisión del currículum actual permite reflexionar sobre cómo la escuela fomenta la conexión de los y las estudiantes con su identidad local, a través de la enseñanza del patrimonio, lo cual deja en claro que existen considerables vacíos, en lo relativo a los objetivos de aprendizaje, desde sexto básico hasta las asignaturas de profundización. Por lo anterior es crucial proponer una metodología que fortalezca la identidad cultural, incluyendo salidas pedagógicas a sitios que forman parte de la memoria colectiva y el patrimonio cultural, esto fomentará y enriquecerá su aprendizaje, valorando la comunidad de la que forman parte.

Revisión de la literatura

En el marco de este proyecto, es pertinente abordar el concepto de identidad, lo cual resulta complejo por las múltiples definiciones que existen, sin embargo debemos considerar que la identidad es dinámica, Vergara et al. (2010) plantea que identidad es la respuesta a la pregunta quién soy, a nivel individual; o quiénes somos, a nivel grupal, por consiguiente la identidad está ligada al reconocimiento del patrimonio cultural de la localidad, reconocer en ellos particularidades que permita unificar ciertas características que los conecte con su entorno, según Ibarra et al. (2014) el término patrimonio sugiere la idea de herencia y bien que pertenece a todos, lo que implica que tenemos un derecho sobre él y que tiene un valor importante, por lo que debe ser cuidado y apreciado. Por tanto, la educación conlleva de manera inherente a fomentar la identidad local en los educandos y la deprecación de los objetos, lugares o construcciones que constituyen un valor patrimonial.

Debe considerarse que la génesis de este proyecto de innovación, es evidenciar que la interacción de los y las estudiantes con el patrimonio local logra desarrollar una identidad y esto a su vez se traduce en un aprendizaje significativo debido a la relación que ocurre no tan solo entre ellos mismos, sino que también se familiarizan con su entorno, con el patrimonio material e

inmaterial, como menciona Guamán y Venet (2019) los nuevos contenidos adquieren un mayor significado al vincularse con su cotidianidad.

Es fundamental destacar el valor del patrimonio, que no pertenece a una sola materia, sino que se entiende como algo interdisciplinario en la educación y en la sociedad, siendo transversal dentro de la formación ciudadana en los educandos, para Ortega et al. (2024) Aprender a partir del patrimonio ayuda a que los contenidos escolares sean más claros y fáciles de entender, creando un contexto útil para aprender estos temas. Además, el patrimonio permite a los estudiantes conectar con su identidad y cultura, dándoles un sentido de pertenencia y relevancia, ya sea en el aula o durante salidas escolares donde pueden ver y experimentar lo aprendido de manera directa.

El darle realce al contexto de los estudiantes, es involucrar los conocimientos previos e ideas ancla, con la que podemos contar, considerar que como docentes tenemos algún conocimiento con el que podemos iniciar un contenido. Al realizar salidas pedagógicas otorgamos la oportunidad a los educandos de activar los conocimientos previos y fortalecer la relación con su entorno, Álvarez et al. (2016) menciona que las salidas de campos se caracterizan por su innovación en el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales, ya que permite que los y las estudiantes se conecten tanto con sus conocimientos como los que el o la docente enseña, además de los saberes que van adquiriendo a medida que van explorando de manera directa.

Las salidas pedagógicas para las asignaturas que se relacionan con las ciencias sociales, como el caso de el electivo de comprensión histórica del presente, juegan un papel relevante, promoviendo el interés en el contenido que se imparte, se busca que los y las estudiantes que viven dentro de un territorio, en este caso la comuna de Iquique, que está históricamente y geográficamente ya familiarizados tengan una mayor significancia, para Márquez et al. (2021) los beneficios de las salidas pedagógicas está en la experiencia directa con el fenómeno o contenido que se está estudiando combinando la curiosidad e investigación en el estudiantado.

Diseño del Proyecto

Destinatarios

En este proyecto de innovación educativa, los destinatarios directos son 31 estudiantes de tercero y cuarto medio que cursan la asignatura electiva de Comprensión histórica del presente del colegio Corona School, ubicado en la ciudad de Iquique. Esta ciudad fronteriza, conocida por su histórico flujo migratorio, ha recibido a personas de diferentes países, enriqueciendo así su cultura y diversidad.

El colegio Corona School, que comenzó como una institución particular, actualmente funciona como fundación educacional sin fines de lucro, con un enfoque científico- humanista. Este grupo diverso de estudiantes con edades entre 16 y 18 años, incluye a cinco alumnos con necesidades educativas especiales permanentes y distintos diagnósticos. También cuenta con estudiantes migrantes provenientes de países como Colombia, Bolivia, Venezuela y Perú, quienes han llegado a Chile en distintos momentos; algunos recientemente y otros hace más de cinco años. Además, hay un grupo de estudiantes de distintas ciudades de Chile, Santiago, La Serena y Arica, cuyas familias se han radicado en la ciudad de Iquique.

Por otra parte, se tiene como destinatarios secundarios a la profesional del Proyecto de integración escolar, quien se desempeña como educadora diferencial y trabaja directamente con los y las estudiantes que pertenecen a este programa, trabajando de manera colaborativa en las adecuaciones académicas de las distintas evaluaciones y participando de las clases una vez a la semana.

Todos ellos se encuentran en su última etapa escolar, por lo que es crucial no tan solo lo académico, sino que también el formar ciudadanos activos y conscientes de su entorno.

Modelo evaluativo

Para la evaluación de este proyecto, se utilizó el modelo evaluativo de Tyler con el fin de sistematizar el logro de los objetivos, verificando en qué medida se cumplen los resultados, alineando las actividades con las metas propuestas, puesto que, como lo indican Arias et al. (2019) este modelo de evaluación tiene como principal objetivo verificar hasta qué punto se alcanzan los objetivos propuestos, teniendo como enfoque los resultados finales y no durante proceso, ya que se centra en medir y comprobar el cumplimiento de los objetivos.

El tiempo para la implementación de este proyecto es reducido, por lo que cumple con las características necesarias para implementar este modelo evaluativo, considerando los siguientes pasos:

1.- Plantear los objetivos: En este proyecto, se establecen objetivos específicos que buscan que los estudiantes desarrollen conocimientos y habilidades en la identidad local y valoración del patrimonio. Para lo cual se organizan actividades específicas que consisten en salidas pedagógicas dentro de la comuna de Iquique para conocer in situ el patrimonio de la ciudad.

2.- Implementación de las actividades: Considerando que la asignatura es un electivo de profundización, la cantidad de actividades estarán organizadas según las horas lectivas que tiene el curso por semana, siendo analizados los resultados de dichas actividades en una evaluación sumativa. Por lo tanto, los materiales requeridos serán sus propios celulares para plasmar las visitas a estos sitios patrimoniales e históricos de la ciudad y guías con instrucciones para tomar apuntes.

3.- Evaluación de las actividades: Para finalizar, se utilizarán instrumentos de recogida que consiste en cuestionarios en torno al reconocimiento y valoración del patrimonio de la comuna de Iquique, el impacto de las salidas pedagógicas y la experiencia de los y las estudiantes. Además de autoevaluar su proceso considerando los conocimientos adquiridos durante las salidas pedagógicas.

Materiales y procedimiento

En este apartado se dará el detalle de las herramientas que serán utilizadas para la recolección de la experiencia de aprendizaje y opiniones de los y las estudiantes del electivo de Comprensión histórica del presente, con el fin de realizar una medición del impacto del proyecto.

La principal técnica es la encuesta, la cual se aplicó mediante un formulario estructurado, siendo aplicada en dos momentos durante la intervención, el objetivo es captar lo que los y las estudiantes de tercero y cuarto medio del electivo de comprensión histórica del presente y como las salidas pedagógicas a los sitios patrimoniales de la ciudad de Iquique han permitido conectar con el reconocimiento de la identidad cultural local.

En un primer momento se diagnosticará por medio de una encuesta, de creación propia, utilizando como instrumento un formulario de google, en el que se incluye una lista con distintos sitios patrimoniales e históricos de la ciudad de Iquique, los estudiantes deberán seleccionar aquellos que reconocen, sin la necesidad de haberlos visitado. Dentro de esta misma encuesta se mostrará nuevamente la lista con los sitios patrimoniales, pero deberán seleccionar aquellos que en alguna oportunidad han visitado.

Al finalizar la experiencia se recogen los datos aplicando un cuestionario, el cual será confeccionado por quien llevará a cabo el proyecto, que consisten en constatar el impacto de las salidas pedagógicas en el aprendizaje de los estudiantes sobre la identidad cultural y el patrimonio de la ciudad, por consiguiente las preguntas estarán orientadas a la metacognición de los educandos, reconociendo su propio proceso de aprendizaje, incluyendo a su vez preguntas con un carácter autoevaluativo.

Para concluir, la aplicación de un cuestionario como instrumento permite la obtención de datos de manera más objetiva y confiable para trabajar con los y las estudiantes, tanto en el inicio como diagnóstico como al finalizar la experiencia de las salidas pedagógicas con una ruta patrimonial. Investigaciones como la realizada por Mohamed et al. (2017) quienes mencionan que para evaluar la valoración de las salidas pedagógicas es preciso utilizar cuestionarios para conocer la opinión del educando, analizado mediante un informe de evaluación los porcentajes obtenidos sobre una experiencia positiva de las salidas pedagógicas o negativa.

Aspectos éticos

Los aspectos éticos considerados en este proyecto, están basados en los principios de la Declaración de Singapur sobre la integridad en la investigación. Se promueve el respeto a los participantes, principalmente los estudiantes pertenecientes a esta asignatura de profundización, quienes vivirán la experiencia de aprendizaje y proveerán de información para el análisis de los datos obtenidos.

Los procedimientos que se llevarán a cabo, como las encuestas y cuestionarios, cronograma de actividades y sitios patrimoniales a visitar, serán comunicados a cada uno de los involucrados.

Con el propósito de que los resultados reflejen la realidad de manera confiable, se gestionan cartas de autorización de los directivos del establecimiento educacional, incluyendo al Sostenedor, la Directora y el encargado de Unidad técnica-pedagógica, con el objeto de legitimar la realización de la investigación dentro del establecimiento, garantizando que las actividades se ajusten a los objetivos de aprendizaje y que a su vez no interfiera de manera negativa en los aprendizajes de los y las estudiantes.

Por último, de este mismo modo se obtendrá la carta de consentimiento informado de los padres y apoderados, así como el asentimiento de los y las estudiantes participantes, al ser menores de edad. Ambas cartas explicarán de manera detallada el propósito del estudio, los cuidados en la confidencialidad y privacidad. De este modo la carta de asentimiento de los estudiantes les permitirá decidir voluntariamente sobre su participación, otorgándoles una responsabilidad mayor en este proceso y planeando de manera clara los objetivos propuestos.

Viabilidad y limitaciones

Este proyecto que busca generar un conocimiento del patrimonio local mediante salidas pedagógicas, las cuales permitirán el fortalecimiento de la identidad local, es viable en cuanto a los recursos humanos, puesto que cuenta con el conocimiento y la experiencia como docente de la asignatura, lo que permite guiar a los y las estudiantes en la observación de los sitios patrimoniales y el enfoque que se pretende para cumplir con el objetivo de aprendizaje de la asignatura de

profundización. Agregando a lo anterior, el trabajo colaborativo que se fomenta en el establecimiento con la profesional del proyecto de integración escolar, lo que fortalece aún más la viabilidad de este proyecto con la autorización de los directivos del establecimiento, garantizando así la participación activa de los y las estudiantes.

Desde el punto de vista económico, este proyecto no implica costos elevados en cuanto a dinero por parte del establecimiento ni por parte de los apoderados, puesto que la mayoría de los sitios que forman parte de la ruta patrimonial son gratuitos y cercanos al establecimiento, esto le da una mayor viabilidad al visitar estos lugares sin la necesidad de transporte. En cuanto a los recursos, serán utilizados los materiales que otorga la institución educativa como guías de observación, autorizaciones entregadas por inspectoría general y los propios teléfonos móviles de los estudiantes para registrar mediante imágenes el recorrido.

Sumado a lo anterior, la ubicación cercana de los sitios patrimoniales y la cantidad de horas con las que dispone la asignatura, posibilita que las salidas pedagógicas puedan ser realizadas dentro del horario en el que se imparten las clases de este electivo, sin perjudicar a otras asignaturas ni actividades curriculares. Todos los factores expuestos aseguran que el proyecto pueda implementarse y sea accesible, respetando el desarrollo el objetivo de aprendizaje propuesto por la asignatura.

finalmente, es relevante a su vez identificar las posibles limitaciones que puede tener la implementación de este proyecto, en primer lugar el tiempo con el que se cuenta es reducido, por lo que es poco probable que se puedan visitar todos los sitios patrimoniales e históricos de la ciudad. Además las salidas pedagógicas serán planificadas para abordar la unidad cuatro del programa de estudio de la asignatura, por lo que no se extenderá a otras unidades durante el año escolar, planificando cada salida pedagógica con ciertas limitaciones en el tiempo para cumplir de manera óptima el cumplimiento de la unidad y de los objetivos de aprendizaje que se incluyen en ella.

Presupuesto

El presupuesto que se utilizará en este proyecto se divide en dos áreas, por un lado los recursos humanos y por otro los recursos materiales, los cuales serán necesarios para que las salidas pedagógicas se realicen con seguridad y sean efectivos para el cumplimiento del objetivo de aprendizaje.

En cuanto a los recursos humanos, se considerará la participación y colaboración de la especialista del programa de integración escolar (PIE) para acompañar y monitorear el trabajo de los estudiantes pertenecientes al programa con necesidades educativas especiales. De este mismo modo será necesaria el acompañamiento y asistencia de un inspector del establecimiento, resguardando la seguridad y el orden durante las visitas a los sitios patrimoniales e históricos. Cabe destacar que tanto la profesional PIE como el inspector forman parte del personal del establecimiento, por lo que no se genera un gasto adicional.

Para los recursos materiales se considerarán elementos como el laboratorio de computación, locomoción y entrada a algunos sitios y museos. A continuación se detallan los recursos materiales mediante un presupuesto en la siguiente tabla:

Recurso	Valorización	Propósito	Contexto de aplicación
Laboratorio de computación	No genera un gasto, puesto que el establecimiento cuenta con dos laboratorios de computación.	Responder encuestas y cuestionarios, además de la elaboración de la ruta que seguiremos en las salidas pedagógicas.	Dentro del establecimiento, al comienzo del proyecto y al término de este.
Locomoción (arriendo de micro)	\$ 100.000	Llegar en un tiempo más reducido al destino.	Acercamiento al Museo Corbeta Esmeralda.
Lancha para llegar a la Boya	\$160.000	Visitar la Boya de la Esmeralda, donde se encuentran sus restos	El primer día destinado a la ruta patrimonial (primera

		hundidos durante el combate naval de Iquique.	salida pedagógica)
Entrada museo Corbeta Esmeralda	Adultos: \$13.500	Representación a escala real de la corbeta Esmeralda	El primer día destinado a la ruta patrimonial (primera salida pedagógica)
	Niños: \$ 92.500		

Intervención

Las acciones que se llevaron a cabo en este proyecto sobre identidad local mediante salidas pedagógicas, serán en tres momentos claves, en un primer momento el diagnóstico, en un segundo momento la creación de la ruta patrimonial y las salidas pedagógicas y un tercer momento donde se evaluará la experiencia. Estos tres momentos serán abordados en dos semanas.

La primera etapa o momento, denominado diagnóstico se realizará en el aula durante la primera clase, donde se aproxima a los y las estudiantes a conceptos claves como, memoria, historia local y patrimonio, con el fin de hacer una introducción de la unidad cuatro que se titula “Construyendo historia reciente para contribuir a nuestra comunidad” en ella se desprenden tres objetivos de aprendizaje, que consisten en utilizar metodologías propias de las ciencias sociales, proponer iniciativas para mejorar la sociedad en la que viven y participar en el desarrollo de la historia local para relevar espacios de memoria. Dentro de este momento se diagnostica mediante un instrumento de evaluación que consiste en una encuesta donde los y las estudiantes participan señalando que sitios patrimoniales e históricos de la ciudad de Iquique conocen y han visitado, todo lo anterior tendrá como responsable a la docente de la asignatura.

El segundo momento será denominado como Ruta patrimonial y salidas pedagógicas, que tendrá una duración de cuatro clases, donde en cada una de ellas se visitarán distintos sitios patrimoniales e históricos de la ciudad, organizando las salidas de norte a sur, cabe destacar que la mayoría de los sitios y museos se encuentran en el sector céntrico de la ciudad, en las cercanías del establecimiento. Cada una de las salidas permitirá conocer entre dos a tres sitios, consiguiendo un total de once sitios entre museos y patrimonios de la localidad. Estas salidas pedagógicas

permitirán a los y las estudiantes experimentar el sentido de pertenencia y la importancia de resguardar el patrimonio local, fortaleciendo la identidad local.

Finalmente, el tercer momento denominado Evaluación de la Experiencia, se llevará a cabo en la sexta y última clase, donde se utilizará el laboratorio de computación para que los y las estudiantes evalúen su experiencia al realizar actividades extramuro, como las salidas pedagógicas para identificar y conocer sitios y museos que forman parte de la identidad de la ciudad en la que habitan, contribuyendo así a la creación de una ruta patrimonial con información histórica de cada sitio. Se espera que puedan reflexionar sobre su aprendizaje, una comprensión significativa de la historia de la ciudad para aportar al fortalecimiento de la identidad local. A continuación se detallarán las actividades que se llevarán a cabo en los tres momentos de este proyecto, considerando las dos semanas que durará este proyecto en la siguiente tabla:

Momento	Clases	Actividades	Responsables
Primer momento “ Diagnóstico”	Clase 1	-Introducción de la unidad y conceptos claves. -Encuesta de diagnóstico.	-Docente de la asignatura.
Segundo momento “Ruta patrimonial y salidas pedagógicas”	Clase 2	Salida pedagógica: - Museo corbeta Esmeralda. -Boya Esmeralda	-Docente de la asignatura - Profesional PIE - Inspector
	Clase 3	Salida pedagógica: -Catedral de Iquique. -Ex estación de ferrocarril. -Edificio de la ex Aduana.	-Docente de la asignatura - Profesional PIE - Inspector
	Clase 4	Salida pedagógica: -Torre del reloj. - Teatro Municipal -Casino Español	-Docente de la asignatura - Profesional PIE - Inspector
	Clase 5	Salida pedagógica: -Museo Regional -Museo del deporte -Palacio Astoreca	-Docente de la asignatura - Profesional PIE - Inspector

Tercer momento “Evaluación de la experiencia”	Clase 6	-Evaluación de la experiencia mediante cuestionario.	-Docente de la asignatura. -Profesional PIE
--	---------	--	--

Resultados

El estudio se llevó a cabo en un universo de 31 estudiantes que son quienes integran el electivo de Comprensión histórica del presente y participaron de las salidas pedagógicas, no obstante solo fueron 19, aquellos que lograron responder el cuestionario de salida, es por ello que para el análisis de los resultados, solo se consideró a este grupo de estudiantes.

Resultados cuantitativos

Para el análisis de la información obtenida de la encuesta realizada como diagnóstico, se utilizaron los porcentajes y cantidades que arroja el formulario de google, cuyos resultados más relevantes se presentan en la siguientes tablas:

Tabla 1

Encuesta sobre los sitios patrimoniales de la ciudad de Iquique que reconocen.

Sitios patrimoniales	Total estudiantes	Cantidad que reconocen	%
Cerro Dragón	19	12	63.1%
Torre del Reloj	19	9	47.3%
Edificio de la Ex aduana	19	2	10.5%
Ex estación de ferrocarriles	19	1	5.2%

Fuente elaboración propia

A partir de la tabla 1 de un total de 13 sitios patrimoniales considerados en la encuesta se muestran los dos sitios que más reconocen los estudiantes y los dos sitios que son reconocidos por una menor cantidad de estudiantes.

Tabla 2

Encuesta sobre los sitios patrimoniales visitados antes del proyecto.

Sitios patrimoniales	Total estudiantes	Estudiantes que visitaron	%
Torre del Reloj	19	11	57.8%
Cerro Dragón	19	9	47.3%
Casino Español	19	0	0%
Edificio de la Ex aduana	19	1	5.2%

Fuente elaboración propia

Nota. Considerando la misma lista de sitios patrimoniales de la tabla 1, se muestran aquellos que han sido visitados por una mayor cantidad de estudiantes y los dos sitios patrimoniales que menos han sido visitados.

Tabla 3

Resultados escala de apreciación sobre que tan positiva fue la experiencia

Apreciación	cantidad total	cantidad de respuesta	%
Muy poco positiva	19	0	0%
Poco positiva	19	0	0%
Medianamente positiva	19	0	0%
Positiva	19	6	31.6%
Muy positiva	19	13	68.4%

Fuente elaboración propia

Nota. La escala de apreciación fue incluida en el cuestionario de salida con el fin de evaluar la experiencia de los estudiantes en las salidas pedagógicas.

Tabla 4

Resultados escala de apreciación sobre el aprendizaje del patrimonio

Apreciación	cantidad total	cantidad de respuesta	%
Aprendí muy poco	19	0	0%
Aprendí poco	19	0	0%
Aprendí algo	19	1	5.3%
Aprendí bastante	19	4	21.1%
Aprendí mucho	19	14	73.7%

Fuente elaboración propia

Nota. La escala de apreciación fue incluida en el cuestionario de salida, la pregunta apuntaba a la percepción de los estudiantes respecto al aprendizaje de la historia y el patrimonio local.

Resultados cualitativos

Tras exponer los resultados cuantitativos, en esta sección se presentarán los resultados cualitativos extraídos de las reflexiones de los propios estudiantes del curso, mediante una encuesta realizada al finalizar el proyecto.

El análisis de estos resultados se efectuó con la asistencia del software ATLAS.TI Versión 25 que integra Inteligencia Artificial, esto se realizó mediante un proceso de codificación que permitió el cruce de citas y conceptos relevantes como patrimonio, historia local, identidad y aprendizaje. De acuerdo a la aplicación del software este arrojó tres temas que corresponden a historia, aprendizaje, patrimonio cultural y que en el estudio se contemplan como categorías de análisis. A continuación se presentan los resultados en la siguiente tabla:

Tabla 5
Resultados de encuesta aplicada a los participantes

Categoría	Definición de categoría	Citas	Hallazgos
Historia	Disciplina que estudia y analiza los acontecimientos del pasado de la humanidad, busca comprender la evaluación de la sociedad y su relación con el presente.	<p>Estudiante13: Aprendí mucho más de lo que es Iquique y su importancia en la historia del país, al igual que su cultura, patrimonio, etc.</p> <p>Estudiante14: aprendí de la historia y conocimiento de los lugares o sitios de la ciudad de Iquique.</p>	<p>A partir de las citas de los participantes, se demuestra que el estudio de la historia local, contribuye al conocimiento sobre el patrimonio, la cultura y la importancia histórica de la ciudad. Esto sugiere que el aprendizaje de la historia en entornos cercanos genera un mayor interés y conexión con su localidad.</p>
Aprendizaje	Es el proceso mediante el cual se adquieren conocimientos, habilidades y actitudes, a través de la experiencia, la práctica, el estudio o la enseñanza.	<p>Estudiante 1: en todas las salidas e aprendido mucho de la ciudad y su cultura</p> <p>Estudiante 8: considero que el aprendizaje general y cultural de esas salidas me ayudaron mucho para aprender más de nuestra cultura.</p> <p>Estudiante 13: Aprendí lo importante que llega a ser Iquique con sus lugares históricos y como eso influye en el tiempo.</p>	<p>Es posible observar que los participantes reflejan que las experiencias fuera del aula (salidas pedagógicas) han sido clave para adquirir conocimientos y fortalecer la comprensión sobre la cultura e historia de la ciudad, permitiendo conectar con el entorno, además de adquirir habilidades y actitudes que enriquecen el aprendizaje.</p>

Patrimonio cultural	<p>Conjunto de bienes materiales e inmateriales que representan la identidad e historia de una comunidad se transmite de generación en generación con el fin de preservar su valor cultural y social.</p>	<p>Estudiante 13: Tiene importancia, ya que nos identificamos como iquiqueños por gran parte del patrimonio de la ciudad, por las historias, hechos, lugares, etc.</p> <p>Estudiante 3: sí claro, ya que a varios les puede interesar ver nuestro patrimonio y eso los puede llevar a interesarnos a cuidar más nuestro patrimonio y así los jóvenes pueden valorar el patrimonio cultural de Iquique.</p> <p>Estudiante 14: ...al conocer estos patrimonios que tiene Iquique se entiende la historia y se pueden conservar.</p>	<p>Las citas de los participantes destacan que el patrimonio cultural de la ciudad juega un rol fundamental en la identidad local, ya que al conocerlo se sienten más conectados con su historia. Además se resalta la importancia de conservar el patrimonio, no solo como herencia, sino que también como un medio para fortalecer el sentido de pertenencia y promover el cuidado.</p>
---------------------	---	---	---

Tabla elaboración propia

Discusión

El objetivo que se plantea para este proyecto consiste en diseñar e implementar una propuesta didáctica basada en salidas pedagógicas para fortalecer la identidad local de los estudiantes de tercero y cuarto medio del electivo Comprensión histórica del presente, mediante el reconocimiento de sitios patrimoniales, culturales y de memoria de la ciudad de Iquique. Los resultados arrojados en ambos instrumentos, encuesta de diagnóstico y cuestionario de salida, permiten evidenciar que el aprendizaje se vuelve significativo al implementar una metodología activa como las salidas pedagógicas para conocer in situ el patrimonio local, así lo plantea Ibarra

et al. (2014) para valorar el patrimonio y la cultura primero hay que conocerlo, no solo en las escuelas sino también en visitas a museos y explorando su entorno.

Al aplicar la encuesta de entrada, los resultados arrojan un desconocimiento de parte de los estudiantes de los sitios históricos y patrimoniales, esto se vuelve aún más complejo al preguntar por aquellos sitios que han visitado, obteniendo un porcentaje más descendido, esto se relaciona directamente con el escaso conocimiento sobre la historia local y el patrimonio, que dentro de la revisión curricular se observa de manera muy escasa aquellos conceptos, retomando en una asignatura de profundización como habilidades y conceptos ya adquiridos en estudiantes que se encuentran terminando su etapa escolar, como señala Asensio et al. (2023) aprender la historia local es una herramienta de aprendizaje que puede ayudar a las personas a comprender quienes son y a sentirse conectadas con su comunidad. Esto les permite ver a su entorno como un lugar especial y valioso dentro de una historia más amplia.

Por otra parte, los resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes al finalizar la experiencia, reveló en las reflexiones que tuvo percepciones positivas de las salidas pedagógicas, desde la valoración del patrimonio hasta la relación que se genera con sus pares. Un hecho relevante destacado por los participantes fue el valor de la memoria histórica y el patrimonio, considerando además que sirve para las futuras generaciones el conocer sobre su propia ciudad y fomentar la identidad local para mantener estos sitios a través del tiempo. Destacan a su vez que las salidas pedagógicas pueden motivar a los estudiantes a querer conocer sobre su entorno, según Álvarez et al. (2016) las salidas pedagógicas se caracterizan por la innovación en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque además de los conocimientos adquiridos en clases con el o la docente, los estudiantes conectan sus conocimientos previos y los que van adquiriendo a medida que van explorando de manera directa. De este mismo modo Márquez et al. (2021) las salidas pedagógicas tienen la ventaja de experimentar directamente el contenido que están estudiando con la curiosidad e investigación.

A pesar de los resultados, claramente positivos que fueron alcanzados en el proyecto, existen algunos aspectos que son importantes tener en cuenta como una limitación metodológica, debido al tamaño de la muestra, ya que una parte de los estudiantes que fueron parte del proyecto no lograron participar en ambos instrumentos, puesto que al ser un electivo que incluye a educandos tanto de tercer medio como de cuarto medio presenta una dificultad con las fechas establecidas

para que puedan culminar su enseñanza media, los y las estudiantes de cuarto medio terminan su proceso un mes antes que los discentes de tercero medio lo que resultó en un desajuste para la aplicación del cuestionario de salida con los estudiantes de dicho nivel. Es posible considerar como proyección, aplicar este proyecto de las rutas patrimoniales en otro periodo del año escolar, con el fin de recabar la totalidad de los datos.

Por último, esta investigación permite evidenciar que las salidas pedagógicas fomentan una participación activa en los estudiantes, quienes lo consideran como una experiencia positiva, la cual puede ser implementada en distintas asignaturas y con diversos contenidos, de este mismo modo la valoración del patrimonio y el desarrollo de la identidad local son parte de la formación ciudadana, la cual debe ser fomentada en todos los niveles de enseñanza, lo que propicia una mayor preservación del patrimonio de la ciudad, además la implementación del proyecto no presenta grandes limitaciones, Ortega et al. (2024) plantea que aprender del patrimonio ayuda a que el contenido escolar sea más claro y fácil de entender, creando un contexto útil para aprender estos temas. Así mismo el patrimonio permite a los estudiantes conectarse con su propia identidad y cultura, dándoles un sentido de pertenencia.

Conclusión

Los resultados de esta investigación han puesto en evidencia que la identidad local se puede fortalecer, mediante salidas pedagógicas a sitios patrimoniales, culturales y de memoria dentro de la ciudad, siendo una propuesta didáctica viable, no tan solo para la asignatura de profundización, sino que también, para las distintas asignaturas del plan de estudio y durante toda la trayectoria educativa. Al reconocer estos sitios se promueve en los estudiantes una comprensión profunda de su entorno y un vínculo significativo con la historia local y el patrimonio cultural.

El implementar actividades pedagógicas activas y contextualizadas permite abordar de manera efectiva los vacíos existentes en el currículum, proporcionando un enfoque práctico y vivencial que enriquece los objetivos de aprendizaje. Al conocer el patrimonio local los estudiantes se sienten más conectados con su historia, fomentando no tan solo el análisis crítico sino que también la valoración de este, formando a ciudadanos conscientes, comprometidos con el cuidado de su localidad.

Asimismo, la elaboración de una ruta patrimonial fortalece el vínculo de los estudiantes con su comunidad, integrando el conocimiento histórico y la memoria colectiva en una experiencia educativa que trasciende el aula. De esta forma, se logra no solo el cumplimiento de los objetivos específicos de la asignatura, sino también una contribución significativa al fortalecimiento de la identidad local, consolidando la importancia del patrimonio y la memoria histórica como pilares del desarrollo personal y colectivo de los estudiantes.

Referencias

Álvarez-Piñeros, D., Vásquez-Ortíz, W., & Rodríguez-Pizziato, L. (2016). La salida de campo, una posibilidad en la formación inicial docente. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 31, 61-77. <https://turia.uv.es//index.php/dces/article/view/8431/9075>

Arias Lara, S. A., Labrador L., N. P., & Gámez Valero, B. (2019). Modelos y épocas de la evaluación educativa. *Educere*, 23(75), 307-322. Universidad de los Andes.

Felix-Asencio, E., Auris-Villegas, D., & Saavedra-Villar, P. (2023). Historia desde los bordes: enseñanza de la historia local como reconstrucción y desarrollo identitario del Sur. *Desde el Sur*, 15(4), e0059. <http://www.scielo.org.pe/pdf/des/v15n4/2415-0959-des-15-04-e0059.pdf>

Ibarra, M., Bonomo, U., & Ramírez, C. (2014). El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario: Reflexiones desde la educación formal chilena. *Polis (Santiago)*, 13(39), 373-391. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682014000300017

Márquez-Fúnes, Keinny Elena, & Flórez-Nisperuza, Elvira Patricia. (2021). Perspectivas curriculares y didácticas de las salidas de campo en las licenciaturas en Ciencias Sociales del Caribe Colombiano. *Entramado*, 17 (1), 136-148. Publicación electrónica del 05 de mayo de 2021.

Ministerio de Educación (Mineduc). (2012). Bases curriculares: Primero a Sexto Básico. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/2342>

Ministerio de Educación (Mineduc). (2015). Bases curriculares: Séptimo básico a segundo medio. <https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2017/07/Bases-Curriculares-7%C2%BA-b%C3%A1sico-a-2%C2%BA-medio.pdf>

Ministerio de Educación. (2021). Formación diferenciada Historia, geografía y ciencias sociales. *Comprensión Histórica del presente [Programa de estudio]*.

Mohamed, M., Pérez, M. A., & Montero, M. A. (2017). Salidas pedagógicas como metodología de refuerzo en la enseñanza secundaria. *ReiDoCrea*, 6, 194–210. <https://www.ugr.es/~reidocrea/6-16.pdf>

Ortega Cervigón, J. I., Sánchez Rivera, J. Á., & González Monfort, N. (Eds.). (2024). *Experiencias de aprendizaje desde la didáctica de las ciencias sociales para la formación de una ciudadanía democrática, crítica y global*. Octaedro.

Anexos

Anexo A. Carta de autorización directivos.



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
COMITÉ ÉTICO-CIENTÍFICO

CARTA DE AUTORIZACIÓN DIRECTIVOS DE INSTITUCIONES O CENTROS

Sra.

Jacqueline Elizabeth Williams Rodríguez

Presente

Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de investigación titulado: “Creación de una ruta patrimonial: Propuesta didáctica para incrementar la identidad local de estudiantes de tercero y cuarto medio, en la unidad 4 del electivo de Comprensión histórica del presente, *a cargo de la investigadora - Marión Véliz Moreno-, docente de la Escuela Corona School.* El objetivo de esta carta es ayudarlo(a) a tomar la decisión de autorizar la realización de la presente investigación en el marco de la institución que usted dirige.

El propósito general del estudio es fortalecer la identidad cultural, mediante salidas pedagógicas a sitios que forman parte de la memoria colectiva y el patrimonio cultural de la ciudad de Iquique. Los resultados de esta investigación permitirán incrementar la identidad local mediante salidas pedagógicas dentro de la ciudad

A través de la presente carta, **se le solicita la autorización** para que miembros del equipo de investigación a cargo de la Sra. Marión Véliz Moreno establezcan contacto con el centro que usted dirige, así como con sus *funcionarios y estudiantes*, a fin de coordinar la manera en que se puede invitar a los usuarios del centro a participar del estudio de manera voluntaria.

El procedimiento de toma de contacto y reclutamiento de los participantes del estudio es el siguiente:

Se seleccionaron a todos los estudiantes del electivo: Comprensión histórica del presente, quienes deben firmar junto con sus apoderados un consentimiento informado, donde se especificarán los resguardos de éticos de confidencialidad.

Al aceptar participar y autorizar el estudio en la institución que usted dirige, se le solicita que facilite las condiciones y el espacio físico para que los miembros del equipo de investigación puedan realizar los procedimientos antes descritos.

Asimismo, el equipo de investigación le ofrece la posibilidad de que usted y su institución reciban una retroalimentación general sobre los resultados del estudio una vez finalizado éste, ya sea de tipo escrito o a través de charlas. Cabe señalar que no se entregará información individualizada sobre casos específicos, sino que las conclusiones generales del estudio, resguardando así la confidencialidad y anonimidad de los participantes.

Si tiene cualquier duda o pregunta, usted puede contactarse con el/la investigador(a) principal del estudio, *Adrian Villegas Dianta*, al teléfono celular: 991561765 o bien al correo electrónico: cvillegas@udla.cl. Si tiene preguntas respecto de sus derechos como participante del estudio, puede contactarse con el Comité Ético-Científico de Universidad de Las Américas:

Presidenta María Mafalda Robledano, al correo electrónico: mrobledano@udla.cl

Secretaria: Marcela Cabrera, al correo electrónico: mcabrerap@udla.cl

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA CARTA DE AUTORIZACIÓN Y DE QUE ME EXPLIQUEN SU CONTENIDO, ASÍ COMO DE HACER PREGUNTAS ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN TITULADA: *Creación de una ruta patrimonial: Propuesta didáctica para incrementar la identidad local de estudiantes de tercero y cuarto medio, en la unidad 4 del electivo de Comprensión histórica del presente*

HE COMPRENDIDO LA INFORMACIÓN QUE ME HAN ENTREGADO Y A TRAVÉS DE LA FIRMA DE ESTE DOCUMENTO **EXPRESO MI CONFORMIDAD Y AUTORIZACIÓN** PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE ESTUDIO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA *Corona School*

Anexo B. Carta consentimiento informado de los apoderados.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO APODERADOS

“Creación de una ruta patrimonial: Propuesta didáctica para incrementar la identidad local de estudiantes de tercero y cuarto medio, en la unidad 4 del electivo de Comprensión histórica del presente”

Marión Solange Véliz Moreno

*Estudiante de Magíster en educación con mención en innovación para el aprendizaje
Facultad de Educación, Universidad de las Américas*

Su hijo/a está siendo invitado a participar en el estudio *“Creación de una ruta patrimonial: Propuesta didáctica para incrementar la identidad local de estudiantes de tercero y cuarto medio, en la unidad 4 del electivo de Comprensión histórica del presente”* a cargo de la investigadora Marión Véliz Moreno, docente de la Escuela Corona School. El objetivo de esta carta es ayudarlo/a a Usted a tomar la decisión de autorizar la participación de su hijo/a en esta investigación.

En la asignatura electiva de Comprensión histórica del presente, se ha observado una dificultad para abordar los objetivos de aprendizaje relacionados con el reconocimiento de la historia local y sitios patrimoniales y de memoria, por lo que los estudiantes trabajarán en actividades que vinculan el patrimonio, la memoria colectiva y la historia local, con el fin de contribuir al fortalecimiento de la identidad local. Estas actividades incluirán salidas a terreno a lugares históricos de nuestra ciudad.

La participación en esta investigación permitirá avanzar en estrategias que contribuyan al aprendizaje de su pupilo, quien deberá realizar una encuesta de entrada para diagnosticar sus conocimientos previos, salidas pedagógicas, las cuales serán informadas con anticipación el horario y lugares que se visitarán y un cuestionario en el cual evaluarán la experiencia de aprendizaje. El tiempo estimado para el cumplimiento de este es de dos semanas divididos en los siguientes momentos y clases:

- 1.- Primera clase completar encuesta de diagnóstico.
- 2.- Clase 2, 3,4 y 5 Salidas pedagógicas a distintos sitios patrimoniales dentro de la ciudad de Iquique.
- 3.- Última clase, completar cuestionario para evaluar la experiencia.

Por último, toda la información que proporciones en la evaluación de diagnóstico como (encuesta en formulario google) como en el cuestionario al finalizar el proyecto y las salidas pedagógicas serán anónimas, por lo que se mantendrá la confidencialidad y en el caso de que su pupilo(a) se sienta incómodo (a) por alguna pregunta de la encuesta o cuestionario puedo dejar de responder.

Si usted tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede contactar al Investigador Responsable:

Prof. Marión Véliz Moreno

Fono: +56965626634

Correo electrónico: marionvelizmoreno@gmail.com

Si tengo preguntas respecto de mis deberes como codificador del estudio, puedo contactar al Comité Ético-Científico de Universidad de Las Américas:

Presidenta: María Mafalda Robledano
Presidenta del Comité Ético Científico
Universidad de Las Américas
Correo electrónico: mrobledano@udla.cl

Secretaria: Marcela Cabrera
mcabrerap@udla.cl
+56998224508

Correo del Comité: cec@udla.cl

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Anexo C. Asentimiento informado de estudiantes.

ASENTIMIENTO INFORMADO

“Creación de una ruta patrimonial: Propuesta didáctica para incrementar la identidad local de estudiantes de tercero y cuarto medio, en la unidad 4 del electivo de Comprensión histórica del presente”

Marión Solange Véliz Moreno

Estudiante de Magíster en educación con mención en innovación para el aprendizaje
Facultad de Educación, Universidad de las Américas

Estimado(a):

Esta carta tiene como objetivo invitarte a participar en un estudio que tiene como objetivo diseñar e implementar una propuesta didáctica basada en salidas pedagógicas para fortalecer la identidad local de los y las estudiantes de tercero y cuarto medio del electivo Comprensión histórica del presente, mediante el reconocimiento de sitios patrimoniales, culturales y de memoria de la ciudad de Iquique. A través de este estudio queremos conocer tus experiencias/percepciones/opiniones acerca del patrimonio cultural de nuestra ciudad.

Durante la realización del proyecto deberás completar una encuesta de entrada en un formulario google, con el fin de diagnosticar qué sitios patrimoniales de la ciudad conoces o has visitado. Al finalizar el proyecto deberás responder un cuestionario en el que responderás preguntas relacionadas a evaluar tu experiencia en las actividades realizadas en las salidas pedagógicas.

La participación en este proyecto está enmarcada en el cumplimiento de un objetivo de aprendizaje de la asignatura de profundización, de la que tu formas parte, por lo tanto el tiempo estimado para el cumplimiento de este es de dos semanas divididos en los siguientes momentos y clases:

- 1.- Primera clase completar encuesta de diagnóstico.
- 2.- Clase 2, 3,4 y 5 Salidas pedagógicas a distintos sitios patrimoniales dentro de la ciudad de Iquique.
- 3.- Última clase, completar cuestionario para evaluar la experiencia.

Tu participación será de mucha utilidad para la investigación, sobre la importancia de las salidas pedagógicas y te brindará una gran experiencia al conocer parte de la historia y patrimonio de nuestra ciudad.

Por último, toda la información que proporcionas en la evaluación de diagnóstico como (encuesta en formulario google) como en el cuestionario al finalizar el proyecto y las salidas pedagógicas serán anónimas, por lo que se mantendrá la confidencialidad.

Por último, toda la información que proporcionas en la evaluación de diagnóstico como (encuesta en formulario google) como en el cuestionario al finalizar el proyecto y las salidas pedagógicas serán anónimas, por lo que se mantendrá la confidencialidad.

Presidenta: María Mafalda Robledano. Contacto: mrobledano@udla.cl

Secretaria: Marcela Cabrera. Contacto: mcabrerap@udla.cl

- Entiendo que conversaremos sobre la identidad cultural local y sitios patrimoniales de la ciudad de Iquique.
- Entiendo que mis relatos y respuestas escritas serán utilizados por la tesista.
- Entiendo que si me siento incómodo/a o preocupado/a por las preguntas de la encuesta o cuestionario puedo dejar de responder.
- Entiendo que mis datos serán anónimos y la información que yo dé se manejará de forma confidencial

Escribe tu nombre aquí, si estás de acuerdo en participar:

¡Muchas gracias por tu participación y ayuda!

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Firma del/la Participante

Fecha

Nombre del/la Participante

Firma del la Tesista

Fecha

Anexo D. Fichas de validación de instrumento de evaluación.

**Facultad de Educación
Pedagogía en Educación Básica**

EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS – EXPERTOS

1. Identificación del experto/a

Nombre y apellidos	Cristian Adrián Villegas Dianta
Profesión o actividad	Profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Licenciado en Educación
Grado académico	Magíster en Historia. Mención en Historia Política y de las Relaciones Internacionales, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Magister en Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos, Universidad Andrés Bello Magister en Gestión Educacional, IEDE Business School Universidad Europea de Madrid Doctor(c), programa de doctorado en ciencias de la educación, Tech Universidad Tecnológica, México-España
Lugar de trabajo	Universidad de las Américas
Correo electrónico	cvillegas@udla.cl

2. Antecedentes del instrumento a validar

Título de la investigación	Creación de una ruta patrimonial: propuesta didáctica para incrementar la identidad local de estudiantes de tercero y cuarto medio en la Unidad 4 del electivo <i>Comprensión histórica del presente</i> .
Objetivo general	Diseñar e implementar una propuesta didáctica basada en salidas pedagógicas para fortalecer la identidad local de los y las estudiantes de tercero y cuarto medio del electivo <i>Comprensión histórica del presente</i> , mediante el reconocimiento de sitios patrimoniales, culturales y de memoria de la ciudad de Iquique.

Objetivos específicos	<p>1.- Identificar sitios patrimoniales, culturales y de memoria colectiva relevantes dentro de la ciudad que contribuyan al conocimiento de la historia local y a la comprensión del patrimonio cultural.</p> <p>2.- Desarrollar actividades pedagógicas activas y contextualizadas en el marco de las salidas pedagógicas, promoviendo en los estudiantes el análisis crítico y la valoración de su entorno local.</p> <p>3.- Elaborar una ruta patrimonial para fomentar en los y las estudiantes la conexión con su comunidad y el reconocimiento de sus raíces culturales.</p>
Tipo de instrumentos	Encuesta de diagnóstico y cuestionario de salida.

1. Resumen del proyecto de investigación

Este proyecto educativo tiene como objetivo fortalecer la identidad local y promover el conocimiento del patrimonio cultural mediante salidas pedagógica. A través de la observación de sitios patrimoniales los y las estudiantes de 3° y 4° medio conocerán la historia de la ciudad de Iquique lo que está en línea con los objetivos de aprendizaje de la asignatura de profundización de Comprensión histórica del presente.

2. Correcciones y observaciones realizadas a los instrumentos

Sugerencias

Fortalezas:

Diagnóstico

- El instrumento tiene un propósito claro, que es diagnosticar la identidad cultural a través del reconocimiento de sitios patrimoniales.
- Incluye una lista diversa de sitios patrimoniales, lo cual permite evaluar un amplio espectro del conocimiento cultural.
- La estructura de selección de casillas es sencilla y fácil de entender para los estudiantes.

Cuestionario

- El instrumento tiene un propósito claro, que es evaluar la experiencia y los aprendizajes adquiridos durante las salidas pedagógicas.
- La estructura de selección, mediante escalas de apreciación permite recopilar
- información relevante y cuantificable.

Aspectos a mejorar:

- La opción 9 no existe en ambos ítems.
- No se considera la posibilidad de que los estudiantes puedan conocer sitios no listados, lo que podría limitar la evaluación de su conocimiento cultural.
- En el ítem 1 abierto, agregaría alguna pregunta relativa a que aprendió fuera de los elementos propios del curso (en este sentido la idea es dejar espacio por si los estudiantes adquieren aprendizajes más allá de la propia disciplina)
- En el mismo ítem consultaría sobre que lugar/es te gustaron más y por qué.

Recomendaciones:

- .
- Añadir una sección para que los estudiantes mencionen otros sitios que conocen o para que compartan experiencias personales relacionadas con los sitios listados.
- Considera incluir preguntas abiertas por ejemplo que es patrimonio, con qué frecuencia lo visitan, etc, dado que más que un diagnóstico el instrumento sólo busca determinar cuales conocen y cuales han visitado

Yo, Cristian Adrián Villegas Dianta DNI: 14003031-7, declaro haber revisado corregido el instrumento Sitios Patrimoniales de Iquique, conformado por una encuesta de diagnóstico, en torno a temas sobre Identidad local y Salidas pedagógicas, presentado por la estudiante para su validación.

Firma del profesional que valida	
Fecha de la validación (día, mes y año):	17 de noviembre 2024

EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS – EXPERTOS
1. Identificación del experto/a

Nombre y apellidos	Arnaldo Mendez Acuña
Profesión o actividad	Profesor de inglés – Jefe Unidad Técnico Pedagógica
Grado académico	Master en gestión de instituciones educativa, Universidad de Barcelona. Magister en proyectos educativos y desarrollo Curricular , Universidad Andrés Bello.
Lugar de trabajo	Establecimiento educacional Corona School
Correo electrónico	Arnaldo.mendez@coronaschool.cl

2. Antecedentes del instrumento a validar

Título de la investigación	Creación de una ruta patrimonial: propuesta didáctica para incrementar la identidad local de estudiantes de tercero y cuarto medio en la Unidad 4 del electivo <i>Comprensión histórica del presente</i> .
Objetivo general	Diseñar e implementar una propuesta didáctica basada en salidas pedagógicas para fortalecer la identidad local de los y las estudiantes de tercero y cuarto medio del electivo <i>Comprensión histórica del presente</i> , mediante el reconocimiento de sitios patrimoniales, culturales y de memoria de la ciudad de Iquique.
Objetivos específicos	<p>1.- Identificar sitios patrimoniales, culturales y de memoria colectiva relevantes dentro de la ciudad que contribuyan al conocimiento de la historia local y a la comprensión del patrimonio cultural.</p> <p>2.- Desarrollar actividades pedagógicas activas y contextualizadas en el marco de las salidas pedagógicas, promoviendo en los estudiantes el análisis crítico y la valoración de su entorno local.</p> <p>3.- Elaborar una ruta patrimonial para fomentar en los y las estudiantes la conexión con su comunidad y el reconocimiento de sus raíces culturales.</p>

Tipo de instrumentos	Diagnóstico- Cuestionario de salida
-----------------------------	-------------------------------------

1. Resumen del proyecto de investigación

Este proyecto educativo tiene como objetivo fortalecer la identidad local y promover el conocimiento del patrimonio cultural mediante salidas pedagógica. A través de la observación de sitios patrimoniales los y las estudiantes de 3° y 4° medio conocerán la historia de la ciudad de Iquique lo que está en línea con los objetivos de aprendizaje de la asignatura de profundización de Comprensión histórica del presente.

2. Correcciones y observaciones realizadas a los instrumentos

Sugerencias

Fortalezas:

1. El cuestionario aborda tanto aspectos cognitivos (aprendizajes significativos, descubrimientos) como actitudinales (valoración del patrimonio, conexión con la identidad local).
2. Las preguntas abiertas permiten a los estudiantes expresar opiniones, reflexiones y sugerencias, lo que puede enriquecer el análisis cualitativo.
3. Las preguntas indagan específicamente sobre la experiencia de las salidas pedagógicas, conectándolas con el objetivo de fortalecer la identidad local.
4. Las preguntas invitan a los estudiantes a reflexionar sobre habilidades personales y aprendizajes fuera del ámbito académico, ampliando la perspectiva de evaluación.
5. La combinación de una encuesta cerrada y un cuestionario abierto facilita la recopilación tanto de datos cuantitativos como cualitativos.

Aspectos a mejorar:

1.- Aunque se abordan aprendizajes y valoración del patrimonio, podría incluirse una pregunta que evalúe cómo los estudiantes relacionan los sitios patrimoniales con los problemas actuales de preservación o su impacto en la sociedad.

Por ejemplo:

¿Cómo crees que la historia de estos lugares podría influir en el desarrollo de nuestra ciudad en el futuro?

2.- El instrumento depende en gran porcentaje de preguntas abiertas, lo que puede dificultar el análisis en proyectos con un gran número de participantes.

Por ejemplo:

Incorporar preguntas cerradas con opciones múltiples o escalas Likert para medir actitudes y conocimientos de forma sistemática. Por ejemplo:

"¿Qué tan importante consideras preservar el patrimonio histórico de Iquique?" (Escala de 1 a 5).

3.- Diferenciar mejor las preguntas enfocadas en aprendizajes previos y posteriores a las salidas pedagógicas. Esto podría guiar el análisis comparativo de impacto.

Por ejemplo :

Agregar un subtítulo como "Reflexiones previas a la salida" y otro como "Reflexiones posteriores a la salida".

4.- Las preguntas sobre habilidades personales y aprendizajes podrían agruparse para clarificar la intención de cada sección. Esto facilitaría el análisis por categorías (patrimonio, habilidades, percepción).

5.- Los instrumentos se refieren a "sitios patrimoniales", sería útil incluir una breve definición o ejemplos iniciales que aclaren el concepto para estudiantes con menor exposición al tema.

Yo, Arnaldo Méndez Acuña DNI: 12.665.189-9, declaro haber revisado corregido el instrumento conformado por una encuesta de diagnóstico y cuestionario de salida, presentado por las estudiantes para su validación.

Firma del profesional que valida	
Fecha de la validación (día, mes y año):	30 de noviembre 2024

Anexo E. Instrumentos de evaluación, diagnóstico.

Sitios Patrimoniales

La siguiente encuesta permitirá diagnosticar la identidad cultural, mediante el reconocimiento de los sitios patrimoniales de la ciudad de Iquique. Lee con atención y marca las casillas según tus conocimientos.

1. ¿Cuál de los siguientes sitios patrimoniales e históricos de la ciudad de Iquique reconoces o has escuchado sobre ellos? selecciona las casillas según corresponda

Selecciona todos los que correspondan.

- Catedral de Iquique
- Museo regional
- Museo del deporte
- Torre del reloj
- Teatro municipal
- Casino español
- Museo Corbeta Esmeralda
- Ex estación de ferrocarril
- Edificio de la ex Aduana
- Boya Esmeralda
- Palacio Astoreca
- Mercado central de Iquique
- Cerro Dragón
- Otro: _____

2. ¿Cuál de los siguientes sitios patrimoniales e históricos de la ciudad has visitado?

Selecciona todos los que correspondan.

- Catedral de Iquique
- Museo regional
- Museo del deporte
- Torre del reloj
- Teatro municipal
- Casino español
- Museo Corbeta Esmeralda
- Ex estación de ferrocarril
- Edificio de la ex Aduana
- Boya Esmeralda
- Palacio Astoreca
- Mercado central de Iquique
- Cerro Dragón
- Otro: _____

Anexo F. Instrumento de evaluación, cuestionario de salida.

1.- ¿Qué aprendizajes consideras que fueron más significativos durante las salidas pedagógicas?

2.- ¿Descubriste algún aspecto nuevo de la ciudad de Iquique?

3.- ¿Qué importancia crees que tiene el patrimonio y la memoria histórica para la construcción de nuestra identidad local?

4.- ¿Consideras que esta experiencia puede motivar a otros jóvenes a valorar y cuidar los sitios patrimoniales de nuestra ciudad? ¿Por qué?

5.- ¿Qué sugerencias harías para mejorar estas actividades en el futuro?

6.- ¿Aprendiste algo que consideres valioso fuera de los contenidos específicos de la asignatura? Por ejemplo, habilidades personales, trabajo en equipo, valoración por el patrimonio, u otros aspectos.

7.- ¿Qué lugar/es, de los visitados llamó más tu atención?

Escala de apreciación

A continuación deberás responder utilizando una escala de apreciación para evaluar tu experiencia.

8. 1.- ¿Qué tan positiva fue tu experiencia general durante las salidas pedagógicas?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Muy Muy positiva

9. 2.- ¿Qué tanto aprendiste sobre la historia y el patrimonio de Iquique gracias a las salidas pedagógicas?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Apre Aprendí mucho

10. 3.- ¿Qué tan importante consideras el patrimonio y la memoria para nuestra identidad local, luego de las salidas pedagógicas?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Nad Muy importante

11. 4.- ¿Qué tan probable es que tomes acciones para contribuir al cuidado y difusión del patrimonio de Iquique?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Muy Muy probable

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE AUTOR

Fecha: 07 de mayo 2025

Señores

Universidad de Las Américas

Biblioteca

DATOS DEL DOCUMENTO DIGITAL

Tipo de documento (tesis, artículo, etc.): Trabajo de grado

Facultad o área del autor: Facultad de educación

Naturaleza (pregrado, postgrado, investigación, otro): Postgrado

Autor(es):

Apellidos completos	Nombres completos	Rut	Correo electrónico
VÉLIZ MORENO	MARION SOLANGE	17368834 -2	marionvelizmoreno@gmail.com

(De ser necesario agregar más filas)

Profesor(es) guía(s) (aplica para tesis):

Apellidos completos	Nombres completos
LORETO IVONNE	CANTILLANA ARMIJO

(De ser necesario agregar más filas)

Título completo del documento: Creación de una ruta patrimonial: propuesta didáctica para incrementar la identidad local de estudiantes de tercero y cuarto medio en la Unidad 4 del electivo Comprensión histórica del presente

Trabajo para optar al título de (aplica para tesis): Magister en educación con mención en innovación para el aprendizaje

Año del documento: 2025

Número de páginas: 43

Incluye otro archivo con material complementario (SI o NO): No

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente formulario autorizo (autorizamos), expresa, indefinida y gratuitamente a la Universidad de Las Américas a publicar y difundir a en forma íntegra la versión digital de mi (nuestro) trabajo, en el Repositorio Institucional y otros portales web de la Universidad, desde (marcar sólo una opción con una X):



- De forma inmediata.
- Una fecha determinada: ____/____/____ (Día/mes/año).
- No autorizo (si marca esta opción, sólo se publicarán los datos mínimos de identificación del trabajo, pero no se publicará el documento).





También confirmo(amos) que:

- El trabajo no es plagio.
- Se cuenta con la autorización correspondiente de la editorial en la cual se publicó o publicará (esto aplica para trabajos a publicar por una editorial).

LICENCIA CREATIVE COMMONS DE PUBLICACIÓN

La licencia Creative Commons que usaré(amos) para mi (nuestro) trabajo es la siguiente (seleccionar solo una):


TIPO DE LICENCIA	IMPLICA	MARCAR CON UNA X
Atribución CC BY 	Se puede distribuir, modificar, y crear a partir de la obra, incluso con fines comerciales, siempre que se reconozca al autor.	X
Atribución-Compartir Igual CC BY-SA 	Se puede modificar, y crear a partir de la obra, incluso con fines comerciales, pero las obras derivadas deben llevar una licencia idéntica a la de la obra original, reconociendo al autor.	

<p>Atribución-Sin Derivadas CC BY-ND</p> 	<p>Se puede distribuir en forma comercial, siempre y cuando la obra circule íntegra y sin cambios, reconociendo al autor.</p>	
<p>Atribución-No Comercial CC BY-NC</p> 	<p>Se puede distribuir, modificar, y crear a partir de la obra, pero sin fines comerciales y siempre que se reconozca al autor.</p>	
<p>Atribución-No Comercial - Compartir Igual CC BY-NC-SA</p> 	<p>Se puede distribuir, modificar, y crear a partir de la obra, pero sin fines comerciales, llevando las obras derivadas una licencia idéntica a la de la obra original y reconociendo al autor.</p>	
<p>Atribución-No Comercial - Sin Derivadas CC BY-NC-ND</p> 	<p>Se puede usar la obra, pero sin generar obras derivadas y sin fines comerciales, reconociendo al autor. Es la más restrictiva de las licencias.</p>	

Fuente: Adaptado de: Universidad de Chile (2010 y de USACH (2014).

Nota: en el caso de que el trabajo haya sido publicado por una editorial (artículo de revista, capítulo de libro, libro, etc.), se debe colocar la misma licencia utilizada en esa plataforma.

En constancia de lo anterior firmo(amos) el presente formulario:

Apellidos completos	Nombres completos	Firma
VÉLIZ MORENO	MARION SOLANGE	

(De ser necesario agregar más filas)

