



**UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Desarrollo de la lectoescritura: implementación del Aprendizaje Basado en  
Proyectos en un Segundo básico**

**Autores:**

Mauricio Andrés Lobos Figueroa

María José Parra Olivera

Gissette Scarlet Zuleta Barrera

**Docente Guía**

Natalia Ferrada Quezada

**Santiago, 04 de noviembre de 2021**

## **Agradecimientos**

Agradezco enormemente a todos aquellos que creyeron en mí y dieron su apoyo incondicional en los momentos donde los necesité, en momentos que creí que rendirse era la mejor opción. Gracias a mis amigos, familiares y profesores, pero en especial agradezco a Sofía, quien siempre creyó en que podría cumplir mis metas aun cuando todo se derrumbaba a nuestro alrededor, brindando su compañía en desvelos y en contención emocional.

Además, gracias a mis compañeras de trabajo por hacer de este tiempo de trabajo algo más ameno.

Mauricio Lobos Figueroa

Quiero agradecer a mis padres que son mi apoyo fundamental durante la decisión de la carrera.

Gracias a las personas que, si creyeron en mí y gracias a los profesores que me inspiraron a estudiar y enamorarme de esta hermosa carrera.

Por último, gracias a mis compañeros de seminario por tener una gran paciencia en este largo proceso juntos y poder terminar esta linda etapa.

María José Parra Olivera

Al concluir mi recorrido profesional quiero agradecer a quienes fueron mi apoyo fundamental dentro de estos 4 años de carrera, aquellos que siempre me dieron el ánimo para seguir adelante cuando estaba a punto de rendirme. Sin sus palabras, sin sus alientos y sin su motivación nada de esto hubiera sido posible. Gracias familia y Cristopher, por siempre creer en mí y ser mi soporte en los momentos más difíciles.

También agradecer a los profesores que siempre estuvieron brindando su apoyo y dando toda la inspiración para finalizar esta maravillosa carrera.

Gisette Zuleta Barrera.

## **Resumen**

El documento contempla la necesidad que conllevó a nuestro equipo de trabajo a elaborar una propuesta didáctica enfocándose en un segundo básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Maipú, con la finalidad de mejorar los aprendizajes de la lectoescritura con la utilización de las TICs, a través del Aprendizaje Basado en Proyecto, siguiendo los principios del DUA. Se aborda este trabajo desde una mirada cualitativa, centrado en un diseño de estudio de caso y se recoge la información contextual, a través del guion de preguntas de una entrevista dirigida a la docente a cargo. La propuesta consta de seis sesiones virtuales, cada sesión se aborda en una hora pedagógica, utilizando diferentes recursos, tales como: cuento, canción, caja mágica, plataformas digitales, entre otros. A modo de conclusión de esta propuesta didáctica, se presentaron diferentes sugerencias que pueden ser incorporadas en el sistema educativo actual, para atender eficazmente las diferentes necesidades educativas de los educandos en el ámbito lectoescritor.

## Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>2</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>6</b>
<b>2.1 EL LENGUAJE ESCRITO</b>	<b>6</b>
<b>2.2 LA DISMINUCIÓN EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO ESCOLAR</b>	<b>7</b>
<b>2.3 EL TRABAJO COLABORATIVO EDUCACIONAL</b>	<b>10</b>
<b>2.3.1 LOS PARTICIPANTES DEL TRABAJO COLABORATIVO EDUCACIONAL Y SU IMPORTANCIA</b>	<b>11</b>
<b>2.4 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS</b>	<b>13</b>
<b>2.4.1 DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE</b>	<b>15</b>
<b>2.4.2 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS A TRAVÉS DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE</b>	<b>16</b>
<b>2.5 LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN</b>	<b>18</b>
<b>2.6 TICs Y SU APLICACIÓN EN LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DEL ABP</b>	<b>19</b>
<b>3. DISEÑO DE PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	<b>20</b>
<b>3.1 MARCO DE LA OBTENCIÓN DE EVIDENCIA</b>	<b>20</b>
<b>3.2 DESCRIPCIÓN GENERAL</b>	<b>21</b>
<b>3.3 BENEFICIARIOS/PARTICIPANTES</b>	<b>23</b>
<b>3.4 SÍNTESIS VALORATIVA</b>	<b>25</b>
<b>3.4.1 REFERIDA AL CURSO</b>	<b>25</b>
<b>3.4.2 VIABILIDAD DE LA PROPUESTA</b>	<b>26</b>
<b>3.5 PLANIFICACIÓN</b>	<b>27</b>
<b>3.5.1 ORIENTACIONES DIDÁCTICAS GENERALES</b>	<b>27</b>

<b>3.5.2 IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	<b>31</b>
<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>48</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>50</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>55</b>
<b>ANEXO 1</b>	<b>55</b>
<b>ANEXO 2</b>	<b>58</b>
<b>ANEXO 3</b>	<b>59</b>
<b>ANEXO 4</b>	<b>60</b>

## **Introducción**

La siguiente propuesta didáctica se ha desarrollado con la intención de generar una mejora de aprendizaje en un segundo básico de la escuela C.S. ubicado en la comuna de Maipú, con el fin de desarrollar la lectoescritura por medio del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Este trabajo obedece la siguiente estructura: en el primer capítulo se plantea la problemática, identificando una falencia en la situación actual que conlleva a generar un objetivo general, acompañado de tres objetivos específicos para estimar una respuesta a dicho conflicto.

El segundo capítulo corresponde al marco teórico, el cual nos habla del lenguaje escrito, disminución del aprendizaje, el trabajo colaborativo educativo, entre otros aspectos considerados para la elaboración de la propuesta.

En el tercer y último capítulo se da a conocer el diseño de la propuesta didáctica, el marco de la obtención de evidencia, la descripción general, los beneficiarios y participantes, síntesis valorativa, referida al curso y las seis planificaciones.

## 1. Planteamiento del problema

Dentro de la identificación del problema, considerando una disminución del aprendizaje por parte de los estudiantes de segundo básico, tras enfrentarse a una educación virtual se desprenden diversas causas y los actuales efectos que están interviniendo negativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos debido a la difícil situación sanitaria del país, lo que conlleva a modificar las prácticas educativas, transformando lo presencial a una educación remota. Se puede estar consciente de que la educación virtual es la única manera de poder llevar la educación sin interrumpir el desarrollo integral de los niños y jóvenes, pero ¿Realmente dictar una enseñanza online entrega buenos resultados de aprendizajes?

En consideración a la primera causa identificada acerca del problema planteado, está el desconocimiento de plataformas virtuales tanto por estudiantes, padres y docentes debido a que la formación de los profesores que ya tienen una larga experiencia en aula no fue dada para hacer clases online, por lo que no dominan ciertas plataformas digitales y en diversas ocasiones se ven sometidos a una alta carga de estrés por aquello, tras las exigencias que actualmente el sistema educativo demanda.

Cuando alguien es considerado analfabeta en el entorno virtual, se debe al poco acceso que tienen dentro de este, o si presentan una falta de habilidad al interactuar con plataformas virtuales entregadas por el uso de TICs (García, 2017) Los docentes se formaron para dar clases en forma presencial, no online, además no se capacitaron. Si bien se les ha impuesto hacerlo y se están creando repositorios y el ministerio lo que ofrece es un repositorio de recursos virtuales, nadie se está haciendo responsable de crear una escuela online y entornos virtuales de aprendizaje (Fajardo, 2020, párr.2). Las otras causas que se destacan principalmente es la falta de acceso a dispositivos

tecnológicos/internet y la baja aplicación de estrategias didácticas para abordar el proceso de lectoescritura.

Como primer punto enfocado a la baja accesibilidad de computadores y conexiones inalámbricas de internet por parte de los niños, que va de la mano a los pocos recursos de que las familias puedan tener comprendiendo las diversas situaciones de vulnerabilidad, es sin duda alguna un gran factor preponderante que intervienen en el aprendizaje de los estudiantes, ya que sin internet ni teléfonos o computadores muchos niños quedan aislados del sistema educativo, sobre todo los que residen en lugares rurales donde además la señal es de baja estabilidad. Según cifras del Ministerio de Desarrollo Social de 2019, 632 localidades distribuidas en 170 comunas del país no poseen acceso a Internet, lo que implica más de 76 mil personas sin conectividad digital (Fajardo, 2020, párr.8).

Adentrándonos en los actuales efectos generados por las causas mencionadas anteriormente, en una primera instancia se puede establecer un bajo nivel de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes. Arancibia; Herrera y Strasser en el que se citó a Thorndike (1931) en sus estudios acerca de la Teoría del Aprendizaje mencionan que este es el resultado de hábitos que se fortalecen día a día. Según una encuesta realizada hacia la docencia durante la crisis sanitaria, bajo la mirada de los profesores, arrojó que el 91% de los docentes no observa una rutina de estudio en los educandos, mientras que un 75% apunta que, en los estudiantes, no se contemplan habilidades para la utilización de herramientas que den paso a un trabajo virtual (Mendía y Pérez, 2020, párr.8).

De lo anterior se desprende que los educandos no cuentan en la gran mayoría con ambientes adecuados para aprender, estando expuestos a elementos distractores que generan una

desconcentración instantánea de los alumnos. Para Figueroa, Cabrera y Gutiérrez (2013) los distractores del aprendizaje están en todos lados, causando un alejamiento a la finalidad de la tarea a realizar. Los otros efectos que se logran evidenciar son el alto nivel de frustración, estrés y desmotivación por parte de los estudiantes, llevándolos a una deserción escolar, generando aún más un impacto negativo en su proceso de formación, ya que implica un atraso significativo en la apropiación de nuevos conocimientos. Según Tapia (1996) manifiesta que la motivación es un proceso importante y determinante para el transcurso de la lectoescritura, las cuales los estudiantes deberán centrar la atención en el mejorar las propias habilidades, las cuales fomentarán la experiencia de autonomía y participación, logrando generar en nuestros educandos una mayor confianza en las ejecuciones y desempeño personal.

Esta propuesta didáctica se enfocará principalmente sobre cómo generar una mejora en los aprendizajes en estudiantes de segundo básico de un establecimiento específico, en tiempos de pandemia. Es por lo que el principal cambio que se debe realizar es seleccionar las herramientas necesarias para mejorar las metodologías y estrategias al momento de enseñar y aplicar la lectoescritura. Además, fomentar el apoyo colaborativo entre docentes, padres y estudiantes. Al resolver estos puntos, se generaría una mejora de los aprendizajes en esta área, así los estudiantes presentan un interés y motivación para seguir aprendiendo. El verdadero aprendizaje en el aula precisa de la capacidad del docente para mantener y mejorar la motivación que los estudiantes traen al inicio del curso. Independientemente del nivel de motivación del educando, cambiará para bien o para mal, a consecuencia de lo que suceda en la sala de clase (Ericksen, 1978, párr.1).

Es importante incorporar las tecnologías en este proceso de aprendizaje relacionándolas con los contenidos. En la actualidad, las Instituciones de Educación deben esforzarse por integrar

las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que potencian la creatividad, flexibilidad, interactividad, entre otros factores que posibilitan la configuración de procesos de enseñanza innovadores (Sandi y Cruz, 2016).

El motivo para llevar a cabo este trabajo es contrastar las deficiencias que afectan el proceso de la lectoescritura y proponer una solución para generar mejoras dentro de este proceso en los estudiantes de segundo básico. Para llevarlo a cabo, se implementará una propuesta didáctica centrada en el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) y del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).

En la estrategia del ABP, se trabajará con las asignaturas de Lenguaje y comunicación, Ciencias Naturales y tecnología, en el cual el docente debe sostener su función de tutor, guía o fuente de información. Morales y Landa (2014) menciona que es un método de aprendizaje basado en el principio para la adquisición de los nuevos conocimientos, en la cual el aprendizaje está centrado en el alumno bajo la supervisión de un profesor.

Desde el DUA se pretende abordar la diversidad de estrategias existentes para que los estudiantes puedan construir el aprendizaje, potenciando sus habilidades a través del aprendizaje diversificado, accediendo a una educación inclusiva por medio de la flexibilidad curricular, es decir, los docentes deben ser capaz de llegar a todos sus estudiantes, por lo que este proyecto está con su foco principal mejorar el aprendizaje de una manera transversal, despertando en los alumnos una participación activa en todo el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de la proporción de herramientas que faciliten a los estudiantes a cumplir con sus metas y poder poner en práctica todos sus conocimientos adquiridos en contexto real (Pastor, Sánchez y Zubillaga, 2008).

## **Objetivos de la propuesta**

Los objetivos a plantear para llevar a cabo la propuesta didáctica son los siguientes:

### **a) Objetivo General**

- Mejorar los aprendizajes de la lectoescritura con la utilización de las TICs, en los estudiantes de un Segundo Básico a través del Aprendizaje Basado en Proyecto, siguiendo los principios del DUA.

### **b) Objetivos Específicos**

- Fomentar el apoyo colaborativo entre la docente, los apoderados y los estudiantes para construir la mejora del aprendizaje en la lectoescritura.
- Desarrollar autonomía, iniciativa y participación activa en los estudiantes.

## **2. Marco teórico**

### **2.1 El lenguaje escrito**

La lectoescritura es un proceso donde se les enseña a los estudiantes a leer y escribir de manera correcta, en el cual se debe proponer diversas tareas para poder desarrollarla, a través de actividades significativas para el niño (Ucha, 2011, párr.1). Se puede comprender que dentro de ella existen varios métodos, técnicas y estrategias para lograr el aprendizaje y estimular el desarrollo integral de los estudiantes en las disciplinas adjuntas, es decir, preparar a los educandos para trabajar con asignaturas integradas y la lectoescritura posibilita el paso eficaz para la práctica educativa.

La finalidad es mejorar los aprendizajes de los y las estudiantes de educación básica, sobre todo de segundo año básico, despertando una motivación e interés por mejorar y seguir avanzando en sus procesos de formación educativa.

## **2.2 La disminución en el aprendizaje en el ámbito escolar**

La disminución en el aprendizaje es un problema frecuente en los colegios, estos son expresados en el área tanto cognitiva, académica y conductual de nuestros estudiantes. Gimeno Sacristán (1974) afirma que la disminución en el aprendizaje es la falta de dominio en los conocimientos básicos que son exigidos en las escuelas. En otras palabras, se refiere al mal desempeño de nuestros estudiantes en las áreas básicas del conocimiento como es la lectura, la comprensión lectora y la escritura. Pero no solo en el área de lenguaje y comunicación, sino que esto sucede a modo general con las otras materias como historia, matemáticas, ciencias, entre otros.

Uno de los problemas son los factores ambientales que pueden mantener al estudiante distraído, ya sea en un aula virtual como en un aula presencial. Lo que rodea al establecimiento, o a su casa, puede afectar directamente a cómo se desarrolla el estudiante en su aprendizaje. Durante una recopilación de datos, Vélez, Schiefelbein, Valenzuela, (1994) obtuvieron que, si el docente reside cercano a la escuela, en 8 de 15 casos, el rendimiento escolar mejora, a su vez se obtiene una mejor relación entre el docente y el estudiante; esto debido a que el docente conoce el contexto del estudiante.

Otra de las razones que puede disminuir el aprendizaje de los escolares es el conocimiento acerca de cómo enseñar de forma virtual. Gutiérrez (2020) considera analfabeto digital a quien no logra dominar las herramientas tecnológicas y no ha obtenido un aprendizaje en base a estas mismas. Concepto que no queda tan alejado a lo que hemos vivido en este último tiempo, generando complejidad al momento de educarse por el hecho de ser nuestro único apoyo para estar conectados hoy en día, pero cuándo no tenemos conciencia de estas tecnologías, nos imposibilita entrar a clases, nos frustra y nos hace parecer ausentes durante el proceso en enseñanza.

No obstante, no debemos concentrarnos solo en este problema actual, sino otros que pueden influenciar al sujeto que aprende, como son los factores socioeconómicos y socioemocionales. Es clarísimo que las emociones juegan un rol importante en la educación del estudiante, si una persona no se siente bien emocionalmente, es muy difícil que contemple la concentración necesaria para su educación. Pulido y Herrera (2017) afirman que las emociones y el logro académico van de la mano, si el educando siente emociones negativas o algún conflicto personal, se demuestra que sus emociones influyen en el comportamiento educacional del estudiante.

De esta manera, también se ve afectada la educación por la brecha existente entre la educación pública y la educación privada. Si la familia viene de escasos recursos, claramente tendrá complejidad al momento de obtener calidad en su educación, viendo falencias en contraste a alguien de recursos tales como el acceso a herramientas necesarias para educarse en cualquier circunstancia, así viéndose la gran diferencia que se da entre la una institución privada y una estatal. Cavieres (2014, Párr.7) expresa que, a través de pruebas estandarizadas, la diferencia entre puntajes que se presenta en colegios particulares y colegios municipales es totalmente desigual; esta desigualdad impacta directamente a la población, evidenciando la calidad educativa que se ofrece en la educación privada, es mayor a la ofrecida en la educación pública.

En el área de la lectoescritura la disminución de aprendizaje es preocupante, ya que aquí se puede extraer la falta de desmotivación entre la lectura y escritura, falta de comprensión lectora, aquí es realmente alarmante porque el estudiante decae en la comprensión, es decir, puede leer sin problema, pero al momento que el docente desee preguntar el estudiante no sabrá que contestar poniéndose nervioso, desatando la frustración.

El aprendizaje general logrado por los estudiantes en la prueba del Sistema de la Medición de la Calidad de Educación (SIMCE) de Comprensión de Lectura de 2° básico en el 2014 fue de 272 puntos, en la cual se obtuvo una variación entre el año 2013 – 2014 de -2 puntos (Agencia de la calidad de educación, 2015). Este SIMCE tuvo en total de estudiantes evaluados: 221.006, que corresponden al 91,8% de la matrícula en 2° básico. Los establecimientos evaluados fueron de 7.533, que corresponden al 98,4% de los establecimientos con 2° básico. Estos datos aportan significativamente a comprender que, durante los años 2013 y 2014, el nivel en la comprensión lectora en niños de 2° básico, se sitúa en el estándares de un nivel de logro de comprensión intermedio, según la información proporcionada por el Ministerio de Educación de Chile (2005).

Según Jadue (2001), algunos estudiantes sufren de fobia social, un miedo sin explicación por humillación de sus demás pares o situaciones que no sabe qué contestar por miedo de equivocarse o de que se burlen de ellos. Este miedo se produce cuando el estudiante es expuesto a otros, tantos como sean conocidos o desconocidos. Este nivel de estrés en los educandos es preocupante, puesto que reducen el rendimiento académico al no ser participativos y pierden el interés de la clase, colocando al estudiante en una situación de riesgo académico y de fracaso escolar en el futuro.

De acuerdo con Castro, Martínez, Leidy y Chaverra (2012), la preocupación por la incorporación de las habilidades sociales y emocionales en la educación no es nueva. Es por esto, que, a lo largo de la historia de la pedagogía, numerosos docentes han tratado y mediado por su inclusión y flexibilidad en el currículum. Por esta razón, el docente debe ser clave en las alteraciones emocionales y conductuales de sus educandos, para lograr con eficacia las oportunidades de enseñanza y autonomía en ellos, así progresando competentemente los desafíos

de nuestra reforma educacional. Los profesores enfrentan hoy en día uno de los más importantes desafíos de la Reforma Educacional chilena: el atender a las distintas necesidades educativas de los estudiantes donde todos y cada uno de los alumnos tengan las mismas oportunidades y posibilidades de progresar, a través de las herramientas y estrategias adecuadas para lograr un aprendizaje significativo.

### **2.3 El trabajo colaborativo educacional**

El trabajo colaborativo educacional es un modelo de aprendizaje interactivo, en el cual dos o más participantes trabajan en conjunto, intercambiando ideas, conocimientos, pensamientos, habilidades y actitudes, con el fin de lograr las metas establecidas.

Existen cuatro dimensiones esenciales que debe poseer el trabajo colaborativo, para que este se desarrolle de una forma adecuada y óptima, mediante la co-enseñanza y la co-docencia. Haciendo alusión a la inclusión que se debe presentar, caracterizándose principalmente que todos somos diferentes. Pero, aun así, compartimos algo en común, todos somos seres sociales que pertenecemos a una sociedad con derechos y deberes.

Los docentes, apoderados y estudiantes deben implementar, enseñar y fomentar la inclusión, a través de estas dimensiones.

1. Apertura al trabajo en equipo: es importante ser inclusivos, sin importar si posee alguna discapacidad, si pertenece a una etnia, religión o cultura diferente. Además, se debe dejar la competitividad de lado y enfocarse principalmente en saber trabajar en equipo, considerando y respetando la opinión de los demás integrantes.

2. Capacidad de tener empatía con otros: debemos tener la capacidad de ponernos en el lugar del otro, aprender a ser empáticos y de esta manera aceptarlos tal cual son y ayudarlos e integrarlos, para que no se sientan excluidos.

3. Valorización de la diversidad y respeto por las diferencias individuales: se debe aceptar la diversidad de nuestro entorno, aceptando que todos somos diferentes y todos tenemos algo que nos hace especial y que nos destaca como persona.

4. Compromiso con el aprendizaje: teniendo la obligación y compromiso de enseñar de una forma integradora, didáctica y óptima, preocupándose de cada estudiante. Siendo partícipes que todos los estudiantes aprendan y logren un aprendizaje significativo, mediante diferentes estrategias, metodologías, recursos, entre otros.

### **2.3.1 Los participantes del trabajo colaborativo educacional y su importancia**

El trabajo colaborativo educacional se lleva a cabo entre diferentes participantes, entre estos se encuentran:

a) Apoderados-estudiantes: la familia es el núcleo principal de la sociedad y el principal apoyo de los estudiantes de manera educativa, afectiva y económica. Es por aquello que es importante que los apoderados sean activos, trabajando en conjunto con los educandos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando las mejores herramientas, estrategias y estructuras de trabajo para responder a las exigencias escolares. Brunner (2003) sostiene que el niño que está inserto en un entorno familiar con clima afectivo, que posee una adquisición activa y temprana con motivaciones, actitudes y de comunicación por parte de ellos, explicaría el 50% de sus resultados académicos.

b) Apoderados- docente: al trabajar en conjunto, entrelazan la colaboración para favorecer y asegurar un óptimo desarrollo del niño, de manera integral, afectiva, actitudinal y académica. Al integrar a los padres y apoderados en el proceso de enseñanza-aprendizaje permitirá que los estudiantes obtengan mejores resultados en términos de calidad de educación, debido a que la familia complementa los estudios, hábitos y disciplinas en el hogar (Mineduc, 2005)

c) Estudiantes-docente: para trabajar en conjunto, su manera de colaborar es más que nada, como el docente ayuda al estudiante a llegar a su aprendizaje, dejando de ser el docente el centro de atención en las clases y el estudiante tomando un rol más activo en su formación, es así como Rizo (2020), citando a Martínez y Ávila, menciona que el profesor debe cumplir con un rol mediador entre el contenido y una actividad constructivista, dejando al estudiante como lo más importante para el desarrollo de la actividad.

d) Estudiantes-estudiantes: la colaboración entre estudiantes es importante, debido a que promueve la interrelación positiva entre los miembros de una comunidad escolar, a fin de potenciar un clima que permita el desarrollo integral de los educandos. Es por lo que Rodríguez y Ossa (2014) afirman de los grandes beneficios del trabajo en equipo, evidenciando que ayuda a mejorar el aprendizaje entre ellos, es decir, que logran aportar nuevas ideas para fortalecerlas en conjuntos y poder llegar a lograr una sola conclusión correcta y sólida entre todos. Por otro lado, también se habla que el trabajo colaborativo ayuda a desarrollar la educación inclusiva con sus pares, ayuda a entender y ponerse en su lugar del otro, para así lograr aumentar y reforzar que se debe aceptar a todos de igual manera sin discriminación y segregación entre compañeros.

## **2.4 Aprendizaje basado en proyectos**

El ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) es un método que se implementa en la sala de clases, que permite a los educandos adquirir los conocimientos y competencias del siglo XXI mediante la elaboración de proyectos. Este posee múltiples beneficios que favorece a los estudiantes. Es por esto que, Galeana (s.f) menciona que los beneficios del ABP son:

1. Genera motivación en los estudiantes al momento de aprender mediante el docente, a través de diferentes estrategias y herramientas.
2. Fomenta, en el estudiante, ser un agente autónomo, siendo ellos los protagonistas de su propio aprendizaje.
3. Desarrolla el pensamiento autocrítico, evaluando su propio trabajo, a través del descubrimiento, para mejorar su quehacer.
4. Refuerza las capacidades sociales y colaborativas entre pares, a través del intercambio de ideas y la toma de decisiones.
5. Desarrolla el análisis investigativo al momento de recolectar datos en distintos proveedores de información.
6. Atiende tanto a los estudiantes con alguna necesidad educativa, como a los estudiantes más avanzados para potenciar su aprendizaje de manera inclusiva.

Forma un carácter creativo, permitiendo al estudiante realizar un material visual o concreto, con la finalidad de acompañar su trabajo. El ABP se caracteriza por fomentar la participación de los estudiantes de forma activa, involucrándose en su propio aprendizaje y enseñanza. La labor del profesor es guiarlos y apoyarlos en este proceso (Trujillo, 2015). Este mismo autor menciona 8 elementos esenciales que deben estar presente en un buen proyecto:

1. Contenido significativo: el proyecto debe estar focalizado en los estándares de aprendizaje, a los intereses propios de los estudiantes.
2. Necesidad de saber: enfocado en incentivar el interés del alumnado, apelando a la necesidad de saber más sobre el tema.
3. Una pregunta que dirija la investigación: capturando el interés del proyecto. De esta manera, el educando encontrará el propósito del aprendizaje.
4. Voz y voto para los alumnos: el profesor al momento de presentar los diferentes modelos evaluativos debe dar la instancia a sus estudiantes para que den sus opiniones y sugerencias sobre la opción más apropiada para evaluar e implementar el proyecto.
5. Competencias del siglo XXI: brindándole la responsabilidad a los educandos en repartir e identificar las tareas y responsabilidades del proyecto.
6. Investigación lleva a innovación: el profesor al plantearles una pregunta, los estudiantes deben investigar y trabajar sobre ello, para llevar a cabo otras preguntas relacionadas a ello y lograr conclusiones propias.
7. Evaluación, retroalimentación y revisión: el docente debe ser un mediador y supervisor durante todo el proceso de aprendizaje. Motivando a los estudiantes a mejorar cada vez más su proyecto, aprendiendo que es de continua revisión.
8. Presentación del producto final ante una audiencia: los resultados del proyecto se deben exponer frente a diferentes personas del ámbito educativo, para concluir si tuvo algún impacto la problemática seleccionada.

Stojnic, en el documento de Cobo y Valdivia (2017), relata que la aplicación del ABP, en su área, funciona para que sus estudiantes reflexionen desde una perspectiva multidisciplinar, para

lograrlo, los estudiantes generan un “perfil de intervención”, utilizando las clases prácticas para investigar una problemática. Stojnic busca que el proyecto sea claro para la comprensión del lector y que también cuenten con referencias teóricas para que el estudiante es cuestión genere sus propias reflexiones.

#### **2.4.1 Diseño Universal de Aprendizaje**

El Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) es un conjunto de principios, que tiene como objetivo lograr un óptimo desarrollo curricular inclusivo y significativo para todos sus estudiantes, sin importar sus necesidades.

En el área educativo significó un nuevo cambio en el sistema de enseñanza, en el cual se caracterizó principalmente en el abandono del enfoque rehabilitador, para centrarse en el marco educativo, el cual implica que los estudiantes se eduquen juntos, sin ninguna diferencia, teniendo como referencia el currículum común. Basándose en el contexto que están insertos y los medios disponibles para la enseñanza y el aprendizaje (Pastor et al., 2008)

En el *Center for Applied Special Technology* conocida por su sigla en inglés CAST (2008) se menciona que el DUA se divide en tres principios, los cuales son la base para construir y desarrollar un currículum igualitario.

- Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación, para que el estudiante comprenda la tarea, incorporando los diferentes estilos de aprendizajes (visual, auditivo y kinestésico)
- Principio II. Proporcionar múltiples formas de implicación, entregando diferentes herramientas o medios para que lleven a cabo una tarea. Se incorpora cuando el educando ya analizó y comprendió la tarea, para poder involucrarse en ella.

- Principio III. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión, para captar el interés del estudiante, el principal foco es la motivación. Abarca el trabajo individual y colaborativo, fomentando la participación del aprendizaje-enseñanza. Resaltando la importancia de las metas y objetivos.

#### **2.4.2 Aprendizaje Basado en Proyectos a través del Diseño Universal de Aprendizaje**

Gracias al ABP se puede lograr que el alumno pueda interesarse y recibir la estimulación básica necesaria con el fin de que genere un aprendizaje significativo. Se les da la oportunidad a los estudiantes de buscar ellos mismo el conocimiento, hacerlo propio y poder llevarlo a la práctica con eficacia, donde además se trabaja colaborativamente y de manera integral con diversas disciplinas, por lo tanto, el proceso de lectoescritura trabajado desde esta mirada se vería una mejora en un gran porcentaje, ya que los estudiantes aprendieran bajo una significancia y no como conocimientos aislados. Hernández (2016) expresa que el ABP es una didáctica nueva y actual en la que se enseña a los estudiantes a solucionar problemas reales y significativos en sus aprendizajes.

Desde la noción propia del DUA se debe establecer la importancia que le adoptan los docentes a los nuevos paradigmas de la educación, donde es de vital importancia considerar la inclusión y diversidad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que los estudiantes tienen distintas maneras de aprender, por lo que amerita siempre una adecuación curricular con la finalidad de poder atender a todas las necesidades que los alumnos puedan llegar a tener. Es por ello, que la UNESCO (2014) expresa que el desarrollo integral de nuestros estudiantes es importante, que debe ser de calidad y de igualdad de condiciones para todos; y que como docentes debemos potenciar los valores para así estimular un desarrollo sostenible de nuestros educandos.

También es así, que el DUA potencia las habilidades mediante un aprendizaje de carácter diversificado, a través de la entrega de herramientas y oportunidades.

Es por esto que trabajar el ABP es trascendental como se menciona anteriormente, ya que aquí se menciona la solución de problemas reales y significativos que es muy importante, porque el estudiante tiene la necesidad de aprender significativamente y no la memorización de los conceptos, dar soluciones a los problemas que se ve enfrentado y opinar de lo que observan. En cambio, el docente también tiene el deber de ser un guía para el educando, debe construir el andamiaje, fomentando su autonomía, pero también debe encontrar diversas estrategias para sus estudiantes, por lo contrario, sus clases no serían activas ni significativas perdiendo el verdadero enfoque de su clase.

Por otro lado, trabajar de la mano con el DUA es beneficioso para los educandos. Este modelo de enseñanza propuesto sirve para lograr una inclusión más eficaz, donde los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) sean respetados y no segregados. Además, cumpliendo con acceso a herramientas tecnológicas que permiten accesibilidad para que el estudiante pueda aprender de manera eficaz. Por esta razón, el ABP y el DUA se deben trabajar juntos para fortalecer nuestras clases, utilizando metodologías eficaces para que cada estudiante participe y aprenda en conjunto a sus pares. Así también poder responder a las NEE, aprovechando cada uno de los recursos disponibles para tratar el contenido educativo.

Es imperativo que los profesores al momento de planificar consideren las diversas normativas vigentes que rigen a la educación en la actualidad, donde el DUA faculta en conocimientos al decreto 83 para que se logre evidenciar una mejoría en todos los procesos de construcción del conocimiento. Por lo anterior, cada cuerpo docente debe estimular la participación

activa de los alumnos al momento de aprender, apoyado siempre por profesionales que guíen todo este proceso, considerando que todos los estudiantes tienen habilidades y des habilidades (Reveduc, 2017, párr.16).

## **2.5 Las Tecnologías de la información y la comunicación**

Las tecnologías son una respuesta al deseo del hombre de transformar el medio y mejorar su calidad de vida. Incluye conocimientos y técnicas desarrolladas a lo largo del tiempo que se utilizan de manera organizada con el fin de satisfacer alguna necesidad.

La tecnología bien utilizada puede mejorar la calidad de vida de las personas. No obstante, la tecnología mal utilizada, puede causar grandes daños a las personas y a la sociedad (por ejemplo, la utilización de tecnología para ataques, crímenes o bullying en los colegios).

Cómo sociedad sabemos que la tecnología ha pasado por varios cambios y evoluciones, desde la invención del telégrafo hasta el computador o celular más inteligente. Todo con el fin de cubrir las diversas necesidades que demanda la sociedad. Al convertirse en un conjunto más eficiente se modificó su término a TIC, siendo esta un conjunto de herramientas desarrolladas por las tecnologías actuales. Por esta razón, según Bauman (2003), le resulta interesante todos los cambios que ha tenido la tecnología en sí, su evolución y su trascendencia en las personas, la aparición del tiempo y la modificación en nuestras formas de vivir.

Pérez (2002) afirma que estas se han vuelto una herramienta indispensable en el diario vivir y en la educación. El mismo autor explicita tres características básicas de las Tecnologías de la información y la comunicación

1. Conjunto de habilidades y competencias, valorándose a las TICs como materia de estudio, procurando determinar los conocimientos y las habilidades que promueven.

2. Herramientas para mejorar el desarrollo de procedimientos ya establecidos.
3. Agentes de cambio capaces de generar nuevas herramientas y técnicas para el desarrollo de actividades, creando nuevos paradigmas a través de la innovación de los procesos.

## **2.6 TICs y su aplicación en la lectoescritura a través del ABP**

El hecho de estar interconectados a través de una plataforma web puede ser beneficioso, si es que el docente es capaz de manejar esto para dar una mejor experiencia de aprendizaje a cada estudiante. De este modo, el infante será protagonista de su propio aprendizaje, buscando temas y contenidos de su interés, para luego basarse en sus propias experiencias al momento de realizar los proyectos propuestos.

Ulco y Baldeón afirman que Suárez (2020) expresa que los educandos sienten gran motivación e interés en la lectoescritura cuando se ve anexada al uso de TICs, esto dado a su entorno, actualmente, con estímulos tecnológicos y con la conectividad a internet que cuentan las personas en sus aparatos móviles. De este modo, si lo enlazamos al uso de ABP, desarrollado en asignaturas que puedan llamar su atención, lograríamos recrear una imagen de la lectoescritura en el estudiante para que identifiquen que la utilización de esta no se encuentra solo en libros o textos ligados a lenguaje y comunicación.

Algunos de estos usos que se pueden aplicar a las asignaturas, promoviendo que el estudiante tenga una motivación por participar y aprender sobre lectoescritura es con la diversidad de programas pedagógicos que se encuentran hoy en día en internet, desde programas visuales (como videos, cuentos, infografías) hasta actividades que estimulen la lectura en base a juegos, actividades recreativas y dinámicas que proponen algunos sitios, tales como: Genially, Canva, Wordwall, entre otros. Así, se puede apreciar claramente que, dentro del ABP, tiene como una

parte fundamental incluir y utilizar los diferentes tipos de TICs, siendo beneficioso para el estudiante que se encuentra en crecimiento y constante aprendizaje. Sin embargo, no todos tienen acceso a aquellos dispositivos móviles para poder participar dentro de las clases y, en consecuencia, a los distintos proyectos que se proponen para el mejoramiento de la lectoescritura dentro de las asignaturas propuestas. Es por ello, que entra en cuestión el constante apoyo que debe recibir el infante en conjunto a sus padres, apoderados y/o tutores, quienes en el nuevo contexto que se está viviendo, son un rol fundamental para el aprendizaje significativo que genere el estudiante.

Si bien, en algunos casos las TICs han sido un inconveniente al momento de reforzar el aprendizaje. Según Suárez, et al (2015), los resultados de la investigación mixta que fue realizada a través de un cuestionario a cuatro docentes, 24 estudiantes y 24 apoderados de tercer grado de primaria, demostraron que las TICs desarrollan habilidades de lectoescritura y motivan el aprendizaje de los educandos; dichas habilidades se consideran base del aprendizaje en las diferentes disciplinas del conocimiento.

### **3. Diseño de propuesta didáctica**

#### **3.1 Marco de la obtención de evidencia**

La propuesta didáctica se evidencia desde una mirada cualitativa, centrada desde un diseño de estudio de caso. Martínez y Piedad (2006) afirman que, el estudio de caso es una metodología precisa, la cual, es apropiada al momento de investigar un fenómeno, buscando responder a cómo y por qué sucede este. Asimismo, posibilita el estudio de un tema determinado, siendo un apoyo ideal para la investigación de un tema en donde las teorías pre-existentes no son, en su totalidad, acertadas. De este modo, se puede obtener mayor información sobre el fenómeno en cuestión,

mirado desde diversas variables, teniendo acceso a mayor profundidad en los contenidos que se pueden abordar.

Para la recolección de información de evidencias, se utilizó el instrumento asociado a un guion de preguntas, con su respectiva técnica, el cual se enfocó en una entrevista realizada a la docente a cargo del segundo básico del colegio.

La entrevista consta de 17 preguntas, con sus variables respectivas, considerando dos preguntas sobre el rendimiento lectoescrito, tres preguntas sobre métodos y estrategias, tres preguntas sobre el apoyo de los apoderados, tres preguntas sobre autonomía, iniciativa y participación, tres preguntas sobre recursos, dos preguntas sobre NEE y una pregunta sobre fortaleza y debilidades (para más información ver anexo 1).

Debido a la contingencia sanitaria actual, la entrevista se realizó con las medidas de seguridad correspondientes, por este motivo, se eligió la plataforma virtual Zoom para la realización de esta, llevándose a cabo el día 22 de octubre del 2021, a las 18:00, en un horario acordado con la profesora. Dicha entrevista tuvo una duración total de 20 minutos.

### **3.2 Descripción general**

La propuesta didáctica, busca ser implementada virtualmente, la cual estará enfocada en la asignatura de Lenguaje y comunicación, abordando el objetivo de mejorar los aprendizajes de la lectoescritura con la utilización de las TICs, en estudiantes de segundo básico, a través del ABP, siguiendo los principios del DUA.

Para vivenciar una mejora en los aprendizajes obtenidos en los estudiantes, a través de la aplicación del ABP, utilizando los objetivos de aprendizaje (OA) asociados a las asignaturas de Lenguaje y comunicación, Ciencias naturales y Tecnología, los cuales son estipulados por el

currículo nacional; siendo aclarados en su unidad correspondiente abordados en 6 sesiones con duración de 1 hora pedagógica cada una. Los objetivos de aprendizaje escogidos son:

Lenguaje y comunicación: Unidad 1: Lectura y comprensión

**Eje escritura/ OA 17** Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

**Eje lectura y comunicación oral/ OA 02** Leer en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones; respetando el punto seguido y el punto aparte.

Ciencias naturales: Unidad 1: Órganos internos del cuerpo humano.

**OA 07:** Identificar la ubicación y explicar la función de algunas partes del cuerpo que son fundamentales para vivir: corazón, pulmones, estómago, esqueleto y músculos.

Tecnología: Unidad 1: Reconocer y aplicar herramientas que ofrece un software de dibujo

**OA 05** Usar software de dibujo para crear y representar diferentes ideas por medio de imágenes.

**OA 06** Usar procesador de textos para crear, editar y guardar información.

El propósito de esta propuesta didáctica es enriquecer el aprendizaje, a través diferentes estrategias de enseñanza donde el estudiante pueda aprender desde su propio interés y lograr la motivación necesaria para ir progresando en su aprendizaje desarrollando un pensamiento reflexivo, analítico, crítico y autónomo. Para desarrollar estas habilidades, se tiene en consideración el uso del ABP debido a los diversos beneficios que el estudiante puede obtener con su implementación, tales como: generar motivación, fomentar autonomía, desarrollar el

pensamiento autocrítico, reforzar capacidades sociales y colaborativas, desarrollar el análisis investigativo, atender las NEE de los estudiantes, y formar un carácter creativo.

Para evaluar el desempeño de los educandos, se utilizarán 6 instrumentos evaluativos, 1 para cada sesión. Tales instrumentos constan de 2 listas de cotejo y 4 rúbricas, con esto, se debe considerar que ambas listas de cotejo y 3 de las 4 rúbricas serán formativas, mientras que la rúbrica orientada a la sesión 6, será sumativa, así también, se utilizarán los agentes de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

### **3.3 Beneficiarios/participantes**

Los beneficiarios directos de esta propuesta didáctica, contemplando mejorar la lectoescritura son, principalmente, los estudiantes de segundo básico de una escuela de lenguaje, prebásica y educación básica ubicada en la comuna de Maipú, Región Metropolitana.

Dentro de los beneficiarios indirectos podemos apreciar a la profesora de la asignatura de lenguaje, quién, además, es la profesora a cargo del curso. Con la propuesta didáctica que se está trabajando, se espera darle una nueva estrategia o metodología para contrastar el aprendizaje de la lectoescritura de manera eficaz.

El establecimiento cuenta con una localización cercana al centro histórico de la comuna y en el entorno inmediato del Santuario Nacional de Maipú. Esta localización favorece la relación con instituciones de Educación Superior, destacándose la Universidad de Las Américas, con la cual existe una estrecha cooperación, y el Instituto AIEP. Además, tiene colaboración y participación con el Santuario Nacional de Maipú, Centro de Salud Familiar Dr. Eduardo Ahués, entre otras instituciones.

Para proporcionar la ayuda necesaria a los estudiantes de segundo básico, la escuela proporciona acceso a dispositivos digitales para asistir a clase, sin embargo, esto solo se les otorga a familias con escasos recursos, pues, el establecimiento cuenta, actualmente, con un 75,6% en el porcentaje de vulnerabilidad, considerándose a sí mismo, con un índice de vulnerabilidad medio-bajo.

La institución académica atiende a estudiantes que, en su mayoría, los padres y apoderados están ausentes, debido a que deben trabajar. Por esta razón, estos estudiantes están gran parte del tiempo con sus familiares directos y no directos.

Además, una gran parte de los educandos no cuentan con ambientes adecuados y propicios, estando expuestos a variados elementos distractores al momento de estudiar, y a esto también se le suma que, en el aspecto económico, los ingresos de los padres y apoderados son del salario mínimo, por lo cual el establecimiento brinda becas y apoyo a las familias con mayores escasos recursos.

El establecimiento cuenta con una biblioteca, sala de computación con internet, áreas verdes, sala de primeros auxilios, baños con agua caliente e implementación de equipamiento para educación parvularia. Por otro lado, no cuenta con sala de uso múltiple, cancha de deportes, gimnasio, laboratorios, patio techado y equipamiento de recreación. Teniendo funcionarios capacitados en el área educativo; un docente directivo, un docente de UTP, once docentes de aula, un docente orientador o encargado de convivencia escolar, un docente encargado del CRA, tres docentes del PIE, dos profesionales del PIE y por último 4 asistentes auxiliares.

### **3.4 Síntesis valorativa**

#### **3.4.1 Referida al curso**

De acuerdo con la información obtenida mediante la entrevista, debido a la contingencia sanitaria presente, se han detectado diferentes debilidades y fortalezas que inciden en el proceso de aprendizaje, tales como: rendimiento lectoescrito, métodos y estrategias del docente, apoyo de los apoderados, participación de las y los estudiantes y recursos.

La propuesta didáctica se elaborará con el fin de reforzar aquellas debilidades que perjudican en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de Segundo Básico. Para ello, se han planificado 6 sesiones con la finalidad de progresar en el lenguaje escrito, a través de los Objetivos de Aprendizajes acorde a las asignaturas de Lenguaje y comunicación (OA 02, OA 17), Ciencias naturales (OA 07) y Tecnología (OA 05, OA 06) correspondientes a la Unidad 1.

Dentro de la recolección de datos, se evidencia que todos los estudiantes se encuentran en diferentes niveles en el ámbito de la lectura y escritura. Este problema radica en el descenso de aprendizaje en el curso anterior, debido a la pandemia y cuarentena impulsada por el gobierno de Chile, a inicios del mes de marzo del 2020, ya que, obligó al país a detener la presencialidad y, en respuesta a las medidas repentinas, mayoritariamente la educación se vio reducida a entrega de guías enviadas por correo electrónico, evitando que se pudiera hacer una evaluación en concreto de su avance.

La falta de motivación de los educandos se ve influenciado por la utilización de un solo método de enseñanza, dictado por el establecimiento, el cual refiere al material *Leo primero*. Además, cabe señalar que la mayoría de los apoderados están ausentes porque tienen que trabajar. Por esta razón, estos estudiantes pasan la mayor parte de su tiempo con sus familiares directos y

no directos. En el segundo caso, una gran parte de los estudiantes no cuenta con un entorno suficiente y propicio y estarán expuestos a diversos factores de distracción, afectando la motivación al momento de estudiar.

Dentro de las fortalezas observadas, la más destacable del curso es el compañerismo que se vivencia en la interacción con sus pares, permitiendo un clima armonioso y de respeto.

### **3.4.2 Viabilidad de la propuesta**

El establecimiento educacional C.S. en el que se enfocó la propuesta didáctica cuenta con los recursos e infraestructura apropiados para que el estudiante alcance su aprendizaje, mientras que, por otro lado, también cuenta con recursos humanos que sustentan su proceso educacional y un desarrollo propicio dentro de la institución educativa. Por lo cual, se puede concluir que la propuesta didáctica es viable en colaboración con los recursos que puede facilitar la escuela.

En primer lugar, respecto a las tecnologías que posee el establecimiento, cuenta con una sala de computación, en donde se encuentran equipos de sonidos, dispositivos que permiten el acceso a la red de internet y un data.

En segundo lugar, respecto a la infraestructura el centro educativo posee un patio principal para los de educación básica, una biblioteca, una sala de computación y amplias salas de clases que cuentan con condiciones ambientales apropiadas (buena ventilación, excelente recepción de luz y sin distractores externos) además, otorga condiciones materiales adecuadas para que cada estudiante pueda desarrollarse activamente dentro del aula (silla y mesa para cada uno y pizarra)

En tercer y último lugar, se contemplan los recursos humanos, también referidos al personal que participa en el progreso académico de los educandos, en este apartado se encuentran el o la docente a cargo del curso y los estudiantes de práctica. Utilizando la Co-enseñanza en equipo, de

este modo, el docente y los estudiantes en práctica tendrán diferentes roles, alternándose en cada función, con el fin de conducir y apoyar la clase.

### **3.5 Planificación**

#### **3.5.1 Orientaciones didácticas generales**

La propuesta didáctica se encuentra enfocada en desarrollar la lectoescritura en los estudiantes de un segundo año básico. Para aquello, se ha tomado el ABP como estrategia central para estructurar las intervenciones que componen la propuesta didáctica, incorporando los tres principios del DUA. Para su implementación, se ha tenido en cuenta las siguientes orientaciones didácticas generales:

La retroalimentación tiene como propósito orientar el proceso de aprendizaje captado por el educando durante el desarrollo y cierre de la clase, con el fin de aclarar, valorar, expresar inquietudes y hacer sugerencias. El estudiante, con esto, es consciente de los errores que comete en sus trabajos y aprender de ello para mejorarlos.

El trabajo colaborativo tiene la intención de hacer que los educandos, en equipos, lleguen a un aprendizaje u objetivo en común, para aquello, deben intercambiar ideas e interactuar con sus pares, completando el proceso a través de las diversas habilidades y actitudes con las que cada uno dispone. Esta orientación didáctica se trabaja en las sesiones 1,2,4,5 y 6:

Sesión	Participantes	Momento	Actividad
1	Apoderados-estudiantes.	Aula invertida.	Cuento <i>La pelea de los órganos.</i>

	Docente- estudiantes.	Inicio.	Adivinanza del corazón.
2	Docente-estudiantes.	Inicio.	Juego Simón dice.
		Desarrollo	Lluvia de ideas.
	Estudiantes-estudiantes.	Desarrollo.	Mapa mental.
4	Docente-estudiantes.	Inicio.	Juego <i>Órganos del cuerpo humano.</i>
5	Docente-estudiantes.	Inicio.	Caja mágica.
	Apoderados-estudiantes.	Desarrollo.	Elaboración del diálogo para la creación de un video.
6	Docente-estudiantes.	Inicio.	Juego <i>Entra a la casilla correcta.</i>
	Apoderados-estudiantes.	Desarrollo.	Elaboración y edición de un video.

El trabajo autónomo es la capacidad de mejorar el aprendizaje bajo el propio interés, fortaleciendo o ampliando lo adquirido, a través de los contenidos estudiados. Principalmente se fomenta la investigación; teniendo como objetivo evaluar el proceso formativo, reforzando lo visto en clases. Esta orientación didáctica se trabaja en las sesiones 1,3 y 4.

Sesión	Participante	Momento	Actividad
1	Estudiante.	Desarrollo.	Juego Kahoot
3	Estudiante.	Desarrollo.	Elaboración de la infografía.
4	Estudiante.	Desarrollo.	Leer la infografía.

Por último, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) simplifican el ambiente de aprendizaje, a nuevas estrategias que facilitan un mayor desarrollo cognitivo, creativo y divertido en las áreas tradicionales del Currículum Nacional. Las TICs se trabajan de manera transversal en el inicio y desarrollo de la sesión. Esta orientación didáctica se trabaja en todas las sesiones.

Sesión	Momento	Plataforma	Descripción
1	Desarrollo	-Kahoot!	Plataforma para responder preguntas, a través de un cuestionario.
2	Desarrollo	-Youtube	Sitio web que permite ver videos.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Coggle</li> <li>-Mindly</li> <li>-Diagrams.net</li> <li>-Mindmup</li> <li>-Stormboard</li> </ul>	Plataformas para elaborar mapas mentales.
3	Desarrollo	-Youtube	Sitio web que permite ver videos.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Genially</li> <li>-Visme</li> <li>-Canva</li> <li>-Picktochart</li> <li>-Easelly</li> </ul>	Plataformas para elaborar infografías.
4	Inicio	-Wordwall	Aplicación web que permite crear actividades.
5	Desarrollo	-Tik Tok	App que permite grabar, editar y compartir videos.
		-Wordwall	Aplicación web que permite crear actividades.

6	Inicio	-Wordwall	Aplicación web que permite crear actividades.
	Desarrollo	-Youtube	Sitio web que permite ver videos.
		-Tik tok	App que permite grabar, editar y compartir videos.

### 3.5.2 Implementación de la propuesta didáctica

En esta sección se presentan las secuencias de implementación de la propuesta didáctica, con el diseño de seis planificaciones, elaboradas con diferentes estrategias, métodos, técnicas y actividades.

Sesión N° 1	Duración: 1 hora pedagógica.
<p>Objetivo aula invertida: Leer fluidamente y comprender las funciones de los principales órganos del cuerpo, a través de la lectura en un archivo word del texto narrativo <i>La pelea de los órganos</i>.</p> <p>Objetivo de la clase: Reconocer las características de los principales órganos del cuerpo, a través del juego <i>Kahoot!</i></p>	
Habilidades: leer, comprender, reconocer.	
<p>Indicadores</p> <p>Lenguaje y comunicación:</p> <p>OA 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.</li> <li>- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.</li> </ul>	

Ciencias sociales:

OA 7:

-Identifican la ubicación de algunos principales órganos del cuerpo humano (corazón, pulmones, cerebro, riñón, hígado, intestino delgado e intestino grueso).

-Describen las funciones básicas de los principales órganos internos del cuerpo.

Tecnología:

OA 06:

-Abren, cierran y guardan archivos de la lectura *La pelea de los órganos*.

Actividades

1. “Cuento *La pelea de los órganos*”, lectura realizada previo a la clase, con el objetivo de adquirir conocimientos previos de los órganos vitales del cuerpo.
2. “Adivinanza del corazón”, actividad de motivación durante el inicio de la clase.
3. “Juego educativo Kahoot!”, actividad dirigida a evaluar la comprensión lectora del cuento leído previo a la clase a través de diferentes preguntas.

Evaluación

Instrumento

Autoevaluación: la lista de cotejo estará dividida en tres criterios (conceptual, procedimental y actitudinal), cada una con 3 indicadores de logro correspondientes, tales como: comprendí el cuento leído, leí fluidamente el cuento entregado, me interesó realizar la actividad dada. Con un total de 9 indicadores, en donde se miden con una escala de un sí (2 puntos) o no (0 puntos), con un total de 18 puntos para demostrar si se logra cumplir con el objetivo de la clase.

Heteroevaluación: la lista de cotejo estará dividida en tres criterios (conceptual, procedimental y actitudinal), cada una con 3 indicadores de logro correspondientes, tales como: reconoce las características de los principales órganos del cuerpo humano, analiza correctamente las preguntas y la actividad, comparte sus ideas y opiniones de manera respetuosa. Con un total de 9 indicadores, en donde se miden con una escala de un sí (2 puntos) o no (0 puntos), con un total de 18 puntos para demostrar si se logra cumplir con el objetivo de la clase.

Tipo de evaluación

Agente evaluador

Formativa.

-Autoevaluación.  
-Heteroevaluación.

Recursos

- Cuento *La pelea de los órganos* (Anexo 2).
- Diccionario (libro o digital)
- Adivinanza.
- Juego educativo “Kahoot”.
- Conexión a red wifi, datos móviles u otro tipo de conexión a internet.
- Computadora, celular, Tablet u otro dispositivo digital que permita la conexión a la clase.

#### Tarea de aprendizaje a realizar en la casa

Los estudiantes, antes de llegar el día de la clase, deberán leer de manera virtual o en formato físico el cuento *La pelea de los órganos* (para más información, ver anexo 2) con el apoyo de los apoderados, con el fin de ayudarlos y monitorearlos.  
De manera autónoma, destacarán y escribirán las palabras desconocidas para ser aclaradas en clases.

#### Clase sincrónica

##### **Inicio** (10 minutos):

Para iniciar la clase, la profesora jefe saluda al curso, para luego mencionar las normas de las clases virtuales, tales como: mantener la cámara encendida, ser puntual en la hora de llegada, no comer durante la sesión, mantener el micrófono apagado, levantar la mano al momento de querer participar y respetar los turnos de participación.

La docente a cargo del curso menciona de forma oral el objetivo de la clase, destacando lo que se quiere trabajar y las habilidades que los estudiantes desarrollarán.

Antes de comenzar, les pide a los estudiantes leer las palabras desconocidas que encontraron en el texto leído previo a la clase, para luego entre todos seleccionar tres palabras que más se repiten, las que posteriormente deberán buscar el significado de manera individual en el diccionario físico o virtual.

Se les pide a los educandos que se autoevalúen sobre la actividad realizada en el hogar.

Como motivación, la pedagoga en práctica leerá una adivinanza referida al principal órgano del cuerpo (Adivinanza: ningún día puede descansar, todos los días ando cantando tic-tac ¿Qué es?)

##### **Desarrollo** (25 minutos):

En primera instancia, la docente en formación compartirá pantalla para dar las instrucciones de la actividad a realizar. Mostrará el juego Kahoot!, explicando detalladamente cómo se utiliza, mencionando también el pin de juego para poder participar de este mismo.

En segunda instancia, da el tiempo para que los estudiantes ingresen al juego, incorporar el pin y escriban su nombre. A medida que los estudiantes van respondiendo a cada pregunta, la docente indaga sobre la selección de las respuestas escogidas, con el fin de debatir en conjunto el contenido.

A través de la realización de la actividad, la profesora va monitoreando y recogiendo información para evaluar los aprendizajes adquiridos.

**Cierre** (10 minutos):

Se realiza una síntesis de la clase, haciendo énfasis a lo que se trabajó y a la actividad que fue llevada a cabo. La docente realiza preguntas tales como: ¿Qué aprendimos en la clase de hoy? ¿Tuvieron alguna dificultad en realizar el Kahoot? ¿Creen que algunas partes del cuerpo son fundamentales para vivir? ¿Cuáles? ¿Qué funciones presentan?

Sesión N° 2	Duración: 1 hora pedagógica.
Objetivo de la clase: - Incorporar el vocabulario nuevo aprendido a través de la creación de un mapa mental mediante una plataforma digital o manual.  - Identificar la ubicación de los principales órganos del cuerpo humano, para luego leerlo fluidamente.	
Habilidades: incorporar, crear, identificar, leer.	
Indicadores Lenguaje y comunicación: OA 02: -Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad - Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte. - Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.  OA 17: -Incorporan palabras recientemente aprendidas en un mapa mental.  Ciencias sociales: OA 7: -Identifican la ubicación de algunos principales órganos del cuerpo humano (corazón, pulmones, cerebro, riñón, hígado, intestino delgado e intestino grueso).  Tecnología: OA 05: -Dibujan en el mapa mental conceptos, combinando líneas y formas predeterminadas.  OA 06: -Abren, cierran y guardan archivos del mapa mental elaborado.	

<p>Actividades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juego ‘‘Simón dice’’, actividad dirigida a medir los conocimientos previos de los estudiantes.</li> <li>2. ‘‘Lluvia de ideas’’ con la finalidad de recolectar información en conjunto, para elaborar el mapa mental.</li> <li>3. ‘‘Mapa mental’’ incorporan el nuevo vocabulario aprendido en la clase anterior a través del trabajo en equipo.</li> </ol>	
Evaluación	
Instrumento	
<p>La lista de cotejo estará dividida en tres criterios (conceptual, procedimental y actitudinal), cada una con 3 indicadores de logro correspondientes, tales como: identifica la ubicación de los principales órganos del cuerpo humano, utiliza el vocabulario adecuado para la elaboración del mapa mental, su actitud es siempre positiva y a favor del trabajo colaborativo. Con un total de 9 indicadores, en donde se miden con una escala de un sí (2 puntos) o no (0 puntos), con un total de 18 puntos para demostrar si se logra cumplir con el objetivo de la clase.</p>	
Tipo de evaluación	Agente evaluador
Formativa	Heteroevaluación.
Recursos	
<p>- Plataformas para elaborar mapas mentales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coggle <a href="https://coggle.it/?lang=es">https://coggle.it/?lang=es</a></li> <li>2. Mindly (aplicación del celular)</li> <li>3. Diagrams.net <a href="https://www.diagrams.net/">https://www.diagrams.net/</a></li> <li>4. Mindmup <a href="https://www.mindmup.com/">https://www.mindmup.com/</a></li> <li>5. Stormboard <a href="https://stormboard.com/">https://stormboard.com/</a></li> </ol> <p>-Cuadernos.          -Lápices.          -Gomas.          -Video <i>Mapas conceptuales gratis del 2021</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6U3qcxnhlO8">https://www.youtube.com/watch?v=6U3qcxnhlO8</a>          -Mentimeter <a href="https://www.mentimeter.com/es-ES">https://www.mentimeter.com/es-ES</a>          -Conexión a red wifi, datos móviles u otro tipo de conexión a internet.          -Computadora, celular, Tablet u otro dispositivo digital que permita la conexión a la clase.</p>	

## Descripción general actividades

### **Inicio** (10 minutos):

Para iniciar la clase, la docente saluda al curso, para luego recordar las normas de las clases virtuales, tales como: mantener la cámara encendida, ser puntual en la hora de llegada, no comer durante la sesión, mantener el micrófono apagado, levantar la mano al momento de querer participar y respetar los turnos de participación.

La docente en formación menciona de forma oral el objetivo de la clase, destacando lo que se quiere trabajar y las habilidades que los estudiantes desarrollarán.

Posteriormente, en conjunto con los estudiantes, jugará ‘Simón dice’ con acciones relacionadas a identificar algunas partes del cuerpo, tales como: corazón, pulmones, cerebro, riñón, hígado, intestino delgado e intestino grueso.

Luego, hará preguntas tales como: ¿Qué pasaría si nos faltara algún órgano de nuestro cuerpo? ¿Cuál órgano o parte del cuerpo creen que es el más importante? ¿Por qué?

### **Desarrollo** (30 minutos):

La pedagoga compartirá pantalla para mostrar el video *Top 5 Programas para hacer mapas conceptuales gratis del 2021* <https://www.youtube.com/watch?v=6U3qcxnhlO8> con el fin de explicar detalladamente cómo se utilizan las diferentes aplicaciones que permiten la creación de un mapa mental.

En segunda instancia, la profesora practicante da comienzo a la actividad en el cual agrupa al azar equipos de trabajo conformado por tres estudiantes. Luego, dar las instrucciones de la actividad a realizar a través de una presentación en Canva, teniendo relación a la elaboración de un mapa mental.

En tercera instancia, pregunta a cada equipo de qué manera elaborarán su mapa mental (a través de alguna plataforma o en el cuaderno), posteriormente, comenzarán a recolectar información en conjunto, a través de una lluvia de ideas, en la aplicación Mentimeter. Ya al recolectar la información, la docente dará el pase para que comiencen la creación del mapa mental. Durante el desarrollo de la actividad, va monitoreando y atendiendo las dudas que surgen.

Finalizando la actividad, se escogerá cinco educandos para que muestren y lean en voz alta su mapa mental. Mientras que las docentes revisan y evalúan la ortografía, la gramática, el uso de TICs, la lectura fluida y los aprendizajes adquiridos.

### **Cierre** (5 minutos):

Se realiza una síntesis de la clase, haciendo énfasis a lo que se trabajó y a la actividad que fue llevada a cabo.

La docente en formación realiza preguntas tales como: ¿Qué aprendimos en la clase de hoy? ¿Tuvieron alguna dificultad en realizar el mapa mental? ¿Qué órganos principales escogieron para elaborar su mapa mental? ¿Por qué?

Sesión N° 3	Duración: 1 hora pedagógica.
<p>Objetivo de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir un texto, a través de la elaboración de una infografía, incorporando todos sus elementos (título, textos, imágenes o dibujos).</li> <li>- Describir las funciones básicas de los principales órganos del cuerpo humano, utilizando el lenguaje adquirido con anterioridad.</li> </ul>	
Habilidades: producir, elaborar, incorporar, describir.	
<p>Indicadores</p> <p>Lenguaje y comunicación:</p> <p>OA 17:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriben un párrafo que transmite claramente un mensaje a través de una infografía.</li> <li>-Incorporan palabras recientemente aprendidas en la infografía.</li> </ul> <p>Ciencias sociales:</p> <p>OA 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Describen la función básica de los principales órganos internos del cuerpo.</li> </ul> <p>Tecnología:</p> <p>OA 06:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Usan las características básicas de un procesador de textos (por ejemplo: tipo, color y tamaño de fuente).</li> <li>-Insertan y ajustan imágenes o dibujos en la infografía.</li> </ul>	
<p>Actividades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Canción y baile” para recordar los contenidos previos.</li> <li>2. “Infografía”: reincorporan el vocabulario aprendido apoyándose del mapa mental elaborado en la clase anterior.</li> </ol>	
Evaluación	
Instrumento	
<p>La rúbrica estará dividida en 4 subtemas (escritura, contenido, tecnológico y evaluación tecnológica diferenciada), dividida en diferentes criterios, 3 criterios destinados a la escritura (legibilidad, gramática, ortografía, extensión), 2 criterios destinado a contenido (vocabulario y aplicación) y 1 criterio destinado a lo tecnológico (uso de plataforma digital). En caso de no poder usar las tecnologías, se debe considerar el criterio de evaluación diferenciada (aplicación</p>	

manual). Cada una con 4 niveles de desempeño, sobresaliente (3 puntos), satisfactorio (2 puntos), en desarrollo (1 punto) e insuficiente (0 puntos), con un total de 18 puntos para demostrar si se logra cumplir con el objetivo de la clase.

Tipo de evaluación	Agente evaluador
--------------------	------------------

Formativa.	Heteroevaluación.
------------	-------------------

**Recursos**

-Canción de los órganos del cuerpo (ver anexo 3)  
 -2 disfraces del cuerpo humano.  
 -Videos: *¿Qué es una infografía?Pasos para hacer una infografía/Fácil para niños*  
<https://www.youtube.com/watch?v=bBEOswFcqaY>  
*Mejores programas para hacer infografías* <https://www.youtube.com/watch?v=Hx3Ar5z1vG8>  
 -Mapa mental.  
 -Plataformas para elaborar infografías:  
 1. Genially <https://genial.ly/e>  
 2. Visme <http://visme.co>  
 3. Canva <https://www.canva.com/>  
 4. Picktochart <http://picktochart.com>  
 5. Easelly <http://easel.ly>  
 -Cuadernos.  
 -Lápices.  
 -Gomas.  
 -Conexión a red wifi, datos móviles u otro tipo de conexión a internet.  
 -Computadora, celular, Tablet u otro dispositivo digital que permita la conexión a la clase

**Descripción general actividades**

**Inicio** (10 minutos):  
 Para iniciar la clase, la docente saluda al curso, para luego recordar las normas de las clases virtuales, tales como: mantener la cámara encendida, ser puntual en la hora de llegada, no comer durante la sesión, mantener el micrófono apagado, levantar la mano al momento de querer

participar y respetar los turnos de participación.  
Como motivación, las profesoras cantarán y bailarán con un disfraz que hace alusión a los órganos del cuerpo humano (para más información, ver anexo 3), con el fin de recordar los contenidos.

Finalmente se menciona de forma oral el objetivo de la clase, destacando lo que se quiere trabajar y las habilidades que los estudiantes desarrollarán.

**Desarrollo** (25 minutos):

La docente compartirá pantalla para dar las instrucciones de la actividad a realizar. En primera instancia, mostrará un video para explicar lo que es una infografía y los pasos para elaborarla. *¿Cómo hacer una infografía? ¿Qué es una infografía? Pasos para hacer una infografía fácil para niños* <https://www.youtube.com/watch?v=bBEOswFcqaY> , posteriormente, la pedagoga dará a conocer un tutorial en formato video llamado *Mejores programas para hacer infografías* <https://www.youtube.com/watch?v=Hx3Ar5z1vG8> que muestra diversas plataformas en las que se puede elaborar una infografía.

En segunda instancia, la pedagoga en formación da comienzo a la actividad preguntando a los estudiantes de qué manera elaborarán su infografía (a través de alguna plataforma o en el cuaderno), recordando que deben incorporar título, imágenes, descripción de cada órgano, apoyándose de su mapa mental creado con anterioridad, para, posteriormente, comenzar a elaborarlo de forma individual. Durante el desarrollo de la actividad, la profesora a cargo va atendiendo a dudas, monitoreando y recogiendo información sobre la creación de la infografía, con el fin de evaluar los aprendizajes adquiridos y la escritura.

**Cierre** (10 minutos):

Se realiza una síntesis de la clase, haciendo énfasis a lo que se trabajó y a la actividad que fue llevada a cabo. La docente realiza preguntas tales como: *¿Qué aprendimos en la clase de hoy? ¿Creen que una infografía es buena idea para explicar los órganos más importantes del cuerpo humano? ¿Por qué?, En caso de que nos faltara o fallara un órgano, ¿Será posible que nos trasplanten un órgano de otra persona?*

Sesión N° 4	Duración: 60 minutos
Objetivo de la clase: Leer en voz alta la infografía elaborada sobre las funciones de los principales órganos del cuerpo humano, mediante una plataforma digital o manual.	
Demostrar fluidez en la pronunciación de cada palabra durante la lectura de la infografía, respetando los signos de puntuación.	

Habilidades: leer, demostrar.	
<p>Indicadores</p> <p>Lenguaje y comunicación:</p> <p>OA 02:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.</li> <li>-Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.</li> <li>-Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.</li> </ul> <p>Ciencias sociales:</p> <p>OA 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Describen de forma oral la función básica de los principales órganos internos del cuerpo (corazón, pulmones, cerebro, riñón, hígado, intestino delgado e intestino grueso).</li> </ul> <p>Tecnología:</p> <p>OA 06:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Abren, cierran archivos de texto elaborado, para leerlo en voz alta.</li> </ul>	
<p>Actividades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Juego <i>Órganos del cuerpo humano</i>”, actividad de motivación, que deberán recordar los contenidos previos.</li> <li>2. “Lectura de la infografía”, actividad para reforzar la lectura.</li> </ol>	
Evaluación	
Instrumento (para más información ver anexo 4)	
<p>La rúbrica estará dividida en 4 subtemas (lectura, contenido, tecnológico, evaluación tecnológica diferenciada), dividida en diferentes criterios, 4 criterios destinados a la lectura (automatización, volumen, entonación, pausas) 1 criterio destinado al contenido (aplicación) y 1 criterio destinado a lo tecnológico (aplicación tecnológica). En caso de no poder usar las tecnologías, se debe considerar el criterio de evaluación diferenciada (aplicación manual). Cada una con 4 niveles de desempeño, sobresaliente (3 puntos), satisfactorio (2 puntos), en desarrollo (1 punto) e insuficiente (0 puntos), con un total de 18 puntos para demostrar si se logra cumplir con el objetivo de la clase.</p>	
Tipo de evaluación	Agente evaluador
Formativa.	Heteroevaluación.

Recursos
<p>-Infografías elaboradas.</p> <p>-Juego de la página wordwall <i>Órganos del cuerpo humano</i> (<a href="https://wordwall.net/resource/23825320/organos-del-cuerpo-humano">https://wordwall.net/resource/23825320/organos-del-cuerpo-humano</a>)</p> <p>-Conexión a red wifi, datos móviles u otro tipo de conexión a internet.</p> <p>-Computadora, celular, Tablet u otro dispositivo digital que permita la conexión a la clase</p>
Descripción general actividades
<p><b>Inicio</b> (10 minutos):</p> <p>Para iniciar la clase, las docentes saludan al curso, para luego recordar las normas de las clases virtuales, tales como: mantener la cámara encendida, ser puntual en la hora de llegada, no comer durante la sesión, mantener el micrófono apagado, levantar la mano al momento de querer participar y respetar los turnos de participación.</p> <p>La docente menciona de forma oral el objetivo de la clase, destacando lo que se quiere trabajar y las habilidades que los estudiantes desarrollarán.</p> <p>Como motivación, la pedagoga en formación compartirá pantalla del juego <i>Órganos del cuerpo humano</i> <a href="https://wordwall.net/es/resource/23825320/organos-del-cuerpo-humano">https://wordwall.net/es/resource/23825320/organos-del-cuerpo-humano</a>, en la cual en conjunto con los estudiantes unirán los conceptos con su imagen respectiva. Luego, hará preguntas tales como: ¿Pueden mencionar la función de algún órgano?, ¿Qué órgano te llama más la atención? ¿Por qué?</p> <p><b>Desarrollo</b> (30 minutos):</p> <p>En primera instancia, la docente en práctica dará unos minutos para que los estudiantes terminen su infografía elaborada en la clase anterior. Posterior a ello, cuando los educandos hayan terminado la actividad, se les pide mostrar y leer en voz alta, de forma individual, su infografía, demostrando fluidez en la pronunciación de cada palabra y respetando los signos de puntuación.</p> <p>En segunda instancia, la pedagoga da la posibilidad a los estudiantes de salir a leer voluntariamente, en caso de no haber voluntarios, se escogerá al azar a un estudiante para que sea el primero en presentar.</p> <p>Mediante los estudiantes presentan, la docente a cargo va a retroalimentar lo que le han presentado, mientras tanto, la profesora en formación va evaluando y anotando el puntaje adquirido en cada indicador de la rúbrica.</p> <p><b>Cierre</b> (5 minutos): Se realiza una síntesis de la clase, haciendo énfasis a lo que se trabajó y a la actividad que fue llevada a cabo. La docente realiza preguntas tales como: ¿Qué habilidades trabajamos hoy?, ¿Por qué es importante leer con fluidez?, ¿Qué significa leer de manera fluida?</p>

Sesión N° 5	Duración: 1 hora pedagógica.
<p>Objetivo de la clase: Aplicar los contenidos previos a través de un diálogo escrito, describiendo la función básica de los principales órganos internos del cuerpo, para la creación de un video.</p> <p>Incorporar las características básicas de un procesador de textos, a través de una plataforma de vídeo.</p>	
Habilidades: Aplicar, describir, incorporar.	
<p>Actividades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Caja mágica”, actividad de motivación para observar y recordar los órganos.</li> <li>2. “Ruleta digital”, con la finalidad de asignar el órgano a presentar en el video.</li> <li>3. “Elaboración del diálogo”, actividad para desarrollar y mejorar la escritura.</li> </ol>	
<p>Indicadores</p> <p>Lenguaje y comunicación:          OA 17:          -Escriben un párrafo que transmite claramente un mensaje.          -Incorporan palabras recientemente aprendidas.</p> <p>Ciencias sociales:          OA 7:          -Describen la función básica de los principales órganos internos del cuerpo.</p> <p>Tecnología:          OA 06:          -Usan las características básicas de un procesador de textos (por ejemplo: tipo y tamaño de fuente) para elaborar un diálogo.</p>	
Evaluación	
Instrumento	
<p>La rúbrica estará dividida en 4 subtemas (escritura, contenido, tecnológico y evaluación tecnológica diferenciada), dividida en diferentes criterios, 3 criterios destinados a la escritura (legibilidad, gramática, ortografía, extensión), 2 criterios destinado a contenido (vocabulario y aplicación) y 1 criterio destinado a lo tecnológico (uso de plataforma digital). En caso de no poder usar las tecnologías, se debe considerar el criterio de evaluación diferenciada (aplicación manual). Cada una con 4 niveles de desempeño, sobresaliente (3 puntos), satisfactorio (2</p>	

puntos), en desarrollo (1 punto) e insuficiente (0 puntos), con un total de 18 puntos para demostrar si se logra cumplir con el objetivo de la clase.

Tipo de evaluación	Agente evaluador
--------------------	------------------

Sumativa	Autoevaluación
----------	----------------

Recursos

- Caja mágica.
- Peluches del hígado, riñón, corazón, estómago, pulmón, cerebro, intestino grueso y delgado.
- Video Tik Tok de la docente.
- Ruleta digital. <https://wordwall.net/es/resource/24469568/ruleta-%c3%b3rganos-del-cuerpo>
- Word.
- Cuaderno.
- Lápices.
- Goma.
- Conexión a red wifi, datos móviles u otro tipo de conexión a internet.
- Computadora, celular, Tablet u otro dispositivo digital que permita la conexión a la clase.

Descripción general actividades

**Inicio** (10 minutos):

Para iniciar la clase, la docente saluda al curso, para luego recordar las normas de las clases virtuales, tales como: mantener la cámara encendida, ser puntual en la hora de llegada, no comer durante la sesión, mantener el micrófono apagado, levantar la mano al momento de querer participar y respetar los turnos de participación.

La profesora en formación menciona de forma oral el objetivo de la clase, destacando lo que se quiere trabajar y las habilidades que los estudiantes desarrollarán.

Como motivación, se muestra una caja mágica que contiene peluches de algunos órganos del cuerpo, tales como: hígado, riñón, corazón, estómago, pulmón, cerebro, intestino grueso y delgado. Antes de ser abierta, la docente pregunta a los estudiantes ¿Qué se imaginan que puede contener la caja? esperando que los educandos adivinen su contenido. A medida que el docente va sacando un órgano de la caja, le pregunta a los estudiantes: ¿Qué órganos es?, ¿Qué función tiene?, ¿En qué parte se ubica? De este modo, se les da a conocer los objetos que presenta.

**Desarrollo** (25 minutos):

En primera instancia, la pedagoga compartirá pantalla para mostrar un video de Tik Tok *órganos sin los que puedes vivir* <https://vm.tiktok.com/ZM89vADME/> , con el fin de ejemplificar e iniciar la actividad a realizar. El cual tiene el propósito de evidenciar los elementos que puede contener un vídeo (textos, música, locución, efectos).

En segunda instancia, la docente practicante muestra una ruleta digital en la página Wordwall <https://wordwall.net/es/resource/24469568/ruleta-%c3%b3rganos-del-cuerpo> para asignar, al azar, el órgano que le tocará presentar a cada uno en su video, con la finalidad de que, en caso de repetirse un tema, se reitere, como máximo, dos veces cada órgano.

En tercera instancia, antes de comenzar a grabar y editar el video, puedan elaborar el diálogo que utilizaran por medio de su elección (formato digital o manual), aplicando los contenidos ya adquiridos en las sesiones anteriores. Para este punto, se recomienda la colaboración de los apoderados con la finalidad de ayudar al estudiante con la gramática y la ortografía.

La docente a cargo retroalimenta los trabajos mediante monitorea el avance generado durante la hora de clases, mientras que, la profesora en formación va evaluando y anotando el puntaje adquirido en cada indicador de la rúbrica.

**Cierre** (10 minutos):

Se realiza una síntesis de la clase, haciendo énfasis a lo que se trabajó y a la actividad que fue llevada a cabo. La docente realiza preguntas tales como: ¿Qué habilidades trabajamos hoy?, ¿Para qué me sirvió la actividad realizada?, ¿En qué otras ocasiones puede ser utilizado?

La docente indica que, para la próxima clase, deben traer su diálogo terminado y así iniciar la edición del video.

Sesión N° 6	Duración: 1 hora pedagógica.
<p>Objetivo de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer fluidamente el diálogo elaborado, interpretando una narración en el video.</li> <li>-Describir la ubicación y función de los principales órganos internos del cuerpo humano, a través de una plataforma de video.</li> <li>-Incorporan las funciones básicas de un procesador de textos en una plataforma digital.</li> </ul>	
Habilidades: explicar, leer, identificar.	
<p>Indicadores</p> <p>Lenguaje y comunicación:</p> <p>OA 02:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leen correctamente las palabras del diálogo elaborado.</li> </ul> <p>Ciencias sociales:</p> <p>OA 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Describen la ubicación de algunos órganos del cuerpo humano.</li> <li>-Describen la función básica de los principales órganos internos del cuerpo (corazón, pulmones, cerebro, riñón, hígado, intestino delgado e intestino grueso).</li> </ul> <p>Tecnología:</p> <p>O6:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Usan las características básicas de un procesador de textos (por ejemplo: tipo y tamaño de fuente, tamaño de papel, vista de página).</li> </ul>	
Evaluación	
Instrumento	
<p>La rúbrica estará dividida en 3 subtemas (lectura, contenido, tecnológico), dividida en diferentes criterios, 4 criterios destinados a la lectura (automatización, volumen, entonación, pausas) 1 criterio destinado al contenido (aplicación) y 2 criterio destinado a lo tecnológico (plataforma digital, aplicación tecnológica). Cada una con 4 niveles de desempeño, sobresaliente (3 puntos), satisfactorio (2 puntos), en desarrollo (1 punto) e insuficiente (0 puntos), con un total de 21 puntos para demostrar si se logra cumplir con el objetivo de la clase.</p>	
Tipo de evaluación	Agente evaluador

Sumativa	Coevaluación
Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego interactivo <i>Entra a la casilla correcta   Órganos del cuerpo</i> <a href="https://wordwall.net/ms/resource/24470989/%c3%b3rganos-del-cuerpo-juego">https://wordwall.net/ms/resource/24470989/%c3%b3rganos-del-cuerpo-juego</a></li> <li>- Video tutorial Tik tok <i>TikTok: ¿Cómo grabar y editar tus videos?</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DxMAJGWMIH8">https://www.youtube.com/watch?v=DxMAJGWMIH8</a></li> <li>- -Conexión a red wifi, datos móviles u otro tipo de conexión a internet.</li> <li>- -Computadora, celular, Tablet u otro dispositivo digital que permita la conexión a la clase.</li> </ul>	
<p><b>Inicio</b> (10 minutos): Para iniciar la clase, la docente saluda al curso, para luego recordar las normas de las clases virtuales, tales como: mantener la cámara encendida, ser puntual en la hora de llegada, no comer durante la sesión, mantener el micrófono apagado, levantar la mano al momento de querer participar y respetar los turnos de participación. Como motivación, se compartirá pantalla para mostrar el juego interactivo <i>Entra a la casilla correcta   Órganos del cuerpo</i> <a href="https://wordwall.net/ms/resource/24470989/%c3%b3rganos-del-cuerpo-juego">https://wordwall.net/ms/resource/24470989/%c3%b3rganos-del-cuerpo-juego</a> El docente irá avanzando por el laberinto, mientras los estudiantes le indican hacia qué casilla dirigirse y en qué dirección desplazarse La estudiante en práctica menciona de forma oral el objetivo de la clase, destacando lo que se quiere trabajar y las habilidades que los estudiantes desarrollarán.</p> <p><b>Desarrollo</b> (25 minutos): Para iniciar la actividad, en primera instancia, la docente en formación muestra un video tutorial de cómo grabar y editar un video en Tik Tok <i>TikTok: ¿Cómo grabar y editar tus videos?</i> <a href="https://youtu.be/DxMAJGWMIH8">https://youtu.be/DxMAJGWMIH8</a> Posterior a ello, dará unos minutos para que los estudiantes comiencen a grabar y editar su video con la ayuda de algún apoderado o tutor presente, incorporando todos los elementos presentados en la sesión anterior. Cuando los educandos hayan terminado la actividad, se les pide de forma individual compartir pantalla para exponer su creación y su contenido, la pedagoga da la posibilidad a los estudiantes de salir a exponer voluntariamente, en caso de no haber voluntarios, se escogerá al azar a un estudiante para que sea el primero en presentar. La docente a cargo retroalimenta los trabajos mediante monitorea el trabajo final, generado durante la hora de clases. Mientras tanto, la profesora en formación va evaluando y anotando el puntaje adquirido en cada indicador de la rúbrica.</p> <p><b>Cierre</b> (10 minutos): Se realiza una síntesis de la clase, haciendo énfasis a lo que se trabajó y a la actividad que fue llevada a cabo. La docente realiza preguntas tales como: ¿Qué aprendieron durante las últimas</p>	

sesiones?, Nombren al menos dos funciones de los órganos del cuerpo, ¿Hay alguna duda sobre los contenidos vistos?

## Conclusión

En los primeros años de escolaridad, es fundamental desarrollar la lectoescritura, debido a que es un proceso que proporciona los conocimientos y las herramientas necesarias para el desarrollo a lo largo de su proceso educacional, comprendiendo el mundo y expresando sus ideas con los demás.

El objetivo de esta propuesta didáctica es mejorar los aprendizajes de la lectoescritura con la utilización de las TICs, en los estudiantes de un segundo básico a través del Aprendizaje Basado en Proyectos, siguiendo los principios del DUA. En donde se propuso trabajar a través de seis sesiones para lograr los objetivos.

Mediante la utilización de la metodología ABP y las implicancias que se le atribuyen al DUA, ayudan a estimular el desarrollo de habilidades en los estudiantes para alcanzar los aprendizajes esperados, y a través de los saberes adquiridos, los estudiantes podrían ser capaces de poder aplicarlo en un contexto real, capacidad de análisis y reflexiones críticas.

Para dar respuesta a la pregunta inicial “¿Realmente dictar una enseñanza online entrega buenos resultados de aprendizajes?” se puede concluir que la modalidad virtual es un pro y también un contra en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual implementar el Aprendizaje Basado en Proyectos, desarrollaría en los educandos la posibilidad de trabajar de manera autónoma o colaborativa, para estimar una motivación y así convertirse en los protagonistas de sus propios aprendizajes, desarrollando competencias y mejorando la calidad de su aprendizaje.

La propuesta didáctica contempló un enfoque que busca flexibilizar el currículum, donde todos los estudiantes puedan acceder al uso de las TICs de forma activa, agilizando el proceso de aprendizaje de ellos, trabajando con versatilidad en los medios digitales. Además, se brindó la

importancia que tiene el desarrollo de actitudes incluidos al saber puro, como la vía o el camino para ser personas íntegras hacia la construcción del conocimiento y el aprendizaje significativo desde una mirada diversa e inclusiva.

## Referencias bibliográficas

- Agencia de Calidad de la Educación. (2015). *Informe de Resultados de Aprendizaje Simce Comprensión de Lectura 2° Básico 2014 para Docentes y Directivos*. Recuperado de <https://www.agenciaeducacion.cl/>
- Abad, C., Palomec, J. A. y Toscano, J. F. (2013). *Distractores que intervienen en el aprendizaje del adolescente en la escuela secundaria*. Recuperado de [http://www.acmor.org.mx/sites/default/files/1008-distractores-que\\_0.pdf](http://www.acmor.org.mx/sites/default/files/1008-distractores-que_0.pdf)
- Arancibia, V., Herrera, P. y Stasser, K. (s.f). *Teorías Psicológicas aplicadas a la educación: Teorías Conductuales del Aprendizaje*. Recuperado de <http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Teor%C3%ADas%20psicol%C3%B3gicas%20aplicadas%20a%20la%20educaci%C3%B3n.%20Teor%C3%ADas%20conductuales%20del%20aprendizaje.pdf>
- Bauman, Z. (2003). *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. Madrid, España: Siglo XXI. Recuperado de <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/DelitoYSociedad/article/view/5405/8094>
- Brunner, J. (2003). *¿Por qué la educación parvularia es socialmente rentable? Su importancia en la formación del capital humano* (Seminario de grado). Recuperado el 28 de septiembre del 2021 [https://www.integra.cl/web\\_integra/ambientes/0/index.jsp](https://www.integra.cl/web_integra/ambientes/0/index.jsp) [Link ya no disponible]

- Castro, J., Martínez, L., Leidy, J. y Chaverra, B. (2012). La investigación en pedagogía y didáctica aplicada a la educación física. *Red de revista científica de América Latina*, 15(3), 411-428.
- Cavieres, E. (2014). *La calidad de la educación como parte del problema: educación escolar y desigualdad en Chile*. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile. Recuperado de: <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/vw5szv3NbHDWQZ6KBkHKLrR/?lang=es>
- Cobo, G. y Valdivia, S. (2017, junio). Aprendizaje Basado en Proyectos. *Instituto de Docencia Universitaria*. Recuperado de: <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170374/5.%20Aprendizaje%20Basado%20en%20Proyectos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fajardo, M. (30 de marzo de 2020). Expertos analizaron debilidades de la educación a distancia y coinciden en que "no estamos preparados". *El Mostrador*. Recuperado de <https://www.elmostrador.cl/cultura/2020/03/30/educacion-a-distancia-para-millones-en-plena-crisis-sanitaria-expertos-advierten-que-no-estamos-preparados/>
- Galeana, L. (s.f). *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Colima: Siglo XXI. Recuperado de <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/12835>
- García, S. (2017). Alfabetización digital. *Revista Razón y palabra*. 21(98), 66-81.
- Gimeno Sacristán, J. (1974). *El autoconcepto y la popularidad social cómo determinantes del rendimiento escolar* (Tesis doctoral). Universidad Complutense Madrid, España. Recuperado el 19 agosto del 2021 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=265487> [Documento no disponible]
- Gutiérrez, C. (2020). Factores que dificultan el aprendizaje digital durante la pandemia. *Revista juventud y ciencia solidaria*, 5(19), 27-31.

- Hernández, I., Suárez, J. y Navarro, M. (2016). Evaluación de las características del ABP en el programa de ingeniería de sistemas bajo la modalidad de educación a distancia. *Revista de investigación educativa*, 23, 167-189.
- Jadue, G. (2001). Algunos efectos de la ansiedad en el rendimiento escolar. *Estudios pedagógicos*, 27, 111-118. Doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052001000100008>
- Martínez, C. y Piedad, C. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, 20, 165 - 193.
- Mendía, R. y Pérez, C. (14 de agosto de 2020). El impacto de la educación a distancia. *La Tercera*. Recuperado de <https://www.latercera.com/tendencias/noticia/el-impacto-de-la-educacion-a-distancia/WFGBJWI37JAH7G4R2BFYSYHIY4/>
- MINEDUC. (2005). *Marco para la Buena Dirección: Criterios para el desarrollo Profesional y Evaluación de Desempeño*. Santiago: Unidad de Gestión y Mejoramiento Educativo, MINEDUC. Recuperado de [https://archivos.agenciaeducacion.cl/Marco\\_para\\_la\\_Buena\\_Direccion.pdf](https://archivos.agenciaeducacion.cl/Marco_para_la_Buena_Direccion.pdf)
- Morales, P. y Landa, V. (2004). Aprendizaje Basado en Problemas. *Theoría*, 13, 145-157.
- Pastor, C., Sánchez, J. y Zubillaga, A. (2008). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo*. Recuperado de [https://www.educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_intro\\_cv.pdf](https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf)
- Pérez, J. (2002). *Elaboración de un modelo de plataforma digital para el aprendizaje y la generación de conocimientos*. (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid Facultad de Educación, Madrid, España. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/4623/1/T25695.pdf>

- Pulido, F. y Herrera, F. (2017). La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico. *Ciencias psicológicas*, 11(1), 29-39. Doi: <https://doi.org/10.22235/cp.v11i2.1344>
- Reveduc. (16 de octubre de 2017). Diseño Universal para el Aprendizaje: ¿De qué se trata esta nueva tendencia educativa?. *Revista de educación*, s.i. Recuperado de <http://www.revistadeeducacion.cl/disenio-universal-para-el-aprendizaje-de-que-se-trata-esta-nueva-tendencia-educativa/>
- Rizo, M. (2020) Rol del docente y estudiante en la educación virtual. *Revista multi-ensayos*. 6(12), 28-37. Doi: <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v6i12.10117>
- Rodriguez, F. y Ossa, C. (2014). Valoración del trabajo colaborativo entre profesores de escuelas básicas de Tomé, Chile. *Estudios pedagógicos XL*, 40(2), 303-319. Doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052014000300018>
- Sandí, J. y Cruz, M. (2016). Propuesta metodológica de enseñanza y aprendizaje para innovar la educación superior. *InterSedes*, 17(36), 2-38. DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/isucr.v17i36.27100>
- Sesento, L. y Lucio, R. (2015). La motivación, trabajo permanente en el aula. *Revista de Investigación y desarrollo*, 1(2), 128-132.
- Suárez, A., Pérez, C., Vergara, M. y Alférez, V. (2015). Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos. *Revista de innovación educativa*, 7(1). 38-49.
- Tapia, J. (1996). *Motivar para el aprendizaje: Teorías y estrategias*. España: EDEBÉ. Recuperado de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA\\_Tapia\\_Unidad\\_4.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Tapia_Unidad_4.pdf)

- Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos*. España: Licencia creative commons reconocimiento. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP17667.pdf&area=E>
- Ucha, F. (2011). *Definición de Lectoescritura*. s.i: Definición ABC. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>
- Ulco, S. y Baldeón, E. (2020). Las tecnologías de la información y comunicación y su influencia en la lectoescritura. *Conrado*, 16(73), 426-433.
- UNESCO. (2014). *El desarrollo sostenible comienza por la Educación*. Francia: Areté. Recuperado de [https://www.entreculturas.org/sites/default/files/educacion\\_y\\_ods.pdf](https://www.entreculturas.org/sites/default/files/educacion_y_ods.pdf)
- Vaillant, D. (2016). Trabajo colaborativo y nuevos escenarios para el desarrollo profesional docente. *Docencia*. 60, 5-13.
- Vélez, E., Schiefelbein, E. y Valenzuela, J. (1994). Factores que Afectan el Rendimiento Académico en la Educación Primaria: Revisión de la literatura de América Latina y El Caribe. *Revista latinoamericana de Innovaciones Educativas*, 17, 168-189.

## Anexos

### Anexo 1

<b>Instrumento de recolección de datos</b>		
<b>Tipo de instrumento</b>		Entrevista
Objetivo: mejorar los aprendizajes de la lectoescritura en los estudiantes de 2° Básico a través del ABP, siguiendo los principios del DUA.		
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Preguntas</b>
Rendimiento lectoescrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rendimiento suficiente.</li> <li>- Rendimiento insuficiente.</li> <li>- Rendimiento satisfactorio.</li> <li>- Rendimiento insatisfactorio.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualmente, ¿En qué nivel de rendimiento se encuentra el curso en el ámbito de lectoescritura? ¿Cómo se evidencia esto?</li> <li>2. ¿De qué manera la pandemia ha afectado en el aprendizaje de la lectoescritura?</li> </ol>
Métodos y estrategias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Métodos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje basado en problemas.</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>- Flipped classroom.</li> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Aprendizaje basado en el pensamiento.</li> <li>- Gamificación.</li> </ul> </li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué tipos de métodos y estrategias utilizan en el establecimiento?, ¿Le acomoda este tipo de enseñanza?, ¿Cómo aprendió estas estrategias y métodos?</li> <li>2. En el aula, ¿Se utiliza otro método o estrategia</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estrategias: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo colaborativo.</li> <li>- Autoaprendizaje.</li> <li>- Aprendizaje interactivo.</li> </ul> </li> </ul>	<p>dictada por el establecimiento?</p> <p>3. ¿Cuál método y estrategia se usa frecuentemente para enseñar la lectoescritura?</p>
Apoyo de los apoderados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participativo.</li> <li>- Semi participativo.</li> <li>- No participativo.</li> </ul>	<p>1. ¿Cómo considera usted el apoyo de los apoderados en el proceso de enseñanza-aprendizaje?</p> <p>2. ¿Qué tipo de rol cumplen los apoderados en el establecimiento?</p> <p>3. Los apoderados, ¿Participan en las actividades extracurriculares?, ¿Cuáles actividades?</p>
Autonomía, iniciativa y participación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autónomo.</li> <li>- Heterónimo.</li> <li>- Activo.</li> <li>- Semi activo.</li> <li>- Pasivo.</li> <li>- Semi pasivo.</li> </ul>	<p>1. En promedio, ¿el curso es autónomo o heterónimo? ¿Por qué?</p> <p>2. ¿Los estudiantes poseen iniciativa propia al momento de participar en la clase? ¿Cómo lo demuestran?</p>

		3. Durante las clases, ¿Se observa un rol activo o participativo? ¿De qué manera?
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos tecnológicos.</li> <li>- Recursos materiales.</li> <li>- Recursos económicos de la familia.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿El establecimiento posee los recursos que necesitan los educandos para aprender?</li> <li>2. Teniendo en cuenta los recursos tecnológicos, económicos y materiales, ¿Las familias cuentan con los recursos para cumplir con las necesidades de los estudiantes?</li> <li>3. En caso de que las familias no poseen los recursos económicos, ¿De qué manera el establecimiento ayuda al estudiante?</li> </ol>
NEE	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Permanente</li> <li>-Transitoria</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el curso, ¿Hay estudiantes con NEE? ¿Cuáles? ¿Cómo lo manifiestan en la clase?</li> <li>2. ¿Qué dificultades presentan a la hora de aprender?</li> </ol>

Fortalezas y debilidades		1. ¿Cuáles son las fortalezas de los estudiantes al momento de trabajar la lectoescritura? ¿Y sus debilidades?
--------------------------	--	--

## Anexo 2

### *La pelea de los órganos*

(Elaborado por: Gisette Zuleta)

Había una vez, un cuerpo humano muy travieso, tan travieso que le encantaba hacer bromas. Un día, estaba tan aburrido, que se le ocurrió hacer que los órganos que él contenía en su interior discutieran por quien era el mejor.

Los órganos estuvieron día y noche discutiendo. El riñón decía “Yo me encargo de eliminar el exceso de agua, ¡yo soy el más importante!”. Pero, el corazón afirmaba” ¡Yo bombeo la sangre a través de las venas que recorren todo el cuerpo, sin mí no puedes vivir!” El pulmón le contradecía “Gracias a mí, la sangre que mencionas recibe oxígeno desde el aire que respiramos” “Ja ja ja, ilusos”—dijo el cerebro— “si no fuera por mí, no harían esa conclusión”

El hígado, de tanto pensar qué podía decir, eliminó todas las sustancias tóxicas del organismo. El intestino delgado y el intestino grueso se miraron con disgusto y comentaron a los demás órganos — Chicos, cálmense. En vez de pelear, deberían fijarse que todos somos igual de importantes, si alguno de nosotros faltara, se nos haría muy difícil cumplir las funciones que tenemos, por qué no, en vez de pelear, nos tratamos con respeto y nos ayudamos el uno al otro para realizar nuestro oficio, ¿Qué dicen? —Entonces, en ese momento, todos los órganos se miraron,

suspiraron y dejaron de discutir para poder llevar a cabo su función sin ninguna discusión y en armonía, siendo un aporte para el cuerpo humano.

FIN

### **Anexo 3**

#### Canción de los órganos

Elaborado por: María José Parra y Mauricio Lobos.

Escucha el ritmo que traigo yo

Entre tus pulmones siempre estoy

¡Pun, pun, pun, pun!, ¿Quién soy? (El corazón)

Soy pegajoso y estoy en tu cráneo

Rosado y arrugado, y cubierto por una corteza

Controlo al cuerpo, también las ideas

¿Mi nombre ya sabes con gran certeza? (El cerebro)

¡Inhala! y ¡exhala!

Si exhala se achican, si Inhalas y se agrandan,

Recibo el oxígeno que te hace falta

¿Sabes acaso de quién se trata? (El pulmón)

Hola yo descompongo los alimentos que están en tu guatita

Y tengo la función absorber los nutrientes, tus nutrientes

Al escuchar esto ¿Puedes adivinar quién soy? (El intestino)

## Anexo 4

### Rúbrica de Evaluación formativa (sesión 4)

Nombre:

Fecha:

Criterio	Sobresaliente 3 puntos	Satisfactorio 2 puntos	En desarrollo 1 punto	Insuficiente 0 puntos
<b>Lectura</b>				
Automatización	Lee a una velocidad adecuada, sin cometer errores.	Lee a una velocidad adecuada, cometiendo algunos errores (máximo 3)	Lee a una velocidad promedio, cometiendo algunos errores (máximo 5)	Su velocidad al leer no es adecuada, cometiendo muchos errores (más de 5)
Volumen	Mantiene un volumen adecuado que puede ser escuchado por todos sus compañeros y docentes.	Mantiene un volumen adecuado, pero en ocasiones baja o sube el volumen cuando no corresponde.	Mantiene un volumen medio, puede ser escuchado por algunos compañeros y docentes.	Mantiene un volumen muy bajo que dificulta escuchar lo que lee.
Entonación	La entonación es apropiada, se asemeja al lenguaje oral o aunque más formal.	La entonación es casi apropiada, en casi todas las oraciones del texto se observan subidas y bajadas al final de la frase.	Rara vez realiza variaciones del tono, se aprecian pocas subidas y bajadas de tono.	Su entonación es monótona o plana, no hay subidas ni bajadas de tono.
Pausas	Realiza correctamente pausas en cada	Realiza correctamente pausas en casi	Realiza correctamente pausas en varios	Realiza pausas en la mayoría de los signos de

	signo de puntuación presente en el diálogo.	todos los signos de puntuación presentes en el texto. Sin embargo, omite la detención en 1 o 2 de ellos.	de los signos de puntuación presentes en el texto. Sin embargo, omite la detención en 3 o 4 de ellos.	puntuación presentes en el texto. Omite la detención en 5 o más de ellos
<b>Contenido</b>				
Aplicación	Describen correctamente las funciones de los 7 principales órganos del cuerpo humano.	Describen correctamente entre 6 a 4 funciones de los principales órganos del cuerpo humano.	Describen correctamente entre 3 a 1 funciones de los principales órganos del cuerpo humano.	No logra describir correctamente ninguna función de los principales órganos del cuerpo humano.
<b>Tecnológico</b>				
Aplicación tecnológica	Abre y cierra el archivo de texto elaborado para apoyarse durante la lectura.	Abre y cierra el archivo del texto elaborado, pero con dificultad para apoyarse durante la lectura.	Abre o cierra el archivo del texto elaborado para apoyarse durante la lectura.	No abre ni cierra el archivo de texto elaborado para apoyarse durante la lectura.
<b>Evaluación tecnológica diferenciada</b>				
Aplicación manual	Utiliza el cuaderno como apoyo durante toda la lectura.	Utiliza el cuaderno como apoyo durante la mitad lectura.	Utiliza en pocas ocasiones el cuaderno como apoyo durante la lectura.	No utiliza el cuaderno como apoyo durante la lectura.

## Escala de notas

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0.0	1.0	10.0	3.8
1.0	1.3	11.0	4.1
2.0	1.6	12.0	4.5
3.0	1.8	13.0	4.9
4.0	2.1	14.0	5.3
5.0	2.4	15.0	5.8
6.0	2.7	16.0	6.2
7.0	2.9	17.0	6.6
8.0	3.2	18.0	7.0
9.0	3.5		