



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

El arte como estrategia para la diversificación de la enseñanza en el aula regular de estudiantes de enseñanza media perteneciente al programa de integración escolar (PIE) del Colegio Artístico Roberto Matta de la comuna de Quillota.

Seminario de Grado para Obtener el Grado Académico de Licenciado en Educación

Profesora guía: Yirda Romero Marchant

Karin Ayala Pérez

Lisbeth Utreras Pacheco

Viña del Mar - Chile

2018

Índice

Capítulo I: Planteamiento del Problema	6
1.1 Antecedentes teóricos y empíricos	7
1.2 Justificación e importancia	12
1.3 Definición del problema	15
1.3.1 Preguntas de investigación	15
1.3.2 Objetivos de investigación	16
1.4 sistema de supuestos	17
Capítulo II Marco Teórico	18
II Marco Teórico	19
2.1 Mapa conceptual	19
2.2. La Historia del Arte	20
2.2.1 La Educación Artística	23
2.2.2 El arte visual musical y escénico	30
2.2.2.1 Arte visual	31
2.2.2.2 Arte musical	33
2.2.2.3 Arte escénico	33
2.2.3 Habilidades desarrolladas por el arte	35
2.2.3.1 Expresión	35
2.2.3.2 Observación	36
2.2.3.3 Creatividad	36
2.3 La Diversificación de la Enseñanza	37
2.3.1 Salas de clases diversificadas	40
2.3.2 Diseño Universal de Aprendizaje	43
2.4 Inclusión Educativa	46
2.4.1 Orientaciones Ministeriales	46
Capítulo III: Marco Metodológico	51
III Marco Metodológico	52
3.1 Enfoque de la investigación y paradigma:	52
3.2 Fundamentación y descripción del diseño:	55
3.3 Escenario y actores:	57

3.4 Fundamentación de técnicas e instrumentos	63
Capítulo IV: Estudio de campo	66
Capítulo IV: Estudio de campo.....	67
4.1 Obstaculizadores para la recogida de información	67
4.2 Facilitadores para la recogida de la información	68
Capítulo V: Análisis de datos	69
Capítulo V: análisis de datos	70
Capítulo V: conclusiones	103
Capítulo V: Conclusión	104
Bibliografía	108
Anexos	111

Índice de Recuadros.

Recuadro N°1: Marco teórico.....	pág.19
Recuadro N° 2: categorías N°1 Rol del profesor para el aprendizaje de todo el estudiante	pág.70
Recuadro N°3: categoría N°2 Aportes del arte como estrategia para aprendizaje para todos.....	pág.70
Recuadro N°4: categoría N°3 Aprendizajes de todos a través del arte.....	pág.71
Recuadro N°5: Identificación de los profesionales que participan en la investigación.	pág.71
Recuadro N°6: Triangulación de la información categoría N°1.....	pág.72
Recuadro N°7: Sub categoría B Valoración del profesor para favorecer el aprendizaje diversificado a través del arte.....	pág.75
Recuadro N°8: Análisis de categoría N°1.....	pág.78
Recuadro N°9: Triangulación de la información categoría N°2.....	pág.79
Recuadro N°10: Sub categoría Evaluación para el aprendizaje de todos.....	pág.83
Recuadro N°11: Análisis de categoría N°2.....	pág.86
Recuadro N°12 Triangulación de la información categoría N °3.....	pág.87
Recuadro N°13 sub categoría B Utilización de los recursos de aprendizajes para favorecer la diversificación de la enseñanza	pág.95
Recuadro N°14 Análisis de categoría N°3	pág.102

RESUMEN

La siguiente investigación destaca “El arte como estrategia para la diversificación de la enseñanza en el aula regular de estudiantes de enseñanza media perteneciente al programa de integración escolar (PIE) del Colegio Artístico Roberto Matta de la Comuna de Quillota.” Esta da cuenta de las posibilidades de arte como estrategia para la diversificación de la enseñanza por parte de los docentes hacia los estudiantes, dicho establecimiento se encuentra ubicado en la concepción N° 221 esquina Freire, en la Comuna de Quillota.

Además de lo anterior, la investigación corresponde a un enfoque Cualitativo, realizado a través de un diseño de estudio de caso, bajo un paradigma interpretativo para el propósito expuesto. Para ello, se cuenta con la participación de los docentes de 7° básico a 1° medio, además también, colaboraron educadoras diferenciales, psicopedagogas y estudiantes pertenecientes al Programa de Integración Escolar (PIE), quienes otorgaron información relevante en cuanto a la diversificación de la enseñanza empleando diferentes entrevistas.

Palabras claves

Arte- diversificación de la enseñanza-aula- Educación artística

Abstract

The following investigation refers to “the art as a strategy to diversification of teaching in a regular classroom of high school students in Integration program (PIE) of artistic school Roberto Matta in Quillota”. In the same way, it refers to the strategy of using art as a way of teaching from the teachers to the students in a regular classroom. This strategy is accomplished through visual, musical and scenic arts. With all this, the context of the school mentioned previously, located in calle Concepción N° 221, esquina Freire, Quillota.

Thus, the investigation is accomplished through a qualitative approach, under an interpretative paradigm, seeking to know an educational reality. This is performed through a case study design, a strict method to give answer to the questions and objectives suggested in the investigation, in which the methods of investigations are used like semi structured interviews, as well as techniques such as observation with the corresponding records. This can be done with the participation of teachers from 7° grade to 9° grade (1st medio), in addition collaborating special needs education, psychopedagogue, school managers and students of Integration program (PIE), who gave relevant information concerning to diversification of teaching.

At the same time, information is gathered to obtain theoretical support through authors; Recent normatives of Chilean education are also considered.

In the same way, an analysis of data is conducted through theoretical support, the gathering of data together with the respective interpretations.

Key words

Art – strategy – teaching diversification – regular classroom.

Capítulo I: Planteamiento del Problema

Planteamiento del Problema

1.1 Antecedentes teóricos y empíricos

La educación abarca distintas etapas de la vida, permitiendo lograr el desarrollo de diversas habilidades, generando de esta manera diferentes oportunidades, además propicia la incorporación a la diversidad y logros de aprendizajes. Sin embargo, los establecimientos educativos municipales se ven enfrentados a distintas dificultades, entre ellas la disminución en las matriculas, como se puede evidenciar en la Revisión De Las Políticas Educativas en Chile 2004-2016 Fernández (2017) refiere que:

En los establecimientos municipales en los niveles de educación básica y media ha disminuido, mientras que la de los establecimientos particulares subvencionados ha aumentado. En 2004 un 50,3% de los estudiantes matriculados tanto en educación básica como en media asistieron a establecimientos municipales, situación que disminuyó al 38% en 2015. Por el contrario, la proporción de estudiantes en educación particular subvencionada se incrementó del 40,6% en el 2004 al 52,4% en el 2015. (p.8)

Con lo mencionado, se demuestra el desafío de los establecimientos educativos municipales por presentar mejor propuesta educativa siendo un proyecto educativo que responda la normativa actual y a la diversidad de estudiantes. De esto también se desprende la brecha social y económica existente en los establecimientos educativos ocasionando que la sociedad formule prejuicios.

Sin embargo, no solo existen dificultades en el ámbito de ingreso de estudiantes a los establecimientos educativos, sino que también se presentan en las salas de clases como Martínez (2015) se refiere en:

Lo que sucede en las aulas parece ser responsabilidad exclusiva de los docentes, sin embargo, no es así. El centro es un conjunto y su dirección, son elementos que pueden contribuir y de hecho influyen en la mejora del rendimiento de los estudiantes. (p.22)

De igual manera con lo dicho anteriormente, se refleja que en las salas de clases se presentan dificultades en las cuales se responsabiliza al docente como único implicado. Por el contrario, el autor hace referencia que la responsabilidad de que las aulas educativas sean eficaces, es desde la dirección del establecimiento educativo, la comunidad educativa y los y las estudiante, siendo esto un conjunto de factores influyentes en proporcionar un proceso de enseñanza-aprendizaje que sea significativo en los y las estudiantes.

Planteando de esta manera la educación artística como fortalecimiento para la educación en los establecimientos formales dirigido por el Ministerio De Educación desde ahora en adelante MINEDUC (2016) los cuales imparten una educación artística especializada; proponiendo la mejora académica, de infraestructura y equipamiento con el propósito de diversificar la enseñanza. Así mismo, el MINEDUC con lo anteriormente mencionado busca mejorar la educación indagando diferentes alternativas por medio de la educación artística para lograr una educación inclusiva, equitativa y de calidad para los y las estudiantes.

No obstante, se han presentado inconvenientes evidenciados en el “Análisis de planes y programas de establecimientos que desarrollan educación artística especializada” Zulantay (2016) se refiere a que “La educación chilena enfrenta una precarización de los procesos formativos en todo el sistema escolar. Esta precarización alcanza a la educación artística especializada, la que se encuentra en situación de evidente abandono” (p.2). Con respecto a lo mencionado se reflejan problemas debido a la insuficiencia en los planteamientos del sistema escolar dirigido a la educación artística especializada.

De igual manera, también cabe mencionar que el mismo análisis de la Zulantay (2016) hace referencia a que las dificultades que se presentan es la inexistencia en el reconocimiento de la calidad de establecimientos artísticos, en la falta de financiamiento permanente a los establecimientos educacionales artísticos permitiendo la plena implementación del proyecto educativo, además la ausencia de financiamiento para infraestructura especializada en los establecimientos educativos, dificultades en la articulación entre los establecimientos que imparten educación artística especializada, y educación superior para brindar mejoras en el acceso a la universidad y por ultimo menciona los inconvenientes en la evaluación y monitoreo de la pruebas estandarizadas nacionales.

Asimismo, con las dificultades ya nombradas se adhieren otras presentes en los establecimientos educativos en diferentes contextos como refieren los autores Fernández, Mena y Rivera (2016) “los principales factores asociados al riesgo de abandono escolar son el absentismo, el bajo rendimiento académico, la repetición de curso, la baja autoestima, escaso o nulo interés hacia el estudio e inadecuada adaptación social”. (p.176)

En cuanto a lo mencionado por los autores, hacen referencia a que los motivos por lo que los estudiantes abandonan sus estudios es debido a diversas variables desde lo personal o emocional del estudiante, dificultades en el contexto escolar y las relaciones con sus padres o apoderados.

Al mismo tiempo, se manifiestan dificultades como el consumo de drogas, maternidad y paternidad en estudiantes adolescentes, docentes usando estrategias y metodologías no actualizadas, y no enfocadas a estudiantes de distintos contextos, además no se evidencia la existencia de la diversificación de la enseñanza que fortalezcan las habilidades de los estudiantes tanto personal como en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según señala la organización de Estados Iberoamericanos la cual de ahora en adelante se denomina la OEI (2010) que se refiere a:

El deterioro de las relaciones entre personas, los movimientos juveniles de rechazo a sus escuelas, así como múltiples tensiones en las relaciones interculturales entre migrantes, pero también entre ciudadanos que viven complejas tramas de diversidad cultural, aunque pertenezcan a culturas cercanas (p.11)

Con lo mencionado anteriormente, se reflejan dificultades como la diversidad cultural de las salas de clases, además se presentan dificultades para relacionarse entre pares los cuales provocan conflictos tanto en los estudiantes como en su entorno, convirtiéndose en un clima educativo en tensión, siendo este un problema para los y las docentes para llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En la educación artística existen variadas falencias en cuanto a docentes se refiere así lo expresa Duchamp (2013) el cual refiere que “los docentes en educación artística no tienen la especialidad, y que la gran mayoría no ha participado de cursos de perfeccionamiento en educación artística. Lo cual provoca que los recursos disponibles no sean optimizados”.(p.6). Estas debilidades de los docentes perjudica directamente a la diversificación de la enseñanza dentro del aula, tal como lo menciona Pérez y Llona (2015) al expresar que:

El profesor es el encargado de facilitar la comprensión, conociendo el principio y la dirección de los procesos, tomando las actividades sólo como un medio para alcanzar fines mayores. Cuando el mundo nos ofrece una gama infinita de recursos es el docente quien tiene que distinguir y discriminar lo que es pertinente en cada espacio y momento educativo. (p.156)

De acuerdo a lo anterior la principal debilidad que presentan los docentes para lograr de educación artística es la falta de especialidad y perfeccionamiento produciendo una baja optimización de los recursos dispuestos en el establecimiento.

1.2 Justificación e importancia

Los centros educativos deben dar respuesta a la diversidad de estudiantes en conexión y coherencia con la normativa vigente del MINEDUC, que en conjunto con la Ley General de Educación (LGE) 20.370 y la Ley de Inclusión 20.845, además del Decreto 83 que promueve la Diversificación de la enseñanza mediante el diseño universal de aprendizaje, llevando a cabo la elaboración y aplicación de diversas estrategias, buscando el entendimiento de la enseñanza y fortaleciendo habilidades de los estudiantes. Según la OEI (2010) menciona:

Las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de la ciudadanía. (p.7)

Así mismo se complementa con la normativa de educación la cual busca una educación de calidad inclusiva e integral. Cubriendo aspectos de la formación integral de los y las jóvenes, potenciando habilidades sociales, personales y creativas que faciliten el ingreso al mundo laboral o los desafíos académicos que pretendan seguir. De esta manera la educación mediante el arte potencia las habilidades de diferentes ámbitos tanto social como personal y se enfoca en los y las estudiantes como un ser integral. Como nos refiere el autor Touriño (2011)

En los últimos 20 años, las artes han alcanzado un incremento prominente en el discurso educativo y en el debate público. Este incremento se identifica con la incorporación de determinados géneros artísticos (música, artes visuales, teatro y otros) al currículo escolar y con la incorporación de las nuevas tecnologías y productos multimedia como soportes de la enseñanza y de la creación artística.” (p.64)

Por ello que los establecimientos educativos deben buscar estrategias y enfoques innovadoras para obtener una diversificación de la enseñanza comenzando por su unidad educativa y curricular. En la ley 20.845 (2017) “Flexibilidad. El sistema debe permitir la adecuación del proceso a la diversidad de realidades, asegurando la libertad de enseñanza y la posibilidad de existencia de proyectos educativos institucionales diversos.” (p.2). Con lo mencionado anteriormente la Ley 20.845 permite que el establecimiento presente su sello y una estrategia propia la cual guie a la educación para la diversidad de estudiantes y a una educación integral, que sea acorde a los estudios que presente el establecimiento. Por medio de la educación artística la cual el Consejo Nacional de Cultura y las Artes, la que de ahora en adelante denomina con las siguientes siglas CNCA (2016) se refiere que ésta:

Permite generar una reflexión colectiva sobre el valor y los aportes de la educación artística y cultural en la construcción de una educación de calidad más integral. Al mismo tiempo, brindará las herramientas metodológicas y conceptuales para que docentes y demás actores relevantes en el desarrollo de una educación artística puedan generar proyectos educativos conjuntos que permitan a niños, niñas y jóvenes ejercer su derecho a acceder de manera igualitaria a la cultura y las artes. (p. 8)

De modo que, la educación artística está en conexión con lo que la actualidad, debido a que es necesaria la innovación, y modificar la enseñanza a los y las estudiantes por medio de diferentes vías de aprendizaje, que se relacionan con las Artes visuales, musicales y escénicas. Con la intención de conocer cómo se lleva a cabo el arte como una estrategia de diversificación de la enseñanza.

1.3 Definición del problema

1.3.1 Preguntas de investigación

Pregunta general

¿Es el arte una estrategia para la diversificación de la enseñanza, en el aula regular de estudiantes de enseñanza media, perteneciente al programa de integración escolar (PIE) del Colegio Artístico Roberto Matta de la comuna de Quillota?

Preguntas subsidiarias

¿Cuál es el rol del profesor, en la enseñanza a través del arte para diversificar la enseñanza en el aula regular de estudiantes de enseñanza media, pertenecientes al programa de integración escolar (PIE) del Colegio Artístico Roberto Matta de la comuna de Quillota?

¿Cuáles son los aportes del arte, como una estrategia para la diversificación de la enseñanza en el aula regular de estudiantes de enseñanza media, perteneciente al programa de integración escolar (PIE) del Colegio Artístico Roberto Matta de la comuna de Quillota?

¿Cuáles son las estrategias del arte para la diversificación de la enseñanza en el aula regular de estudiantes de enseñanza media, pertenecientes al programa de integración escolar (PIE) del Colegio Artístico Roberto Matta de la comuna de Quillota?

1.3.2 Objetivos de investigación

Objetivo general

Conocer el arte como una estrategia para la diversificación de la enseñanza en el aula regular de estudiantes de enseñanza media, perteneciente al programa de integración escolar (PIE) del Colegio Artístico Roberto Matta de la comuna de Quillota.

Objetivos específicos

Describir el rol del profesor en la enseñanza a través del arte para, diversificar la enseñanza en el aula regular de estudiantes de enseñanza media, pertenecientes al programa de integración escolar (PIE) del Colegio Artístico Roberto Matta de la comuna de Quillota.

Identificar los aportes del arte como una estrategia para la diversificación de la enseñanza en el aula regular de estudiantes de enseñanza media, pertenecientes al programa de integración escolar (PIE) del Colegio Artístico Roberto Matta de la comuna de Quillota.

Describir las estrategias del arte para la diversificación de la enseñanza en el aula regular de estudiantes de enseñanza media pertenecientes al programa de integración escolar (PIE) del Colegio Artístico Roberto Matta de la comuna de Quillota.

1.4 sistema de supuestos

Supuestos

Se cree que el rol del profesor favorece la diversificación de la enseñanza porque es el principal guía en el aula regular de estudiantes de enseñanza media perteneciente al programa de integración escolar (PIE) del Colegio Artístico Roberto Matta de la comuna de Quillota.

Se piensa que uno de los principales aportes del arte es el desarrollo de habilidades en la formación integral de los estudiantes para la estrategia de diversificación de la enseñanza, en el aula regular de estudiantes de enseñanza media perteneciente al programa de integración escolar Colegio Artístico Roberto Matta de la comuna de Quillota.

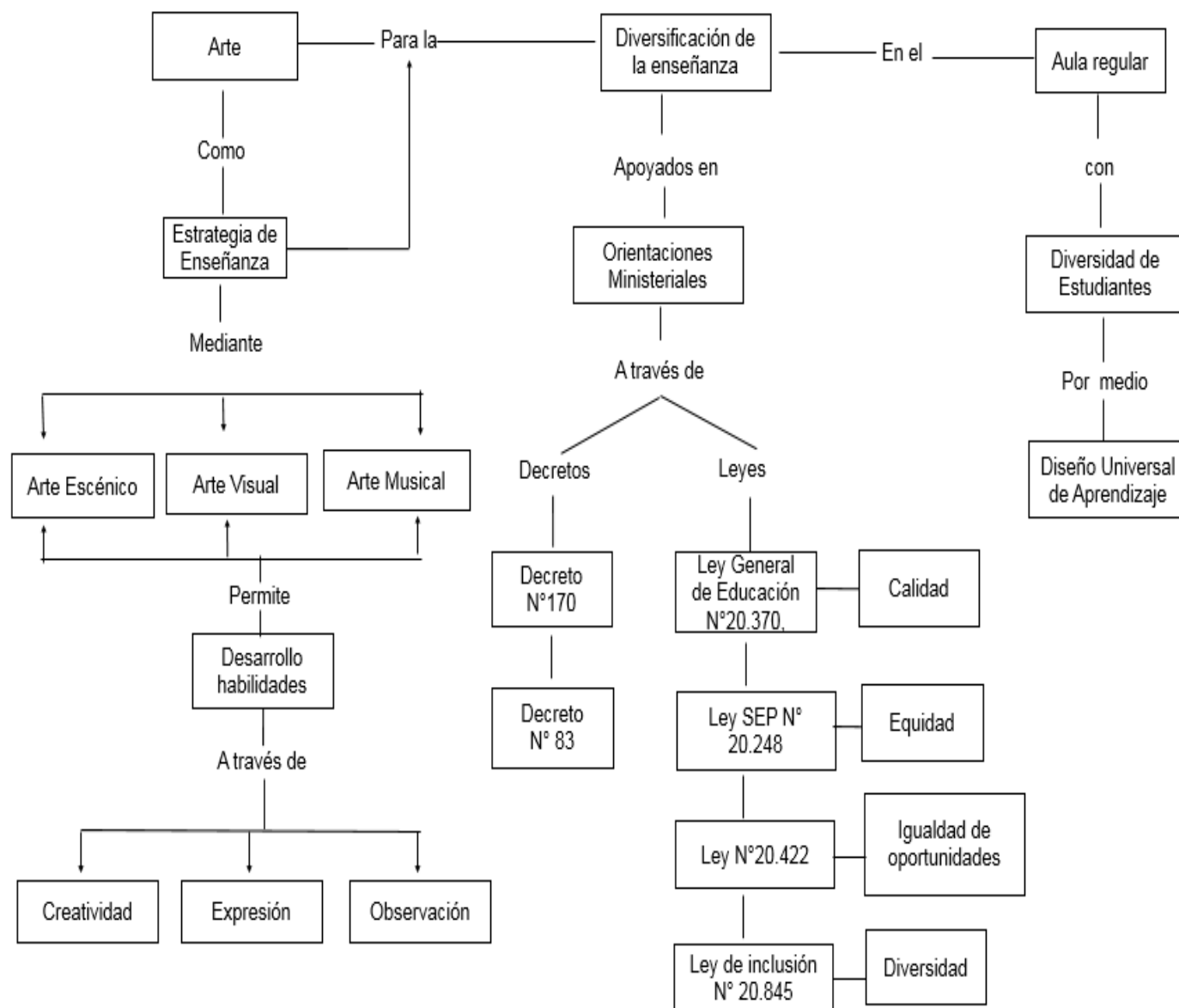
Se presume que el arte es una estrategia para la diversificación de la enseñanza permitiendo aprendizajes para todos, por medio el arte visual, musical y escénico por sus múltiples formas de expresión en el aula regular de estudiantes de enseñanza media perteneciente al programa de integración escolar (PIE) del Colegio Artístico Roberto Matta de la comuna de Quillota.

Capítulo II Marco teórico

II Marco teórico

Recuadro N°1: Mapa conceptual.

2.1 Mapa conceptual



2.2. La Historia del Arte

Durante los inicios de la educación artística, en Chile existió un apoyo importante como lo señala el Ministerio de Educación en el año 2006, en el informe de avance el análisis de planes y programas del establecimiento que desarrollan educación artística especializada, el cual da cuenta de la historia y cambios que ha sufrido el arte en la educación. Señala que en Chile se remonta desde el siglo XVIII, comenzando a incorporar el arte en el currículo, con el objetivo de promover la enseñanza artística mediante sus diferentes formas de expresión, generando cambios y surgiendo nuevas escuelas Errazuriz. (1994)

El objetivo predominante de la educación artística, durante el siglo pasado, fue contribuir al crecimiento económico del país a través de la capacitación de recursos humanos que pudieran ser útiles al progreso industrial y artesanal. En gran medida a esto se debe la enorme relevancia que tuvo la enseñanza del dibujo geométrico lineal, ya que se pensaba que el conocimiento de esta actividad era clave para el desarrollo de múltiples oficios y una herramienta necesaria para ejercer diversas profesiones (p. 17)

De acuerdo a lo dicho por el autor, la educación artística se impulsó gracias a estas instituciones las que contribuyeron a la mejora. Durante el año 1953 ha ocurrido un cambio significativo, ya que ha cambiado la orientación para lograr la primera escuela experimental artística, como un único establecimiento en Chile el cual otorga el título de técnico artístico en la especialidad elegida por los estudiantes.

Posterior a esto, entre el año 1980 y 1981, se promulgan los decretos N° 4002 y el decreto N° 300 definiendo la asignación horaria para la educación artística eliminando la obligatoriedad de la asignatura de arte en 7° y 8° básico. Durante el año 1996 se ejecutan una serie de cambios debido a la reforma educativa estableciendo obligatoriedad del arte en el currículum en todos los niveles de enseñanza, durante ese mismo año la división de extensión cultural del Ministerio de Educación (MINEDUC), comienza a apoyar a las 17 escuelas con enfoque artístico. Dando a conocer unos años más tarde el programa de estudios de artes visuales y artes musicales de 1° a 4° medio en la modalidad general y científico humanista.

Durante el año 2003 se da comienzo a la ejecución de las funciones del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), el cual brinda el apoyo a las escuelas artísticas mediante el Fondo Nacional de Escuelas Artísticas (FNEA). Este apoyo ha sido otorgado por la CNCA el cual diferencia entre las escuelas artísticas tradicionales y las escuelas artísticas en transición. En la primera conferencia mundial de los países pertenecientes de la UNESCO durante el año (2006) definen la hoja de ruta para la educación artística orientadas a

La exploración la posible de contribución de la educación artística para satisfacer las necesidades de creatividad y sensibilización cultural en el siglo XXI, centrándose en las estrategias necesarias para introducir o fomentar la educación artística en torno al aprendizaje (p.2).

Con lo mencionado anteriormente fue la instancia causante de los acuerdos y sugerencias en cuanto a los contenidos a desarrollarse en el currículum como la elaboración de programas de formación de profesores de las asignaturas artísticas, fomentando el desarrollo de conocimiento y competencias, otorgándoles a la educación artística un lugar central en los planes y programas nacionales.

Por esto la educación Artística es reconocida durante el año 2009 en la Ley General de Educación N° 20.370 posicionando a la educación artística en el mismo nivel de formación que la Científica Humanista y Técnico Profesional. Igualmente, durante el año 2011 comienza a modificar el enfoque del Fondo Nacional de Escuelas Artísticas generando un cambio de nombre y sentido. En cuanto a Las bases curriculares y programas de estudio de música y artes desde 1° básico a 6° básico se dan a conocer por el MINEDUC durante el año 2012.

Además, también cabe mencionar que Las bases curriculares de 7° Básico y 8° básico fueron dadas a conocer por el MINEDUC durante el año 2015.

2.2.1 La Educación Artística

De acuerdo al Plan Nacional de artes en Educación (2014), el programa de gobierno de la ex presidenta Michelle Bachelet, resalta la educación artística en el sistema educativo, comprendiendo el rol que cumple en el proceso de la formación integral de las personas, planteando entre otras cosas diferentes medidas y un programa nacional de desarrollo artístico, generando la revisión del curriculum y metodologías de enseñanza aprendizaje mediante las artes, fortaleciendo las escuelas artísticas, la implementación de nuevos centro de recreación y también el desarrollo artístico tanto para niños como para jóvenes. Como plantea UNESCO (2010)

La educación artística debe desempeñar una función importante en la transformación constructiva de los sistemas educativos, que se esfuercen por satisfacer las necesidades de los estudiantes en un mundo que se transforma con rapidez Objetivos para el desarrollo de la Educación Artística (p.15)

Las escuelas artísticas reconocidas por el Ministerio de educación atienden al estudiantado desde enseñanza básica hasta educación media con diferentes aptitudes y contenidos mínimos correspondientes. De acuerdo a lo expresado por el MINEDUC mediante el documento Objetivos Fundamentales Terminales de la Formación Diferenciada Artística Tercer y Cuarto año medio. (p.17)

La propuesta formativa se estructura en torno a cuatro ciclos, esperando que los alumnos y las alumnas avancen de manera progresiva en el aprendizaje de los lenguajes artísticos en las áreas de Artes Musicales, Artes Visuales y Artes Escénicas (incluyendo las sub-áreas de Teatro y Danza)

En cuanto lo anterior, cabe señalar que, el proceso de enseñanza en los últimos dos años de aprendizajes de educación media, es un ciclo destinado a la especialización en el cual se espera que los estudiantes desarrollen competencias propias acorde a la mención escogida posibilitando el egreso y posterior inserción en el mundo laboral continuando en el campo del desarrollo artístico.

De acuerdo a lo anterior Ministerio de Educación durante el año 2014, en conjunto con el consejo Nacional de la Cultura y las Artes trabajaran en conjunto “Plan Nacional de Artes en Educación (2014) diseñando, fomentando y fortaleciendo el aprendizaje del arte en las diversas experiencias de los estudiantes, mejorando el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo un aporte la Educación Artística para el desarrollo integral, creativo, emocional y social de todos los niños, niñas y jóvenes, permitiendo instalar procesos en la educación artística. Asimismo, la Unesco declara que:

Cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia. (p.12)

En consecuencia, Ernesto Ottone Ramírez plantea en el cuaderno Porque enseñar arte 2(2016) delinear el concepto de educación artística y plantea que:

Es un aporte al desarrollo integral de las personas; que promueva el disfrute de las artes y la cultura; que contribuya a la formación de ciudadanos y ciudadanas sensibles a la realidad que les rodea, que respeten e integren la diversidad, con capacidades para establecer relaciones democráticas y participativas. Permitiendo, por un lado, generar una reflexión colectiva sobre el valor y los aportes de la educación artística y cultural en la construcción de una educación de calidad más integral. Al mismo tiempo, brindará las herramientas metodológicas y conceptuales para que docentes y demás actores relevantes en el desarrollo de una educación artística puedan generar proyectos educativos conjuntos que permitan a niños, niñas y jóvenes ejercer su derecho a acceder de manera igualitaria a la cultura y las artes (p.7)

De acuerdo con lo expresado por los autores, en las orientaciones para el mejoramiento de la educación artística en establecimientos educacionales, es pertinente mencionar que la educación artística; busca además potenciar el proyecto educativo institucional (PEI) y también el Plan de mejoramiento Educativo (PME) del establecimiento. Siendo una oportunidad de innovación para la gestión institucional propiciando un mayor vínculo con la comunidad.

Es menester señalar que, de esta manera se aumenta la participación y motivación buscando ampliar y diversificar las experiencias artísticas de los estudiantes mediante diferentes oportunidades, para que los alumnos se expresen de manera más creativa, reconociendo la importancia del trabajo como forma de desarrollo para el bien común.

Además, los docentes también deben adquirir una serie de competencias como lo determina el libro educación artística cultura ciudadanía, el cual establece que los docentes deben desarrollar una actitud de compromiso y disfrute con el arte asumiendo un papel personal activo y fomentando el hacer activo en la vida, generando conciencia acerca de los requerimientos. Desarrollando una concepción filosófica, internalizada y consciente, basada en los principios de la enseñanza del arte, manteniendo una visión actualizada del hacer artístico y adoptar una disposición personal activa, sobre el propio rol en la interacción con los estudiantes para propiciar una atmósfera productiva.

De igual importancia el autor Eisner (2000) menciona que “Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central (p.4) según lo referido por el autor, el utilizar las artes permiten un cambio, personal importante y una resolución de problemas. Con esto, además, los autores Gómez y Carvajal (2015) se expone que:

La versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje se ha constituido en la mayor fortaleza que tiene esta maravillosa herramienta, que no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y contundentes. (p.47)

Con lo anterior mencionado, es posible referir que el arte se adapta a diferentes alternativas para lograr una educación y con esta forma entregar un contenido para todos los y las estudiantes, con ellos favorece la inclusión educativa de los estudiantes. Además de esto, es posible decir que el autor Touriño (2011) hace referencia a

Es preciso estudiar la educación artística desde la perspectiva de la educación, sin anular la perspectiva propia de los productos artísticos. El objetivo de este trabajo es contribuir a formar criterio acerca de la educación artística en el sentido genérico de entender las artes como ámbito de educación. Esta perspectiva pedagógica exige mirar con apropiada atención el ámbito de la educación artística y eso quiere decir que hay que mantener un claro compromiso con los valores educativos de la experiencia artística en sus diversas formas de expresión. (p.61)

Con lo dicho por el autor, se puede decir que la educación de puede quiere por medio del arte permitiendo una perspectiva pedagógica distinta en la que se debe apropiarse de esta línea, manteniendo un compromiso con los valores de esta educación y las experiencias que se ejecutaran con estas dando un gran valor a las posibilidades y alternativas que presenta esta educación. El mismo autor hace referencia a

Touriño (2011) La educación artística, atendiendo a sus contenidos y las distintas formas de expresión que le son propias o se le adecuan, es capaz de influir sobre las preferencias y, por tanto, sobre la concordancia de valores y sentimientos. La educación artística es una forma de educación en valores que está implicada pedagógicamente en los problemas de conocer, estimar, enseñar, elegir, realizar y sentir los valores estéticos y artísticos. (p.64)

Por ello, la educación artística está ligada con sentimientos y valores, es por esto que presenta un sentido distinto en la forma de presentarse esta educación, es importante decir que la pedagogía, se puede llevar acabo por medio de esta alternativa considerando diferentes aspectos a tratar en ella eligiendo y planificando para entregar una enseñanza para todos. Con esto, se hace referencia a que en la educación basada en artes

Se afirma que hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas. En este sistema de referencia el arte se utiliza como vehículo de autoexpresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental Eisner (2009, p. 8).

Con lo mencionado anteriormente, se refiere a la variedad de expresión que permite el arte, siendo estas potenciadores y facilitadores en los estudiantes para demostrar y expresar sus sentimientos, entre otras cosas logrando mejorar. Además, la comunicación entre sus pares, permitiendo una salud emocional más estable.

Junto con esto, Lázaro como cito Duarte (2016) hace referencia a que

El arte estimula los sentidos te hace pensar con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo., si debes hacer una rueda de pinturas puedes probar con los pies; además estas estimulando la visión. Si haces un máscara con sombras de desayuno, entonces también usa el olfato. El arte puede hacer de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera. Es tratar de tener metas y lograrlas, que entiendan que está bien probar. Un pequeño puede pintar a un muñeco hasta con 20 ojos, si le parece (p.4.)

En lo expuesto en el párrafo anterior, el arte permite abrir las percepciones de todas las personas utilizando los sentidos, estimulando diversas áreas favoreciendo las vías de entrada en la información recibida, para mejorar aprendizajes. junto con esto ir desarrollando diversas habilidades, sin embargo, es importante que se respete las creaciones y expresiones de los estudiantes. Con lo mencionado, además, se presentan autores que hacen referencia a las diferentes formas de expresión del arte.

Castillo y Pinela (2015) El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, (p.25)

Con lo mencionado por los autores, hace referencia a las diversas formas de comunicación que se presentan por medio del arte, facilitando y abriendo más oportunidades a los estudiantes para lograr distintas formas de expresión e interacción. Junto con esto, los diversos materiales que se pueden utilizar para poder llevar acabo esta educación. Junto con esto con estos además hay un autor que se refiere a

Touriño (2011) En el debate pedagógico hablamos de educación intelectual, afectiva y moral. Hablamos, también, de educación artística, física, religiosa, ambiental, científico-técnica, físico natural, literaria, socio-histórica, entre otras. Hablamos, además, de educación plástica, rítmica y gestual, lingüística, matemática, estética, mediática, audiovisual-virtual, etcétera. Cada uno de estos tres modos de hablar, refleja, individualmente considerados, posibilidades distintas de abordar la educación desde la perspectiva del conocimiento pedagógico. (p.66)

El autor hace referencia a las personas de manera integral permitiendo visualizar la educación en todos estos ámbitos. Además, de potenciar el todo de los y las estudiantes tanto físicas, como emocionales y cognitivas para fortalecer todo el proceso educativo, para esto además se debe tener conocimiento y manejo de la pedagogía.

2.2.2 El arte visual musical y escénico

Es posible definir según la Real Academia de la Lengua, el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Entendiendo a los recursos plásticos como a la pintura, escultura; a los lingüísticos como la literatura, teatro; y sonoros como la danza y música. Ámbitos versátiles del arte cuya misión es despertar la libre expresión y sensibilidad de la realidad circundante que aprecia cada persona con su individualidad, creatividad y percepción.

2.2.2.1 Arte visual

El arte visual son todas aquellas representaciones artísticas y expresivas que se encuentran enfocados en la creación de trabajos mediante el dibujo, la pintura, grabados, esculturas entre otras, permitiendo a los estudiantes ampliar la comprensión de la realidad enriqueciendo las habilidades imaginativas y simbólicas de los estudiantes, tal como lo expresa el Ministerio de Educación en el programa de estudio de Artes Visuales de 8° año básico (2026) señalando que:

Considerando las artes como manifestaciones tangibles e intangibles, desarrolladas por las personas para expresar sus pensamientos, creencias y emociones, por lo que permiten a quienes las contemplan aproximarse sensible, reflexiva y críticamente a lo que otras personas piensan, creen y sienten acerca de sí mismas; su entorno, cultura, problemáticas sociales, artísticas y de otra índole. (p.38)

De acuerdo a lo anteriormente mencionado las artes visuales favorecen el desarrollo intelectual de los estudiantes, esto se puede ver reflejado tanto a nivel individual como grupal, además también y de acuerdo a los Objetivos Fundamentales terminales de la formación diferenciada artística de tercer y cuarto año medio MINEDUC (2007) las artes visuales buscan:

Desarrollar la capacidad de apreciación y diálogo en torno a obras de diversas épocas y procedencias, considerando el contexto local, regional, nacional, latinoamericano y otros; así como también la percepción sensible de la naturaleza, los objetos y elementos del entorno cotidiano. (p.19)

Además, cabe señalar que el arte visual debe estar incluida en todas las experiencias de los estudiantes tal como lo plantea. El Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación (2017) el cual refiere que los estudiantes deben “realizar creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de materiales (arcilla, arena, masas, pinturas) y herramientas (martillo ligero, pinceles de diversos tipos); experimenten sensaciones; descubran los efectos que se logran mezclando colores, produciendo formas, y creando texturas”. (p.165)

En cuanto a lo anterior es necesario mencionar que para trabajar las artes visuales se debe considerar al curso como un grupo interdisciplinario desarrollando y trabajando con el interés de cada uno.

2.2.2.2 Arte musical

De acuerdo a los planes de estudio de tercer año medio (2004) la música se orienta hacia las experiencias de descubrimiento y creación en el mundo de los sonidos, mediante una apertura y exploración del campo sonoro en sus distintas dimensiones en un desarrollo orgánico de las propias capacidades musicales. (p.9). Además, también y de acuerdo a lo anteriormente mencionado Estévez (2017) hace referencia a:

La música es la manifestación artística que más tempranamente influye en el desarrollo infantil, a partir de las nanas y arrullos maternos desde el nacimiento, la armonía y melodía sonora estimulan a reacciones emotivas y reconocimientos que imprimen huellas para la atención y memoria infantil. (p.3)

En la música también, se puede crear, disfrutar, aprender, socializar, interpretar, además también, cada uno de estos elementos de la música, posibilita que los estudiantes interaccionen y se apropien mejor de esta. Cabe señalar también que la música es multicultural ya que involucra diversas prácticas y culturas.

2.2.2.3 Arte escénico

Las artes escénicas centran mayormente su atención en los diferentes procesos de creación y producción manteniendo una estrecha relación con el espectador. Sin embargo, Lorente (2015) expresa lo siguiente:

Las artes escénicas hoy sufren grandes transformaciones. Una de ellas es, por ejemplo, la relación de éstas con los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías. Los cruces entre la historia del teatro y otros medios comunicativos y artísticos mediados por la tecnología, nos entregan conocimientos importantes acerca de las diferentes concepciones estéticas, de la reflexión y el pensamiento de diversos autores, críticos, directores, intelectuales y de la percepción del público. (p.1)

Las artes escénicas han brindado la oportunidad de comunicarse mediante un espejo para que todos logren mirar su imagen, además también estas artes han brindado un escenario en el cual pueden representar la realidad como bien lo señala el programa de estudio de artes escénicas y teatro (2016) indicando que “El arte teatral es sinónimo de comunicación, acción y ficción, articulándose como un lenguaje simbólico que activa las capacidades de observación, imaginación y socialización” (p.7)

2.2.3 Habilidades desarrolladas por el arte

Con respecto a la educación artística, favorece el desarrollo de diferentes habilidades las cuales son posible desarrollar desde distintas áreas tal como lo menciona Ottone (2016)

“La educación artística de calidad favorece el desarrollo integral de las personas desde la primera infancia y brinda: Pensamiento abstracto y divergente, que permite la búsqueda de soluciones creativas a un problema y flexibilidad. Interés por el conocimiento y mayor percepción y sensibilidad frente al mundo. Aprendizajes en otras áreas de la vida (por ejemplo, en las demás disciplinas escolares) y satisfacción personal vinculada a los logros en el área. (p.15) porque enseñar arte y cómo hacerlo.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente por el autor, la educación artística permite el desarrollo de habilidades tales como expresión, observación y creatividad las cuales serán descrita a continuación.

2.2.3.1 Expresión

La expresión de cada persona varía según la realidad en la que se encuentre ya que no todos comparten las mismas experiencias emociones etc. Asimismo, lo señala Arguedas (2004) haciendo referencia a que:

La expresión busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. Para el logro de una expresión placentera, es

importante la motivación que el estudiante reciba de los docentes o adultos y del trabajo con sus compañeros y compañeras. (p.3)

La expresión no solo implica la utilización del cuerpo, sino que también lleva de manera implícita un sello personal el cual se evidencia mediante las diferentes actitudes, formas de desplazarse, de comunicar. Cruz (2009) refiere que “también el lenguaje a través del cuerpo no tiene un gran significado, expresa lo que cada uno lleva dentro con un vocabulario y gramática propios, es un lenguaje por el que estamos muy influidos, pero que conocemos poco”. (p.63)

2.2.3.2 Observación

La observación es la técnica de investigación en donde se logra establecer una relación básica entre el sujeto y lo que está observando iniciando de este modo una comprensión de la realidad. De acuerdo a lo señalado por Müller (2014) “Desarrollar habilidades de observación y reflexión docente. Esto se refiere a la atención selectiva hacia elementos relevantes dentro de la complejidad del aula, así como la capacidad de activar conocimientos atinentes para analizar lo observado” (p.3)

2.2.3.3 Creatividad

La creatividad permite que el individuo logre reconocerse en sus sentimientos, inquietudes y manifestarse en sus potencialidades de manera que va organizando las posibilidades de sus aprendizajes aprendizaje significativo Valqui (2009) señala que creatividad son “Las habilidades vinculadas con el pensamiento creativo determinan el grado de flexibilidad e imaginación con el cual la persona aborda problemas y tareas. Ser creativo requiere valor porque implica poner en cuestión el status quo” (p.2).

2.3 La Diversificación de la Enseñanza

La Educación Chilena se encuentra avanzado hacia el cambio desde un enfoque de integración a una inclusiva, lo cual busca que todos y todas aprendan, por lo tanto, se requiere eliminar la selección a establecimientos educativo, aceptando a todos los y las estudiantes, haciendo de estas escuelas inclusivas, el cual cubre el Decreto 83 que busca la diversificación de la enseñanza.

Con este cambio surgen conceptos como diversificar, por esto la definición de la RAE que citó el MINEDUC (2017) refiere que “Diversificar: convertir en múltiple y diverso lo que era uniforme o único”. Según la RAE, son variables lo que era único cambia a ser para una variedad. Según los mismos autores refieren que la “Diversificación de la Enseñanza es: variedad de propuestas y alternativas para abordar el currículo nacional.” Con la definición mencionada se entiende que el sistema actual chileno busca brindar una educación para todos y todas, pensando en las diferencias de los y las estudiantes, para generar nuevas opciones que fortalezcan la educación.

En cuanto a lo mencionado, para que se consolide la diversificación de la enseñanza es necesario “contar con un currículum único flexible e inclusivo que sea relevante y pertinente para la diversidad de estudiantes y contextos en todos los niveles de la educación escolar” Infante (2015, p26).

Es por ello, que el curriculum nacional de Chile; con el decreto 83 permite la flexibilidad del curricular, para poder entregar un proceso de enseñanza aprendizaje, que pueda variar según las necesidades del grupo de curso.

Como se ha dicho anteriormente, es imprescindible seguir con el proceso en vista a la diversificación de la enseñanza. Si no, se evidencian normativas actualizadas y modificables a los cambios en referencia a los contextos educativos y a la diferencia entre los y las estudiantes. Al mismo tiempo los y las estudiantes presentan distintas diferencias de las cuales los autores Alba, Sánchez y Zubillaga (2011) refieren que:

Los alumnos son diversos en infinidad de aspectos. Son diversos físicamente; son diversos por su origen familiar, socioeconómico y cultural; son diversos respecto a su lengua materna; son diversos en cuanto a su etnia. En definitiva, podemos hablar de que existe una diversidad de diversidades, la cual, necesariamente, se ve reflejada en una diversidad en la forma en que cada alumno aprende (p.3)

Con respecto a lo mencionado anteriormente, se refleja la importancia de conocer a los y las estudiantes de los establecimientos educativos, junto con esto los autores mencionan las diversas diferencias que existen entre las personas las que se han de respetar para llevar a cabo la diversificación de la enseñanza y lograr con esto un favorable proceso de enseñanza aprendizaje. Rose citado San Martín, Salas, Howard y Blanco, (2017) se refieren a importancia de la enseñanza diversificada

Esto implica necesariamente una enseñanza que se sustente en principios de diseños universales que promueven el aprendizaje de todos los estudiantes suponiendo un cambio de enfoque en diseño y planificación de enseñanza. De este modo, se promueve la diversificación de la respuesta educativa por medio de una variedad de estrategias pedagógicas y de ajustes necesarios, que respondan a la diversidad de intereses, habilidades y necesidades de apoyo de todos los estudiantes (p.184).

De acuerdo con lo mencionado por los autores, para que la enseñanza sea universal deben modificarse desde el MINEDUC siendo este el principal, seguido por los cambios al diseño, a la metodología y las estrategias, siendo estos necesarios para brindar cobertura a las diferencias de los y las estudiantes siendo un apoyo para ellos. Como describe Ainscow, (2001) “El propósito de nivelar las oportunidades de aprendizajes de todos los y las estudiantes y favorecer y potenciar una educación inclusiva desde donde se valore la diversidad, respetando las diferencias para favorecer el proceso enseñanza aprendizaje.” Por lo tanto, el autor menciona que la inclusión existe y sea efectiva si se valoran las diferencias y se utilizan para llevar a cabo en el proceso de enseñanza por eso CAST (como se citó en MINEDUC 2017) se refiere que:

Considerar variedad de propuestas y alternativas para abordar el currículo, diferentes situaciones y espacios de aprendizajes, diversos materiales educativos y procedimientos de evaluación; distintas vías o caminos que aseguren a todas y todos los estudiantes alcanzar, de acuerdo a sus necesidades y posibilidades, los objetivos esenciales y básicos de aprendizaje establecidos en el currículo escolar. (p.26

Con lo mencionado por los autores se evidencia en las múltiples alternativas posibles para que currículo sea universal desde como señala el MINEDUC desde diferentes variables como el material, procesos de evaluación y diferentes espacios de aprendizajes, entre otras cosas

2.3.1 Salas de clases diversificadas

En la actualidad, los educadores se enfrentan a un grupo de estudiantes, realmente muy diferentes entre sí. Estudiantes con diversas procedencias culturales y distintos niveles en cuanto al dominio de los conocimientos instrumentales; con estilos de y ritmos de aprendizajes diversos. La autora Tomlinson (2013) hace referencia a los roles de los docentes como en el siguiente párrafo

Los profesores de aulas diversificadas son más eficaces y estimulantes, no tienen todas las respuestas. Son más bien aprendices obstinados que acuden cada día a la escuela con la convicción de que hoy saldrán las cosas mejor, incluso si la lección de ayer resultó ser un desastre. Creen que pueden encontrar la manera de hacerlo mejor si lo intentan y examinan las claves implícitas en aquello que hacen. Esa convicción guía todos los aspectos de su trabajo en cada momento del día (p.91)

Las afirmaciones anteriores sugieren que, los docentes deben ser integrales para los y las estudiantes, probablemente no tengan todas las respuestas, no obstante, los profesores de aulas diversificadas pretenden y buscan que cada día se vaya mejorando la educación, sin desanimar, si una de ellas no resultó como se planificó de acuerdo a lo anterior Parra (2011) menciona que

El papel que debe cumplir el docente como orientador se centra en la organización, planificación de experiencias didácticas, logro de propósitos, manejo adecuado de estrategias de aprendizaje, evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, diálogo con el estudiante, entre otras; aplicando cada uno de estos procesos, según a los estudiantes puede fortalecer los aprendizajes significativos. (p.56)

Una forma de ir evaluando las clases y mejorar cada vez más es ir revisando las actividades realizadas en sus asignaturas, es importante que los y las educadores presenten la certeza de ser un guía en todos los aspectos de sus labores.

Es por esto que para que sea posible una educación diversificada se requiere de un trabajo en conjunto con los docentes, realizando un trabajo colaborativo de todos los docentes como lo menciona Rodríguez (2014)

La práctica del trabajo colaborativo en los equipos multidisciplinarios de los establecimientos educacionales. Se señala que deben formarse equipos de aula compuestos por diversos profesionales para la enseñanza y aprendizaje de todos los estudiantes. Estos equipos pueden estar formados por el profesor de educación regular, el educador diferencial, psicopedagogo, profesionales asistentes de la educación (fonoaudiólogo, psicólogo, kinesiólogo), técnicos asistentes, intérpretes de lengua de señas e incluso padres, madres y alumnos tutores. (p.220)

De acuerdo a lo mencionado en el párrafo anterior, es fundamental y de gran importancia lograr una educación diversificada, el cual se lleve a cabo en conjunto, con distintos profesionales de la educación y de otras áreas. Cabe mencionar que un profesor guía como lo menciona Ruay (2010) el cual manifiesta que:

El desarrollo social, aprender a trabajar con otros, a formar equipos y establecer relaciones empáticas. El desarrollo profesional, que implica nuevas formas de trabajo, diseño de proyectos innovadores con un sentido cada vez mayor de “visión pedagógica”. El rol profesional del docente cobra sentido en tanto cuanto éste es un

agente social que su accionar está en función del desarrollo y crecimiento de las personas y de la comunidad. En esta dirección el desarrollo profesional del docente para el siglo XXI, es parte de una racionalidad del conocimiento, que se demanda como desafío a la escuela. (p.119)

Esta metodología se utiliza en los colegios artísticos para organizar sus actividades tanto en áreas pedagógicas como disciplinares tales como artes visuales, musicales y escénicas. Junto con esto, es importante mencionar que el compromiso y dedicación de los docentes para la organización de las actividades en el establecimiento. Además, Ustrell (2015) menciona que

“La gestión de la diversidad presente, por parte del profesorado, consolidara una actitud vital hacia la diferencia, una ética y unos valores referentes a la diversidad. Es decir, las experiencias en este contexto, forjaran identidad y subjetividad del niño y niña.” (p.12).

Lo mencionado anteriormente por la autora hace referencia a que es necesaria la valoración del docente por su trabajo y seguir siempre con la misión de un educador que es ser un guía para los estudiantes. En relación, con lo que expone el autor, los profesores deben ser competentes cumpliendo con diferentes labores las cuales componen el proceso educativo.

2.3.2 Diseño Universal de Aprendizaje

“Diseño universal vía las Ciencias del Aprendizaje. Así, los principios del DUA van más allá que centrarse en el acceso a la clase y se centran en el acceso al aprendizaje también.” (CAST, 2008, p. 5)

Asimismo, el DUA busca poder eliminar las barreras de aprendizajes las cuales están presentes en el establecimiento las que, se encuentran presentes en el establecimiento y en las aulas, debido a este diseño el currículo es más flexible y se pueden realizar adecuaciones curriculares y estas serán, para que el docente planifique pensando todo en el estudiante, sus necesidades educativas, y sus estilos de aprendizajes. Según refiere Carmen Alba Pastor (como se citó CAST, 2011)

“El currículo que se crea siguiendo el marco del DUA es diseñado, desde el principio, para atender las necesidades de todos los estudiantes, haciendo que los cambios posteriores, así como el coste y tiempo vinculados a los mismos sean innecesarios. El marco del DUA estimula la creación de diseños flexibles desde el principio, que presenten opciones personalizables que permitan a todos los estudiantes progresar desde donde ellos están y no desde donde nosotros imaginamos que están” (p10) manteniendo una comunicación constante con los estudiantes para fortalecer los aprendizajes significativos.

Según investigaciones realizadas por los mismos investigadores, mencionan que el DUA se implementa para las distintas formas de aprendizaje que tienen los estudiantes, ya sea en la manera de acceder y procesar la información, como también se motivan e involucran con su propio aprendizaje. Es por esto que el currículum debe estar diseñado universalmente, para que de esta manera todos los estudiantes puedan obtener con éxito el aprendizaje, superando todas las barreras que se presenten.

Con ello se puede decir que DUA se basa en los estilos de aprendizajes de los estudiantes los cuales sería auditivo, kinestésico y visual. Por lo cual la clase debe ser realizada para estos tres estilos, presentando material visual, concreto y auditivo para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizajes. Se debe considerar que el docente debe conocer a los estudiantes para lograr aprendizajes significativos, también se debe considerar el contexto de los estudiantes para poder alcanzar los logros de planteados.

CAST (2008) refiere que el DUA se basa en tres principios Principio I: Proporcionar múltiples medios de representación. Principio II: Proporcionar múltiples medios de expresión y Principio III: Proporcionar múltiples medios de compromiso. Los cuales buscan responder el ¿Qué el cómo y el porqué del aprendizaje?

En la actualidad el sistema educativo tiene que afrontar variada exigencia, estas exigencias han dado pie a las nuevas reformas educativas, re conceptualizando diferentes procesos como aprendizaje, enseñanza y evaluación. Estos procesos los define (López, 2010, pág. 2) como:

Aprendizaje, entendido como cambio de conducta o mecanización y repetición de actividades con el mínimo de errores, siendo el aprendizaje significativo el resultado de un proceso de apropiación, interiorización, valoración y reformulación de cualquier objeto de

aprendizaje, lo cual conduce a la acción humana, innovadora y sustentada

Como se refiere el MINEDUC Enseñanza: “proceso transmisioncita, el cual el contenido se encuentra sobrevalorado, a ser un proceso promotor y dinamizador de aprendizaje entregándole más importancia al estudiante y cómo y para qué aprende a nivel general” además de la evaluación: “proceso formativo que constituye más en un instrumento de cualificación que un mecanismo de segregación y exclusión”

De acuerdo a lo anteriormente señalado, es primordial señalar que para una mejora continua en los distintos procesos se vuelve necesaria la implementación de diferentes estrategias según nos refiere Carles Monereo (1999)

“Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje”. (p. 5).

Es relevante mencionar que las estrategias son un componente fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo las encargadas de establecer lo necesario para lograr un óptimo proceso eligiendo la más apropiadas para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje siendo estos, significativos para los y las estudiante

2.4 Inclusión Educativa

2.4.1 Orientaciones Ministeriales

Es el organismo encargado de fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles de enseñanza, asimismo es la encargada de velar por los derechos de todos los y las estudiantes, de todos los establecimientos del país. La misión de este es:

Asegurar un sistema educativo inclusivo y de calidad que contribuya a la formación integral y permanente de las personas y al desarrollo del país, mediante la formulación e implementación de políticas, normas y regulación, desde la educación parvularia hasta la educación superior (MINEDUC, 2017)

A través de esto, el MINEDUC pretende lograr una educación nacional de calidad para todos, favoreciendo las personas tanto en sus habilidades, cognitivas, emocionales, físicas y de aprendizajes considerando a los estudiantes como un todo desde la educación pre-escolar hasta la educación universitaria. Igualmente, es por esto que se presentan diferentes Leyes y Decretos que regulan la educación como la se presenta a continuación 20.422 la cual “Establece normas sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad, para efectos de esta ley brinda normativas para la sociedad chilena en la que define que

“Aquella que teniendo una o más deficiencias físicas, mentales, sea por causa psíquica o intelectual, o sensoriales, de carácter temporal o permanente, al interactuar con diversas barreras presentes en el entorno, ve impedida o restringida su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás” (Ley 20.422, 2010, pág. 2)

Ley promulgada sobre la inclusión educativa es la N° 20.845 en el año 2015 que “Regula la admisión de los y las estudiantes, elimina el financiamiento compartido y prohíbe el lucro en establecimientos educacionales que reciben aportes del estado”.

El sistema debe permitir la adecuación del proceso a la diversidad de realidades, asegurando la libertad de enseñanza y la posibilidad de existencia de proyectos educativos institucionales diversos. La Integración e inclusión. El sistema propenderá a eliminar todas las formas de discriminación arbitraria que impidan el aprendizaje y la participación de los y las estudiantes. Asimismo, el sistema propiciará que los establecimientos educativos sean un lugar de encuentro entre los y las estudiantes de distintas condiciones socioeconómicas, culturales, étnicas, de género, de nacionalidad o de religión (Ley 20.845, 2015, pág. 3)

Por otra parte, están los decretos para la mejorar la calidad de la educación y la inclusión de los estudiantes con necesidades educativas especiales. Los decretos que rigen la educación especial “fija las normas para determinar los alumnos con Necesidades Educativas Especiales que serán beneficiados de las subvenciones para la educación especial”. (Decreto 170 , 2009)

En el cual también, se encuentran los especialistas para cada necesidad educativa con los responsables de realizar sus diagnósticos, con ello se dividen las necesidades por transitorias y permanentes, dando un margen de cinco estudiantes con necesidades educativas por curso, tres transitorios y 2 permanentes. También da las pruebas y test, para evaluar a los estudiantes.

Con los nuevos cambios a una sociedad en evolución se crea el decreto 83 para la diversificación de la enseñanza siendo uno de los más actuales “aprobando criterios y orientaciones de adecuación curricular para estudiantes con necesidades educativas especiales de educación parvularia y educación básica.

Asimismo, Diversificar el tipo de actividades respetando preferencias de los estudiantes, además también actividades con mayor complejidad por medio de materiales concretos, simbólicas y abstractas. Priorizar situaciones de aprendizajes auténticas y trabajo colaborativo, secuenciar las actividades en pequeños pasos, incorporar la evaluación de aprendizaje, utilizar la evaluación de aprendizajes, utilizar recursos didácticos bien diseñados y pertinentes, hacer participar los y las estudiantes de las decisiones y considerar distintas formas de agrupamiento de los y las estudiantes.

El sistema debe proporcionar respuestas educativas flexibles, equivalentes en calidad, que favorezcan el acceso, la permanencia y el progreso de todos los estudiantes. Esta flexibilidad es especialmente valorada cuando se trata de aquello que se encuentran en situaciones de mayor vulnerabilidad. Decreto 83 (2015, p14.)

Con lo mencionado anteriormente, los establecimientos educativos deben presentar variadas respuestas educativas que permita, que los estudiantes logren un favorable proceso de enseñanza y aprendizaje. Además de sentirse participe del contexto educativo, formando parte de la comunidad educativa.

Se debe considerar que las necesidades educativas permanentes, son todas aquellas barreras de aprendizaje y participación, diagnosticada por profesionales competentes, estas están relacionadas con la discapacidad visual, auditiva, disfasia, trastorno autista, discapacidad intelectual y discapacidad múltiples. Las necesidades educativas especiales de carácter transitorias, son dificultades de

aprendizaje que experimentan los estudiantes en algún momento de su vida escolar igual que las otras requiere de un diagnóstico por profesionales competentes, en los sistemas educativos debe dar cobertura educativa de calidad a los diferentes estilos de aprendizajes, ritmos capacidades e intereses que presentan los estudiantes; las NEE transitorias pueden presentarse asociadas a dificultades de aprendizajes, Trastornos Específicos del Lenguaje, Déficit Atencional y coeficiente intelectual limítrofe. Decreto 83 (2015)

En los establecimientos educativos se presentan diferentes problemáticas, sobre todo el poder entregar un proceso enseñanza-aprendizaje exitoso, que permita que todos los estudiantes aprendan y puedan desenvolverse, poder ser autónomos en un ambiente tranquilo y de compañerismo. Es por ello, que se requiere de una educación para todos los estudiantes, considerando todo lo antes mencionado, estilos, ritmos, barreras presentes en el establecimiento, intereses de los estudiantes, se requiere una respuesta educativa diversificada. Según el Decreto 83 (2015).

Principalmente menciona realizar una evaluación diagnóstica para obtener información relevante, para la labor docente, recolectando todos los datos ya mencionados, lo que permite planificar estrategias diversificadas que fortalezcan el aprendizaje de todos los estudiantes. La evaluación es relevante porque aportan información de los factores que favorecen o dificultan el aprendizaje (p.19)

Es por esto, la gran importancia de las evaluaciones en todo momento del proceso educativo para ir evaluando además de las fortalezas, debilidades y de las habilidades desarrolladas, es importante tener conocimiento de cómo los docentes, están realizando su estrategia de enseñanza, para todo el estudiante independiendo de los diversos factores influyentes, como los intereses, etilos y entre eso distractores pertenecientes de los estudiantes. Asimismo, cabe mencionar que el Decreto 83(2015) menciona que:

El Diseño Universal Aprendizaje que es una estrategia de respuesta a la diversidad, cuyo fin es maximizar las oportunidades de aprendizajes de todos los estudiantes, orientada por tres principios Proporcionar múltiples medios de presentación y representación, proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión y por último proporcionar múltiples medios de participación y compromiso. (p.22)

Por consiguiente, con lo mencionado, en el sistema actual se utiliza la estrategia DUA para realizar las clases pensando en la diversidad de estudiantes, por medio de los principios ya mencionados. Utilizando estos principios en las planificaciones para realizar las actividades educativas y con esto llegar a la diversidad de estudiantes.

Capítulo III: Marco Metodológico

III Marco Metodológico

3.1 Enfoque de la investigación y paradigma:

Una investigación puede tener diferentes lineamientos a seguir, entre ellos se encuentran; enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto. Es por estos que se rigen las investigaciones tanto educativas, como sociales y entre otras. Además, de estas hay tres paradigmas a seguir positivista, interpretativo y socio crítico que dan más precisión a la información que se pretende encontrar de esta forma la investigación dependerá del objetivo a investigar.

Existen modos diversos de aproximación al estudio de la realidad social. De forma sintética, podrían denominarse como el paradigma/moderativo racionalista o cuantitativo y el paradigma/modelo naturalista o cualitativo. Es evidente que el paradigma que adopte condiciona los procedimientos de estudios que rijan la investigación, pues cada paradigma mantiene una concepción diferente de lo que es: como investigar, que investigar y para qué sirve la investigación. Serrano (2011) p.13

De este modo, la investigación se realizará mediante un enfoque cualitativo según (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) afirma que “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358) Para comenzar con la investigación cualitativa. Es necesario tener en cuenta el tema a investigar y lo que se pretende lograr con la investigación a realizar. Debido a que se evalúa el desarrollo natural de los sucesos, el cual no será intervenido o estimulado.

Asimismo, permite guiar la investigación por medio de las experiencias vividas en el establecimiento, en la que se inserta el o la investigador/ra compartiendo con el sujeto o los sujetos a investigar. Con este modo, se busca entender la problemática existente, por medio del enfoque cualitativo el cual “Describe, comprende e interpretar los fenómenos, a través de la percepción y significados producidos por las experiencias de los participantes” como se refirieron los autores (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 11). Como se ha dicho con la investigación se pretende entender y comprender sucesos de la realidad de un establecimiento educativo.

En relación con la investigación, ésta es guiada por un paradigma interpretativo, ya que se pretende comprender la realidad de manera holística, recoger información no medible, la cual trabaja con pocos datos. Buscando comprender la realidad educativa desde las personas implicadas en el proceso de investigación. Es por esto, que los autores Hernández, Fernández y Baptista, (2014) refieren que los investigadores o investigadoras “se centra, dentro de la realidad educativa, en comprender la realidad educativa desde los significados de las personas implicadas y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones.” (p. 42)

Con lo mencionado anteriormente, el paradigma interpretativo nos guía a una investigación, buscando comprender fenómenos de la realidad por medio de las relaciones y las observaciones que se van obteniendo. Permitiendo un enfoque desde las cualidades del contexto y no en las notas. “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento” (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, pág. 9). Como dice anteriormente, la investigación se sostiene de la interpretación por esto el investigador forma parte del contexto donde se realiza, pero esté, no se investiga como parte de esta realidad educativa.

Los autores Hernández, Fernández, Baptista, (2014) señalan acerca de la realidad o contexto donde se realizará la investigación que

La realidad se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. De este modo, convergen varias realidades, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce en la interacción de todos los actores. Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de datos. (p. 9).

Con lo mencionado, por los autores el investigador busca comprender un fenómeno en un contexto determinado, por medio de interacciones con los informantes y las interpretaciones del contexto, que, en esta investigación, se encontrará en un establecimiento educativo en los niveles de 7° a 1°.

3.2 Fundamentación y descripción del diseño:

El diseño de la investigación será por medio de un estudio de caso el cual es un método de investigación en dónde se logra indagar diferentes casos, ya sean entidades, la sociedad o una realidad educativa en la que está presente el investigador no formando parte de la misma. Como afirman los autores Hernández, Fernández y Baptista, (2014)

Los estudios de caso utilizan la experimentación, es decir, se constituyen en estudios pre experimental. Otras veces se fundamentan en un diseño no experimental (transversal o longitudinal) y en ciertas situaciones, se convierten en estudios cualitativos, al emplear métodos cualitativos. (p. 164)

Es por esto, que los investigadores buscan comprender y entender una problemática, la cual se encuentra planteada mediante objetivos de la investigación, siendo fundamentada en base a teorías, el cual se refieran a investigaciones cercanas al tema abordado, consiguiendo relacionar los datos recopilados con otras situaciones que han sido indagadas mediante la experiencia. Como se refiere Martínez, (2006)

En este sentido, indica que el método de estudio de caso es una metodología rigurosa, que es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren. Permite estudiar un tema determinado. Es ideal para el estudio de temas de investigación en los que las teorías existentes son inadecuadas. Permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable. Permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada

fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen, y juega un papel importante en la investigación, por lo que no debería ser utilizado meramente como la exploración inicial de un fenómeno determinado. (p.175).

Con lo mencionado anteriormente, se puede decir que un estudio de caso permite, realizar un levantamiento de información más exhaustiva, para obtener más datos que permitan poder realizar un análisis de estos, recaudando la mayor información posible. No obstante, se debe realizar con rigurosidad para poder reunir información precisa, lo que se pretende obtener con en esta investigación. De este modo hay un autor que hace referencia a una evaluación como refiere Muñiz (2000)

En la evaluación. Se diseñan estudios de caso para evaluar un sistema educativo, la organización de una empresa, la participación social en un grupo, etc. Todo esto desde la perspectiva de las personas específicas que forman parte de esos grupos, empresas o instituciones. (p.6)

Con lo anterior expuesto, el autor hace referencia que se puede realizar en diferentes contextos, siendo estos los lugares donde se realizará la técnica de investigación cualitativa y aplicar instrumentos investigativos cualitativos, los que permitirán realizar un análisis de datos.

3.3 Escenario y actores:

El escenario de esta investigación se desarrolla el colegio Artístico Roberto Matta (RBD: 1367), ubicado en la calle Concepción N° 221 Esquina Freire, en la Comuna de Quillota. Su número telefónico 2296666 y su mail de contacto es cesar.lopez@redq.cl. Es el establecimiento es municipal dependiente del departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM), su actual director es C.A.L.B.

El establecimiento educativo cuenta con una matrícula de 320 estudiantes, los cuales pertenecen a cursos que van desde 1° año de enseñanza Básica a 1° año de enseñanza Media.

Esta investigación se analiza a las estudiantes de enseñanza media de 7°, 8° y 1° medio, perteneciente al programa de integración (PIE) del establecimiento Roberto Matta.

7° año Básico

Estudiante 1: M.A.

Estudiante 2: C.L.

Estudiante 3: V.L.

8° año Básico

Estudiante 4: C.A.

Estudiante 5: M.H.

Estudiante 6: V.C.

1° año Medio

Estudiante 7: C.A.

Estudiante 8: R.N.

Estudiante 9: A.B.

Además, participantes del equipo directivo como el Director, el Encargado de Convivencia escolar, los profesores jefes de 7° a 1° medio, la psicopedagoga y educadora diferencial.

Con respecto, al establecimiento Roberto Matta promueve los principios de la educación pública de calidad para todos y todas dando una nueva vida a la comunidad educativa originando prácticas artísticas, expresión, ideas y emociones en un contexto de creación, trabajo en equipo y producciones estéticas las que se encuentran en coherencia con los objetivos de aprendizaje propuesto en el curriculum.

El establecimiento cuenta con un equipo multidisciplinario idóneo el cual está conformado por 72 trabajadores y trabajadoras compuesta por manipuladoras de alimentos, directivos, docentes, asistentes, talleristas y practicantes, todos y todas con principios básicos de vocación y entrega, manteniendo apego con sus labores y proyectándose hacia la mejora continua de sus conocimientos y del proceso educativo artístico de las y los estudiantes.

El equipo directivo del establecimiento está compuesto por el director, la institución se enmarca en el desarrollo de diversas dimensiones el cual permitan movilizar a los actores de la comunidad educativa, fomentando el aprendizaje a las y los estudiantes, promoviendo una visión estratégica el cual es compartida, permitiendo abordar la convivencia como un espacio de aprendizaje liderando las prácticas de

enseñanza y aprendizaje apoyando el desarrollo de las capacidades profesionales mediante la participación activa de todos los integrantes del establecimiento.

El establecimiento entrega a los estudiantes alimentación completa proporcionada por la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB). Junto con esto, la institución presenta una misión en el Proyecto Educativo (2018) la cual señala que la institución va a

Formar a partir de una mirada sistemática, ciudadanos críticos y creativos, sobre la base del modelo socio cognitivo, a través de una planificación interdisciplinaria y evaluación integral, mediante el apoyo transversal de las artes al proceso educativo. Proyecto Educativo Institucional (2018, p.12)

En relación con lo mencionado anteriormente, el establecimiento realiza un trabajo mediante un modelo socio cognitivo promoviendo el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, por medio de un trabajo en conjunto de los docentes, a través de una planificación y evaluación integral, junto con esto el apoyo de las artes de manera transversal en el proceso educativo. En cuanto a la visión declarada en el proyecto educativo institucional (2018) el establecimiento

Aspira a constituir una comunidad de aprendizaje, promotora de la cultura y las artes, abierta a la colaboración logrando mediante el desarrollo de habilidades, destrezas y valores el cual permiten a sus miembros transformarse y transformar la sociedad, siendo ciudadanos respetuosos de la diversidad. (p.12)

En cuanto al párrafo anterior el colegio pretende establecer una comunidad de aprendizaje generadora de cultura y las artes, en colaboración por medio del desarrollo de habilidades, destrezas y valores, con esto otorgar a sus integrantes la transformación propia y de la sociedad, siendo ciudadanos que respeten la sociedad.

Con respecto, a la historia del establecimiento el colegio artístico Roberto Matta fue fundado en 1857, donde por esos años su nombre era Escuela N°2 D- 159 de niñas, hasta hace algunos años llamada Escuela República Argentina. Con esto, en la actualidad con un sello artístico el cual da respuesta al Proyecto Educativo Institucional (PIE) el cual rige al establecimiento desde el año 2012. Además, cabe destacar que el establecimiento por el mismo año se rebautiza con el nombre del pintor y Artista Nacional Roberto Matta. También, cabe mencionar que el establecimiento obtiene beneficios otorgado por la ley de Subvención Escolar Preferencial (SEP) para los alumnos prioritarios.

Dentro de los decretos por los que se rige el establecimiento está el Decreto 170 el cual fija normas para determinar a los alumnos (as) con Necesidades Educativas Especiales (NEE), los que serán beneficiados de la educación especial. También, el decreto 83 aprueba criterios y orientaciones de adecuación curricular para estudiantes con necesidades educativas especiales de educación parvularia y educación básica.

En la búsqueda de mejorar la calidad y equidad se implementa en el establecimiento la ley de subvención escolar preferencial N° 20.248 dirigida a los establecimientos que atienden la población más vulnerable. Es por esto, que las instituciones que ingresan al sistema se comprometen a lograr una educación de calidad y mayores grados de equidad.

El establecimiento se rige a demás por la Ley General de Educación (LGE) N° 20.370 el cual regula los derechos y deberes de la comunidad educativa siendo el estado el responsable de velar por el cumplimiento y tomar en cuenta la diversidad

de los alumnos y alumnas dentro del aula brindándoles una educación de calidad para su desarrollo integral.

Al mismo tiempo, el establecimiento participa de diversas actividades sociales, tanto en forma individual, como de manera colectiva, todas estas aportando a la familia Matta las que presentan el Proyecto educativo Institucional (2018) entre los cuales se encuentra la

Orquesta, Ballet, Fundaciones para la Discapacidad, Clubes Deportivos, Compañías de Danza, Protectoras de Animales, entre tantas otras que se acercan al colegio para presentar su proyecto de trabajo comunitario y pedir las dependencias, esas que solo por el hecho de ser ocupadas, constituyen y conservan la vida social.

Conforme a lo anterior, se aprecia diferentes agrupaciones que participan en conjunto al colegio contribuyendo a la formación personal, como colectiva en diversos escenarios colaborando a la labor social de los integrantes del establecimiento. De igual manera, el establecimiento representa su sello educativo respetando sus parámetros como mencionan en el Proyecto educativo (2018)

Intentamos vincular el arte a todo nuestro engranaje de actividades; las paredes hablan con sus afiches e informativos, en el recreo se crea y se mezclan las prácticas deportivas y entretenidas, la relación entre seres es afable y de mucho contacto emotivo, características que se vinculan directamente con la denominación de FELICIDAD co construida por las comunidades educativas de la Red-Q durante el 2016. Sus prados iniciales en el jardín, le dan un ambiente acogedor a la fachada de nuestro Colegio, es cosa de pasar por La Concepción

y ver como estudiantes y trabajadores riegan las plantas, conversan y descubren cada vez el uno del otro u otra (p.8)

Con se afirma en el párrafo anterior, se visualiza la importancia y compromiso con la labor colectiva. Además, de esta se refleja la apropiación por contribuir a una mejor comunidad educativa y una sociedad, potencia habilidades en la relación con sus pares y otros agentes de la institución. Con esto además presentan un entorno vinculado a la temática de artes plasmadas en sus instalaciones y en la vestimenta de los estudiantes permitiendo un mejor desplazamiento en todos los quehaceres de los estudiantes y su participación en diferentes talleres.

De la misma forma, el establecimiento presenta en su Proyecto Educativo (2018) el enfoque donde

Propician aportes significativos a nuestra comunidad educativa, promoviendo prácticas artísticas, su expresión, ideas y emociones, en un contexto de creación, trabajo en equipo y producciones estéticas, concordantes con los objetivos de aprendizajes propuestos en el curriculum vigente. De esta forma creemos en la educación de calidad, entendiendo que se manifiesta a través su sentido socio-afectivo, la motivación de su sello artístico, la relevancia del quehacer profesional, el apoyo de la red que le acompaña y la importancia de la relación que establecemos entre la metodología de enseñanza y la diversidad de aprendizaje en aula. (p.13)

En efecto, busca promover prácticas artísticas en la comunidad educativa por medio, de la expresión en un entorno de creación, en conjunto con un trabajo de equipo cumpliendo las normativas curriculares. De esta manera, propicia una

educación de calidad considerando que para ello es importante dar sentido social y afectivo en el proceso, fomentando el sello artístico, el quehacer de los profesionales y con esto ir relacionando la metodología utilizada y considerar la diversidad de aprendizajes en aula.

3.4 Fundamentación de técnicas e instrumentos

Junto con la investigación para llevar a cabo una recogida de datos e información es importante considerar, según los lineamientos de tu investigación los instrumentos y técnicas a utilizar para obtener de la mejor manera la mayor información requerida. El siguiente autor Arias (1999), menciona que “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información” (p.53). Las técnicas de recolección de datos que serán utilizadas en la investigación son la observación directa y el instrumento que se va emplear será la entrevista semi-estructurada.

Para obtener los insumos necesarios y lograr llevar a cabo dicha investigación será necesario constar con la técnica de observación directa el cual define como: (Hernández, Fernández , Baptista, 2014, pág. 309) “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas”. Con lo mencionado por el autor, esta observación requiere de estar observando desde donde se realiza la investigación, sin embargo, uno solo debe observar no intervenir en este contexto.

Además, también es necesario realizar entrevista de tipo cualitativa el cual se conoce el objeto de estudio y sus interacciones mediante declaraciones verbales, además. La entrevista individual abierta se describe como un diálogo libre, con ciertos temas orientados para generar de manera profunda un diálogo establecido. Esta recolección de información se les realizará a diferentes integrantes del establecimiento educativo. Además, también es necesaria la realización de anotaciones interpretativas, las cuales hacen referencia a los comentarios sobre hechos y las interpretaciones percibidas.

Es por esto, que luego de la inserción en el contexto educativo, se comienza por explorar el contexto seleccionado, definiendo quiénes serán los participantes, conveniencia y accesibilidad de la investigación confirmando o ajustando la muestra inicial, definiendo conceptos y variables potenciales a considerar, además también recolectar mediante la observación diferentes datos iniciales, para posteriormente lograr definir un planteamiento del problema.

La pregunta de investigación surge del problema a investigar esto orienta la redacción de objetivos.

La pregunta de investigación debe mantener un lenguaje sencillo y claro, para que cuando una persona lo lea incluso sin mayor información del ámbito, pueda entender dicha pregunta. Además, también la pregunta debe constar con una respuesta posible, se debe defender la importancia de dedicar una investigación a responder dicha pregunta argumentando los beneficios e impactos que produciría responderla: a nivel teórico, empírico y social. (Pérez, 2015, pág. 75)

Luego de delimitar el problema a investigar se establecen objetivos a alcanzar, estos objetivos serán tanto generales como específicos, lo cuales definen lo que se quiere alcanzar con la investigación. Luego de tener claridad en el contexto, tema de investigación, los objetivos que se desean alcanzar y la pregunta de investigación, es necesario comenzar con la búsqueda de información en distintas plataformas ya sean en revistas, libros u otros, para dar sustentabilidad a lo que se investiga, además también se debe remontar a investigaciones ya realizadas las cuales orientan la investigación en desarrollo.

Todos miramos diariamente muchos objetos y a otros muchos hombres. El mirar en una cualidad innata de todos los individuos: no así el observar con un fin determinado, que requiere un esquema de trabajo para captar los aspectos y manifestaciones concretas de lo que deseamos estudiar. Bizquerra (2012, p.23)

Con lo señalado anteriormente, no basta solo con mirar lo que hay alrededor del contexto donde, uno observa, sino que, se necesita precisión para poder determinar los acontecimientos, en la realidad que se está investigando.

Capítulo IV: Estudio de campo

Capítulo IV: Estudio de campo

4.1 Obstaculizadores para la recogida de información

En la recogida de información, para la investigación se presentaron dificultades en el proceso, para la realización de los instrumentos a directivos, docentes y estudiantes, se mencionarán a continuación.

Se presentaron dificultades en la coordinación de los tiempos con el director debido a su jornada laboral, no pudiendo realizar entrevistas; debido a que el director, solicita estar presente en el establecimiento cuando se apliquen los instrumentos.

Adema, la falta de tiempo de los docentes para apoyar la investigación: Los profesores convocados a las entrevistas, no se presentaban los tiempos oportunos para dar respuesta a la investigación. Se manifestaron distintas situaciones como el fallecimiento de un familiar directo de un docente, debido a esto miembros del establecimiento realizaron un acompañamiento en los funerales.

Por otra parte, se presentaron dificultades para recibir las autorizaciones de los estudiantes a entrevistar. Sin embargo, las entrevistas no se lograban realizar, por la tardanza en entregar autorizaciones firmadas por padres y apoderados de las estudiantes pertenecientes al PIE.

4.2 Facilitadores para la recogida de la información

En la recogida de información, para la investigación se presentaron sucesos favorecedores, para el proceso de realización de los instrumentos a directivos, docentes y estudiantes, los que se mencionaran a continuación.

En primer lugar, se presenta la acogida del Director, para realizar la investigación en el establecimiento, con el fin, de realizar entrevistas a miembros de la comunidad educativa para la recogida de datos, permitiendo realizar el estudio de campo, con la que se obtendrá información relevante para el análisis de datos.

Asimismo, se permitieron espacios para realizar la técnica de observación de la realidad educativa logrando el rol de investigador siendo participe de la realidad educativa en actividad de comunidad escolar.

Capítulo V: Análisis de datos

Capítulo V: análisis de datos

En este capítulo se presenta la información obtenida en los instrumentos realizados en el contexto educativo. Además, se realiza una triangulación con la información obtenida, el marco teórico y una interpretación de estos hallazgos, es importante recalcar que se realiza una clasificación por categorías y sub categorías.

Recuadro N°2: Categoría N°1 El rol del profesor para el aprendizaje de todos los estudiantes

Categoría 1	El rol del profesor en el aprendizaje de todos los estudiantes
Sub categorías	a) Estrategias que se utilizan para el aprendizaje por medio del arte visual, musical y escénico. b) Utilización de los recursos de aprendizaje para favorecer la diversificación de la enseñanza.

Recuadro N°3: Categoría N°2 Aportes del arte como estrategia de aprendizaje para todos

Categoría 2	Aportes del arte como estrategia de aprendizaje para todos
Sub categoría	a) Desarrollo de habilidades para el aprendizaje b) Evaluación para el aprendizaje de todos

Recuadro N°4: Categoría N°3 aprendizaje de todos a través del arte.

Categoría 3	Aprendizaje de todos a través del arte
Sub categoría	a) Estrategias que se utilizan para el aprendizaje por medio del arte visual, musical y escénico. b) Utilización de los recursos de aprendizaje para favorecer la diversificación de la enseñanza.

La unidad de análisis, entrevistados del contexto educativo.

Recuadro N°5: Identificación de los profesionales que participaron en la investigación

Entrevistados	
Director establecimiento	DIR
Encargado convivencia escolar	ECE
Profesora jefa de 8ª	PJ8
Profesor jefe matemáticas	PJM
Profesora jefa de 7º	PJ7
Psicopedagoga	PSI
Profesora Educación Diferencial	PED
7º año Básico	
Estudiante 1: M.A.	Est1
Estudiante 2: C.L.	Est2
Estudiante 3: V.L.	Est3
8º año Básico	
Estudiante 4: C.A.	Est4
Estudiante 5: M.H.	Est5
Estudiante 6: V.C.	Est6
1º año Medio	
Estudiante 7: C.A.	Est7
Estudiante 8: R.N.	Est8
Estudiante 9: A.B.	Est9

Recuadro N°6: Triangulación de la información categoría 1

Categoría 1: El rol del profesor en el aprendizaje de todos los estudiantes.		
Subcategoría A: La co-docencia para favorecer el aprendizaje a través del arte.		
Textual	Teórico	Interpretación
DIR: “participo en la co-docencia, actué también en algunas clases en vez de pasar la materia a las niñas actuamos la clase entonces yo creo que esa estrategia permite que si yo tengo una niña con necesidades educativas especiales transitorias, cuando es actuación cambian el foco, estaríamos diciendo la estrategia fue para el PIE o fue para el colectivo. PJ8: “bueno acá nosotros tenemos co-docencia se llama ya nosotros los semestres nos van colocando co-docencia de diferentes ramos artísticos. esa estrategia utilice con arte musical, pero no es que nosotros todos los meses tengamos una co-docencia con diferentes asignaturas de arte, es un semestre con una asignatura, el otro semestre con la otra asignatura y así vamos rotando” PJ7: “aquí trabajamos co-docencia, relacionamos asignaturas con música,	Ruay (2010) El desarrollo social, aprender a trabajar con otros, a formar equipos y establecer relaciones empáticas. El desarrollo profesional, que implica nuevas formas de trabajo, diseño de proyectos innovadores con un sentido cada vez mayor de “visión pedagógica”. El rol profesional del docente cobra sentido en tanto cuanto éste es un agente social que su accionar está en función del desarrollo y crecimiento de las personas y de la comunidad. En esta dirección el desarrollo profesional del docente para el siglo XXI, es parte de una racionalidad del conocimiento, que se demanda como desafío a la escuela. (p.119) El Decreto 83 (2015). Principalmente menciona realizar una evaluación diagnostica para obtener información relevante, para la labor docente,	Entre la información obtenida y las referencias de autores, se puede señalar que, es posible encontrar las mejoras y lograr con éxito el proceso de enseñanza aprendizaje para todos los y las estudiantes. Para esto, se realiza un trabajo en co-docencia en conjunto de un docente transversal y un guía de las disciplinas artísticas, fortaleciendo este proceso de planificación y organización de la clase, logrando realizar un trabajo lo mejor posible. Cabe mencionar que, además de esto se realizan talleres que facilitara aún más la expresión de los estudiantes y sus

con teatro y con distintas asignaturas y vamos relacionando, por ejemplo enseñar algo de ciencias con teatro y se ocupa mucho el movimiento” “co-docencia con profesora de arte visual entonces ella da opiniones de cómo enseñar el sistema circulatorio pintando el sistema circulatorio o realizando maquetas además se trabaja por modelos o representación” “cuando les cuesta mucho aprenderse los nombres de algún sistema, hace que lo represente como mejor les parezca” “hicimos los estados de la materia, cuando estaban en solido todas juntitas, después los gases todas separadas, relacionando con teatro y danza” PSI: el colegio se entregan artos talleres entonces, la mayoría de los talleres y las clases. Se relacionan con el arte, aquí las planificaciones son coordinación entre un docente de alguna asignatura puede ser lenguaje o matemáticas con un docente de arte; así las clases las van	recolectando todos los datos ya mencionados, lo que permite planificar estrategias diversificadas que fortalezcan el aprendizaje de todos los estudiantes. La evaluación es relevante porque aportan información de los factores que favorecen o dificultan el aprendizaje (p.19) Rodríguez (2014) la práctica del trabajo colaborativo en los equipos multidisciplinarios de los establecimientos educacionales. Se señala que deben formarse equipos de aula compuestos por diversos profesionales para la enseñanza y aprendizaje de todos los estudiantes. Estos equipos pueden estar formados por el profesor de educación regular, el educador	aprendizajes, lo importante es ir relacionando todos los aspectos de los estudiantes, tanto como interactúa en cada una de sus asignaturas e ir relacionando con los docentes de todas ellas para encontrar las mejores estrategias a utilizar con los estudiantes.
--	---	--

relacionando con cualquier asignatura. PED: “aquí nosotros trabajamos con la co-docencia, trabajamos por ejemplo artes visuales se junta con lenguaje, después la siguiente co-docencia es educación física con circo y así va variando, se van generando como se van analizando las unidades de función al objetivo que están trabajando” “los profesores de teatro aquí trabajan mucho con darles temáticas y que en base a las temáticas ellas vayan realizando un dialogo o un monologo. Nosotras de repente en las otras asignaturas la aprovechamos cuando nos toca las articulaciones.” “la de lenguaje y música ahí trabajamos juntos”	diferencial, psicopedagogo, profesionales asistentes de la educación (fonoaudiólogo, psicólogo, kinesiólogo), técnicos asistentes, intérpretes de lengua de señas e incluso padres, madres y alumnos tutores. (p.220)	
--	---	--

Recuadro 7 Subcategoría B valoración del profesor para favorecer el aprendizaje diversificado a través del arte

Subcategoría B: Valoración del profesor para favorecer el aprendizaje diversificado a través del arte.		
Textual	Teórico	Interpretación
DIR: “creo que una herramienta social pero muy efectiva que tiene que ver con la relación que tienen los profesores acá también es una herramienta una relación positiva se nota igual hay buena onda” “me asegure de que, si participara el 100% de los funcionarios, todos han tenido acceso a la lectura del proyecto educativo a la reflexión del proyecto educativo al análisis del proyecto educativo y algún tipo de devolución de ellos hacia mí por el proyecto educativo” ” ECE: “desde mi rol profesor de asignatura, puedo también ser parte de algo más enseñas enseñando lo mismo que enseño, pero de una manera diferente través del área artística.” “vamos tomando diferentes estrategias de los docentes en este punto de apreciación	Touriño (2011) La educación artística, atendiendo a sus contenidos y las distintas formas de expresión que le son propias o se le adecuan, es capaz de influir sobre las preferencias y, por tanto, sobre la concordancia de valores y sentimientos. La educación artística es una forma de educación en valores que está implicada pedagógicamente en los problemas de conocer, estimar, enseñar, elegir, realizar y sentir los valores estéticos y artísticos. (p.64) Ustrell (2015) “La gestión de la diversidad presente, por parte del profesorado, consolidara una actitud	Al relacionar la información, hace referencia a que los docentes le otorgan una gran importancia al arte, además también da cuenta de que esta valoración de los docentes favorece el aprendizaje de los estudiantes. Es importante recalcar el compromiso con la educación y la institución que se representa, Además, de presentar disposición en el quehacer docente, considerando a todos los estudiantes. Es necesario resaltar que los docentes dispongan de una buena actitud y valoración e interés por su rol de educador, para poder

como abordamos ciertas situaciones” “el objeto que se está trabajando y tenemos un área que dice actividad diversificada para los estudiantes” PSI: “profe de matemática y un profe de arte y hay que coordinar como podemos trabajar en conjunto para hacer un producto que pueda servir a los alumnos eso es súper complicado, pero lo hemos logrado igual en el colegio.” PSI: “les encanta venir al PIE, siempre les gusta mucho estar aquí por lo mismo porque nosotros somos muy de piel, somos muy cariñosas y siempre tratamos de que sean un ambiente entretenido que sea un juego no sea tedioso que sea lo mismo que estar en clases.” PSI: “aquí tenemos la disposición de explicarle la materia que sea si no la sabemos la estudiamos, le vamos a preguntar al profesor para que nos enseñe a realizar los ejercicios de matemática sobre todo porque con los de 7° sobre todo, porque igual a veces a uno se le olvidan como eran los ejercicios. Aquí hay	vital hacia la diferencia, una ética y unos valores referentes a la diversidad. Es decir, las experiencias en este contexto, forjaran identidad y subjetividad del niño y niña.” (p12)	lograr con excito este proceso y favorecer a todos los estudiantes, entregando una educación de calidad para todo , en el contexto educativo los docentes presentan tres días a la semana reuniones de co-docencia siento esto favorable para sus propias labores educativas.
--	---	--

mucha disposición de los profesores porque en este colegio todos los docentes que trabajamos acá somos como una familia, todos somos súper unidos, cuando uno no puede el otro lo cubre entonces aquí nunca ha habido un problema así de roce entre docentes por lo mismo porque todos intentamos apoyarnos entonces si hay algún problema con un alumno si son del pie los profes vienen acá conversan nosotros” PED:” los profes igual se abren a decirte estoy haciendo esto o lo hago de esta forma, lo estoy trabajando con este curso de esta forma entonces uno puede ir las plasmando un poco en las otras asignaturas Est4: “porque me gusta el colegio, me gusta como son los profesores”. Est4: “ “porque me gusta el colegio, me gusta como son los profesoras”.”		
---	--	--

Recuadro 8 análisis de categoría 1**Análisis categoría 1**

El rol del profesor en el aprendizaje de todos los estudiantes.

Síntesis

De acuerdo a lo recolectado podemos decir que en el establecimiento en las asignaturas transversales se implementan en co-docencia con profesionales de diversas áreas artísticas quienes guían el proceso de enseñanza aprendizaje buscando estrategias innovadoras, utilizando el arte como diversificador de la enseñanza para todos los estudiantes. Siendo un orientador en la enseñanza trabajando en conjunto con la comunidad educativa, encontrando estrategias en el arte visual, musical y escénico.

Junto con esto, la valoración que le otorgan los docentes al proceso de enseñanza aprendizaje es primordial para su quehacer educativo debido al compromiso con la institución y su formación profesional de educador. considerando al estudiante el principal involucrado en el proceso educativo considerando sus intereses, fortalezas y debilidades. En efecto los docentes deben compartir sus experiencias educativas para fortalecer el rol docente y la convivencia educativa.

Recuadro N°9: Triangulación de la información categoría 2

Categoría 2: Aportes del arte como estrategia de aprendizaje para todos.		
Subcategoría A: Desarrollo de habilidades para el aprendizaje		
Textual	Teórico	Interpretación
DIR: “apertura social, critica visión de futuro quizá sea la elevación de la auto estima, mejorar relaciones interpersonales, se abre a conocer lenguaje distinto, se abre a conocer gente distinta, a conocer compañeros de otros cursos aquí tú la vez súper mezclados, no vez odio entre cursos porque todas participan en fútbol, todas están en circo y todas están en danza es muy familiar. ECE: “han mejorado bastante en ciertas actitudes” “mayor participación, dedicación, el año pasado tuvimos igual alza de SIMCE, ahora hay una mayor aceptación” “propicia un cambio positivo en las chiquillas, ven desde otro punto de vista la educación ven como algo de compartir, jugar, reírse, disfrutar” PJ8: “la capacidad de expresarse, del movimiento de entender el lenguaje verbal y no verbal que uno también puede comunicarse con los demás a través del	Arguedas (2004):La expresión busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. Para el logro de una expresión placentera, es importante la motivación que el estudiante reciba de los docentes o adultos y del trabajo con sus compañeros y compañeras. (p.3) Cruz (2009) refiere que “también el lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado, expresa lo que cada uno lleva dentro con un vocabulario y gramática propios, es un lenguaje por el que estamos muy influidos, pero que conocemos poco”.(p.63) Unesco declara que Cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento	De acuerdo a los datos obtenidos y los antecedentes teóricos recolectados, se logra inferir que por medio del arte los estudiantes desarrollan diferentes habilidades para el aprendizaje de todos. De acuerdo a lo señalado por los entrevistados, los estudiantes mediante el arte mejoran las relaciones intrapersonales utilizando las diferentes formas de expresión entendiendo el lenguaje tanto verbal como no verbal manteniendo mayor desplante para las diferentes situaciones de la vida cotidiana. Permitiéndoles a los estudiantes un mayor desenvolvimiento en el establecimiento, es posible también identificar una sana convivencia debida a que existen cursos hermanos las cuales visten del mismo color. Adema también de acuerdo a la información recopilada los estudiantes desarrollan habilidades como

cuerpo, a través del movimiento de las manos, a través de gestos de la cara. Me interesa que tengan más desplante para que puedan comunicarse mejor para que puedan tener una conversación con otras personas, si algún día salen de este cuadrado a lo mejor van a otros colegios que ellos no conocen puedan tener una conversación coherente, que puedan argumentar, que puedan expresarse que saquen fuera la timidez eso es lo que más me interesa.” PSI: “en el colegio hay niños muy destructivos que se portan súper mal y están en las clase de artes o música y como que se iluminan y están felices y luego vuelven a las otras clases y son otros niños entonces la música a veces o el artes son muy importante para ellos porque hacen mucho cambiar la perspectiva que tienen en las clases como te digo a veces son niños que se portan súper mal y se distraen mucho” “aquí aprenden a expresar sus sentimientos que algunas son muy calladitas, muy tímidas entonces con la clase de teatro, la clase de danza ellas aprenden a expresarse porque hay	corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia. (p.12) Eisner (2000) menciona que “Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central (p.4) Arguedas (2004) haciendo referencia a que: La expresión busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. Para el logro de una expresión placentera, es importante la motivación que el estudiante reciba de los docentes o adultos y del trabajo con sus compañeros y compañeras. (p.3) Müller (2014) “Desarrollar habilidades de observación y reflexión docente. Esto se refiere a	creatividad, observación y expresión.
--	---	--

muchas niñas que en las clases de lenguaje y matemática no leen nada; pero en arte son brillantes, entonces como que hay van compensando, y las ayuda a que ellas tengan más confianza, que es lo más importante confianza en ellas mismas que igual es difícil” “aquí algunas a veces se peleaban tenían algunas discusiones o no se llevaban muy bien pero ahora donde comparten más se llevan bien y incluso se han disminuido las peleas entre ellas en el curso” “ la profe de arte también las hace expresarse e igual es importante el área socio-afectiva y no todos a veces le dan la atención no sé si se dieron cuenta que en la entrada habían unos atrapa sueños lo hicieron en la clase de arte y ahí las niñas escribieron todas sus emociones todo lo que ellas sentían son poemas y son anónimos entonces las niñas hay pueden escribir lo que quieran y son libres de expresarse sin el miedo a lo que los demás piensen entonces el arte principalmente aquí es como eso es que las niñas se expresen y los profesores ya de las otras asignaturas se encargan	la atención selectiva hacia elementos relevantes dentro de la complejidad del aula, así como la capacidad de activar conocimientos atingentes para analizar lo observado” (p.3) Valqui (2009) señala que creatividad son “Las habilidades vinculadas con el pensamiento creativo determinan el grado de flexibilidad e imaginación con el cual la persona aborda problemas y tareas. Ser creativo requiere valor porque implica poner en cuestión el statu quo” (p.2).	
--	--	--

de relacionarlo con cada una de sus clases con lo pedagógico.” PED: “me apoyo arto en lo visual, en los gestual, que ellas también gesticulen, también el tono de voz, es que el lenguaje en general se trabaja mucho en las artes tanto expresivo como comprensivo” Est8: “Los aportes que veo en el aprende es dibujar y a expresarme” Est2“Dibujar” Est5: “el arte me gusta el dibujo y me gusta pintar y dibujar” Est3: “Me gusta mucho el arte por k aprendes más a dibujar” Est1 “dibujar, expresarse, esfuerzos”. Est7 “me gusta el arte”. “dibujar, expresarse, esfuerzo” . Ets4: “a mí me gusta música, porque me gusta cantar”. Est4: “si, haciendo dibujo actuando etc”. Est9: “la danza”. Est6: “poder expresarme con el dibujo” Est6: “en lenguaje escribimos y disertamos ”.		
---	--	--

Recuadro 10 Subcategoría B Evaluación para el aprendizaje de todos.

Subcategoría B: Evaluación para el aprendizaje de todos.		
Textual	Teórico	Interpretación
DIR: "la equidad en ámbitos pedagógicos te explicaba que quizás yo enseño lenguaje y tú vas a tener puros 7.0 porque entiende de esta en manera, pero si yo le meto un poquito de teatro a la cosa o un poco de circo la chica que va enganchar con eso va mejorar sus calificaciones" ECE "Tenemos las clases de co docencia, los profesores del área artística apoyan en clases a los profesores de asignaturas tradicionales, vemos el arte es una enseñanza transversal a todas las asignaturas" PJ8: "Yo tengo que buscar una estrategia como le hago comprender ese texto al niño a través del dibujo y como el niño va a estar feliz, va estar disfrutando, va estar contento y no va estar obligado aprendiendo" "un aniña no escribe mucho no comprende mucho yo le tomo la	Objetivos Fundamentales Terminales de la Formación Diferenciada Artística Tercer y Cuarto año medio. (p.17) La propuesta formativa se estructura en torno a cuatro ciclos, esperando que los alumnos y las alumnas avancen de manera progresiva en el aprendizaje de los lenguajes artísticos en las áreas de Artes Musicales, Artes Visuales y Artes Escénicas (incluyendo las sub-áreas de Teatro y Danza) Rose citado San Martin, Salas, Howard y Blanco, (2017) se refieren a importancia de la enseñanza diversificada Esto implica necesariamente una enseñanza que se sustente en principios de diseños universales que promueven el aprendizaje de todos los estudiantes suponiendo un cambio de enfoque en diseño y planificación de enseñanza. De este	De acuerdo a los datos obtenidos y los antecedentes teóricos recolectados, se puede evidenciar que es necesario conocer a los estudiantes con los que se está haciendo clases ya que los docentes pueden utilizar la metodología más apropiada al momento de realizar la evaluación, ya que entendiendo que dentro de la sala de clases se encuentra una gran diversidad de estudiante las cuales tienen estilos de aprendizaje diferentes por lo que a ellos le es más agradable adquirir el aprendizaje de una forma diferente a la tradicional. Esto provoca en los estudiantes mayor interés en realizar las actividades.

prueba escrita ella no me va a responder, hago que ella diserte los libros y le va excelente, los cuenta se le hacen preguntas y me doy cuenta que me voy dando cuenta que maneja lo que leyó” “yo hago una actividad en donde quiero que mis alumnas me demuestren a mí que yo estuve bien en las estrategias que utilice para enseñarles y ellas entendieron. Yo les hago que representen que es lo que entendieron de la clase y a través puede ir en una obra” “cuando yo le pido a un alumno, que diserte que exponga adelante y yo sé que a ese alumno le cuesta demasiado hablar adelante de sus compañeros, pero logra, logró que él se expresarse está logrando un aprendizaje sacando sus miedos, está aprendiendo como expresarse delante del otro a no tenerle miedo al otro” PSI: “en las de lenguaje cuando tienen algún plan lector en cualquier curso tienen la opción de dramatizar, exponer o incluso venir disfrazados y o explicar de qué se trata la historia, entonces no es necesario hacer una prueba como en cualquier otro colegio o	modo, se promueve la diversificación de la respuesta educativa por medio de una variedad de estrategias pedagógicas y de ajustes necesarios, que respondan a la diversidad de intereses, habilidades y necesidades de apoyo de todos los estudiantes (p.184). CAST (como se citó en MINEDUC 2017) se refiere que: Considerar variedad de propuestas y alternativas para abordar el currículo, diferentes situaciones y espacios de aprendizajes, diversos materiales educativos y procedimientos de evaluación; distintas vías o caminos que aseguren a todas y todos los estudiantes alcanzar, de acuerdo a sus necesidades y posibilidades, los objetivos esenciales y básicos de aprendizaje establecidos en el currículo escolar. (p.26 Se afirma que hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas	
--	---	--

sea hay variadas formas de formas de evaluar.” PSI: “las niñas de 7° principalmente tuvieron que hacer una evaluación de inglés, porque el profesor de aquí habla todo en ingles desde que llega hasta que sale el habla todo en inglés, entonces las niñas deben practicar mucho el idioma y las clases se hace, así como de canto o exponer alguna cosa que ellas les guste.” PED: “las artes visuales, las artes escénicas y las musicales te dan esta otra gama de poder utilizar la voz, para poder utilizar el cuerpo, poder utilizar como las diferentes líneas que te dan estas artes para poder dar a conocer lo que ellos aprendieron” “el plan lector se evalúa con diferentes formas representativas, pueden presentar una escultura una obra, hacer un monologo, hacer un dialogo con otra compañera	académicas. En este sistema de referencia el arte se utiliza como vehículo de autoexpresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental Eisner (2009, p. 8).	
---	--	--

Recuadro 11 análisis de categoría 2

categoría N 2 . Estrategias que se utilizan por medio del arte visual musical y escénico.
Síntesis En consideración a los antecedentes expuestos es posible indicar que los estudiantes por medio del arte, desarrollan diferentes habilidades tales como la expresión, la cual desarrolla el autoestima y habilidades sociales. Además, también desarrollan la creatividad e imaginación, de esta manera mejoran su proceso de enseñanza - aprendizaje. Mediante el arte los estudiantes pueden aprender de mejor manera ya que en el establecimiento las actividades se realizan en reiteradas ocasiones en base a los intereses de cada estudiante proporcionando múltiple medio de participación y expresión

Recuadro N°12: Triangulación de la información categoría 3

Categoría 3: Aprendizaje de todos a través del arte.		
Subcategoría A: Estrategias que se utilizan por medio del arte visual musical y escénico.		
Entrevista	Teórico	Interpretación
DIR: “Un modelo desde las artes permite que los estudiantes puedan encontrar otras formas de aprender, una didáctica distinta, hay una lucidez de parte de ellos y ellas para aprender cuando las cosas son entretenidas, prácticas, cuando ven profesor caracterizado y cuando la matemática se danza.” “es un transmisor, como un puente, no es solo un ente factible para determinar acciones pedagógicas, es un engranaje muy poderoso específicamente tu puedes diversificar la pedagogía a través del arte, es una forma finalmente como todas las personas pueden llegar aprender las distintas temáticas de la escuela.” “la estrategia tienen que ver con la exploración, nos damos cuenta que uno debe generar estrategias	MINEDUC rol que cumple en el proceso de la formación integral de las personas, planteando entre otras cosas diferentes medidas y un programa nacional de desarrollo artístico, generando la revisión del curriculum y metodologías de enseñanza aprendizaje mediante las artes UNESCO Cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas	En conjunto con los datos obtenidos y las referencias teóricas, referimos que el arte es una alternativa favorable para las distintas formas de aprender para todos y todas las estudiantes, debido a sus diversas formas de expresión que se divide en tres áreas, musical, visual y escénico permitiendo un bagaje de alternativas a utilizar. Además, con esto permite un aprendizaje para todos y no solo un grupo de estudiantes, indicando la diversidad en la estrategia para todos. Con lo expuesto refiere que la metodología factible del arte es la exploración de los involucrados tanto

diversificadas para hacer las adecuaciones curriculares pertinentes no a una niña o niño PIE sino que a componentes estudiantes con necesidades educativas especiales que requieren no una atención, insisto individualizada o especializada para él o ella sino que un trabajo de colectividad en donde él o ella se suma un rol participativo, por eso la exploración permite que les entregue un factor de confianza.” “con modelar en el arte, estaba vestido de payaso un día para poder trabajar con las niñas en un evento de inicio de año escolar y no me disfrace una vez, eso genero un modelaje para las profesoras y los profesores. Hablando de estructuras pedagógicas, una de ellas es el modelaje de que la educación artística es posible” “Lenguajes artísticos más destacados en el establecimiento son danza y música relacionado a la estrategia diversificada me tendría que quedar con artes visuales y	como sujetos de su propia experiencia. (p.12) UNESCO (2016) La exploración la posible de contribución de la educación artística para satisfacer las necesidades de creatividad y sensibilización cultural en el siglo XXI, centrándose en las estrategias necesarias para introducir o fomentar la educación artística en torno al aprendizaje (p.2). Ottone (2016) Es un aporte al desarrollo integral de las personas; que promueva el disfrute de las artes y la cultura; que contribuya a la formación de ciudadanos y ciudadanas sensibles a la realidad que les rodea, que respeten e integren la diversidad, con capacidades para establecer relaciones democráticas y participativas.	docentes como estudiantes permitiendo el desarrollo integral, también fortalece las relaciones personales. Por otro lado, la versatilidad del arte y las diversas posibilidades de expresión son de gran importancia en esta estrategia. Cabe mencionar que las flexibilidades del currículum actual gracias a las normativas actuales permiten las diversas estrategias a utilizar en los proyectos educativo de los establecimientos. Es posible además, junto con el Diseño Universal de aprendizaje DUA se puede realizar una actividad utilizando ambas estrategias, buscando lograr con éxito un proceso de enseñanza aprendizaje significativo y una experiencia favorable para cada estudiante.
--	---	--

artes escénicas teatro por lo concreto, facial que desde el arte visual yo pueda pintar la idea a que yo la actué, a que la cante a que la dance. el arte visual hoy en día esta resumidas en las plásticas en las manuales en las digital de baterías de datos así el internet no sé yo quiero ver el Chile de 1890 y me aparece una foto de 1890 quizá un frase de danza un movimiento de danza no me permita dejar claro eso si no que va hacer más abstracto, la clase de matemáticas con danza fue algo que no podíamos creer como resultado de bien trabajaron los cuerpos geométricos, con el cuerpo entonces , lo veías tú en las profesora y en las niñas de 5° básico entonces nosotros decíamos pero oye que maravilloso que se dé, pero claro así hubiésemos tenido un drone grabada desde arriba pero se hubiese visto pero espectacular, y si era más abstracto costaba pero se entendía que estaban trabajando la geometría. Pero si lo hubiésemos hecho en arte visuales	Como mencionan Gómez y Carvajal (2015) La versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje se ha constituido en la mayor fortaleza que tiene esta maravillosa herramienta, que no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y contundentes. (p.47) MINEDU (2017) Definición de la RAE para “Diversificación de la Enseñanza es: variedad de propuestas y alternativas para abordar el currículo nacional.” Infante (2015, p26).	
---	--	--

quizá busco unas figuras tres de que se muevan y se las coloco en un data y les aclara todo, o algo más pictórico con las manos, las visuales relacionadas a las tics o a las plática que las escénicas relacionadas con el teatro que también es concreto porque puedo hacer un personaje en específico por ejemplo un cuento están en lenguaje y quieren hacer un comprensión lectora tu y yo actuamos eso va hacer la comprensión lectora más fácil.” “yo creo un poco lo que hemos venido hablando del hecho que tú ya hagas un cambio de la hegemonía de una clase. “es una estrategia, si el colegio la aplica, nosotros la validamos porque es nuestro sello, porque somos la cara visible, por ejemplo, a la actividad que ustedes vinieron en esa oportunidad era una actividad pedagógica más que una actividad artística porque se trabajó en aula y después se presentó de manera artística, pero fue un trabajo previo de	contar con un currículum único flexible e inclusivo que sea relevante y pertinente para la diversidad de estudiantes y contextos en todos los niveles de la educación escolar Decreto 83 (2015, p14.) El sistema debe proporcionar respuestas educativas flexibles, equivalentes en calidad, que favorezcan el acceso, la permanencia y el progreso de todos los estudiantes. Esta flexibilidad es especialmente valorada cuando se trata de aquello que se encuentran en situaciones de mayor vulnerabilidad. UNESCO (2010) La educación artística debe desempeñar una función importante en la transformación	
---	--	--

aula un trabajo pedagógico.” “la flexibilidad en lo moldeable que el arte permite como se dio en historia; pero hagamos que el profe de teatro o yo no estábamos disponible entonces podríamos haberlo hecho con artes visuales y quizá hubiésemos llevado a pintar las épocas, hubiésemos visitado el museo de Quillota o hubiésemos buscado imágenes digitales hubiésemos creado un buen ppt cada niña crear su proceso histórico o quizá lo hacen con yeso o en algún momento si se hace con danza un puede llevar a performance los distintos momentos de la época, en música se pudiese escribir una canción y si los profes están atentos a ponerle musicalización. Nos hemos dado cuenta que la flexibilidad del arte es moldeable es agua permite que cualquier contenido que nosotros queramos trabajar el arte I lo permite en una relación en donde ambos profesores puedan tener tiempo para planificarlo	constructiva de los sistemas educativos, que se esfuerzan por satisfacer las necesidades de los estudiantes en un mundo que se transforma con rapidez Objetivos para el desarrollo de la Educación Artística (p.15) Decreto 83(2015) menciona que: El Diseño Universal Aprendizaje que es una estrategia de respuesta a la diversidad, cuyo fin es maximizar las oportunidades de aprendizajes de todos los estudiantes, orientada por tres principios Proporcionar múltiples medios de presentación y representación, proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión y por último proporcionar múltiples medios de participación y compromiso. (p.22)	
--	--	--

para pensarse de esa manera.” ECE:” a través del arte pueden adquirir ciertos otros conocimientos, desde el lado mío, la convivencia vemos que pueden obtener disciplina y comprensión” “a través de las artes podemos detectar que las chiquillas de diferentes cursos tienen buena aceptación y comparten” “a través de varias acciones de lo que me dice el curriculum, tenemos horas de libre disposición, la otorgamos para clases que son igual o más importante que las asignaturas tradicionales” “hicimos un musical dancístico la profesora de danza le aplico todas las técnicas que a ella le competen de danza en sus horas de clases y yo en mis horas de clases les enseñe como pronunciación para cantar y algunas cositas” “posibilidades de realizar o comprender las asignaturas, el aprendizaje en si de una manera diferente alga que tengan más acceso” “materiales audio visual, hay talleres que nos han		
--	--	--

entregado varias herramientas, manejo de la voz PJ8: “no encuentro que sea solo pasea los alumnos que tengan distintas necesidades o distintas capacidades, siento que es importante para todos, según la necesidad y capacidad que tenga el alumno para aprender es como el arte nos va ayudar a enseñar” “yo creo que la mayoría la aprendió porque al contar esa leyenda uno también le va explicando que características tiene como se hacían como eran conocidas ellas también lo relacionan a la música entonces si tu le preguntas por la leyenda de La Pincoya a es que es una leyenda que la leyenda era contada de generación en generación y se iba agrandando como se transmitía de boca en boca se van acordando de eso.” PED: “lo primero que hay que hacer es encantar, motivar, que entienda el arte como uno lo ve, como una opción de aprender”. “siempre ir como de lo concreto a lo manipulable”. “cuando un va facilitando los pasos a		
---	--	--

seguir ellas van viendo, entonces cuando ellas ven que les facilita se lanzan, para esto les facilito el arte". "es como ir paso a paso y el ir monitoreando siempre y de apoco irlos soltando". Est:8 "Porque me gustan los talleres que tiene y su educación". "Me gusta más teatro "No se trabaja el arte visual en esas asignaturas, pero en las demás si, utilizando dibujos y otros elementos" Est:5 "si en música, danza , historia y lenguaje " Est3 "me gusta el artes por k aprendes más " Est7: lenguaje: escribiendo, disertando dramatizando ". Est4: "en ingles trabajamos con un artes música, teníamos que escribir una canción en inglés y quitarles algunas palabras etc".		
---	--	--

Recuadro 13 Subcategoría B : Utilización de los recursos de aprendizaje para favorecer la diversificación de la enseñanza.

Sub categoría B: Utilización de los recursos de aprendizaje para favorecer la diversificación de la enseñanza.		
Textual	Teórico	Interpretación
DIR: “el arte insisto permite el cambio yo estoy seguro que si llamo a cualquier niño y le pregunto cómo es la clase habitual de la tía tanto, te va a decir la tía llega saludo pesca la pizarra escribe nos revisan el cuaderno tocan el timbre y salimos a recreo. Pero en cambio en esta escuela quizá tu pregunta y te dicen o no sé qué va a pasar hoy día porque puede que venga con algo se va a cantar la historia, se va a dibujar la educación física, se es sorpresivo es llamativo te mantiene alerta es algo nuevo que vendrá.” “la creación de instrumento de planificación que es una herramienta bastante positiva y la capacitación. Herramientas un poco más tangibles, en materialidad asociada a las salas del colegio. Cuenta con salas de teatro, salas de danza, espacio de circo, salas de	CNCA (2016) Permite generar una reflexión colectiva sobre el valor y los aportes de la educación artística y cultural en la construcción de una educación de calidad más integral. Al mismo tiempo, brindará las herramientas metodológicas y conceptuales para que docentes y demás actores relevantes en el desarrollo de una educación artística puedan generar proyectos educativos conjuntos que permitan a niños, niñas y jóvenes ejercer su derecho a acceder de manera igualitaria a la cultura y las artes. (p. 8)	De las evidencias anteriormente expuestas, por recolección de datos obtenida y los antecedentes teóricos se presenta que el arte brinda diferentes metodología y herramientas a utilizar para el aprendizaje de todos los estudiantes. Permitiendo por medio de diverso recurso tanto materiales, tecnológicos, físicos y humanos una educación de calidad e integral para todos y todas las estudiantes, debido a que con solo un elemento como hace referencia el autor cambio todo el sentido de la clase dando un aspecto diferente y logrando la atención de las

artes visuales y de música. Además de tecnologías. “una profesora necesitaba generar un debate y las niñas no tenían concepto de debate; entonces le regale un elemento y le dije maca en el teatro un elemento lo puede cambiar todo y le regale un reloj de arena vamos a jugar al debate, van a venir representando a cada país de la Organización de las Naciones Unidas; nadie puede hablar hasta que el ultimo grano de arena no baje, eso fue una situación completamente actoral. Tiene que ver con ocupar elementos que sea un poco más quizá llámese en entretenido pero yo hablo de lo lúdico para que se de didáctica tiene que haber algo lúdico o de lo contrario no se concreta de todas formas entonces yo creo que si está ahí las herramientas generan estrategias diversificadas” ECE: “se logran capacidades en las niñas diferentes que con otras disciplinas”	UNESCO Cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia. (p.12) Castillo y Pinela (2015) El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión	estudiantes. El aprovechar las posibilidades que se presenta el arte por medio de tres vías de expresión que aumenta la forma de expresión de las y los estudiantes y además se amplía la visión de cultura y artes de los estudiantes. Los estudiantes logran desenvolverse de diversas maneras gracias al arte por medio de canciones, representaciones, dibujos, esculturas, maquetas un baile una dramatización entre otras es por esto que favorece a todos los estudiantes.
---	---	---

“creo que el arte potencia aún más las habilidades de desarrollo, de desenvolverse también entonces ayuda bastante a los estudiantes” “capacitación de teatro, la genere yo con el director donde propiciamos es clima de aula, pero a través de mini obras de teatros para que ellas vean que el arte también es una herramienta que me ayuda a enseñarles a los profesores o a la comunidad entera “yo personalmente no, no hay mucha nosotros hemos hecho ciertas adecuaciones dentro de lo permitido” PJ8: “la forma de pintar, de expresarse a través de maquetas aquí el arte es todo un conjunto, la danza, la música. Si el niño me quiere explicar un texto que enseñe cantando o bailando.” “la historia de la Pincoya, la hicimos a través del canto y hay fueron entendiendo cual era la relación de una leyenda cual era la característica, cuál era su estructura” “La música un instrumento musical	por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, (p.25) Lazarro como cito Duarte (2016) El arte estimula los sentidos te hace pensar con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo., si debes hacer una rueda de pinturas puedes probar con los pies; además estas estimulando la visión. Si haces un mascara con sombras de desayuno, entonces también usa el olfato. El arte puede hacer de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera. Es tratar de tener metas y lograrlas, que entiendan que está bien probar. Un pequeño puede pintar a un muñeco hasta con 20 ojos, si le parece (p.4.)	
---	--	--

podríamos utilizar, pero tiene que ver con las Capacidades del alumno y su interés a utilizar el instrumento o de aprender” PSI: “no es que tengan todo el rato que estar encerrado en la clase prestando atención como en la mayoría de los colegios acá tienen muchas actividades o distintos periodos o donde primero ya una actividad cortita y después hagamos un juego entonces es no esta tan cerrado, así como un profesor explicando escribiendo toda la información, claro no todo el rato sentado y mirando no más”. “personalmente estoy trabajando con una niña con síndrome de Down y es la única niña síndrome de Down que hay en el colegio y entonces igual hemos tratado de hacer juegos o dinámicas o que ella trabaje con plastilina con cualquier cosa que ella pueda manipular y estamos practicando la escritura y la lectura haber yo la trabajo con tarjetas y a veces las pinta entonces igual trabajamos el medio del arte por que igual ella pinta para todos lados entonces estamos	Touriño (2011) Hablamos, además, de educación plástica, rítmica y gestual, lingüística, matemática, estética, mediática, audiovisual-virtual, etcétera. Cada uno de estos tres modos de hablar, refleja, individualmente considerados, posibilidades distintas de abordar la educación desde la perspectiva del conocimiento pedagógico. (p.66) Según la Real Academia de la Lengua, el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Entendiendo a los recursos plásticos	
---	---	--

trabajando que tiene que pintar en un sector técnica claro la motricidad cachay también se puede enseñar tantas cosas con el arte” PSI: “ empezamos haciendo una libretita con distintos colores con distintas cartulinas donde ellas donde cada una escribía una un tipo de energía entonces hay vamos estudiándolo le pegamos recortes, dibujos para que fuera una forma entretenida de aprender para que no fuera tanto de escucharme yo explicarle yo porque así las niñas no entienden entonces hay que explicarles con muchos ejemplos, muchos dibujos, muchas cosas de la vida cotidiana y así es la mejor forma de aprender sobre todo las cosas de para mezclarlas con el arte para que todo sea más artístico.” PSI: “yo estoy solo con dos niñas de 7° pero es un trabajo más focalizado repasamos para la prueba y hacemos tarjetitas para estudiar también hacemos resúmenes, les enseñe también ha como hacer un resumen que tiene que tener arto destacador para que sea llamativo, para que les pueda quedar la información,	como a la pintura, escultura; a los lingüísticos como la literatura, teatro; y sonoros como la danza y música. Ámbitos versátiles del arte cuya misión es despertar la libre expresión y sensibilidad de la realidad circundante que aprecia cada persona con su individualidad, creatividad y percepción. Alba, Sánchez y Zubillaga (2011) refieren que: Los alumnos son diversos en infinidad de aspectos. Son diversos físicamente; son diversos por su origen familiar, socioeconómico y cultural; son diversos respecto a su lengua materna; son diversos en cuanto a su etnia. En definitiva, podemos hablar de que existe una diversidad de diversidades, la cual,	
--	--	--

también más visual además que ellas saben si son visual auditiva o kinestésicas entonces igual tienen las herramientas para saber cómo estudiar para que les vaya bien”. PED: “el arte puede cambiar la metodología para poder trabajar con los niños, sobre todo porque hay mayor conexión, ya que no solamente se trabaja con las capacidades generales, se puede trabajar la psicomotricidad y la expresión.” “me apoyo con el tema visual, me apoyo con las grabaciones o con los mismos videos para poder abordar un poco mejor el tema de comprensión lectora, de todas las habilidades que nosotras tenemos que trabajar” “muchas trabajan con el ritmo, el tono o la melodía de la canción, apoya mucho para que se vayan aprendiendo como algunos conceptos y después vayan asociando”. “textos liricos con lo musical, porque los cancones también son textos liricos y muchas de las canciones también son de textos liricos y muchas de las canciones	necesariamente, se ve reflejada en una diversidad en la forma en que cada alumno aprende (López, 2010, pág. 2) como: Aprendizaje, entendido como cambio de conducta o mecanización y repetición de actividades con el mínimo de errores, siendo el aprendizaje significativo el resultado de un proceso de apropiación, interiorización, valoración y reformulación de cualquier objeto de aprendizaje, lo cual conduce a la acción humana, innovadora y sustentada.	
--	---	--

también son poemas que se transformaron en este caso de canciones, asociaron más el tema de las figuras literarias” Est5: “si con maquetas, Power Point y dibujo” Est3: “que los profesores lo hacen ppt o maqueta “En historia lo hacen clases en ppt” “si, música tocamos” Est1: “en historia a través de imágenes y videos etc...” “escribimos y disertamos en lenguaje”. “en ingles cantamos a través de la música”. Est7: historia: mediante imágenes, videos ”. est4: “lo veo como una parte de hacer arte porque como actuamos est9: “se me a echo fácil historia a través del teatro”. est9: “en historia, emos actuado sobre chile nos enseñan obras de teatro est9: en lengua emos echo obras de teatro, power point , etc”. Est9: “emos trabajado en ingles con música ” Est6: “porque es artísticos y me gusta los artes y por eso estudio en este colegio”. Est6: “me gusta las clases de artes”. Est6 “en ingles cantar en historia en ver videos con música”.		
--	--	--

Recuadro 14 análisis de categoría 3**Categoría 3:**

Utilización de los recursos de aprendizaje para favorecer la diversificación de la enseñanza.

Síntesis

El arte es una alternativa que diversifica la enseñanza para que todos los estudiantes puedan aprender, favoreciendo la diversificación de la enseñanza y el desarrollo integral de los estudiantes por medio de recursos

Según lo misionado por los informantes, las artes que, más favorecen la estrategia de diversificación de la enseñanza son las artes escénicas en teatro y las artes visuales en la plástica

}

Capítulo V: conclusiones

Conclusión

En consecuencia, con la investigación realizada se afirma que el arte es una estrategia para la diversificación de la enseñanza para estudiantes de educación media. Por medio, del rol del profesor con la Labor de guía en el proceso de enseñanza aprendizaje y un trabajo colaborativo de docentes de aula transversal en conjunto a los profesionales de distintos talleres artísticos, relacionada a la danza, teatro, circo, artes visuales y musicales.

De esta forma, corroborando lo planteado durante el diseño de la investigación cualitativa, siendo el rol docente un facilitador para la diversificación de la enseñanza en el aula regular, esto es posible afirma por medio de los fundamentos teóricos y los análisis de datos realizados.

Igualmente, es primordial que toda una comunidad educativa participe de los proyectos educativos actuales, para llevar a cabo, dicho propósito comprometiendo todos los actores de este establecimiento con el cumplimiento de estos.

Con relación, a los aportes del arte para la estrategia de diversificación de la enseñanza en el aula regular. Así mismo, es posible visualizar el desarrollo de habilidades tanto a nivel cognitivo, emocional y social. Siendo este, un aporte en la formación integral de los estudiantes logrando con ello la participación en la comunidad educativa. Con esto, se afirma el planteamiento inicial en cuanto a los aportes que entrega el arte a los estudiantes en su formación de desarrollo integral.

Por otra parte, el arte presenta diferentes formas de expresión visual, musical y escénica. Permitiendo la diversificación de la enseñanza, por medio de la flexibilidad que esta presenta en las distintas actividades a realizar para la enseñanza de los estudiantes de educación media.

De esta misma forma, el arte visual se puede representar en las plásticas, dibujo o pinturas, maquetas y esculturas. Con ellas, además, por medio de las TIC se obtienen con más facilidad los elementos visuales que permitan la exploración y comprensión de diversos contenidos. A través, del arte musical las cuales son expresiones por medio de sonidos, armonías, melodías, ritmos y silencios. Considerando la interpretación de piezas musicales, por medio de instrumentos y con el canto por medio de los sonidos de la voz. Asimismo, el arte escénico son manifestaciones principalmente teatro y danza, también se encuentran en los medios audiovisuales junto con las nuevas tecnologías.

Con lo mencionado, en el párrafo anterior las artes permiten entrelazar la pedagogía con una o más de sus disciplinas es por esto, que es una estrategia de diversificación de la enseñanza.

En cuanto, al contexto educativo donde se realizó la investigación hacen referencias a las artes más destacadas que son danza y música. No obstante, las que más se utilizan en relación a la estrategia de diversificación de la enseñanza es el arte escénico en teatro y las artes visuales en las plásticas, debido a lo concreto de sus manifestaciones, junto a ellas las nuevas tecnologías a disposición de todos.

En efecto, con lo planteado al inicio de la investigación las estrategias del arte para la diversificación de la enseñanza son el arte visual, musical y escénico. Sin embargo, las más utilizadas en las aulas de clases de enseñanza media son las visuales en plásticas por las maquetas, los dibujos, imágenes y las escénicas en teatro por las dramatizaciones y representaciones.

Con lo mencionado anteriormente, además los docentes informantes refieren que utilizan como recurso evaluativo las diferentes formas de expresión del arte, con esto, permiten a los estudiantes explicar de la forma que más les agrade, utilizando el dibujo, exposición, representación, dramatización y canto.

Con ello, los docentes logran evaluar su trabajo como guía del proceso educativo y su estrategia en el aula. De esta forma, los educadores expresan en la recogida de información, por medio de los instrumentos realizados, las satisfactorias experiencias realizadas por medio del arte como estrategia para la diversificación junto con esto se analizan los datos con el marco teórico y la interpretación de la investigación, por lo tanto, se realiza una triangulación de la información recopilada.

En relación con las comunidades educativas, en la actualidad están en constante desafíos por los diversos cambios, con ellos las necesidades e intereses de los estudiantes, sus contextos, entre otras. Es por esto, que se debe buscar alternativas innovadoras y distintas estrategias para poder lograr con éxito el proceso de enseñanza aprendizaje. También, se debe dar importancia desde la mirada docente en referencia a los desafíos, desde una mirada objetiva por medio del ámbito pedagógico, las cuales son las herramientas necesarias que precisa el profesorado para promover y generar dichos cambios. Es por esto que el arte surge como una estrategia innovadora para la diversidad de estudiantes en las salas de clases, con esto se entrega la enseñanza a todos y todas las estudiantes de los niveles de 7° a 1° medio.

Para tal efecto, se requieren diversas transformaciones a partir de las normativas que cada día buscan mejorar la educación, entregando una educación integral para los estudiantes, por esto es más importante la participación de los docentes para la toma de decisiones. Para conocer las perspectivas de los guías del proceso educativo para considerar sus opiniones en las nuevas necesidades de los estudiantes, dando a conocer sus nuevas estrategias a utilizar en los distintos contextos.

Por consiguiente, la investigación realizada va enfocada en estrategias para uno de los desafíos más imponentes en las aulas de clases, encontrando mediante el arte alternativa, la cual entrega una educación integral y de calidad para todos los estudiantes.

Al mismo tiempo, los docentes deben sentirse preparados para tomar dichos desafíos y con esto sentirse participe de estos cambios, fortaleciendo su quehacer docente, integrado a su ética profesional y misión como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Junto con esto, llevar a cabo una óptima inclusión educativa.

Con la información obtenida y recogida en el marco teórico es posible decir que, el arte es una estrategia para la diversificación de la enseñanza para todos los estudiantes en las salas de clase, debido a que permite diversas formas de expresión y exploración. Debido a que, se divide en disciplinas, como arte musical, visual y escénico, presentando más opciones de desarrollar actividades, habilidades las salas de clases.

El arte como estrategia de diversificación de la enseñanza el arte visual en plásticas y escénico en teatro. Con esto, se logra relacionar con las pedagogías, llevando a un proceso de enseñanza aprendizaje significativo.

Para ello, se requiere la labor docente en la planificación y conversación de las actividades a realizar. Junto con un trabajo de co-docencia entre docentes y una buena convivencia profesional. Para llevar a cabo, el arte como estrategia de diversificación de la enseñanza que es una propuesta innovadora para todas las instituciones educativas.

Bibliografía

- Alba, Sanchez y Zubillaga (2011) Pautas para su introducción en el currículo DUA
- Aincow, M. (2001). Necesidades especiales en el aula: Guía para la formación del Profesorado. Madrid: Nacera
- Álvarez y Amaya (2016), Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, Universidad de Oviedo
- Bizquera (2012) Metodología de la investigación educativa La Muralla Madrid
- Carles Monereo (1999) Estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- Castillo y Pinela (2015) Influencia del arte como metodología activa para los niños de educación inicial de la escuela de educación básica provincia del oro. Propuesta guía para docentes Guayaquil
- CNCA (2016), Consejo Nacional de Cultura y las Artes “por qué enseñar Arte y Cómo hacerlo” p.8
- Decreto 170 . (2009). *normas para determinar los alumno con necesidades educativas especiales que seran beneficiarios de las subvenciones para la educación* . Santiago : Ministerio de Educación .
- Duarte (2016) Educación por medio del arte e influencia en el desarrollo persona, social y cognitivo en los niños desde la infancia. México Educación.
- Duchamp, B. C. (2013). Arte conceptual y postconceptual; la idea como arte. *Almair* , 6.
- Einsner, E W (2009) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós
- Ecuador Gómez y Carvajal (2015) El arte como herramienta educativa: un potencial para la inclusión y la diversidad.
- Gómez y Carvajal (2015) El arte como herramienta educativa: un potencial para la inclusión y la diversidad.
- Hernández, Fernández , Baptista. (2014). *Metodologia de la investigación*. México: Mc Graw Hill education.
- Infante, C (2015) Mesa Técnica de Educación Especial
- Ley 20.422. (2010). Santiago: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.
- Ley 20.845. (2015). Santiago: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile .
- Ley 20.370 (2009). Santiago Biblioteca del Congreso Nacional de Chile .
- Martínez (2006) Estrategia metodológica de investigación científica.
- Martínez-Garrido (2015), Investigación sobre enseñanza eficaz. Un estudio multinivel para Iberoamérica, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.

.Ministerio de Educación. (05 de Enero de 2007). *Objetivos Fundamentales Terminales de la Formación Diferenciada Artística 3° y 4° año medio* . Obtenido de Curriculum en Linea :
file:///D:/Material%20artístico/1/Objetivos%20Fundamentales%20Terminales%20de%20I
a%20Formación%20Diferenciada%20Artística.pdf

MINEDUC (2014) Ministerio de Educación

MINEDUC (2015), Ministerio de Educación, Santiago de Chile

MINEDUC (2015) Diversificación de la enseñanza implementación decreto 83/2015

MINEDUC (2016) Ministerio de Educación, Santiago de Chile.

Ministerio de Educación. (Julio de 2016). *Curriculum Nacional* . Obtenido de
file:///D:/Nueva%20carpeta%20(2)/ARTE%20VISUAL/articles-34944_programa.pdf

Ministerio de Educación. (Julio de 2016). *Programa de Estudio 3 y 4 año Medio*. Obtenido de
www.curriculumnacional.cl: <https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-7762.html>

MINEDUC (2017), “Avances en Diversificación de la Enseñanza Decreto N°83. Santiago de Chile”.

Ministerio de Educación .(2017). Ley 20.845. Santiago: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile

Müller, V. G. (2014). Desarrollo de Habilidades de Observación en la Formación de liderazgo escolar a través de videos de clases . 3.

OEI (2009) Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura..
Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid, España : Metas Educativas 2021.

OEI (2010), Organización de Estados Iberoamericanos Educación artística, cultura y ciudadanía.
Metas Educativas 2021 la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios

Ottone. (Diciembre de 2016). *Porque enseñar arte y como hacerlo* . Obtenido de
https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf

Parra. (Abril de 2011). *El Docente de Aula: perspectivas y demandas en tiempos de reformas educativas*. Obtenido de file:///C:/Users/Rodrigo/Downloads/Dialnet-ElDocenteDeAula-3814561.pdf

Pérez, J. (15 de Abril de 2015). *¿Como formular una buena pregunta de investigación ?* México.
Obtenido de <http://www.medigraphic.com/orthotips>

Perez, L. y. (Octubre de 2011). *Medición Artística* . Obtenido de
https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2014/03/educacion_artistica_chile.pdf

Proyecto Educativo Institucional (2018) Colegio artístico Roberto Matta

Ramírez (2016), cuaderno de Porque enseñar arte 2, MINEDUC, Santiago de Chile.

René, V. (2009). La creatividad: conceptos,metodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación* , 2.

Rodríguez (2014) La co-enseñanza, una estrategia para el mejoramiento educativo y la inclusión. Chile

Ruay. (2010). El rol del docente en el contexto actual. . *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias (REDEC)* , 15.

San Martín, Salas, Howard y Blanco (2017) Acceso al Currículum Nacional para Todos: oportunidades y desafíos de los procesos de diversificación de la enseñanza en escuelas Chilenas Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva.

Serrano (2011) investigación cualitativa Retos e interrogantes II técnicas y análisis de datos. Madrid Editorial La Muralla p.13

Ustrell (2015) La co-docencia como herramienta de inclusión. Argentina

UNESCO (2010), Objetivos para el desarrollo de la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (Seúl). <http://uis.unesco.org/>

Touriñán López (2011) Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte. España.

Zulantay (2016) Unidad de Educación Artística “Análisis de planes y programas de establecimientos que desarrollan educación artística especializada”. Santiago de Chile

Anexos