



Universidad de las Américas
Facultad de Educación, Sede Viña del Mar
Pedagogía en Historia, Geografía y Educación Cívica

“Propuesta didáctica para la enseñanza de la Revolución Francesa y la incidencia política de Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat mediante estrategias didácticas que desarrollen el pensamiento crítico, analítico y reflexivo para la creación de una bitácora digital para octavo básico”.

Trabajo de Seminario de Grado presentado en conformidad a los requisitos para obtener el grado de Licenciado en Educación establecidos por la carrera de Historia, Geografía y Educación Cívica.

Profesor Guía: Adrián Villegas D.

Autores: Isaac Alcorta R.

Javiera Del Alamo G.

Viña del Mar, 2017.

Agradecimientos Isaac Alcorta:

En primera instancia, me gustaría agradecer a los docentes que formaron parte de nuestro proceso académico, especialmente al profesor Adrián Villegas, quien nos guió y retroalimentó constantemente durante este difícil camino. A la vez, no puedo no agradecer el gran apoyo personal y académico que nuestro coordinador Jorge Ríos realizó durante el tiempo que estuvo junto a nosotros.

Agradezco a Universidad de las Américas por darme la oportunidad de ser ayudante, y conocer la vida laboral de los docentes que componen la institución. Se hace necesario en esta instancia, destacar la labor que cumple la universidad a la hora de entregar la opción de estudiar a aquellas personas a las cuales se les ha negado en otros campus.

Agradezco a mis amigos, Javiera del Alamo, compañera de tesis, y gran amiga por su paciencia, su apoyo y el compromiso que demostraste en el trabajo. Decirte que me siento orgulloso de lo que logramos y de los profesionales en los cuales nos hemos convertido. Amiga, sólo decirte que tienes una gran parte de mi afecto. No puedo no considerar a mi gran compañero Felipe Díaz, quien se convirtió en un apoyo fundamental durante el proceso académico del cual fuimos partícipes. Agradezco a mi generación y grupos de tesis, Joselyn, Jisset y Susana, por su apoyo y dedicación durante esta etapa.

Agradezco de manera mucho más personal, a mis padres Vladimir Alcorta y Claudia Ramírez, quienes hicieron a través de su esfuerzo el sueño de este joven realidad. Padres mi agradecimiento eterno para ustedes por apoyar mis proyectos, por estar ahí con palabras de aliento y por sobre todo su incansable amor. También te agradezco a ti, Misael Alcorta Ramírez, hermano mío, por tu constante admiración por la profesión que elegí y por el trabajo de tu hermano mayor. Familia los amo con mi vida y ustedes siempre fueron un pilar fundamental para lograr lo que hoy se concreta.

Este agradecimiento es para ti, porque has sido mi compañera, mi luz, mi princesa, Wendy Francisca, te agradezco tu amor, tu compañía y tu incondicional apoyo en este proceso, y en general en mi vida. Has sido, eres y serás la mayor bendición de Dios en mi vida, te amo con todo lo que soy mi pequeña.

Finalmente, agradezco a Dios, por ser el sustento en mi vida, y porque sin su amor ni ayuda, no hubiese logrado llegar hasta este momento. Dios gracias por cada bendición que me diste en este bello proceso.

Antes de finalizar mis agradecimientos, me gustaría dejar la siguiente palabra:

“Sé vivir en pobreza, y sé vivir en prosperidad; en todo y por todo he aprendido el secreto tanto de estar saciado como de tener hambre, de tener abundancia como de sufrir necesidad. Todo lo puedo en Cristo que me fortalece.” Filipenses 4:13.

Agradecimientos Javiera Del Alamo

Jamás me cansaré de agradecer a mi maravillosa madre Adriana Guadalupe, la mejor del mundo por todo lo que me brindó durante toda mi vida y el apoyo que me regaló durante estos lindos años de universidad. A ti te agradezco lo que soy y seré. Te amo mucho mi luchadora.

A mi novio Cristian Illanes, por cada risa, cada abrazo, cada beso que me entregas; reitero mis agradecimientos hacia ti, que sepan lo valioso que eres, gracias al destino por traerte a mi vida.

A mi padre Julio Del Alamo porque a la distancia siempre he sentido su apoyo y sus elogios; gracias por todo y cada detalle, espero vernos pronto con Clari, a quien también le agradezco sus conversaciones y su confianza hacia mí. Los quiero muchísimo.

A mi tío José Guadalupe y a mi Tía Jeymy Quiroz por su apoyo, los quiero muchísimo, gracias por siempre estar ahí. También a mis primos Anaís, Florian y Cedric.

A mis tíos postizos Patricio Casado, Luis Pizarro, Mercedes Cordova, Eugenia Urtubia, y a muchos más, por estar en el momento más difícil de mi vida. Para ustedes mi gratitud.

A mis amigos, en primer lugar a Isaac Alcorta, mi compañero de tesis quien me anima cada día con sus ocurrencias y bromas, eres un gran amigo te quiero mucho, espero nuestra amistad dure mucho tiempo, gracias por tus enseñanzas.

A Felipe Díaz quien es casi como mi hermano en conjunto con Isaac y que representa muchas carcajadas para mí, te quiero mucho. A Daniela González y Melanie Liberon gracias por todo y por estar allí en momentos complejos, las quiero.

A Gianinna Sanguinetti por estar siempre conmigo, eres una gran mujer amiga; a Paloma Frez, entre otros.

Finalmente agradecer a la Universidad, a mis profesores, especialmente a nuestro coordinador Jorge Ríos Gallardo y a Adrián Villegas Dianta quienes representaron

un gran apoyo y aporte para nuestra formación académica. A mis compañeros y amigos de la bella Facultad de Historia, Geografía y Educación Cívica de Viña del Mar quienes en su mayoría estuvieron ahí en el momento difícil que estaba viviendo (Josy, Jiss, Susana y Jorge).

Dedicatoria Isaac Alcorta

A mis padres:

**Vladimir Alcorta López y Claudia Ramírez Valencia, gracias por su paciencia,
comprensión e incansable apoyo**

A mi hermano:

Misael Alcorta Ramírez, espero haber sido un ejemplo para ti

A mi novia:

Wendy Bórquez, gracias por tu cariño y apoyo.

Dedicatoria Javiera Del Alamo.

A mi madre Adriana Guadalupe Cáceres, en primer lugar, que hoy ya no se encuentra conmigo, gracias por todo lo que me diste en esta vida, lo mínimo que puedo hacer es dedicarte esto, eres, fuiste y serás la persona más importante para mí. Me hubiese gustado que estuvieses en todo este proceso conmigo; a pesar de que la tristeza me atiborra y me ahoga, sé que estás más tranquila estés donde estés. Te amo mucho y nunca me dejes sola. Siempre estarás en mi corazón hasta la eternidad.

Para ti mamita hermosa esta parte de una canción:

“No hay ningún amanecer que no me despierte sin saber que te soñé. Soy por ti muy feliz .En mi alma para siempre hay un sitio para ti. No importa a donde esté tú amor me encontrará Iluminando, mi ser mi oscuridad. Por siempre tú.”

A mi abuela Adriana Cáceres Orellana, quien también hace bastante tiempo ya no se encuentra conmigo, también te dedico esto; nunca te olvidaré y espero estés acompañando a mi mamá donde se encuentren. Gracias por todo, las amo.

Y finalmente a mi novio Cristian Illanes García, quien además de ser quien me mantuvo en pie durante el momento más difícil de mi vida, representa una luz que hoy me ilumina y me ayuda a seguir adelante. Gracias abuelita porque sé que tú me lo enviaste. Eres único y especial como ninguno.

Resumen

La siguiente propuesta didáctica tiene como objetivo diseñar una alternativa de enseñanza para el proceso de Revolución Francesa y la influencia de los personajes más relevantes tales como Robespierre, Danton y Marat, que permita potenciar las habilidades de pensamiento crítico, reflexivo y analítico de los alumnos mediante la utilización de diversas actividades y estrategias, con la finalidad de generar una bitácora digital que ayude a los estudiantes a reflexionar y analizar lo aprendido.

La propuesta incorpora el uso de la bitácora digital como un mecanismo que permita en primera instancia almacenar las actividades que realizarán los estudiantes, y que posteriormente los alumnos puedan reflexionar a través de preguntas que se incluyen dentro de cada actividad tales como ¿Qué aprendí? y ¿Cómo lo aprendí? A esto se suma el uso de una serie de actividades de carácter diverso, tales como análisis de fuentes, de documentos iconográficos, creación de columnas críticas, análisis de textos, entre otros elementos que apoyan el proyecto.

La propuesta se divide en siete clases, en las primeras clases se buscará potenciar el desarrollo del pensamiento de carácter analítico, en la tercera y cuarta clase será el turno del pensamiento crítico. En el caso de la quinta y sexta, se trabajará el pensamiento reflexivo. Finalmente, en la última sesión se realizará la prueba de contenidos de la subunidad correspondiente a la temática. Se debe considerar la existencia de guiones docentes, que servirán de apoyo a los profesores clase a clase.

Palabras Claves: Revolución, República, Igualdad, Fraternidad, Libertad, Tipos de pensamiento, procedimientos históricos.

Abstract

The following didactic proposal aims to design an alternative teaching for the French Revolution process and the influence of the most important personalities such as Robespierre, Danton and Marat, which allow to enhance the students' critical thinking, reflexive and analytical skills. Of diverse activities and strategies, with the purpose of generating a digital logbook that helps the students to reflect and analyze what has been learned.

The proposal incorporates the use of the digital logbook as a mechanism that allows in the first instance to store the activities that the students perform, and that after the students the reflections through the questions that are included within each activity stories such as What I learned ? And how did I learn it? To this is added the use of a series of activities of diverse character, stories as analysis of sources, of iconographic documents, creation of critical columns, analysis of texts, among other elements that support the project.

The proposal is divided into seven classes, in the first classes we seek to promote the development of analytical thinking, in the third and fourth classes in the turn of critical thinking. In the case of the fifth and sixth, we will work reflective thinking. Finally, in the last session of accomplishment of the test of content of the subunit corresponding to the subject. Consideration should be given to the existence of teaching scripts, which serve as a support to teachers from class to class.

Keywords: Revolution, Republic, Equality, Fraternity, Freedom, Types of thought, historical procedures.

Índice

Portada.....	pág. 1
Agradecimientos.....	pág.2
Dedicatorias.....	pág.6
Resumen.....	pág.8
Abstract.....	pág.9
Índice.....	pág.10
Introducción.....	pág.14
Capítulo I: Introductorio.	pág.16
A.- Introducción capítulo uno.	pág.17
B.- Aspectos Metodológicos.....	pág.19
B.1.- Identificación del problema.	pág.19
B.2.- Preguntas de Investigación	pág.29
B.3.- Descripción de la propuesta.....	pág.30
B.4.- Objetivos de la propuesta.....	pág.37
C.- Marco Teórico	pág.39
C.1.-Revisión Historiográfica.	pág.39
C.2.-Discusión Historiográfica.	pág.49
C.3.- Estado Del Arte.	pág.58
D.4.- Desarrollo Analítico del tema histórico.	pág.64
D.4.1.- Antecedentes de la Revolución Francesa.	pág.64
1.- El pensamiento ilustrado.	pág.64
2.- La administración monárquica y los problemas económicos y políticos que enfrentaba Francia.	pág.67
D.4.2.- Causas.	pág.70
1.- La Rebelión de los privilegiados.....	pág.70
2.- Los problemas del antiguo régimen.	pág.72
D.4.3.- Desarrollo Histórico.	pág.74

D.4.4.- Hechos y etapas correspondientes al período de 1789 a 1792.....	pág.74
1.- Toma de la Bastilla.	pág.74
2.- Juramento de la Pelota.	pág.78
3.- La Fuga de Varennes.	pág.81
4.- Los Estados Generales.	pág.83
5.- Asamblea Legislativa.	pág.86
6.- Convención Girondina.	pág.88
D.4.5.- El Régimen del Terror (1793- 1794) y la incidencia política de Maximilien Robespierre, Jean Paul Marat y Georges Danton durante este período.....	pág.91
1.- Maximilien Robespierre: Biografía y su pensamiento, comportamiento y accionar político como incidencia en el Reinado del Terror.	pág.93
2.- Jean Paul Marat: Biografía y su pensamiento, comportamiento y accionar político como incidencia en el Reinado del Terror.	pág.98
3.- Georges Danton: Biografía y su pensamiento, comportamiento y accionar político como incidencia en el Reinado del Terror.	pág.103
B.4.6.- Hechos y etapas correspondientes al período de 1794 al 1799.	pág.107
1.- Convención Termidoriana. (1794-1795)	pág.107
2.- El Directorio y el surgimiento de la Figura de Napoleón. (1795-1799).....	pág.109
D.4.7.- Consecuencias.....	pág.112
1.- Destrucción del Sistema Feudal.	pág.112
2.- Guerras revolucionarias o de coalición.	pág.114
B.4.8.- Efectos.....	pág.117
1.- Las revoluciones liberales en América y Europa y surgimiento de movimientos independentistas inspirados por la Revolución Francesa.	pág.117
2.- La ascendente importancia adquirida de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.	pág.120
D.5.1 - Marco Teórico Curricular.	pág.123
D.5.2.- Marco Teórico de la Didáctica Específica.	pág.131
D.5.3.- Marco Teórico Pedagógico.	pág.138

Capítulo II: Análisis de propuestas vigentes	pág.144
A.- Análisis textos escolares.....	pág.145
A.1.- Ficha texto escolar n°1	pág.146
A.2.-Ficha texto escolar n°2.....	pág.182
B.- Análisis de recursos digitales.....	pág.220
B.1.-Ficha recurso n°1 “Oda: La Revolución Francesa y su legado”.....	pág.220
B.2.-Ficha recurso n°2 “La Revolución Francesa”.....	pág.235
Capítulo III: Propuesta Pedagógica.	pág.255
Introducción del Capítulo III.....	pág.252
A.- Cruce Curricular de la propuesta pedagógica.	pág.254
B.- Objetivos de la propuesta.	pág.267
Objetivo General.....	pág.267
Objetivos Específicos.....	pág.267
Objetivo Transversal de la Propuesta.	pág.267
C.- Explicación detallada de la propuesta.	pág.269
D.- Análisis del paradigma bajo el cual se construye la propuesta didáctica.pág.	277
E.- Procedimientos que contempla la propuesta.	pág.280
F.- Estrategias que contempla la propuesta.	pág.289
G.- Métodos de evaluación.	pág.297
H.- Planificación de la propuesta.	pág.299
Capítulo IV: Propuesta Didáctica	pág.324
Introducción Capítulo IV.....	pág.325
A. Presentación Instruccional	pág.326
B.-Presentación Instruccional Guía Didáctica.....	pág.326
C.- Presentación Instruccional Guion Docente.....	pág.337
D.- Esquema Resumen de la Propuesta	pág.342

E.- Guías Didácticas y Guiones Docentes de la Propuesta.....	pág.343
F.- Actividad de Evaluación General.....	pág.461
G.-. Recursos Generales.....	pág.474
Capítulo V: Conclusiones de la propuesta.	pág.476
A.- Conclusiones pedagógicas.	pág.478
B.- Conclusiones de la propuesta didáctica.....	pág.486
C.- Miradas a Futuro.	pág.490
Bibliografía.....	pág.493
Anexos.....	pág.496

Introducción a la tesis

La Revolución Francesa constituyó un acontecimiento que en primer lugar marcó la transición entre el mundo moderno y la edad contemporánea; sentó las bases para la construcción de Estados- naciones en otros países mediante las ideologías relevadas durante este período de las cuales cabe mencionar los postulados de la ilustración como la soberanía popular, la división de poderes y el sufragio universal. Por otro lado, este hecho supuso la abolición del Antiguo Régimen estableciendo un precedente para otros reinos que querían soslayar el absolutismo monárquico. Esta tesis propone en definitiva que los estudiantes posean conocimiento de los aspectos, personajes y elementos más importantes de este suceso, así como también del legado y los efectos a nivel nacional y mundial que nos dejó la revolución.

En este trabajo adicionalmente se presentará la incidencia y pensamiento político de tres figuras trascendentales durante la Revolución, a saber, Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat quienes aportaron en la consolidación de una república y la disminución de las atribuciones de los primeros estamentos en beneficio del Estado Llano, entre otras acciones; este aspecto corresponderá finalmente a unos de los sellos de esta propuesta.

El presente proyecto busca que los estudiantes de octavo básico utilicen una serie de procedimientos históricos para fomentar a nivel general la comprensión lectora y la redacción, mientras que en ámbitos disciplinares sea el pensamiento crítico, analítico y reflexivo; todo lo anterior mediante la elaboración de una bitácora digital en donde se llevarán a cabo actividades en las cuales se abordan dichas metodologías de trabajo. Asimismo potenciando la reflexión más subjetiva y ligada al aprendizaje significativo que se concreta con las interrogantes desarrolladas al inicio de cada entrada del blog, las cuales corresponden a las preguntas de: ¿Qué aprendí? y ¿Cómo lo aprendí?

Esta propuesta didáctica se encuentra dividida de la siguiente forma:

Capítulo introductorio: En este capítulo se almacenan los objetivos de la propuesta, así como los marcos teóricos, pedagógicos y curriculares que posee la propuesta, considerando también, los aspectos metodológicos que se presenta en la investigación.

Capítulo de análisis de propuestas vigentes: En este capítulo se analizarán algunas de las propuestas curriculares que se relacionan de manera directa con el tema de nuestra tesis. En este apartado, se destacarán aquellos aspectos positivos y negativos de la enseñanza del proceso en la escuela.

Capítulo de la Propuesta Pedagógica: En esta sección se exponen las teorías de aprendizaje y sus respectivos exponentes que sustentarán y complementarán las estrategias de aula y aprendizaje a emplear en esta propuesta didáctica que busca potenciar el pensamiento crítico, analítico y descriptivo para desarrollar simultáneamente la comprensión lectora y la redacción.

Capítulo de la Propuesta Didáctica: En esta sección del trabajo se encontrarán las presentaciones instruccionales de la estructura general de una guía y un guion docente, así como también lo anterior correspondiente a cada clase, los recursos complementarios y las evaluaciones centrales e instrumentos evaluativos a emplear en las sesiones.

Capítulo de Conclusiones: En este capítulo se presentarán las conclusiones a nivel pedagógico referentes a lo contemplado en cada texto y recurso analizado en la propuesta, los elementos a mejorar, los destacables y los positivos. También se explicarán los aspectos que aporta nuestro proyecto al ámbito curricular y a las metodologías de aula; además se sugieren puntos a perfeccionar para la enseñanza del contenido.

Capítulo I

Introduccíonario.

A.- Introducción capítulo uno.

En el capítulo número se abordará en primer lugar los aspectos metodológicos los cuales comprenden una descripción a rasgos generales de la temática histórica escogida para ser abordada en la propuesta la cual corresponde a la “Revolución Francesa” adjudicando énfasis en el Reinado del Terror y sus tres principales personajes, Maximilien Robespierre, Jean Paul Marat y Georges Danton y su atingente incidencia política durante el período.

Posteriormente se hará referencia al ámbito pedagógico ligado a las habilidades relacionadas con la historia como lo son el desarrollo del pensamiento crítico, analítico y reflexivo, planteando simultáneamente el otro eje más general que se propone mejorar mediante este trabajo que consiste en lo inherente a la comprensión lectora y la redacción; a través de datos basados en registros de pruebas estandarizadas, estudios, así como en el sustento teórico que relevan la importancia de potenciar lo anteriormente mencionado problematizando en dichos ámbitos.

Por otra lado, en los siguientes apartados se describe la propuesta y a rasgos generales lo que se realizará en cada una de las clases que contempla este proyecto especificando los momentos en donde se aplican las actividades que se adhieren a los objetivos y la problemática central.

En cuanto a lo que refiere el aspecto histórico desarrollaremos en esta propuesta una revisión y discusión historiográfica las cuales aportan con diferentes visiones con respecto a la incidencia negativa o positiva en el escenario político, o a un perfil taxativo que poseen Robespierre, Marat y Danton. Asimismo esbozaremos en este trabajo el Estado del Arte correspondiente y que recoge los principales aportes recientes historiográficos referentes a la “Revolución Francesa”.

El índice que divide el acontecimiento histórico en nuestro proyecto consta de dos antecedentes, dos causas, un desarrollo del hecho, consecuencias y efectos, entre los que se destacan el pensamiento ilustrado, la toma de la Bastilla y el Reinado del Terror.

Finalmente presentaremos un marco teórico curricular, uno de la didáctica específica y otro correspondiente al área pedagógica; en el primero se alineará el contenido central de la propuesta en los programas de estudio y las bases curriculares; en el segundo apartado mencionado fundamentaremos las bases didácticas que rigen y sustentan nuestras estrategias de mejora y que justifican el fomento del pensamiento crítico, reflexivo y analítico, así como también de la comprensión lectora y la redacción. Concluyendo en el tercer lineamiento citado especificaremos las teorías y corrientes de aprendizaje que emplearemos para concretar los objetivos, brindar respuestas a las preguntas y solventar la problemática fijada en esta propuesta.

B.- Aspectos Metodológicos.

B.1.- Identificación del problema:

La Revolución Francesa fue un movimiento político, social, económico y militar que surgió en Francia en el año 1789, que simultáneamente supone un acontecimiento que marca el inicio de una nueva etapa histórica y el fin del absolutismo monárquico en el país.

En el proceso surgieron personajes tales como, George Danton, Maximilien Robespierre, y Jean Paul Marat, quienes jugarían un papel fundamental en el desarrollo de la rebelión a través de la promulgación de ideas liberales, que terminarían por influenciar al Tercer Estado a la revolución. De esta manera, este estudio pretende analizar la Revolución Francesa y la influencia que tuvieron las figuras mencionadas anteriormente.

La investigación trabajará las causas y antecedentes del proceso histórico conocido como Revolución Francesa, el desarrollo que este tuvo a través de sus etapas y el análisis de la influencia que ejercieron personajes tales como Robespierre, Marat y Danton, finalmente, se abordarán las consecuencias y el legado que se plasmó tras el término del levantamiento francés.

Con respecto a la incidencia más intrínseca de este acontecimiento en nuestro país, el historiador chileno Ricardo Krebs en su obra “La Revolución Francesa y Chile” señala: *“La Revolución Francesa emprendió el gran intento de crear un nuevo orden político y social basado en los principios de libertad, la igualdad y soberanía popular”* (Krebs, 1990, pág. 81), estos evidentemente son posteriormente relacionados por el autor con la realidad nacional. Por otro lado también hace referencia a las bases políticas instauradas posterior al proceso de independencia chileno, incluso a los comienzos del laicismo después de la mitad del siglo XIX con las leyes de Domingo Santa María; esto se contrasta con la disminución del poder eclesiástico se fue produciendo durante el transcurso de la Revolución Francesa.

Este suceso influyó como antecedente en los diversos movimientos independentistas latinoamericanos incluido el nuestro, fomentando las ideologías liberales tales

como: la soberanía popular, los Derechos del Hombre y del Ciudadano, la división de poderes, entre otras cosas. El contenido está sujeto al curso de octavo básico en la unidad 3 denominada El Estado Moderno. Dicho aspecto se conecta aspectos inherentes y parte de nuestra sociedad y por consecuencia la amplia pertenencia para el país especialmente en los ejes políticos, sociales y económicos en donde se conservan legados de aquella índole hasta nuestros días; uno *“de los grandes aportes de la Revolución Francesa se destaca “La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano”* (Medina, 2005, pág. 123), estos preceptos se hallan insertos en nuestra Constitución; ejemplo de ello es la referencia a la libertad de los hombres en esta. Además de los puntos en común de este documento con la *“Declaración Universal de los Derechos Humanos”* que rige todos los Estados Occidentales incluyendo el nuestro.

En el aspecto declarativo la sociedad demanda a la educación, entregar un aprendizaje que permita al alumno desenvolverse sin mayores problemas en la vida diaria. Por ende, el pensamiento crítico, reflexivo y analítico resulta ser vital para el crecimiento personal de las personas, pero la pregunta reside en ¿Qué sucede en el ámbito operativo, es decir, en la práctica? ¿Existen carencias de aprendizajes relacionadas al pensamiento crítico, reflexivo y analítico? La problemática de investigación se sustenta en la falta de instancias en el aula para trabajar los tipos de pensamientos, lo que se traduce finalmente en el bajo dominio del análisis, la crítica y la reflexión por parte de los alumnos.

¿Por qué la falta de dichas habilidades se convierte en un problema?

Esto se debe específicamente, a que la disciplina histórica, dado que se trabaja bastante con fuentes escritas, iconográficas o documentales, que requieren de estas habilidades, a esto se suma, que la asignatura de historia tiene como objetivo direccionar el aprendizaje de los estudiantes hacia la reflexión, la crítica y el análisis de los procesos, para lo cual se hace necesario potenciar o fortalecer las destrezas mencionadas. El problema es que nos encontramos frente a una tensión existente, entre currículum y práctica. Es decir, se declara potenciar habilidades reflexivas,

analíticas y críticas, pero en la práctica, pareciera existir una tendencia más descriptiva de aprendizaje histórico por parte de los alumnos.

El pensamiento crítico, reflexivo y analítico representa una destreza o una capacidad superior que los estudiantes adquieren, al menos así lo define la siguiente cita:

“El pensamiento crítico forma parte de las capacidades intelectuales superiores que se deben fortalecer en los estudiantes: análisis, síntesis, conceptualización, manejo de información, pensamiento sistémico, pensamiento crítico, investigación y metacognición.” (Hervás, 2000, pág. 1)

De esta manera, se confirma lo esencial el manejo de las habilidades mencionadas para el aprendizaje histórico, ya que permiten generar una comprensión mucho más acabada de los acontecimientos. El beneficio que entrega pensar críticamente, reflexivamente y analíticamente a los estudiantes, es la autonomía intelectual e integral. En el mismo artículo, se reconoce la dificultad que existe en los establecimientos nacionales para desarrollar este tipo de aprendizaje en los alumnos:

“Ante las dificultades con las que se encuentra el alumnado para comprender los textos escolares, por ejemplo, siempre se piensa que una de las causas fundamentales es la falta de vocabulario, pero ésta no es la única, las deficiencias en las propias herramientas del pensamiento conducen a una mala comprensión y expresión lingüística. El desarrollo del pensamiento crítico es uno de los procedimientos propios y tradicionales de la historia tanto investigada como enseñada, o al menos debería serlo, ya que en la realidad del aula su situación es manifiestamente mejorable” (Hervás, pág. 1)

En este sentido, la cita nos demuestra como el pensamiento crítico, reflexivo y analítico se relaciona con elementos como la comprensión, por lo cual, existe una relación de interdependencia entre dichas habilidades, lo que nos demuestra que la falta de una tendría como consecuencia una deficiencia en la otra por igual. A la vez, el pensamiento crítico en la historia es una habilidad completamente mejorable

en el aula, y esto es responsabilidad de todo docente de historia, ya que la asignatura requiere de análisis y reflexión constante. Otro autor que menciona la problemática existente en base a la carencia de las habilidades mencionadas en la enseñanza de la historia, es Jacques Piette en su libro “Una educación para los medios centrada en el desarrollo del pensamiento crítico”, y que se cita a continuación:

“Aunque el conocimiento es imprescindible para desarrollar el pensamiento, no es suficiente, ya que numerosas investigaciones nos muestran que las personas, tras largos años de escolarización en todos los niveles educativos, no desarrollan su competencia para pensar y terminan sus estudios sin haber necesitado hacerlo de forma crítica” (Piette, 1998).

Si analizamos la referencia, lograremos visualizar que pareciera que nuestra educación actual no exige realmente habilidades de pensamiento crítico, reflexivo y analítico en la escuela. Esto se debe a que no son destrezas tan determinantes a la hora de realizar evaluaciones, y esto queda demostrado en las pruebas estandarizadas de nuestro país, que poseen una carga mucho más factual y reproductiva, que crítica, reflexiva y analítica. Por lo tanto, las habilidades que se relacionan con el aprendizaje de la historia, se ven debilitadas de manera potente, y la responsabilidad de perfeccionar estos procedimientos reside en el docente de historia.

Hervás nuevamente nos menciona la importancia que posee el desarrollo de las destrezas de pensamiento para el aprendizaje de la historia:

“El alumnado además de memorizar información debe aprender a procesarla e interpretarla. Así pues, el tratamiento de la información, el aprender a aprender, la generación del conocimiento, la metacognición, la toma de decisiones, la creatividad, la solución de problemas y el pensamiento crítico son elementos claves de la instrucción. Los contenidos curriculares de historia son los mecanismos que sirven para enseñar el pensamiento crítico. El alumnado debe terminar su escolaridad obligatoria sabiendo, como mínimo, pensar.” (Hervás, 2000)

La problemática sigue vigente en las salas de clases, ahora bien, como señala la referencia utilizada, ¿Cuál sería la relación del pensamiento crítico, reflexivo y analítico, con la asignatura de historia y ciencias sociales?

Es una relación intrínseca de la disciplina, es decir, para estudiar y aprender historia se necesita la utilización de los tipos de pensamiento mencionados anteriormente, se reflejan en el currículum, pero el problema reside en la práctica, en la implementación de mecanismos que fomenten el desarrollo de éstos. De esta manera la adquisición de los tipos de pensamiento se lograría a través del aprendizaje de la historia, ya que como se menciona en la cita, esta posee las herramientas necesarias de análisis, reflexión y crítica para completar y complementar el desarrollo integral de los estudiantes.

Las habilidades mencionadas anteriormente son señaladas como uno de los variados objetivos a lograr dentro de nuestro currículum nacional, es decir, existe al menos, la intención de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y analítico en los estudiantes, pero en contraste nuestras evaluaciones generales, tales como el SIMCE, PSU, entre otras, buscan poner a prueba habilidades más relacionadas a las áreas de lenguaje y matemática, así se describe en el artículo “La difícil introducción de las competencias del siglo XXI en la educación chilena”, escrito por Cristian Bellei y Liliana Morawietz, para ello citaremos el siguiente extracto:

“La adopción de estas competencias en las escuelas ha sido inconsistente. Esto parece relacionarse con una debilidad en los dispositivos de implementación del currículo en experiencias de aprendizaje, como los materiales de enseñanza, formación docente, programas de mejoramiento escolar, y evaluación de estudiantes. Además, la creciente relevancia de las políticas de rendición de cuentas basadas en pruebas estandarizadas, ha resultado en un mayor énfasis en la adquisición de habilidades básicas de lectura y matemáticas.” (Bellei & Morawietz, 2016, pág. 1)

La referencia orienta a comprender que la educación se ha focalizado en habilidades referentes a las asignaturas de lenguaje y matemáticas, descuidando

de alguna manera las habilidades más sociales y que se relacionan de manera directa con la disciplina de historia. Otro elemento interesante, mencionado en la referencia, es la utilización excesiva de pruebas estandarizadas, que suelen evaluar habilidades mucho más concretas que críticas, reflexivas o analíticas, lo cual termina generando como consecuencia que los estudiantes sean débiles en habilidades sociales.

Para complementar la información expuesta anteriormente, utilizaremos un estudio realizado por la Universidad de Harvard, titulado “Teaching and Learning for the XXI Century”, en el cual se menciona que Chile mantiene un gran retraso en el desarrollo de habilidades sociales, enfatizando su educación en habilidades mucho más cognitivas, pero las habilidades interpersonales no están bien desarrolladas, esto sugiere una problemática educativa que atenta en contra de la autonomía de los jóvenes de cada escuela. El estudio arroja los siguientes resultados:

“Hay un énfasis, que en Chile es mucho más claro, en la dimensión cognitiva, un menor énfasis en las dimensiones sociales, y todavía mucho menos en las dimensiones más personales (...) La razón del desequilibrio, se debe a la relevancia que tiene la adquisición de habilidades básicas de lectura, escritura y matemáticas, por el bajo desempeño en pruebas estandarizadas nacionales e internacionales. En cambio, las competencias intrapersonales se abordan de manera desigual. Mientras la apertura mental y la autoevaluación positiva se desarrollan a través de objetivos específicos y contenidos en diferentes asignaturas, la ética laboral está restringida a objetivos fundamentales transversales, orientados a influir la experiencia educativa completa de los estudiantes.” (Sepúlveda, 28 de noviembre de 2016, “U. de Harvard dice que escolares chilenos no son educados con habilidades sociales”, Diario La Tercera, pág. 1)

De esta manera, la educación nacional se orienta hacia un desarrollo integral de los estudiantes, es decir, en el ámbito declarativo se busca desarrollar habilidades de pensamiento crítico, reflexivo y analítico, pero el problema se presenta cuando esta declaración de objetivos y habilidades a lograr se lleva a la práctica. Por lo tanto, como se menciona en la cita, existe un desequilibrio en la adquisición de

capacidades y actitudes de los alumnos en Chile, que se ve reflejado en la falta de destrezas intrapersonales.

Suponiendo que el pensamiento crítico, reflexivo y analítico son esenciales para la comprensión de los acontecimientos históricos, resulta vital su desarrollo en los alumnos, por lo tanto, se asume la responsabilidad de fomentar este tipo de destrezas en los alumnos clase a clase, con la intención de lograr finalmente un desarrollo de carácter integral, entendiendo por este concepto, un crecimiento personal y académico que permita al estudiante resolver problemas de manera autónoma.

Si los tipos de pensamientos mencionados no se logran visualizar a la hora de enseñar historia puede afectar en el desempeño y los resultados académicos obtenidos por los alumnos en la asignatura. Es decir, nos encontramos frente a un nuevo siglo, lo cual obliga a los docentes a variar en las estrategias y procedimientos que utiliza en el salón de clases, con la misión de lograr los objetivos trazados en el currículum.

En relación a ello, el estudio realizado por la educadora Carmen Gloria Zúñiga titulado "*¿Cómo se ha enseñado Historia en Chile? Análisis de programas de estudio para enseñanza secundaria*", nos refleja la existencia de dos tipos de enseñanza histórica en el aula, la primera corresponde a un enfoque tradicional, que surgió a principios del siglo XX, donde los docentes juegan un rol activo, relatando y transmitiendo los acontecimientos históricos. En contraste los estudiantes tienen un rol completamente pasivo, aprendiendo historia a través de la repetición y memorización de los hechos relatados por sus profesores.

La segunda forma de enseñar historia, surge en el siglo XXI, la denominada "nueva historia", en donde se destaca un modelo completamente constructivista. Los estudiantes adquieren un rol activo capaces de analizar y reflexionar a través del pensamiento histórico. De esta manera, la historia ya no es concebida como una recopilación de acontecimientos históricos. Por lo tanto, ¿Cuál es la historia que se está enseñando actualmente en Chile? ¿Educamos para la recopilación de hechos o para el análisis de éstos? ¿Qué Habilidades debemos potenciar en la enseñanza

de la historia? Estas son algunas de las interrogantes que esperamos responder a través de la investigación.

El desafío surge a la hora de desarrollar una serie de habilidades propias de la disciplina histórica en nuestros estudiantes, tales como el pensamiento crítico, reflexivo y analítico. Pero se ve obstaculizado por dos antecedentes claves que afectan de manera directa su completa dominación por parte de los alumnos, nos referimos a la falta de redacción y comprensión lectora existente en los jóvenes del país. Estos elementos vienen a ser los antecedentes de la problemática planteada, ya que su mal manejo dificulta un buen análisis, una buena reflexión y una crítica constructiva. Esto se demuestra a través del estudio realizado por el Consejo de la Cultura, donde se expone que aproximadamente el 84% de los chilenos no comprende lo que lee, este dato engloba a personas de todas las edades. El estudio, además, señala que solo un 3% de la población nacional es capaz de evaluar críticamente y formular hipótesis derivadas de los conocimientos obtenidos a través de los textos.

Otro elemento que debe ser mencionado, son los resultados arrojados por la prueba SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación) correspondiente al año 2014, en la cual la comprensión lectora de los estudiantes del país paso de 255 puntos a 240 puntos, la diferencia presentada no es tan abismante, pero aun así implica una disminución de 15 puntos en la habilidad lectora. A esto se suma, la evaluación realizada por el secretario ejecutivo de la Agencia de la Calidad de la Educación Carlos Henríquez quien menciona lo siguiente: “los estudiantes están utilizando la lectura solo como un hábito funcional, para dar respuesta a las exigencias del establecimiento, pero no se está logrando instalar el hábito de la lectura por gusto o placer.”

El siguiente gráfico muestra la baja nacional (que incluye establecimientos, públicos, subvencionados y privados) en cuanto el promedio obtenido a nivel país, en la evaluación SIMCE en lo que respecta a la prueba de comprensión lectora.



Resultados octavo básico, Simce 2015.

Con respecto a los problemas de redacción presentes en los niños y jóvenes de nuestro país, una columna de opinión realizada por Federico Navarro, Doctor en Lingüística en el portal virtual de la Universidad de Chile, señala que estos deben ser resueltos a través de estrategias didácticas que solicitan simultáneamente tiempo al maestro para elaborarlas, es en relación a ello que afirma lo siguiente: “La preocupación debe ser entonces pedagógica, curricular e institucional: la escritura es un objeto de enseñanza central en todas las materias y en todos los niveles, y requiere una didáctica y un tiempo de enseñanza específicos, que los profesores y las instituciones deben desarrollar y fomentar”. Este aspecto es uno de los que se busca potenciar en este trabajo, cohesionando este elemento con la carencia de metodologías históricas y didácticas en beneficio tanto de la escritura, como de la comprensión lectora.

A esto se suman los resultados entregados por la Agencia de Calidad de la Educación, tras la realización de la prueba SIMCE del año 2015, los cuales apuntan lo siguiente:

“Los estudiantes ejecutan mejor la tarea cuando deben narrar, es decir, contar cuentos o explicar algún tema, pero presentan problemas al elaborar textos informativos o de opinión, donde deben fundamentar”. (Ramírez, 7 de octubre 2014, “Simce de escritura”, Diario El Mercurio, pág. 1)

La información presentada anteriormente, nos da a conocer la existencia de una barrera educacional, es decir, un obstáculo que impide a los estudiantes elaborar escritos de carácter analítico, argumentativo y reflexivo. Los datos generan de manera inmediata una crítica hacia las técnicas y procedimientos utilizados por los docentes en la educación nacional. De esta manera, el secretario de la Agencia de la Calidad de la Educación, Carlos Henríquez, sostiene que “en las aulas se debiera potenciar específicamente la habilidad de la escritura. Para eso, dice que es recomendable que se ejercite la escritura en todas las asignaturas y no sólo en Lenguaje, y que se realicen más pruebas de desarrollo que de alternativas. Cuando un niño escribe más, independiente de cómo lo haga, va a ir mejorando paulatinamente.” (Ramírez, 7 de octubre 2014, “Simce de escritura”, Diario El Mercurio, pág. 2)

Por lo cual, la misión de reforzar dichas habilidades reside de manera general en los maestros de escuela, quiénes deben entregar las herramientas necesarias a los alumnos para lograr un desarrollo óptimo de la escritura y la lectura, ya que la falta de potencia en éstas, tiene importantes consecuencias que afectan a todas las asignaturas escolares, incluyendo la enseñanza de la historia.

Estos datos nos demuestran la existencia de un problema educativo, que afecta de manera directa la comprensión de la historia por parte de los estudiantes, por lo cual, nuestra propuesta didáctica buscará fomentar y perfeccionar las habilidades de redacción y lectura en los alumnos. A estos datos, se suma la falta de diversificación de estrategias en la sala de clases que la educación de nuestro país enfrenta, elemento que se ve influenciado por las constantes reformas que nuestro currículum ha sufrido en los últimos años. Este hecho, genera de alguna u otra forma resistencia al cambio por parte de algunos docentes, los cuales se ven amenazados por la denominada innovación.

B.2.- Preguntas de investigación.

- **Pregunta General:**

¿Cómo a partir de la “propuesta didáctica para la enseñanza de la Revolución Francesa y la influencia de Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat en este proceso histórico” se puede mediante distintas estrategias didácticas disciplinarias clase a clase potenciar las habilidades de pensamiento crítico, reflexivo y analítico en los alumnos de octavo básico?

- **Específicas:**

¿De qué forma se encuentran conectadas las acciones de Maximilien Robespierre, Georges Danton, Jean Paul Marat durante la Revolución Francesa?

¿Cómo se logra relacionar un proceso histórico universal con la realidad local y presente de nuestro país mediante estrategias de pensamiento crítico, reflexivo y analítico?

¿Cómo el trabajo a través de estrategias didácticas y habilidades históricas permiten optimizar elementos inherentes al pensamiento crítico, reflexivo y analítico?

¿Cómo se pueden potenciar las habilidades de pensamiento crítico, reflexivo y analítico, a través de la utilización de TICS, y la creación de una bitácora digital de almacenamiento de las actividades realizadas por los alumnos?

B.3.- Descripción de la propuesta:

La propuesta aborda la Revolución Francesa, sus antecedentes, causas, etapas, consecuencias, legado y relación del acontecimiento histórico con nuestro país, además de subrayar la influencia de Maximilien Robespierre, Georges Danton, y Jean Paul Marat en este hecho, para ello se diseñó una propuesta didáctica que consta de seis clases en donde se impartirá el contenido correspondiente y relacionado al trabajo, mientras que en la séptima sesión se efectuará la evaluación/prueba final que abordará todos los conceptos y temas revisados en la Unidad.

La metodología a trabajar en cada clase será de carácter variado a través de estrategias didácticas y de habilidades históricas esto quiere decir, que cada actividad que se realice tendrá estos elementos presentes, que permitirán fortalecer los tipos de pensamientos. Esta metodología histórico-didáctica se trabajará a partir de análisis de fuentes escritas y visuales, foros, ensayos referentes a la temática histórica, creación de columnas críticas. A esto se sumarán preguntas intencionadas del docente que buscarán activar los tipos de pensamiento en los alumnos. Por ende, se espera lograr los objetivos a través de estrategias didácticas disciplinarias.

En cada clase se trabajará en un portafolio, y acorde a cada temática vista en cada sesión se irán registrando análisis de fuentes, textos, biografías, entre otras actividades vinculadas en primera instancia a potenciar el pensamiento crítico, reflexivo y analítico de los alumnos. Buscando fomentar la variación en las metodologías históricas y didácticas aplicadas al aula, buscando, asimismo, complementar el primer ámbito (histórico) e innovar con el segundo (didáctico). Se propone a través del trabajo con blogger, promover el uso de las TICS, empleando plataformas como Thinglink, Zaption o Voki con el fin de disponerlas para facilitar el aprendizaje.

El uso de la bitácora digital para la enseñanza de la historia resulta ser de gran ayuda al momento de estimular el seguimiento de la asignatura, pues asegura que el alumno siga el orden de las temáticas vistas en la unidad, a su vez promueve la

búsqueda de información y el desarrollo de la investigación en base a un contenido taxativo. Por otra parte, se potencia el pensamiento crítico y creativo al requerir la realización de columnas de opinión o apartados de reflexión, en donde el estudiante debe incorporar elementos propios como lo son una perspectiva determinada de observar un acontecimiento, personaje o concepto.

Lara (2005) señala al respecto de esta metodología aplicada al aula lo siguiente *“Sí es cierto que los blogs permiten establecer interacciones con los alumnos, proveerle de material de calidad y actualizado, ofreciendo pautas, actividades y recursos, y difundir su trabajo en Internet.”* (Sobrino, pág 4, 2013.), por otra parte, González (2012) menciona lo siguiente, *“El cambio del rol del alumno, el aprendizaje por descubrimiento, (...) el trabajo colaborativo entre alumnado-profesorado, alumnado-alumnado son sólo algunas de las características más importantes de dicho instrumento”* (Sobrino, 2013). Lo que señala González hace referencia a la utilización de la bitácora digital como una herramienta TIC, que permite fomentar una serie de habilidades en los alumnos, tales como la comprensión, el análisis y la reflexión sobre los acontecimientos históricos trabajados.

Para nuestra propuesta didáctica hemos decido presentar una enumeración con las ventajas de la utilización de la bitácora virtual como plataforma virtual de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, sustentadas en el artículo realizado por Diego Sobrino titulado “el trabajo con estas herramientas en ciencias sociales, geografía e historia”:

- Estimula el seguimiento de la asignatura.
- Fomenta la participación de los estudiantes en la asignatura.
- Facilita la expresión de ideas y opiniones sobre temas de actualidad relacionados con la asignatura.
- Facilita la información importante de otras actividades relacionadas con la asignatura.
- Estimula la búsqueda de información nueva sobre el tema.
- Favorece el pensamiento creativo.
- Favorece la solución de dudas en cuanto a la asignatura.

- Promueve el pensamiento crítico.

Si analizamos cada uno de los puntos expuestos anteriormente, lograremos vislumbrar la gran variedad de posibilidades que nos presenta el uso de la metodología de la bitácora digital. En este sentido, se puede realizar un aprendizaje integral, que permita a los estudiantes mejorar sus habilidades de pensamiento crítico, reflexivo y analítico, a través de la creación de sus propios textos, ensayos, debates, opiniones, etc. Aun así, es necesario entender que las bitácoras digitales no garantizan un aprendizaje de carácter significativo y colaborativo en nuestros alumnos, esto se explica, a que todo radica en la forma o la función que el docente le otorgue al recurso digital. En este punto, se pone a prueba la creatividad y el dinamismo que cada profesor tenga a la hora de enseñar.

Otro punto importante se menciona en el siguiente artículo, denominado “Para qué sirve un blog de aula”, en el cual se señala lo siguiente *“Si el blog es el diario del alumno, este le sirve para desarrollar capacidades de autorreflexión sobre su propio aprendizaje. Puede ser una de las herramientas de evaluación incluidas en el portafolio del alumno.”* (Artículo “Para qué sirve un blog de aula”, s.f, pág. 3)

Finalmente, el trabajo con esta plataforma virtual visto desde la lógica y metodología que se plantea en esta propuesta, brinda recursos y materiales que son difundidos y elaborados por los propios alumnos, proporcionando a su vez una comunicación sincrónica con el aprendizaje colaborativo, además de potenciar una serie de actitudes y destrezas en los estudiantes. Por lo tanto, es la capacidad integral de la bitácora digital, lo que nos lleva a seleccionar la metodología como la adecuada para producir aprendizajes significativos y colaborativos en el aula, para que así, se logre incrementar las habilidades que se discuten en nuestra tesis.

Dentro del discurso pedagógico que buscamos cohesionar a través de esta propuesta también se encuentra el desarrollo del pensamiento histórico que se obtiene en gran medida gracias al análisis de textos y reflexiones e interpretaciones en torno a estos, aquellas conforman habilidades cognitivas para dicha aptitud. Mario Carretero y Manuel Montanero destacan el pensar histórico para fomentar la

visión crítica, la comprensión del relativismo y el entendimiento en cuanto a la historia.

Clase	Detalle de la sesión
1	<p>Contenido: Antecedentes y causas de la Revolución Francesa. Toma de la Bastilla, Juramento de la Pelota y Fuga de Varennes.</p> <p>M1 Habilidad de Análisis: Extracción de antecedentes y causas en base a un texto para la realización de un vídeo en Powtoon.</p> <p>M2: Creación de la bitácora digital en blogger.com y realización de la primera entrada de este, la cual consiste en el análisis de una causa política y otra social en base a textos extraído de http://mihistoriauniversal.com</p> <p>Estrategia de Análisis: Comprensión y apreciación elementos esenciales del texto.</p> <p>Estrategia de procedimiento analítico: Análisis escrito del texto presente en la página web.</p> <p>Estrategia Didáctica: Uso de la plataforma Powtoon.</p>
2	<p>Contenido: Principales rasgos y características de los Estados Generales y la Asamblea Nacional. (Legislativa y Constituyente.)</p> <p>M1: Creación de un mapa conceptual en mindomo (de no más de 8 conceptos) acerca de los Estados Generales y la Asamblea Nacional. (Asimismo Legislativa y/o Constituyente).</p> <p>M2 Habilidad de Análisis: Realización de un foro grupal virtual en donde se analice la participación de Maximilien Robespierre, Jean Paul Marat o Georges Danton en los Estados Generales y/o la Asamblea Nacional (O Legislativa y/o Constituyente también). Este será compartido como la segunda entrada de la bitácora. La idea es realizar el foro en clases y comentarlo en conjunto.</p>

	<p>Estrategia de Análisis: Selección de conceptos taxativos para la elaboración del mapa conceptual.</p> <p>Estrategia de procedimiento analítico: Explicación oral mediante un foro grupal referente a la participación de Maximilien Robespierre, Jean Paul Marat o George Danton.</p> <p>Estrategia didáctica: Uso por parte de los estudiantes de plataformas virtuales como Mindomo</p>
<p>3</p>	<p>Contenido: Rasgos y características generales de la Convención Girondina y Convención Jacobina. (Régimen del Terror.)</p> <p>M1 Habilidad Pensamiento Crítico: Análisis, explicación y crítica del discurso de Maximilien Robespierre en la Convención, esto corresponderá a la tercera entrada de la bitácora.</p> <p>M2: Creación de un ensayo grupal que registre los principales rasgos y características de la Convención Girondina y Convención Jacobina en base al texto alojado en la siguiente página http://temasdehistoria.es/texto_1_bach/Cuadro_rev_francesa_3.pdf.</p> <p>Estrategia para potenciar el pensamiento crítico: Selección de información y datos centrales para la elaboración del ensayo. Análisis, extracción y crítica de ideas principales en base al discurso Maximilien Robespierre en la Convención.</p> <p>Estrategia para potenciar el pensamiento crítico: interpretación y explicación del discurso de Maximilien Robespierre en la Convención.</p>
<p>4</p>	<p>Contenido: Incidencia de los principales personajes del “Reinado del Terror”, durante este período en el contexto de la Revolución Francesa.</p> <p>M1 Creación de tres biografías (no más de una hoja de Word cada una), en donde se retraten las ideas, influencias y elementos de cambio y continuidad</p>

	<p>durante el Régimen del Terror que fueron producto del pensar y accionar de Robespierre, Danton y Marat.</p> <p>M2: Habilidad de pensamiento crítico: Elaboración de una pequeña columna crítica sobre los ideales de Danton, Robespierre y Marat, simulando ser un periodista del diario “El Amigo del Pueblo”. Esto corresponde a la cuarta entrada de la bitácora.</p> <p>Estrategia para fomentar el pensamiento crítico: La creación de una columna que analice los postulados de cada uno de los personajes.</p>
5	<p>Contenido: Convención Termidoriana, el Directorio y el surgimiento de la figura de Napoleón.</p> <p>M1 Habilidad de Reflexión: En base a un texto presentado en la guía acerca de la Convención Termidoriana, los alumnos subrayarán información clave y responderán a preguntas de comprensión lectora y de carácter reflexivo</p> <p>M2: Creación de un Thinglink con una imagen de Napoleón en donde exista una explicación y una reflexión en primera persona, sobre la participación del personaje en el Directorio y su surgimiento durante el período de la Revolución Francesa.</p> <p>Estrategia para potenciar el pensamiento reflexivo: preguntas inducidas por el docente respecto al personaje histórico y su incidencia en el proceso.</p> <p>Estrategia didáctica: Uso de la herramienta digital Thinglink para contribuir al cumplimiento de las estrategias para mejorar la comprensión lectora y la redacción de los estudiantes.</p>
6	<p>Contenido: Consecuencias, legado y la relación de la Revolución Francesa con nuestro país.</p> <p>M1 Habilidad de Reflexión: Breve reflexión sobre la relación de la Revolución Francesa con nuestro país.</p>

	<p>Estrategia para potenciar el pensamiento reflexivo: Descripción y análisis de un texto escogido por el estudiante para la realización de una reflexión sobre la relación de la Revolución Francesa con nuestro país.</p> <p>M2: Grabación de un voki explicando las consecuencias y el legado de la Revolución, en base a la extracción de elementos centrales presentes en dos textos. Este será compartido en clases y además se reflexionará sobre las consecuencias y el legado de la revolución en conjunto, la actividad equivale a la sexta entrada y última entrada de la bitácora.</p> <p>Estrategia para potenciar el pensamiento reflexivo: Comprensión de textos para la grabación de un Voki y debate sobre las posibles consecuencias y legado en la sala de clases.</p> <p>Estrategia didáctica: Uso de Voki como complemento interactivo para la realización de la actividad 2.</p>
7	M1: Evaluación contenidos de la Unidad.

B.4.- Objetivos

Objetivo General

- Diseñar una propuesta didáctica que permita potenciar las habilidades de pensamiento crítico, reflexivo y analítico de los alumnos a través de la enseñanza del proceso de Revolución Francesa y de la influencia de personajes tales como Maximilien Robespierre, George Danton y Jean Paul Marat mediante la utilización de diversas actividades y estrategias, con la finalidad de generar una bitácora digital que ayude a los estudiantes a reflexionar y analizar lo aprendido.

Objetivos Específicos

- Identificar antecedentes y causas de la Revolución Francesa, rescatando la presencia y aporte de personajes tales como George Danton, Maximilien Robespierre y Jean Paul Marat.
- Analizar el desarrollo histórico de la Revolución Francesa a través de sus diversas etapas a través del trabajo con fuentes escritas y visuales en la sala de clases.
- Reflexionar acerca del impacto y el legado que la Revolución Francesa introdujo a la historia de la humanidad y a nuestra realidad local, considerando cada una de las etapas del proceso.
- Lograr potenciar mediante el trabajo transversal de diversas estrategias didácticas disciplinarias las habilidades de pensamiento crítico, reflexivo y analítico en los estudiantes.

- Construir un portafolio virtual ligado a actividades pensamiento crítico, reflexivo y analítico que permita a los estudiantes dominar dichas habilidades en el aprendizaje de la historia.

C.- Marco teórico

I.- Marco teórico disciplinario.

C.1.-Revisión Historiográfica.

En este apartado se visualizarán el pensamiento, comportamiento y accionar político desde la perspectiva positiva en cuanto al aporte bibliográfico de una serie de autores que sustentan que Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat incidieron de forma beneficiosa a la Francia revolucionaria. Por otro lado, en la siguiente línea se presentarán diversos exponentes que a nivel holístico analizan estas tres variables mencionadas en el punto anterior, pero que sin embargo son vistas bajo una óptica negativa.

Línea 1: Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat: la real revolución a través de su pensamientos y comportamientos políticos.

Son varios los autores que destacan la gran influencia positiva de estos tres personajes dentro del período de la revolución francesa, la mayoría los enaltecen y los proponen como fieles representantes del pensamiento liberal clásico, el cual se caracterizaba por apostar a la exclusión monárquica y eclesiástica, y a las libertades de los hombres en los ámbitos políticos, sociales, religiosos y económicos, y que por consecuencia aplicaron dichos idearios en sus acciones políticas. A continuación, se expondrán una serie de perspectivas historiográficas que sostienen y respaldan lo establecido en esta línea. Este segmento se divide en función del pensamiento, y el comportamiento y accionar de Maximilien Robespierre, Jean Paul Marat y Georges Danton. En cada división se aborda en primera instancia el pensamiento que resume a rasgos generales, en base a una referencia bibliográfica aspectos que caracterizaron los ideales de cada uno, como lo fueron esencialmente el liberalismo clásico y premisas de la ilustración, y en segundo lugar el comportamiento y accionar político que siguiendo con la lógica de esta línea, los autores los relacionan con los conceptos de libertad o igualdad en beneficio de la república francesa. Finalmente en esta línea se establecen contrastes entre los

autores y sus visiones acerca de los actores políticos mencionados en relación a los ámbitos ya referenciados.

En el escenario político, la destrucción del Antiguo Régimen y la visión separatista monárquica son aspectos que autores como Erik Durschmied, destacan es el caso del historiador ya mencionado que alude a Maximilien Robespierre como una figura que sostenía esta forma de pensar, y que también es posible encontrar en Georges Danton y Jean Paul Marat, desde la visión de Albert Soboul, en su “Compendio de la historia de la revolución francesa”.

En primer lugar, el historiador francés Jean-Clément Martin en su libro “La revolución francesa: Una nueva historia” publicado en el año 2013, sostiene que el pensamiento y comportamiento político de estos tres personajes siempre estuvo relacionado con el principio de soberanía popular y el de la igualdad extrema entre las clases sociales en el ámbito político-social, en base a ello Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat se sentían reflejados con los sectores más bajos de la sociedad francesa y actuaban a juicio del autor en base a la representación de los ideales del pueblo, proponiendo el principio de igualdad y estableciendo el trato de ciudadanos a toda la población francesa.

Pensamiento político de Maximilien Robespierre.

Por otro lado, en referencia de un personaje en particular, Carlos Fayt señala en su libro *“Historia del pensamiento político: lecciones sobre historia de las ideas políticas”* que Maximilien Robespierre *“se mantuvo fiel al liberalismo y, en algunos casos, contribuyó al avance de la democracia.”* (Fayt, 1974, pág 92), con esta referencia el autor a su vez concatena el comportamiento político que poseía este en beneficio de la revolución, y del cual Fayt desprende posteriormente la apelación a los principios republicanos, la oposición a cualquier forma de despotismo y a las libertades civiles, todos estos conceptos forman parte de la definición de liberalismo, tópico que Robespierre conservaba como ideario a juicio del escritor ; y por último y en relación a lo que expresa la cita y el autor, el fomento a la democracia que el gobierno encabezado por el incorruptible enfatizó en la Constitución de 1793 a

través del sufragio universal, constituyendo así los principios de igualdad y libertad parte de la revolución.

Comportamiento y accionar político de Maximilien Robespierre.

Identificado con una ideología demócrata radical, influenciado por el pensamiento de Rousseau, y quien creía a su vez en la elección de representantes populares electos gracias al sufragio universal y en el Estado como ente que convierte a la educación en un bien público, además del reparto equitativo de las riquezas, dichos rasgos formaban parte del ideario y actuar de Robespierre. Dentro de lo que respecta el comportamiento político de esta figura durante el período de la revolución francesa, Slavoj Žižek en su obra *“Robespierre. Virtud y terror”* postula que el “Incorruptible” luchó inexorablemente por establecer el sufragio universal en Francia y por disminuir considerablemente el poder eclesiástico y suprimir el monárquico por completo, siendo así un personaje que siempre siguió la lógica principal de la revolución.

Maximilien Robespierre representaba en carne propia la ideología de la ilustración, las cuales fue exponiéndolas a través de sus acciones dentro del período de su gobierno (1793- 1794), fue enfático en establecer impuestos a la nobleza, siguiendo así su fielmente su visión antimonárquica de cómo debía configurarse la república francesa, frente a ello Erik Durschmied lo destaca como un promotor de las libertades y derechos civiles: *“sus principales pensamientos y acciones estaban guiados por temas tan nobles como la defensa de los derechos del hombre, la lucha contra la corrupción del poder, conducir a una nación hacia la libertad de pensamiento o mejorar el bienestar social de todos”* (Durschmied, 2008, pág 14.).

Pensamiento político de Georges Danton.

Georges Danton personificó a través de su pensamiento político el sentir del pueblo francés y optaba por establecer nexos pacíficos con los grupos políticos y otras naciones, con el fin de proseguir la revolución y su eje principal que era derribar el antiguo régimen, dando como consecuencia una mayor participación de los

ciudadanos y una apertura a sus derechos y libertades correspondientes, además de seguir transformando a Francia en una república. George Lefebvre, historiador francés en el libro "La Revolución Francesa y el Imperio (1787-1815)" postula en su obra en relación a lo anterior mencionado, que el político buscaba canales diplomáticos para tratar con el resto de monarquías europeas y así evitar futuras guerras con la Francia; no rechazaba negociaciones con tal de avanzar hacia la libertad, la igualdad y la fraternidad, lemas centrales de la revolución en el país.

Comportamiento y accionar político de Georges Danton.

En lo inherente al comportamiento político de Georges Danton, hay autores como Pedro Ramírez, historiador español que se refieren al abogado como un miembro del Comité de Defensa General parte del Comité de Salud Pública y que se encargó de salvaguardar a la República francesa de las fuerzas y conspiraciones antirrevolucionarias durante varios meses, sin embargo, promoviendo la negociación como una arista de cambio.

Danton y Marat formaron parte del "Club de los Cordeliers" o *Société des amis des Droits de l'homme*, este club democrático en donde brillaron ambos. Ellos lucharon en dicha fraternidad, porque todas las clases populares, especialmente los sans culottes pudieran participar en la vida política, también por otra parte se demandaba la eliminación de la monarquía, la instauración de una república en el país y la consolidación del sufragio universal sobre el censitario, esta perspectiva se infiere desde la óptica de Albert Soboul, en la primera parte de su "Compendio de la Revolución Francesa", en el destaca a su vez en Danton su rol como Ministro de Justicia, su lucha por defender las libertades civiles y su batalla inexorable contra la corrupción de aquel entonces, todo lo anterior bajo dicho cargo político.

Pensamiento político de Jean Paul Marat.

De lo que es posible sintetizar de esta primera línea referente a la discusión historiográfica de este trabajo es que la mayoría de los autores rescata la presencia de los ideales de la ilustración y del liberalismo clásico en estos personajes, dichos elementos en relación a lo que se infiere de este apartado, fueron impregnados en

la república francesa por parte de Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat.

Desde el ámbito más general el pensamiento político de Jean Paul Marat dentro del contexto de la revolución francesa, se destaca su la apología a los ideales inherentes a la defensa de las libertades civiles y de los derechos del hombre. Referente a lo anterior Gracchus Babeuf señala sobre el médico que: *“Entre sus ideales políticos se hallaban la libertad de pensamiento, la libre manifestación de las ideas, y de la necesidad de criticar y oponerse a cualquier signo de opresión y censura”*. (Babeuf, 2008, pág 53). Por lo tanto, también discrepaba de todo tipo de prohibición a las opiniones y/o manifestaciones expresadas por el pueblo francés.

Comportamiento y accionar político de Jean Paul Marat.

Con respecto a Jean Paul Marat era categórico en sostener que la participación y la manifestación del pueblo en el ámbito político era clave en la república francesa; gracias a este aspecto la población comienza a dar a conocer sus ideales con más frecuencia y a intervenir en las decisiones políticas, situación que, si bien anteriormente ocurría, es en este contexto que se masifica. En relación a ello el autor del “Amigo del Pueblo” expone: *“«(...) es preciso que todos los depositarios de los distintos poderes sean vigilados incesantemente por los ciudadanos y contenidos por el pueblo; lo que hace necesario como base de la constitución el ejercicio del derecho que tiene el pueblo a reunirse cuando quiera y el establecimiento de una forma de comunicación (...) y tomar resoluciones unánimes para reprimir a sus mandatarios, hacerles cumplir sus deberes o destituirles»”* (Vovelle, 1973, pág 164).

A modo de resumen.

En cuanto a las acciones las obras presentadas destacan la lucha por los derechos y libertades civiles de los hombres por parte de estas tres figuras, un análisis que puede hacerse al respecto es la afición de estos personajes en relación a la soberanía popular y las manifestaciones populares. La monarquía, la iglesia y la

corrupción eran elementos que, a juicio de los autores, Robespierre, Danton y Marat ansiaban aplacar o suprimir; también es posible destacar siguiendo la lógica de esta línea estos tres tópicos mencionados anteriormente como una tríada, la cual estos actores políticos estaban dispuestos a eliminar; el historiador Albert Soboul en su obra “Compendio de la historia de la Revolución Francesa”, publicado en el año 1979 es quien es más acérrimo en aquellos aspectos, especialmente en la abolición total del Antiguo Régimen.

Las diferencias que pueden interconectar a estos tres personajes desde la óptica de los autores referenciados, es que se configura la figura de Georges Danton como sinónimo de la apertura hacia las políticas conciliadoras, lo que lo llevó a establecer nexos con otros sectores políticos, aspecto que no practicaron Robespierre o Marat, ambos eran aficionados a las libertades civiles para todas las personas, pero fieles a los estamentos más bajos y a las prerrogativas exclusivas para sus adherentes.

Línea 2: Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat: el lado violento de la revolución a través de su comportamiento político.

Si bien hay autores que adjudican una gran incidencia positiva en el ámbito político en el contexto de la revolución francesa por parte de estos tres personajes, existen registros bibliográficos, los cuales poseen una línea antónima al sostener que Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat fueron la arista negativa y violenta de este acontecimiento, quienes impulsaron un radicalismo sangriento y represivo a través de su comportamiento político que apostaba al exterminio de todo opositor en cuanto a las ideologías que cada uno poseía, además de inhibir sus libertades cíviles y de expresión, frente a ello se instauró el Terror de Estado, por lo cual se difundió el miedo en la población para evitar las conspiraciones contrarrevolucionarias que pudiesen traicionar a la naciente república francesa. Con respecto a ello en el siguiente apartado se presentarán una serie de autores que sustentarán dichas visiones, estas se dividirán en razón de las características negativas de cada personaje a esbozar.

Ejemplo de ello es Peter Mcphee, un autor insigne en cuanto a la temática de la revolución francesa y quien sustenta su visión en detrimento hacia la figura de Jean Paul Marat, describiéndolo como una figura política que buscaba neutralizar a sus enemigos, dicho rasgo lo compartían los otros dos actores políticos en cuestión a juicio del resto de los exponentes de esta línea.

La violencia de Maximilien Robespierre

Analizando a nuestro primer actor político en cuestión, Maximilien Robespierre responde a la lógica violenta que se discute en este apartado, con respecto a ello Aureliano Turpo en su libro "Estado plurinacional, reto del siglo XXI: camino hacia la Asamblea Constituyente" señala en relación a ello que el "Incorruptible": *"radicalizó su accionar político apoyándose en la ley de sospechosos para desbaratar los intentos de complot contrarrevolucionarios y mandarlos a la guillotina."* (Turpo, pág 14, 2006), por lo tanto, el actuar del también abogado se resumía en atentar en contra de quienes eventualmente o abiertamente se opusieran a los principios radicales de su régimen; asimismo quería evitar los ataques militares provenientes de las monarquías absolutas de otras naciones a través de amplias comitivas de protección a lo largo del país, erradicando así a perspectiva de Turpo, las relaciones diplomáticas con otras naciones. La visión de este autor con respecto a este personaje se sintetiza a rasgos generales en definirlo como un sujeto de gran autoridad y que buscó afianzar la revolución mediante el comportamiento represivo ante quienes discrepaban políticamente con él.

La prohibición de las libertades civiles, como la de opinión y ante un hecho contrario, una respuesta represiva y violenta, es el sello que fue esbozando Maximilien Robespierre durante su gobierno, Edmund Burke en su obra "Reflexiones sobre la revolución francesa", se refiere a este personaje como un dictador, que transformó los primeros y permanentes ideales de la revolución (libertad, igualdad y fraternidad) en conceptos antónimos, a juicio de este autor Robespierre era ávido de poder, y este hecho repercutió en la instauración de un Terror de Estado, en donde el abogado exhortaba a la persecución de quienes eran opositores a su régimen y por consecuencia al trasfondo de este.

La represión de Jean Paul Marat.

La contribución bibliográfica e historiográfica que es posible hallar en la obra “La Revolución Francesa” de Fernando Prieto hace referencia a un autor que concibe a Jean Paul Marat como un actor influyente durante el Régimen del Terror en el período que aborda la Revolución Francesa pero que se caracterizó a juicio del escritor por poseer un comportamiento y accionar político que exhortaba a ejercer la intimidación contra los que atentaban a la República del país ; con ello Prieto señala lo siguiente al respecto de esta figura: *“Frente a los traidores y al complot lo primero a juicio de Marat, es la denuncia y lo segundo la apelación al pueblo. Él ansiaba una apelación a la actuación violenta, que lleva consigo la sangre de los enemigos y del terror.”* (Prieto, pág 79, 1995.). Por otro lado, cuando define la figura de Marat, destaca su actuar violento y provocador que dividió aún más a los sectores moderados con los radicales.

El creador del “Amigo del Pueblo” no seguía protocolos, traicionó a su vez los mismos principios inherentes a la ilustración de los cuales él era un aficionado, comenzaba a desarrollar una perspectiva política ligada a la subversión y a la violencia, además de promover la coerción dentro de la Francia de aquel entonces.

Otro de los autores que aborda su comportamiento y accionar político y que aporta a la lógica de esta línea de discusión, es Peter McPhee en su obra *“La revolución francesa, 1789-1799: una nueva historia”* divulgada el 2007, en ella configura a este personaje como alguien que representaba el radicalismo violento durante este período. Finalmente, en lo que se puede inferir del libro, el autor del “Amigo del Pueblo” estaba a favor de las persecuciones y proponía en el Comité de Salud Pública las acusaciones a determinadas personas que este consideraba que atentaban contra la República francesa.

De este modo, el mismo autor señala lo siguiente sobre el accionar en el ámbito político del también médico durante el “Reinado del Terror”: *“No le basta con neutralizar políticamente a sus adversarios. Él lo que quiere es liquidar físicamente a sus enemigos. Lo que tantos piensan, lo que pocos dicen. Por el bien del pueblo*

y de la Revolución. Para él «la Revolución es violencia».” (Mcphee, pág 102, 2007), por lo tanto, se infiere de esta referencia el ideario represivo que poseía Marat al momento de imponer la tan ansiada “revolución”.

Danton y su arista más arbitraria.

Asimismo, Danton también era un representante del terror y las acciones represivas que giraban en torno a este desde la perspectiva de la línea de discusión en cuestión, Hebert Mujica asimila a la figura de Georges Danton como un aliado del “Reinado del Terror”, además de ser quien avala gracias a su cargo de Diputado las ejecuciones planeadas por Robespierre u ordenadas por Marat, con respecto a ello referencia lo siguiente: *“La matanza está premeditada: Marat la ordena, la Commune la organiza, y Danton la aprueba. Influyendo por el terror en los electores de la Convención, quiere separarlos de los girondinos y hacerlos dantonistas.”* (Hebert, pág 10, 2009.)

El también integrante del “Club de los Cordeliers” soterraba en su personalidad atisbos violentos y autoritarios, además de un ideario el cual giraba en torno a la represión y a establecer el terror del Estado en la república francesa, con respecto a ello Carlos Aguilar, Doctor en historia realiza un paralelo con los discursos que este brindaba en la Convención Nacional, los cuales se centraban en la importancia del poder y la soberanía popular, esta última apostaba a que las grandes decisiones en torno a la política en Francia fueran discutidas y avaladas por el pueblo, con lo anterior el autor asevera en relación a aquello: *“Danton, cuando éste era el ministro de justicia no hizo nada por vigilar las prisiones parisinas y evitar las masacres de septiembre”* (Aguilar, 231, 2012), es decir, se infiere que Danton abogaba por las libertades civiles, pero que sin embargo en las matanzas y ejecuciones en masa efectuadas respectivamente del 2 al 7 de septiembre de 1792, el abogado no realizó acción alguna para evitar dichos hechos.

A modo de resumen.

En base a los puntos símiles de los autores en cuanto a la visión negativa con respecto a la participación de estos personajes durante la revolución, se encuentran

las situaciones en las cuales la represión y la violencia fueron parte gracias al actuar político de Robespierre, Danton y/o Marat; existe una vasta coincidencia en aludir a estas figuras como sinónimos de masacres y de prohibición de las libertades de expresión como a las que hace referencia Mcphee en su obra “La Revolución Francesa” divulgada en el año 2003 o la de Aureliano Turpo en su libro “Estado plurinacional, reto del siglo XXI: camino hacia la Asamblea Constituyente” publicado en el 2006. Por otra parte, es posible analizar y relacionar las persecuciones arbitrarias con la lógica del Terror de Estado, en la cual los objetivos de los gobernantes, en este caso de estas figuras son obtenidos a través de métodos orientados a provocar el miedo en la población, ejemplo de ello serían las acusaciones y ejecuciones en la guillotina.

Turpo, Mcphee y Herbert coinciden en describir a Robespierre, Danton y Marat como aficionados a la persecución y eventual exterminio de los adversarios al “Reinado del Terror” y los idearios inherentes a este período. Los tres autores configuran a estas figuras como acérrimos a las libertades civiles, pero que sin embargo se hallaban condicionadas y sujetas a los protocolos del Gobierno encabezado por el “Incorruptible”, por lo tanto dichas prerrogativas no existían del todo, desde la óptica de los historiadores y escritores referenciados.

C.2.- Discusión Historiográfica.

Discusión en torno a lo positivo o negativo que resultaría ser el pensamiento político de Maximilien Robespierre.

Discrepancias en cuanto a su pensamiento político.

El debate en torno al pensamiento de Robespierre resulta ser un punto de discusión para los historiadores del tema. Existen por un lado las obras que definen el ideario político del abogado como aquel que se guía por los principios de la ilustración, tales como la soberanía popular o las libertades civiles, el que busca finalmente representar el sentir del pueblo y su rechazo hacia el despotismo monárquico. Por otro lado, la línea opuesta que sustenta este apartado se caracteriza por poseer postulados que asumen que Robespierre tiene una forma de pensar relativa a la imposición de la violencia y la represión, la prohibición de las libertades de expresión a través de su personalidad calculadora, y finalmente el fervor que le produciría la existencia de un Terror de Estado.

La visión positiva

Desde la perspectiva positiva con respecto al tema, Rosario Hernández en su libro “Libertad de opinión y educación en el pensamiento político de Simón Rodríguez” referencia al incorruptible como una figura que se identificaba con la fracción más radical, y que creía en las virtudes republicanas de las cuales se desprendía la democracia y el patriotismo y la libertad y sentía que estas podían aplicarse a la sociedad francesa, en relación a aquello la historiadora señala lo siguiente acerca del también abogado, y por lo cual la autora asume que solo eran valores positivos en beneficio de la Francia republicana : *“El pensamiento político de Robespierre los principios que orientan su actitud y acción Revolucionaria entre ellos cabe mencionar la virtud como amor hacia la patria, la libertad social, la igualdad y soberanía del pueblo.”* (Hernández, 2000, pág 93.)

A partir de la óptica de la misma autora en la obra anteriormente citada, Robespierre poseía un pensamiento no metafórico y más subjetivo ligado; él concebía un gobierno constitucional a través del principio de soberanía popular conllevando con ello las prerrogativas civiles, el “Incorruptible” desarrolló una ideología en donde se debe proteger al pueblo en contra de los abusos del clero y la monarquía, además de disminuir o eliminar sus facultades especiales, además las clases sociales más bajas deben poseer recursos de defensa o apologías ante los ideales que estos estimen que son convenientes y positivos para Francia; estos se verían reflejados finalmente en la Ley Pradial que le brindaría a las personas el amparo ante alguna acusación arbitraria.

El bien público y común por sobre el interés particular, ejerciendo un cimiento social equitativo para toda la población francesa, son otros rasgos que se concatenan al pensamiento del también abogado, en relación a ello Hernández señala al respecto de Robespierre: *“acepta la división de poderes pero está puesto a su equilibrio como lo contemplaba la tesis de Montesquieu porque excluye al pueblo de sistema político dejándolo en manos de la monarquía aristocracia terrateniente y alta burguesía- caso de Inglaterra- se inclina contrario a privilegiar el poder ejecutivo”* (2000, pág 95); por lo tanto, es posible inferir, que el “Incorruptible” es opositor a la concentración de poder en una sola entidad o al absolutismo monárquico. Fue partidario a su vez de una república igualitaria, única, e indivisible.

La visión negativa.

Demetrio Castro en su libro “Robespierre. La virtud del monstruo”, resulta ser la antítesis de la perspectiva positiva con respecto al pensamiento político del Incorruptible, dentro de su obra asocia a su figura y su ideario a la ambición de aplicar la represión y la violencia (mediante el Terror de Estado) en la naciente república francesa, en nexa a lo anterior el autor esboza lo siguiente: *“El pensamiento de Robespierre, fue más pragmático que coherente, más cínico que riguroso, más ambicioso que virtuoso. Hábil calculador, parecía dispuesto a cambiar de opinión si la ocasión lo merecía. Algunas de sus acciones estuvieron determinadas por beneficios de estrategia política inmediata”* (Castro, 2004, pág

393). Castro conjuga su personalidad con su pensamiento, la primera caracterizada por sus atisbos autoritarios y violentos que condicionó a un pensamiento astuto y a juicio del autor con una “retórica del yo” para obtener el poder dentro del país.

El historiador referencia que los postulados ilustrados no formaban parte de su ideario verdadero, si no que estos eran empleados en sus discursos para obtener taxativos fines políticos. Por otra parte, de su óptica con respecto al mismo tema el pensamiento virtuoso era solo una utopía, y su real ideario era también alcanzar el liderazgo personal, es en relación a ello que el autor señala que su pensar y su psicología simultáneamente se caracterizaron por su: *“orgullo, arrogancia, vanidad, rencor, envidia, cinismo e incluso crueldad. Asimismo, Robespierre aparece como un sujeto marcado por una ansiedad paranoide”* (pág 394); de tal manera que, dichos rasgos los incorporó a sus ideas, configurando finalmente en base a la visión Castro un pensamiento guiado por la violencia y la necesidad de exterminio a sus opositores.

Discusión en torno al pensamiento político de Georges Danton. ¿pro-monárquico o conciliador?

Existe un debate historiográfico al respecto de la personalidad política de Georges Danton, algunos autores la definen como conciliadora que conserva los idearios de la revolución, pero que sin embargo quería que esta se diese de forma pacífica mediante la unión de los sectores políticos y el rechazo a las acciones coercitivas implantadas durante el “Reinado del Terror”, sin embargo, hay referencias bibliográficas pertenecientes a algunos historiadores que refutan aquello y vinculan al abogado con la ideología pro-monárquica, asumiendo que dicho carácter pacificador es obra de lo sinuoso que se habría convertido al tener contacto con grupos moderados y que respaldaban de alguna forma la conservación de la figura real en Francia.

Danton el conciliador.

Con respecto al pensamiento político que tenía Georges Danton en relación a su rol conciliador en el escenario de la revolución francesa especialmente en los años 1793 y 1794, el autor Georg Büchner relata la perspectiva casi paralela a la de Robespierre que poseía este en relación al rumbo que debía tomar la ahora República francesa en cuanto a apostar a la unión de los sectores políticos más importantes de aquel entonces para asegurar la paz en la Nación y soslayar la algarabía que se vivía en el contexto del Reinado del Terror; *“Danton vió la necesidad de una política más moderada y de compromiso con los Girondinos para salvar la unidad de las fuerzas revolucionarias. Esta moderación, pero más aún el intento de resolver los conflictos bélicos por la vía de la negociación, fueron los principales puntos de la acusación contra Danton”* (Büchner, pág 138, 1982.). En relación a lo anterior, Danton tenía claras las directrices que debía tomar la ahora República francesa, el abogado apostaba a la cohesión de las facciones políticas más importantes de aquel entonces para asegurar la paz en la Nación y sortear la algarabía que se vivía en el contexto del Régimen del Terror durante la Revolución Francesa; *“Danton vió la necesidad de una política más moderada y de compromiso con los Girondinos para salvar la unidad de las fuerzas revolucionarias. Esta moderación, pero más aún el intento de resolver los conflictos bélicos por la vía de la negociación, fueron los principales puntos de la acusación contra Danton”* (Büchner, 1982.). Además, *“buscó nuevamente una solución de compromiso con los distintos sectores, pero sus propias simpatías estaban decididamente con aquellos que deseaban moderar la represión y el terror (los indulgentes).”* (Büchner, 1982.).

El mismo autor también define a Danton como un individuo realista, que no se dejaba llevar por el fervor ideológico y que respaldaba la disminución de la represión para lograr la estabilidad del gobierno encabezado por Robespierre. Dentro de la misma tesis del autor, se destaca la fundación a finales de 1793 del grupo de los “Indulgentes” a cargo del abogado, que pasan a reemplazar al “Club de los Cordeliers” entre sus miembros insignes también se destaca Camille Desmoulins. En esta facción cuestionaban las políticas represivas aprobadas por el gobierno

durante el “Reinado del Terror” y abogaban por la pacificación del país; además propuso la disminución del número de víctimas condenadas a pena capital dentro del Comité de Salud Pública.

Finalmente, el historiador adjudica a su papel conciliador la recuperación de la verdadera revolución, que es reacia a las grandes atribuciones de la monarquía pero que, apuesta por una división de poderes, considerando al Primer y Segundo Estado, pero también todos los grupos sociales y políticos.

Danton el pro monárquico

Desde la perspectiva en cuestión , Alphonse de Lamartine ,señala que en el abogado existía un sentir político en base a una necesidad de retornar a la monarquía constitucional establecida por lo demás en la Constitución de 1791 y por el rechazo a la República fijada en la Carta Magna de 1793, y es en relación a ello que escribe: *“Danton secretamente en su pensamiento el disgusto de la república, y el deseo de restaurar por medio del ejército la monarquía constitucional de la familia de Orleans.”* (Lamartine, pág 11, 1834).

Sobre dicho pensamiento político que eventualmente fue adquiriendo durante el “Reinado del Terror”, el líder del Club de los Cordeliers acerca de la monarquía la cual cabe mencionar que ineluctablemente se relacionaba con la estructura política antes de 1789, que en aquel entonces absoluta y constitucional hasta junio de 1793, así como también la ideología moderada (vinculada a otras facciones políticas que no eran reacias del todo a la influencia de los reyes) con la que se fue identificando este personaje, en base a ello se rescata lo siguiente desde la óptica del historiador español Pedro Ramírez: *“Danton no odiaba a Luis XVI, ni siquiera a la Monarquía. Nada le habría importado, de hecho, que tras el 10 de agosto el trono hubiera pasado al duque de Orleans, con quien mantenía lazos excelentes, probablemente también subvencionados. Además, si alguien apelaba a sus sentimientos humanitarios estaba pulsando el resorte adecuado siempre y cuando la clemencia coincidiera con su conveniencia.”* (pág 179, 2011). En razón a lo anterior, se infiere que el abogado no era indiferente ante la posibilidad de proseguir con un régimen

monárquico, aunque sea de manera parcial o constitucional, el autor deja entrever un posible doble estándar ante los ideales revolucionarios que casualmente son eludidos por Danton para darle espacio a la conservación de la figura del Rey, dicha conveniencia el historiador hace referencia a una malversación de fondos en beneficio de los grupos pro- monárquicos y su presunto carácter conciliador en pos del Primer Estado.

Discusión en torno a lo positivo o negativo que resultaría ser el pensamiento político de Jean Paul Marat.

Con respecto a esta última discusión cabe mencionar que existe una dicotomía en cuanto a las características del pensamiento político de Jean Paul Marat, algunos exponentes de la temática asocian su ideario a los principios atingentes a la ilustración (como el bien común), a la igualdad de clases sociales en cuanto a su inclusión en la administración y decisiones del país, a la libertad de expresión y prensa, al rechazo a la corrupción en el poder y al abuso de este, además de su necesidad de erradicar el despotismo monárquico en beneficio de los derechos y del bienestar de todos los ciudadanos.

Sin embargo, hay historiadores o escritores que abordan el tema en cuestión, dándole otra visión al pensamiento político de Marat, posicionando a este y su ideología bajo una perspectiva negativa, en donde la imposición de la coerción para asegurar los principios que él creía revolucionarios, la prohibición de la libertad de expresión, la aceptación de las torturas y matanzas arbitrarias configuran finalmente su ideario que visto desde esta perspectiva solo se conforma de aspectos negativos y cuestionan las premisas vinculadas a la libertad o al rechazo del abuso de poder que eventualmente él especulaba.

La visión positiva

En base a esta perspectiva de esta discusión, el aporte bibliográfico a analizar sería el propuesto por Javier Llobet Rodriguez en su artículo “Jean Paul Marat y la Ilustración Penal”, quien hace referencia a su pensamiento político vinculado a las

demandas sociales, especialmente por la consideración de los principios de igualdad y libertad en beneficio del pueblo francés, en relación de lo anterior él menciona: *“Se caracterizó por su preocupación social, lo llevó a sostener posiciones novedosas desde la perspectiva del Estado Social y la garantía que el mismo debe dar a todos de las condiciones mínimas de subsistencia. Así puede sostenerse que Jean Paul Marat representanta una concepción ilustrada que refleja una gran preocupación por los problemas sociales.”*. (Llobet, 2005, pág 300). Consecuentemente el médico se inspiraba en los postulados ilustrados, taxativamente en los divulgados por Jean Jacques Rosseau en su obra el “Contrato Social”, creía en la existencia de un mecanismo recíproco en la sociedad, en donde los ciudadanos contribuían a las decisiones del país, a cambio de la entrega de derechos para estos, como lo eran la libertad de expresión, la prerrogativa a manifestarse o el reparto equitativo de riquezas, es en base a lo último que piensa en lo positivo que se tornaría la abolición de las propiedades privadas para convertirlas en bienes públicos.

El mismo autor, destaca el carácter humanitario de Marat, su afición y compromiso por los sectores más bajos de Francia, ansiando la aplicación de las libertades y los derechos civiles, promoviendo a través de su propia idiosincrasia de pensamiento, la soberanía popular y el sufragio entre estos grupos sociales, con el fin de obtener un poder legítimo y eliminar la corrupción practicada por el Primer Estado y Segundo Estado, impulsando el surgimiento de la democracia, concepto que a juicio del autor también formaba parte de su pensamiento político.

La visión negativa

José Raúl Buroni, profesor de la Universidad de Buenos Aires, en su artículo “El verdadero Jean Paul Marat. La otra cara de la verdad” desarrolla una óptica categóricamente negativa ante los elementos que componen el ideario de Marat, alude a un radicalismo injustificado basado en la violencia y en erradicar de forma represiva a todo que considerase enemigo, con respecto a ello el autor señala: *“Su pensamiento no era más que un reflejo del talante radical. Él contribuyó a crear la atmósfera de violencia que provocó las ejecuciones múltiples de prisioneros*

políticos en París. Cuando fue elegido diputado de la Convención Nacional reclamó la adopción urgente de medidas dictatoriales para defender la revolución.” (Buroni, 2008, pág 12).

Por otra parte, Buroni describe el pensamiento político del creador del “Amigo del Pueblo” como vengativo y rencoroso ante quienes discrepases ante sus veredictos, concibiendo a juicio del autor una ideología que aprobaba la tiranía y su coexistencia con las masacres, todo lo anterior mencionado en base a la desautorización ante presuntas declaraciones que el considerase antirrevolucionarias.

El autor también realiza alusión a que Marat se oponía a la libertad religiosa, imponiendo por obligación a desarrollar el culto al ser supremo, y ante la eventual discrepancia manifestada ante dicho credo, el médico exhortaría al enjuiciamiento o en casos más álgidos, a la ejecución mediante la guillotina.

Contraposición en base a lo referenciado por los autores.

Las comparaciones en base al pensamiento de Robespierre con relación a los aportes bibliográficos taxativamente propuestos por Rosario Hernández en su libro *“Libertad de opinión y educación en el pensamiento político de Simón Rodríguez”* y Demetrio Castro en su obra *“Robespierre. La virtud del monstruo”*, resultan ser diferentes la primera identifica al abogado como un sujeto que poseía una ideología atingente a los valores postulados en la ilustración, mientras que el segundo define al mismo como quien rescataba la arrogancia y la afición por los actos violentos como respuesta a quien se opusiese a los idearios.

La discusión con respecto a la visión pro-monárquica vs la perspectiva conciliadora con la que se asocia a Georges Danton, se vislumbra entre los autores Alphonse de Lamartine y Georg Büchner, el primero asocia la figura del participante del “Club de los Cordeliers” como aquella que sentía cierta afición por la preservación de la monarquía en el país, y que dicho aspecto justificaba su carácter conciliador con los sectores más moderados de Francia, puesto que no quería que del todo que los vestigios monárquicos desaparecieran, por otra parte, es Büchner quien discrepa

con lo anterior y sustenta que la personalidad más compasiva de Danton es producto de su avidez por fomentar la unión entre los grupos políticos y dirigir a la patria francesa en conjunto desde las diversas inclinaciones políticas, sin poseer dobles intenciones.

Javier Llobet Rodriguez en su artículo *“Jean Paul Marat y la Ilustración Penal”*, posee una perspectiva totalmente antónima a la de José Raúl Buroni, profesor de la Universidad de Buenos Aires, en su obra “El verdadero Jean Paul Marat. La otra cara de la verdad” puesto que el primero es enfático en destacar sus cualidades positivas ante la solución de los problemas sociales en Francia, su cercanía a los estratos económicos más bajos del país y la identificación de estos con la figura del médico, sin embargo, el docente argentino no destaca dicho rasgo, bastante por el contrario, él es categórico en definir al “Amigo del Pueblo” como un aficionado a la violencia y a las masacres injustificadas, aspecto contrario a su discurso y sus presuntos ideales que apelaban a las libertades civiles y públicas.

C.3.- Estado Del Arte.

En la actualidad las investigaciones relacionadas a la revolución francesa señalan una postura bastante similar a los historiadores de siglos anteriores como Vovelle, Soboul, Rudé, sin embargo, existen algunas diferencias, las cuales presentaremos en este breve análisis de autores. Para ello, se trabajará con historiadores que han presentado sus tesis respecto al acontecimiento histórico durante estos últimos años.

En primera instancia, estudiaremos la nueva perspectiva de la revolución que nos trae Jean Clement Martín, en su libro “La Revolución Francesa” (2013), donde se plantea que el proceso se vio influenciado por una “cultura de revolución mundial”, la cual habría fomentado las ideas liberales dentro de Francia, es decir, las revoluciones anteriores. El autor, nos presenta la revolución como un intento o más bien un punto de encuentro de una serie de ideas reformistas imposibles de realizarse que competían entre sí. Todas estas ideas llegarían según Clement a un país completamente fragmentado en cuanto a identidades regionales, religión y política.

La cita que se presenta a continuación nos demuestra de manera más concreta lo que el autor establece respecto a la Revolución Francesa

“Desde este punto de vista, la Revolución Francesa es una creación y una afirmación ininterrumpidas de experiencias, que crean una espera jamás satisfecha y una angustia ante el fracaso” (Clement, 2013, pág. 13)

De esta manera, la referencia nos permite concluir, que la revolución desde la perspectiva de Clement, fue un hecho histórico que tarde o temprano detonaría, esto se debe a que existía una especie de acumulación de demandas sociales, económicas y políticas por parte de los Estados Generales, que no habían sido consideradas por el monarca. Por lo cual, el proceso se convierte en el resultado de una espera jamás satisfecha y una angustia al fracaso y a la obtención de mayores

oportunidades de participación en una sociedad francesa completamente segregada.

Otra postura, bastante interesante de analizar es la presentada Peter Macphee y Silvia Furió en su libro “La Revolución Francesa 1789-1799: una nueva historia”. En el libro el autor intenta demostrar nuevamente el carácter social de la revolución, ya que este habría sido puesto en duda durante los últimos años. Lo interesante, es que Macphee y Furió, nos presentan la revolución como un acontecimiento que fue más allá de la Corte y el Parlamento, es decir, un proceso en donde la influencia popular habría sido determinante. A esto se suma que el autor busca establecer una nueva comprensión de la cultura política, del papel de la mujer y de los orígenes del Terror.

A continuación, se presenta una breve referencia extraída del libro que nos demuestra la postura de Macphee y Furió:

“Esta aproximación sostiene que sólo podemos comenzar a comprender la Revolución Francesa yendo más allá de la Corte y el Parlamento y tomando en consideración una amplia gama de formas de pensar y llevar a cabo la política en aquellos tiempos.” (Macphee, 2013, pág. 9)

De esta forma, Macphee, nos recuerda que la revolución se gestó desde los Estados Generales, a partir de la segregación política que existía más allá de la Corte Real, y más allá del mismo rey. Por lo cual, el autor señala la importancia y el papel que jugó el hombre común de la época, y cómo una sociedad marcada por la desigualdad se encargaría de poner fin al Antiguo Régimen absolutista.

Finalmente, el último autor que se estudiará será Allan Brewer, quien en su artículo “Los aportes de la Revolución Francesa al Constitucionalismo y su repercusión en Hispanoamérica a comienzos del siglo XIX”, nos plantea el proceso como un mecanismo popular para organizar el Estado mediante una Constitución, es decir, reordenar a la sociedad francesa del siglo XVIII, y acabar con las desigualdades y segregación existente en Francia. A continuación, se presenta una breve referencia

del texto, que nos permitirá analizar la perspectiva del proceso de manera más acabada que posee el autor:

“En el caso de Francia, en cambio, no se trataba de construir un nuevo Estado, sino dentro del mismo Estado unitario y centralizado, sustituir un sistema político constitucional monárquico, propio de una Monarquía Absoluta, por un régimen totalmente distinto, de carácter constitucional y luego republicano.” (Brewer, 2011, pág. 115)

Para el autor la Revolución Francesa fue la acción popular que buscó reformar el sistema de gobierno que existía en el país, es decir, se buscaba sustituir y erradicar la monarquía absoluta. De esta manera, se reemplazaría por un gobierno republicano que considerase los intereses de gran parte de la población. Por lo tanto, la revolución buscaba establecer una especie de control y de equidad en una sociedad que se encontraba completamente afectada por crisis tanto agrarias, políticas, y económicas. Resalta de esta manera la perspectiva que nos entrega este autor a través de la búsqueda de nuevas formas de gobernar, de establecer el constitucionalismo en Francia.

Estableciendo una comparación entre los tres autores estudiados y lo que se plantea en los textos escolares en Chile de la Revolución Francesa, concluiremos que existe un acuerdo en la actualidad, en declarar que el proceso tuvo una influencia y un origen social-político. Esto se debe, a que cada uno de los historiadores utilizados apela a que la etapa de revolución se sustentó en las clases populares, es decir, en los denominados Estados Generales. Por lo cual, la segregación que experimentaron los diversos grupos sociales, terminaría por detonar el descontento y la frustración del pueblo francés hacia su sistema de gobierno monárquico, provocando así, la revolución violenta y drástica de la mayoría de la población del país en contra de los privilegiados miembros de la corte del rey y el mismísimo monarca.

A continuación, se presentan los últimos estudios respectivos a cada personaje en estudio:

Uno de los últimos autores en abordar el pensamiento político de uno de los revolucionarios protagonistas del Régimen del Terror, es decir, Robespierre, es Pedro Gordon en su obra “La estrella de Robespierre” editada el 2007; el historiador referencia al incorruptible como una figura que se identificaba con la fracción más radical, y creía en las virtudes republicanas de las cuales se desprendía la democracia y el amor a la patria y a la libertad y sentía que estas podían aplicarse a la sociedad francesa, en relación a aquello el historiador señala lo siguiente acerca del también abogado:

“Tenía un profundo sentido de su capacidad, así como la certidumbre de que representaba al pensamiento ilustrado” (Gordon,2007,pág.78)

Conjuntamente, luchó con los girondinos dadas las discrepancias que poseían estos ante las acciones realizadas por Robespierre durante su gobierno.

Sobre el accionar y comportamiento político de esta figura, el mismo autor indica que Robespierre efectuó una reforma agraria para redistribuir las propiedades y tierras, en beneficio de la clase más baja que en aquel entonces eran los sans-culottes. Además, estableció un sistema parcial de precios máximos y salarios mínimos para todos los trabajadores para asegurar la existencia de los abastecedores, así como también de la población en general.

Slavoj Zizek publicó en el año 2011 el libro “*Robespierre. Virtud y terror*” y en el caracteriza políticamente al también abogado como alguien que se identificaba con una ideología demócrata radical, influenciado por el pensamiento de Rousseau, y quien creía a su vez en la elección de representantes populares electos gracias al sufragio universal y en el Estado como ente que convierte a la educación en un bien público, además del reparto equitativo de las riquezas. Dentro de lo que respecta el comportamiento político de esta figura, el autor postula que producto de sus creencias extremistas en relación a la revolución, implantó un sistema de control de la vida pública que permitía juicios rápidos a los opositores de la república.

El autor resume que gracias a que Robespierre incentivó la muerte de Danton en la guillotina, este actuó oprimiendo a quienes no estuviesen de acuerdo con sus

políticas de represión, enviando a todos al Comité de Salud Pública para ser juzgados. Asimismo, reclutó catorce ejércitos para defender al país y las insurrecciones internas.

Acerca de Jean Paul Marat uno de los autores más actuales en abordar su pensamiento y accionar político es Peter McPhee en su obra “La revolución francesa, 1789-1799: una nueva historia” divulgada el 2007, en ella configura a este personaje como alguien que representaba y era fiel a los ideales de las clases más bajas de Francia. Finalmente, en lo que se puede inferir del libro, el autor del “Amigo del Pueblo” estaba a favor de las persecuciones y proponía en el Comité de Salud Pública las acusaciones a determinadas personas que este consideraba que atentaban contra la República francesa.

Desde la misma perspectiva bibliográfica, Mcphee muestra a Marat como un acérrimo de los ideales republicanos que plasmó en su obra el “Plan de Legislación Criminal” en el cual el autor del “Amigo del Pueblo”, proponía leyes claras, justas y precisas, además de la instrucción de los pobres y el reparto de las tierras eclesiásticas en beneficio del Estado francés y, por ende, del pueblo.

De este modo, el mismo autor señala lo siguiente sobre el pensamiento en el ámbito político del también médico durante el “Reinado del Terror”:

“No le basta con neutralizar políticamente a sus adversarios. Él lo que quiere es liquidar físicamente a sus enemigos. Lo que tantos piensan, lo que pocos dicen. Por el bien del pueblo y de la Revolución. Para él «la Revolución es violencia».” (Macphee, 2007, pág. 102),

Por lo tanto, se infiere de esta referencia el ideario represivo que poseía Marat al momento de imponer la tan ansiada “revolución”.

Sobre el comportamiento, pensamiento y accionar político de Georges Danton, uno de los últimos aportes acerca de estos aspectos lo propone Pedro Ramírez en su libro *“El primer naufragio: El golpe de Estado de Robespierre, Danton y Marat contra el primer parlamento elegido por sufragio universal masculino”* publicado el 2011, al momento de caracterizarlo como un sujeto con una perspectiva política de índole

moderada durante el Reinado del Terror, que se oponía a la represión y abogaba por la pacificación del país; además de proponer la disminución del número de víctimas condenadas a pena capital dentro del Comité de Salud Pública.

En la siguiente referencia, el autor expone un contraste en cuanto al pensar y actuar político antes de 1793, y durante dicho año y antes de ser ejecutado en 1794:

“Danton había conspirado contra la Monarquía de Luis XVI hasta convertirse en uno de los cerebros o al menos impulsores del asalto a las Tullerías. Y el barrio entró en éxtasis cuando emergió como ministro de Justicia, o mejor aún como el hombre fuerte de la nueva situación, una especie de jefe de gobierno de facto en coalición con Brissot y sus amigos de la Gironda.” (Ramírez, 2011, pág. 198),

Es decir, se infiere de la cita señalada anteriormente que Georges Danton inicialmente sostenía una postura más radical y revolucionaria, y posteriormente más moderada estableciendo alianza con el grupo más relevante y el líder más insigne (Brissot) de los girondinos.

Por otra parte, el historiador postula en lo inherente a su comportamiento político que Georges Danton era un miembro del Comité de Defensa General parte del Comité de Salud Pública y que se encargó de salvaguardar a la República francesa de las fuerzas y conspiraciones antirrevolucionarias durante varios meses, antes que adoptase una postura moderada ante estos hechos.

En el ámbito nacional, El MINEDUC plantea el estudio de la Revolución Francesa, a través del análisis del acontecimiento y los procesos de independencia de Estados Unidos y de las colonias españolas en Latinoamérica, reconociendo su relevancia tanto para su época como para el presente. Además se realiza hincapié en los derechos contenidos en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, de 1789, reconociendo su relación con los principios ilustrados. De esta manera, se estudia el proceso considerando los aspectos más esenciales de este, como sus causas, desarrollo, consecuencias y legado.

D.- Desarrollo analítico del tema histórico.

D.1.- Antecedentes de la Revolución Francesa.

1.- El pensamiento ilustrado.

Este movimiento cultural se expandió en las reuniones burguesas, a la vez gracias a dichos encuentros literarios de este grupo social, fueron surgiendo líderes que posteriormente fueron informando y guiando a las clases sociales más bajas mediante los postulados y declaraciones de autores insignes ilustrados.

Por otra parte, la literatura ilustrada, sentó las bases políticas, sociales y económicas de Francia durante su revolución, se configuró como la antítesis del despotismo monárquico, dibujó las principales premisas del acontecimiento (libertad, igualdad y fraternidad) e inspiró importantes documentos a nivel del país y mundial como lo fue la “Declaración Universal de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.”

Uno de los exponentes parte de esta corriente también asociada al “Siglo de las luces” que influye en el ideario que gira en torno a la Revolución Francesa, es Jean Jacques Rousseau; este escritor de inclinación nacionalista inspiró gracias a su obra “El Contrato Social” a los revolucionarios durante período a la sociedad francesa a promover los derechos de los ciudadanos. Este autor sostenía que todos los hombres nacen libres e iguales, posteriormente dicha visión sería incorporada en el artículo inicial, de la primera constitución escrita dentro de la historia francesa, durante el período revolucionario (1791 respectivamente).

La incidencia de este filosofo en la subjetividad discursiva de algunos de los personajes más emblemáticos de la Revolución Francesa, fue evidente, tanto así que fue constituyendo el ideario oficial ante las decisiones políticas y sociales, con respecto a ello se especifica que: *“El jefe jacobino Maximilien Robespierre no dejó*

de referirse en sus discursos, desde entonces hasta Termidor, a la importancia de la teoría, e incluso la vida, de Jean-Jacques Rousseau en el acontecimiento mismo de la Revolución Francesa. Si Rousseau hubiera sido testigo de la Revolución, dice en uno de los discursos, habría sin dudas “abrazado con entusiasmo la causa de la justicia y la igualdad” (Bernini, 2012, pág 2).

Elementos como la tolerancia religiosa la cual se fundaba en los principios de un Estado Laico en donde todo credo debía ser manifestado, las aspiraciones a las libertades civiles en donde todos los ciudadanos podían expresarse y participar en las decisiones políticas o la fraternidad cívica que consistía en respaldar la igualdad de derechos ante la ley, son otros conceptos que se desprenden de los postulados inherentes a la ilustración, en relación a ellos es posible indicar a Montesquieu y sus aportes filosóficos sociales en su obra “El espíritu de las leyes”; es a través de este libro en el cual indica la importancia de este tipo de normas jurídicas para la idiosincrasia de una sociedad. Los Constitucionalistas y el Club des Feuillants presentes hasta el año 1792, veían su inspiración (posterior a la Fuga de Varennes) en este filósofo, puesto que el pensador político francés respalda también la existencia de una monarquía constitucional ya que disminuía las facultades del Rey, pero no eliminaba su figura, si no que creía en la división de poderes y en una imagen real menos despótica y que contribuya más al bien común dentro de una sociedad. Por lo tanto, los grupos políticos anteriormente mencionados tomaron dichos ideales como sustento teórico de sus manifiestos en la Convención Nacional, promoviendo la instauración de una monarquía constitucional.

Voltaire otro representante de la ilustración y sus postulados fueron objeto de lo que se quería plasmar dentro de la revolución, gracias a su afición a las libertades civiles un y su rechazo a las instituciones que inhibían estas, es por ello que a este filósofo se le considera un: *“fanático de la libertad de pensamiento, la tolerancia religiosa y la justicia social, se alzó contra todos los sistemas de pensamiento y los poderes constituidos, que socavaban e impedían la emergencia y el ejercicio de esos derechos.”* (Díez, 2011, pág 526.). Los elementos anteriormente abordados en la referencia, inspiraron a los diferentes grupos políticos protagonistas durante este

período, como a los girondinos o a los jacobinos, los primeros pensaban en una revolución basada en la libertad sin recurrir a la violencia, y los segundos el obtener solución a los problemas de índole social, brindándoles derechos al pueblo y soterrando la incidencia monárquica y clerical. Por otra parte, en base a la misma contribución bibliográfica, se puede establecer la conexión que existe con lo que se alude en la “Declaración Universal de los Derechos del Hombre y del Ciudadano”, desde la fuerza de las leyes de Montesquieu, la libertad expresada y que se interrelaciona con lo propuesto por Rousseau, y la igualdad de derechos similar a lo que demanda Voltaire.

Al mismo tiempo, el laicismo desarrollado al inicio de la revolución francesa, resulta ser extraído de las declaraciones de Voltaire, además del rechazo al despotismo monárquico y al surgimiento de un nuevo régimen que contempla la pugna contra las atribuciones especiales reales y a rasgos generales al absolutismo, inherente a ello es posible señalar que: *“La obsesión de Voltaire fue siempre la libertad y la tolerancia. Por eso, se dedicó durante toda su vida a combatir el fanatismo y la violencia imperantes en su tiempo. Y los poderes que ejercitaban tanto el fanatismo como la violencia en su tiempo eran todas las instituciones que constituían y conformaban el orden establecido.”* (pág. 527). Además que, *“No sólo era el estamento clerical y las personas relacionadas con la Iglesia, sino también los monarcas y la nobleza establecida. Iglesia y Monarquía eran los poderes omnipotentes que en aquella época mantenían el control total de la sociedad en todos los ámbitos de la realidad. Iglesia y Monarquía eran, por tanto, las instituciones a las que había que abatir.”* (pág. 528).

En razón de la cita preliminar, la Constitución Civil del Clero, votada durante el período revolucionario de 1790 en Asamblea Constituyente se torna otra alternativa inspirada en los postulados de este ilustrado, puesto que en este documento se establece que ningún religioso tendrá ni privilegios, ni facultades especiales.

2.- La administración monárquica y los problemas económicos y políticos que enfrentaba Francia.

Hacia fines del siglo XVIII, Francia se caracterizaba por tener una población predominantemente rural. A esto se suma que la sociedad de la época se organizaba en base a estamentos, es decir, en grupos sociales divididos por su nacimiento o herencia. De esta manera, los estamentos superiores, compuestos por el Rey, clero y nobleza, eran los más beneficiados, ya que no pagaban impuestos y disfrutaban de una vida de grandes lujos. En el caso de los estamentos no privilegiados su composición variaba bastante, desde burgueses hasta mendigos. Cabe recordar que el Estado Llano o Tercer Estado, estaba integrado por el 97 % de la población francesa.

La administración real centralizada de Francia se sustentó en dos elementos básicos, los estamentos y la monarquía absoluta, así lo define Miguel Rodríguez Cancho, en su libro "Estado y Antiguo Régimen: poder, instituciones y organización territorial:

"El Antiguo Régimen puede definirse por la coexistencia de dos elementos fundamentales, la sociedad estamental y la monarquía absoluta. El absolutismo histórico, a diferencia del teórico, consiste en la concentración de todo el poder en un único titular: el príncipe concentra en sus manos todos los poderes que el liberalismo había de separar: es a la vez legislador, cabeza del ejecutivo y juez supremo" (Rodríguez, 1991, pág. 381)

Como se ha explicado anteriormente, los estamentos, fomentaban la división en grupos sociales, dentro de los cuales existía una pequeña facción mayormente privilegiada, mientras que la gran mayoría de la población francesa, debía ajustarse a las demandas y exigencias de los monarcas que gobernaban. En el caso de la monarquía absoluta el poder se concentraba en el rey, esto quiere decir, que poseía la facultad de legislar, gobernar y juzgar. Con ambos elementos presentes en la sociedad francesa de fines del siglo XVIII, comenzarían a surgir una serie de problemáticas sociales, económicas y políticas, que se reflejarían en las manifestaciones provocadas por el Tercer Estado, quienes debían soportar las

irregularidades de una monarquía sustentada en el abuso de poder y el gasto de su capital en lujos, que sólo disfrutaban una mínima parte de la sociedad.

De esta manera, el régimen absoluto de gobierno imperante bajo el reinado de los Luises (Luis XIV-Luis XV-Luis XVI) permitió un aumento de los privilegios para la nobleza y el clero, en desmedro de las clases inferiores del Estado Llano (burgueses, artesanos y campesinos).

El Antiguo Régimen, dificultaba o más bien no permitía que el Tercer Estado participara de manera activa en las decisiones del gobierno, a pesar de que debían pagar altos impuestos que les imponía la corona, estos impuestos, ayudaban a pagar los fuertes gastos en que incurría la monarquía y los grupos privilegiados, que estaban exentos de carga tributaria.

Por otra parte, los reyes y la nobleza no se preocuparon de realizar reformas tendientes a mejorar la situación política y económica del Estado Llano, especialmente de los campesinos, quienes vivían en condiciones de pobreza y de sumisión a los terratenientes.

En el aspecto económico, los tres últimos años anteriores a 1789, Francia había soportado los estragos de una fuerte sequía, que afectó la producción agrícola, lo que gravó en este año aún más la economía del Estado. Las malas cosechas provocarían finalmente el encarecimiento de los productos alimenticios y especialmente del pan.

A esto se suma, el compromiso que la monarquía francesa adquirió al comprometerse en una serie de guerras en contra de Inglaterra, que terminarían por vaciar las finanzas públicas, generando una crisis económica que tendría su máximo apogeo en la década de 1770 hasta el estallido revolucionario. En el año 1778, a la crisis financiera que existía se adhiere una crisis agrícola, que provocaría la escasez de alimentos, generando como consecuencia disturbios sociales en las grandes ciudades.

La crisis política llegaría a partir de la década de 1770, en la cual los diversos sectores de la sociedad, especialmente los grupos ilustrados del Tercer Estado,

exigían una mayor participación en el gobierno. Solicitaban al monarca reformas políticas y sociales que permitieran una mayor representación en la administración pública. Los estados superiores habían rechazado estas propuestas por considerar que atentaban en contra de sus privilegios.

Sin embargo, la crisis financiera y política que enfrentaba el país, junto con la negativa de los privilegiados de apoyar las reformas que planteaba el Tercer Estado, llevaría a un grupo de nobles a plantear en 1788 que fueran convocados los Estados Generales, instancia en la cual se reunían los tres estamentos de Francia. Finalmente, los sectores menos privilegiados solicitarían al monarca que la votación fuera de manera individual, a lo cual el rey y las dos órdenes superiores se negarían provocando la paralización de los Estados Generales, por casi un mes. De esta manera, el Tercer Estado, se constituiría a través de la Asamblea Nacional como una forma de manifestar su molestia y reaccionar frente al abuso de poder presentado por el rey y las clases superiores.

El Antiguo Régimen, la crisis económica y la crisis política se consideran una causa inmediata debido al impacto que generaron en los sectores populares de Francia. Las injusticias y la mala administración llevarían al Tercer Estado a derrocar el régimen absolutista. Sin embargo, el rechazo del monarca y las clases superiores a las reformas políticas y económicas solicitadas por el Estado Llano marcarían el inicio de la Revolución Francesa.

B.4.2.- Causas

1.- La Rebelión de los Privilegiados.

El país en el año 1786 se hallaba sumergido en una crisis financiera gracias a la colaboración de Francia en la Independencia de los Estados Unidos, de la participación en la Guerra de los Siete Años y de un tratado de comercio con Inglaterra nación que se hallaba en pleno desarrollo industrial y auge económico, este pacto facilitaba la entrada e importación de productos más módicos y de mejor calidad. En dicho contexto existía un sistema de impuestos financiado únicamente por el Tercer Estado para costear todos los gastos del país, aquella razón finalmente dió como consecuencia la hambruna en los campesinos y las manifestaciones de los mismos.

A causa de ello el Ministro de Hacienda, Calonne propone una solución para dicha crisis de finanzas inspirada en un anterior proyecto propuesto por su antecesor Turgot quien ya había sido destituido dentro de un escenario similar; está consistía en efectuar una reforma al sistema de impuestos e imponer nuevas retribuciones denominada la “La subvención territorial” que sería proporcional a la renta y obligatoria para todos los estados, incluidos los privilegiados, los mismos que poseían el control de los principales elementos que conformaban la sociedad francesa, y que correspondían por ejemplo a aristócratas que oficiaban como intendentes, oficiales de ejército de alto rango que poseían origen noble y los clérigos, es decir, a rasgos generales este grupo lo conformaban el Clero, la Nobleza y la Aristocracia.

Posteriormente, *“Calonne, convoca a una Asamblea de Notables para intentar hallar solución a la crisis financiera, pero choca con la intransigencia de los privilegiados; se ataca el absolutismo, siquiera fuese sólo en la persona de los ministros, y Calonne, amenazado, se retira. Su sucesor, Loménie de Brienne, intenta una negociación directa con las altas cortes de justicia -los Parlamentos- que según la tradición, presentan sus «amonestaciones» (remontrances) y encuentran una equívoca corriente de apoyo popular”* (Vovelle, 1984, pág 6). En aquella Asamblea

cabe mencionar que solo la conformaban sujetos del Segundo Estado, y estos eran elegidos por el Rey, contrariamente a lo que sucedía en los Estados Generales que resultaba ser por votación. El Ministro finalmente dimite y Luis XVI lo reemplaza por un sujeto más flexible Lomenie de Brienne, quien trató de llevar la negociación con los parlamentos territoriales. Cabe mencionar que anteriormente el Rey había presentado una propuesta basada en la igualdad de impuestos para todos los habitantes; esto sería derivado a las asambleas provinciales sin segregación de estamentos de índole social. Finalmente, el Parlamento de París, el cual era el más poderoso e inclinado hacia los ideales inherentes a los privilegiados rechazó todo tipo de acuerdo, el grupo anteriormente mencionado realizó constantes resistencias, de Brienne, intentó reunir a la nobleza, la aristocracia y el clero en los Estados Generales, pero fue imposible, ellos ansiaban la supresión del proyecto tributario.

Era el año 1788, y el nuevo Ministro ya había fracasado, y en razón a lo sucedido Necker llega a reemplazarlo y consigue que todos los estamentos sociales se reúnan en los Estados Generales. Aprovechando que esta institución no funcionaba desde 1641, el Tercer Estado comienza una nueva serie de reclamos y demandas sociales, entre ellos que los tres grupos sociales presentes en la reunión, tenga una cámara por separado para sufragar, las manifestaciones de este grupo eran inexorables y Necker en decisión con Luis XVI optaron finalmente por dividir las cámaras para cada estamento. Esto posteriormente marcaría un indicio de las posteriores insurrecciones revolucionarias masivas que iniciarían a cabalidad en 1789, y por consecuencia lo que comenzó siendo una pugna entre los privilegiados y el monarca terminó siendo *“una guerra entre el Tercer Estado y las dos órdenes restantes.”* (Rudé, 1988, pág 28.)

2.- Los problemas del Antiguo Régimen

La monarquía representada por el rey y su familia, constituían el núcleo central de la sociedad de la época. Poco a poco los monarcas se destacaron por el lujo y los gastos innecesarios, que los hicieron apartarse de sus funciones gubernamentales, rodeándose de numerosos miembros de la nobleza que constituían la corte del rey.

Esta nobleza, a pesar de poseer extensas propiedades de buenas tierras agrícolas, vivía a expensas de la corona, sin preocuparse de trabajar y aumentar la producción agrícola y fabril del país, carga que recaía fundamentalmente en los campesinos y artesanos, habitualmente mal recompensados.

A pesar de que el Estado Llano estaba conformado mayoritariamente por artesanos y campesinos, el grupo de los burgueses constituía un sector de significativa importancia económica y principalmente ideológica. Sus miembros dedicados a la actividad fabril y comercial, habían acumulado importantes capitales, y a la vez lograron poseer una mayor cultura que los condujo a imbuirse de las ideas de los filósofos de la Ilustración.

Esta superioridad cultural de los burgueses, los llevó a reflexionar sobre su condición, y a criticar durante el régimen imperante, en vistas de mejorar su situación. En consecuencia, aspiraron a convertir en realidad la igualdad entre los hombres, el poder de las leyes como expresión de la mayoría, de acuerdo al planteamiento de Voltaire.

El Antiguo Régimen trajo consigo una serie de problemáticas, tales como la situación de pobreza en la que se encontraba la gran mayoría de los sectores populares de Francia. De esta manera, el Estado Llano manifestaba su descontento frente a la realidad, ya que la monarquía absoluta que regía en el país no respondía a las demandas sociales del pueblo.

La mala gestión administrativa de los reyes franceses, provocaría que El Tercer Estado comenzara a formar movimientos revolucionarios que buscaban solucionar los problemas que experimentaba Francia de manera inmediata. El abuso de poder establecido por Luis XVI, y los grandes gastos que su corte realizaba terminarían

por generar una serie de levantamientos y manifestaciones de una sociedad francesa sumida en la miseria y la pobreza. La corona sobrepasada por las demandas sociales y por sus enormes deudas, se declararía en bancarrota a causa de su participación la guerra de independencia de los Estados Unidos contra Gran Bretaña.

Tras esta declaración el monarca se vería obligado a convocar a los Estados Generales, es decir, una asamblea en la cual participaban todos los sectores sociales de Francia. La reunión habría sido la señal perfecta para los miembros ilustrados del Tercer Estado, quienes vieron esto, como una oportunidad para apoyar al rey, a cambio de obtener un mayor grado de participación en la política del país. Por su parte, la burguesía vio la oportunidad de realizar una reforma constitucional para reemplazar el voto por estamento, por un voto individual de cada representante, esto sería rechazado por los estados superiores, lo cual haría que los delegados del Tercer Estado convocaran a una Asamblea Nacional para proponer una nueva constitución. Tras esto, la asamblea sería defendida por el pueblo, e ignorando las objeciones del rey se tomaría la Bastilla el 14 de julio de 1789.

Por lo tanto, los problemas de administración del Antiguo Régimen, provocarían una serie de crisis, políticas, sociales, económicas y culturales, que se irían acumulando a medida que los años pasaban. Pero entenderemos como causa directa la pobreza generada en Francia por los altos gastos y lujos que poseía el monarca y su excesiva cantidad de miembros de la corte. A esto se suma, la falta de capacidad gubernativa que tuvo Luis XVI, siendo incapaz de satisfacer las necesidades de su pueblo. Por ende, la monarquía absoluta francesa se encontraba inmersa en problemas que debilitaron su aprobación en la sociedad.

D.3.-Desarrollo Histórico.

1.-La Toma de la Bastilla

“El hecho de que en julio de 1789 la toma de la Bastilla se convierta en un símbolo de la revolución llevada a cabo por los franceses no atestigua tanto el éxito de los «revolucionarios», inencontrables en ese momento, sino la sorpresa de los contemporáneos de asistir a un acontecimiento improbable: el éxito de una revolución tras una serie ininterrumpida de fracasos, en la ciudad más importante de la época. De un solo golpe, la palabra «revolución» cambia definitivamente de sentido” (Clement, 2013, pág. 20)



Representación gráfica de la Toma de la Bastilla el 14 de Julio de 1789

La toma de la Bastilla representa de manera simbólica la liberación del pueblo francés frente al régimen monárquico absolutista que se establecía en el país, es decir, los sectores populares se liberan de las injusticias y de los abusos y comienza el proceso revolucionario de manera drástica.

La referencia nos demuestra el triunfo de una serie de intentos de las clases menos favorecidas de Francia por conseguir mejoras en las condiciones de vida y una mayor participación en la política pública del país. De esta manera una palabra tan potente como revolución cambia su significado en la sociedad francesa, ya no se relaciona al fracaso, sino más bien al éxito.

Ahora bien, debemos preguntarnos ¿Por qué la toma de la Bastilla es considerada un evento tan importante en el proceso de revolución? Esto se debe exclusivamente a que este hecho marcó el fin del Antiguo Régimen, representando la victoria del pueblo de Paris frente a la Monarquía Absoluta, ya que la Bastilla constituía el símbolo de la opresión, el lugar en donde se encerraba a los prisioneros y a aquellas personas que atentaran en contra de lo establecido por los reyes.

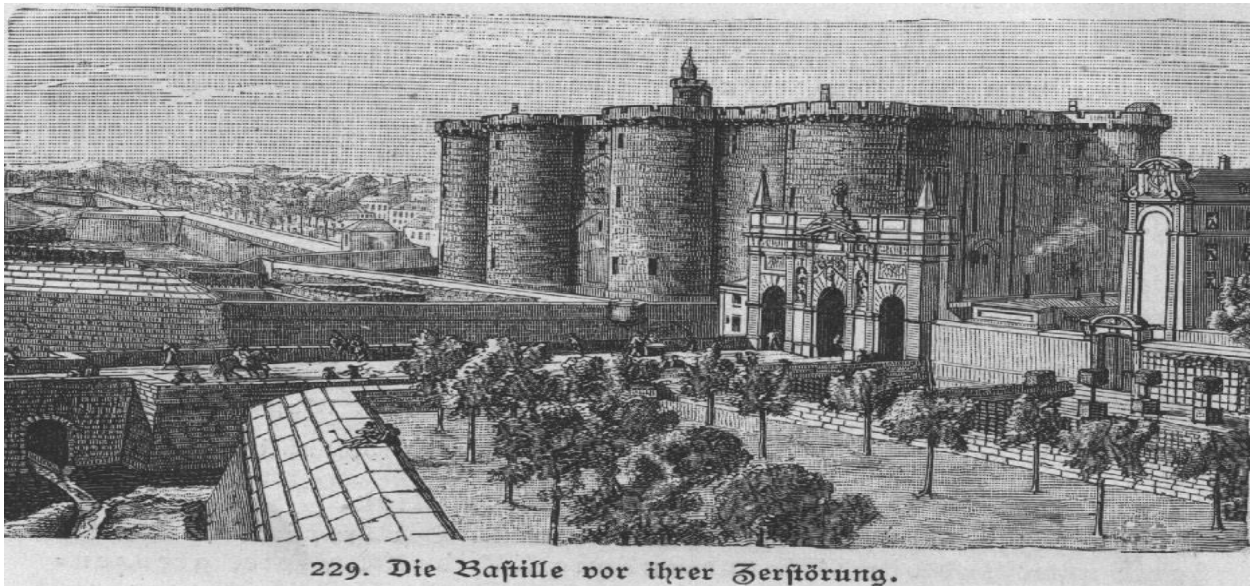
Con todo esto, el 14 de Julio de 1789, el pueblo de Paris tomaría la fortaleza de la Bastilla, posteriormente la masa sublevada atacaría el Municipio de París, estableciendo un Gobierno Municipal, con esto la revolución había iniciado.

El acontecimiento se extendió de manera veloz por todos los pueblos y ciudades del país. Los campesinos atacarían y saquearían los castillos de los nobles. A esto se suma, el asesinato a los recaudadores de impuestos en represalia a las funciones estrictas que cumplieron. Muchos miembros de esta clase social se sintieron en peligro y abandonaron el país, dejando al rey y unos pocos funcionarios de gobierno enfrentados a la revolución.

Claramente este hecho nos demuestra la rebelión popular hacia un régimen abusivo y lleno de excesos. El pueblo tomaba el poder de Francia y lo hacía de manera violenta, pero asegurando un nuevo comienzo, en donde las clases más desfavorecidas del País se restablecieran. El impacto revolucionario que tuvo la acción de los trabadores parisinos fue tal que un médico inglés Edgar Regby mencionaba cuatro días después de la toma de la Bastilla las siguientes palabras:

“Yo mismo he sido testigo de esta revolución que es, tal vez, la más notable que se haya llevado a cabo un día en la sociedad humana. El pueblo, grande y sabio, condujo la lucha por los derechos y la libertad de la humanidad” (Regby, 1789)

Como nos menciona el testigo, la toma de la Bastilla generó no sólo un impacto político, sino también social, lo cual generó que los ideales revolucionarios se difundieran de manera veloz en toda Francia. Es el símbolo de la lucha por los derechos y la libertad de los sectores populares del país, los cuales se encontraban afectados por la crisis financiera y agraria que Luis XVI no supo controlar y mucho menos solucionar.



La Bastilla momentos antes de la toma por parte de los revolucionarios.

Otro autor que trabaja el impacto de la toma, es Albert Manfred, en su libro “Napoleón Bonaparte”, señala lo siguiente:

“El 14 de julio fue la explosión súbita y furiosa de una cólera popular acumulada en el transcurso de los decenios anteriores. El torrente que salía a la superficie era tan impetuoso, tan indomable, que nada podía detenerlo” (Manfred, 1980, pág. 43)

Es interesante considerar las palabras que el autor emplea para referirse al ambiente y a la sensación que se percibía en los parisinos completamente ensimismados en sus aspiraciones revolucionarias. Incluso el mismo autor reconoce más adelante en su libro, que los ciudadanos reflexionarían respecto a lo ocurrido tras el paso de los días, al ver una ciudad completamente violentada y demolida, por una ola de hombres revolucionarios cansados de los excesos y los abusos de la corona francesa.

Por lo tanto, es innegable la importancia que la toma de la Bastilla tiene como punto de partida para el proceso revolucionario y como punto culmine de expresión de derechos y libertades ciudadanas.

En el caso de los personajes de estudio, se debe mencionar que Robespierre, participó de los denominados Estados Generales, especialmente como diputado del Tercer Estado. En su papel revolucionario se encargó de buscar la liberación definitiva de Francia del Antiguo Régimen, sin embargo, no tuvo una participación concreta en la toma de la Bastilla, más allá de influenciar en los sectores populares a través de su gran capacidad oratoria.

Al estallar la Revolución Francesa, George Danton se involucraría con mayor entusiasmo en la rebelión, promoviendo los ideales de libertad e igualdad en Francia. En el año 1789, se convierte en presidente del Club de los Cordeliers, un grupo de hombres radicales revolucionarios, que buscarían derrocar definitivamente el Antiguo Régimen.

En el caso de Jean Paul Marat, se encargó de generar polémica durante los días previos a la toma de la Bastilla, a través de su periódico, creado en 1788, titulado “El amigo del pueblo”. Se destacó por su apoyo constante al Tercer Estado a través de publicaciones que atacaban a los miembros y partidarios del Antiguo Régimen.

2.- Juramento del juego de la pelota

“Sin llegar a ningún acuerdo y considerando que ellos representaban a la mayoría de la población francesa , los representantes del Tercer Estado se constituyeron en Asamblea Nacional y se retiraron a un cercano salón de juego de pelota, donde sus miembros juraron no separarse hasta dar una constitución a Francia” (Vázquez,2004,pág. 61)



Ciudadanos jurando no separarse hasta concretar una nueva Constitución para Francia

El 20 de Junio de 1789, los representantes del Tercer Estado se reunían en los denominados Estados Generales, convocados por el rey. Sin embargo, encontrarían las puertas cerradas del salón donde se llevaría a cabo la reunión, esto habría sido ordenado por el monarca. De esta manera, los sectores populares de Francia se molestarían e iniciarían una manifestación en el mismo lugar, temiendo que el encuentro se realizara sin la participación de ellos. Tras esto, los ciudadanos deciden trasladarse al salón de juego de pelota, y como nos menciona la referencia utilizada en el inicio, en ese espacio, realizan el juramento, que establecería la unión de los Estados Generales hasta conseguir la creación de una nueva constitución.

Ahora bien, ¿Qué representa este acontecimiento para la revolución francesa? Significó la representación de las molestias y las demandas de un marginado Tercer Estado. Por lo cual, la acción de los ciudadanos de reunirse en un lugar diferente, y jurar la construcción de una nueva Francia con mejores condiciones y mayores libertades sería parte del inicio del proceso revolucionario.

Luis XVI tuvo un papel fundamental en el estallido revolucionario, ya que siempre se mantuvo bajo una perspectiva negativa de las demandas del Tercer Estado. Así lo señala Íñigo Bolinaga, en su libro “Breve Historia de la revolución francesa” a través de la siguiente cita:

“Si bien asumió como la de la igualdad fiscal o el reconocimiento a los Estados de la competencia relativa a nuevos impuestos, asuntos que por lo demás prácticamente todos aceptaban, se mostró tajante en cuestiones como el voto por cabeza, o la posibilidad de abrir todos los cargos a todas las personas, sea cual fuere su estatus social.” (Bolinaga, 2014, pág. 11)

De esta manera, queda demostrado, que los Estados superiores tenían la intención de mantener sus privilegios y seguir gobernando bajo cánones de abuso de poder y explotación laboral contra las personas más empobrecidas de la población francesa. Por ende, el Tercer Estado se adjudicaría la responsabilidad de representar a la mayoría de los franceses perjudicados por el Antiguo Régimen.

Debemos comprender que la negativa del monarca y su corte, provocarían el estallido de años de acumulación y de intentos, de los sectores populares por mejorar su calidad de vida, y por obtener mayor participación en las decisiones políticas, económicas y sociales de su país. La constitución de una Asamblea Nacional, apoyada por algunos nobles y miembros del clero de carácter progresista, sería la concretización del estado revolucionario de Francia.

La situación de Francia seguiría empeorando a través de los días, la crisis económica aumentaba, y confirmaba finalmente la incapacidad de administrar el país del monarca y su corte. Por lo tanto, la gran mayoría de la población francesa, exigía un nuevo gobierno, un nuevo comienzo, que les asegurara una vida y existencia más digna.

Así se constituye uno de los acontecimientos históricos más importantes del proceso revolucionario, y que simboliza el inicio de la lucha de los Estados más desfavorecidos contra el Antiguo Régimen Absolutista y centralizado. Finalmente, la acción de estos hombres sería la que llevaría a Francia a un nuevo gobierno sustentado en ideales liberales, y democráticos que consideraban al hombre igual ante la ley y la vida.

Durante este acontecimiento Maximilien Robespierre, sería protagonista como diputado del tercer Estado, jurando frente a los otros miembros de los sectores

populares, el no separarse hasta lograr la nueva constitución que liberara a la población francesa de los abusos de la monarquía absoluta. Por lo cual, Robespierre jugó un papel protagónico en el acontecimiento. En el caso de Marat y Danton, no tuvieron una participación tan protagónica como Robespierre en el evento.

3.- La Fuga de Varennes

El día 6 de octubre un gran grupo de personas asaltó el Palacio de Versailles, hogar de María Antonieta y Luis XVI, tras dicho acontecimiento, los monarcas optan por trasladarse al Palacio de las Tullerías. Este recinto era más pequeño, es por ello que el matrimonio se encontraba inusitado ante el hecho de alojarse en un lugar con habitaciones más reducidas y menos lujos.

Ambos reyes salieron del Palacio para celebrar el Domingo de ramos, y al ver a los monarcas, una gran muchedumbre los increpó, recibiendo simultáneamente insultos por las personas; por dicha razón Luis XVI decide escapar.

Georges Rudé señala lo siguiente con respecto a este hecho y su planificación: *“El plan era salir disfrazados de París durante la noche, y unirse a los austríacos en la ciudad fronteriza oriental de Malmédy; desde allí, se lanzaría un llamado a los gobernantes europeos, pidiéndoles su intervención contra la Revolución. A causa de la torpeza del rey y sus acompañantes y la vigilancia de un maestro de postas aldeano, el plan fracasó, y el 25 de junio la familia real fue traída de regreso de Varennes a París.”* (Rudé, 1988, pág 117). En 1791, la Reina llevó a sus hijos al Conde de Fersen sigilosamente y luego retorna a París. Luis XVI para poder salir del palacio decide despistar a su ayuda cámara, quien al mismo tiempo era su vigilante, opta ante ello realizarle un encargo, cuando este volvió creyó haber encontrado al Rey dormido, sin embargo, solo era un muñeco escondido entre las sábanas.

Continuando con lo anterior, *“La noche del 20 de junio de 1791, la familia real salió sin obstáculos de las Tullerías por una puerta que La Fayette no hacía vigilar, por consideración a la reina y a Fersen”*, (Lefebvre, 1938, pág 220). Ambos viajarían a encontrarse con el Conde Hans Axel, miembro de la alta nobleza sueca, y para que los ayudase en esta compleja situación de fervor social, revolucionario y antimonárquico. Dentro del lujoso vehículo se trasladaban el peluquero de la Reina, camareras entre otras personas parte de la comitiva real. La carroza que trasladaba a los reyes llega al pequeño municipio de Varennes, sin embargo, Jean-Baptiste

Drouet un activista pro revolución, arriba en dicho lugar e increpa a Sauce, alcalde de aquella zona, vociferando: “Son el rey y su familia, y si los dejáis marchar al extranjero seréis culpable de alta traición”.

Luis XVI, fue atendido por el anfitrión, el Edil Sauce, finalmente ante un anciano amigo del alcalde que se inclinó ante su majestad, el monarca tuvo que admitir su identidad a cambio de que lo dejaran continuar hacia Montmédy, otra ciudad en Francia. Húsares alemanes estaban dispuestos a proteger al Rey de los revolucionarios, empero, estos últimos bloquearon su paso tras descubrir su presencia ante la amplia comitiva. Finalmente, la familia real debe volver al recinto de las Tullerías.

El Asalto al Palacio de Tullerías, la consecuencia de la Fuga de Varennes.

Posterior a la Fuga de Varennes, se extiende el rumor de que Luis XVI desea realizar un golpe de estado; frente a ello los Cordeliers, grupo político conformado por la clase más baja de Francia decide planear una insurrección aprovechando que en todas las secciones parisinas eran mayoría.

En la mañana del 10 de agosto de 1792, una multitud de personas divididas en dos columnas (federados y sans-culottes), se movilizarían al Palacio de Tullerías en donde se hospedaban los monarcas, enfrentando a los escoltas que defendían al Rey; Luis XVI ante tal suceso decidiría apelar y buscar amparo en la Asamblea Legislativa, sin embargo el sería enjuiciado y posteriormente sentenciado a pena capital y a ser ejecutado por la guillotina, por un Tribunal Extraordinario citado por un Consejo Ejecutivo Provisional en el cual formó parte Georges Danton.

4.- Los Estados Generales.

Los Estados Generales correspondían a asambleas y juntas magnas citadas por el monarca de manera excepcional, en ella acudían representantes de cada grupo social, es decir, la iglesia, la nobleza y el denominado “Tercer Estado”, el cual era liderado por burgueses, estamento el cual transmitía las demandas sociales tanto de la burguesía como de las clases sociales más bajas, sin embargo, estas reuniones se citaban de problemas financieros o legales. Gracias a lo ocurrido con la rebelión de los privilegiados vuelve a surgir esta entidad.

Cada diputado representante podía sufragar solo una vez en razón de algún proyecto, reforma o decisión a discutir, aunque existía un orden por estamento es decir los estados más poderosos, sin embargo, posteriormente existirían pugnas para que cada sujeto que formara parte de cada grupo político y/o social votara de forma individual, ante este hecho los privilegiados y el monarca serían reacios.

José Luis Comellas, historiador español describe a este organismo como una instancia en que solo votaban unos pocos para influir en algunos asuntos de Francia, es decir, solo los cabezas de cada familia que pagasen impuestos podían participar y sufragar.

“Los Estados Generales tenían una particularidad los representantes de cada estado en a sus miembros más prestigiosos y caracterizados se trataba de una forma de representación antigua social pre política a través de la cual se ejercía una función política la representación a partir de criterios y liderazgos generados en el plano social está importancia del estatus expresaban el mecanismo funcionamiento los estados generales” (Vovelle, 1985, pág 197). Una de las características de este organismo es que cada estamento concordaba sus decisiones solo entre los participantes de una rango social taxativo, es decir, burgueses y campesinado debían acordar los elementos que se manifestarían en estas asambleas es en relación a ello que: *“cada estado debía reunirse de manera independiente- puesto que la alternativa de que nobles y plebeyos pudieran reunirse en un mismo ámbito institucional y que los votos de los plebeyos tuvieran un valor similar al de los nobles*

amenazaba frontalmente el mundo los de los privilegios sobre el que se sostenía el Antiguo Régimen, y considerar una propuesta que les presentaba el Monarca.”(pág. 197). A rasgos generales en estas reuniones se discutían asuntos pertinentes como proyectos económicos y legales y/o problemáticas de índole social, convocando a los diferentes grupos sociales y dándoles atisbos de igualdad a las clases más bajas en relación con la nobleza, el clero o la aristocracia. Una de las principales demandas que fueron discutidas en los Estados Generales, fue el alza de los precios en los arrendamientos de tierras y otros impuestos feudales por parte de los nobles y aristócratas, este hecho se concatena a la crisis económica y bancarota que vivían quienes trabajaban en las zonas rurales de Francia.

Cuadernos de quejas:

Correspondían a memoriales que registraban las quejas y/o peticiones o demandas en las asambleas y/o juntas magnas convocadas en los Estados Generales. Fundamentalmente en estos cuadernos se escribía sobre temas de interés local o materias que representaran alguna molestia para algún estamento, por ejemplo, la distribución de las finanzas, reformas jurídicas o soluciones económicas ante la crisis alimenticia.

Cabe mencionar que en su mayoría estos recogían *“el deseo de la Constitución de una monarquía limitada y en consecuencia ninguno de ellos recoge el derecho divino del Rey. Hay también coincidencias como era de esperar en las peticiones del Tercer estado abolición de los privilegios feudales reducción de los gastos de la corte igualdad y orden en los impuestos, convocatoria regular de los estados cada cinco años etcétera.”* (Prieto, 1989, pág 15). Es en razón a lo anterior, que el Estado Llano se alzó como el estamento que más quejas plasmaba en estos memoriales, también siendo categóricos (requerimiento por parte de la burguesía) en implantar un sistema económico liberal y la supresión de privilegios de las clases más altas.

1. Que todos los impuestos sean pagados por los tres órdenes, sin ninguna excepción. Cada uno según sus posibilidades económicas.
2. Que haya una única ley para todo el Reino.
3. Exención de impuestos para todas las ferias y mercados y abolición de todos los peajes.
4. Supresión de toda clase de diezmo en especie.
5. Destrucción de pájaros, que hacen mucho daño tanto en el tiempo de la siembra como en el de la cosecha.
6. Que los derechos de las propiedades sean sagrados e inviolables.
7. Que se aplique la justicia más rápidamente y con menos parcialidad.
8. Abolición total de las corveas, sean de la clase que sean.

Cuadernos de quejas de los campesinos de Versailles. 1789.

Compendio de las principales quejas y peticiones de los campesinos de Versailles, grupo social correspondiente al tercer estamento. Cuadro extraído de “Historia del mundo contemporáneo.” 1º bachillerato de varios autores, 2008, pág 83.

5.- La Asamblea Nacional

Fue la metamorfosis entre los Estados Generales y la Asamblea Constituyente, esta institución invitó a todos los estamentos a unirse en beneficio de solventar las deudas públicas, se preocupó también de la crisis alimenticia producto de la bancarrota económica.

Su formación se dió gracias a las manifestaciones y oposiciones del tercer estamento ante las reformas en beneficio del clero y la nobleza promovidas en los Estados Generales, además de los infructuosos esfuerzos del Rey por mantener separadas las tres cámaras, que terminaron por disolver dicho organismo; finalmente Luis XVI se vió obligado a reunir a todos los grupos sociales en una Asamblea Nacional, que terminó por adquirir las mismas funciones de la institución que la precedía.

Este organismo efectuaría uno de los primeros actos de índole revolucionario, inhibiendo que los impuestos y/o cargas tributarias lleguen a manos de los monarcas y concibiendo una alargaría en la Asamblea, ante aquel suceso impulsado por su corte Luis XVI decide cerrar las salas del recinto donde se efectúan las sesiones, pero fue imposible acallar a la multitud, los diputados del tercer estamento protestaron y se tomaron la Sala de la Pelota, y allí juraron no descansar hasta dotar a Francia de una Constitución. Es dentro del contexto mencionado anteriormente, que la Asamblea se transforma a Nacional Constituyente, además que *“reunía en sus manos todos los poderes”*. (Lefebvre, 1938, pág 280.)

Bajo esta transición, la nueva Asamblea comienza a realizar varias medidas en beneficio de la sociedad francesa como lo fueron la aprobación de la “Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano”, la confiscación de los bienes eclesiásticos y en relación a este primer estamento, la redacción y el consentimiento de la Constitución Civil del Clero que establecía lo anterior así como también la supresión de los privilegios para dicho grupo social, y por último la creación de la primera carta magna francesa divulgada en 1791.

La Constitución de 1791, creada en la institución ya indicada, estipulaba que un nuevo organismo sucedería a la Asamblea Nacional Constituyente, esta pasaría a llamarse Asamblea Legislativa; a su vez esta establecería que los cargos no optarían a reelección, por lo tanto, surgieron nuevos rostros políticos ligados a la burguesía rica únicamente, esto producto de la existencia del sufragio censitario que se efectuaba en proporción a la renta.

La primera sesión se realizó el primero de octubre de 1791 y en esta *“se reunían por primera vez los 745 representantes de la nueva asamblea legislativa los constituyentes a petición de Robespierre se habían autoexcluido declarándose inelegibles, llegaron hombres nuevos en su mayoría jóvenes con poca experiencia política los líderes se refugiaron en los clubes y allí se trasladó también el peso de la vida política del país.”* (Prieto, 1989, pág 32.). Por lo tanto, consecuentemente este organismo daría apertura a las nuevas figuras políticas que se alzarán en los años posteriores como Maximilien Robespierre, uno de los principales personajes del “Reinado del Terror”.

Jean Paul Marat adquiriría fama durante la transición de la Asamblea Nacional a Constituyente en donde sería inspiración para dotar a Francia de una Carta Magna, mediante su panfleto *“La Constitution”*. Mientras en la primera fase del organismo Robespierre era portavoz de los ideales liberales como la prohibición a la reelección de Diputados, Danton se encargaría de enaltecer a su facción política “El Club de los Cordeliers”.

6.- La Convención Girondina

“La nueva Asamblea, con mayoría girondina, abolió la monarquía, proclamó la primera República, y decidió guillotinar a Luis XVI, acusado de traición. Este hecho originó un ataque de las potencias absolutistas europeas contra la Francia revolucionaria (González, s.f, pág. 77)



Convención Girondina (1792-1793)

Tras la creación de una nueva Asamblea Legislativa, la revolución llegaría a su etapa de cambios y nuevos proyectos para el país. Como se menciona en la referencia, el monarca habría sido declarado culpable de manera unánime por la convención, esto debido a que se reconocía a Luis XVI, como la figura representativa de los ideales que promulgaba el Antiguo Régimen. Sin embargo, la condenación al rey presentada por los amplios partidarios girondinos, terminaría por disminuir el apoyo de la gente a esta facción.

La convención establecería la división de los poderes, concretando así un sistema de gobierno republicano y finalizando con la monarquía absolutista. De esta manera, y con el rey condenado a guillotina, las grandes potencias europeas y partidarias del Antiguo Régimen, declararían la guerra a la Francia revolucionaria. A esto se suma que a convención comenzó a perder apoyo de las clases populares, producto de sus decisiones y determinaciones frente a las problemáticas del país.

Debemos analizar y reflexionar respecto a este acontecimiento desde una perspectiva crítica, por lo tanto, ¿Cuál fue la importancia de la Convención Girondina? ¿Hubo consecuencias tras sus determinaciones? La importancia de la convención reside en que se comienza a establecer en Francia la división de poderes, y con ello la abolición definitiva del régimen absolutista. Además se concretan los ideales republicanos que exigía la mayoría de la población de la

época. Su consecuencia directa, sería la unión de las grandes potencias europeas que condenaron las ideas y los actos violentos que marcaron el proceso de revolución, iniciando así, una guerra contra los revolucionarios. Incluso, en Francia se logró presenciar facciones contrarias a los movimientos revolucionarios, aquellos partidarios del rey, que buscaban mantener el régimen monárquico en el país, este hecho estuvo cerca de desencadenar una guerra civil.

Por lo tanto, se entiende que la Convención Girondina si tuvo opositores, los Montañeses/ Jacobinos encabezados y representados en las asambleas por Maximilien Robespierre y el “Club de los Cordeliers” cuyo fundador fue Georges Danton y Jean Paul Marat uno de sus miembros insignes, quienes, por proteger el ideario revolucionario, serían capaces de limitar las libertades individuales de las personas. Los personajes anteriormente mencionados cumplirían un rol fundamental difundiendo el pensar inherente a la revolución ligado al surgimiento de una república, logrando mayoría en la Convención Nacional e instaurando lo que sería el “Reinado del Terror”

Uno de los puntos esenciales de la convención, fue el temor, que generó el caso de la Revolución Francesa a nivel europeo, los monarcas de países como Austria y Prusia entre otros, reaccionarían de manera inmediata para frenar el cáncer de las ideas liberales e ilustradas que los franceses revolucionarios expandieron con tanta rapidez. De esta manera, el temor de Europa, de sus monarcas al ver la posibilidad de que su forma de gobernar decayera, fue lo que motivaría su reacción.

José de Vicente y Caravantes, nos señala de manera precisa, en su libro “Anales dramáticos del crimen: Causas célebres españolas y extranjeras”, lo radical de las ideas revolucionarias, y cómo estas habrían influenciado el accionar de los Girondinos:

“No le era, pues, permitido a la Gironda la humanidad, hubiera sido acusada de complicidad con la monarquía, si hubiese salvado la cabeza del rey” (Vicente y Caravantes, 1859, pág. 116)

La referencia nos demuestra, la radicalización que existía de los ideales de la revolución, sustentados en una sociedad francesa agotada y agobiada de los abusos del monarca y su corte. Finalmente, y con la facultad de decidir sobre el futuro del máximo representante del Antiguo Régimen la Convención Girondina se uniría a las pretensiones extremistas de los revolucionarios y condenarían al rey a la muerte a través de la guillotina. Esto nos permite analizar el resultado final de una población sometida a una serie de injusticias sociales, políticas y económicas que estalla a través de la violencia, y de una rebelión que recuerda al hombre los peligros que pueden ocurrir cuando se suprimen los derechos del hombre y el ciudadano.

D.4.- El Régimen del Terror (1793- 1794) y la incidencia política de Maximilien Robespierre, Jean Paul Marat y Georges Danton durante este período.

El Régimen del Terror.

La Convención Nacional votó a favor de un proyecto de ley propuesto por los jacobinos que constaba de una serie de medidas revolucionarias en base de una ideología impuesta por una serie de rostros políticos entre los que destacan Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat. Los diputados de dicha fracción política mencionada anteriormente fueron mayoría; aquello resultó ser el indicio del “Reinado del Terror”, que a juicio de uno de sus principales personajes resulta ser *“una emanación de la virtud”* (Robespierre, 2002, pág.147). Este período se caracterizaría por el funcionamiento de tres instituciones fundamentales, la primera corresponde al “Comité de Salvación Pública” que se encargaba de administrar los poderes civiles y organizar lo inherente a lo militar. Se presentaron proyectos de instrucción primaria universal los cuales no fueron aprobados por los girondinos, y se mejoraron algunos servicios sociales, como la entrega de alimentación a través de un sistema de requisas centralizado, que aseguraría el reparto de estos bienes de consumo a toda la población. Por otra parte, se propuso una lista de precios y salarios máximos para solventar y detener la inflación.

El segundo organismo fundamental dentro de dicho contexto, fue el Comité de Seguridad General, el cual se ocupó de la persecución y de la búsqueda inexorable de quienes predicaran en contra de la revolución y los ideales establecidos por esta, en relación a los rasgos de esta institución, así como también del período, se establece que: *“no solo los monárquicos son perseguidos, sino también los revolucionarios moderados, como los girondinos. En este período fueron muchos los ajusticiados, incluidos algunos jacobinos cuya actitud no se consideraba suficientemente revolucionaria”* (Vallejo, 2006, pág.152.). De tal manera que, se construyó como este gobierno a través de órganos como este, una dictadura que ejercía presión sobre la población para respaldar lo que se consideraban revolucionario para la República francesa.

El último órgano corresponde al Tribunal Revolucionario, el cuál oficiaría juzgando a los acusados sin apelación, los mismos exhortados en el Comité de Seguridad General, con la diferencia que esta institución ya se relacionaba con la instancia final del juicio.

El grupo político que fue mayoritario durante este período puede definirse como *“una manifestación colectiva y popular de esa voluntad punitiva lo que desde 1789 se había mostrado estrechamente unido al miedo del complot aristocrático y a la reacción defensiva y militar que se le oponía. En 1793, fue llevada al apogeo por la guerra civil. Antes como después, ésta ha provocado muchas veces represiones feroces.”* (Georges Lefebvre, 1938, pág. 228), aunque el mismo autor señala sobre este período donde que: *“La repercusión social fue igualmente sensible. Las deudas señoriales fueron abolidas sin indemnización, a menos que se las justificara por el título primitivo que había concedido la dependencia al feudo; se prometió a los campesinos la repartición de los bienes comunales y la venta de los bienes de los emigrados por pagos ínfimos. Se volvió a la reglamentación del comercio de granos, que pudieron ser incautados para el aprovisionamiento de los mercados, e incluso fueron tasados los que estaban destinados al ejército.”* (Pág. 145). Es decir, las reformas que se efectuaron durante este gobierno se configuraron como un beneficio hacia las clases más bajas de Francia.

D.4.1.- Maximilien Robespierre: Biografía y su pensamiento, comportamiento y accionar político como incidencia en el Reinado del Terror.



Nació el 6 de mayo de 1758 en Arras una comuna ubicada al norte de Francia, hijo de un abogado y nieto de un miembro del Consejo Supremo de Artois. Su madre Jacqueline-Marguerite Carraut, hija de un cervecero de Arras, fallece a la edad de 29 años y tiempo después su padre viaja a América, dejando al pequeño Maximilien de 9 años a cargo de sus primos, aunque quedó bajo la protección de un Obispo.

Estudió desde los 5 años en el colegio Luis el Grande y en la Escuela de Leyes de Paris, posteriormente regresaría a su natal Arras para formar su círculo literario; gracias a la popularidad adquirida producto de su gran capacidad oratoria en las reuniones con ilustrados es elegido para representar al Tercer Estado en Artois en los Estados Generales convocados por Luis XVI para resolver la quiebra de las finanzas reales.

¿Cómo surge la figura de Maximilien Robespierre durante la Revolución Francesa?

Cuando la monarquía se abolió en 1792, fue elegido diputado por parte de la facción de jacobinos en la Convención Nacional por la ciudad de Paris. En el mes de julio del año 1793 ingresa al Comité de Salvación Pública, y ante la falta de oposición y gracias a la expulsión de los Girondinos gracias al apoyo de los parisinos logra hacerse con el gobierno ya en septiembre del mismo año, producto de dicho hecho, Robespierre irá adquiriendo poder en base a su gran respaldo popular lo que repercutirá en la proliferación de un Terror de Estado.

Su pensamiento político reflejado en su gobierno.

Caracterizado por la influencia de los postulados de la ilustración, el pensamiento político de Robespierre, por una parte, se adhería a los principios planteados por autores como Rousseau o Montesquieu tales como el de soberanía popular o el de separación de poderes; aunque fundamentalmente el abogado era acérrimo al

racionalismo el cual consistía en considerar la inteligencia y el conocimiento del hombre como elementos primordiales para comprender todo lo rodea al humano. En relación a ello Pedro Gordon en su libro “La estrella de Robespierre” esboza lo siguiente: *“Tenía un profundo sentido de su capacidad, así como la certidumbre de que representaba al pensamiento ilustrado”* (Gordon, pág 78, 2007)

Durante su gobierno los idearios mencionados anteriormente se representan a través de la conservación y reivindicación de la constitución redactada en 1793 por la mayoría de los diputados montañeses dentro de la Convención Nacional, meses antes que iniciase el denominado “Régimen del Terror”, en la cual se establece en el artículo número 25 la residencia de la soberanía en el pueblo.

La teoría del gobierno revolucionario creada por el mismo, recoge parte del ideario y pensamiento político de Robespierre, en ella se ven manifestados los principios republicanos, las libertades civiles y las atribuciones del pueblo; con respecto a esta el mismo Incorruptible la define de la siguiente manera: *“La teoría del gobierno revolucionario es tan nueva como la revolución que la ha traído. No hay que buscarla en los libros de los escritores políticos, que no han visto en absoluto esta Revolución, ni en las leyes de los tiranos que contentos con abusar de su poder, se ocupan poco de buscar la legitimidad; esta palabra no es para la aristocracia más que un asunto de terror; para los tiranos, un escándalo; para mucha gente un enigma. El principio del gobierno constitucional es conservar la República; la del gobierno revolucionario es fundarla. El gobierno constitucional se ocupa principalmente de la libertad civil; y el gobierno revolucionario de la libertad pública. Bajo el régimen constitucional es suficiente con proteger a los individuos de los abusos del poder público; bajo el régimen revolucionario, el propio poder público está obligado a defenderse contra todas las facciones que le ataquen. El gobierno revolucionario debe a los buenos ciudadanos toda la protección nacional; a los enemigos del pueblo no les debe sino la muerte.”* (Loo, pág 29, 2007). En síntesis, esta referencia formula un epítome del pensar del Incorruptible en el ámbito político, infiriéndose de la cita el concepto de gobierno en una dicotomía entre lo

constitucional y lo revolucionario para relacionarlo a las libertades propias del pueblo.

Por otra parte, y en lo que refiere al sustento bibliográfico atinente al tema, Pedro Ramírez historiador español en su libro *“El Primer Naufragio El golpe de Estado de Robespierre, Danton y Marat contra el primer parlamento elegido por sufragio universal masculino”* resume el pensamiento político de Maximilien Robespierre bajo las siguientes premisas: *“«Levantamiento» e «inviolabilidad»; «exterminio» y «respeto». En medio de estas antinomias se movía con dinamismo unidireccional el pensamiento de Robespierre.”*, (Ramírez, pág 260, 2011) por tanto, su ideario en el ámbito político se caracterizó por la radicalización de la revolución que posteriormente se reflejaría en las acciones de su gobierno, y si se infiere de la anterior referencia, por el respeto a los principios ilustrados que enfundaban la formación del Incorruptible.

Asimismo, el también abogado poseía un pensamiento político que se vinculaba a la reivindicación de las virtudes republicanas, entre ellas el amor colectivo a la patria, aspecto que reflejaba en sus discursos, ejemplo de ello fue uno realizado el 7 de febrero de 1794 en la Convención Nacional en donde expresa lo siguiente al respecto: *“No sólo es la virtud el alma de la democracia, sino que, además, solamente puede existir con este tipo de gobierno. En la monarquía, sólo conozco un individuo que pueda amar a la Patria, y que para ello no necesita siquiera virtud: el monarca. La causa de ello es que, de todos los habitantes de sus estados, el monarca es el único que tiene una patria. ¿Acaso no es el soberano, al menos de hecho? ¿No está en el lugar del Pueblo? ¿Y qué es la Patria sino el país del que se es ciudadano y partícipe de la soberanía?”*.

Comportamiento y accionar político

A rasgos generales puede indicarse al respecto del tema que Maximilien Robespierre: *“radicalizó su accionar político apoyándose en la ley de sospechosos para desbaratar los intentos de complot contrarrevolucionarios y mandarlos a la guillotina.”* (Turpo, pág 14, 2006), por lo tanto, el actuar del Incorruptible se resumía en atentar en contra de quienes eventualmente o abiertamente se opusieran a los

principios republicanos de su régimen; asimismo quería evitar los ataques militares provenientes de las monarquías absolutas de otras naciones a través de amplias comitivas de protección a lo largo del país.

Envió a la guillotina a los partidarios de la extrema izquierda (encabezados por Hebert) y a los revolucionarios moderados (Los Indulgentes de Georges Danton y Camille Desmoulins), posteriormente comenzó a perseguir inflexiblemente a toda clase de contrarrevolucionarios, pro- monárquicos, gente proveniente de la aristocracia, clérigos, federalistas, capitalistas, especuladores de la república, rebeldes, traidores y desafectos. Asimismo, reclutó catorce ejércitos para defender al país y las insurrecciones internas.

Sobre el accionar y comportamiento político de Maximilien Robespierre en beneficio de su gobierno es posible referenciar que el abogado realizó una reforma agraria para redistribuir las propiedades y tierras, con el fin de privilegiar a las clases más bajas que en aquel entonces eran los sans- culottes. Además, estableció un sistema parcial de precios máximos y salarios mínimos para todos los trabajadores para asegurar la existencia de los abastecedores, así como también de la población en general.

Erik Durschmied en su obra “De Robespierre al Che Guevara” caracteriza el accionar político de Maximiliem Robespierre postulando diferentes elementos que finalmente rigen su gobierno; es por ello que este autor señala al respecto del “Incorruptible” lo siguiente: *“sus principales pensamientos y acciones estaban guiados por temas tan nobles como la defensa de los derechos del hombre, la lucha contra la corrupción del poder, conducir a una nación hacia la libertad de pensamiento o mejorar el bienestar social de todos”* (Durschmied, pág 14, 2008).

Por otro lado, Carlos Fayt señala en su libro *“Historia del pensamiento político: lecciones sobre historia de las ideas políticas”* con respecto al comportamiento político de Maximilien Robespierre lo siguiente: *“se mantuvo fiel al liberalismo y, en algunos casos, contribuyó al avance de la democracia.”* (Fayt, pág 92, 1974). Esto quiere decir que el “Incorruptible” al considerar los conceptos

de la cita anterior, apelaba inevitablemente a los principios republicanos, la oposición a cualquier forma de despotismo y a las libertades civiles

Elementos de cambio y continuidad gracias al accionar político de Maximilien Robespierre.

Entre los elementos de cambio durante el mandato de Maximilien Robespierre se encuentran: *“el renacimiento del movimiento revolucionario republicano, la creación de grupos revolucionarios clandestinos, etc.”* (Manfred, pág 29,2014), es decir, un cambio en las colectividades políticas que comienzan a abanderarse con los principios de la revolución propuestos por Maximilien Robespierre. Sin embargo, existe una continuidad en lo que refiere a las manifestaciones del pueblo, puesto que aquellas ya se habían suscitado antes del gobierno de Robespierre.

La principal transición gracias al accionar político de Robespierre, se reflejó en diferentes medidas sociales, económicas y religiosas, entre estas se encuentran la abolición de la esclavitud, el reparto de los bienes comunales a las clases más bajas, la aplicación de los impuestos a las fortunas provenientes de la nobleza, la aristocracia y el clero, la supresión de la Ley Marcial que autorizaba el uso de las fuerzas armadas para reprimir las manifestaciones, la eliminación de todas las congregaciones, entre otras acciones. En cuanto a los elementos que aun persistían en la república francesa se destaca la pena capital.

D.4.2.- Jean Paul Marat: Biografía y su pensamiento, comportamiento y accionar político como incidencia en el Reinado del Terror.



Nació el 24 de mayo 1743 en Boudry, un sitio ubicado en el principado de Neuchâtel, el cual estaba a cargo del Rey de Prusia aunque a su vez se hallaba afiliado a la antigua Confederación Suiza. Se cría en el seno de una familia de protestantes y tras la muerte de su madre, inicia su viaje a Burdeos en donde concreta sus estudios de medicina en la Universidad de Saint Andrews.

¿Cómo surge la figura de Jean Paul Marat durante la Revolución Francesa?

En septiembre de 1789 publica un nuevo periódico, L'ami du peuple (amigo del pueblo), que se convierte en el diario de índole radical con más difusión e influencia en el país.

En abril de 1792 vuelve a Paris, después de haber huido a Londres producto de la persecución encabezada por Marques De La Fayette, y con ello es llamado para formar parte del “Club de los Cordeliers”, facción que le brindó una base política que lograría catapultar su trabajo y carrera en dicho ámbito.

En el año 1793 ingresa al Comité de Salud Pública, y en el ayuntamiento se encarga de fomentar la represión hacia quienes se oponían al gobierno de Maximilien Robespierre. Será finalmente como Diputado de la Convención Nacional que tomará medidas más opresoras para defender la revolución.

Jean Paul Marat se comienza a relacionar con Georges Danton producto del ingreso del primero al “Club de los Cordeliers” fundado por Danton y Desmoulins. Por otra parte, a Maximilien Robespierre lo conoce gracias a la participación de ambos en los Estados Generales, el autor del “Amigo del Pueblo” se sentía ideológicamente más identificado con el “Incorruptible” puesto que ambos sentían que el Terror del Estado era una medida fundamental para eliminar a los contrarrevolucionarios, contrariamente a Danton quien fue adquiriendo una perspectiva más moderada conforme sucedían los violentos hechos dentro del “Reinado del Terror”.

Su pensamiento político manifestado en el Reinado del Terror

Desde el ámbito más general el pensamiento político de Jean Paul Marat se destaca por la apología a los ideales inherentes a la defensa de las libertades civiles y de los derechos del hombre. Referente a lo anterior Gracchus Babeuf señala sobre el médico que: *“Entre sus ideales políticos se hallaban la libertad de pensamiento, la libre manifestación de las ideas, y de la necesidad de criticar y oponerse a cualquier signo de opresión y censura”*. (Babeuf, pág 53, 2008). Por lo tanto, también discrepaba de todo tipo de prohibición a las opiniones y/o manifestaciones expresadas por el pueblo francés.

Una de las obras que retratan los idearios de índole político pertenecientes a esta figura, es el “Plan de legislación penal” publicada en 1777 pero que sin embargo contiene premisas como la instrucción de los pobres, la equidad en relación a la aplicación de las leyes para todos los ciudadanos y la disminución del poder eclesiástico que reflejan finalmente su pensar.

Con respecto a otra perspectiva del tema en cuestión puede inferirse del artículo *“El influjo del pensamiento de Rousseau, Marat y Robespierre en los fundamentos intelectuales, ideológicos y jurídicos del Terror Revolucionario Francés”* de Carlos Aguilar, que el autor del “Amigo del Pueblo” tenía un pensamiento político ligado a la radicalización de la revolución a través de la sublevación aspecto que influyó en la doctrina terrorista revolucionaria que se desencadenó durante el “Reinador del Terror”: *“Marat sentó las bases de las futuras acciones terroristas de corte individualista y las bases de la teoría insurreccional. Ambas aportaciones confluyeron en el desarrollo del terror francés que por otra parte ha sido cuantitativamente (que no cualitativamente, ya que sentó las futuras bases del Terror de Estado y del terrorismo revolucionario) uno de los terrores históricos más moderados pese a las amplias repercusiones ideológicas y sociales que tuvo.”* (Aguilar, pág 213, 2009).

Asimismo, se infiere que el pensar político de Jean Paul Marat se torna anti utópico dado que a juicio de esta figura las libertades públicas se obtienen a través de la

libertad de prensa, de la división de poderes y del acceso a la educación por parte del pueblo.

Jean Paul Marat se compadecía con el sentir del Tercer Estado y con ello pensaba en acciones políticas que pudiesen erradicar las divergencias entre las clases sociales, evidencia de ello es la siguiente referencia: *“Para otros revolucionarios, como Marat, la supresión de la nobleza resulta secundaria respecto a la diferencia entre ricos y pobres.”* (Clement, pág 180, 2012). Su ideario político con respecto a esta problemática inherente a la sociedad de aquel entonces, era el construir un gobierno que asegure la equidad de derechos para todos los ciudadanos soslayando las desigualdades existentes.

En cuanto a lo que refiere a su pensamiento político de índole más radical Peter McPhee en su obra “La revolución francesa, 1789-1799: una nueva historia” expresa que Marat ansiaba una revolución violenta y que fuese reacia a las opiniones, manifestaciones y/o insurrecciones eventualmente opositoras al “Reinado del Terror” frente a ello el autor reseña lo siguiente: *“No le basta con neutralizar políticamente a sus adversarios. Él lo que quiere es liquidar físicamente a sus enemigos. Lo que tantos piensan, lo que pocos dicen. Por el bien del pueblo y de la Revolución. Para él «la Revolución es violencia».”* (Mcphee, pág 102, 2007),

Comportamiento y accionar político

Con respecto a su accionar y comportamiento político durante el “Reinado del Terror” Pedro Ramírez en su libro señala que: *“Su especialidad revolucionaria es «desenmascarar, desvelar, revelar, descubrir, denunciar al enemigo interior, al enemigo escondido bajo apariencias patrióticas»”* (Ramírez, pág 32, 2011), es decir, la figura de Marat se encargaba de exhortar e imputar a quienes se oponían a la revolución con el fin de asegurar que la república francesa estuviera constituida solamente por revolucionarios.

Atingente a su comportamiento político el médico sostenía una pugna inexorable con el grupo proveniente de la Gironda, el discrepaba del pensamiento de estos especialmente cuando esta facción propuso la menor participación posible de los

trabajadores rurales en la política, considerando que Jean Paul se sentía atraído por los ideales de los estratos más marginales de la sociedad francesa, producto de ello: *“Marat luchó tenazmente contra la facción de los girondinos, grupo al cual consideraba enemigos encubiertos de la Revolución.”* (Cerda, pág 125, 2010).

Respecto a lo que es posible analizar de la misma obra, el médico era el encargado de elaborar las listas negras durante el “Régimen del Terror” las cuales contenían todos los nombres de las personas consideradas antirrevolucionarias; además Aguilar indica que Marat luchó constantemente con todos los políticos moderados, incluso instando a la población parisina a eliminar a esta facción política de forma violenta, lo cual logra en una amplia medida.

Marat apoyaba proyectos constitucionales en donde respaldaba la supresión de la Ley Marcial la cual habilitaba a las Fuerzas Armadas y a la Policía a reprimir las manifestaciones. Finalmente, dicho elemento legislativo, se elimina durante el mandato de Maximilien Robespierre.

La siguiente aseveración manifestada por el mismo Jean Paul Marat en el Consejo Ejecutivo Provisional realizado a finales de 1793, detalla parte de los atisbos que conforman el comportamiento político de este: *“Se ha de establecer la libertad por la violencia, y ha llegado el momento de organizar momentáneamente el despotismo de la libertad para aplastar el despotismo de los reyes”.* (Soboul, pág 29, 1948). De esta forma, en relación a la referencia anterior, se infiere el actuar violento que propone finalmente el médico para aplacar a todo tipo de vestigio monárquico.

Elementos de cambio y continuidad gracias al accionar político de Jean Paul Marat.

Jean Paul Marat era categórico en sostener que la participación y la manifestación del pueblo en el ámbito político era clave en la república francesa; gracias a este aspecto la población comienza a dar a conocer sus ideales con más frecuencia y a intervenir en las decisiones políticas, situación que, si bien anteriormente ocurría, es en este contexto que se masifica. En relación a ello el autor del “Amigo del Pueblo” expone: *“«(...) es preciso que todos los depositarios de los distintos poderes*

sean vigilados incesantemente por los ciudadanos y contenidos por el pueblo; lo que hace necesario como base de la constitución el ejercicio del derecho que tiene el pueblo a reunirse cuando quiera y el establecimiento de una forma de comunicación (...) y tomar resoluciones unánimes para reprimir a sus mandatarios, hacerles cumplir sus deberes o destituirles»” (Vovelle, pág 164, 1973).

Desde la óptica de Albert Soboul puede inferirse elementos de continuidad y cambio gracias a la influencia de Jean Paul Marat en la sociedad francesa es por ello que el autor señala que el también periodista: *“vió cómo se seguían manifestándose los principios republicanos, una forma de comunión popular, una exaltación de la fe revolucionaria.”* (pág 30, 1948). Se resume, en base a lo anterior que el ideario republicano persiste y existe un aumento de los acérrimos a la revolución.

D.4.3.- Georges Danton: Biografía y su pensamiento, comportamiento y accionar político como incidencia en el Reinado del Terror.



Nació el 26 de octubre de 1759 en la localidad de Arcis-sur-Aube en la región de Champaña en Francia. Se formó en sus primeros años en los Oratorios de Troyes; dicha institución le ofrecería al político una carrera eclesiástica que este optaría por rechazar finalmente, posterior a ello ingresa a la Universidad de Reims a cursar sus estudios de Derecho y se traslada a Paris.

A inicios de la Revolución Francesa en 1790 se introduce en la política fundando la Sociedad de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, más conocido por el Club de Los Cordeliers. Dos años después al participar en la insurrección del 10 de agosto de 1792 es nombrado Ministro de Justicia por la Asamblea Legislativa.

¿Cómo surge la figura de Georges Danton durante la Revolución Francesa?

Durante la Convención Nacional en 1792 se alzó como uno de los políticos más populares y gracias a ello es elegido como Diputado por París. Posteriormente dentro de la institución mencionada anteriormente, recibió los ataques de los diputados moderados, sin embargo, sería durante el Reinado del Terror donde se caracterizaría por aliarse a los sectores moderados e intentar reconciliar a las distintas facciones políticas, específicamente a los federalistas provenientes de la Gironda con los Jacobinos que comandaba Robespierre.

Su pensamiento político manifestado en el Reinado del Terror

A rasgos generales, Georges Danton era gran opositor a la corrupción en la política puesto que para él las obligaciones públicas debían ser cumplidas, y el poder no debía a su juicio emplearse para beneficios personales. Adicionalmente dentro de su ideario político existían diversos principios tales como, el establecer los derechos y garantías para la población francesa, entre ellos la resistencia a la opresión ejercidas por las clases más altas y las prerrogativas a manifestarse y a formar rebeliones con el respaldo jurídico, es decir, de la Constitución de 1793.

Sobre el pensamiento político que eventualmente fue adquiriendo durante el “Reinado del Terror”, el líder del Club de los Cordeliers acerca de la monarquía la cual cabe mencionar que ineluctablemente se relacionaba con la estructura política antes de 1789, en aquel entonces absoluta y constitucional hasta junio de 1793, así como también la ideología moderada (vinculada a otras facciones políticas) con la que se fue identificando este personaje, en base a ello se rescata lo siguiente desde la óptica del historiador español Pedro Ramírez: *“Danton no odiaba a Luis XVI, ni siquiera a la Monarquía. Nada le habría importado, de hecho, que tras el 10 de agosto el trono hubiera pasado al duque de Orleáns, con quien mantenía lazos excelentes, probablemente también subvencionados. Además, si alguien apelaba a sus sentimientos humanitarios estaba pulsando el resorte adecuado siempre y cuando la clemencia coincidiera con su conveniencia.”* (pág 179, 2011).

Desde otra perspectiva, Alphonse de Lamartine, señala que en el abogado existía un sentir político en base a una necesidad de retornar a la monarquía constitucional establecida por lo demás en la Constitución de 1791 y por el rechazo a la República fijada en la Carta Magna de 1793, y es en relación a ello que escribe: *“Danton secretamente en su pensamiento el disgusto de la república, y el deseo de restaurar por medio del ejército la monarquía constitucional de la familia de Orleans.”* (Lamartine, pág 11, 1834).

Con respecto a lo que el abogado pensaba sobre la propuesta política jacobina inherente a la aplicación del terror al Estado, y que constituye parte de su pensamiento durante los primeros meses del “Reinado del Terror”, Zizek Slavoj indica: *“Para Danton, el terror del Estado revolucionario jacobino era una especie de acción preventiva cuyo verdadero objetivo no era la venganza contra los enemigos, sino evitar la violencia.”* (Slavoj, pág 36, 2011).

Comportamiento y accionar político

En primera instancia Danton *“Empezó a organizar por toda Francia una red administrativa de Comités Revolucionarios”* (González, pág 87, 2007), iniciando así parte de su comportamiento y accionar político en la Francia revolucionaria comandada por Maximilien Robespierre. Esta institución se encargaba de velar por

los principios revolucionarios y procesar a quienes discreparan con estos, o simplemente quienes fueran sospechosos de atentar contra la República.

Adicionalmente, Georges Danton simultáneamente con Maximilien Robespierre se posicionaba durante el “Reinado del Terror” *“como el hombre fuerte de la nueva situación, una especie de jefe de gobierno de facto en coalición con Brissot y sus amigos de la Gironda.”* (Ramírez, pág 198, 2011). En síntesis, de lo anterior, Danton fue adoptando una postura más moderada que ansiaba disminuir la represión durante el “Reinado del Terror” a través de los “indulgentes” y que a su vez estableció una alianza con el grupo más relevante y el líder más insigne (Brissot) de los girondinos.

El autor Georg Büchner relata el comportamiento político casi paralelo al de Maximilien Robespierre que poseía Georges Danton en relación a la dirección que debía tomar la ahora República francesa, Danton apostaba a la cohesión de las facciones políticas más importantes de aquel entonces para asegurar la paz en la Nación y sortear la algarabía que se vivía en el contexto del Régimen del Terror; *“Danton vió la necesidad de una política más moderada y de compromiso con los Girondinos para salvar la unidad de las fuerzas revolucionarias. Esta moderación, pero más aún el intento de resolver los conflictos bélicos por la vía de la negociación, fueron los principales puntos de la acusación contra Danton”* (Büchner, pág 138, 1982.). además, *“buscó nuevamente una solución de compromiso con los distintos sectores, pero sus propias simpatías estaban decididamente con aquellos que deseaban moderar la represión y el terror (los indulgentes).”* (Godoy, pág 2, 2010).

Danton crea a finales de 1793 al grupo de los “indulgentes”, que pasan a reemplazar al “Club de los Cordeliers” entre sus miembros insignes también se destaca Camille Desmoulins. En esta facción cuestionaban las políticas represivas aprobadas por el gobierno encabezado por Maximilien Robespierre, así como también proponían discontinuar su régimen. De esta manera, abogaba por la pacificación del país; además propuso la disminución del número de víctimas condenadas a pena capital dentro del Comité de Salud Pública.

Elementos de cambio y continuidad gracias al accionar político de Georges Danton

Un elemento que posee relación con la algidez del ambiente político durante el Régimen del Terror, es la división política producto del asiduo diálogo del abogado con las facciones más moderadas “*Dantón buscó nuevamente una solución de compromiso con los distintos sectores, pero sus propias simpatías estaban decididamente con aquellos que deseaban moderar la represión y el terror (los indulgentes).*” (Godoy, pág 2, 2010). En base a ello se infiere que un componente de cambio es el énfasis en las pugnas entre las facciones políticas de aquel entonces, gracias a las acciones del abogado.

La siguiente referencia alude a una de las ideas de Danton con respecto a la continuidad del “Reinado del Terror” que se configura como una de las razones que marcan el antes y el después del nexo político entre este y Maximilien Robespierre, se afirma al respecto que: “*Se dividiría y renovarían el Comité de Salud Pública. Éste haría la paz y pondría fin al gobierno revolucionario.*” (Ramírez, pág 328, 1938), por ende, las intenciones del fundador del Club de los Cordeliers eran antónimas al del Incorruptible, ansiando el primero terminar con el mandato del último.

B.4.6.- Hechos y etapas correspondientes al período de 1794 al 1799.

1.- Convención Termidoriana (1794-1795)

“La reacción Termidoriana también depuró a los órganos del Estado, procesando a muchos de los antiguos terroristas que fueron ejecutados en París y en provincias, y tolerando que elementos incontrolados asesinaran a otros muchos. (Prieto, 1989, pág.51)

La Convención Termidoriana, significó la caída del gobierno revolucionario, que se produjo por diversas causas, tales como las propias divisiones que poseían los miembros de la revolución.

¿Cómo un pueblo anteriormente oprimido, llegaría a destituir de su cargo al símbolo de la Revolución Francesa?

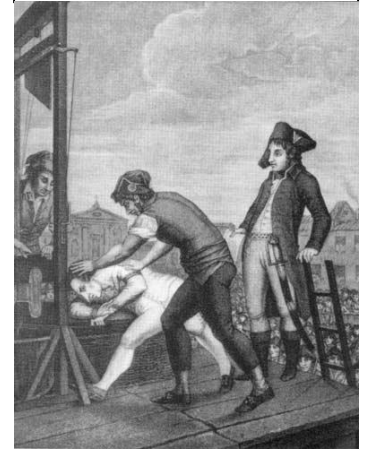
Esto se explica debido, a que Robespierre castigó y ejecutó a todo aquel que estuviese fuera de los ideales planteados por la rebelión. La utilización de la violencia como medio para asegurar la revolución, terminaría por aniquilar a los máximos líderes de la revuelta, pareciera ser paradójico, pero esta misma actitud violenta, se desprendería de los franceses cansados del régimen de Robespierre.

Lo interesante de esta consecuencia revolucionaria, es que la burguesía, miembro partícipe en algún momento del Tercer Estado, exigiría el poder y derrocaría a Robespierre. Esto nos demuestra que incluso dentro del Estado Llano, existían diferencias de pensamiento e ideales. La revolución fue una solución momentánea, pero los vicios y formas de administrar dictatoriales y de carácter represivo que Robespierre poseía terminarían por agotar a la sociedad francesa.

Mariano González Cabrero, en su libro “Educación Adultos: Ámbito Social II” nos señala lo siguiente respecto a esta consecuencia del proceso revolucionario:

“El poder pasó a los diputados de centro, que dismantelaron la obra jacobina y elaboraron la constitución de 1795, que representaba los intereses de la burguesía. No obstante, las potencias europeas siguieron viendo en Francia un peligro y

Ejecución en la guillotina de Maximilien Robespierre



prosiguieron la guerra. La convención sería sustituida por el Directorio.” (González, s.f., pág. 77)

De esta manera, la Convención Termidoriana simboliza el ascenso definitivo de la burguesía al poder en Francia, dejando atrás los ideales implementados por Maximilien Robespierre, y utilizando la violencia como mecanismo de acción y opresión. El resultado es la ejecución del máximo representante de la revolución y de todos aquellos que apoyaron el Régimen del Terror. La constitución de 1795 es el producto que surge tras la Convención Termidoriana. Es la burguesía la que establece los principios de participación política, social y económica en el país.

Este hecho, nos permite apreciar, cómo el poder transformó a Francia. Desde monarcas absolutistas y abusivos, hasta hombres que predicaban la libertad e igualdad entre ellos, el poder lograría corromper al hombre, y la violencia, pareciera ser el mecanismo más utilizado en la revolución para establecer el orden y control de todos los sectores de la sociedad francesa de la época.

2.- El Directorio (1795- 1799)

La Convención Nacional mediante la Carta Magna correspondiente al año 1795 decretó la realización de un plebiscito, establecido en la misma por obra de la nueva burguesía parte del terrateniente.

El poder ejecutivo gracias a dicha acción quedaba en mano de cinco miembros, los cuales se denominarían finalmente como el "Directorio", las atribuciones legislativas permanecerían en una asamblea bicameral y quienes se encargarían de aquellas labores serían individuos con facultades políticas en relación a la creación y decreto de leyes constituyéndose así el "Consejo de Quinientos"; la misma función ejercerían el "Consejo de Ancianos".

A través de esta institución *"la Constitución pretendía restablecer un régimen liberal en que el gobierno dependiera de la opinión pública. ¿Y qué deseaba ésta? Ante todo la paz en el interior y el exterior, la paz que volviera vanas las amenazas de la aristocracia, y con el retomo de la prosperidad, le procurara al fin las ventajas que había esperado obtener de la Revolución."* (Lefebvre, 1938, pág. 407). , con respecto a la instauración de políticas liberales, podemos señalar que los atisbos del ideario de la "Convención Jacobina" serían rescatados ante el eventual surgimiento del principio de "Soberanía Nacional" que se indica; además los agricultores ya no se encontraban sometidos al sistema feudal que expropiaba sus tierras, es en base a ello que es posible citar lo siguiente: *"Ahora que los campesinos estaban libres del feudalismo, se habían tranquilizado y no pensaban de manera distinta que la burguesía. Una vez alcanzada la victoria, el complejo revolucionario se disociaba: con el miedo se desvanecía el ardor combativo y el furor represivo; una lasitud general sucedía a la fiebre. Por otro lado, la tormenta había esclarecido las filas de los revolucionarios activos; la mayor parte de ellos estaba en el ejército y no podía votar."* (pág. 407). En referencia a lo anterior, lo que se establecía en el Directorio correspondía a un retorno parcial de lo que fue la Francia anterior a la revolución, en la cual las clases más bajas perdían sus derechos, y lo que se había obtenido durante este proceso se disipaba frente a los ideales de esta nueva burguesía y de los aristócratas , puesto que si bien los primeros guardaban en sus

miembros el pensar revolucionario, pero que sin embargo ante la avidez de poder y sus intereses propios comenzaba a olvidar a los estamentos más bajos que en años anteriores fueron su respaldo para combatir al Antiguo Régimen. Por otra parte, los segundos mencionados correspondían a colectividades pro- monárquicas que buscaban restaurar la figura real en Francia, también formaban parte del grupo de los “privilegiados” pertenecientes a los estamentos más altos.

Este organismo juzgó a varios participantes del “Reinado del Terror”, entre ellos sujetos pertenecientes a las facciones políticas como los sans-culottes o los radicales jacobinos, persiguiéndolos y liquidándolos por su pertenencia al gobierno anterior.

Las tres figuras reinantes del “Régimen del Terror” Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat, los dos primeros fallecidos en abril y julio de 1794 respectivamente gracias a ejecuciones en la guillotina, y el último producto de un asesinato por parte de la girondina Charlotte Corday en julio de 1793. Uno de los legados políticos más importantes de este período desaparecería al reconvertirse el “Sufragio Universal” a censitario.

El surgimiento de la figura de Napoleón.

Napoleón Bonaparte era un exitoso militar, su éxito era producto de sus grandes campañas expansionistas y territorios conquistados en 1796 y 1798, durante el contexto de guerras de la primera coalición.



El General llegaba de Egipto, y aprovechó los problemas internos de índole político en la dirección encargada del poder ejecutivo y realiza un golpe militar, respaldado por el pueblo y el ejército que lo había acompañado durante las “*Guerras Revolucionarias Francesas*”. El Consejo de Ancianos ante tal hecho, pensó que se trataba de un plan llevado a cabo por los jacobinos, y se trasladaron a Saint Cloud, Napoleón considerando aquello secuestra al cuerpo político de la Asamblea del Directorio con el apoyo de una gran comitiva militar, bajo aquella circunstancia

Bonaparte nombra Cónsul a Sieyes e instaura lo que correspondería al siguiente organismo que caracterizaría al próximo período que viviría Francia, el Consulado.

En teoría, principalmente el suceso ocurrió gracias a que: *“mientras Napoleón se enojaba en Italia de las interminables demoras en las conferencias diplomáticas, de la inacción que le había impuesto la voluntad aviesa del Directorio, y de los insultos que le asestaban las facciones del interior de todos los puntos de la Europa por medio de los Emigrados y de los correspondientes asalariados, el Directorio se vió amenazado en su existencia por la mayoría realista en los dos consejos, al acercarse el 18 del fructidor”* (Mathieu, 2011, pág 98.). Es decir, producto del fervor popular y su rechazo hacia la posición realista y a quienes concordaban con esta, y de la negativa reacción por parte de Bonaparte hacia las políticas impuestas por este órgano, correspondieron a dos factores que coexistieron para acabar finalmente con el “Directorio”.

D.4.7.- Consecuencias

1.- Destrucción del Sistema Feudal.

A modo de introducción cabe mencionar que el Antiguo Régimen o Sistema Feudal significó para la patria francesa el hecho que: *“Se configuran dos grupos privilegiados definidos: la Nobleza y el Clero. Esta peculiaridad del régimen de estamentos determina la situación de cada individuo en su grupo: su forma de vida, las relaciones de trato, el nivel de gasto y ostentación, los vínculos de mando y obediencia, la actuación en las diversas ocasiones, su consideración a los ojos de los demás. Con todo, los distintos grupos sociales miran como ideal de comportamiento y talante el propio de la nobleza”* (Rodríguez, 2001, pág. 69.). Es ello lo que finalmente trae como repercusión la Revolución Francesa, el fin de los privilegios y del poder absoluto para efectuar una división y repartición de estas atribuciones. Además, la servidumbre se soslaya.

Una de las consecuencias más significativas de este acontecimiento, es la destrucción del Antiguo Régimen, en Francia existió una transición que abarcó el absolutismo, la república hasta constituir finalmente en una monarquía constitucional (que se había establecido inicialmente en la Constitución 1791); esta estaba fundada sobre la teoría del Derecho Divino que convertía a la figura del Rey en un representante de Dios.

Por otra parte, esto implicaba también en ámbitos económicos el impedimento del libre comercio que le aseguraría al país bonanza económica; esto por consecuencia le brindó preponderancia al grupo político de los burgueses que apostaban a políticas económicas de índole liberal, dando origen a un sistema económico capitalista. Se comienza a estabilizar el poder político burgués y a cohesionarse su idiosincrasia con el Estado Francés; el mecanismo económico inherente al feudalismo propio del Antiguo Régimen, es reemplazado por el anterior mencionado.

El Concepto de Nación, fue otra de las consecuencias de la abolición del sistema feudal, puesto que ahora la patria corresponderá a todos los ciudadanos; se enfatiza

la idea de defensa nacional y en base a aquello el ideario nacionalista. Aparecen las milicias voluntarias, en relación a la apología de las nuevas ideas revolucionarias. Asimismo, surge el tópico de ciudadano que es relevado gracias a la “Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano” que establece prerrogativas para todos los habitantes y se enmarca entre la serie de repercusiones de la destrucción del “Antiguo Régimen”, puesto que anteriormente solo los primeros estamentos, es decir, Monarquía, Clero, Nobleza y Aristocracia gozaban de este tipo de atribuciones. De esta forma la incidencia de dichos grupos fue disminuyendo, tal es el caso de la iglesia; Francia dio apertura al laicismo y por ende libertad de credo.

La igualdad ante la ley propuesta en el “Diccionario filosófico” de Voltaire la separación de poderes referenciada por Montesquieu en su obra “El espíritu de las leyes” que logró que se desprendiesen las atribuciones solamente en el monarca y se trasladasen a consejos ejecutivos y a los tribunales finalmente el principio de soberanía popular postulado por Jean Jacques Rousseau en su libro “El Contrato Social” y que brindó la oportunidad al pueblo y a los posteriores ciudadanos de intervenir en las decisiones políticas de Francia, aquellos elementos constituyeron legados que dejó este acontecimiento, influenciados por los autores anteriormente mencionados y que fueron representantes del “Siglo de las Luces”.

Finalmente cabe señalar que *“a partir de este momento se plantean las bases del estado moderno, con una especificación clara en los límites, las distancias y los contrapesos de los órganos del estado, y su corresponsable en la función pública: el ciudadano.”* (Bueno, 2000, pág 123.). En relación a lo anterior el epítome de la destrucción del Antiguo Régimen consolidó definitivamente el rol de la ciudadanía en la nación.

2.- Guerras revolucionarias o de coalición.

Correspondieron a varios conflictos y enfrentamientos bélicos, estas guerras se produjeron en gran parte como consecuencia de la Revolución Francesa.

El despotismo ilustrado desarrollado en otras monarquías europeas fue un rival ideológico para el núcleo monárquico francés, el cual sostenía un pensamiento que soslayaba la aplicación en el país de los postulados de Rousseau o Montesquieu, quienes formulaban la figura del Rey como alguien que cediese parte de su poder a otras instituciones, y considerase la participación del pueblo como ciudadanos dentro del país. Rusia quien se caracterizó por poseer figuras reales que eran aficionadas a la literatura del “Siglo de las Luces”, especialmente la amistad entre Voltaire, intelectual influyente en el proceso revolucionario y Catalina la Grande.

Como un aspecto inherente a lo que se propone configurarse como consecuencia, se halla la difusión de ideales revolucionarios gracias a las pugnas entre ejércitos, y el intercambio ideológico de los militares que llevaban consigo el pensamiento insigne de la revolución a otras naciones, en relación a ello es posible señalar: *“El gran vencedor incuestionable para un servidor fue la insólita Francia Revolucionaria y su transformación en republicana no solo logró mantener algunos ideales revolucionarios y la pervivencia de su modelo político y social” (Vovelle, 1985, pág 130.)* y no solo aquello anteriormente citado se difundió, también Francia *“expandió su biología e influencia a otros territorios ante poderosos enemigos si al comienzo de las guerras revolucionarias era todavía una nación con dudas en 1802 las había despejado todas sus propias armèes fueron evolucionando con los años desde una fuerza de entusiasta ciudadanos y revolucionarios mezclados con los soldados del ejército monárquicos pasando por una gran masa de concriptos adoctrinados y amargados en la medicina y minando en veteranos con el ineludible élan en sus venas”.* (1985, pág 130.) De esta manera el concepto de consecuencia con respecto a lo anterior, radica principalmente en los enfrentamientos ideológicos a partir de la expansión de la revolución a través de estos conflictos bélicos.

Durante el Gobierno encabezado por Maximilien Robespierre, las ideas revolucionarias radicalizadas se enfatizaron, estas causaron inestabilidad política y

un período de algidez en el ámbito social, caracterizada por la inexistencia de nexos diplomáticos entre naciones aledañas, que aun practicaban el absolutismo como Dinamarca.

En parte gracias a las deudas con Inglaterra y la carencia de relaciones diplomáticas entre Francia y Austria, durante el período revolucionario se concatenaron como factores que dieron origen como repercusión a las Guerras de Coalición. Federico de Prusia quien acogió a nobles exiliados que respaldaban la revolución, el monarca era acérrimo a la literatura de Diderot o Voltaire, aquella que finalmente inspiró este acontecimiento.

Leopoldo VII y su hermandad con María Antonieta como elemento detonante de las futuras Guerras Napoleónicas.

El archiduque de Austria Leopoldo VII, al presenciar el estallido de la Revolución Francesa desarrollado en la nación donde residía y reinaba su hermana María Antonieta, decide declararle la guerra a Francia en 1792 para manifestar su repudio a los hechos que se manifestaban en contra de la familia real, especialmente realizó dicho acto para proteger a la esposa de Luis XVI.

Aquel acontecimiento años posteriores recobraría importancia, al surgir la figura de Napoleón Bonaparte quien respaldaba algunos ideales revolucionarios, como el de preservar al país como una república. Ante las pugnas que aún persistían entre Francia y Austria, las cuales se atalarían en la Batalla de Austerlitz, una campaña bélica parte de las guerras napoleónicas.

B.4.8.- Efectos

1.- Las revoluciones liberales en América y Europa y surgimiento de movimientos independentistas inspirados por la Revolución Francesa.

Tras la derrota de del Napoleón Bonaparte, las potencias europeas se organizarían, para que alzamientos revolucionarios no volvieran a ocurrir. Las grandes monarquías de Austria, Prusia, Rusia e Inglaterra, se reunirían en el Congreso de Viena para decidir el futuro de Europa.

En este contexto surgiría la Santa Alianza, que buscaría establecer un régimen absolutista y la imposición de tres religiones derivadas del cristianismo. Sin embargo, sería la Cuádruple Alianza entre los países mencionados la que lucharía contra las ideologías liberales de América y Europa. De esta manera, la Cuádruple Alianza sería una especie de freno a los movimientos liberales que habían resurgido en la etapa final del imperio Napoleónico.

¿Pero que fueron las Revoluciones Liberales? La escritora María Luz Vásquez, en su libro “Historia Universal tomo II”, nos recuerda lo siguiente:

“Estos cambios se conocen como las revoluciones liberales, porque fueron movimientos que proponían abolir definitivamente los privilegios de que gozaba la nobleza; poner fin al poder absoluto de los monarcas y hacer a los hombres más libres, tanto política como socialmente.” (Vásquez, 2004, pág. 56)

La referencia nos demuestra el legado de las ideologías implementadas durante la Revolución Francesa de carácter liberal, que buscaban derrocar de manera definitiva el absolutismo en Europa y América. Las revoluciones liberales, se iniciaron en Inglaterra, a mediados del siglo XVII, siguieron presentes durante el siglo XVIII, con la independencia de las trece colonias inglesas en América y la Revolución Francesa, concluyendo en el siglo XIX con la independencia de las colonias americanas dominadas hasta entonces por España y Portugal.

Una de las primeras revoluciones que se gestó en Europa ocurrió en España, lugar donde un movimiento liberal comandado por Rafael Riego, se rebelaría en contra del rey Fernando VII. El resultado de la revolución fue la creación de la Constitución

de Cádiz, que duró hasta el año 1823, ya que tropas francesas apoyarían al monarca español y lograría restaurar el sistema de gobierno existente.

Durante el año 1830 y 1848, se desarrollará la otra etapa de las revoluciones liberales, comandada por países tales como, Francia, Italia, Alemania y Hungría.

En el año 1830, el reinado de Carlos IX, rechazó los resultados de las elecciones de diputados, lo cual provocaría la molestia de los sectores populares, generando una revolución callejera, más conocida como la revolución de las barricadas. Esto finalizaría con la caída del rey y el ofrecimiento del trono Luis Felipe de Orleans. Sin embargo el rey escogido, gobernaría de manera autoritaria y sin mayor interés por el pueblo, lo que provocaría en 1848, una revolución de los sectores populares, conocida como “La primavera de las naciones”.

Italia en 1830, se encontraba bajo el mismo contexto abusivo, por ende, el agotamiento social respecto al gobierno de Giuseppe Mazzini, tendría como consecuencia que movimientos intelectuales y liberales se rebelaran, aun así, la revolución fracasaría y lograría ser controlada.

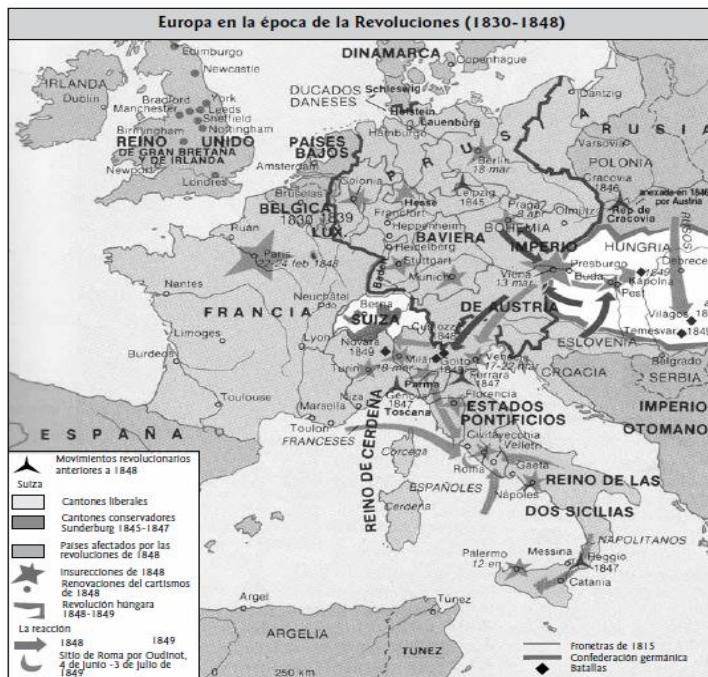
Al igual que las naciones anteriores Bélgica, se uniría a la ola del liberalismo y las revoluciones sublevándose y provocando la división con Holanda. Su éxito se vería reflejado en la declaración de independencia que se adjudicarían después.

Finalmente el caso de Alemania y Hungría seguiría los mismos cánones o parámetros liberales. Por lo tanto, las revoluciones europeas tendrían como consecuencia una influencia hacia las colonias americanas bajo dominio español, tales como Chile, que lograría su independencia en el año 1810 a 1818. Tendríamos posteriormente los casos de Perú, Argentina, Bolivia, Uruguay entre otros, que se rebelarían a la monarquía y a la opresión, influenciados por los actos europeos a través de las grandes revoluciones liberales.

Esta etapa, es considerada un efecto de la Revolución Francesa, debido a que fue en Francia, donde las ideas liberales y nacionales, comenzaron a adquirir relevancia e influencias en los demás países. Es el punto de inicio de los nuevos gobiernos liberales.

La ola de liberalismo se produjo por condiciones similares a lo largo del mundo. Debido a la inestabilidad política que generó el Antiguo Régimen, considerando los abusos que se realizaban en contra de los sectores más populares. En el ámbito económico, las crisis agrarias aumentarían la escasez de alimentos y pobreza tanto en Europa como América. Finalmente, el aspecto social y los estamentos que diferenciaban a los hombres unos de otros, serían una razón más para optar por la revolución. Los sectores populares agobiados por dichas problemáticas y siguiendo el ejemplo de Francia, se rebelarían en contra de las malas condiciones de vida, y de la represión que existía por parte de los monarcas. La libertad, la igualdad y la fraternidad sería el sustento ideológico de cada movimiento revolucionaria, es por eso que se habla de una ola de liberalismo, debido a que durante un periodo corto de tiempo, desde 1801 aproximadamente hasta 1830, una gran variedad de países lograrían su independencia.

A continuación, se presenta un mapa de los movimientos liberales de Europa:



(Texto Cepech, 2014, pág. 206)

2.- La ascendente importancia adquirida de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

Si bien la Revolución Francesa debió enfrentar innumerables problemas externos al país, como también otros generados al interior de la nación, es reconocida su trascendencia para los hechos y procesos que se gestaron en los años venideros. Significó el término del Antigua Régimen y sirvió junto al proceso de independencia de los EE. UU de Norteamérica, como modelo de acción para combatir y luchar por los ideales de igualdad, libertad y soberanía nacional, que animaron a los pueblos y sociedades de distintas latitudes durante el siglo XIX.

La revolución es considerada un hito histórico que dejó establecidas las bases para desarrollar un nuevo orden social, político y económico que definirá a la Época Contemporánea, determinando una nueva mentalidad cultural para los hombres que luchan por el bien común de sus naciones.

Tras los eventos ocurridos el 14 de Julio de 1789, la misión de los hombres franceses, sería asegurar la participación ciudadana y los derechos del hombre. Por lo cual, se necesitaba redactar una carta fundamental que validara dichos aspectos. La iniciativa francesa, se convertiría en uno de sus más grandes legados para el mundo hasta la actualidad.

Sería a través de la Asamblea Nacional Constituyente de (1789-1791) donde se establecerían una serie de medidas tales como, la abolición de los derechos feudales y del diezmo, la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano y la Constitución de 1791.

De esta manera, ¿Qué convierte la Declaración de los derechos del hombre en parte del legado de la Revolución Francesa? Antes de este hecho, el único antecedente que se conocía era la Declaración de los Derechos que el Parlamento inglés había impuesto a Guillermo de Orange, la diferencia, reside en que este evento no tuvo el carácter universal, que la revolución ocurrida en Francia tendría.

¿Cuál fue el objetivo de la Declaración de los Derechos del Hombre? La siguiente cita nos precisa la misión de estos:

“Con el objeto pues de que el pueblo tenga siempre a la vista las bases de su libertad y bienestar” (Le Bas, 1841, pág. 214)

La referencia nos permite apreciar que los revolucionarios, buscaron establecer los parámetros necesarios, para que los derechos y la integridad del hombre no volvieran a ser vulneradas por regímenes monárquicos y abusivos. Por lo cual, los derechos se focalizan en asegurar la libertad y el bienestar del hombre, para que acontecimientos como la Revolución Francesa no volvieran a ocurrir. A esto suma el primer artículo del documento que establece la libertad del ciudadano de la siguiente manera:

“El objeto de la sociedad es la felicidad común. El gobierno está instituido para garantizar al hombre el goce de sus derechos naturales e imprescriptibles” (Le Bas, 1841, pág. 215)

La cita permite precisar un poco más la intención o la misión de los derechos del hombre, lo importante es comprender el legado que tuvo la declaración, que posteriormente sería el sustento de una serie de revoluciones inspiradas por ciudadanos conscientes de sus libertades y derechos. Al mencionar que los derechos son naturales, se entiende que las personas nacen con ellos, e imprescriptibles, es decir, que no se puede renunciar a estos. Por lo cual, el documento permite garantizar la protección del hombre en el tiempo, al ser de carácter universal, su impacto se trasladaría a todo el mundo, e inspiraría el ataque directo hacia las monarquías absolutas que abusaban de los sectores populares, tanto en Europa como en América.

El ascenso de los Derechos del Hombre y el Ciudadano, se vería reflejado en los postulados que las revoluciones liberales del mundo declararían al momento de concretarse. Así, Francia se convierte en el promotor del cuidado y la protección de la participación y la integridad de los ciudadanos.

Si analizamos la proyección histórica de los Derechos del Hombre y El Ciudadano, lograremos visualizar que se trata de un antecedente de los Derechos Humanos. Debemos considerar este legado de la Revolución Francesa, como la primera acción del ser humano en proteger la dignidad de los hombres, y su libertad. De esta manera, se genera un reconocimiento, un respeto y una valoración de los aspectos básicos de la vida humana. Es un acontecimiento histórico que marcó un antes y un después. Su declaración oficial, es una respuesta a los abusos monárquicos y que formaban parte del Antiguo Régimen. Significa de alguna manera y otra la liberación del ser humano, de manera tanto física e intelectual.

La declaración se mantendría de manera trascendental a lo largo del tiempo, y evitaría la existencia de regímenes absolutistas y abusivos, más allá de evitar, generaría conciencia en el ser humano, es decir, la convicción de saber que su libertad e igualdad en la sociedad, deben ser respetadas.

D.7.-_Marco Teórico Curricular

La investigación realizada aborda como temática “La Revolución Francesa y la influencia de Maximilien Robespierre, George Danton, Jean Paul Marat”. Este proceso se desarrolla hacia fines del siglo XVIII. Nuestra labor pedagógica se sustenta en la orientación entregada por los Programas de Estudio (2011) del MINEDUC (Ministerio de Educación) y las Bases Curriculares (2013).

¿Cuál es la misión de los Programas de Estudio? Facilitar al docente la orientación de la practica pedagógica, es decir, nos entre los lineamientos correspondientes para abordar de manera acaba los Objetivos de Aprendizaje que el Estado plantea. De esta manera, permite organizar el trabajo de cada profesor. En el caso de las Bases Curriculares, se refiere a los Objetivos de Aprendizaje tanto conocimientos, habilidades y actitudes, se consideran el documento principal del currículum nacional.

A continuación, se presentan dos cuadros, los cuales nos permitirán apreciar cada uno de los objetivos, contenidos, habilidades y procedimientos que el Estado espera que sus alumnos logren.

Programa de Estudio Historia, Geografía y Ciencias Sociales (2011)

Curso:	Octavo Básico
Sector:	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Unidad:	3 Nuevos principios que configuran el mundo occidental: Ilustración, revolución e independencia
Subunidad:	Revolución Francesa
Objetivos de Aprendizaje	OA 14: Caracterizar la Ilustración como corriente de pensamiento basada en la razón, considerando sus principales ideas, tales como el ordenamiento constitucional, la separación y el equilibrio de poderes del Estado, los principios de libertad, igualdad y soberanía popular y la secularización, y fundamentar su rol en la crítica al absolutismo y en la promoción del ideario republicano.

	<p>OA 15: Analizar cómo las ideas ilustradas se manifestaron en los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, considerando la independencia de Estados Unidos, la Revolución Francesa y las independencias de las colonias españolas en Latinoamérica.</p> <p>OA 18: Explicar el concepto de Derechos del Hombre y del Ciudadano difundido en el marco de la Ilustración y la Revolución Francesa, y reconocer su vigencia actual en los derechos humanos.</p>
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La Ilustración, sus principales ideas y su rol en la crítica al Antiguo Régimen y en la promoción del ideario republicano. ➤ Independencia de Estados Unidos, como ejemplo de concreción del ideario ilustrado. Revolución francesa y fin del Antiguo Régimen. Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, sus alcances y limitaciones y su importancia para la actual concepción de derechos humanos.
Habilidades:	<p>a) Pensamiento temporal y espacial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar periodizaciones históricas mediante líneas de tiempo. ➤ Analizar elementos de continuidad y cambio. ➤ Representar la ubicación y características de los lugares e información geográfica. <p>b) Análisis y trabajo con fuentes de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Seleccionar fuentes de información según confiabilidad, relación con el tema y tipo de información ➤ Analizar información y utilizarla como evidencia para elaborar y responder preguntas <p>c) Pensamiento Crítico:</p>

	<p>Formular preguntas significativas e inferencias, fundamentar opiniones, comparar puntos de vista, evaluar alternativas de solución, establecer relaciones de multicausalidad, evaluar información to crítico:</p> <p>d) Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participar en conversaciones grupales y debates.
<p>Objetivo Fundamental Transversal (OFT)</p>	<p>OFT 01: Valorar la vida en sociedad (...) de carácter democrático</p> <p>OFT 02: Conocer, comprender y actuar en concordancia con el principio de igualdad de derechos.</p> <p>OFT 03: Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento</p>
<p>Contenidos Mínimos Obligatorios:</p>	<p>CMO 01: El Estado moderno, Absolutismo y Revolución: Caracterización del Estado moderno: las monarquías absolutas, la centralización del poder y la tecnificación de la administración. Caracterización de las políticas mercantilistas e identificación de sus efectos en la acumulación de capitales (privados y por parte de las monarquías absolutas). Caracterización de la Revolución Francesa y la Independencia de los Estados Unidos como confrontación de los ideales republicanos con el estado absolutista. Descripción de las principales características del proceso de la Revolución Francesa e identificación de sus proyecciones en el siglo XIX.</p> <p>CMO 02: El legado del mundo moderno: Caracterización de la nueva noción de ciudadano en el pensamiento político de fines del s. XVIII. Reconocimiento de la importancia del legado político del mundo moderno en los ideales de: soberanía popular, libertad, igualdad, del derecho a disentir y de los derechos de las minorías; e identificación de sus proyecciones en la actual valoración de la democracia y de los</p>

	<p>derechos humanos. Comparación del concepto de progreso de los siglos XVIII y XIX con el actual concepto de desarrollo sustentable, sobre la base de la relación entre la sociedad y la naturaleza, y la preocupación por la equidad.</p>
<p>Actitudes:</p>	<p>Actitud 01: Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de raza o etnia, nacionalidad, situación socioeconómica, idioma, ideología u opinión política, religión o creencia, sindicación o participación en organizaciones gremiales o la falta de ellas, género, orientación sexual, estado civil, edad, filiación, apariencia personal, enfermedad o discapacidad.</p> <p>Actitud 02: Pensar en forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.</p> <p>Actitud 03: Demostrar valoración por el aporte de las ciencias sociales a la comprensión de la realidad humana y su complejidad, mediante distintas herramientas metodológicas y perspectivas de análisis.</p> <p>Actitud 04: Demostrar valoración por la vida en sociedad, a través del compromiso activo con la convivencia pacífica, una participación ciudadana responsable, la valoración de la diversidad en todas sus manifestaciones, y el respeto a la igualdad de hombres y mujeres</p>

En el caso de las Bases Curriculares debemos mencionar que su funcionamiento se sustenta en los Objetivos de Aprendizajes. De esta manera el documento busca contribuir a la formación de personas capaces de analizar realidades complejas y desarrollar visiones propias fundadas en un pensamiento riguroso y crítico. A continuación, se presentan cada uno de los tópicos que se exponen en las Bases:

Bases Curriculares Historia, Geografía y Ciencias Sociales (2013)

Objetivos de Aprendizajes

Habilidades en relación a la propuesta didáctica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis: Analizar elementos de continuidad y cambio entre períodos y procesos abordados en el nivel ➤ Selección: Seleccionar fuentes de información, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • la confiabilidad de la fuente (autor, origen o contexto, intención) • la relación con el tema • el uso de diversas fuentes y los distintos tipos de información que entregan ➤ Investigación: Aplicación de distintas estrategias para registrar, citar y organizar la información obtenida
---	---

	<p>➤ Pensamiento Crítico: formular preguntas significativas para comprender y profundizar los temas estudiados en el nivel. • formular inferencias fundadas respecto a los temas del nivel • fundamentar sus opiniones en base a evidencia • comparar críticamente distintos puntos de vista • evaluar críticamente las diversas alternativas de solución a un problema • establecer relaciones de multicausalidad en los procesos históricos y geográficos • evaluar rigurosamente información cuantitativa</p> <p>➤ Comunicación: Participar en conversaciones grupales y debates, expresando opiniones fundamentadas mediante fuentes, respetando puntos de vista y formulando preguntas relacionadas con el tema.</p>
--	---

<p>Organizadores Temáticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caracterizar la Ilustración como corriente de pensamiento basada en la razón, considerando sus principales ideas tales como el ordenamiento constitucional, la separación y el equilibrio de poderes del Estado, los principios de libertad, igualdad y soberanía popular y la secularización, y fundamentar su rol en la crítica al absolutismo y en la promoción del ideario republicano. ➤ Analizar cómo las ideas ilustradas se manifestaron en los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, considerando la independencia de Estados Unidos, la Revolución francesa y las independencias de las colonias españolas en Latinoamérica. ➤ Explicar la independencia de las colonias hispanoamericanas como un proceso continental, marcado por la crisis del sistema colonial, la apropiación de las ideas ilustradas y la opción por el modelo republicano, y analizar
--------------------------------	---

	<p>en este marco el proceso de Independencia de Chile.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Explicar el concepto de Derechos del Hombre y del Ciudadano difundido en el marco de la Ilustración y la Revolución francesa, y reconocer su vigencia actual en los Derechos Humanos.
--	--

D.5.2.- Marco Teórico de la Didáctica Específica.

La enseñanza de la historia constituye un verdadero desafío para el docente, por lo cual, se hace necesario reflexionar respecto a las miradas que nos ofrecen los diversos educadores en la actualidad. De esta manera, lograr implementar una enseñanza histórica de carácter didáctica y que logre aprendizajes significativos en nuestros estudiantes. Claramente resulta interesante analizar el planteamiento didáctico de la historia en nuestro currículum nacional.

Como mencionaba anteriormente la enseñanza de la historia resulta ser un elemento bastante complejo para el docente, y es que el cambio de siglo y de paradigma exige una nueva perspectiva respecto a la enseñanza de nuestra disciplina. Por ende, se debe enseñar para la utilidad, enseñar para criticar, reflexionar y analizar.

Autores como Prats y Santacana en su texto “Enseñar Historia y Geografía: Principios Básicos”, nos presentan la necesidad existente, respecto a la enseñanza de una historia sustentada en el análisis, la crítica y la reflexión:

“Ahora bien, las explicaciones acientíficas de lo social aportan muy poco a la educación y, con frecuencia, han sido potenciadas para conseguir adoctrinamientos o para crear sentimientos de adhesión a patrias o personajes históricos. En estos casos, no podría hablarse de que educamos a ciudadanos libres y con espíritu crítico e independencia de criterio, sino de todo lo contrario.” (Prats y Santacana, 1998, pág. 2)

La referencia demuestra que nuestro currículum, se ha focalizado en desarrollar habilidades históricas que se alejan del pensamiento analítico, crítico o reflexivo. Es decir, la crítica que realizan los autores, se sustenta en que la enseñanza de la historia se ha sustentado en personajes heroicos y nacionalismos, pero existe una capacidad ínfima de desarrollo de los tipos de pensamientos.

En el caso de Mario Carretero, nos plantea la importancia de la enseñanza para la comprensión histórica, elemento que no se visualiza hoy en las aulas nacionales:

“A través del análisis de los cambios en la historiografía y en los currículos de Historia en Chile, plantea el desafío frente al cual se sitúan los profesores de la asignatura: enseñar para la comprensión histórica.” (Carretero, 2005, pág. 30)

De esta manera, el desafío para los docentes de historia, es enseñar para entender el desarrollo de cada uno de los acontecimientos del pasado, solo así se logrará comprender la realidad del presente. La innovación en la enseñanza de la historia se convierte en un elemento necesario y que nuestra propuesta pretende potenciar.

Otro de las historiadoras que hablan respecto a las problemáticas que existen en el aula, a la hora de enseñar historia es Beatriz Aisenberg, en su texto “Didáctica de las ciencias sociales” quien señala lo siguiente:

“En general son escasos los análisis de clases que ejemplifiquen teorizaciones acerca de las interacciones cognitivas entre maestros, alumnos y contenido (sin las cuales no hay enseñanza posible). Lo mismo ocurre con las estrategias didácticas necesarias para la conceptualización, con los procesos de contextualización y descontextualización de los conceptos que enseñamos.” (Aisenberg, s.f, pág. 146)

La investigadora destaca la escasez existente de pensamiento analítico, crítico y reflexivo en el aula nacional. Esto lo sustenta en que para que estos tipos de pensamientos sean efectivos, es necesario la existencia de una comunicación entre los alumnos, maestros y el contenido que se revisa en la clase.

Hasta el momento los autores que se han estudiado, concuerdan en que existe una carencia en los tipos de pensamientos históricos que la propuesta pretende potenciar en el aprendizaje de la historia por parte de los estudiantes.

Finalmente retomando a Prats y Santacana nos mencionan los objetivos didácticos de la enseñanza histórica:

- Objetivo primero: Comprender los hechos ocurridos en el pasado y saber situarlos en su contexto.
- Objetivo segundo: Comprender que en el análisis del pasado hay muchos puntos de vista diferentes.

- Objetivo tercero: Comprender que hay formas muy diversas de adquirir, obtener y evaluar informaciones sobre el pasado
- Objetivo cuarto: Ser capaces de transmitir de forma organizada lo que sobre el pasado se ha estudiado o se ha obtenido.

Cada uno de los objetivos mencionados se relaciona de manera directa con la adquisición de habilidades de análisis, pensamiento crítico y reflexivo, por ende, como docentes de historia debemos considerar las destrezas mencionadas al momento de realizar una clase.

Metodología para fomentar el pensamiento crítico:

- Interpretación y explicación de fuentes primarias.
- Creación de columnas de periódico.

Referencia teórica sobre la metodología para fomentar el pensamiento crítico.

El tópico central del pensamiento crítico es argumentar desde la base del reconocimiento de los aspectos centrales de un elemento, hecho o problemática, surgiendo como consecuencia un proceso cognitivo racional, generando una idea central que es analizada e interpretada.

Richard Paul y Linda Elder (2005) en su libro *“Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico”*, postulan los siguientes rasgos que son característicos de este tipo de pensamiento; en relación a ello cohesionamos dichos puntos con algunos márgenes de esta metodología planteada en nuestro trabajo.

- Plantear preguntas y problemas esenciales (formulándolos de manera clara y precisa). **(A través de la elaboración de una columna de periódico similar al “Amigo del Pueblo” en donde se pretende criticar las problemáticas sociales del contexto anterior al “Reinado del Terror”)**
- Recopilar y evaluar información relevante (usando ideas abstractas para interpretarlas de manera efectiva y justa). **(Selección de conceptos clave en el discurso de Maximilien Robespierre).**

- Llegar a conclusiones y soluciones bien razonadas (comparándolas contra criterios y estándares relevantes). **Refiere a la pequeña descripción que debe realizarse en el párrafo final de la columna de periódico.**

-Pensar de manera abierta dentro de sistemas de pensamiento alternativo (reconociendo y evaluando, conforme sea necesario, sus suposiciones, implicaciones y consecuencias prácticas). **Interpretación de la fuente primaria, correspondiente al Discurso de Robespierre.**

Metodología para fomentar el pensamiento analítico y analítico organizacional:

- Análisis y apreciación de textos.
- Creación de mapas conceptuales.

Referencia teórica sobre la metodología para fomentar el pensamiento analítico.

Corresponde a la explicación y la relación de diversos factores que inciden en un hecho, aspecto o idea específicamente en los elementos internos y externos que giran en torno a ellos. Con respecto a ello y en nexos con el rol del alumno puede mencionarse que *“Las habilidades analíticas proporcionarán al estudiante la experiencia de comprender de manera precisa cualquier situación o tema, ya que buscan orden, coherencia, claridad, precisión y finura entre otras cosas.”* (Guevara, 1999, pág. 79). ¿De qué forma se hallan insertas estas habilidades en la presente propuesta?, mediante el análisis de textos, el orden se establecerá taxativamente en la creación de mapas conceptuales.

Metodología para fomentar el pensamiento reflexivo:

- Juicio y reflexión crítica oral y escrita.
- Inferencia y evaluación reflexiva de recursos textuales.

Referencia teórica sobre la metodología para fomentar el pensamiento reflexivo.

Es atinente a la formulación de juicios reflexivos, contraste de perspectivas, inferencia y evaluación de argumentos y creación de visiones propias sobre un

hecho, idea o elemento; el estudiante debe fomentar este tipo de pensamiento para internalizar sus conocimientos y por ende, su proceso cognitivo, procesar conclusiones a través del entendimiento de algún aspecto, y desarrollar la inducción y la deducción frente a una situación, actividad o experiencia.

John Dewey referencia en su libro “experiencia y educación” que este tipo de pensamiento “*consiste en darle vueltas a un tema en la cabeza y tomárselo en serio con todas sus consecuencias*” (Dewey, 1938, p. 21), por lo tanto la relación que existiría con la metodología a llevar a cabo en nuestra propuesta, es la perspectiva obtenida a través de la revisión de textos

Aplicación de los objetivos a la propuesta

El objetivo número uno se reflejará en la primera clase en donde los estudiantes tendrán que rescatar aspectos esenciales de un antecedente y una causa; en el primer concepto se deberá extraer y contextualizar los rasgos principales de este, ubicándolos en un período determinado e infiriendo la conexión que posee con la revolución francesa. El segundo tópico el alumno potenciará la capacidad de situar dicho hecho en un escenario taxativo, logrando establecer un nexo de causalidad con el suceso principal.

Los puntos segundo y tercero se desarrollarán en los procedimientos de análisis y reflexión en los cuales se fomenta el pensamiento de dicha índole; estos se aplicarán mediante la lectura de un discurso de Maximilien Robespierre, la redacción de una columna que retrata los ideales liberales en una simulación del periódico “El Amigo del Pueblo”, y finalmente un ensayo que refiere a la relación de la revolución francesa con nuestro país, potenciado el eje correspondiente al pensamiento reflexivo.

Finalmente el objetivo cuarto se llevará a cabo a través de la realización de un mapa conceptual que contemple elementos principales de los Estados Generales y la Asamblea Nacional, concretando la habilidad de comprensión lectora simultáneamente con el desarrollo del pensamiento analítico organizacional.

El potenciar los hábitos de escritura y mejorar la redacción es otro elemento que buscamos fomentar y optimizar en nuestra propuesta, ante dicho aspecto Beatriz Aisenberg, experta en Didáctica de las Ciencias Sociales, nos menciona una serie de beneficios que implica impulsar esta habilidad en los estudiantes dentro del contexto de la enseñanza de la historia, por lo tanto señala que se: *“proponen a los alumnos que escriban en función de distintas finalidades, entre ellas: a) para asegurarse de que los alumnos leen o han leído; se pide que escriban a fin de controlar la lectura; b) para garantizar el funcionamiento de la clase, como forma de mantener orden y disciplina en tanto hay una tarea, una ocupación, sobre todo cuando los docentes comienzan a notar desconcentración, dispersión, etc.; c) para evaluar lo que saben los alumnos, sea en el curso de una unidad temática o al final.”*(Aisenberg, 2012, pág 100); simultáneamente dentro del ámbito de la comprensión lectora la misma autora referencia lo siguiente: *“construir el significado de un texto de historia supone desplegar razonamientos compatibles con algunas operaciones necesarias para la construcción del conocimiento histórico: crear y recrear representaciones sobre los hechos, relacionarlos y explicar cómo están conectados en una trama consistente, reorganizar el conocimiento anterior incorporando conocimiento nuevo.”* (pág. 104). En relación a lo anterior y la aplicación de estos preceptos a las clases dispuestas en esta propuesta didáctica, estos se interrelacionan con la producción de textos en base a la comprensión de diversas fuentes históricas para traducirlas en foros, ensayos, mapas conceptuales, etc, las cuales corresponderán a un compendio de actividades que serán registradas en un bitácora digital, que finalmente corresponderá a la metodología que se compone de dichas estrategias didácticas

La importancia de leer y comprender las ideas que se presentan en los textos resulta ser algo esencial en la enseñanza de la historia, por lo tanto, la didáctica de la historia en nexos con la comprensión lectora debe estar enfocada a: *“comprender experiencias y mundos diferentes de los que conocemos, experiencias y mundos ausentes. La lectura de textos es una herramienta central en la enseñanza y el aprendizaje de la historia, en tanto es un medio fundamental para acceder a las reconstrucciones de esos “mundos ausentes” presentadas desplegadas en los*

textos.” (Benchimol, 2010, pág. 61.). El mismo autor rescata el elemento analítico y reflexivo y las estrategias didácticas para obtener la interpretación en base al entendimiento de un texto, su naturaleza e internalizar los contenidos a partir de una serie de pasos, que van desde lo general a lo específico, extrayendo ideas principales y secundarias y viceversa dependiendo del carácter del recurso historiográfico escrito, concluyendo así con una reflexión que invita a desarrollar la subjetividad en los alumnos.

D.5.3.- Marco Teórico Pedagógico

En este apartado se expondrán las teorías de aprendizaje y sus respectivos exponentes que sustentarán y complementarán las estrategias de aula y aprendizaje a emplear en esta propuesta didáctica que busca potenciar el pensamiento crítico, analítico y descriptivo para desarrollar simultáneamente la comprensión lectora y la redacción.

El Cognitvismo

La teoría de Jean Piaget acerca de los procesos cognitivos, presente en su libro “psicología del niño” trata sobre una búsqueda de equilibrio de manera gradual y sistemática, a través de un proceso en donde los saberes se van estabilizando conforme se van agregando elementos con base inicial en lo que se posee noción previa, para ir desarrollando diferentes habilidades de forma taxonómica para finalmente adquirir una serie de elementos. Sobre dicho autor y su relación con los procesos de adquisición de conocimiento se señala lo siguiente: “*Piaget es el creador de un sistema teórico completo y complejo que pretende determinar las facetas del desarrollo cognitivo humano.*” (García, 1989,pág 83.)

Este sistema de aprendizaje se basa inicialmente en el estudio de la mente humana. Se plantea el conocimiento de los sujetos a través de su auto comprensión de la realidad, a partir de la información sensorial; es mediante la cognición de un elemento que el individuo podrá predecir lo que sucedería en otro contexto o futuro. Surge como una continuación del conductismo, sin embargo, se propone explicar los procesos mentales de la conducta, no solo registrarlos.

Esquema: Hace alusión a lo que se reitera y se universaliza en la realización. Corresponde a una acción de índole operacional que vuelve a efectuarse; posterior a ello se generaliza, mediante estímulos anteriores los cuales no necesariamente pueden ser significativos. **Se aplica en nuestra propuesta mediante la activación de conocimientos previos presente en las guías de aprendizaje.**

Estructura: Refiere a la serie de respuestas, posterior a que el individuo haya adquirido saberes taxativos provenientes del exterior. Piaget esboza este paso

como la “fabricación de la inteligencia”. Se equilibran los esquemas procesados anteriormente. **Esto hace alusión a la participación de los alumnos en lo que pudieron apreciar durante la actividad correspondiente a la activación de conocimientos previos.**

Organización: Destina a la conducta diferente producida por las dos etapas que preceden este paso, se organizan las situaciones y se comienza a obtener sesgos de aprendizaje. **Corresponde a la explicación del docente en relación a la actividad de activación de conocimientos previos.**

Adaptación: se produce la estabilidad de los elementos anteriores. El individuo se ajusta a la nueva información; esta se concatena con la organización, formando un nexo de interdependencia. **A través de lo ya visto en la activación de conocimientos previos, comienzan a acceder al proceso cognitivo mediante la revisión de contenidos.**

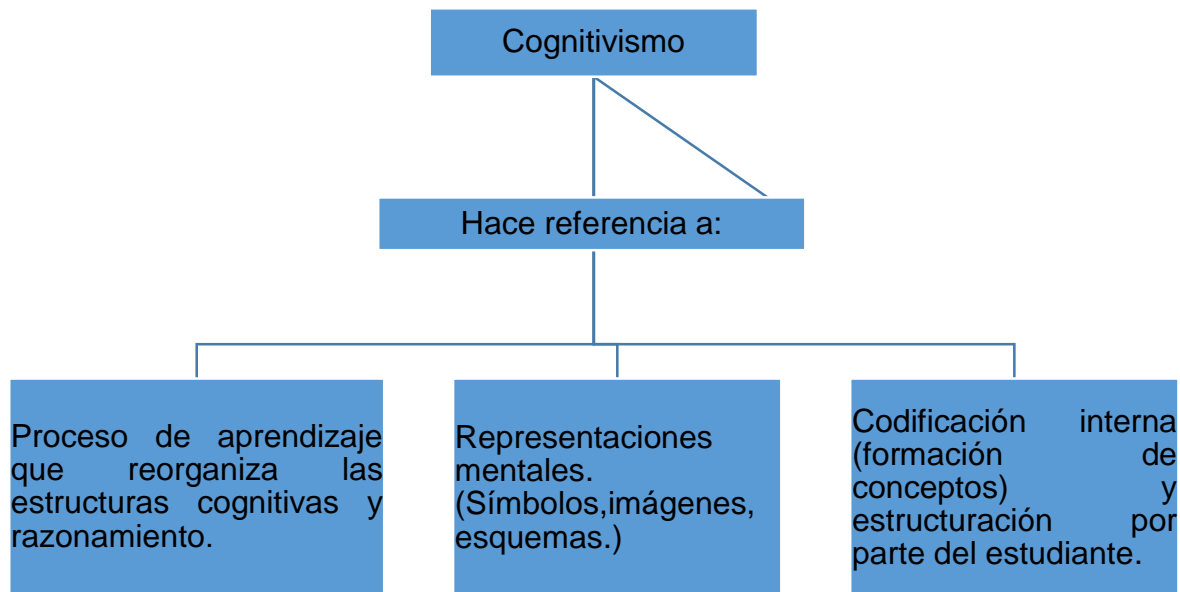
Asimilación: Recibiendo el estímulo anterior, el conocimiento se incorpora dentro de los esquemas, posterior de haber sido adaptado. Toma los elementos dentro del ambiente a su estructura propia (segundo paso). **Retroalimentación de contenidos centrales.**

Acomodación: Corresponde a una modificación de todo lo organizado, produciéndose un ajuste en el proceso cognitivo; se ordenan los esquemas de asimilación y se entrelazan estos con el medio. **Aplicación de lo visto mediante las actividades generales.**

Equilibrio: es la conformación del proceso final, en donde se organizan todas las interacciones del individuo con su ambiente de forma jerárquica. Se produce un equilibrio interno, entre la acomodación y la asimilación de las estructuras, a través de los mecanismos de esta etapa, el sujeto ya se relaciona con su medio en su totalidad. **Este proceso hace alusión a lo que será la evaluación final (prueba) que aborda todos los contenidos vistos.**

El carácter múltiple que posee la teoría del aprendizaje del cognitivismo, es capaz de adherir a su definición una serie de dimensiones de los sujetos, esto puede

inferirse de la siguiente referencia “El cognitivismo es un método que toma en consideración al hombre en sus diferentes dimensiones psicológica, evolutiva y clínica, sin omitir la biológica y sociológica” (Pacciolla y otros, 2012, pág 2.).



Desde esta misma perspectiva se busca preparar al alumno para el aprendizaje, presentarle los contenidos, lograr que se transfieran e integren los saberes; ejemplo de ello es la activación de conocimientos previos y complementarlos con nueva información; este aspecto puede relacionarse también con la teoría constructivista.

Constructivismo.

Constructivismo: Se centra en el activismo del proceso de aprendizaje. El sujeto debe construir su propio conocimiento a través de la acción, es decir, de la práctica (lo procedimental). Por otro lado, también toma los saberes previos como cimiento para erigir más. Sobre esta teoría es posible colegir, que la enseñanza debe ser activa, cooperativa entre docente y alumno; el participante principal, en este caso el estudiante, efectúa una representación o un modelo de lo aprendido.

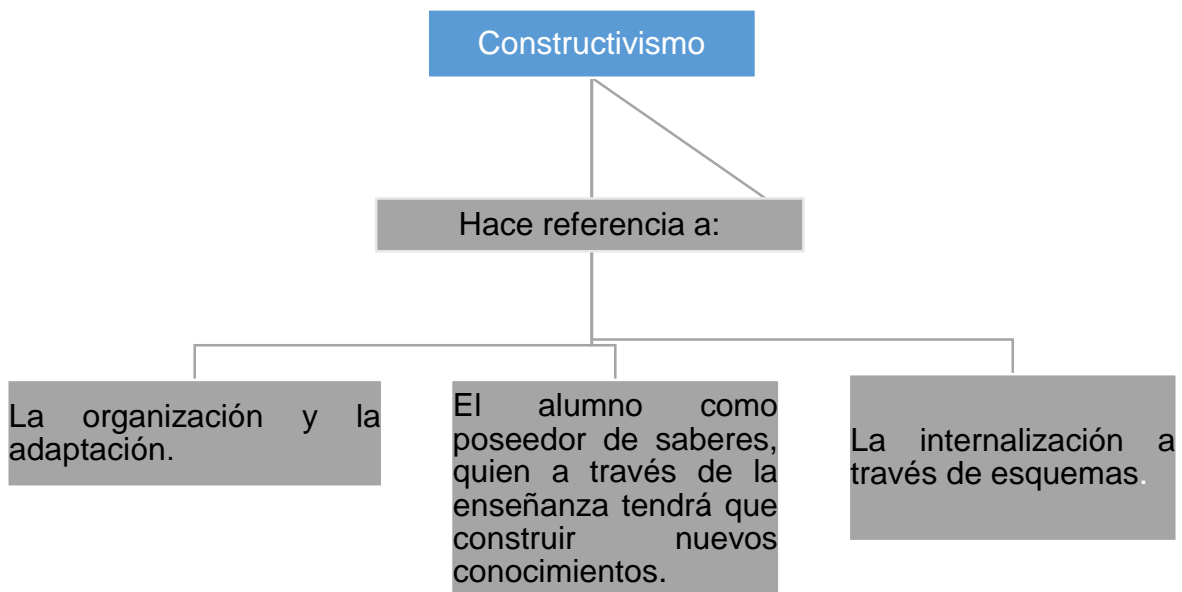
La siguiente referencia, alude a las características personales del alumno respetando estas, sin embargo, no soslayando la exigencia que implica el aprender los contenidos con objetivos fijados, por ejemplo: “El constructivismo es una teoría

que propone acciones didácticas respetuosas con la personalidad del alumno e igualmente rigurosas con las exigencias de la ciencia normativa”. (Coll y otros, 2000,pág 93.)

El maestro dentro de esta teoría de aprendizaje, pasa a ser moderador, guía, mediador; quien facilitará que el proceso de enseñanza- aprendizaje se lleve a cabo.

El proceso de enseñanza puede organizarse (en base a esta corriente de aprendizaje) en razón a los métodos, contenidos y objetivos que son esenciales en conjunto con los bagajes anteriores (capital cultural, conocimientos previos) que se irán construyendo conforme el individuo vaya adquiriendo saberes.

A través de la construcción de una bitácora digital, cuyas directrices se trabajan en conjunto con el alumno, mediante productos propios elaborados por el estudiante y fomentando la reflexión mediante una pequeña reseña sobre los conocimientos que adquirió durante la sesión, este último es ejecutor de su aprendizaje, brindándole la autonomía característica de esta corriente de enseñanza.



El Aprendizaje Significativo.

Con respecto al aprendizaje de índole significativo, es posible señalar que existe una coexistencia entre lo familiar para el estudiante y lo nuevo, esto si se analiza puede concatenarse con los principios del constructivismo como segunda fase del proceso cognitivo *“El aprendizaje significativo se produce cuando el alumno es capaz de establecer relaciones entre los nuevos conocimientos y lo que ya se conoce.”* (Veglia, 2007, pág 33).

La siguiente cita hace referencia a un aprendizaje de carácter autónomo *“Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender e implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del alumno y no sólo en respuestas externas. Su teoría del aprendizaje significativo supone poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central de la enseñanza”.* (pág 34).

La referencia que se presentará a continuación, es posible relacionarla con el cognitivismo y el constructivismo, el primer nexo se configura por la interrelación de las estructuras (parte de la teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo) con el conocimiento; con respecto a la segunda teoría mencionada influye desde la creación de nuevos aprendizajes, con un elemento propio de estos para lograr el proceso de adquisición completo: *“El aprendizaje significativo tiene ventajas notables, tanto desde el punto de vista del enriquecimiento de la estructura cognitiva del alumno como desde los puntos de vista del recuerdo posterior y la utilización para experimentar nuevos aprendizajes, factores que no lo delimitan como el aprendizaje más adecuado para promover entre los alumnos”* (Martí y otros, 2002, pág. 31).

Por otra parte, es el saber que se incorpora a largo plazo, donde el estudiante relaciona los conocimientos que tiene anteriormente, con los nuevos adquiridos, se asimilan ambos y se conforma el proceso.

En esta teoría de aprendizaje se da la interpretación y la representación, en donde el alumno da sus propias conclusiones y deducciones sobre lo adquirido; por otro

lado, en base a sus propios intereses, internalizara los conocimientos, es decir, si se relaciona un saber con un elemento con el cual el estudiante sienta afición.

La metacognición es un concepto atingente al aprendizaje significativo, puesto que se propone una enseñanza paulatina que requiere un tratamiento taxativo y especializado a cada paso del proceso cognitivo.

El área biopsicosocioafectiva, es reforzada a través de este aprendizaje puesto que las estrategias que son creadas en base a los capitales culturales, recuerdos, intereses, necesidades, y experiencias de los alumnos.

Lo anterior mencionado y la metacognición se concatenan en la creación del bitácora digital puesto que incorpora uso de plataformas virtuales a las cuales los alumnos asocian su experiencia y su interés puesto que considerando el contexto de cada uno, estos poseen una naturaleza de nativos digitales, además que habitualmente emplean las nuevas tecnologías para diversos fines. El segundo concepto indicado se refleja en esta propuesta de trabajo, mediante las actividades que buscan potenciar el pensamiento crítico, reflexivo y analítico en correlación con la comprensión lectora y la redacción, puesto que se trabajará clase a clase con el objetivo de mejorar dichos aspectos.

Capítulo II

Análisis de propuestas vigentes.

Introducción al capítulo II

Análisis de propuestas vigentes

El presente capítulo está dedicado al análisis de propuestas escolares vigentes, sustentadas en dos textos escolares y dos recursos referentes al tema trabajado. Los textos que se han seleccionado corresponden al nivel de octavo básico, esto se debe a que la temática de estudio se inserta en el curso mencionado.

Por lo cual, los textos analizados corresponden a la editorial Santillana y SM. En el caso de los recursos, se trabajará con una ODA (Objetos Digitales de Aprendizaje) y con una plataforma virtual que aborda la Revolución Francesa. Este apartado tiene como objetivo analizar cómo se abarcan los contenidos desde los dos textos y los dos recursos.

En relación a la revisión de libros escolares se estudiará su estructura en cuanto a la organización de contenidos, los datos generales del texto, el planteamiento de actividades y de elementos de innovación.

Con respecto al análisis de los recursos se esbozará sus formas de proponer los contenidos, actividades y evaluaciones; la incorporación de compendios didácticos-lúdicos y aspectos a mejorar y a rescatar de estos.

Ficha del texto escolar n°1

Historia, Geografía y Ciencias Sociales



Constanza Icaza Castro
Licenciada en Historia
Pontificia Universidad Católica de Chile
Profesora de Educación Media con mención en Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Universidad Finis Terrae

Karen Escobar Tapia
Licenciada en Historia con mención en Ciencia Política
Licenciada en Educación
Profesora de Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Magíster (C) en Educación con mención en Evaluación y Currículum

Natalia Catalán Ávila
Licenciada en Educación
Profesora de Estado en Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Universidad de Santiago de Chile

1. Nombre del texto:

**Historia Geografía y Ciencias Sociales
Octavo Básico.**

2. Datos Autores:

- **Constanza Icaza Castro: Licenciada en Historia.**
- **Karen Escobar Tapia: Licenciada en Historia con mención en Ciencia Política.**
- **Natalia Catalán Ávila: Licenciada en Educación.**

3. Datos curriculares del texto:

Sector: Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Nivel: Octavo año Básico.

Ajuste Curricular: Cumple con el ajuste curricular del año 2011.

4. Datos de edición:

Editorial: Santillana del Pacífico S.A.

País: Chile.

Año: 2014, primera edición.

Páginas: 256.

El contenido dentro del texto se organiza a través de cuatro unidades, las cuales se dividen en una serie de subunidades. Sin embargo, gran parte del texto trabaja temáticas referentes a la historia universal. Su estructuración es pertinente y secuenciada, lo cual permite una sistematización de los elementos, a continuación, se presenta la estructuración de las unidades y sus respectivas subunidades:

5. Estructura del texto:

Organización de los contenidos:

Unidad I: Las bases del mundo moderno.

Subunidades:

- a) La Edad Media plena
- b) La crisis del mundo medieval
- c) De la Edad Media al Renacimiento
- d) La Reforma protestante

Unidad II: La expansión europea.

Subunidades:

- a) La expansión europea
- b) Países protagonistas
- c) Consecuencias de la Conquista

Unidad III: Del Estado moderno absoluto a la Revolución.

Subunidades:

- a) El Antiguo Régimen
- b) Las revoluciones políticas del siglo XVIII

Unidad IV: La Revolución Industrial y el siglo de la burguesía.

Subunidades:

- a) La Revolución Industrial
- b) La sociedad capitalista
- c) Las revoluciones liberales del siglo XIX
- d) Las transformaciones culturales

7. Actividades

Las actividades que presentan en el texto, demuestran la existencia de un inicio, desarrollo y cierre, estructurado en cada una de las unidades. En el caso del inicio se establece a través de la pregunta “¿Qué sabes?”, con la intención de recoger los aprendizajes previos de los alumnos. Posteriormente, en el desarrollo de la unidad se busca conocer el progreso de los estudiantes a través de la pregunta “¿Cómo vas?”. Finalmente, para evaluar el contenido en su totalidad, se realiza la pregunta “¿Qué aprendiste?” en ella los educandos deben responder una serie de interrogantes que corroboren el conocimiento, las habilidades y actitudes adquiridas durante la unidad. Esto permite visualizar conocimientos previos, el desarrollo procesual y final del aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, las actividades que se presentan en el texto permiten potenciar conocimientos factuales, procedimentales y actitudinales.

De esta manera se observa que existen actividades de análisis, interpretación de fuentes históricas e imágenes, comparación de mapas, desarrollo de cuestionarios, entre otros. La variedad genera una ventaja a la hora de enseñar los contenidos históricos, por ende, las actividades que posee el texto permiten un aprendizaje mucho más dinámico del común. A continuación, se presentan algunas de las actividades con las que cuenta el texto

- a) Análisis y Argumentación: En primera instancia el texto nos da a conocer las diferentes actividades con las cuales nos encontraremos a lo largo de su desarrollo, dentro de ellas destaca la actividad de “Análisis y Argumentación”, que busca que los alumnos sean capaces de analizar las problemáticas de los contextos en los cuales se insertan las diversas unidades. En este caso se presenta una actividad que se denomina, de acuerdo al texto, como una tarea de análisis y argumentación. Es necesario esclarecer que la actividad que se presenta no corresponde a la temática de estudio de la tesis, sin embargo, nos ayuda a comprender la mecánica del texto frente a las diversas evaluaciones o actividades que realiza al estudiante:

Argumenta

1. A partir de tus conocimientos, compara los espacios urbanos actuales con los rurales. Dibuja en tu cuaderno una tabla como la siguiente:

Espacios urbanos		Espacios rurales
	Actividades económicas principales	
	Densidad de población	
	Contaminación	
	Modo de vida	
	Acceso al arte y la educación	

2. Considerando la tabla, responde en tu cuaderno.
- ¿A qué tipo de espacios (urbanos o rurales) corresponden los feudos medievales? Argumenta.
 - ¿Existían espacios urbanos en la Antigüedad, por ejemplo en Grecia y Roma? Fundamenta con ejemplos.

Lo interesante es visualizar que la actividad presentada no posee mayor énfasis en el análisis, sino más bien se sustenta en la descripción de los elementos que se solicitan. Las preguntas a y b pueden ser respondidas por el estudiante de manera descriptiva sin mayores problemas, por ende, el análisis es bastante carente, a pesar de que se exija una argumentación en cada una de las respuestas.

En este caso, se valora la intención del texto de buscar el desarrollo del análisis en los educandos, pero esto es complejo a través de la actividad presentada, ya que se sustenta en elementos demasiado descriptivos.

b) Interpretación de mapas: Las actividades relacionadas con mapas suelen ayudar al estudiante a la ubicación espacial en la historia. Por lo tanto, el uso de mapas en los contenidos de las unidades resulta vital para fomentar una comprensión mayor de los procesos. Al igual que la evaluación presentada anteriormente, la actividad no se relaciona con la temática de estudio de nuestra tesis, pero ayuda a ejemplificar la variedad de tareas que posee el libro para ayudar y retroalimentar los contenidos a los estudiantes. A continuación, se presenta un ejemplo que permite apreciar la búsqueda de interpretación de mapas:

Identifica

1. Realiza las actividades con el mapa mudo.



- a. Marca la península itálica con verde.
- b. Marca el mar Mediterráneo con azul y el mar Báltico con amarillo.
- c. ¿Qué rutas pueden conectar el mar Mediterráneo con el mar Báltico? Píntalas con naranja.
- d. La península itálica se ubica al centro del mar Mediterráneo. ¿Qué ventajas crees que puede tener ese hecho para esta península? Contesta en tu cuaderno.

Si analizamos la estructura de las preguntas, lograremos visualizar que más allá de buscar la interpretación de mapas, la actividad busca elementos descriptivos y que se relacionan directamente con la ubicación de lugares en un mapa. Por lo cual, la interpretación de mapas es prácticamente nula.

De esta manera, la actividad no posee elementos propios de una interpretación de carta geográfica, ya que no fomenta la reflexión sobre el espacio geográfico y mucho menos el análisis del mapa. Es una actividad descriptiva, y que carece de los elementos básicos que nuestra propuesta busca fomentar en los educandos.

c) Interpretación de fuentes iconográficas: Dentro del texto existe una gran variedad de actividades que se relacionan con la interpretación de fuentes iconográficas. A diferencia de las dos actividades analizadas anteriormente, el texto, en las secciones de análisis de imágenes, presenta a los estudiantes los pasos que deben seguir para realizar un buen trabajo. En este sentido, se resalta como aspecto positivo de la actividad, la entrega de las herramientas que se necesitan para un correcto análisis. Incluso se aborda con mayor detenimiento la temática, existe una mayor preocupación y mayor énfasis en este tipo de actividades en el texto. A continuación, se presentan los detalles que se entregan al alumno para el análisis de fuentes iconográficas:

¿Cómo se interpreta una fuente iconográfica?

Las manifestaciones iconográficas como pinturas, miniaturas y fotografías son fuentes históricas, pues entregan información de hechos o procesos ocurridos en un determinado tiempo y lugar. Se consideran fuentes primarias en el caso que hayan sido confeccionadas en un momento histórico particular y entreguen información acerca de ese tiempo; por ejemplo, el arte rupestre creado en la prehistoria. A su vez, se consideran fuentes secundarias a aquellas obras que, independientemente, de la fecha en que fueron confeccionadas, recrean una situación o proceso histórico; por ejemplo, una pintura de la fundación de Santiago realizada en el siglo XIX.

Para interpretarlas debes considerar los siguientes pasos.

Pasos para su interpretación:

1. Contextualizar la fuente

Todas las fuentes iconográficas deben situarse en un tiempo y un espacio determinados.

- # ¿En qué lugar fue elaborada la obra?
- # ¿En qué fecha fue elaborada la obra?
- # ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el período en que se elaboraba la obra?
- # ¿El autor pertenecía a alguna tendencia artística que influyera en su obra?

2. Interpretar la fuente

Se debe comenzar por describir la pintura a partir de sus planos principales y secundarios.


- # ¿Qué situación muestra el primer plano de la obra?
- # ¿Qué paisaje o situación se recrea?
- # ¿El artista transmite algún mensaje?

3. Obtener información histórica de la obra

Se debe hacer un ejercicio de interpretación utilizando referencias históricas.

- # ¿Qué elementos de la obra son claves para relacionarla con un período histórico?

Utiliza la técnica de interpretación de fuentes artísticas para recordar las características centrales de la Edad Media a partir del análisis de la siguiente pintura.

	1. Contextualiza la fuente:
	2. Interpreta la obra:
	3. Describe la información histórica que entrega la obra:

Finalmente se invita al estudiante a realizar un breve análisis de fuente iconográfica para poner a prueba los conocimientos adquiridos respecto a este tipo de habilidad. En este caso, se puede apreciar la intención del texto de fomentar un análisis de fuente iconográfica completo, detallado, crítico y reflexivo en los alumnos, esto se debe a la focalización e importancia que se les otorga a los pasos y cada uno de las instrucciones entregadas antes de realizar la actividad.

8. Descripción del texto que se analiza:

a) ¿Cómo recoge los aprendizajes previos?

Identifica

1. Completa la tabla con los conceptos o las definiciones que faltan.

Concepto	Definición
Revolución	
	Forma de gobierno en que la ciudadanía participa en la elección de sus representantes.
Monarquía	
	Ley fundamental de un Estado, que define el régimen básico de los derechos y deberes de los ciudadanos.
República	
	Conjunto de personas de un mismo origen, que generalmente hablan un mismo idioma y tienen una tradición común.
Soberanía	
	Institución que ejerce el poder sobre un territorio y su población, procurando el bien común de esta última.
Estamentos sociales	

El texto recoge los aprendizajes previos de los alumnos a través de la siguiente actividad, al comienzo de la unidad. Para lo cual, realiza una serie de preguntas que permitirán al docente y al estudiante, conocer cuál es el grado de conocimiento que se maneja. Estas preguntas se visualizan en el comienzo de cada unidad que posee el documento. Se plantea desde la interrogante “¿Qué sabes?”, por ende, es una invitación para que el alumno conteste con aquellos saberes que posee antes de insertarse en la nueva unidad de trabajo.

b) ¿Cómo se conecta el texto con la unidad anterior y posterior?

Las unidades que presenta el texto se conectan a través de las actividades de conocimientos previos y a la vez con la contextualización que se realiza antes de comenzar el proceso.

→ Contextualización de un problema

¿Te has preguntado por qué existen tantos países en el mundo?, ¿sabes qué define a cada uno? Para los ciudadanos chilenos del siglo XXI es fácil comprender que formamos parte de una nación con identidad común, elegimos democráticamente a nuestros representantes y habitamos un país con fronteras definidas; por eso somos chilenos, y no brasileños o franceses. Sin embargo, esta forma de

organización no es natural, sino que se ha construido históricamente mediante un proceso iniciado en el siglo XVI con la conformación de los Estados nacionales en Europa. En cambio, el concepto actual de ciudadanía se remonta a las revoluciones del siglo XVIII. En esta unidad estudiaremos todos estos procesos que, sin duda, tienen notable incidencia en la configuración del mundo occidental.

? Pregunta problematizadora

A lo largo de la unidad responderemos la siguiente pregunta: **¿Qué características poseía el Antiguo Régimen y qué cambios generaron los procesos revolucionarios del siglo XVIII en dicho sistema?**

→ Recuerda que

❖ En la Edad Media se conformaron los reinos germanos, que definieron el nacimiento de Europa en términos geográficos y lingüísticos. En este mismo período, también el cristianismo expandió su poder espiritual y temporal, mientras que a fines del Medioevo comenzó el resurgimiento de las ciudades y, con ello, surgió la burguesía y un nuevo sistema económico: el capitalismo.

Sin embargo, no existe ningún mecanismo directo que permita conectar las unidades entre sí. Por lo cual, sólo se podría generar una relación si el docente interviene y utiliza algunos conceptos que pueden estar vinculados entre ambas unidades. Se debe destacar la intención del texto de relacionar las temáticas, pero esto no sería posible, si no se considera el enfoque que el docente le entregue a los tópicos.

En el caso de la conexión con la unidad posterior, se realiza nuevamente la contextualización al estudiante y además la actividad de conocimientos previos correspondiente. Cabe destacar, que las contextualizaciones suelen ser bastante generales, lo que dificulta en ocasiones generar una relación entre una unidad y otra, sin embargo, se asume que estos elementos vendrían a ser la conexión existente entre una unidad y otra.

La Revolución Industrial y el siglo de la burguesía

→ Contextualización de un problema

Si la primera revolución económica a nivel mundial fue la del Neolítico en la prehistoria que impulsó la agricultura, la ganadería y la sedentarización del ser humano, la segunda gran revolución mundial a nivel económico fue la Industrial a comienzos del siglo XVIII, pues generó un cambio radical en la forma

de producción, en la organización del trabajo y en la vida de las personas. En esta unidad estudiaremos en profundidad los antecedentes, características y consecuencias de este proceso. Además, profundizaremos en las características políticas y sociales del siglo XIX europeo, dominadas por procesos revolucionarios.

? Pregunta problematizadora

¿Por qué la Revolución Industrial y las revoluciones liberales dan inicio a la Edad Contemporánea?

→ Recuerda que

- ⚡ A fines de la Edad Media surgió el sistema capitalista, que en la Edad Moderna entró en una fase mercantilista.
- ⚡ La Revolución francesa y la Independencia de Estados Unidos instalaron los ideales republicanos, cuestionaron el Antiguo Régimen y transformaron la sociedad estamental en una organizada según clases sociales.

De esta manera la contextualización permite rescatar algunos hechos relevantes que se visualizaron en la unidad anterior, tales como la Revolución Francesa y la Independencia de los Estados Unidos. Por ende, las unidades parecieran conectarse más a través de hechos que conceptos. En este sentido, la conexión existente entre unidades es bastante simple, no existe una profundización correspondiente que permita generar la relación no solamente entre hechos, sino también entre conceptos. Si bien se establece una secuencia de relación sustentada en una contextualización, una pregunta problematizadora y un recordatorio de algunos hechos, la conexión sigue siendo precaria. Por lo cual, se debe considerar que para la comprensión de los hechos y conceptos históricos es inevitable la relación entre acontecimientos, ya que gran parte de ellos desencadenaron posteriormente otros eventos importantes en la historia de la humanidad.

Identifica

1. Escribe el concepto que corresponde a cada definición.



- a. Transformación radical y profunda respecto de un período anterior _____
- b. Lugar donde trabaja el artesano _____
- c. Sistema económico dominante en la Edad Moderna _____
- d. La vida cotidiana en la Edad Moderna se desarrolló principalmente en _____
- e. Proceso en que cada trabajador realiza una parte del proceso productivo _____
- f. Lugar donde se manufacturan bienes en gran cantidad _____
- g. Grupo social surgido en la Edad Moderna dedicado al comercio _____

Si visualizamos la actividad, se logrará apreciar la utilización de conceptos como revolución, burguesía, ciudad, que se relacionan con lo visto anteriormente, sin embargo, son solo una parte de los conceptos tratados en la unidad pasada, excluyendo otros importante como república, estamento, monarquía, entre otros. Por lo cual, como se mencionó, el texto no posee una conexión clara de las unidades, sin embargo, esta se puede generar a través de los conceptos, actividades y contextualizaciones que nos entrega el documento.

d) Recursos que posee el texto

El documento posee una serie de recursos que permiten al estudiante aprender más de la temática estudiada. Nuestra propuesta didáctica se inserta en la unidad 3 del texto, titulada “Del Estado Moderno absoluto a la Revolución”, en la cual se encuentra la subunidad titulada “La Revolución Francesa”, que abarca las páginas 150 a 159. A continuación, se presentan una tabla que especifica de mejor manera los recursos que el libro tiene:

Recursos	Cantidad	Descripción
Imágenes	5	El texto posee 5 imágenes en las páginas señaladas, las cuales todas se relacionan con el proceso de Revolución Francesa. Cada imagen posee una reseña histórica que facilita

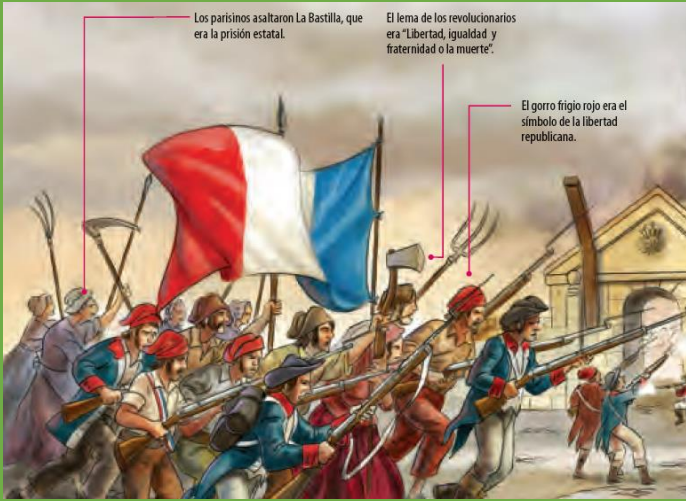
su comprensión. A esto se suma que funcionan como apoyo al contenido visualizado, ya que permiten contextualizar el proceso. A continuación, se presenta una de las imágenes de la subunidad:



La imagen seleccionada corresponde a la primera que aparece en la subunidad, al comenzar el

contenido de Revolución Francesa. La imagen lleva por nombre *“El Tercer Estado agobiado por el peso de los impuestos”*. Esta fuente iconográfica nos permite conocer la realidad y el contexto de la Francia Revolucionaria.

<p>Pirámide Jerarquizada</p>	<p>1</p>	<p>En la subunidad se puede observar una pirámide jerarquizada de la sociedad estamental de la época. Lo cual permite a los estudiantes visualizar las diferencias sociales que existían en aquellos años. A continuación, se presenta la pirámide:</p> <p>La pirámide ayuda al estudiante a la comprensión de los estamentos franceses.</p>
<p>Glosario</p>	<p>2</p>	<p>En la subunidad trabajada se aprecia la existencia de un glosario, que permite a los alumnos conocer el significado de algunos e los conceptos claves para la comprensión del proceso histórico estudiado. A continuación, se presenta una de las palabras definidas en el texto:</p> <p>Diccionario</p> <p>Guillotina: Máquina para cortar cabezas. Su nombre proviene del nombre del médico Joseph-Ignace Guillotine, quien en 1789 propuso que esta máquina fuera usada en las ejecuciones políticas, según él, para causar menos dolor en las víctimas.</p>

<p>Un dato más o Sabías Que...</p>	<p>1</p>	<p>La subunidad presenta al estudiante datos que le ayudan a comprender el contexto de la época, tales como el siguiente:</p> <div data-bbox="683 352 1101 982" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Un dato más ★</p> <p>Los cuadernos de quejas</p> <p>Antes de la reunión de los Estados Generales, cada estamento redactaba unos cuadernos de quejas, en los que planteaban a la Corona una serie de peticiones. En los cuadernos redactados por el estado llano se pedía la libertad de pensamiento, de expresión y de reunión. Además, se insistía en la igualdad entre los tres estamentos y en la necesidad de limitar los poderes de los monarcas.</p> </div> <p>Esto entrega información que rebela información mucho más relacionada a la vida cotidiana y el período de estudio.</p>
<p>Explicación de acontecimientos a través de imágenes</p>	<p>1</p>	<p>Se presenta una imagen a gran escala, que explica un acontecimiento específico. En el caso del libro, se expone la toma de la Bastilla, y se establece el rol de cada uno de los grupos participantes:</p> <div data-bbox="683 1262 1365 1759" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p>Los parisinos asaltaron La Bastilla, que era la prisión estatal.</p> <p>El lema de los revolucionarios era "Libertad, igualdad y fraternidad o la muerte".</p> <p>El gorro frigio rojo era el símbolo de la libertad republicana.</p> </div>
<p>Representación vida campesina</p>	<p>1</p>	<p>Se presenta una serie de ilustraciones, que permiten apreciar la vida de los campesinos</p>

a través de dibujos animados.		antes de la Revolución Francesa, es proceso de crisis, lo cual resulta ser un elemento didáctico muy interesante para los estudiantes, y que facilita la comprensión de la vida en la época:
-------------------------------	--	--



Estamos en Provenza, una región de Francia ubicada al suroriente del país. Corre el año 1789 que, como ya sabes, marca el comienzo de la Revolución francesa. La población todavía vive en condiciones muy similares a las de la Edad Media. Te invitamos a conocer cómo vivía una familia de campesinos provenzanos: Gérard, su esposa Marie y sus dos hijos, Jean-Paul y Madeleine.

Trabajemos

5

La actividad trabajemos, es una forma de reforzar los conocimientos adquiridos por los estudiantes, por lo cual, suele variar entre

cuestionarios y juego de roles. A continuación, se presenta lo siguiente:

Trabajemos

1. Imagina que perteneces al tercer estado de la sociedad estamental francesa. Confecciona una pancarta con consignas donde expreses tu opinión por la situación social de tu sector.

e) Actividades de Aprendizaje

La subunidad cuenta con una serie de actividades, tales como cuestionarios e interpretación de textos, entre otros. De esta manera las actividades que se pueden contar desde la página 150 a 159, son 5. A continuación se presenta algunas de ellas y su descripción:

Trabajemos

1. Lee el texto y responde las preguntas en tu cuaderno.

Decreto de la Asamblea Nacional Constituyente, 5 de agosto de 1789

Artículo 1. La Asamblea nacional destruye enteramente el régimen feudal y decreta que, en los derechos y deberes tanto feudales como censuales (...) son abolidos sin indemnización, y todos los otros son declarados redimibles (...)

Artículo 4. Todas las justicias señoriales son suprimidas sin ninguna indemnización.

Artículo 11. Todos los ciudadanos, sin distinción, pueden ser admitidos a todos los empleos y dignidades eclesiásticas, civiles y militares, y ninguna profesión útil implicará envilecimiento.

Prieto, F. (1989). *La Revolución francesa*. Madrid, España: Istmo.

a. ¿En qué planteamiento ilustrado se inspira cada uno de los cambios políticos y sociales realizados por la Asamblea Constituyente?

b. ¿Con qué aspectos propios de nuestra sociedad actual puedes vincular estos cambios? ¿Qué influencia crees que tuvieron en conformar la sociedad en la que vives hoy en día?

En las actividades más presentes en el texto denominadas “Trabajemos”, los estudiantes deben analizar, interpretar y explicar los hechos que se exponen. Generalmente se responde dos a tres preguntas de comprensión lectora.

La actividad presentada se considera un aporte a la enseñanza de la historia, ya que, tiene como objetivo que los estudiantes analicen algunos decretos de la Asamblea Nacional y generen una relación directa con la sociedad actual. Lo que fomentaría la reflexión, crítica y análisis del contexto de la época revolucionaria en Francia. A esto se suma que la primera pregunta necesariamente obliga al estudiante a canalizar el ambiente que se presentó durante toda la revolución francesa y permite que este pueda sintetizar el clima que existía en la época tras los abusos de la sociedad francesa de fines del siglo XVIII.

Otra de las actividades más frecuentes del texto en la subunidad estudiada, se refiere al análisis de fuentes iconográficas, la cual se presenta a continuación:



Calendario impuesto en 1792 mediante el cual se contaba el tiempo a partir de la proclamación de la República.

na. El hecho Francia y la os jacobinos o de 1793 y s radical con a el sufragio A esta etapa

¿Qué objetivos crees que tenía la implementación de ese tipo de medidas revolucionarias?



Lema de la Revolución francesa: Unidad de la República, libertad, igualdad y fraternidad o la muerte.

¿Qué similitudes crees que hay con los símbolos patrios chilenos?

Las fuentes iconográficas fomentan el análisis, reflexión y pensamiento crítico de los estudiantes, por ende, resultan vitales para la comprensión de los hechos históricos. En el comienzo de la subunidad se puede visualizar una representación de los estamentos sociales a través de una imagen, en la cual se presenta a la nobleza y el clero por encima del Tercer Estado, es decir, se genera una personificación de las clases sociales de la época. Esto permite que los alumnos puedan visualizar de manera gráfica las diferencias sociales que existían en la época, la imagen analizada se presenta a continuación:



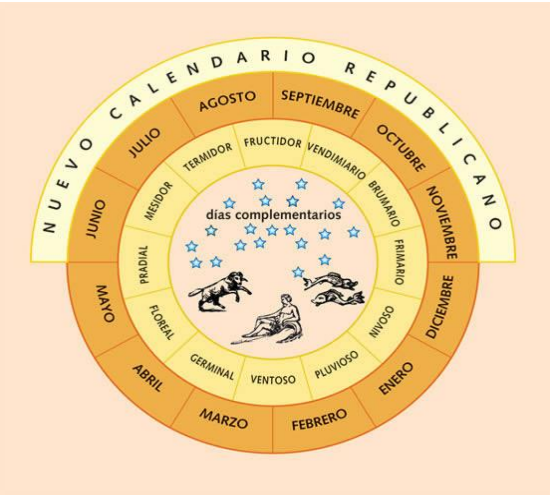
En la imagen se puede apreciar como el Tercer Estado era el más afectado con la realidad francesa de la época. Se ubica en la pág. 151

La segunda imagen corresponde al lema utilizado durante el proceso de revolución “Libertad, Igualdad y Fraternidad”. El análisis de la imagen permite al estudiante comprender aquellos principios y valores que se buscaron concretar con la Revolución Francesa. A esto se suma, la pregunta que se encuentra junto a la imagen, la cual busca generar una relación de los símbolos de la revolución con los símbolos patrios, es decir, aquí se pretende generar una conexión entre lo universal con aquello que es local, esto resulta vital para comprender el proceso de revolución. A continuación, se presenta la imagen:



La imagen da a conocer los principios que sustentaron la revolución "Libertad, Igualdad y Fraternidad". Se ubica en la pág. 152

Otra de las imágenes que el texto nos presenta es el calendario republicano, documento que, establece un nuevo comienzo para Francia tras la Revolución Francesa. De esta manera, se deja atrás el antiguo régimen, las diferencias sociales, buscando vivir bajo los principios de libertad, igualdad y fraternidad. Lo interesante del calendario es que plantea el comienzo de una nueva era, de una Francia renacida, y ese inicio se enmarca en el año 1792, fecha oficial de la abolición monárquica en el país. Sin embargo, el calendario sería removido por Napoleón Bonaparte en su imperio. A continuación, se presenta la imagen:



El calendario republicano representa un nuevo inicio para la Francia revolucionaria". Se ubica en la pág. 152

Las dos imágenes restantes corresponden a Imperio Napoleónico, proceso que nuestra tesis sólo considera como consecuencia, por ende, no se abordarán en este breve análisis.

Habilidades***	Valores y actitudes
<p>Ubicación en el espacio y tiempo</p> <ul style="list-style-type: none">• Ubicar en el espacio y el tiempo a través de la utilización de mapas y líneas de tiempo. <p>Investigación</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtener información desde una variedad de fuentes y justificar su uso. <p>Interpretación</p> <ul style="list-style-type: none">• Analizar, confrontar y conjeturar temas del nivel, a partir de diversas fuentes de información.	<ul style="list-style-type: none">• Valorar los principios del ideario republicano como constitutivos de la democracia actual y del respeto por los derechos humanos.• Respetar y disentir en un ambiente de valoración de la diversidad de opiniones.

Si analizamos el cuadro expuesto, se logrará visualizar que busca generar habilidades que se relacionan con la enseñanza de la historia, tales como la ubicación en el espacio y tiempo, la investigación y la interpretación, por lo tanto, sus actividades estarán focalizadas al logro de las destrezas que se mencionan. Sin embargo, algunas de las actividades que presenta el texto suelen ser mucho más descriptivas, que analíticas, por lo cual esto es cuestionable.

Mientras que las actividades que el texto propone se sustentan en lo siguiente:

Recursos

- Texto del estudiante.
- Cuaderno y lápices.

Actividades en el Texto del Estudiante

- Modelando habilidades (páginas 126, 127, 135).
- Trabajemos (128, 129, 130, 131, 133, 138, 143, 144, 145, 147, 150, 152, 153, 154, 155, 157).
- Historias de vida (página 142).
- Conociendo a... (páginas 158, 159).
- Síntesis (página 160).
- Actividades desafiantes (página 161).
- Pregunta problematizadora (página 161).
- Proyecto de la unidad (162 y 163).

Evaluaciones en el Texto del Estudiante

- ¿Qué sabes? (páginas 124 y 125).
- ¿Cómo vas? (páginas 136, 137, 148 y 149).
- ¿Qué aprendiste? (páginas 164 y 165).
- Prueba mixta de la unidad.**

Como se ha mencionado anteriormente las actividades que establece el texto escolar Santillana, se dividen en un inicio, un desarrollo y un cierre, por ende, se establecen tópicos que buscan fortalecer conocimiento. A la vez existen actividades que buscan generar habilidades en los estudiantes, es decir procedimientos, y finalmente en menor medida, actividades que se focalizan a el desarrollo de actitudes.

Como elemento didáctico se destacan las actividades tituladas “Conociendo a...”, ya que estas representan la realidad de la época de una manera dinámica y entretenida, en la cual se relata la historia de la vida de las personas durante la época estudiada, es por eso, que genera un acercamiento importante al contenido que se visualiza. Esto permite al estudiante aprender desde una perspectiva diferente, que los acerca finalmente a su realidad educacional.

Las actividades tituladas “Trabajemos”, son tareas que no requieren de una asignación de tiempo que supere los 10 minutos, ya que son sencillas de realizar, y sirven cómo una actividad de reforzamiento de contenidos para los alumnos a medida que avanzan en el contenido histórico.

El texto además incluye síntesis de cada uno de los procesos estudiados. Si bien las síntesis se presentan como actividad, ayudan al estudiante a fragmentar la temática estudiada y así retroalimentar lo aprendido.

Finalmente se presentan actividades desafiantes que buscan incentivar y generar motivación en los alumnos con la finalidad de que estos sigan investigando respecto a la temática, es decir que profundicen su conocimiento. Otra de las actividades interesantes son las preguntas problematizadoras, que tienen como objetivo que los estudiantes analicen un elemento cualquiera del contenido visto.

f) Evaluaciones del texto

En el texto se puede observar la existencia de una evaluación constante, es decir, se evalúa el inicio, el desarrollo y el cierre de la unidad, a través de diversas actividades que se presentarán a continuación:

La primera actividad de inicio de unidad, corresponde a una activación de conocimientos previos de los estudiantes, a través de preguntas, o de cuadros que deben ser completados con definiciones:

¿Qué sabes?

Identifica

1. Completa la tabla con los conceptos o las definiciones que faltan.

Concepto	Definición
Revolución	
	Forma de gobierno en que la ciudadanía participa en la elección de sus representantes.
Monarquía	
	Ley fundamental de un Estado, que define el régimen básico de los derechos y deberes de los ciudadanos.
República	
	Conjunto de personas de un mismo origen, que generalmente hablan un mismo idioma y tienen una tradición común.
Soberanía	
	Institución que ejerce el poder sobre un territorio y su población, procurando el bien común de esta última.
Estamentos sociales	

Como actividad de inicio cumple el objetivo, trabajando los conceptos claves que se visualizarán a lo largo de la unidad, y que se relacionan de manera directa con la Revolución Francesa. La comprensión y el buen manejo de dichos conceptos será aquello que permita al educando apropiarse del contenido. Por lo tanto, la actividad está bien desarrollada, si consideramos que antes de comenzar la unidad los alumnos reciben una contextualización bastante breve, pero que, junto con esta actividad, permite generar una conexión mucho mayor.

Posteriormente el documento nos presenta la evaluación del proceso, la retroalimentación que se le da al estudiante a través de las actividades que, de realizar, suele sustentarse en la pregunta “¿Cómo Vas?”. De esta manera, encontraremos una serie de actividades focalizadas a evaluar el proceso, es decir, que pretenden reforzar los contenidos que los educandos han ido aprendiendo. En esta sección se consideran los conocimientos previos y adquiridos durante el proceso de la unidad:

¿Cómo vas?

Identifica

1. Explica los siguientes conceptos usando tus propias palabras. Luego utilízalas para redactar en tu cuaderno un párrafo de diez líneas sobre los planteamientos de la Ilustración.

- a. Secularización de la vida social y cultural.
- b. Ciudadanía.
- c. Soberanía popular.
- d. Ideales de libertad e igualdad.
- e. División de poderes del Estado.

2. Ordena cronológicamente los principales acontecimientos que caracterizaron la Independencia de Estados Unidos. Luego, ubícalos en la línea de tiempo con el número correspondiente.

- El Parlamento británico promulga las leyes intolerables.
- Tropas de colonias británicas son enviadas a la guerra de los Siete Años.
- Se firma la Paz de Versalles y la corona reconoce la independencia de Estados Unidos.
- Colonos disfrazados de indígenas arrojan al océano cargamento de té.
- Los británicos resultan vencidos en Lexington y otras batallas.
- Representantes de las colonias proclaman la Constitución en Filadelfia.

En el caso de la actividad presentada se puede visualizar que se invita al estudiante a explicar cinco conceptos claves del proceso de revolución. Recordemos que la evaluación inicial “¿Qué Sabes?”, se solicitaba a los alumnos averiguar cuáles eran estos conceptos. En este caso, ahora deben explicar gran parte de ellos y relacionarlos con uno de los antecedentes más potentes de la revolución la Ilustración.

Las evaluaciones están conectadas evaluando conceptos que en un principio eran desconocidos para los alumnos, pero que ahora debieran ser dominados para la comprensión del proceso histórico.

En el caso de la evaluación procesual las actividades son variadas, desde análisis hasta líneas de tiempo que permitan fomentar la temporalidad y especialidad de los alumnos. Es necesario recordar que la utilización de líneas de tiempo ayuda bastante a ordenar los acontecimientos históricos, especialmente es una actividad de apoyo para los alumnos.

La evaluación procesual resulta ser clave para generar la conexión entre aquello que el estudiante sabe y aquello que debe llegar a saber, a continuación, se presenta una tarea relacionada con aquello:

2. Ordena cronológicamente los principales acontecimientos que caracterizaron la Independencia de Estados Unidos. Luego, ubícalos en la línea de tiempo con el número correspondiente.

- El Parlamento británico promulga las leyes intolerables.
- Tropas de colonias británicas son enviadas a la guerra de los Siete Años.
- Se firma la Paz de Versalles y la corona reconoce la independencia de Estados Unidos.
- Colonos disfrazados de indígenas arrojan al océano cargamento de té.
- Los británicos resultan vencidos en Lexington y otras batallas.
- Representantes de las colonias proclaman la Constitución en Filadelfia.



Proión

En el caso de la evaluación final se proponen una serie de actividades que permiten al estudiante desarrollar habilidades de análisis, pensamiento crítico y reflexión. Todas las actividades se relacionan con las presentadas anteriormente, es por eso que se destaca el esfuerzo que realiza el texto por conectar cada uno de los conceptos o hechos claves del proceso de revolución. Las tareas que realiza el alumno se sustentan en la pregunta “¿Qué aprendiste?”, una pregunta que invita al alumno a evaluar todos los contenidos vistos en la unidad. A continuación se presenta un ejemplo de actividad final:

¿Qué aprendiste?

Identifica

1. Une con una línea cada concepto con su definición.

Estados Generales

Clase social que tenía muchas propiedades en el campo y recibía gran cantidad de dinero por sus derechos señoriales.

Mercantilismo

Reunión extraordinaria convocada por el rey francés Luis XVI para los tres estamentos.

La Bastilla

Movimiento intelectual que propugnó el uso de la razón como motor del conocimiento y el progreso.

Ilustración

Sistema de gobierno en que un monarca concentra los tres poderes del Estado sin rendirle cuentas a la población.

Absolutismo

La prisión más famosa de Francia, que simbolizaba la autoridad de la monarquía.

Nobleza

Modelo económico basado en la acumulación de metales preciosos.

Si analizamos la actividad, lograremos visualizar que nuevamente se encuentran los conceptos claves de la unidad. Aquí los estudiantes ya deben relacionar la definición que manejan con el concepto, por ende, se asume que existe un dominio total de ellos. La actividad permite conectar los conocimientos que el estudiante adquirió a lo largo del proceso. La perspectiva entonces cambia, ya no se busca retroalimentar el proceso, sino más bien evaluar el producto final, los conocimientos, habilidades y actitudes que los alumnos aprendieron en la unidad. A estas actividades se suman otras más problematizadoras y que invitan al alumno a cuestionar y problematizar la historia. Lo interesante de estas actividades, es que la primera invita al estudiante a profundizar sus conocimientos sobre el contenido, mientras que la segunda actividad denominada “pregunta problematizadora”, fomenta el análisis y la reflexión del estudiante respecto a una temática de la unidad, es decir, busca fomentar una habilidad propia de la historia el pensamiento crítico. Por esto se rescatan estas evaluaciones finales, ya que agregan estas actividades que buscan desarrollar conocimientos que van más allá de lo factual, más allá de lo

conceptual, se invita al estudiante a realizar una reflexión y un análisis detallado del tema. A continuación, se presentan los ejemplos correspondientes a las actividades:

Actividades desafiantes



1. Si deseas profundizar en los contenidos de la unidad y retar tus destrezas, a continuación se presentan actividades que te permitirán ahondar en tus capacidades manuales, de investigación y de síntesis de contenidos.



a. Investiga quiénes eran y qué rol jugaron los *sans-culottes* en la Revolución francesa.



b. Analiza la película *María Antonieta* dirigida por Sofia Coppola (año 2006) y redacta una breve reseña que ejemplifique con escenas de la película de qué manera están retratados los Estados nacionales y en qué condiciones se encontraba el absolutismo en Francia antes de la Revolución.



c. Analiza la película *Lincoln* dirigida por Steven Spielberg (año 2012) y redacta una breve reseña sobre los conflictos políticos enfrentados por Estados Unidos luego de su independencia, y la incidencia de los ideales ilustrados en ese proceso.

Pregunta problematizadora



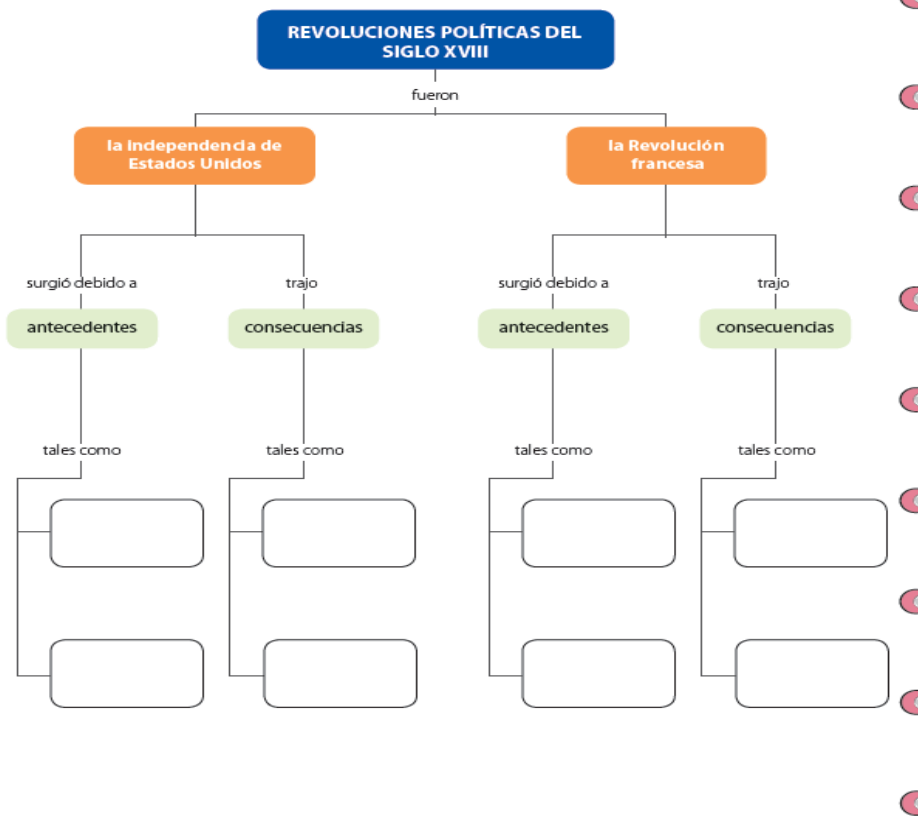
Al inicio de la unidad te presentamos una pregunta problematizadora. Ahora que estudiaste todos los contenidos, llegó el momento de redactar una respuesta. Escríbela y luego compártela con tus compañeros.

¿Qué características poseía el Antiguo Régimen y qué cambios generaron los procesos revolucionarios del siglo XVIII en dicho sistema?

Otra de las actividades que se deben destacar es la sinterización de los contenidos a través de mapas conceptuales que buscan sintetizar la información de toda la unidad. En el caso de la Revolución Francesa se considera la opción de entregarle al estudiante un mapa conceptual incompleto, el cual debe ser completado por él:

Síntesis

1. Completa el siguiente mapa conceptual que sintetiza el contenido de toda la unidad:



La actividad presentada funciona como un elemento sintetizador, sin embargo, un mapa conceptual desde nuestro punto de vista, es un elemento que no engloba todos los elementos importantes de un proceso histórico, por ende, consideramos que falta una actividad más potente, o un proyecto que permita a los alumnos apropiarse del contenido. Sin embargo, se rescata siempre el esfuerzo que realizan los textos escolares considerando lo claros y precisos que deben ser en cuanto a la entrega de información.

g) Referencias bibliográficas en el texto:

En el texto escolar de historia, perteneciente a la editorial Santillana, se pueden apreciar una serie de fuentes bibliográficas que permiten al estudiante conocer la percepción de los acontecimientos desde la mirada experta, es decir, de autores que se dedican a las temáticas estudiadas. Por lo cual, la unidad cuenta con 14 referencias, entre las cuales una pertenece a la temática de estudio, es decir la Revolución Francesa, esto nos demuestra que el texto decidió no incluir demasiadas

fuentes bibliográficas al tema de estudio. Aun así, el entendimiento de los acontecimientos históricos suele ser apoyado bastante por las fuentes o referencias bibliográficas, especialmente un evento tan importante como la Revolución Francesa. Probablemente, esta sección de referencias bibliográficas le faltó potencia, debido a que la bibliografía es esencial para comprender y analizar la historia, además de que sirve como apoyo para los mismos estudiantes. A continuación, se presenta dicha referencia del proceso, su ubicación es en la página 152:

Decreto de la Asamblea Nacional Constituyente, 5 de agosto de 1789

Artículo 1. La Asamblea nacional destruye enteramente el régimen feudal y decreta que, en los derechos y deberes tanto feudales como censuales (...) son abolidos sin indemnización, y todos los otros son declarados redimibles (...)

Artículo 4. Todas las justicias señoriales son suprimidas sin ninguna indemnización.

Artículo 11. Todos los ciudadanos, sin distinción, pueden ser admitidos a todos los empleos y dignidades eclesiásticas, civiles y militares, y ninguna profesión útil implicará envilecimiento.

Prieto, F. (1989). *La Revolución francesa*. Madrid, España: Istmo.

h) Analizar como plantea el relato histórico

El texto escolar de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de la editorial Santillana, presenta una cronología y una secuenciación de acontecimientos bastante coherente. De esta manera, el contenido es entregado al estudiante de manera esquematizada y sintetizado, lo que permite conocer y comprender aquellos elementos claves para cada momento o etapa histórica.

Sin embargo, las actividades y la información que nos entrega se focalizan de manera importante en aspectos descriptivos, lo cual dificulta generar los tipos de pensamiento en los alumnos. Aun así, la Revolución Francesa se trabaja de manera clara y precisa, estableciendo sus causas, desarrollo, consecuencias y legado. A través de análisis de fuentes iconográficas, cuestionarios, juego de roles, entre otros.

Se ajusta al relato histórico del proceso de revolución, pero las habilidades que pretende lograr en los alumnos se enmarcan en conceptos y conocimientos factuales, dejando de lado el análisis del proceso. A esto se suma, la poca importancia que se les da a personajes históricos como Danton, Robespierre y Marat, considerando lo determinantes que fueron para el acontecimiento.

La Revolución Francesa en el libro es sintetizada, y se estudia desde una perspectiva más descriptiva que analítica o crítica. Es viable para el estudiante, ya que menciona aspectos esenciales del proceso. La temática se aborda desde la página 150 a 159.

i) Análisis de como plantea parte didáctica

El texto presenta actividades didácticas que generan un aprendizaje más dinámico para los alumnos. La utilización de imágenes en cada página de la subunidad tratada, permite al estudiante visualizar la realidad de la época, y algunos de los elementos más característicos de la revolución. Considerando, que la enseñanza desde la didáctica es vital para la historia, el texto responde de manera correcta a la exigencia.

Las actividades que buscan potenciar el aprendizaje del estudiante, se sustentan en esquemas, infografías, imágenes y glosarios, que sirven de apoyo para la comprensión del proceso. A continuación, se presentan algunas de éstas:

Conociendo a...

Un campesino de la Revolución

Inicio de las labores agrícolas

Con los primeros rayos de luz, Gérard y su familia se levantan para iniciar sus labores diarias. En esta época no existen los relojes, así que el horario de trabajo está regido por referencias naturales como la posición del sol. Todos los integrantes de la familia participan en las labores agrícolas, inclusive los niños que, en vez de ir a la escuela, colaboran con sus padres.

Es verano, la época en que se inicia la cosecha de cereales que han sido sembrados en primavera. Luego de un modesto desayuno, Gérard, Marie y sus dos hijos salen a los campos a cumplir sus jornadas agrícolas. Allí se encuentran con sus vecinos, pues buena parte de las tierras son comunales. La solidaridad y el compañerismo entre campesinos son muy grandes. No solo se reúnen para realizar los trabajos agrícolas, sino también para construir casas, reparar y mantener los caminos.

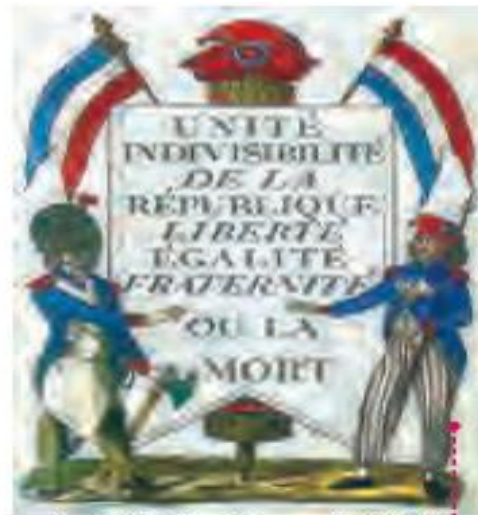
Reparto de funciones

Las mujeres son las encargadas de realizar la siega de los cereales, es decir, cortar las espigas con un instrumento llamado hoz. Luego, los hombres recogen el cereal y lo llevan al granero, donde se almacena durante algún tiempo.



Estamos en Provenza, una región de Francia ubicada al suroriente del país. Corre el año 1789 que, como ya sabes, marca el comienzo de la Revolución francesa. La población todavía vive en condiciones muy similares a las de la Edad Media. Te invitamos a conocer cómo vivía una familia de campesinos provenzanos: Gérard, su esposa Marie y sus dos hijos, Jean-Paul y Madeleine.

Unidad 3



Lema de la Revolución francesa: Unidad de la República, libertad, igualdad y fraternidad o la muerte.

¿Qué similitudes crees que hay con los símbolos patrios chilenos?

Estas secciones del libro son un apoyo al aprendizaje del proceso, ya que se presentan ilustraciones llamativas y acompañadas por información clave, que permite al estudiante entender y contextualizar de mejor manera los contenidos estudiados en la subunidad. Por lo cual, la parte didáctica del texto no es un problema. Los textos escolares tienen la misión de ser didácticos, ya que deben atraer la atención de los alumnos y ser un apoyo para su proceso académico, por ende, siempre encontraremos actividades de carácter didácticas en ellos.

j) Juicio Crítico de carácter pedagógico del texto

El texto escolar de la editorial Santillana del año 2014, y que fue distribuido por el Ministerio de Educación a la gran mayoría de los establecimientos, presenta objetivos, actividades y evaluaciones muy claras. Si destacamos aspectos positivos del texto se valora su función sintetizadora de conocimientos históricos, y la calidad de sus actividades didácticas. Sin embargo, su contenido se sustenta en aspectos descriptivos, que opacan completamente el análisis, la crítica y la reflexión del estudiante, al menos, para llegar a eso se hace necesaria la intervención del docente, ya que el texto por sí solo, no fomenta aquello. En la actividad que se

Trabajemos

1. Comenta las siguientes preguntas con tu compañero de puesto.

- a. ¿Qué semejanzas y diferencias tuvieron los jacobinos y los girondinos?
- b. ¿Por qué durante el período del Terror se llegó al extremo de tantas muertes y ejecuciones?, ¿por qué no fue así en el gobierno de la Convención o del Directorio?

presenta a continuación se logra visualizar que más allá de buscar un análisis por parte de los alumnos, se realizan interrogantes solamente focalizadas al conocimiento descriptivo:

De esta manera se puede apreciar que las preguntas no buscan un verdadero análisis por parte del alumno, sin embargo, como se ha mencionado durante toda esta revisión, se valora el esfuerzo que realiza el texto buscando concretar una buena entrega de actividades y con ello de conocimientos.

La mecánica del texto, se sustenta en una evaluación constante de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, potenciando aquellas debilidades que existan a través de información complementaria y actividades. En este caso se logra apreciar información complementaria que apoya el conocimiento de los alumnos tales como las que se presentan a continuación:

Diccionario



Guillotina: Máquina para cortar cabezas. Su nombre proviene del nombre del médico Joseph-Ignace Guillotine, quien en 1789 propuso que esta máquina fuera usada en las ejecuciones políticas, según él, para causar menos dolor en las víctimas.

Se presentan dos glosarios más un dato extra referente a la Revolución Francesa que apoya el conocimiento que el estudiante va adquiriendo a lo largo del proceso.

Se rescata además la explicación detallada de los pasos a seguir para la interpretación de fuentes iconográficas que los estudiantes deben realizar en ocasiones. Por ende, el texto

es un documento complementario y útil para el aprendizaje del estudiante, ya que

1. Contextualizar la fuente

Todas las fuentes iconográficas deben situarse en un tiempo y un espacio determinados.

- ¿En qué lugar fue elaborada la obra?
- ¿En qué fecha fue elaborada la obra?
- ¿Qué sucesos históricos ocurrieron en el período en que se elaboraba la obra?
- ¿El autor pertenecía a alguna tendencia artística que influyera en su obra?

2. Interpretar la fuente

Se debe comenzar por describir la pintura a partir de sus planos principales y secundarios.

- ¿Qué situación muestra el primer plano de la obra?
- ¿Qué paisaje o situación se recrea?
- ¿El artista transmite algún mensaje?

3. Obtener información histórica de la obra

Se debe hacer un ejercicio de interpretación utilizando referencias históricas.

- ¿Qué elementos de la obra son claves para relacionarla con un período histórico?
- ¿Entrega información sobre actividades económicas propias de un momento histórico?
- ¿Muestra actividades culturales propias de ese momento histórico?

facilita la comprensión de los acontecimientos. Estos pasos se ven reflejados en lo siguiente imagen:

Con la información y la serie de preguntas que se establecen en el cuadro los estudiantes pueden realizar un análisis de fuente iconográfica sin mayores problemas. Resulta ser un elemento complementario necesario y bastante potente para el aprendizaje de la habilidad histórica de interpretación.

Es necesario mencionar que al tratarse de un documento complementario la utilización que le otorgue tanto el docente como el estudiante será vital, para apoyar los aprendizajes que se puedan adquirir a lo largo del proceso educativo. Cuenta con el ajuste curricular correspondiente, y además presenta la Revolución Francesa a través de sus causas, desarrollo, cierre y legado, lo cual permite al alumno una comprensión acabada del proceso, sin embargo, se critica la baja utilización del análisis en el documento. Ahora se hace necesario esclarecer las fortalezas y debilidades del texto:

Fortalezas:

- El texto presenta una secuenciación de los acontecimientos históricos pertinente, lo cual facilita el entendimiento de los procesos por parte de los alumnos.
- La sinterización de información es clave para fragmenta la gran cantidad de datos, hechos y personajes importantes en la Revolución Francesa.
- Las actividades tituladas “Conociendo a...” son un elemento innovador y didáctico que acerca a los estudiantes al proceso histórico estudiado.
- Las imágenes utilizadas por el texto para la Revolución Francesa ayudan invitan al estudiante a reflexionar sobre las problemáticas de la época.
- En general, el texto es una herramienta complementaria de gran utilidad que posee actividades, datos complementarios, glosarios, y elementos didácticos que permiten potenciar los conocimientos de los estudiantes.

Debilidades:

- La gran mayoría de las actividades del texto suelen ser muy descriptivas, es decir, más allá del análisis, el texto posee una carga de actividades descriptivas.
- Existe un trabajo prácticamente nulo con referencias bibliográficas en la subunidad de la Revolución Francesa. Se presenta una referencia, sin embargo, el trabajo que se realiza con ella se enmarca nuevamente en lo descriptivo.
- Las actividades de evaluaciones se focalizan demasiado en conceptos, más que en los hechos históricos que representan los procesos estudiados.

En este sentido los puntos señalados constituyen fortalezas y debilidades que el texto posee, pero en general el libro es un documento bien logrado, y que cumple su objetivo, potenciar los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos.

Ficha texto n°2



1. Nombre del texto:

**Historia Geografía y Ciencias Sociales
Octavo Básico**

2. Datos Autores:

- **Luis Landa del Río: Licenciado en Historia.**
- **Victoria Pinto Arratia: Profesora de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Licenciada en Educación**

3. Datos curriculares del texto:

Sector: Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Nivel: Octavo año Básico.

Ajuste Curricular: Cumple con el ajuste curricular del año 2011.

4. Datos de edición:

Editorial: SM Chile S.A

País: Chile.

Año: 2016, primera edición.

Páginas: 288.

A diferencia del documento presentado anteriormente, el libro SM estructura el contenido del texto en base a cinco unidades, las cuales se establecen desde una perspectiva interrogativa, es decir, a través de preguntas que buscan fomentar la reflexión de los conocimientos por parte de los alumnos. Por ende, ya la presentación de las unidades es diferente, e invita a los alumnos a pensar sobre los hechos históricos que se estudiarán. A continuación, se darán a conocer las unidades del texto:

5. Estructura del texto:

Organización de los contenidos:

Unidad I: Edad Moderna: ¿Qué transformaciones dan origen al mundo moderno?

Unidad II: Los españoles llegan a América: ¿encuentro, enfrentamiento o descubrimiento?

Unidad III: ¿Somos herederos del mundo colonial?

Unidad IV: Ilustración, revolución e independencia: ¿cambio de edad histórica?

Unidad V: ¿Qué criterios se utilizan para definir una región?

6. Actividades:

Las actividades que presentan en el texto, demuestran la existencia de un inicio, desarrollo y cierre, estructurado en cada una de las unidades. Esto permite visualizar conocimientos previos, el desarrollo procesual y final del aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, las actividades que se presentan en el texto permiten potenciar conocimientos factuales, procedimentales y actitudinales.

A esto se suma que establece desde el inicio una serie de habilidades propias de la disciplina histórica, tales como, clasificar fuentes, analizar textos, caracterizar y establecer relaciones históricas, entre otros. El agregar habilidades de la disciplina demuestra el interés que existe por los autores del texto en darle utilidad al aprendizaje de la historia en los estudiantes. Estas actividades propias de la historia, marcan una abismante diferencia entre el texto SM y el documento Santillana analizado anteriormente.

En este sentido los alumnos a lo largo del texto se encontrarán con actividades tales como, estudios de casos, ayer y hoy, examinando evidencias, empatía histórica, investigación y debate.

Se debe destacar que el documento SM presenta información complementaria a través de recursos digitales que permiten potenciar el aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, se puede observar que existe una mayor focalización hacia el aprendizaje histórico de los alumnos, y también una fuerte preocupación por lograr el desarrollo de habilidades de la disciplina.

A continuación, se presenta la tabla de habilidades propias de la disciplina histórica que el libro establece:

Índice de procedimientos propios de las disciplinas de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Clasificar fuentes	20
Hacer una reseña biográfica	30
Contextualizar un acontecimiento o proceso histórico	38
Analizar extractos de obras de teatro	44
Elaborar un mapa histórico	54
Analizar fuentes primarias escritas	76
Analizar fuentes secundarias	84
Comparar y complementar fuentes	90
Analizar fuentes iconográficas	98
Comparar visiones historiográficas	104
Comentar fuentes históricas	110
Establecer relaciones entre el pasado y el presente	130
Analizar patrimonio cultural	136
Recrear objetos del pasado	146
Caracterizar escenas de la vida cotidiana	152
Elaborar un dossier	162
Empatizar con sujetos históricos	168
Opinar con fundamentos	192
Analizar caricaturas históricas	200
Analizar elementos de cambio y continuidad	208
Analizar prensa escrita	218
Analizar un mapa	240
Confeccionar mapas	248
Analizar datos estadísticos	258
Hacer un gráfico de barras	268

El índice de procedimientos propios de la disciplina establece el orden de una serie de habilidades que los estudiantes aprenderán a través del texto complementario. Si visualizamos la tabla, encontraremos destrezas tales como, clasificación de fuentes, contextualizaciones, elaboración de mapas, analizar extractos de obras o fuentes iconográficas, comparación de visiones historiográficas, entre otras. Lo interesante de este texto de la editorial SM, es que focaliza sus actividades, en el logro de habilidades que se relacionan con la historia, lo cual hace que sea mucho más interesante.

De esta manera, se presentan algunas de las actividades con las que cuenta el texto:

k) Clasificación de fuentes (pág.20):

➤ Clasificar fuentes

Las fuentes son una herramienta fundamental para reconstruir el pasado. Antes de analizarlas es necesario clasificarlas siguiendo estos pasos.

PASO 1

Identificar la naturaleza de la fuente a partir de las características que predominen en ella (material, escrita, iconográfica, cartográfica, estadística, oral, etc.).

PASO 2

Identificar los elementos que te permitan situar la fuente espacial y temporalmente. Por ejemplo, el lugar y el año de origen.

PASO 3

Clasificar la fuente de acuerdo a su origen en primaria (testimonios del pasado cuya creación o autor es contemporáneo a los hechos investigados) o secundaria (testimonios indirectos elaborados con posterioridad a partir de otras fuentes).

PASO 4

Identificar el ámbito al cual hace referencia la fuente (político, económico, geográfico, social, artístico, literario, etc.).

PASO 5

Explicar qué criterios utilizaste para hacer estas clasificaciones.

Doc. 1

El Renacimiento

"A los historiadores profesionales cada vez les resulta menos satisfactoria esta versión de la época renacentista (...). [Esto puede] resumirse en dos líneas generales. En primer lugar, existen razones para afirmar que los llamados hombres del Renacimiento eran en realidad bastante medievales. Su comportamiento, postulados e ideales eran más tradicionales de lo que tendemos a creer y de lo que ellos mismos pensaban. (...) En segundo lugar, los [historiadores] medievalistas han reunido datos suficientes para afirmar que el Renacimiento no fue un acontecimiento singular, como en un principio creyeron (...) de manera que bien podríamos utilizar este término en plural".

Burke, P., (1993). *El Renacimiento*. Barcelona: Crítica.

Doc. 2

Lo más hermoso de la Tierra

"¡Qué obra de arte es el hombre! ¡Qué noble su razón! ¡Qué infinitas sus facultades! ¡Qué expresivo y maravilloso en su forma y sus movimientos!

¡Qué semejante a un ángel en sus acciones! Y en su espíritu, ¡qué semejante a un dios! El es sin duda lo más hermoso de la tierra, el más perfecto".

Shakespeare, W. (2009 [1599-1601]). *Hamlet*. Madrid: Catedra.

William Shakespeare (1564-1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Es considerado uno de los escritores más importantes de la historia.

Desafío 1



Caracterizo el pensamiento humanista

- Comparen el pensamiento medieval y el humanista. **Docs. 1 a 4**
- Según Christine de Pisan, ¿cuál era la situación de la mujer en el siglo XV? Compárenlo con la condición actual de las mujeres. **Doc. 4**
- A partir de los documentos, creen un esquema con las principales características del humanismo.
- ¿Por qué piensan que la revalorización de la Antigüedad clásica favoreció el surgimiento de un nuevo interés por el ser humano?, ¿qué relación tendrá con la denominación de "Renacimiento"?

Desafío 2



Clasifico fuentes

- ¿De qué ámbito y naturaleza son las fuentes de estas páginas?
- Clasifica los **Docs. 1 y 4** según su origen. Fundamenta.

En primera instancia, se presenta al estudiante los pasos que se deben seguir para la clasificación de fuentes históricas, posteriormente se presentan dos documentos, que deben ser comparados por los estudiantes. Finalmente, se

establecen una serie de preguntas que buscan fomentar el análisis de los textos entregados. Debemos recordar que la clasificación y el trabajo con fuentes históricas es vital para el aprendizaje de la historia, las preguntas se encuentran al costado izquierdo de la página. Considerando que las fuentes son una herramienta fundamental para reconstruir el pasado, la actividad viene a reforzar las habilidades de comprensión de los alumnos a través de documentos que los invitan a reflexionar y criticar los hechos históricos que se estudian.

Si analizamos la actividad, concluiremos que existe una entrega de datos, preguntas e información potente, que facilita y aporta los elementos necesarios para la comprensión histórica del proceso. En este caso, se destaca la existencia de los pasos para la clasificación de fuentes, a la vez, se establecen una serie de fuentes bibliográficas que entregan diversas perspectivas del acontecimiento a los estudiantes, para que éstos posteriormente construyan su propia visión respecto a la temática.

Finalmente solicita a los estudiantes realizar una comparación y posteriormente una clasificación de las fuentes, por ende, los tipos de pensamiento analítico, crítico y reflexivo se hacen presentes de manera potente en la actividad.

l) Elaborar un mapa histórico (pág. 54):

➤ **Elaborar un mapa histórico**

Un mapa histórico permite situar hechos y procesos en el espacio y establecer relaciones entre ellos. Hazlos según estos pasos.

PASO 1

Determinar el tema que se representará mediante una pregunta.

PASO 2

Seleccionar la información que se incluirá en el mapa y que responde a la pregunta.

PASO 3

Definir el diseño del mapa considerando la información y los elementos cartográficos (escala, orientación y simbología).

PASO 4

Dibujar el espacio que se va a representar, incluyendo elementos geográficos que permitan la ubicación.

PASO 5

Crear una leyenda que permita identificar los elementos incorporados; y representar en el mapa los acontecimientos y relaciones más significativas, a través de nombres, colores, líneas, flechas, símbolos, fechas, etc.

PASO 6

Titular el mapa, indicando el fenómeno representado y su contexto espacio-temporal. Por ejemplo, "Rutas comerciales europeas del siglo XVI".

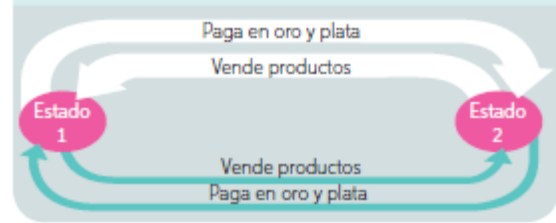
Doc. 2

Mercantilismo y absolutismo



Doc. 1

Ideal de transacción en el sistema mercantilista



Desafío 2

Elaboro un mapa histórico

- ¿Qué información de estas páginas podría incorporarse en un mapa histórico? Justifica.
- ¿Qué pregunta podría guiar su elaboración?, ¿qué información tendrías que recopilar?
- ¿Qué elementos simbólicos utilizarías? Explica por qué este mapa aportaría a la comprensión del tema.

Al igual que la clasificación de fuentes históricas, se presentan los pasos a seguir para la elaboración de un mapa histórico. A esto se suman los esquemas que poseen información de apoyo respecto a los conceptos claves. Lo interesante de las actividades que presenta el libro es que siguen un ordenamiento, primero pasos de la habilidad, luego la información complementaria y finalmente la elaboración del producto.

Se debe destacar el ordenamiento que poseen las actividades del libro SM, a diferencia del texto Santillana, son actividades mucho más completas, es decir, poseen todos los elementos necesarios para realizarlas. En este sentido, existe una mayor preocupación de guiar al estudiante al logro de la habilidad.

La elaboración de mapas históricos por parte de los alumnos funciona como un mecanismo de síntesis de la información adquirida a través del documento. Permite que los estudiantes puedan agregar información y elementos de ubicación espacial, generando la conexión entre historia y geografía.

Finalmente, es necesario destacar la utilidad de los mapas históricos a la hora de establecer cuáles fueron las rutas de comercio o viajes de los antiguos ejércitos de las grandes civilizaciones. En el caso de la actividad presentada es una tarea que permite al estudiante esclarecer las rutas comerciales del siglo XVI.

Por lo cual, el hecho de que los estudiantes elaboren un mapa histórico resulta mucho más significativo que presentarles un mapa terminado. Esto se debe a que la información y la ubicación de los puntos esenciales del mapa, se convierten en una fuente de información propia y vital para la construcción del elemento, que difícilmente olvidarán los alumnos.

m) Comparar visiones historiográficas (pág. 104)

➤ Comparar visiones historiográficas

PASO 1

Identificar los datos básicos de las fuentes: autor, título, año y tema.

PASO 2

Identificar y describir el hecho y el contexto al que hacen referencia.

PASO 3

Reconocer quién es el receptor de la información y el tipo de documento.

PASO 4

Identificar datos de los autores (especialidad, conocimiento del tema, corriente historiográfica, ideología, etc.).

PASO 5

Reconocer el propósito de los autores y el mensaje o visión que quieren transmitir.

PASO 6

Formular preguntas que interroguen las fuentes, por ejemplo, ¿a qué o a quiénes se refieren?, ¿cuál es la postura del autor?

PASO 7

Comparar las visiones de los historiadores, y obtener una conclusión.

Desafío 2

Comparo visiones historiográficas

Responde a partir de los Docs. 2 y 3

- Identifica los datos de las fuentes y describe el hecho y el contexto al que hacen referencia.
- Identifica los datos de los autores y el mensaje que quieren transmitir.
- ¿Cuál es la visión los autores frente al tema de la revolución de los precios?

Doc. 2

Revolución de los precios

"A principios del siglo XVI, se produjo en España una tendencia a la subida de precios, primero y más rápidamente en Andalucía, en donde la subida continuó durante cien años, con prácticamente todos los máximos y mínimos por encima de años anteriores. (...) La principal causa de la revolución de los precios (...) fue el gran aumento de la oferta monetaria (...), la subida explosiva de la producción de plata tras la conquistas de México y Perú; el descubrimiento de las fabulosas minas de Zacatecas, Guanajuato y Potosí, y la introducción del proceso de amalgamación de mercurio en la minería a mediados del siglo XVI fue lo que generó la revolución de los precios".

Hamilton, E. (2000). *El tesoro americano y la revolución de los precios en España, 1501-1650*. Madrid: Crítica.

Doc. 3

Múltiples factores afectan los precios

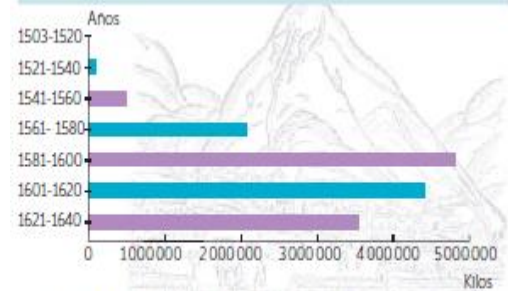
"¿Es exacto – y en el caso de que así sea, cómo y cuándo – que la llegada de metales preciosos a Sevilla, cuya importancia para el alza de precios y el desarrollo del comercio en la propia España acabamos de ver, tuvo también repercusiones en Europa? El problema es complejo:

- 1º porque otros factores, además de los metales (y, antes que los metales americanos, la plata alemana), pudieron hacer subir los precios en Europa sin que sea obligado explicar el aumento por el oro de América;
- 2º porque los aumentos no han sido netos, ni sobre todo iguales, en todos los países;
- 3º finalmente, porque al haber 'manipulado' muchos países, durante la primera mitad del siglo XVI, sus monedas Internas (...) difícilmente se puede saber si los aumentos de precios están en relación con estas manipulaciones o con el oro de América".

Vilar, P. (1974). *Oro y moneda en la historia. 1450-1920*. Barcelona: Ariel.

Doc. 1

Comercio europeo en los siglos XVI y XVII



Hamilton, E. (2000). *El tesoro americano y la revolución de los precios en España, 1501-1650*. Madrid: Crítica.

La actividad presenta diversas visiones historiográficas sobre un mismo hecho, e invita a los estudiantes a realizar un análisis de cada una de las preguntas que se exponen al costado izquierdo de la página. Hoy en día no se trabaja de manera muy constante con las visiones historiográficas, y el hacerlo, permite que los estudiantes puedan elaborar su propia perspectiva de los acontecimientos históricos. Es una actividad que fomenta la autonomía de los alumnos, y los invita a construir su propio aprendizaje.

El trabajo con visiones historiográficas no suele ser muy común en las aulas nacionales, por lo cual, se valora el esfuerzo realizado por el texto en esta actividad que fomenta el análisis y posterior comparación de los documentos presentados.

De esta manera, los estudiantes pueden comprender que los acontecimientos históricos poseen diferentes perspectivas, y que todas son lo suficientemente validas como para ser estudiadas, analizadas y contrastadas. Por lo cual, esto nos demuestra que la historia no busca enseñar la verdad, sino más bien presenta la diversas visiones que existen sobre una temática a los alumnos y son ellos quienes construyen su propia opinión respecto al tema, analizando, criticando y reflexionando sobre la información entregada.

Uno de los puntos que se debe destacar, es que en los pasos que se le entregan se establece la identificación del propósito del autor a través de su documento, es decir, el conocer la tesis o las ideas que plantea cada visión historiográfica sobre el tema de estudio.

Si analizamos la actividad lograremos visualizar que es similar a las anteriores, esto se debe a que existe una intención por parte del libro de lograr habilidades históricas bajo una secuenciación y un ordenamiento que conduce a los estudiantes hacia el logro de aprendizajes y destrezas relacionadas con la historia. Es interesante la gama de actividades que se presentan en el texto, ya que enseñan a la vez, la utilidad de la historia para la vida.

8. Descripción del texto que se analiza:

a) ¿Cómo recoge los aprendizajes previos?

Exploro mis conocimientos

¿Qué debo saber para aprender lo nuevo?

1. Explica las características políticas de la Edad Moderna utilizando los siguientes conceptos.

Absolutismo Monarquía nacional Estado moderno

Ejército Territorio Burocracia

2. Compara el orden social que existió en Europa en la Edad Moderna con el orden social colonial americano.

Criterios	Diferencias		
	Europa	América	Similitudes
Organización jerárquica			
Grupos privilegiados			
Composición de los grupos sociales no privilegiados			
Funciones de los grupos privilegiados			
Funciones de los grupos no privilegiados			

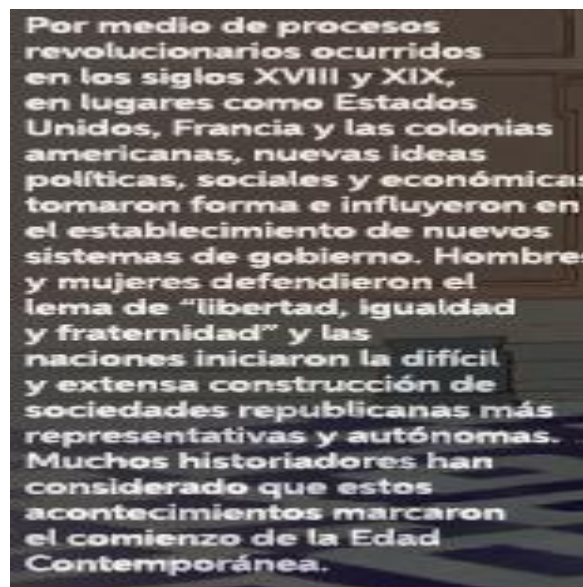
El texto recoge los aprendizajes previos de los alumnos a través de las siguientes actividades, al comienzo de la unidad. Para lo cual, realiza una serie de preguntas que permitirán al docente y al estudiante, conocer cuál es el grado de conocimiento

que se maneja. Estas preguntas se visualizan en el comienzo de cada unidad que posee el documento. Se plantea desde el título de “exploro mis conocimientos” por ende, es una invitación para que el alumno conteste con aquellos saberes que posee antes de insertarse en la nueva unidad de trabajo.

De esta manera, se busca reforzar los contenidos que serán claves para la comprensión de la etapa histórica estudiada. En la primera actividad se puede observar cómo se trabajan los conceptos centrales de la unidad, mientras que la segunda actividad trabaja las diferencias estamentales que existían en la época, lo cual permite contextualizar al estudiante al tema que se revisará.

b) ¿Cómo se conecta el texto con la unidad anterior y posterior?

Las unidades que presenta el texto se conectan a través de la contextualización que se realiza en el inicio del proceso, el siguiente apartado lo grafica de manera precisa:

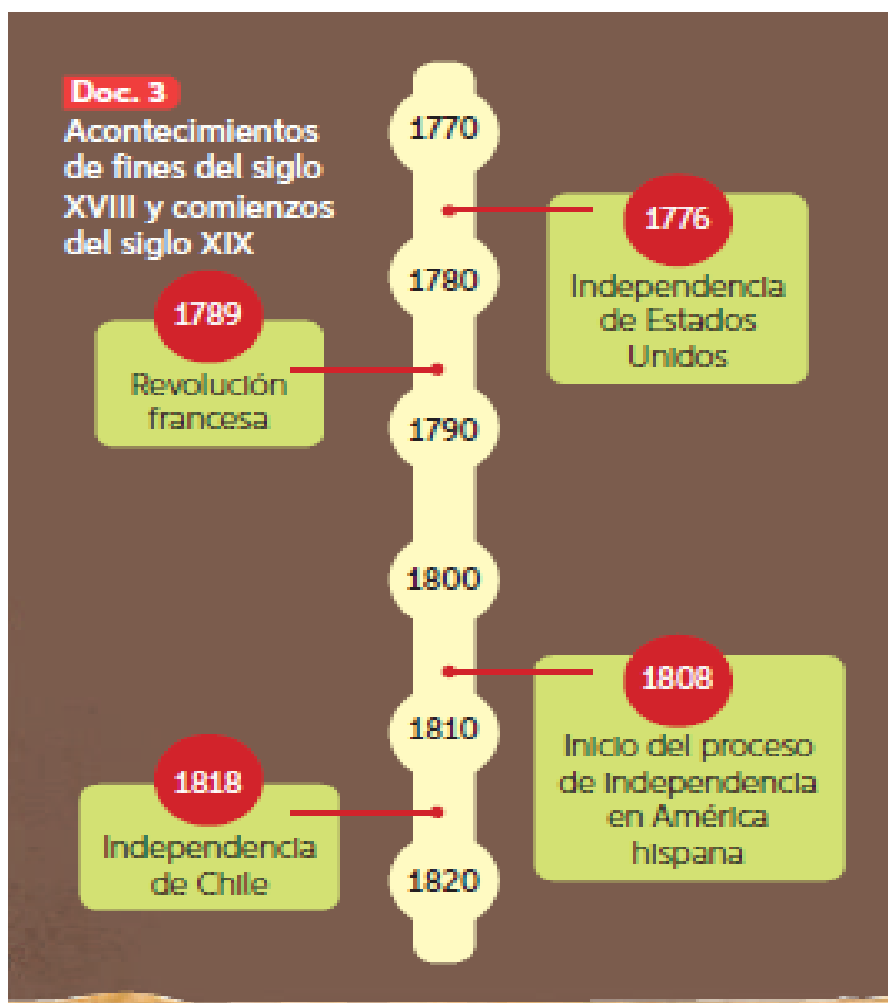


Por medio de procesos revolucionarios ocurridos en los siglos XVIII y XIX, en lugares como Estados Unidos, Francia y las colonias americanas, nuevas ideas políticas, sociales y económicas tomaron forma e influyeron en el establecimiento de nuevos sistemas de gobierno. Hombres y mujeres defendieron el lema de “libertad, igualdad y fraternidad” y las naciones iniciaron la difícil y extensa construcción de sociedades republicanas más representativas y autónomas. Muchos historiadores han considerado que estos acontecimientos marcaron el comienzo de la Edad Contemporánea.

Se contextualiza al estudiante al período histórico que se refiere, es decir, se habla de los procesos revolucionarios que ocurrieron en Europa y América de manera general. Considerando que en la unidad anterior del texto titulada “¿Somos herederos del mundo colonial? Trabaja la represión del Antiguo Régimen, se explica

a grandes rasgos los ideales de libertad, igualdad y fraternidad que el hombre de la época buscó.

Posteriormente, se establece un mapa esquemático sustentado en la cronología de acontecimientos, que permiten al estudiante ubicarse temporalmente. De esta manera la conexión entre unidades es casi nula, solo se ve reflejada a través de la utilización de conceptos que se repiten en ambas. En el caso del texto Santillana existía una contextualización mucho más clara. El texto SM, no se preocupa de generar conexiones entre sus unidades, más bien establece esquemas, mapas e información que permita al estudiante comprender el contenido que se estudiará.



La conexión entre con la unidad posterior que se titula de la siguiente manera “¿Qué criterios se utilizan para definir una región?”, es prácticamente nula, ya que las temáticas son completamente diferentes y trabajan elementos muy contrarios entre

sí. Por una parte, la unidad que engloba la Revolución Francesa en el texto, que se titula “Ilustración, revolución e independencia: ¿cambio de edad histórica?”, estudia temas relacionados con la historia, mientras que la unidad posterior trabaja elementos relacionados a la geografía, por ende, el texto no conecta las unidades, ya que no existe relación entre los elementos que se trabajan en cada una.

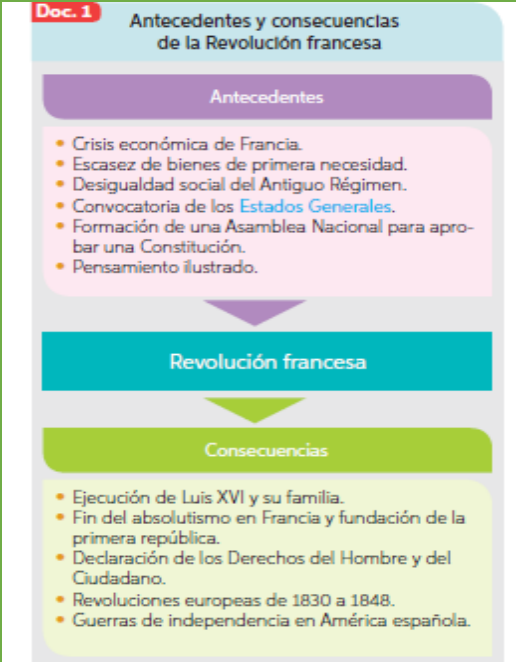
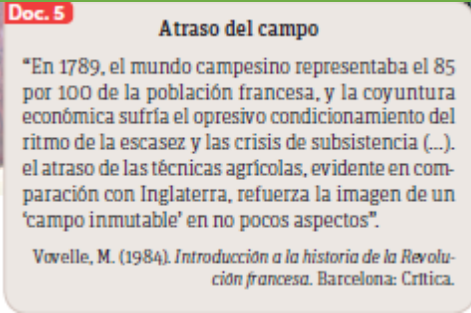
Sin embargo, no existe ningún mecanismo directo que permita conectar las unidades entre sí. Por lo cual, sólo se podría generar una relación si el docente interviene y utiliza algunos conceptos que pueden estar vinculados entre ambas unidades. Por lo cual, ninguno de los dos textos se focaliza en conectar las unidades, sin embargo, en ocasiones la conexión se hace necesaria, ya que algunos conceptos son visualizados en unidades anteriores. A esto se suma que la historia suele estar desencadenada por otros hechos, es decir, existe una conexión ente eventos históricos, lo cual no es considerado en mayor medida por ambos textos.

n) Recursos que posee el texto

El documento posee una serie de recursos que permiten al estudiante aprender más de la temática estudiada. Nuestra propuesta didáctica se inserta en la unidad 4 del texto, titulada, “Ilustración, revolución e independencia: ¿cambio de edad histórica?”, en la cual se encuentra la subunidad titulada “La Revolución Francesa”, que abarca las páginas 204 a 206. A continuación, se presentan una tabla que especifica de mejor manera los recursos que el libro tiene:

Recursos	Cantidad	Descripción
Imágenes	2	<p>El texto posee 2 imágenes en las páginas señaladas, las cuales todas se relacionan con el proceso de Revolución Francesa. Cada imagen posee una reseña histórica que facilita su comprensión. A esto se suma que funcionan como apoyo al contenido visualizado, ya que permiten contextualizar el proceso. A continuación, se presenta una de las imágenes de la subunidad:</p> <div data-bbox="646 730 980 1188" data-label="Image"> </div> <p>La imagen seleccionada corresponde a la primera que aparece en la subunidad, al comenzar el contenido de Revolución Francesa. La imagen lleva por nombre <i>“El Tercer Estado cargando a la nobleza y el clero”</i>. Esta fuente iconográfica nos permite conocer la realidad y el contexto de la Francia Revolucionaria. Si realizamos un comparativo con la imagen del texto Santillana, parecieran ser similares, y es más, el objetivo de ambas es representar lo difícil que era la vida para el Tercer Estado , y cómo el abuso de las clase privilegiadas era excesivo.</p>
Gráficos	2	En la subunidad se pueden observar dos gráficos circulares referentes al proceso de revolución, estos se presentan a continuación:

		<p>Doc. 2 Déficit fiscal en Francia, siglo XVIII</p> <p>Archivo Editorial SM</p>	<p>Los gráficos representan el déficit fiscal que había en Francia antes de la revolución. A esto se suma los datos de ingresos e impuestos que existían en Francia y que llevarían al Tercer Estado a la revolución. Estos datos suelen ser complementarios, pero facilitan la comprensión del proceso.</p>
<p>Glosario</p>	<p>1</p>	<p>En la subunidad trabajada se aprecia la existencia de un glosario, que permite a los alumnos conocer el significado de algunos de los conceptos claves para la comprensión del proceso histórico estudiado. A continuación, se presenta una de las palabras definidas en el texto:</p> <div data-bbox="649 1234 1117 1564" data-label="Complex-Block"> <p>Glosario</p> <p>Estados Generales: asamblea convocada por el rey excepcionalmente y a la que acudían representantes de cada estamento. El voto era por estamento, por lo que, aunque el tercer estado contaba con más representantes, solo tenían un voto.</p> </div>	<p>Sin embargo, el glosario que se presenta en la subunidad corresponde solo al presentado en esta tabla, y no considera conceptos como Revolución, Antiguo Régimen y República entre otros.</p>

<p>Documentos de Síntesis</p>	<p>1</p>	<p>La subunidad presenta al estudiante un breve documento de síntesis de causas y consecuencias de la revolución que resulta ser bastante útil para fragmentar la información de la temática:</p> 
<p>“Documentos”</p>	<p>7</p>	<p>“Documentos” es una sección del texto SM, que permite presentar tanto mapas, como imágenes y fuentes de información histórica. Es un elemento innovador que fortalece el aprendizaje de los estudiantes. A continuación, se presenta un documento de fuente bibliográfica:</p>  <p>De esta manera, se entrega información complementaria a los estudiantes respecto al</p>

		<p>proceso. Es el recurso que más se visualiza en el texto SM, más allá de utilizar mapas e imágenes, el predominio lo poseen los denominados “Documentos” en el texto.</p>
--	--	---

Los recursos utilizados en el texto SM, son variados, sin embargo, la subunidad que trabaja la Revolución Francesa está muy sintetizada, es decir, el proceso se visualiza desde la página 204 a 206, sólo se otorgan dos páginas para trabajar una etapa histórica que cambiaría por completo el funcionamiento de la humanidad.

Por lo cual los recursos que ofrece son innovadores e interesantes, pero aun así la temática requiere de mayor profundidad, de mayor análisis y reflexión por parte de los alumnos.

o) Actividades de Aprendizaje

La subunidad cuenta con un número disminuido de actividades, ya que la temática de Revolución Francesa se visualiza en dos páginas, desde la página 204 hasta la página 206. Dentro de las cuales nos encontramos con análisis de referencias bibliográficas respecto al tema, y finalmente con análisis de caricatura histórica. A continuación se presentan las actividades con las que cuenta la subunidad:

Desafío 4

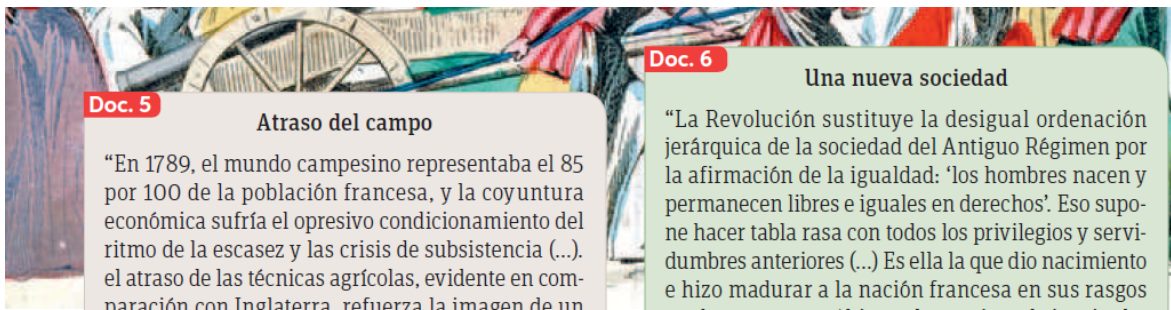
Evalúo la Revolución francesa y su contexto

- a. ¿Cómo se evidencia el déficit fiscal en los gráficos? **Doc. 2**
- b. ¿Qué situaciones se conjugaron para que se produjera la Revolución francesa? **Docs. 1, 2, 5 y 7**
- c. ¿Qué información te entrega el **Doc. 4**?
- d. Según el **Doc. 6**, ¿cuál es la importancia de la Revolución francesa?, ¿estás de acuerdo, ¿por qué?
- e. ¿La Revolución francesa corresponde a una expresión política del pensamiento ilustrado? Argumenta.
- f. ¿Crees que la Revolución francesa constituyó un cambio radical en la historia universal? Argumenta.

Las

actividades del texto se presentan como desafíos que los estudiantes deben realizar. La gran mayoría de estas se sustenta en una serie de documentos, que funcionan como información directa, para responder las preguntas que se

establecen en el cuadro. Por ende, el rol que juegan los denominados “Documentos” en las actividades de aprendizaje es esencial:



Doc. 5

Atraso del campo

“En 1789, el mundo campesino representaba el 85 por 100 de la población francesa, y la coyuntura económica sufría el opresivo condicionamiento del ritmo de la escasez y las crisis de subsistencia (...). el atraso de las técnicas agrícolas, evidente en comparación con Inglaterra, refuerza la imagen de un ‘campo inmutable’ en no pocos aspectos”.

Vovelle, M. (1984). *Introducción a la historia de la Revolución francesa*. Barcelona: Crítica.

Doc. 6

Una nueva sociedad

“La Revolución sustituye la desigual ordenación jerárquica de la sociedad del Antiguo Régimen por la afirmación de la igualdad: ‘los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos’. Eso supone hacer tabla rasa con todos los privilegios y servidumbres anteriores (...). Es ella la que dio nacimiento e hizo madurar a la nación francesa en sus rasgos modernos; es, por último, el prototipo y la inspiradora de todas las grandes revoluciones del siglo XIX”.

Vovelle, M. (1981). *Introducción a la historia de la Revolución francesa*. Barcelona: Crítica.

Doc. 7

La importancia de la Revolución francesa

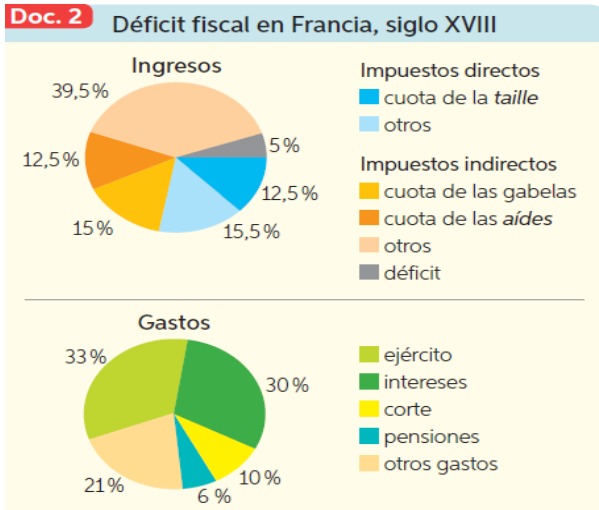
“La Revolución francesa (...) en primer lugar, sucedió en el más poderoso y populoso Estado europeo (excepto Rusia). En 1789, casi de cada cinco europeos, uno era francés. En segundo lugar, de todas las revoluciones que la precedieron y la siguieron fue la única revolución social de masas, e inconmensurablemente más radical que cualquier otro movimiento (...) En tercer lugar, de todas las revoluciones contemporáneas,

la francesa fue la única ecuménica. Sus ejércitos se pusieron en marcha para revolucionar al mundo, y sus ideas lo lograron (...). Sus repercusiones, mucho más que las de la revolución norteamericana, ocasionaron los levantamientos que llevarían a la liberación de los países latinoamericanos después de 1808”.

Hobsbawm, E. (2009). *La era de la revolución. 1789-1848*. Buenos Aires: Crítica.

Lo interesante de la actividad, es que a través de los documentos que se entregan facilitan la información contextual a los alumnos respecto a la Revolución Francesa. Por lo tanto se genera una interconexión entre la actividad a realizar por los estudiantes y el contenido entregado en los denominados “Documentos”. El texto no cuenta con una presentación potente del contenido de la temática, sin embargo, este se ve potenciado a través de los “Documentos” y recursos que se le entregan al educando para aprender.

A pesar de que las actividades dentro de la subunidad son solamente dos, en la que se analiza, se agregan elementos bastante variados, como por ejemplo, preguntas relacionadas a gráficos y estadísticas presentadas en los documentos:



En ella los estudiantes deben analizar los datos entregados para responder a la pregunta A de la actividad. En el texto anterior el trabajo con datos numéricos y estadísticos era nulo, por ende, se destaca el esfuerzo realizado por el texto al agregar información cuantitativa.

A la vez, existen preguntas relacionadas al análisis de contexto histórico, así lo establece la pregunta B, y que se ven reflejadas en los documentos que se presentan a continuación:

Doc. 5 Atraso del campo

“En 1789, el mundo campesino representaba el 85 por 100 de la población francesa, y la coyuntura económica sufría el opresivo condicionamiento del ritmo de la escasez y las crisis de subsistencia (...). el atraso de las técnicas agrícolas, evidente en comparación con Inglaterra, refuerza la imagen de un ‘campo inmutable’ en no pocos aspectos”.

Vovelle, M. (1984). *Introducción a la historia de la Revolución francesa*. Barcelona: Crítica.

Doc. 6 Una nueva sociedad

“La Revolución sustituye la desigual ordenación jerárquica de la sociedad del Antiguo Régimen por la afirmación de la igualdad: ‘los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos’. Eso supone hacer tabla rasa con todos los privilegios y servidumbres anteriores (...) Es ella la que dio nacimiento e hizo madurar a la nación francesa en sus rasgos modernos; es, por último, el prototipo y la inspiradora de todas las grandes revoluciones del siglo XIX”.

Vovelle, M. (1981). *Introducción a la historia de la Revolución francesa*. Barcelona: Crítica.

El trabajo con bibliografía de historiadores, permite al estudiante tener una perspectiva mucho más profunda de la temática. De esta manera, el análisis que nos entrega Vovelle de la Francia de fines del siglo XVIII es preciso y claro, sintetizando la información que los alumnos deben aprender. La tercera interrogante, es decir letra D, lleva al estudiante al análisis de fuente iconográfica, es decir, ya tenemos tres procedimientos diferentes en una sola actividad, generando una diversidad de aprendizaje potente en los alumnos.



La imagen presenta un acontecimiento relacionado a la Revolución Francesa, y que establece ciertos elementos simbólicos que los estudiantes pueden apreciar a través de la escena que se expone. El aprendizaje a través de fuentes iconográficas se convierte en un elemento bastante eficiente, y que dinamiza el proceso de adquisición de competencias por parte de los educandos. La marcha femenina en París fue una demostración de las mujeres cansadas de los abusos y los grandes privilegios que gozaba el rey y su corte. Es una representación del contexto, del agotamiento y de la situación en la cual se encontraba el país.

Finalmente las preguntas D, E y F se relacionan de manera directa con el análisis, la reflexión y la crítica, al menos para que los estudiantes logren contestar dichas interrogantes, requieren de los tres tipos de pensamientos mencionados, ya que estos, le permitirán construir una respuesta coherente.

La segunda actividad que se presenta en el texto se relaciona con el análisis de caricatura histórica, por lo cual, se busca que los alumnos logren analizar la siguiente imagen y posteriormente responda a las preguntas sobre la temática:

Doc. 3



▲ Anónimo (1789). El tercer estado cargando a la nobleza y el clero.

La imagen nos presenta al Tercer Estado cargando a las clases privilegiadas de Francia, durante el siglo XVIII.

La representación del abuso de las clases más altas de Francia sobre las menos privilegiadas se visualiza a través del peso que significaba pertenecer a los

sectores populares o menos favorecidos en Francia. A esto se suma la comodidad a través de la cual vivían la nobleza y el clero. Por lo cual, a partir de la imagen se puede generar un debate en conjunto con los alumnos respecto a las problemáticas que presentaba el país en la época. Además se pueden establecer reflexiones sobre el abuso de poder de los monarcas y el gasto innecesario en lujos, fiestas, entre otros.

Posteriormente se presentan las preguntas relacionadas a la imagen, las cuales requieren de un análisis por parte de los alumnos:

Analizo caricaturas históricas y concluyo



- Apliquen el procedimiento de la página 200 con el **Doc. 3**.
- ¿Qué importancia tiene la caricatura como fuente histórica?, ¿qué estrategias les resultaron útiles para su análisis?
- Redacten una noticia sobre la Revolución francesa desde el punto de vista de un periódico chileno.

Si analizamos las preguntas, la letra A, solicita al estudiante a retroceder unas páginas atrás, en la cuales se explicó el funcionamiento o más bien los pasos para el análisis de caricatura histórica. Luego la pregunta B, invita al estudiante a reflexionar sobre la importancia del análisis de caricatura histórica, y a esto se agrega un apartado en donde se busca que el alumno mencione como logró extraer los elementos más importantes de dicha caricatura. Finalmente la actividad en la pregunta C, se focaliza al trabajo específico de la temática, en la cual, los alumnos deben realizar una noticia sobre la Revolución Francesa desde el punto de vista de un periódico local, así, se busca generar la relación entre un acontecimiento universal con la realidad propia y local.

p) Evaluaciones del texto

En el texto se puede observar la existencia de una evaluación que se divide en dos partes, es decir, se evalúa el inicio y cierre de la unidad, a través de diversas actividades que se presentarán a continuación:

Para el inicio se establece la sección “Exploro mi conocimiento”, en la cual se presentan los conceptos y hechos básicos que los estudiante deberían manejar antes de enfrentar los nuevos contenidos.

Exploro mis conocimientos

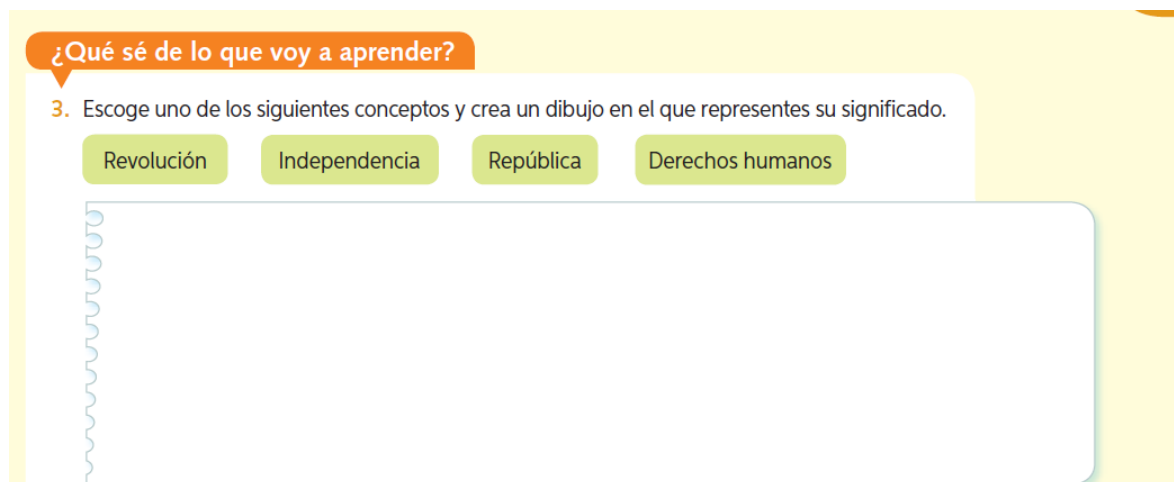
¿Qué debo saber para aprender lo nuevo?

1. Explica las características políticas de la Edad Moderna utilizando los siguientes conceptos.

Absolutismo Monarquía nacional Estado moderno

Ejército Territorio Burocracia

Los conceptos que se presentan son pertinentes y se relacionan de manera directa con la temática que se visualizará en la nueva unidad. La idea es que los estudiantes ya manejen o al menos dominen conceptos como burocracia, absolutismo, monarquía nacional, entre otros. Sin embargo la evaluación inicial no termina ahí, se sigue fortaleciendo los conocimientos de los alumnos a través de la siguiente actividad:



Por lo tanto, tras la presentación de los conceptos, viene la segunda pregunta “¿Qué sé de lo que voy a aprender?”. De esta manera se asume que los alumnos poseen cierto grado de conocimientos sobre los significados de los conceptos que se presentan en la tabla. Lo interesante, es que más allá de explicarlos con palabras se les solicita crear un dibujo que les permite representar de manera didáctica y dinámica el contenido.

El siguiente paso o evaluación del texto es ya la preparación del aprendizaje de los alumnos a través de la siguiente actividad:

Me preparo para aprender

Periódico histórico

Un **periódico** es un medio de difusión escrito mediante el cual se transmiten ideas, se comunican noticias, se publican artículos y reportajes, entre otras informaciones. En Historia y Ciencias Sociales, la creación de un periódico también es un medio a través del cual se pueden comunicar los resultados de una investigación. A lo largo de esta unidad, te invitamos a realizar un periódico junto a un grupo de compañeros y compañeras.



Pasos para hacer un periódico histórico

PASO 1

Seleccionar información escrita y fotografías que se relacionen con el tema que aborde el periódico, en este caso: Revolución francesa e Independencia de Estados Unidos y de las colonias americanas.

PASO 2

Definir datos generales del periódico: nombre, número de edición, año, lugar y fecha.

PASO 3

Definir las secciones del periódico: editorial, noticias nacionales e internacionales, notas sociales, economía y finanzas, política, espectáculos, cultura, entrevistas, reportajes, entre otras.

PASO 4

Definir las noticias que se incorporarán considerando sus partes: el titular con su bajada, la entrada o primer párrafo, que debe responder al qué sucedió, cómo y dónde. También se debe considerar el encabezado de la noticia principal.

PASO 5

Redactar la información histórica con el estilo de una nota periodística y dar forma al periódico.

Me dispongo a trabajar

Analiza un periódico que conozcas y responde las siguientes preguntas en función de la tarea final que desarrollarás.

- ¿Qué nombre le pondrías al periódico?, ¿por qué?

- ¿Qué es un editorial?, ¿cómo crees que se construye?

- ¿Cómo se estructuran las noticias?

- ¿Qué tareas debes cumplir para poder elaborar el periódico?

- ¿Qué desafíos plantea la realización de un periódico?, ¿cómo puedes enfrentarlos?

- ¿Por qué crees que los historiadores marcaron el fin de la Edad Moderna a partir de un suceso específico como la Revolución francesa?

Se establece una preparación del aprendizaje, y los pasos que se necesita para reforzar los conocimientos y procedimientos que se revisarán a lo largo de la unidad. Lo interesante es que existen una serie de pasos que buscan evaluar los conocimientos iniciales de los alumnos, reforzándolos de manera inmediata, por lo cual, el

mecanismo inicial de evaluación que posee el texto es bastante potente y se sustenta en una serie de actividades, que tienen por objetivo establecer una base concreta que permita al estudiante comprender los conceptos, datos y hechos que se verán a lo largo de toda la unidad.

Como se mencionó anteriormente la evaluación durante el desarrollo es prácticamente nula, más allá de las actividades de cada tópico que posee el subtema, no hay ningún mecanismo que permita conocer el grado de avance de los estudiantes frente al tema de estudio.

Sin embargo el texto presenta una evaluación final titulada “Integro y Aplico”, en la cual deben sintetizar los contenidos que se visualizaron en la unidad denominada “Ilustración, revolución e independencia: ¿cambio de edad histórica?”.

A continuación se presenta la evaluación final de la unidad, en la cual se encuentra la Revolución Francesa como subunidad:

The image shows a worksheet with a yellow background and a green header bar. The header bar contains the text "Integro y aplico". Below the header, there is a white box with a red border and a red header that says "Sintetizo lo aprendido". Inside this box, there is a numbered list with one item: "1. Realiza una síntesis de lo aprendido en esta unidad. Para ello, puedes hacer un mapa de ideas." The worksheet has a spiral binding on the left side.

En primera instancia se solicita a los estudiantes realizar una síntesis de todos los contenidos a través de un mapa de ideas, que permitirá secuenciar y organizar de buena manera los elementos aprendidos. No hay mucho que analizar de la actividad, es bastante simple, pero funciona como un elemento de fragmentación o resumen de la información.

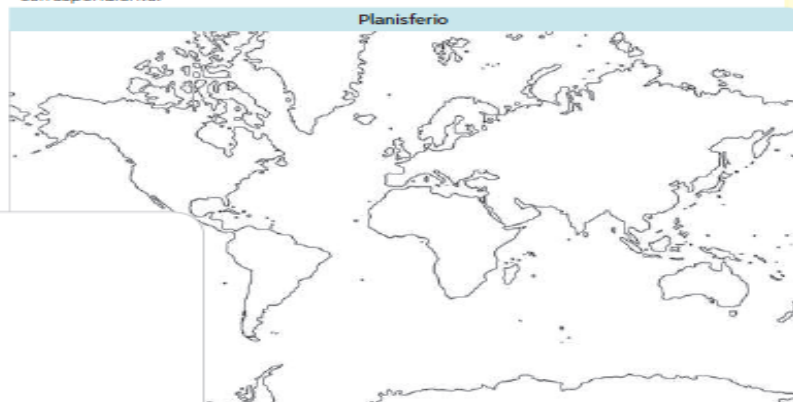
La primera parte presentada corresponde a la integración de conocimientos, mientras que la segunda actividad y las posteriores, se sustentan en evaluar las habilidades adquiridas por los alumnos:

Aplico habilidades de pensamiento temporal y espacial

2. Lee los siguientes hitos y, luego, desarrolla las actividades propuestas.

Año	Hito	Año	Hito
1776	Independencia de Estados Unidos.	1816	Independencia de Argentina.
1789	Revolución francesa.	1818	Independencia de Chile.
1804	Independencia de Haití.	1821	Independencia de México y Perú.
1808	Invasión napoleónica a España.	1823	Bernardo O'Higgins renuncia al gobierno de Chile.
1819	Independencia de Venezuela y Colombia.	1825	Independencia de Bolivia y Banda Oriental de Brasil.
1828	Independencia de Uruguay.	1848	Revoluciones liberales en Europa: Francia, Alemania, Austria, Hungría e Italia.

a. Localiza en el siguiente planisferio los hitos de la tabla y elabora la simbología correspondiente.



- b. ¿Este mapa representa la difusión de las ideas ilustradas en el mundo occidental? Argumenta.
- c. ¿Qué hitos demuestran que en la historia existe la simultaneidad? Ejemplifica a partir de la tabla.
- d. Al observar el mapa, ¿se puede afirmar que la independencia fue un proceso continental? Argumenta.

En la actividad se presentan todos los temas que se visualizaron durante la unidad, incluida la Revolución Francesa. El desafío de los alumnos es aplicar habilidades de pensamiento temporal y espacial, para lo cual, el trabajo a través de mapas se vuelve esencial. Por ende, se les pide que localicen los hitos históricos y que con ello se elabore una

simbología. Sin embargo, las preguntas que se realizan no pueden encontrar el apoyo necesario en el mapa, por ende, la actividad suele fracasar en aquel aspecto. Las preguntas posteriores suelen ser demasiado generales, y falta la especificidad necesaria para corroborar si realmente existe o no dominio por parte de los estudiantes de las temáticas.

Luego se presentan las evaluaciones de las habilidades de análisis de fuentes, esto nos demuestra la preocupación que posee el texto respecto al logro de destrezas que se relacionen con el aprendizaje histórico.

A continuación se presenta la actividad de evaluación para esta sección:

Aplico habilidades de análisis y trabajo con fuentes

3. Lee los siguientes fragmentos y responde.

Doc. 1

La libertad del individuo

"Un individualismo secular, racionalista y progresivo, dominaba el pensamiento 'ilustrado'. Su objetivo principal era liberar al individuo de las cadenas que le oprimían: el tradicionalismo ignorante de la Edad Media que todavía proyectaba sus sombras sobre el mundo; la superstición de las Iglesias (tan distintas de la religión 'natural' o 'racional'); de la irracionalidad que dividía a los hombres en una jerarquía de clases altas y bajas según el nacimiento o algún otro criterio desatinado. La libertad, la igualdad –y luego la fraternidad– de todos los hombres eran sus lemas".

Hobsbawm, E. (1997). *La era de la revolución. 1789-1848*. Barcelona: Crítica.

Doc. 2

La soberanía del pueblo

"Así, pues, los que pretenden que el acto por el cual un pueblo se somete a sus jefes, no es un contrato, tienen absoluta razón. En efecto, ello solo constituye una comisión, un empleo, en el cual, simples funcionarios del cuerpo soberano ejercen en su nombre el poder que este ha depositado en ellos, y el cual puede limitar, modificar y resumir cuando le plazca. La enajenación de tal derecho, siendo incompatible con la naturaleza del cuerpo social, es contraria a los fines de la asociación".

Rousseau, J. J. (1762). *El contrato social*. En Chevallier, J. J. (1967). *Los grandes textos políticos. Desde Maquiavelo a nuestros días*. Madrid: Aguilar.

Doc. 3

El Siglo de las Luces

"El siglo XVIII –sobre todo después de 1740– es un período de intensa actividad en el terreno ideológico. Se acostumbra a designar este período bajo el nombre de 'Siglo de las Luces', metáfora ambigua que ha hecho una fortuna: la ambigüedad reside en el sentido de la palabra 'luz', que evoca una especie de iluminación, de revelación, de salida de las tinieblas fuera de la caverna, pero que también significa en la lengua del siglo XVIII: 'inteligencia, apertura ante cualquier cosa, penetración' (...), es decir, conocimientos. Es en este sentido en el que hay que entender la célebre ocurrencia de Rivarot: las luces del clero francés igualaban a las de los filósofos".

Péronnet, M., (1991). *Del siglo de las luces a la Santa Alianza. 1740-1820*. Madrid: Aka.

- ¿A qué tipo de fuentes corresponden los documentos? Clasifícalas según naturaleza, origen y ámbito.
- ¿Cómo describen las fuentes al movimiento ilustrado?
- ¿Cuáles eran los ideales ilustrados?, ¿cuáles de ellos están presentes en las fuentes? Argumenta.
- ¿Cómo se expresaron estos ideales en la independencia de Chile?
- ¿Quiénes son soberanos, según Rousseau?, ¿en qué se diferencia su postura con la del modelo absolutista?

Se presentan una serie de documentos que se relacionan de manera directa con La Revolución Francesa, y los cuales deben ser analizados por los alumnos. EN primera instancia vienen las preguntas relacionadas directamente con la habilidad asignada, luego, surgen las interrogantes que se relacionan con el contenido, por ende, lo interesante de las evaluaciones del texto es que genera la conexión entre conocimiento y

procedimiento. De igual manera, que en la actividad anterior no existen preguntas que se focalicen de manera concreta en la Revolución Francesa, sólo se trabaja con antecedentes como lo fue la Ilustración y con el legado que tuvo el proceso histórico para las colonias americanas. Por lo cual se excluyen preguntas relacionadas al desarrollo histórico del acontecimiento.

La siguiente sección evaluativa, busca corroborar la habilidad de pensamiento crítico en los educandos. De esta manera se establecen dos documentos que los alumnos deben analizar y posteriormente presentar su explicación, desde una perspectiva crítica:

Aplico habilidades de pensamiento crítico

5. Lee los siguientes fragmentos y, luego, responde.

Doc. 1

Reconocer los derechos políticos

"No existe ningún período de la historia al que pudiera retrotraerse la Declaración de los Derechos del Hombre. Es posible que ya antes se hubiese reconocido la igualdad de los hombres ante Dios o los dioses, ya que este reconocimiento no es de origen cristiano, sino romano; los esclavos romanos podían ser miembros de pleno derecho de las corporaciones religiosas y, dentro de los límites del derecho sacro, su estatus legal era el mismo que el de un hombre libre. Pero la idea de derechos políticos inalienables que corresponden al hombre en virtud del nacimiento hubiera parecido a los hombres de todas las épocas anteriores a la nuestra, (...) una contradicción (...)"

Arendt, H. (2006). *Sobre la revolución*. Madrid: Alianza Editorial.



Doc. 2

La reacción en América

"Un dato fuerte caracteriza la historia política de las Américas en el siglo XIX: la adopción generalizada de formas republicanas de gobierno. Mientras Europa abrazaba la monarquía con renovados bríos, las Américas, con la sola excepción sostenida del Brasil, optaron definitivamente por la república. De esta manera, se convirtieron en un campo de experimentación política

formidable, donde ideas e instituciones originadas en el Viejo Mundo fueron adoptadas y adaptadas, al mismo tiempo que se generaban y ensayaban prácticas políticas nuevas, diversas, de resultados inciertos".

Sábato, H. "La reacción en América". En Charrier, R. y Feros, A. (dir.). (2006). *Europa, América y el mundo: tiempos históricos*. Madrid: Marcel Pons.

- ¿Qué relación puedes establecer entre el desarrollo del pensamiento ilustrado y la promoción de los derechos presente en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano?
- A tu parecer y considerando el Doc. 1, ¿cuál es la relevancia de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano?
- Explica la relación que existe entre la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano y la Declaración Universal de Derechos Humanos: ¿se puede afirmar que somos herederos de dicho legado de la Revolución francesa? Argumenta.
- ¿Por qué crees que en las colonias americanas se decidió adoptar el sistema republicano y no el monárquico?
- ¿Cuál será la razón por la que el autor del Doc. 2 dice que América fue un campo de experimentación política?, ¿su afirmación es aplicable a la realidad que vivió Chile? Argumenta.
- ¿Cómo se refleja en los documentos la capacidad del ser humano de cambiar el mundo?

La actividad evaluativa consiste en una serie de preguntas que se sustentan en los dos documentos entregados a los estudiantes. En esta actividad se logra apreciar una pregunta que se relaciona con la Revolución Francesa, la cual corresponde a la pregunta B, en ella, se busca que los alumnos reflexionen sobre la relevancia que tuvo la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. Incluso la pregunta C nos entrega la posibilidad de analizar, reflexionar y criticar el legado que la Revolución Francesa dejó en la humanidad. Finalmente, la actividad evaluativa de habilidades de pensamiento crítico es un verdadero aporte al estudio de la temática de la tesis.

Para finalizar la unidad y tras la evaluación de las diferentes habilidades o destrezas que los estudiantes aprendieron, se establece una especie de autoevaluación que busca fomentar la mejora y el perfeccionamiento de los conocimientos, procedimientos y actitudes que poseen los alumnos:

Evalúo mi aprendizaje

1. ¿Cuál de los objetivos que te planteaste al comienzo de la unidad pudiste cumplir íntegramente?, ¿por qué crees que fue así?

2. ¿Cómo evalúas tu trabajo al cierre de esta unidad? Considera aspectos positivos y negativos.

3. ¿Cuáles fueron las mayores dificultades que debiste enfrentar al trabajar en el proyecto del periódico?

4. ¿Se puede afirmar que los acontecimientos y procesos estudiados en esta unidad marcan el fin de una época y el comienzo de otra? Argumenta.

5. ¿Crees que el pensamiento ilustrado estableció las bases de una nueva visión de las relaciones sociales y políticas?

6. ¿En qué características del presente es posible reconocer el legado de la Ilustración?


Esta actividad en particular resulta un elemento que nos aporta información sobre la percepción propia que posee el estudiante sobre su proceso de aprendizaje, y nos ayuda como docentes a evaluar las fortalezas y debilidades que existen, para así generar una mayor retroalimentación y perfeccionamiento de las habilidades de los alumnos. Al menos las tres primeras preguntas buscan generar la autoevaluación de los alumnos, ya que las tres

siguientes se relacionan de manera directa con los contenidos visualizados en la unidad. Esta sección es un verdadero aporte al proceso de aprendizaje de los alumnos. A la vez las preguntas referentes al contenido, condicionan al educando a analizar los procesos estudiados en su totalidad y generar conexiones entre ellos, para así, lograr la comprensión total de cada uno de los contenidos.

Finalmente las evaluaciones del texto presentadas solamente en el inicio y el cierre, se potencian en base a una secuencia de actividades que buscan evaluar tanto conocimientos como procedimientos. Lo cual resulta atractivo y ambicioso a la vez, pero que sin duda alguna aporta de manera importante al crecimiento integral de los alumnos.

q) Referencias bibliográficas en el texto:

En el texto escolar de historia, perteneciente a la editorial SM, se pueden apreciar una mayor cantidad de fuentes bibliográficas que permiten al estudiante conocer la percepción de los acontecimientos desde la mirada experta, es decir, de autores que se dedican a las temáticas estudiadas. Por lo cual, la subunidad cuenta con 3 referencias bibliográficas en el texto. A continuación, se presentan dichas referencias del proceso, su ubicación es en la página 205:



Doc. 5

Atraso del campo

“En 1789, el mundo campesino representaba el 85 por 100 de la población francesa, y la coyuntura económica sufría el opresivo condicionamiento del ritmo de la escasez y las crisis de subsistencia (...). el atraso de las técnicas agrícolas, evidente en comparación con Inglaterra, refuerza la imagen de un ‘campo inmutable’ en no pocos aspectos”.

Vovelle, M. (1984). *Introducción a la historia de la Revolución francesa*. Barcelona: Crítica.

Doc. 6

Una nueva sociedad

“La Revolución sustituye la desigual ordenación jerárquica de la sociedad del Antiguo Régimen por la afirmación de la igualdad: ‘los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos’. Eso supone hacer tabla rasa con todos los privilegios y servidumbres anteriores (...) Es ella la que dio nacimiento e hizo madurar a la nación francesa en sus rasgos modernos; es, por último, el prototipo y la inspiradora de todas las grandes revoluciones del siglo XIX”.

Vovelle, M. (1981). *Introducción a la historia de la Revolución francesa*. Barcelona: Crítica.

Doc. 7

La importancia de la Revolución francesa

“La Revolución francesa (...) en primer lugar, sucedió en el más poderoso y populoso Estado europeo (excepto Rusia). En 1789, casi de cada cinco europeos, uno era francés. En segundo lugar, de todas las revoluciones que la precedieron y la siguieron fue la única revolución social de masas, e inconmensurablemente más radical que cualquier otro movimiento (...) En tercer lugar, de todas las revoluciones contemporáneas, la francesa fue la única ecuménica. Sus ejércitos se pusieron en marcha para revolucionar al mundo, y sus ideas lo lograron (...). Sus repercusiones, mucho más que las de la revolución norteamericana, ocasionaron los levantamientos que llevarían a la liberación de los países latinoamericanos después de 1808”.

Hobsbawm, E. (2009). *La era de la revolución. 1789-1848*. Buenos Aires: Crítica.

Los documentos que se presentan arriba, corresponden a extractos de los libros de Michel Vovelle y Eric Hobsbawm, dos historiadores que poseen un amplio conocimiento respecto a las temáticas relacionadas a la historia universal, especialmente en lo que relaciona a la Revolución Francesa, por lo cual, las fuentes bibliográficas fueron bien seleccionadas.

El documento 5, nos presenta la complejidad de la vida campesina de la época, es decir, el atraso de las técnicas agrícolas en Francia, a estos elementos se suma la crisis agrícola y la escasez que Francia comenzó a experimentar en aquel período.

Además, la referencia nos entrega un dato importante para comprender el proceso, el 85% de la población francesa de la época, era perteneciente al campo, lo cual nos demuestra, que la agricultura era una de las formas de vivir y sustentar la vida cotidiana, por ende, una crisis agrícola y una escasez de alimento, tendrían como consecuencia la molestia de la gran mayoría de los sectores populares. Se debe considerar que la vida en la ciudad, especialmente del rey y su corte, era completamente diferente a las malas condiciones que debían enfrentar la mayoría de los franceses de la época, por ende, todos estos elementos fueron acumulando una molestia general en la sociedad francesa de la época.

El segundo documento que también corresponde a Vovelle, y nos presenta la transición de Francia, es decir, finalizar con el Antiguo Régimen, con los abusos de la corona y renacer a través de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. Por lo cual, según el autor existe un cambio definitivo y que se convertirá posteriormente en el legado de Francia para el mundo, es más, al final de la referencia señala la influencia que Francia ejercería en las revoluciones liberales del siglo XIX.

El documento 7, corresponde a una referencia de Eric Hobsbawm, y que a grandes rasgos nos plantea el impacto de la revolución, como fenómeno. Al igual que Michel Vovelle, destaca el legado de la revolución y su influencia en el mundo. Una revolución que para el autor es ecuménica, ya que los pobladores franceses no sólo revolucionaron Francia, sino un mundo entero que se gobernaba bajo monarquías absolutas. De esta manera el autor nos menciona que Francia instauró la era de las revoluciones en el mundo, y especialmente en los países latinoamericanos que se liberarían de la corona española.

Finalmente, las referencias bibliográficas son pertinentes al contenido que se está trabajando, y permiten que los estudiantes puedan optar a análisis de situaciones concretas del proceso.

r) Analizar como plantea el relato histórico

El texto escolar de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de la editorial SM, presenta una cronología y una secuenciación de acontecimientos bastante

coherente. De esta manera, el contenido es entregado al estudiante de manera esquematizada y sintetizado, lo que permite conocer y comprender aquellos elementos claves para cada momento o etapa histórica.

Las actividades y la información que nos entrega se focalizan de manera importante en aspectos analíticos, críticos y reflexivos, a diferencia del texto anterior, existe una preocupación, más bien una intención de fomentar las destrezas propias de la disciplina histórica. Aun así, la Revolución Francesa se trabaja de manera clara y precisa, estableciendo sus causas, desarrollo, consecuencias y legado. A través de análisis de fuentes iconográficas, cuestionarios, mapas conceptuales, entre otros. A pesar de que el contenido de la temática es trabajado tan solo en dos páginas, se visualiza de manera clara, y los documentos apoyo que se presentan, es decir, gráficos, referencias bibliográficas, esquemas, entregan información precisa del proceso a los alumnos.

Se ajusta al relato histórico del proceso de revolución, y lo más interesante es que las habilidades que pretende lograr en los alumnos se enmarcan en el análisis del proceso, desde diferentes procedimientos, lo cual, hace el estudio de éste mucho más interesante para el estudiante. La Revolución Francesa en el libro es sintetizada, y se estudia desde una perspectiva analítica y de construcción propia de conocimiento por parte de los alumnos. Es viable para el estudiante, ya que menciona aspectos esenciales del proceso. La temática se aborda desde la página 204 a 206, de manera breve, pero precisa y clara.

s) Análisis de como plantea parte didáctica

El texto presenta actividades didácticas que generan un aprendizaje más dinámico para los alumnos. La utilización de imágenes en cada página de la subunidad tratada, permite al estudiante visualizar la realidad de la época, y algunos de los elementos más característicos de la revolución. Considerando, que la enseñanza desde la didáctica es vital para la historia, el texto responde de manera correcta a la exigencia.

Las actividades que buscan potenciar el aprendizaje del estudiante, se sustentan en esquemas, infografías, imágenes y glosarios, que sirven de apoyo para la comprensión del proceso. A continuación se presentan algunas de éstas:



Estas secciones del libro son un apoyo al aprendizaje del proceso, ya que se presentan ilustraciones llamativas y acompañadas por información clave, que permite al estudiante entender y contextualizar de mejor manera los contenidos estudiados en la subunidad. Por lo cual, la parte didáctica del texto no es un problema. Los textos escolares tienen la misión de ser didácticos, ya que deben atraer la atención de los alumnos y ser un apoyo para su proceso académico, por ende siempre encontraremos actividades de carácter didácticas en ellos. En este

Índice de procedimientos propios de las disciplinas de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Clasificar fuentes	20
Hacer una reseña biográfica	30
Contextualizar un acontecimiento o proceso histórico	38
Analizar extractos de obras de teatro	44
Elaborar un mapa histórico	54
Analizar fuentes primarias escritas	76
Analizar fuentes secundarias	84
Comparar y complementar fuentes	90
Analizar fuentes iconográficas	98
Comparar visiones historiográficas	104
Comentar fuentes históricas	110
Establecer relaciones entre el pasado y el presente	130
Analizar patrimonio cultural	136
Recrear objetos del pasado	146
Caracterizar escenas de la vida cotidiana	152
Elaborar un dossier	162
Empatizar con sujetos históricos	168
Opinar con fundamentos	192
Analizar caricaturas históricas	200
Analizar elementos de cambio y continuidad	208
Analizar prensa escrita	218
Analizar un mapa	240
Confeccionar mapas	248
Analizar datos estadísticos	258
Hacer un gráfico de barras	268

sentido, en la dos páginas que se trabaja la Revolución Francesa existen elementos llamativos y dinámicos, como gráficos, infografías, caricaturas históricas, entre otros que permiten un aprendizaje completo por parte de los alumnos.

t) Juicio Crítico de carácter pedagógico del texto

El texto escolar de la editorial SM del año 2016, y que fue distribuido por el Ministerio de Educación a la gran

mayoría de los establecimientos, presenta objetivos, actividades y evaluaciones muy claras. Si destacamos aspectos positivos del texto se valora su función sintetizadora de conocimientos históricos, y la calidad de sus actividades didácticas. A diferencia del texto anterior, las habilidades históricas que pretende lograr con los estudiantes, se convierten en uno de los elementos más llamativos e interesantes del texto, ya que no sólo se queda en elementos descriptivos, sino que intenta llevar más allá el aprendizaje de los educandos.

Como se puede visualizar en la tabla el texto establece una serie de habilidades y destrezas que los estudiantes deben lograr a lo largo del proceso escolar. Las actividades fomentan el análisis, reflexión y la crítica de los acontecimientos que se dan en la Revolución Francesa, aunque las actividades de procedimientos históricos no sólo se trabajan en la subunidad de la temática, como se puede apreciar es un trabajo constante y que se presenta en todo el texto.

La mecánica del texto, se sustenta en una evaluación constante de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, potenciando aquellas debilidades que existan a través de información complementaria y actividades. Sin embargo, hay dos aspectos que no se visualizan en el texto, el primero corresponde a la conexión

entre las unidades y el segundo corresponde a la evaluación durante el desarrollo, lo cual es uno de los elementos negativos de éste.

Unidad	Ilustración, revolución e independencia: ¿cambio de edad histórica?	186
4		
INICIO		
Exploro mis conocimientos.....		188
Me preparo para aprender.....		190
Proyecto final: Periódico histórico.....		190

CIERRE	
Integro y aplico.....	228

Como se presenta en los cuadros existe solamente una evaluación inicial y una evaluación final, dejando de lado la evaluación del proceso, por lo cual esto se visualiza como un elemento negativo, debido a que la evaluación debe ser constante, y en todo momento de la clase, unidad, o el contenido académico que se esté revisando.

Se rescata además la explicación detallada de los pasos a seguir para la interpretación de fuentes escritas que los estudiantes deben realizar en ocasiones. Por ende, el texto es un documento complementario y útil para el aprendizaje del estudiante, ya que facilita la comprensión de los acontecimientos.

➤ **Analizar fuentes primarias escritas**

El análisis de fuentes primarias escritas permite extraer información directa sobre un hecho o proceso. Para ello, sigue estos pasos.

PASO 1
Identificar autor, fecha y lugar de origen.

PASO 2
Identificar el tipo de información que provee la fuente: política, económica, social, cultural, y reconocer el tema al que hace referencia el autor.

PASO 3
Contextualizar al autor, sus ideas y su postura frente al hecho o proceso que vivió.

PASO 4
Reconocer el contexto en que se elabora la fuente, a quién se dirige y de qué tipo es: carta, discurso, novela, etc.

PASO 5
Evaluar la confiabilidad de la fuente.

PASO 6
Extraer información sobre el tema investigado y contrastarla con la de otras fuentes.

Los pasos son esenciales para que los alumnos puedan guiarse, y realizar un análisis correcto y completo de la temática. La imagen nos presenta cada uno de los procedimientos que debe seguir el alumno antes de enfrentarse al análisis de fuentes escritas. Este elemento funciona como un mecanismo complementario al aprendizaje de los estudiantes, y que facilita su concretización

Es necesario mencionar que al tratarse de un documento complementario la utilización que le otorgue tanto el docente como el estudiante será vital, para apoyar los aprendizajes que se puedan adquirir a lo largo del proceso educativo. Cuenta con el ajuste curricular correspondiente, y además presenta la Revolución Francesa a través de sus causas, desarrollo, cierre y legado, lo cual permite al alumno una comprensión acabada del proceso.

Fortalezas:

- El texto presenta una secuenciación de los acontecimientos históricos pertinente, lo cual facilita el entendimiento de los procesos por parte de los alumnos.
- La sinterización de información es clave para fragmentar la gran cantidad de datos, hechos y personajes importantes en la Revolución Francesa.

- Las actividades relacionadas con la disciplina histórica y sus pasos resultan ser un elemento innovador y potente para el aprendizaje de los alumnos.
- La sección de documentos utilizada por el texto para la Revolución Francesa ayudan e invitan al estudiante a reflexionar sobre las problemáticas de la época.
- En general, el texto es una herramienta complementaria de gran utilidad que posee actividades, datos complementarios, glosarios, y elementos didácticos que permiten potenciar los conocimientos de los estudiantes.

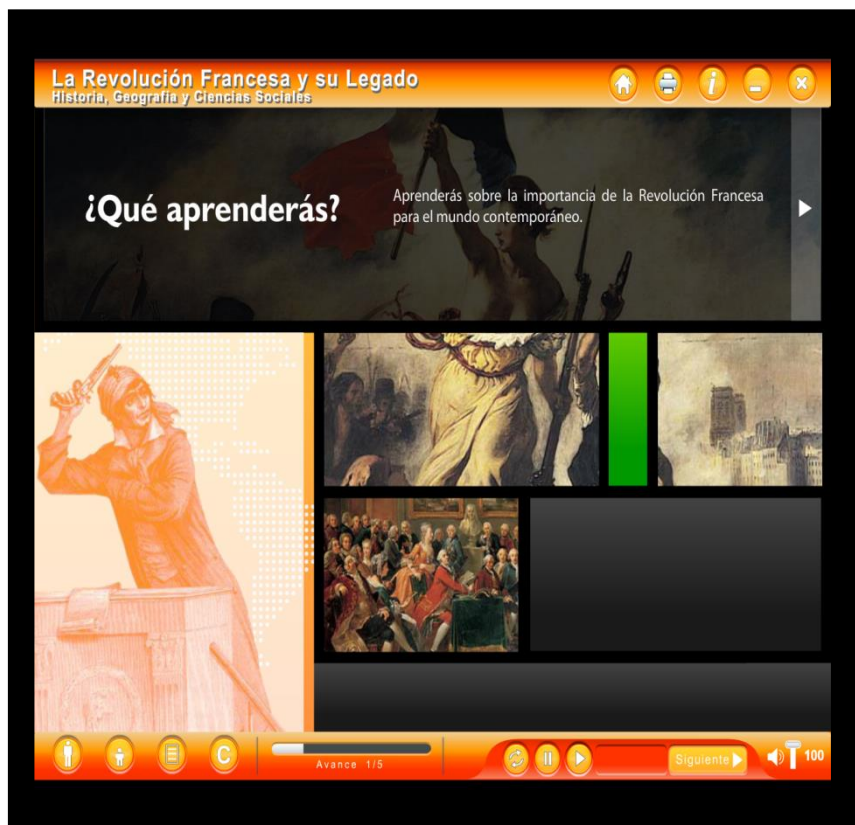
Debilidades:

- El texto no presenta una evaluación de conocimientos, habilidades y actitudes, durante el proceso, es decir, durante el desarrollo, lo cual se puede visualizar como un elemento negativo, ya que la evaluación debe ser constante.
- La conexión entre unidades es mucho más difícil de visualizar que en el texto anterior, por lo cual, se vuelve complejo la relación que existe entre una unidad y otra, ya que no se presenta de manera clara.

En este sentido los puntos señalados constituyen fortalezas y debilidades que el texto posee, pero en general el libro es un documento bien logrado, y que cumple su objetivo, potenciar los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos.

Análisis de recursos digitales.

Ficha de datos recurso 1.



Nombre del recurso: La revolución francesa y su legado.

Autor: Educarchile.

Datos curriculares del recurso: Octavo básico. Eje/s: El Estado moderno, absolutismo y revolución y el legado del mundo moderno. Habilidades: indagación, análisis e interpretación.

Datos de edición.

País: Chile.

Año: 2006.

Sitio web:

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=200683>.

2.- Tipo y estructura del recurso:

La ODA La revolución francesa y su legado, toma dicho contenido y su relación con el Antiguo Régimen, así como también la visión hermenéutica y holística de esta en el ámbito de la formación de nuevas ideologías inspiradas en los postulados de la ilustración que forjaron la base del pensamiento de las posteriores revoluciones liberales. El aprendizaje esperado que contempla esta propuesta corresponde al siguiente:

- Comprende la importancia de la Revolución Francesa para el mundo contemporáneo caracterizado por una visión ilustrada del mundo, y valora el reconocimiento de los derechos de las personas como su legado universal.

Por otro lado, se establece un mapa de progreso en donde se espera que el estudiante sea capaz de desarrollar una serie de aspectos en relación al uso de TICS, entre los cuales se encuentran:

- Utilización de aplicaciones en productos de informática educativa, que resuelvan las necesidades de información y comunicación dentro del entorno social real/inmediato/ próxima (no virtual).
- Búsqueda y acceso a información de diversas fuentes virtuales, y evalúa su pertinencia y calidad.
- Uso responsable de la información y comunicación.
- Utilización de diversos programas como procesador de texto, planillas de cálculo y de plantillas de presentación, para elaborar, editar, ordenar, sintetizar y exponer información.

Asimismo se establecen estándares de logro para el docente en cuanto al uso de TICS, en la siguiente imagen se especifican a cuales corresponden estos:

Competencias TIC docentes

Dimensión Pedagógica

- Conoce las implicancias del uso de tecnologías en educación y sus posibilidades para apoyar su sector curricular.
- Utiliza las TIC en la planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Incorpora el uso de las TIC en la ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo a las características de los alumnos, las escuelas y la comunidad.

Dimensión Técnica

- Maneja los conceptos y funciones básicas asociadas a las TIC, y el uso de computadores personales.
- Utiliza herramientas de productividad (Procesador de Textos, Hoja de Cálculo, Presentador) para generar diversos tipos de documentos.
- Utiliza las herramientas tecnológicas que maximizan el aprendizaje de sus estudiantes, para facilitar destrezas de pensamiento de orden superior.

Dimensión Ética y Legal

- Identifica y comprende aspectos éticos y legales asociados a la información digital y a las comunicaciones, a través de las redes de datos (privacidad, licencias de software, propiedad intelectual, seguridad de la información y de las comunicaciones).
- Conoce los aspectos relacionados al impacto y rol de las TIC, en la forma de entender y promocionar la inclusión en la Sociedad del Conocimiento.
- Promueve el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo para analizar la información obtenida en el ciberespacio.

3.- Estructura



3.1) En el primer espacio de la ODA se espera que los estudiantes apliquen contenidos ya revisados por el profesor, a través de la identificación de frases relacionadas con ideas del período revolucionario. En este segmento los

alumnos deben activar conocimientos previos.



3.2) Posteriormente se proyecta una simulación de una escena en donde dos escolares se postulan al centro de alumnos de su colegio, dentro de su discurso abordan estas tres frases solicitadas en esta actividad. Los estudiantes deberán ser capaces de hallar en

ambas declaraciones lo planteado en el primer espacio.



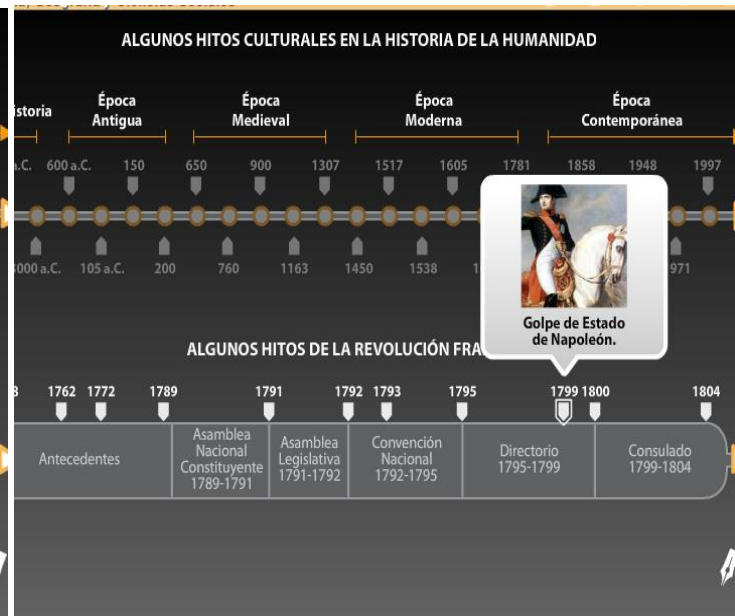
3.3) Se expone una línea de tiempo que recoge los principales hitos culturales en la historia de la humanidad; esta fija sus fechas desde el 3500 a.c, con la invención de la rueda hasta 1997 en donde se presenta como hecho el protocolo de Kioto para el cambio climático.

Entre estos acontecimientos es posible encontrar la “Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano”; en lo que respecta un hito relacionado con la temática central de la ODA.





3.4) Asimismo consecutivamente se desprenden algunos hechos de la “Revolución Francesa”; entre ellos se proyectan el período de la Convención Nacional y del Directorio.



Dentro de la misma línea de tiempo mencionada es posible visualizar una referencia a los principales acontecimientos ocurridos durante algún período o fecha transcurrida durante la “Revolución”. Entre los más relevantes destacamos “La Declaración de los Derechos del Hombre”, la Toma de la Bastilla y el Golpe de Estado de Napoleón al Directorio.

Geografía y Sistemas Sociales



Es tan triste, que estos hombres
hayan sido corrompidos

María Antonieta, reina de Francia, lee un fragmento del libro El Contrato Social de Rousseau (1762). Es paradójico que este ensayo, político que habla principalmente de la libertad e igualdad de los hombres, fuera uno de los pilares ideológicos de la Revolución responsable de su derrocamiento y muerte en la guillotina.

La siguiente escena del objeto digital de aprendizaje proyecta un pequeño vídeo en donde María Antonieta lee un fragmento de la obra de Jean Jacques Rousseau “El Contrato Social”. De este recurso audiovisual deben extraerse premisas del período revolucionario.



Salón: en 1789, Francia vivía en el marco de lo que más tarde se llamó el Antiguo Régimen. La sociedad seguía siendo en esencia aristocrática; tenía como fundamentos el privilegio del nacimiento y la riqueza territorial.



Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano: la Revolución Francesa significó un cambio trascendental en la historia de occidente, por las transformaciones que produjo en los modelos políticos y sociales imperantes hasta entonces, pero fundamentalmente por el reconocimiento de los derechos de las personas y de la libertad humana como principio rector de la sociedad.

La ODA finaliza con una serie de infografías acompañadas con imágenes alusivas al contenido presentado. Cada hecho o elementos de la revolución planteados en esta sección del recurso poseen anexos las respectivas fuentes de donde fueron extraídos en conjunto con las ilustraciones relacionadas.



La toma de la Bastilla: esta estructura tradicional estaba minada por la evolución de la economía, que aumentaba la importancia de la riqueza mobiliaria y el poder de la burguesía. Al mismo tiempo, el progreso del conocimiento positivo y el impulso conquistador de la filosofía de la Ilustración minaron los fundamentos ideológicos del orden establecido.

4) Como se plantea el contenido.

Inicialmente se proyecta a través de una lógica deductiva, es decir comenzando desde el un rasgo de la revolución francesa inserto en una línea de tiempo universal. Posteriormente se exponen las principales etapas y antecedentes de este período con una

pequeña descripción de cada hito presentado.

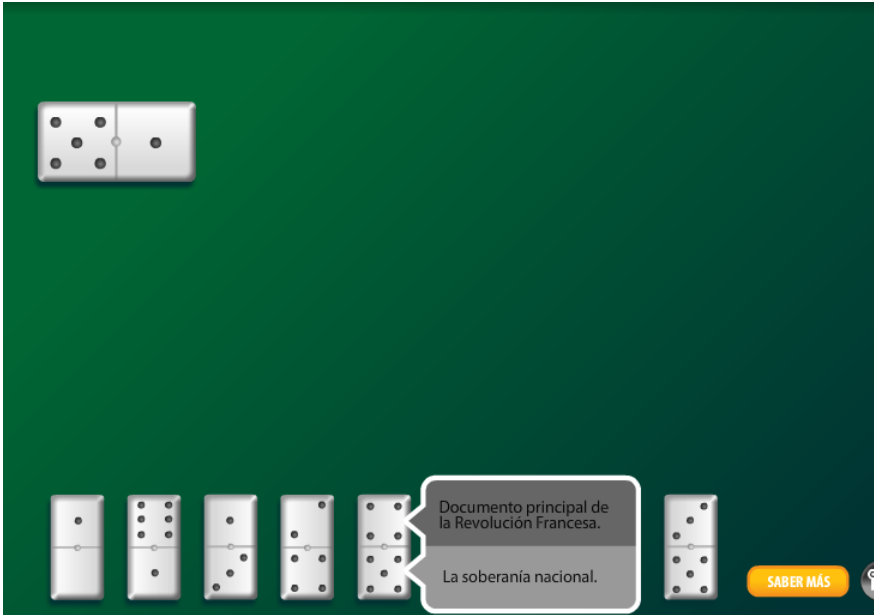
Mediante un recurso audiovisual en donde se visualiza un corto en donde aparece María Antonieta leyendo el Contrato Social se busca presentar algunos ideales y postulados de la ilustración en base a uno de sus representantes Jean Jacques Rousseau.

Se exhibe una serie de infografías acompañadas de imágenes alusivas las principales figuras del “Siglo de las Luces”, hechos como la Toma de la Bastilla y una caricatura alusiva a los primeros estamentos sociales.

Existe una opción para acceder al material complementario en donde se enseña información relacionada a la muerte de Jean Paul Marat y las consecuencias de esta.

5) Como plantea las actividades

La primera actividad consiste de la aplicación de conocimientos previos a través de la detección de estos en una representación en la que aparecen dos escolares



postulándose al Centro de Alumnos. La segunda se fundamenta bajo la lógica de un domino en donde los estudiantes deben seguir el trayecto normal del juego, aunque cada pieza debe asociarse con una descripción o concepto acorde a la que coincida.

Por otra parte, dentro del material complementario también se halla una guía para el estudiante que posee ítems cualitativos que solicitan completar una tabla y la realización de un ensayo y una investigación.

6) Como plantea las evaluaciones

Mediante la guía del estudiante se proponen una serie de actividades de carácter

HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

GUÍA DEL ESTUDIANTE

TÍTULO DEL OBJETO: La Revolución Francesa y su legado
SUBSECTOR: Historia y Ciencias Sociales
NIVEL: NM3 (3° Medio)
UNIDAD: La era de las revoluciones y la conformación del mundo contemporáneo

NOMBRE: _____
CURSO: _____ FECHA: _____

ENSAYO

Instrucciones

- Escribe un ensayo de una carilla donde puedas dar tu visión sobre la importancia de la Revolución Francesa para la época actual.
- Un ensayo es un texto escrito en prosa, en el que puedes expresar tus ideas sobre un tema, siempre con fundamentos y argumentos, lo que puedes complementar con citas bibliográficas.

El ensayo debe tener un título original, las citas se deben mencionar y

evaluativo, las cuales constan de la realización de un ensayo en donde los alumnos detallarán su visión sobre la importancia del acontecimiento para nuestros días; la siguiente consiste en que los estudiantes

deben registrar en una tabla comparativa ejemplos positivos y negativos que retraten lo que sucede en nuestros días con el derecho a la educación, a la participación política y a la libertad de pensamiento, elementos instaurados durante este período. Finalmente se establece como actividad final la elaboración de una investigación acerca de los principales personajes y grupos sociales durante la “Revolución Francesa”

7) Como plantea el apoyo en recursos extras

Esta ODA, presenta un recurso audiovisual que es extraído de YouTube e imágenes e informaciones adicionales que complementan los contenidos dentro de este recurso.



Es tan triste, que estos hombres
hayan sido corrompidos

FUENTE:
<http://www.youtube.com/watch?v=hLVQhY9x9rY&feature=related>

María Antonieta, reina de Francia, lee un fragmento de un ensayo de Jean-Jacques Rousseau (1762). Es paradójico que este ensayo, político, que defiende la igualdad de los hombres, fuera uno de los pilares de la Revolución Francesa, su derrocamiento y muerte en la guillotina.

8) Referencias bibliográficas que entrega el recurso

La ODA “La Revolución Francesa y su legado” entrega algunas referencias linkográficas e historiográficas ambas de uso bibliográfico que complementan los contenidos y las imágenes presentes en esta. El autor más destacado que se halla

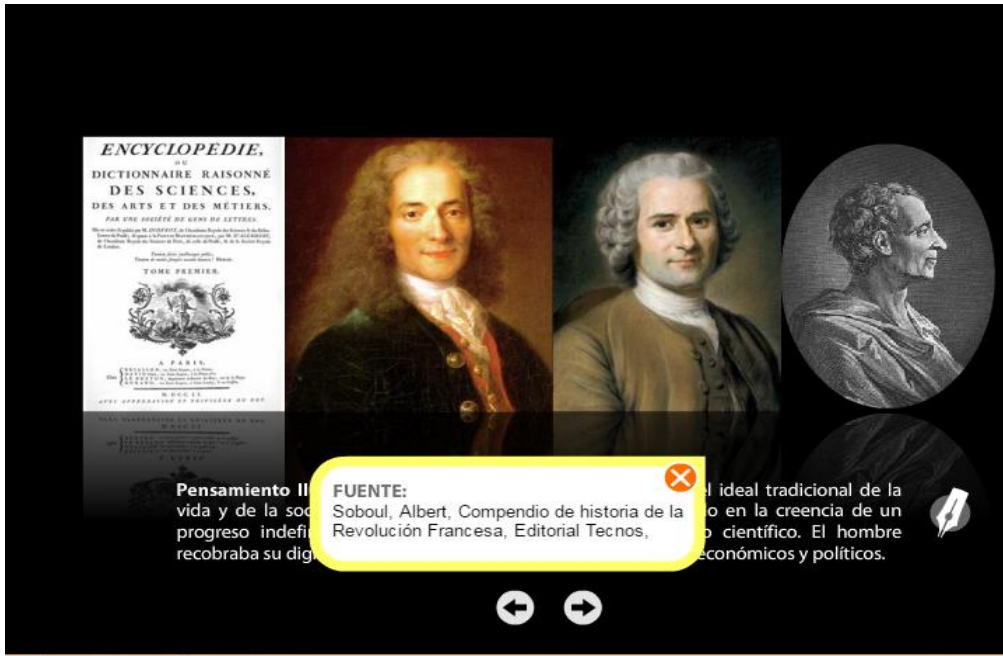
presente en estas es Albert Soboul.

Las páginas web que se utilizan son:

www.imactiva.cl

www.wikipedia.com

www.kalipedia.com



9) Como se usa y navega el recurso

Su navegación resulta ser fácil y comprensible, cuando el estudiante quiera avanzar en la realización de actividades o en el trayecto de la ODA debe hacer click en continuar; si desea permanecer en un espacio o efectuar una de las actividades existe un botón de pausa que sirve para ello. El material complementario se encuentra en una esquina y se accede a este clickeando en las referencias que quiera ver el profesor y/o el alumno.



10) Como se plantea la parte didáctica

Se plantea desde las orientaciones pedagógicas hacia el profesor en donde sugieren a este las modalidades de trabajo y ciertos protocolos para impartir los

Trabajo en el laboratorio



- El objeto puede ser trabajado en el laboratorio de computación, y cada alumno en un computador o en grupos (no más de tres).
- Enfaticé a los alumnos la importancia de leer las instrucciones antes de realizar cada actividad.
- Cuando estime conveniente hacer una pausa para retroalimentar, aclarar dudas o profundizar un concepto, pida a sus alumnos que apaguen la pantalla del computador (sólo la pantalla) y establezca un diálogo con ellos. Luego, enciendan de nuevo la pantalla y continúen con la actividad interactiva.
- Esté atento al trabajo que van realizando, recorra las filas para que acudan a usted si tienen dudas o necesitan ayuda.

Trabajo en el aula con proyector

- La primera actividad puede ser usada como motivación al comienzo de la clase para activar los conocimientos del estudiante y conocer qué saben del tema.
- La segunda, tercera y cuarta actividad se pueden trabajar por separado para identificar las características de la Revolución Francesa.
- También se puede trabajar a través de una clase interactiva donde los

configura una división entre cómo se puede establecer una gestión de aula en base a la ODA, y en segundo lugar como este recurso funciona como elemento motivacional ante la revisión del contenido referente a la revolución francesa.

11) Juicio crítico de carácter pedagógico sobre el recurso.

En este apartado se expondrán los aspectos positivos de este recurso vinculados al uso tanto del docente como del alumno de la ODA, así como también elementos que se sugieren mejorar.

Aspectos positivos:

- Es fácil de navegar, no presenta mayores dificultades para su uso, y es clara en las indicaciones
- Aporta con material complementario para el docente y el alumno.
- Las actividades de la guía para el estudiante respaldan el desarrollo del pensamiento crítico a través de la tabla comparativa, el reflexivo mediante el

contenidos. Se promueve la incorporación de las TICS a través de la utilización de una pizarra interactiva para lograr una interconexión entre el docente y sus estudiantes durante el proceso de aprendizaje.

Específicamente se

ensayo y el analítico que es empleado en la investigación que deben efectuar los alumnos.


- Ofrece orientaciones metodológicas para los docentes en cuanto al uso de TICS en el aula.

Aspectos a mejorar:

- Faltan más actividades didácticas: Solo existen dos, las cuales deberían poseer un trasfondo más amplio y ser de más larga duración.
- Dinamismo en las infografías: no existe una secuencia más lúdica y una presentación más innovadora en los contenidos. Se sugiere la incorporación de un personaje de la revolución que acompañe en la ODA, o la gamificación de esta.
- Integrar fuentes lincográficas más completas y con registros bibliográficos en estas.

Relación del recurso con ejes de nuestra propuesta:

ENSAYO

Instrucciones  Descarga

- Escribe un ensayo de una carilla donde puedas dar tu visión sobre la importancia de la Revolución Francesa para la época actual.
- Un ensayo es un texto escrito en prosa, en el que puedes expresar tus ideas sobre un tema, siempre con fundamentos y argumentos, lo que puedes complementar con citas bibliográficas.
- El ensayo debe tener un título original, las citas se deben mencionar y colocar entre comillas junto con la bibliografía utilizada.
- Te sugerimos ordenar tus ideas y la información que hayas investigado.
- Luego, redacta tu ensayo aportando datos y opiniones personales a cerca de cada uno.
- Puedes Investigar acerca de los siguientes temas:
 - a. Rol de la mujer.
 - b. Aporte político.
 - c. División de los poderes del Estado.
- Para orientar tu trabajo te planteamos estas preguntas ¿Cuál es la contribución de la Revolución Francesa en el desenvolvimiento de la mujer? ¿Cuáles son los aportes políticos más relevantes de este hecho? ¿Cuál es la importancia de la división de los poderes del Estado?

Pensamiento reflexivo

Ensayo con el pensamiento reflexivo: En este apartado de la guía del estudiante se logra captar el desarrollo del pensamiento reflexivo mediante la formación de una perspectiva propia sobre la revolución francesa en la época actual, además de establecer la importancia de la división de los poderes del Estado como elemento que deriva de la literatura atingente a los autores del “Siglo de las luces”; además de invitar al estudiante al inferir los aportes más importantes que fueron consecuencia de este período. En esta actividad se propone al estudiante a señalar su visión acerca de lo registrado en la captura.

TABLA COMPARATIVA

Instrucciones

- En la Revolución Francesa se redacta el primer documento del cual emana la noción de derecho de las personas, la Declaración de los Derechos del Hombre y Ciudadano, Este documento es el punto de partida para la redacción de otros y base de la actual Declaración Universal de los Derechos Humanos. El reconocimiento de los derechos individuales en la sociedad actual es fundamental, por lo que la gran mayoría de los países los reconoce, no obstante, existen muchos lugares donde no se respetan.
- Completa la tabla buscando información sobre algunos ejemplos positivos y negativos del respeto de los derechos humanos en la actualidad.


DERECHOS HUMANOS	EJEMPLOS POSITIVOS	EJEMPLOS NEGATIVOS
DERECHO A LA EDUCACIÓN		

Tabla comparativa con el pensamiento crítico: La relación existente con este tipo de pensamiento que se busca potenciar en nuestra propuesta es que en este ítem los alumnos deberán aplicar un juicio crítico ante las diversas premisas de la revolución francesa que pueden hallarse inmersas dentro del marco de los derechos humanos en la actualidad; el estudiante deberá ser capaz de referenciar su visión acerca de cómo el “derecho a la educación” por ejemplo se encuentra presente en nuestros días.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Instrucciones

- Junto a 4 compañeros realiza una investigación acerca de los personajes o grupos sociales más importantes de la Revolución Francesa.
- Preparen una disertación de 10 minutos donde expliquen las características de cada personaje.
- Utilicen material de apoyo como papeles, transparencias u otras.
- Entregar un paper de una página con la síntesis de su investigación.
- Incorporar las fuentes de información utilizadas en la construcción de su trabajo.

Pensamiento
analítico.

Trabajo de investigación con el pensamiento analítico: El nexo presente entre el pensamiento analítico y el último ítem de la guía del estudiante, es que el conjunto de alumnos deberá aplicar el análisis para desprender las características de cada personaje y/o grupo social solicitado en la actividad. A su vez se sugiere la incorporación de fuentes, invitando al/los estudiante/s a investigar y por ende, de acuerdo a los niveles taxonómicos analizar la información recogida antes de registrarla en el trabajo.

Ficha recurso nº2

La revolución francesa





El Antiguo Régimen
Causas de la revolución
La Ilustración
Inicio de la Revolución
La Asamblea
La Convención
El Directorio

- [Autoevaluación](#)
- [Guía de profesores y alumnos](#)
- [Enlaces](#)

Jesús Tapia Corral

Nombre del recurso: La revolución francesa.

Autor: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. Autor: Jesús Tapia Corral.

Datos curriculares del recurso: Octavo básico.

Datos de edición.

País: España

Año: No específica.

Sitio web:

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/historia/revfran/index.htm>

2.- Tipo y estructura del recurso:

La plataforma web “La Revolución Francesa” aborda todas las temáticas que giran en torno al acontecimiento, desde las características generales del Antiguo Régimen, pasando por las causas, instituciones y el “Reinado del Terror” llegando al surgimiento de la figura de Napoleón Bonaparte. Pertenece a un tipo de recurso educativo que ofrece casi la mayoría de los elementos para efectuar una clase.

Posee una serie de hipervínculos, uno llamado “autoevaluación”, en donde invita a los estudiantes a realizar una serie de actividades para aplicar el conocimiento de los contenidos vistos, estas son de tipo test, crucigrama, frases encadenadas, textos con palabras vacías, ejercicios de orden cronológico y de relación.

Por otro lado, consta también de una guía para el alumno y el estudiante, en donde explica la organización de los contenidos y material hipertextual dentro de la página, sugerencias de utilización donde se describe desde que donde se debe iniciar para comenzar a tratar la temática correspondiente a la revolución francesa.

Finalmente posee una sección de enlaces en donde proyecta variados documentos, plataformas, hipervínculos de textos que complementan y sirven como respaldo para la enseñanza del tema mencionado.

3.- Estructura:

POLÍTICA DEL ANTIGUO RÉGIMEN



Luis XVI, monarca absoluto

En cuanto a la política la forma del estado durante el Antiguo Régimen es la Monarquía Absoluta o **Absolutismo**. El rey considera que su poder es de origen divino (Dios ha delegado en él) y, por tanto, ilimitado y sólo responden ante Dios. Por eso a la monarquía absoluta se la llama de "derecho divino".

Los monarcas absolutos concentran en sus manos el **poder legislativo**, el **poder ejecutivo** y el **poder judicial**, mandan sobre el ejército y todas las instituciones del estado. El estado en su conjunto (incluyendo sus habitantes, que para él tienen sólo la consideración de súbditos) no son sino una propiedad personal del Rey (**Texto**) que puede disponer de ellos a su voluntad. La propaganda convierte al monarca en una figura paternal y la rodea de símbolos religiosos y del lujo extremo de la Corte.

Probablemente la definición más contundente de la monarquía absoluta la daría un rey de Francia, Luis XIV, cuando pronunció su famosa frase: "L'Etat, c'est moi", es decir, "el Estado soy yo".



SOCIEDAD DEL ANTIGUO RÉGIMEN

Las sociedades del Antiguo Régimen se caracterizan por tener una población estancada, sometida periódicamente a las llamadas **crisis de subsistencia**, y que aún no han conocido la revolución demográfica que hará crecer la población europea a ritmos nunca antes conocidos. Se trata de una sociedad formada por grupos muy cerrados: la sociedad estamental.

La sociedad estamental se caracteriza por la desigualdad legal entre los diferentes grupos sociales o **estamentos**. De un lado distinguimos el grupo de los Privilegiados, constituidos por la nobleza y el alto clero, que poseían enormes riquezas provenientes de las rentas de la tierra y gozaba de exenciones fiscales -estaban excluidos del pago de varios impuestos-, eran juzgados según leyes distintas a las del pueblo, y se reservaban los cargos más importantes del ejército, la iglesia y el estado.

3.1) En la primera sección hace referencia a los rasgos generales del Antiguo Régimen, como la sociedad estamental existente, los privilegios de las primeras clases sociales y la economía basada en la agricultura, que finalmente desencadenó una crisis gracias a la expropiación de las ganancias de esta actividad a los campesinos.

Un segundo tipo de causas de tipo social ha sido explicado por los historiadores haciendo referencia al fuerte crecimiento demográfico que conoce Francia durante el siglo XVIII. El aumento de la población, parece que produjo en ocasiones escasez de alimentos, haciéndose muy frecuentes las crisis de subsistencias (**Texto**), y un crecimiento del número de pobres.



El pueblo oprimido por los privilegiados

Además, la llamada **sociedad estamental** se encontraba en crisis ante el empuje de la **burguesía**, grupo social cuyo papel económico no para de crecer, y que, sin embargo, ve como su fuerza política es muy reducida, ante los deseos de la nobleza de ejercer un verdadero monopolio de los cargos del estado.

Por tanto, el descontento social de la burguesía y del campesinado (por diferentes razones), se convertirá en fuerza impulsora de la revolución.

Por otro lado trataremos las causas políticas de la revolución, centradas en torno a la crisis de la monarquía, atrapada ante los problemas presupuestarios del estado, esto es la existencia de un enorme déficit en las cuentas del estado: si quiere recaudar más impuestos debería cobrárselos a los privilegiados, pero esto significaría acabar con un sistema basado, precisamente, en el privilegio, y enfrentaría al monarca con las muy poderosas nobleza e iglesia. De hecho, como veremos, este será el problema que actuará como detonante de la revolución.



CRISIS ECONÓMICA Y CRISIS FISCAL


También hemos de citar las causas económicas que están detrás del estallido revolucionario francés. Así sabemos que, en vísperas del estallido de la Revolución, la economía francesa no pasaba por buenos momentos. La circunstancia de fondo era la mala situación de la agricultura, sector responsable entonces de, quizás, dos tercios de la riqueza de Francia. Los años 1787 y 1788 se caracterizaron por desfavorables condiciones meteorológicas que van a poner en marcha una durísima **crisis de subsistencia**: los agricultores privados de ingresos suficientes dejan de comprar productos industriales e incluso muchos de ellos se ven obligados a recurrir a la mendicidad o a la caridad en las ciudades próximas. La caída de la demanda de productos industriales significa paro y pobreza para los trabajadores de pequeños y grandes negocios manufactureros. La escasez conducirá a la escalada de precios y con esta llegará el descontento social de los grupos más desfavorecidos.

Con todo, muchos historiadores han dado más peso como causa económica de la revolución no a la crisis agraria, sino a la crisis fiscal por la que pasaba el estado francés. Así es sabido que desde hacía décadas la hacienda francesa era incapaz de recaudar con sus impuestos las cantidades que se gastaban.

3.2) En el segundo segmento, la plataforma proyecta las causas que produjeron la revolución como hecho. Se destaca la crisis fiscal exponiendo un registro de los

gastos militares y civiles de Francia antes de 1789. Se describe la institución de los Estados Generales y la revuelta de los privilegiados como acontecimiento clave en el surgimiento del organismo.

Voltaire, sobrenombre de François Marie Arouet, aportó fundamentalmente una defensa apasionada de la libertad de pensamiento, y una consecuente crítica de cualquier forma de fanatismo e intolerancia, y en particular hizo blanco de sus dardos a las religiones que predicaban la persecución de quienes no las practicaban. En sus numerosos escritos defendió las posibilidades de la razón y los beneficios de la libertad de pensamiento y criticó la superstición, el oscurantismo, el fanatismo y la intolerancia como males contra los cuales luchar (Texto). De hecho, Voltaire, personalmente no dudó en implicarse en complicados asuntos de su época, convirtiéndose en un ejemplo de lo que mucho después se llamará intelectual comprometido.




Retrato de Montesquieu

Montesquieu, es conocido sobre todo como el autor de una de las obras más influyentes del pensamiento político contemporáneo, *El espíritu de las leyes* (1748), obra en la que, entre otros muchos asuntos, pasa revista a las diferentes formas de organización política existentes en el mundo. En concreto, al tratar las modernas leyes inglesas (en el capítulo VI "De la constitución de Inglaterra"), (Texto) hará una defensa inequívoca de la necesidad de que los diferentes poderes de un estado, tres según sus concepciones políticas, (poder legislativo, poder ejecutivo y poder judicial), no se encuentren nunca en manos de la misma persona u organismo, sino separados, de forma que unos sirvan para frenar los posibles abusos de los demás. De esta forma se evita caer en la tiranía. Su teoría del equilibrio de poderes no sólo influirá en los redactores de la Constitución francesa de 1791, sino que ya antes puede detectarse su influencia en quienes como Thomas Jefferson dirigieron el proceso de independencia y participaron en la redacción de la Declaración de derechos del estado de Virginia (Texto) y de la Constitución de los Estados Unidos de América en 1789.

Rousseau, colaborador de la Enciclopedia, influyó también sobre las revoluciones políticas de la era contemporánea de forma decisiva, en especial con sus teorías de la voluntad general, esto es, al defender que el poder no tiene el origen divino que exponen los defensores de la monarquía absoluta, sino que el poder reside en todos y cada uno de los miembros del pueblo. La idea de la Soberanía Nacional (el soberano es el pueblo, la nación) está presente en todas las constituciones liberales que se redactan desde finales del siglo XVIII, y es aún hoy la base de nuestras modernas democracias.

Rousseau cree en los llamados derechos naturales del hombre. Según Rousseau los hombres nacen libres e iguales en derechos, pero a lo largo de la historia los diferentes regímenes políticos han corrompido a los hombres. Es hora, según Rousseau, de fundar un nuevo sistema político que se base en esa igualdad de derechos, en la soberanía nacional.

Las ideas de Montesquieu y Rousseau se reflejarán tanto en la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789, (Texto) y como ya hemos visto anteriormente, en las varias constituciones que se redactarán durante el proceso revolucionario francés, así como en la Constitución de los Estados Unidos de América. La idea de que los poderes del estado deben permanecer separados para de esta forma controlarse unos a otros, y la idea de que los gobernantes deben ser elegidos por el pueblo con el ejercicio de la soberanía nacional, siguen siendo ambas la base de los múltiples regímenes basados en las teorías del liberalismo político que desde el siglo XVIII se han ido fundando sobre la tierra.



3.3) En el tercer espacio del sitio, es posible acceder a un hipervínculo denominado “la ilustración” que muestra los principales autores y figuras del período del “Siglo de las Luces”.


LA ASAMBLEA NACIONAL

En junio de 1789 reunidos ya los Estados Generales en Versalles y por separado, desde el Tercer Estado se cursó una invitación a los miembros de la Iglesia y la Nobleza para unirse bajo un solo techo. Algunos miembros de estos grupos privilegiados lo hicieron a título personal. A mediados de ese mes los representantes del Tercer Estado deciden constituirse en Asamblea Nacional. En respuesta a esta decisión el rey, que ya había demostrado estar en desacuerdo (Texto) con esta pretensión de los diputados del Tercer Estado, decidió impedirles el acceso a la sala de reunión y de esta forma los diputados del tercer estado, más los que se les habían unido del estamento nobiliario y del eclesiástico, decidieron reunirse en adelante en el edificio de un frontón dedicado al juego de pelota donde juraron (Texto) no separarse hasta haberle proporcionado una nueva Constitución a Francia.

Aunque el Rey cedió en algunos aspectos, se negó a considerar la igualdad de todos los franceses ante los impuestos y también a que el voto en los Estados Generales se hiciese individualmente. A principios de julio de 1789 la mayor parte de los nobles y los eclesiásticos se han unido a la llamada Asamblea Nacional y trabajan en la redacción de una Constitución y de una declaración de derechos. Ahora la revolución está plenamente en marcha pues parece quedar claro que la autoridad del Rey quedaría limitada por esa Constitución. La monarquía absoluta se tambaleaba.

LAS REVUELTAS POPULARES URBANAS Y CAMPESINAS

Pero desde esos primeros días de julio se advierte que parte de la Corte no está dispuesta a aceptar la nueva situación. Pronto se advierte un importante despliegue de tropas en Versalles y París que será respondida con movimientos populares de miles de personas buscando armas y construyendo barricadas ante el rumor de que la monarquía piensa terminar con las acciones revolucionarias de los Estados Generales.



En este contexto se producirá un acontecimiento que simbolizará para siempre el comienzo de las acciones revolucionarias: el 14 de julio de 1789 una enorme masa de parisinos se lanza a la toma de La Bastilla, fortaleza que servía de depósito de pólvora y prisión estatal. Los revolucionarios tomaron la fortaleza sin demasiada resistencia y lo que es más importante, sin que intervinieran las tropas reales que permanecieron impasibles ante el temor de sus oficiales de que los soldados se unieran a los revolucionarios.

Como resultado de este movimiento los revolucionarios crearán un nuevo ayuntamiento bajo su control y nacerá también la Guardia Nacional, tropas que aceptan la nueva realidad revolucionaria.

En los días siguientes el estallido se extenderá por toda Francia, pues en las demás ciudades surgirán ayuntamientos revolucionarios y guardias nacionales a imitación de lo sucedido en París. También en el campo se producirá una enorme agitación, el "Gron Miedo", con masas de campesinos

3.4) La Asamblea Nacional y las incipientes revueltas populares son elementos que se abordan en el cuarto segmento de la página web. Se visualizan recursos iconográficos alusivos a la toma de la Bastilla y a la “Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano”.


LA CONSTITUCIÓN DE 1791

La huida del Rey demuestra el escaso entusiasmo de Luis XVI con su papel de monarca con poderes limitados. De hecho, el poder lo ejerce desde mediados de 1789 la Asamblea cuya obra legislativa es muy abundante e incluye la finalización de la [Constitución](#) en septiembre de 1791. La Constitución venía precedida por la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano, ya redactada en agosto de 1789. Esta constitución, aunque reconocía un régimen monárquico, limitaba mucho los poderes del rey mediante una clarísima formulación de la [Soberanía Nacional](#). De hecho, el monarca dentro del esquema de [división de poderes](#) que sigue la teoría de [Montesquieu](#), conserva el poder ejecutivo y tiene derecho de [veto](#) sobre las leyes que salgan de la Asamblea, pero sus poderes están muy lejos de los de un monarca absoluto. El poder legislativo, residiría en una única cámara, la Asamblea Legislativa, cuyos miembros debían ser renovados mediante elección popular (aunque por medio de un [sufragio censitario](#)) cada dos años. Por último, el poder judicial, que reposaba en los jueces, tiene garantizada su independencia del resto de poderes del estado.

Esta constitución con su reconocimiento de la [Soberanía Nacional](#), de la separación de poderes, de la supremacía de la constitución sobre las demás leyes e instituciones del estado y del reconocimiento de una gran cantidad de libertades y derechos individuales (libertad de expresión, de reunión, derecho a la inviolabilidad del domicilio, libertad religiosa...); se convertirá en modelo para las constituciones liberales del siglo XIX. Su proclamación de la libertad económica significará la prohibición de los [gremios](#) o el fin de los precios protegidos en artículos de primera necesidad.

De todos modos los redactores de esta constitución se inspiraron de forma clara en las ideas de ilustrados como [Rousseau](#) y Montesquieu, y también en la Declaración de Independencia y en la Constitución de los Estados Unidos de América.

Con la Constitución de 1791, quienes apoyaban lo realizado por la Asamblea, daban por terminado el proceso revolucionario. Pero las nuevas leyes no sólo habían provocado el descontento de los antiguos privilegiados (que están organizándose para entrar en combate), sino que para muchos historiadores, también van a crear descontento entre las masas populares al dejarlos sin derecho al voto o sin las subvenciones estatales en los precios del trigo.



3.5) En el quinto componente de la plataforma se aborda la Constitución de 1791 y el Asalto al Palacio de las Tullerías.

LA CONSTITUCIÓN DEL AÑO I. "EL TERROR"


Además de en el proceso del Rey, la Convención ocupó su tiempo en la redacción de la nueva Constitución, más democrática que la anterior de 1791, pues además de incluir el [sufragio universal](#) masculino, reconocía derechos sociales, como el derecho a la educación ([Texto](#)) y al trabajo o la protección con dinero público de los más desfavorecidos. Esta constitución fue aprobada en el verano de 1793, aunque nunca llegó a entrar en vigor, pues su aplicación se pospuso para cuando finalizase la guerra. A pesar de esto, muchos historiadores la consideran un texto legal de gran importancia, pues añade al concepto de democracia unas medidas de protección social que sólo en el siglo XX se aplicarán en los países más ricos y avanzados.

Durante esta etapa de gobierno el poder quedó en manos de los jacobinos que se apoyaban en la fuerza de los llamados sans-culottes en la calle. Los acontecimientos en el exterior con una guerra que, a pesar de algunas victorias francesas, preocupa porque con la muerte del rey son muchos los reyes europeos empeñados en terminar con la revolución, y los acontecimientos violentos en el interior, como el asesinato de Marat, un importante dirigente jacobino, conducirán a que la Convención otorgue poderes especiales a los llamados "Comités", como el Comité de Salvación Pública, dirigido por Robespierre, que en la práctica gobernaron Francia de forma dictatorial. Con esto llega la etapa del Terror.


Durante esta fase (el Terror) dictatorial de la República, la utilización de la violencia política contra los considerados enemigos de la revolución fue algo constante. Los juicios irregulares por parte de tribunales revolucionarios terminaban frecuentemente con condenas a muerte (se habla de más de 40.000 ejecuciones en unos pocos meses). Durante esta etapa la violencia política se convirtió en práctica política pues los comités se mantuvieron en el poder eliminando de forma sistemática a sus rivales con la excusa de que la revolución peligraba ante las conspiraciones de nobles y eclesiásticos apoyados por las monarquías absolutas europeas.

Mientras tanto la guerra continúa, y a finales de 1793 se confirma que lo sucedido en Valmy no era un espejismo: los ejércitos extranjeros son expulsados de Francia, e incluso las tropas revolucionarias se hacen con el control de Bélgica y zonas de Alemania.

El año 1794 verá la continuación de la política de terror institucional, justificado por el propio Robespierre como una forma de defender la República de los enemigos de la libertad ([Texto](#)). Robespierre conseguirá eliminar a los principales dirigentes de los sans-culottes y de hecho, durante algunos meses, el gobierno de Francia se convierte en una




Maximilien Robespierre



3.6) Cabe mencionar que en algunos apartados como el disponible en el hipervínculo sexto, se hallan links de acceso a fuentes historiográficas primarias, si se desea obtener una perspectiva más específica de los acontecimientos.

Con la llegada de Napoleón Bonaparte no finalizó la revolución, pues algunos de sus cambios perdurarán. Así la revolución supone el fin de la monarquía absoluta en Francia. La pérdida de los privilegios de la Iglesia y la Nobleza ya no tendrá marcha atrás. Ni tampoco lo tendrán los derechos feudales, ni el diezmo que se pagaba a la iglesia, ni la venta de las tierras del clero a particulares.



El propio Napoleón impulsará la redacción de un nuevo código legal para toda Francia, que recogerá buena parte de las leyes revolucionarias. El llamado código napoleónico se caracteriza por contemplar la igualdad legal de todos los ciudadanos y define un sistema judicial en el que se presupone la inocencia del acusado que recibe asistencia legal del estado. El ciudadano cuenta con el derecho de habeas corpus que le protege de cualquier detención que no se ajuste a las leyes. El código napoleónico no sólo se aplicará en Francia, sino que se difundirá por buena parte de los países europeos conquistados por las tropas francesas.

Además, la revolución dejará como legado la existencia de la libertad de expresión y de la libertad religiosa, y abrirá el camino a la separación Iglesia-Estado, requisito imprescindible para el buen funcionamiento de un régimen liberal o democrático.

Por tanto, la "herencia" de la revolución puede resumirse en el fin de los privilegios legales típicos del Antiguo Régimen, en la disminución del control de la sociedad por la Iglesia, en la existencia de unas leyes basadas en el principio de la igualdad de todos ante la ley y en el respeto de las llamadas libertades individuales.

Sin embargo, tras la revolución francesa, el llamado Antiguo Régimen está muy lejos de haber desaparecido. De hecho las potencias absolutistas parecen, en 1815 con la derrota de Napoleón, claros vencedores. Estas potencias firmarán acuerdos, como la llamada [Santa Alianza](#), para defenderse de posibles nuevos brotes revolucionarios que cuestionen los fundamentos del Antiguo Régimen. A pesar de estos esfuerzos de las potencias absolutistas, las revoluciones liberales, que se reclaman hijas de la revolución francesa, se producirán y de una forma progresiva durante el siglo XIX conseguirán la instalación en varios países europeos de regímenes basados en muchos de los principios revolucionarios.

Si quieres tener esta página en formato texto (rtf) aquí tienes un [enlace](#).

3.7) Finalmente el último punto de la web en cuanto a contenidos retoma el organismo del "Directorio" y las consecuencias de la revolución. Se destaca el futuro ascenso de Napoleón Bonaparte.

En los ejercicios de "frases encadenadas" el trabajo consiste en ir eligiendo frases sobre tres propuestas para ir construyendo un texto con sentido, eso sí, en menos de un minuto.

Se propone también un tipo de ejercicio para rellenar tecleando algunas palabras y pulsando después de cada una la tecla "enter" del teclado, que se han ocultado en forma de asteriscos en un texto, con un tiempo limitado a tres minutos.

En el crucigrama se recogen 30 palabras claves (nombres propios, conceptos, términos...) recogidas de toda la web.

PÁGINA DE REFERENCIA	TIPO DE ACTIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> El Antiguo Régimen 	Test de elección múltiple Ejercicio de relación Frases encadenadas
<ul style="list-style-type: none"> Causas de la Revolución 	Test de elección múltiple Ejercicio de relación Texto con actividad
<ul style="list-style-type: none"> La Ilustración 	Test de elección múltiple Ejercicio de relación Frases encadenadas Texto con actividad Texto con actividad II
<ul style="list-style-type: none"> Inicio de la Revolución 	Test de elección múltiple Test de respuestas cortas Ordena cronológicamente

3.8) En cuanto a lo que refiere a evaluación existe un apartado (llamado autoevaluación dentro de la plataforma) que concentra diversas actividades

evaluativas que buscan corroborar conocimientos adquiridos. Existen tests y ejercicios para cada sección de la página.

ESTRUCTURA DE LA WEB

La web está estructurada en las siete páginas de contenidos que a continuación se enumeran:

1. El Antiguo Régimen
2. Causas de la Revolución
3. La Ilustración
4. Inicio de la Revolución
5. La Asamblea (1789-1791)
6. La Convención (1792-1794)
7. Directorio

Además de estas siete páginas existen otras a las que se puede acceder bien desde la página principal o bien desde los enlaces existentes en estas páginas.

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN CADA PÁGINA

La idea es entender las transformaciones que la Revolución Francesa suponen como cambio que abre la historia contemporánea. Para facilitar el trabajo se ha preferido organizar los contenidos en páginas con una estructura muy similar, dividiendo la página en secciones. Desde el final de cada página hay un enlace a las actividades propuestas para esa página, pensadas para fijar conocimientos, aunque también se ha creado una página denominada Autoevaluación desde la cual se puede acceder al conjunto de actividades propuestas.

3.9) En el segmento presente en el recurso digital denominado “guía de profesores y alumnos” proyecta una síntesis de la organización de los contenidos en la web, sugerencias de utilización de esta y detalla explícitamente donde hallar las actividades de evaluación.

ENLACES A PÁGINAS RELACIONADAS CON LA REVOLUCIÓN FRANCESA

Documento en el que se recoge la declaración de derechos del hombre y del ciudadano elaborado por la Asamblea Nacional Francesa en 1789

www.cnice.mecd.es/recursos/secundario/fr/sociales.htm

Página web de Juan Carlos Ocaña. Un análisis sobre el papel de las mujeres durante la revolución francesa, incluyendo documentos como la declaración de derechos de la mujer redactada por Olimpia de Gouges en los que se hace una paráfrasis de la declaración de derechos del hombre, documento que supone el punto de partida del feminismo. Al final aparecen algunas actividades sobre el tema.

www.iespana.es/jocana59/sufragismo/revfran.htm

Desde este enlace puedes acceder a una página en la que se hace un breve, pero completo resumen del movimiento ilustrado y de las conexiones que entre los filósofos ilustrados y el nacimiento del liberalismo político y económico pueden hacerse. Al final de la página aparece un cuestionario.

www.turemanso.com.ar/Paseo1/u12/unidad12b.htm

En el siguiente enlace puedes conectar con una completísima web en la que se trata el pensamiento económico a lo largo de la historia (en concreto en este enlace se analizan las aportaciones intelectuales de Adam Smith, creador del liberalismo clásico).

www.eumed.net/cur-secon/economistas/adam_smith.htm

Capítulo de una extensa página dedicada al análisis de liberalismo económico centrándose en sus autores clásicos (en especial Adam Smith) y en la que se explican desde ese punto de vista liberal conceptos como La ley de la oferta y la demanda, plusvalía, se aclara el papel que tienen el ahorro y la inversión...

www.liberal.org.il/spanish/capIT.htm#M3

Una página en la que de una forma muy concisa se aporta información sobre el origen de la Enciclopedia, su realización, su impacto, problemas de su publicación...

<http://webs.sinetis.com.ar/mcagliani/henciclop.htm>

En las siguientes tres páginas podrás encontrar resumidas (unas 1500 palabras por autor) la biografía y las aportaciones teóricas de algunos de los principales filósofos de la Ilustración francesa (Montesquieu, Voltaire y Rousseau).


3.10) Para concluir con la estructura de esta página web, existe un espacio en donde se encuentran una serie de links relacionados con la revolución francesa en los cuales se puede hallar información más detallada del acontecimiento y/o de elementos que giran en torno a él. En cada enlace hay una descripción de lo que trata cada uno.

4) Como se plantea el contenido.

Mediante hipervínculos es posible acceder al contenido, el cual es proyectado a través de amplia información y algunas imágenes alusivas. No existe una estrategia lúdica para publicarlos. Los temas que aborda la página son los siguientes: El Antiguo Régimen, las Causas de la Revolución, la Ilustración, el Inicio de la Revolución, la Asamblea, la Convención y el Directorio.

LA PROCLAMACIÓN DE LA REPÚBLICA Y LA EJECUCIÓN DEL REY

Uno de los primeros problemas que se plantean en 1792 es que, aunque Francia sigue siendo oficialmente una monarquía, la realidad es que carece de Rey y que, de hecho, Francia es una [República](#), en la cual buena parte del poder está en manos de la llamada Comuna surgida a raíz de los incidentes del 10 de agosto. Al frente de esta Comuna se encuentra Maximilien Robespierre, hombre fuerte de la revolución en los meses siguientes.



La revolución había entrado en una nueva fase en la que las posturas se radicalizarían, alcanzándose momentos muy tensos cuando las tropas de los monarcas absolutos se encuentran a las puertas de París tras su victoria en la batalla de Verdun. Los rumores de la existencia de "traidores" en el interior desató terribles matanzas de prisioneros en las cárceles parisinas y que arreciasen las medidas anticlericales del gobierno ante la sospecha de que los miembros de la Iglesia colaboraban con los enemigos de la revolución.

En este contexto se producirá una victoria militar de los revolucionarios, la batalla de Valmy, que para muchos historiadores es uno de los puntos clave de la historia: la derrota de los ejércitos absolutistas abrirá una nueva etapa que irá consolidando las posiciones revolucionarias. En los años siguientes, las sucesivas victorias militares de Francia servirán para llevar las ideas revolucionarias por toda Europa occidental. El alemán Goethe, uno de los hombres de letras más influyentes del momento, y presente en la batalla de Valmy, llegó a escribir que ese día, 20 de septiembre de 1792, y en ese lugar, Valmy, "se inició una nueva era en la historia del mundo".

Mientras tanto, se habían celebrado en Francia elecciones, y de ellas salió una nueva Asamblea Constituyente que recibirá el nombre de Convención Nacional, cuya primera tarea será la redacción de una nueva [Constitución](#).

Una de las primeras decisiones de la Convención fue la supresión de la Monarquía, aunque se dejó para más adelante la proclamación de la [República](#). El carácter radical de esta nueva fase puede observarse en el establecimiento de un nuevo [calendario republicano](#) (se hablará de año I de la República), y se cambiará el nombre tradicional de los meses por otros que hacen referencia a circunstancias meteorológicas o a típicas labores agrícolas.

5) Como plantean las actividades

Se plantean a través del hipervínculo de evaluación. Existe una serie de actividades las cuales corresponden a trabajo con textos, test de elección múltiple, ejercicios de relación y de ordenamiento cronológico, frases encadenadas y un crucigrama que reúne todos los contenidos de la web.

6) Como plantean las evaluaciones

Existen una serie de evaluaciones las cuales son elaboradas con el fin de corroborar conocimientos adquiridos y vistos en la misma plataforma. Estas son orientadas al uso del profesor y a la aplicación de estas en la revisión del contenido correspondiente a la revolución francesa. Pueden ser aplicadas en

Tests de selección múltiple: Corresponden a aquellos en donde existen cinco opciones para responder a una pregunta o afirmación relacionada a los contenidos.

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA

Ejercicio de elección múltiple

<= 1/10 =>

1 ¿Qué grupo pedía en la Asamblea que el rey fuera castigado?

- A La mayoría de centro
- B Los contrarrevolucionarios
- C Los nobles
- D Los de derechas
- E Los jacobinos

Ejercicios de Relación: Busca que los alumnos conecten conceptos taxativos con las definiciones correspondientes a estos.

1789, INICIO DE LA REVOLUCIÓN

Ejercicios de relación

Junio 1789	???
Tercer Estado	???
14 de julio de 1789	???
Campesinos	???
1791	???
Varennes	???
Venta de tierras de la Iglesia	???
Miembros de la Iglesia	???
Asamblea Nacional	???

Resultado

ATRÁS

Ordenar cronológicamente: Esta actividad consiste en que los estudiantes ordenen cronológicamente acontecimientos y hechos producidos durante el período revolucionario.

[ATRÁS](#)

Relaciona los elementos de estas dos columnas

1788-1789, INICIO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA
Ejercicios de relación

1º	<input type="text" value="Toma de la Bastilla"/>
2º	<input style="border: 1px solid blue;" type="text" value="???"/>
3º	<input style="border: 1px solid blue;" type="text" value="???"/>
4º	<input style="border: 1px solid blue;" type="text" value="???"/>
5º	<input style="border: 1px solid blue;" type="text" value="???"/>
6º	<input style="border: 1px solid blue;" type="text" value="???"/>

[Resultado](#)

[ATRÁS](#)

Tests de respuestas cortas: Este ítem tiene la finalidad de aplicar lo visto mediante respuestas cortas las cuales son conceptos o fechas alusivas a la Revolución Francesa.

Teclea tu respuesta. Pulsa luego en resultado. Si necesitas ayuda, pulsa en el botón "ayuda" y recibirás como pista una letra.

La Convención
Test de respuestas cortas

<= 1/10 =>

1 ¿En qué año de la era cristiana se aprobó la llamada "Constitución del año I"?

[Resultado](#) [Ayuda](#)

Frases encadenadas: Este ejercicio consta de una conexión de frases para finalmente formar un texto coherente y correcto en cuanto a precisión histórica. El elemento distintivo de esta actividad es que cuenta con tiempo para su realización.

LA CONVENCION Y EL TERROR

Reconstruye el texto escogiendo una de las tres frases. Si vas eligiendo las correctas se irán añadiendo al texto.

0:27

A	durante el Terror eliminará	
B	vivió una época caracterizada	
C	por la utilización de	

Durante los años de gobierno de Robespierre Francia se convirtió en una dictadura personal, y se

Ver el texto completo Ver solo los últimos cinco fragmentos de texto

Tu puntuación es: 100%

Volver a empezar

ATRÁS

Texto con actividad: Esta actividad evaluativa cual consiste en rellenar los espacios vacíos con los conceptos correctos, formando finalmente un texto histórico afín a los presentes en las secciones de contenidos.

Los Estados Generales
Ejercicio de relleno de huecos

El rey Luis [?] se vio obligado a convocar los Estados Generales, que no se reunían desde hacía más de un [?], por las presiones de los [?] [?] que se niegan a pagar [?] [?], única solución que encuentran los ministros de economía ante la crisis de un estado que debe gastar la mitad del presupuesto en el pago de la [?]. El rey se muestra dispuesto a conocer los problemas de los [?] [?], para lo cual se había encargado la redacción de los cuadernos de [?]. Luis XVI no lo sabe, pero los problemas comenzarán cuando los representantes del [?] [?] estado exijan el voto por cabeza, y no como desean la [?] y el clero, que cada estamento disponga de un voto, lo que dejaría dos de los tres votos en manos de los privilegiados. Lo que iba a ser una reunión tradicional bajo el control de un monarca absoluto se convirtió en una [?] [?] cuando los miembros del tercer estado deciden reunirse por separado, formar la [?] Nacional, y juran no separarse hasta haberle proporcionado una [?] [?] a Francia.

Resultado Ayuda

Crucigrama: Corresponde a la aplicación de todos los contenidos vistos, pudiendo ser aplicada como la evaluación final (de carácter formativa).



7) Como plantea el apoyo en recursos extras:

El recurso entrega algunos textos adicionales los cuales poseen formato descargable o bien, lo presentado en la plataforma puede ser extraído como texto independiente por parte de alumnos y profesores. Las secciones carecen de recursos audiovisuales o interactivos. En el segmento de enlaces, ofrece una serie de textos, documentos y páginas de las cuales se puede desprender información, bibliografía de Rousseau, Montesquieu, Adam Smith (en relación al liberalismo-capitalismo).

ENLACES A PÁGINAS RELACIONADAS CON LA REVOLUCIÓN FRANCESA

Documento en el que se recoge la declaración de derechos del hombre y del ciudadano elaborado por la Asamblea Nacional Francesa en 1789
www.cnice.mecd.es/recursos/secundaria/fr/seciales.htm

Página web de Juan Carlos Ocaña. Un análisis sobre el papel de las mujeres durante la revolución francesa, incluyendo documentos como la declaración de derechos de la mujer redactada por Olimpia de Gouges en los que se hace una paráfrasis de la declaración de derechos del hombre, documento que supone el punto de partida del feminismo. Al final aparecen algunas actividades sobre el tema.
www.ie.espana.es/jocana59/sufragismo/revfran.htm

Desde este enlace puedes acceder a una página en la que se hace un breve, pero completo resumen del movimiento ilustrado y de las conexiones que entre los filósofos ilustrados y el nacimiento del liberalismo político y económico pueden hacerse. Al final de la página aparece un cuestionario.
www.turemanso.com.ar/Poseo1/ui2/unidad12b.htm

En el siguiente enlace puedes conectar con una completísima web en la que se trata el pensamiento económico a lo largo de la historia (en concreto en este enlace se analizan las aportaciones intelectuales de Adam Smith, creador del liberalismo clásico).
www.eumed.net/cursecon/economistas/adam_smith.htm

Capítulo de una extensa página dedicada al análisis de liberalismo económico centrándose en sus autores clásicos (en especial Adam Smith) y en la que se explican desde ese punto de vista liberal conceptos como La ley de la oferta y la demanda, plusvalía, se aclara el papel que tienen el ahorro y la inversión...
www.liberal.org.il/spanish/capII.htm#M3

Una página en la que de una forma muy concisa se aporta información sobre el origen de la Enciclopedia, su realización, su impacto, problemas de su publicación...
<http://webs.sinctis.com.ar/mcogliani/lenciclop.htm>

En las siguientes tres páginas podrás encontrar resumidas (unas 1500 palabras por autor) la biografía y las aportaciones teóricas de algunos de los principales filósofos de la Ilustración francesa (Montesquieu, Voltaire y Rousseau).

8) Referencias bibliográficas que entrega el recurso: El recurso entrega varias referencias bibliográficas tanto primarias como secundarias, entre ellas al Tercer Estado escrita por Emmanuel Sieyès, una convocatoria a los Estados Generales por Luis XVI, registros de los campesinos en los cuadernos de quejas, un fragmento de la obra de Jeffrey Kaplow “Francia en vísperas de la revolución”, entre otros aportes. El carácter de los datos resulta ser bastante completo en su obtención y constan de fuentes adecuadas para complementar los contenidos de la página.

9) Como se usa y navega el recurso

La plataforma resulta fácil de navegar, los comandos son claros. De hecho existe un apartado en la sección de “guía para el docente y el estudiante” que brinda una sugerencia de utilización que se complementa a este punto. Se indica comenzar en el enlace correspondiente al “Antiguo Régimen” para finalizar en las actividades correspondientes al vínculo de “autoevaluación”.

SUGERENCIA DE UTILIZACIÓN

Las siete páginas de contenidos están pensadas para ser utilizadas una a una en lectura secuencial, comenzando con la referente al Antiguo Régimen para entender qué es lo que va a ser transformado por la revolución y cómo era la Francia anterior a los acontecimientos de 1789 y años siguientes.

En segundo lugar convendría trabajar la página dedicada a la Ilustración, fundamental para conocer la ideología de quienes protagonizarán la Revolución, página muy llena de contenidos teóricos, y por eso reforzada con cinco actividades a las cuales hay un enlace al final de la página.

Posteriormente puede irse a la página en la que se analizan las causas de la revolución, para luego ir por orden cronológico en las cuatro páginas que desarrollan el proceso revolucionario desde sus inicios hasta sus consecuencias y repercusiones, que se tratan al final de la página dedicada a la etapa del Directorio. Esta web está pensada, para que al final de cada página se realicen las actividades propuestas. De tener éxito en su realización podría entenderse que se dominan los contenidos propuestos y podría seguirse adelante en la comprensión de las diferentes etapas de la revolución.

Esta lectura secuencial puede verse alterada, por supuesto, por la propia naturaleza del material hipertextual de esta web y por el interés del lector por ciertos aspectos en concreto, o por dudas que se le planteen sobre lo que esté leyendo. Por esta razón se han incluido numerosos enlaces internos y externos, como son los enlaces que relacionan estas siete páginas entre sí, o los enlaces a un glosario compuesto por 34 términos, además de los enlaces a textos, en número de 21, que pretenden servir para ampliar y aclarar conocimientos. Ni que decir tiene que estos textos pueden también imprimirse para realizar un comentario de los mismos.

10) Como se plantea la parte didáctica

La parte didáctica en este recurso se rescata desde lo peculiar de algunas actividades de evaluación, de las cuales se puede mencionar las “frases encadenadas”, en donde los estudiantes van uniando elementos hasta formar un texto coherente. La corroboración de los contenidos mediante un crucigrama también resulta ser un rasgo que apunta hacia lo lúdico. En definitiva el aspecto citado desarrolla el ámbito didáctico en la plataforma, no obstante dentro de la proyección de contenidos estos no son planteados con un método más afín con lo didáctico o lo interactivo.

11) Juicio crítico de carácter pedagógico sobre el recurso.

Aspectos positivos:

-Posee varios tipos de actividades de evaluación, soslayando las formas habituales de aplicar los contenidos vistos, brindando la posibilidad al estudiante de corroborar sus conocimientos mediante maneras más inusitadas de hacerlo como lo es a través de un crucigrama.

- La información y recursos en relación a textos que ofrece la página resultan ser bastante completos, los segundos se complementan y respaldan lo primero, los enlaces atinentes a las referencias bibliográficas son pertinentes y resultan ser autores idóneos a la temática.

Aspectos a mejorar:

- Carece de actividades más analíticas, las presentes solo están vinculadas a las respuestas breves, inhibiendo la posibilidad al estudiante de desarrollar su pensamiento crítico, analítico o reflexivo ante la temática.
- El contenido es presentado de manera poco innovadora, se sugiere uso de elementos interactivos, caricaturización de personajes, o lógica de webquest.

Relación del recurso con ejes de nuestra propuesta:

Tests y ejercicio de orden cronológico con el desarrollo de la comprensión lectora: Mediante estas actividades es posible evaluar si los estudiantes comprendieron lo que leyeron de los hipervínculos inherentes a las secciones del contenido de la plataforma, puesto que más allá de aplicar la memoria dentro de estas evaluaciones, es fundamental contar con el entendimiento de las fuentes y los textos presentes en la página web.

Comparación de ambos recursos.

Aspecto a comparar	ODA “La revolución francesa y su legado” (Recurso 1)	Plataforma web “La Revolución Francesa” (Recurso 2).
Contenido. (Recursos extra y aportes bibliográficos.)	En cuanto a contenido este recurso lo presenta de una forma más atractiva, siguiendo la presentación en formato de infografía. Sin embargo la información debiese ser más extensa y	Este elemento resulta ser más completo y extenso en comparación al otro recurso, empero es presentado de una forma menos innovadora, siguiendo la estructura

	<p>expuesta de una forma más interactiva. En relación a los recursos extras, este se respalda a través de plataformas audiovisuales y aportes bibliográficos que resultan ser pertinentes.</p>	<p>común de cualquier página web con contenido y/o información registrada. Los recursos extra, en relación al primer recurso los aportes bibliográficos son más extensos y de mejor calidad, sin embargo no posee elementos de respaldo audiovisual.</p>
<p>Actividades y evaluación</p>	<p>Posee pocas actividades, no obstante las que presenta destacan por ser lúdicas e implican una didáctica ligada a la gamificación. En comparación al recurso dos este elemento logra más cabalidad un aprendizaje significativo. En cuanto a las evaluaciones no trascienden por lo creativas, pese a que estas respaldan el desarrollo de pensamiento analítico, crítico y reflexivo, ejes fundamentales para la enseñanza y aprendizaje de la historia.</p>	<p>A diferencia del recurso uno posee más actividades, también de carácter innovador alguna de estas, aunque carece de un elemento que gamifique los ejercicios. En relación a la ODA no desarrolla en su evaluación el pensamiento crítico, analítico y/o reflexivo, siendo estos fundamentales para la enseñanza y comprensión de la historia; todas las actividades evaluativas están vinculadas a las respuestas breves o a la aplicación de contenidos automática y lacónica</p>

Capítulo III: Propuesta Pedagógica.

Introducción capítulo III

Este capítulo aborda todos los lineamientos y elementos que posee nuestra propuesta pedagógica en relación al contenido central del trabajo. Lo primero a tratar será lo correspondiente al cruce curricular el cual permitirá visualizar una aproximación a las temáticas que se trabajarán en cada clase y cuales no; todo aquello regido bajo las directrices de los documentos ministeriales.

Los objetivos generales, específicos y transversales estarán presentes posteriormente, y será en base a ellos que esta propuesta pedagógica se guiará para la realización de actividades, procedimientos y estrategias.

En lo que respecta a la explicación detallada del proyecto está se expondrá a través de la división de las sesiones pedagógicas y la descripción de la realización de la metodología de clase traducida en lo que se efectuará en el inicio, desarrollo y cierre de esta.

Por otra parte, en este segmento habrá un análisis del paradigma que sustenta la propuesta, el cual aborda a rasgos generales la teoría de aprendizaje que confluye con las técnicas, estrategias y metodologías aplicadas en cada sesión.

También en este capítulo se abarcarán los procedimientos históricos a emplear en cada guía, respectivamente en las actividades centrales y correspondientes al proyecto atingente a la bitácora digital, los cuales corresponderán a técnicas que contribuyan a llevar a cabo el pensamiento crítico, analítico y reflexivo.

En cuanto a lo que prosigue, se encuentran las estrategias que contempla este trabajo; en dicho apartado se detallará el funcionamiento de estas en el contexto del desarrollo de la guía, en lo que respecta el trabajo que deben efectuar los estudiantes tanto en las actividades centrales como las del proyecto, además de las habilidades implicadas en la realización de estas.

En penúltimo lugar se expondrá un registro de las ponderaciones que poseen las actividades y cuales se estas serán evaluadas mediante una calificación, y que finalmente su conjunto corresponderá a una nota sumativa.

Para concluir en este segmento de la propuesta se encontrarán las planificaciones de cada clase, con sus respectivos objetivos, recursos, etc.

A.- Cruce Curricular

El siguiente apartado expone el cruce curricular de los contenidos a tratar en la siguiente propuesta didáctica, para identificar cada uno de los elementos se utilizará la siguiente simbología, la letra en **color rojo**, para los temas de los cuales si se hace cargo esta propuesta. La letra en **color verde**, para los temas de los cuales no se hace cargo esta propuesta. Finalmente, la letra en **color azul**, para los temas agregados a esta propuesta, es decir el aporte que realiza. En primera instancia, analizaremos el programa de estudio en el cruce curricular, posteriormente, se visualizarán las bases curriculares.

Programa de Estudio, Historia, Geografía y Ciencias Sociales (2013)		
Curso	Octavo Básico	
Sector	Historia, Geografía y Ciencias Sociales.	
Unidad	3 El Estado Moderno: Nuevos principios que configuran el mundo occidental: Ilustración, revolución e independencia	La propuesta se hace cargo de la unidad presentada, focalizando su énfasis en el proceso de Revolución Francesa y la incidencia de los principales personajes tales como Robespierre, Danton y Marat.
Sub-Unidad	La Revolución Francesa	
Aprendizajes Esperados	AE 01: Reconocer antecedentes y características de las monarquías absolutas como expresiones del Estado moderno, incluyendo: > emergencia de monarquías unificadoras	

	<ul style="list-style-type: none"> › centralización del poder político y sometimiento de la nobleza › tecnificación de la administración › creación de ejércitos regulares › soberanía de derecho divino › actores relevantes, tales como Luis XIV, Federico el Grande. <p>AE 02: Reconocer los rasgos principales del mercantilismo y sus efectos en el desarrollo del comercio y la acumulación de capitales.</p> <p>AE 03: Comprender que los ideales racionalistas de la Ilustración fundamentan una nueva visión de las relaciones humanas y del orden político que se proyectan hasta el presente, incluyendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › secularización de la vida social y cultural, y razón separada de la fe › cuestionamientos a instituciones y prácticas › ideas políticas surgidas en la Ilustración: las nociones de ciudadano, soberanía popular y división de poderes del Estado, ideales de libertad e igualdad. <p>AE 04: Comprender que la independencia de Estados Unidos y la Revolución Francesa son expresiones de profundos cuestionamientos al orden social y político de las monarquías</p>	
--	--	--

	<p>absolutas, basados en los principios del ideario republicano.</p> <p>AE 05: Comprender el proceso de la Revolución Francesa, considerando sus etapas, las personas que intervinieron en su desarrollo, los hechos relevantes y sus consecuencias inmediatas.</p> <p>AE 06: Investigar sobre algún proceso de su interés del Estado Moderno, considerando los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › selección de información en distintas fuentes › distinción del tipo de información que aportan distintas fuentes › organización, análisis e interpretación de la información seleccionada › exposición oral o escrita, apoyándose en diversos recursos. › elaboración de bibliografía <p>AE 07: Evaluar la influencia del legado político del mundo moderno, reconociendo sus proyecciones en la actual valoración de la democracia y los derechos humanos.</p>	
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fortalecimiento de las monarquías como origen del Estado moderno: centralización del poder político, burocracia, creación de un ejército 	

	<p>regular y fundamentos de la soberanía de las monarquías.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mercantilismo y sus efectos: acumulación de metales preciosos, desarrollo de la manufactura y el comercio, gasto excesivo y endeudamiento de las monarquías. ➤ Ilustración como fenómeno intelectual que incide en la vida política, social y económica hasta nuestros días. ➤ Revoluciones francesa y norteamericana: principios fundamentales, ideario republicano, su importancia en las ideas republicanas contemporáneas, su concreción en la Declaración de Independencia de Estados Unidos y en la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano, y cuestionamiento al orden monárquico. ➤ Conocimiento de algunas figuras fundamentales del período, como Luis XIV, Carlos V, Voltaire, Robespierre y Washington, entre otros. Se incluyen las figuras de Danton y Marat 	<p>La propuesta, considera los aportes realizados por Danton y Marat, elementos que no se consideran en gran medida en los contenidos convencionales de la temática.</p>
--	---	--

Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> › Obtención y selección de información en una variedad de fuentes dadas (como visuales, materiales y escritas), justificando su uso. › Ubicación en el espacio y el tiempo a través de la utilización de mapas y líneas de tiempo. › Análisis, explicación y argumentación de opiniones sobre temas del nivel, a partir de diversas fuentes de información. › Reflexión y crítica de los acontecimientos ocurridos durante el proceso de Revolución Francesa a través de diferentes fuentes de información 	La propuesta incluye además del análisis, el trabajo con los distintos tipos de pensamiento histórico como lo son el reflexivo y el crítico.
Objetivos Fundamentales Transversales en relación a los Aprendizajes Esperados	<p>Valorar el principio de igualdad de derechos de las personas</p> <ul style="list-style-type: none"> › Dan ejemplos de expresiones del principio de igualdad entre las personas en la sociedad actual. › Explican, con ejemplos, qué significa que la persona tenga derechos inalienables. › Explican cómo la igualdad de derechos está sustentada en las diferencias individuales. › Explican por qué todas las personas deben ser iguales ante la ley. <p>Reconocer principios éticos de la democracia</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> › Explican la importancia de los valores de igualdad, libertad y solidaridad. › Evalúan críticamente la violación de esos derechos durante la Revolución Francesa respecto de la democracia. › Dan ejemplos de actitudes éticas en el ejercicio de la democracia. › Establecen relaciones entre justicia y democracia. 	
<p>Objetivos Fundamentales</p>	<p>OF 01: Comprender que los períodos de la historia se definen según rasgos que les dan unidad y que el paso de un período a otro está marcado por cambios profundos que afectan múltiples dimensiones históricas.</p> <p>OF 02: Comprender que la sociedad contemporánea tiene sus raíces en las principales transformaciones de la Europa Moderna.</p> <p>OF 03: Dimensionar espacialmente la expansión de Europa hacia los otros continentes en la época moderna y evaluar sus efectos tanto para los pueblos conquistados como para los Estados europeos.</p> <p>OF 04: Reconocer la influencia de los ideales de la Ilustración en la actual valoración de la democracia y los derechos humanos. principio de igualdad de derechos.</p> <p>OF 05: Valorar la importancia de la Revolución Francesa y la Independencia de los Estados</p>	

	<p>Unidos para la proyección de los ideales republicanos.</p> <p>OF 06: Comprender el impacto que la Revolución Industrial ha tenido sobre la estructura social, el desarrollo tecnológico y el espacio geográfico e identificar proyecciones de estas transformaciones en la sociedad contemporánea.</p> <p>OF 07: Caracterizar las principales transformaciones sociales y expresiones políticas del siglo XIX.</p> <p>OF 08: Comprender que los procesos históricos de la modernidad aceleran los procesos de transformación del espacio geográfico.</p> <p>OF 09: Comprender que todo relato histórico supone una selección de hechos y personajes.</p> <p>OF 10. Indagar sobre temas del nivel seleccionando fuentes pertinentes y justificando su elección.</p>	
<p>Contenidos Mínimos Obligatorios</p>	<p>I Estado moderno, Absolutismo y Revolución:</p> <p>Caracterización del Estado moderno: las monarquías absolutas, la centralización del poder y la tecnificación de la administración.</p> <p>Caracterización de las políticas mercantilistas e identificación de sus efectos en la acumulación de capitales (privados y por parte de las monarquías absolutas). Caracterización de la Revolución Francesa y la Independencia de los</p>	

	Estados Unidos como confrontación de los ideales republicanos con el estado absolutista. Descripción de las principales características del proceso de la Revolución Francesa e identificación de sus proyecciones en el siglo XIX.	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> › Valora los principios del ideario republicano como constitutivos de la democracia actual y del respeto por los derechos humanos. › Muestra actitudes de respeto y es capaz de disentir en un ambiente de valoración de la diversidad de opiniones. 	

Bases Curriculares Historia, Geografía y Ciencias Sociales (2013)			
Habilidades (Las habilidades seleccionadas son las que se relacionan con la propuesta didáctica)	a. Pensamiento temporal y espacial	a. Interpretar periodizaciones históricas mediante líneas de tiempo, reconociendo la duración, la sucesión y la simultaneidad de acontecimientos o procesos históricos vistos en el nivel. b. Analizar elementos de continuidad y cambio entre períodos y procesos abordados en el nivel. c. Representar la ubicación y características de los lugares, y los diferentes tipos de información geográfica,	

	<p>b. Análisis y trabajo con fuentes de información</p>	<p>por medio de la construcción de mapas a diferentes escalas y de la utilización de herramientas geográficas y tecnológicas.</p> <p>d. Interpretar datos e información geográfica utilizando tecnología apropiada, para identificar distribuciones espaciales y patrones (por ejemplo, población, cultivo, ciudades, regiones, entre otros), y explicar las relaciones entre estos.</p> <p>e. Seleccionar fuentes de información, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la confiabilidad de la fuente (autor, origen o contexto, intención) • la relación con el tema • el uso de diversas fuentes y los distintos tipos de información que entregan 	
--	---	---	--

		<p>f. Analizar y comparar la información obtenida de diversas fuentes para utilizarla como evidencia para elaborar y responder preguntas sobre temas del nivel.</p> <p>g. Investigar sobre temas del nivel, considerando los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definición de un problema y/o pregunta de investigación • planificación de la investigación sobre la base de la selección y análisis de la información obtenida de fuentes • aplicación de distintas estrategias para registrar, citar y organizar la información obtenida • elaboración de conclusiones relacionadas con las preguntas iniciales • comunicación de los resultados de la investigación • utilización de TIC y de otras herramientas 	
--	--	---	--

	<p>c. Pensamiento crítico</p>	<p>h. Aplicar habilidades de pensamiento crítico tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formular preguntas significativas para comprender y profundizar los temas estudiados en el nivel. • formular inferencias fundadas respecto a los temas del nivel • fundamentar sus opiniones en base a evidencia • comparar críticamente distintos puntos de vista • evaluar críticamente las diversas alternativas de solución a un problema • establecer relaciones de multicausalidad en los procesos históricos y geográficos • evaluar rigurosamente información cuantitativa 	<p>La propuesta didáctica posee un énfasis potente en el desarrollo del pensamiento crítico. A este tipo de pensamiento se suman el análisis y la reflexión como habilidades esenciales para la comprensión de la historia. La propuesta busca reforzar y potenciar dichas destrezas.</p>
	<p>d. Comunicación</p>	<p>i. Participar en conversaciones grupales y debates, expresando opiniones</p>	

		<p>fundamentadas mediante fuentes, respetando puntos de vista y formulando preguntas relacionadas con el tema.</p> <p>j. Comunicar los resultados de sus investigaciones de forma oral, escrita y otros medios, utilizando una estructura lógica y efectiva, y argumentos basados en evidencia pertinente.</p>	
<p>Organizadores Temáticos (8vo básico)</p>	<p>Nuevos principios que configuran el mundo occidental: Ilustración, revolución e independencia</p>	<p>14. Caracterizar la Ilustración como corriente de pensamiento basada en la razón, considerando sus principales ideas tales como el ordenamiento constitucional, la separación y el equilibrio de poderes del Estado, los principios de libertad, igualdad y soberanía popular y la secularización, y fundamentar su rol en la crítica al absolutismo y en la promoción del ideario republicano.</p> <p>15. Analizar cómo las ideas ilustradas se manifestaron en los procesos</p>	

		revolucionarios de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, considerando la independencia de Estados Unidos, la Revolución francesa y las independencias de las colonias españolas en Latinoamérica.	
--	--	--	--

Como se visualiza en la tabla, nuestra propuesta se hará cargo de la gran mayoría de los contenidos, objetivos, habilidades, y actitudes que el Ministerio de Educación establece para el estudio de la temática, que en este caso es la Revolución Francesa.

B.- Objetivos de la propuesta

Objetivo General

- ❖ Analizar antecedentes, causas, desarrollo y legado de la Revolución Francesa, considerando la incidencia en el proceso de Robespierre, Marat y Danton, utilizando procedimientos de análisis de fuentes para fomentar diversos tipos de pensamiento histórico, plasmados en una bitácora digital.

Objetivos Específicos de la propuesta

1. Identificar los antecedentes, causas y principales hechos de la Revolución Francesa.
2. Identificar los principales hitos dentro del desarrollo cronológico de la Revolución Francesa, considerando las etapas correspondientes tales como Estados Generales y Asamblea Nacional.
3. Identificar y comprender los principales postulados de las Convenciones Girondinas y Jacobinas, examinando las consecuencias de la dictadura de Robespierre.
4. Reconocer los aportes y efectos de las acciones realizadas por Robespierre, Marat y Danton durante el proceso de Revolución Francesa.
5. Analizar los efectos, consecuencias y legado de la revolución francesa considerando el impacto y la influencia que tuvo el acontecimiento histórico para el mundo.
6. Aplicar metodologías que permitan el desarrollo del pensamiento reflexivo, analítico y crítico a través de diversas actividades ligadas a la historia
7. Registrar las actividades realizadas en una bitácora digital reflexiva.

Objetivo transversal de la propuesta

- ❖ Integrar a los estudiantes con discapacidad visual (NEE) mediante la narración de los distintos materiales de la propuesta.

- ❖ Apreciar los estilos de aprendizaje auditivo y visual mediante estrategias como la elaboración de mapas conceptuales y aprendizaje a través de vídeos.

C.- Explicación detallada de la propuesta.

Esta propuesta didáctica posee su eje central en potenciar tres tipos de pensamiento desarrollados en la disciplina histórica como lo son el analítico, el reflexivo y el crítico; estos se fomentarán mediante una serie de metodologías, las cuales corresponden al análisis y apreciación de textos, creación de mapas conceptuales (pensamiento analítico/organizacional) de juicio y reflexión crítica oral y escrita e inferencia y evaluación reflexiva de recursos textuales (pensamiento reflexivo), interpretación y explicación de fuentes primarias, creación de columnas de periódico (pensamiento crítico). Por otra parte se fijarán diversas estrategias de índole histórica y didáctica para contribuir al logro de las metodologías ya mencionadas, entre las disciplinares se encuentran, el análisis y extracción de elementos de un texto para posteriormente registrar lo realizado en la plataforma virtual para elaborar vídeos “Powtoon”, de tal forma que el estudiante además de desplegar su pensamiento analítico, también adquiera competencias en el ámbito de las TICS, siendo estas un aspecto más cercano a su naturaleza de nativos digitales. Simultáneamente a través de estas estrategias desprendidas de metodologías mencionadas anteriormente se busca potenciar la comprensión lectora y la redacción, puesto que por medio de la ejecución de los procedimientos históricos atinentes a los tipos de pensamiento a fomentar es posible mejorar dichas habilidades ya que en las actividades la lectura y la escritura son fundamentales.

Este proyecto consta de siete clases, las primeras seis corresponden al desarrollo de guías didácticas de aprendizaje en paralelo con la elaboración de las entradas de la bitácora digital, en cada sesión se registrará una reflexión que aborde la percepción de los contenidos que tuvo el estudiante mediante las preguntas ¿Qué aprendí? y ¿Cómo lo aprendí? , acompañada del producto creado por los mismos.

La propuesta se basa en la unidad de octavo básico “Nuevos principios que configuran el mundo occidental: Ilustración, revolución e independencia” cuya subunidad es la “Revolución Francesa”, esta se dividirá en las siguientes temáticas:

- Antecedentes y causas de la Revolución Francesa. Toma de la Bastilla, Juramento de la Pelota y Fuga de Varennes.
- Principales rasgos y características de los Estados Generales y la Asamblea Nacional. (Legislativa y Constituyente.)
- Rasgos y características generales de la Convención Girondina y Convención Jacobina. (Régimen del Terror.)
- Incidencia de los principales personajes del “Reinado del Terror”, durante este período en el contexto de la Revolución Francesa.
- Convención Termidoriana, el Directorio y el surgimiento de la figura de Napoleón.
- Consecuencias, legado y la relación de la Revolución Francesa con nuestro país.

Clase nº1:

1	<p>M1: Antecedentes y causas de la Revolución Francesa. Toma de la Bastilla, Juramento de la Pelota y Fuga de Varennes.</p> <p>M2: Habilidad de Análisis: Extracción de antecedentes y causas en base a un vídeo en Powtoon.</p> <p>M3: Creación de la bitácora digital en blogger.com y realización de la primera entrada de este, la cual consiste en el análisis de una causa y un antecedente en base a un texto extraído de www.historiacultural.com</p> <p>Act: Síntesis de Contenidos a través de una lista vertical de conceptos.</p> <p>Act: Test en Educaplay.</p>
---	--

En la primera clase, se efectuará una activación de conocimientos previos mediante un vídeo que registra la reacción del Tercer Estado ante la crisis francesa, lo siguiente será la revisión de contenidos referentes a los antecedentes y causas de la revolución, además de hechos relevantes ocurridos entre el período de 1789 a

1792; consecuentemente los estudiantes responderán a la actividad central la cual consiste en el análisis de una causa política y social, así como también dos antecedentes de la misma índole en base a dos textos, posteriormente efectuarán la actividad central bajo el mismo procedimiento histórico pero para la elaboración de un vídeo en Powtoon. A la vez el docente explicará cómo ingresar a la bitácora digital, en la cual los estudiantes registrarán cada una de las actividades ligadas al proyecto, es decir, de análisis, reflexión y crítica, que se irán viendo clase a clase.

Para concluir los alumnos compartirán el último ítem de la guía en donde completan un breve esquema en donde sintetizan contenidos. Finalmente, el test de educaplay (ítem auto evaluativo instruccional) lo responderán en sus casas.

Clase n°2

2	<p>M1: Principales rasgos y características de los Estados Generales y la Asamblea Nacional. (Legislativa y Constituyente.)</p> <p>M2: Creación de un mapa conceptual en mindomo (de no más de 8 conceptos) acerca de los Estados Generales y la Asamblea Nacional. (Asimismo Legislativa y/o Constituyente).</p> <p>M3: Realización de un foro grupal virtual en donde se analice la participación de Maximilien Robespierre, Jean Paul Marat o Georges Danton en los Estados Generales y/o la Asamblea Nacional (O Legislativa y/o Constituyente también).</p> <p>Act: Síntesis de contenidos mediante un mini esquema.</p> <p>Act: Sopa de letras en Educaplay.</p>
---	--

En lo que respecta la segunda sesión, se consumará una activación de conocimientos previos mediante una imagen que retrata una convocatoria a los Estados Generales. El contenido a presentar en esta clase corresponderá a los principales rasgos y características de los Estados Generales y la Asamblea Nacional, además de la participación de Robespierre, Marat y Danton en estas instituciones. En relación a la actividad central esta corresponderá en la realización

de un mapa conceptual en mindomo de no más de 8 conceptos que trate sobre los dos organismos vistos en clase; por otro lado, el ítem referente a la bitácora digital será la creación de un foro grupal en donde se analice la participación de las tres figuras revisadas en las dos instituciones ya señaladas. La perspectiva planteada en el foro por los grupos se registrará en la bitácora digital, en la cual, encontrarán preguntas de carácter reflexivo que apoyarán la metodología establecida en el proyecto.

Para concluir el cierre de la clase se concretará con una síntesis de contenidos traducida en un mini esquema, el cual será compartido al profesor/a y al curso. La actividad evaluativa final será una sopa de letras elaborada en la plataforma de Educaplay, que atañerá al trabajo para el hogar.

Clase nº3

3

M1: Rasgos y características generales de la Convención Girondina y Convención Jacobina. (Régimen del Terror.)

M2: Análisis, explicación y crítica del discurso de Maximilien Robespierre en la Convención, esto corresponderá a la tercera entrada de la bitácora.

M3: Creación de un ensayo grupal que registre los principales rasgos y características de la Convención Girondina y Convención Jacobina en base al texto alojado en la siguiente página http://temasdehistoria.es/texto_1_bach/Cuadro_rev_francesa_3.pdf.

Act: Síntesis de contenidos a través de un mini mapa conceptual

Act: Crucigrama en Educaplay.

En relación a la tercera clase, la activación de conocimientos previos se efectuará mediante un vídeo que aborda los inicios del “Reinado del Terror”. Con respecto a las temáticas a presentar estas corresponderán a los rasgos y características generales de la Convención Girondina y Convención Jacobina.

La actividad central consiste en un análisis crítico al discurso de Maximilien Robespierre en la Convención (7 de febrero de 1794), mientras que la referente al proyecto tratará sobre la creación de un ensayo grupal que registre los principales rasgos y características de la Convención Girondina y la Jacobina en base a un texto, el cual será realizado bajo un procedimiento histórico para potenciar el pensamiento crítico mediante este. En lo que concierne al ítem correspondiente a la bitácora digital en el cual los estudiantes elaborarán un ensayo grupal que registre los principales rasgos y características de la Convención Girondina y Convención Jacobina en base un texto, el cual podrá ser complementado con más información para desarrollar el pensamiento crítico. La actividad será registrada en la bitácora en la cual los alumnos deberán reflexionar respecto a lo aprendido en la clase.

Finalmente, la actividad de cierre consistirá en que los alumnos completen un mini mapa conceptual que recoja contenidos vistos. La tarea para el hogar será un crucigrama en Educaplay.

Clase n°4

4	<p>M1: Incidencia de los principales personajes del “Reinado del Terror”, durante este período en el contexto de la Revolución Francesa.</p> <p>M2: Creación de tres biografías (no más de una hoja de Word cada una), en donde se retraten</p> <p>M3: Elaboración de una pequeña columna crítica sobre los ideales de Danton, Robespierre y Marat, simulando ser un periodista del diario “El Amigo del Pueblo”.</p> <p>Act: Mini red semántica</p> <p>Act: Test en Educaplay.</p>
---	---

La activación de conocimientos previos en lo que corresponde a la clase cuatro, se aplicará mediante un texto que aborda el papel de Robespierre, Marat y Danton a lo que los estudiantes deben responder a preguntas en relación a este, posteriormente deberán efectuar la actividad central la cual tratará sobre la creación

de tres biografías en donde se retraten las ideas, influencias y elementos de cambio y continuidad durante el Régimen del Terror que fueron producto del pensar y accionar de Robespierre, Danton y Marat. En lo que respecta a la tarea correspondiente a la cuarta entrada de la bitácora digital, esta consistirá en la Elaboración de una pequeña columna crítica sobre los ideales de Danton, Robespierre y Marat, simulando ser un periodista del diario “El Amigo del Pueblo”. La actividad debe ser subida a la bitácora en la cual, los alumnos reflexionarán respecto al contenido aprendido.

Para concluir, el cierre se efectuará mediante una red semántica la cual tendrán que completar los alumnos con conceptos clave vistos en clase. En relación a la actividad para el hogar, está corresponderá a un test en Educaplay, que aborda los contenidos revisados.

Clase n°5

5	<p>M1: Convención Termidoriana, el Directorio y el surgimiento de la figura de Napoleón.</p> <p>M2: En base a un texto presentado en la guía acerca de la Convención Termidoriana, los alumnos subrayarán información clave y responderán a preguntas de comprensión lectora y de carácter reflexivo</p> <p>M3: Creación de un Thinglink con una imagen de Napoleón en donde exista una explicación y una reflexión en primera persona, sobre la participación del personaje en el Directorio y su surgimiento durante el período de la Revolución Francesa.</p> <p>Act: Red Semántica.</p> <p>Act: Relación de conceptos en Educaplay.</p>
---	---

El primer segmento de esta clase corresponderá al estudio de una imagen de Napoleón, en donde los estudiantes tendrán que descifrar simbolismos en la ilustración, así como también la identificación de la figura como tal. Posteriormente se revisarán las temáticas de la sesión las cuales tienen relación con la Convención

Termidoriana o la Reacción del Termidor, el Directorio y el surgimiento de la figura de Napoleón. En lo que concierne la actividad central, esta tendrá nexos con la comprensión lectora, puesto que se presentarán preguntas en base a un texto sobre el también llamado “Terror Blanco”. El ítem inherente al proyecto de la bitácora digital tratará sobre la creación de un thinglink con una imagen de Napoleón, en donde los hipervínculos detallen reflexiones en primera persona. La actividad de proyecto se almacenará en la bitácora digital en la cual se reflexionará sobre los elementos aprendidos.

Para terminar los alumnos completarán una red semántica en razón de lo visto en clases y como trabajo para el hogar una actividad en Educaplay de relación de conceptos.

Clase n°6

6

M1: Consecuencias, legado y la relación de la Revolución Francesa con nuestro país.

M2 Breve reflexión sobre la relación de la Revolución Francesa con nuestro país.

M3: Grabación de un voki explicando las consecuencias y el legado de la Revolución, en base a la extracción de elementos centrales presentes en dos textos. Este será compartido en clases y además se reflexionará sobre las consecuencias y el legado de la revolución en conjunto, la actividad equivale a la sexta entrada y última entrada de la bitácora.

Act: Lista vertical de conceptos.

Act: Sopa de letras en educaplay.

El primer espacio de la sesión corresponderá a la activación de conocimientos previos mediante la asociación de imágenes correspondientes a consecuencias, legado y la relación de la Revolución Francesa con nuestro país; sin embargo, los alumnos deberán simplemente identificar las ilustraciones. En lo que respecta las actividades de índole central y del proyecto, la primera corresponderá a una breve

reflexión sobre la relación de la Revolución Francesa con nuestro país, y la segunda en la grabación de un voki explicando las consecuencias y el legado de la Revolución, en base a la extracción de elementos centrales presentes en dos textos. el cual será compartido en clases y además se reflexionará sobre las consecuencias y el legado de la revolución en conjunto. La actividad final se subirá a la bitácora, realizado esto, se evaluará que todas las actividades de proyecto hayan sido realizadas y cargadas en la bitácora digital.

En cuanto al cierre, se efectuará mediante un ejercicio de síntesis de contenidos que recoja elementos clave vistos en clase; este deberán completarlo los estudiantes. La actividad para el hogar será una sopa de letras en educaplay, que aborde temáticas revisadas durante la sesión.

Clase n°7

7	M1: Evaluación contenidos de la Unidad.
---	---

En esta clase se efectuará la prueba que aborda todos los contenidos vistos, considerando antecedentes y causas, desarrollo cronológico del proceso, legado e impacto de la Revolución Francesa en el mundo. Los ítems se relacionarán con las actividades de proyecto, con la intención de seguir potenciando las habilidades de pensamiento histórico en los alumnos.

D.- Análisis del paradigma bajo el cual se construye la propuesta didáctica

La presente propuesta es sustentada bajo el paradigma educacional constructivista. El constructivismo se concibe como una corriente de enseñanza de carácter dinámica; el alumno escucha las explicaciones e indicaciones del facilitador (el maestro) y es de dicha base que erige su actividad y estructura mental y es en relación a ello que se plantea bibliográficamente lo siguiente sobre este modelo educativo: *“está alimentado por varios paradigmas, conocidos como las teorías clásicas del aprendizaje, en las que se considera al alumno como responsable de construir su propio aprendizaje y al profesor como al mediador que da la guía u orientación para que esto suceda”* (Ganem, 2011, pág 31). También se abordan los aspectos sociales del estudiante, aquella descripción se adapta a los lineamientos de nuestra propuesta desde la perspectiva de la consideración de la naturaleza nativa digital de los alumnos. Asimismo cabe mencionar que esta teoría de aprendizaje *“entiende que los alumnos se enfrentan al aprendizaje de un nuevo contenido poseyendo una serie de conocimientos previos, que se encuentran organizados y estructurados en diversos esquemas de conocimiento”* (Coll y otros, 1993, pág. 54.)

Este término pedagógico a juicio de Vygotsky se configura como: *“un proceso autorregulado por la actividad creativa e interpretativa del sujeto epistémico quien le da significado personal al conocimiento, dentro de un contexto sociocultural determinado”* (Soler, pág 29, 2006), es decir existe un activismo en el proceso cognitivo en el cual inciden variables culturales y sociales, aspecto que puede concatenarse con la subjetividad que surge mediante las reflexiones en las bitácoras de los alumnos.

Es esta teoría de aprendizaje atiborra el cognitivismo empleado en nuestro proyecto mediante una estructura de internalización del proceso de adquisición de conocimientos, basado principalmente en la adaptación que será posible vislumbrar a través de la enseñanza de los contenidos establecidos en las planificaciones y que corresponden a la temática central, aquello se traducirá en la organización (elemento propuesto por esta corriente) lo cual se transcribe en los conjuntos de

pasos extraídos de las estrategias que contempla la propuesta para desarrollar tres pensamientos en la disciplina de la historia. Lo mencionado es el cruce que existe entre ambas corrientes de enseñanza.

La relación existente entre el constructivismo y el aprendizaje significativo (como otra proposición postulada en este trabajo bajo las directrices de la principal que corresponde a la constructivista), el primer nexo se configura por la interrelación de las estructuras (parte de la teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo) con el conocimiento; así como también influye desde la creación de nuevos saberes, con un elemento propio de estos para lograr el proceso de adquisición completo: *“El aprendizaje significativo tiene ventajas notables, tanto desde el punto de vista del enriquecimiento de la estructura cognitiva del alumno como desde los puntos de vista del recuerdo posterior y la utilización para experimentar nuevos aprendizajes”* (Martí y otros, 31, 2002).

Nuestra propuesta pedagógica se adhiere a principios constructivistas puesto que:

- Se adecua a las estructuras propuestos par Piaget, de las cuales se desprenden; la equilibración que se relaciona con los conceptos previos o con lo comprendido en los ítems de inicio o en la activación de conocimientos; la adaptación presente en la corroboración de contenidos la asimilación mediante el aprendizaje de procedimientos históricos basados también en las capacidades anteriores que poseen los estudiantes (ej: tienen conocimiento en la comprensión y en lo que refiere la bitácora digital ya predisponen sus esquemas mentales al análisis). La acomodación a través del seguimiento de los pasos que contemplan las estrategias para potenciar el pensamiento analítico, reflexivo y crítico lo que permitirá la adquisición de estos métodos para futuras actividades de la misma índole.
- Mediante la elaboración de una bitácora digital, el alumno concibe nuevos aprendizajes a través del entendimiento de fuentes históricas en base a un procedimiento o estrategia (concedida por el facilitador); la subjetividad presente en algunos de estos se soslaya del trabajo más ligado a preguntas más concretas si no que propone el juicio o la reflexión en los estudiantes.

- A su vez la concepción psicológica postulada por Vygostsky quien respalda el modelo constructivista propone brindarles a los alumnos como pensar y las bases para aquello; esto se refleja en nuestro trabajo con la búsqueda del desarrollo de tres pensamientos históricos y las herramientas constituyen el conjunto de pasos que se les entregan para potenciar estos.

La metodología utilizada en nuestra propuesta, en la cual se presentan una serie de estrategias que buscarán potenciar los tipos de pensamientos históricos, se conecta de manera directa con el paradigma constructivista, ya que los estudiantes deben construir su propio conocimiento a través de trabajos procedimentales tales como, analizar, reflexionar y criticar textos, imágenes, entre otros. La conexión se sustenta en las estrategias que se utilizarán clase a clase, considerando como base el paradigma constructivista. A esto se suma, la intención que posee nuestra propuesta de generar aprendizajes significativos en los alumnos, esto se demuestra, a la hora de relacionar los contenidos de la revolución con los intereses de los educandos, es decir, a través de la conexión que se genera entre la realidad local con la universal, y también el debate respecto a los derechos del hombre.

E.- Procedimientos que contempla la propuesta.

En el siguiente apartado, se presentarán los procedimientos históricos que complementarán las estrategias y metodologías de enseñanza y aprendizaje establecidas en la propuesta.

Clase	Procedimiento histórico	Descripción del procedimiento
N°1	Análisis de texto para desarrollar el pensamiento analítico.	<p>Siguiendo las actividades de la guía de aprendizaje, deben referirse a una causa de índole político y otra social (presente en el texto estipulado) y a dos antecedentes del mismo ámbito (en base a otro recurso textual) analizarlos bajo el siguiente procedimiento histórico que busca desarrollar el pensamiento analítico. (Este análisis se aplica tanto a lo que compondrá la primera entrada de la bitácora digital como a la actividad central).</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar conceptos clave.• Distinguir ideas principales, es decir, lo central del texto.• Extraer ideas secundarias, a saber, elementos que complementan las ideas principales.• Establecer relaciones de causalidad y efecto entre las ideas escogidas.

<p>N°2</p>	<p>Creación de mapa conceptual para desarrollar el pensamiento analítico organizacional.</p>	<p>Para la creación de un mapa conceptual en Mindomo, deben escoger textos de internet que aborden características de los Estados Generales y la Asamblea Nacional. Para ello los estudiantes se guiarán por los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee atentamente el texto y destaca las ideas principales. • Se selecciona un número pequeño de conceptos o ideas. • Los conceptos se encierran en un recuadro o en una elipse para verlos mejor. • Coloca los conceptos por orden de importancia; los más importantes en la parte superior, y los menos importantes en la parte inferior. • Une los conceptos mediante líneas y relaciónalos mediante palabras que sirvan de enlace. <p>Fuente : https://biologiaygeologia.wordpress.com/2007/03/28/pasos-a-seguir-para-realizar-un-mapa-conceptual/ Cuando redacten su explicación inherente a la participación en el</p>
-------------------	--	--

	<p>Análisis de texto para la elaboración de la explicación del foro para desarrollar el pensamiento analítico.</p>	<p>Para el foro grupal en base a una indagación en internet, deberán seguir el siguiente procedimiento histórico, contextualizado a la temática referente al análisis de la participación de Robespierre, Marat y Danton en los Estados Generales y la Asamblea Nacional (También puede ser legislativa y/o constituyente)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las posturas que Robespierre, Danton y Marat o que rol llevaban a cabo durante el trascurso y período en el que se desarrollan ambos organismos. • Explicar estas posturas y relevarlas a los ideales que estos eventualmente poseían.
<p>N°3</p>	<p>Análisis de texto (Discurso) para desarrollar el pensamiento crítico.</p>	<p>Los alumnos deberán analizar de manera crítica, el Discurso de Robespierre en la Convención el 7 de febrero de 1794, para ello deberán seguir los pasos presentados a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los fines del discurso. • Evaluar las posturas e idearios que Robespierre representa durante su discurso. • Inferir las ventajas de lo que menciona Robespierre para la Francia de aquel entonces.

	<p>Creación de un ensayo para desarrollar el pensamiento crítico.</p>	<p>Para la actividad central se solicitará que los estudiantes realicen en grupos un ensayo de no más de una página y media que registre los principales rasgos y características de la Convención Girondina y Convención Jacobina en base a un texto (Act Central.) el cual es posible complementar con la investigación de los alumnos. La metodología que guía la ejecución de esta actividad es la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Detecta los conceptos clave del texto.• Argumenta las ideas claves escogidas.• Ordena las ideas principales y las secundarias.• Haz el desarrollo de tu ensayo y posteriormente la introducción en base a un resumen de las ideas principales y secundarias.• Finalmente realiza tu conclusión que recoja la importancia de estas dos convenciones para la Revolución Francesa.
--	---	---

		<p>Para elaboración de las biografías de Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat, los estudiantes deberán regirse por la metodología expuesta a continuación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reúne todos los datos de los personajes, recuerda indagar sobre ideas, influencias y elementos de cambio y continuidad durante el Régimen del Terror que fueron producto del pensar y accionar de Robespierre, Danton y Marat, además de rasgos de su vida en general.• Comienza con la fecha de nacimiento, lugar de procedencia, siguiendo por un breve recorrido sobre su vida y participación en la revolución para concluir con las ideas, influencias y elementos de cambio y continuidad durante el Régimen del Terror que fueron producto del pensar y accionar de estas tres figuras.• Ordena cronológicamente los hechos y datos.
--	--	--

N°5	Reflexión en primera persona.	<p>Los estudiantes deben ingresar a la página de https://www.thinglink.com/, y al subir una imagen de Napoleón, deben crear dos hipervínculos con imágenes alusivas, tanto a su Golpe de Estado en el Directorio como al surgimiento de su figura durante la revolución. Para elaborar la reflexión en primera persona en relación a ambos hechos los alumnos deben seguir el siguiente conjunto de pasos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Investiga sobre el surgimiento de la figura de Napoleón en la Revolución y acerca del Golpe de Estado efectuado en el Directorio.• Relata los hechos como si fueses el personaje, es decir, en primera persona.• Analiza la relevancia a través de esta reflexión en primera persona, realizándote preguntas como ¿Fue realmente necesario que realizase un Golpe de Estado en el Directorio?
------------	-------------------------------	---

<p>N°6</p>	<p>Reflexiones en base a textos.</p>	<p>Los alumnos realizarán una actividad en donde deben redactar una reflexión de la relación de la Revolución Francesa con nuestro país, para ello se creó la siguiente metodología para el procedimiento histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extrae las ideas claves. • En base al texto destaca el legado e influencia de la Revolución Francesa para acontecimientos e ideas que fundaron nuestro país. • Establece relaciones de causa y efecto en relación al punto anterior. <p>Para un ítem referente a la última entrada de la bitácora digital, el cual trata sobre la elaboración de una reflexión en base a las consecuencias del hecho y su respectivo legado a nivel mundial para la creación de un voki, para efectuar ello los estudiantes deben guiarse por los pasos presentados a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extrae las ideas claves. • Infiere la relevancia a nivel general de las consecuencias de la Revolución Francesa para su país de origen. • Analiza la importancia del legado del acontecimiento a nivel mundial.
-------------------	--------------------------------------	--

N°7	Análisis mixto. (Analítico, crítico y reflexivo)	<p>En un ítem de la prueba deberán efectuar un análisis en base a un texto que trata sobre “Los Derechos del Hombre y del Ciudadano” que incorpore el desarrollo de los tres pensamientos (analítico, crítico y reflexivo) a través del siguiente procedimiento histórico:</p> <ul style="list-style-type: none">• Distinguir ideas principales, es decir, lo central del texto.• Extraer ideas secundarias, a saber, elementos que complementan las ideas principales.• Inferir la relevancia para Francia el suceso de determinados acontecimientos que aparezcan en el texto.• Determinar la importancia de lo que se aborda en el texto a nivel mundial.
------------	--	---

F.- Estrategias que contempla la propuesta.

A continuación, se presenta una explicación respecto a las estrategias que se utilizarán a lo largo de la propuesta. Es necesario recordar, que en el aspecto histórico se busca potenciar los tipos de pensamientos históricos.

Clase	Actividad	Estrategia	Habilidad
1	Se realizará una guía didáctica que aborde los antecedentes y causas de la Revolución Francesa. Los estudiantes deberán realizar como actividad central un vídeo en Powtoon que explique los antecedentes y causas del proceso, esto será evaluado de manera acumulativa. En el caso de la actividad de proyecto, corresponde al análisis de dos textos que abarcan los contenidos de la clase, es decir, antecedentes y causas de la revolución	La estrategia que se utilizará en la clase, consiste en que los educandos desarrollen la guía de aprendizaje. Esto se debe a que la guía está estructurada en base a un inicio, desarrollo y cierre. Los alumnos trabajarán de manera individual en esta clase. Considerando los contenidos entregados realizarán un breve vídeo explicativo de los antecedentes y causas de la revolución. Para ello la extracción de información se realizará del análisis de dos textos que abarcan el proceso y también de los contenidos que el docente entregó	Análisis y Selección En primera instancia, los alumnos analizarán la información entregada por los dos textos en la actividad de comprensión lectora. Para lograr analizar se le entregarán los pasos correspondientes a la habilidad. Posteriormente, seleccionarán la información que consideren más pertinente para trabajar en el vídeo de Powtoon.

		durante la sesión. La estrategia de la clase contempla y se focaliza en el desarrollo del pensamiento analítico a través de las actividades y la intervención del docente.	
2	Se realizará una guía didáctica que aborde los principales rasgos y características de los Estados Generales y Asamblea Constituyente, considerando, la crisis económica y política, la convocatoria a los Estados Generales durante 1788, y la creación de una Asamblea Constituyente. La actividad central será la realización de un mapa conceptual en Mindomo, mientras que actividad de proyecto será participar de un foro grupal, es decir, analizar, los contenidos vistos en clases.	La estrategia que se utilizará en la clase, consiste en que los educandos desarrollen la guía de aprendizaje. Esto se debe a que la guía está estructurada en base a un inicio, desarrollo y cierre. Los estudiantes trabajarán en la realización de un mapa conceptual en Mindomo, con las principales características y rasgos de los Estados Generales y Asamblea Constituyente. Para esto utilizarán la información entregada por el docente. En el caso de la actividad de	Sintetizar y Analizar En primera instancia, los alumnos sintetizarán la información entregada por el profesor, y con ello, desarrollarán la habilidad de síntesis a través de la creación de un mapa conceptual. Posteriormente, participarán de un análisis de los principales rasgos y características de los Estados Generales y la Asamblea Constituyente a través de un foro grupal. La idea del foro es fomentar la habilidad

		<p>proyecto, los alumnos participarán de un foro grupal, en donde deberán analizar la información recopilada durante la clase. La estrategia de la clase contempla y se focaliza en el desarrollo del pensamiento analítico a través de las actividades y la intervención del docente.</p>	<p>de análisis en los alumnos.</p>
3	<p>Se realizará una guía didáctica que aborde los principales rasgos de la Convención Girondina y Jacobina. Los estudiantes deberán realizar como actividad central un breve análisis, explicación y crítica del discurso de Robespierre en la Convención. En el caso de la actividad de proyecto, corresponde a la creación de un ensayo grupal que registre los principales rasgos, características y medidas de las</p>	<p>La estrategia que se utilizará en la clase, consiste en que los educandos desarrollen la guía de aprendizaje. Esto se debe a que la guía está estructurada en base a un inicio, desarrollo y cierre. Los alumnos trabajarán en un análisis, explicación y crítica del discurso de Robespierre en la Convención. Esto será compartido al final de la clase. En el caso de la actividad de proyecto,</p>	<p>Análisis y Pensamiento Crítico En primera instancia, los alumnos analizarán, explicarán y criticarán el discurso de Robespierre en la convención a través de un análisis general, desarrollando la habilidad de análisis y pensamiento crítico. Posteriormente, realizarán un ensayo grupal que contemple lo elementos solicitados, es decir</p>

	<p>convenciones en base a un texto.</p>	<p>los estudiantes realizarán un ensayo grupal que contemple los elementos solicitados, considerando siempre la perspectiva crítica que ellos puedan darle al documento. La estrategia de la clase contempla y se focaliza en el desarrollo del pensamiento crítico a través de las actividades y la intervención del docente.</p>	<p>una crítica a los rasgos características y medidas llevadas a cabo por las convenciones La idea del ensayo es fomentar la habilidad de pensamiento crítico en los alumnos.</p>
4	<p>Se realizará una guía didáctica que aborde las principales características del Régimen del Terror durante la Revolución Francesa, considerando la incidencia de los personajes más importantes como Robespierre, Danton, y Marat. La actividad central consiste en realizar tres biografías de los principales personajes que</p>	<p>La estrategia que se utilizará en la clase, consiste en que los educandos desarrollen la guía de aprendizaje. Esto se debe a que la guía está estructurada en base a un inicio, desarrollo y cierre. Los alumnos trabajarán de manera individual en la actividad central de la clase, la cual corresponde a realizar</p>	<p>Pensamiento Crítico En primera instancia, los alumnos realizarán tres biografías de los personajes más esenciales del proceso como lo fueron Robespierre, Danton y Marat. Esta actividad debe ser considerada desde una óptica crítica por parte de los alumnos, sólo así se desarrollará la</p>

	<p>se mencionaron anteriormente. En el caso de la actividad de proyecto, se realizará una columna crítica (estilo periódico) sobre los postulados o ideales de cada personaje importante como lo fue Robespierre, Danton y Marat.</p>	<p>tres biografías de los personajes mencionados. En el caso de la actividad de proyecto los estudiantes deberán realizar una columna crítica de los postulados de cada personaje, considerando siempre la perspectiva crítica como elemento esencial del desarrollo de la actividad. La estrategia de la clase contempla y se focaliza en el desarrollo del pensamiento crítico a través de las actividades y la intervención del docente.</p>	<p>habilidad de pensamiento crítico. Posteriormente, realizarán una columna crítica respecto a los principales postulados de cada personaje. La idea de la columna crítica es fomentar la habilidad de pensamiento crítico en los alumnos respecto a los contenidos visualizados.</p>
5	<p>Se realizará una guía didáctica que aborde los hechos que caracterizaron las etapas de la Convención Termidoriana, El Directorio y el surgimiento de la figura de Napoleón. La actividad</p>	<p>La estrategia que se utilizará en la clase, consiste en que los educandos desarrollen la guía de aprendizaje. Esto se debe a que la guía está estructurada en base a un inicio,</p>	<p>Comprender y Reflexión En primera instancia, los alumnos responderán a una serie de preguntas a través de la lectura y comprensión de un</p>

	<p>central corresponde a un trabajo de comprensión lectora, en la cual los estudiantes leerán un texto y responderán preguntas sobre éste. En el caso de la actividad de proyecto, que corresponde a la elaboración de un Thinglink con una imagen de Napoleón.</p>	<p>desarrollo y cierre. Los alumnos trabajarán de manera individual en la actividad central de la clase, la cual corresponde un breve trabajo de comprensión lectora, en el cual se deben responder preguntas sobre el texto. En el caso de la actividad de proyecto, los alumnos realizarán un Thinglink con una imagen de Napoleón Bonaparte. Al finalizar las actividades el docente realizará preguntas de tipo reflexivo respecto a los contenidos visualizados en clases, buscando que los alumnos logren reflexionar sobre la temática visualizada.</p>	<p>texto entregado por el docente. Esta actividad busca desarrollar la habilidad de comprensión. Posteriormente, realizarán un Thinglink con los aspectos esenciales de Napoleón Bonaparte. La idea de realizar el Thinglink, es que con la intervención del docente a través de preguntas lograrán reflexionar sobre los contenidos visualizados durante la clase.</p>
6	<p>Se realizará una guía didáctica que aborde las principales consecuencias y características del legado de la Revolución Francesa.</p>	<p>La estrategia que se utilizará en la clase, consiste en que los educandos desarrollen la guía de aprendizaje.</p>	<p>Reflexionar En primera instancia, los alumnos realizarán una breve reflexión sobre los contenidos</p>

La actividad central que corresponde a la elaboración de una breve reflexión sobre la relación de la Revolución Francesa con nuestro país. En el caso de la actividad de proyecto, que corresponde a la grabación de un voki explicando las consecuencias y el legado de la Revolución, en base a la extracción de elementos centrales presentes en dos textos

Esto se debe a que la guía está estructurada en base a un inicio, desarrollo y cierre. Los alumnos trabajarán de manera individual en la elaboración de una breve reflexión sobre la relación de la Revolución Francesa con nuestro país. En este caso, el docente ayudará y guiará a los alumnos a una reflexión mucho más completa. En el caso de la actividad de proyecto los alumnos deben construir un video en voki, explicando las consecuencias y el legado de la revolución, la información la extraerán de dos textos que el docente les entregará. Al finalizar las actividades el docente realizará preguntas de tipo reflexivo respecto a los contenidos

visualizados en la clase. Esta actividad busca conectar la realidad local con la universal, fomentando a la vez el pensamiento reflexivo. En el caso de la actividad de proyecto, realizarán un voki, en donde se expliquen las consecuencias y el legado de la revolución. La actividad buscará que los estudiantes lleven esta reflexión realizada en la actividad central a una breve grabación interactiva.

		visualizados en clases, buscando que los alumnos logren reflexionar sobre la temática visualizada.	
7	Se realizará una prueba final de la subunidad que aborde los antecedentes, causas, etapas, hechos, consecuencias y legado de la Revolución Francesa.	Los alumnos deberán realizar la prueba final de la subunidad, en la cual encontrarán diversos ítems, que buscarán evaluar todas las habilidades adquiridas durante el proceso.	Sintetizar las habilidades y contenidos visualizados durante toda la subunidad.

G.- Método de evaluación

A continuación, se presenta un cuadro que contempla el método de evaluación que se utilizará en la propuesta didáctica. La evaluación de esta propuesta contempla tres notas, las cuales serán obtenidas de la siguiente manera:

Nota N°1: Todas las guías que se realicen durante la propuesta poseen una actividad central, que se presentará a través de diversas estrategias y que no necesariamente se relacionan con los tipos de pensamientos históricos que se pretenden desarrollar en los alumnos. Por lo cual, en estas actividades se trabajará con Powtoon, Mindomo, creación de biografías, entre otras. Cada actividad, considerando que se realizará una en cada clase (6) equivale a un 16,7% del total del proyecto.

Nota N°2: Esta nota corresponde a las actividades de proyecto y la bitácora final que deben realizar los estudiantes. Para los procedimientos históricos se utilizará una rúbrica, en la cual se especificarán qué elementos de análisis, reflexión o crítica se evaluarán. Las seis actividades equivalen al igual que las anteriores a un 16,7 % de un total de una nota sumativa.

Nota N°3: La tercera nota será obtenida a través de la prueba final de la subunidad, es decir, se evaluarán todos los contenidos visualizados durante la propuesta, considerando antecedentes y causas, desarrollo cronológico de la revolución, y su impacto en el mundo. La prueba equivale a un 100 % de una nota sumativa.

Notas	Explicación	Ponderación
Nota N°1	Actividad central de cada clase:	-Guía N° 1 16,7%
		-Guía N° 2 16,7%
	La nota n°1 corresponde al promedio de notas sumativas de cada guía que se desarrolló durante la propuesta.	-Guía N° 3 16,7%
		-Guía N° 4 16,7%
		-Guía N° 5 16,7%
		-Guía N° 6 16,7%
		Total=100%

				16,7%
				16,7%
Nota N°2	Actividad de Proyecto: La nota N°2 corresponde a las actividades que se relacionan con el proyecto, es decir, actividades de reflexión, análisis y crítica, y el producto final que es la bitácora.	Act. Análisis	16,7%	Total=100 %
		Act. Análisis	16,7%	
		Act. Crítica	16,7%	
		Act. Crítica	16,7%	
		Act. Reflexión	16,7%	
		Act. Reflexión	16,7%	
Nota N°3	Prueba de contenidos visualizados durante toda la subunidad	Prueba Final Subunidad	100%	Total=100%

H.- Planificación de la propuesta

BLOQUE	CLASE	SECCIÓN DE CLASE	TIEMPO	OBJETIVO (S)	CONTENIDO(S)	ACTIVIDAD (ES)	EVALUACIÓN (ES)	RECURSO (S)
Bloque 1 (Inicio)	1	Inicio	10 min	<p>Distinguir las reacciones que tuvo el Tercer Estado ante la Crisis política, social y económica que vivía Francia antes de la Revolución</p> <p>Objetivo NEE: Reconocer las reacciones que tuvo el Tercer Estado ante la Crisis Política social, y económica que vivía Francia antes de la Revolución a través de información entregada a través de audios.</p>	<p>- Crisis económica, política y social antes de la Revolución Francesa.</p> <p>Toma de la Bastilla.</p>	<p>Activación de conocimientos previos a través de un vídeo que expone la reacción del Tercer Estado ante la crisis antes de la Revolución Francesa</p> <p>Actividad NEE: El audio del vídeo permite que el estudiante pueda participar escuchando la información sin</p>		<p>Vídeo correspondiente a la actividad n°1 https://www.youtube.com/watch?v=o05z-fSm7vs</p> <p>PC.</p> <p>Data.</p> <p>Guía n°1.</p>

						mayores problemas		
--	--	--	--	--	--	----------------------	--	--

	Desarrollo	1 hora y 20 min	Comprender las principales causas y antecedentes que dieron origen a la Revolución Francesa, además de la significancia de hechos que ocurrieron durante el período de 1789 a 1792	<ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes de la Revolución Francesa (Postulados de la Ilustración y la Independencia de los Estados Unidos). - Causas de la Revolución (Quiebre economía fiscal, deficiente 	<p>Extracción de antecedentes y causas para hacer un vídeo explicativo de los antecedentes y causas en Powtoon.</p> <p>Análisis de texto a través de dos extractos que abordan causas políticas y sociales de la revolución francesa.</p> <p>Posteriormente se debe subir a la bitácora digital, en</p>	<p>Evaluación formativa/acumulativa mediante la realización de un vídeo en Powtoon (actividad central) el cual será revisado a través de una rúbrica; está corresponde a un 16% de una calificación sumativa.</p>	Guía nº1.
--	------------	-----------------	---	---	---	---	-----------

					<p>administración de Luis XVI, Crisis del Trigo y Segregación al Tercer Estado y Sector Burgués)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma de la Bastilla. - Juramento de la Pelota. - Fuga de Varennes. 	<p>donde los alumnos deberán responder a dos preguntas reflexivas, las cuales son:</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Cómo lo aprendí?</p> <p>Actividad adaptada a NEE: la actividad adaptará a través de audios con las instrucciones.</p> <p>A la vez se explicará en el desarrollo de manera paulatina cada uno de los pasos que el estudiante debe seguir para la creación y posterior almacenamiento de las actividades de análisis, reflexión y</p>	<p>Evaluación formativa/acumulativa a través de la realización de una entrada de la bitácora la cual corresponde al registro del análisis de dos textos que abordan causas y antecedentes de la revolución francesa. (actividad proyecto). Esta corresponderá al 16% del puntaje de la plataforma y será revisado bajo una rúbrica.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	---	--

						<p>pensamiento crítico que se realicen durante la subunidad.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		Cierre	10 min.	Recordar los principales antecedentes y causas de la Revolución Francesa y hechos acontecidos entre el período de 1789 a 1792 dentro del margen del contexto.		Síntesis de contenidos a través de la mención de dos antecedentes, dos causas y dos hechos vistos en clase. -Comprobar si se cumplieron el/los objetivo/s de clase. Actividad NEE: puede participar sin mayores problemas, ya que la información se le otorgará a través de audios	Evaluación formativa/ acumulativa. (Tercera y última parte de la guía n°1)	Recursos digitales: Educaplay. Recursos materiales: PC. Data. Hojas de guía.
2		Inicio	10 min	Interpretar los simbolismos y características de los Estados Generales y la Asamblea Constituyente, utilizando iconografía	-Crisis política durante la década de 1770. -Convocatoria Estados Generales 1788	Activación de conocimientos previos a través de imágenes correspondientes a la convocatoria de los Estados Generales y la Asamblea Nacional		Imágenes correspondientes a la actividad n°1: http://2.bp.blogspot.com/uheNIUAGBA8/TOCO3ku9Wcl/AAAAAADJY/IIjOclnG4XA/s1600/Estad

			correspondiente a la temática.	-Creación de la Asamblea Constituyente.	Constituyente. Posteriormente se realizarán preguntas tales cómo ¿Qué elementos se pueden visualizar en la imagen?		os%2BGenerales%2Bfrancia.JPG (Imagen Estados Generales) http://2.bp.blogspot.com/_uheNIUAGBA8/TOCWY7RMbOI/AAAAAAAAADJg/AHmL9AUd49w/s1600/asamblea%2Bnacional%2Brevolucion%2Bfrancesa.jpg (Imagen Asamblea Nacional) PC. Data. Guía n°2.
Desarrollo	1 hora y 20 min	Analizar los principales rasgos y características de los Estados Generales y la Asamblea	-Influencia de Robespierre, Marat y Danton en los Estados Generales -Participación de Marat, Danton y	Creación de un mapa conceptual en mindomo (de no más de 8 conceptos) acerca de los Estados Generales y la Asamblea	Evaluación formativa/ acumulativa. Se revisará la actividad central que corresponde a la creación de un mapa conceptual en mindomo. Equivale al 16 % del conjunto de notas de los ítems centrales		

		<p>Constituyente y la incidencia de Robespierre, Marat y Danton en estos organismos.</p>	<p>Robespierre en la Asamblea Constituyente</p> <p>Asamblea Constituyente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Abolición de los derechos feudales y del diezmo -Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano -Constitución Civil del Clero -Constitución de 1791. 	<p>Nacional. (Asimismo Legislativa y/o Constituyente).</p> <p>Realización de un foro grupal virtual en donde se analice la participación de Maximilien Robespierre, Jean Paul Marat o Georges Danton en los Estados Generales y/o la Asamblea Nacional (O Legislativa y/o Constituyente también). Los estudiantes deberán registrar su postura en la bitácora digital, respondiendo las mismas preguntas</p>	<p>de las guías. Se evaluará a través de una Rúbrica.</p> <p>Evaluación formativa/acumulativa. Se revisará la actividad de proyecto que corresponde a la elaboración de un foro grupal. Equivale al 16 % del conjunto de notas de los ítems centrales de las guías. Se evaluará a través de una rúbrica.</p>	
--	--	---	---	--	--	--

				reflexivas utilizadas en la clase anterior: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?		
Cierre	10 min	Sintetizar el impacto de los postulados establecidos durante los Estados Generales y la Asamblea Nacional por parte de los sectores populares de Francia.		Síntesis de los contenidos completando un micro esquema con dos rasgos y características de los Estados Generales y la Asamblea Constituyente presente en la guía 2. -Comprobar si se cumplieron el/los objetivo/s de clase.	Evaluación formativa mediante la aplicación de un test en Educaplay	Recursos digitales: Educaplay. Recursos materiales: PC. Data. Hojas de guía.
Inicio	10 min	Reconocer de manera general los principales rasgos y características de la Convención Girondina y la Convención	-Convención Girondina: Características y permanencia en el poder. -Convención Jacobina:	Activación de conocimientos previos a través de un vídeo que expone los rasgos y características de Girondinos y Jacobinos-		Vídeo correspondiente a la actividad nº1 https://www.youtube.com/watch?v=VIAIJRuusfA PC. Data.

Bloque 2 (Desarrollo)	3			Jacobina durante la Revolución Francesa	Características y permanencia en el poder.			Guía n°3.
		Desarrollo	1 hora y 20 min	Analizar las principales medidas realizadas por ambas convenciones (girondina y jacobina) durante la	-Promulgación de leyes durante ambas convenciones -Discurso Robespierre durante la etapa de Convención. Convención Girondina:	Análisis, explicación y crítica del discurso de Maximilien Robespierre en la Convención. Creación de un ensayo grupal que registre los principales rasgos y características de la	Evaluación formativa/acumulativa. Se revisará la actividad central que corresponde al análisis, explicación y crítica del discurso de Maximilien Robespierre en la Convención. Equivale al 16 % del conjunto de notas de los ítems centrales de las guías. Se evaluará a través de una rúbrica.	Guía n°3 Discurso de Robespierre: http://historia-axati.blogspot.cl/2007/02/discurso-de-robspierre-del-7-de.html

			<p>Revolución Francesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Creación Comité de Seguridad General -Tribunal Revolucionario -Sentencias -Inspección Departamental -Control de los Ejércitos -Supervisión del Consejo Ejecutivo 	<p>Convención Girondina y Convención Jacobina en base al texto alojado en la siguiente página http://temasdehistoria.es/texto_1_bach/Cuadro_rev_francesa_3.pdf.</p> <p>La actividad debe ser registrada en la bitácora digital por cada uno de los grupos, los cuales deben nuevamente responder a las preguntas reflexivas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?</p> <p>Actividad NEE: El audio del vídeo permite que el</p>	<p>Evaluación formativa/ acumulativa. Se revisará la actividad de proyecto que corresponde a la creación de un ensayo grupal que registre los principales rasgos y características de la Convención Girondina y Convención Jacobina en base a un texto. Equivale al 16 % del conjunto de notas de los ítems centrales de las guías. Se evaluará a través de una rúbrica.</p>	<p>Texto para la elaboración del ensayo:</p> <p>http://temasdehistoria.es/texto_1_bach/Cuadro_rev_francesa_3.pdf.</p>
--	--	--	---	---	--	--

					estudiante pueda participar escuchando la información sin mayores problemas		
--	--	--	--	--	---	--	--

		Cierre	10 min	Comparar las medidas realizadas por ambas convenciones durante la Revolución Francesa	<p>-Convención Girondina:</p> <p>Características y permanencia en el poder.</p> <p>-Convención Jacobina:</p> <p>Características y permanencia en el poder.</p>	Los alumnos completan un micro mapa conceptual con las principales características de cada convención, que complementa la actividad realizada durante el desarrollo.	Evaluación formativa mediante la aplicación de un crucigrama en Educaplay.	Recursos digitales: Educaplay. Recursos materiales: PC. Data. Hojas de guía.
4	Inicio	10 min	Reconocer de manera general las principales características del "Régimen del Terror" durante la Revolución Francesa	<p>-Proclamación de la república</p> <p>-Control Jacobino bajo el mando de Maximilien Robespierre</p>	Preguntas en base a un texto que aborda la influencia política de Robespierre, Marat y Danton en la sociedad francesa.			

					<p>-Represión y ejecuciones durante el Régimen del Terror.</p> <p>-Sufragio Universal Masculino</p> <p>-Creación del Ejército Nacional francés.</p> <p>-Incidencia política de Robespierre, Danton y Marat durante esta etapa.</p> <p>-Pensamiento político Robespierre, Danton y Marat</p> <p>-Comportamiento político Robespierre, Danton y Marat.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		Desarrollo	1 hora y media.	Destacar la incidencia de los personajes tales como Robespierre, Danton y Marat en el “Régimen del Terror” durante el proceso de Revolución Francesa
--	--	------------	-----------------	---

<p>Durante el desarrollo los alumnos deberán elaborar tres biografías en donde se retraten las ideas, influencias y elementos de cambio y continuidad durante el Régimen del Terror que fueron producto del pensar y accionar de Robespierre, Danton y Marat</p> <p>En lo que respecta a la tarea correspondiente a la cuarta entrada de la bitácora digital, esta consistirá en la Elaboración de una pequeña columna crítica sobre los ideales de Danton,</p>	<p>Evaluación formativa/acumulativa. Se revisará la actividad central que corresponde a la creación de tres biografías de los principales personajes (Robespierre, Danton y Marat). Su ponderación se traduce al 16 % del conjunto de notas de los ítems centrales de las guías. Se evaluará a través de una rúbrica.</p> <p>Evaluación formativa/acumulativa. Se revisará la actividad de proyecto que corresponde a la elaboración de una pequeña columna crítica sobre los ideales de cada personaje de estudio. Equivale al 16 % del conjunto de notas de los ítems centrales de las guías. Se evaluará a través de una rúbrica.</p>	Guía n°4.
---	--	-----------

		Cierre	10 min.	Reflexionar sobre las acciones realizadas por los principales personajes del

<p>Robespierre y Marat, simulando ser un periodista del diario “El Amigo del Pueblo”.</p> <p>Nuevamente los alumnos deben subir la actividad realizada en clases a la bitácora digital, encontrando nuevamente las mismas preguntas señaladas anteriormente, las cuales son:</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Cómo lo aprendí?</p>		
<p>Para concluir, el cierre se efectuará mediante una red semántica la cual tendrán que completar los</p>	<p>Relación de conceptos referente a los contenidos visualizados.</p>	

				“Reinado del Terror”
5	Inicio		Interpretar mediante la utilización de una imagen los simbolismos y características de la figura de Napoleón	<ul style="list-style-type: none"> -Triunfo de la Burguesía moderada -Persecución a los jacobinos (Terror Blanco) -Retorno del liberalismo económico -Resurgimiento de los sans culottes. -Constitución y fin de la Convención Termidoriana

alumnos con conceptos claves vistos en clase.		
El primer segmento de esta clase corresponderá al estudio de una imagen de Napoleón, en donde los estudiantes tendrán que descifrar simbolismos en la ilustración, así como también la identificación de la figura como tal		<p>A continuación, se adjunta el link con la imagen correspondiente al inicio de la clase:</p> <p>http://www.conmemora.com/ims/napoleon_bonaparte_david_gran_san_bernard_o_malmaison.jpg</p> <p>PC.</p> <p>Data.</p> <p>Guía n°5</p>

					-Surgimiento de la figura de Napoleón.			
		Desarrollo		<p>Describir los principales hechos que caracterizaron las etapas de la Convención Termidoriana, El Directorio, considerando el surgimiento de la figura de Napoleón</p>		<p>En lo que concierne la actividad central, esta tendrá nexo con la comprensión lectora, puesto que se presentarán preguntas en base a un texto sobre el también llamado "Terror Blanco".</p> <p>La actividad de proyecto que corresponde a la elaboración de un thinglink con una imagen de Napoleón, en la cual los alumnos deben destacar las características del personaje. La</p>	<p>Evaluación formativa/acumulativa. Se revisará la actividad central que corresponde a un trabajo de comprensión lectora, en la cual los estudiantes leerán un texto y responderán preguntas sobre éste. Su ponderación contempla el 16 % del conjunto de notas de los ítems centrales de las guías. Se evaluará a través de una rúbrica.</p> <p>Evaluación formativa/acumulativa. Se revisará la actividad de proyecto que corresponde a la elaboración de un thinglink con una imagen de Napoleón. Equivale al 16 % del conjunto de notas de los ítems</p>	Guía n°5

						actividad debe ser ingresada a la bitácora digital, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?	centrales de las guías. Se evaluará a través de una rúbrica.	
		Cierre		Resumir los principales hechos que caracterizaron el surgimiento de Napoleón tras el fin de las etapas de la Convención Termidoriana y El Directorio.		Para terminar los alumnos completarán una red semántica en razón de lo visto en clases	Evaluación Formativa a través de la relación de conceptos en Educaplay	Recursos digitales: Educaplay. Recursos materiales: PC. Data. Hojas de guía.
	6	Inicio	10 min	Relacionar de manera general las consecuencias, legado y la	- Consecuencias de la revolución francesa (Guerras	Activación de conocimientos previos a través la asociación de imágenes	Evaluación diagnóstica mediante la asociación de imágenes con conceptos asimilados anteriormente por los estudiantes.	Imágenes: Declaración Derechos del Hombre y del

				<p>conexión de la Revolución Francesa con nuestro país</p>	<p>Napoleónicas y Destrucción del Sistema Feudal).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legado de la revolución francesa (Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, Ideales universales (Igualdad, Fraternidad y Libertad) y materialización de postulados de la ilustración). - Relación de la Revolución Francesa con nuestro país 	<p>correspondientes a consecuencias, legado y la relación de la Revolución Francesa con nuestro país con elementos conocidos por los alumnos.</p> <p>Actividad NEE: El audio del vídeo permite que el estudiante pueda participar escuchando la información sin mayores problemas</p>		<p>Ciudadano. (Legado)</p> <p>http://www.metropoli-sesceptica.com/wp-content/uploads/2016/05/derechos.jpg</p> <p>Consecuencias: Destrucción Antiguo Régimen/fin estratificación social.</p> <p>http://s3-eu-west-1.amazonaws.com/pruebapd.esy.es/wp-content/uploads/2013/08/slidesharenet.jpg</p> <p>Relación Revolución Francesa con nuestro país: (Primera junta de Gobierno/ Independencia de Chile).</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	---

								https://gcdn.emol.cl/educacion-para-ninos/files/2015/09/primera-junta.jpg
		Desarrollo	1 hora y 20 min	Describir las principales consecuencias y características del legado de la revolución francesa Analizar los elementos que relacionan Revolución Francesa con nuestro país.	(Ideales que fundan la idea de Estado-Nación en Chile y que influyen el proceso independentista nacional.)	Elaboración de una breve reflexión sobre la relación de la Revolución Francesa con nuestro país. Grabación de un voki explicando las consecuencias y el legado de la Revolución, en base a la extracción de elementos centrales	Evaluación formativa/acumulativa. Se revisará la actividad central que corresponde a la elaboración de una breve reflexión sobre la relación de la Revolución Francesa con nuestro país. . Esta calificación equivale al 16 % del conjunto de notas de los ítems centrales de las guías. Su revisión se realizará a través de una rúbrica.	Texto empleado para la realización de la actividad de proyecto: (Legado de la Revolución Francesa) https://brainly.lat/tarea/152441 Consecuencias de la Revolución Francesa.

					<p>presentes en dos textos. La actividad de proyecto deberá ser registrada en la bitácora digital al finalizarse.</p>	<p>Evaluación formativa/acumulativa. Se revisará la actividad de proyecto que corresponde a la grabación de un voki explicando las consecuencias y el legado de la Revolución, en base a la extracción de elementos centrales presentes en dos textos. . Equivale al 16 % del conjunto de notas de los ítems centrales de las guías. Se evaluará a través de una rúbrica.</p>	<p>http://www.historiacultural.com/2010/07/consecuencias-revolucion-francesa.html</p>
--	--	--	--	--	---	---	--

		Cierre	10 min	Resumir elementos relacionados con las consecuencias, legado y la relación de la Revolución Francesa con nuestro país		Ejercicio de síntesis de contenidos mediante la recolección de una consecuencia de la revolución, un elemento inherente al legado de este hecho a nivel universal y un aspecto que relacione este acontecimiento con nuestro país.	Evaluación formativa mediante la realización de una sopa de letras con elementos vistos en Educaplay	Recursos digitales: Educaplay. Recursos materiales: PC. Data. Hojas de guía.
Bloque 3 (Cierre)	7	Inicio	10 min	Analizar los antecedentes, causas, etapas, hechos, consecuencias y legado de la Revolución francesa	Antecedentes, causas, etapas, hechos, consecuencias y legado de la Revolución francesa.	Recordatorio de envío de bitácoras al correo del profesor.	Evaluación Sumativa, correspondiente a la prueba que aborda todos los contenidos vistos en la Unidad referente a la Revolución Francesa.	Recursos materiales: PC. Data. Hojas correspondientes a la prueba.

		Desarrollo	1 hora y 20 minutos.		Realización de la prueba final de evaluación de la Unidad. Actividad NEE: El audio del vídeo permite que el estudiante pueda realizar la evaluación escuchando la información sin mayores problemas	
		Cierre	10 min		Reflexión sobre los aprendizajes de la Unidad.	

Capítulo IV: Propuesta Didáctica

Introducción Capítulo IV

En este apartado se abordará los elementos pedagógicos inherentes a esta propuesta los cuales articulan las metodologías a seguir por clase.

En primera instancia se presentarán las respectivas presentaciones instruccionales de un ejemplo de guía y guion docente en donde se explicará detalladamente cada segmento que compone estos documentos y que constituyen finalmente la dinámica de cada clase.

En segundo lugar se visualizarán las guías didácticas a realizar correspondientes a las seis clases que contempla este trabajo en las cuales se incorporan las estrategias y metodologías que buscan fomentan los tipos de pensamiento crítico, reflexivo y analítico, además del eje general de potenciar la comprensión lectora y la redacción, adicionalmente con sus guiones y la presentación de la prueba de final de contenidos que corresponde a una de las evaluaciones que concluye la propuesta.

Posteriormente se establecerán los parámetros de autoevaluación relacionados al desarrollo de la bitácora digital, acompañados de un comentario alusivo al desempeño de los alumnos.

Finalmente los recursos de apoyo general que constituyen un respaldo para las clases del docente. En este segmento se registrarán páginas webs y recursos virtuales que complementan dicho aspecto, así como también logran ser alternativas ante las eventuales sesiones pedagógicas que pueden elaborarse en torno a la temática de la Revolución Francesa.

En la siguiente plataforma se encuentran los materiales correspondientes a las propuesta pedagógica <https://javigdg.wixsite.com/revolucionfrancesa>

A.- Presentación Instruccional

A.1.- Presentación de la guía.

A continuación, se visualizará la presentación instruccional de las guías que se realizarán durante el proyecto. Las guías están compuestas por los siguientes elementos:

En primera instancia existe, un breve recuadro con los datos curriculares de la clase y la guía.

Posteriormente, se encuentra la contextualización respecto al proceso estudiado. El primer ítem corresponde a la activación de conocimientos previos, luego, se presentan de manera resumida los contenidos.

El siguiente elemento que se presenta es la actividad central, la cual corresponde a la elaboración de un video en Powtoon sobre los antecedentes y causas para luego continuar con la actividad de proyecto, la cual consiste en analizar un texto referente al contenido, es decir, antecedentes y causas de la Revolución Francesa. Estas actividades buscan desarrollar el pensamiento analítico en los alumnos a través de preguntas direccionadas por parte del profesor.

La última parte de la guía se compone de una sección con la información y participación de cada uno de los personajes (Robespierre, Danton, Marat) en el proceso. En última instancia, se presenta una actividad de cierre (Síntesis mediante preguntas) y finalmente la actividad de evaluación (actividad de tipo auto instruccional). A estas actividades se suma la información complementaria que se encuentra en las guías a través de videos, links, códigos QR entre otros.

Guía n°1 "Comenzando nuestro camino a la Revolución"

La Revolución Francesa con Robespierre Danton y Marat

Asignatura: Historia y Ciencias Sociales.

Curso: Octavo Básico.

Nombre: _____

Unidad: El Estado Moderno.

Datos Curriculares: **Objetivo de aprendizaje:** Comprender las principales causas y antecedentes que dieron origen a la Revolución Francesa, además de la significancia de hechos que ocurrieron durante el período de 1789 a 1792.

Objetivo de la guía: Comprender las principales causas y antecedentes que dieron origen a la Revolución Francesa, además de la significancia de hechos que ocurrieron durante el período de 1789 a 1792, a través del análisis de fuentes y la creación de un video.

Título de la guía que alude a una metáfora del tema.

Segundo título de la guía referente a la temática central del trabajo

Datos generales de la guía relacionados a la identificación de la asignatura y unidad.

Datos curriculares de la guía, a saber, objetivo de aprendizaje y de la guía.

Contextualización: Causas y Antecedentes desde la perspectiva de los Historiadores.

El historiador francés **Albert Soboul** postula como principal causa de la "Revolución Francesa" la necesidad social de acabar con el Antiguo Régimen durante el siglo XVIII, como una retardada conclusión al sistema feudal.

Por otro lado, para **Roger Price** el fracaso de las reformas fiscales ejecutadas por Luis XVI y la rigidez de la estratificación social francesa de aquel entonces se conjugaron como una causa para desencadenar la Revolución en 1789.

Para **Peter McPhee** las declaraciones de Voltaire (intelectual perteneciente al Movimiento de la Ilustración) contra el sistema judicial francés o de otros intelectuales, funcionaron como antecedente al acontecimiento.

Contextualización desde la perspectiva de historiadores y de la perspectiva cronológica

Diferencia entre causa y antecedente

Causa: Influye de manera directa en el origen del acontecimiento.

Antecedente: Hecho o elemento que antecede al acontecimiento pero que no necesariamente tiene una relación de causa-efecto.

Elemento de comprensión general presente en la guía para entender conceptos centrales de la temática.

Guía n°1 "Comenzando nuestro camino a la Revolución"

(Bonjour! me llamo Maximilien Robespierre soy un abogado y me encanta la filosofía. ¡Quiero derribar el Antiguo Régimen en Francia!, pero antes tengo una misión más importante, ayudarte a ti en cada actividad para que me acompañes en la revolución.

Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat serán tus acompañantes en esta guía y en las restantes. En cada actividad conocerás más de ellos y su participación en la Revolución Francesa.

Activación de Conocimientos: (10 minutos.)



Puedes acceder al video mediante el código Qr o haciendo Clic en la imagen (Ctrl +Clic)

Revisa y pon atención al vídeo y responde a las preguntas presentadas a continuación:

¿Cuál fue la reacción del Tercer Estado ante la crisis? Menciona dos rasgos y/o aspectos.

Uno de los personajes alusivos a la temática central, que estará presente en las guías con el objetivo de motivar al estudiante durante el desarrollo de esta.

Acceso vía hipervínculo al vídeo que se abordará en la actividad de activación de conocimientos.

Acceso vía código QR al vídeo que se abordará en la actividad de activación de conocimientos.

Explicación de la actividad de activación de conocimientos previos.

Espacio para que el estudiante pueda responder a la pregunta.

Contenido (15 minutos)



Los vicios de la monarquía produjeron un quiebre en la economía fiscal, además los reyes imponían excesivos impuestos al campesinado.



Administración en los asuntos nacionales por Luis XVI.

Al escasear el trigo, el pueblo sufre de hambruna y comienza a configurarse una Revolución, liderada por individuos de poderío como lo eran los burgueses.

Y por supuesto los burgueses al no poder acceder a importantes cargos poseyendo gran capital, se sentían marginados.



Tiempo que se destinará a la revisión del contenido.

Elementos centrales referentes a las causas de la revolución francesa, mediante la lógica de un comic.



Elementos centrales referentes a los antecedentes de la revolución francesa, mediante la lógica de un comic.

Hechos importantes 1789- 1791.



Mención de los hechos importantes del período de 1789 a 1791 acompañados de ilustraciones; cada uno contiene contenido extra.

Puedes encontrar información complementaria de los hechos clickeando la mano del saber...

Indicaciones para emplear los hipervínculos presentes en las imágenes.

Guía n°1 "Comenzando nuestro camino a la Revolución"

Actividad Central (25 minutos)

Bajo el mismo procedimiento histórico se ~~...~~ en la actividad central, registra cada paso en un video de Powtoon. Sigue las instrucciones para la utilización de la plataforma. La actividad corresponde a 115 puntos del total de la guía.

Primero debes conocer cuáles son los pasos que debes seguir para subir un video en la plataforma:

Paso N°1: Elige una forma de registrarte, sea normalmente o vía Facebook, [linkedin](#), o Google.

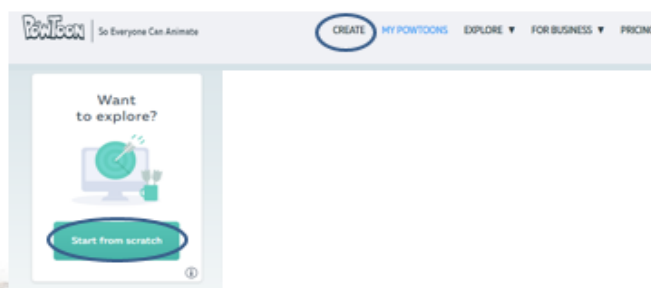
REGÍSTRATE

Usa powtoon para cautivar a tu audiencia y aumenta la respuesta de

registrate.com:



Paso N°2: Luego debes hacer [click](#) en la opción que se titula "Create", esto indica que comenzarás a crear un nuevo video, debes escoger la opción que se titula "Want to explore-Start From Scratch". A continuación, se muestra una imagen explicativa de esto:



Explicación de las instrucciones de actividad central

Ejemplo de paso a seguir para la realización del video en la plataforma.

Paso N°3: Ahora debes comenzar a crear tu video con todas las opciones que se presentan dentro de la plataforma. A continuación, se presenta una imagen del paso correspondiente:



Paso N°4: Cuando finalice el video debes **clickear** la opción **"Save"**, la cual guardará automáticamente tu video.



Guisa n°1 "Comenzando nuestro camino a la Revolución"

Actividad de proyecto (30 minutos)

Analiza bajo el siguiente procedimiento histórico, el texto que se te presentará debajo de los pasos a seguir, que corresponden a la metodología de trabajo que tendrás a lo largo de las guías y que te ayudarán a desarrollar el pensamiento analítico. La actividad corresponde a 95 puntos del total de la guía.

- Identificar conceptos clave.
- Distinguir ideas principales, es decir, lo central del texto.
- Extraer ideas secundarias, a saber, elementos que complementan las ideas principales.
- Establecer relaciones de causalidad y efecto entre las ideas escogidas.

1). Causas Políticas de la Revolución Francesa:

Francia estaba regida por una monarquía absoluta que gobernó con un poder ilimitado, el rey, que se creía designado por Dios para gobernar, procedía en forma arbitraria, pues no daba cuenta de sus actos a nadie; gastaba como y cuando quería de las rentas del Estado; nombraba los funcionarios; declaraba la guerra y firmaba la paz; dictaba leyes; creaba los impuestos, y hasta podía disponer de los bienes de sus súbditos cuando lo estimaba conveniente. No había Libertad individual, pues el soberano podía ordenar la detención de cualquier ciudadano sin una causa justificada; tampoco existía Libertad de Conciencia y de Culto (los protestantes eran perseguidos) y ningún libro ni periódico podía publicarse sino bajo el control de la censura. Por otra parte, las leyes, que eran diversas, no se aplicaban por igual: así teníamos que por un mismo delito la pena no era la misma tratándose de un noble y de un campesino.

Explicación actividad de proyecto y de sus respectivas instrucciones.

Presentación de los pasos a seguir (procedimiento histórico) para el análisis del texto.

Texto n°1 que se utilizará para la realización del procedimiento histórico.



Guía n°1 "Comenzando nuestro camino a la Revolución"

2) Causas Sociales de la Revolución Francesa:

La organización social de Francia estaba basada en la desigualdad. Se distinguían tres clases sociales, a saber: Clero, Nobleza y Estado Llano, siendo las dos primeras privilegiadas.

A. El Clero: Fue la primera Clase social debido a su gran prestigio, influencia y a sus cuantiosas riquezas. sus extensas propiedades, que abarcaban la cuarta parte de la superficie de Francia, vieron acrecentadas con los diezmos que aportaban los fieles y debido a la exoneración del pago de impuestos fijos.

Se dividía en Alto y Bajo Clero. La mayor parte de las riquezas beneficiaban al Alto Clero, formado por obispos, abades, quienes, generalmente, eran de origen noble y vivían en Versalles en la corte del Rey. El bajo Clero, formado por curas y vicarios, ejercían su misión en provincias, eran de modesta condición económica, procedían del Estado Llano y, por ello, simpatizaban con la Revolución.

B. La Nobleza: Los nobles formaban la segunda clase privilegiada de Francia, poseían grandes extensiones de tierras, y, así mismo, percibían de los campesinos que laboraban en dichas propiedades, los llamados derechos feudales; pagaban impuestos sólo en determinados casos. Ocupaban los principales cargos en el gobierno, en la iglesia y en las fuerzas armadas.

La Nobleza se dividía en Gran nobleza, que llevaba una vida de lujo, pompa y riquezas en el palacio de Versalles, junto al Rey, y la Pequeña Nobleza o nobleza de provincias. Esta última era de medianos recursos y residía en sus posesiones en contacto con el pueblo cuyas necesidades conocía y con cuyos ideales simpatizaba.

C. Tercer Estado (Estado Llano): Constituido por la población más numerosa de Francia; desposeída de privilegios. A la cabeza de esta clase social hallábase la burguesía, formada por profesionales, industriales y comerciantes, quienes, con el correr de los años, habían logrado conquistar una sólida situación económica y una vasta preparación cultural, que hizo de ellos los promotores de la Revolución Francesa; en grado inferior se hallaban los artesanos, y los labriegos o campesinos, que llevaban una vida verdaderamente miserable, pues tenían que soportar pesadas cargas económicas impuestas por el Gobierno, la Iglesia y los nobles, como el pago de los diezmos al Clero, el censo y otros tributos a los señores, y al gobierno, quedándose con sólo un 20 por ciento de sus ingresos.

La burguesía fue la clase social que hizo la Revolución Francesa. Se calcula que de la población de Francia, estimada en 23 millones de habitantes, 300 mil pertenecían a las clases privilegiadas (Clero y Nobleza).

Fuente: <http://www.historiacultural.com/2010/07/causas-de-la-revolucion-francesa.html>

Texto n°2 que se utilizará para la realización del procedimiento histórico.

Guía n°1 "Comenzando nuestro camino a la Revolución"

¿Qué entenderemos por análisis?

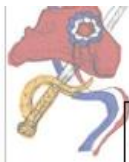
Se refiere a la identificación y separación de los elementos fundamentales, se descomponen y desintegran las ideas, es decir, se refiere a un examen detallado de cada una de las características de una temática, en este caso la Revolución Francesa y que se presenta a través de este texto.

Explicación del eje central del procedimiento histórico que busca desarrollar el pensamiento analítico.



Extracción de conceptos clave	
-------------------------------	--

Parte de la planilla que se empleará para la realización de la actividad de proyecto.



Identificación de ideas principales	
-------------------------------------	--

Otro segmento de la planilla que se empleará para la realización de la actividad de proyecto.

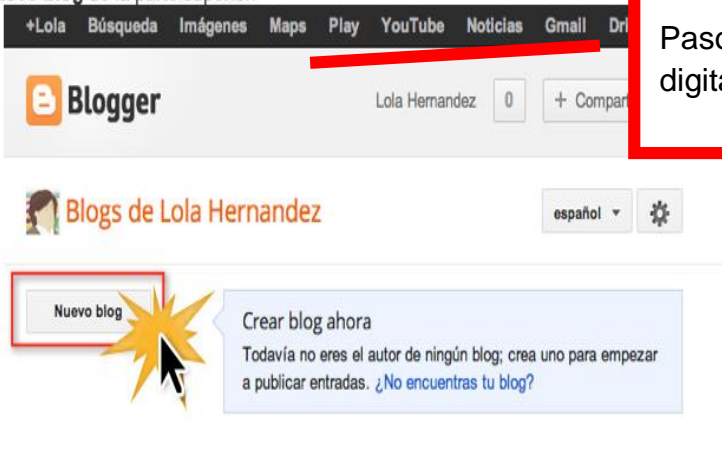


Ahora te presentamos los pasos que debes seguir para subir tu trabajo a la bitácora

Pasos para crear un blog en Blogger

Paso N° 1:

Cuando estés en la página principal de tu cuenta de Blogger, haz clic sobre el botón **Nuevo blog** de la parte superior.



Pasos para la creación de bitácora digital de los estudiantes

Paso N° 2:

IMPORTANTE.

Cada vez que subas una entrada al blog, debes escribir una breve reflexión en donde respondas a las preguntas ¿Qué aprendí? y ¿Cómo lo aprendí?

Recordatorio que avisa sobre las actividades y cómo estas deben estar ingresadas en la bitácora.

Sección especial de la guía: Participación o influencia de Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat durante el período o los hechos vistos en clase



En 1789 Robespierre representa el Tercer Estado en los Estados Generales.



En 1789 Georges Danton promueve la idea de crear el "Club de los Cordeliers" con el fin de promover derechos para los hombres, este finalmente será fundado en 1790.



El Periódico "El Amigo del Pueblo" publicado en 1788, el cual influye notoriamente en el pensamiento revolucionario .

Sección de la guía, en la cual se explora la participación de Robespierre, Danton y Marat, en el período o temática estudiada.


Actividad de síntesis de contenidos (Cierre) (40 minutos)

Menciona dos causas, dos antecedentes y dos hechos vistos en clase. Recuerda que debes compartir tu respuesta con el curso

Actividad de cierre de la guía, en donde se mencionan causas, antecedentes y algunos hechos vistos en clase

 **Antecedentes**

- _____
- _____

 **Causas**

 **Hechos**

Actividad evaluativa autoinstruccional

Para concluir la guía realiza esta actividad (en tu casa) la cual consiste en un crucigrama que aborda los contenidos que vimos en clase con el fin de corroborar cuanto aprendiste. (Esta en versión link o QR) (Para acceder al link Click)

Actividad de evaluación la cual consiste en un crucigrama que debe realizarse en educaplay.



http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/2156334/html5/crucigrama_revolucion_francesa.htm

Link de la actividad evaluativa, se presenta el código QR como segunda opción de ingreso a la actividad.

Au revoir, espero te haya gustado nuestro primer paso hacia esta maravillosa revolución, yo y mis compañeros te esperamos en la próxima aventura.





Rúbrica de vídeo. (Powtoon). / Actividad Central

Criterio	Excelente	Satisfactorio	Regular	Deficiente
Creatividad y elementos alusivos.	El vídeo posee amplia creatividad y los elementos que conforman el recurso audiovisual son coherentes con la temática. (20-15 pts.)	El vídeo posee creatividad y los elementos que conforman el recurso audiovisual son coherentes con la temática. (14-10 pts.)	El vídeo tiene algunos elementos creativos y/o las imágenes (u otros objetos) que conforman el recurso audiovisual no son del todo coherentes con la temática. (9 pts.- 5 pts.)	El vídeo carece de elementos creativos y/o las imágenes (u otros objetos) que conforman el recurso audiovisual no son coherentes con la temática y/o no se encuentran en el trabajo. (4 pts.- 0 pts.)

Rúbrica que evaluará el vídeo en Powtoon, es decir, la actividad central

Rúbrica actividad central y de proyecto (solo el análisis de la primera.)

Criterio	Excelente	Satisfactorio	Regular	Deficiente
Conceptos clave	El/la alumna logra extraer conceptos coherentes y centrales del texto. (15- 12 pts.)	El/la alumna logra extraer conceptos clave del texto. (11- 8 pts.)	El/la alumna logra extraer algunos conceptos clave del texto y/o estos no son coherentes del todo. (7- 4 pts.)	El/la alumna no logra extraer conceptos clave del texto y/o estos no resultan ser coherentes. (3- 0 pts.)

Rúbrica de evaluación de la actividad de proyecto, la cual corresponde al análisis de texto.

Ideas principales	Las ideas principales están correctamente seleccionadas y son desarrolladas a cabalidad. (25-18 pts.)	Las ideas principales están correctamente seleccionadas y desarrolladas (17 – 12 pts.)	Las ideas principales no están seleccionadas correctamente del todo y/o se desarrollan parcialmente. (11-6 pts.)	Las ideas principales no están seleccionadas correctamente y/o no se logran desarrollar a cabalidad. (5- 0 pts.)
Ideas secundarias	Las ideas secundarias están correctamente seleccionadas, son desarrolladas a cabalidad y se complementan con las primarias. (30- 22 pts.)	Las ideas secundarias están correctamente seleccionadas, y son desarrolladas a cabalidad. (21-15 pts.)	Las ideas secundarias no están correctamente seleccionadas del todo y/o se desarrollan parcialmente (14-8 pts.)	Las ideas secundarias no están correctamente seleccionadas y/o no se logran desarrollar a cabalidad (7- 0 pts.)
Relaciones de causalidad y efecto entre las ideas esocipidas	El alumno logra establecer relaciones de causalidad y efecto sea entre ideas primarias y secundarias como del mismo tipo de manera correcta (25 pts.- 18 pts.)	El alumno logra establecer relaciones de causalidad y efecto sea entre ideas primarias y secundarias como del mismo tipo de manera aceptable (17- pts.- 12 pts.)	El alumno no logra del todo establecer relaciones de causalidad y efecto entre las ideas (11- pts.- 6 pts.)	El alumno no logra establecer relaciones de causalidad y efecto entre las ideas (5- pts.- 0 pts.)

Segunda parte de la rúbrica que corresponde al análisis de texto.



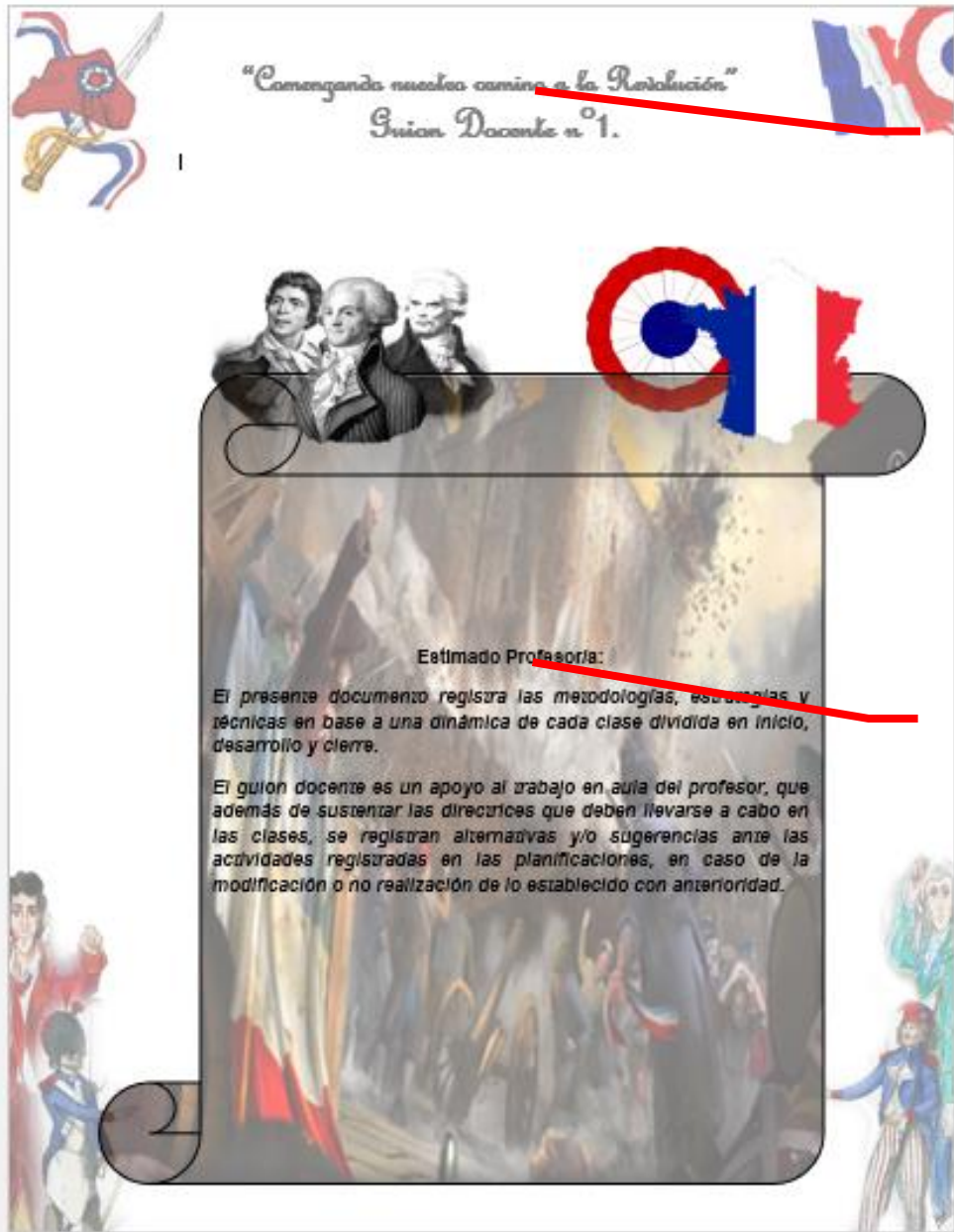
J
Rúbrica reflexión anexa de la bitácora

Rúbrica de evaluación correspondiente a las preguntas reflexivas de la bitácora digital.

Criterio	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
Apartado correspondiente a: ¿Qué aprendí?	El alumno/a explica de forma correcta que contenidos adquirió durante la sesión, emitiendo un breve juicio de la importancia de la temática. (10- 8 pts.)	El alumno/a es capaz de explicar que contenidos adquirió durante la sesión, emitiendo un breve juicio de la importancia de la temática. (7-5 pts.)	El alumno/a no explica del todo los contenidos que aprendió y/o el juicio acerca de la importancia de la temática parcialmente logra su objetivo. (4 – 2 pts.)	El alumno/a no explica los contenidos que aprendió y/o no existe un juicio acerca de la importancia de la temática. (1- 0 pts.)
Segmento: ¿Cómo lo aprendí?	El estudiante detalla correctamente brevemente las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y mediante que estrategias los adquirió. (12- 9 pts.)	El estudiante es capaz de detallar brevemente las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y mediante que estrategias los adquirió. (8-6 pts.)	El estudiante no detalla del todo las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y/o no describe a cabalidad las estrategias que contribuyeron a adquirir estos.(5- 3 pts.)	El estudiante no detalla las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y/o no describe las estrategias que contribuyeron a adquirir estos. (2- 0 pts.)

A.2 Presentación Instruccional guion docente

En este espacio se presentarán las instrucciones y explicaciones de cada segmento de un ejemplo de guion docente desarrollado en este trabajo.



Nombre de fantasía correspondiente a la guía y enumeración del guion

Presentación, introducción y explicación de los aspectos centrales que componen un guía docente.

"Comenzando nuestra camino a la Revolución"
Guion Docente n.º 1.

Correlación Curricular: Los contenidos a abordar en la primera clase corresponden a las principales causas y antecedentes de la Revolución Francesa y hechos relevantes ocurridos dentro del periodo de 1789 a 1792. Estos ejes resultan clave para comprender los cimientos de este movimiento.

- Sector: Historia y Ciencias Sociales.
- Curso: Octavo Básico.
- Unidad: El Estado Moderno.
- Contenido: La Revolución Francesa.

Contenido mínimo obligatorio: La Revolución Francesa

- Principales características (causas, antecedentes y hechos ocurridos durante el periodo de 1789- 1792) de la Revolución Francesa.

Aprendizaje esperado:

- Desarrollar las características de las principales causas antecedentes y hechos de la Revolución Francesa.

Objetivo Fundamental:

- Comprender las principales causas y antecedentes que dieron origen a la Revolución Francesa, además de la significancia de hechos que ocurrieron durante el periodo de 1789 a 1792.

Objetivo Fundamental Transversal:

- Desarrollar la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

Objetivo de la guía:

Comprender las principales causas y antecedentes que dieron origen a la Revolución Francesa, además de la significancia de hechos que ocurrieron durante el periodo de 1789 a 1792, a través del análisis de fuentes y la creación de un video.

Correlación curricular que especifica los contenidos a tratar en la clase y en la guía.

Datos generales que se alinean a la guía y a la clase como lo son el contenido, el curso o la unidad.

Especificación del contenido mínimo obligatorio.

Subcontenidos a tratar que se desprenden del C.M.O.

Descripción del aprendizaje esperado de la sesión.

Objetivo de la clase que regirá la clase y parte de la guía.

Objetivo fundamental transversal que se buscará fomentar en el transcurso de la clase y la realización de las actividades.

Objetivo de la guía que regirá las actividades y que se presenta en el guion para conocimiento del docente.

Inicio (10 minutos)

Para comenzar la clase, el docente entregará las guías didáctica N°1 a los estudiantes. Posteriormente, proyectará un breve video de 5 minutos, que corresponde a un resumen del proceso de Revolución Francesa. Tras la visualización del video, el profesor solicitará a los alumnos contestar la pregunta que se aloja bajo el link de éste, la cual corresponde a "¿Cuál fue la reacción del Tercer Estado ante la crisis? Menciona dos rasgos y/o aspectos.". La pregunta busca que los estudiantes logren comprender las razones que tuvo el Tercer Estado para rebelarse contra el Antiguo Régimen Para realizar toda esta actividad los alumnos tienen el tiempo de 10 minutos. Se espera que el profesor vaya supervise si realizaron o no, la primera parte de la guía.

Se adjunta el link del video que debe proyectarse en clases:
<https://www.youtube.com/watch?v=o05z-fSm7vs>

En caso de que el video no funcione se ofrecen las siguientes opciones como actividad de inicio:

- Comenzar con la presentación de un mapa conceptual referente al proceso, explicar los aspectos relevantes tales como las causas y antecedentes, y posteriormente realizar preguntas de carácter analítico y reflexivo Ej : ¿Por qué creen ustedes que se considera como causa directa la crisis financiera?

A continuación, se presenta el mapa conceptual:



Se presenta el inicio de la clase, en la cual el docente logrará visualizar los pasos que debe seguir

Se adjuntan los links correspondientes de las actividades, el video como primera opción

Se establece una sección de apoyo al profesor en caso de que las actividades primarias no funcionen.

Esquema que funcionaría como segunda opción de actividad en la clase

Fuente Extraída de :
<http://joseluistrujillorodriguez.blogspot.cl/2012/10/esquemas-sobre-la-revolucion-francesa.html>

- La segunda opción es presentar un video diferente, el cual trabaja específicamente los antecedentes y causas de la revolución. Para ello, se puede utilizar la misma pregunta de la Guía N°1. A continuación se adjunta el link del video : <https://www.youtube.com/watch?v=QgAUczgyO w>

Fuente de la cual se extrajo el esquema

Desarrollo (1 hora y 20 minutos)

En esta sección, el docente expondrá los contenidos durante 30 minutos. Es necesario que el maestro destaque los antecedentes y causas. Sin embargo, es en la guía donde se encuentra un resumen de los contenidos que servirá de apoyo a los estudiantes. Los 50 minutos restantes serán dedicados a la realización de la Guía N°1.

El desarrollo de la clase, en el cual se presenta el tiempo estimado y los contenidos a trabajar

Tras la explicación de los contenidos se encuentra la actividad central en la Guía N°1, la cual consiste en una extracción de antecedentes y causas para hacer un video explicativo de los antecedentes y causas en Powtoon. Para realizar dicha actividad los alumnos pueden utilizar los contenidos visualizados durante la clase, y que se encuentran de manera resumida en la guía. Es importante que el profesor supervise el trabajo de los alumnos en esta sección de la clase, siendo capaz de resolver dudas y entregar el apoyo que se necesite. Para realizar el video el docente posee los pasos de cómo hacer un video en Powtoon en la guía. Lo ideal es que los pasos sean leídos y explicados en voz alta, para que no existan mayores dudas al respecto.

Se establecen las indicaciones que debe seguir el docente para la actividad central y de proyecto

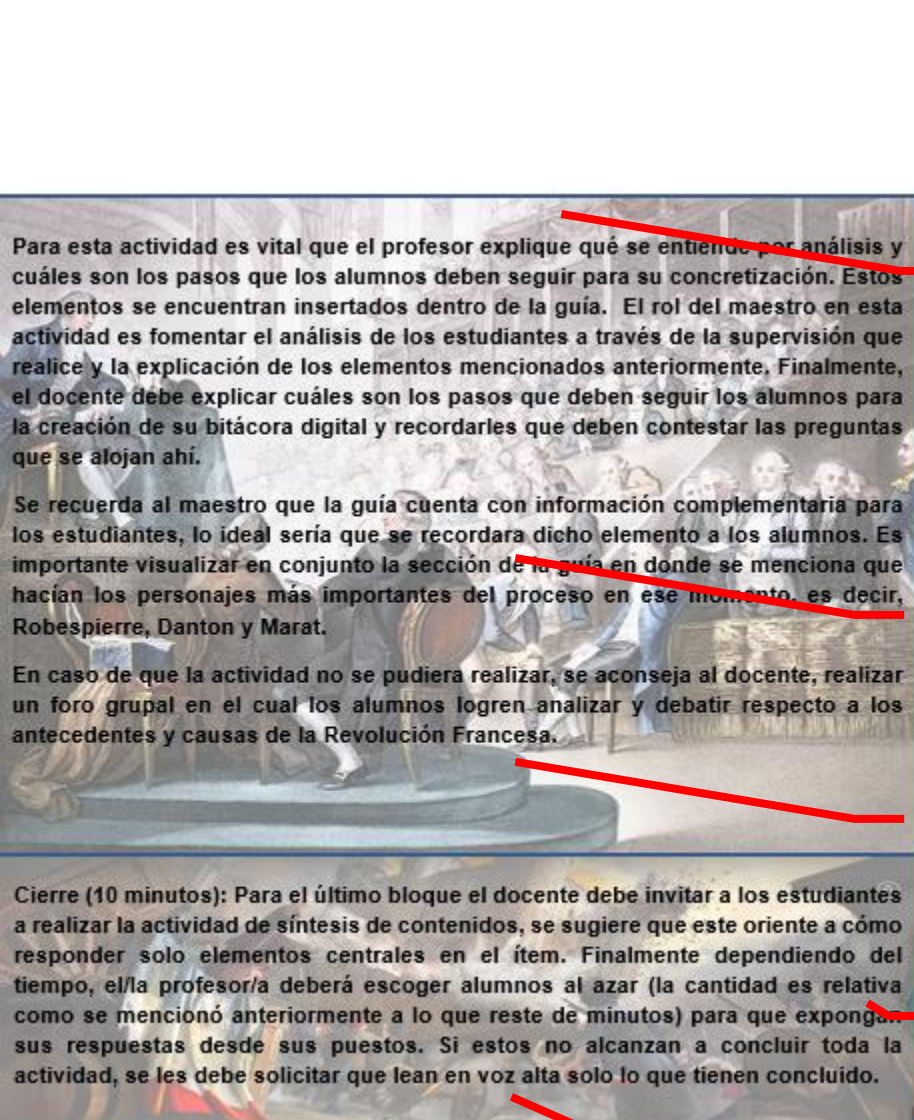
En el caso de la actividad de proyecto los estudiantes deben realizar análisis de texto a través de dos extractos que abordan causas políticas y sociales de la revolución francesa. Posteriormente se debe subir a la bitácora digital en donde los alumnos deberán responder a dos preguntas reflexivas, las cuales son:

¿Qué aprendí?

¿Cómo lo aprendí?

Se recuerda al profesor que los alumnos deben subir la actividad de proyecto a la bitácora digital

Se presentan las preguntas reflexivas que deben responder los estudiantes en la bitácora digital tras subir la actividad.



Para esta actividad es vital que el profesor explique qué se entiende por análisis y cuáles son los pasos que los alumnos deben seguir para su concretización. Estos elementos se encuentran insertados dentro de la guía. El rol del maestro en esta actividad es fomentar el análisis de los estudiantes a través de la supervisión que realice y la explicación de los elementos mencionados anteriormente. Finalmente, el docente debe explicar cuáles son los pasos que deben seguir los alumnos para la creación de su bitácora digital y recordarles que deben contestar las preguntas que se alojan ahí.

Se recuerda al maestro que la guía cuenta con información complementaria para los estudiantes, lo ideal sería que se recordara dicho elemento a los alumnos. Es importante visualizar en conjunto la sección de la guía en donde se menciona que hacían los personajes más importantes del proceso en ese momento, es decir, Robespierre, Danton y Marat.

En caso de que la actividad no se pudiera realizar, se aconseja al docente, realizar un foro grupal en el cual los alumnos logren analizar y debatir respecto a los antecedentes y causas de la Revolución Francesa.

Cierre (10 minutos): Para el último bloque el docente debe invitar a los estudiantes a realizar la actividad de síntesis de contenidos, se sugiere que este oriente a cómo responder solo elementos centrales en el ítem. Finalmente dependiendo del tiempo, el/la profesora/a deberá escoger alumnos al azar (la cantidad es relativa como se mencionó anteriormente a lo que reste de minutos) para que expongan sus respuestas desde sus puestos. Si estos no alcanzan a concluir toda la actividad, se les debe solicitar que lean en voz alta solo lo que tienen concluido.

Se recuerda al profesor explicar en voz alta y en conjunto los pasos de cada actividad.

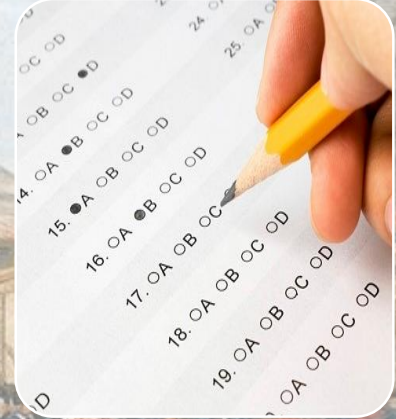
Se solicita al docente mencionar la información complementaria que posee la guía didáctica.

Se le entrega una segunda opción al maestro en caso de que las actividades primarias no funcionen

Se presenta el cierre de la clase con su respectivo tiempo

Se explica la actividad de cierre al profesor

B.- Esquema resumen de la propuesta.



Inicio

La clase n°1 contempla en el inicio de esta propuesta didáctica, siendo los antecedentes, causas y hechos ocurridos entre 1789 y 1791 lo que marca aquello.

Desarrollo

De las clases n°2 hasta la n°6 se presentan como el desarrollo que organiza esta propuesta didáctica. Este esta compuesto por las etapas de la revolución, así como también la participación de Robespierre, Danton y Marat en esta, finalizando con las consecuencias y legado del acontecimiento.

Cierre

La clase n°7 se presenta como el cierre de esta propuesta didáctica, constituyendo este la evaluación final de contenidos que aborda todas las temáticas vistas relacionadas con la Revolución Francesa.

Clase 1

- Contenido: Antecedentes y causas de la Revolución Francesa. Toma de la Bastilla, Juramento de la Pelota y Fuga de Varennes.
- Objetivo: Comprender las principales causas y antecedentes que dieron origen a la Revolución Francesa, además de la significancia de hechos que ocurrieron durante el período de 1789 a 1792.
- Actividad: Análisis de texto a través de dos extractos que abordan causas políticas y sociales de la revolución francesa.

Clase 2

- Contenido: Principales rasgos y características de los Estados Generales y la Asamblea Nacional.
- Objetivo: Analizar los principales rasgos y características de los Estados Generales y la Asamblea Constituyente y la incidencia de Robespierre, Marat y Danton en estos organismos.
- Actividad: Realización de un foro grupal virtual en donde se analice la participación de Maximilien Robespierre, Jean Paul Marat o Georges Danton en los Estados Generales y/o la Asamblea Nacional (O Legislativa y/o Constituyente).

Clase 3

- Contenido: Rasgos y características generales de la Convención Girondina y Convención Jacobina. (Régimen del Terror.)
- Objetivo: Analizar las principales medidas realizadas por ambas convenciones (girondina y jacobina) durante la Revolución Francesa.
- Actividad: Creación de un ensayo grupal que registre los principales rasgos y características de la Convención Girondina y Convención Jacobina

Clase 4

- Contenido: Incidencia de los principales personajes del “Reinado del Terror”, durante este período en el contexto de la Revolución Francesa.
- Objetivo: Destacar la incidencia de los personajes tales como Robespierre, Danton y Marat en el “Régimen del Terror” durante el proceso de Revolución Francesa.
- Actividad: Elaboración de una pequeña columna crítica sobre los ideales de Danton, Robespierre y Marat, simulando ser un periodista del diario “El Amigo del Pueblo”.

Clase 5

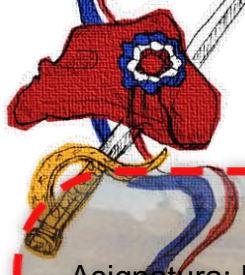
- Contenido: Convención Termidoriana, el Directorio y el surgimiento de la figura de Napoleón.
- Objetivo: Describir los principales hechos que caracterizaron las etapas de la Convención Termidoriana, El Directorio, considerando el surgimiento de la figura de Napoleón.
- Actividad: elaboración de un thinglink con una imagen de Napoleón, en la cual los alumnos deben destacar las características del personaje.

Clase 6

- Contenido: Consecuencias, legado y la relación de la Revolución Francesa con nuestro país.
- Objetivo: Describir las principales consecuencias y características del legado de la revolución francesa Analizar los elementos que relacionan Revolución Francesa con nuestro país.
- Actividad: Grabación de un voki explicando las consecuencias y el legado de la Revolución, en base a la extracción de elementos centrales presentes en dos textos

Clase 7

- Contenido: Antecedentes, causas, hechos, consecuencias y legado de la Revolución Francesa.
- Objetivo: Analizar los antecedentes, causas, etapas, hechos, consecuencias y legado de la Revolución francesa.
- Actividad: Realización de la prueba final de evaluación de la Unidad.



Guía n° 1 “Comenzando nuestro camino a la Revolución”

La Revolución Francesa con Robespierre Danton y Marat

Asignatura: Historia y Ciencias Sociales.

Curso: Octavo Básico.

Nombre: _____

Unidad: El Estado Moderno.

Datos Curriculares: **Objetivo de aprendizaje:** Comprender las principales causas y antecedentes que dieron origen a la Revolución Francesa, además de la significancia de hechos que ocurrieron durante el período de 1789 a 1792

Objetivo de la guía: Comprender las principales causas y antecedentes que dieron origen a la Revolución Francesa, además de la significancia de hechos que ocurrieron durante el período de 1789 a 1792, a través del análisis de fuentes y la creación de un vídeo.

Contenidos:
Causas, Antecedentes y Hechos De la Revolución Francesa.



Contextualización: Causas y Antecedentes desde la perspectiva de los Historiadores.

El historiador francés **Albert Soboul** postula como principal causa de la “Revolución Francesa” la necesidad social de acabar con el Antiguo Régimen durante el siglo XVIII, como una retardada conclusión al sistema feudal.

Por otro lado, para **Roger Price** el fracaso de las reformas fiscales ejecutadas por Luis XVI o la arbitrariedad de la estratificación social francesa de aquel entonces se conjugaron como una causa para que se desencadenara la Revolución en 1789.

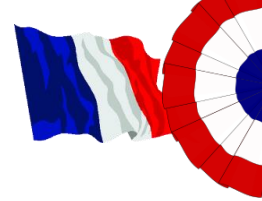
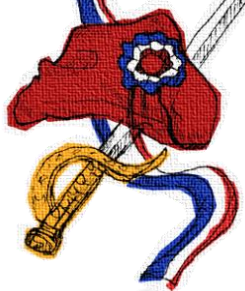
Para **Peter McPhee** las declaraciones de Voltaire (intelectual perteneciente al Movimiento de la ilustración) contra el sistema judicial francés o de otros intelectuales, funcionaron como antecedente a este acontecimiento.

Diferencia entre causa y antecedente:

Causa: Influye de manera directa en el origen del acontecimiento.

Antecedente: Hecho o elemento que antecede al acontecimiento pero que no necesariamente tiene una relación de causa-efecto.





Guía n° 1 “Comenzando nuestro camino a la Revolución”

¡Bonjour! me llamo Maximilien Robespierre, soy un abogado y me encanta la filosofía. ¡Quiero derribar el Antiguo Régimen en Francia!, pero antes tengo una misión más importante, ayudarte a ti en cada actividad para que me acompañes en la revolución.

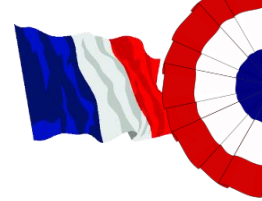
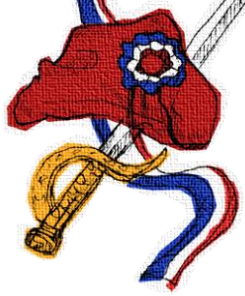
Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat serán tus acompañantes en esta guía y en las restantes. En cada actividad conocerás más de ellos y su participación en la Revolución Francesa.

Activación de Conocimientos: (10 minutos.)



Puedes acceder al video mediante el código Qr o haciendo Click en la imagen (Ctrl +Click)

¿Cuál fue la reacción del Tercer Estado ante la crisis? Menciona dos rasgos y/o aspectos.



Guía n° 1 “Comenzando nuestro camino a la Revolución”

Contenido (15 minutos)



Los vicios de la monarquía produjeron un quiebre en la economía fiscal, además los reyes imponían excesivos impuestos al campesinado.



La mala administración en los asuntos nacionales por Luis XVI.

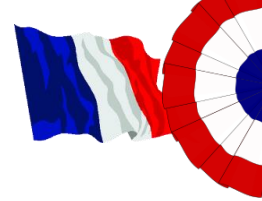
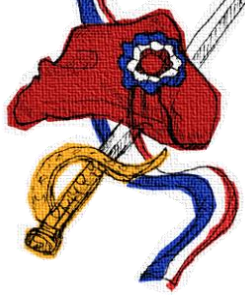


Al escasear el trigo, el pueblo sufre de hambruna y comienza a configurarse una Revolución, liderada por individuos de poderío como lo eran los burgueses.



Y por supuesto los burgueses al no poder acceder a importantes cargos poseyendo gran capital, se sentían marginados.





Guía nº 1 "Comenzando nuestro camino a la Revolución"



Hoy conoceremos las causas y los antecedentes de la "Revolución Francesa". ¡Comencemos con los antecedentes!



Los postulados de la ilustración.



La independencia de Estados Unidos también se instaló como un antecedente de esta Revolución.

Bien ahora veamos las causas...



Hechos importantes 1789- 1791.



La Toma de la Bastilla.(14 de julio de 1789)



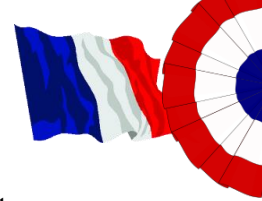
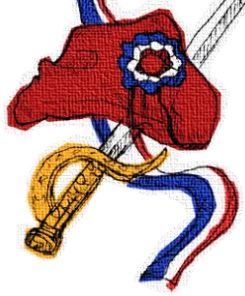
El Juramento de la Pelota(20 de julio de 1789)



Fuga de Varennes (20 y 21 de junio de 1791).



Puedes encontrar información complementaria de los hechos clickeando la mano del saber...



Guía n°1 “Comenzando nuestro camino a la Revolución”

Bajo el mismo procedimiento histórico aplicado en la actividad central, registra cada paso en un vídeo de Powtoon. Sigue las instrucciones para la utilización de la plataforma. La actividad corresponde a 115 puntos del total de la guía.

Primero debes conocer cuáles son los pasos que debes seguir para subir un vídeo en la plataforma:

Paso N°1: Elige una forma de registrarte, sea normalmente o vía Facebook, linkedin o Google.

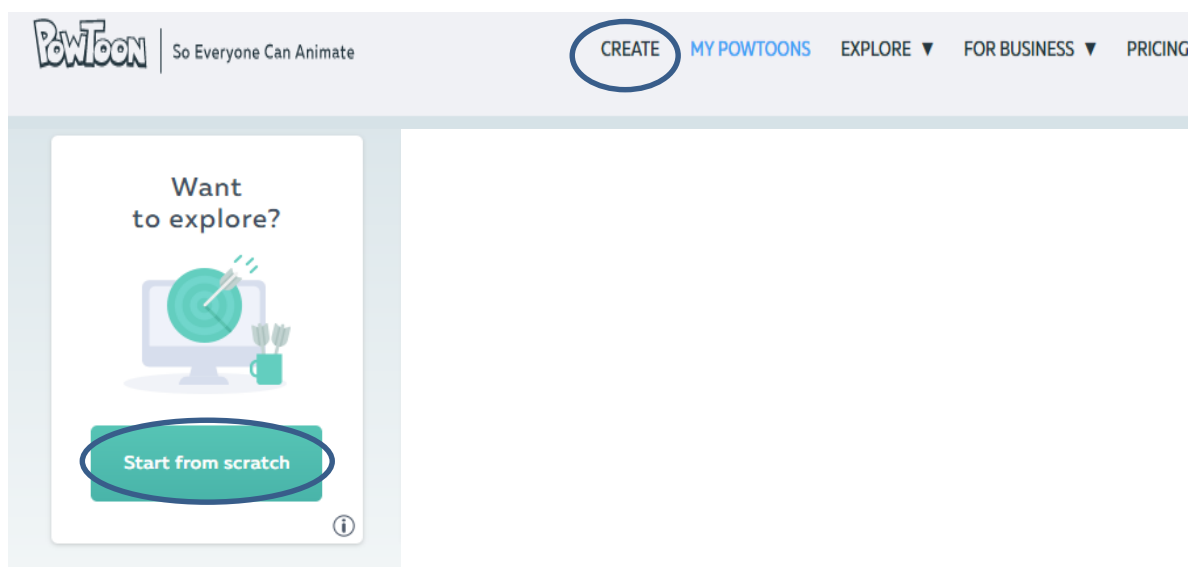
REGÍSTRATE

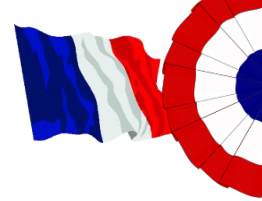
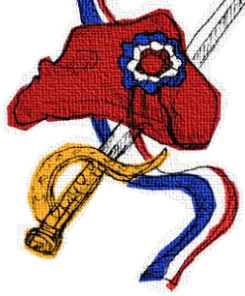
Usa powtoon para cautivar a tu audiencia y aumenta la respuesta de participación!

Regístrate con:



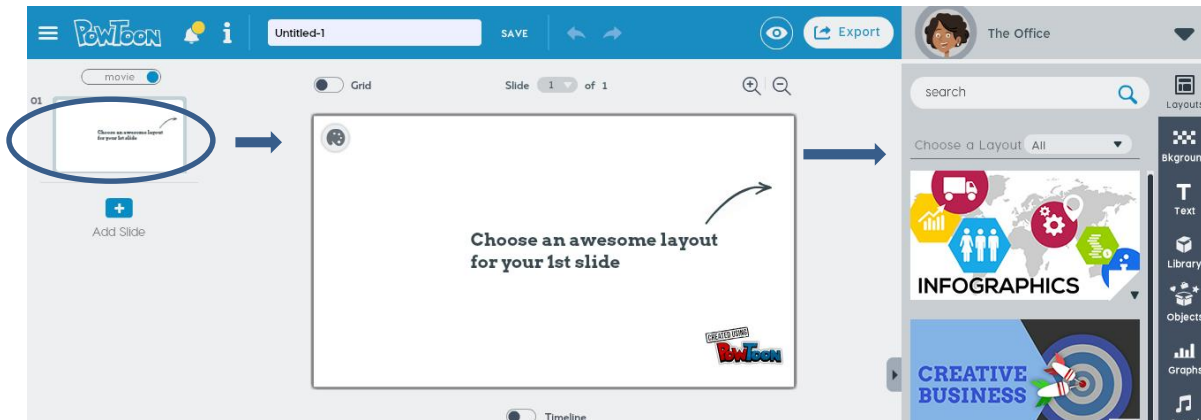
Paso N°2: Luego debes hacer click en la opción que se titula “Create”, esto indica que comenzarás a crear un nuevo vídeo, debes escoger la opción que se titula “” Want to explore-Start From Scratch”. A continuación, se muestra una imagen explicativa de esto:



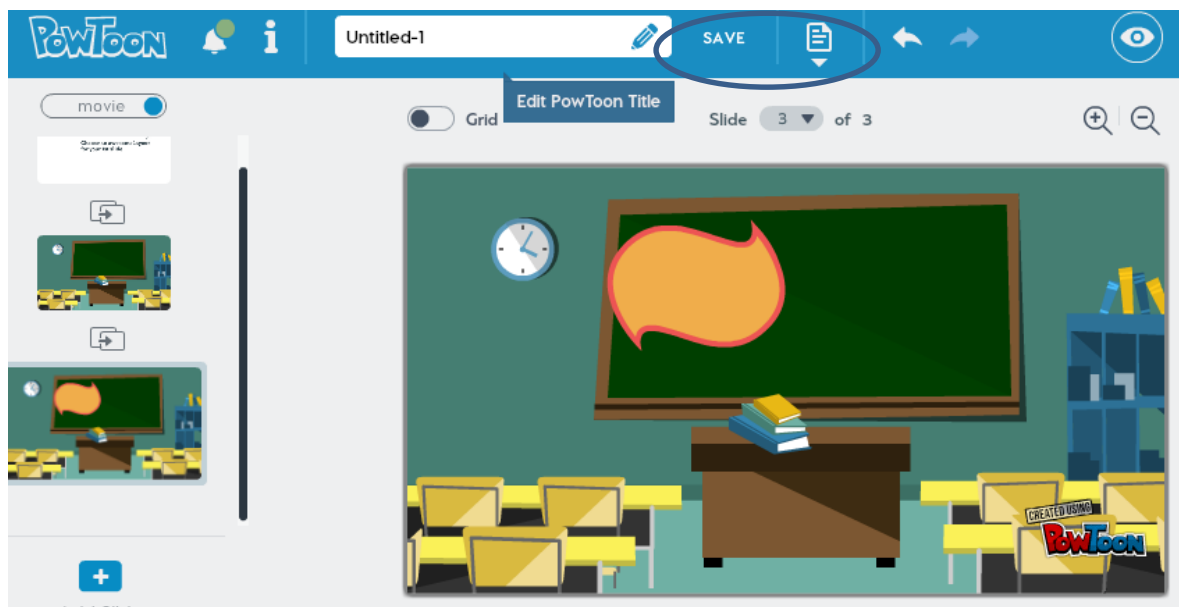


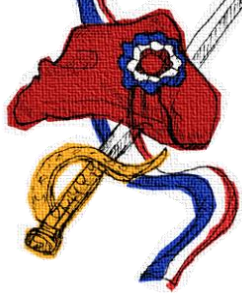
Guía n°1 “Comenzando nuestro camino a la Revolución”

Paso N°3: Ahora debes comenzar a crear tu video con todas las opciones que se presentan dentro de la plataforma. A continuación, se presenta una imagen del paso correspondiente:

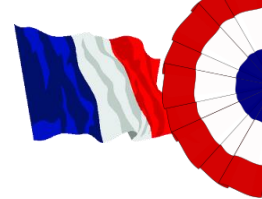


Paso N°4: Cuando finalice el video debes clicar la opción “Save”, la cual guardará automáticamente tu video.





Guía n° 1 “Comenzando nuestro camino a la Revolución”



Actividad de proyecto (30 minutos)

Analiza bajo el siguiente procedimiento histórico, el texto que se te presentará debajo de los pasos a seguir, que corresponden a la metodología de trabajo que tendrás a lo largo de las guías y que te ayudarán a desarrollar el pensamiento analítico. La actividad corresponde a 95 puntos del total de la guía.

- Identificar conceptos clave.
- Distinguir ideas principales, es decir, lo central del texto.
- Extraer ideas secundarias, a saber, elementos que complementan las ideas principales.
- Establecer relaciones de causalidad y efecto entre las ideas escogidas.

1). Causas Políticas de la Revolución Francesa:

Francia estaba regida por una monarquía absoluta que gobernó con un poder ilimitado. el rey, que se creía designado por Dios para gobernar, procedía en forma arbitraria, pues no daba cuenta de sus actos a nadie; gastaba como y cuando quería de las rentas del Estado; nombraba los funcionarios; declaraba la guerra y firmaba la paz; dictaba leyes; creaba los impuestos, y hasta podía disponer de los bienes de sus súbditos cuando lo estimaba conveniente. No había Libertad individual, pues el soberano podía ordenar la detención de cualquier ciudadano sin una causa justificada; tampoco existía Libertad de Conciencia y de Culto (los protestantes eran perseguidos) y ningún libro ni periódico podía publicarse sino bajo el control de la censura. Por otra parte, las leyes, que eran diversas, no se aplicaban por igual: así tenemos que por un mismo delito la pena no era la misma tratándose de un noble y de un campesino.

2). Causas Sociales de la Revolución Francesa:

La organización social de Francia estaba basada en la desigualdad. Se distinguían tres clases sociales, a saber: Clero, Nobleza y Estado Llano, siendo las dos primeras privilegiadas.

A. El Clero: Fue la primera Clase social debido a su gran prestigio, influencia y a sus cuantiosas riquezas. sus extensas propiedades, que abarcaban la cuarta parte de la superficie de Francia, vieron acrecentadas con los diezmos que aportaban los fieles y debido a la exoneración del pago de impuestos fijos.

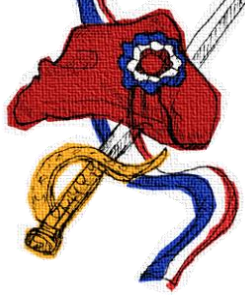
Se dividía en Alto y Bajo Clero. La mayor parte de las riquezas beneficiaban al Alto Clero, formado por obispos, abades, quienes, generalmente, eran de origen noble y vivían en Versalles en la corte del Rey. El bajo Clero, formado por curas y vicarios, ejercían su misión en provincias, eran de modesta condición económica, procedían del Estado Llano y, por ello, simpatizaban con la Revolución.

B. La Nobleza: Los nobles formaban la segunda clase privilegiada de Francia, poseían grandes extensiones de tierras, y, así mismo, percibían de los campesinos que laboraban en dichas propiedades, los llamados derechos feudales; pagaban impuestos solo en determinados casos. Ocupaban los principales cargos en el gobierno, en la Iglesia y en las fuerzas armadas.

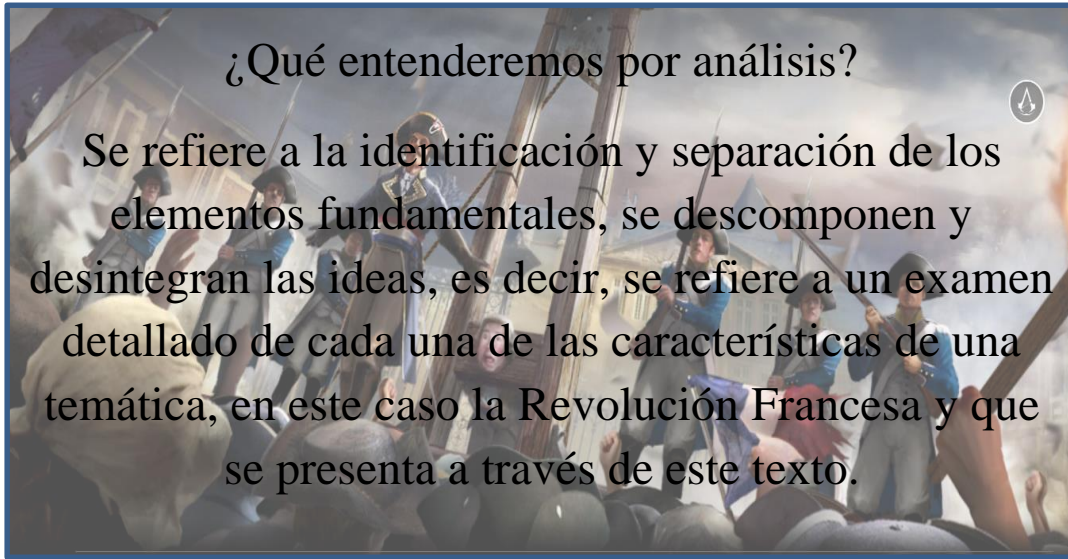
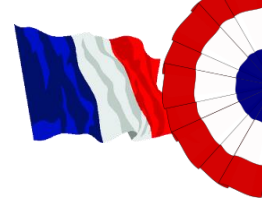
La Nobleza se dividía en Gran nobleza, que llevaba una vida de lujo, pompa y riquezas en el palacio de Versalles, junto al Rey, y la Pequeña Nobleza o nobleza de provincias. Esta última era de medianos recursos y residía en sus posesiones en contacto con el pueblo cuyas necesidades conocía y con cuyos ideales simpatizaba.

C. Tercer Estado (Estado Llano): Constituido por la población más numerosa de Francia; desposeída de privilegios. A la cabeza de esta clase social hallábase la burguesía, formada por profesionales, industriales y comerciantes, quienes, con el correr de los años, habían logrado conquistar una sólida situación económica y una vasta preparación cultural, que hizo de ellos los promotores de la Revolución Francesa; en grado inferior se hallaban los artesanos, y los labriegos o campesinos, que llevaban una vida verdaderamente miserable, pues tenían que soportar pesadas cargas económicas impuestas por el Gobierno, la Iglesia y los nobles, como el pago de los diezmos al Clero, el censo y otros tributos a los señores y al gobierno, quedándose con solo un 20 por ciento de sus ingresos.

La burquesia fue la clase social que hizo la Revolucion Francesa. Se calcula que de la poblacion de Francia, estimada en 23 millones de habitantes, 300 mil pertenecian a las clases privilegiadas (Clero y Nobleza).



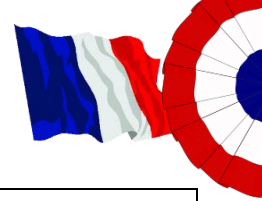
Guía n° 1 “Comenzando nuestro camino a la Revolución”



Extracción de conceptos clave	
Identificación de ideas principales	

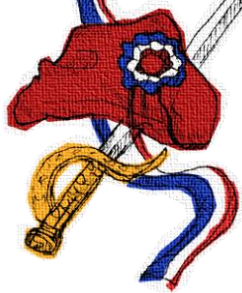


Guía n° 1 "Comenzando nuestro camino a la Revolución"

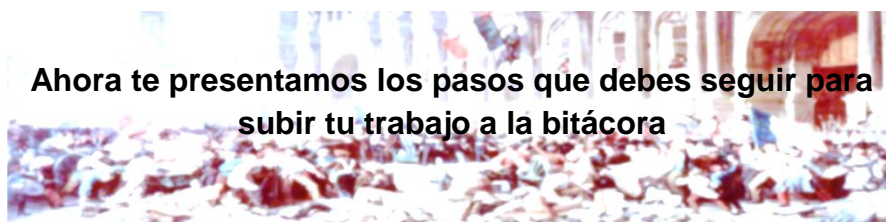
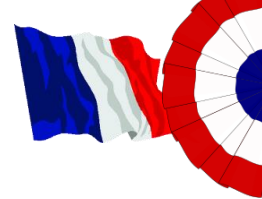


Extracción de ideas secundarias

Relaciones de causalidad y efecto.



Guía n°1 “Comenzando nuestro camino a la Revolución”



Pasos para crear un blog en Blogger

Paso N° 1:

Cuando estés en la página principal de tu cuenta de Blogger, haz clic sobre el botón **Nuevo blog** de la parte superior.



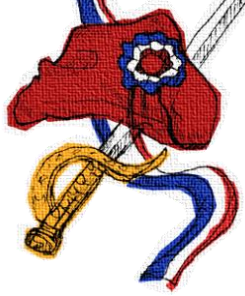
Paso N° 2:

Verás que aparece una nueva ventana con varios campos. En el campo **Título** escribe el nombre que le darás a tu blog.

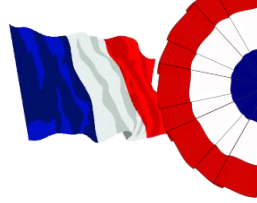
Paso N° 3:

En el campo **Dirección** escribe cómo quieres que sea la URL de tu blog en internet. Si aparece un cuadro amarillo de alerta, es porque la dirección ya está siendo usada por otra persona.



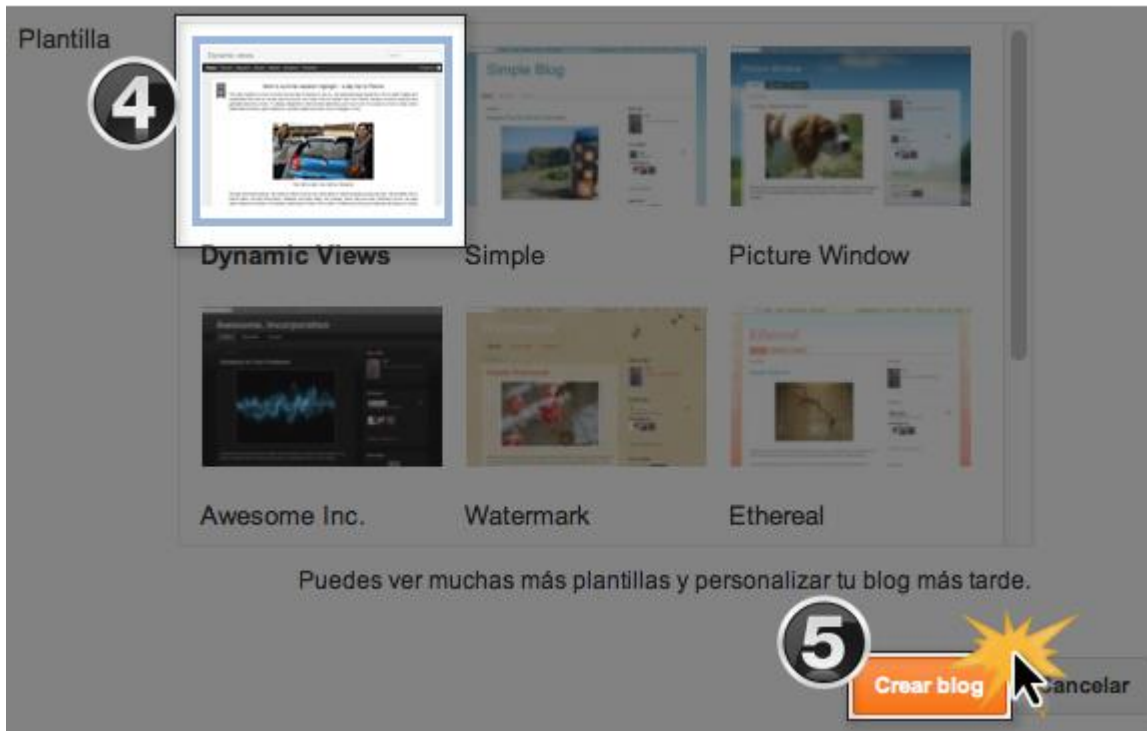


Guía n° 1 “Comenzando nuestro camino a la Revolución”



Paso N° 4

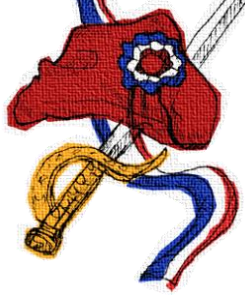
Luego deberás seleccionar uno de los diseños de plantilla que aparecen en la parte central. No te preocupes si no puedes verlo en detalle; después podrás cambiarlo o modificarlo.



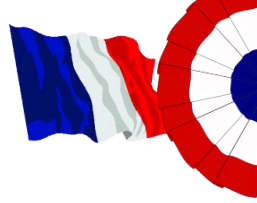
Paso N° 5:

Finalmente, haz clic sobre el botón **Crear blog** y ¡listo! Tu blog ha sido creado así de fácil. Recuerda que será el blog aquel que funcionará como bitácora durante el proyecto. Recuerda que para realizar tu primera entrada, debes ir a la sección “Crear entrada”.





Guía n°1 “Comenzando nuestro camino a la Revolución”



Sección especial de la guía: Participación o influencia de Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat durante el período o los hechos vistos en clase



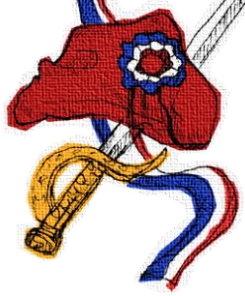
En 1789 Robespierre representa el Tercer Estado en los Estados Generales.



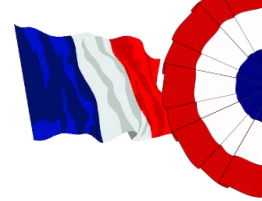
En 1789 Georges Danton promueve la idea de crear el "Club de los Cordeliers" con el fin de promover derechos para los hombres, este finalmente será fundado en 1790.



El Periódico "El Amigo del Pueblo" publicado en 1788, el cual influye notoriamente en el pensamiento revolucionario .



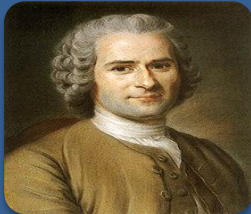
Guía n° 1 “Comenzando nuestro camino a la Revolución”



Actividad de síntesis de contenidos (Cierre) (10 minutos)

Menciona dos causas, dos antecedentes y dos hechos vistos en clase.

Recuerda que debes compartir tu respuesta con el curso



Antecedentes

- _____
- _____



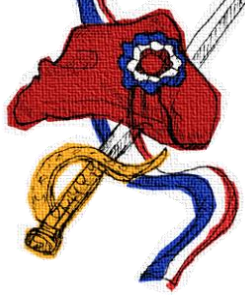
Causas

- _____
- _____

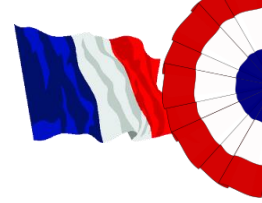


Hechos

- _____
- _____

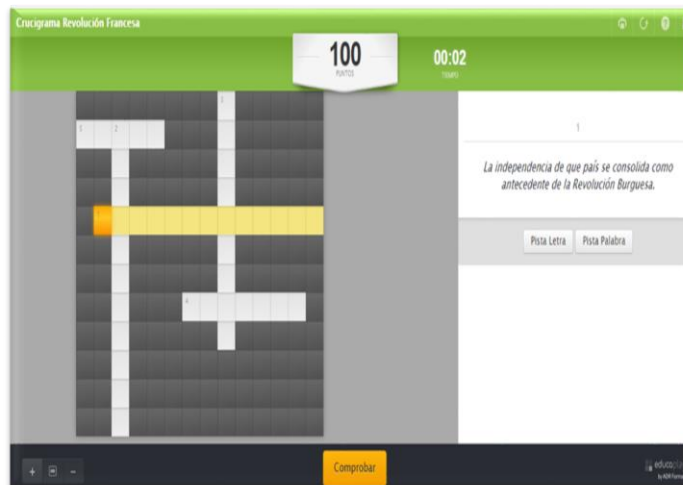


Guía n°1 “Comenzando nuestro camino a la Revolución”

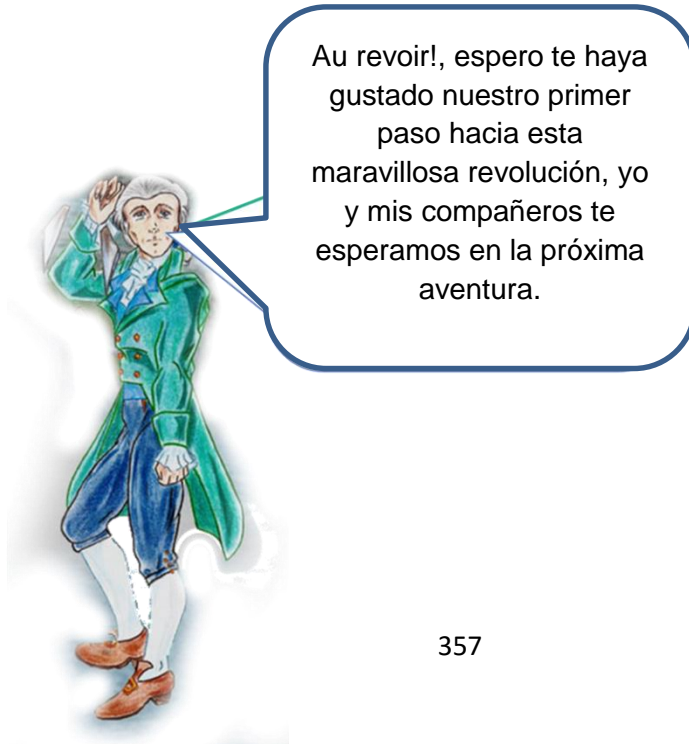


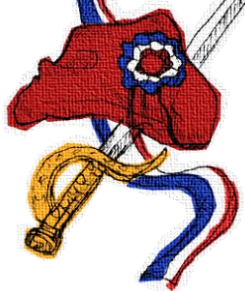
Actividad evaluativa autoinstruccional

Para concluir la guía realiza esta actividad (en tu casa) la cual consiste en un crucigrama que aborda los contenidos que vimos en clase con el fin de corroborar cuanto aprendiste. (Esta en versión link o Qr) (Para acceder al link Ctrl+Click)

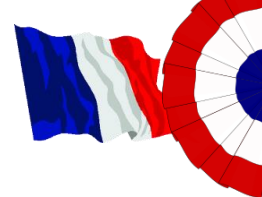


http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/2156334/html5/crucigrama_revolucion_francesa.htm





Guía n° 1 “Comenzando nuestro camino a la Revolución”

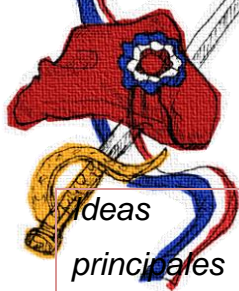


Rúbrica de vídeo. (Powtoon). / Actividad Central.

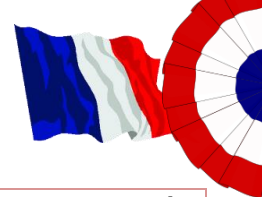
Criterio	Excelente	Satisfactorio	Regular	Deficiente
Creatividad y elementos alusivos.	El vídeo posee amplia creatividad y los elementos que conforman el recurso audiovisual son coherentes con la temática. (20- 15 pts.)	El vídeo posee creatividad y los elementos que conforman el recurso audiovisual son coherentes con la temática. (14-10 pts.)	El vídeo tiene algunos elementos creativos y/o las imágenes (u otros objetos) que conforman el recurso audiovisual son del todo coherentes con la temática. (9 pts.- 5 pts.)	El vídeo carece de elementos creativos y/o las imágenes (u otros objetos) que conforman el recurso audiovisual no son coherentes con la temática y/o no se encuentran en el trabajo. (4 pts.- 0 pts.)

Rúbrica actividad central y de proyecto (solo el análisis de la primera.)

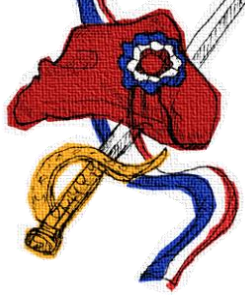
<u>Criterio</u>	<u>Excelente</u>	<u>Satisfactorio</u>	<u>Regular</u>	<u>Deficiente</u>
<i>Conceptos clave</i>	<i>El/la alumna logra extraer conceptos coherentes y centrales del texto. (15- 12 pts.)</i>	<i>El/la alumna logra extraer conceptos clave del texto. (11- 8 pts.)</i>	<i>El/la alumna logra extraer algunos conceptos clave del texto y/o estos no son coherentes del todo. (7- 4 pts.)</i>	<i>El/la alumna no logra extraer conceptos clave del texto y/o estos no resultan ser coherentes. (3- 0 pts.)</i>



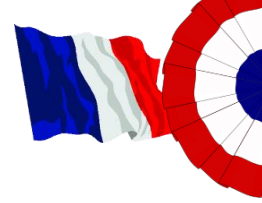
Guía n° 1 “Comenzando nuestro camino a la Revolución”



<p><i>ideas principales</i></p>	<p><i>Las ideas principales están correctamente seleccionadas y son desarrolladas a cabalidad. (25-18 pts.)</i></p>	<p><i>Las ideas principales están correctamente seleccionadas y desarrolladas (17 – 12 pts.)</i></p>	<p><i>Las ideas principales no están seleccionadas correctamente del todo y/o se desarrollan parcialmente. (11-6 pts.)</i></p>	<p><i>Las ideas principales no están seleccionadas correctamente y/o no se logran desarrollar a cabalidad. (5- 0 pts.)</i></p>
<p><i>Ideas secundarias</i></p>	<p><i>Las ideas secundarias están correctamente seleccionadas, son desarrolladas a cabalidad y se complementan con las primarias. (30- 22 pts.)</i></p>	<p><i>Las ideas secundarias están correctamente seleccionadas, y son desarrolladas a cabalidad. (21-15 pts.)</i></p>	<p><i>Las ideas secundarias no están correctamente seleccionadas del todo y/o se desarrollan parcialmente (14-8 pts.)</i></p>	<p><i>Las ideas secundarias no están correctamente seleccionadas y/o no se logran desarrollar a cabalidad (7- 0 pts.)</i></p>
<p><i>Relaciones de causalidad y efecto entre las ideas escogidas</i></p>	<p><i>El alumno logra establecer relaciones de causalidad y efecto sea entre ideas primarias y secundarias como del mismo tipo de manera correcta (25 pts.- 18 pts.)</i></p>	<p><i>El alumno logra establecer relaciones de causalidad y efecto sea entre ideas primarias y secundarias como del mismo tipo de manera aceptable (17-pts.- 12 pts.)</i></p>	<p><i>El alumno no logra del todo establecer relaciones de causalidad y efecto entre las ideas (11- pts.- 6 pts.)</i></p>	<p><i>El alumno no logra} establecer relaciones de causalidad y efecto entre las ideas (5- pts.- 0 pts.)</i></p>

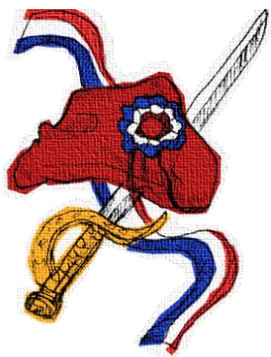


Guía n° 1 “Comenzando nuestro camino a la Revolución”

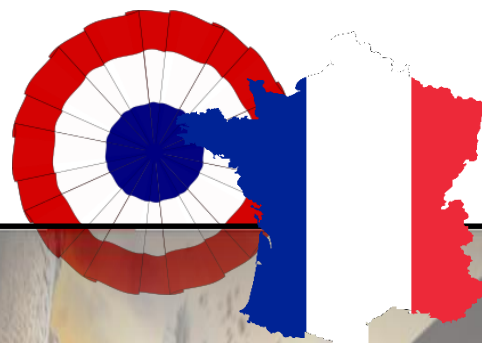
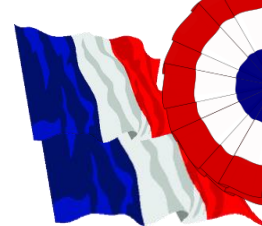


Rúbrica reflexión anexa de la bitácora

Criterio	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
Apartado correspondiente a: ¿Qué aprendí?	El alumno/a explica de forma correcta que contenidos adquirió durante la sesión, emitiendo un breve juicio de la importancia de la temática. (10- 8 pts.)	El alumno/a es capaz de explicar que contenidos adquirió durante la sesión, emitiendo un breve juicio de la importancia de la temática. (7-5 pts.).	El alumno/a no explica del todo los contenidos que aprendió y/o el juicio acerca de la importancia de la temática parcialmente logra su objetivo. (4 – 2 pts.)	El alumno/a no explica los contenidos que aprendió y/o no existe un juicio acerca de la importancia de la temática. (1- 0 pts.)
Segmento: ¿Cómo lo aprendí?	El estudiante detalla correctamente brevemente las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y mediante que estrategias los adquirió. (12- 9 pts.)	El estudiante es capaz de detallar brevemente las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y mediante que estrategias los adquirió. (8-6 pts.)	El estudiante no detalla del todo las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y/o no describe a cabalidad las estrategias que contribuyeron a adquirir estos.(5- 3 pts.)	El estudiante no detalla las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y/o no describe las estrategias que contribuyeron a adquirir estos. (2- 0 pts.)



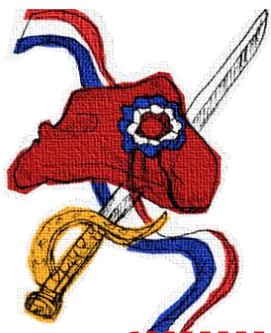
“Comenzando nuestro camino a la Revolución”
Guion Docente n° 1.



Estimado Profesor/a:

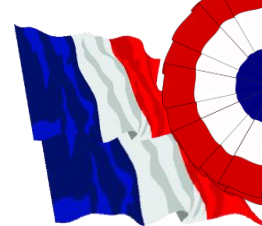
El presente documento registra las metodologías, estrategias y técnicas en base a una dinámica de cada clase dividida en inicio, desarrollo y cierre.

El guion docente es un apoyo al trabajo en aula del profesor, que además de sustentar las directrices que deben llevarse a cabo en las clases, se registran alternativas y/o sugerencias ante las actividades registradas en las planificaciones, en caso de la modificación o no realización de lo establecido con anterioridad.



“Comenzando nuestro camino a la Revolución”

Guion Docente n° 1.



Correlación Curricular: Los contenidos a abordar en la primera clase corresponden a las principales causas y antecedentes de la Revolución Francesa y hechos relevantes ocurridos dentro del periodo de 1789 a 1792. Estos ejes resultan clave para comprender los cimientos de este acontecimiento.

- ▄▄ Sector: Historia y Ciencias Sociales.
- ▄▄ Curso: Octavo Básico.
- ▄▄ Unidad: El Estado Moderno.
- ▄▄ Contenido: La Revolución Francesa: causas, antecedentes y hechos ocurridos en el período de 1789-1792.

Contenido mínimo obligatorio: La Revolución Francesa

- ▄▄ Principales características (causas, antecedentes y hechos ocurridos durante el período de 1789- 1792) de la Revolución Francesa.

▄▄ **Aprendizaje esperado:**

- ▄▄ Desarrollar las características de las principales causas antecedentes y hechos de la Revolución Francesa.

▄▄ **Objetivo Fundamental:**

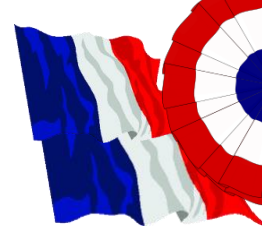
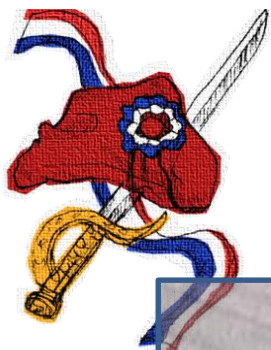
- ▄▄ Comprender las principales causas y antecedentes que dieron origen a la Revolución Francesa, además de la significancia de hechos que ocurrieron durante el período de 1789 a 1792.

▄▄ **Objetivo Fundamental Transversal:**

- ▄▄ Desarrollar la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

▄▄ **Objetivo de la guía:**

Comprender las principales causas y antecedentes que dieron origen a la Revolución Francesa, además de la significancia de hechos que ocurrieron durante el período de 1789 a 1792, a través del análisis de fuentes y la creación de un vídeo.



“Comenzando nuestro camino a la Revolución”

Guion Docente n°1.

Inicio (10 minutos)

Para comenzar la clase, el docente entregará las guías didáctica N°1 a los estudiantes. Posteriormente, proyectará un breve vídeo de 5 minutos, que corresponde a un resumen del proceso de Revolución Francesa. Tras la visualización del video, el profesor solicitará a los alumnos contestar la pregunta que se aloja bajo el link de éste, la cual corresponde a “¿Cuál fue la reacción del Tercer Estado ante la crisis? Menciona dos rasgos y/o aspectos.”. La pregunta busca que los estudiantes logren comprender las razones que tuvo el Tercer Estado para rebelarse contra el Antiguo Régimen Para realizar toda esta actividad los alumnos tienen el tiempo de 10 minutos. Se espera que el profesor vaya supervise si realizaron o no, la primera parte de la guía.

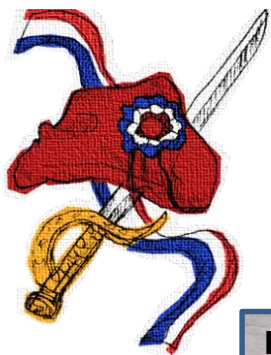
Se adjunta el link del vídeo que debe proyectarse en clases:
<https://www.youtube.com/watch?v=o05z-fSm7vs>

En caso de que el vídeo no funcione se ofrecen las siguientes opciones como actividad de inicio:

- Comenzar con la presentación de un mapa conceptual referente al proceso, explicar los aspectos relevantes tales como las causas y antecedentes, y posteriormente realizar preguntas de carácter analítico y reflexivo Ej : ¿Por qué creen ustedes que se considera como causa directa la crisis financiera?

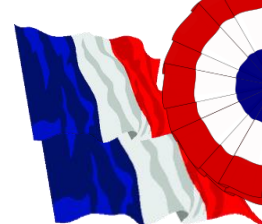
A continuación, se presenta el mapa conceptual:





“Comenzando nuestro camino a la Revolución”

Guion Docente n°1.



Fuente Extraída de :
<http://joselustrujillorodriguez.blogspot.cl/2012/10/esquemas-sobre-la-revolucion-francesa.html>

- La segunda opción es presentar un video diferente, el cual trabaja específicamente los antecedentes y causas de la revolución. Para ello, se puede utilizar la misma pregunta de la Guía N°1. A continuación se adjunta el link del video : <https://www.youtube.com/watch?v=QgAUczgyO w>

Desarrollo (1 hora y 20 minutos)

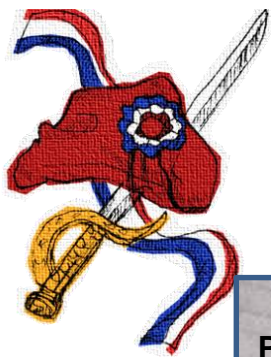
En esta sección, el docente expondrá los contenidos durante 30 minutos. Es necesario que el maestro destaque los antecedentes y causas. Sin embargo, es en la guía donde se encuentra un resumen de los contenidos que servirá de apoyo a los estudiantes. Los 50 minutos restantes serán dedicados a la realización de la Guía N°1.

Tras la explicación de los contenidos se encuentra la actividad central en la Guía N°1, la cual consiste en una extracción de antecedentes y causas para hacer un vídeo explicativo de los antecedentes y causas en Powtoon. Para realizar dicha actividad los alumnos pueden utilizar los contenidos visualizados durante la clase, y que se encuentran de manera resumida en la guía. Es importante que el profesor supervise el trabajo de los alumnos en esta sección de la clase, siendo capaz de resolver dudas y entregar el apoyo que se necesite. Para realizar el vídeo el docente posee los pasos de cómo hacer un video en Powtoon en la guía. Lo ideal es que los pasos sean leídos y explicados en voz alta, para que no existan mayores dudas al respecto.

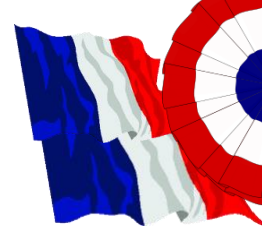
En el caso de la actividad de proyecto los estudiantes deben realizar análisis de texto a través de dos extractos que abordan causas políticas y sociales de la revolución francesa. Posteriormente se debe subir a la bitácora digital en donde los alumnos deberán responder a dos preguntas reflexivas, las cuales son:

¿Qué aprendí?

¿Cómo lo aprendí?



“Comenzando nuestro camino a la Revolución” Guión Docente n° 1.



Para esta actividad es vital que el profesor explique qué se entiende por análisis y cuáles son los pasos que los alumnos deben seguir para su concretización. Estos elementos se encuentran insertados dentro de la guía. El rol del maestro en esta actividad es fomentar el análisis de los estudiantes a través de la supervisión que realice y la explicación de los elementos mencionados anteriormente. Finalmente, el docente debe explicar cuáles son los pasos que deben seguir los alumnos para la creación de su bitácora digital y recordarles que deben contestar las preguntas que se alojan ahí.

Se recuerda al maestro que la guía cuenta con información complementaria para los estudiantes, lo ideal sería que se recordara dicho elemento a los alumnos. Es importante visualizar en conjunto la sección de la guía en donde se menciona que hacían los personajes más importantes del proceso en ese momento, es decir, Robespierre, Danton y Marat.

En caso de que la actividad no se pudiera realizar, se aconseja al docente, realizar un foro grupal en el cual los alumnos logren analizar y debatir respecto a los antecedentes y causas de la Revolución Francesa.

Cierre (10 minutos): Para el último bloque el docente debe invitar a los estudiantes a realizar la actividad de síntesis de contenidos, se sugiere que este oriente a cómo responder solo elementos centrales en el ítem. Finalmente dependiendo del tiempo, el/la profesor/a deberá escoger alumnos al azar (la cantidad es relativa como se mencionó anteriormente a lo que reste de minutos) para que expongan sus respuestas desde sus puestos. Si estos no alcanzan a concluir toda la actividad, se les debe solicitar que lean en voz alta solo lo que tienen concluido.

Guía n° 2 “La Revolución en su máximo esplendor”

Contenidos:
Etapas de la Revolución
francesa.
(Parte 1)

La Revolución Francesa con Robespierre, Danton y Marat.

Asignatura: Historia y Ciencias Sociales.

Curso: Octavo Básico.

Nombre: _____

Unidad: El Estado Moderno.

Datos Curriculares: **Objetivo de aprendizaje:** Analizar los principales rasgos y características de los Estados Generales y la Asamblea Constituyente y la incidencia de Robespierre, Marat y Danton en estos organismos.

Objetivo de la guía: Analizar los principales rasgos y características de los Estados Generales y la Asamblea Constituyente y la incidencia de Robespierre, Marat y Danton en estos organismos mediante la realización de un foro grupal y de un mapa conceptual que aborde dichos contenidos.

Puntaje guía: 105 pts.

Puntaje obtenido: _____

Nota: _____

Contextualización desde la perspectiva de los Historiadores.

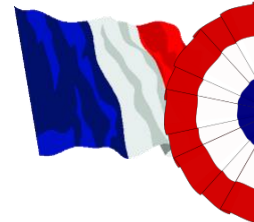
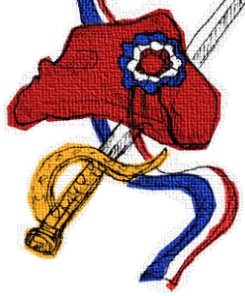
Hervas y Panduro hacen referencia a la “Asamblea Nacional” (17 de junio al 7 de julio de 1789) como una institución que fue dando el indicio para una Francia más lejana del cristianismo y de la Iglesia.

Comellas describe a los “Estados Generales” (1789) como una instancia en que solo votaban unos pocos para influir en algunos asuntos de Francia, es decir, solo los cabezas de cada familia que pagasen impuestos podían participar y sufragar.

Georges Danton será tu acompañante durante toda esta guía, sigue sus instrucciones y tendrás el éxito y la revolución asegurada.

Bonjour!, estoy aquí para que continuemos nuestra aventura en esta revolución que recién comienza. Porfavor sigue las actividades de esta guía, necesitamos derribar el Antiguo Régimen.



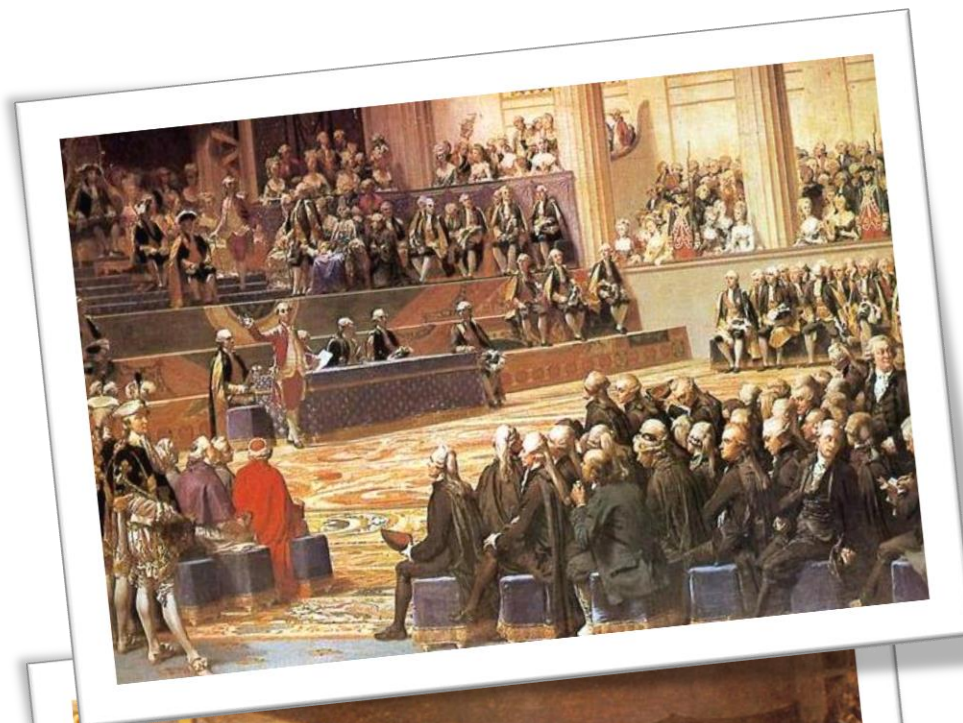


Guía n° 2 “La Revolución en su máximo esplendor”

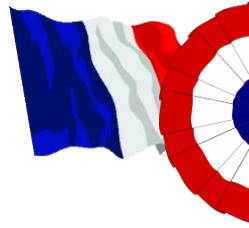
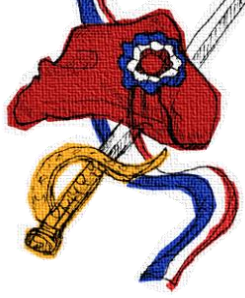
Actividad de activación de Conocimientos: (8 minutos)

Observa las imágenes que se te presentarán a continuación y responde a las preguntas referentes a estas.

Estados Generales. (Imagen 1).



Asamblea Nacional. (Imagen 2)



Guía n° 2 “La Revolución en su máximo esplendor”

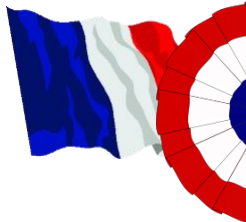
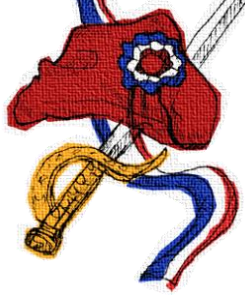
Preguntas:

1.- ¿Qué elementos puedes visualizar en la imagen? Haz alusión a actitudes y simbolismos.

Imagen1: _____

Imagen2: _____

2.- ¿Para qué crees que sirvieron ambos organismos, durante la Revolución Francesa?



Guía nº 2 "La Revolución en su máximo esplendor"

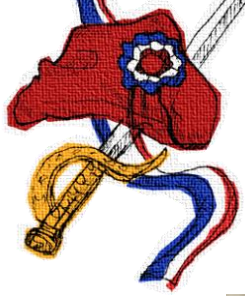
Contenido (18 min)

Estados generales

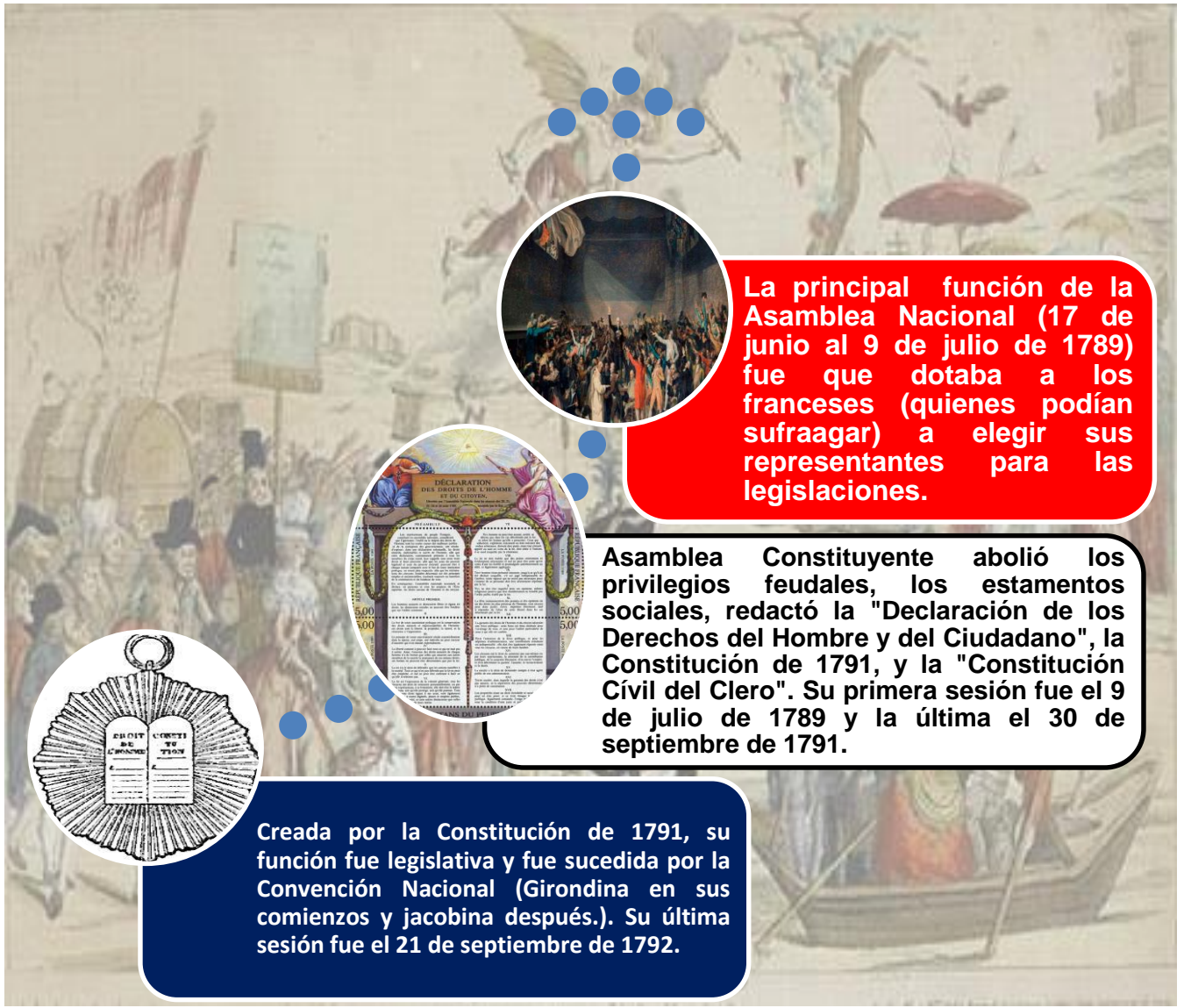
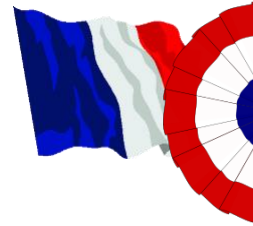
Fueron convocados producto de la crisis financiera que vivía Francia.

Se convirtieron en asambleas para que el Tercer Estado comenzara a manifestar sus demandas

Dichas demandas fueron canalizadas mediante los "Cuadernos de Quejas".



Guía nº 2 "La Revolución en su máximo esplendor"



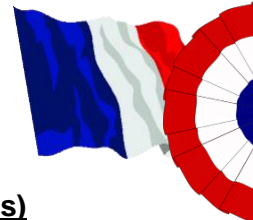
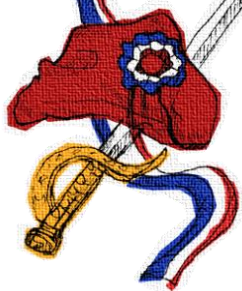
La principal función de la Asamblea Nacional (17 de junio al 9 de julio de 1789) fue que dotaba a los franceses (quienes podían sufragar) a elegir sus representantes para las legislaciones.



Asamblea Constituyente abolió los privilegios feudales, los estamentos sociales, redactó la "Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano", la Constitución de 1791, y la "Constitución Cívil del Clero". Su primera sesión fue el 9 de julio de 1789 y la última el 30 de septiembre de 1791.



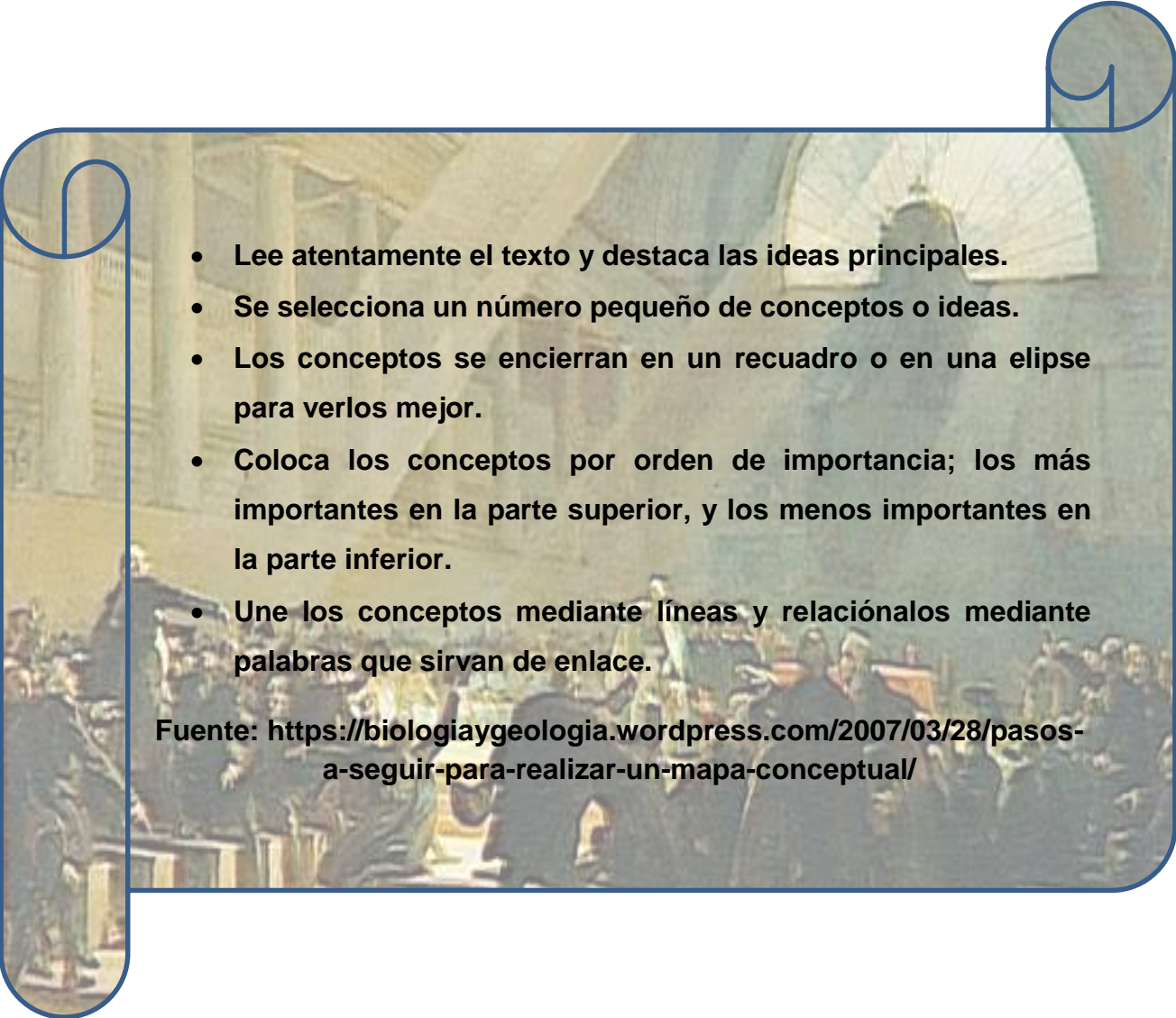
Creada por la Constitución de 1791, su función fue legislativa y fue sucedida por la Convención Nacional (Girondina en sus comienzos y jacobina después.). Su última sesión fue el 21 de septiembre de 1792.



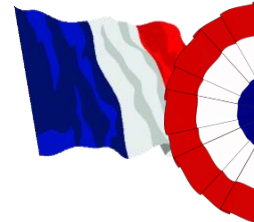
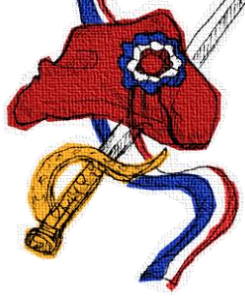
Guía n° 2 “La Revolución en su máximo esplendor”

Actividad Central. Realización de un mapa conceptual en MINDOMO(25 minutos)

Crea un mapa conceptual en la plataforma MINDOMO (www.mindomo.com), para ayudarte en la realización, escoge un/os texto/s en internet que aborden elementos relacionados a los Estados Generales y la Asamblea Nacional. El mapa debe tener máximo 8 conceptos (sin contar los centrales, es decir los tópicos Estados Generales y Asamblea Nacional). Para elaborarlo considera los siguientes pasos para guiarte, los cuales también serán considerados en la rúbrica. **ESTE ÍTEM POSEE 36 PUNTOS DEL TOTAL DE LA GUÍA.**

- 
- Lee atentamente el texto y destaca las ideas principales.
 - Se selecciona un número pequeño de conceptos o ideas.
 - Los conceptos se encierran en un recuadro o en una elipse para verlos mejor.
 - Coloca los conceptos por orden de importancia; los más importantes en la parte superior, y los menos importantes en la parte inferior.
 - Une los conceptos mediante líneas y relaciónalos mediante palabras que sirvan de enlace.

Fuente: <https://biologiaygeologia.wordpress.com/2007/03/28/pasos-a-seguir-para-realizar-un-mapa-conceptual/>



Guía n° 2 “La Revolución en su máximo esplendor”

Pasos para crear un mapa conceptual en MINDOMO

1.-

Nombre de usuario / E-mail

Contraseña

¡Recuérdame! [Olvidó su contraseña?](#)

Iniciar sesión Google

Student: [Join an Assignment](#)

No tiene cuenta todavía? [Haga clic aquí](#)

Para comenzar accede a <https://www.mindomo.com/> y regístrate en la plataforma, presionando en donde dice “Haga clic aquí”

2.- Ya con tus datos (nombre de usuario, mail y contraseña), te aparecerá lo siguiente:

Mindomo
Teacher Free

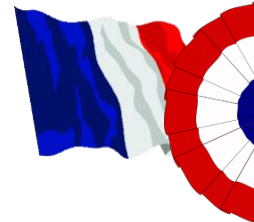
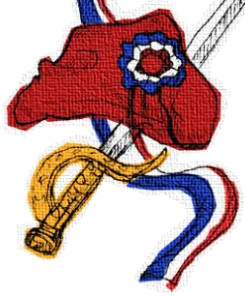
Obtener PRUEBA GRATUITA Más

Crear Importar

Compartió conmigo

Empezar a usar Mindomo en el aula
Mindomo Team Feb 01 2017

Haz clic, en “Crear”.



Guía n° 2 “La Revolución en su máximo esplendor”

3.-

Título Plantillas: Básico ▾

MAPA MENTAL EN BLANCO

ASIGNACIÓN DE MAPA MENTAL

MAPA CONCEPTUAL EN BLANCO

ORGANIGRAMA

ORGANIGRAMA ARBOL

ESQUEMA

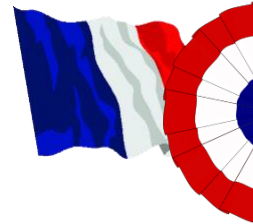
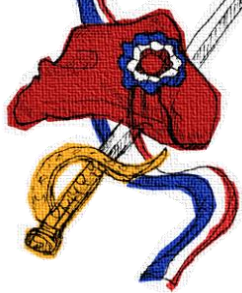
CARPETA

Presiona la opción “Mapa Conceptual en Blanco” y haz clic en “Crear” en la esquina superior derecha. No olvides poner un título a tu mapa para que puedas realizarlo.

The screenshot shows a light blue workspace with a context menu open over the word "Revolucion". The menu includes options like "Inserte Subtopic", "Inserte Topic", "Topic flotante", "Relación", "Cortar", "Copia", "Pegar", "Herramientas", and "Borrar".

Acción	Atajo
Inserte Subtopic	Tab
Inserte Topic	Enter
Topic flotante	Ctrl+2xClick
Relación	Ctrl+L
Cortar	Ctrl+X
Copia	Ctrl+C
Pegar	Ctrl+V
Herramientas	>
Borrar	Del

4.- Selecciona el triángulo invertido para poder agregar espacios a tu mapa, la opción “subtopic”, te permite agregar conceptos por debajo de uno y “topic” crear uno aparte dentro del mismo segmento. Puedes cambiarle los colores, agregarle imágenes o vídeos. Sabiendo esto ya puedes realizar un mapa conceptual en MINDOMO.



Guía n° 2 “La Revolución en su máximo esplendor”

Actividad de Proyecto. Realización de un foro grupal. (30 minutos)

En conjunto con dos compañeros, elabora tu postura (la cual crearás en base a lo que investigues en internet) y discútela con ellos. Luego solamente tu trabajo debes subirlo como segunda entrada a tu bitácora digital. Guíate por los siguientes pasos y las indicaciones específicas de cada uno, para esta actividad. **ESTA ACTIVIDAD REPRESENTA 69 PUNTOS DEL TOTAL DE LA GUÍA.**



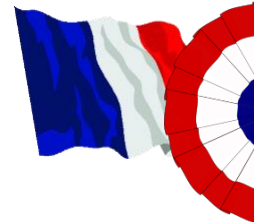
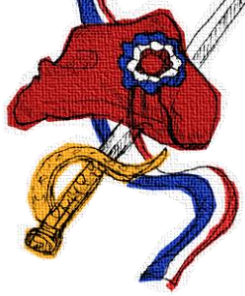
1.- Identificar las posturas que Robespierre, Danton y Marat o que rol llevaban a cabo durante el transcurso y período en el que se desarrollan ambos organismos.



2.- Explicar estas posturas y relevarlas a los ideales que estos eventualmente poseían.

1.- (INDICACIÓN PASO 1): Identificar las posturas que Robespierre, Danton y Marat o que rol llevaban a cabo durante el transcurso y período en el que se desarrollan ambos organismos. (Ejemplo: Qué ideales poseían estos personajes y si estos los manifestaban en las sesiones de estos organismos, o bien que se encontraban haciendo durante el transcurso de estas instituciones, a saber en ese año o período.

2.- (INDICACIÓN PASO 2): Lo que averiguaste anteriormente, llévalo al ámbito general y relacionalos con los ideales que ellos siempre han manifestado en toda circunstancia y que los caracterizaban.



Guía n° 2 “La Revolución en su máximo esplendor”

Sección especial de la guía: Participación de Robespierre, Danton y Marat en los Estados Generales y la Asamblea Nacional (Legislativa/Constituyente).



Maximilien Robespierre fue diputado de los Estados Generales y de la Asamblea Nacional Constituyente

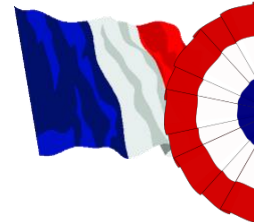
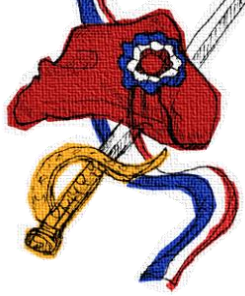


Durante la Asamblea Legislativa, Georges Danton fue nombrado "Ministro de Justicia"



Jean Paul Marat participa en las Asambleas Constituyente y Legislativa, sin embargo desiste finalmente de la última ya que discrepaba de las leyes que proponían conservar atribuciones monárquicas





Guía n° 2 “La Revolución en su máximo esplendor”

Actividad de Síntesis – Microesquema. (10 MINUTOS).

Dentro del esquema, escribe brevemente dos características de cada organismo (en el caso de la Asamblea Nacional, puedes considerar las de la Legislativa y la Constituyente)

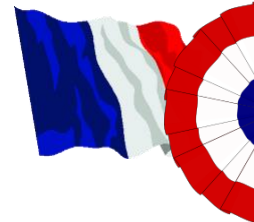
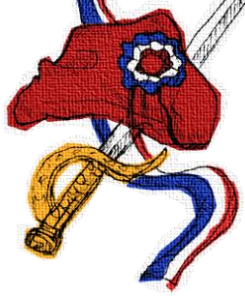


Estados Generales.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Asamblea Nacional.(Constituyente/Legislativa)

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Guía n° 2 “La Revolución en su máximo esplendor”

Actividad evaluativa autoinstruccional

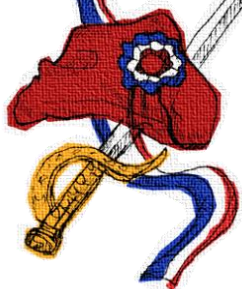
Para concluir la guía realiza esta actividad (en tu casa) la cual consiste en una sopa de letras que aborda los contenidos que vimos en clase con el fin de corroborar cuanto aprendiste. (Esta en versión link o Qr) (Para acceder al link Ctrl+Click)



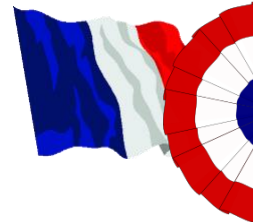
https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/3004579/estados_generales_asamblea.htm



¡Logramos grandes cambios gracias a tu ayuda!. Te invito a seguir en esta maravillosa revolución ¡Au Revoir!

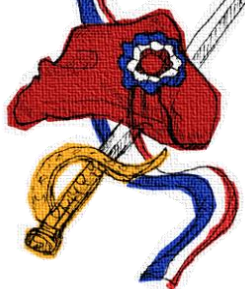


Guía n° 2 “La Revolución en su máximo esplendor”

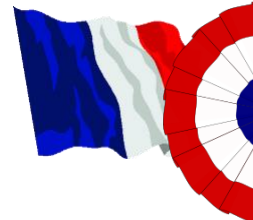


Rúbrica evaluación actividad central (mapa conceptual).

Criterio	Excelente	Satisfactorio	Falta Mejorar	Deficiente
Conceptos	Los 8 conceptos extraídos por el/la alumno/a son correctos y coherentes a la temática. (12 – 10 pts.)	7- 5 conceptos extraídos por el/la alumno/a son correctos y coherentes a la temática. (9 pts. a 7 pts.)	4-3 conceptos extraídos por el/la alumno/a son correctos y coherentes a la temática. (6 pts. a 4 pts.)	2-0 conceptos extraídos por el/la alumno/a son correctos y coherentes a la temática. (3 pts. a 0 pts.)
Conexión ideas principales con secundarias.	El estudiante logra correctamente establecer una relación entre ideas principales y secundarias. (12 – 10 pts.)	El estudiante logra establecer una relación entre ideas principales y secundarias. (9 – 7 pts.)	El estudiante establece un nexo algo confuso entre ideas principales y secundarias. (6 pts. a 4 pts.)	El estudiante no logra establecer una relación entre ideas principales y secundarias. (3 pts. a 0 pts.)
Síntesis de datos y coherencia en los conectores.	Logra una correcta síntesis de los datos adaptándolos a la estructura del mapa conceptual de forma coherente, así como también los conectores. (12 pts.- 10 pts.)	Logra sintetizar de datos adaptándolos a la estructura del mapa conceptual, así como también los conectores. (9 pts. a 7 pts.)	Logra una síntesis de los datos de manera parcial y/o adapta algunos de estos a la estructura del mapa conceptual, así como también los conectores (6 a 4 pts.)	No Logra sintetizar los datos de manera correcta y/o no adapta estos a la estructura del mapa conceptual, así como también los conectores (3 a 0 pts.)

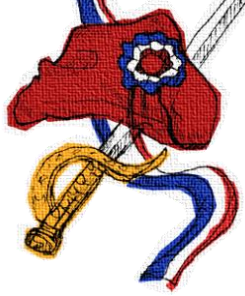


Guía n° 2 “La Revolución en su máximo esplendor”

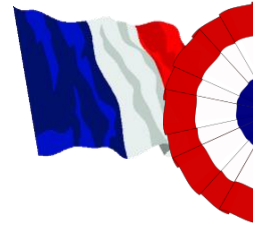


Rúbrica evaluación actividad de proyecto (foro).

Criterio	Excelente	Satisfactorio	Falta Mejorar	Deficiente
<i>Identificación de las posturas que Robespierre, Danton y Marat o que rol llevaban a cabo durante el trascurso y período en el que se desarrollan ambos organismos.</i>	Las posturas (perspectivas) de los personajes se encuentran bien explicadas y son correctas desde la coherencia histórica y en relación a los organismos vistos. (25- 18 pts.)	Las posturas (perspectivas) de los personajes logran ser explicadas y son correctas desde la coherencia histórica y en relación a los organismos vistos. (17- 13 pts.)	Las posturas (perspectivas) de los personajes son explicadas de manera algo confusa en ocasiones y/o la coherencia histórica y relación a los organismos vistos está parcialmente lograda (12- 7 pts.)	Las posturas (perspectivas) de los personajes no son explicadas de forma correcta y/o la coherencia histórica y relación a los organismos vistos no se logra. (6- 0 pts.)
<i>Explicación de las estas posturas y relación a los ideales que estos eventualmente poseían.</i>	Las posturas son relacionadas correctamente a nivel general con los ideales que los personajes poseían (22 – 16 pts.)	Las posturas son relacionadas a nivel general con los ideales que los personajes poseían (15 – 11 pts.)	Las posturas no son relacionadas del todo con los ideales que los personajes poseían (10 pts. a 5 pts.)	Las posturas no logran ser relacionadas de manera correcta con los ideales que los personajes poseían (4- 0 pts.)

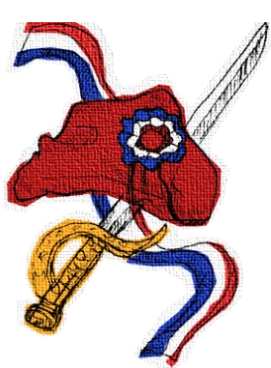


Guía n° 2 “La Revolución en su máximo esplendor”

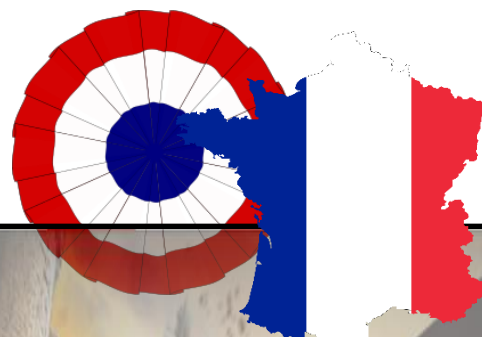


Rúbrica reflexión anexa de la bitácora

Criterio	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
Apartado correspondiente a: ¿Qué aprendí?	El alumno/a explica de forma correcta que contenidos adquirió durante la sesión, emitiendo un breve juicio de la importancia de la temática. (10- 8 pts.)	El alumno/a es capaz de explicar que contenidos adquirió durante la sesión, emitiendo un breve juicio de la importancia de la temática. (7-5 pts.).	El alumno/a no explica del todo los contenidos que aprendió y/o el juicio acerca de la importancia de la temática parcialmente logra su objetivo. (4 – 2 pts.)	El alumno/a no explica los contenidos que aprendió y/o no existe un juicio acerca de la importancia de la temática. (1- 0 pts.)
Segmento: ¿Cómo lo aprendí?	El estudiante detalla correctamente brevemente las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y mediante que estrategias los adquirió. (12- 9 pts.)	El estudiante es capaz de detallar brevemente las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y mediante que estrategias los adquirió. (8-6 pts.)	El estudiante no detalla del todo las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y/o no describe a cabalidad las estrategias que contribuyeron a adquirir estos.(5- 3 pts.)	El estudiante no detalla las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y/o no describe las estrategias que contribuyeron a adquirir estos. (2- 0 pts.)



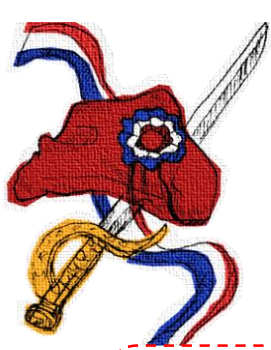
Guion Docente n°2. “La Revolución en su máximo esplendor”



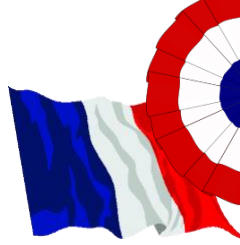
Estimado Profesor/a:

El presente documento registra las metodologías, estrategias y técnicas en base a una dinámica de cada clase dividida en inicio, desarrollo y cierre.

El guion docente es un apoyo al trabajo en aula del profesor, que además de sustentar las directrices que deben llevarse a cabo en las clases, se registran alternativas y/o sugerencias ante las actividades registradas en las planificaciones, en caso de la modificación o no realización de lo establecido con anterioridad.



Guion Docente n° 2. “La Revolución en su máximo esplendor”



Correlación Curricular: Los contenidos a abordar en la primera clase corresponden a las principales características de los Estados Generales y la Asamblea Nacional (Legislativa/Constituyente). Estos ejes resultan clave para comprender los cimientos de este acontecimiento.

- ▄ Sector: Historia y Ciencias Sociales.
- ▄ Curso: Octavo Básico.
- ▄ Unidad: El Estado Moderno.
- ▄ Contenido: La Revolución Francesa: Estados Generales y la Asamblea Nacional

Contenido mínimo obligatorio: La Revolución Francesa

- ▄ Principales características de los Estados Generales y la Asamblea Nacional (Legislativa/Constituyente).

▄ **Aprendizaje esperado:**

- ▄ Explicar las principales características de los Estados Generales y la Asamblea Nacional (Legislativa/Constituyente).

▄ **Objetivo Fundamental:**

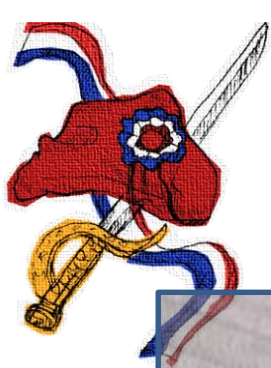
- ▄ Comprender las principales causas y antecedentes que dieron origen a la Revolución Francesa, además de la significancia de hechos que ocurrieron durante el período de 1789 a 1792.

▄ **Objetivo Fundamental Transversal:**

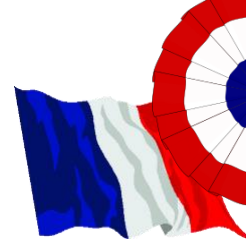
- ▄ Desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo.

▄ **Objetivo de la guía:**

Comprender las principales causas y antecedentes que dieron origen a la Revolución Francesa, además de la significancia de hechos que ocurrieron durante el período de 1789 a 1792, a través del análisis de fuentes y la creación de un vídeo.



Guion Docente n°2. “La Revolución en su máximo esplendor”



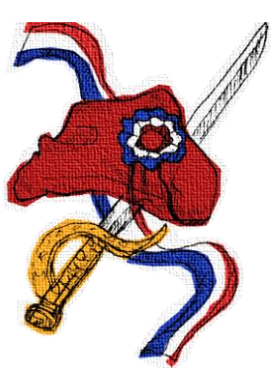
Inicio (10 minutos)

Para comenzar la clase, el docente entregará las guías didácticas N°2 a los estudiantes. Posteriormente, invitará a los estudiantes a realizar la actividad de inicio en la cual orientará mediante pistas de lo que serían las actitudes y simbolismos presentes en las imágenes; con la segunda pregunta se sugiere al profesor relacionar con instituciones nacionales los organismos a ver en la clase para mayor comprensión.

Desarrollo: (1 hora y 12 minutos)

Durante el desarrollo se presentaran las principales características de los Estados Generales y la Asamblea Nacional, para ello se solicita al docente que realice un breve énfasis en la Asamblea Legislativa y la Constituyente, así como también en el papel de Robespierre, Marat y Danton en estos organismos o que realizaban en el transcurso de estas etapas representadas por estas instituciones.

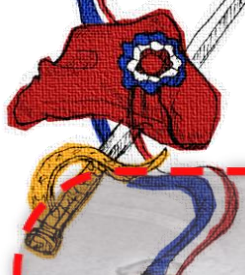
En lo que respecta las actividades, se sugiere que el docente explique con claridad las instrucciones de realización de un mapa conceptual en MINDOMO complementando los pasos registrados en la guía. Si no se encuentra disponible la plataforma el profesor propone como método alternativo la opción de Smartart en Word para la elaboración del mapa. El segundo ítem del proyecto, el docente debe recordar la creación de la breve reflexión que va con cada actividad de la bitácora; sin embargo en caso de que no exista mucho tiempo para su realización se propone aplazarla o que los estudiantes la agreguen posteriormente, así como también la discusión con otros compañeros puesto que en dicha acción se emplean minutos adicionales, por lo tanto se sugiere que solo efectúen la actividad de proyecto como tal, es decir, la producción del texto que aborda las posturas que poseían Marat, Robespierre y Danton en estos organismos y/o la conexión con estos.



Guion Docente n°2. “La Revolución en su máximo esplendor”



Cierre (10 minutos): Para el último bloque el docente debe invitar a los estudiantes a realizar la actividad correspondiente al microesquema, se sugiere que el docente oriente a los estudiantes a cómo responder solo elementos centrales en el ítem. Se sugiere que el profesor monitoree los puestos procurando que los estudiantes efectúen la actividad. Finalmente se invita a los alumnos a realizar el ítem evaluativo para el hogar con el fin de que corroboren lo que aprendieron, y conforme al tiempo que quede, se propone confirmar el cumplimiento del objetivo de clase.



Guía n° 3 “La Revolución en su máximo esplendor”

La Revolución Francesa con Robespierre, Danton y Marat

Asignatura: Historia y Ciencias Sociales.

Curso: Octavo Básico.

Nombre: _____

Unidad: El Estado Moderno.

Datos Curriculares: **Objetivo de aprendizaje:** Analizar las principales medidas realizadas por ambas convenciones (Girondina y Jacobina) durante la Revolución Francesa

Objetivo de la guía: Analizar las principales medidas realizadas por ambas convenciones (Girondina y Jacobina) durante la a través del análisis de fuentes y la creación de un ensayo crítico

Puntaje de la guía: 210 pts.

Puntaje obtenido:

Nota:

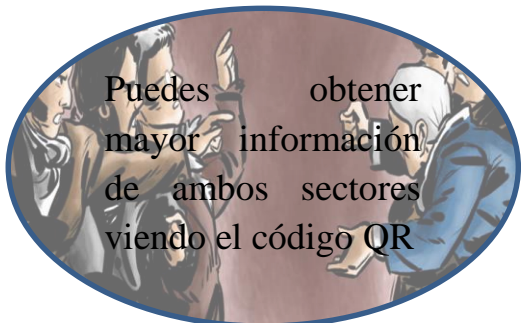
Contenidos:
Características Convención
Girondina y Jacobina



Contextualización:

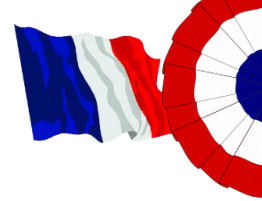
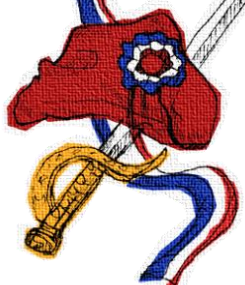
En la Asamblea Nacional durante el año 1789, existían dos sectores, ambos pertenecientes a la burguesía y coincidentes en la lucha contra el rey, la nobleza e imponer los principios liberales, pero distanciados con respecto a sus intereses y los medios para lograr sus objetivos.

Los empresarios y grandes comerciantes que integraban la gran burguesía, llamados **girondinos**, por provenir de una zona situada al sur de Francia. El otro sector, era el de los **jacobinos**, nombre proveniente de sus reuniones en el convento de la orden de los jacobinos, extremistas, duros y muy bien organizados, respaldados por el Consejo y el pueblo de París



Puedes obtener mayor información de ambos sectores viendo el código QR





Guía n° 3 “La Revolución en su máximo esplendor”

¡Bonjour! Mi nombre es Jean Paul Marat, soy médico. ¡Quiero derrocar el Antiguo Régimen en Francia! Mi misión es ayudarte a ti en cada actividad que hay en la guía.

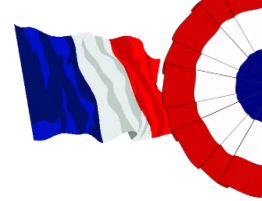
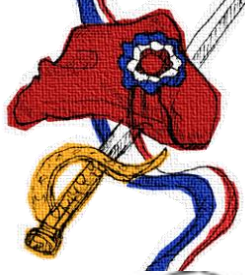
Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat serán tus acompañantes en esta guía y en las restantes. En cada actividad conocerás más de ellos y su participación en la Revolución Francesa.

Activación de Conocimientos: (10 minutos.)



Puedes acceder al video haciendo Click en la imagen (Ctrl +Click)

De acuerdo al video, menciona las diferencias entre girondinos y jacobinos

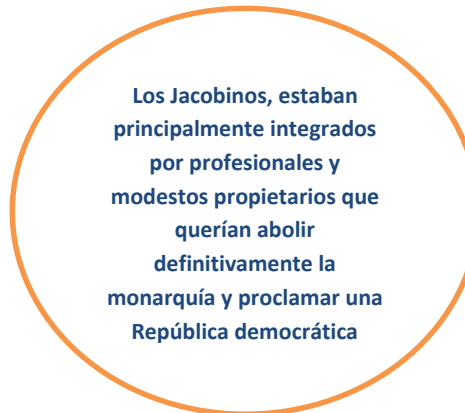


Guía n° 3 “La Revolución en su máximo esplendor”

Contenido (15 minutos)



Los Girondinos eran moderados, contaban con el apoyo de las provincias y consideraban prudente hallar un acuerdo con la monarquía y la nobleza. limitando el poder real



Los Jacobinos, estaban principalmente integrados por profesionales y modestos propietarios que querían abolir definitivamente la monarquía y proclamar una República democrática



Durante el período de convenciones surgió el régimen del terror, donde se sentenció a muerte a los opositores

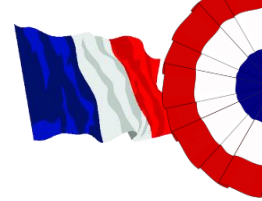
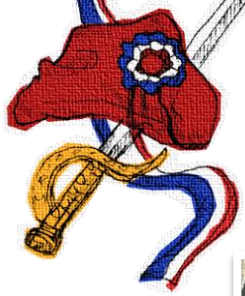


Durante el período de convenciones Robespierre llama en su discurso Francia a unirse para lograr la igualdad.



Hoy conoceremos y analizaremos las principales medidas realizadas por ambas convenciones, tanto Girondina como Jacobina durante la Revolución Francesa

Hechos importantes 1792- 1794.



Guía n° 3 “La Revolución en su máximo esplendor”



Convención Girondina
(1792-1793)



Convención Jacobina
(1793-1794)



Régimen del Terror
(1793-1794)

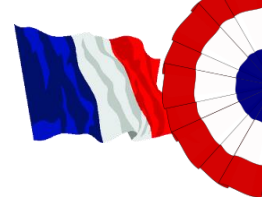
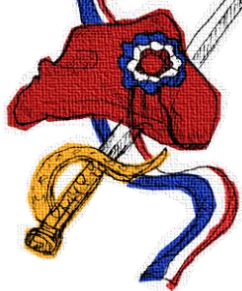


Puedes encontrar información complementaria de los hechos clickeando la mano del saber...

Conceptos Claves

- Régimen del Terror: empezó el 5 de septiembre de 1793 cuando la Convención votó en favor de instrumentar medidas de terror para reprimir las actividades contrarrevolucionarias. El Reinado del Terror habría de durar hasta la primavera de 1794. Tan solo en el mes anterior a su final, hubo 1.300 ejecuciones, pero la mayor parte de estas últimas fueron precisamente de los jacobinos y sus seguidores.
- Convención: Acuerdo entre personas, empresas, instituciones o países.

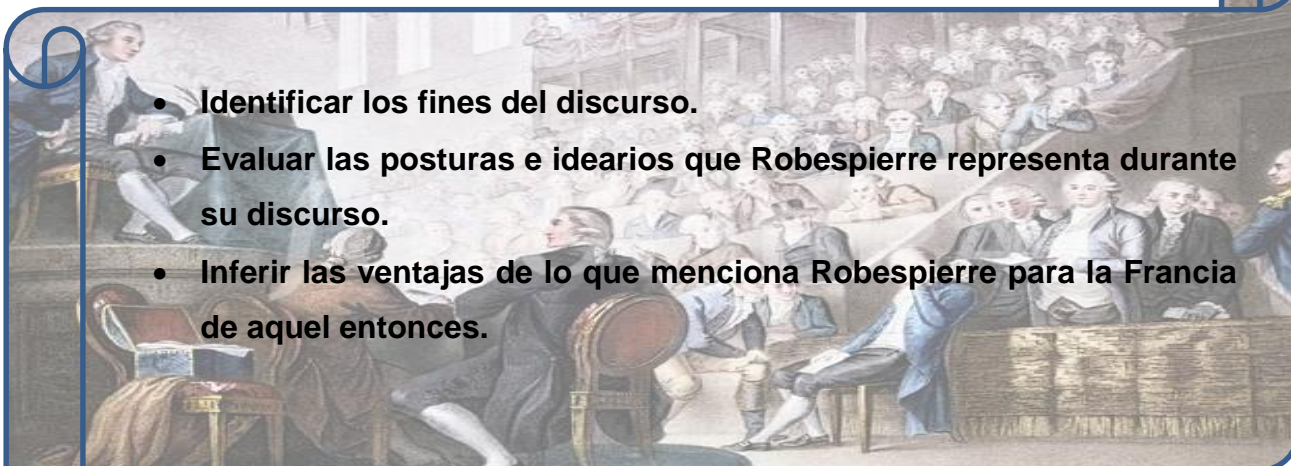
Actividad Central (25 minutos)



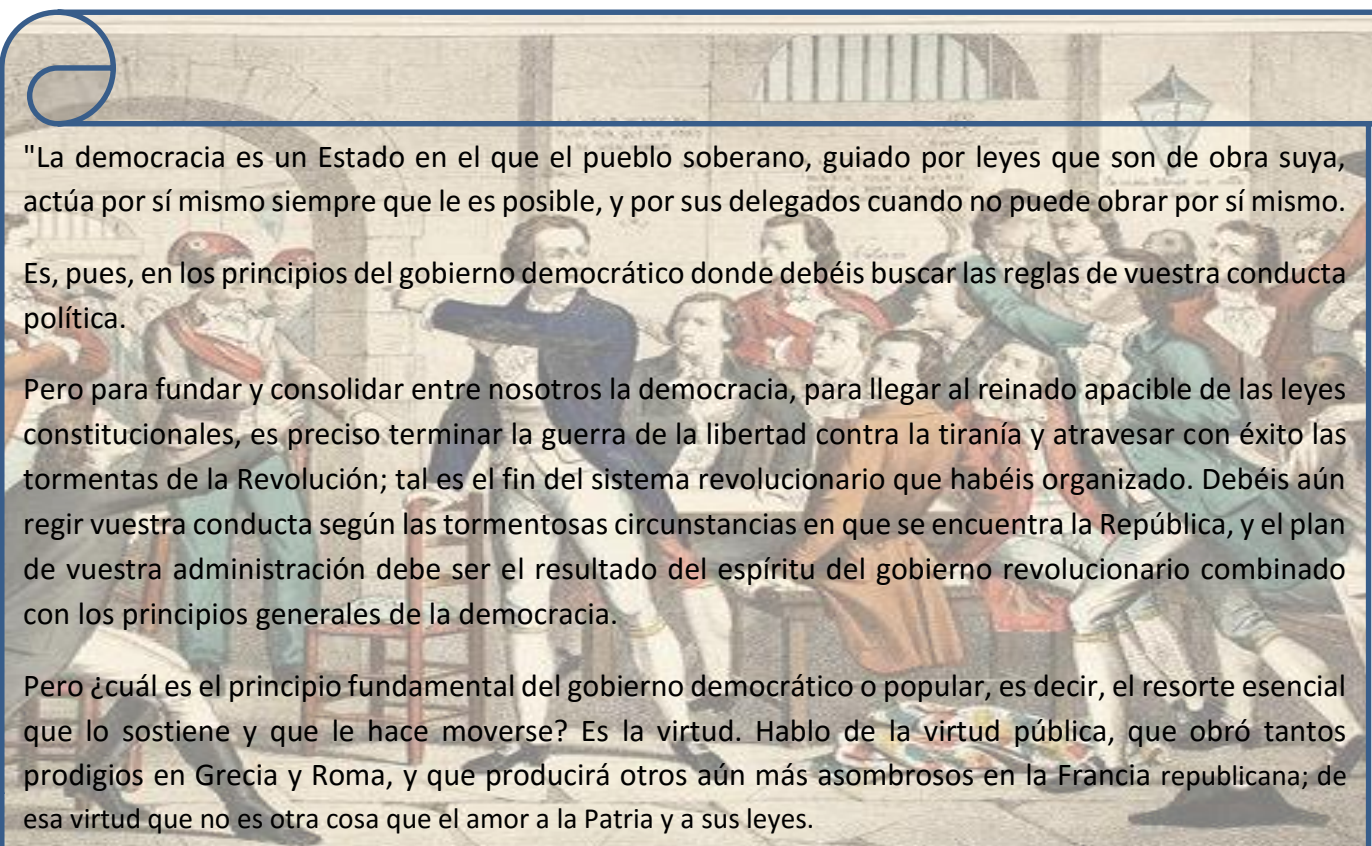
Guía n° 3 “La Revolución en su máximo esplendor”

Lee el siguiente texto, el cual corresponde al discurso de Maximilien Robespierre en la Convención Nacional (1794) y responde las preguntas que se presentan abajo del extracto. La actividad corresponde 115 puntos del puntaje total de la guía.

Recuerda los pasos para realizar un análisis del discurso son los siguientes.

- 
- Identificar los fines del discurso.
 - Evaluar las posturas e idearios que Robespierre representa durante su discurso.
 - Inferir las ventajas de lo que menciona Robespierre para la Francia de aquel entonces.

A continuación se presenta el discurso correspondiente a Maximilien Robespierre:

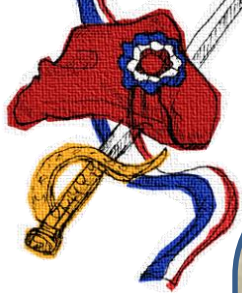


"La democracia es un Estado en el que el pueblo soberano, guiado por leyes que son de obra suya, actúa por sí mismo siempre que le es posible, y por sus delegados cuando no puede obrar por sí mismo.

Es, pues, en los principios del gobierno democrático donde debéis buscar las reglas de vuestra conducta política.

Pero para fundar y consolidar entre nosotros la democracia, para llegar al reinado apacible de las leyes constitucionales, es preciso terminar la guerra de la libertad contra la tiranía y atravesar con éxito las tormentas de la Revolución; tal es el fin del sistema revolucionario que habéis organizado. Debéis aún regir vuestra conducta según las tormentosas circunstancias en que se encuentra la República, y el plan de vuestra administración debe ser el resultado del espíritu del gobierno revolucionario combinado con los principios generales de la democracia.

Pero ¿cuál es el principio fundamental del gobierno democrático o popular, es decir, el resorte esencial que lo sostiene y que le hace moverse? Es la virtud. Hablo de la virtud pública, que obró tantos prodigios en Grecia y Roma, y que producirá otros aún más asombrosos en la Francia republicana; de esa virtud que no es otra cosa que el amor a la Patria y a sus leyes.



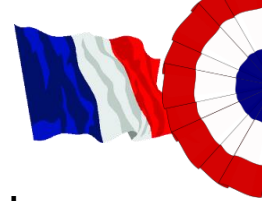
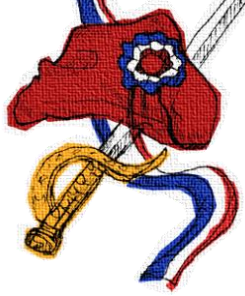
Guía n° 3 “La Revolución en su máximo esplendor”



Pero como la esencia de la República o la democracia es la igualdad, el amor a la patria incluye necesariamente el amor a la igualdad. En verdad, ese sentimiento sublime supone la preferencia del interés público ante todos los intereses particulares, de lo que resulta que el amor a la patria supone también o produce todas las virtudes, pues ¿acaso son éstas otra cosa sino la fuerza del alma, que se vuelve capaz de tales sacrificios? ¿Y cómo podría el esclavo de la avaricia o de la ambición, por ejemplo, inmolar su ídolo a la Patria? No sólo es la virtud el alma de la democracia, sino que, además, solamente puede existir con este tipo de gobierno. En la monarquía, sólo conozco un individuo que pueda amar a la Patria, y que para ello no necesita siquiera virtud: el monarca. La causa de ello es que, de todos los habitantes de sus estados, el monarca es el único que tiene una patria. ¿Acaso no es el soberano, al menos de hecho? ¿No está en el lugar del Pueblo? ¿Y qué es la Patria sino el país del que se es ciudadano y partícipe de la soberanía? Por una consecuencia del mismo principio, en los Estados aristocráticos, la palabra «patria» sólo tiene algún significado para quienes han acaparado la soberanía.

Sólo en la democracia es el Estado verdaderamente la Patria de todos los individuos que lo componen, y puede contar con tantos defensores interesados en su causa como ciudadanos tenga. Si Atenas y Esparta triunfaron de los tiranos de Asia y los suizos de los tiranos de Austria y España, no hay que buscar otra causa que ésta. Pero los franceses son el primer pueblo del mundo que ha establecido una verdadera democracia, llamando a todos los hombres a la igualdad y a la plenitud de los derechos de ciudadanía; ésta es, a mi juicio, la verdadera razón por la cual todos los tiranos coaligados contra la República serán vencidos. Es el momento de sacar grandes consecuencias de los principios que acabamos de exponer. Puesto que el alma de la República es la virtud, la igualdad, y vuestra finalidad es fundar y consolidar la República, la primera regla de vuestra conducta política debe ser encaminar todas vuestras medidas al mantenimiento de la igualdad y al desarrollo de la virtud, pues el primer cuidado del legislador debe ser el fortalecimiento del principio del gobierno. Así, todo aquello que sirva para excitar el amor a la patria, purificar las costumbres, elevar los espíritus, dirigir las pasiones del corazón humano hacia el interés público, debe ser adoptado o establecido por vosotros; todo lo que tiende a concentrarlas en la abyección del yo personal, a despertar el gusto por las pequeñas cosas y el desprecio de las grandes, debéis eliminarlo o reprimirlo. En el sistema de la Revolución francesa, lo que es inmoral es impolítico, lo que es corruptor es contrarrevolucionario. La debilidad, los vicios, los prejuicios, son el camino de la monarquía."

Fuente extraída de: <http://historia-axati.blogspot.cl/2007/02/discurso-de-robespierre-del-7-de.html>



Guía n° 3 “La Revolución en su máximo esplendor”

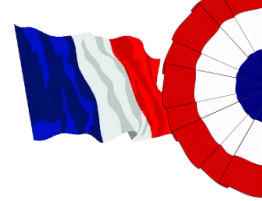
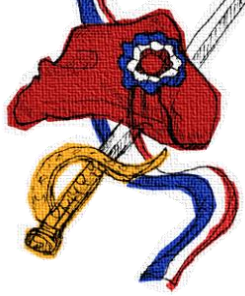
- 1) ¿Cuáles son las ideas a las que apela el discurso de Maximilien Robespierre en la Convención Nacional? ¿Consideras que las ideas son muy extremistas?

- 2) ¿A qué se refiere la siguiente frase utilizada en el discurso: “como la esencia de la República o la democracia es la igualdad, el amor a la patria incluye necesariamente el amor a la igualdad”? ¿Estás de acuerdo con la frase?

- 3) Realiza una crítica del discurso de Maximilien Robespierre, ¿Cuál es tu opinión respecto al discurso? ¿Por qué crees que realizó este discurso?

¿Qué entenderemos el pensamiento crítico?

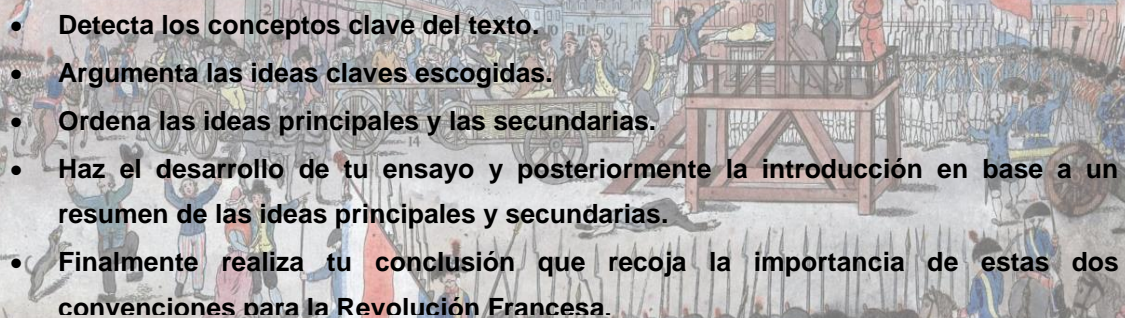
Se refiere al estudio, interpretación y evaluación de hechos, acontecimientos o elementos para comprenderlos de mejor manera.



Guía nº 3 “La Revolución en su máximo esplendor”

Actividad de proyecto (30 minutos)

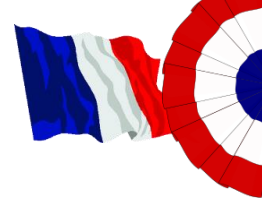
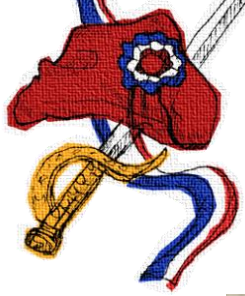
Elabora un ensayo grupal de máximo una página, que registre los principales rasgos y características de la Convención Girondina y Convención Jacobina en base al texto alojado en la siguiente página http://temasdehistoria.es/txo_1_bach/Cuadro_rev_francesa_3.pdf . La actividad corresponde a 95 puntos del total de la guía. Puedes escribir el ensayo en el reverso de la hoja. A continuación, se presentan los pasos que debes seguir para su creación:

- 
- Detecta los conceptos clave del texto.
 - Argumenta las ideas claves escogidas.
 - Ordena las ideas principales y las secundarias.
 - Haz el desarrollo de tu ensayo y posteriormente la introducción en base a un resumen de las ideas principales y secundarias.
 - Finalmente realiza tu conclusión que recoja la importancia de estas dos convenciones para la Revolución Francesa.

IMPORTANTE.

Sección especial de la guía: Participación o Influencia de Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean-Paul Marat durante el periodo de los Jacobinos en la

Cada vez que subas una entrada al blog, debes escribir una breve reflexión en donde respondas a las preguntas ¿Qué aprendí? y ¿Cómo lo aprendí?



Guía nº 3 “La Revolución en su máximo esplendor”



En esta etapa, Robespierre fue uno de los máximos representantes de la Convención Jacobina

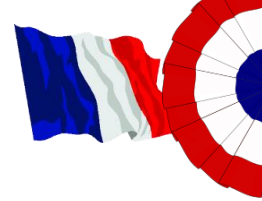
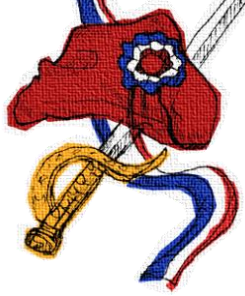


En esta etapa, ocupó los cargos de Ministro de Justicia y Presidente de la Convención Nacional



Durante esta etapa, Marat sería acusado por los Girondinos de incitar a pueblo francés a la violencia

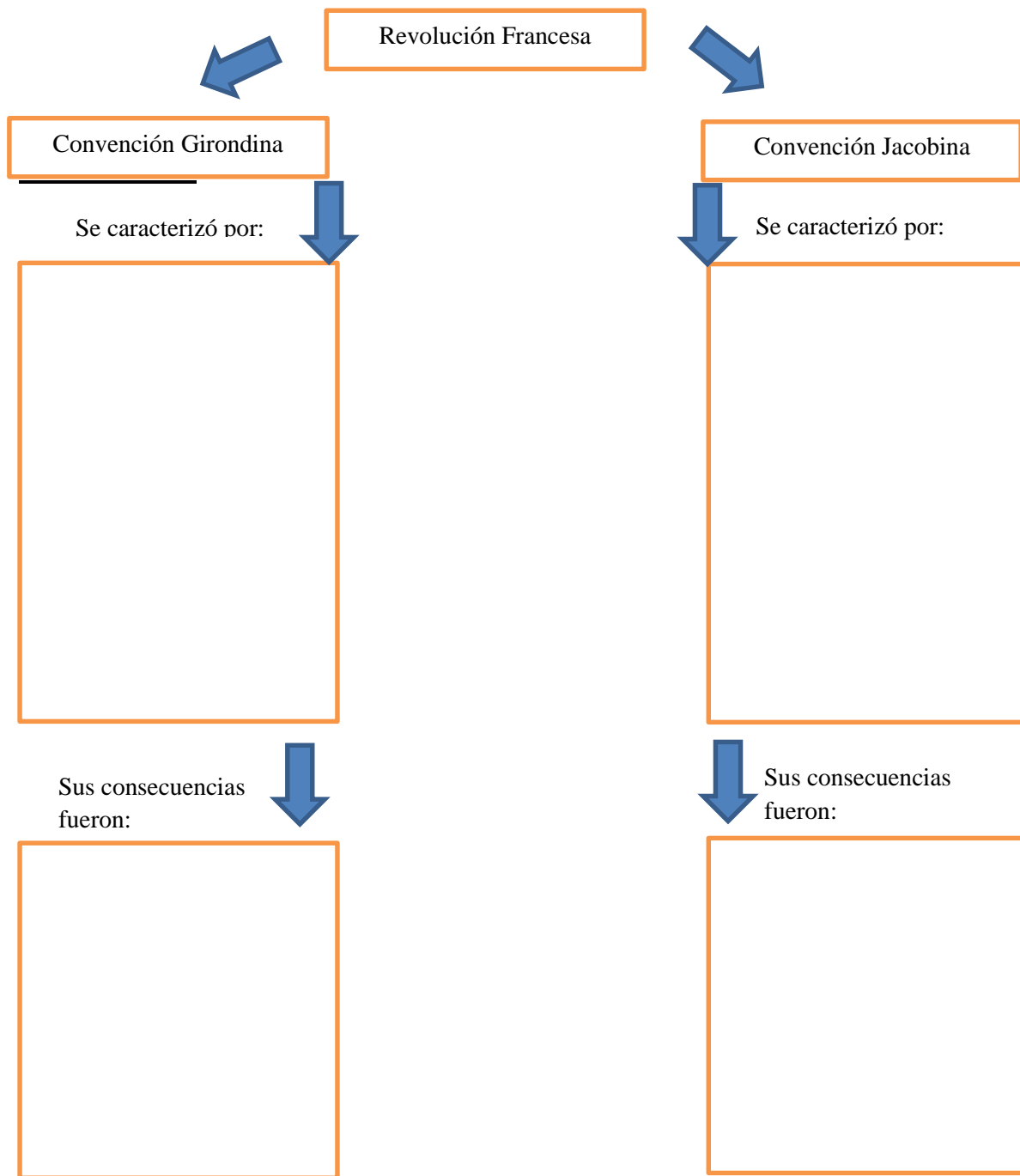


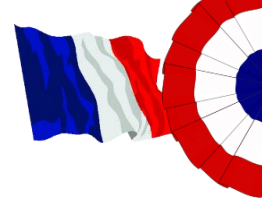
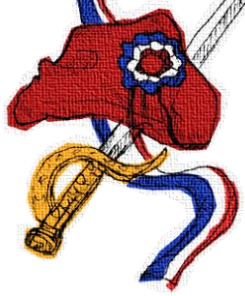


Guía n° 3 “La Revolución en su máximo esplendor”

Actividad de síntesis de contenidos (Cierre) (10 minutos)

Completa el siguiente mapa conceptual con los principales rasgos y características de la etapa de convención durante la Revolución Francesa

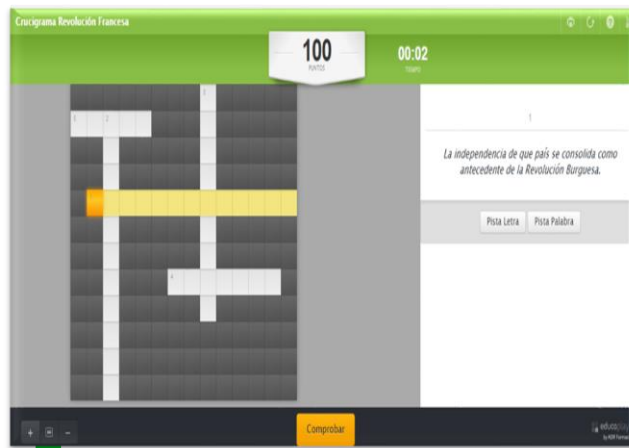




Guía n° 3 “La Revolución en su máximo esplendor”

Actividad evaluativa autoinstruccional

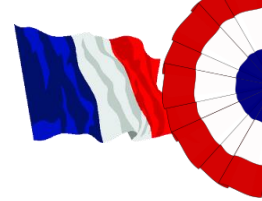
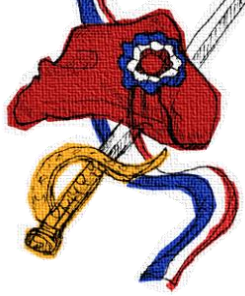
Para concluir la guía realiza esta actividad (en tu casa) la cual consiste en un crucigrama que aborda los contenidos que vimos en clase con el fin de corroborar cuanto aprendiste. (Esta en versión link o Qr) (Para acceder al link Ctrl+Click)



https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/3001446/crucigrama_convenciones.htm



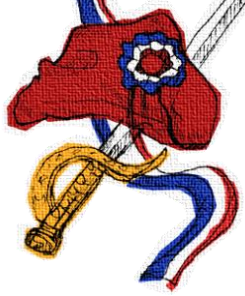
Au revoir!, espero te haya gustado nuestro tercer paso hacia esta maravillosa revolución, yo y mis compañeros te esperamos en la próxima aventura.



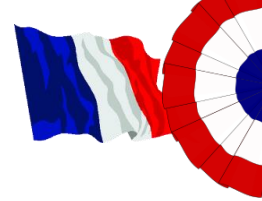
Guía n° 3 “La Revolución en su máximo esplendor”

Rúbrica de Análisis, explicación y crítica discurso de Robespierre / Actividad Central.

<u>Criterio</u>	<u>Excelente</u>	<u>Satisfactorio</u>	<u>Regular</u>	<u>Deficiente</u>
<i>Pregunta 1</i>	<i>El/la alumna logra señalar las ideas y postulados que presenta el discurso de manera precisa. (35- 20 pts.)</i>	<i>El/la alumna logra señalar las ideas y postulados que presenta el discurso. (19- 14 pts.)</i>	<i>El/la alumna señala algunas de las ideas y postulados que presenta el discurso. (13- 6 pts.)</i>	<i>El/la alumna no señala las ideas y postulados que presenta el discurso (5- 0 pts.)</i>
<i>Pregunta 2</i>	<i>El alumno explica a qué se refiere la frase expuesta de manera precisa. (35- 18 pts.)</i>	<i>El alumno explica a qué se refiere la frase expuesta. (19 – 14 pts.)</i>	<i>El alumno intenta explicar a qué se refiere la frase expuesta. (13- 6 pts.)</i>	<i>El alumno no explica a qué se refiere la frase expuesta. (5- 0 pts.)</i>
<i>Pregunta 3</i>	<i>El alumno realiza una crítica del discurso de Robespierre de manera precisa. (45- 22 pts.)</i>	<i>El alumno realiza una crítica del discurso de Robespierre. (21- 15 pts.)</i>	<i>El alumno intenta realizar una crítica del discurso de Robespierre (14- 8 pts.)</i>	<i>El alumno no realiza la crítica al discurso de Robespierre (7- 0 pts.)</i>

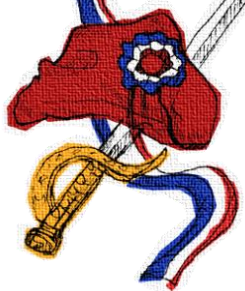


Guía n° 3 “La Revolución en su máximo esplendor”

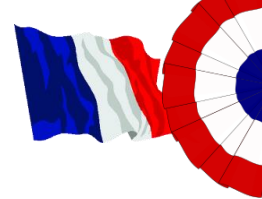


Rúbrica actividad de proyecto

Criterio	Excelente	Satisfactorio	Regular	Deficiente
Rasgos y Características	El ensayo realizado por los estudiantes presenta de manera completa los rasgos y características de ambas convenciones tanto Girondina como Jacobina (45- 22 pts.)	El ensayo realizado por los estudiantes presenta los rasgos y características de ambas convenciones tanto Girondina como Jacobina (21-15 pts.)	El ensayo realizado por los estudiantes presenta algunos rasgos y características de ambas convenciones tanto Girondina como Jacobina. (9 pts.- 5 pts.)	El ensayo realizado por los estudiantes NO presenta los rasgos y características de ambas convenciones tanto Girondina como Jacobina. (4 pts.- 0 pts.)
Crítica	El ensayo realizado por los estudiantes refleja de manera crítica y reflexiva su postura frente a las características y rasgos de las convenciones. (50-25 pts)	El ensayo realizado por los estudiantes refleja los rasgos y características de las convenciones. (24-15 pts.)	El ensayo realizado por los estudiantes refleja de manera incompleta los rasgos y características de las convenciones. (14-7 pts.)	El ensayo realizado por los estudiantes NO refleja los rasgos y características de las convenciones (6-0 pts)

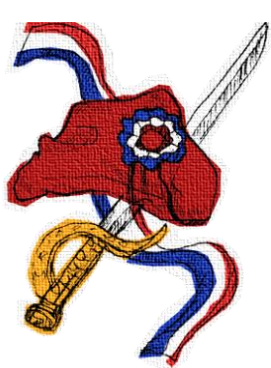


Guía n° 3 “La Revolución en su máximo esplendor”

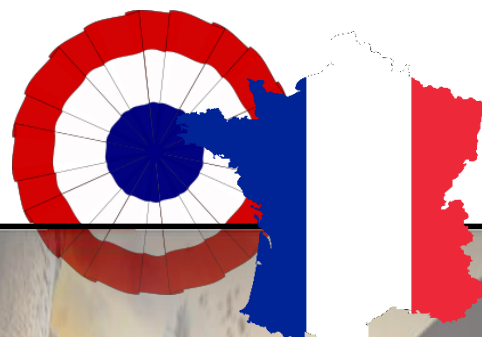
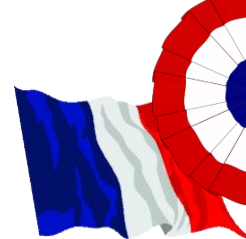


Rúbrica reflexión anexa de la bitácora

Criterio	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
Apartado correspondiente a: ¿Qué aprendí?	El alumno/a explica de forma correcta que contenidos adquirió durante la sesión, emitiendo un breve juicio de la importancia de la temática. (10- 8 pts.)	El alumno/a es capaz de explicar que contenidos adquirió durante la sesión, emitiendo un breve juicio de la importancia de la temática. (7-5 pts.)	El alumno/a no explica del todo los contenidos que aprendió y/o el juicio acerca de la importancia de la temática parcialmente logra su objetivo. (4 – 2 pts.)	El alumno/a no explica los contenidos que aprendió y/o no existe un juicio acerca de la importancia de la temática. (1- 0 pts.)
Segmento: ¿Cómo lo aprendí?	El estudiante detalla correctamente brevemente las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y mediante qué estrategias los adquirió. (12- 9 pts.)	El estudiante es capaz de detallar brevemente las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y mediante qué estrategias los adquirió. (8-6 pts.)	El estudiante no detalla del todo las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y/o no describe a cabalidad las estrategias que contribuyeron a adquirir estos.(5- 3 pts.)	El estudiante no detalla las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y/o no describe las estrategias que contribuyeron a adquirir estos. (2- 0 pts.)



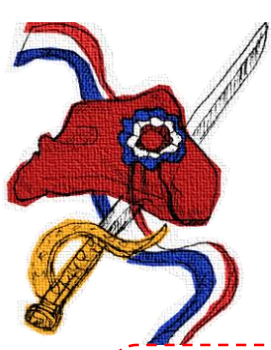
Guion Docente n°3. "La Revolución en su máximo esplendor"



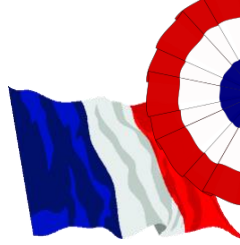
Estimado Profesor/a:

El presente documento registra las metodologías, estrategias y técnicas en base a una dinámica de cada clase dividida en inicio, desarrollo y cierre.

El guion docente es un apoyo al trabajo en aula del profesor, que además de sustentar las directrices que deben llevarse a cabo en las clases, se registran alternativas y/o sugerencias ante las actividades registradas en las planificaciones, en caso de la modificación o no realización de lo establecido con anterioridad.



Guion Docente n°3. “La Revolución en su máximo esplendor”



Correlación Curricular: Los contenidos a abordar en la tercera clase corresponden a los rasgos y características de la convención Girondina y Jacobina. Considerando el surgimiento del Régimen del Terror y las sentencias realizadas durante éste.

- ▄▄ Sector: Historia y Ciencias Sociales.
- ▄▄ Curso: Octavo Básico.
- ▄▄ Unidad: El Estado Moderno.
- ▄▄ Contenido: La Revolución Francesa.

Contenido mínimo obligatorio: La Revolución Francesa

- ▄▄ Principales características (causas, antecedentes y hechos ocurridos durante el período de 1789- 1792) de la Revolución Francesa.

▄▄ **Aprendizaje esperado:**

- ▄▄ Comprender el proceso de la Revolución Francesa, considerando sus etapas, las personas que intervinieron en su desarrollo, los hechos relevantes y sus consecuencias inmediatas.

▄▄ **Objetivo Fundamental:**

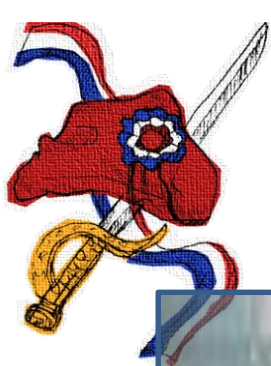
- ▄▄ Analizar las principales medidas realizadas por ambas convenciones (Girondina y Jacobina) durante la Revolución Francesa

▄▄ **Objetivo Fundamental Transversal:**

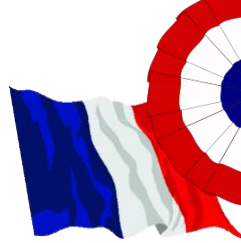
- ▄▄ Desarrollar la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

▄▄ **Objetivo de la guía:**

- ▄▄ Analizar las principales medidas realizadas por ambas convenciones (Girondina y Jacobina) durante la Revolución Francesa a través del análisis de fuentes y la creación de un ensayo crítico.



Guion Docente n°3. “La Revolución en su máximo esplendor”



Inicio (10 minutos)

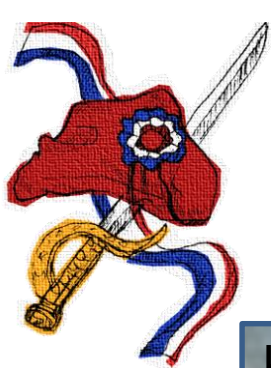
Para comenzar la clase, el docente entregará las guías didáctica N°3 a los estudiantes. Posteriormente, proyectará un breve vídeo de 2 minutos, que corresponde a un resumen de los rasgos y características de las convenciones Girondinas y Jacobinas. Tras la visualización del video, el profesor solicitará a los alumnos contestar la pregunta que se aloja bajo el link de éste, la cual corresponde a “De acuerdo al video, menciona las diferencias entre girondinos y jacobinos”. La pregunta busca que los estudiantes logren señalar en qué se diferenciaba cada convención, para ello cuentan con la información entregada en el contenido de la guía. Para realizar toda esta actividad los alumnos tienen el tiempo de 10 minutos. Se espera que el profesor vaya supervise si realizaron o no, la primera parte de la guía.

Se adjunta el link del vídeo que debe proyectarse en clases:
<https://www.youtube.com/watch?v=VIAIJRuusfA>

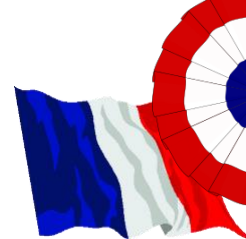
En caso de que el vídeo no funcione se ofrecen las siguientes opciones como actividad de inicio:

- Comenzar con la presentación de un mapa conceptual referente a la etapa, explicar los aspectos relevantes de cada una de las convenciones. Aquí el docente puede realizar la siguiente pregunta “¿Qué medidas realizaron ambas convenciones? ¿Qué te llamó la atención?”
- A continuación se presenta el mapa conceptual:





Guion Docente n°3. "La Revolución en su máximo esplendor"



La segunda opción es presentar una imagen correspondiente al régimen del terror y que serviría para explicar cómo llegan las convenciones a ese periodo histórico. A continuación, se adjunta la imagen:



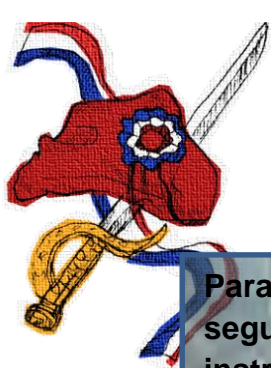
Se adjunta en link de la imagen: <http://sobrefrancia.com/2013/02/25/el-gobierno-del-terror-en-la-revolucion-francesa/>

Desarrollo (1 hora y 20 minutos)

En esta sección, el docente expondrá los contenidos durante 30 minutos. Es necesario que el maestro destaque los principales rasgos y características de la convención Girondina y Jacobina. Sin embargo, es en la guía donde se encuentra un resumen de los contenidos que servirá de apoyo a los estudiantes. Los 50 minutos restantes serán dedicados a la realización de la Guía N°3.

Tras la explicación de los contenidos se encuentra la actividad central en la Guía N°1, la cual consiste en realizar un análisis, explicación y crítica del discurso de Maximilien Robespierre en la Convención. La guía presenta los pasos que se deben seguir para desarrollar la actividad. Lo ideal es que los pasos sean leídos y explicados en voz alta por parte del docente, para que no existan mayores dudas al respecto. Cada pregunta que se realiza tras la lectura del discurso está focalizada a la reflexión y la crítica del estudiante sobre la temática. Para lograr respuestas más completas, se necesitará de la supervisión del profesor en este ítem.

En el caso de la actividad de proyecto, los estudiantes deben elaborar un ensayo grupal (máximo cuatro estudiantes por grupo) desde una perspectiva crítica respecto a los rasgos y características de la Convención Girondina y Jacobina.



Guion Docente n°3. “La Revolución en su máximo esplendor”



Para apoyar su ensayo los alumnos cuentan en la guía con los pasos que deben seguir, nuevamente se recuerda al profesor la lectura de los pasos y las instrucciones correspondientes, con el fin de aclarar toda duda respecto a la actividad. Posteriormente, los alumnos deberán subir a la bitácora digital su ensayo grupal, y en donde deberán responder a dos preguntas reflexivas, las cuales son:

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Para esta actividad es vital que el profesor explique qué se entiende por análisis crítico y cuáles son los pasos que los alumnos deben seguir para su concretización. Estos elementos se encuentran insertados dentro de la guía. El rol del maestro en esta actividad es fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes a través de la supervisión que realice y la explicación de los elementos mencionados anteriormente.

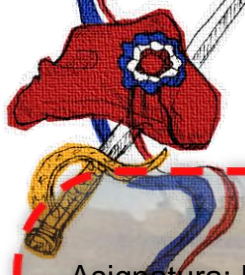
Se recuerda al maestro que la guía cuenta con información complementaria para los estudiantes, lo ideal sería que se recordara dicho elemento a los alumnos. Es importante visualizar en conjunto la sección de la guía en donde se menciona que hacían los personajes más importantes del proceso en ese momento, es decir, Robespierre, Danton y Marat.

En caso de que la actividad no se pudiera realizar, se aconseja al docente, realizar un foro grupal en el cual los alumnos logren y debatir respecto a los rasgos y características de cada una de las convenciones, tanto Girondina como Jacobina. La idea de esta clase, es que el profesor cree un ambiente que fomente el pensamiento crítico. Esto lo puede hacer a través de preguntas inducidas como “¿Qué elementos positivos y negativos visualizaste en los rasgos y características de las convenciones?”.

Cierre (10 minutos)

Para finalizar la clase se encuentran dos actividades, la primera de ellas corresponde a un breve mapa conceptual, el cual los alumnos deben completar con las características y consecuencias de cada etapa de convención, tanto Girondina como Jacobina. La segunda actividad de cierre, corresponde a una evaluación a través de la plataforma de educaplay, con un crucigrama, que refleja la gran mayoría de los contenidos vistos en la clase. Al final de la guía se encuentran las rúbricas que evaluarán la actividad central y de proyecto.

En caso de que las actividades de cierre no se pudieran realizar, se aconseja al profesor realizar una lluvia de ideas⁴⁰³ en la pizarra, destacando los rasgos y características más esenciales de ambas convenciones.



Guía n° 4 “Conociendo a los revolucionarios”

La Revolución Francesa con Robespierre Danton y Marat

Asignatura: Historia y Ciencias Sociales.

Curso: Octavo Básico.

Nombre: _____

Unidad: El Estado Moderno.

Datos Curriculares: **Objetivo de aprendizaje:** Destacar la incidencia de los personajes tales como Robespierre, Danton y Marat en el “Régimen del Terror” durante el proceso de Revolución Francesa.

Objetivo de la guía: Destacar la incidencia de los personajes tales como Robespierre, Danton y Marat en el “Régimen del Terror” durante el proceso de Revolución Francesa mediante la creación de biografías y la elaboración de una columna de periódico.

Puntaje de la guía: 157 pts.

Puntaje obtenido:

Nota:

Contenido: Pensamiento, comportamiento y accionar político de Marat, Robespierre y Danton.



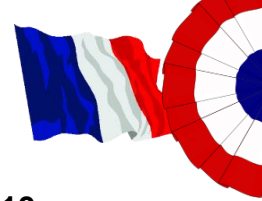
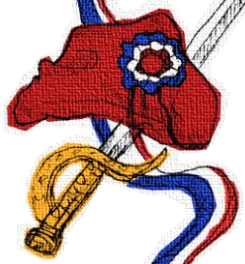
Contextualización y pensamientos políticos de Robespierre, Marat y Danton durante el Reinado del Terror.

El historiador español **Pedro Gordon** en su libro la “Estrella de Robespierre” que el Incorruptible “Tenía un profundo sentido de su capacidad, así como la certidumbre de que representaba al pensamiento ilustrado”

Por otro lado, para **Grachus Babeuf** Jean Paul Marat tenía un pensamiento político que: “Entre sus ideales políticos se hallaban la libertad de pensamiento, la libre manifestación de las ideas, y de la necesidad de criticar y oponerse a cualquier signo de opresión y censura”.

Para **Zizek Slavoj** : “El terror del Estado revolucionario jacobino era una especie de acción preventiva cuyo verdadero objetivo no era la venganza contra los enemigos, sino evitar la violencia. (Slavoj, pág 36, 2011).

Estos pensamientos se desarrollan durante la época del “Reinado del Terror” (1793-1794).



Guía nº 4 “Conociendo a los revolucionarios”

Bonjour!, qué bueno verte de nuevo.
¡Imagino me acompañarás en esta nueva aventura!

Activación de conocimientos previos (10 minutos)

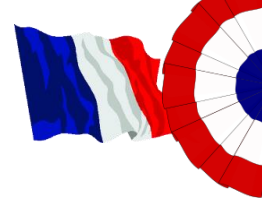
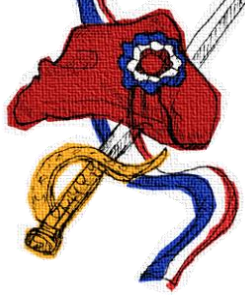
Lee atentamente el texto y contesta a las preguntas presentadas debajo de este:

La etapa más violenta de la Revolución Francesa

La revolución inspirada en la lucha republicana fue radicalizándose cada vez más. Aparecieron nuevos líderes que pretendían lograr cambios más profundos en la sociedad y que enardecieron a las masas hasta el punto de hacerlas considerar a sus primeros dirigentes, -a aquellos que habían impulsado el cambio-, como traidores de la causa revolucionaria. Comenzó entonces, una segunda etapa o una “sobrerrevolución” más violenta, más desenfrenada. Esta nueva etapa que podríamos decir que comienza con la sentencia a muerte del rey, en enero de 1793; fue conocida como “El Terror” y las miles de personas muertas en la guillotina confirman su nombre: “La agitación enfebrecida que, como un “crescendo” constante, era la nota ambiental más característica de la Revolución Francesa, volvió al día siguiente. La ejecución del ex rey de Francia señaló el comienzo de una nueva era de muertes políticas (...) Nobles, palaciegos, dignatarios eclesiásticos, también la reina María Antonieta, pasaron por el cadalso. Las ejecuciones eran siempre un acto público, un solemne ritual entre el redoblar de los tambores y el flamear de los signos revolucionarios, con asistencia de las multitudes. (...) 3 Los hombres clave de la nueva situación, eran tan distintos y al tiempo tan complementarios como Maximillien Robespierre, Jean Paul Marat y Georges-Jacques Danton. (...)

Fuente: Comellas, José Luis (1989): Historia universal, tomo X, De las Revoluciones al Liberalismo. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra. S. A. (EUNSA). pp. 125-149

1.- En base a lo que leíste en el texto... ¿Qué cambios produjeron estos “nuevos líderes” (Robespierre, Marat y Danton) en la sociedad francesa?



Guía n° 4 "Conociendo a los revolucionarios"

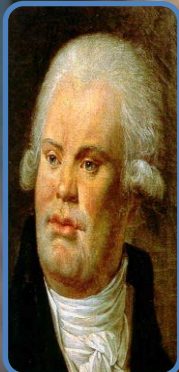
2.- ¿Cómo se define el concepto "sobrerrevolución"?

Contenido (15 minutos)

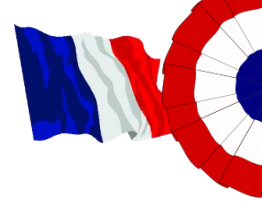
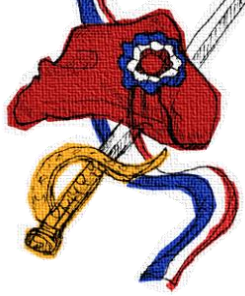
Robespierre se caracterizaba por tener un pensamiento político basado en los ideales de la ilustración (EJ: Sufragio Universal, Soberanía Popular.). Un comportamiento y accionar político basado en aniquilar a sus enemigos y enviarlos a la guillotina. Fue el principal rostro del "Reinado del Terror"



El pensamiento político de Danton se destacaba por la apología a los ideales inherentes a la defensa de las libertades civiles y de los derechos del hombre y su comportamiento y accionar político por acusar a los enemigos.



Su pensamiento se caracterizaba por querer establecer los derechos y garantías para la población francesa, entre ellos la resistencia a la opresión ejercidas por las clases más altas. Y su comportamiento y accionar político por ser un conciliador entre las facciones moderadas y radicales, además de oponerse a las medidas represivas durante el "Régimen del Terror"

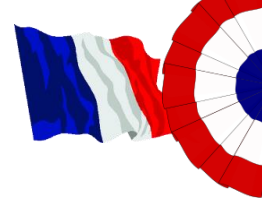
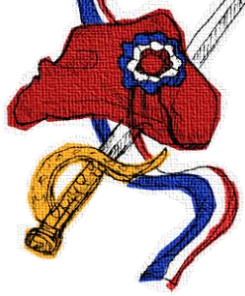


Guía n° 4 “Conociendo a los revolucionarios”

Actividad Central: Elaboración de una biografía (25 minutos).

Indaga en internet y elabora una biografía para Jean Paul Marat, Maximilien Robespierre y Georges Danton, para ello considera los siguientes pasos. Esta actividad corresponde a 45 puntos del total de la guía.

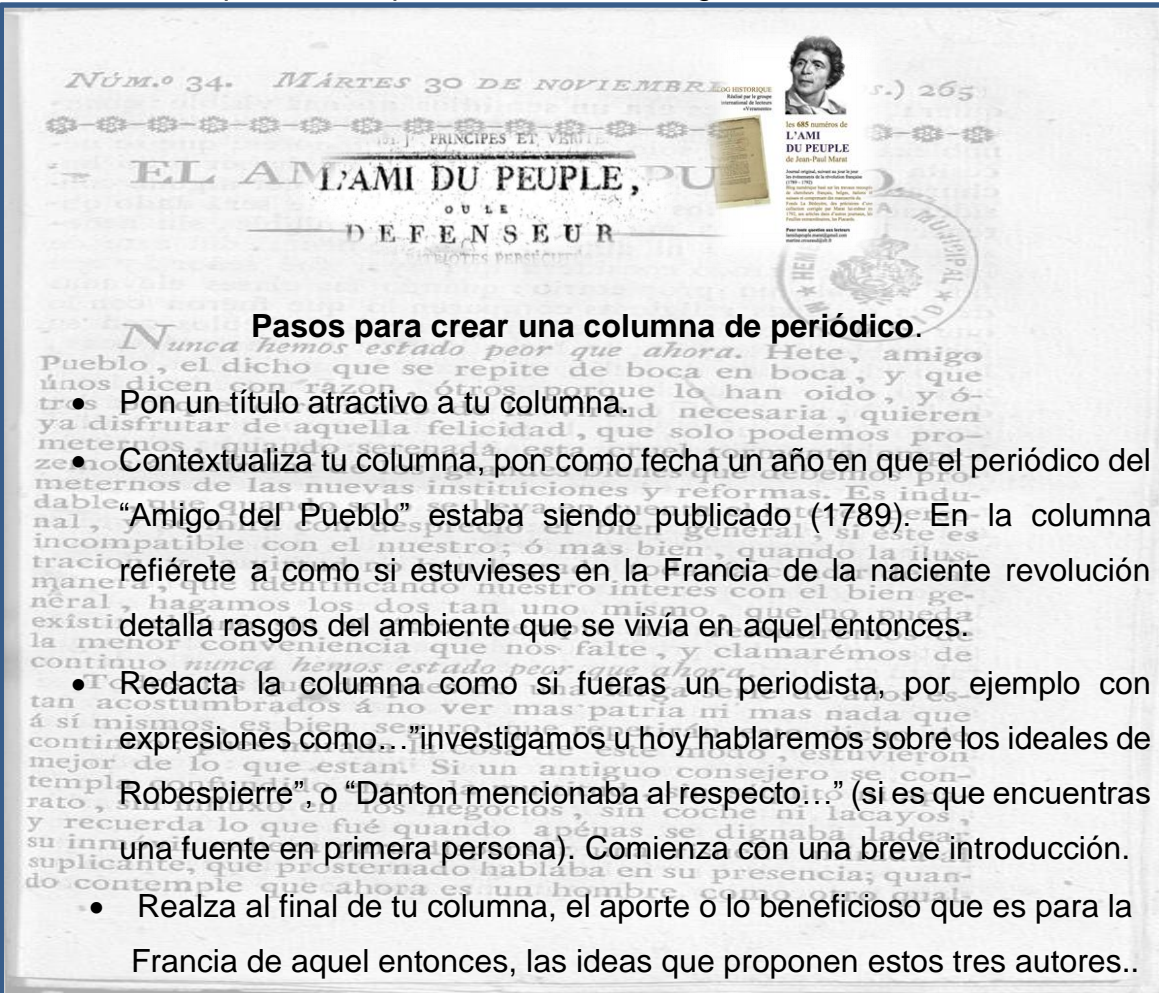
Paso 1	Paso 2	Paso 3
		
<p>Reúne todos los datos de los personajes, recuerda indagar sobre ideas, influencias y elementos de cambio y continuidad durante el Régimen del Terror que fueron producto del pensar y accionar de Robespierre, Danton y Marat, además de rasgos de su vida en general.</p>	<p>Comienza con la fecha de nacimiento, lugar de procedencia, siguiendo por un breve recorrido sobre su vida y participación en la revolución para concluir con las ideas, influencias y elementos de cambio y continuidad durante el Régimen del Terror que fueron producto del pensar y accionar de estas tres figuras.</p>	<p>Ordena cronológicamente los hechos y datos.</p>



Guía n° 4 “Conociendo a los revolucionarios”

Actividad de proyecto (30 minutos)

Crea una columna de periódico (de no más de una página) que retrate los ideales políticos de Maximilien Robespierre, Jean Paul Marat y Georges Danton, para ello considera los siguientes pasos para la elaboración de esta. Recuerda revisar la rúbrica para ver bajo que parámetros te evaluarán. Esta actividad corresponde a 90 puntos del total de la guía.



Pasos para crear una columna de periódico.

- Pon un título atractivo a tu columna.
- Contextualiza tu columna, pon como fecha un año en que el periódico del “Amigo del Pueblo” estaba siendo publicado (1789). En la columna refiérete a como si estuvieses en la Francia de la naciente revolución detalla rasgos del ambiente que se vivía en aquel entonces.
- Redacta la columna como si fueras un periodista, por ejemplo con expresiones como...”investigamos u hoy hablaremos sobre los ideales de Robespierre”, o “Danton mencionaba al respecto...” (si es que encuentras una fuente en primera persona). Comienza con una breve introducción.
- Realza al final de tu columna, el aporte o lo beneficioso que es para la Francia de aquel entonces, las ideas que proponen estos tres autores..

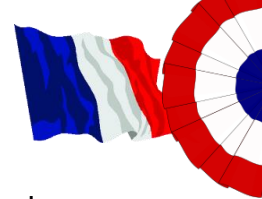
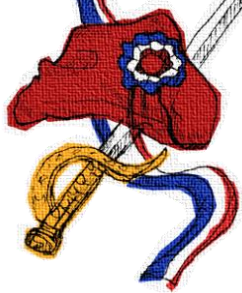
¿Qué entenderemos el pensamiento crítico?

Se refiere al estudio, interpretación y evaluación de hechos, acontecimientos o elementos para comprenderlos de mejor manera.

Actividad mini.red semántica (C*IMPORTANTE*.os)

Cada vez que subas una entrada al blog, debes escribir una breve reflexión en donde respondas a las preguntas ¿Qué aprendí? y ¿Cómo lo aprendí?





Guía n° 4 "Conociendo a los revolucionarios"

Completa cada mini red semántica con un concepto relacionado al pensamiento, comportamiento y accionar político de cada personaje.

Pensamiento político: _____

Pensamiento, accionar y comportamiento político de Danton.

Pensamiento político: _____

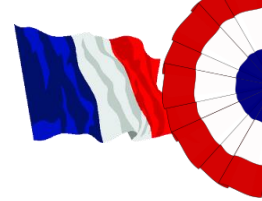
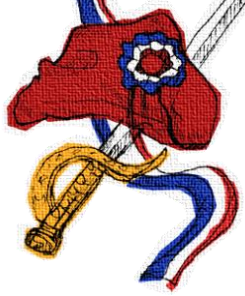
Comportamiento y accionar político: _____

Pensamiento político: _____

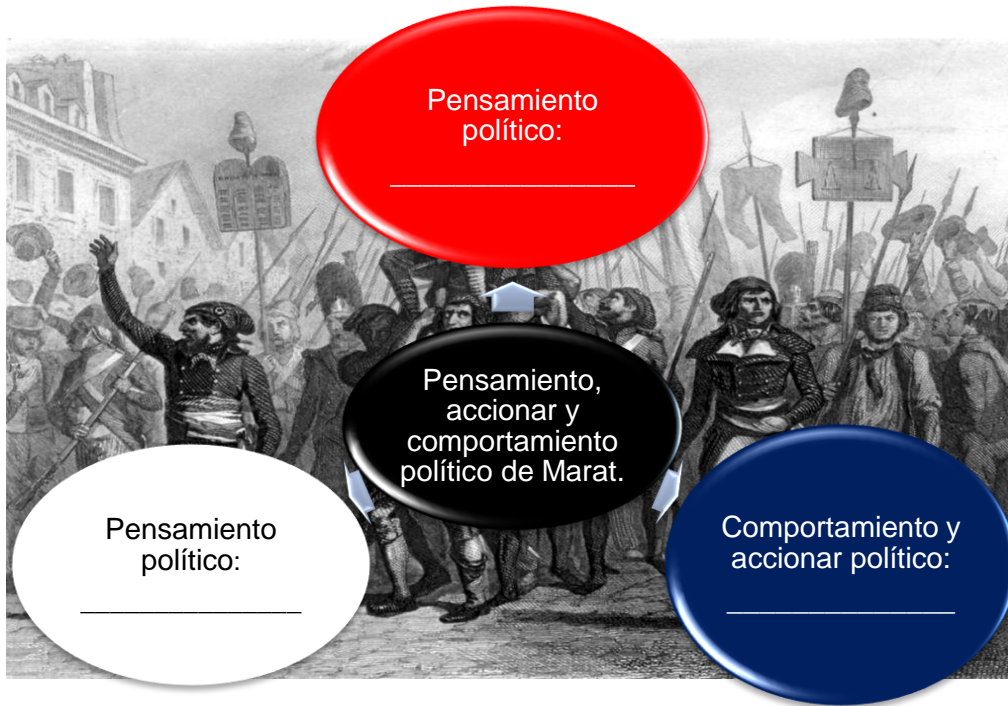
Pensamiento, accionar y comportamiento político de Robespierre.

Pensamiento político: _____

Comportamiento y accionar político: _____



Guía n° 4 “Conociendo a los revolucionarios”

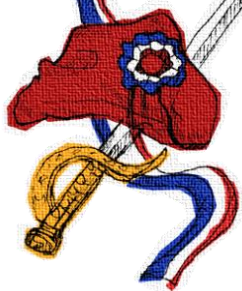


Actividad evaluativa autoinstruccional

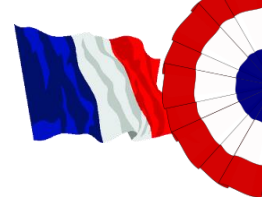
Para concluir la guía realiza esta actividad (en tu casa) la cual consiste en relacionar el pensamiento, comportamiento y accionar político con su respectivo personaje. (Esta en versión link o Qr) (Para acceder al link Ctrl Click)

¡Nos vemos!, gracias por tu valiosa ayuda a nuestra revolución. ¡Vuelve pronto!

https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/3008112/pensamiento_y_comportamiento.htm



Guía n° 4 “Conociendo a los revolucionarios”

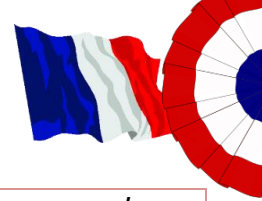


Rúbrica Columna de periódico (actividad de proyecto)

<u>Criterio</u>	<u>Excelente</u>	<u>Satisfactorio</u>	<u>Regular</u>	<u>Deficiente</u>
<u>Título</u>	El/la alumna logra formular un título muy atractivo que logra captar la atención del lector. (10- 8 pts.)	El/la alumna logra formular un título atractivo y coherente (7- 5 pts.)	El/la alumna formula un título que si bien es bueno, no llega ser atractivo al lector (4- 2 pts.)	El/la alumna formula un título poco o nada atractivo que no logra atraer al lector (1- 0 pts.)
<u>Contextualización</u>	Las ideas desarrolladas se encuentran correctamente contextualizadas (25- 18 pts.)	Las ideas desarrolladas se encuentran contextualizadas (17 – 12 pts.)	Las ideas principales no están seleccionadas correctamente del todo y/o se desarrollan parcialmente. (11- 6 pts.)	Las ideas principales no están seleccionadas correctamente y/o no se logran desarrollar a cabalidad. (5- 0 pts.)
<u>Redacción</u>	La redacción es acorde y coherente con la lógica de una columna de periódico. (30- 22 pts.)	Las ideas secundarias están correctamente seleccionadas, y son desarrolladas a cabalidad. (21- 15 pts.)	Las ideas secundarias no están correctamente seleccionadas del todo y/o se desarrollan parcialmente (14- 8 pts.)	Las ideas secundarias no están correctamente seleccionadas y/o no se logran desarrollar a cabalidad (7- 0 pts.)



Guía n° 4 “Conociendo a los revolucionarios”



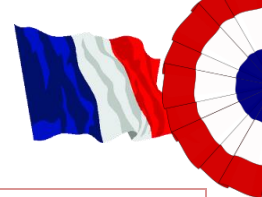
<p><i>Realce de ideas.</i></p>	<p><i>El alumno logra establecer relaciones de causalidad y efecto sea entre ideas primarias y secundarias como del mismo tipo de manera correcta (25 pts.- 18 pts.)</i></p>	<p><i>El alumno logra establecer relaciones de causalidad y efecto sea entre ideas primarias y secundarias como del mismo tipo de manera aceptable (17- pts.- 12 pts.)</i></p>	<p><i>El alumno no logra del todo establecer relaciones de causalidad y efecto entre las ideas (11- pts.- 6 pts.)</i></p>	<p><i>El alumno no logra establecer relaciones de causalidad y efecto entre las ideas (5- pts.- 0 pts.)</i></p>
--------------------------------	--	--	---	---

Rúbrica Biografía (actividad central) (45 puntos).

<u>Criterio</u>	<u>Excelente</u>	<u>Satisfactorio</u>	<u>Regular</u>	<u>Deficiente</u>
<p><i>Elementos biográficos (influencia política, elementos de cambio y continuidad del producto de los actuar de los personajes, etc.)</i></p>	<p><i>El/la alumna logra incorporar correctamente elementos biográficos como la vida y obra política de los personajes a tratar (25- 20 pts.)</i></p>	<p><i>El/la alumna logra incorporar correctamente elementos biográficos como la vida y obra política en dos de los tres personajes a tratar (19-14 pts.)</i></p>	<p><i>El/la alumna logra incorporar parcialmente elementos biográficos como la vida y obra política en dos o uno de los tres personajes a tratar. (13- 8 pts.)</i></p>	<p><i>El/la alumna no logra incorporar elementos biográficos como la vida y obra política en uno o ninguno de los tres personajes a tratar. (7- 0 pts.)</i></p>



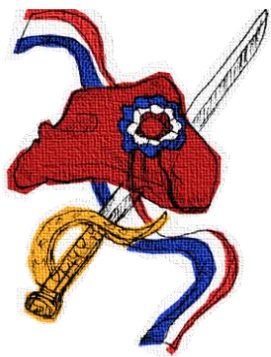
Guía n° 4 “Conociendo a los revolucionarios”



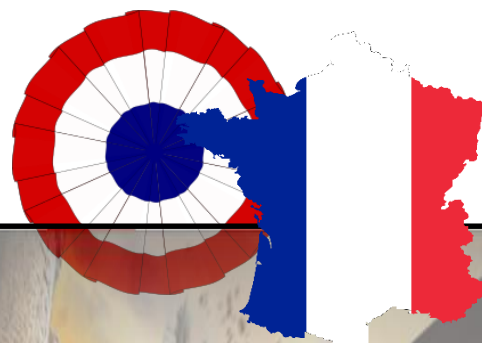
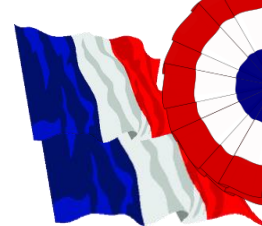
<p>Orden cronológico y redacción.</p>	<p>Las ideas desarrolladas se encuentran correctamente ordenadas cronológicamente y la redacción de estas es óptima (20- 15 pts.)</p>	<p>Las mayoría de las ideas desarrolladas se encuentran correctamente ordenadas cronológicamente y la redacción de estas es buena (14- 10 pts.)</p>	<p>Solo algunas ideas desarrolladas se encuentran ordenadas cronológicamente y/o existen algunos problemas en la redacción (9- 6 pts.)</p>	<p>Hay pocas o no hay ideas ordenadas cronológicamente y/o existen varios problemas en la redacción (5- 0 pts.)</p>
---------------------------------------	---	---	--	---

Rúbrica reflexión anexa de la bitácora (22 pts.)

Criterio	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
<p>Apartado correspondiente a: ¿Qué aprendí?</p>	<p>El alumno/a explica de forma correcta que contenidos adquirió durante la sesión, emitiendo un breve juicio de la importancia de la temática. (10- 8 pts.)</p>	<p>El alumno/a es capaz de explicar que contenidos adquirió durante la sesión, emitiendo un breve juicio de la importancia de la temática. (7-5 pts.)</p>	<p>El alumno/a no explica del todo los contenidos que aprendió y/o el juicio acerca de la importancia de la temática parcialmente logra su objetivo. (4 – 2 pts.)</p>	<p>El alumno/a no explica los contenidos que aprendió y/o no existe un juicio acerca de la importancia de la temática. (1- 0 pts.)</p>
<p>Segmento: ¿Cómo lo aprendí?</p>	<p>El estudiante detalla correctamente brevemente las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y mediante que estrategias los adquirió. (12- 9 pts.)</p>	<p>El estudiante es capaz de detallar brevemente las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y mediante que estrategias los adquirió. (8-6 pts.)</p>	<p>El estudiante no detalla del todo las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y/o no describe a cabalidad las estrategias que contribuyeron a adquirir estos.(5- 3 pts.)</p>	<p>El estudiante no detalla las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y/o no describe las estrategias que contribuyeron a adquirir estos. (2- 0 pts.)</p>



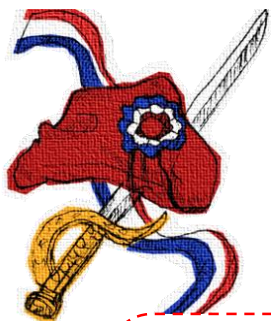
“Guía n° 4 “Conociendo a los revolucionarios”
Guion Docente n° 4



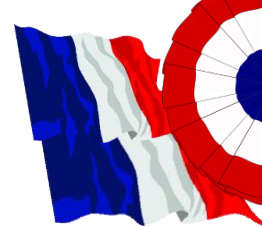
Estimado Profesor/a:

El presente documento registra las metodologías, estrategias y técnicas en base a una dinámica de cada clase dividida en inicio, desarrollo y cierre.

El guion docente es un apoyo al trabajo en aula del profesor, que además de sustentar las directrices que deben llevarse a cabo en las clases, se registran alternativas y/o sugerencias ante las actividades registradas en las planificaciones, en caso de la modificación o no realización de lo establecido con anterioridad.



“Guía n° 4 “Conociendo a los revolucionarios” Guión Docente n° 4



Correlación Curricular: Los contenidos a abordar en la primera clase corresponden al pensamiento, actuar y comportamiento político de los principales personajes del Régimen del Terror (Robespierre, Danton y Marat) .Estos ejes resultan clave para comprender los cimientos de este acontecimiento.

- ▄ Sector: Historia y Ciencias Sociales.
- ▄ Curso: Octavo Básico.
- ▄ Unidad: El Estado Moderno.
- ▄ Contenido: La Revolución Francesa.

Contenido mínimo obligatorio: La Revolución Francesa

- ▄ Contenido: Pensamiento, comportamiento y accionar político de Marat, Robespierre y Danton.

▄ **Aprendizaje esperado:**

- ▄ Explicar el pensamiento, actuar y comportamiento político de Marat, Robespierre y Danton.

▄ **Objetivo Fundamental:**

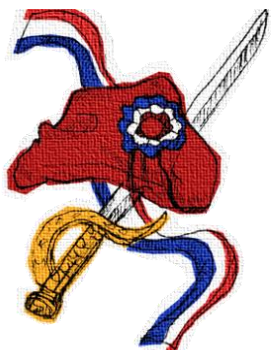
- ▄ Destacar la incidencia de los personajes tales como Robespierre, Danton y Marat en el “Régimen del Terror” durante el proceso de Revolución Francesa.

▄ **Objetivo Fundamental Transversal:**

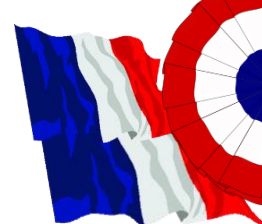
- ▄ Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.

▄ **Objetivo de la guía:**

Destacar la incidencia de los personajes tales como Robespierre, Danton y Marat en el “Régimen del Terror” durante el proceso de Revolución Francesa mediante la creación de biografías y la elaboración de una columna de periódico.



“Guía n° 4 “Conociendo a los revolucionarios” Guion Docente n° 4



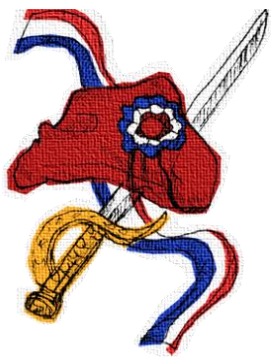
Inicio (10 minutos)

Para comenzar la clase, el docente entregará las guías didácticas N°1 a los estudiantes. Posteriormente, se les indicarán las instrucciones de la actividad de activación de conocimientos previos; con respecto a conceptos como “sobrrevolución” se les sugiere contextualizar a los estudiantes para la mayor comprensión del tema. Si estos los estudiantes solo contestan una de las dos preguntas, de igual forma existirá una pequeña socialización de contenidos que el profesor irá realizando conforme vaya pasando por los puestos.

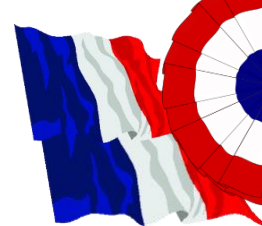
Desarrollo: (1 hora y 10 minutos)

Para la proyección de contenidos, se estipula al docente que explique y compare los elementos inherentes a pensamiento político con aspectos ya conocidos por los alumnos como lo es la afición a la ilustración y sus postulados. Se solicita ser preciso ante la explicación de la temática y solo describir lo esencial del pensamiento, actuar y comportamiento político de los personajes a revisar.

Para la realización de actividades ante la actividad central el docente debe explicar cada paso del procedimiento histórico, además de instar a los alumnos a revisar la rúbrica de evaluación. Para el ítem referente al proyecto, se sugiere dar ejemplos para facilitar la comprensión de cada punto atinente a la metodología de trabajo. Por ejemplo, dar un título hipotético atrayente para que los estudiantes puedan tomar aquello para efectuar su trabajo.

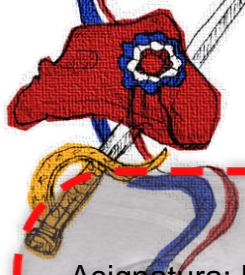


“Guía n° 4 “Conociendo a los revolucionarios” Guion Docente n° 4



- Cierre: (10 minutos).

Para el cierre de la clase el docente debe instar a los alumnos a efectuar la actividad de cierre que consiste en registrar conceptos centrales relacionados al pensamiento, actuar y comportamiento de los tres personajes revisados; el profesor debe escoger al azar a los alumnos para que lean sus respuestas; si estos no la han concluido que los estudiantes solo compartan lo terminado, y si no completan la red semántica se sugiere como alternativa que el maestro realice una lluvia de ideas interactiva con los alumnos o solo de resumen de contenidos . Finalmente el docente debe proyectar el objetivo de clase de nuevo e invitar a los alumnos a efectuar la actividad para el hogar.



Guía n° 5 "Derrumbando la revolución"

La Revolución Francesa con Robespierre, Danton y Marat

Asignatura: Historia y Ciencias Sociales.

Curso: Octavo Básico.

Nombre: _____

Unidad: El Estado Moderno.

Datos Curriculares: **Objetivo de aprendizaje:** Describir los principales hechos que caracterizaron las etapas de la Convención Termidoriana, El Directorio, considerando el surgimiento de la figura de Napoleón

Objetivo de la guía: Describir los principales hechos que caracterizaron las etapas de la Convención Termidoriana, El Directorio, considerando el surgimiento de la figura de Napoleón a través de la lectura de un texto y la creación de una imagen interactiva en Thinglink

Puntaje de la guía: 210 pts.

Puntaje obtenido:

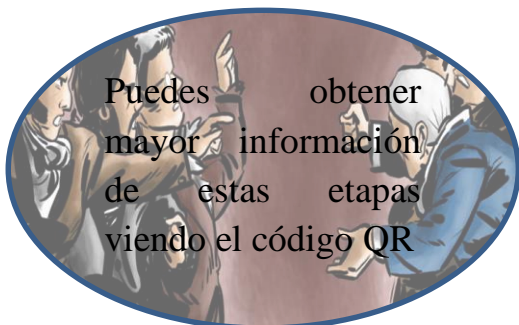
Nota:

Contenidos:
Convención Termidoriana,
el Directorio y el
surgimiento de la figura de
Napoleón



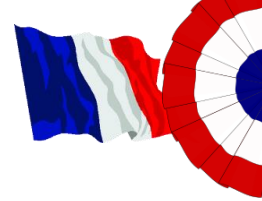
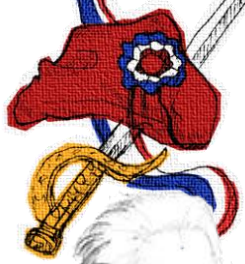
Contextualización:

La caída del gobierno revolucionario se produjo por diversas causas, una de ellas las propias divisiones internas entre los montañeses (o jacobinos). Las sociedades de los sans-culottes principal base social de los jacobinos fueron clausuradas. Los principales dirigentes revolucionarios fueron ejecutados, entre ellos el más importante: Robespierre. Como se afirmó en la época: "la patria se devora a sus propios hijos", marcando como cuando se inicia la violencia y la represión ésta se vuelve en contra de los que la ejecutaron para mantenerse en el poder. El golpe de estado del mes de termidor (28 de julio de 1794) pone fin a la Convención, iniciándose un período de reacción contra la política del gobierno revolucionario. El historiador Albert Soboul ha denominada a este período como el del "gobierno de los propietarios", teniendo en cuenta la base social de este nuevo gobierno: la gran burguesía.



Puedes obtener mayor información de estas etapas viendo el código QR





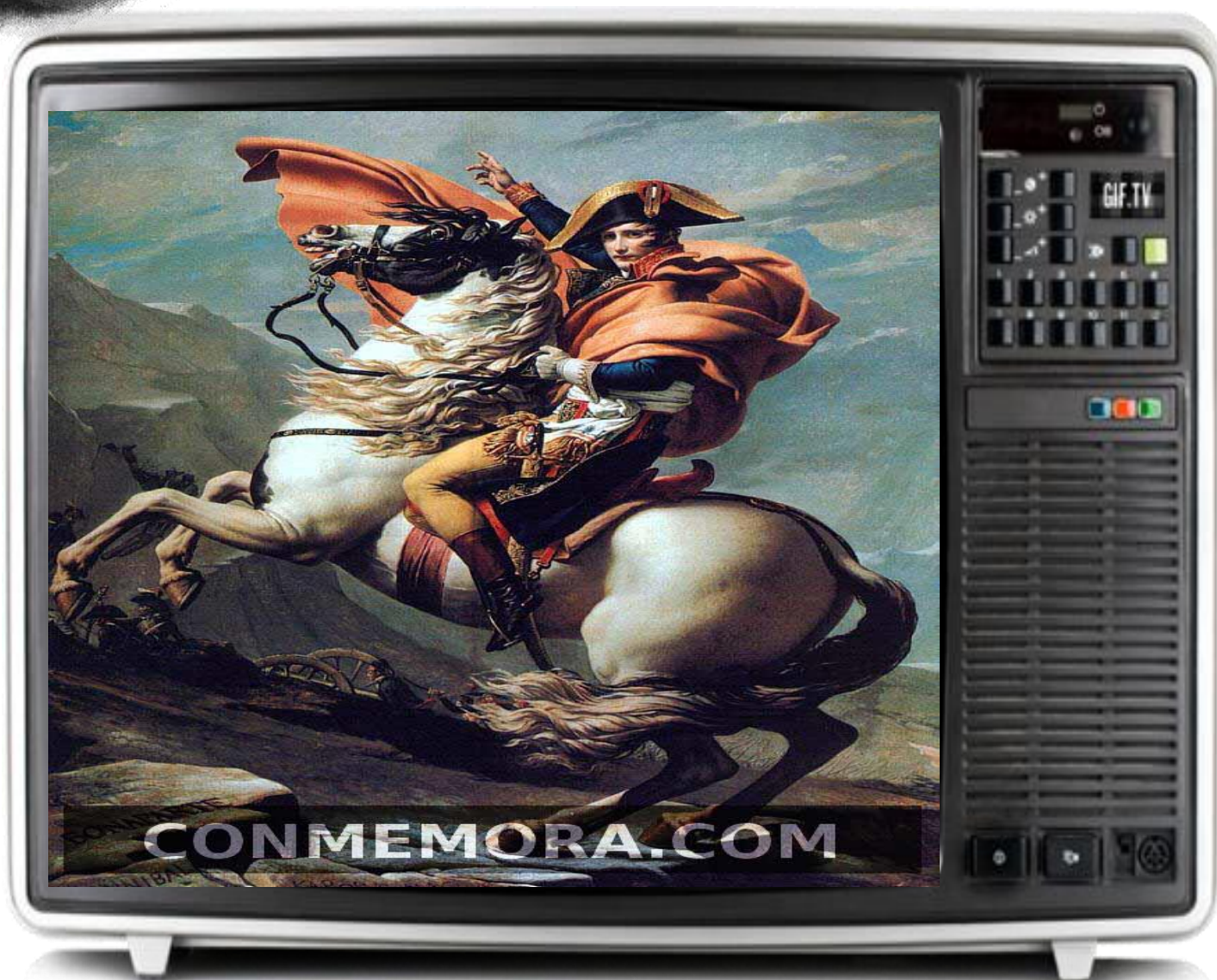
Guía n°5 “Derrumbando la revolución”

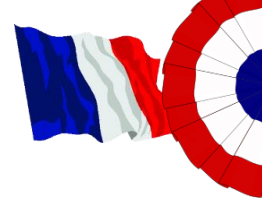
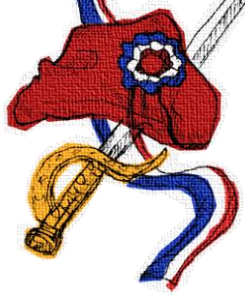


¡Bonjour! ¡Mi nombre es George Danton, soy abogado y quiero derrocar el Antiguo Régimen en Francia! Mi misión es ayudarte a ti en cada actividad que hay en la guía.

Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat serán tus acompañantes en esta guía y en las restantes. En cada actividad conocerás más de ellos y su participación en la Revolución Francesa.

Activación de Conocimientos: (10 minutos.)





Guía n° 5 “Derrumbando la revolución”

De acuerdo a la imagen presentada, ¿Qué elementos simbólicos puedes apreciar en ella? Comparte tu respuesta con el curso.

Contenidos (15 Minutos)



Triunfo de la Burguesía moderada

- La revolución comienza a llegar a su fin
- Los monarcas comienzan a perseguir a sus opositores (Terror Blanco)



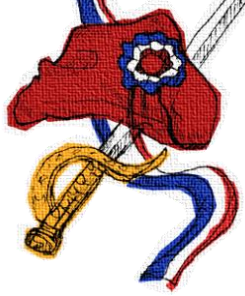
Retorno del liberalismo económico a Francia

- Francia retorna a su antiguo modelo económico
- Los ideales revolucionarios comienzan a ser silenciados

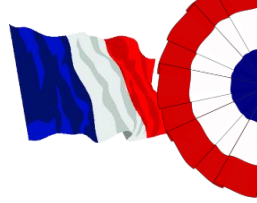


Resurgimiento de los Sans Culottes

- Surgen el radicalismo que caracterizó a este movimiento



Guía nº 5 "Derrumbando la revolución"



Constitución y fin de la Convención Termidoriana



Surgimiento de la figura de Napoleón

Hechos importantes 1794- 1799



Convención Termidoriana (1794-1795)



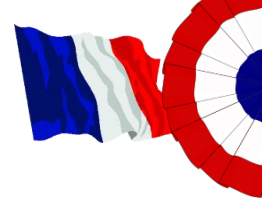
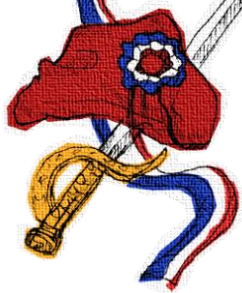
El Directorio (1795-1799)



Surgimiento de la figura de Napoleón (1799-1804)



Puedes encontrar información complementaria de los hechos clickeando la mano del saber...



Guía n° 5 “Derrumbando la revolución”

Actividad Central (25 minutos)

Lee el siguiente texto, el cual corresponde a un hecho importante durante la Revolución, el denominado Terror Blanco (1795) y responde las preguntas que se presentan abajo del extracto. La actividad corresponde 115 puntos del puntaje total de la guía.

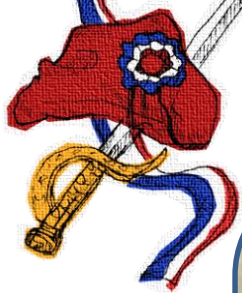
Recuerda los pasos que necesitas para comprender el texto:

- Identificar conceptos claves.
- Identificar idea principal del texto
- Reconocer ideas secundarias.

A continuación, se presenta el texto que corresponde a la etapa denominada Terror Blanco:

El Terror ha sido un arma política muy empleada en la historia contemporánea. Su origen estaría en la Revolución francesa. Muchas de las características que luego veremos en el siglo XX ya se pusieron en marcha en aquel momento. En este artículo estudiaremos el Terror Blanco, mucho menos conocido que el desarrollado por los jacobinos.

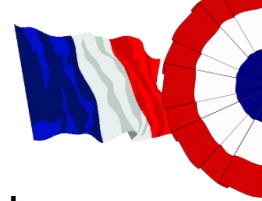
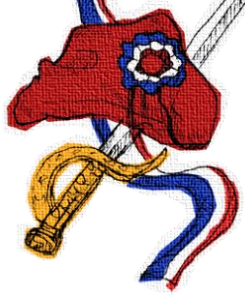
El Terror Blanco se dio con la reacción termidoriana, que nació con el golpe en la Convención en el mes de julio de 1794. Se ha discutido si este cambio fue contrarrevolucionario, pero, en realidad, no podemos definirlo así. Fue una reacción contra el poder de la pequeña burguesía representada por los jacobinos. Primero eliminaron a sus protagonistas principales, pero posteriormente también a otros jacobinos. Se abolió la legislación de intervención del Estado en la economía como el máximo, para establecer el pleno liberalismo económico que propugnaba la alta burguesía de fabricantes, comerciantes y terratenientes, que fueron los protagonistas del cambio político. Posteriormente se desmontó el sistema político revolucionario diseñado por la Constitución del año 1793 para sustituirlo por un nuevo régimen más moderado con un nuevo texto constitucional. Por un tiempo se conservaron algunas instituciones del Terror, como los comités de vigilancia revolucionaria o el Tribunal revolucionario, sin el contenido ideológico jacobino, pero para seguir utilizándolas como instrumentos de control político de la nueva situación.



El Terror Blanco comenzaría con la ejecución de Robespierre y de sus más allegados. Al día siguiente, la Convención ordenó una detención en masa de jacobinos entre los miembros y empleados de la Comuna de París. Se condenó a muerte sin juicio a 71 personas, que fueron guillotinas, sucediéndose más ejecuciones durante ese primer verano de Termidor. En ese momento un sector de los liberados de las cárceles se destacó por reclamar que las antiguas autoridades jacobinas que habían ejercido el Terror fueran perseguidas. Entre ellos se destacó el denominado grupo de la “juventud dorada”, curiosamente dirigido por un converso de la causa, Fréron. El grupo, bastante numeroso, ejerció el matonismo atacando a los jacobinos y emprendiendo acciones contra la oposición política. Asaltaron el club de los jacobinos en el mes de noviembre, provocando que la Convención lo cerrara al considerarlo una amenaza para el orden público, aunque los disturbios los habían provocado estos jóvenes matones. Así pues, la reacción termidoriana completó una política de limpieza de jacobinos en la Convención, la administración, y los clubes y sociedades, y que se realizó hasta el año 1795. También se enfrentó contra los sans-culottes, que en la primavera de 1795 se levantaron. Fueron reprimidos duramente durante los días 21 y 22 de mayo, siendo la última insurrección popular en París del período revolucionario. Habría que esperar a la Revolución de 1830 para volver a ver levantarse al pueblo parisino. En ese mismo año de 1795 se desató el Terror Blanco fuera de París. Fue una persecución llena de asesinatos, especialmente intensa en el sudeste, en Aviñón Marsella, Lyon, Tolón y Nimes, con grandes matanzas en las cárceles. La razón de esta saña debe encontrarse en que el Terror anterior se había cebado en esta zona. El asalto de la prisión de Marsella el día 5 de junio fue un hecho especialmente sanguinario, ya que fueron asesinados un centenar de jacobinos y sus cadáveres fueron mutilados.

El Terror Blanco puede ser calificado de una estrategia de venganza u ofensiva de la alta burguesía y de no pocos realistas. Aunque hubo casos espontáneos fue, en realidad, planificado o, más bien, organizado. En este sentido, destacaron las denominadas Compañías de Jesús o del Sol. Estaban formadas por miembros de la alta burguesía y/o nobleza locales. Se dedicaban a perseguir y asesinar a los jacobinos o filojacobinos de sus lugares y que se habían desempeñado cargos y responsabilidades. No bastaba con haber tomado el poder, había que eliminar a sus protagonistas en cada localidad.

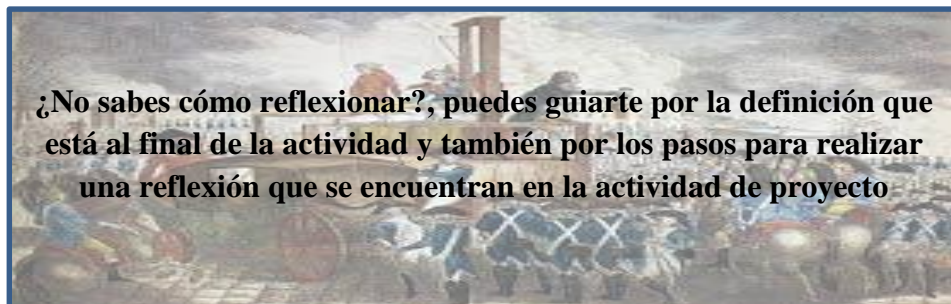
Fuente extraída de: <http://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/terror-blanco-revolucion-francesa/20150424121705115128.html>



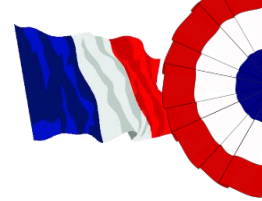
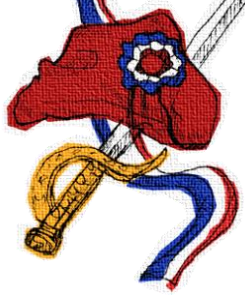
Guía n° 5 “Derrumbando la revolución”

- 1) De acuerdo al texto, ¿A qué se refiere el concepto de “Terror Blanco”? Explique

- 2) Reflexiona de acuerdo a la siguiente frase: “Fue una reacción contra el poder de la pequeña burguesía representada por los jacobinos, primero eliminaron a sus protagonistas principales, pero posteriormente también a otros jacobinos” ¿A qué crees que se refiere la frase? ¿Crees que las medidas fueron justas?



- 3) Realiza una breve reflexión respecto a la etapa denominada el “Terror Blanco”, considerando la siguiente pregunta ¿Qué opinas respecto a



Guía n° 5 “Derrumbando la revolución”

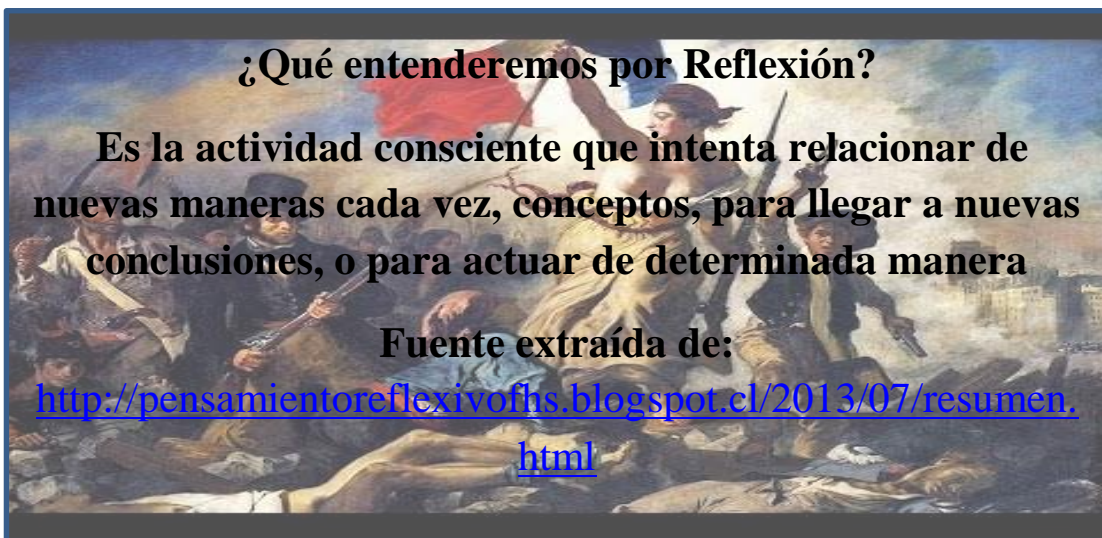
las medidas que se tomaron durante este periodo? ¿Crees que fueron correctas?

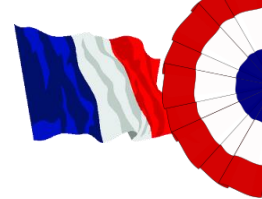
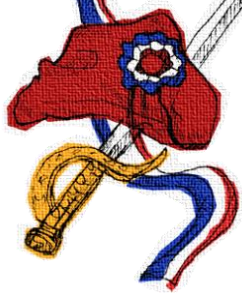
¿Qué entenderemos por Reflexión?

Es la actividad consciente que intenta relacionar de nuevas maneras cada vez, conceptos, para llegar a nuevas conclusiones, o para actuar de determinada manera

Fuente extraída de:

<http://pensamientoreflexivofhs.blogspot.cl/2013/07/resumen.html>





Guía n° 5 “Derrumbando la revolución”

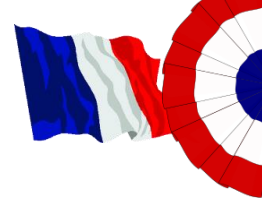
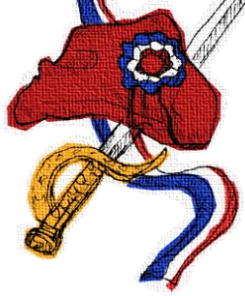
Actividad de proyecto (30 minutos)

Construye una imagen interactiva en Thinglink referente a la figura de Napoleón Bonaparte, la reflexión en primera persona debe incluir información relevante del personaje y de las etapas estudiadas. La actividad corresponde a 95 puntos del total de la guía. Puedes escribir el ensayo en el reverso de la hoja. A continuación, se presentan los pasos que debes seguir para su creación:

- Investiga sobre el surgimiento de la figura de Napoleón en la Revolución y acerca del Golpe de Estado efectuado en el Directorio.
- Relata los hechos como si fueses el personaje, es decir, en primera persona.
- Analiza la relevancia a través de esta reflexión en primera persona, realizándote preguntas como ¿Fue realmente necesario que realizase un Golpe de Estado en el Directorio?

IMPORTANTE.

Cada vez que subas una entrada al blog, debes escribir una breve reflexión en donde respondas a las preguntas ¿Qué aprendí? y ¿Cómo lo aprendí?



Guía n° 5 "Derrumbando la revolución"

Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat durante el período o los hechos vistos en clase



En esta etapa, Robespierre sería condenado a la guillotina por la Convención Termidoriana, siendo ejecutado el 28 de julio de 1794

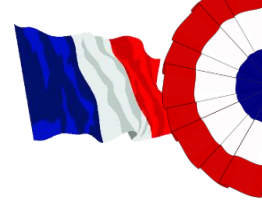
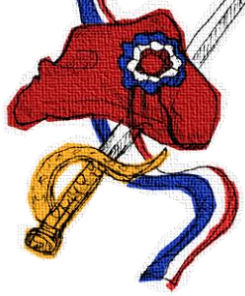


En esta etapa, Danton sería condenado a la guillotina por la Convención Termidoriana, siendo ejecutado el 5 de abril de 1794



Durante esta etapa, Marat ya se encontraba muerto, había sido asesinado en el 1 de julio 1793

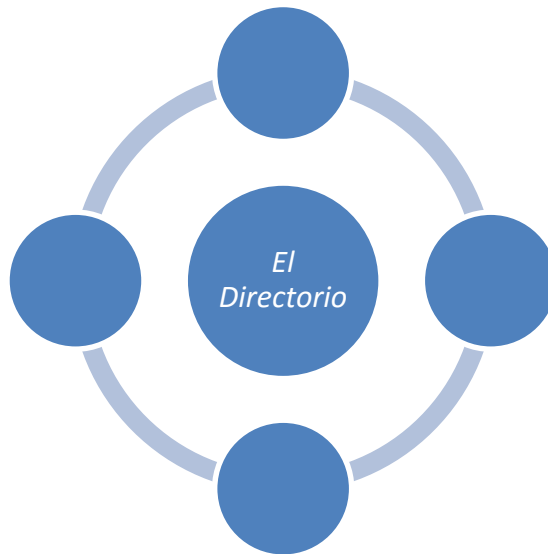
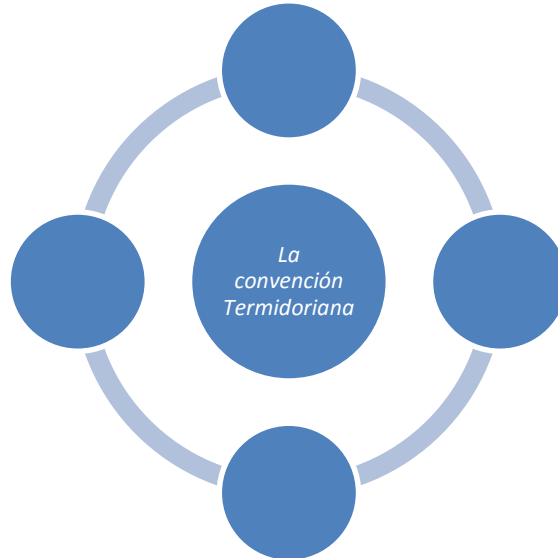


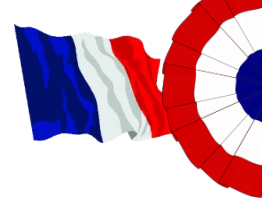
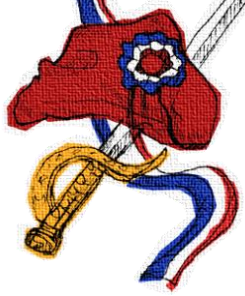


Guía n° 5 "Derrumbando la revolución"

Actividad de síntesis de contenidos (Cierre) (10 minutos)

Completa la siguiente red semántica utilizando los contenidos vistos en clase referentes a la Revolución Francesa.





Guía nº 5 "Derrumbando la revolución"

Actividad evaluativa autoinstruccional

Para concluir la guía realiza esta actividad (en tu casa) la cual consiste en una relación de conceptos que aborda los contenidos que vimos en clase con el fin de corroborar cuanto aprendiste. (Esta en versión link o Qr) (Para acceder al link Ctrl+Click)

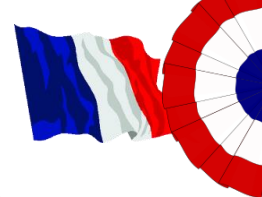
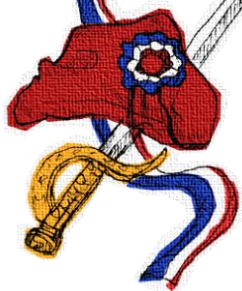
0/2 NUM. INTENTOS 100 PUNTOS 00:01 TIEMPO

UN MILITAR Y GOBERNANTE FRANCÉS, GENERAL REPUBLICANO DURANTE LA REVOLUCIÓN Y EL DIRECTORIO, ARTÍFICE DEL ESTADO DEL 18 DE BRUMARIO QUE SE CONVIRTió EN PRIMER CÓNsul	
LA PENÚLTIMA FORMA DE GOBIERNO OPTADA POR LA PRIMERA REPÚBLICA FRANCESA, DURANTE LA REVOLUCIÓN FRANCESA.	
DE LA ACCIÓN REALIZADA POR LOS EJERCITOS TRAS EL FIN DE LA REVOLUCIÓN	

https://www.educaplus.com/es/recursoseducativos/3012705/relacion_de_conceptos.htm



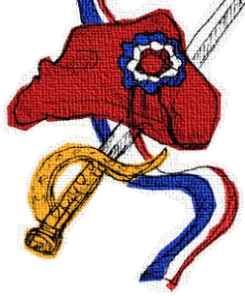
Au revoir!, espero te haya gustado nuestro tercer paso hacia esta maravillosa revolución, yo y mis compañeros te esperamos en la próxima aventura.



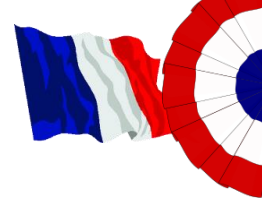
Guía n° 5 “Derrumbando la revolución”

Rúbrica de Comprensión Lectora texto “El Terror Blanco”/ Actividad Central.

<u>Criterio</u>	<u>Excelente</u>	<u>Satisfactorio</u>	<u>Regular</u>	<u>Deficiente</u>
<i>Pregunta 1</i>	<i>El/la alumna logra definir el concepto de “Terror Blanco” de manera precisa, considerando todos los elementos de éste. (35- 20 pts.)</i>	<i>El/la alumna logra definir el concepto de “Terror Blanco” (19- 14 pts.)</i>	<i>El/la alumna define de manera incompleta el concepto de “Terror Blanco” (13- 6 pts.)</i>	<i>El/la alumna No define el concepto de “Terror Blanco” (5- 0 pts.)</i>
<i>Pregunta 2</i>	<i>El alumno explica a qué se refiere la frase expuesta de manera precisa. (35- 18 pts.)</i>	<i>El alumno explica a qué se refiere la frase expuesta. (19 – 14 pts.)</i>	<i>El alumno intenta explicar a qué se refiere la frase expuesta. (13- 6 pts.)</i>	<i>El alumno no explica a qué se refiere la frase expuesta. (5- 0 pts.)</i>
<i>Pregunta 3</i>	<i>El alumno realiza una reflexión de la etapa señalada de manera precisa. (45- 22 pts.)</i>	<i>El alumno realiza una reflexión de la etapa señalada. (21- 15 pts.)</i>	<i>El alumno realiza una reflexión de manera incompleta de la etapa señalada (14- 8 pts.)</i>	<i>El alumno no realiza la reflexión de la etapa señalada(7- 0 pts.)</i>

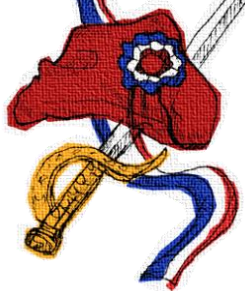


Guía n° 5 “Derrumbando la revolución”

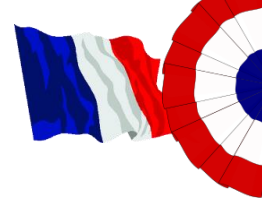


Rúbrica actividad de proyecto

Criterio	Excelente	Satisfactorio	Regular	Deficiente
Rasgos y Características de la Convención Termidoriana y El Directorio	El Thinglink realizado por el estudiante presenta de manera completa los rasgos y características de ambas etapas (45- 22 pts.)	El Thinglink realizado por el estudiante presenta los rasgos y características de ambas etapas (21-15 pts.)	El Thinglink realizado por el estudiante presenta de manera incompleta los rasgos y características de ambas etapas. (9 pts.- 5 pts.)	El Thinglink realizado por el estudiante No presenta los rasgos y características de ambas etapas (4 pts.- 0 pts.)
Reflexión	El Thinglink realizado por el estudiante refleja de manera crítica y reflexiva las características y rasgos de ambas etapas (50-25 pts)	El Thinglink realizado por el estudiante refleja los rasgos y características de ambas etapas (24-15 pts.)	El Thinglink realizado por el estudiante refleja de manera incompleta los rasgos y características de ambas etapas. (14-7 pts.)	El Thinglink realizado por el estudiante NO refleja los rasgos y características de ambas etapas. (6-0 pts)

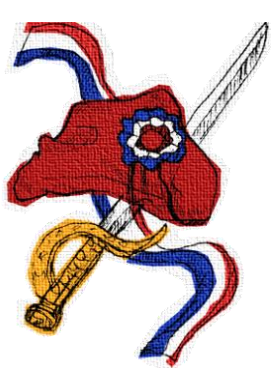


Guía n°5 “Derrumbando la revolución”

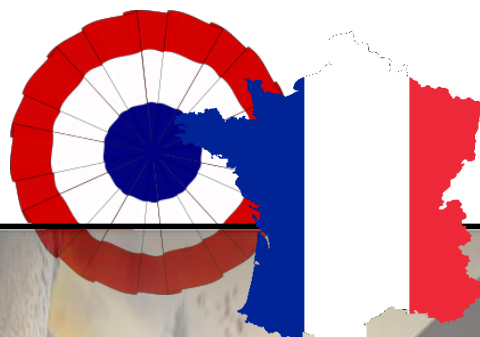
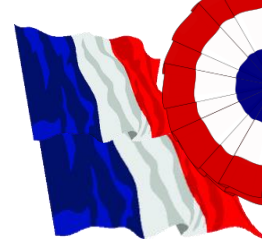


Rúbrica reflexión anexa de la bitácora

Criterio	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
Apartado correspondiente a: ¿Qué aprendí?	El alumno/a explica de forma correcta que contenidos adquirió durante la sesión, emitiendo un breve juicio de la importancia de la temática. (10- 8 pts.)	El alumno/a es capaz de explicar que contenidos adquirió durante la sesión, emitiendo un breve juicio de la importancia de la temática. (7-5 pts.)	El alumno/a no explica del todo los contenidos que aprendió y/o el juicio acerca de la importancia de la temática parcialmente logra su objetivo. (4 – 2 pts.)	El alumno/a no explica los contenidos que aprendió y/o no existe un juicio acerca de la importancia de la temática. (1- 0 pts.)
Segmento: ¿Cómo lo aprendí?	El estudiante detalla correctamente brevemente las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y mediante qué estrategias los adquirió. (12- 9 pts.)	El estudiante es capaz de detallar brevemente las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y mediante qué estrategias los adquirió. (8-6 pts.)	El estudiante no detalla del todo las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y/o no describe a cabalidad las estrategias que contribuyeron a adquirir estos.(5- 3 pts.)	El estudiante no detalla las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y/o no describe las estrategias que contribuyeron a adquirir estos. (2- 0 pts.)



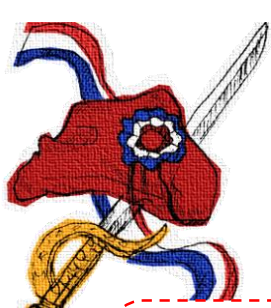
“Guía n° 5 “La Revolución se derrumba” Guion Docente n° 5.



Estimado Profesor/a:

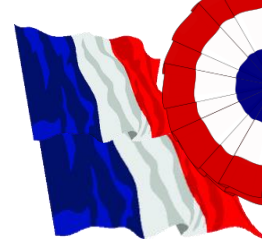
El presente documento registra las metodologías, estrategias y técnicas en base a una dinámica de cada clase dividida en inicio, desarrollo y cierre.

El guion docente es un apoyo al trabajo en aula del profesor, que además de sustentar las directrices que deben llevarse a cabo en las clases, se registran alternativas y/o sugerencias ante las actividades registradas en las planificaciones, en caso de la modificación o no realización de lo establecido con anterioridad.



“Guía n° 5 “La Revolución se derrumba”

Guion Docente n° 5.



Correlación Curricular: Los contenidos a abordar en la quinta clase corresponden a los principales hechos que caracterizaron las etapas de la Convención Termidoriana, El Directorio, considerando el surgimiento de la figura de Napoleón. Estos ejes resultan clave para comprender los cimientos de este acontecimiento.

▀ Sector: Historia y Ciencias Sociales.

▀ Curso: Octavo Básico.

▀ Unidad: El Estado Moderno.

▀ Contenido: La Revolución Francesa.

Contenido mínimo obligatorio: La Revolución Francesa

▀ Principales hechos que caracterizaron las etapas de la Convención Termidoriana, El Directorio, considerando el surgimiento de la figura de Napoleón.

▀ **Aprendizaje esperado:**

▀ Analizar los principales hechos que caracterizaron las etapas de la Convención Termidoriana, El Directorio, considerando el surgimiento de la figura de Napoleón.

▀ **Objetivo Fundamental:**

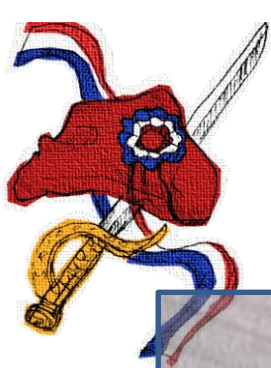
Describir los principales hechos que caracterizaron las etapas de la Convención Termidoriana, El Directorio, considerando el surgimiento de la figura de Napoleón

▀ **Objetivo Fundamental Transversal:**

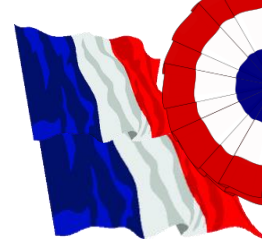
▀ Desarrollar la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

▀ **Objetivo de la guía:**

Describir los principales hechos que caracterizaron las etapas de la Convención Termidoriana, El Directorio, considerando el surgimiento de la figura de Napoleón a través de la comprensión de un texto y un Thinglink.



“Guía n° 5 “La Revolución se derrumba” Guión Docente n° 5.



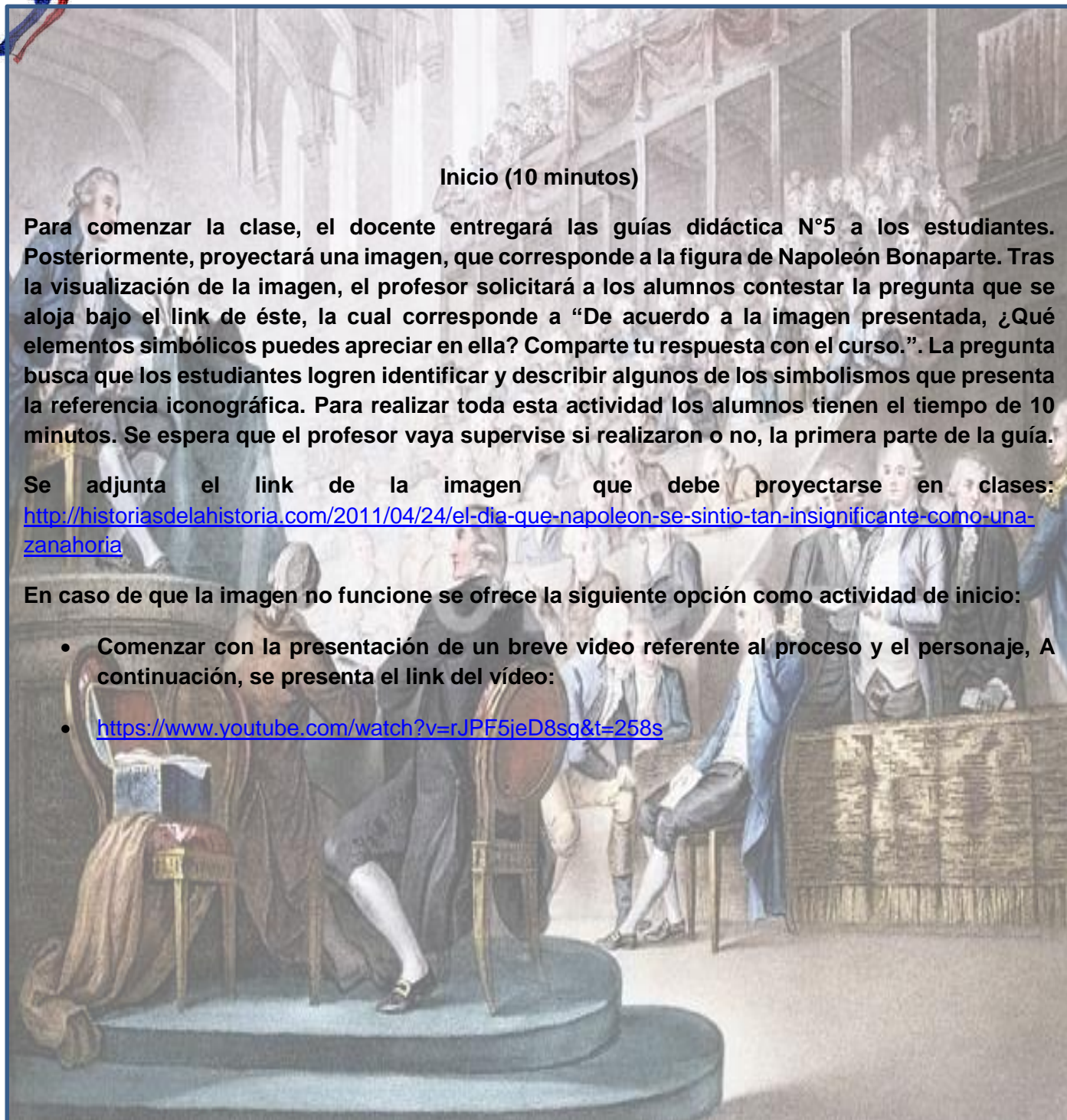
Inicio (10 minutos)

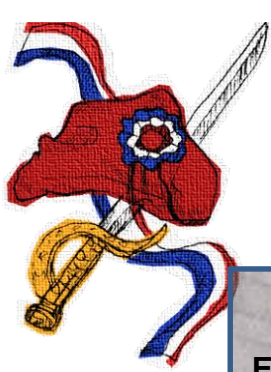
Para comenzar la clase, el docente entregará las guías didáctica N°5 a los estudiantes. Posteriormente, proyectará una imagen, que corresponde a la figura de Napoleón Bonaparte. Tras la visualización de la imagen, el profesor solicitará a los alumnos contestar la pregunta que se aloja bajo el link de éste, la cual corresponde a “De acuerdo a la imagen presentada, ¿Qué elementos simbólicos puedes apreciar en ella? Comparte tu respuesta con el curso.”. La pregunta busca que los estudiantes logren identificar y describir algunos de los simbolismos que presenta la referencia iconográfica. Para realizar toda esta actividad los alumnos tienen el tiempo de 10 minutos. Se espera que el profesor vaya supervise si realizaron o no, la primera parte de la guía.

Se adjunta el link de la imagen que debe proyectarse en clases:
<http://historiasdelahistoria.com/2011/04/24/el-dia-que-napoleon-se-sintio-tan-insignificante-como-una-zanahoria>

En caso de que la imagen no funcione se ofrece la siguiente opción como actividad de inicio:

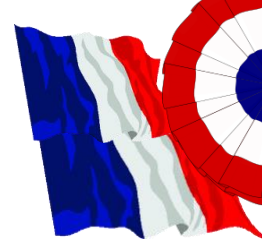
- Comenzar con la presentación de un breve video referente al proceso y el personaje, A continuación, se presenta el link del vídeo:
- <https://www.youtube.com/watch?v=rJPF5jeD8sg&t=258s>





“Guía n°5 “La Revolución se derrumba”

Guión Docente n°5.



Desarrollo (1 hora y 20 minutos)

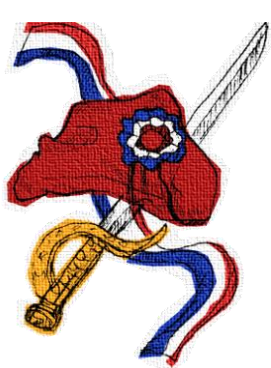
En esta sección, el docente expondrá los contenidos durante 30 minutos. Es necesario que el maestro destaque los hechos de cada una de las etapas de Convención y El Directorio, además de señalar las características de la figura de Napoleón. Sin embargo, es en la guía donde se encuentra un resumen de los contenidos que servirá de apoyo a los estudiantes. Los 50 minutos restantes serán dedicados a la realización de la Guía N°5.

Tras la explicación de los contenidos se encuentra la actividad central en la Guía N°1, la cual consiste en la lectura de un texto, que corresponde al período del “Terror Blanco”, los estudiantes deberán contestar una serie de preguntas respecto al extracto. Es importante que el profesor supervise el trabajo de los alumnos en esta sección de la clase, siendo capaz de resolver dudas y entregar el apoyo que se necesite. Para realizar la lectura del texto, los alumnos deben utilizar los pasos señalados en la sección. Además, se recomienda al profesor leer en voz alta los pasos para la comprensión del texto.

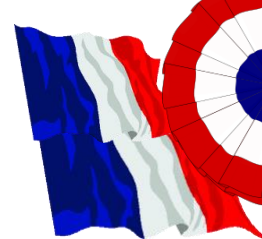
En el caso de la actividad de proyecto los estudiantes deben realizar un Thinglink con una imagen de Napoleón, en donde se presenten una serie de características de las etapas y del personaje, pero desde una perspectiva reflexiva. Posteriormente se debe subir a la bitácora digital en donde los alumnos deberán responder a dos preguntas reflexivas, las cuales son:

¿Qué aprendí?

¿Cómo lo aprendí?



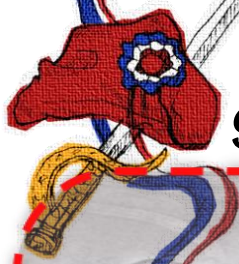
“Guía n° 5 “La Revolución se derrumba” Guión Docente n° 5.



Para esta actividad, el profesor debe leer nuevamente los pasos que se le entregan al alumno en esta sección. La idea es que los alumnos inserten los hechos y características del período, pero además que reflexionen sobre estos acontecimientos a través con la ayuda del Thinglink. El rol del maestro en esta actividad es fomentar el análisis de los estudiantes a través de la supervisión que realice y la explicación de los elementos mencionados anteriormente. Finalmente, el docente debe recordar a sus alumnos que la actividad se sube a la bitácora digital.

Se recuerda al maestro que la guía cuenta con información complementaria para los estudiantes, lo ideal sería que se recordara dicho elemento a los alumnos. Es importante visualizar en conjunto la sección de la guía en donde se menciona que hacían los personajes más importantes del proceso en ese momento, es decir, Robespierre, Danton y Marat.

Cierre (10 minutos): Para el último bloque el docente debe invitar a los estudiantes a realizar la actividad de síntesis de contenidos, se sugiere que este oriente a cómo responder solo elementos centrales en el ítem. Finalmente, los alumnos completarán una red semántica con las principales características de los periodos estudiados, es decir La Convención y El Directorio. Se solicita al profesor revisar esta red semántica con los alumnos en conjunto



Guía n° 6 "Despidámonos de la revolución y sus revolucionarios"

La Revolución Francesa con Robespierre, Danton y Marat

Asignatura: Historia y Ciencias Sociales.

Curso: Octavo Básico.

Nombre: _____

Unidad: El Estado Moderno.

Datos Curriculares: **Objetivo de aprendizaje**

Describir y Analizar las principales consecuencias y características del legado de la revolución francesa, considerando los elementos que relacionan la Revolución Francesa con nuestro país.

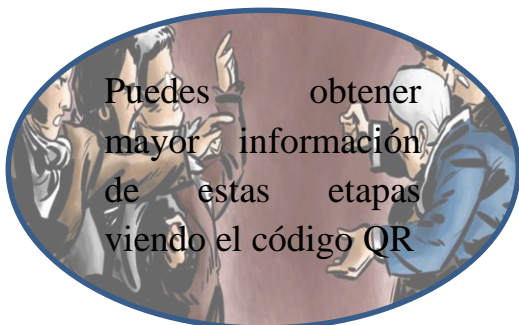
- **Objetivo de la guía:** Describir y Analizar las principales consecuencias y características del legado de la revolución francesa, considerando los elementos que relacionan la Revolución Francesa con nuestro país a través de una reflexión y la creación de un vídeo en Voki

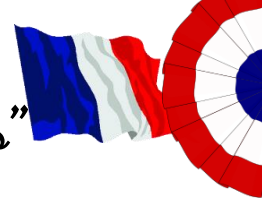
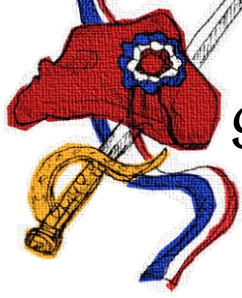
Contenidos:
Consecuencias y legado de la Revolución



Contextualización:

La Revolución francesa difundió las ideas del nacionalismo y la democracia a todo el largo y ancho del mundo. El lema democrático francés: "Libertad Igualdad, Fraternidad", pronto se convirtió en la consigna de los oprimidos y los pueblos oprimidos del mundo. La filosofía de Locke, Rousseau, Montesquieu y Voltaire despertaron a los pueblos del mundo a partir de su largo sueño de ignorancia para que se unieran a las luchas por las causas nacionalistas y democráticas.





Guía n°6 “Despidámonos de la revolución y sus revolucionarios”

Hola amigos, ¿Me recuerdan? Soy Maximilien Robespierre ha llegado la hora de despedir nuestra aventura, para ello te ayudaré con

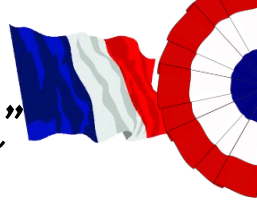
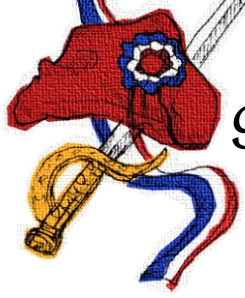


Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat serán tus acompañantes en esta guía y en las restantes. En cada actividad conocerás más de ellos y su participación en la Revolución Francesa.

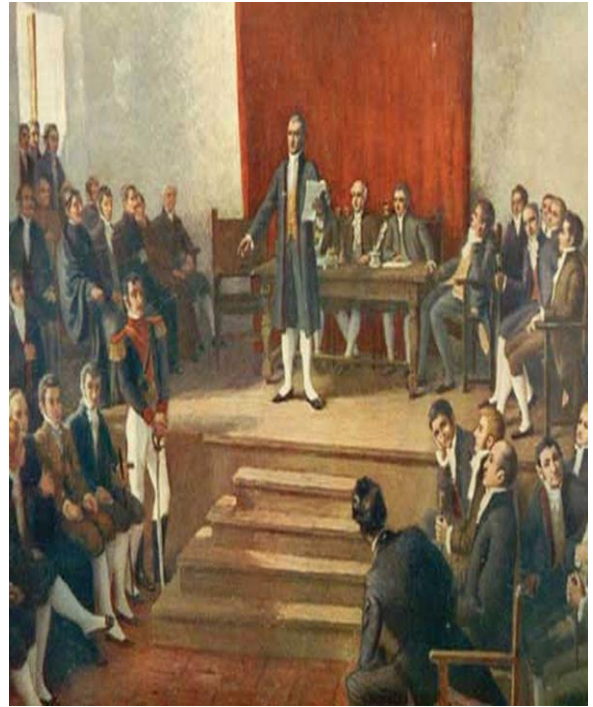
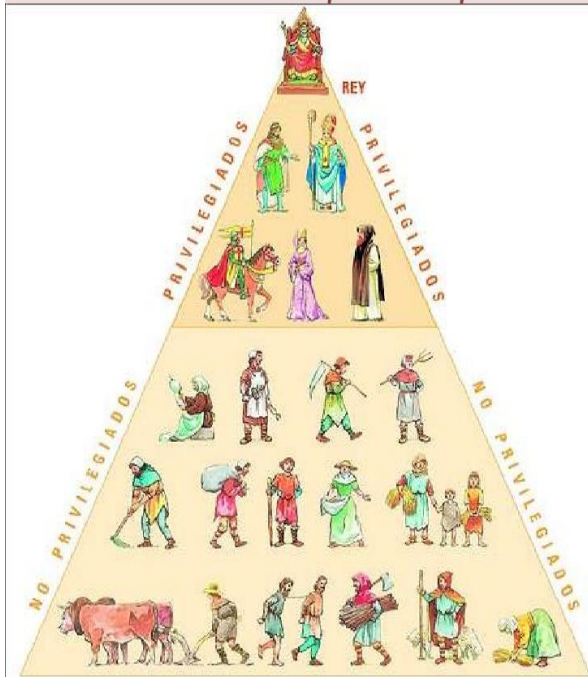
Activación de Conocimientos: (10 minutos.)

Relaciona las siguientes imágenes con las consecuencias de la Revolución y el efecto que tuvieron para nuestro país.

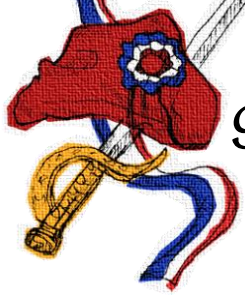




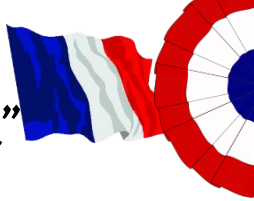
EL FIN DEL ANTIGUO RÉGIMEN



¿De qué manera se relacionan las imágenes presentadas anteriormente?



Guía n° 6 "Despidámonos de la revolución y sus revolucionarios"



Contenidos (15 Minutos)



Consecuencias de la Revolución

- Guerras Napoleónicas
- Fin del sistema feudal en Francia



Legado de la Revolución Francesa

- Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano
- Influencia ideales revolucionarios



Influencia de la Revolución Francesa en Chile

- Influencia de los ideales de libertad, igualdad y fraternidad, en el proceso de independencia nacional.

Hechos importantes 1799- 1804



Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano 1789

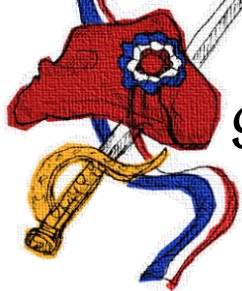


Tratado de Amiens 1802

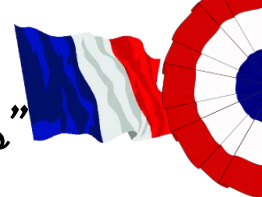


Cautiverio Fernando VII (1808)

Puedes encontrar información complementaria de los hechos clickeando la mano del saber...



Guía n° 6 “Despidámonos de la revolución y sus revolucionarios”



Actividad Central (25 minutos)

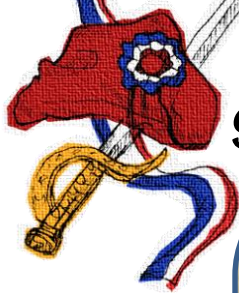
Lee el siguiente texto, el cual corresponde a las consecuencias y el legado de la Revolución Francesa y cómo este proceso influenció en las ideas políticas de nuestro país. La actividad corresponde 60 puntos del puntaje total de la guía.

Recuerda los pasos que necesitas para la reflexión en el texto:

- Extrae las ideas claves.
- En base al texto destaca el legado e influencia de la Revolución Francesa para acontecimientos e ideas que fundaron nuestro país.
- Establece relaciones de causa y efecto en relación al punto anterior.

A continuación se presenta el texto :

La revolución francesa fue una revolución política en donde muchas personas estaban en franco desacuerdo de cómo se estaba organizando Francia en el aspecto social, aspecto político y económico en los cuales habían muchas injusticias. Aquí destacaremos que influencia tuvo esta revolución en la Independencia de Chile y el legado que nos dejó. Las ideas de los filósofos ilustrados: Estas ideas comenzaron por el descontento de la gente debido a las injusticias de la organización social, política y económica en Francia. Estas ideas decían que los seres humanos tenían derechos, como la libertad, la igualdad ante la ley, la seguridad, el derecho a la felicidad; el poder es de los ciudadanos; y las funciones ejecutiva, legislativa y judicial no pueden estar sólo en las manos del Rey. Además, decían que debiera existir una Carta fundamental que contenga todo esto, llamada Constitución.



Estas ideas fueron conocidas por criollos chilenos que estaban de visita en Europa. También se conocieron en nuestro país por medio de unos escritos, aun cuando su circulación estaba prohibida por el gobierno español. Este grupo tuvo una activa participación en el proceso de la Independencia nacional, ya que impulsó los cambios políticos que llevaron a Chile a independizarse de España.

Herencia en nuestra organización política: Nuestra organización política se puede considerar heredera de la revolución francesa. Desde 1818, Chile se ha organizado como República y se basa en una constitución. Todas nuestras constituciones han reconocido la existencia de derechos y libertades de las personas, la separación de los poderes del estado y la soberanía nacional que se hace efectiva a través de elecciones periódicas.

Símbolos Patrios: el himno nacional y la bandera de Chile son símbolos patrios, como la bandera tricolor (blanco, azul y rojo) de Francia y la Marsellesa que nacían en plena época de la Revolución. También se conformó un ejército de ciudadanos que no defendían los intereses de la corona, sino que defendían la nación. El Ejército de ciudadanos fue el antecesor de los ejércitos nacionales como el chileno.

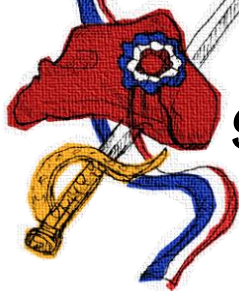
Elementos de la primera manifestación en la Francia Revolucionaria:

Asambleas: En la época de la revolución se hicieron habituales asambleas de representantes, en que los ciudadanos daban parte de su poder a los diputados electos.

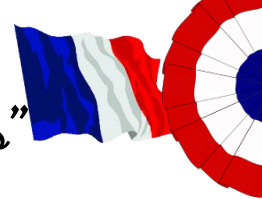
Enseñanza: La enseñanza es obligatoria y gratuita, la cual la sostenía el Estado.

Otras Cosas: Además el uso el sistema métrico decimal, los bancos estatales, la moneda nacional, los museos públicos y el código civil son parte del Legado que nos dejó la Revolución Francesa.

Fuente extraída de: <http://esteesuntrabajodehistoria.blogspot.cl/>



Guía n° 6 “Despidámonos de la revolución y sus revolucionarios”



De acuerdo al texto entregado anteriormente y los pasos señalados, elabora una reflexión sobre la relación de la Revolución Francesa y nuestro país. Para ello considera las siguientes preguntas:

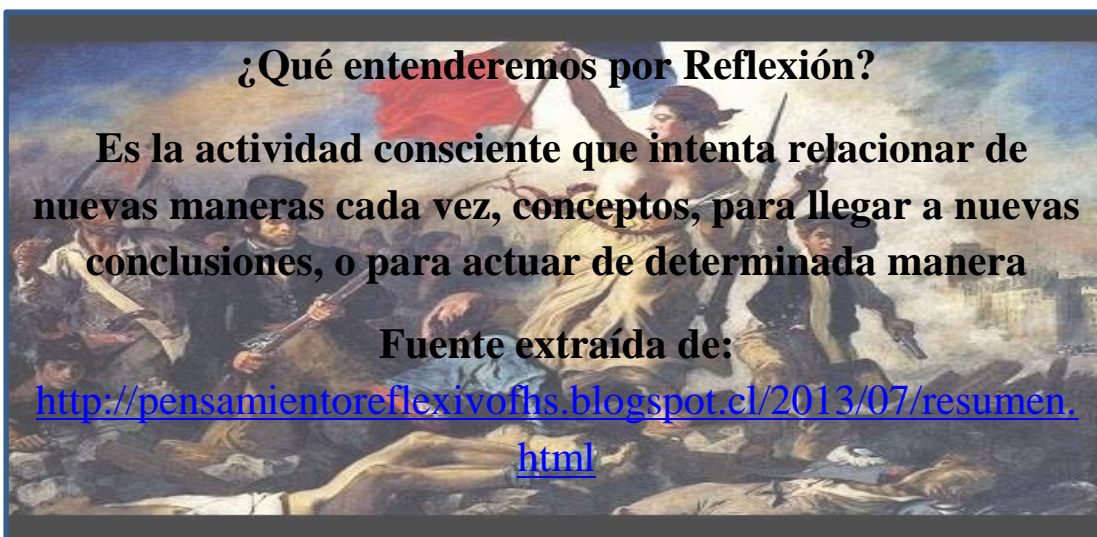
- ¿Cómo crees que la Revolución Francesa afectó a nuestro país?
- ¿En qué aspectos o hechos nacionales crees que se ve la influencia de la Revolución?
- ¿Consideras la Revolución Francesa un acontecimiento esencial para la humanidad? ¿Por qué?

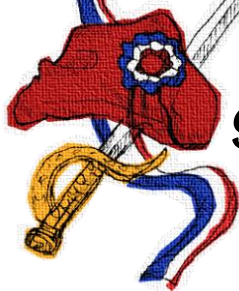
¿Qué entenderemos por Reflexión?

Es la actividad consciente que intenta relacionar de nuevas maneras cada vez, conceptos, para llegar a nuevas conclusiones, o para actuar de determinada manera

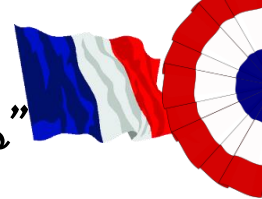
Fuente extraída de:

<http://pensamientoreflexivofhs.blogspot.cl/2013/07/resumen.html>



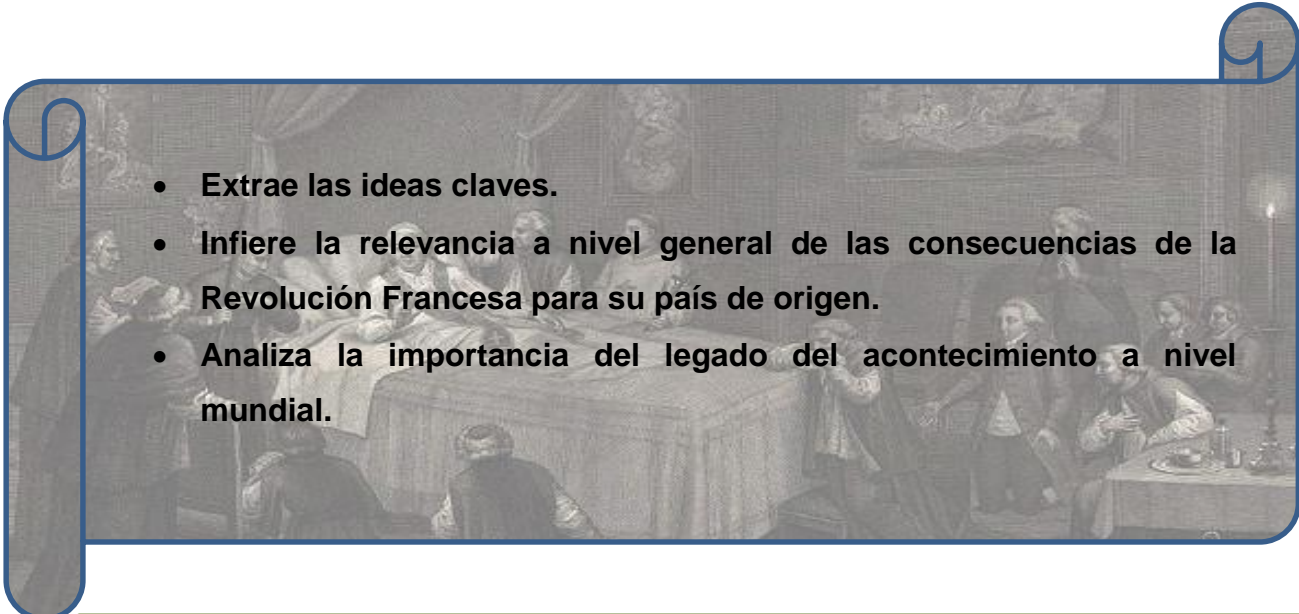


Guía n° 6 “Despidámonos de la revolución y sus revolucionarios”



Actividad de proyecto (30 minutos)

Construye un video en Voki, explicando las consecuencias y el legado de la Revolución Francesa en base a dos textos que se te entregarán de manera impresa. Los pasos que debes seguir para la creación del Voki son los siguientes:

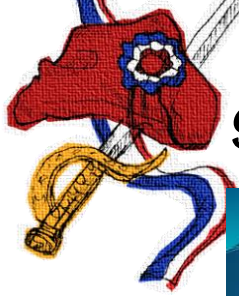
- 
- Extrae las ideas claves.
 - Infiere la relevancia a nivel general de las consecuencias de la Revolución Francesa para su país de origen.
 - Analiza la importancia del legado del acontecimiento a nivel mundial.

IMPORTANTE.



Cada vez que subas una entrada al blog, debes escribir una breve reflexión en donde respondas a las preguntas ¿Qué aprendí? y ¿Cómo lo aprendí?

¿Cómo crear un video en Voki? A continuación, te entregamos los pasos que debes seguir para la actividad. **ESTA ACTIVIDAD CORRESPONDE A 100 PUNTOS DEL TOTAL DE LA GUÍA.**



Guía n° 6 "Despidámonos de la revolución y sus revolucionarios"

7.- una vez echo vamos a la opción give at voice y damos click en el icono del teclado para ingresar un texto por teclado

pero tan bien ahí como ingresar por las otras opciones, escribimos ahí nuestro texto



* podemos cambiar la voz y editar en las opciones de abajo del texto

8.- una vez realizado eso guardamos el texto dando en la opción done.



9.- una vez echo eso podemos cambiar el color del margen dando clic en players

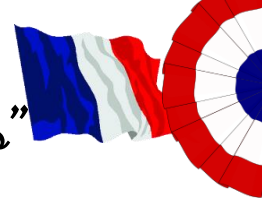
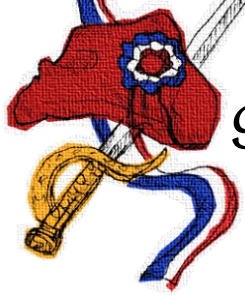


10.- Para cambiar la imagen de fondo damos clic en la opción backgrounds y nos sale una galería de imágenes para cambiar.



11.- Una vez echo todo eso hemos acabado nuestro voki y procedemos a grabarlos dando clic en la opción publish .





Guía nº 6 "Despidámonos de la revolución y sus revolucionarios"

Sección especial de la guía: Relación de Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat con el legado de la Revolución Francesa.

M. Robespierre

Robespierre durante su "Reinado del Terror" contribuyó a instaurar el Sufrago Universal; dicho elemento es un gran legado que nos deja la Revolución.

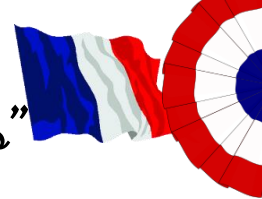
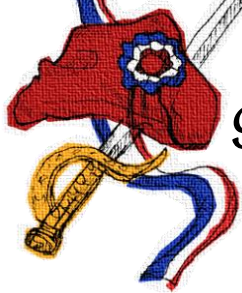
G. Danton

Danton fue gran impulsor de las libertades civiles y la igualdad entre sectores políticos y sociales. Dichos conceptos son vestigios que nos dejan este acontecimiento.

J. P. Marat.

Marat respaldaba los derechos de todas las personas, aquel aspecto finalmente se releva producto de la "Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano"



TRIONPHE DE MA
immortel deffensee
il terrassa l'er
fonda l'egalite sur
de la vertu civi




Guía n° 6 "Despidámonos de la revolución y sus revolucionarios"

Actividad de Síntesis de contenidos (8 minutos).

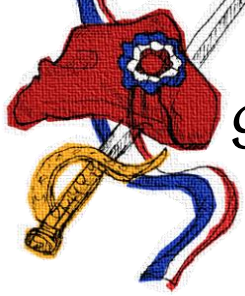
Completa en base a lo visto en clases el siguiente ejercicio de síntesis de contenidos, respondiendo a una consecuencia de la revolución, a un elemento inherente al legado universal del acontecimiento y un aspecto que relacione este hecho con nuestro país.

Consecuencia de la Revolución Francesa.	Legado de la revolución francesa.
<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
<input type="checkbox"/> _____ _____	<input type="checkbox"/> _____ _____

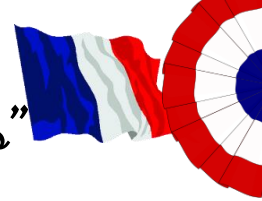


Relación Revolución Francesa con nuestro país.
<input type="checkbox"/> 





Guía n° 6 “Despidámonos de la revolución y sus revolucionarios”



Actividad evaluativa autoinstruccional

Para concluir la guía realiza esta actividad (en tu casa) la cual consiste en una sopa de letras que aborda los contenidos que vimos en clase con el fin de corroborar cuanto aprendiste. (Esta en versión link o Qr) (Para acceder al link Ctrl+Click)

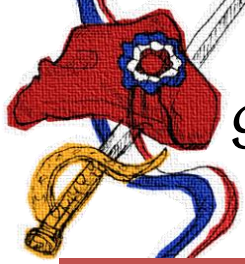


https://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/3025622/sopa_revolucion_francesa.htm

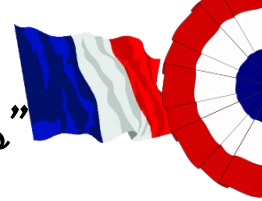


¡Y ya terminamos la Revolución!, Air Revoir, agradecemos en conjunto con mis compañeros tu valiosa ayuda para derribar el Antiguo Régimen. ¡Sigue siendo un revolucionario!, Éxito



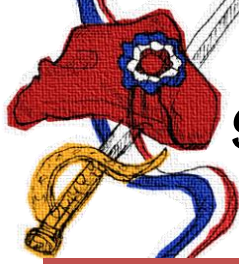


Guía n° 6 “Despidámonos de la revolución y sus revolucionarios”

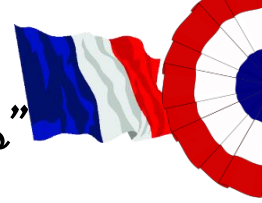


Rúbrica de Reflexión de texto actividad Central.

<u>Criterio</u>	<u>Excelente</u>	<u>Satisfactorio</u>	<u>Regular</u>	<u>Deficiente</u>
<i>Extracción de ideas claves</i>	<i>El/la alumna logra extraer correctamente conceptos clave del texto. (25- 20 pts.)</i>	<i>El/la alumna logra extraer varios conceptos clave del texto (18- 13 pts.)</i>	<i>El/la alumna logra extraer solo algunos conceptos clave y/o no todos estos están correctos en cuanto a la coherencia del trabajo (12- 6 pts.)</i>	<i>El/la alumna logra extraer pocos o ningún concepto clave y/o estos no están correctos. (5- 0 pts.)</i>
<i>Relación de influencia de la Revolución Francesa con nuestro país y elementos de causa y efecto en base a lo anterior.</i>	<i>El alumno explica correctamente y destaca la influencia de la revolución francesa con nuestro país estableciendo relaciones de causa y efecto coherentes en base a lo anterior. (45- 35 pts.)</i>	<i>El alumno logra explicar y destacar la influencia de la revolución francesa con nuestro país estableciendo relaciones de causa y efecto en base a lo anterior. (34- 24 pts.)</i>	<i>El alumno explica de manera confusa y/o destaca parcialmente la influencia de la revolución francesa con nuestro país no estableciendo relaciones del todo en razón de los elementos de causa y efecto en base a lo anterior (23- 13 pts.)</i>	<i>El alumno no explica de manera correcta y/o no logra destacar la influencia de la revolución francesa con nuestro país no estableciendo relaciones en razón de los elementos de causa y efecto en base a lo anterior y/o realizadas inexactas de dichos aspectos (12- 0 pts.)</i>

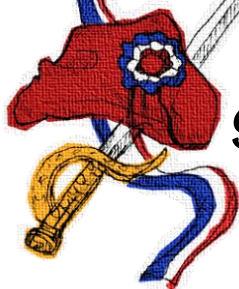


Guía n° 6 “Despidámonos de la revolución y sus revolucionarios”

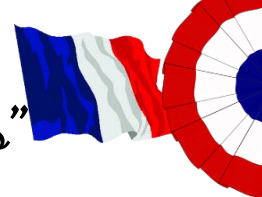


Rúbrica actividad de proyecto

<u>Criterio</u>	<u>Excelente</u>	<u>Satisfactorio</u>	<u>Regular</u>	<u>Deficiente</u>
<i>Análisis reflexivo del texto</i>	<i>El/la alumna logra extraer correctamente conceptos clave del texto, infiere de manera coherente la relevancia de las consecuencias de la revolución para su país de origen y a nivel mundial. La redacción es óptima (55- 40 pts.)</i>	<i>El/la alumna logra extraer varios conceptos clave del texto, logra inferir la relevancia de las consecuencias de la revolución para su país de origen y a nivel mundial casi a cabalidad. La redacción es buena (39- 29 pts.)</i>	<i>El/la alumna logra extraer solo algunos conceptos clave del texto y/o unos están correctos, logra inferir de manera algo confusa la relevancia de las consecuencias de la revolución para su país de origen y a nivel mundial. La redacción es regular en cuanto a lo literario. (28- 18 pts.)</i>	<i>El/la alumna logra extraer solo pocos o ningún concepto clave del texto y/o unos están correctos o ninguno, no logra inferir la relevancia de las consecuencias de la revolución para su país de origen y a nivel mundial y/o tiene varias deficiencias en este último punto. La redacción posee varias carencias literarias (17- 0 pts.)</i>
<i>Elaboración del Voki.</i>	<i>El Voki es creativo y su personaje es atractivo. Existe una correcta modulación y un volumen y claridad de voz comprensible (45 – 35 pts.)</i>	<i>El Voki es creativo y el personaje creado es bueno. Existe una modulación aceptable y un volumen y claridad de voz comprensible (34 – 24 pts.)</i>	<i>El Voki carece de algunos elementos creativos y atractivos en cuanto a la estética y el personaje. La modulación posee algunas deficiencias en cuanto a la pronunciación de las palabras. El volumen y claridad de voz en ocasiones no se comprenden y son algo bajos (23 – 13 pts.)</i>	<i>El Voki no posee algunos elementos creativos y atractivos en cuanto a la estética y el personaje. La modulación posee varias deficiencias en cuanto a la pronunciación de las palabras. El volumen y claridad de voz no son comprensibles y no son posibles de escuchar dado el bajo tono vocal (12- 0 pts.)</i>

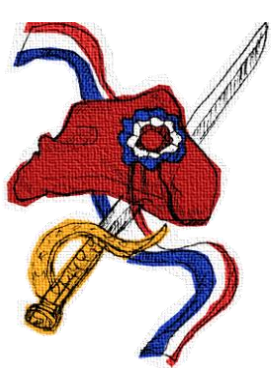


Guía n° 6 “Despidámonos de la revolución y sus revolucionarios”

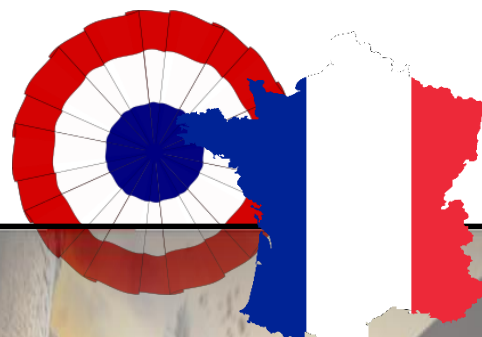


Rúbrica reflexión anexa de la bitácora

Criterio	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
Apartado correspondiente a: ¿Qué aprendí?	El alumno/a explica de forma correcta que contenidos adquirió durante la sesión, emitiendo un breve juicio de la importancia de la temática. (10- 8 pts.)	El alumno/a es capaz de explicar que contenidos adquirió durante la sesión, emitiendo un breve juicio de la importancia de la temática. (7-5 pts.)	El alumno/a no explica del todo los contenidos que aprendió y/o el juicio acerca de la importancia de la temática parcialmente logra su objetivo. (4 – 2 pts.)	El alumno/a no explica los contenidos que aprendió y/o no existe un juicio acerca de la importancia de la temática. (1- 0 pts.)
Segmento: ¿Cómo lo aprendí?	El estudiante detalla correctamente brevemente las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y mediante qué estrategias los adquirió. (12- 9 pts.)	El estudiante es capaz de detallar brevemente las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y mediante qué estrategias los adquirió. (8-6 pts.)	El estudiante no detalla del todo las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y/o no describe a cabalidad las estrategias que contribuyeron a adquirir estos.(5- 3 pts.)	El estudiante no detalla las facilidades y/o dificultades que tuvo para adquirir los contenidos y/o no describe las estrategias que contribuyeron a adquirir estos. (2- 0 pts.)



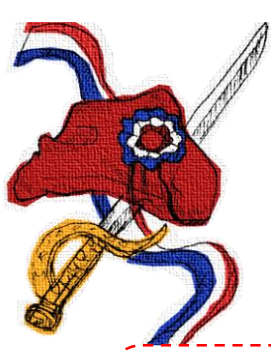
Guion Docente n°6 “Consecuencias y Legado de la Revolución”.



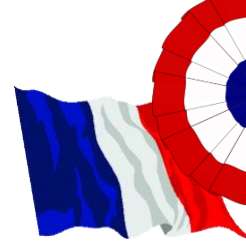
Estimado Profesor/a:

El presente documento registra las metodologías, estrategias y técnicas en base a una dinámica de cada clase dividida en inicio, desarrollo y cierre.

El guion docente es un apoyo al trabajo en aula del profesor, que además de sustentar las directrices que deben llevarse a cabo en las clases, se registran alternativas y/o sugerencias ante las actividades registradas en las planificaciones, en caso de la modificación o no realización de lo establecido con anterioridad.



Guion Docente n° 6 “Consecuencias y Legado de la Revolución”.



Correlación Curricular: Los contenidos a abordar en la sexta clase corresponden a las consecuencias y el legado que la Revolución Francesa dejó en el mundo y especialmente en nuestro país, para ello se considerarán la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, los ideales de Igualdad, Fraternidad y Libertad, entre otros.

▀▀ Sector: Historia y Ciencias Sociales.

▀▀ Curso: Octavo Básico.

▀▀ Unidad: El Estado Moderno.

▀▀ Contenido: La Revolución Francesa.

Contenido mínimo obligatorio: La Revolución Francesa

▀▀ Consecuencias y legado de la Revolución Francesa durante los años de 1799 en adelante.

▀▀ **Aprendizaje esperado:**

▀▀ Analizar el proceso de Revolución Francesa considerando las consecuencias y el legado que entregó al mundo y a nuestro país.

▀▀ **Objetivo Fundamental:**

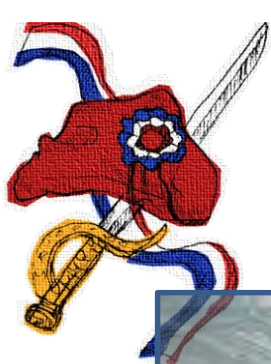
▀▀ Describir y Analizar las principales consecuencias y características del legado de la revolución francesa, considerando los elementos que relacionan la Revolución Francesa con nuestro país.

▀▀ **Objetivo Fundamental Transversal:**

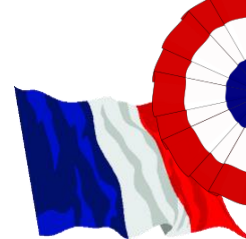
▀▀ Desarrollar la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

▀▀ **Objetivo de la guía:**

▀▀ Describir y Analizar las principales consecuencias y características del legado de la revolución francesa, considerando los elementos que relacionan la Revolución Francesa con nuestro país a través de una reflexión y la creación de un vídeo en Voki



Guion Docente n°6 “Consecuencias y Legado de la Revolución”.



Inicio (10 minutos)

Para comenzar la clase, el docente entregará las guías didáctica N°6 a los estudiantes. Posteriormente, proyectará una serie de imágenes que corresponden a las consecuencias y el legado de la Revolución Francesa. Tras la visualización de las imágenes, el profesor solicitará a los alumnos contestar la pregunta que se aloja bajo las fuentes iconográficas, la cual corresponde a “¿De qué manera se relacionan las imágenes presentadas anteriormente?”. La pregunta busca que los estudiantes logren señalar cuál fue el impacto de las consecuencias y el legado de la Revolución Francesa, para ello cuentan con la información entregada en el contenido de la guía. Para realizar toda esta actividad los alumnos tienen el tiempo de 10 minutos. Se espera que el profesor vaya supervise si realizaron o no, la primera parte de la guía.

Desarrollo (1 hora y 20 minutos)

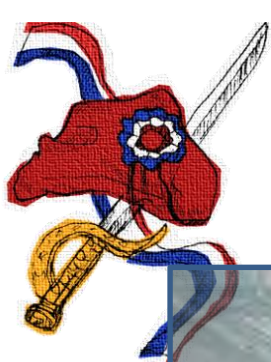
En esta sección, el docente expondrá los contenidos durante 30 minutos. Es necesario que el maestro destaque las consecuencias y el legado que dejó la Revolución Francesa en el mundo y especialmente lo que significó el proceso para la independencia de Chile. Sin embargo, es en la guía donde se encuentra un resumen de los contenidos que servirá de apoyo a los estudiantes. Los 50 minutos restantes serán dedicados a la realización de la Guía N°6.

Tras la explicación de los contenidos se encuentra la actividad central en la Guía N°6, la cual consiste en realizar una breve reflexión respecto a cómo influyó la Revolución Francesa en nuestro país, para ello los alumnos contarán con un texto de apoyo, que le entregará la información necesaria. La guía presenta los pasos que se deben seguir para desarrollar la actividad. Lo ideal es que los pasos sean leídos y explicados en voz alta por parte del docente, para que no existan mayores dudas al respecto. La reflexión busca justamente desarrollar el pensamiento reflexivo en el alumno, a través de la lectura del texto y de la mediación que el profesor pueda realizar guiando al estudiante hacia el pensamiento crítico y reflexivo.

En el caso de la actividad de proyecto, los estudiantes deben elaborar un video en Voki, explicando las consecuencias y el legado de la Revolución Francesa, en base a dos textos que se entregarán de manera impresa a los estudiantes. Se espera que el profesor lea los pasos entregados en la guía, y explique cómo realizar la actividad en la plataforma. Es necesario que el profesor recuerde que los alumnos deben subir su actividad a la bitácora digital y contestar las preguntas que se encuentran en ella las cuales son:

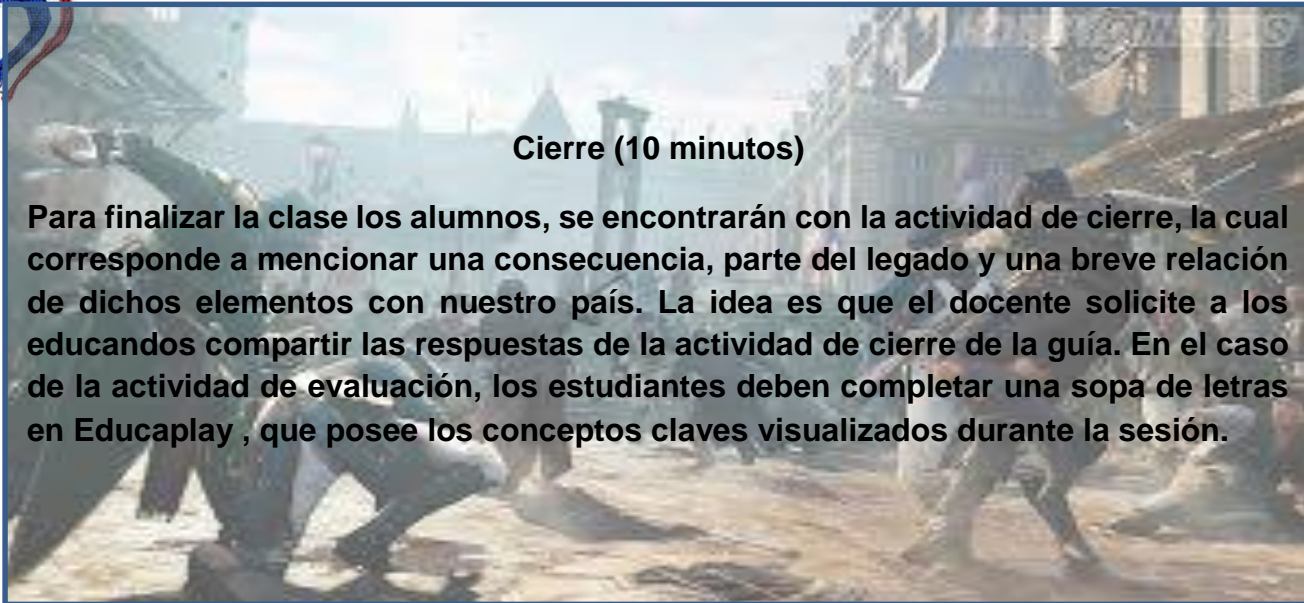
¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

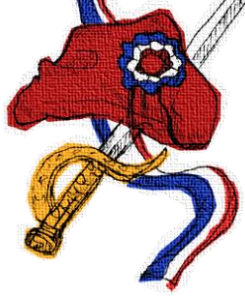
Guion Docente n°6 “Consecuencias y Legado de la Revolución”.



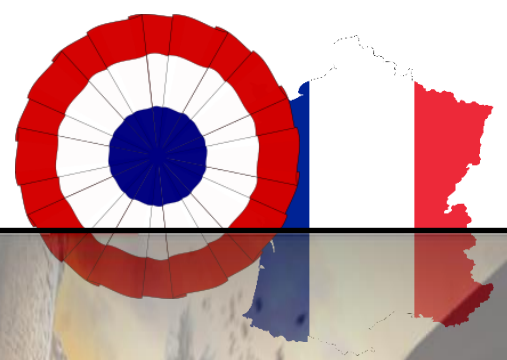
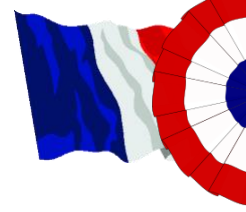
Cierre (10 minutos)

Para finalizar la clase los alumnos, se encontrarán con la actividad de cierre, la cual corresponde a mencionar una consecuencia, parte del legado y una breve relación de dichos elementos con nuestro país. La idea es que el docente solicite a los educandos compartir las respuestas de la actividad de cierre de la guía. En el caso de la actividad de evaluación, los estudiantes deben completar una sopa de letras en Educaplay , que posee los conceptos claves visualizados durante la sesión.





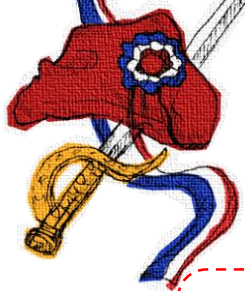
Guion Docente Prueba contenidos de la unidad



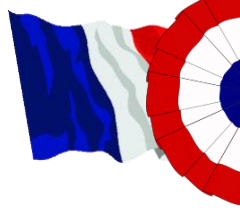
Estimado Profesor/a:

El presente documento registra las metodologías, estrategias y técnicas en base a una dinámica de cada clase dividida en inicio, desarrollo y cierre.

El guion docente es un apoyo al trabajo en aula del profesor, que además de sustentar las directrices que deben llevarse a cabo en las clases, se registran alternativas y/o sugerencias ante las actividades registradas en las planificaciones, en caso de la modificación o no realización de lo establecido con anterioridad.



Guion Docente Prueba contenidos de la unidad



Correlación Curricular: Los contenidos a abordar en última clase de corresponden a los antecedentes, causas, desarrollo y consecuencias del proceso de Revolución Francesa.

- ▄▄ Sector: Historia y Ciencias Sociales.
- ▄▄ Curso: Octavo Básico.
- ▄▄ Unidad: El Estado Moderno.
- ▄▄ Contenido: La Revolución Francesa.

Contenido mínimo obligatorio: La Revolución Francesa

- ▄▄ Principales características (causas, antecedentes y hechos ocurridos durante el período de 1789- 1792) de la Revolución Francesa.
- ▄▄ Principales Características de las etapas de la revolución.
- ▄▄ Principales consecuencias del proceso de revolución.

▄▄ Aprendizaje esperado:

- ▄▄ Comprender el proceso de la Revolución Francesa, considerando sus etapas, las personas que intervinieron en su desarrollo, los hechos relevantes y sus consecuencias inmediatas.

▄▄ Objetivo Fundamental:

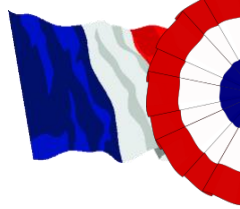
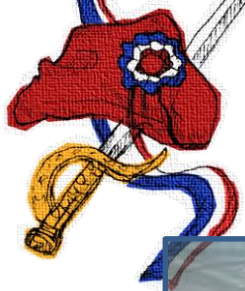
- ▄▄ **Analizar los antecedentes, causas, etapas, hechos, consecuencias y legado de la Revolución francesa**

▄▄ Objetivo Fundamental Transversal:

- ▄▄ Desarrollar la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

▄▄ Objetivo de la guía:

- ▄▄ Analizar los antecedentes, causas, etapas, hechos, consecuencias y legado de la Revolución Francesa a través de la realización de una prueba de contenidos.



Guion Docente Prueba contenidos de la unidad

Inicio (10 minutos)

Para comenzar la clase, el docente entregará las pruebas a los estudiantes. Posteriormente, el profesor, les recordará a los alumnos que deben enviar a su correo el link donde se almacena la bitácora digital. Es importante que antes de comenzar la evaluación el profesor aclare las dudas respecto al contenido. A la vez se aconseja al maestro, dar un período de 10 minutos para que repasen los elementos que ingresan en la prueba. El objetivo de la prueba es analizar los antecedentes, causas, etapas, hechos, consecuencias y legado de la Revolución francesa.

Desarrollo (1 hora y 20 minutos)

Durante el desarrollo, el profesor estará monitoreando a los estudiantes para evitar la copia. Además, responderá las dudas que estos tengan acerca de la evaluación. Los estudiantes cuentan con 1 hora 20 minutos para responder la prueba. Lo importante, es que los alumnos logren analizar cada una de las etapas de la Revolución Francesa.

Cierre (10 minutos)

Para finalizar la clase el docente retirará las pruebas a cada estudiante, recordándoles que la semana que viene entregará la nota de las bitácoras, y también la calificación correspondiente a la prueba.

D.- Actividad de Evaluación General

Prueba Coeficiente 1 de Historia

Nota:

Nombre: _____

Fecha: __/__/____.

Profesores: Isaac Alcorta- Javiera Del Alamo.

Puntaje total: 48 puntos

Condición de logro: 60%

Puntaje Obtenido:

85 pts. = 4,0

141 pts. = 7,0

Datos Curriculares:

Contenido/s:

- Antecedentes, causas , hechos históricos y consecuencias de la Revolución Francesa, Estados Generales, Asamblea Nacional, Asamblea Constituyente, El Régimen del Terror, Convención Nacional, Convención Girondina, Convención Jacobina, pensamiento, comportamiento y accionar Político de Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat, Convención Termidoriana., El Directorio. Golpe de Estado de Napoleón Bonaparte.

Unidad: El Estado Moderno.

Curso: Octavo básico.

Objetivo de la Prueba: Comprender los principales hechos, obras , etapas y rasgos de la Revolución Francesa:

Objetivos por Ítems:

.- Ítem 1: Identificar los hechos, organismos, elementos y figuras representativos dentro del periodo que abarca la Revolución Francesa (1789-1799).

Ítem 2: Describir los principales antecedentes, causas, consecuencias que giran en torno a la Revolución Francesa (1789-1799)

Ítem 3: Analizar los ideales y legislaciones que marcaron la “Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano”.

Instrucciones:

- Lea atentamente las preguntas.
- Si tiene alguna duda, acérquese al profesor/a.
- Apague o ponga en silencio su celular.
- Solo se aceptará lápiz pasta azul o negro.
- Utilice la hoja de respuestas para responder a las preguntas de opción múltiple.
- Revise las rúbricas para que sepa bajo que parámetros serán evaluadas sus respuestas.

Competencias	Porcentaje
Identifica los hechos, organismos, elementos y personajes representativos dentro del período que abarca la Revolución Francesa (1789-1799).	17%
Describe las principales antecedentes, causas y consecuencias que giran en torno a la Revolución Francesa (1789-1799)	32%
Analiza los ideales y legislaciones que marcaron la “Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano”.	51%

I) Opción Múltiple (2 pts. cada una) (18 pts. total).

1) ***“Su función era conectar al Rey con sus súbditos para atender a sus peticiones”.*** Esta definición corresponde a:

- A) Estados Generales.
- B) El Directorio.
- C) Asamblea Legislativa
- D) Asamblea Nacional.

2) En esta institución se declaran los Derechos del Hombre y del Ciudadano y se legisla la Constitución Civil del Clero nos referimos a:

- A) Asamblea Nacional
- B) Tribunal Revolucionario
- C) El Directorio.
- D) Estados Generales.

3) ¿Cuál de los siguientes hechos ocurrió durante el periodo de la “Convención Girondina”?

- A) Rebelión de Campesinos en la Vendée
- B) Huida de Luis XVI a Varennes
- C) Juicio a María Antonieta.
- D) Muerte de Luis XVI

4) ¿Qué figuras importantes encontramos en el periodo de la “Convención Jacobina”?

- A) Marqués de Lafayette, Maximilien Robespierre y Luis XVI.
- B) María Antonieta y Luis XVI.
- C) Napoleón Bonaparte y François Babeuf.
- D) Maximilien Robespierre, Jean Paul Marat y Georges Danton.

5) ¿Bajo qué ideales se fundaban los pensamientos políticos de Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat?

- A) De los poetas medievales.
- B) Del Romanticismo.
- C) De la Ilustración
- D) De los pensadores y filósofos griegos.



6) ¿Cuál de las siguientes obras se realizó en el periodo del “Directorio”?

- A) Sufragio Universal.
- B) Sufragio Censitario.
- C) Los Derechos del Hombre y del Ciudadano.
- D) Constitución del Clero

7) ¿Cuáles de los siguientes personajes realizó un golpe de Estado al “Directorio”?

- A) Napoleón Bonaparte.
- B) Maximilien Robespierre.
- C) François Babeuf
- D) Georges Danton.

8) ¿Durante que periodo de la “Revolución Francesa”, encontramos a la juventud dorada y al Terror Blanco?

- A) Estados Generales.
- B) Régimen Del Terror
- C) Asamblea Legislativa.
- D) La Convención Termidoriana

9) ¿Cuál de las siguientes alternativas corresponde a una consecuencia de la “Revolución Francesa”?

- A) Destrucción del sistema feudal
- B) Constitución de 1795.
- C) Constitución Civil del Clero.
- D) Derechos del Hombre y del Ciudadano.

Ítem 2 Describir (15 pts. c/u, 45 en total)

Describe una causa, un antecedente y una consecuencia que podemos extraer de la Revolución Francesa.

Antecedente:

1.-

Causa:

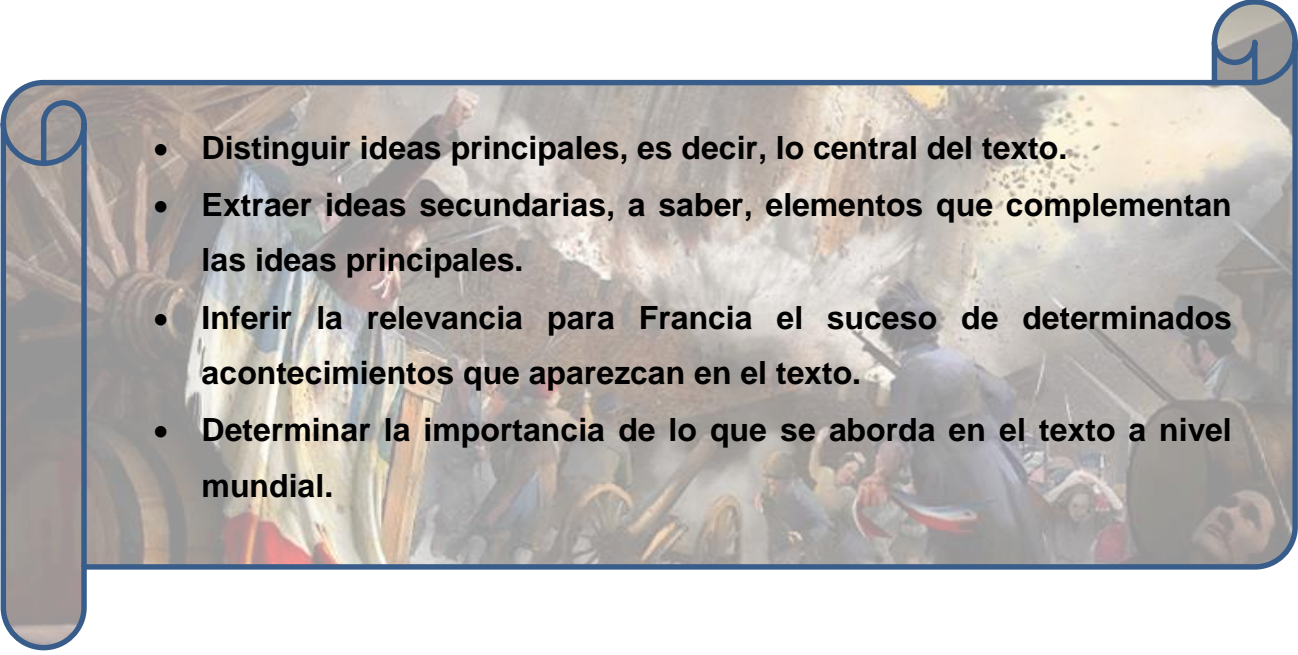
1.

Consecuencia:

1.-

Ítem 3 Análisis de textos mixto (72 pts.)

En este apartado, deberás analizar mediante el uso del pensamiento crítico, analítico y reflexivo el texto que se te presentará más abajo; para ello deberás seguir los siguientes pasos:

- 
- Distinguir ideas principales, es decir, lo central del texto.
 - Extraer ideas secundarias, a saber, elementos que complementan las ideas principales.
 - Inferir la relevancia para Francia el suceso de determinados acontecimientos que aparezcan en el texto.
 - Determinar la importancia de lo que se aborda en el texto a nivel mundial.

*La noche del 4 de agosto y la
Declaración de Derechos*

En la Asamblea, mientras tanto, se discutía si la Constitución iría precedida por una Declaración de Derechos. La afirmativa fue adoptada el 4 de agosto. Pero ¿cómo redactarla mientras los privilegios subsistieran? Y discutirlos en detalle daría pábulo a la obstrucción. Por otro lado, la anarquía alarmaba a los diputados. Contra los campesinos, el único recurso era el ejército y la justicia prebostal; y esto era ponerse a merced de la corte. Faltaba dar satisfacción a los insurrectos.

Pero el debate amenazaba con eternizarse. En el Club Bretón, los patriotas resolvieron hacer una «operación mágica» que dejaría el campo libre de un solo golpe gracias al concurso de dos nobles amigos, el vizconde de Noailles y el duque d'Aiguillon, cuya iniciativa inesperada entusiasmó a la Asamblea. La noche del 4 de agosto añadió a la revolución política una revolución social; los privilegios, el diezmo, los derechos señoriales fueron abolidos y se proclamó la igualdad de derechos. Como las provincias y las ciudades renunciaron también a sus franquicias, la unidad jurídica de la nación se encontró realizada al mismo tiempo. Sin embargo, el acuerdo entre la Asamblea y los campesinos siguió siendo equívoco. «El feudalismo queda abolido en Francia», dice el decreto de los días 5 a 11 de agosto que codificó las decisiones tomadas el 4. En realidad, el diezmo y los derechos señoriales que afectaban a la persona, es decir, la servidumbre, la justicia y las prerrogativas que la sujetaban, fueron suprimidas sin indemnización, mientras que las cargas de la tenure (es decir, aquellas relacionadas con el feudo), quedaban sujetas a redención.

En principio, sin embargo, el Antiguo Régimen había llegado a su fin, y la Asamblea redactó su «acta de defunción», al votar la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano que fue terminada el 26 de agosto de 1789.

Georges Lefebvre, "La Revolución Francesa y el Imperio 1787- 1815", p. 103

Planilla de extracción para desarrollar la actividad de análisis de texto.

Ideas Principales

Ideas Secundarias

<p>Relevancia de los acontecimientos presentes en el texto para Francia</p>	
<p>Importancia del tema abordado a nivel mundial</p>	

Hoja de respuestas: (Opción múltiple).

Nombre: _____

1) A) B) C) D)

2) A) B) C) D)

3) A) B) C) D)

4) A) B) C) D)

5) A) B) C) D)

6) A) B) C) D)

7) A) B) C) D)

8) A) B) C) D)

9) A) B) C) D)

Rúbrica Ítem 2.

Criterio	Logrado con mérito (15-12 pts.)	Logrado (11-8 pts.)	Medianamente logrado (6-3 pts.).	No logrado (2- 0 pts.)
Antecedente	El/la Alumno/a menciona un antecedente correcto y lo describe de manera óptima.	El Alumno/a menciona un antecedente correcta y es capaz de describirla	El/la alumno/a menciona un antecedente indicado y/o se acerca al correcto y/o no logra una descripción completa ni óptima.	El/la alumno/a no menciona ningún antecedente y/o no logra describirlo correctamente.
Causa	El/la Alumno/a menciona una causa correcta y la describe de manera óptima.	El Alumno/a menciona una causa correcta y es capaz de describirla	El/la alumno/a menciona una causa indicada y/o se acerca a la correcta y/o no logra una descripción completa ni óptima.	El/la alumno/a no menciona ninguna causa y/o no logra describirla correctamente.
Consecuencias	El/la Alumno/a menciona una consecuencia del acontecimiento correcta y la describe de manera óptima.	El Alumno/a menciona una consecuencia del acontecimiento correcta y es capaz de describirla	El/la alumno/a menciona una consecuencia indicada y/o se acerca a la correcta y/o no logra una descripción completa ni óptima.	El/la alumno/a no menciona ninguna consecuencia y/o no logra describirla correctamente.

Comentario: _____

Rubrica Ítem 3

Criterio	Logrado con mérito	Logrado	Falta mejorar	No Logrado
<i>Ideas principales</i>	<i>Las ideas principales están correctamente seleccionadas y son desarrolladas a cabalidad. (18- 14 pts.)</i>	<i>Las ideas principales están correctamente seleccionadas y desarrolladas (13 – 9 pts.)</i>	<i>Las ideas principales no están seleccionadas correctamente del todo y/o se desarrollan parcialmente. (8- 5 pts.)</i>	<i>Las ideas principales no están seleccionadas correctamente y/o no se logran desarrollar a cabalidad. (4- 0 pts.)</i>
<i>Ideas secundarias</i>	<i>Las ideas secundarias están correctamente seleccionadas, son desarrolladas a cabalidad y se complementan con las primarias. (28- 22 pts.)</i>	<i>Las ideas secundarias están correctamente seleccionadas, y son desarrolladas a cabalidad. (21- 15 pts.)</i>	<i>Las ideas secundarias no están correctamente seleccionadas del todo y/o se desarrollan parcialmente (14- 8 pts.)</i>	<i>Las ideas secundarias no están correctamente seleccionadas y/o no se logran desarrollar a cabalidad (7- 0 pts.)</i>
<i>Inferencia de importancia para Francia y el mundo del tema abordado en el texto.</i>	<i>El alumno/a infiere de manera correcta la importancia del tema abordado en el texto para Francia y para el mundo. (32- 22 pts.)</i>	<i>El alumno/a logra inferir la importancia del tema abordado en el texto para Francia y para el mundo. (20- 12 pts.)</i>	<i>El alumno/a logra inferir de manera confusa y en ocasiones algo errónea la importancia del tema abordado en el texto para Francia y/o para el mundo. (11- 6 pts.)</i>	<i>El alumno/a no logra inferir de manera correcta la importancia del tema abordado en el texto para Francia y/o para el mundo. (5- 0 pts.)</i>

Comentario: _____

E.- Ejercicio de Autoevaluación

El siguiente ejercicio se aplicará al concluir la bitácora digital, este no poseerá calificación cuantitativa, si no que corresponderá a una escala de apreciación, en donde el alumno individualmente evaluará su trabajo personal como a nivel grupal en las instancias que existió dicha dinámica.

<u>Crterios de evaluación</u>	<u>Siempre</u>	<u>Casi siempre</u>	<u>A veces</u>	<u>Nunca</u>
Escuché las instrucciones de cada actividad.				
Leí atentamente las instrucciones y consulte ante las dudas.				
Empleé bien el tiempo en el desarrollo de las actividades				
Trabajé con esfuerzo y dedicación en realización de cada entrada correspondiente a la bitácora digital				
En las actividades grupales trabajé equitativamente con mis compañeros estableciendo un buen ambiente de convivencia y respeto entre el grupo				

F.- Recursos generales para el apoyo.

N°	Tipo de recurso	Nombre del recurso	Dirección del recurso	Descripción del recurso
1	Página web	La Revolución Francesa.	http://mihistoriauniversal.com/edad-contemporanea/revolucion-francesa/	Es una página web bastante completa que registra los antecedentes, causas y etapas de la revolución, acompañada de mapas conceptuales que resumen el contenido.
2	Página web	La Revolución Francesa.	http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133403	Es una página web que resume de manera precisa los rasgos generales del acontecimiento
3	Recurso Audiovisual	Causas de la Revolución Francesa. Educatina	https://www.educatina.com/video?categoria=ciencias-sociales&subcategoria=historia&rama=edad-contemporanea&tema=revolucion-francesa&nombre=causas-de-la-revolucion-francesa	Plataforma virtual que contempla un recurso audiovisual que retrata las causas de la Revolución Francesa.
4	Página web	La Revolución Francesa – Mapas y Esquemas Conceptuales	http://www.lahistoriaconmapas.com/cronologia/siglo-xix/la-revolucion-francesa-mapas-y-esquemas-conceptuales/	Recurso virtual que contempla una serie de mapas y esquemas conceptuales de la Revolución que sintetiza finalmente elementos centrales de la temática.

5	Página web	Recursos para las ciencias sociales: Revolución Francesa.	https://recursosccss.wordpress.com/historia/contemporanea/revolucion-francesa/	Página que contempla una serie de infografías, mapas conceptuales y líneas de tiempo relacionadas a la Revolución.
6	Página web	Literatura: Crónicas de la Revolución Francesa.	https://www.educ.ar/recursos/15297/literatura-cronicas-de-la-revolucion-francesa	Plataforma que registra sugerencias de actividades, recursos audiovisuales, sitios de interés; todo en una lógica de clase con su respectivo inicio, desarrollo y cierre.
7	Mapa conceptual	Mapa conceptual de la Revolución Francesa.	http://www.claseshistoria.com/c-maps/mapa-revolucionfrancesa.html	Mapa conceptual que registra las etapas de la Revolución Francesa con conceptos clave que caracteriza cada una.
8	Guía Didáctica	<u>Guía didáctica – Ilustración – Revolución Francesa y Restauración</u>	https://historia1imagen.cl/2013/04/17/guia-didactica-ilustracion-revolucion-francesa-y-restauracion/	Guía didáctica que aborda fuentes historiográficas mediante procedimientos para analizar dichos documentos.
9	Artículos e imágenes de la Revolución Francesa.	Artículos e imágenes de Revolución Francesa	http://www.nationalgeographic.com.es/temas/revolucion-francesa	Página que contempla una serie de artículos e imágenes alusivas a la Revolución Francesa.
10	Resumen de la Revolución Francesa.	Revolución Francesa: Resumen	https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/revolucion-francesa-resumen-1842.html	Recurso que resume a rasgos generales las causas y etapas de la Revolución Francesa.

Capítulo V

Conclusiones de la Propuesta

Introducción Capítulo V

En este capítulo se expondrán las conclusiones finales de nuestra propuesta pedagógica. Este capítulo presenta una revisión del contenido desde diversas perspectivas. En primer lugar, se plantean las conclusiones relacionadas a las problemáticas que existen dentro del currículum vigente respecto a la temática trabajada en la propuesta. En segundo lugar, las conclusiones se focalizarán hacia las soluciones que plantean nuestra propuesta didáctica a la enseñanza y el aprendizaje del contenido en el aula. Finalmente, las conclusiones buscarán direccionar la manera en que se debe trabajar, estudiar y representar la temática en el futuro, tanto por el currículum como el docente.

Las conclusiones correspondientes a los aspectos pedagógicos curriculares, establecen una relación con la propuesta didáctica, haciendo además una evaluación a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación (Mineduc) y los textos del estudiante realizados por diferentes editoriales.

Las conclusiones de los aspectos didácticos están vinculadas a los aportes realizados por nuestra propuesta y que surgen con la necesidad de solucionar falencias evidenciadas en las propuestas ministeriales y que nuestro proyecto busca dar cobertura proponiendo aspectos para mejorarlas.

Por último, nos encontramos con las miradas hacia el futuro, es decir, la proyección que tiene la enseñanza y el aprendizaje del contenido. En este apartado se señala los lineamientos que debe seguir el Ministerio de Educación en un futuro en torno a la temática, es decir, del proceso histórico. Se centra en aquellas estrategias que se deben utilizar para responder a las demandas que trae consigo el aprendizaje de la Revolución Francesa.

A.- Conclusiones de la parte Pedagógica-Curricular

El currículum nacional de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de octavo año básico aborda el contenido que se ha trabajado en la tesis, en la unidad 3 denominada el Estado Moderno. En esta unidad, se encuentra La Revolución Francesa y sus etapas.

A continuación, se presenta un cuadro de resumen de los elementos pedagógicos

Aspectos		Texto 1	Texto 2	Recurso 1	Recurso 2
Pedagógico	Positivo	Se destaca la variedad de actividades que posee el texto, y que se relacionan de manera directa con el currículum vigente. El contenido es presentado de manera secuenciada y sistematizada.	El texto presenta una secuenciación de los acontecimientos históricos pertinente, lo cual facilita el entendimiento de los procesos por parte de los alumnos	Es fácil de navegar tanto como para profesores y para alumnos.	Posee varios tipos de actividades de evaluación, soslayando las formas habituales de aplicar los contenidos vistos, brindando la posibilidad al estudiante de corroborar sus conocimientos
	Negativo	El texto posee coherencia a la hora de presentar los contenidos, sin embargo, el	El texto no presenta una evaluación de conocimientos, habilidades y actitudes,	Falta integrar fuentes lincográficas más completas y con registros bibliográficos	Carece de actividades más analíticas, las presentes solo están

		trabajo con fuentes históricas no es muy potente, ya que se focaliza en lo descriptivo y no en el análisis y el pensamiento crítico.	durante el proceso, es decir, durante el desarrollo, lo cual se puede visualizar como un elemento negativo, ya que la evaluación debe ser constante.	ligados más a las fuentes históricas secundarias (libros de historiadores).	vinculadas a las respuestas breves, inhibiendo la posibilidad al estudiante de desarrollar su pensamiento crítico, analítico o reflexivo ante la temática.
	Destacable	Presenta una variedad de actividades tales como líneas de tiempo, análisis de fuentes, análisis de imágenes entre otras. Existe una conexión y coherencia a la hora de presentar los contenidos. Es decir, se busca	El texto suele ser muy sintético a la hora de presentar los contenidos.	Aporta con material complementario tanto para el profesor como para el alumno. Las actividades de la guía proponen un desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y analítico, mediante un ensayo (pensamiento reflexivo), una investigación	La información y recursos en relación a textos que ofrece la página resultan ser bastante completos, los segundos se complementan y respaldan lo primero, los enlaces atinentes a las referencias bibliográficas son

		a lo largo del proceso evaluar y generar un seguimiento de los aprendizajes de los alumnos		(pensamiento analítico) y una tabla comparativa (pensamiento crítico).	pertinentes y resultan ser autores idóneos a la temática.
--	--	--	--	--	---

Didáctico	Positivo	La propuesta cuenta con un número de recursos importantes, desde las actividades, el uso de imágenes y la información extra, que se entrega a los estudiantes, ayuda a los estudiantes un aprendizaje mucho más dinámico	En general, el texto es una herramienta complementaria de gran utilidad que posee actividades, datos complementarios, glosarios, y elementos didácticos que permiten potenciar los conocimientos de los estudiantes.	Se ofrecen orientaciones metodológicas para los docentes en cuanto al uso de TICS en el aula.	La corroboración de los contenidos mediante crucigramas o frases encadenadas que resultan ser un rasgo que apunta hacia lo lúdico.
	Negativo	Se hace necesario la utilización	Falta la inclusión de elementos	Faltan más actividades didácticas:	El contenido es presentado de manera poco

		mayor de tics en la propuesta, pero no como un elemento esencial, sino, más bien complementario y que apoye el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos	complementarios relacionados a los tics.	Solo existen dos, las cuales deberían poseer un trasfondo más amplio y ser de más larga duración.	innovadora, se sugiere uso de elementos interactivos, caricaturización de personajes, o lógica de webquest.
	Destacable	La utilización de mapas conceptuales y esquemas facilita la comprensión de los contenidos por parte de los alumnos. Además, dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos.	El texto presenta una secuenciación de los acontecimientos históricos pertinente, lo cual facilita el entendimiento de los procesos por parte de los alumnos.	Se establece la utilización de una pizarra interactiva para lograr una interconexión entre el docente y sus estudiantes durante el proceso de aprendizaje.	El crucigrama como elemento de evaluación eventualmente Sumativa que recoge todos los contenidos resulta ser una estrategia novedosa e inusitada
Disciplinar	Positivo	El contenido se trabaja de	Las actividades relacionadas	Aborda de manera	El carácter de los datos

		manera coherente y secuenciada, las imágenes y los esquemas que se agregan ayudan a una comprensión mayor del proceso	con la disciplina histórica y sus pasos resultan ser un elemento innovador y potente para el aprendizaje de los alumnos	completa hechos y acontecimientos más importantes ocurridos durante la Revolución Francesa.	referentes a los contenidos centrales y generales del acontecimiento resultan ser bastante completos y son explicados de forma clara y con detalle.
	Negativo	Las contextualizaciones que se realizan en la propuesta no facilitan la conexión de los acontecimientos, por ende, son bastante incompletas.	La conexión entre unidades es mucho más difícil de visualizar, por lo cual, se vuelve complejo la relación que existe entre una unidad histórica y otra, ya que no se presenta de manera clara.	Falta profundización y consideración en contenidos más específicos como lo son el “Régimen del Terror” o la “Reacción del Termidor)	Falta profundización y referencia de contenidos específicos y taxativos como lo es la “Convención Termidoriana”.
	Destacable	Se valora el uso de infografías y líneas de tiempo que ayudan a los estudiantes a	La sección de documentos bibliográficos utilizada por el texto para la Revolución Francesa	Contextualiza el acontecimiento dentro de una serie de hechos ordenados	Los recursos bibliográficos que complementan el contenido resultan ser más extensos

		comprender en mayor medida el contenido.	ayudan e invitan al estudiante a reflexionar sobre las problemáticas de la época.	cronológicamente.	y de mejor calidad , utilizándose fuentes historiográficas coherentes.
--	--	--	---	-------------------	--

Los textos escolares que plantea el currículum nacional, poseen los siguientes aspectos:

Ámbito Pedagógico

Lo positivo de las propuestas curriculares vigentes, es que el contenido a estudiar es presentado de manera secuenciada y sistematizada, lo cual ayuda a la comprensión de la espacialidad y temporalidad, dos elementos básicos del aprendizaje de la historia. Además, se establece una secuencia ordenada en inicio (¿Qué sabes?), Desarrollo (¿Cómo Vas? y cierre (¿Qué aprendiste?) en el caso del texto Santillana. Otro elemento positivo es la utilización de conceptos claves para trabajar la temática como monarquía, revolución, república. Lo destacable, es que las propuestas presentan una variedad de actividades tales como líneas de tiempo, análisis de fuentes, análisis de imágenes entre otras, que permiten a los alumnos aprender historia desde diferentes estrategias.

En el aspecto negativo se debe mencionar la inexistencia del trabajo con fuentes históricas, es decir, ya que se focaliza en lo descriptivo y no en el análisis y el pensamiento crítico. Esto resulta ser un elemento agravante, ya que, la enseñanza de la historia está direccionada hacia el logro de estos tipos de pensamiento por parte de los alumnos. A esto se suma, que la profundización de la temática es uno de los problemas más visibles del texto, ya que se omiten ciertos aspectos importantes del proceso, como la influencia que tuvieron personajes tales como Robespierre, Marat y Danton, se entiende que es un texto complementario y de apoyo, pero considerando la relevancia de los personajes mencionados, debieran

trabajarse de manera más profundizada. En este sentido, se aconseja equilibrar la información que se entregue de los personajes señalados.

En general las propuestas vigentes a la hora de plantear actividades suelen ser muy descriptivas, lo cual focaliza el aprendizaje de los estudiantes en lo conceptual, dejando completamente de lado habilidades superiores como el análisis y el pensamiento reflexivo.

Sin embargo, las propuestas analizadas cumplen como herramientas complementarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Ámbito Didáctico

Lo positivo en el ámbito didáctico en relación a lo que presentan ambas propuestas de textos escolares es en primera instancia la representación en caricatura de acontecimientos clave de la Revolución Francesa como lo es la “Toma de la Bastilla”; y es en base a lo anterior que también se elaboran análisis de imágenes caricaturizadas que satirizan el nexo entre iglesia y monarquía y que postulan una visión diferente de observar este período. A su vez se relevan actividades inherentes al estudio de obras que resulta ser novedoso puesto que el elemento interpretativo subjetivo apuesta al juicio del alumno, además de las preguntas problematizadoras que apelan al enfoque liberador conectando el contenido con el mundo actual.

En cuando a lo negativo las actividades apuestan más a lo pedagógico y disciplinar en el ámbito general de los acontecimientos de la Revolución Francesa siendo los ejes de comprensión y descripción los que se asocian a cada actividad, no se recurre a la creación de dinámicas lúdicas como elemento para representar algún hecho o personaje o al uso de Tics tanto como complemento del contenido como para realizar algún ítem.

Ámbito disciplinar

Lo positivo es que los contenidos centrales se encuentran abordados de manera sucinta y clara, y en relación a los hechos más importantes en ambas propuestas son retratados cronológicamente, con fundamentos bibliográficos e historiográficos

coherentes a las temáticas tratadas; los recursos iconográficos logran complementarse al elemento o suceso histórico.

Lo negativo de las propuestas vigentes es la falta de profundización que poseen los contenidos, es decir, en el caso de la Revolución Francesa se visualiza de manera bastante general. Sin embargo, se entiende que esto sucede, ya que en el caso de los textos escolares son materiales complementarios. En el caso del primer documento analizado (texto 1) el trabajo con fuentes bibliográficas es potente, mientras que en el segundo texto analizado el trabajo con instrumentos bibliográficos es casi nulo. De esta manera, lo que se critica finalmente a las propuestas vigentes, es la falta de profundización de contenidos, lo cual es necesario para la comprensión y posterior análisis de un evento histórico.

B.- Conclusiones de la propuesta didáctica

Considerando lo importante que hoy en día resulta enseñar de manera didáctica, es decir, dinamizando el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, y también transponer los contenidos desde el saber disciplinar hacia un saber escolar, se han considerado los siguientes puntos como soluciones a las problemas y debilidades que presentan las propuestas vigentes:

A Nivel Pedagógico:

- A) **Inclusión de actividades que fomentan el pensamiento crítico, analítico y reflexivo:** Las falencias que se presentan en el currículum vigente suelen estar focalizadas hacia una enseñanza del proceso de revolución de carácter descriptivo, y completamente factual. Nuestra propuesta viene a solucionar la falta de pensamiento analítico, crítico y reflexivo a través de una serie de actividades que fortalecerán todos estos aspectos. Es decir, se incluyen actividades tales como análisis de textos, elaboración de columnas críticas, creación de reflexiones entre otras cosas.
- B) **Uso de TICS a lo largo de la propuesta:** En nuestra propuesta se utilizan diferentes plataformas referentes a las tecnologías de la comunicación e información. A nivel pedagógico la propuesta ofrece la creación de una bitácora digital por parte de los alumnos en donde almacenen las actividades clase a clase. A esto se suma que deben responder preguntas de carácter reflexivo en cada sesión tal cómo ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? Se deben considerar las actividades didácticas utilizando plataformas como Thinglink, que consiste en la creación de imágenes interactivas, Powtoon, que es una plataforma que permite crear videos animados e interactivos, mindomo, que sirve para la creación de mapas conceptuales virtuales, a los cuales se les puede incluir videos e imágenes, voki, que permite la creación animada de una narración de acontecimientos, elementos que

dinamizan el proceso de enseñanza aprendizaje. Las plataformas virtuales funcionan como un mecanismo complementario para

C) Estrategias variadas y contenidos con posibilidad de profundizar:

A nivel curricular, los contenidos se plantean de manera sintética, agrupando cada acontecimiento relevante del proceso en ellos. En el caso de los objetivos, se sustentan en el logro del pensamiento analítico, crítico y reflexivo de la temática. A la vez las actividades suelen ser variadas, pero en su gran mayoría se direccionan hacia el objetivo de la propuesta, el cual es fortalecer los tipos de pensamiento en los alumnos.

D) La existencia de guiones docentes: La propuesta ofrece guiones docentes para cada clase, que sirven como un elemento de apoyo a los docentes que se hagan cargo del curso en caso de que el profesor titular de la asignatura no pueda asistir, incluso es útil para el mismo docente de historia. Estos presentan la clase a través de un inicio, desarrollo y cierre, lo interesante de los guiones es que se especifica cual es la misión o el rol que el maestro debe cumplir en el salón de clases. Otro punto importante, es que ofrece opciones de actividades a los profesores en caso de que no resulte la actividad primaria. Los guiones docentes son un apoyo adicional que el currículum vigente no considera y que nuestra propuesta incluye.

E) Recursos complementarios en apoyo de las NEE: los actuales documentos curriculares están exentos de la consideración de recursos complementarios en apoyo de las necesidades educativas especiales (a excepción de las adaptaciones curriculares y la labor de los educadores diferenciales). Nuestro trabajo propone un segmento en donde se busca respaldar la discapacidad visual mediante audios que contribuyan a la comprensión del contenido revisado en cada sesión. Esto se realizará con audios que contienen el relato histórico del contenido, y que además incluye ambientación a través de diversos efectos de sonido.

- F) Mayor instancias de investigación para el estudiante:** En cuanto lo que contempla nuestra propuesta y en relación a lo planteado en los documentos curriculares, se proponen una serie de instancias en donde el alumno puede investigar acerca del contenido, soslayando la visión lineal de los programas de estudio y los contenidos mínimos obligatorios que solo apuntan al conocimiento de determinadas temáticas y no a nuevas, simultáneamente este aspecto le da al estudiante la posibilidad de establecer un aprendizaje autónomo.
- G) Alineación con teorías de aprendizaje:** Los actuales documentos curriculares no se alinean explícitamente o implícitamente con ninguna corriente de aprendizaje a seguir; nuestro proyecto se funda en el aprendizaje significativo, considerando también algunos rasgos del cognitivismo y el constructivismo siendo estas corrientes matrices básicas que rigen cada clase y que buscan el conducto idóneo para lograr el proceso de enseñanza en beneficio del aprender de cada alumno.
- H) Desarrollo del juicio personal de los estudiantes:** Mediante las preguntas desarrolladas al inicio de cada entrada en la bitácora digital (producto principal de la propuesta) que consisten en responder a las interrogantes de ¿Qué aprendí? Y ¿Cómo lo aprendí? Se busca que el alumno al potenciar su pensamiento reflexivo agregue elementos subjetivos como lo interesante que le pareció alguna temática taxativa, o que hecho o aspecto específico le costó más trabajo aprender, sirviendo finalmente como un eventual instrumento evaluativo para la toma de decisiones posteriores para considerar las falencias, dificultades y aficiones de los estudiantes al momento de planificar y ejecutar una clase.
- I) Guías Tradicionales y Virtuales:** La propuesta ofrece una serie de guías didácticas, pero lo interesante, reside en que los documentos pueden ser realizados de manera tradicional, esto quiere decir en el aula, como también virtual, es decir desde sus casas. En el caso de la

guía virtual, permite que los estudiantes accedan a información complementaria que ayudará a la comprensión del proceso.

Miradas a futuro.

En relación a la propuesta y proyecto creado, se han determinado una serie de sugerencias y mejoras en el ámbito educativo (aula) y curricular, con respecto a cómo se debe llevar a cabo el desarrollo del contenido inherente a la Revolución Francesa.

A) Posibilidad de profundización de contenidos atinentes al tema central: La Revolución Francesa es un temática que puede revisarse desde varias aristas, acontecimientos y personajes que no son abordados en los documentos curriculares con exactitud o bien, solo son esbozados u omitidos; dicho aspecto también se encuentra presente en los textos de estudio, los cuales solo se remiten a señalar rasgos y características generales del período, soslayando hechos más específicos o figuras influyentes como Jean Paul Marat. Existe una presentación de contenidos extensa y que permanece en la explicación únicamente de estos elementos centrales. Se debiera incorporar en una futura enseñanza del contenido la posibilidad de profundizar contenidos por parte de los alumnos.

B) Incorporación de procedimientos históricos: Dentro de los programas de estudio, las sugerencias de actividades apuntan a la realización de preguntas en base a un texto que no son acompañadas de una metodología o procedimiento histórico que complementa el análisis de un recurso textual. El pensamiento crítico, reflexivo o analítico que puede hallarse presente en algunas actividades propuestas por documentos curriculares o textos de estudio, referencian un análisis superficial que no profundiza en ideas secundarias, relaciones de causalidad y efecto o juicios de inferencia. De esta manera, a la hora de trabajar el contenido en un futuro, se debe considerar la existencia de procedimientos históricos.

C) Mayor inclusión de TICS: Considerando la naturaleza de nativos digitales que hoy en día poseen quienes cursan la escolaridad, específicamente estudiantes de octavo básico, resulta importante incorporar TICS tanto como para complementar el contenido como para la realización de actividades. La inclusión de juegos educativos (gamificación), de plataformas webs orientadas al aula o bien, empleadas para el proceso de aprendizaje. El uso de elementos virtuales puede

conllevar a un aprendizaje significativo y a largo plazo en los estudiantes. Dentro de los documentos curriculares y textos de estudio, solo se visualizan páginas webs como recurso para apoyar las clases, se sugiere considerar como estrategias para la enseñanza lo mencionado anteriormente y un apartado dentro de los programas de estudio que aborde estos aspectos y adicionalmente oriente mediante pasos al docente al uso de estos recursos virtuales y digitales.

D) Aumentar instancias de investigación para el estudiante: Si bien los textos y los documentos curriculares proponen que el alumno investigue determinados elementos o hechos bajo una lógica poco sustentada en cuanto a criterios que eventualmente se podrían solicitar, se deben establecer simultáneamente criterios más taxativos para la indagación y sugerir la aplicación de métodos de investigación simples para que el alumno pueda ejecutar, brindando más protagonismo al último observando este aspecto desde una psicología más constructivista que postula aprendizajes más a largo plazo. Invitar al estudiante a indagar acontecimientos o personajes que sean de su interés tampoco es un elemento que se aborde con frecuencia en los programas de estudio ni en los textos para el estudiante; es por ello que se propone añadir dicha estrategia.

E) Utilización correcta de referencias bibliográficas: Uno de los aspectos que deben ser considerados por parte del currículum nacional y especialmente los docentes, es el trabajo con fuentes bibliográficas referentes a la Revolución Francesa. Esto se debe, a que no existe una profundización o una correcta utilización de las fuentes. Cuando se presenta una fuente, el estudiante suele trabajar de manera descriptiva en ellas, sin analizar o reflexionar al respecto, más bien lo que se hace es responder de manera factual y conceptual, las preguntas que se presentan. La idea es que a futuro las fuentes bibliográficas de la temática se utilicen de manera adecuada y se aproveche el recurso de tal manera que ayude a los alumnos a aprender más sobre el tema.

F) Mayor integración de recursos de aprendizaje para estudiantes con NEE: El currículum nacional, posee falencias respecto a este tópico, ya que no existen demasiados recursos que apoyen el proceso de enseñanza aprendizaje de

estudiantes que tienen NEE. De esta manera, considerar nuevos recursos para trabajar NEE en el aula es esencial para generar una inclusión más potente en el proceso. Así la Revolución Francesa, debe ser trabajada de manera inclusiva y considerando siempre que el aprendizaje debe ser para todos los alumnos, no para algunos, esto obliga tanto al currículum nacional, como a los profesores a mejorar sus estrategias NEE.

G) Incluir contextualizaciones que permitan conectar lo aprendido con cada conocimiento que los alumnos adquieren : Al momento de estudiar la temática con los alumnos, se debe contar con instrumentos que faciliten la comprensión de los acontecimientos por parte de los estudiantes. En este sentido, los textos escolares suelen tener falencias entre las conexiones que generan entre lo aprendido y los nuevos conocimientos, ya que no se genera una correcta contextualización, esto genera problemas de temporalidad y espacialidad en los educandos, y que tiene como consecuencia que los contenidos no se comprendan de manera acabada. Por lo tanto, se aconseja generar actividades que conecten cada contenido que se visualizará en clases, especialmente a la hora de trabajar con la Revolución Francesa.

H) Las actividades de carácter reflexivo, analítico y crítico: Las actividades que presentan ciertos textos del currículum nacional, presentan una carga descriptiva y conceptual, dejando de lado las habilidades de carácter analítico, reflexivo y crítico. Lo importante es que se considere a futuro trabajar siempre los tipos de pensamientos históricos en el aula, ya que son estos finalmente los que permiten una comprensión mayor de lo contenidos que se trabajen en el salón. Este apartado no rechaza las actividades descriptivas, sino más bien, presenta la posibilidad e trabajar habilidades que han sido postergadas tanto por el currículum como docentes.

- **Bibliografía.**

- Aguilar, C. (2011) *“El influjo del pensamiento de Rousseau, Marat y Robespierre en los fundamentos intelectuales, ideológicos y jurídicos del Terror Revolucionario Francés”* España. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.
- Aisenberg, B (2012). *“Usos de la escritura en la enseñanza de la historia”* Argentina. Editorial: Edulp.
- Aisenberg, B. *“Didáctica de las Ciencias Sociales: “¿Desde qué teorías estudiamos la enseñanza?”*. Pág. 146.
- Babeuf, G. (2008) *“Utopía de la Revolución”* 2008, Francia. Editorial Sarpe.
- Bellei, C. y otros. (2016). *“La difícil introducción de las competencias del siglo XXI en la educación chilena”*. Chile. Pág. 1.
- Benchimol, K (2010) *“Los profesores de historia y el papel de la lectura en sus clases”*. Argentina. Editorial: Edulp.
- Bernini, E. (2012) *“Un acontecimiento discursivo Rousseau en la Revolución Francesa”*. Buenos Aires. Editorial: Eudeba.
- Bolinaga, I. (2014). *“Breve Historia de la revolución francesa”*. Editorial Nowtilus. Pág. 11.
- Brewer, A. (2011). *“Los aportes de la Revolución Francesa al Constitucionalismo y su repercusión en Hispanoamérica a comienzos del siglo XIX”*. Inglaterra. Pág. 115.
- Büchner, G. (1982) *“La Muerte de Dantón”*. Alemania. Editorial: Cátedra, pág 138.
- Carretero, M. (2005). *“Enseñanza de la historia y memoria colectiva”*. Argentina. Editorial Paidós. Pág. 30.
- Castro, D *“Robespierre: la virtud del monstruo”*. España. Editorial: Tecnos.
- Clément Martin, J. (2013). *“La Revolución Francesa”*. Francia, Editorial Crítica. Pág. 13.
- Coll y otros, *“El constructivismo en la práctica”*. España Editorial: Laboratorio Educativo.

- Comellas, J (1998) "Historia breve del mundo contemporáneo". España. Editorial: Rialp.
- De Lamartine, Alfonse (1834), "*Historia de la Revolución Francesa*", Francia. Editorial: Glem.
- Díez, I. (2011) "*La religión en Voltaire.*". España. Editorial: Revista de Educación.
- Durschmied, E (2008) "De Robespierre al Che Guevara". España. Editorial: Robinbook.
- Ganem, P, (2008) "Piaget y Vygotski en el aula: El constructivismo como alternativa de trabajo docente". México. Editorial Limusa.
- González, M. "*Educación Adultos: Ámbito Social II*". España. Editorial Editex. Pág. 77.
- Hernández, R. "*Libertad de opinión y educación en el pensamiento político de Simón Rodríguez*". España. Editorial: FDE.
- Hervás, M. (2000) "*La importancia de enseñar a pensar en el aprendizaje de la historia*". España. Universidad de Murcia. Pág. 1
- Le Bas, P. (1841). "Historia de la Francia 2". España. Editorial Nacional. Pág. 214.
- LeFebvre G. (2003) "La Revolución Francesa y el Imperio (1787-1815)", España. Editorial: Fondo de Cultura Económica.
- Macphee, P. (2013). "*La Revolución Francesa 1789-1799: una nueva historia*". España. Editorial Ilustrada. Pág. 9
- Manfred, A. (1980). "*Napoleón Bonaparte*". Rusia. Editorial Akal. Pág. 40.
- McPhee, P. (2007) "*La revolución francesa, 1789-1799: una nueva historia*". Australia. Editorial Grupo Planeta.
- Mujica, H (2009) "Danton, Dictador". España. Editorial: Fondo Editorial del Congreso.
- Pacciolla y otros, (2012) "*Cognitivism existencial*". Colombia. Editorial: San Pablo.

- Piette, J. (1998). *“Una educación para los medios centrada en el desarrollo del pensamiento crítico”*. España. Universidad de Valladolid.
- Prats y Santacana. (2001). *“Enseñar Historia y Geografía: Principios Básicos”*. México. Editorial Rejas. Pág. 2.
- Prieto, F. (1989). *“La Revolución Francesa”*. España. Editorial Istmo. Pág. 51.
- Prieto, F. (1995) *“La Revolución Francesa”*, España. Ediciones Istmo.
- Ramírez, P. (2007) *“El Primer Naufragio El golpe de Estado de Robespierre, Danton y Marat contra el primer parlamento elegido por sufragio universal masculino”*. España. Editorial: La Esfera de los Libros, Pág 54.
- Rodríguez, M. (1991). *“Estado y Antiguo Régimen: poder, instituciones y organización territorial”*. España. Pág. 381.
- Rudé, G. (1989) *“La Revolución Francesa”*. Francia. Editorial: FDE.
- Soboul, Albert (1948) *“Compendio de la Revolución Francesa”*, Francia. Editorial AKAL.
- Soler, E. (2006) *“Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva”*. Venezuela. Editorial: Equinoccio.
- Turpo, A. (2006) *“Estado plurinacional, reto del siglo XXI: camino hacia la Asamblea Constituyente”*. Bolivia. Editorial: Tocqueville.
- Vallejo, P, (2006) *“La Revolución Francesa”*, 2006, España. Editorial Crítica.
- Vázquez. M. (2004). *“Historia Universal 2: Del absolutismo a la modernidad”*. México. Editorial Limusa. Pág. 61.
- Veglia, S, *“Ciencias naturales y aprendizaje significativo”*
- Vicente y Caravantes. J. (1859). *“Anales dramáticos del crimen: Causas célebres españolas y extranjeras”*. España. Editorial Fernando Gaspar. Pág. 116)
- Vovelle, M. (1985) *“La mentalidad revolucionaria”*. Francia. Editorial: Crítica.
- Zúñiga, C. (2015). *“¿Cómo se ha enseñado Historia en Chile? Análisis de programas de estudio para enseñanza secundaria”*. Chile.

Anexos

Pantallazos producto final (<http://bitacoradigitalhis902.blogspot.cl/>)

Bitácora Digital BUSCAR

Tringano de Napoleón (Clase 3)

junio 07, 2017

¿Qué aprendí? El día de hoy aprendimos el contenido relacionado al triunfo de la burguesía moderada, el terror blanco, que me llamó mucho la atención en cómo se comienza a seguir a los miembros del régimen del terror. Otro contenido que aprendimos hoy, fue el periodo de la Convención Terrorista...

COMPARTIR PUBLICAR UN COMENTARIO MÁS INFORMACIÓN



Columna de Periódico (Clase 4)

junio 04, 2017

¿Que aprendí? El día de hoy vimos los ideales, comportamiento y accionar político de Maximilien Robespierre, Jean Paul Marat y Georges Danton, por ejemplo que estos se relacionaban a la ilustración y los principios de soberanía popular, derechos del hombre o sufragio universal. En cuanto al ...

Bitácora Digital

Bitácora que contiene las seis actividades presentes en cada guía

BUSCAR

Creación de un Voki (Clase 6)

junio 07, 2017

¿Qué aprendí? El día de hoy aprendimos sobre las consecuencias de la revolución, su legado y la influencia de la revolución para nuestro país. Fue bastante interesante analizar las consecuencias que el proceso tuvo, como por ejemplo el fin del antiguo régimen. Lo que más llamó mi atención fue la ...

COMPARTIR PUBLICAR UN COMENTARIO MÁS INFORMACIÓN



Datos personales



MuskraheHasino

VISTAR PERIL

Archivo

Denunciar uso inadecuado

Pantallazo Wix propuesta. <https://javigdg.wixsite.com/revolucionfrancesa>

Propuesta didáctica para el estudio de la Revolución Francesa y la incidencia política de Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat a través del uso de estrategias didácticas que desarrollen el pensamiento crítico, analítico y reflexivo para la creación de una bitácora digital para octavo básico

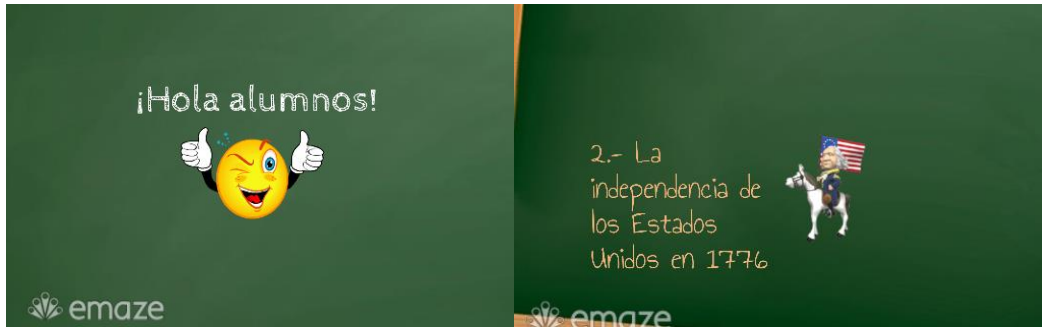
HOME PROYECTO DIDÁCTICO CLASES PROPUESTA DIDÁCTICA TEXTOS MATERIAL DE APOYO VÍDEOS DE CONTACTO

Bienvenidos

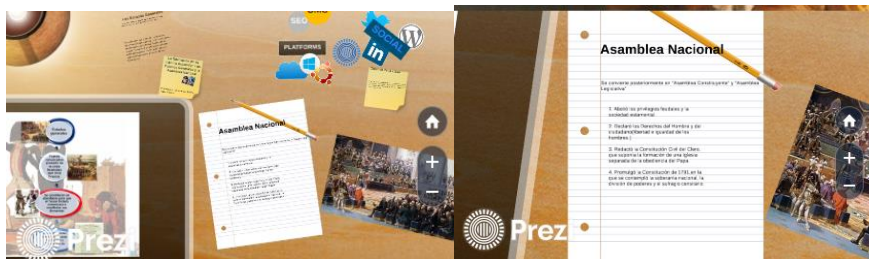
Al portal de la propuesta didáctica para la enseñanza de la Revolución Francesa y la incidencia política de Maximilien Robespierre, Georges Danton y Jean Paul Marat mediante estrategias didácticas que desarrollen el pensamiento crítico, analítico y reflexivo para la creación de una bitácora digital para octavo básico



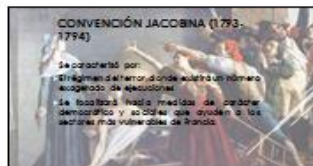
Presentación Clase 1



Presentación clase 2



Ppt clase 3



Ppt clase 4.



Ppt clase 5



Ppt Clase 6

