



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

MAGÍSTER EN PRÁCTICAS SOCIO-ESPACIALES

IMAGINARIOS TERRITORIALES EN SUPERPOSICIÓN

Territorio cognado de La Huayca, Pampa del Tamarugal

Trabajo de graduación presentado en
conformidad a los requisitos para obtener el grado de
Magíster en Prácticas Socio-Espaciales.

Profesor guía: Francisco Vergara Perucich

Autor

Esteban Gonzalo Fuentes Espinoza

Santiago — Chile

2025

Contenido	
RESUMEN	3
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN.....	4
Presentación de la temática.....	4
El poblado de La Huayca.....	14
Resultados preliminares y sus implicancias	16
METODOLOGIA.....	17
Definición de dimensiones de análisis	18
RESULTADOS.....	21
Teoría Fundamentada	21
Reconocimiento de los imaginarios de La Huayca	26
1) Identidad:.....	27
2) Geografía física	30
3) Hábitat	35
4) Memoria	40
5) Dinámicas.....	43
Síntesis de análisis por dimensión	46
Superposición, Territorio Cognado.....	49
Variables asociadas a lo cognado.....	49
Disputas en la superposición cognada del territorio.....	51
DISCUSIÓN	¡Error! Marcador no definido.
Identificación de lo cognado.....	53
CONCLUSIONES.....	56
BIBLIOGRAFIA	59
ANEXOS.....	63
Anexo A.- Carta de consentimiento Informado:.....	63
Anexo B.- Entrevistas.....	66
Anexo B-E01 – Dirigente Aimara	66
Anexo B-E02 – Comerciante.....	75
Anexo B-E03 – Encargada de Iglesia.....	81
Anexo B-E04 – EX Junta vecinal.....	93
Anexo B-E05 – Profesional de la Educación	102

Anexo B-E06 – Sacerdote de la Provincia	110
Anexo B-E07 – Administradora de Camping.....	121

RESUMEN

La presente investigación propone el concepto de territorio cognado como concepto operativo que surge desde los procesos de superposición de imaginarios sociales dentro de territorios con un mismo soporte geográfico. En este caso en particular, dicho soporte geográfico es el poblado de La Huayca, en la región de Tarapacá, Chile. A partir de la discusión bibliográfica para articular la idea de imaginarios sociales del territorio o imaginario territorial, se formula una metodología para identificarlos y lograr analizar las superposiciones desde el reconocimiento de dimensiones que evidencian las cualidades socio-cognitivas y socio-espaciales, desde la identidad, la geografía, el habitar, la memoria y las dinámicas de cohesión y disputa en los distintos espacios del territorio estudiado. Se enmarca dentro del proceso metodológico de la teoría fundamentada y se desarrolla como una investigación cualitativa con enfoque inductivo a partir de la realización de entrevistas semiestructuradas a agentes clave que pertenecen a diversos grupos relevantes que conforman la comunidad del poblado.

Palabras Clave: imaginarios, territorio, desierto, socioespacial, sociocognitivo, cognado.

ABSTRACT

This research proposes the concept of cognate territory as an operational concept that arises from the processes of superposition of social imaginaries within territories with the same geographic support. In this particular case, the geographic support is the town of La Huayca, in the Tarapacá Region of Chile. Based on the bibliographic discussion to articulate the idea of social imaginaries of the territory or territorial imaginary, a methodology is formulated to identify them and analyze the overlaps from the recognition of dimensions that demonstrate socio-cognitive and socio-spatial qualities, from identity, geography, dwelling, memory, and the dynamics of cohesion and dispute in the different spaces of the studied territory. It is framed within the methodological process of ground theory and developed as qualitative research with an inductive approach based on semi-structured interviews with key agents belonging to various relevant groups that make up the community of the town.

Keywords: imaginaries, territories, desert, sociospatial, socio-cognitive, cognate.

INTRODUCCIÓN

Presentación de la temática

El territorio cognado se concibe como un espacio en que múltiples imaginarios sociales de un mismo territorio se superponen e interactúan entre sí, sin llegar a conformar una representación homogénea, dando lugar tanto a hechos cohesivos como disputas sobre el entendimiento de dichos espacios. Si bien, esta definición no existe y como tal solo puede entender en este momento como una hipótesis, el presente trabajo de investigación busca producir la definición de este fenómeno desde la Pampa del Tamarugal usando la teoría fundamentada como marco metodológico.

Inicialmente se aborda el concepto de imaginario territorial, el cual se estructura con base en la noción de *imaginario social* desde Riffo-Pavón (2022), *Imaginarios del territorio* de Marín y Sepúlveda (2023), la crítica al modelo neoliberal desde Pérez-Martínez (2016) y Brenner y Katsikis (2022), y aunado en un enfoque lefebvriano desde lo desarrollado por De Michelle (2018). Esta última noción, nos lleva a la definición de un fenómeno que denominaremos territorio cognado, el cual se pondrá a prueba en un caso de estudio en el poblado de La Huayca en la Pampa del Tamarugal, como un desierto cognado, reconociendo distintos imaginarios que se superponen en las representaciones del territorio, principalmente desde habitantes y su relación con los visitantes y planificadores.

Como aproximación inicial, introduciremos como noción base el concepto de *imaginario social*, desarrollado por Riffo-Pavón (2022) cual genera una aproximación epistémica, desde la significación social, tomando como proceso la relación entre la génesis de imaginarios, la creación de representaciones sociales y la elaboración de discursos que replican estos. En su construcción epistémica define tres niveles interrelacionados, que establecen la operatividad y campo de actuación de estos, desde lo trans-histórico, entendiendo a los imaginarios social como arquetipos, desde la fenomenología, como significación imaginaria, y desde el constructivismo, adquiriendo un carácter de “constructor de realidades” (pp.81). Así, dando énfasis en la arquitectura socio-cognitiva de los imaginarios sociales, como referentes de la praxis humana y la realidad social, existe a su vez una noción policontextual de estos (citado

de, Pintos 2015:156), lo que se traduce en la posibilidad de confrontación, interrelación y coexistencia de diversos imaginarios social, dentro de un mismo contexto geográfico (pp. 82).

Riffo-Pavón define la categoría de imaginarios nucleares, los cuales tomaremos los de *mismidad*, que refiere a la identidad de sujetos o colectivos, de sí mismo; los de otredad, que refieren a la identidad de otro o lo no-yo, y; *espaciales*, como el soporte del habitar. Estas categorías no establecen tres elementos basales para comprender los imaginarios territoriales, el espacio, sus habitantes y sus no-habitantes.

La dimensión espacial del imaginario social, nos da la entrada al concepto de *territorio*, el cual abordaremos desde el artículo de Marín y Sepúlveda (2023), quienes desde la dicotomía de imaginarios entre lo urbano y lo rural, sitúan la discusión en la preconcepción de imaginarios, como expresiones hegemónicas (pp.5) que se replican y operan en niveles sociopolíticos, tanto desde las instituciones, la industria, la academia y los medios de comunicación, volviéndola estos una herramienta de control entre los habitantes y sus territorios(pp.8-9). Este planteamiento opera desde lo planteado por Riffo-Pavón, en resonancia con la idea de imaginarios de la otredad, construyendo, desde afuera del territorio, preconcepciones que se replican y definen visiones sesgadas de estos.

La condición sociopolítica sobre el territorio, desde los imaginarios como herramienta de control, no lleva a profundizar el análisis crítico de cómo se estructuran las relaciones que definen los imaginarios. Pérez-Martínez (2016) nos hace presente el contexto de la globalización neoliberal, respecto a las disputas de lo urbano-rural, con un énfasis en las escalas global-local, y la complejidad relacional respecto a agentes, escala, redes y organizaciones. Esto nos lleva a reconocer dinámicas multi escalares, de enriquecimiento y empobrecimiento, y circulación y acumulación (pp.103) que dialogan con la definición de *hinterlands*, que plantean Brenner y Katsikis (2022). Este concepto refiere a aquellos “espacios de no-ciudad”, que a pesar de no ser reconocidos de forma tradicional en la estructura urbana -de la planificación- son fundamentales para la existencia de esta, tanto a un nivel urbano como planetario. Esto cumplen un rol utilitario, asociados a la producción de comodidades primarias, logísticas y manejo de desperdicios (pp.25), siendo un fenómeno,

fuertemente ligado a modelo capitalista. El vinculo entre el modelo capitalista y la ocupación de los “espacios de no-ciudad” cobran un mayor sentido, cuando comprendemos la planificación de esos territorios de los imaginarios de la otredad.

En la Figura 1, podemos constatar la interacción conceptual de los conceptos abordados, y como nos acerca desde la interacción de estos a la idea de Territorio cognado, Esto se articula principalmente desde la triada lefebvriana y las estructuras de imaginarios sociales anteriormente presentados.

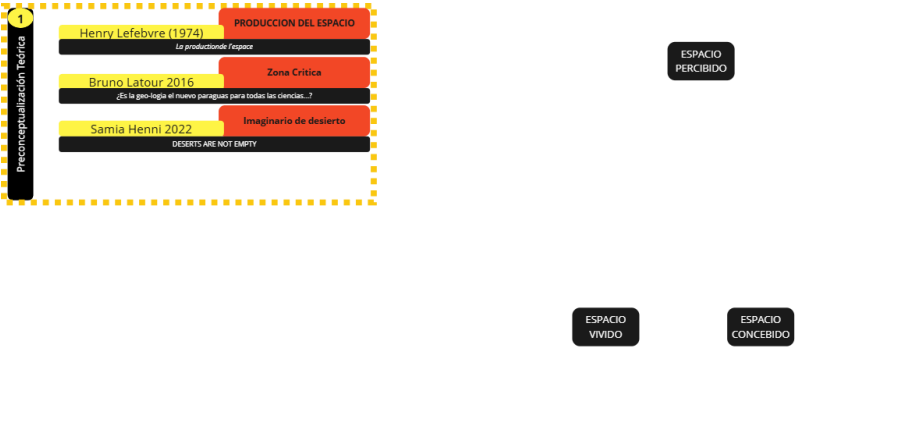


Figura 1a: Síntesis conceptual del concepto de Imaginario Territorial. Se borda la tirada lefebvriana como soporte para la espacialización conceptual.

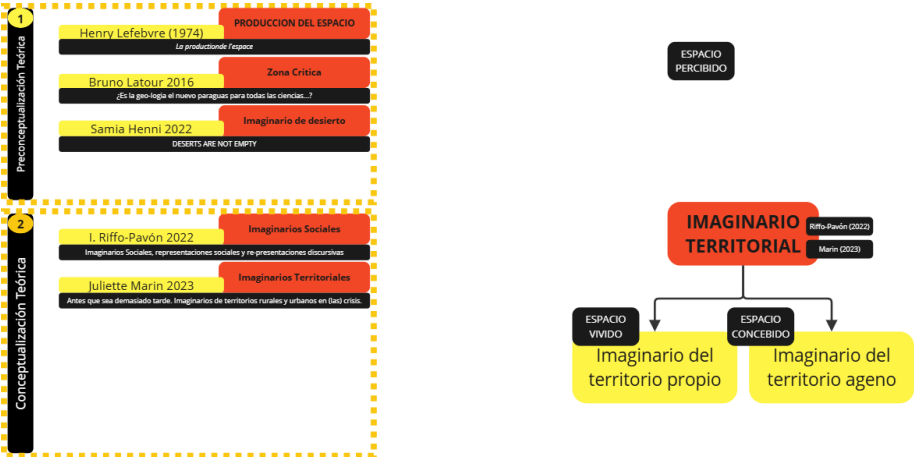


Figura 1b: Síntesis conceptual del concepto de Imaginario Territorial. Se incorpora el concepto de desarrolla el concepto de imaginario social del espacio, desde Rifo-Pavón, en conjunto a los imaginarios del territorio planteado desde Marín y Sepúlveda,

integrándolos en la idea de los imaginarios del territorio propio, referente a los habitantes del espacio geográfico desde el espacio vivido, y los imaginario del territorio ajeno, desde aquellos que no habitan directamente en el territorio pero tienen cierta capacidad de agencia sobre este, desde el espacio concebido.

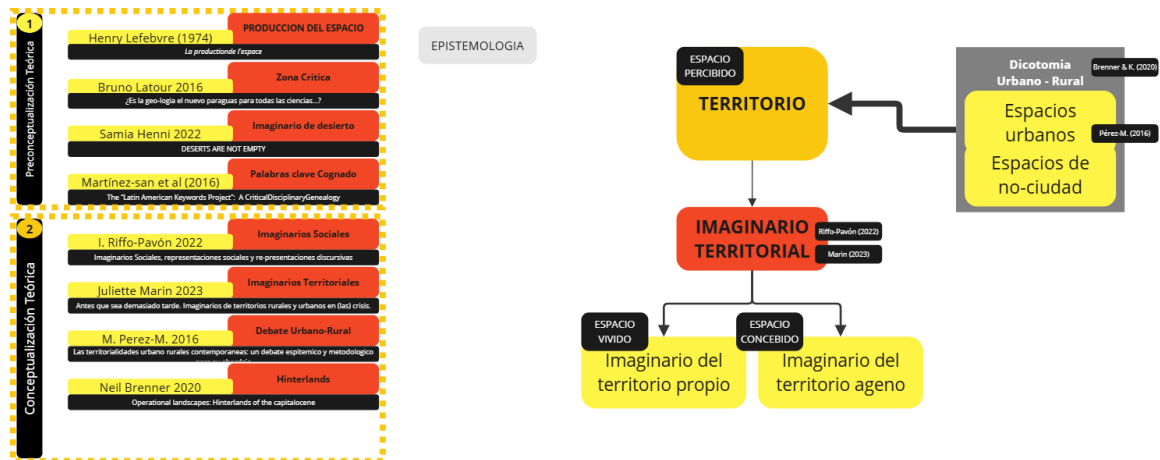


Figura 1c: Síntesis conceptual del concepto de Imaginario Territorial

La noción de territorio se comprende desde el espacio percibido, particularmente desde su condición más geográfica; Este aparece como reflejo a las tensiones producidas en la dicotomía de lo urbano-rural como parte del contexto neoliberal, así como la ocupación de los espacios de no-ciudad y su deterioro.

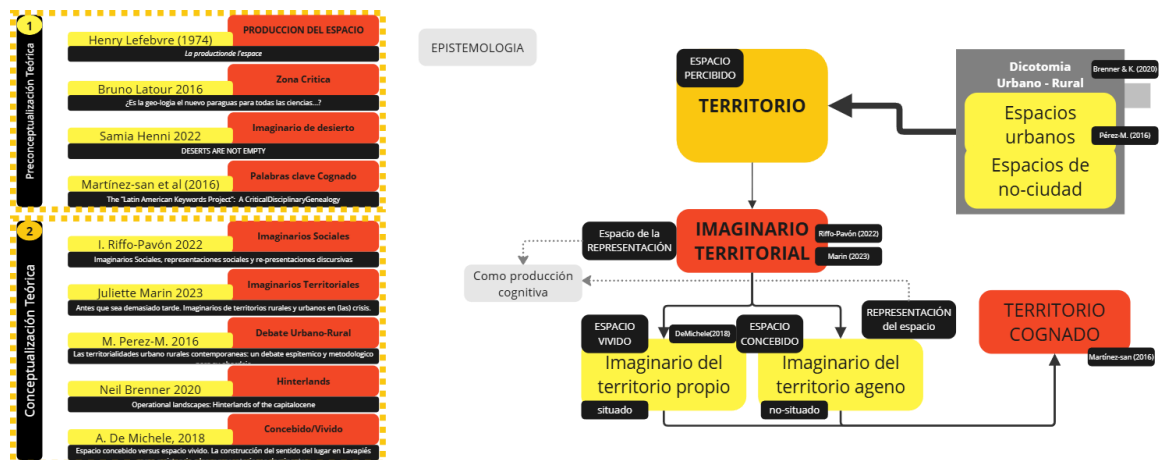


Figura 1d: Síntesis conceptual del concepto de Imaginario Territorial

La articulación conceptual se cierra en esta etapa con De Michelle, que desarrolla un estudio de caso desde la triada lefebvriana y la construcción de sentido de un territorio, y el reconocimiento del concepto operacional de territorio cognado, el cual emerge desde la

lectura de Martínez-san en Latina American Keyword Project, donde se aplica a modo de analogía lingüística a espacial, entendiendo la superposición entre imaginarios de lo propio y lo ajeno.

Volviendo al espacio desde la noción de imaginarios sociales, desde De Michele (2018) con base en la producción del espacio de la triada lefebvriana, podemos categorizar estos imaginarios, desde los espacios de representación (espacio vivido) como aquellos imaginarios de mismidad, desde los habitantes del mismo territorio, desde su propia experiencia vivida y las representaciones del espacio (espacio concebido) desde los imaginarios de otredad, desde posición hegemónica de aquellos que tienen una capacidad sociopolítica superior de agencia, como el estado, la industria y la academia. Esta relación, como se planteó anteriormente desde, Marín y Sepúlveda, Pérez-Martínez y Brenner y Katsikis, nos plantea un enfoque para comprender los conflictos territoriales, en donde se reconoce su base socio-cognitiva de imaginario social territorial, la condición policontextual y la superposición sociopolítica de la producción espacial entre los habitantes y los planificadores, lo cual se refleja en

Desde esta discusión, se busca desarrollar una definición no solo en el sentido epistémico y abstracto del concepto de *Imaginario Territorial*, sino desde un enfoque crítico y situado, que reconozca las disputas tanto conceptuales como concretas de las dinámicas sociopolíticas multiescalares de producción del espacio y territorio, en particular la *superposición* de imaginarios, entre los espacios vividos y concebidos, como un fenómeno que evidencia las problemáticas inherentes en el devenir de la construcción de imaginarios, su representación y materialización en los territorios y el impacto en las dinámicas de sus agentes.

A partir de lo anterior, comprenderemos la idea de imaginario territorial como: El conjunto de preconcepciones significativas que son adquiridas implícitamente mediante nuestra relación con el mundo -tanto directa como indirectamente- en relación con un territorio en particular. Estas preconcepciones son de carácter sociocognitivas, y estas pueden ser fragmentas o sistémicas, dependiendo del grado de familiaridad con el territorio a significar. Esto quiere decir, que la construcción de imaginarios territorial no es algo solamente propio

de los habitantes de estos, sino que es adquirido a través de diversos medios que entrega información de todo tipo, respecto a un territorio específico o tipologías de territorios.

Esta definición es llevada a contraste con el desarrollo teórico de Schwarz y Streule (2017), donde acuña un “*enfoque socio-territorial*”, como una propuesta decolonial, que vincula la producción social del espacio, las relaciones de poder, y las relaciones socio-territoriales en la producción de conocimiento. Si bien, el concepto se desarrolló para el análisis urbano, a nivel de estructura epistémica conceptual, es posible abstraer las principales ideas para comparar y reforzar el concepto de imaginario territorial. En una cita a J. Robinson (2006; pp.121-122) buscando construir la alternativa a los estudios urbanos tradicionales, nos acerca a la idea de la “*imaginación espacial*” como herramienta para capturar la *ciudadanía*, haciendo énfasis en diversidades y multiplicidad de vidas dentro de esta, generando un alcance a la idea de los imaginarios sociales y lo *policontextual*, pero llegado a la individualidad de sujetos o grupos que habitan un territorio.

Schwarz y Streule se sitúan desde la crítica a la lógica hegemónica en la que ese refiere a los territorios desde la tradición urbanística, define la conceptualización de los territorios como socialmente producidos, que los lleva a procesos de disputas, haciendo énfasis en 3 criterios clave en la definición de este enfoque socio-territorial:

Relaciones de poder en la producción del territorio; Proceso de negociación política social que enmarcan las definiciones de usos de tierra; Arraigo social de la producción del territorio como un posicionamiento social de la producción espacial/territorial (pp.1001).

Como un cuarto criterio clave desde los territorios -como similar a lo policontextual en Riffó-Pavón-, es la “*multi-territorialidad*”, las cuales emergen a partir de “*no uno, sino todos los actores que son de ayuda al reconocer la producción social de territorio, superando así las estrategias estatales (hegemónicas)*”, ya que “*la territorialidad es practicada por sujetos con diferentes posiciones sociales y memorias específicas, imaginarios, intereses y formas de capital*” (pp.1012)

Por otra parte, desde Rodríguez y Pineda (2021) se plantea un acercamiento base a los imaginarios sociales desde Castoriadis (citado en Cavallero, 2016), quien reconoce los imaginarios relacionados a la razón, el pensamiento, la opinión y el lenguaje, que logran adquirir un carácter colectivo y social como herramientas de significación. Así a partir de los individuos cuales “*interiorizan las dinámicas del mundo y significaciones creadas por la sociedad*”, que “*bajo dinámicas micro y macrosociales que reflejan la realidad y un entorno*”, se logra sintetizar en la condición de intersubjetivo de los imaginarios, entiendo esto, como una construcción desde múltiples agentes que habitan o planifican un territorio, grupos con ciertos elementos comunes que logran integrar un imaginario como representación mental con un sentido o significado claro, pero con bordes difusos desde la integración de las subjetividades individuales.

Introduciéndonos ya a los imaginarios de desierto, José González (2009) plantea la *contraposición* de imaginarios, desde distintos relatos que hacen referencia al desierto y la experiencia registra de los habitantes de la pampa durante la época del salitre. En este estudio es posible reconocer el contraste y la transición entre una visión “negativa” del desierto, como “el gran despoblado” o “un despoblado infernal”, hacia una concepción más positiva, cuando se “descubre” que es posible de habitar, desarrollando la idea de “pluralidad de imaginarios”. La construcción de la visión positiva del desierto se ve fuertemente sustentada en la condición productiva y extractiva, que evidencia su posibilidad de habitar, entrando a un proceso de “*humanización del páramo*”, llevando al desierto a su domesticación. Así la condición de habitar o no el desierto, se convertía en un factor relevante para reconocer como se conciben los imaginarios, entre los “*apampados*” y “*no-apampados*”.

Desde las contraposiciones, tanto sea de lo policontextual o lo multi-territorial de los imaginarios como producción social, es posible reconocer que el fenómeno adquiere extensión y volumen, comienza posicionarse en paralelo o superpuesto, lo cual da indicio al reconocimiento de dinámicas territoriales.

Un último factor relevante a integrar, lo vemos desde Areco (2016), en como los efectos de distintos procesos históricos tiene un impacto en la concepción de los imaginarios de un territorio. Areco evidencia como las dictaduras tiñe las ideas de imaginarios, tomando como

evidencia investigaciones como Huesos en el desierto, Nostalgia de la luz y Ecos del desierto, cuales describen al desierto como un cementerio como un imperativo histórico en Chile y México. El factor de la política, la violencia y el poder no son ajenos como elementos de construcción de imaginarios.

Otro énfasis que establece la autora en la definición de imaginarios espaciales, es la idea de *Espesor Cultural*, donde “un entramado de estratos en el que se yuxtaponen, al modo de capas geológicas, las huellas de incontables culturas que antes han estado allí”, siendo este concepto aquel que otorga una profundidad temporal, en particular al pasado, a los imaginarios.

Como síntesis a esta discusión, es necesario integrar a la construcción del concepto de *Imaginario Territorial*, conceptos claves como, relaciones de poder, negociación político social, arraigo social de los agentes, multi-territorialidad y disputas, co-construcción intersubjetiva, la dualidad de la producción del espacio y la condición histórica del espesor cultural. Estos anexos a la construcción de la definición son solo integran nuevas variables la construcción epistémica del concepto, sino que nos dan bases, nos sitúan ante particularidades, que nos permiten acercarnos a una construcción ontológica del concepto o fenómeno, cual será uno de los objetivos principales para el desarrollo de la investigación posterior.

En la Figura 2, se integran los conceptos clave sobre la síntesis de imaginario territorial, bajo los siguientes criterios, en un dialogo con la definición previamente definida, donde la tenemos tres conceptos de superposición:

La intersubjetividad, desde una escala sociocognitiva, se define tanto en la sumatoria o integración de los diversos agentes que construyen sus imaginarios desde sus vivencias, asociados a tanto sus identidades individuales como colectivas.

La pluralidad, desde La multi-territorialidad (o policontextual), desde una escala socio-comunitaria se comprende desde la horizontalidad, donde coexisten múltiples imaginarios que generan transformaciones en el espacio geográfico de sus territorios.

El espesor cultural, desde una escala histórico-cultural, tendiente hacia el pasado, que trae desde la memoria y vestigios, ciertos matices que permiten construir, matizar u originar imaginarios.

Las dinámicas de cohesión y disputa territorial, entendidas de los criterios del enfoque socio-territorial desde las relaciones de poder, la negociación político-social y el arraigo social de los agentes.



Figura 2a: Síntesis crítica de Imaginario Territorial, proyecciones a territorio cognado.

Como primer acercamiento, se aborda el Enfoque socio-territorial, el cual integra variables asociadas a dinámicas sociales, incorporando ideas sobre relaciones de poder, negociación y posicionamiento de los agentes.

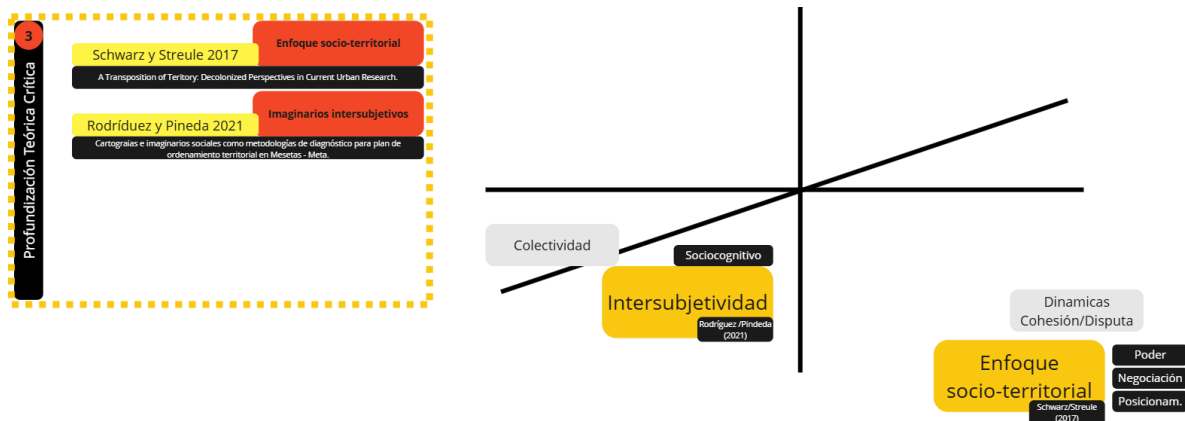


Figura 2b: Síntesis crítica de Imaginario Territorial, proyecciones a territorio cognado.

Desde Rodríguez y Pineda se aborda la condición intersubjetiva de los imaginarios, como una construcción colectiva de múltiples agentes, entendiendo su cualidad social y cognitiva, dando una dimensión de colectividad en su producción.

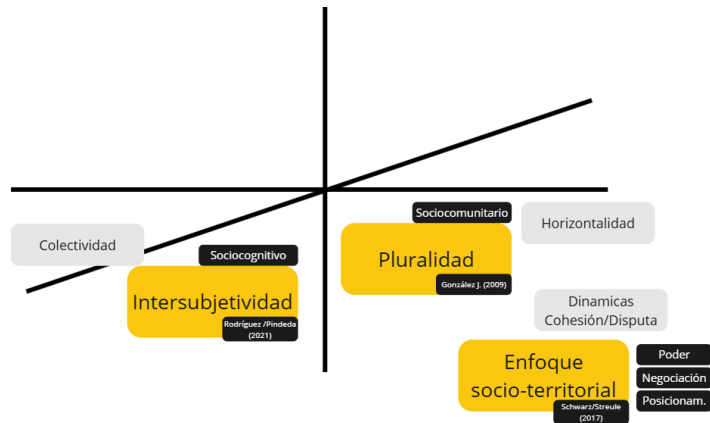


Figura 2c: Síntesis crítica de Imaginario Territorial, proyecciones a territorio cognado.

José González desde la contraposición de imaginarios en los relatos del desierto, nos habla de una dimensión horizontal de estos, imaginarios que existen paralelamente respecto a un territorio o espacio, dándole un carácter socio comunitario, y de pluralidad y diversidad de imaginarios dentro del territorio.

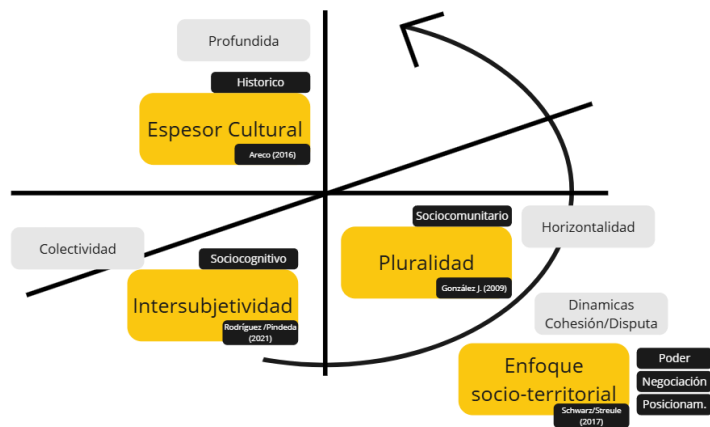


Figura 2d: Síntesis crítica de Imaginario Territorial, proyecciones a territorio cognado.

Finalmente, desde Areco, se le da un espesor al concepto, entendiendo la condición histórica-material reconocible en los vestigios y memorias, que evidencia y reconstruyen imaginarios de épocas pasado, así como proyectan a épocas futuras.

Se entenderá que un Territorio *es Cognado*, cuando dos o más imaginarios territoriales interactúan sincrónicamente en la misma región geográfica, generando dinámicas de interacción en la producción y transformación espacial del territorio, que desde las categorías de producción del espacio de Lefebvre es posible reconocer que la posible tensión entre el *espacio vivido* y el *espacio concebido*.

Por una parte, el *espacio vivido* congrega a los imaginarios de carácter activo o de alto grado de familiaridad con el territorio, siendo estos, imaginarios construidos por los habitantes históricos; por otra parte, el *espacio concebido* congrega a los imaginarios de carácter indirecto o de mediana o baja familiaridad con el territorio, siendo estos imaginarios construidos grupos que no habitan de forma permanente el territorio en cuestión, pero posee cierto nivel de autoridad social, económica, intelectual, política y/o administrativa en el territorio, lo cual caracteriza a este imaginario como hegemónico. Esta condición de superposición desde estas dinámicas es el entendimiento preliminar de como se da la cognación de un territorio.

El poblado de La Huayca

Con base en esta definición que se plantea inicialmente el concepto de territorio cognado, como un fenómeno producto de la superposición de imaginarios territoriales, el cual es estudiado en el poblado de La Huayca, en la Pampa del Tamarugal, en la primera Región de Tarapacá, Chile. Siendo una investigación cualitativa, con enfoque inductivo, abordó desde entrevistas semiestructuradas que buscan develar categorías que reconozcan las dinámicas de construcción y representación de imaginarios, así como de producción espacial y sus disputas y cohesiones, a partir del análisis con teoría fundamentada.



Figura 3a: Escala Regional

Ubicación del poblado de la Huayca en la Región de Tarapacá. Imagen obtenida desde OpenStreetMaps en Felt.



Figura 3b: Escala Territorial

Poblado de la Huayca en la pampa del Tamarugal. Imagen obtenida desde OpenStreetMaps en Felt.



Figura 3c: Escala Local

Poblado de la Huayca y proximidades. Imagen obtenida desde OpenStreetMaps en Felt.

Esto se limitará al imaginario vivido de la comunidad de La Huayca, con un grupo heterogéneo de habitantes. Se espera reconocer las principales variables que estructuran a los distintos imaginarios territoriales, reconocer sus disputas y cohesiones internas, entendiendo así, como responden a la estructura propuesta de imaginario territorial desarrollado. Así también, con ello construir de forma crítica el acercamiento al fenómeno de Territorio Cognado, reconociendo sus alcances netamente en el ámbito del espacio vivido, con proyecciones la relación con el espacio concebido y percibido.

Resultados preliminares y sus implicancias

Como resultados preliminares, se logra reconocer que aquellas dinámicas que dan cabida a la cognación del territorio de La Huayca, se asocian principalmente a la relación de disputa entre los habitantes de prácticas arraigadas y el estado y/o el mercado, en la generación de problemáticas que difuman los límites del poblado, mientras que por otra parte, desde los habitantes de prácticas dependientes de lo que se produce en La Huayca, se dan dinámicas de cohesión, particularmente unidimensionales con el poblado, muy asociados al día a día del territorio en observación.

METODOLOGIA

Se desarrollará como investigación de carácter cualitativo, con enfoque inductivo que utiliza las estrategias metodológicas de la teoría fundamentada.

Se abordará como base, la definición de *imaginario territorial* bajo el desarrollo conceptual anteriormente indicado, a partir de revisión bibliográfica y comparación de casos similares o cercanos a la particularidad de la investigación, como imaginarios de desierto.

Desde lo anterior, se desarrolla el concepto de *territorio cognado*, cual será estudiado y definido críticamente a partir de teoría fundamentada. Inicialmente se pensó en realizar al menos 10 entrevistas. Luego del trabajo de campo realizado, en el tiempo destinado para hacer el levantamiento en el diseño de investigación (1mes), se logró llegar a 7 entrevistas semiestructuradas. Este muestreo no tuvo fines de representación estadística significativa ni tampoco de saturación cualitativa, sino más bien de exploración socio-territorial en modo indicativo inicial. Es una investigación que no permite teorías generales, pero si formular hipótesis locales que luego, en una segunda fase con más tiempo y recursos, se buscara entrevistar a al menos 100 personas del poblado. Los 7 habitantes entrevistados corresponden a una muestra que tienden a la heterogéneos del poblado, estando cada uno de estos asociados a un rol o perfil particular de los habitantes del poblado, siendo estos:

Entrevistado	Fecha	Duración (min)
Entrevista 1 Dirigente aimara	05-04-2025	22:13
Entrevista 2 Comerciante de carretera	19-04-2025	10:14
Entrevista 3 Encargada de la iglesia	19-04-2025	23:35
Entrevista 4 Ex presidenta de Junta Vecinal	19-04-2025	19:57
Entrevista 5 Docente de escuela local	27-05-2025	23:19
Entrevista 6 Sacerdote del poblado	30-05-2025	10:34
Entrevista 7 Administradora de camping	27-05-2025	30:35

El proceso de la entrevista estuvo bajo un procedimiento de carta de consentimiento informado (ref., Anexo A), en cual a los participantes eran informados de sus derechos como participantes voluntarios, tomando claridad respecto a la confidencialidad, anonimidad y el manejo de datos de las entrevistas realizadas. Estas entrevistas fueron realizadas

principalmente de modo presencial, con la salvedad de 2 participantes dado sus itinerarios territoriales que debieron ser abordados a partir de entrevistas sincrónicas por medio de Zoom.

En ambos casos, previo a iniciar las entrevistas y grabaciones, fue leído el documento de consentimiento informado, haciendo las respectivas consultas respecto a la grabación.

Definición de dimensiones de análisis

Para el reconocimiento de los imaginarios territoriales, se establecen 5 dimensiones que permiten comprender el cómo se componen y articulan estos. Estas dimensiones se asocian al entender los imaginarios como una estructura psico-socioespacial, concierto nivel de proyección hacia el futuro.

Estas dimensiones surgen de los conceptos complementarios anteriormente revisados, como la intersubjetividad desde Rodríguez y Pineda (2021), la pluralidad de la contraposición de imaginarios de González (2009), el espesor cultural de Areco (2016), y las dinámicas existentes en el enfoque socio-territorial de Schwarz y Streule (2017). Esto no lleva a definir de la siguiente manera estas 5 dimensiones:

Identidad, como el reconocimiento de las individualidades de los habitantes, tanto desde su perfil de ocupación en el poblado como desde su autodefinición.

Geografía, los espacios y lugares que componen y de limitan sus concepciones de territorio, los cuales oscilan en dimensión, tanto de la escala de lugares del poblado, sitios aledaños o la extensión de desierto.

Hábitos, asociado al cotidiano, al día a día, lo relevante del presente, principalmente vinculado a costumbres, religiosidad, elementos u objetos culturales tanto tangibles como intangible.

Memoria, asociado al pasado y lo histórico, aquello que se mantiene como una expresión relevante tanto en el cotidiano como en los relatos, vinculado principal a la religiosidad y la cultura.

Proyección, los procesos y como estos condicionan la percepción de los habitantes del estado del poblado, como una vista hacia el futuro desde los problemas y condiciones del presente, que es lo que ven y como quieren que sea.

A su vez, se establece como criterio para el desarrollo de la entrevista, una postura *del no-saber* que desde Strauss y Corbin (1990: 29, traducción de Visalchisde Gialdino, 2006, pp. 79) se asocia a que los investigadores “*deben escapar de alguna manera a aquellos rasgos de su trabajo que bloquean la nueva perspectiva de una corazonada repentina, el destello de una revelación, la idea brillante o la formulación teórica profundamente diferente*”. Con esto se busca evitar sesgos de confirmación y que los participantes instalen los temas dentro de las categorías definidas.

Los datos recolectados son codificados en el software Atlas.ti, estableciendo códigos asociados a categorizaciones conceptuales de agentes, ubicaciones, religiosidad, expresiones culturales, problemáticas y valores, los cuales estructuran redes a partir de coocurrencias para el desarrollo del concepto situado de territorio cognado.

Los contenidos de estas categorías se asignaron bajo los siguientes criterios:

Agentes: Corresponde a la identificación de actores que nivel de agencia sobre el territorio, los cuales cumplen algún rol relevante en las narrativas entregadas por los entrevistados. Estos van desde de personas a entidades de distinto orden. Esta categoría se asociada parcialmente a la dimensión de *identidad*, así como a *memoria*.

Ubicaciones: Corresponde a la identificación de espacios y lugares relevantes dentro del poblado y su extensión desde las narrativas de los entrevistados. Esta categoría se vincula directamente a la dimensión *geográfica*, teniendo así cualidades multiescalares.

Religiosidad: Corresponde a la identificación de particularidades de cultos religiosos del poblado, que se dividen principalmente entre aimara y católico. Este recoge categorías generales, fiestas y ritos, vinculándose a las dimensiones de *identidad, habitar y memoria*.

Expresiones Culturales: Corresponde a la identificación de la diversidad cultural del poblado, teniendo expresión que van desde lo material, productivo, artístico e histórico. Esta categoría se asocia a las dimensiones de *identidad, habitar y memoria*.

Problemáticas: Corresponde al reconocimiento de dinámicas culturales que poseen un impacto negativo en la percepción de los habitantes, vinculado a las dinámicas de disputas. Esta se vincula fuertemente a la dimensión de proyección.

Valores: Corresponde al reconocimiento de dinámicas culturales que poseen un impacto o carácter positivo o descriptivo de la percepción de los habitantes, vinculado a las dinámicas de cohesión. Esta se vincula fuertemente a la dimensión de proyección.

El proceso de codificación abordado a partir del programa Atlas.ti se inicia a partir de *codificación abierta* de las entrevistas transcritas, a modo de ir definiendo y clasificando categorías y dimensiones reconocidas desde las respuestas y reflexiones entregadas por los entrevistados, para dar paso al proceso de *codificación axial*. Luego desde el análisis de documento se busca reconocer la relación entre las dimensiones de análisis que surgen desde los objetivos de las preguntas, con las categorías que emergen desde las respuestas entregadas por los participantes, para finalmente cruzar, limpiar e interpretar los resultados desde análisis de co-ocurrencias. Tras la revisión de esto, se realiza un proceso de iteración, revisión y selección de las categorías reconocidas para concluir el análisis con el objetivo de reconocer los imaginarios y así, categorías que darían paso al reconocimiento del territorio cognado.

Actualmente, la investigación se limita al imaginario vivido del poblado de La Huayca, dado el reconocimiento de una heterogeneidad de identidades que convergen en este, generando tanto disputas internas como cohesiones respecto a las problemáticas del poblado. Estas dinámicas que reconocen la superposición de los imaginarios son los pilares que sustentan la definición crítica de *territorio cognado*, reconociendo así, cuales son aquellas particulares

que más se sobreescriben y generan distintos tipos de dinámicas, en este caso internas, pero a su vez, abriendo la discusión hacia la cognación externa con otros imaginarios, asociados a la planificación del territorio, como lo son el Estado, el mercado y la academia.

RESULTADOS

Se ha desarrollado una definición inicial operativa de Imaginario territorial, bajo los conceptos indicados en la introducción del presente documento. Esto deriva en el desarrollo de las herramientas de análisis de campo, como la definición de criterios de categorización de los datos recolectados y busca facilitar el proceso de documentación para avanzar hacia la definición de territorio cognado.

A partir de las 5 dimensiones planteadas en las preguntas de las entrevistas, se reconocen 6 grupos de categorías las cuales emergen de las cualidades de las dimensiones (tanto en su integración como desglosé.), de que las perfilan: actores, ubicaciones, religiosidad, expresión cultural, problemáticas y valores, siendo el objetivo, reconocer los elementos que constituyen los imaginarios de los habitantes respecto a su territorio, con base en el poblado de La Huayca. A partir de estas categorías, es posible inferir tendencias desde las posibles categorizaciones de los entrevistados, llevando a reconocer ciertos contrastes en la superposición de estas tendencias, que configurarían particularmente los elementos que constituyen las posibles cohesiones y/o disputas dentro del el territorio. Estas relaciones entre cohesión y disputa, es lo que reconoceremos como la cognación del territorio o territorio cognado, siendo que, desde un mismo espacio geográfico, existen diversos imaginarios sobre estos, que podrían implicar alianzas o disputas dentro de los procesos de producción del espacio, tanto desde lógicas políticas como sociales.

Teoría Fundamentada

Se procedió a analizar las entrevistas en una lógica de lo general a lo particular, abordando inicialmente con el análisis categoría-documento, donde se contrastó los perfiles de los entrevistados, con los grupos de categoría reconocidos, logrando interpretar las siguientes conclusiones desde la **tabla 1**:

	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7
	Dirigente Aimara	Comerciante Vial	Iglesia Local	Ex Junta Vecinal	Profesional Educación	Sacerdote Provincia	Admin Camping
● 1Actores	18	1	13	12	13	4	5
● 2Ubicaciones	10	8	13	8	8	6	6
● 3Religiosidad	6	2	11	4	5	9	0
● 4Exp. Cultural	10	2	9	6	6	5	4
● 5Problematicas	15	4	8	9	13	6	5
● 6Valores	8	6	5	14	13	7	5
Totales	67	23	59	53	58	37	25

Tabla 1: Análisis Código-Documento.

- Respecto a las ponderaciones total de grupo de códigos por entrevistados, es posible reconocer una clara tendencia de concentración de códigos en los entrevistados con mayor localidad y/o con roles sociales más preponderantes que aquellos que tiene un rol más asociado al comercio e instituciones de mayor escala (particularmente el sacerdote).
- Por otra parte, es posible reconocer que existen tendencias en la relación de códigos y entrevistados las cuales las podríamos resumir de la siguiente manera:
 - El como **dirigente aimara**, posee una red de actores bastante extendida respecto al resto de los entrevistados, particularmente asociado a su rol activo en la Asociación indígena aimara de La Huayca y como parte de las primeras familias del poblado,
 - *“Yo soy de La Huayca porque mi familia es ancestral, somos las primeras familias ocupantes desde 1860 más o menos, de cuando vivíamos en forma disgregada, sin que se formara La Huayca, donde antes esto se llamaba la subdelegación de canchones, claro, la subdelegación de La Huayca o canchones de La Huayca. Por eso tengo la identidad que me identifica más, es mi apellido, y el auto-reconocimiento de mis padres como familia fundadora.”*
 - Esto a su vez, con lleva a un mayor reconocimiento de problemáticas asociadas, tanto internas, como externas

después tenemos la cruz de la Cancha, que es antigua también porque era Cancha, imagínense, cien años que la donaron, pero sin papeles, y de la noche a la mañana aparecieron otros dueños, ya no es Cancha.

- E4 como **ex dirigente de la Junta Vecinal**, posee una red moderada de actores, la cual es vinculable a la percepción de los valores de la comunidad del poblado de La Huayca. Por otro lado, logra reconocer problemáticas relevantes, asociadas principalmente a al abandono del estado y temáticas de gestión interna,
 - *“Estamos abandonados en cuanto a que se pueden hacer muchas cosas, no tenemos alcantarillado, que lógicamente que dicen que van a hacer, pero la gente rehace a entregar sus escrituras, que creen que van a hacer algo con sus escrituras, entonces, somos pocos los que entregamos los papeles, y Aguas del Atiplano nunca va a hacer un alcantarillado para 30 personas, no, es mucho gasto de plata, tiene que ser.”*
- E5 como **profesional de la educación**, posee una red moderada de actores y un claro escenario de entre valores y problemáticas del poblado. Principalmente se centra en la relación con las infancias dado su perfil dentro del colegio del poblado, reconociendo así valores y problemáticas que deviene de su propia experiencia en la cual toma agencia en los procesos,
 - *“Desde mi área psicopedagógica, creo que es como importante el rol que cumplimos nosotros aquí, porque bueno, yo lo viví cuando yo era más pequeña, cuando yo salí de acá de octavo básico y me fui a la media, para mí fue súper complejo estar estudiando, porque en ese entonces, en esos años no existía el Internet acá, entonces, cuando yo emigré, me sentía como un pollito en toda en la ciudad. Entonces, el rol que yo ahora estoy cumpliendo con los niños que habitan aquí es un poco a mostrarles como que hay otro mundo, porque a mí me costó como comprender que había una ciudad, que había un mall, que había un skatepark, que había todo eso. Entonces, de alguna manera, yo trabajo con los niños como esa seguridad en ellos de pensar a futuro,*

de darse cuenta de que La Huayca no es solo esto, que podemos expandirnos, que tenemos otra oportunidad también.”

- E6 como **sacerdote de la Provincia del Tamarugal**, posee una red de ubicaciones fuera del poblado, vinculado a una serie de poblados de la pampa y la cordillera. También destaca respecto a la religiosidad, puesto que su rol se da desde la movilidad y el culto católico,
 - *“Y realmente acá en Pica, como parroquia, atiendo nueve comunidades, son nueve en total. Es una comunidad bien extensa. La Huayca es una de ellas, Pica Misimo, Matilla, tenemos el Valle de Quisima, un pueblo que se encuentra entre Pica y Matilla, tenemos Buen Pastor, Lourdes que está acá, al lado de la Cocha y más allá al cerro, en la frontera con Bolivia, tenemos Cancosa, Lirima y Cultane, los pueblos interiores. Obviamente ellos también tienen su dinámica, como se vive, porque la mayoría de la gente allá no vive allá, jovencitos, la mayoría vive en la ciudad por el estudio y el trabajo. Pero durante la fiesta patronal uno ve que todo el mundo vuelve a la casa.”*
- E7 como **administrador de camping**, su relación con el poblado en general es bastante superficial, no presenta ninguna tendencia relevante respecto al resto, atribuible a su rol netamente desde lo comercial y con vínculos más relevantes hacia ciudad de Iquique,
 - *“La verdad que es bien limitada (respecto al cotidiano en el poblado de La Huayca) porque como le digo, como yo bajo a Iquique, voy a Pica hoy día, por ejemplo, hoy fui a Pozo Almonte, hay cosas que puedo hacer allí, acá es lo mínimo, tal vez, comprar pan. O comprar algunas frutas, cosas puntuales. No, no es mucho lo que hago en el pueblo.”*
- Desde la relación de entrevistados y sus tendencias, es posible diferenciarlos en dos categorías asociadas a las prácticas de los habitantes:
 - Practica Arraigada (PA): siendo aquellos que poseen mayor vínculo con el poblado, tanto como habitantes permanentes o con un compromiso activo con

este. Reconocemos a los entrevistados, 1 (dirigente aimara), 3 (encargada local de la iglesia), 4 (ex dirigente de la Junta Vecinal) y 5 (profesional de la educación).

- Practica Dependiente (PD): siendo aquellos que poseen un menor vínculo con el poblado, ya sea por que posee una relación netamente desde lo comercial o son parte de una institución de mayor escala. Reconocemos a los entrevistados 2 (comerciante de la carretera), 6 (sacerdote de la Provincia del Tamarugal) y 7 (administrador de camping).
- Preliminarmente, los habitantes dentro de estas dos categorías podrían asociarse a los imaginarios de lo vivido (PA) y los imaginarios de lo concebido (PD)

Con el reconocimiento de esta categorización de las prácticas de los habitantes, es posible desarrollar algunas ideas complementarias con base en los resultados obtenidos, donde, los habitantes de practica arraigada, cuales poseen un mayor grado de vinculo con el territorio del poblado de La Huayca, logran establecer mayor cantidad elementos que configuran sus imaginarios, volviéndose así, estructuras con una base significativa más fuerte pero más concentrada en el poblado. Esto podría oscilar de acuerdo con el nivel de compromiso o familiaridad con las dinámicas del territorio un factor relevante para estructurar sus imaginarios. Por otro lado, los habitantes de practica dependiente destacan, dentro de sus mismos resultados internos, una tendencia hacia ubicaciones por fuera del poblado, construyendo una territorialidad mas amplia, pero mas superficial, estableciendo poco vinculo interno. Estos factores establecen una clara relación a lo planteado anteriormente, desde los imaginarios de lo vivido, como aquellos que poseen una mayor familiaridad con el territorio (imaginarios de la mismidad desde Riffo-Pavón) mientras que los imaginarios de lo concebido, poseen de por si una menor familiaridad y tienen la particularidad de estar asociados a otras estructuras sociales de mayor escala, como el Estado, el mercado, la academia u otras institucionalidades (como imaginarios de la otredad).

Reconocimiento de los imaginarios de La Huayca

Se analizaron las 5 dimensiones que componen al imaginario territorial, cruzando con las subcategorías, llegando a los siguientes resultados.

1) Identidad:

	P01 Identidad
Actores: Inmigrantes	2
Ubicaciones: Iquique	3
Ubicaciones: Pica	2
Religiosidad: Aymara	3
Religiosidad: Cristianismo/Catolicismo	3
Expresión Cultural: Ganadería	2
Expresión Cultural: Producción de Carbon	2
Problemáticas: Criminalidad	2
Problemáticas: Explosión Demográfica	1
Problemáticas: Loteos	3
Problemáticas: Migración por estudios	3
Valores: Cohesión	2
Valores: Habitar Disgregado	1
Valores: Pueblo Extendido	1
Valores: Retorno	2
Valores: Tranquilidad	7

Tabla 2: Coocurrencias Identidad.

En primer lugar, se reconoce como tendencia el valor de la *tranquilidad*, cual se vincula a percepción histórica de los habitantes respecto al poblado, estando vinculado a su vez el valor de la *cohesión social* y *el retorno* que a su vez se vincula a la problemática de la *migración por estudios*.

“La tranquilidad, lo que era antes, más tranquilo, y ahora no, pues ya está más como más... cambiado todo, ya no es ya como antes, La Huayca era un pueblo tranquilo de ganadería, carbón, ahora ya no, ya no existe eso” (2:1 ¶ 6 en E2 Comerciante Vial)

“este era un pueblo muy tranquilo, era más gente adulta que vivíamos acá, pero ahora con el asunto que todos están vendiendo tanto terreno, de la noche a la mañana han pareció tantos dueños y antes no era así el pueblo.” (3:2 ¶ 9 en E3 Iglesia Local)

“Pero igual es un pueblo tranquilo, es un pueblo que, a la final, como la gente ahora ya se está comunicando más, ya llega un extranjero, llega una persona que ya todos se comunican, ya saben lo que tienen que hacer.” (4:4 ¶ 8 en E4 Ex Junta Vecinal)

“Sí, es súper extraño, porque claro, yo con treinta años podría también elegir estar trabajando en una ciudad y tener otro estilo de vida, pero no, siempre es como, es como la tranquilidad lo que te da estar acá, no sé, es súper extraño”. (5:3 ¶ 7 en E5 Profesional Educación)

Respecto a lo histórico, igual se reconoce la producción de *carbón* y la *ganadería*. Los *migrantes* aparecen como actores recurrentes, vinculados a las problemáticas de *criminalidad* y *loteos*. Por último, se ve reconoce la religiosidad *católica* y la cultura *aimara* vinculados tanto a la ciudad de Iquique como al poblado de Pica.

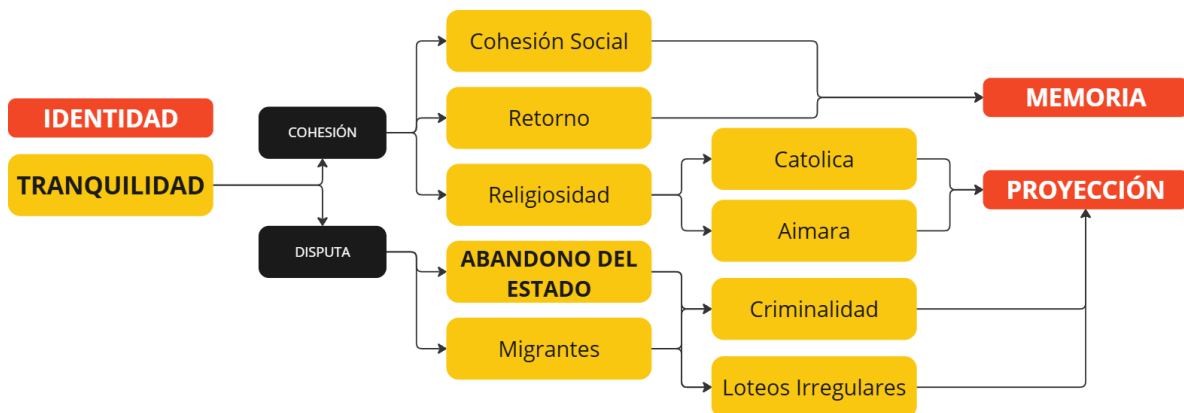


Figura 4: Síntesis gráfica - Identidad

En la síntesis gráfica, vemos como la *tranquilidad*, como punto clave, se vincula principalmente a la *cohesión social* como el principal constituyente de esta. Por otra parte, aparece el *retorno* como otro hecho relevante, como resultado de la añoranza y la **proyección** de los habitantes vinculándose por esta línea a esta dimensión.

Por otro lado, el *carbón* y la *ganadería* se vinculan desde lo histórico, fuertemente ligados a la **memoria** colectiva. Así, la **identidad** aparece como una categoría articulada entre **proyección** (hacia el futuro) y **memoria** (del pasado).

En cuanto a las problemáticas identificadas, se menciona la presencia de *migrantes*, quienes son asociados desde las **dinámicas** de disputa a la pérdida de *tranquilidad*, vinculada tanto a la percepción de *criminalidad* como a los *loteos irregulares*. Estos aspectos se relacionan posteriormente con la idea del *abandono del Estado* en la falta de planificación.

Finalmente, lo religioso se señala la presencia de la religiosidad católica y aimara, que se reconocen como elementos transversales en las siguientes categorías.

2) Geografía física

	P02 Territorio	P03 Componentes	P04 Limites	PONDERADO GEOGRAFICO
Actores: Aymaras	0	4	0	4
Actores: Fundación Junoy	1	1	1	3
Ubicaciones: Argentina	2	0	1	3
Ubicaciones: Buen Pastor	1	1	1	3
Ubicaciones: Cancosa	1	1	1	3
Ubicaciones: Cruz 1 Inicio	0	2	0	2
Ubicaciones: Cruz 2 Los Heroes	0	1	0	1
Ubicaciones: Cruz 3 Cumillalla	0	1	0	1
Ubicaciones: Cruz 4 familai Castro	0	1	0	1
Ubicaciones: Cruz 5 ex-Cancha	0	1	0	1
Ubicaciones: Cultane	1	1	1	3
Ubicaciones: Cumillalla	3	3	1	7
Ubicaciones: Desierto de Tarapacá	4	1	1	6
Ubicaciones: Escuela	1	1	0	2
Ubicaciones: España	2	0	1	3
Ubicaciones: Iglesia de San Isidro	1	7	1	9
Ubicaciones: Iquique	1	2	0	3
Ubicaciones: La Noria	3	0	1	4
Ubicaciones: La Tirana	3	1	1	5
Ubicaciones: Lirima	1	1	1	3
Ubicaciones: Los Píkiós	1	0	1	2
Ubicaciones: Lourdes	1	1	1	3
Ubicaciones: Matilla	1	2	1	4
Ubicaciones: Oficina Salitrera Victoria	1	1	0	2
Ubicaciones: Pica	5	4	2	11
Ubicaciones: Plaza de la Iglesia	0	4	2	6
Ubicaciones: Pozo Almonte	1	1	0	2
Ubicaciones: Predios Agrícolas	1	0	0	1
Ubicaciones: Reserva Forestal Pampa del Tamarugal	3	0	2	5
Ubicaciones: Vestigios PreHispanicos	1	1	0	2
Religiosidad: Aymara	0	2	0	2
Religiosidad: Cristianismo/Catolicismo	2	6	0	8
Religiosidad: Cruz de Mayo	1	7	0	8
Religiosidad: San Isidro	1	7	1	9

	P02 Territorio	P03 Componentes	P04 Limites	PONDERADO GEOGRAFICO
Expresión Cultural: Algarrobo	1	1	0	2
Expresión Cultural: Chilenización	1	4	0	5
Expresión Cultural: Pampino/Saliterero	1	1	0	2
Expresión Cultural: Producción de Carbon	1	1	0	2
Expresión Cultural: Tamarugo	1	1	0	2
Problemáticas: Abandono del Estado	1	1	0	2
Problemáticas: Criminalidad	0	1	0	1
Problemáticas: Explosión Demográfica	2	0	1	3
Problemáticas: Investigación Asociada con la Comunidad	0	2	0	2
Problemáticas: Loteos	2	1	1	4
Problemáticas: Migración por estudios	1	1	0	2
Valores: Cohesión	0	0	1	1
Valores: Conectividad	1	0	0	1
Valores: Habitar Agrupado	0	1	0	1
Valores: Habitar Disgregado	1	2	1	4
Valores: Pueblo Extendido	2	0	2	4
Valores: Recuperación Memorias	0	2	0	2
Valores: Retorno	1	1	1	3
Valores: Ruralidad	1	1	0	2
Valores: Tranquilidad	1	0	1	2

Tabla 3: Coocurrencias geográficas.

Es posible reconocer dos tendencias que estructuran la definición geográfica del territorio del poblado de La Huayca, lo cultural y lo religioso. Lo **cultural** de por sí, es bastante difuso, y se vincula tanto desde la narrativa histórica del poblado, desde el “benefactor Junoy” que es reconocido como

“el aglutinante de las actividades que hacían en La Huayca era el benefactor Luis Junoy, él movía las masas acá porque era benefactor, tenía su hija que era profesora y enfermera acá. Él fue otro aglutinante. Al no haber trabajo, él daba trabajo acá, por lo tanto, tenía gente y familias que le cooperaban.” (1:18 ¶ 46 en [El Dirigente Aimara](#))

Además de su vínculo con la época del salitre, junto los procesos productivos característicos del poblado, como es la producción de carbón; lo **religioso**, que se vincula tanto con el culto católico que se caracteriza por la fiesta de San Isidro y las Cruces de Mayo, así como la religiosidad Aimara, vinculada al Machaq Mara.

“Mira, en estos momentos los lugares más importantes de La Huayca que tenemos es la iglesia, Uno. Después tenemos las cruces de Mayo, que están en ciertos lugares, en distintos lugares, está cerca de los héroes, tenemos una cruz, después tenemos la cruz de Cumillalla, tenemos la cruz de la familia Castro, después tenemos la cruz de la Cancha.” ([3:7 ¶ 36–38 en E3 Iglesia Local](#))

(respecto al Machaq Mara) *“Nosotros actualmente lo hacemos a la entrada poniente de La Huayca, donde hay una cruz que es de la familia Arapio.”* ([1:13 ¶ 37 en El Dirigente Aimara](#))

Ambos factores, tanto cultural como religioso, articular una red super puesta y comunicada de relaciones territoriales, que van desde el vínculo con poblados y ciudades en un sentido político administrativo (Pozo Almonte, Pica, Matilla e Iquique), así como de herencia cultural (Salitrera Victoria, La Tirana, Los Pukios, La Noria), así también una serie de estructura internas como los es el circuito de cruces, la plaza e iglesia, y la carretera.

Esta definición física del territorio no está exenta de la relación con las problemáticas y valores del poblado, enmarcándose a problemáticas de la explosión demográfica, los crecientes loteos de la pampa y el abandono del estado, así como la transformación de un habitar disgregado a agrupado, muy asociado a la condición de un pueblo extendido y su condición de tranquilidad, producto de la cohesión de sus habitantes,



Figura 5: Síntesis gráfica – Geografía

La dimensión geográfica se comprende como **soporte físico**, y en ese sentido se articula en torno a tres ejes principales: el **administrativo**, el **historico-cultural** y el **religioso**.

El eje **administrativo** se vincula principalmente con los centros de *Pozo Almonte*, *Pica*, *Matilla e Iquique*, los cuales se caracterizan por sus condiciones más urbanas, desde una lógica de escala macro.

El eje **historico-cultural** está asociado a la época del **salitre** y a las **condiciones productivas** del territorio, en una escala meso.

El eje **religioso**, por su parte, se refiere a la **estructura interna** más profunda y local.

Además, se identifican diversas problemáticas territoriales de orden espacial, tales como los *loteos irregulares*, el *abandono estatal* y la *transformación del hábitat*, los cuales afectan directamente la estructura geográfica y su funcionalidad social.

3) Hábitat

	P05 Habitos	P06 Cotidiano	PONDERADO HABITAT
Actores: Adultos Mayores	1	3	4
Actores: Aymaras	4	4	8
Actores: Junta Vecinal	1	1	2
Ubicaciones: Cumillalla	2	0	2
Ubicaciones: Desierto de Tarapacá	1	1	2
Ubicaciones: Iglesia de San Isidro	3	1	4
Ubicaciones: Iquique	1	1	2
Ubicaciones: Oficina Salitrera Victoria	0	2	2
Ubicaciones: Pica	3	3	6
Ubicaciones: Plaza de la Iglesia	3	4	7
Ubicaciones: Pozo Almonte	1	1	2
Ubicaciones: Reserva Forestal Pampa del Tamarugal	2	1	3
Religiosidad: Aymara	3	3	6
Religiosidad: Cristianismo/Catolicismo	2	3	5
Religiosidad: Cruz de Mayo	3	3	6
Religiosidad: Pachamama	1	1	2
Religiosidad: San Isidro	2	2	4
Religiosidad: Sincretismo	1	1	2
ExpresiónCultural: Baile Gitano	2	2	4
ExpresiónCultural: Ganaderia	1	1	2
ExpresiónCultural: Pampino/Saliterero	1	1	2
ExpresiónCultural: Primeras Familias	1	1	2
ExpresiónCultural: Produccion de Carbon	1	1	2
Problematicas: Abandono del Estado	0	2	2
Problematicas: Explosión Demografica	0	1	1
Problematicas: Reducción Demografica	0	2	2
Valores: Cohesión	2	4	6
Valores: Conectividad	1	2	3
Valores: Fraternidad	1	2	3
Valores: Pueblo Extendido	2	3	5
Valores: Ruralidad	1	2	3
Valores: Tranquilidad	1	2	3

Tabla 4: Coocurrencias Hábitat.

El modo de habitar en el poblado de La Huayca se reconoce desde relaciones entre códigos asociados, principalmente desde la *Identidad*, los *cultos* y la *movilidad en el desierto*.

Desde la identidad cultural e histórica del poblado, es destacable el vínculo entre valores asociados a la cohesión, fraternidad y la tranquilidad, como factores que se asocian a hábitos de usos de espacios, dentro del cotidiano de los habitantes, donde los más característicos

tienden a ser los *adultos mayores*. A su vez es posible reconocer un vínculo con el legado de la cultura salitrera, la productividad histórica y las primeras familias del poblado y algunos conflictos de identidad con los aimaras.

(Respecto al Benefactor Junoy) *“Sí, él compró estos terrenos en esos años gracias a la Salitrera, porque trabajaba en la Salitrera. Era como un administrador de la Salitrera entonces, y compró todo esto, pero se lo dejó para el pueblo de La Huayca.”* (3:9 ¶ 47 en E3 Iglesia Local)

“Fíjate que dicen que no hay tanto aimara, de la noche a la mañana dicen que La Huayca hay aimara y... y todo el mundo dice que La Huayca no hay aimara. Que llegaron descendientes ahora, ahora se tomaron La Huayca, los aimaras. Ya, sabes cómo las culturas de La Huayca es como mucho más de la época del Salitre.” (3:14 ¶ 63 – 64 en E3 Iglesia Local)

“haciendo Pachamama, uno ve compartiendo la cerveza, primero se da la Pachamama, luego se comparte, hay hojas que se ponen en la mesa deseando los mayordomos de la familia, hablando de, consultando con ellos los que partieron, los padres. Y otros también uno ve hacen romería a los cementerios, por ejemplo.” (6:13 ¶ 31 en E6 Sacerdote Provincia)

Así como en gran parte de los poblados del desierto, existe una fuerte relación *sincrética* entre la cultura *aimara* y el *catolicismo*, estructurado desde los ritos de la *Cruz de Mayo* y la *Fiesta de San Isidro*.

“Las cruces son parte de esta tradición que se vive por todo el mes de mayo. Las cruces, la gente de dónde vienen uno ve ahí al Fer también que se responsabiliza en cada cruz que se reza en distintas fechas y con la deposición que lleva esto y obviamente que tiene una historicidad que la cruz que nos lleva a los siglos, tres siglos, 326, donde se encontró la misma cruz donde murió Jesús entonces.” 6:6 ¶ 20 – 21 en E6 Sacerdote Provincia

Por último, la movilidad en el desierto es un factor relevante que estructura el habitar, muy reminiscente de los pueblos originarios. En el presente, este se manifiesta desde la *conectividad* tanto a poblados próximos como Pica, Victoria o Pozo Almonte, como a la ciudad de Iquique, a nivel de estructura, mientras que se reconocen ciertas problemáticas asociadas al abandono del estado en la infraestructura o la explosión demográfica.

“claro que sí, porque sí, porque nosotros acá ahora tenemos por ser la locomoción, que uno si quiere ir aquí, que viene y se al tiro, va y se viene al tiro, antiguamente no.” (4:7 ¶ 19 en [E4 Ex Junta Vecinal](#))

“Bueno, la verdad que es bien limitada porque como le digo, como yo bajo a Iquique, voy a Pica hoy día, por ejemplo, hoy fui a Pozo Almonte, hay cosas que puedo hacer allí, acá es lo mínimo, tal vez, comprar pan. O comprar algunas frutas, cosas puntuales. No, no es mucho lo que hago en el pueblo.” (9:4 ¶ 15 en [E7 Admin. Camping](#))

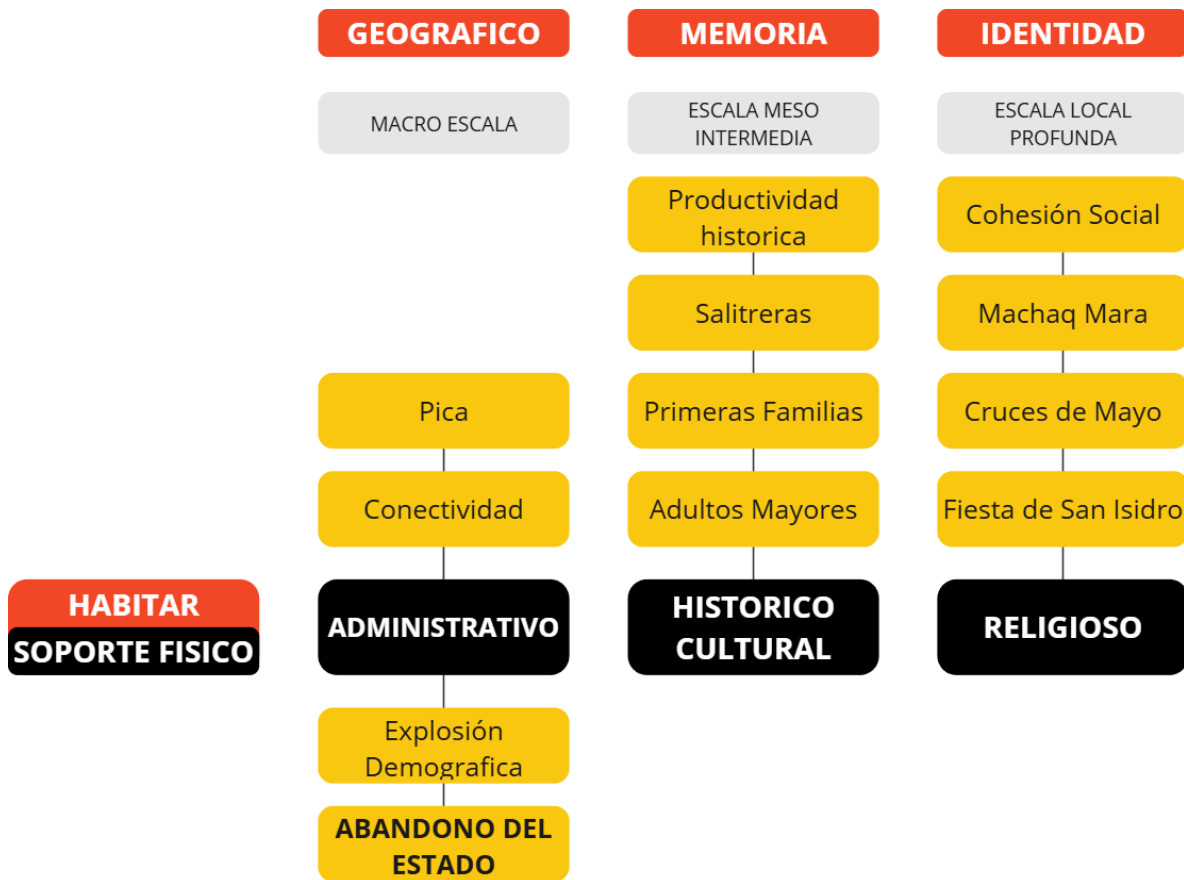


Figura 6: Síntesis gráfica - Habitación

La categoría de **habitar** se construye a partir del **soporte geográfico**, articulado en torno a los mismos tres ejes.

En primer lugar, la dimensión **histórica-cultural** está fuertemente vinculada a la figura de los *adultos mayores* como agentes portadores de **memoria** de la *cultura salitrera*, la productividad histórica de *carbón* y la presencia de las *primeras familias* del poblado.

En segundo lugar, lo **religioso** se expresa a través de las **fiestas tradicionales**, las cuales están directamente relacionadas con las **estructuras internas del poblado**, funcionando como dispositivos de cohesión simbólica y territorial.

Finalmente, desde una escala más amplia, aparece la dimensión **administrativa**, que si bien actúa de forma más sutil, influye en aspectos como la movilidad en el desierto desde la *conectividad* en la configuración general del habitar.

Se reconocen las problemáticas transversales como el *abandono del Estado* y las *explosión demográfica*.

4) Memoria

	P07 Memorias	P08 Conservación	PONDERADO HABITAT
Actores: Academia	1	3	4
Actores: Adultos Mayores	3	2	5
Actores: Aymaras	2	1	3
Actores: Familia Ceballos	3	1	4
Actores: Fundación Junoy	2	1	3
Actores: Infancias	3	3	6
Actores: Inmigrantes	0	2	2
Actores: Municipalidad Pozo Almonte	2	2	4
Ubicaciones: Canchones	1	2	3
Ubicaciones: Iglesia de San Isidro	4	2	6
Ubicaciones: Plaza de la Iglesia	2	1	3
Religiosidad: Cristianismo/Catolicismo	2	0	2
Religiosidad: Cruz de Mayo	4	1	5
Religiosidad: Pachamama	1	1	2
Religiosidad: San Isidro	5	3	8
Religiosidad: Sincretismo	1	2	3
Expresión Cultural: Baile Gitano	3	1	4
Expresión Cultural: Baile Morenadas	1	1	2
Expresión Cultural: Baile Pastor Cuyaca	4	4	8
Expresión Cultural: Pampino/Saliterero	2	0	2
Problemáticas: Identidad Difuso	3	1	4
Problemáticas: Investigación Asociada con la Comunidad	3	4	7
Valores: Cohesión	1	3	4
Valores: Recuperación Memorias	5	6	11

Tabla 5: Coocurrencias Memoria.

Las memorias y tradiciones de la comunidad se asocian directamente a los cultos religiosos. La fiesta de San Isidro se destaca como uno de los principales factores que integra distintos códigos asociados a expresiones que componen la festividad, como los distintos bailes.

“Nosotros tenemos, celebramos a San Isidro acá, en el mes de mayo, de hecho ya se acerca la fiesta 14, 15, 16 de mayo, ya el pueblo se empieza a preparar, ya las listas empiezan a donar, qué sé yo, para sacar al santo, los bailes religiosos, y es donde, es donde ahí como que la gente ya, uno olvida rencillas y cosas, uno trabaja para el santo, trabaja para el pueblo, mucha devoción de los jóvenes, de los adultos, adultos mayores, y ahí es donde, como le decía, se junta la gente, esa fiesta es la que nosotros, no sé, se realza y lo conocen en muchas partes, la

fiesta acá de San Isidro es como la carmelita de La Tirana, pero es lo más que a nosotros nos resalte y nos llena la fiesta.” (4:9 ¶ 24 en E4 Ex Junta Vecinal)

Por otra parte, se reconoce la búsqueda por memorias de la comunidad aimara, lo que se vincula a problemáticas desde la identidad difusa y la búsqueda de vinculación con la academia para la investigación de la memoria cultural y la recuperación de memorias.

“Para obtener fondos de patrimonio, y nos sentimos identificados, pero sé que hace falta un estudio antropológico acá, para ver a los reales ocupantes de que si eran indios piqueños que se habían trasladado al territorio o éramos de origen afro descendientes, otros, porque los que tenían tierras eran los nobles que llegaron de España y los esclavos, sambos, mulatos que estaban en territorio no tenían tierra, por lo tanto al emigrar a este territorio podían hacerse de tierra.” (1:16 ¶ 42 en E1 Dirigente Aimara)

Otra tendencia reconocida, es el legado presente de la fundación Junoy, que se vincula con la expresión pampino-salitrera, y el trabajo con las comunidades de adultos mayores e infancias.

“acá nosotros tenemos ayuda de la Fundación Junoy, que ayuda a los abuelitos y a los niños del pueblo, para Navidad. Y ahora en estos momentos están construyendo allá al frente un edificio, que va a tener de todo, va a tener talleres de música, talleres de pintura y varios otros talleres más. Esta es una fundación, es muy antigua, y da algo para el pueblo. Pero hay mucha gente que critica, pero no saben las cosas, porque sí, para qué me hace difícil, son cosas que pidió la persona que dejó los millones en esos años, que fue Don Luis Junoy.” (3:8 ¶ 40 – 42 en E3 Iglesia Local)

Por último, como soporte a los procesos, aparece la Municipalidad de Pozo Almonte.

“Y después para la Pascua lo hace la municipalidad, que viene a celebrar el día 18, a veces el 20, la Navidad del Señor, que también juntan a todos los niños, a los adultos mayores y le hacen regalos.” (3:27 ¶ 120 en E3 Iglesia Local)

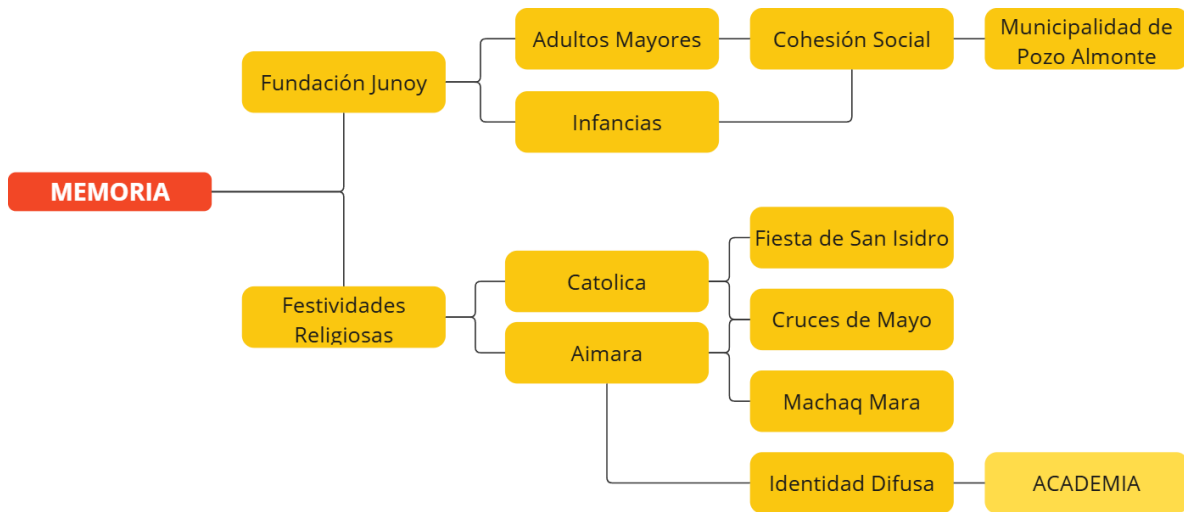


Figura 7: Síntesis gráfica - Memoria

Las categoría de **memoria** aparecen fuertemente vinculadas a las dinámicas del cotidiano, ya que activan ciertas prácticas que mantienen vivas las tradiciones. En este sentido, surgen elementos como las *festividades religiosas catolicas y aimara*, aunque esta última se presenta de forma de *identidad difusa*, entrelazada con diversas problemáticas asociadas a la academia.

Se menciona el rol de la *Fundación Junoy* y su vínculo con los *adultos mayores*, así como también la función de la municipalidad de Pozo Almonte, la cual no solo representa un foco de conflicto o disputas, sino que también opera como un soporte para la comunidad, promoviendo la *cohesión social* a través de su participación en actividades locales.

5) Dinámicas

	P09 Futuro	P10 Problematicas	PONDERADO PROYECCION
Actores: Adultos Mayores	2	3	5
Actores: Estado de Chile	4	6	10
Actores: Gobierno Regional	4	6	10
Actores: Industria/Mercado	2	4	6
Actores: Infancias	2	4	6
Actores: Junta Vecinal	1	4	5
Actores: Municipalidad Pozo Almonte	9	11	20
Ubicaciones: Iquique	3	3	6
Religiosidad: San Isidro	2	2	4
Expresión Cultural: Turismo	2	2	4
Problematicas: Abandono del Estado	10	10	20
Problematicas: Colaboracion Industria	2	2	4
Problematicas: Criminalidad	1	2	3
Problematicas: Desarrollo de Proyectos	1	3	4
Problematicas: Explosión Demografica	3	3	6
Problematicas: Gestion Organizacional	2	4	6
Problematicas: Loteos	2	7	9
Problematicas: Servicios Publicos	5	4	9

Tabla 6: Coocurrencias Dinámicas.

La tendencia hacia las dinámicas se orienta hacia el reconocimiento de problemas en la relación con el estado. Existe un fuerte vínculo entre el *abandono del Estado* y la *Municipalidad de Pozo Almonte*, seguido por el *Estado de Chile* directamente, y el *Gobierno Regional*. Esto se asocia problemáticas de *explosión demográfica*, *loteos*, *criminalidad* y falencias de los *servicios públicos*,

“nosotros estamos bien abandonados, el pueblo que está bien abandonado. Como dice la gente, vienen a pedir voto y después se va, pero las cosas, yo siempre he dicho, hay que saber pedir las.” (4:20 ¶ 79–80 en E4 Ex Junta Vecinal)

“A ver, ha crecido bastante. Ha venido mucha gente ahora. Demasiada gente de Iquique, a los alrededores ya. Ahora ahí atrás ya hay conflicto, o sea, para atrás mucho robo, mucha gente extranjera ha llegado y ha hecho maldad porque está

*en un pueblo tranquilo.
Más se nota a los alrededores, casi en el pueblo no, más hacia La Noria, hacia
allá, a la gente que viene de la ciudad.” (2:11 ¶ 46 – 49 en E2 Comerciante Vial)*

A este abandono, se suma la relación con el mercado y/o la industria, donde se asocia cierta responsabilidad a las problemáticas de servicios públicos, tanto a las industrias directamente relacionadas como los campings y el turismo que se asocian al uso de recursos y servicios, así como,

*“como pueblo ya hay varias falencias como, no sé, por ejemplo, las calles,
alcantarillado, todo eso.” (5:15 ¶ 28 en E5 Profesional Educación)*

*“Estamos abandonados en cuanto a que se pueden hacer muchas cosas, no
tenemos alcantarillado, que lógicamente que dicen que van a hacer, pero la
gente rehace a entregar sus escrituras, que creen que van a hacer algo con sus
escrituras, entonces, somos pocos los que entregamos los papeles, y Aguas del
Atiplano nunca va a hacer un alcantarillado para 30 personas, no, es mucho
gasto de plata, tiene que ser. Entonces, hay muchas cosas que nosotros, bueno,
ahora con los paneles solares siempre dije yo, hoy las personas que ponen
paneles solares y vienen, nos hacen reuniones y nos dicen, deberían de colaborar
con el pueblo.” (4:22 ¶ 86 – 87 en E4 Ex Junta Vecinal)*



Figura 8: Síntesis gráfica – Dinámicas

Se refuerzan los puntos de correlación entre las dimensiones a partir del entendimiento de las **problemáticas**. Es en este punto donde emergen subcategorías que no habían aparecido anteriormente, ya que se explicitan de manera directa a través de las respuestas las problemáticas anteriormente reconocidas.

Se observa cómo comienzan a activar combinaciones sutiles de factores que no estaban tan claramente articulados al inicio que permiten materializar ciertos agentes o factores que, de alguna manera, fijan y delimitan con mayor claridad los espacios donde se concentran los conflictos y problemáticas sociales.

Así, el cierre de la dinámica no solo resume, sino que también consolida las dimensiones clave del conflicto territorial y simbólico, dejando abierta la reflexión sobre cómo estos elementos podrían ser abordados o transformados.

Síntesis de análisis por dimensión

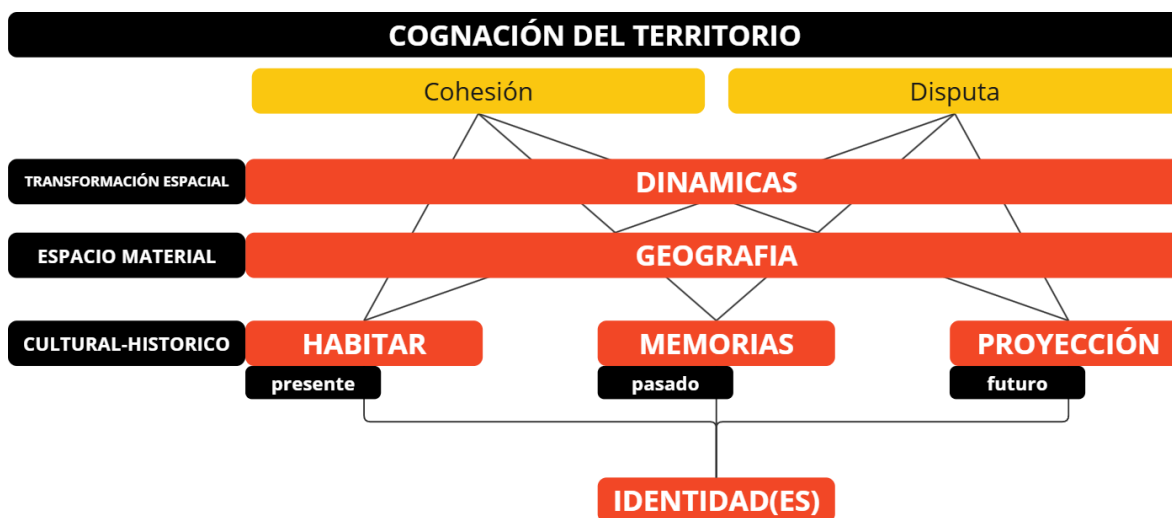


Figura 9: Síntesis gráfica total

Partimos desde la idea de tranquilidad, entendida como un punto clave que evoca profundamente a la comunidad en relación con su poblado. Puede decirse que esta tranquilidad representa tanto una cualidad del lugar como un imaginario compartido por quienes lo habitan. A partir de ella se activan dinámicas de cohesión social, que permiten no solo el retorno, sino también la permanencia en el territorio. Desde estas dinámicas vinculadas a la tranquilidad, se despliega la estructura geográfica, articulada en tres escalas:

Escala macro, asociada a agentes que conectan el poblado con ciudades como Iquique, Pozo Almonte y Pica, asociado fuertemente a vínculos administrativos, mercantiles o de institucionalidad.

Escala intermedia, relacionada con la cultura salitrera, la de productividad local, y la memoria pampina y aimara.

Escala interna, vinculada a la religiosidad, que adquiere un carácter más denso y complejo en su expresión cotidiana, generando un fuerte entramado de espacios de culto y ritos.

La presencia de lo religioso, especialmente en su dimensión sincrética entre la cultura aimara y la religiosidad católica, aparece como una estructura interna relevante que organiza el espacio social. Un ejemplo de ello es el culto a las cruces, que articula formas de coordinación del territorio, tanto desde las familias históricas y actuales. En general, esta coordinación es de carácter positiva (cohesión), aunque se han registrado algunos casos puntuales de conflicto (disputa), como cruces que han sido desplazadas o intervenidas, generando tensiones locales, con la llegada de particulares que cambian el uso de los espacios que anteriormente se encontraban estas.

Este entramado simbólico se vincula directamente con el hábitar y la memoria. El hábitar no solo refiere al espacio físico, sino también a las prácticas que lo hacen habitable, incluyendo la movilidad en el desierto y la experiencia de escalas en la vida cotidiana. En estas dinámicas, la memoria aparece con fuerza, especialmente desde lo religioso.

Las dinámicas comienzan a materializarse con mayor claridad cuando emerge la percepción de ausencia del Estado. Esta ausencia es interpretada como un factor que cristaliza múltiples conflictos, ya que permite que el uso del espacio quede definido por intereses particulares, especialmente del mercado. Este fenómeno se expresa en procesos de zonificación informal y en la expansión de campings, loteos y emprendimientos turísticos sin regulación.

Desde la mirada de los habitantes de práctica arriagada, el uso comercial del territorio se convierte en un factor que altera negativamente la habitabilidad del poblado. Esto da lugar a una forma de cognación territorial en la que los *imaginarios sociales se espacializan*, es decir, se proyectan en el territorio de acuerdo a quiénes lo ocupan, generando tensiones entre el sentido tradicional del lugar y los nuevos usos que lo transforman por intereses distintos.

Esta producción del espacio puede en algunos casos mantener coherencia con las lógicas locales, como por ejemplo, integrándose a prácticas culturales o religiosas, pero en otros casos genera disputas cuando actores externos intervienen sin considerar esas lógicas, como ocurre con los conflictos asociados a los loteos y el turismo, dado que la forma de relacionarse, no integra lógicas de cohesión y vínculo con los habitantes.

Los problemas vinculados al loteo representan un punto crítico en la coherencia cognada del territorio, afectando desde la falla de servicios básicos como parte del crecimiento desmedido o no planificado. En este contexto, el mercado toma protagonismo, transformando el territorio en función de sus propios intereses, sin una planificación y amortiguación adecuada por parte del Estado. Esto se intensifica debido a la carga cultural de ciertos poblados, como La Tirana y Pica, que los vuelve atractivos para agentes externos con intereses económicos, permeando en el impacto de La Huayca como poblado intermedio.

Estos nuevos actores que comienzan a generar una red de pequeños negocios, camping, abarrotes y otras actividades comerciales que originalmente no formaban parte del tejido local, proceso que reconfigura la estructura económica del sector de la carretera, afectando también el acceso a recursos básicos y saturando los servicios esenciales.

Superposición, Territorio Cognado

El territorio cognado se ha de definir como: Un espacio donde distintos imaginarios sociales que comparten una misma base territorial, donde se reconocen dimensiones de identidad, memoria y hábitos culturales, que se encuentra en constantes instancias de superposición e interactuando en dinámicas de cohesión y/o disputa, dando lugar a la integración armónica o a conflicto territoriales.

Desde la cohesión, las superposiciones permiten una integración armónica entre imaginarios diversos, facilitando procesos de complementación simbólica y convivencia, incluso entre grupos distintos que comparten una lógica común.

Por otro lado, desde la disputa, donde las superposiciones derivan en conflictos territoriales. En estos casos, los procesos de producción del espacio generan tensiones entre quienes habitan el territorio y quienes lo planifican, especialmente cuando los intereses de estos últimos responden a lógicas del Estado o del mercado, ya sea desde lo sociopolítico o desde lo productivo.

El caso de la academia, esta no fue señalada como un agente asociado a problemáticas en el diagnóstico local. Sin embargo, puede inferirse que su impacto se relaciona con las dimensiones culturales y religiosas del territorio, aunque de forma más indirecta que aquellos factores asociados a transformaciones espaciales concretas.

Variables asociadas a lo cognado

Es posible identificar ciertas dimensiones que tienden a desempeñar un rol más determinante en el reconocimiento de si un territorio está cognado. Tomaremos como base de estos criterios las convergencias en el espacio geográfico, dado que, como condición socioespacial del territorio y como expresión de la representación y la formación del espacio, este debe contar con un sustento material que permita que los imaginarios incidan efectivamente sobre la realidad.

Es importante considerar que este proceso de cognación no opera únicamente a nivel socioespacial, sino que también incluye un componente cognitivo. Esto abre la posibilidad de que los sitios de análisis incluyan condiciones más abstractas, que no necesariamente tengan un impacto directo sobre el territorio, pero que sí incidan en las conductas de quienes habitan o transitan por él.

Desde esta perspectiva, se reconoce que las dinámicas producto de las dimensiones de hábitos, memorias y proyecciones, van estructurando los distintos procesos de transformación del espacio, ya sea a través de cohesión o disputas. Por lo tanto, si se quisiera establecer una pauta para reconocer el fenómeno del territorio cognado, lo primero sería identificar las condiciones en que se expresan en el espacio, ya sea por medio de la observación directa o de la consulta a los habitantes del poblado.

El estudio de estas condiciones se asocia a dinámicas que estructuran el fenómeno, las que oscilan entre la cohesión y la disputa. La cohesión se expresa cuando hay una lógica armónica entre actores, aunque esta resulta más difícil de identificar, ya que implica que habitantes de distintos orígenes —ya sean pobladores, planificadores, agentes de mercado, entre otros— compartan visiones que promuevan una transformación armónica del territorio. Esta cohesión puede manifestarse, por ejemplo, en celebraciones religiosas o en formas de convivencia con el turismo, mientras este no sobrepase ciertas escalas ni rompa los equilibrios comunitarios.

Por el contrario, desde la disputa, las disonancias se vuelven más visibles. Estas pueden reconocerse a través de los discursos de los habitantes, quienes en escalas locales expresan tensiones significativas. Ejemplos de ello son las modificaciones en los espacios rituales, como el desplazamiento de cruces producto de loteos y la aparición de nuevos propietarios, o los procesos migratorios que alteran las identidades locales. También se evidencian disputas en los cambios de uso del suelo, en la expansión urbana o en el crecimiento demográfico, los cuales generan presión sobre el territorio al aumentar la demanda de servicios básicos como agua potable, alcantarillado y recolección de residuos.

Además, se observa una forma de disputa más sutil pero persistente, relacionada con el turismo. Si bien no representa necesariamente una intervención hostil, se trata de una presencia que utiliza las cualidades culturales y simbólicas de la comunidad sin integrarse plenamente en ella, generando tensiones respecto al sentido de pertenencia y uso legítimo del territorio.

En este marco, se concluye que el principal factor incidente sigue siendo el espacio, tanto en términos de su extensión —como ocurre con los loteos— como en su relación con escalas administrativas, como la relación con el Estado.

Disputas en la superposición cognada del territorio

Es posible reconocer la existencia de diversas escalas de cognación desde la disputa (falso cognado), que inciden directamente en las transformaciones del espacio. Estas escalas oscilan desde comportamientos individuales, que afectan el tejido social de las comunidades, hasta niveles más amplios, como los sistemas vinculados al turismo y al comercio, que impactan tanto la economía local como la ocupación del territorio. También se identifica una escala administrativa, cuya influencia se manifiesta a través de la planificación, falta de interés institucional, trabas burocráticas y otros elementos señalados por los entrevistados. Estos factores afectan la planificación territorial y su implementación, generando transformaciones espaciales muchas veces ajenas a las necesidades y aspiraciones de los habitantes.

Así, la cognación negativa aparece como consecuencia de la falta de diálogo entre las autoridades y las comunidades, lo que impide la articulación de imaginarios compartidos entre quienes habitan, han habitado o planifican el territorio.

Esta desconexión afecta directamente la comprensión y resolución de las problemáticas territoriales, ya que impide abordar los conflictos desde una mirada sistémica que considere las diversas escalas. En consecuencia, estas disputas terminan incidiendo negativamente en la calidad de vida de las personas.

Reconocer estas dinámicas permite comprender que las lógicas de transformación del espacio dependen en gran medida de la relación —o la ausencia de ella— entre los habitantes y quienes tienen la responsabilidad de planificar el territorio.



Figura 10: Síntesis esquemática del Territorio Cognado de La Huayca

Es posible reconocer que las categorías reconocidas que definen el imaginario territorial de La Huayca se estructuran con base en la idea de tranquilidad, que se proyecta desde el cotidiano entre la conectividad del desierto, la productividad y el sincretismo religioso, definiendo las dinámicas de cohesión desde la religiosidad, la cohesión social y el discurso aunado del abandono del estado, el cual estructura, a otro nivel, las dinámicas de disputas que vincula las relaciones con los imaginarios hegemónicos desde el estado y el mercado.

DISCUSIÓN

La investigación se estructuró a partir de una perspectiva que privilegió la selección de participantes con características heterogéneas, lo que permitió acceder a una amplia variedad de imaginarios. Esta diversidad fue fundamental para identificar factores comunes que ayudaran a establecer las lógicas de combinación que operan en el espacio.

Desde esta perspectiva, es importante reconocer que no todos los participantes corresponden a habitantes de prácticas arraigadas; también se incluyó a personas que transitan por el territorio o lo habitan temporalmente. Sin embargo, esta diferencia no implica que los imaginarios de quienes realizan prácticas dependientes sean menos significativos que los de los habitantes permanentes. Ambos tipos de experiencia constituyen variables relevantes dentro de los procesos de representación y transformación del espacio.

Este enfoque permitió identificar dos niveles distintos de problemáticas. Por un lado, se visibilizaron conflictos de carácter interno, que no siempre inciden directamente en las transformaciones espaciales, pero que revelan tensiones en la vida cotidiana de la comunidad. Por otro lado, se evidenciaron problemáticas que operan desde estructuras de mayor jerarquía, como las asociadas al Estado y al mercado.

En este sentido, la lógica investigativa buscó atender las problemáticas internas sin subestimarlas, al mismo tiempo que otorgó un énfasis especial a aquellas conflictividades que provienen de actores o estructuras externas, ya que estas últimas tienden a tener un impacto más profundo en los procesos de planificación y transformación del territorio.

Identificación de lo cognado

Es así como se logra comprender lo coordinado desde dos perspectivas complementarias. Por un lado, la cohesión se manifiesta como aquello que une, en distintos grados, a partir de la familiaridad con el poblado y de la disposición afectiva o simbólica hacia este. Por otro lado,

la disputa se relaciona con los espacios donde los imaginarios de los habitantes resultan disonantes, especialmente en las tensiones que se producen entre quienes habitan el territorio y quienes lo planifican.

En este sentido, resulta relevante señalar una limitación de la presente investigación, ya que se contó únicamente con una perspectiva acotada en relación con las disputas jerárquicas. Esta restricción impide observar en profundidad cómo se configuran las relaciones entre actores con distintos niveles de poder en la toma de decisiones territoriales.

No obstante, esta limitación también abre la puerta a futuras investigaciones que busquen poner en paralelo las dinámicas entre los diversos imaginarios involucrados en el habitar, la planificación y la transformación de un mismo territorio.

Cabe destacar, dentro de las implicancias teóricas de esta investigación, la posibilidad de reconocer cómo una serie de dimensiones se articulan en la producción de los imaginarios asociados a un poblado o territorio en particular. Estos imaginarios se vinculan directamente con determinadas problemáticas territoriales, permitiendo también identificar a los agentes involucrados en dichas tensiones.

Este enfoque abre nuevas posibilidades para comprender cómo se desarrollan los procesos de producción territorial en contextos donde confluyen múltiples actores, cada uno inmerso en constantes procesos de representación y transformación del espacio. Asimismo, permite observar cómo sus prácticas —ya sea desde el habitar, de la transformación o de la

planificación— establecen diálogos y tensiones que contribuyen a configurar cambios en la estructura misma del territorio.

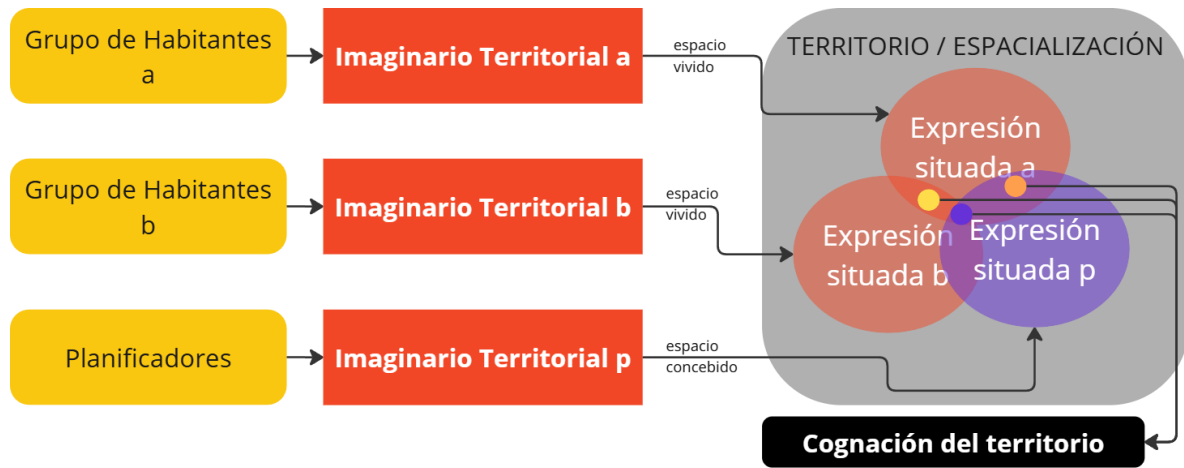


Figura 11: Dinámica de Cognación

El factor relevante que se apunta, es la espacialización de los imaginarios, en la producción espacial del territorio, donde dichas expresiones se sitúan y producen territorio, pero al interactuar 2 o más imaginarios en sus expresiones situadas, se genera el proceso de cognación de manera material, dando pie a las dinámicas de cohesión y disputa en la producción espacial del territorio.

CONCLUSIONES

Esta investigación busca construir el acercamiento a un modelo teórico que permita comprender las estructuras de los imaginarios de un poblado y su relación con su territorio. Desde este enfoque, emerge la idea de superposición de imaginarios, entendida como el cruce entre diversas representaciones construidas por los distintos agentes que participan del territorio. Esta superposición se articula a partir del concepto de territorio cognado, donde el territorio es concebido como una resultante de dichas interacciones simbólicas en conjunto a sus proceso de transformación espacial.

El reconocimiento del territorio cognado implica observar cómo las cohesiones y disputas afectan la manera en que los habitantes perciben su territorio, y cómo los planificadores buscan transformarlo. En ese cruce de visiones, se evidencian disonancias que impactan directamente a las percepciones y calidad de vida de los habitantes, expresado en la presencia de burocracias e instrumentos de planificación que no logran responder a las necesidades que los propios habitantes tienen respecto a su territorio.

La investigación se centra en un poblado específico de la Pampa del Tamarugal, ubicado entre dos localidades con mayor impacto ocupacional. Se trata de un pueblo casi invisibilizado y abandonado por el Estado, tal como lo manifiestan sus propios habitantes. Esta condición lo deja expuesto a los procesos de transformación territorial impulsados por agentes externos, principalmente relacionados con el mercado, el turismo y el comercio de paso, favorecidos por su ubicación estratégica en la carretera que conecta La Tirana y Pica.

Con ello, se propone una metodología orientada a clarificar las relaciones entre dimensiones y categorías que estructuran las problemáticas y dinámicas de transformación del espacio. Esta propuesta busca establecer un vínculo entre las condiciones abstractas que influyen en la manera en que los habitantes, planificadores y otros actores imaginan el territorio y las disposiciones que toman en relación con su ocupación. Se pretende conectar lo socio-cognitivo con lo socio-espacial, ofreciendo una vía para espacializar las problemáticas derivadas de la concepción del territorio. Es decir, permite visualizar cómo ciertas representaciones simbólicas y subjetivas se traducen en acciones concretas sobre el territorio.

Entender la superposición de imaginarios, es decir, cómo distintas formas de ver un mismo territorio se materializan espacialmente, constituye un acercamiento para analizar problemáticas que inciden en diversas estructuras sociales y en los marcos institucionales que regulan el uso y la ocupación del espacio. Por ello, el uso del concepto de superposición no es fortuito, puesto que implica, una dinámica constante de poner encima uno sobre otro, desde una perspectiva sociopolítica desde las capacidades de agencia de la transformación de los territorios.

Así, a partir de esta base, se abre la posibilidad de comprender procesos de mayor complejidad, permitiendo observar de manera concreta cómo los imaginarios de los habitantes del poblado de La Huayca entran en choque con imaginarios provenientes de otras estructuras que inciden sobre el territorio, como el mercado o el Estado, y en menor medida, la academia.

Desde esta perspectiva, se propone una línea de investigación que permita abordar estas dinámicas desde una visión amplia, situada en la intersección entre lo sociocognitivo y lo socioespacial. Esta propuesta busca no perder de vista el flujo constante entre los procesos de representación del espacio en la mente de los habitantes y los impactos sociales derivados de las transformaciones territoriales impulsadas por actores planificadores.

Se trata, por tanto, de una línea transdisciplinar, que apunta a integrar y reconocer las implicancias de tres dimensiones fundamentales: lo mental, lo social y lo espacial. Este enfoque permite una comprensión más profunda de los distintos procesos que configuran cambios en el habitar de las comunidades, y ofrece herramientas teóricas y metodológicas para pensar el territorio como un espacio vivo, disputado y continuamente reconfigurado.

Por último, un factor relevante que se plantea como instancia final dentro de las posibilidades de investigación en torno a los imaginarios y la coordinación territorial es su impacto potencial en las políticas públicas. Este enfoque permite aportar al desarrollo de metodologías orientadas a reconocer dinámicas territoriales complejas, comprendiendo las distintas escalas de representación del espacio sin dejar de lado las visiones y experiencias de los propios habitantes.

Este tipo de aproximaciones puede contribuir significativamente a diseñar políticas más sensibles y ajustadas a los contextos locales, manteniendo como eje central la calidad de vida de las comunidades. Para ello, resulta fundamental atender las limitaciones reconocidas en la presente investigación, principalmente asociadas a expandir el grupo muestral y generar instancias comparativas en la aplicación de la del concepto metodológico operativo en otros territorios donde existan disputas de imaginarios. Esto llevara a promover un diálogo más directo, legítimo y continuo entre los habitantes y quienes planifican sus territorios, fomentando formas de gobernanza más participativas y respetuosas de los saberes situados.

BIBLIOGRAFIA

- Areco, M. (2016). Imaginarios de espacio en la narrativa de dos mil: Figuraciones del desierto en relatos de la postdictadura. *Revista de Humanidades*, 39-56.
- Brenner, N., & Katsikis, N. (2022). Operational Landscapes: Hinterlands of the Capitalocene. *Architectural Design*, 22-31. doi:10.1002/ad.2521
- Cavallero, L. (2016). La imaginación radical desde el punto de vista filosófico y psicoanalítico (Conferencia Cornelius Castoriadis). *Diferencias*, 1(2), 265-288.
- De Michele, A. (2018). Espacio concebido versus espacio vivido. La construcción del sentido del lugar en Lavapiés como resistencia a las representaciones dominantes. *Territorios en Formación*, 5-32.
- González, J. (2009). Imaginarios contrapuestos: El desierto de Atacama percibido desde la región y mirado desde la nación. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 91-116.
- González, S. (2021). El imaginario salitrero del desierto de Tarapacá (Punto, Pozo, Pampa, Cantón) en la primera mitad del siglo XIX, y durante el proceso de industrialización. *Dialogo Andino*, 187-207.
- Henni, S. (2022). Against the regime of "Emptiness". En S. Henni, *Deserts Are Not Empty* (págs. 6-22). New York: Columbia University Press.
- Lefebvre, H. (1974). *La production de l'espace*. Paris: Anthropos.
- Marin, J., & Sepúlveda, F. (2023). Antes que sea demasiado tarde. Imaginarios de territorios rurales y urbanos en (las) crisis. *Territorios*. *Territorios*, 1-28. doi:10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.11345

- Ovanda, C., & Ramos, R. (2016). Imaginarios geográficos en torno a la franja fronteriza de Tarapacá: el Estado y los habitantes/migrantes. *Scripta Nova, Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*.
- Perez-Martinez, M. (2016). Las territorialidades urbano rurales contemporaneas: Un debate epistémico y metodológico para su abordaje. *Bitácora Urbano Territorial*, 103-112. doi:10.1544G/bitacora.v26n2.56216
- Pintos de Cea Naharro, J. (2015). Apreciaciones sobre el concepto de imaginarios sociales. *Miradas*, 1(13). doi:<https://doi.org/10.22517/25393812.12281>
- Riffo-Pavón, I. (2022). Imaginarios sociales, representaciones sociales y re-presentaciones discursivas. *Cinta de Moebio*, 78-94. doi:10.40647/S0717-554X2022000200078
- Rodríguez, A. L., & Pineda Martínez, E. O. (2021). Cartografías e imaginarios sociales como metodologías de diagnóstico para plan de ordenamiento territorial en Mesetas. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*(64), 208-240.
- Schwarz, A., & Streule, M. (2017). A transposition of territory: Decolonized Perspectives in Current Urban Research. *International Journal of Urban and Regional Research*, 1000-1016.
- Spíndola, O. (2016). Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 27-56.
- Strauss, A. C. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Torres, F. (2016). Henri Lefebvre y el espacio social: aportes para analizar procesos de institucionalización de movimientos sociales en América Latina - La Organización Barrial Tupac Amaru. *Sociologías*, 240-270.

Visalachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

ANEXOS

Anexo A.- Carta de consentimiento Informado:



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ADULTO

Imaginarios Territoriales en superposición. Territorio Cognado de La Huayca, Pampa del Tamarugal.

Esteban Gonzalo Fuentes Espinoza
Tesisista Magister en Practicas Socio-Espaciales
Facultad de Arquitectura, Animación, Diseño y Construcción, Universidad de Las Américas

Se le ha invitado a participar en el estudio *“Imaginarios Territoriales en superposición, Territorio cognado de la Huayca, Pampa del Tamarugal”* a cargo del investigador *Esteban Gonzalo Fuentes Espinoza*, tesisista del *Magister en prácticas socioespaciales*, de la *Facultad de Arquitectura, Animación, Diseño y Construcción* de Universidad de Las Américas, Chile. El propósito de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de participar en la presente investigación. Tome el tiempo que requiera para decidirse, lea cuidadosamente este documento y hágales las preguntas que desee a los investigadores del estudio.

El presente estudio, busca reconocer el Imaginario Territorial del poblado de La Huayca, bajo la visión particular de sus habitantes. El propósito de este es reconocer en particular, que componen y definen distintos Imaginarios Territoriales dentro de una misma extensión geográfica, buscando contrastar dichas visiones del territorio para encontrar elementos comunes o contradicciones entre estos. Entenderemos como Imaginario Territorial, al conjunto de ideas que son adquiridas mediante nuestra relación con el mundo respecto a un territorio en particular, con ello nos referimos, a sus vivencias, memoria comunitaria, historia oficial y otros medios de propagación de creencias, saberes y conocimiento con respecto a un territorio en particular.

Si usted decide participar, se le solicitara responder una serie de preguntas dentro de una entrevista semiestructurada, la cual es acompañada por una cartografía de la Pampa del Tamarugal, en la cual se ira ingresando información asociada a las preguntas realizadas. En ningún caso su aceptación lo obliga a completar todo el proceso, sea entrevista o cartografía y cualquier duda que plantee será escuchada y respondida, para una ejecución correcta del instrumento bajo un ambiente de respeto y apertura.

La duración total de la entrevista con el uso de la cartografía será de un máximo de 45 minutos. Los resultados de la entrevista, como su registro cartográfico individual, serán entregados a los participantes al finalizar el estudio.

Esta investigación no supone ningún beneficio directo para sus participantes. Sin embargo, los resultados nos permitirán reconocer problemáticas territoriales asociadas al presente territorio, sobre todo vinculado a la relación entre sus habitantes, el estado y la industria, posibilitando futuras investigación y/o proyectos que permitan tomar acción de ello, siendo esta investigación un primer paso para ello.

La participación en la presente investigación no implica ningún riesgo para su salud física o psicológica.

Toda la información generada por usted será confidencial. Su nombre sólo se registrará en el presente documento, el cual se mantendrá a parte de los resultados de las entrevistas. Las transcripciones y cartografías serán resguardado en un archivo digital, al cual solo tendrá acceso mediante a clave el equipo de investigadores. Los datos serán anonimizados, y serán usados para la presente investigación y para su presentación en revistas científicas, sin embargo, su nombre no será conocido, ni tampoco datos que puedan ser usados para identificarlo.

Su participación en esta investigación es completamente voluntaria. Usted NO está obligado de ninguna manera a participar en el presente estudio. Usted tiene derecho a no aceptar participar o retirar su consentimiento y retirarse de esta investigación en el momento que lo estime conveniente.

Si usted tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede contactar al investigador responsable

Arq. Esteban Fuentes Espinoza
Correo: EFuentes.arq@gmail.com
Dirección Institucional: Baquedano 1499, Iquique

Si usted tiene alguna consulta o preocupación respecto a sus derechos como participante de este estudio, puede contactar a las siguientes personas del Magister en Prácticas Socioespaciales de la Universidad de Las Américas:

Director MPSE: Julio Suarez
Correo electrónico: jsuarez@udla.cl

Director de Tesis: José Francisco Vergara P.
Correo electrónico: jvergara@udla.cl

DECLARACION DE CONSENTIMIENTO

Declaro que he tenido la oportunidad de leer esta declaración de consentimiento informado, se me ha explicado claramente el propósito de esta investigación, los procedimientos, los riesgos, los beneficios y los derechos que me asisten, así como el hecho de que me puedo retirar de ella en el momento que lo desee. He podido hacer preguntas acerca del proyecto de investigación, y acepto participar en este proyecto.

Firmo este documento voluntariamente, sin ser forzado(a) a hacerlo.

Firma del(la) participante

Fecha

Nombre del(la) participante

Firma del(la) investigador(a)

(Firmas en duplicado: una copia para el participante y otra para el investigador)

ANEXO 1.
PREGUNTAS

1. Siendo habitante de La Huayca, ¿Cómo se describiría a usted? ¿Qué le caracteriza como habitantes de La Pampa del Tamarugal?
2. ¿Qué entiende usted por territorio, y posible que pueda definir cual es su propio territorio?
3. Observando la cartografía ¿Qué elementos de su territorio, como individuo, ha de reconocer como relevantes para su día a día, como festividades y fechas importantes?
4. ¿Cómo los elementos expresados en la cartografía definen los alcances de lo que usted identifica como su territorio?
5. ¿Qué cosas y hábitos son característicos de vida cotidiana en este territorio desértico?
6. ¿Qué caracteriza su día a día como habitante de La Pampa del Tamarugal?
7. ¿Existen memorias que son compartidas por la comunidad a la que pertenece, así como fiestas o eventos que los unen y congregan?
8. ¿Cómo se ha de conservar y la memoria de la comunidad en el presente? ¿Cómo se manifiesta o expresa?
9. ¿Cómo se ha de transmitir la memoria de la comunidad en hacia el futuro, y cuáles son los desafíos?
10. ¿Cuál es su percepción actual su territorio, y como se deberían abordar los desafíos y problemáticas que reconoce?

Anexo B.- Entrevistas

Anexo B-E01 – Dirigente Aimara

Hoy día estamos a 5 de abril, son las 1.25.

Y nos encontramos con **, dirigente de la comunidad indígena de La Huayca.**

Bueno, como le comentaba, lo que busca esta investigación es poder reconocer cuales son los imaginarios territoriales, en particular de La Huayca, desde la perspectiva de la comunidad indígena...

Asociación indígena de La Huayca.

Con una serie de preguntas, como bien decía y como bien usted recalca, usted es libre de responder.

Y la idea es ir también anotando algunas cosas, también desde su disposición no es obligatorio.

Usted está dispuesto, contamos con tres planos, uno que muestra una mancha en general, que nos delimita en la Pampa de la Tamarugal, donde podemos ver que La Huayca se encuentra en este punto, la Tirana, Pica Matilla y el Pozo Almonte.

Uno más cercano, que se ve la reserva por estar junto al poblado de La Huayca y uno que es más cercano al poblado de La Huayca, de ser necesario identificar algunos elementos que puedan ayudarnos a responder estas preguntas asociadas a lo que es identidad asociada a los imaginarios territoriales.

Siendo la primera pregunta, siendo un habitante de La Huayca, ¿cómo se describiría usted? ¿Qué le caracteriza como habitante de la Pampa de la Tamarugal?

¿Cómo se identifica, por así de decir, que pueden ser en los Pampinos?, por dar un ejemplo.

Pampinos son aquellos que trabajaron en la Pampa, por un salario, que nos fueron obligados a emigrar a esos sectores.

Yo soy de La Huayca porque mi familia es ancestral, somos las primeras familias ocupantes desde 1860 más o menos.

Cuando vivíamos en forma disgregada, sin que se formara La Huayca, donde antes esto se llamaba la *sudelegación de canchones*, claro, la sudelegación de La Huaica o canchones de La Huaica.

Por eso tengo la identidad que me identifica más, es mi apellido, y el auto-reconocimiento de mis padres como familia fundadora.

Desde esa misma perspectiva, como parte de esta familia fundadora perteneciente a una comunidad ancestral, que entiende usted por territorio y es posible que pueda definir cuál es su propio territorio, entiendo territorio de esta perspectiva un poco más geográfica, cultural.

Bueno, el territorio de La Huayca es todo lo que está forestado en el bosque de los que es canchones y también parte del desierto donde hay vestigios de asentamiento humano.

Es el territorio, el territorio no solamente de la Huayca, el territorio es el sector de *Cumillaya*, que es el primer pueblo antiguo antes de La Huayca. después está el sector de la Noria, España, que tienen mucha relación con las primeras familias del sector de ahí, por ejemplo, tenemos el sector de los españoles, porque ahí vivían la familia Granadino de Iquique, una antigua que era también española, por eso le decían los españoles.

Y otra, Chayas también, está Cumillalla, Argentina, Costa Rica, eeh bueno, ese es nuestro conocimiento de boca a boca que tenemos nosotros, pero por parte del territorio, pero después

de la chilenización ellos hicieron una catástrofe enrolando, a todos los... obligando a que se presentaran los particulares para que le enrolaran sus predios agrícolas y poder sacar tributo a la nueva conquista de expansión del estado de Chile.

Y más que nada eso.

Observando un poco la cartografía, las imágenes que tenemos acá, ¿qué elementos de su territorio como individuo puede reconocer que sean importantes de su día a día, que tengan relación a fiestas importantes?

Mira, elementos importantes acá en la Huayca, pienso que la Cruz de Mayo. Es una mezcla, un sincretismo entre la Iglesia Católica y las creencias andinas porque aquí, en este territorio, había aimaras, quechuas, afrodescendientes, y la Iglesia al bautizar e introducir la doctrina, en vez de hacer rituales de celebración a la Pachamama, se creó la Cruz de Mayo para también darle gracias a la tierra, a la Pachamama que nos proveía de una humedad constante para el cultivo.

Después, lo otro, la Iglesia, tengo entendido que fue mandado por una señora Matillana y el Santo también, otra cosa que la chilenización obligó a que nosotros nos agrupáramos como pueblo, para obtener un mayor control de la sociedad y de las personas que vivíamos, disgregados en diferentes partes.

Y el otro del invento del chichero, bueno, el chichero también es cierto porque no estaba el chichero y antes hubo otros bandoleros más porque toda la gente vivía disgregada, por lo tanto, no había un inspector territorial que cubría todo.

Por lo tanto, era más fácil agruparlo a todo y tener ya una administración mejor.

En ese caso el chichero era como una especie de bandolero.

Era un bandolero. Se llama Silvero Lasso.

Y bueno, siguiendo un poco esta idea de la Cruz de Mayo, el tema de los cultos, ¿cómo estos se expresan? ¿Dónde se dan? Por ejemplo, sé que hay una Iglesia, me acuerdo de que en su Instagram de la comunidad tienen algunas expresiones de las distintas ritualidades, algunos registros de las ritualidades.

¿En qué lugares se dan estas?

Últimamente estamos recuperando la doctrina y creencias aimaras de nuestros ancestros, ya que eso recordemos que este antes era territorio aimara, aunque los aimaras estaban divididos entre tres pueblos diferentes y que los mismos españoles los definieron aimaras como para identificarlos. Y después llegaron los incas a invadir, los quechuas y después llegaron los españoles y la chilenización, eso te puedo decir sobre la...

Pero siguiendo un poco eso, por ejemplo, uno podría pensar como para ubicarse dentro del poblado, en qué sectores se realizan los ritos asociados a la cultura aimara, por ejemplo, veía que celebran el Inti Raymi o Machaq Mara.

Nosotros actualmente lo hacemos a la entrada poniente de La Huayca, donde hay una cruz que es de la familia Arapio.

Ahí lo estamos realizando porque se ubicó ese lugar porque es más del hombre, ahora todavía estamos en una etapa de investigación para poder rescatar los hitos patrimoniales que tenía La Huayca sus ancestros antes del dominio, antes de la chilenización y de la peruanización también.

Porque la peruanización también vino de la mano con el catolicismo, eso falta un estudio completo en canchones.

Viendo ya un poco más al día a día, ¿cómo usted podría caracterizar su día a día como un habitante de La Huayca, de la Pampa del Tamarugal, así como por ejemplo desde lo cotidiano?

Bueno, yo soy una persona particular que vivo de mi negocio, comparto con mi familia y participo, soy presidente de la Asociación Indígena, estamos avanzando lentamente en cuanto al rescate patrimonial.

De hecho, ahora en septiembre pasada cumplimos dos años, que eso significa que ya podemos participar en proyectos de FNDR y para obtener fondos de patrimonio, y nos sentimos identificados, pero sé que hace falta un estudio antropológico acá, para ver a los reales ocupantes de que si eran indios, piqueños que se habían trasladado al territorio o éramos de origen afro descendientes, otros, porque los que tenían tierras eran los nobles que llegaron de España y los esclavos, sambos, mulatos que estaban en territorio no tenían tierra, por lo tanto al emigrar a este territorio podían hacerse de tierra.

Y siguiendo esta lógica del recuerdo, ¿Si existen memorias que sean compartidas en la comunidad, que tengan que ver con fiestas, eventos que unen los congregues, más o menos lo que comentaban antes quizás?

Ya, ya. El baile pastor Cuyaca. El baile pastor Cuyaca nació en esta casa, en esta casa de mi abuelo Roberto Luza Ceballos, y quien lo percibió fue su nieto, Marcial Barreda Luza junto a su hermana o media hermana Genoveva Zavala Zavala. Ellos eran los caporales y el baile salía de acá, de al lado de la casa que era de mi tía Corsinia Luzo Soto, de ahí salía el baile pastor.

Después cuando murieron ellos, hubieron otras personas que lo empezaron a administrar, por eso en algunos documentales en YouTube sale que el baile es de origen de la señora Salome Vásquez Loaiza, pero los orígenes nacen en esta casa.

Y las otras actividades... ¿qué más? Yo creo que el baile es la tradición más antigua que viene. Hubo otras actividades como fiesta de la primavera y otras actividades, pero el aglutinante de las actividades que hacían en La Huayca era el *benefactor Luis Junoy*, él movía las masas acá porque era benefactor, tenía su hija que era profesora y enfermera acá. Él fue otro aglutinante. Al no haber trabajo, él daba trabajo acá, por lo tanto, tenía gente y familias que le cooperaban.

Y siguiendo un poco este hilo, respecto a la memoria, las fiestas de eventos, en particular por ejemplo este baile, ¿existe una instancia para conservarlo, para mantenerlo vivo? ¿O fue algo que se extinguió en el tiempo?

No, no.

Bueno, respecto al baile pastor o de Cuyaca, sí es vigente.

Otras tradiciones... mira, muchas tradiciones que tenemos acá en el norte son producto de la chilenización para crear patriotismo. Claro, por ejemplo, nuestros jóvenes antiguamente se iban a hacer al servicio militar y venían con otra visión.

Por eso es por lo que se crearon acá bandas musicales de estudiantina y otras, emulando las bandas que ellos tenían en el ejército, con tonadas del ejército, lo que se sonaba mucho en el triunfo de Yungay, que eso es parte de la chilenización.

Y quizás había otras fiestas también que estamos a puertas de investigar, pero aún no hemos concretado, tenemos que tener una reunión con una universidad, porque quien tiene danzas y fiestas más antiguas es sector de Cumillalla, pero gente de comunidad ya no queda allá, ni las familias antiguas. Eso queda registrado generalmente los franciscanos, la iglesia católica registra todo eso.

Así que ese estudio está pendiente, que es un deber de nosotros como asociación poder investigar eso, porque si usted ve la explosión demográfica que hay acá del loteo, ya no hay huayquinos. Ellos conocen el pueblo de La Huayca, pero no saben quiénes son los orígenes, cómo estamos enlazados las antiguas familias, de dónde venimos, eso ya se perdió ya.

Y hablando de eso, que ya se perdió como comunidad, como individuo, que es parte de una comunidad.

¿Hay alguna idea de cómo abordar estos desafíos, de cómo estas tradiciones, esta memoria, estos ritos se mantengan en el tiempo que son como parte de esta identidad del poblado?

El único detonante que hace que aglutine al pueblo es la navidad, el nacimiento del Niño Dios, últimamente, los últimos tres años está el Machaq Mara, Machaq Mara más que nada, es el Inti Raymi es quechua, esas tradiciones, pero falta profundizar mucho más.

¿Cómo contabas todo este proceso que tienen dentro de ustedes, que buscan como de alguna forma investigar para poder seguir profundizando un poco lo que ha sido como un olvidado por la chilenización?

Tenemos que investigar primero las rutas, las antiguas rutas caravaneras que había antes que llegara la de urbanización.

Los pucaras o estaciones de descanso, de los arrieros que venían de Argentina, Bolivia, todo eso hay que investigarlo todavía, eso falta investigar, eso lo podemos hacer nosotros con conocimiento empírico a través de la palabra, de voz a voz, o también de registro del curado, que también tenían bastantes registros.

Y como última pregunta, siguiendo también esto, ¿cuál es su percepción respecto a todo esto que hemos estado conversando? ¿cómo lo ve a futuro, ve que sean problemáticas o cosas fáciles?

Bueno, la Universidad de... ¿cómo es la pregunta?

Más o menos, ¿cuál es su percepción respecto a cómo ve todo este tema del territorio, ya sea con este tema de la memoria o las problemáticas que hemos visto generalmente? ¿Cuál es su percepción quizás más anímica, ver qué espera de lo que sucede con el poblado, cosas así?

Yo pienso que el poblado está sufriendo una terraformación con los loteos, pasando máquinas sobre ruinas, canchones, también está sufriendo una demográficamente, una transformación. Vemos nuevos rostros día a día, porque esta explosión de nuevos parceleros es culpa del mismo poblador que están loteando sus terrenos, lógicamente lo encuentro que es una forma de hacer dinero con su herencia, pero también trae nuevas familias a este territorio, nuevas costumbres, gente que... gente que... he visto que la gente, espera más de los servicios públicos de acá del pueblo, siendo que no es así, la realidad no es así, vienen de ciudad y nosotros tenemos una posta de salud rural, que no se puede asemejar un Cesfam de Iquique.

He visto mucha disconformidad también, he visto también, bueno, lo que veo y que siempre ha sucedido es que las organizaciones no se unen, no se unen para presentarse ante el alcalde, para coordinar todos estos fondos anuales que es el PRIL, PPL, PMU, FNDR, que como lo hace la vecina localidad de La Tirana, que se reúnen, hacen una reunión y todas las organizaciones dicen, bueno, yo necesito un arreglo de mi sede social y así. Eso no ocurre acá, nunca ha ocurrido eso acá. Hay una cierta persona que toma el mando, por ejemplo, de las organizaciones territoriales, sobre todo en este pueblo, que no hacen ni dejan hacer, y eso ha entrampado el arreglo del pueblo, si tú ves, te paseas por el pueblo, están todas las calles rotas, las veredas están rotas, tenemos una sede social que es de la Junta de Vecinos, no es del pueblo, dice caso al pueblo, pero el dueño es la Junta de Vecinos.

No hay otras sedes sociales que sean concesionadas por el municipio hacia otras organizaciones. El problema es que aquí todo es privado, el municipio aquí tiene que comprarle un privado para tenerlo, y bien el nacional no se atreve a ceder terreno porque La Huayca toda es privada.

Más o menos como contabas la otra vez, que tiene un terreno y de repente apareció un dueño.

Claro, apareció un dueño y ahí tenía problemas bien nacionales, que decía bueno, es que nuestro catastro es fiscal porque no había aparecido, pero no por eso es que no tenga dueño, y es por eso, y producto que ha aumentado la venta de terrenos de parcela, ha creado que las antiguas familias estén haciendo sus posiciones efectivas para levantar sus polígonos y loteo.

Se han puesto de acuerdo para empezar a darle dinamismo a lo que es loteo.

Y contra eso las organizaciones no podemos hacer nada. Quizás con el Ministerio de Cultura si es que vemos algo podemos pedir una concesión y decir no, esto tiene una historia este sector, pero no sé si será tan así.

No sé si el Ministerio de Cultura o algo tiene más fuerza que el conservador de Bienes raíces.

Claro.

Me queda super claro, muchas gracias. Con esto damos finalizar la entrevista. Muchas gracias por sus respuestas.

Anexo B-E02 – Comerciante

Nos encontramos hoy día sábado 19 de abril en el poblado de La Huayca como parte del proceso de investigación de imagerías territoriales.

La señora E** accede con un sentimiento informado a participar en las entrevistas, la cual la ha aceptado y se realizará en formato de registro de audio.**

Primero que todo, muchas gracias por su participación

Primero que todo, la primera pregunta sería, siendo una habitante de La Huayca, ¿cómo se describiría usted?, ¿Cómo se caracteriza como habitante de la Pampa del Tamarugal?, ¿Hay algo que usted le identifique como habitante de La Huayca?

La tranquilidad, lo que era antes, más tranquilo, y ahora no, pues ya está más como más... cambiado todo, ya no es ya como antes, La Huayca era un pueblo tranquilo de ganadería, carbón, ahora ya no, ya no existe eso

¿Estaba más asociado al tema de la ganadería y del tema del carbón antiguamente al pueblo?

Antiguamente, sí, yo estoy desde el 84 acá en La Huayca, y acá surgieron los niños, en ese tiempo había la escuela, era hasta el sexto no más, después emigraron los niños, después yo me fui a Pica y ahora volví otra vez.

Aquí me compré un lugar para tener mi estadía y aquí estoy

Ya, entendiendo un poco esto, esta como identidad, esto como usted decía del tema del carbón y el ganado, ¿cómo uno podría entender este territorio? ¿es posible?, por ejemplo, ¿cuál es el lugar dentro de la Pampa que abarca el territorio de La Huayca?, ¿Dónde empieza y dónde termina La Huayca?

Donde empieza, para mí está de aquí de La Noria hasta Cumillalla, todo el alrededor la Pampa, allá está Argentina, España, todos esos lugares, las parcelas están más allá de la CONAF, hasta por ahí abarca La Huayca

¿Y usted qué entiende por la idea de territorio?

Territorio, a ver, un territorio es donde uno, ¿cómo se llama?, donde uno habita, donde uno se establece

Y ¿qué elementos de usted podría reconocer, por ejemplo, que sean relevantes del día a día, usted tiene su tienda, ¿cierto? Aquí en la carretera, que es un elemento importante quizá.

¿Qué otras cosas podrían reconocer, importante de su día a día?

El día a día, la carretera, el negocio, la plaza, esas cosas

¿Y además de eso, por ejemplo, temas de festividades?

Sí, 21 de mayo, la fiesta que ya se está acercando acá, que es el 14-15 de mayo

La fiesta patrona de acá del pueblo San Isidro

Y las cruces, las cruces de mayo, son las fiestas más importantes de allá

¿Tiene alguna ubicación donde se celebran estas fiestas?

Sí, en la plaza, viene de la cruz, está la salida, viene la cruz, está la plaza

¿Y en qué parte está?

Está aquí en la curva, ahí al frente hay una cruz grande

Y las cruces, las que se cantan, la cruz del mayo está uno ahí, el otro que está para arriba, el otro que está para Cumillalla, el otro que está acá en el pueblo

Y el otro que está un poquito más allá, y así

¿Y qué cosa, usted encuentra que son característicos de acá?, usted me decía que también ha vivido en Pica, no sé si ha vivido en otras partes, ¿cómo que usted reconoce que es característico de acá?

Característico de acá, el carbón, el ganado, lo que es los animalitos y las cabras.

Y el algarrobo y el tamarugo son más nativos de acá, sí, el tema de carbón, el buen carbón que se hace acá, el buen carbón que se hace y, se hace, pero en poca cantidad ya no es como antes.

Por otra parte, ¿existen memorias que sean suyas o compartidas por la comunidad que usted reconoce que sean relevantes? así por ejemplo, por decir algo, La Tirana tiene el tema de la historia que hay detrás del rito de La Tirana

¿Aquí San Isidro tendrá alguna historia o hay alguna historia importante respecto al pueblo que usted conozca?

El nombre de La Huayca no me sé mucho, pero tiene una historia

Pero el nombre de La Huayca, yo sé que tiene una historia, hay asociado en el nombre de La Huayca, no me sé mucho, pero tiene su historia.

Entonces en ese sentido podríamos hablar de que igual como que esa memoria no se ha logrado conservar muy bien

No, eso no, como que se ha mantenido un poquito

Se ha mantenido, por algo se llama La Huayca, pero cómo sé por qué se llama la Canchones, también tiene una historia.

¿No había como búsquedas por la comunidad para conservar la memoria o sí?

No, no sé si habrá, pero no, nunca me... no se interiorizado, no, eso sí, nunca me he metido al fondo para averiguar eso.

Claro, uno preguntando, tal vez a otra persona más antigua yo creo que sí, tiene que...

Y usted cree que es importante esa transmisión de la memoria

Claro, tiene que ser muy importante para ver por qué lleva el nombre de La Huayca

Eso, tiene que ser importante para uno también explicarles a los niños, a los hijos que vienen, entonces ahí nos quedamos callados, no decimos nada

Ya, y entendiendo quizá un poco este tema de como de la poca transmisión de memoria

Ya, lo último que le preguntaba es sobre este tema de las memorias, poco hacia el futuro. Pero más allá de tal tema de las memorias, tenemos La Huayca que es como una situación de paso, que conecta parte del territorio.

Pero no sé si usted reconoce que hay algunas problemáticas, así como conflictos que sean relevantes, que pasen dentro del poblado, que usted pueda reconocer, que podríamos que se asocie al tema de las memorias.

A ver, ha crecido bastante. Ha venido mucha gente ahora. Demasiada gente de Iquique, a los alrededores ya.

Ahora ahí atrás ya hay conflicto, o sea, para atrás mucho robo, mucha gente extranjera ha llegado y ha hecho maldad porque está en un pueblo tranquilo.

Más se nota a los alrededores, casi en el pueblo no, más hacia La Noria, hacia allá, a la gente que viene de la ciudad.

Y han traído mucha gente de afuera, entonces... Hay un poco, con eso estamos.

¿Tiene sentido como muy impactado, por ejemplo, en la sensación de tranquilidad?

Ya no es la misma, No es la misma, ya cambió todo.

Ya, mucha gente que es más agresiva, ya no hay ese esto, ya no está como antes.

Aquí se conocían todos y acá era todo, cuando yo llegué aquí no había tanto.

Ahí era gente del pueblo, no hay, y ahora no, ahora veo, me perdí unos cinco, seis años en Pica, y ahora regresé y acá era desconocida, y ahora voy para allá, ya no puedo ni caminar, están puras parcelas ya divididas, ya todas vendidas, ambos lados, así que también de ahí se va perdiendo el tema del este también de la ganadería.

Porque ya todos están cerca, ya las que tenían dueños, o sea, terrenos lo han vendido, entonces ya no es como antes.

Solamente que quede hacia allá, allá está poblado, allá, ahí está, allá está el todo poblado, todo, todo, todo está poblado ahí, ahí se va perdiendo ya también.

Y la relación con esto, ustedes están bajo la municipalidad de Pozo Almonte, ¿cierto?, ¿cómo es el diálogo, las respuestas problemáticas con la municipalidad?

No, aquí en La Huayca no.

No pasa nada, no pasa nada.

Nunca ha tenido mucha importancia el alcalde acá en el pueblo.

Y además del Estado, el alcalde, no sé, el gobierno regional.

No aparece.

Y dentro, y la parte del sur, por ejemplo, de la industria que aparezca en estos temas de camping, por ejemplo, o cosas así, ¿han tenido algún impacto dentro de la comunidad?

Impacto, no.

Es que yo sé, bueno, es solo que ya el trabajo a la gente no más genera trabajo a la gente del pueblo acá.

Esas son todas las preguntas, muchas gracias.

Ya.

Muchas gracias.

Anexo B-E03 – Encargada de Iglesia

Siendo las 12.45 del sábado 19 de abril en el poblado de la Huayca, damos inicio a la entrevista, dentro del marco de la investigación de imaginarios territoriales en superposición.

Como le decía, son alrededor de diez preguntas que van, pueden ser un poco menos, de acuerdo, como vayamos desarrollando la entrevista.

Y la idea es que usted responda, se sienta libre de cómo estaba informado en el documento, de responder según usted estima, ¿ya?

Siendo habitante de La Huayca, ¿cómo se describiría usted?

¿Qué caracteriza a usted como habitante de este poblado que está en el marzo de la Pampa del Tamarugal?

Nosotros somos libres de vivir en este pueblo, porque lamentablemente en estos momentos no tenemos tantas personas que han llegado malas de otros lugares, como ahora hace poco, dice que llegaron unos venezolanos y yo creo que con eso más adelante el pueblo se va a echar perder.

¿Ya, o sea hay un tema con el miedo a la migración?

Claro, porque este era un pueblo muy tranquilo, era más gente adulta que vivíamos acá, pero ahora con el asunto que todos están vendiendo tanto terreno, de la noche a la mañana han pareció tantos dueños y antes no era así el pueblo.

O sea, hay un tema fuerte también con el tema de los lotes.

Los loteos, o sea, el loteo, pero al lote.

¿Al loteo, al lote? me gustó la frase.

¿Por qué?, porque yo tengo 50 años, nunca había sabido que ella era la dueña y de la noche a la mañana están apareciendo los dueños.

¿Y usted cuánto tiempo ha estado así?

Yo tengo 50 años que hayan estado aquí.

¿Y usted ha estado su vida acá?

No, toda mi vida yo era de la oficina de Victoria.

Ah, ¿de la oficina de Victoria?

Claro, me casé con un canchonero.

¿O sea, pero ha habido toda su vida acá en el desierto?

Sí, en el desierto, sí es verdad.

¿Y cuánto tiempo en La Huayca?

Yo en La Huayca tengo 50 años cumplidos, y viví 22 años en la oficina Victoria.

Y desde esto, entiendo que ha vivido en dos partes no muy distantes, estamos en la misma extensión geográfica, ¿cómo usted podría definir dónde empieza y dónde termina La Huayca?

Ahora La Huayca antiguamente era de ahí de la Fundación Junoy hacia los Pukios.

Esa es la extensión que había antiguamente de La Huayca.

Pero ahora, como le digo, se ha agrandado mucho, mucho, mucho, mucho, se ha extendido tanto a lo largo como a lo ancho.

Porque usted donde va ahora, se juntó La Huayca con La Tirana, con los famosos loteos que hay.

¿Es así, no? Yo pienso así.

Sí, al menos en la cartografía uno puede ver eso, como que se hace mucho más difuso, donde empieza una y empieza la otra.

Si antes La Huayca, como le digo, era de ahí de la Fundación Junoy nomás hasta los Pukios.

Esa era La Huayca.

Y siguiendo un poco la misma pregunta y entendiendo un poco esta extensión y su particularidad, cómo encargada de la iglesia, ¿cierto?

Sí, estoy encargada.

¿Cuáles, por ejemplo, dentro de La Huayca sus lugares importantes?

Mira, en estos momentos los lugares más importantes de La Huayca que tenemos es la iglesia, Uno.

Después tenemos las cruces de mayo, que están en ciertos lugares, en distintos lugares, está cerca de los héroes, tenemos una cruz, después tenemos la cruz de Cumillalla, tenemos la cruz de la familia Castro, después tenemos la cruz de la Cancha, que es antigua también porque era Cancha, imagínense, cien años que la donaron, pero sin papeles, y de la noche a la mañana aparecieron otros dueños.

Ya no es Cancha.

Le he escuchado harto del tema que han tenido con esto de que parecen dueños de la nada, como que cosas que eran de la comunidad y de repente eran de alguien.

Y acá nosotros tenemos ayuda de la Fundación Junoy, que ayuda a los abuelitos y a los niños del pueblo, para Navidad. Y ahora en estos momentos están construyendo allá al frente un edificio, que va a tener de todo, va a tener talleres de música, talleres de pintura y varios otros talleres más.

Esta es una fundación, es muy antigua, y da algo para el pueblo.

Pero hay mucha gente que critica, pero no saben las cosas, porque sí, para qué me hace difícil, son cosas que pidió la persona que dejó los millones en esos años, que fue Don Luis Junoy.

¿Y él es como una figura importante acá?

La Fundación nomás.

Claro, porque ya se murió como hace 70 años.

Pero él cuando estuvo en vida. ¿Era alguien importante del pueblo?

Sí, él compró estos terrenos en esos años gracias a la Salitrera, porque trabajaba en la Salitrera. Era como un administrador de la Salitrera entonces, y compró todo esto, pero se lo dejó para el pueblo de La Huayca.

Claro, ¿La Huayca estuvo siempre vinculada con el tema del Salitrera?

Porque acá no hay cantones, todo acá cerca.

No, Victoria, está más cerca, está más cerca de Pozo Almonte, está todo más o menos en ese lado.

En ese sentido, ¿usted conoce un poco la historia de cómo funcionaba La Huayca en la época del Salitrera?

No, porque yo no estaba en esos años, no, pero nunca lo escucharon. Yo lo único que escuchaba es que en esos tiempos acá había una fila armónica, que eran puros viejitos, puras canciones antiguas que se tocaban en la Salitrera y iban a tocar a las Salitreras.

Hay elementos que son relevantes que son estas cruces. ¿Hay alguna forma como de ubicarlas, por ejemplo?, porque tienen que ver con el tema, con alguna procesión, con algún rito.

No, las cruces se cantan...

El 3 de mayo se canta acá la cruz de la iglesia, la que está encostado de la iglesia.

Después el 10 de mayo se canta la cruz que está al frente de Los Héroes, pero una señora se hizo acaro que ya tenía 10 años y la tomó la familia, la cantan en su casa, al frente del colegio.

Ahí la visten y ahí le canten, después tenemos la cruz de la cancha que se canta el 31 de mayo, después tenemos la cruz de Cumillalla que se canta ahora este año. La vamos a cantar el 30 de mayo.

Y Cumillalla hay que...

Como debe ser media hora de aquí a Cumillalla.

¿Cumillalla es como una parte de acá?

Ese era un pueblo antiguo del tiempo de los peruanos.

Tendrá que ver con las culturas anteriores, con los aimaras, la gente del...

Fíjate que dicen que no hay tanto aimara, de la noche a la mañana dicen que La Huayca hay aimara y... y todo el mundo dice que La Huayca no hay aimara. Que llegaron descendientes ahora, ahora se tomaron La Huayca, los aimaras.

Ya, sabes cómo las culturas de La Huayca son como mucho más de la época del Salitre.

Claro.

Ya, o sea, esto está el sitio de Cumillalla tiene que ver un poco más con la historia del Salitre de la época del Perú.

Pero es tiempo del Perú, nada más, eso es lo único que se sabe.

Ya, entonces, además de eso, hay un tema de festividades, esto me decía las Cruces de Mayo

Las Cruces de Mayo, las fiestas de San Isidro que se celebra ahora el 14, 15, 16 de mayo. Hay un baile que se llama el baile gitano, después, ahora es a base de pura cooperación.

¿Y el baile gitano, como qué tipo de baile?, ¿cómo los bailes de La Tirana?

Como baile de La Tirana.

¿Un tipo diablada?

No, Gitano, ¿no ha visto los bailes gitanos en La Tirana?, son esos que usan polleras grandes, y bailan con la pandereta.

Y, este año se va a basar, como le digo, en la base de cooperación, porque es más de pueblo.

Ya, entonces, es como la iglesia, la plaza ¿Y hay alguna procesión o algo?

Esta la iglesia se va hacia la repartición, se hacen las vísperas, la procesión, se hacen, las vísperas a las 12 de la noche, se le canta al santo, se hace repartición de chocolate, gente que reparte calapurcas, bebida dulce, es el 14 de mayo.

Y el 15 de mayo tenemos la misa que es a las 12 del día, y después sale el santo en procesión por todo el pueblo. Sale por la calle Arturo Prat, toma la avenida O'Higgins, se regresa al final de O'Higgins, la última casa, regresa, por la calle Libertad, y llega el santo nuevamente a la iglesia.

Ahí se le canta la canción nacional, la canción yungay, es muy emocionante.

Y todo esto es como el rito principal, ¿cierto?, Y en ese sentido es como ya, casi como la tirana tiene la fiesta de la tirana, en San Lorenzo, acá tenemos San Isidro. ¿Y hay como una integración en ese sentido, es como, por ejemplo, no sé, uno escucha, las fiestas de la tirana llegan de todas partes a la tirana, las fiestas de San Isidro congregan gente de los pueblos?

Sí, sí, viene gente, viene gente de Pica, Matilla, de La Tirana, y gente de Iquique, hay muchos devotos que es San Isidro. Igual viene harta gente, entonces hay como un tema como de ustedes, pero también hay gente que es devota, que quizás son familiares que han vivido acá. Claro, y han regresado a su pueblo para las fiestas regresas.

Porque antes usted más tarde no ve a nadie.

Ya, entonces, y en ese sentido, claro, San Isidro es como la fiesta importante.

Están las cruces de mayo también, tenemos San Isidro, las fiestas importantes que se celebran, como les digo, el 14, 15,16, y después tenemos la otra fiesta de San Lorenzo, que se celebra el último sábado de septiembre.

Y también lo celebran acá, o se vinculan con la San Lorenzo de Tarapacá.

Sí, pero se celebra en septiembre. En septiembre se celebra la fiesta de San Lorenzo.

También fue un santo regalado por un huayqueño antiguo, por una familia antigua. Por la familia Ceballos.

El santo fue regalado por una familia Ceballos. Porque ellos eran muy devotos de San Lorenzo en Tarapacá y dijeron, no, debemos tener nuestro santo en nuestro pueblo también.

Y también se celebra, se trae bandas, se le hace su misa, todo.

¿No hacen como su rito en vez del poblado allá?

Acá.

¿Y también su piensan su rito acá, tranquilamente?

Acá.

Porque hay mucha gente, adulta mayor, que no puede ni ir a Tarapacá, no se puede.

Muy lindo, muy lindo.

Ya, siguiendo con las preguntas, un poco más a lo cotidiano, ¿qué cosa usted reconoce que son parte de su vida cotidiana, como por ejemplo este de vivir en el desierto, de vivir en la Pampa, vivir acá en la Huayca? Hay algo como, no sé si usted... bueno, usted vivió en Victoria y vivió acá, que son como muy similares.

Sí. a mí me gusta que ya venga gente a ver... que venga al pueblo, para uno... para que sepa que existe este pueblo, porque antes nadie pasaba.

Todos pasaban de largo a pico y a matilla. Y ahora no, ahora se ve gente que viene.

Sí, pero en ese sentido, ¿cómo entonces usted definiría qué es como su cotidiano, su día a día acá?

Ah, mi día a día, me lo pregunta a mí.

Pues, miré, yo decir siempre, mi vida, yo desde que me casé, de los 50 años, yo soy la mujer más feliz acá en mi pueblo. Yo ahora digo mi pueblo, que ya son 50 años.

Yo soy la mujer más feliz. Porque yo, como te digo, yo vine de Victoria, y de Victoria me vine para acá, y mi vida acá yo enviudé, quedé con los mis hijos, y yo trabajo.

Entonces, para no quedar sola en mi casa, yo salvo a trabajo en la escuela de manipuladora.

Y después, la tarde, es la mañana, cuando salgo, ya abro la iglesia, después regreso como a las tres, cierro la iglesia, después vengo, ya abro la iglesia a las seis de la tarde. Y ahí me quedo bien sentada acá un rato.

Pero una vida tranquila. Aquí en La Huayca que es una vida tranquila.

Sí, eso es como que, escuchado, que es como la vida en general, como la vida tranquila, eso es como también algo que se extraña un poco también con lo que ha pasado últimamente,

Sí, porque la vida en La Pampa, ya en Victoria, era distinta, era otra vida, todos éramos más unidos. Acá, acá, ahora estamos viviendo, cada uno vive su, como sé si volvamos a tener un metro cuadrado.

Porque se ha ido mucha gente. S. Pero imagínese, perdone, de las generaciones, de las generaciones antiguas, está quedando como dos personas más o menos. Y después viene la segunda generación de los hijos, después viene la tercera generación de los nietos.

Y como muy en ese ámbito, ¿si es que existen memorias que sean compartidas por la comunidad o por ustedes de alguna forma, que estén asociadas a todo esto, de mantener como una tradición del poblado, ya sea el tema de las fiestas, eventos, ¿Hay algo como de la memoria vinculado a eso? Así como en los recuerdos de esta anécdota del santo, ¿Hay más como, y todos así, relevantes?

Hay mucha historia, mucha historia, yo no me acuerdo.

Eso lo sabría la gente más antigua, ya de las segundas generaciones, personas que saben muy bien la historia. Si yo llegué de la noche a la mañana, es que pues, a La Huayca, te lo digo sinceramente.

Pero su de la noche a la mañana es hartito, ¿no? Usted es ya de acá.

Yo soy de acá, yo soy de La Huayca.

Pero me dicen, dos amigas que tengo, yo pues digo, naciste en Huara, me dicen, pero no importa, que tuve cuantos años en Victoria. Uno es de donde se siente cómoda, yo me siento bien cómoda acá en mi pueblo.

Yo digo ahora mi pueblo, porque aquí nacieron mis hijos, todos.

Y en ese sentido, por ejemplo, de las memorias, las tradiciones, ¿no hay como instancias, como que se conserva?

Mire, las tradiciones antiguamente, lo que yo he escuchado, cuando se celebraba la fiesta de San Isidro, después se iba al parabén a la Casa del Pueblo, que ahora se llama Casa del Pueblo, antes se llamaba el Salón del Progreso, que fue construido por los viejos antiguos también.

Y ahí hacían la repartición, que era un vasito de vino y un vasito de chicha, todos bailaban un ratito con la banda y chao.

Y de la noche de la mañana llegó la familia Gerován Ceballos, que empezó a repartir almuerzos, cervezas, pero eso no lo tradicional. Cambiaron las tradiciones.

Ahora no, ya no hay en la Casa del Pueblo, acá, todo acá es la plaza, y es bonito.

Y después para la Pascua lo hace la municipalidad, que viene a celebrar el día 18, a veces el 20, la Navidad del Señor, que también juntan a todos los niños, a los adultos mayores y le hacen regalos.

Y saltando quizás un poco más a esa parte, un poco vinculado al tema de esto, de cómo aparece el rol del Estado, ¿cierto? dentro del poblado. ¿Cuál es como su percepción del Estado actual del pueblo? ¿cómo es su relación con el Estado? ¿Hay conflicto? ¿Hay cosas buenas?

Por eso se no existimos nosotros, lamentablemente,

es que, perdón, es que eso lo digo, estamos abandonados.

Usted ve las calles, todas malas, todas... se está peleando en el alcantarillado más de 30 años, todavía no sale. Tenemos un alcantarillado antiguo del año 62, y el alcantarillado en ese tiempo era la dos, porque como ellos venían acá a La Huayca, les gustaba La Huayca, hicieron un alcantarillado, pero en la uno más.

Pero... la relación con el Estado estamos abandonados, abandonados, abandonados. Es un pueblo abandonado. Usted les preguntó a los chicos y yo dije, claro, el alcalde tira para Pozo y para La Tirana, y La Huayca se olvidó de La Huayca.

¿Sabes lo que dice?

Claro, como ya vieron los votos...

Y además de esta relación como un poco conflictiva, no sé si conflictiva, es como de ausencia, ¿verdad? El estado como un padre ausente de este poblado.

¿Cómo ve la relación con la industria que ha aparecido?

Por ejemplo, uno ve y aparece en el tema de los paneles solares, los Airbnb, los campings, estos hospedajes, los hospedajes que han aparecido por todo el sector de La Pampa.

¿Cómo ven ese impacto?

Por un lado, también porque llega turismo, pero para cooperación con el pueblo, cero. Nada, nada, nada. Ni los campings, usted cree que cooperan en algo los campings, en nada, como que se velan por ellos, para ellos no más, que les entren los billetes a ellos nomás, para cooperar, decirles, pues ya que van a pasar las fiestas de San Isidro, ya vamos a poner algo ... nada, nada, nada.

Antiguamente está la caja de los héroes, ellos invitaban a los niños para Navidad a bañarse, gratis. Ahora hay que pagar, el otro día yo fui a un camping de acá adentro, me estaban cobrando por los niños 8.000 pesos. Le dije, mejor pongo mi manguera y me baño en la casa.

En vez de cobrarles menos a los niños, por último 2.000 pesos.

Nada, nada.

Hay como un sentido de lucro, no tienen responsabilidad con el pueblo, pero son buenos para tirar el agua al pequeño alcantarillado que tenemos.

Sí, porque no, pero usted dígame algo. Se aprovechan. Se aprovechan.

Bueno, eso se habla de dos campings que hay acá por esta calle.

Esas serían las preguntas.

Ay, gracias.

Anexo B-E04 – EX Junta vecinal

Siendo las 1.20 en el poblado de La Huayca el sábado 19 de abril del 2025, damos un inicio a la entrevista.

Nosotros antes éramos libres. No dejan sus puertas abiertas. Ahora no.

Ahora uno ya tiene que protegerse, tiene que cuidarse, hay asaltos, que se yo todo eso.

Entonces ya no somos los habitantes que éramos antes. Antes vivíamos en comunidad, todos nos comunicamos, ahora no.

Acá, bueno, pero igual la gente, ya sea de Iquique, que, de cualquier parte, igual están comprando sus terrenos, que se yo, porque todavía hay un poco de tranquilidad, pero ya con más protección en cuanto a rejas, cámaras, que se yo, todo ese tipo de cosas, que la gente se está uniendo más y se está cuidando más.

Pero yo creo que eso tiene que cambiar, porque sí, son etapas, periodos que pasa uno, y acá, en cuanto al trabajo, por ser, antiguamente, bueno, se elaboraba el carbón, la plantación, que se yo, todas esas cosas, ahora ya hay más tecnología, entonces todo eso ha cambiado y hay otras maneras, ya incluyeron la tecnología, como rústico como antes.

Pero igual es un pueblo tranquilo, es un pueblo que a la final, como la gente ahora ya se está comunicando más, ya llega un extranjero, llega una persona que ya todos se comunican, ya saben lo que tienen que hacer.

Ya, es como un poquito más de cohesión.

Claro.

Pero ¿sigue como este problema de la libertad?

Sí, sí.

No, antes no era como, era otra cosa.

Y entendiendo esta idea, ¿usted esta familiarizada con la idea territorio? ¿qué es un territorio? ¿cómo lo podría entender?

Es todo lo que nos pertenece como pueblo.

Bueno, como territorio, a nosotros, yo creo que, o sea, la palabra territorio es amplia, ya, es amplia y a nosotros como pueblo, como pueblo, es como que recién estamos empezando, antes por ser había una escuela, una iglesia y no hay más, y un negocio.

Ahora ya no, ahora ya estamos ya con más negocios, más habitantes, ya tenemos una posta, antes era una estación rural, de a poco nos estamos civilizando un poco más y acercando más a la tecnología.

Ya, entonces podríamos decir que de alguna forma usted diría que el territorio como tiene que ver con como ir a aparecer en estos distintos, estos distintos edificios de alguna forma que dan como acercamiento a la ciudad.

Claro, claro que sí, porque sí, porque nosotros acá ahora tenemos por ser la locomoción, que uno si quiere ir aquí, que viene y se al tiro, va y se viene al tiro, antiguamente no.

Y dentro de esto como, de esto que usted reconoce como distintos elementos ¿cuáles usted creería que son los más característicos que llevan como a entender el poblado? ¿Qué son estos elementos que le dan como identidad al poblado?

Acá cuando se caracteriza la iglesia, porque es su fiesta, en mayo, nosotros tenemos una fiesta del pueblo que gente que se ha ido de acá del pueblo, 20, 30 años llega y uno los vuelve a ver, los que están vivos, lógico.

Eso nos caracteriza mucho, la iglesia nos junta los días de misa, hay acercamiento ahí en la iglesia, y después lo otro que, bueno, ahora, porque antes no había juntas de vecinos, ahora

tenemos una junta de vecinos que, donde se reúnen uno mes a mes, las reuniones y eso, eso, eso.

Y como esto está asociado a su día a día, por ejemplo, habló de fiestas, es como fecha importante, y este tema de que llega gente y cosas así, ¿cómo es el, por ejemplo, qué fiestas son?

Nosotros tenemos, celebramos a San Isidro acá, en el mes de mayo, de hecho ya se acerca la fiesta 14, 15, 16 de mayo, ya el pueblo se empieza a preparar, ya las listas empiezan a donar, qué sé yo, para sacar al santo, los bailes religiosos, y es donde, es donde ahí como que la gente ya, uno olvida rencillas y cosas, uno trabaja para el santo, trabaja para el pueblo, mucha devoción de los jóvenes, de los adultos, adultos mayores, y ahí es donde, como le decía, se junta la gente, esa fiesta es la que nosotros, no sé, se realza y lo conocen en muchas partes, la fiesta acá de San Isidro es como la carmelita de La Tirana, pero es lo más que a nosotros nos resalte y nos llena la fiesta.

¿Cómo lo que los une, le da como sentido al pueblo?

Sí, sí.

Y dentro de esto, ¿qué espacio ocupa, por ejemplo, estar en iglesia, estar en la plaza?

Todo el pueblo, está la iglesia, está la plaza.

Todo el pueblo, él sale el día de su fiesta y él recorre todo el pueblo, lo llevan en anda, un anda que tiene más de 100 años, imagínese, querían hacerle un anda nuevo y el pueblo no dijo que no, que él salía en su anda antigua, él recorre todo el pueblo, sale de la iglesia y entra a la iglesia de vuelta, es en bandera, se pone en gallardete, claro, el pueblo luce, luminaria y toda la cosa.

O sea, el pueblo se viste para eso.

El pueblo se viste para ese día, sí.

Yendo un poco más al tema del día a día, ¿qué cosas podría reconocer como hábitos que son característicos de la vida cotidiana aquí en la Huayca?

Así como qué cosas son del día a día que quizá pueda haber distinto, no sé si ha vivido en otras partes o ha estado un tiempo, no sé ni qué puede decir que es distinto o es muy similar.

Acá lo distinto es que acá la gente sale a trabajar temprano, jajaja, no como en Iquique que abre pasado de las 9, abren las tiendas, qué se yo, todo eso, acá la gente sale temprano ya.

¿Por qué?, porque la gente elabora acá en el pueblo, a las afueras los trabajos, las construcciones, ahora se está construyendo mucho en los alrededores, entonces la gente eso sale.

Está muy asociado a todo este proceso de crecimiento también.

Claro que sí.

Y está como que también está extensión, todo el tema de que trabaja quizá en chacras o construcción.

Claro, claro que sí, entonces la gente elabora acá temprano.

Ya a esta hora ya la gente ya se empieza a retirar por el sol, pega mucho el sol, entonces ellos ya temprano y en la tarde igual, pues ya entran a las 3, 4 de la tarde ya con la fresca, pero le trabajan hasta las 8, 9 de la noche, entonces después claro, pues en el viento ya empezaron, de hecho, las heladas acá ya ha habido dos heladas el mes de mayo, que es crudo, es crudo.

Entonces la gente busca eso, pero eso es acá el día a día, los negocios temprano, a las 6 y media se recibe el pan.

Que sí, todo eso, entonces empiezan a laburar temprano.

Y siguiendo con esto de la comunidad, ¿existen como memorias compartidas o asociadas?, por ejemplo, temas de hitos, fiestas, cosas así. ¿algún, buenas memorias sean como de familiares o cosas por el estilo que se vayan conservando en el tiempo?

Sí, pues acá por ser en mayo, las cruces, el canto de las cruces, hay varias estaciones. Entonces la gente baile, canta a las cruces, eso es de años, pues más de 100 años. Se conserva eso, se conserva los carnavales antiguos también, pero ahora son como más civilizados. Antiguamente se juntaban, venían grupos de gente de los distintos sectores, de Chaya, de Cumillalla, así se juntaban en la plaza y ahí hacían sus cacharpayas y comían y qué sé yo, todo tomaban, todo ese tipo de cosas. Y se juntaban acá a hacerlas, acá en la plaza, entonces ahí celebraban las chayas. Ahora no, pues ahora se participa con Pozo Almonte, con la comuna de Pozo y uno va con su comparsa y participa, que se yo ya. Claro es más, eh otro adelanto, ya uno va con su carro y claro, con todas esas cosas, entonces más civilizados.

Pero son cosas que conservan la gente. Hay gente antigua, de hecho, que tienen sus tradiciones de familia y sigue con eso, con sus tradiciones. Pero como le digo, la juventud ahora es como, son poco entre comillas los que, uy, es que mis abuelos hacían esto, mis abuelos, claro, siguen con esa gente. Y hay otros no, pues no, que no.

Acá por ser los 6 de enero se le bailan los pastorcitos, esa comparsa, como le digo, más de 100 años. Entonces ya murieron sus caporales, pero ya los nietos siguen con esa tradición de sacar todos los 6 de enero en la comparsa. Y que se yo, todo eso se conserva, se conserva de los antepasados.

Y siguiendo un poco eso, por ejemplo, esta idea de conservar estas memorias, estas tradiciones, ¿hay alguna forma en que lo realicen? Por ejemplo, este tema del baile, ¿está asociado a algún baile en ese sentido? O más que nada, es de transmisión entre otros.

Lo que pasa es que, por familia, son familias, claro.

Entonces ellos siguen con esa tradición, ellos de su bolsillo ponen plata, o sea, es una aporta con la gente que se junta, pero no se asocian a cuánto se llama a personalidad jurídica. Nosotros tenemos por ser el baile gitano que es de San Isidro, la morena que es de la gente extranjera que son puros bolivianos, ellos tienen sus costumbres, qué sé yo, también sacaron su baile, qué sé yo, pero todo con plata de ellos mismos. No son a un centro cultural, qué sé yo, no, no, no, nada de eso.

Como muy autofinanciado.

Claro, claro. Y respecto al tema de las nuevas generaciones, ¿cómo ven el desafío de no perder ese tipo de tradiciones?, que pasa, por ejemplo, ya sea el tema de los bailes, o el tema de la Cruz de Mayo, etcétera.

¿Cómo es la integración de la juventud?, incluso no solamente de la juventud, sino que hay gente que llega, ¿cierto? ¿Se integra esa gente a participar?

Sí, los extranjeros sí, acá sí. A ellos les gusta participar, les gusta. Bueno, a la gente igual les cuesta acercarlos, unirlos a nosotros, qué sé yo, a todo eso, pero son gente que, en realidad, bueno, hay de todo, entre comillas, hay de toda gente, pero sí se integran ellos a participar. Ellos son, ay, no, que estos son acá, su manera es así, su manera de hablar, que a todos los tratan, qué papi, qué mami, entonces la gente no está acostumbrada a eso, pero ellos se integran.

Y la juventud, como les digo, no toda, a no todas les gusta, claro, los jóvenes más van. Es juntémoslo, qué se llaman, su cerveza y su copete, qué sé yo ahí. Pero son pocos los que se integran ya, sea a bailar, a participar, a hacer cosas.

No, no es tanto. Ya, o sea, igual. Pero los adultos sí, los adultos mayores se forman comités y todo eso.

Y, por último, respecto a su percepción del estado actual de las situaciones, ¿cómo va esta relación, por ejemplo, del estado en que está el poblado y su relación con el estado,

por ejemplo, con el gobierno regional, con la municipalidad?, e incluso también, ¿cómo lo ve en relación con la industria, a estos que han aparecido, ya sea el tema de los paneles solares, las industrias que han aparecido, el tema del turismo, etcétera? ¿Cómo ve esa relación del poblado con esos dos grupos?

Mire, nosotros estamos bien abandonados, el pueblo que está bien abandonado.

Como dice la gente, vienen a pedir voto y después se va, pero las cosas, yo siempre he dicho, hay que saber pedir las. Hay gente muy orgullosa, hay gente que van con prepotencia, con qué sé yo y todas esas cosas, no consiguen nada. Pero si uno va con humildad, yo fui presidenta de la junta de vecinos también, y yo siempre aportaba con algo cuando pedía la municipalidad, mire, yo tengo esto, quiero pintarla, tengo esto, ¿Me pueden ayudar con esto o con los pintores?, siempre se me dio, siempre se me dio todo. Pero hay gente, como le digo ahora, nosotros, hay gente de destino, pero es como que no hay. Entonces, ¿por qué?, porque critican y uno siempre tiene que ir para el lado donde las cosas se hacen, porque, ¿qué pasa?

Y a veces me meten la política y toda esa cosa y conmigo no va. Estamos abandonados en cuanto a que se pueden hacer muchas cosas, no tenemos alcantarillado, que lógicamente que dicen que van a hacer, pero la gente rehace a entregar sus escrituras, que creen que van a hacer algo con sus escrituras, entonces, somos pocos los que entregamos los papeles, y Aguas del Altiplano nunca va a hacer un alcantarillado para 30 personas, no, es mucho gasto de plata, tiene que ser. Entonces, hay muchas cosas que nosotros, bueno, ahora con los paneles solares siempre dije yo, hoy las personas que ponen paneles solares y vienen, nos hacen reuniones y nos dicen, deberían de colaborar con el pueblo.

Oiga, ¿sabe qué?

Yo les pedí un panel, no sé, para la posta, cuando se cortan las luces, un panel en la iglesia para no que quede el pueblo en oscura. Pero no, ellos vienen a trabajar para ellos, nos aportan, son gente que no aporta el pueblo, entonces, por eso que cuando van a hacer algo, la gente no, no les da el pase, claro, entonces, pero estamos, como le digo, abandonados.

Nos falta mucho, mucho todavía que nos ayuden. necesitamos muchas cosas, necesitamos alarmas comunitarias, necesitamos paneles solares para que no quede todo oscuro.

Pero yo creo que, a ver, tenemos que ver, siempre comparan con Pica, ¿ya? pero Pica tiene dos pueblos, Cancosa y Matilla, y tiene toda la ayuda de Coyahuasi y de las mineras, nosotros somos cuántos, Pozo el Monte, como 14 pueblos, y es una miseria plata que da el gobierno.

Entonces, tiene que sacar para todos, para todos, y la gente no comprende porque yo ahora he visto, oye, tanto adelanto que había Pozo, pero es que Pozo es una comuna, ¿ya? nosotros tenemos que llegar a Pozo, ¿eh? hay muchas cosas que ha hecho el alcalde, hay muchas cosas que ha hecho, ¿ah?

Entonces, no, dice que Pica, que acá, que los regalos en Pica, y eso es lo que pasa aquí, ay, a que le dan notebook, celulares, que esto, ¿por qué ellos pueden?, porque tienen más plata, son muy pocas cosas las que hacen.

Entonces, pero, bueno, hay de todo, Diosito puso de todo en la tierra, pero de que estamos abandonados, sí.

Sí, hay, hay, nos falta, nos falta que podíamos estar más.

Bueno, en internet, yo si no pongo internet, no tengo internet, porque imagínese que en Colchane hay una de estas de internet que tienen internet, ¿ah? y que nosotros podíamos tener acá todo el pueblo porque es muy chico.

Entonces, son muchas cosas que nos faltan, y yo creo que con el tiempo la iremos a tener, porque hay que tener esa fe y esa esperanza, no más porque lo vamos a tener.

Claro, en ese sentido, siendo un poco como esta conversación, está el tema, y creo que usted lo pone más tema que otras personas que conversaba, el tema de la Junta de Vecinos. ¿Qué rol como cumple la Junta de Vecinos en esta comunicación?

Bueno, la Junta de Vecinos, como le digo, es que todos trabajan diferentes.

Ahora, antiguamente, antiguos trabajaban diferente, yo tuve la Junta de Vecinos con la ciudad de Cynthia Campuzano, nosotras trabajamos las dos, no más, hicimos hartas cosas. Se celebran los 18, las carreras de los niños, las carreras de los adultos, todas esas cosas nosotros cumplimos con, pero la Junta que salió ahora no ha hecho absolutamente nada, nada, nada, nada.

Solamente abren para cobrar cuotas y nadie se las paga, pero nada más después que hagan una gestión, un proyecto, nada, ni una cosa, y se han abierto cuántos proyectos, tienen personalidad jurídica, tienen todo, y si no lo sabe, pregunten, pues, hoy, no sé, pues, al mismo alcalde sabe qué, mándalo a un proyectista que nos enseña a hacer un proyecto, si no se sabe, que nos enseña a hacer un proyecto, nada, nada, ni una cosa.

Entonces, ¿preguntan por la Junta de Vecinos qué?, por eso que las funan en las redes sociales y todo ese tipo de cosas, pues, pero este periodo Junta de Vecinos no funciona.

Muchas gracias, señora Elena, por su tiempo.

Y damos por finalizar la entrevista.

Anexo B-E05 – Profesional de la Educación

Buenas tardes, siendo las tres de la tarde, nos encontramos en esta sesión de entrevista dentro del mejor pedido de imaginarios territoriales, eh nos encontramos con Scarleth Henríquez, profesora del del colegio La Casa del Sol.

Bueno, hola, buenas tardes, en realidad me desempeño como psicopedagoga como parte del programa de integración escolar en el colegio Casa del Sol.

Ya, súper. Ya entrando como a términos de lo que es la entrevista, contaron alrededor de diez preguntas que se van relaborando de acuerdo con lo que tomas contestando, en algunos casos van a ser menos. Siendo siempre la primera pregunta, eh, y siendo tú como un habitante del poblado, de la Huayca, ¿Cómo usted describiría esta esta particular de caracterizarte como habitante de la Pampa o de la Huayca?

Pucha, la verdad es que, bueno, nacida y criada acá, yo tengo treinta años, por ende, igual llevo bastante, y es algo bien extraño, pero es como yo estudié, todo en Iquique, pero es como una forma de hacer algo que como que te pide estar en este pueblo, al menos para mí, y algo que nos puede caracterizar de repente es como la unión que puede existir. Si bien ahora ya no es un pueblo tan pequeño, porque igual ha llegado harta gente, han construido sus casas, pero el común del, o sea, de los que todos nos conocemos, eh, existe todavía como esta unión, entonces siento que eso un poco nos caracteriza como de estar acá en el pueblo.

Super. Hay un tema con la unión, el tema de esto, de irse y volver de alguna forma, algo como que te llama de vuelta.

Sí, es súper extraño, porque claro, yo con treinta años podría también elegir estar trabajando en una ciudad y tener otro estilo de vida, pero no, siempre es como, es como la tranquilidad lo que te da estar acá, no sé, es súper extraño.

Ya, súper. Y entendiendo un poco la idea de este territorio, ¿Cierto? Que de alguna forma te llama a volver o como que te que mantiene acá esto que esto extraño que tú

denominas, es posible que tú pudieras decir hasta dónde llega este territorio o esta idea tuya de La Huayca, esta memoria de alguna forma que te que mantiene acá como como extensión, ¿Cierto? Hay algún referente por ejemplo si es el poblado, no es el poblado, llega a una extensión del desierto o no sé, quizás extiende un poco más hacia la Pica o hacia La Tirana o no, se concentre en esta parte del poblado.

Ah, eh, bueno, creo que pasa mucho también como por ejemplo con los habitantes del pueblo de la tirana, creo que cada pueblo tiene su forma de vivir, su característica, ¿Cierto? Y eso lo hace único a cada uno, entonces la verdad es que el hecho de estar acá es como la característica de tranquilidad, el desierto, el que seamos como la pasada, porque nosotros estamos como en una pasada aquí, o sea, la mayoría de la gente se va solo a Pica o llega solo a La Tirana, entonces creo que igual se extiende un poco como hacia los habitantes de los pueblos.

Ya, o sea, es como ser como ese intermedio entre dos instancias, podríamos decirlo, que es un bastante más fuerte en lo turístico. Y, por ejemplo, ¿qué elementos del poblado de La Huayca y su extensión, tú podías reconocer como relevante? Por ejemplo, algunos me hablan del del tema de la iglesia, de las cruces, también de la festividad, de ciertas fechas, así. ¿Qué tú podías reconocer? O también desde tu rol como psicopedagoga, quizá, o la relación con los niños, quizá también sería interesante escucharlo desde esa perspectiva.

Sí. Bueno, características acá como claro la fiesta de San Isidro de Mayo, la que ya pasó, que el catorce, quince y dieciséis. Todo lo que nos lleva también a lo que es este bosque de tamarugo y algarrobos, ya de que también tienen miel de algarrobo y utilizan todo, digamos, esta materia que tenemos nosotros como el bosque, también el carbón, La Huayca también es muy conocida por generar carbón.

Y bueno, desde mi área psicopedagógica, creo que es como importante el rol que cumplimos nosotros aquí, porque bueno, yo lo viví cuando yo era más pequeña, cuando yo salí de acá de octavo básico y me fui a la media, para mí fue súper complejo estar estudiando, porque en ese entonces, en esos años no existía el Internet acá, entonces, cuando yo emigré, me sentía

como un pollito en toda en la ciudad. Entonces, el rol que yo ahora estoy cumpliendo con los niños que habitan aquí es un poco a mostrarles como que hay otro mundo, porque a mí me costó como comprender que había una ciudad, que había un mall, que había un skatepark, que había todo eso. Entonces, de alguna manera, yo trabajo con los niños como esa seguridad en ellos de pensar a futuro, de darse cuenta de que La Huayca no es solo esto, que podemos expandirnos, que tenemos otra oportunidad también.

Y yendo como un poco más a lugares dentro del poblado, por ejemplo, está el colegio, el colegio se vincula a otras instancias, por ejemplo, con la iglesia o con no sé, algún camping o cosas así, algo como que defina la dirección del colegio más allá de su recinto.

Y sí, de hecho, el colegio tiene como un plan de acción de vincularnos mucho con la comunidad. Todas las actividades que se hacen aquí toman como opinión de los apoderados del centro general de padres y de la comunidad en sí, no sé, por la junta de vecinos, club de adulto mayor. Por ejemplo, para el desfile nosotros pedimos a cada directiva del club adulto mayor, del club de las asociaciones aimara que hay acá, que se puedan acercar para organizar lo que es el desfile y, por ejemplo, que si quieren tener una presentación ellos lo puedan hacer. Esto se hace en la plaza del pueblo, que es como lo central. Entonces todos pueden participar y así con dicha actividad es, por ejemplo, ahora se nos viene el Willka Kuti, que es en junio, y también se considera como las opiniones de todo el pueblo que quieran participar, que quieran venir, que quieran mostrarnos también sus tradiciones. O sea, la idea es siempre tener una participación en comunidad.

Entonces, en esta relación con la comunidad, con el territorio, hablar en un punto del tema del bosque de tamarugos, y cosas así, ¿hay alguna particularidad, por ejemplo, en esta forma de vida cotidiana, podríamos decir, en la cotidianidad de vivir en La Huayca que tú puedas reconocer como característica, aprovechando quizá el hecho de que estuviste nacida y criada en La Huayca, pero después estudiaste en Iquique, y después volviste a tu poblado. Entonces, no sé si tú reconoces alguna particularidad de la cotidianidad del vivir en el poblado de La Huayca.

A ver, ¿cómo lo puedo decir?, es como él, por ejemplo, el salir a la plaza a sentarte y que no haya nada de ruido. Es como lo que a nosotros nos gusta y estamos acostumbrados. El decir, por ejemplo, pucha, podríamos tomar tecito en el árbol, el árbol más conocido acá, o de la familia, o del pueblo, ya vamos y hacemos una pequeña fogatita y tomamos tecito con pan y no sé qué. Como que esa para nosotros es como lo cotidiano, el hecho de tomar la bicicleta e irnos a ver las ruinas que están cercanas al pueblo, como que eso parte como era como de la rutina de nosotros hacer siempre y que aún todavía hacemos. De hecho, creo que es como lo que le llama harto la atención a la gente que ha llegado a vivir acá, que es como ir a hacer unos asaditos debajo de un árbol y estar todos tranquilos. Creo que se trata como de replicar eso que nosotros hacemos con otras personas.

Super, hay como un tema, bueno, es como algo reiterativo, esto todo es la tranquilidad de alguna forma y como el tema que me parece interesante esto de puntos comunes, por ejemplo, el tema del árbol, como decías, o el tema de la plaza, que tienen estos espacios como de convivencia.

Sí, por ejemplo, es muy grato también ver a todos los adultos mayores sentados en la plaza generalmente o en la esquina en la avenida principal todos conversando. Es como muy grato y nosotros como muy común verlos siempre, que no estén es como porque no estarán, tendrán alguna actividad. Es como se nos hace todo esto muy cotidiano.

Super, interesantísimo eso. Y ya yendo un poco al tema de las memorias, ¿hay alguna memoria o hitos asociados a fiestas?, o relatos que sean como compartidos por la comunidad que podríamos hablar de congregación, quizá un poco más allá de las fiestas de San Isidro, quizá hay algunas hitos o memorias relevantes dentro del poblado que tú puedas reconocer.

Ahora durante mayo se hace el canto a las cruces. No sé si lo habías escuchado. Como lo que igual ha trascendido con todas las generaciones. Donde se le da bastante importancia como este canto de las cruces en varios sectores y donde se genera como este momento de compartir. Donde cada familia se hace cargo de esta cruz, les realiza una atención a la gente que va y se comparte y se conversa y también promueve todo esto del adulto mayor que se

sienta a participe y vuelvan a generar estos recuerdos y recuerden como estas tradiciones que ellos han tenido desde chicos, las replicamos ahora. Creo que eso es como algo que ha pasado, que yo crecí como con esa tradición, como aparte, digamos, de lo de la fiesta de San Isidro, como eso, y también como algo que los vincula mucho es como el tema del trabajo del carbón, que crecí con eso, mi abuelo trabajó en el carbón y nos rodeábamos de eso. Todos trabajaban en eso.

¿El tema del carbón sigue hoy en día?

Sí, sí. Está, bueno, más regulado porque hace años igual no estaba tan así. Había mucha, como le decía, que poda pirata porque llegaban y cortaban. Ahora ya no está más regulado por la CONAF y todo eso. Bueno, de hecho, mi mamá continuó con ese emprendimiento digamos, de mi abuelo.

Oye, y un poco una pregunta paralela al tema del carbón. ¿Esto se emplaza en alguna parte particular del poblado o es en un sector fuera del poblado o en algo cercano al poblado?

Se buscó en el lineamiento juntos con CONAF, se busca que sea no tan cercano al poblado, hay como estos montes que están en los cuales se pueda cortar, digamos, el árbol. La idea es que no sea tan cercano porque, como le comentaba, como se ha expandido tanto el pueblo, ya hay gente que vive aquí, pero a kilómetros. Por ende, ya esos kilómetros cuando uno cortaba, mi abuelo, mi mamá, no llegaba el olor al carbón. Pero ahora como ya hay tanta gente, CONAF ha evitado que sea tan cercano. Por lo mismo, por los reclamos y todo eso.

Claro, igual es interesante ver cómo esa actividad de alguna forma se ha ido transformando, moviendo de acuerdo con el crecimiento del poblado, ¿cierto? Me comentaba la gente el tema de La Noria, por ejemplo, o estas extensiones por el tema de los turismos, esto y el camping que han emergido bastante los últimos años, ¿no?

Sí, también, otro hecho que igual es como para nosotros bien extraño es que nosotros crecimos con la FACH acá al lado. Y como ha llegado tanta gente, la FACH le molesta a la

gente, es como, ¿por qué la FACH está acá? Y yo tengo 30 años y yo crecí con las FACH, o sea, creo que es más difícil que la FACH se mueva para que nos podamos mover nosotros, hemos crecido como con eso. Ellos tienen su temporada de entrenamiento, entonces la gente reclama porque están entrenando, el ruido del avión, no sé qué.

Oye, y quizás ya entrando las últimas dos preguntas, siguiendo un poco esta idea de la memoria, de la comunidad, ¿cómo ven el tema, por ejemplo, esto de las tradiciones y el futuro? ¿Ven algunos desafíos, por ejemplo, y cómo se podría quizás vincular un poco al rol que tiene la comunidad educativa asociado al tema de esta continuidad de la memoria de la comunidad? Pensando un poco que este rol que se plantea como de vinculación con la comunidad.

O sea, como a futuro, si bien siempre como comunidad del pueblo siempre es a mejorar, como pueblo ya hay varias falencias como, no sé, por ejemplo, las calles, alcantarillado, todo eso. Pero como comunidad siempre también se espera seguir con todas estas tradiciones que no han llevado por años, por ejemplo, para el 18 de septiembre, el 19, la comunidad se junta, reúne dinero y compra cosas y los 19, todos los 19 de septiembre se hacen juegos típicos, entonces, donde toda la gente llega a jugar y ganan premios y todo eso. Entonces, se espera continuar con todo esto, con la vinculación de los desfiles, con la vinculación de las tradiciones, las fiestas, las actividades, y se va incluyendo al colegio y el colegio también incluye a la comunidad viceversa. Y la idea es que no se pierda esto. Porque igual somos un pueblo que de alguna memoria, o sea, de alguna manera, perdón, cuando el adulto mayor va ya trascendiendo, ya va falleciendo, generalmente nosotros como jóvenes perdemos toda esa tradición, perdemos esa memoria, entonces es lo que no se espera. Por eso se vincula mucho al colegio también, para que vayamos aprendiendo todo.

Y por último, quizás más desde tu percepción, ¿cómo tú ves esta relación que tiene el poblado con temas con el Estado, con una municipalidad, con el gobierno regional, o incluso con la industria? Por ejemplo, me hablas algo del tema de la FACH, que de alguna forma es parte del tema del Estado, o esta relación con la municipalidad que igual varios han comentado, por ejemplo, el tema de qué pasa con la industria asociado,

con lo que me contabas con el carbón, podría ser lo que pasa hoy en día con los campings y cosas así. ¿Cómo tú ves si es que hay problemáticas, hay desafíos, hay oportunidades?

El municipio tiene hartos desafíos en ese sentido con la comunidad, con el pueblo. El tema más súper importante y un tema que se ha tocado muchos años es el alcantarillado. El pueblo ha crecido, por ende, los alcantarillados que hay no es para tanta gente. El cuidado de las calles, el deterioro de estas, que es súper importante, no se ha acomodado una importancia eso. No sé, el tema de nuestra posta. No tenemos tanto personal y acá no hay urgencias. Si a nosotros nos pasa algo a las dos de la mañana, tenemos que irnos a Pozo Almonte. ¿Y qué pasa con la gente que no tiene los medios de transporte? Hay que llamar a una ambulancia y se demoran, entonces tú no sabes qué puede pasar en el trayecto, en el momento que ellos vienen llegando. Creo que el municipio tiene muchos desafíos en ese sentido. Por ejemplo, nosotros no tenemos juegos para niños. Hasta hace como dos años atrás, si no me equivoco, los sacaron, quedaban estos al lado de la plaza, de la iglesia central. Los sacaron porque ese era un terreno privado, entonces, no sé si escucho de Junoi, la Junta Junoi. Ellos hicieron su proyecto, construyeron y los juegos tuvieron que salir de ahí. Y hasta el momento no tenemos juegos para los niños. Y para muchas personas quizá externos, esto es como, ¿qué importa? Y sí importa porque tenemos muchos niños jugando en la plaza y no tienen su espacio, jugando en la plaza, cruzándose, teniendo cuidado con los vehículos, porque durante el fin de semana, igual transita mucho vehículo, llega mucha gente. Entonces, no tienen un espacio para compartir, las canchas igual, están deterioradas, no hay una atención a eso. Entonces, creo que el municipio tiene hartos desafíos frente a eso. Y quizá como un par de preguntas, un poco siguiendo esto, porque la verdad nadie habla mucho de las infancias.

De hecho, en las otras entrevistas, prácticamente una persona me lo mencionó generalmente y quizá un poco viéndolo desde tu puesto como parte del colegio, de la escuela Casa del Sol, ¿Cuál es la visión respecto a estas problemáticas asociadas a las infancias y el poblado de La Huayca? Porque por lo que yo he escuchado, por lo que he visto, tiene como un enfoque muy desde el adulto mayor, más que quizás a las infancias. Y cómo quizá tú lo puedes ver. Y quizá salto ahí un poco a la segunda parte de la pregunta. ¿Cómo tú lo contrastas un poco en tu experiencia y cómo lo has aplicado?

Por ejemplo, me llama bastante la atención cómo tú te planteas como una persona que trae cosas de la ciudad como para preparar a las infancias.

Es que bueno, sí es verdad, como que igual se le da bastante más importancia al adulto mayor que está súper bien, lo encuentro súper bien. Porque ellos también tienen que sentirse parte de tienen que sentirse útiles también, ¿cierto? Porque es una edad compleja, todos comprendemos que es una edad compleja para todos porque se empiezan a sentir solitarios y todo eso. Pero sí se deja un poco de lado la infancia. Si bien hay actividades que se hacen, no sé, para Navidad, por ejemplo, que se reúne, pero no hay más actividad que eso. Por ejemplo, nosotros aquí no tenemos talleres que hay en Pozo Almonte, por ejemplo, no sé, de ballet, de dibujo, de baile, de fútbol, no las hay, no las hay. Entonces, ¿qué pasa con esos niños que quizás sí tienen talentos y no las podemos ver? O simplemente darle un momento de entretenimiento. Aquí hay un centro que se llama JUCU. La verdad es que no sé muy bien qué es, qué es lo que es. Sé que es un centro, pero ellos todos los viernes, en la tarde, 6 de la tarde, van a la plaza y juegan con los niños. Son como un hábito cristiano. Entonces juegan y hablan de los valores. Y los días sábado, en el mañana tempranísimo, toman estos niños que participan y se los llevan a su tipo camping, donde tienen animales y también les hacen juego y todo eso. Entonces, tenemos que esperar que otras personas externas, de manera particular, hagan este tipo de actividades para los niños. ¿Y por qué no pudiese hacerlo en nuestro municipio, cierto?

Super. Me parece superbueno este punto, el sentido de que, de alguna forma, es otra forma distinta de abandono, como plantearon algunas personas respecto al poblado y también cómo aparecen estas problemáticas ligadas a las infancias y cosas así. Con eso concluimos la entrevista. Muchísimas gracias por tu participación. Muchas gracias por participar.

Anexo B-E06 – Sacerdote de la Provincia

Como le comentaba, estamos en el marco de la presente investigación de imaginarios territoriales del poblado de la Huayca. Estamos entrevistando al Padre Ronald, más que nada como para distinguir.

Voy a partir con las preguntas. Siendo usted, no sé si habitante o alguien que participa activamente dentro de la comunidad de la Huayca, ¿cómo se describió usted como alguien que participa en el poblado en general o en la Pampa del Tamarugal, ¿cómo podría usted reconocerse?

¿La historia del pueblo?

No, usted en relación con el pueblo.

Impecable. Hasta ahora, mire, como soy proveniente de otra cultura, por ser misionero, todo eso, y ahora, como se llama, me inserte a la realidad de que la gente vive allá y realmente estoy todavía aprendiendo muchísimas cosas. La espiritualidad, la cosmovisión del pueblo, lo que se compone desde ser parte del pueblo, todo eso, la historicidad y todo. Y hasta ahora, como le comento, me siento realmente parte de ellos. Puedo ser también acompañamiento, pensar como una convención más cercana y espiritual para lo que es la parte espiritual del pueblo mismo. Con ellos estoy bien.

Gracias. Entonces, usted es misionero, viene de otra parte.

Claro.

Y ¿cómo podríamos reconocer, por ejemplo, si es que hay alguna familiaridad respecto de sus experiencias en otras partes y el territorio desértico de Chile en particular, en este caso la Pampa del Tamarugal? ¿cómo usted podría quizás comparar un poco sus vivencias pasadas, no sé de dónde viene, cosas así, en paralelo a lo que es el desierto de Atacama?

Claro, muy cierto. Realmente cada cultura tiene su belleza, tiene sus formas de ser, es un mundo propio, por decir, y hay siempre mucho que aprender de cada cultura. Por decir, yo me inserté acá. Cada pueblo que he estado, por ejemplo, el lugar mismo donde vivo, que acá también tenemos un santo que para la gente de otro pueblo no tendría más sentido, por ejemplo, San Andrés, como la gente lo respeta, las difusiones que muestran a su propio santo, por decir, cada pueblo tiene su santito, por decir. Y a ese santo es lo que define realmente el mundo de cada uno de ellos. Entonces mirando, contestándome, poniéndome en el contexto, en la relación de mi pueblo, de dónde vengo, uno ve ahí diferencias. Y nosotros, para empezar, de mi pueblo no tenemos que dar afecto a un solo, santo o a una santa que sea. A quien quiera que se une y hace baile, defunciones, procesiones, no tenemos de esa forma. Pero la forma como se vive acá, a mí yo veo una forma demasiado solemne, y uno ya al menos se siente, se siente la vida misma del santo que vivió hace siglos y que se hace vivo aquí y ahora en el medio del pueblo.

Entonces por decir, para mí la forma como se vive acá, no solamente en mi pueblo de La Huayca, prácticamente en todo el norte, es impresionante. Mirando La Tirana, por ejemplo, una fiesta que nos uno como pueblo impresionante cómo se vive. Así es la tendencia misma que se vive en todos, incluso en el más pequeño pueblo que existe, las defunciones, las entregas, las dedicaciones de cada pueblo que va en honor al santo que se celebra o las tradiciones que la gente tiene, es impresionante. Más allá de esto, también se ve la conservación de la tradición, es importante para nuestro pueblo, tradiciones realmente son cosas importantes que heredamos de nuestros padres, que también nosotros como generaciones actuales tenemos que esforzarnos para que también se entregue a las futuras generaciones. Así que hay mucho que aprender, no hay determinada aprendiendo de ello, pero sigo todavía.

Qué bonito escuchar eso, o sea, es interesante ver cómo las particularidades, cómo es el tema de la ritualidad de los pueblos acá del norte de Chile, es como devoción como comentaba.

Oiga, y ya siguiendo un poco como para entender esta idea del territorio, ¿cómo usted podría definir cuál es su propio territorio en el sentido de, hablemos, por ejemplo, la

extensión, entiendo que usted es de Pica actualmente, está viviendo en Pica actualmente, pero también realiza las liturgias del pueblo de La Huayca y no sé si también estará vinculado a otros pueblos o a otras instancias, también tengo entendido que ha bajado aquí, es como bastante extendido.

Claro, claro, lo es. ¿Usted se le diera la evidencia de cada pueblo?

No, en general, por ejemplo, tengo entendido que usted vive en Pica, pero también es el sacerdote del poblado de La Huayca y no sé si quizás también está, participe en otras comunidades.

Claro, claro, claro. Y realmente acá en Pica, como parroquia, atiendo nueve comunidades, son nueve en total. Es una comunidad bien extensa. La Huayca es una de ellas, Pica Mísimo, Matilla, tenemos el Valle de Quisima, un pueblo que se encuentra entre Pica y Matilla, tenemos Buen Pastor, Lourdes que está acá, al lado de la Cocha y más allá al cerro, en la frontera con Bolivia, tenemos Cancosa, Lirima y Cultane, los pueblos interiores. Obviamente ellos también tienen su dinámica, como se vive, porque la mayoría de la gente allá no vive allá, jovencitos, la mayoría vive en la ciudad por el estudio y el trabajo. Pero durante la fiesta patronal uno ve que todo el mundo vuelve a la casa. Eso es lo que decía a mí es impresionante. Como la gente ama sus tradiciones y se habla públicamente que tenemos gran responsabilidad de trabajar que eso no se pierda. Enseñar a nuestros niños y niñas, nuestra familia, asegurando que durante la fiesta si alguien no tenga un impedimento bien complejo para no asistir deben siempre venir a la casa a estar con su pueblo. Y eso es lo que veo yo. Pero más allá al cerro, como le comento, uno ve que la difusión lamentablemente está en los hombros de pocos, los que siempre están en el campo cuidando, criando sus animalitos, que realmente se venden su tierra, para decirle, están bien firmes en ello. Y los de afuera uno ve la tendencia que ahí más, no sé cómo decir, erosiono, falta de compromiso porque están sin encuentro en otro mundo, para decirle.

En grandes ciudades también eso tiene otra cultura, otra forma de ser. Como se pierde de allá entonces uno tiene propia identidad que le distingue de los otros. En grandes ciudades hay tendencia de perder lo que es la tradición del pueblo.

Yo diría que sigo aprendiendo como le comento, es una idea buena de verdad. Especialmente en la fiesta patronal son momentos familiares, donde la familia se une, la gente en el curso de que viven muy lejos viene, y allí la continuidad que es nuestra tradición se ve que ya no hay peligro de su extinción. Algo que yo diría que sería muy bueno por menos, como yo ando pueblo tras pueblo, pueblo tras pueblo, y no puedo decirle que yo amaría un pueblo y no a otro porque soy pastor de todos, entonces, cualquier pueblo donde me encuentro, yo aprecio la forma de ser de aquel pueblo sin hacer muy profundas distinciones, es mi comparación es que terminaría diciendo el otro no se hace mejor que este. Entonces cada pueblo es muy único y tiene sus santos diferentes, tiene gente obviamente distinta de naturaleza y entonces uno respeta tal cual y lo que se vive como tradición.

Super. Ya. Y reconociendo ya esta instancia de los pueblos. Por ejemplo, si habláramos de qué elementos podrían definir en este caso su relación con el territorio, en particular ahí en la Pampa podríamos hablar de la extensión Pica Matilla y la Huayca. ¿Qué elementos del desierto usted podría reconocer que son relevantes? Por ejemplo, imagino que están las iglesias, las parroquias, pero también hay temas de ritos, tengo entendido que en la Huayca están las cruces, hay festividades, cosas así. ¿Qué usted reconocería como lo más relevante?

Ya, el tema de como usted mencionó ya, las cruces son parte de esta tradición que se vive por todo el mes de mayo. Las cruces, la gente de dónde vienen uno ve ahí al alfer también que se responsabiliza en cada cruz que se reza en distintas fechas y con la deposición que lleva esto y obviamente que tiene una historicidad que la cruz que nos lleva a los siglos, tres siglos, 326, donde se encontró la misma cruz donde murió Jesús entonces. Esta cruz donde murió Jesús y resultó entonces la gente ve que hay vida en esta cruz y se ha extendido esta tradición hasta ahora desde la Tierra Santa Jerusalén y los pueblos aprendieron de aquello y cada pueblo pues se llevó esta cruz así, sin protección, aquella primera cruz donde resultó Jesús como forma de protegerse de adversidades, conflictos, guerras y que sea, se puede provocar, provocar con sus relaciones con los pueblos que sean vecinos o la gente extranjera de otra nación, puede ser. para qué se han protegido de cualquier adversidad o enfermedad terrible que puede eliminar el pueblo entero.

Entonces la gente tiene apego total a la Santa Cruz, eso es lo que se celebra. Entonces allá la gente se une en la tarde, ahí al alfer que prepara algo de compartir, que sea una cena realmente bien rica y la gente se une y se comparte en familia. Más allá de lo social uno ve elementos espirituales porque rezan y cantan salmos y estos salmos son teológicamente muy profundos, ahí uno en meditando cada palabra que sale de estos salmos, a un pueblo cantan cuatro salmos, otros cinco, pero cada cual tiene un lenguaje bien profundamente teológico y eso se agradece. Entonces las cruces son parte de este elemento.

Los santos también es el segundo aspecto muy fundamental, los santos. Cada pueblo tiene un santo especial y no hay tanto igual al otro. Por ejemplo, con el documento, por ejemplo, acá en Pica mismo, acá los otros santos no tendrían más significación, por decir entonces en Pica Mísimo el santo más importante, la persona que suena el corazón de pueblo es San Andrés, yendo a la historia, cómo vivió su vida y la gente hace lo que puede, creyendo en este santo, San Andrés. Matilla, cuando uno va a Matilla, todo cambia, allá entonces San Antonio tiene la importancia que San Andrés no tendría para el pueblo. Y lo mismo, San Isidro de la Huayca, santo español, lo mismo, cuando va allá, los demás como no suena, cada pueblo como el documento tiene eso. Es una distinción muy importante que el pueblo tiene. Y lo otro, la mirada de las tradiciones, como comentaba, tradición, tradiciones, me dijeron el mundo, el cosmos, la cosmovisión de cada pueblo, tiene una forma de ser muy específica, muy especial. Y ahí hay gente allá en cada pueblo responsable que trabaja en alto para que esa tradición no se pierda. Muchos acá son la gente muy arreglada realmente a la tradición. Si usted viene y empieza a criticar cosas así sin tener fundamentos, tendría un grandísimo problema con ellos. Entonces uno viene y se pone y se inserta y aprende, aprende.

Hay cosas que uno se da cuenta de ellos. Y entonces cosas de la tierra también, el terreno. El terreno, por ejemplo, cuando uno va más al cerro, allá hablan demasiado de Pachamama, realmente el concepto de Dios no existe mucho allá más al cerro, de Dios no se habla mucho por decirlo, todo es Pachamama. La fiesta comienza con Pachamama, el que nos va a acoger a todos cuando vamos a morir. Según ellos, él nos ama a todos. Y ahí vamos volviendo a la tierra para unirnos con nuestros ancestros. Entonces allá el lenguaje es realmente Pachamama. Antes de comenzar cualquier cosa, uno tiene que consultar con Pachamama para permitirnos hacer algo. Como le comento, allá arriba en la frontera con Bolivia, Dios no

existe por decirlo. Entonces para ellos Dios realmente es Pachamama, eso como le comentaba. Entonces ese Pachamama es la tierra, madre tierra. Entonces madre tierra, ellos tienen responsabilidad de cuidar su tierra, por decirlo o lo de su agua, de la tierra, como el gobierno no tiene mucho que ver con ello, son cosas estructurales, entonces usted no puede venir allá para mandarlos lo que hacer con su tierra, entonces Pachamama es su mundo. Pero cuando viene a la ciudad de grande, como hacía acá, aquí que todo eso no se ve prácticamente es parte de la tradición, pero yo diría, hay mucho que aprender, cuando uno se pone con toda humildad, sin nada de criticar porque yo estoy aprendiendo y sigo aprendiendo. Realmente impresionante.

Y la gente cuando uno se pone tan humilde y escucha lo que le cuentan, yo veo que ahí hay mucha, mucha cosa en común. Entre nuestra forma de pensar como teólogos, como cristianos, en relación con ese mundo, que es el mundo, uno puede pensar del pasado pero no lo es, de verdad. Y yo no lo comparto como algo más importante que ellos. No, hay cosas comunes. Hay cosas comunes entre nuestras relaciones religiones, por decir. Y su forma de a mí me encanta, por menos que tienen espacio, nos respeta a nosotros como iglesia, en el mundo moderno. Y vamos y no... uno ve, pero no respeto. Y le invitan, por ejemplo, para bendecir su cosa. Y se nota que ahí hay una referencia especial que se da a este Dios cristiano que nosotros predicamos. Y lo que quiere decir, entonces Jesús nos debe ayudar a tener respeto, honor y sobre todo, buscando un diálogo para con ello. Significando que no tenemos razón en todo lo que hablábamos desde el punto de vista de cristianos. Que ellos no lo tienen, no sea así. Entonces uno que hable y deja que también te enseñen algo de su mundo y lo nuestro así. Y de a poco buscando este punto que nos una, nosotros y ellos. Y ahí quién sabe, Dios todo poderoso puede seguir haciendo milagros, que también ellos pueden seguir aprendiendo corazones para que la salvación llegue a todos.

Muy bonita la perspectiva, me gustó bastante.

Oiga, yendo un poco más al tema de lo cotidiano, ¿cómo usted ve el tema de la vida cotidiana suya en particular dentro de lo que es vivir en el desierto?

La vida cotidiana, usted ve acá, yo veo increíble, bonito de verdad. Uno ve el apoyo, la humanidad, el apoyo fraterno. No veo la gente que sufre acá, por decir. Especialmente donde vivo yo en Pica. No he visto la gente realmente que sufre mucha, muchísima necesidad. Hay poca gente de la calle que viene de vez en cuando que piden y nosotros como Iglesia no podemos ser indiferentes. Uno apoya, apoya, pero después la gente dice, padre no, es el de mente, el caballero, de verdad cosas, se vende y se toma, está perdida en droga, algo así. Entonces, pero no hay mucha gente que tiene muchísima necesidad, por eso hay que como estar pendiente allá preocupándose por ello. Hay apoyo entre ellos también, el gobierno al pueblo, pero más allá, es por decir acá en la ciudad, pero más allá cero veo muchísima necesidad. Primero, las condiciones climáticas son terribles, terribles. Y por la altura, de verdad, noto el mundo que puede subir para allá arriba. Entonces, mira, hay gente que vive allá, entonces con terribles caminos, horribles. Como cae mucha lluvia, entonces se dan los caminos y no tienen acceso progresivo. Entonces, es un desafío progresivo, más al cerro, a la altura, desafío muy, pero muy grande. Por decir que se pueda hacer, yo creo, si la región nos podemos dar cuenta de esto, esta necesidad que esa gente que tienen que están allá también y que hacen gran esfuerzo para producir, mire, la carne que acá en la ciudad comemos, le llamamos que crean allá cordero. Creo que sería muy importante realmente que se han apoyado lo que hacen, de esa forma pueden seguir allá, igual nos ayudan mucho conservando las tradiciones protegidas y también los productos que hacen, como se dice, los productos que se hacen, es un apoyo muy grande para las naciones protegidas, como pueblo indígena.

Entonces, creo que este apoyo es en realidad indispensable para que lamentablemente escuchados de ellos dicen, yo como no existimos ante el gobierno, no existimos. No se dan cuenta que estamos acá. Entonces, esfuerzo es mucho para nosotros y son, uno ve, son la gente de mucha edad, entonces, allá es el problema que hay. Pero el resto creo que sí para mí impresionante. Son pueblo, no hay igual, no hay igual. No tienen muchísima necesidad. Tienen lo básico, por decir, para vivir así una vida digna, pero las condiciones son realmente adversas por la altura y todo eso. Adversas, por decirlo así, pero yo, gracias a Dios, me acostumbré, me adapté a la realidad. Así que, bueno, yo creo que es un apoyo que es muy importante para nosotros. Donde sea, llevo ahí ser humano, uno ofrezca lo que pueda, sobre

todo la prueba de esperanza que mañana sería mejor. Y sabiendo que mañana no tendría otra oportunidad de volver a estar con ellos como parte de mi rebaño.

Quizá me gustaría ver un poco más de énfase en esta idea de la memoria y las tradiciones, cómo éstas se conservan de alguna forma. Cómo usted ve esta conservación de las tradiciones de los pueblos que me comentan. Cómo se manifiesta de alguna forma a través de estos ritos. ¿Cómo ve usted eso?

A mí parece que la forma como eso, como comentó, hay un esfuerzo bien realizado por cada uno. Por lo menos en cada pueblo hay alguien. He visto esto, esta persona es responsable de enseñar a los jóvenes que muchas veces lamentablemente no les interesa lo que es del pueblo. Porque la mayoría no han hecho vida allá en el sector. Entonces se encontraron otra realidad y fueron asimilados a aquella realidad del mundo moderno, por decir.

Entonces el pueblo así, tal cual, en su sector muy interior, no les suena mucho a ellos. Pero hay alguien que llama siempre atención. Me encanta escuchar a los jóvenes, por favor. Es una fiesta de la familia. Asegúrense que ustedes estén acá. Ya traiga a los bebés, niñitos, niñitas que aprendan de nosotros lo que vivimos. Y así bien vean cómo estamos bailando. Pueden hacer muchas preguntas para saber por qué celebramos nuestra tradición así de esta forma, por ejemplo, haciendo Pachamama, uno ve compartiendo la cerveza, primero se da la Pachamama, luego se comparte, hay hojas que se ponen en la mesa deseando los mayordomos de la familia, hablando de, consultando con ellos los que partieron, los padres. Y otros también uno ve hacen romería a los cementerios, por ejemplo. Para ellos los que murieron no murieron, pero si entraron a otra esfera, son vivientes, pero en otra realidad, otro plano. Entonces uno ve tempranito la mañana, el día siguiente la dieta, cocina en Calapurca, se llama este desayuno, y llevan carne con sopa y se ponen allá en las tumbas, sabiendo que esa gente gusta este tipo de comida y se deja allá. Básicamente usted puede ver que está allá la comida, pero espiritualmente no lo es. Porque ya se comen prácticamente. Entonces es la tradición del pueblo. Y entonces una forma de conservar esto se hace así públicamente, con honor, con amor. Y la gente que asiste y aprende a necesitar cual.

Entonces de esa forma sigue extendiendo y se viviría por muy largo tiempo. Y la otra forma también cómo se conserva la tradición es de, he visto cada pueblo, incluso lo más sencillo que exista, siempre ahí tienen librerías sencillas, donde se guarda material del pasado, material, por ejemplo, quién escribió, quién fue la primera familia acá, cómo se construyó este pueblo, por qué el nombre de este pueblo. Hay una escritura que tiene mucho que ver con esto. Incluso la gente en la mente pregunta, me dicen que hay una familia que sea, era familia alemana y así se llamaba. Y está escrito, es parte de su pueblo. Y nos organizamos antiguamente porque éramos la familia agrícola. Así se vivía cuando había mucha agua. Se acabó por la empresa, no sé, de Collahuasi que lleva toda agua. Entonces ahí, por decir, tienen librerías, donde se guardan los materiales del pasado, y también en lugares donde no hay librerías, siempre hay alguien, hay alguien con información que le puede contar. Polarmente, por decir así, de boca a boca. Y porque realmente, por decirlo como no tenían medios para conservar esto en lo escrito. Entonces queda en la memoria. Pero sería como un poco peligroso porque si alguien llega a morir, alguien que tenía mucha información y no está documentado, todo se acabó. Ahora es muy importante, por lo menos guardar audio, que sea un material lo escrito, aunque sea por la mano y para el futuro.

Y como última pregunta, dentro de todo lo que conversamos, ¿cuáles de usted reconocería que serían estos desafíos y problemáticas que podría haber? En particular de La Huayca, no sé si tiene alguna percepción, por ejemplo, también que es lo que pasa entre la relación del poblado con el Estado o con las empresas. No sé si usted ve algo en relación con eso o lo mismo que estaba hablando respecto a las tradiciones, pero enfocado en la Huayca.

En particularmente, la Huayca, lo que tengo entendido, como le comentaba, antiguamente era un pequeño pueblo, no estaba bien, como se llama, no tenía muchas casas como tenemos ahora. Entonces, allá pasó que como era un pueblo agrícola, había mucha agua, ahí es lo que ellos llaman canchones. Entonces, no estaba bien organizado con un pueblo, por decir, pero había un peligro según lo que me cuentan de los 1860 por allá y había gente que cruzaban acá con animales o en busca de pastos, agua de Argentina. Entonces, había un peligro para ellos, para su producto agrícola todo y dijeron que no, no podían permitir que alguien cruzara de su tierra así, aprovechando, pensando que es algo descuidado. Entonces, se organizaron,

ahí es lo que llamamos se huaycaron, por eso el nombre la Huayca. Se huaycaron contra, es de que pasaba con animalitos buscando pastos para ellos. Entonces, huaycaron allá, viene el nombre la Huayca, los vecinos, y allí entonces empezó apareciendo el pueblo. Obviamente, había familia alemana, no me acuerdo el nombrecito, pero hay familia alemana que fue muy influenciada en la formación de ese pueblo contra los vecinos argentinos que pasaban por acá. Entonces, había el pueblo, obviamente aparecieron los misioneros españoles que llegaron en aquella época y ayer les entregaron a ellos el santo San Isidro de la Huayca, el santo español de Madrid.

Ahí entonces la gente pudo aceptar el santo, ahí comenzaron a vivir su fe de esa forma. Ahí aceptaron este santo, ahora el santo llegó a ser parte del pueblo, ¿por qué? Este santo, como lo conocemos, es un santo de agrícola, por decir, trabajaba en el laboratorio, como se llama, trabajaba en el campo por todo el día, pero al mismo tiempo también amaba mucho a Dios y hacía muchísimas, muchas oraciones por decirlo. Por eso se llama santo el laborador, santo el laborador. Y por ser así, como es un pueblo agrícola, cultiva, tiene cosas de agrícola por decir, entonces este santo para ellos es un intercesor para las lluvias, esfuerzos también, para que la gente tenga más productos de que sean uvas, que antiguamente tenía igual lagar como matilla, tenían un lagar donde se producía vino antiguamente, pero ahora de a poco desapareció. No hay muchas producciones de uvas para mantener la presencia de lagar en el sector, pero hay otros, por ejemplo, sandías, melón, se producen todavía hasta ahora, y otras cosas que tienen, cultivan los árboles, tamarugos, antiguamente igual se producía para producir carbones, pero ahora es totalmente prohibido, se usa mucho, que tal, para conservar el ambiente nomás. Y eso, entonces obviamente tenía mucho que ver con sus relaciones con la salitrera de la época. Así que siguió creciendo, creciendo el pueblo, muy tranquilo. Tienen agua, un subterráneo, entonces por decir, son pequeñas características del pueblo, pero igual la mayoría de los jóvenes, como no tenemos universidad allá más cerca, colegios más cerca, donde la mayoría igual se encuentran en Iquique, en Pozo Almonte, algo así, para estudios superiores, por decir, pero te dan de la vista, siempre vuelven, vuelven a la casa como cualquier otro pueblo, para que se viva junto a su tradición.

Ya, súper.

Padre Ronald, muchas gracias por su tiempo y su participación, que tenga muy buen día, y damos por concluida la entrevista. Muy amable.

Anexo B-E07 – Administradora de Camping

Como le comentaba y posterior a la lectura del documento, la presente investigación habla sobre los imaginarios territoriales del poblado de la Huayca.

Eh como primera pregunta, ¿Cuál es su relación en entorno del poblado y cómo usted se podía describir en particular como alguien que está presente en el poblado?, ya sea por un tema que vive ahí o por un tema de trabajo, lo que sea.

Sí, yo con mi con mi esposo, eh, vivimos acá en la Huayca, bueno, sus abuelos eran de acá, luego, con el tiempo él adquirió este terreno, nosotros ya vivimos unos cinco años acá, en lo cual tenemos nuestro negocio que es un camping. Así que aportamos en el pueblo, la verdad porque como viene mucha gente, sobre todo en temporada alta, es lo que la gente puede también acudir a los negocios locales.

Ya, tiene una relación mucho más asociada desde el tema productivo, en este caso del camping, y ve su relación desde de esa perspectiva.

¿Qué se imagina con la palabra territorio?

Me imagino lugares, por ejemplo, lo que es acá, pues, tal vez el territorio mismo de lo que es el pueblo en sí, después tenemos las partes que son aledañas, que son, diferentes poblados que ahora hay, que bueno, que se están convirtiendo en parte bien importantes de la Huayca, como la Noria, otros lugares más allá, pero también los que nosotros vivimos, en este caso, del pueblo de la Huayca.

Y usted como habitante particular, ¿Cómo definiría usted su territorio asociado al poblado de la Huayca o lo extendería un poco más? El otro día conversamos, que usted baja a Iquique, es como más extendida su forma de vivir, por decirlo de una forma.

Sí, la verdad que sí, porque en el caso mío, yo bajo, subo bastante a Pica o, a Iquique, porque igual es más distinto del pueblo, es bastante limitado.

Ya. Entonces, tiene una relación un poco más extendida más allá del pueblo. Y ¿Cómo qué elementos o usted podría reconocer que son relevantes en el día a día en el poblado? Por ejemplo, no sé, la participación en fiestas, en temas de, no sé, por de actividades del poblado.

No, la verdad que no. Yo espero en el caso mío.

¿No hay una vinculación directa?

Sí. Ya. No, para nada.

Ya. Y dentro de su cotidiano, ¿Cómo podría describir su cotidiano respecto al habitar en la Huayca en particular? Por ejemplo, cuando llega, cuando sale, ¿Cómo lo podría cualificar de alguna forma, definirlo de alguna manera?

Bueno, la verdad que es bien limitada porque como le digo, como yo bajo a Iquique, voy a Pica hoy día, por ejemplo, hoy fui a Pozo Almonte, hay cosas que puedo hacer allí, acá es lo mínimo, tal vez, comprar pan. O comprar algunas frutas, cosas puntuales. No, no es mucho lo que hago en el pueblo.

Ya. Y en el caso de su pareja, de alguna forma, es del pueblo o su familia era del pueblo y ustedes llegaron hace como cinco años, me da a entender. Y desde eso existen algunas memorias de más antiguas sobre sobre esta vivencia en el poblado, así como, no sé, alguna historia de algún familiar que haya sido Pampino, o sea, alguna cosa por el estilo.

Existen como recuerdos del pasado. Eh, bueno, por parte de mi esposo sí, porque él vivió, o sea, él tenía acá, se juntaba con sus primos, que son bastantes, los abuelos, que tenían cabras, entonces, toda esa actividad se hacía acá. Yo no, yo soy de Iquique, siempre fui de Iquique.

Ya, o sea, pues por su parte, era de a fuera, y él tenía familiares de acá, y que están asociados al tema de las cabras, ¿cierto? La crianza

Exacto.

Sí, y esa parte del quehacer de la familia de él ya no existe, o se fue por otro familiar.

No, ya no, los abuelos ya no están, ahora los primos que son de los tíos, no, se dedican a otra, a otro rubro.

Ya. Y respecto a su visión en torno al pueblo, ¿usted ve algún como una visión, tiene alguna como visión de futuro o algunos desafíos que usted pueda reconocer? Por ejemplo, él me habla en torno a su negocio, ¿cierto? Esta idea de que viene gente, fomentar el turismo de alguna forma, ¿cómo ve esa relación entre el turismo, el presente y el futuro del poblado?

Sí, se ve bien, pero lamentablemente hay varios negocios, así como el nuestro que no están legalizados. Y este es un problema igual, entonces no sé hasta qué punto tal vez pueda tener un futuro, porque usted sabe que mientras además se empieza a crecer en el caso nuestro nosotros tenemos todo legalizado entonces no sé cómo se ve en este aspecto porque se empiezan a controlar, a visitar, a hacerlo como corresponde, o tal vez muchos de ellos no estén en un futuro, pero las autoridades o sea acá por ejemplo las juntas de finales todos son muy dejados, muy lentos. Ya. Así hay gente que ha llegado de afuera ha movido un poquito más y eso se ve como mejor perspectiva.

Ya. Si se le logra entender este plantea que ustedes están como por ser una forma están como al día con el tema del, pero van a aparecer otros que de alguna forma no están al día y aparecen como clandestinamente y eso es como algún prejuicio.

No, no, porque para todos alcanza, no, nos complicamos, yo creo que para todos alcanza, pero el problema es para ellos y ellos van a poder permanecer en el tiempo. Porque la verdad que es mucho también igual lo que pide el Ministerio de Salud, todo lo demás es bien estricto,

o sea, no todo nos ha costado años, esto y recursos fuertes porque es mucha plata la que se invierte para hay que hacer planos, la parte eléctrica. Sí. Muchas cosas. Entonces, por ese aspecto yo lo veo que ojalá que permanezcan el tiempo ellos. Más que nada, pero como le digo, en general, no hay como mucho, mucha dedicación de parte de la autoridad en relacionada al pueblo.

No ha aumentado mucho, no. Ósea, dijéramos ahora, está esto, está lo otro, no, el año pasado, está igual que el año pasado.

Y respecto un poco a lo mismo, siendo ya la última pregunta, asociada a esto, hay siguiendo un poco esta esta visión es de futuro, ¿cierto? Como usted ve que han aparecido otros emprendimientos asociados al crecimiento, ¿cierto? Y ve esta relación como con Pozo Almonte, podríamos decir como la parte del Estado más cercana que es la municipalidad eh ¿cómo ve la relación con ellos en el sentido de posibles problemáticas, desafíos, por ejemplo, he escuchado varias veces que también con este tema de crecimiento o el tema de estos campings ha aparecido problemas con el agua, la basura o cosas por el estilo. No sé si usted ve algunas otras problemáticas asociadas a esto más allá de quizás lo que me decía de la legalización de las calles.

Bueno, la verdad que lo que tiene que ver directamente con el municipio, yo diría que las calles, por ejemplo, hay problemas porque nosotros estamos pavimentados, pero la mayor parte de las calles no lo están. El tema de basura, todo eso, ¿no? En general son siempre están bien atentos a eso. Y el pueblo en sí es limpio. Porque acá se preocupa, hay una persona que se dedica a limpiar las calles. Y el municipio, claro que tiene mucho que hacer, mucho que hacer en cosas básicas, como tal vez pavimentado o proveer de algunos otros servicios que acá no hay.

Ya, o sea, más asociado a al tema de la infraestructura.

Sí. Básica, pero el tema de la asociación en general la gente acá como que lo mantiene. Sí, en general, pero, por ejemplo, algo tan básico como juego para los niños. No hay. No hay.

Simplemente no hay juego para niños, no hay columpios, no hay nada que son básicos para los niños.

Para los jóvenes tampoco, no hay nada para los jóvenes. Entonces, aunque acá se quedan los jóvenes viviendo, no es como en otras partes que en general los jóvenes se van. Acá en general se queda. Bueno, ahora con el tema de las mineras es más fácil porque como estudian en liceos mineros también, van y vuelven. Pero en general no hay una preocupación por el espacio de los niños.

Están como un poco dejados de lado los niños. Ya. Entonces te reconocería, ¿sabes? Como una de las problemáticas que tiene esta relación como con el espacio de la gente más joven, sino que está más enfocado, como puede lo viejo de alguna forma, más enfocado a los adultos mayores, podríamos decirle a la gente que sigue las tradiciones más que o al comercio.

De todas maneras. porque los adultos mayores de hecho ya se juntan todos los miércoles y hacen sus comidas, hacen sus cosas y el, en la municipalidad siempre está pendiente de ello para el día de la mamá, que, para el día de esta, que, para el día del otro, que, que para la pascua siempre tienen sus buenos regalos. Así que en el caso de ellos también, que en la mayoría que son mayores, pero hay muchos niños, hay muchos niños.

Ya. Muchas gracias, señora Marcela por la entrevista. Ya voy a dejar de grabar.