Anexos

1. Carta Gantt

ACTIVIDAD	RESPONSABLES	AGOSTO				SEPTIEMBRE					OCTUBRE					NOVIEMBRE					DICIEMBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
CAPÍTULO 1: Planteamiento del Problema																								
1.1 Antecedentes Teóricos y Empíricos	Sindy Cáceres Claudia García Marcela González																							
1.2 Justificación e Importancia	Sindy Cáceres																							
1.3 Preguntas de investigación	Claudia García																							
1.4 Objetivos de la investigación	Marcela González																							
1.5 Sistemas de supuestos	Claudia García																							
Entrega Ejercicio O	Sindy Cáceres Claudia García Marcela González																							
CAPÍTULO II. Marco Teórico																								
2.1 Mapa Conceptual	Sindy Cáceres Claudia García Marcela González																							
2.2 Marco Teórico	Sindy Cáceres Claudia García Marcela González																							
CAPÍTULO III: Marco Metodológico																								
3.1 Enfoque de la investigación	Sindy Cáceres Claudia García Marcela González																							
3.2 Fundamentación y descripción del diseño	Marcela González																							
3.3 Escenario y Actores	Claudia García																							

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	AGOSTO				SEPTIEMBRE					OCTUBRE					NOVIEMBRE					DICIEMBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
3.4 Fundamentación y descripción de técnicas e instrumentos	Sindy Cáceres																							
Entrega ejercicio 1																								
CAPÍTULO IV: Estudio de Campo																								
Elaboración Instrumentos	Sindy Cáceres Claudia García Marcela González																							
4.1 Estudio de campo																								
Entrega ejercicio 2																								
CAPÍTULO V: Análisis de Datos																								
5.1Análisis de datos	Sindy Cáceres Claudia García Marcela González																							
CAPÍTULO VI: Conclusiones																								
6.1Conclusiones	Sindy Cáceres Claudia García Marcela González																							
6.2Fuentes de información	Sindy Cáceres Claudia García Marcela González																							
6.3Anexos	Sindy Cáceres Claudia García Marcela González																							
Entrega Informe Final	Sindy Cáceres Claudia García Marcela González																							
Preparación Examen	Sindy Cáceres Claudia García Marcela González																							
Examen seminario de Grado	Sindy Cáceres Claudia García Marcela González																							

2. Cartas de Presentación

- **Carta de Presentación al Establecimiento**



UDLA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

Carta Presentación Establecimiento de la Asignatura de Seminario de Grado
Carrera de Pedagogía en Educación
Diferencial

Señores
Corporación Educacional V. Alemana Comuna V. Alemana
Presente
De mi consideración:

Junto con saludar y por medio de la presente solicitamos a Ud. autorizar que la/s estudiante/s Sindy Cáceres R., Claudia García P., Marcela González de la Carrera de Pedagogía en Educación Diferencial de la Universidad de Las Américas, pueda/n ingresar a vuestro establecimiento, con la finalidad de recoger información necesaria para el desarrollo de su investigación, correspondiente al trabajo de tesis de la asignatura de Seminario de Grado, denominado: Estrategias metodológicas del equipo de aula en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa para la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas... ; para lo cual requieren realizar lo siguiente:

- Entrevistas.
- Observaciones.
- Recopilación de información del establecimiento.

Cordialmente,

Richard Quintero Pino
Nombre y Firma Docente Guía UDLA

Nombre y Firma Académico

15.717.137-K
Claudia García P.
Firma Estudiante
Nombre y Rut

16.678.417-4
Firma Estudiante
Nombre y Rut

17.387.636-2
Marcela González
Firma Estudiante
Nombre y Rut

En Viña del Mar, con fecha Agosto, 2019.

cc Dirección de Carrera
cc Dirección de Escuela Educación Diferencial

Corporación Educacional
Apoderada Villa Alemana
65.145.292-9

- **Cartas de Consentimiento Informado**

UDLA

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Felipe Arqueros he sido invitado/a a participar en el estudio denominado Estrategias contextualizadas del manejo de aula para el desarrollo de la autodirección en estudiantes...

Conozco los objetivos de investigación de la investigación planteada que me han sido dados a conocer a través de la información previa explicita en Carta de Consentimiento Informado, por tanto:

1. Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio a través de la(s) técnica(s)/instrumento(s): Entrevista.
2. Yo estoy en pleno conocimiento de los objetivos de la investigación, y estoy de acuerdo en que la información recolectada sea utilizada sólo con fines asociados al presente estudio.
3. Comprendo que la información que proporcione es estrictamente confidencial y será usada solo para propósitos científicos y de uso exclusivo para fines asociados a la presente investigación.
4. Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Este documento de Consentimiento Informado se firmará en dos ejemplares, quedando uno de ellos en poder del participante en la investigación.

Nombre y Firma participante:

Felipe Arqueros Gonzalez
Parzyn 6

Dindy Cáceres C
16.678.417-4
Firma Estudiante
Nombre y Rut

Claudia García P.
15.717.133-K
Firma Estudiante
Nombre y Rut

Manuela González R.
17.387.836-2
Firma Estudiante
Nombre y Rut

En Villa Alemana con fecha 08 Octubre

cc Dirección de Carrera
cc Dirección de Escuela Educación Diferencial

UDLA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo MARIANA OLGUÍN ARAVENA he sido invitado/a a participar en el estudio denominado Estrategias metodológicas del equipo de aula para el desarrollo de motricidad fina y gruesa...

Conozco los objetivos de investigación de la investigación planteada que me han sido dados a conocer a través de la Información previa explicita en Carta de Consentimiento Informado, por tanto:

1. Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio a través de la(s) técnica(s)/instrumento(s): ENTREVISTA .
2. Yo estoy en pleno conocimiento de los objetivos de la investigación, y estoy de acuerdo en que la información recolectada sea utilizada sólo con fines asociados al presente estudio.
3. Comprendo que la información que proporcione es estrictamente confidencial y será usada solo para propósitos científicos y de uso exclusivo para fines asociados a la presente investigación.
4. Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Este documento de Consentimiento Informado se firmará en dos ejemplares, quedando uno de ellos en poder del participante en la investigación.

Nombre y Firma participante:

MARIANA OLGUÍN A.

Mariana Olguín Aravena
16.573.423-8
Educadora Diferencial D.M. y T.E.L.
Reg. 202642

Lindsy Cáceres C.	Claudia García P.	Daniela Gonzalez M.
16.678.417-4	15.717.133-K	17.387.836-2
Firma Estudiante Nombre y Rut	Firma Estudiante Nombre y Rut	Firma Estudiante Nombre y Rut

En Villa Alemana con fecha 15 DE OCTUBRE .

cc Dirección de Carrera
cc Dirección de Escuela Educación Diferencial

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Gloria Ubilla O. he sido invitado/a a participar en el estudio denominado Estrategia metodológica del equipo de aula para el desarrollo de motricidad fina y gruesa....

Conozco los objetivos de investigación de la investigación planteada que me han sido dados a conocer a través de la información previa explicita en Carta de Consentimiento Informado, por tanto:

1. Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio a través de la(s) técnica(s)/instrumento(s): encuestas .
2. Yo estoy en pleno conocimiento de los objetivos de la investigación, y estoy de acuerdo en que la información recolectada sea utilizada sólo con fines asociados al presente estudio.
3. Comprendo que la información que proporcione es estrictamente confidencial y será usada solo para propósitos científicos y de uso exclusivo para fines asociados a la presente investigación.
4. Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Este documento de Consentimiento Informado se firmará en dos ejemplares, quedando uno de ellos en poder del participante en la investigación.

Nombre y Firma participante:

Gloria Ubilla O.

Dindy Cáceres C.
16.678.417-4
Firma Estudiante
Nombre y Rut

Claudia García P.
15.717.133-K
Firma Estudiante
Nombre y Rut

17.387.836-2
Firma Estudiante
Nombre y Rut

En Villa Alemana, con fecha 15 octubre.

cc Dirección de Carrera
cc Dirección de Escuela Educación Diferencial

UDLA

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Jacqueline Rebeca Carrasco, he sido invitado/a a participar en el estudio denominado Estrategias de adaptabilidad con apoyo del equipo psicosocial en la convivencia escolar de la comunidad educativa y familia.

Conozco los objetivos de investigación de la investigación planteada que me han sido dados a conocer a través de la información previa explicita en: Carta de Consentimiento Informado, por tanto:

1. Yo, acepto voluntariamente participar en este estudio a través de la(s) entrevista(s)/instrumento(s): ENTREVISTA
2. Yo estoy en pleno conocimiento de los objetivos de la investigación, y estoy de acuerdo en que la información recolectada sea utilizada sólo con fines asociados al presente estudio.
3. Comprendo que la información que proporcione es estrictamente confidencial y será usada sólo para propósitos científicos y de uso exclusivo para fines asociados a la presente investigación.
4. Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Este documento de Consentimiento Informado se firmará en dos ejemplares, quedando uno de ellos en poder del participante en la investigación.

Nombre y Firma participante:

Jacqueline Rebeca Carrasco

Jacqueline Rebeca

Andrea Cáceres C
16.676.417-4
Firma Estudiante
Nombre y Rut

Claudia García P
15.413.153-k
Firma Estudiante
Nombre y Rut

Marcela González A.
15.383.806-2
Firma Estudiante
Nombre y Rut

En V. Alemana con fecha 30/10/19

cc Dirección de Carrera
cc Dirección de Escuela Educación Diferencial

UDLA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Catherine Scarlet Polanco León he sido invitado/a a participar en el estudio denominado Estrategias Metodológicas del equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Conozco los objetivos de investigación de la investigación planteada que me han sido dados a conocer a través de la Información previa explicita en Carta de Consentimiento Informado, por tanto:

1. Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio a través de la(s) técnica(s)/instrumento(s): Entrevista.
2. Yo estoy en pleno conocimiento de los objetivos de la investigación, y estoy de acuerdo en que la información recolectada sea utilizada sólo con fines asociados al presente estudio.
3. Comprendo que la información que proporcione es estrictamente confidencial y será usada solo para propósitos científicos y de uso exclusivo para fines asociados a la presente investigación.
4. Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Este documento de Consentimiento Informado se firmará en dos ejemplares, quedando uno de ellos en poder del participante en la investigación.

Nombre y Firma participante:

Cathe

Cindy Cáceres C.
16.698.417-4
Firma Estudiante
Nombre y Rut

Claudia García P.
15717133-k
Firma Estudiante
Nombre y Rut

Marcela González M.
17.387.836-2
Firma Estudiante
Nombre y Rut

En V/Alemana, con fecha 23/10/19

cc Dirección de Carrera
cc Dirección de Escuela Educación Diferencial

UDLA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Jaiera Francisca Palma Paredes he sido invitado/a a participar en el estudio denominado Estrategias metodológicas del equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Conozco los objetivos de investigación de la investigación planteada que me han sido dados a conocer a través de la información previa explicita en Carta de Consentimiento Informado, por tanto:

1. Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio a través de la(s) técnica(s)/Instrumento(s): Entrevista.
2. Yo estoy en pleno conocimiento de los objetivos de la investigación, y estoy de acuerdo en que la información recolectada sea utilizada sólo con fines asociados al presente estudio.
3. Comprendo que la información que proporcione es estrictamente confidencial y será usada solo para propósitos científicos y de uso exclusivo para fines asociados a la presente investigación.
4. Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Este documento de Consentimiento Informado se firmará en dos ejemplares, quedando uno de ellos en poder del participante en la investigación.

Nombre y Firma participante:

Jaiera Palma Paredes

Sindy Cáceres C
16.670.417-4
Firma Estudiante
Nombre y Rut

Claudia Garcia P
15717133-K
Firma Estudiante
Nombre y Rut

Marcela Gonzalez M
17387836-2
Firma Estudiante
Nombre y Rut

En Villa Alemana con fecha 16/10/19

cc Dirección de Carrera
cc Dirección de Escuela Educación Diferencial

UDLA

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Karina Alvarado Cruz H he sido invitado/a a participar en el estudio denominado Estrategias de intervención del ejercicio de escritura para el alumnado de 1° básica de una escuela [illegible]

Conozco los objetivos de investigación de la investigación planteada que me han sido dados a conocer a través de la información previa explicita en Carta de Consentimiento Informado, por tanto:

1. Yo, acepto voluntariamente participar en este estudio a través de la(s) técnica(s)/instrumento(s) Entrevista
2. Yo estoy en pleno conocimiento de los objetivos de la investigación, y estoy de acuerdo en que la información recolectada sea utilizada sólo con fines científicos al presente estudio.
3. Comprendo que la información que proporciono es estrictamente confidencial y será usada sólo para propósitos científicos y de uso exclusivo para fines asociados a la presente investigación.
4. Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Este documento de Consentimiento Informado se firmará en dos ejemplares, quedando uno de ellos en poder del participante en la investigación.

Nombre y Firma participante:

Karina Cruz H

Sandy Cáceres C
16.826.417-0
Firma Estudiante
Nombre y Rut

Claudia García P
15.717.132-k
Firma Estudiante
Nombre y Rut

Priscilla Gonzalez M
17.381.816-2
Firma Estudiante
Nombre y Rut

En V. Alemana con fecha 24/10/18

cc Dirección de Carrera
cc Dirección de Escuela Educación Diferencial

UDLA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Cibel González Campos he sido invitado/a a participar en el estudio denominado Estrategias metodológicas del equipo de aula para el desarrollo de motricidad fina y gruesa....

Conozco los objetivos de investigación de la investigación planteada que me han sido dados a conocer a través de la Información previa explicita en Carta de Consentimiento Informado, por tanto:

1. Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio a través de la(s) técnica(s)/instrumento(s): entrevista.
2. Yo estoy en pleno conocimiento de los objetivos de la investigación, y estoy de acuerdo en que la información recolectada sea utilizada sólo con fines asociados al presente estudio.
3. Comprendo que la información que proporcione es estrictamente confidencial y será usada solo para propósitos científicos y de uso exclusivo para fines asociados a la presente investigación.
4. Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Este documento de Consentimiento Informado se firmará en dos ejemplares, quedando uno de ellos en poder del participante en la investigación.

Nombre y Firma participante:

Sindy Cáceres C.	Claudia García P.	Marcela Barrales R.
16.678.417-4	15.717.133-K	17.387.836-2
Firma Estudiante Nombre y Rut	Firma Estudiante Nombre y Rut	Firma Estudiante Nombre y Rut

En Villa Alemana con fecha 10 octubre

cc Dirección de Carrera
cc Dirección de Escuela Educación Diferencial

UDLA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo FANNY RAMIREZ SANCHEZ he sido invitado/a a participar en el estudio denominado Estrategias metodológicas del equipo de aula para el desarrollo motricidad fina y gruesa...

Conozco los objetivos de investigación de la investigación planteada que me han sido dados a conocer a través de la Información previa explícita en Carta de Consentimiento Informado, por tanto:

1. Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio a través de la(s) técnica(s)/instrumento(s): ENTREVISTA.
2. Yo estoy en pleno conocimiento de los objetivos de la investigación, y estoy de acuerdo en que la información recolectada sea utilizada sólo con fines asociados al presente estudio.
3. Comprendo que la información que proporcione es estrictamente confidencial y será usada solo para propósitos científicos y de uso exclusivo para fines asociados a la presente investigación.
4. Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Este documento de Consentimiento Informado se firmará en dos ejemplares, quedando uno de ellos en poder del participante en la investigación.

Nombre y Firma participante:

Fanny Ramírez

Sindy Cáceres C.	Claudia García P.	Soledad González R.
16.678.417-4	15.717.133-K	17.387.836-2
Firma Estudiante	Firma Estudiante	Firma Estudiante
Nombre y Rut	Nombre y Rut	Nombre y Rut

En Viña del Mar, con fecha 10-OCTUBRE-2019

cc Dirección de Carrera
cc Dirección de Escuela Educación Diferencial

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Macarena Alvarez Guerra, he sido invitado/a a participar en el estudio denominado Estrategia metodológica del equipo docente para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa...

Conozco los objetivos de investigación de la investigación planteada que me han sido dados a conocer a través de la información previa explicita en Carta de Consentimiento Informado, por tanto:

1. Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio a través de la(s) técnica(s)/instrumento(s): ENTREVISTA.
2. Yo estoy en pleno conocimiento de los objetivos de la investigación, y estoy de acuerdo en que la información recolectada sea utilizada sólo con fines asociados al presente estudio.
3. Comprendo que la información que proporcione es estrictamente confidencial y será usada solo para propósitos científicos y de uso exclusivo para fines asociados a la presente investigación.
4. Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Este documento de Consentimiento Informado se firmará en dos ejemplares, quedando uno de ellos en poder del participante en la investigación.

Nombre y Firma participante:

MACARENA ALVAREZ.

Dindy Cáceres C.	Claudia García P.	Marcela González R.
16.678.417-4	15.717.133-K	17.387.836-2
Firma Estudiante	Firma Estudiante	Firma Estudiante
Nombre y Rut	Nombre y Rut	Nombre y Rut

En Villa Alemana, con fecha 10 octubre

cc Dirección de Carrera
cc Dirección de Escuela Educación Diferencial

3. Validación de entrevistas

Estimado Profesor (a)

En su calidad de experto en educación, le presentamos la siguiente Guía Temática de entrevista, para su revisión y evaluación.

Para hacerlo, solicitamos que complete en la tabla "Valoración del Juez" los casilleros con los criterios "Muy Adecuada", "Adecuada" y "Corregir". En este último caso, por favor, indicar Comentarios.

Este instrumento de recogida de la información pertenece al estudio de caso denominado **"Estrategias metodológicas del equipo de aula para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa y su relación con la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición"**, de la cual soy responsable y autor.

Su objetivo es Conocer las estrategias metodológicas que utilizan el equipo docente para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura en los niveles Medio Mayor, Primer y Segundo de Transición pertenecientes a la Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.

Para ello, esta investigación adopta un enfoque cualitativo y un paradigma interpretativo, dando paso a la entrevista, por lo tanto, nuestro propósito es validar una entrevista de tipo semi estructurada.

La finalidad entonces, radica en construir un instrumento de recogida de información fiable y en correspondencia con la investigación actual, que permita conocer las estrategias metodológicas del equipo de aula del establecimiento.

Desde ya muy agradecidas,

Sindy Eva Cáceres Castillo

Claudia Andrea García Pulgar

Marcela Del Carmen González Montenegro

Estudiantes de Universidad de Las Américas

Pedagogía en Educación Diferencial.

Ante cualquier duda, por favor comuníquese nosotras al correo electrónico

marce.mgm@gmail.com

Profesora Validadora 1

Datos Personales de los Participantes.

Objetivo 1: Registrar los datos personales del profesor.

1. Antecedentes Profesor Validador

1. Nombre y Apellido	Gabriela Tapia Fernández.
2. Título profesional:	Prof. E.G.B
3. Institución Educativa:	Escuela La Peña
4. Años de ejercicio docente:	10 años.
5. Mención o pos títulos	Mención en Ciencias Naturales.
6. N° de cursos donde imparte clases	5°-6°-7° y 8° básico

TABLA DE VALORACIÓN DEL DOCENTE

M. Ad.: muy adecuada. Ad.: Adecuada. Inadecuada.

preguntas	ENTREVISTA N° 1			ENTREVISTA N°2			ENTREVISTA N°3		
	M. Ad.	Ad.	Inadecuada	M. Ad.	Ad.	Inadecuada	M. Ad.	Ad.	Inadecuada
1			✓	/					✓
2			✓	/				✓	
3		✓		/					✓
4		✓		/				✓	
5			✓	/				✓	

Ante cualquier duda, por favor comuníquese nosotras al correo electrónico marce.mgm@gmail.com

6				✓				✓	
7			✓	✓					✓
8				✓				✓	
9		✓		✓				✓	
10			✓	✓					✓
11			✓	✓				✓	
12			✓	✓				✓	
13	✓			✓					✓
14			✓						✓
15								✓	

Comentario:

Es necesario profundizar en el tema, considerando el desempeño y la preparación académica de los entrevistados

FIRMA VALIDADOR

Ante cualquier duda, por favor comuníquese nosotras al correo electrónico

marce.mgm@gmail.com

UDLA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

ENTREVISTAS

Entrevistas N° 1: Educadora Diferencial y Profesor de Educación Física.

1. Para usted, ¿Qué es la psicomotricidad?
¿Cómo definiría psicomotricidad?
2. Para usted, ¿Existe una relación entre la motricidad y la lectoescritura?, ¿Por qué?
Según su experiencia ¿Qué relación existe entre la motricidad y la lectoescritura?
3. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lecto escritura? ¿La motricidad fina y gruesa tiene incidencia en el inicio de la lectoescritura? Explique
4. Dentro de la psicomotricidad, ¿Qué áreas o elementos considera importantes para la iniciación de la lectoescritura? ¿Por qué?
5. ¿Sabe usted, si el Ministerio de Educación proporciona algún programa que aborde la motricidad fina y gruesa? ¿Qué orientaciones entrega el Ministerio del Educ. para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa?
6. ¿Qué elementos de ese programa tiene relación con la lectoescritura?
7. ¿Cómo es la actividad motriz de sus estudiantes? (activo,inactivo,comprenden, dificultad en comprensión de actividades, sedentario, etc.) ¿Cómo describiría la actividad motriz de sus estudiantes?
8. Relacionado a la pregunta anterior, mencione características que potencian o dificultan el desarrollo de la motricidad en sus estudiantes, teniendo en cuenta, que presentan diagnóstico de trastorno específico del lenguaje.
9. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para estimular la motricidad fina y gruesa?

10. Las metodologías utilizadas, ¿son de creaciones propias o sugeridas por el establecimiento? ¿Realiza modificaciones importantes a las estrategias sugeridas en los programas del Ministerio de Educación? ejemplo.-

11. ¿Qué materiales utiliza para la iniciación de la lectoescritura?
¿Qué características presentan los materiales utilizados para la iniciación de la lectoescritura?

12. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de la motricidad?
¿Qué características presentan los materiales utilizados para la iniciación de la motricidad?

13. Según su punto de vista, ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?

14. ¿Nota cambios importantes en sus estudiantes en algún momento del desarrollo motriz?
¿Qué cambios significativos presentan los estudiantes durante el desarrollo de la estimulación de la motricidad?

Entrevista N°2: Asistente de la educación

1. Para usted, ¿Qué es la psicomotricidad?

2. ¿Existe para usted una relación entre la motricidad y la lectoescritura?

3. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lecto escritura?

4. Dentro de la psicomotricidad en la escuela, ¿Qué actividades se desarrollan para estimular la iniciación de la lectoescritura?

5. ¿Qué actividades realizan en conjunto con la educadora para fomentar la motricidad fina y gruesa?

6. En conjunto con la educadora, ¿Qué materiales utilizan dentro del aula para la iniciación de la lectoescritura?

7. ¿Qué materiales utilizan para el desarrollo de la motricidad dentro del aula?

8. ¿Cómo relacionan el juego con la motricidad?

9. Para potenciar la iniciación de la lectoescritura, ¿Cómo lo trabajan con la familia?

10. Según su punto de vista, ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?

Entrevista N° 3: Fonoaudióloga y terapeuta ocupacional.

1. Para usted, ¿Qué es la psicomotricidad?
   ¿Cómo definiría psicomotricidad?
2. ¿Usted considera que la motricidad se debe potenciar desde una edad temprana?, ¿Por qué?
3. ¿Existe para usted una relación entre la motricidad y la lectoescritura?
   Según su experiencia ¿Qué relación existe entre la motricidad y la lectoescritura?
4. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lecto escritura?
5. Dentro de la psicomotricidad, ¿Qué áreas o elementos son los que usted trabaja con mayor frecuencia para la iniciación de la lectoescritura? ¿Por qué?
6. ¿Qué actividades realiza para la iniciación de la lectura y escritura?
7. ¿Sabe usted, si el Ministerio de Educación proporciona algún programa que aborde la motricidad fina y gruesa? ¿Qué orientaciones entrega el Ministerio de Educación para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.
8. ¿Qué elementos de ese programa tiene relación con la lectoescritura?
9. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para estimular la motricidad fina y gruesa? (intervención grupal o individual)
10. ¿Cómo es la actividad motriz de sus estudiantes? (activo, inactivo, comprenden, dificultad en comprensión de actividades, sedentario, etc.) ¿Cómo describiría la actividad motriz de sus estudiantes?

11. Relacionado a la pregunta anterior, mencione características que potencian o dificultan el desarrollo de la motricidad en sus estudiantes, teniendo en cuenta, que presentan diagnóstico de trastorno especifico del lenguaje.

12. ¿Qué habilidades estimulan en los estudiantes para la iniciación de la lectoescritura y cuáles de estas tienen relación con motricidad fina y gruesa?

13. ¿Qué materiales utiliza para la iniciación de la lectoescritura?
¿Qué características presentan los materiales utilizados para la iniciación de la lectoescritura.-

14. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de la motricidad?
¿Qué características presentan los materiales utilizados para el desarrollo de la motricidad.-

15. Según su punto de vista, ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?

Profesora Validadora 2

Datos Personales de los Participantes.

Objetivo 1: Registrar los datos personales del profesor.

1. Antecedentes Profesor Validador

1. Nombre y Apellido	Ivonne Topia Fernández
2. Título profesional:	Prof. E.G.B.
3. Institución Educativa:	Escuela La Palma
4. Años de ejercicio docente:	19 a
5. Mención o pos títulos	Postítulo = Evaluación Magister en Gestión Pedagógica Curricular.
6. N° de cursos donde imparte clases	4° Básico

TABLA DE VALORACIÓN DEL DOCENTE

M. Ad.: muy adecuada. Ad.: Adecuada. Inadecuada.

preguntas	ENTREVISTA N° 1			ENTREVISTA N°2			ENTREVISTA N°3		
	M. Ad.	Ad.	inadecuada	M. Ad.	Ad.	Inadecuada	M. Ad.	Ad.	Inadecuada
1		✓		✓				✓	
2			✓	✓				✓	
3		✓		✓				✓	
4		✓		✓				✓	
5			✓	✓				✓	

Ante cualquier duda, por favor comuníquese nosotras al correo electrónico

marce.mgm@gmail.com

6			✓	/				/	
7			✓	/				/	
8			✓	/				/	
9	✓			/				/	
10			✓	/				/	
11			✓	/				/	
12			✓	/				/	
13	✓			/				✓	
14			✓	/				✓	
15				/				/	

Comentario:

Las preguntas deben estar contextualizadas o con un antecedente que permitan dar una respuesta más profesional y profunda.
Según la normativa no existen diagnósticos TEL en pubásica. Estos sólo pueden ser a partir de 1º básico.

FIRMA VALIDADOR

Ante cualquier duda, por favor comuníquese nosotras al correo electrónico

marce.mgm@gmail.com

UDLA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

ENTREVISTAS

Entrevistas N° 1: Educadora Diferencial y Profesor de Educación Física.

1. Para usted, ¿Qué es la psicomotricidad?

2. Para usted, ¿Existe una relación entre la motricidad y la lectoescritura?, ¿Por qué?
De qué manera se relacionan

3. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lecto escritura? Por qué

4. Dentro de la psicomotricidad, ¿Qué áreas o elementos considera ~~importantes~~ fundamentales para la iniciación de la lectoescritura? ¿Por qué?

5. ¿Sabe usted, si el Ministerio de Educación proporciona algún programa que aborde la motricidad fina y gruesa? ¿~~Cuál~~? De qué manera pone en práctica lo planteado en las nuevas bases curriculares de la Ed. Parvularia? Dé 1 ejemp.

6. ¿Qué elementos de ese programa tiene relación con la lectoescritura?
¿Cuál es el abordaje que se le da a la enseñanza de la ~~pa~~ lectoescritura en este nivel?

7. ¿Cómo es la actividad motriz de sus estudiantes? (activo,inactivo,comprenden, dificultad en comprensión de actividades, sedentario, etc.) Qué características ve en sus estudiantes cuando realiza actv. motriz?

8. Relacionado a la pregunta anterior, mencione características que potencian o dificultan el desarrollo de la motricidad en sus estudiantes, teniendo en cuenta, que presentan diagnóstico de trastorno específico del lenguaje. → No hay diagnostico TEL en estos niveles; sólo pueden haber indicios pero no diagnostico

9. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para estimular la motricidad fina y gruesa?

10. Las metodologías utilizadas, ¿son de creaciones propias o sugeridas por el establecimiento? No es trascendente puesto que en las bases curriculares están dados.

11. ¿Qué materiales utiliza para la iniciación de la lectoescritura? Aquí características debe tener el material para el trabajo de iniciación de la lecto escritura

No 12. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de la motricidad? ~~0~~

13. Según su punto de vista, ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?

?

14. ¿Nota cambios importantes en sus estudiantes en algún momento del desarrollo motriz?

De qué manera evidencia avances en el desarrollo motor de un estudiante del nivel.

Entrevista N°2: Asistente de la educación

1. Para usted, ¿Qué es la psicomotricidad?

2. ¿Existe para usted una relación entre la motricidad y la lectoescritura?

3. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lecto escritura?

4. Dentro de la psicomotricidad en la escuela, ¿Qué actividades se desarrollan para estimular la iniciación de la lectoescritura?

5. ¿Qué actividades realizan en conjunto con la educadora para fomentar la motricidad fina y gruesa?

6. En conjunto con la educadora, ¿Qué materiales utilizan dentro del aula para la iniciación de la lectoescritura?

7. ¿Qué materiales utilizan para el desarrollo de la motricidad dentro del aula?

8. ¿Cómo relacionan el juego con la motricidad?

9. Para potenciar la iniciación de la lectoescritura, ¿Cómo lo trabajan con la familia?

10. Según su punto de vista, ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?

Entrevista N° 3: Fonoaudióloga y terapeuta ocupacional.

1. Para usted, ¿Qué es la psicomotricidad?

2. ¿Usted considera que la motricidad se debe potenciar desde una edad temprana?, ¿Por qué?

3. ¿Existe para usted una relación entre la motricidad y la lectoescritura?

4. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lecto escritura?

5. Dentro de la psicomotricidad, ¿Qué áreas o elementos son los que usted trabaja con mayor frecuencia para la iniciación de la lectoescritura? ¿Por qué?

6. ¿Qué actividades realiza para la iniciación de la lectura y escritura?

7. ¿Sabe usted, si el Ministerio de Educación proporciona algún programa que aborde la motricidad fina y gruesa?

8. ¿Qué elementos de ese programa tiene relación con la lectoescritura?

9. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para estimular la motricidad fina y gruesa? (intervención grupal o individual)

10. ¿Cómo es la actividad motriz de sus estudiantes? (activo, inactivo, comprenden, dificultad en comprensión de actividades, sedentario, etc.)

11. Relacionado a la pregunta anterior, mencione características que potencian o dificultan el desarrollo de la motricidad en sus estudiantes, teniendo en cuenta, que presentan diagnóstico de trastorno específico del lenguaje.

12. ¿Qué habilidades estimulan en los estudiantes para la iniciación de la lectoescritura y cuáles de estas tienen relación con motricidad fina y gruesa?

13. ¿Qué materiales utiliza para la iniciación de la lectoescritura?

14. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de la motricidad?

15. Según su punto de vista, ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?

Profesora Validadora 3

UDLA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

Datos Personales de los Participantes.

Objetivo 1: Registrar los datos personales del profesor.

1. Antecedentes Profesor Validador

1. Nombre y Apellido	MARÍA BERNARDITA PEREIRA CARREÑO
2. Título profesional:	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN. PEDAGOGÍA EN ED. GENERAL BÁSICA.
3. Institución Educativa:	ESCUELA LA PEÑA.
4. Años de ejercicio docente:	22 AÑOS.
5. Mención o pos títulos	DIPLOMADO LIDERAZGO SISTÉMICO Y APRENDIZAJE EN RED. (UCV) COMPETENCIAS DE GESTIÓN (URA).
6. N° de cursos donde imparte clases	10 DESDE NT1 A 8° AÑO BÁSICO.

TABLA DE VALORACIÓN DEL DOCENTE

M. Ad.: muy adecuada. Ad.: Adecuada. Inadecuada.

preguntas	ENTREVISTA N° 1			ENTREVISTA N°2			ENTREVISTA N°3		
	Ad.	M.Ad.	inadecuada	M. Ad.	Ad.	Inadecuada	M. Ad.	Ad.	Inadecuada
1	X			X				X	
2	X			X				X	
3	X			X				X	
4	X			X				X	
5	X				X			X	

Ante cualquier duda, por favor comuníquese nosotras al correo electrónico

marce.mgm@gmail.com

			N°2	N° 2		N° 3			
			M.A.	A.	Inad.	M.A.	A.	Inad.	
6		X		X			X		
7	X			X			X		
8	X			X			X		
9	X			X			X		
10	X			X		X			
11		X				X			
12	X						X		
13	X						X		
14	X						X		
15							X		

Comentario:

-En la entrevista N°2 Asistentes de la Educación, sugiero una línea para consignar cargo del Asistente de la Educación ya que será muy distinto lo que me pueda contestar un Asistente con estudios superiores como un Fonoaudiólogo o Trabajador social a lo que me puede contestar un asistente Apoyo de aula o de servicios menores.

Pregunta 2 Entrevista 2, Se formula dentro de una apreciación personal, al igual que la pregunta 3 lo que lleva a subjetividad.

FIRMA VALIDADOR

Ante cualquier duda, por favor comuníquese nosotras al correo electrónico

marce.mgm@gmail.com

Datos Personales de los Participantes.

Objetivo 1: Registrar los datos personales del profesor.

1. Antecedentes Profesor Validador

1. Nombre y Apellido	Eva Gretlel Lobos Valenzua
2. Título profesional:	Profesora General Básica
3. Institución Educativa:	Escuela La Peña, Nagales.
4. Años de ejercicio docente:	5 años
5. Mención o pos títulos	Postítulo Orientación educacional, laboral y Vocacional.
6. N° de cursos donde imparte clases	Lenguaje 6to 7mo 8vo / Orientación 4to 5to 6to 7mo 8vo

TABLA DE VALORACIÓN DEL DOCENTE

M. Ad.: muy adecuada. Ad.: Adecuada. Inadecuada.

preguntas	ENTREVISTA N° 1			ENTREVISTA N°2			ENTREVISTA N°3		
	M. Ad.	Ad.	inadecuada	M. Ad.	Ad.	Inadecuada	M. Ad.	Ad.	Inadecuada
1	✓			✓			✓		
2	✓			✓			✓		
3	✓			✓			✓		
4	✓			✓			✓		
5	✓			✓			✓		

Ante cualquier duda, por favor comuníquese nosotras al correo electrónico

marce.mgm@gmail.com

6	✓			✓			✓		
7	✓			✓			✓		
8	✓			✓			✓		
9	✓			✓			✓		
10	✓			✓			✓		
11	✓			✓			✓		
12	✓			✓			✓		
13	✓			✓			✓		
14	✓			✓			✓		
15				✓			✓		

Comentario:

* Se sugiere especificar el tipo de asistente de la educación (profesional, administrativo i asistente de aula o aseo).

+

FIRMA VALIDADOR

Ante cualquier duda, por favor comuníquese nosotras al correo electrónico

marce.mgm@gmail.com

4. Trascripción de entrevistas

Nombre	EFI
Cargo/ profesión	Profesor de Educación Física y licenciado en educación. Jornada TEA y Lenguaje.
Años de servicio	3 años
Mención/ postgrados	
Nombre entrevistadora	Sindy Cáceres
Lugar de aplicación	Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.
Fecha de aplicación	08 de Octubre de 2019

1. ¿Cómo definiría psicomotricidad?
Resp. La psicomotricidad es la unión entre, todos los procesos que ocurren a nivel cerebral y la expresión de estos a través del movimiento lo que implica la expresión corporal, emotiva y todo lo que tenga que ver con movimiento, como se llama movimiento pensado o desde el cerebro o sea desde la psiquis.

2. Según su experiencia ¿Qué relación existe entre la motricidad y la lectoescritura?, ¿Por qué?
Resp. Sí, claramente ya que la motricidad en etapas temprana lleva hacia la motricidad fina para luego avanzar hacia la lectoescritura, ya que sin el desarrollo de la motricidad es imposible que la lectoescritura se lleva a cabo de buena manera, porque sin definir la lateralidad o sin realizar movimiento de pinza imposible que la lectoescritura se lleve a cabo correctamente.

3. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lectoescritura? ¿Por qué?
Resp. Totalmente, comenzando por la motricidad gruesa, ehhh por movimientos más grandes para ir disminuyendo el espacio que es un elemento de la psicomotricidad para luego llegar a lo que es el fin, en este caso de la educadora que es la lectoescritura. Es importante porque se debe comenzar con una para llegar a la otra y posteriormente que la escritura y la lectura se lleven a cabo.

4. Dentro de la psicomotricidad, ¿Qué áreas o elementos considera importantes para la iniciación de la lectoescritura? ¿Por qué?
Resp. Yo creo que los cinco elementos de la psicomotricidad son importantes, pero sobretodo la lateralidad y es un aspecto a trabajar con mucho cuidado ya que a veces la lateralidad se comienza a definir en etapas tempranas y está demostrado que la lateralidad hay que definirla a los 6, 7 años aproximadamente dependiendo mucho del desarrollo del niño ehh…ehh…ehh… ahondando más la lateralidad más que en lo otro, pero sin duda los cinco elementos de la psicomotricidad son importantes, el equilibrio se trabaja mucho para estimular la lectoescritura, el ritmo , el esquema corporal también es muy importante, ya que desde ahí nace toda la manipulación.. y.. eso.

5. ¿Sabe usted, si el Ministerio de Educación proporciona algún programa que aborde la motricidad fina y gruesa?
Resp. No sé si el Ministerio tiene un programa específicamente hacia el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, pero sí entiendo que en la reforma del 2018 se aborda mucho ese ámbito.

6. ¿Qué elementos de ese programa tiene relación con la lectoescritura?
Resp. En la educación parvularia el objetivo principal prácticamente es llegar a la lectoescritura, sin tener un programa, está contemplado en el currículum de educación parvularia.

7. ¿Cómo describiría la actividad motriz de sus estudiantes? (activo, inactivo, comprenden, dificultad en comprensión de actividades, sedentario, etc.)
Resp. La gran mayoría de los estudiantes son activos físicamente, sin embargo hay muchos casos donde es difícil que los niños comprendan las actividades, pero la mayoría son activos físicamente, la única limitante a la hora de la clase en el trabajo psicomotriz es muchas veces los medicamentos que los niños tienen,

porque además está demostrado que algunos medicamentos para tranquilizar a los niños tienen efectos sobre su actividad física y…..

8. Relacionado a la pregunta anterior, mencione características que potencian o dificultan el desarrollo de la motricidad en sus estudiantes, teniendo en cuenta, que presentan diagnóstico de trastorno específico del lenguaje.

Resp. Bueno que dificulten, como te dije anteriormente están las pastillas o gotas que les dan muchas veces, porque los niños reciben medicamento pero muchas veces ellos son más kinestésicos, su forma de aprender es a través del movimiento, pero por lo tanto su forma de aprendizaje más fácil por decirlo de alguna manera, porque todos aprendemos de todas formas, pero hay algunas más cargados hacia un lado….ehhh…a ellos se les dificulta o se les bloquea un poco, y que se potencia… en el caso contrario los niños que se mueven más, el movimiento, trabajar por ejemplo con letras, o con números, o estimular que cuenten o memoricen cosas potencia mucho a niños con TEL, hacerlos escuchar canciones, he estimulado mucho la parte auditiva que también se relaciona con la lectura sobretodo, que después se asocia al sonido, a las palabras y a todo eso…que se trabaja.

9. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para estimular la motricidad fina y gruesa?

Resp. En el caso de motricidad gruesa, parto trabajando las habilidades motrices básicas como locomoción, equilibrio y manipulación, dentro de esas… por lo menos en la etapa inicial, con los cursos o más pequeños que trabajo nivel medio menor trabajo locomoción y manipulación sin trabajo de lateralidad aún, ellos trabajan con las dos manos la mayoría de las actividades, en el nivel medio mayor aun no trabajo lateralidad, pero sí trabajo alternancia de lado... por ejemplo lanzar una vez con la derecha otra con la izquierda, empiezo a trabajar saltos con mayor énfasis, mucho equilibrio mucho mucho equilibrio sobretodo en medio mayor ya que estamos entrando en etapa de que se empiezan a notar más los trastornos del lenguaje, eso más que nada. En Pre kínder ahí entro con lateralidad a asociar con derecha e izquierda o con colores más que nada, más que derecha e izquierda, al cono rojo cono azul, asocio un número a un color también, y después la profe ese color o número lo asocia con el lado correspondiente, también mucho salto y ya la manipulación es netamente una vez con la derecha una vez con la izquierda, no en una ejecución ambos lados. En kínder ya es netamente juegos de lateralidad, equilibrio combinado con lateralidad también, ehhhh….también se empieza a trabajar más las capacidades físicas, ejercicios de intensidad mayor de

moderada a alta…y en motricidad fina…eh…bueno se mantiene similar, no es mucha la motricidad fina que yo trabajo, pero mover objetos con la cabeza, a veces armar,,,ehhh, con los kit de psicomotricidad que son como cuadrados de esponja grandes, armar figuras, hacer una casa armar un refugio, después destruirlo…eso más que nada.

10. ¿Realiza modificaciones importantes a las estrategias sugeridas en los programas del Ministerio de Educación? De ejemplos.

Resp. No, solo uno sigue las acciones de las bases curriculares.

11. ¿Qué materiales utiliza para la iniciación de la lectoescritura?

Resp. Cuerdas que a veces, o sea buscando muy a fondo como no trabajo muy bien la lectoescritura en la educación física, pero por ejemplo una cuerda con la forma de la letra O, esto se trabaja más en pre-kínder o kínder, porque como las profes trabajan más eso a partes trato de no entrometerme…entonces desde pre-kínder y kínder trabajo eso, ahora para estimular en medio mayor, motricidad fina por ejemplo mover una botella por una cuerda o mover una pelota a través de una cuerda con forma…eso sería más menos una estimulación o mover arena estimulando la parte más sensorial, más que la parte de lectoescritura propiamente tal.

12. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de la motricidad?

Resp. Conos, colchonetas, lentejas, bueno…todo lo que se encuentra ahí lo ocupo desde el escenario hasta el pasto sintético, las pelotas grandes chicas…he ocupado hasta conos de confort, pelotas de pin pon , hojas de oficio para traslado y hojas de oficio…por ejemplo trasladar una pelota de pin pon en una hoja de oficio, en trabajo en equipo uno trasladarse adelante del otro….ehhh, ula ula mucho, cosas para hacer tiro al blanco en el tema de la manipulación…y eso más que nada.

13. Según su punto de vista, ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?
Resp. Es gigante porque la diferencia de un niño estimulado y un niño no estimulado es notoria dentro de una escuela cuando llegan niños a kínder que no han estado estimulados anteriormente es muy fácil darse cuenta en su rendimiento físico como en el tema de rendimiento académico entre comillas porque no hay mucho rendimiento académico en kínder pero se nota en los tiempos de aprendizajes sobre todo, en la escuela trabajamos la estimulación temprana desde medio menor entonces cuando ya están en kínder se nota la diferencia entre los niños nuevos y los niños de acá que han llevado los proceso de aprendizajes desde pequeños, desde que iniciaron su educación preescolar. Es mucha la diferencia.

14. ¿Qué cambios significativos presentan los estudiantes durante el desarrollo de la estimulación de la motricidad?
Resp. Sí, el más evidente es el entre medio menor y pre kínder, me ha tocado por suerte estar con niños durante las tres etapas o niveles, y realmente ha sido gratificante ver el trabajo en conjunto con los demás educadoras que hemos logrado con los niños, porque de verdad es harta la diferencia y yo creo que por lo mismo…saben comportarse , saben respetar sus turnos….por ejemplo yo les enseño mucho lo de la vida saludable, por lo tanto ellos saben que cuando hacen mucho ejercicio deben tomar agua, que si están agitados o están respirando muy rápido tienen que detenerse un poco…entonces esas también son cosas en estimulación sensorial de todas formas, si todo se lleva a cabo a través de la psicomotricidad y del entendimiento de esto.. a través de los trabajos que les damos, entonces uno se da cuenta también, que no solamente les sirve para la escuela, si no que les sirve para su vida diaria…es un cambio de forma integral en el niño.

Nombre	EDI 1
Cargo/ profesión	Educadora Diferencial mención discapacidad intelectual Curso: NT2, Lenguaje
Años de servicio	10 años
Cursos/ capacitaciones	Postítulo en Audición y lenguaje Curso Diseño Universal de Aprendizaje Capacitaciones en Decreto Supremo N° 83 del MINEDUC
Nombre entrevistadora	Grabación con audio de manera individual, sin entrevistador.
Lugar de aplicación	Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.
Fecha de aplicación	30 de octubre de 2019

1. Para usted, ¿Qué es la psicomotricidad?
Resp.: La psicomotricidad es una técnica, por decirlo así, que consiste en trabajar el desarrollo global del niño, en la parte motriz, lo cognitivo, lo afectivo, lo social, lo emocional, todo esto a través de su cuerpo y del movimiento para poder llegar después a la maduración de las funciones neurológicas y la adquisición de procesos cognitivos que esto va desde lo más simple a lo más complejo.

2. Para usted, ¿Existe una relación entre la motricidad y la lectoescritura?, ¿Por qué?
Resp.: Ambas están estrechamente relacionadas, ya que todas las experiencias motoras que uno le ofrezca al niño van a ayudar a que fije nuevas habilidades, como por ejemplo, la adquisición de la lectura y la escritura, por eso necesita cierta madurez en diferentes áreas del desarrollo motor para lograr este aprendizaje, la motricidad o la psicomotricidad son en el fondo la base de cada uno del proceso de lecto escritor, porque para escribir o leer van a necesitar hábitos psicomotores, como el lenguaje, la visión, la memoria, la orientación espacial, el equilibrio, entre otras cosas.

3. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lecto escritura?
Resp.: Bueno, yo creo que es super importante porque se refiere al control que el niño puede ejercer sobre su propio cuerpo y eso es la base para la iniciación de la lecto escritura para después, por ejemplo la motricidad gruesa se refiere a la coordinación de movimientos más amplios, como por ejemplo, rodar, saltar, caminar, correr, bailar y la motricidad fina implica más que nada movimientos de mayor precisión donde el niño va a utilizar simultáneamente los ojos, las manos, los dedos para rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar. Entonces el desarrollar habilidades psicomotrices es vital para adquirir nuevos conocimientos como la lecto escritura, incluso para la adquisición de las matemáticas.

4. Dentro de la psicomotricidad, ¿Qué áreas o elementos considera importantes para la iniciación de la lectoescritura? ¿Por qué?
Resp.: Dentro de los elementos que yo considero importante, trabajar el esquema corporal por ejemplo, definiendo sobre todo la lateralidad, favorecer la atención, la concentración, mejorar el equilibrio, la coordinación manual, trabajar la coordinación óculo manual también, la capacidad visoespacial, estimular y ejercitar en general la motricidad gruesa y fina, lo táctil, el sentido kinestésico, la vista todo, esto porque son las áreas o elementos que se deben trabajar en conjunto para lograr una madurez necesaria para iniciar el proceso de la lecto escritura.

5. ¿Sabe usted, si el Ministerio de Educación proporciona algún programa que aborde la motricidad fina y gruesa?
Resp.: Bueno, en relación a esta pregunta, tengo entendido que el Ministerio de Educación tiene un programa llamado Corporalidad y movimiento, que en el fondo busca potenciar el placer por moverse de los niños, la exploración y el descubrimiento de sí mismo entre otras cosas y esto está enfocado para niños de educación parvularia y de 1° y 2° básico.

6. ¿Qué elementos de ese programa tiene relación con la lectoescritura?
Resp.: Bueno, averigue un poco más y en el fondo es fortalecer las capacidades motrices y el conocimiento de su propio cuerpo de manera integral y con esto poder potenciar las habilidades cognitivas para aprender más y mejor en el fondo. Cada módulo que van pasando les permite ser más autónomo a los niños y

adquiriendo de a poco las habilidades motoras finas y gruesas, lo que le va a permitir finalmente ser capaz de tomar un lápiz por ejemplo.

7. ¿Cómo es la actividad motriz de sus estudiantes? (activo, inactivo, comprenden, dificultad en comprensión de actividades, sedentario, etc.)

Resp.: Bueno, la mayoría son activos, es un kínder de lenguaje, tratan de realizar cualquier tarea motora sin considerar si lo pueden hacer o no, trepan, se deslizan, les gusta mantener el equilibrio por superficies altas o estrechas, saltan desde alturas. Bueno, tienen dificultad en el lenguaje, por lo que esto no es fluido ni entendible, les gusta conversar y expresar lo que piensan, lo que sienten, por eso constantemente siempre preguntan todo lo que observan y a veces se frustran porque no se dan a entender como ellos quisieran, comprenden instrucciones simples y las llevan a cabo sin dificultad, pero su lenguaje expresivo no lo tienen bien desarrollado debido a su trastorno en el fondo.

8. Relacionado a la pregunta anterior, mencione características que potencian o dificultan el desarrollo de la motricidad en sus estudiantes, teniendo en cuenta, que presentan diagnóstico de trastorno específico del lenguaje.

Resp.: Personalmente, las características de mis alumnos más potencian que dificultan el desarrollo de la motricidad, por ejemplo son hábiles manejando objetos, tienen control de movimientos de su propio cuerpo, la motricidad fina la mayoría ya la tiene adquirida y se maneja sin mayor dificultad.

9. **¿Qué estrategias metodológicas utiliza para estimular la motricidad fina y gruesa?**

Resp.: Bueno, dentro de la motricidad gruesa utilizamos el lanzamiento de la pelota por ejemplo, rebotar una pelota, girar hacia adelante, hacia atrás, dar volteretas, pasos de elefantes, pasar por una barra de equilibrio, avanzar en una carrera de obstáculos, golpear con un bate la pelota, paseo de carretilla o arrastrar un objeto pesado por ejemplo y dentro de la motricidad fina los hacemos trozar papel en cuadro, rasgar papel a lo largo, arrugar pelotitas de papel para rellenar, modelar con plastilina, amasar, aplastar, recortar, doblar papel, ensartar cuencas, trabajo con punzón por ejemplo, dibujar, pintar, pintar con témperas, con los dedos, con las manos, también grafomotricidad realizando trazos curvos, rectos..

10. ¿Realiza modificaciones importantes a las estrategias sugeridas en los programas del Ministerio de Educación? De ejemplos.

Resp.: Bueno, sí, con los niños con necesidades educativas especiales se necesita hacer modificaciones en las bases curriculares de la educación parvularia o en los planes y programas de educación básica según sea el caso, por ejemplo en el caso de las bases de educación parvularia que se ocupan en kínder uno puede trabajar todos los ámbitos con sus respectivos núcleos, pero por ejemplo, en los objetivos de aprendizajes se deben modificar, adaptar o simplemente sacarlos, no trabajarlos todos necesariamente, según las características y capacidades de cada niño. En el caso de los niños con Trastorno Específico del Lenguaje se debe adaptar, sobretodo en el ámbito de Comunicación Integral en el núcleo de Lenguaje Verbal.

11. ¿Qué materiales utiliza para la iniciación de la lectoescritura?

Resp.: Ocupamos láminas con sílabas para formar palabras, imágenes, láminas logográficas, material concreto y que sea significativo del interés del niño también.

12. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de la motricidad?

Resp.: Bueno, la verdad es que hay una infinidad de materiales que se pueden utilizar para la motricidad y que nosotros los hemos ocupados con los chicos del kínder, por ejemplo objetos y juguetes con diferentes texturas, buscar objetos escondidos en un recipiente con arena, colocar perros de ropa en un cordel, sacar objetos de una caja con huecos, con una cuchara llevar azúcar o cualquier ingrediente para llevar de un recipiente a otro, pulsar interruptores, abrir y cerrar recipientes, meter monedas en una alcancía, hacer collares con cuencas o fideos, abrochar y desabrochar botones de diferentes tamaños, hacer guirnaldas, realizar punteados, rasgar papeles con los dedos, doblar papel, modelar plasticina, rellenar figuras con diferentes materiales, pintar con los dedos utilizando témperas, cortar con tijeras, hacer movimientos de pinzas con sus dedos así, el índice con el pulgar, hacer movimientos de pinzas, trasladar objetos pequeños como lentejas, garbanzos, cualquier semillas de un plato a otro sólo usando los dedos índice y pulgar, envolver objetos pequeños en papel por ejemplo, enroscar tapas de diversos envases, recortar siguiendo una línea recta, oblicua, picar con el punzón sobre una línea, apretar pelotas pequeñas o pasárselas de una mano a otra, arrugar papel y formar pelotas, hacer trazos libres por ejemplo sobre arena o sobre el agua, realizar gestos con las manos acompañados de canciones infantiles, igual hay hartas canciones que tienen como gestos con las manos, enredar un lazo o un cordel en un palo de madera, formar una torre con bloques,

tenemos estos títeres de dedos que también podemos hacer juegos con esas marionetas.

13. **Según su punto de vista, ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura**

Resp.: Bueno, el impacto que genera la verdad es que es extraordinariamente importante ya que es en esta etapa en la que el niño toma conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea y a vez adquiere el dominio de una serie de áreas que va a formar en el fondo o modelar su madurez es global, tanto en la parte intelectual como en lo afectiva. Una buena estimulación en el desarrollo de la motricidad, está la fuerza, la resistencia, la contracción muscular necesaria para que el niño logre la presión necesaria para tener una escritura legible, también la coordinación le permite realizar los movimientos necesarios para leer, escribir o calcular, entonces para poder copiar un grafema el niño necesita coordinar el movimiento de sus ojos con el movimiento de sus manos para poder realizar un trazo exacto y preciso en el fondo , si no tiene estabilidad, posiblemente el trazo va a ser ilegible, distorsionado.

14. ¿Qué cambios significativos presentan los estudiantes mediante el desarrollo de la estimulación de la motricidad?

Resp.: Al desarrollar la motricidad gruesa por ejemplo, se ejercitan grandes grupos de músculos por ejemplo, los niños tienen que aprender a controlarlos para ser más precisos en sus movimientos, ejercitar su equilibrio, su coordinación, si no se estimula el motor de los grandes músculos los niños pueden tener grandes dificultades para gatear por ejemplo, caminar, andar en bicicleta, nadar, entonces un niño bien estimulado motrizmente controla bien su cuerpo, no tiene dificultades para aprender a escribir, para leer o para concentrarse porque su motricidad fina depende de la gruesa en el fondo, jugar en la plaza, trepar árboles, caminar a la orilla de playa, saltar o cualquier estimulación que favorece el desarrollo de las habilidades motrices es beneficioso para el niño, en el fondo los cambios significativos que presenta o que se logra en los niños es adquirir destrezas o habilidades en los movimientos del cuerpo, de las manos de los dedos para lograr posteriormente un buen inicio al mundo de la lectoescritura .

Nombre	EDI 2
Cargo/ profesión	Profesora de Educación Diferencial Cursos: 1 A TEA, NT1 Lenguaje
Años de servicio	Desde el 2011 como técnico nivel superior en educación especial. Desde el 2014 como profesora.
Mención/ postgrados	Profesora de Educación Diferencial con mención en Discapacidad Intelectual y TEL.
Nombre de la entrevistadora	Marcela González Montenegro
Lugar de aplicación	Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.
Fecha de aplicación	15 de Octubre de 2019

1. **¿Cómo definiría psicomotricidad?**
Resp. Bueno desde mi punto de vista y de lo que yo más menos he estudiado defino psicomotricidad como la expresión de la mente o sea de la psiquis eh… y que se relaciona con las emociones y el ser en general del niño a través de cómo se expresa todo esto a través del movimiento.

2. Según su experiencia ¿Qué relación existe entre la motricidad y la lectoescritura?, ¿Por qué?

Resp. Bueno esto se relaciona ampliamente en el hecho de que a través de la motricidad se desarrolla todo el apresto inicial para el desarrollo para el desempeño de la lectoescritura.

3. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lectoescritura? ¿Por qué?

Resp. Bueno creo que es fundamental ya que el desarrollo de estas habilidades permite acciones concretas como la toma correcta del lápiz una postura adecuada para la escritura entre otras cosas, en cuanto a la lectura se expresa a través de la expresión espacial, el desarrollo óculo manual la lateralidad entre otras acciones simples, como por ejemplo leer desde el punto correcto comenzar a desarrollarse desde ahí.

4. Dentro de la psicomotricidad en la escuela, ¿Qué áreas o elementos considera fundamentales para la iniciación de la lectoescritura? ¿Por qué?

Resp. De los elementos que considero fundamentales eh… se encuentran elementos como la postura como mencione anteriormente, la orientación espacial la coordinación óculo manual, la lateralidad, el desarrollo de la pinza trípode para la escritura, la presión para escribir eh… y bueno sin el adecuado desarrollo de estos aspectos eh… el desempeño del desarrollo de este proceso puede verse afectado.

5. ¿Sabe usted, si el Ministerio de Educación proporciona algún programa que aborde la motricidad fina y gruesa?

Resp. Bueno desconozco si hay algún programa específico lo que si se es que hay algunas orientaciones relacionadas con la corporalidad y el movimiento y otra relacionada con la práctica psicomotriz.

6. ¿Qué elementos de ese programa tiene relación con la lectoescritura?
Resp. Bueno, específicamente de esos programas, de esas orientaciones, la verdad no lo manejo, pero si acá consideramos lo que se plantea en las bases curriculares, que es el desarrollo de la motricidad, de la psicomotricidad y todo el trabajo de apresto motriz que se trabaja en cada aula y en cada nivel.

7. ¿Cómo describiría la actividad motriz de sus estudiantes? (activo, inactivo, comprenden, dificultad en comprensión de actividades, sedentario, etc.)
Resp. Bueno, en el caso de mis estudiantes que es un nivel de pre-kínder eh… mis estudiantes son muy activos en lo que se refiere a movimiento, siempre están moviéndose, necesitan moverse todo el tiempo eh… sin embargo, ser tan activos interfiere un poco y dificulta la comprensión de las actividades.

8.Relacionado con la pregunta anterior, mencione características que potencian o dificultan el desarrollo de la motricidad en sus estudiantes, teniendo en cuenta, que presentan diagnóstico de trastorno específico del lenguaje.
Resp. Bueno, considerando el diagnóstico en realidad yo me centré un poquito más en las dificultades que genera el diagnóstico en relación a la motricidad y eh… observé discrepancia en el aprendizaje, en conceptos espaciales de la lateralidad de los conceptos de coordinación espacial, el diagnóstico en sí genera todas estas dificultades en los chicos que hay que trabajar constantemente para lograr todo este desarrollo y este aprendizaje.

9. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para estimular la motricidad fina y gruesa?

Resp. Dentro del nivel o dentro del trabajo que yo desarrollo más o menos en el nivel, inicialmente se desarrollan actividades para desarrollar o potenciar la motricidad gruesa, seguimiento de circuitos, equilibrio, lateralidad entre otros y posteriormente con actividades más finas como encajes, ensartar, laberintos, donde se favorecen la coordinación óculo manual.

10. ¿Realiza modificaciones importantes a las estrategias sugeridas en los programas del Ministerio de Educación? De ejemplos.

Resp. Eh… la verdad es que no se siguen bien al pie de la letra, quizá se agregan a lo mejor algunas actividades como más lúdicas, más creativas, como para fortalecer, pero generalmente se siguen bien al pie de la letra.

11. ¿Qué materiales utiliza para la iniciación de la lectoescritura?

Resp. Bueno en el nivel que trabajo yo, como mencioné anteriormente que es un pre-kínder, ya utilizamos más material gráfico, no estamos tanto en concreto, entonces los estudiantes practican seguimiento de líneas punteadas, de trazos rectos, curvos, mixtos eh… en la lateralidad y vamos trabajando siempre y les repito siempre que estamos haciendo este tipo de actividades que vamos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, siempre como que les voy repitiendo eso porque justamente fortalece el hecho de la posterior lectura y cuando tenemos tiempo de repente cuando ya tenemos como…. Tenemos el horario de artística hacemos actividades de encajar, ensartar con las cuerdas y también trabajando el tema de la motricidad fina. Sí yo ocupo el caligrafix para trabajar los trazos.

¿Qué actividades específicas de trazos tienen? Trazos curvos, mixtos, rectos y ahí se van complementando todo ese tema de trazos.

12. ¿Qué materiales utiliza para la el desarrollo de la motricidad?
Resp. Bueno era más o menos lo que mencionaba anteriormente, bueno en el caso como más concreto ocupan cuencas para ensartar eh… em… harina, también azúcar, como para que se trabaje todo eso, como cuando se inicia uno les va presentando cuando ya estamos pasando las vocales propiamente tal o esas cosas como que uno los va presentando y lo trabaja con distintas texturas, distintas maneras con lápices de colores, con plumones, como que se va pasando por todo eso antes de llegar al lápiz grafito propiamente tal.

13. Según su punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?
Resp Bueno, creo que es fundamental, como dije en un principio, el adecuado desarrollo de estas eh… habilidades, favorece la correcta iniciación de la lectoescritura, si no están bien desarrolladas, pueden generarse algún trastorno del aprendizaje más adelante.

14.¿Qué cambios significativos presentan los estudiantes durante el desarrollo de la estimulación de la motricidad?
Resp. Bueno, se observan cambios en temas más relacionados como con la maduración y también con el desempeño motriz con la lateralidad para ir trazando trazos más rectos, la toma del lápiz que se va avanzando, ya que en un principio lo toman de una forma y después como de a poquito, en la medida que uno los va potenciando, ya lo van tomando de forma correcta y esa toma correcta uno se da cuenta que si tiene una postura correcta la toma correcta los trazos salen de mejor forma, más derechito, más ordenaditos y todo eso se va potenciando durante todo el semestre, todo lo que se ha trabajado.

Nombre	EDI 3
Cargo/ profesión	Profesora Educación Diferencial Curso: Nivel Medio Mayor Lenguaje
Años de servicio	12 años
Mención/ postgrados	Profesora de Educación Diferencial, mención Deficiencia mental y TEL
Nombre de la entrevistadora	Marcela González Montenegro.
Lugar de aplicación	Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.
Fecha de aplicación	15 de Octubre 2019.

1. **¿Cómo definiría psicomotricidad?**
Resp. Eh… la psicomotricidad es una disciplina que relaciona el movimiento con las emociones con los sentimientos y con la eh… con todo el desarrollo en general integral.

2. Según su experiencia ¿Qué relación existe entre la motricidad y la lectoescritura?, ¿Por qué?
Resp. Ya mmmm… según mi experiencia eh… la motricidad es súper importante que esté como desarrollada antes de iniciar la lectoescritura, ya para que la lectoescritura se pueda desarrollar en forma eh… adecuada, me explico en la eh… siempre se empieza con los pequeños trabajando lo que es motricidad fina y gruesa antes de pasar a la lectoescritura, en el caso mío que yo trabajo con el medio mayor no trabajamos nada con respecto a lectoescritura, en el sentido como de grafías convencionales, por ejemplo, no se trabaja nada de eso aún, pero sí trabajamos todo lo que es motricidad fina en la coordinación óculo manual sobre todo ya aunque se parte siempre por la motricidad gruesa para que el niño tenga un control y un conocimiento de su propio cuerpo, ya primero se parte por la gruesa para luego pasar a lo fino eh… ahora qué relación existe esa o sea yo le explicaba anteriormente de que la motricidad eh… por ejemplo el desarrollo de la lateralidad recién se afianza como a los cinco o seis años antes de eso por ejemplo hacer que los niños tomen el lápiz con la mano derecha o con la izquierda, porque siempre van a tener una lateralidad dominante, pero como forzarlo en el sentido de hacer ciertas actividades que no les corresponden a la edad eh… hacen que la lectoescritura no se desarrolle de forma adecuada.

3. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lectoescritura? ¿Por qué?

Resp. Si, bueno como te explicaba, yo creo que tiene que estar desarrollada y bien estimulada la motricidad gruesa tanto como la fina para el desarrollo de la lectoescritura, primero por un tema de lateralidad y segundo por el tema del agarre del lápiz eh… y algo súper importante que mira cuando uno tiene a mí me ha pasado que veo a papás que en el consultorio les pasan estos caligrafix ya pero que son para niños pequeños todas las grafías en general tienen una orientación uno no parte y hace por ejemplo la "a" hacia la izquierda uno la hace hacia la derecha o la B uno empieza así generalmente cuando hacemos que los niños aprendan o que hagan otro tipo de ejercicio, sin ningún tipo como de indicación, tienden a hacer las grafías como piensan o como se les ocurra y no como realmente son y por eso de repente después tienen problemas y le dicen hay que fea la letra o no aprendiste a hacer bien o la dibuja chueca o la dibuja grande y es porque todo tiene su razón de ser entonces para mí es importante el desarrollo de la motricidad fina y gruesa si por eso porque tiene que ir así como por etapas y sin saltarse una antes de empezar otra, los papás querían que en el curso que los niños tuvieran ese tipo de ejercicio, pero yo le decía que no puedo tener ese tipo de ejercicio porque ellos todavía no tienen control por ejemplo de pintar una imagen grande aún se salen de los márgenes, no podemos trabajar en algo tan pequeño porque no tiene sentido, porque toman el lápiz mal no como corresponde, entonces no estoy estimulando nada, no estoy haciendo nada por la motricidad fina o si no le mandaba tareas a la casa y me la traían hecha ellos, entonces ahí sí que no tiene tampoco ningún sentido.

4. Dentro de la psicomotricidad en la escuela, ¿Qué áreas o elementos considera importante para la iniciación de la lectoescritura? ¿Por qué?

Resp. Sí, dentro de la psicomotricidad creo que es súper importante eh… eh… el primero, el control del cuerpo, ya eso quiere decir controlar el tronco superior eh… controlar el inferior coordinar, por ejemplo, con una pelota eh… lo que es óculo manual, óculo-podal o sea tener primero ese control, de lo más grande a los más pequeño eh… el desarrollo de la lateralidad, como te decía, y luego ya todo lo que es los movimientos más finos ya ahora con respecto a porque eso es motricidad pero con respecto a la psicomotricidad eh.. creo que también hay aspectos emocionales en todo el desarrollo de la lectoescritura o sea así como te decía si yo estoy sobreestimulando al niño desde los tres a los cuatro año de que escriba de que aprenda a leer, eso se va a retrasar por un tema que también los niños no están preparados ni siquiera neurológicamente para eso, ni siquiera a los seis años o sea todos los estudios dicen que a los siete años los niños están preparados, entonces apurarlo también le afecta en lo que es emocional con respecto al aprendizaje.

5. ¿Sabe usted, si el Ministerio de Educación proporciona algún programa que aborde la motricidad fina y gruesa?

Resp. Solamente nosotros trabajamos con las bases curriculares eh… ahora me ha sorprendido que le han dado más énfasis, cuando yo me acuerdo, cuando entré a trabajar hace mucho tiempo en medio mayor sí se trabajaba todo el tema, por ejemplo de esto de hacer puntitos con los hoyitos, se trabajaba mucho, se sobreestimulaba la motricidad fina porque en ese tiempo, más o menos en kínder, ya los niños tenían que estar escribiendo o leyendo o juntando las primeras sílabas para que ya en primero antes de junio, los niños ya estuvieran leyendo eso fue hace pocos años atrás y eso ahora volvió a cambiar, siempre experimentan mucho con esto y yo en las bases curriculares, que este año son nuevas, descubrí que no venía nada de eso en el medio mayor y lo encontré bueno porque por lo menos se están adentrando en lo que es relacionar la importancia que tiene la motricidad fina, la motricidad gruesa con el desarrollo emocional también.

6. ¿Qué elementos de ese programa tiene relación con la lectoescritura?

Resp. Bueno, como te explicaba, en el medio mayor bueno obviamente todo es para lograr ciertas cosas o sea viene todo lo que es em… en el desarrollo personal y social que es uno de los núcleos viene eh… bastante eh… se le da bastante énfasis a parte que la cantidad de horas es mayoritariamente para eso del medio mayor y se le da bastante énfasis en lo que es la motricidad ya entonces espera que decía que elementos tiene ese programa ah… claro eh… tiene relación pero no directamente aun o sea lo máximo que se puede ver es que los niños dibujen o jueguen a hacer grafías algunos saben hacer la letra A, o reconocer algunas cosas pero es más que nada eso no para trabajar en estos como grafo motricidad por ejemplo no viene…. Yo estoy en estos momentos porque estuvimos harto en la gruesa a principio de semestre y ahora pasamos a la fina rasgar tomar bien una tijera pintar bien con pincel igual tú tienes que pensar si hay distintas escuelas con distintas realidades y tienes que ver más o menos como vienen estimulados desde su casa los niños o sea hay niños que en su casa no tienen un lápiz no tienen una tijera o los papas nunca le han hecho trabajar con ese tipo de cosas que son los niños que a lo mejor tú los ves más torpes o que no los dejan por ejemplo servir una botella con agua yo acá le contaba que hicimos un taller de cocina entonces para que ellos con el tenedor partieran y molieran el plátano y se nota que niños a lo mejor hacen sus cosas más solos por eso tienen un mayor desarrollo de la motricidad fina a otros niños que nada po' que que estamos pintando y dan vuelta el agüita de la tempera por eso uno tiene que unificar un poco no puedo por ejemplo hay niños que pueden estar preparados para grafomotricidad pero otros que no entonces yo no puedo estar trabajando con unos grafo motricidad y con otros otra cosa porque no me da la cantidad a lo mejor si fueran más grandes y tuvieran un trabajo más autónomo si a ellos le paso el libro y yo me quedo con los otros niños, pero en realidad no da mucho.

7. ¿Cómo describiría la actividad motriz de sus estudiantes? (activo, inactivo, comprenden, dificultad en comprensión de actividades, sedentario, etc.)

Resp. Ya, mira, nosotros como es una escuela de lenguaje acá hay varios niños que tienen TEL mixto significa que también tienen problemas para comprender el lenguaje y con eso obviamente no comprenden las instrucciones aún más que en el curso hay dos niños que fueron diagnosticados durante el año con TEA entonces uno de ellos no tienen lenguaje ni siquiera expresivo y finalmente es un niño que no está y está completamente desconectado con el mundo entonces por

mucho que yo le dé instrucciones él es un caso aparte el otro niño TEA hace caso cuando quiere y tengo bueno una niña se acaba de ir y tengo otro que posiblemente tenga una disfasia que tampoco tiene lenguaje expresivo entonces hay una heterogeneidad increíble en el curso de niños que si pueden prestar atención que si siguen instrucciones hay otros que a lo mejor les cuesta mucho el lenguaje expresivo pero siguen las instrucciones súper bien eh… con respecto a lo motriz hay niños que son bastante que tú te das cuenta que tiene hasta kínder en una escuela de lenguaje y no se van de alta pero que en el patio al realizar ejercicios de saltar obstáculos son los mejores entonces es súper heterogéneo entonces no te podría decir estos son si a por que son más callados o porque son no la verdad que no pero si son bastantes activos bastante bastante activos eh… en general toda su motricidad gruesa la mayoría está bien eh… son niños que ya tienen un control de su cuerpo eh… pueden seguir coreografías por ejemplo em… que más te puedo decir de motricidad gruesa eh… yo creo que por ahí andan bien todos pero siguiendo instrucciones como te digo es complicado por ese lado todo lo que es comprensión de… y en la motricidad fina hay algunos que están ya bastante bien así como listos para la grafo motricidad y otros que la verdad necesitan un poco más de refuerzos

8. Relacionado con la pregunta anterior, mencione características que potencian o dificultan el desarrollo de la motricidad en sus estudiantes, teniendo en cuenta, que presentan diagnóstico de trastorno específico del lenguaje.

Resp. Bueno, es como lo que te explicaba anteriormente, ahora dice relacionando la mencione características que potencian o dificulten la motricidad em… eh… ya bueno como te explicaba y te lo decía como tienen este problema de lenguaje y además hay otros niños diagnosticados ya con otro tipo de dificultades yo creo que principalmente es eso o sea esas otras dificultades eh… eh,… tienen que ver con el seguimiento de instrucciones eh… que puedan tener algún tipo de dificultad motriz por ejemplo los niños que te dije que tenían disfasias o que posiblemente tengan disfasias también posiblemente tengan dispraxias y las dispraxias son dificultades en el movimiento sobre todo fino entonces son niños por ejemplo ahora están la mayoría está pintando bien yo diría bien no así puras rayas ya , pero ellos sí hacen puras rayas porque no tienen un control mucho de su motricidad fina entonces eso por ejemplo la dispraxia es una cosa que dificulta la motricidad fina y la gruesa hasta grande si no se trata.

9. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para estimular la motricidad fina y gruesa?

Resp. Ya, bueno, para la gruesa aquí en el colegio hay un profesor que le hace educación física pero que en realidad son como circuitos psicomotores como obstáculos con colchonetas con encajar cosas se tiene harto materia y él trabaja eso una vez a la semana y bueno en aula trabajamos todo lo que es motricidad fina em… a través de eh… eh… rellenar dibujos hacer manualidades o sea en realidad lo que más hacemos es estimular la motricidad fina los niños se enfrentan como de forma eh… novedosa por decirlo así de repente a materiales que nunca habían trabajado plastiscina o que rellenen por ejemplo siguiendo la línea con lentejuelas con lentejas con porotos y trato de utilizar cosas que están súper cercanos y que la reconozcan ellos en su entorno porque de repente con esas cosas con brillantes queda la embarrada porque para ellos es súper novedoso entonces todo le llama la atención, en cambio de repente con porotos entonces los conoces na… eh… los porotitos como… a parte que es más grande entonces es más fácil de manipular la dactilografía es pintar si es con el dedo, también hacemos estampados con la parte de atrás del lápiz o con goma que ellos traten de de cómo se llama de siempre hacerles un margen y tratar de que sea dentro de ese margen o lo que yo le contaba que yo ponía papelografo en la muralla o en toda la mesa en mesas como esas cuadradas entonces y ahí ellos dibujan y pintan así como ya libre como expresándose también se han marcado el cuerpo entonces se acuestan y otro les dibuja el cuerpo a mí me da risa porque a veces les sale como chistoso pero en general casi todo lo que se hace es como para estimular la motricidad fina y el lenguaje.

10. ¿Realiza modificaciones importantes a las estrategias sugeridas en los programas del Ministerio de Educación? De ejemplos.

Resp. No, es que generalmente yo por lo menos en este nivel es bien bajo lo que viene en las bases es bien básico, entonces no necesito hacerle eh… grandes modificaciones o modificaciones importantes lo que si por ejemplo trato de ir en las bases curriculares todo vienen como ordenado como en un cosa bastante lógica, no voy a empezar a tomar la tijera para recortar en marzo porque a lo mejor es lo último que viene entonces yo trato de seguir más o menos ese orden pero si yo veo que de repente tengo cosas como muy muy como difíciles en las bases ya recurro al otro nivel el nivel medio menor eh… como para sacar alguna actividad de ahí alguna idea o algún objetivo de ahí pero en general no ha pasado ya he seguido así como de los más básico a lo más complejo hemos ido trabajando así y en realidad no hemos tenido ningún problema para aplicarlo.

11. ¿Qué materiales utiliza para la iniciación de la lectoescritura?

Resp. Ninguno, porque en estos momentos no estamos iniciando la lectoescritura.

12. ¿Qué materiales utiliza para la el desarrollo de la motricidad?

Resp. Ya, bueno, como te decía, nosotros no estamos iniciando la lectoescritura, pero estamos preparando para la lectoescritura y los materiales que utilizamos son eh… trabajar con los mismos eh… que uno tiene en la sala de clases por ejemplo el papel lustre para rasgar, la plastiscina para rellenar o trabajamos sémola, con fideos para que la textura, también sea diferente en el tomar cosas, trabajó también con cuencas o fideos para encajar esos tipos de materiales en realidad nada del otro mundo como mucho material didáctico no tenemos.

13. Según su punto de vista ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?

Resp. Eh… bueno, como te explicaba en un principio eh… es necesario que los niños lleguen a por ejemplo a primero básico con una educación pre escolar a lo mejor medio mayor es mucho pero un pre kínder y un kínder si es necesario sobre todo donde se le estimula y desarrolla la psicomotricidad la motricidad gruesa y la motricidad fina e por un tema de que en primero básico los niños no tienen apresto ahora ya antes yo me acuerdo que muy antiguamente en primero básico como antes no mandaban a los niños a preescolar llegaban a primero también po' sin nada como te digo sin siquiera saber tomar un lápiz con agarre como corresponde entonces eh… te demorabas un montón primero en todo lo que era apresto prácticamente todo el semestre y los niños estaban recién aprendiendo a leer y a escribir en segundo básico y seguramente tampoco lo hacían bien y así llegaron niños hasta octavo y ahora están en cuarto medio sin comprender lo que leen me entiendes porque igual es un tema que todo va así como te digo yo como una escala todo tiene que ir encajado así si tu metes un aprendizaje sin haber otro antes te queda un hueco ahí te queda algo que desestabiliza para arriba, entonces yo te digo que es súper importante porque tu primero tienes que igual como uno cuando empieza como bebé el bebé reconoce sus manos reconoce como partes de su cuerpo juega con sus manos se reconoce a sí mismo se levanta o sea todo un proceso y la lectoescritura también lo es también parte así como te digo la psicomotricidad gruesa que es el tema del control que yo tengo sobre mi cuerpo eh… las coordinaciones que yo puedo hacer el ojo con mi mano el pie con mi mano ambas manos cachai y luego todo lo que es todo lo fino sobre todo por el tema de la escritura ya.

14. ¿Qué cambios significativos presentan los estudiantes durante el desarrollo de la estimulación de la motricidad?

Resp. Bueno, acá los niños se les nota harto cuando son pequeños, porque vienen como sin nada así sin ningún tipo de ejercicio por ejemplo de la motricidad fina y aquí de a poquito van aprendiendo a rasgar por ejemplo todo lo que es el movimiento de pinza no lo tienen los niños tratan de romper el papel así (tirándolo) y romper un papel lustre así es casi imposible aunque tengas mucha fuerza porque de alguna forma está hecho que nos e puede pero si tú lo haces así (doblando para rasgar) lo rompes altiro muchos niños empiezan así y lo pegan el pedazo entero hasta que después se dan cuenta de ah… que tiene que ser así y solitos se dan cuenta y comienzan con el movimiento de pinza y comienzan con el agarre del lápiz muchos empiezan a pintar así (toman el lápiz en forma de puño) así con la mano entonces obviamente como son tan pequeños eh.. el cambio es súper grande entonces lo que tú vas viendo es como cachai cambios bien importantes.

Nombre	T.O
Cargo/ profesión	Terapeuta Ocupacional licenciada en Ciencias de la Ocupación Humana Jornada TEA y Lenguaje
Años de servicio	8 años.
Mención/ postgrados	Postítulo en psicomotricidad y estimulación temprana. Diplomado en psicología infantil y del adolescente.
Nombre de la entrevistadora	Grabación con audio de manera individual, sin entrevistador.
Lugar de aplicación	Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.
Fecha de aplicación	23 de octubre de 2019

1. ¿Cómo definiría psicomotricidad?
Resp. Bueno, yo definiría psicomotricidad como un conjunto de habilidades que el niño va logrando a medida que va creciendo gracias a la maduración de su sistema nervioso central que es lo más importante y obviamente con la interacción del medio. Por lo tanto, podría resumir eso como la interacción o una armonía; mente y cuerpo

2. ¿Usted considera que la motricidad se debe potenciar desde una edad temprana?, ¿Por qué?
Resp. Sí, yo considero que dentro de un desarrollo adecuado de lo que es el desarrollo de los niños, la motricidad, el movimiento, el explorar el entorno son fundamentales para ellos. También obviamente, una atención o estimulación oportuna en un niño va a ser una gran diferencia en lo que respecta al desempeño posterior en las diferentes áreas que se desempeñan por ejemplo, ya sea a nivel escolar, familiar, social. Así que claro que para mí es importante potenciar lo que es la motricidad.

3. Según su experiencia, ¿Qué relación hay entre la motricidad y la lectoescritura?
Resp. Bueno, lo que podría decir yo según mi experiencia. La motricidad en general puede facilitar o puede afectar o retrasar en el proceso de la adquisición de la lectoescritura, debido a todo el proceso del desarrollo psicomotor ya que de

acuerdo a lo que hablaba el ESPIRAL del desarrollo, cada habilidad es consecuencia de la anterior. Por lo tanto, si hay una habilidad que está descendida va. Obviamente a repercutir en un desarrollo adecuado de lo que es la lectoescritura

4. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lecto escritura?

Resp. Bueno, sí, lo mismo que decía del ESPIRAL del desarrollo, un niño que no controla el tronco por ejemplo, no tiene una buena coordinación de su eje central, está sentado y no puede estar sentado de una buena forma, obviamente no va a poder desplazar sus brazos o sus miembros superiores para alcanzar algo frente a él, entonces en esa situación uno no puede ver la relación que existe. Lo mismo con el espiral del desarrollo va relacionado con el neurodesarrollo y la maduración del sistema nerviosos central

5. Dentro de la psicomotricidad, ¿Qué áreas o elementos son los que usted trabaja con mayor frecuencia para la iniciación de la lectoescritura? ¿Por qué?

Resp. Ahí depende de cada niño, de la evaluación, de acuerdo a eso obviamente uno va teniendo su plan de intervención, pero así de forma general lo que te podría decir es que la motricidad fina, en lo que trabajo es las prensiones finas para tomar el lápiz, subir y bajar cierres, encajar. Las prensiones gruesas también, como tomar una pelota y también encontramos lo que es la coordinación ojo y mano que es muy importante, que también tiene que ver con los movimientos que uno realiza para la escritura.
Y para la lectoescritura que son los movimientos de izquierda y derecha, la coordinación bimanual , la lateralidad, la fuerza muscular que ya sea para la fuerza de prensión fina que necesitamos para sostener el lápiz, para cargar adecuadamente en la hoja por ejemplo, la percepción figura fondo, también muy importante la sensopercepción ya sea a nivel táctil, propioceptivo, el sentarme bien, el sentarse derecho, lo vestibular y los movimientos.

6. ¿Qué actividades realiza para la iniciación de la lectura y escritura?

Resp. Una variedad de actividades, dependiendo, por ejemplo, por medio del juego siempre que es el motor que llama a los niños a moverse y uno puede hacer muchas cosas mediante el juego, los juegos de mesa, encaje, pintar, jugar con

texturas, explorar, escribir en diferentes materiales, como por ejemplo en harina, de sémola, en arroz, más menos esas actividades.

7. ¿Sabe usted, si el Ministerio de Educación proporciona algún programa que aborde la motricidad fina y gruesa?

Resp. Desconozco que si del Ministerio de Educación propiamente tal, lo que conozco es del ministerio de salud que es el programa Chile crece contigo, que ayuda bastante en la pesquisa temprana de lo que es el retraso o rezago en el desarrollo psicomotor. Así que es una parte importante que existan las salas de chile crece contigo, pero a nivel de educación, desconozco que haya un programa como tal, lo que si se es que trabajan con los niveles más pequeños, estoy hablando de los niveles medios “NT1 y NT2” es que no se trabaja la educación física, sino, más bien un taller de psicomotricidad en el cual ahí van abordando todas estas habilidades que el niño tiene que desarrollar.

8. ¿Qué elementos de ese programa tiene relación con la lectoescritura?

Resp. Como yo decía, desconozco el programa del Ministerio de Educación

9. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para estimular la motricidad fina y gruesa? (intervención grupal o individual)

Resp. Bueno, principalmente con los niños, nosotros como terapeutas trabajamos en la intervención individual, en salas de integración sensorial, en la sala de recursos según el lugar, porque yo también trabajo en un colegio con Programa de Integración y además realizamos adecuaciones y sugerencias en el aula común, para el trabajo de las educadoras en salas, etc.

10. ¿Cómo describiría a actividad motriz de sus estudiantes? (activo, inactivo, comprenden, dificultad en comprensión de actividades, sedentario, etc.)

Resp. Es dificil ahi describir a los niños, porque son tan diferentes los unos de los de los otros, no podría así como describir como en general, porque pasan de ser niños muy tranquilos, muy sedentarios a niños muy activos y que son desorganizados, que toman algo y lo sueltan y no terminan la actividad, yo diría

que hay mitad y mitad de lo que me ha tocado ver por lo menos, así niños más tranquilos, más sedentarios que uno tiene que estar constantemente motivándolos para descubrir el mundo y otros que en realidad el mundo les llega por todos los sentidos y se mueven y son super activos,como te decía, son desorganizados, que toman un objeto o un juego y no lo terminan y pasan a otra actividad, se paran, saltan, juegan, así que no podría dar un general, así como un 50 y 50.

11. Relacionado a la pregunta anterior, mencione características que potencian o dificultan el desarrollo de la motricidad en sus estudiantes, teniendo en cuenta, que presentan diagnóstico de trastorno específico del lenguaje.

Resp. Bueno, yo creo que algo que pueda dificultar en los niños con TEL con respecto a la motricidad, tiene que ver también con la parte sensorial, muchos niños tienen dificultades sensorio integrativas, por lo tanto, son muy diferentes cada uno y la información les llega de una forma distinta, su cerebro la procesa de forma distinta, entonces a veces tenemos un rezago y se ve que hay una dificultad de ellos para comprender instrucciones, pero yo diría que uno de los principales por lo que veo yo es las alteraciones sensorio integrativas.

12. ¿Qué habilidades estimulan en los estudiantes para la iniciación de la lectoescritura y cuáles de estas tienen relación con motricidad fina y gruesa?

Resp. Por ejemplo en la motricidad fina es la pensiones finas que te comentaba antes, tomar el lápiz, la postura de la muñeca, los dedos para tomar el lápiz, que realice la prensión fina que es el trípode como le llamamos nosotros, la otra prensión fina es la termino terminal, en el fondo son todas ellas parte de la motricidad fina, el encajar, enhebrar, apilar y con respecto a la motricidad gruesa encontramos la coordinación, la lateralidad, la postura, el equilibrio, la organización espacio temporal que también es importante en lo que es el proceso que para mi tiene relación con la lecto escritura y lo que yo veo en el día a día.

13. ¿Qué materiales utiliza para la iniciación de la lectoescritura?

Resp. Materiales diversos, y siempre de los intereses del niño, ya sea juegos, juegos de mesa, encaje, texturas, elementos de integración sensorial por ejemplo cuando hacemos circuitos de integración sensorial, las fichas de grafomotricidad

que es como lo más conocido, pero ahí buscándole la adaptación, ya sea con un lápiz más grueso, un lápiz más angosto, adaptador de lapiz, con temperas solidas, distintos materiales.

14. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de la motricidad?

Resp. Muy parecido a la pregunta anterior, porque en el fondo el material es el mismo y uno va buscando la flexibilidad dependiendo de las actividades y de acuerdo al objetivo que uno quiere buscar. Tenemos actividades que son las mismas pero con un objetivo distinto, con un niño puedo estar trabajando motricidad y con otro puedo estar trabajando habilidades sociales por ejemplo.
Lo que es mas motricidad es en la sala de integración en donde tengo colchonetas, el vestibulador, la piscina de pelotas, el cubo montessori, todos los elementos que se trabajan en una sala de integración sensorial.

15. Según su punto de vista, ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?

Resp. Lo que yo decía un poquito atrás, el impacto es en el fondo un desarrollo adecuado. En este espiral que yo te explicaba anteriormente, de acuerdo al neurodesarrollo, cada habilidad es precursora de otra, por lo tanto, siento que al tener una adecuada estimulación el niño va a ir descubriendo el mundo y va a ir aprendiendo las cosas que necesita aprender para desenvolverse en la vida diaria y en todas las áreas de manera independiente, autónoma, así que yo creo que sí, que tiene que ver y que tiene cierta relación.
Quizás hay niños que van a tener una dificultad en su desarrollo psicomotriz e igual pueden desarrollar la lectoescritura pero quizás el proceso es más difícil, más lento, no quiere decir que no o van a lograr, sino que el cerebro y su plasticidad es más grande que va buscando conexiones y va ayudando a los niños a compensar eso que digamos que les falta, así que se puede lograr con una adecuada estimulación para que el niño descubra el mundo, que se le deja hacer cosas, claro que tiene un impacto súper positivo en los niños.

Nombre	FONO 1
Cargo/ profesión	Fonoaudióloga
Años de servicio	8 años.
Mención/ postgrados	Competencias digitales para educación de estudiantes con presencia de retos múltiples. Curso CLAP comunicación lenguaje articulación pensamiento. Entre otros.
Nombre de la entrevistadora	Grabación con audio de manera individual, sin entrevistador.
Lugar de aplicación	Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.
Fecha de aplicación	24 de octubre de 2019

1. ¿Cómo definiría psicomotricidad?
Resp. Si hablamos de psicomotricidad eh el término como lo dice tiene relación entre la mente y el movimiento, pero también se habla de que abarca más más que eso que es la interacción que hay entre el conocimiento las emociones y el cuerpo y el movimiento entonces todo eso permite a las personas adaptarse al medio de una manera más flexible armoniosa y eh… en el ámbito de los niños que requieren de necesidades educativas especiales se puede hablar que poseen un desarrollo psicomotor mucho más lento como por ejemplo los niños con síndrome de Down que interfiere mucho la dificultad en la coordinación en su tono muscular no cierto en la estructuración del espacio y el tiempo en la motricidad fina y gruesa y en la comunicación

¿Usted considera que la motricidad se debe potenciar desde una edad temprana?, ¿Por qué?
Resp. Eh… absolutamente pues mientras antes un niño reciba terapia de estimulación con un equipo multidisciplinario en las diversas áreas como por ejemplo terapia ocupacional terapia psicológica y fonoaudiológica eh mayor va a ser su progreso en una recuperación ya que además hay que aprovechar los tiempos eh neurológicos como la plasticidad neuronal ya entonces absolutamente mientras antes mucho mejor.

Según su experiencia, ¿Qué relación hay entre la motricidad y la lectoescritura?
Resp. Bueno eh… el proceso de la lectoescritura es una habilidad netamente cognitiva por lo que está sumamente relacionada ya que un niño con problema o retraso psicomotor sin tratamiento ni estimulación temprana va a presentar algún tipo de dificultad al momento de afrontar el proceso de la lectoescritura ya por dificultades de asociaciones entre el grafema y el fonema eh… al presentar dificultades a conciencia fonológica discriminación auditiva en la coordinación de su motricidad fina en la precisión de los trazados etc.

¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lecto escritura?
Resp. Eh… sí es muy importante en ámbito de desarrollo psicomotriz, o sea, perdón, desarrollo motriz, ya que se requiere de coordinación y precisión y debe tener una coordinación de motricidad fina ya ah… y sensorio motora también coordinación de los sentidos visomotora coordinación específica entre la visión táctil así que si es importante.

Dentro de la psicomotricidad, ¿Qué áreas o elementos son los que usted trabaja con mayor frecuencia para la iniciación de la lectoescritura? ¿Por qué?

Resp. Con respecto a esta pregunta, en mi área como fonoaudióloga, eh sobre todo en la etapa pre escolar las habilidades que más se trabajan son las habilidades fonológicas relacionadas al término de discriminación auditiva verbal y la pronunciación de fonemas sobre todo en niños que presentan procesos de simplificación fonológica también se trabajan las habilidades de meta fonología por ejemplo la conciencia fonológica el segmentar palabras identificación de sonidos inicial medial y final eh más que nada eso son las partes que se trabajan en mi ámbito de fonoaudiología en los pre escolar que son habilidades necesarias para el día de mañana aprender la lectoescritura.

¿Qué actividades realiza para la iniciación de la lectura y escritura?

Resp. Bueno, como dije como respondí anteriormente eh… las las áreas de fonoaudiología que que trabajo es netamente más con habilidades cognitivas preparatorias que es la discriminación auditiva verbal las habilidades fonológicas y las habilidades meta fonológicas.

¿Sabe usted, si el Ministerio de Educación proporciona algún programa que aborde la motricidad fina y gruesa?

Resp. Eh… mira yo no sé si el ministerio de educación o sea desconozco si existe algún programa como tal, pero si tengo conocimiento de que el ministerio de salud presenta bajo el programa chile crece contigo sala de estimulación temprana donde los niños van y toman eh… m… sus sesiones con con los especialistas multi o sea con el equipo multidisciplinario necesario para que los niños desarrollen su motricidad por en este caso con el terapeuta ocupacional y también hay fonoaudiólogo.

¿Qué elementos de ese programa tiene relación con la lectoescritura?

Resp. He… bueno los elementos del programa al menos del que conozco en ámbito de salud que es del programa chile crece contigo eh tienen netamente relación porque los niños reciben sus sesiones de atención con terapeuta ocupacional por lo que se trabajan los temas de motricidad gruesa y fina eh habilidades eh necesarias no cierto para poder para poder adquirir la

lectoescritura y también trabaja fonoaudióloga bajo contenidos necesarios también lo que es lenguaje tanto nivel comprensivo y expresivo para poder trabajar la la habilidades fonológicas meta fonológicas y discriminación auditiva para preparar al niño a una lectoescritura.

¿Qué estrategias metodológicas utiliza para estimular la motricidad fina y gruesa? (intervención grupal o individual)

Resp. La verdad, yo como fonoaudióloga, no trabajo la motricidad fina y gruesa, pero sí podría ayudar lo que es la parte expresiva de de lectura con el tema de la motricidad oreo facial que repercute igual en la lectoescritura porque es algo que necesitamos pa' poder al leer en voz alta movemos la boca no cierto entonces trabajamos el tema motriz también de pronunciación entonces realizamos movimientos praxicos de boca labios eh… lengua trabajamos la precisión la coordinación la agilidad articulatoria como que en ese ámbito nosotros como fonoaudiólogos apoyamos un poco pero en si el trabajo de motricidad fina y gruesa eh… lo trabaja más la terapia ocupacional que son ellos digamos los que abarcan esa área pero en la parte fonoaudiológica yo puedo decir que se trabaja el tema de la motricidad en ámbito oreo facial con las praxias labiales linguales y faciales para también trabajar la agilidad articulatoria.

. ¿Cómo describiría a actividad motriz de sus estudiantes? (activo, inactivo, comprenden, dificultad en comprensión de actividades, sedentario, etc.)

Resp. Bueno, es una actividad motora, mmm si me enfoco en los estudiantes de de la escuela de lenguaje son activos ya, no hay dificultad a nivel motor porque son niños que se mueven mucho poseen actividad física, son niños normales que solamente presentan un trastorno del lenguaje, ahora si hablo de los niños de escuela especial ligada al autismo o discapacidad intelectual con síndrome de Down ahí yo te puedo decir que son niños que presentan dificultad motora y tienen un retraso psicomotor ya eh más bien son niños algunos muchos sedentarios o no tienen coordinación y precisión en su movimiento.

. Relacionado a la pregunta anterior, mencione características que potencian o dificultan el desarrollo de la motricidad en sus estudiantes, teniendo en cuenta, que presentan diagnóstico de trastorno específico del lenguaje.
Resp. Bueno, en este caso, la característica que más potencian a los niños con TEL es que son niños sanos sin dificultad en ámbitos cognitivos por lo tanto son niños activos que no presentan ningún tipo de trastorno motor que solamente tienen dificultad a nivel del lenguaje a nivel expresivo y comprensivo lo único que podría dificultar es el tema de la lectoescritura porque son niños que si no tienen un tratamientos adecuado fonoaudiológico y de educadora diferencial o niños que no superan su trastorno específico del lenguaje comúnmente van a tener trastornos del aprendizaje pueden que tengan un trastorno del aprendizaje como también puedan que tengan un problema en las habilidades de lectoescritura.

. ¿Qué habilidades estimulan en los estudiantes para la iniciación de la lectoescritura y cuáles de estas tienen relación con motricidad fina y gruesa?
Resp. Bueno, en ámbitos fonoaudiológicos las habilidades que trabajamos relacionadas a motricidad son las praxias ya las praxias bucolinguofaciales ya que estas permiten eh… que los niños a la larga tengan una motricidad y una agilidad articulatoria a nivel orofacial buena con buena tonicidad muscular para que el día de mañana presenten un lenguaje expresivo con una buena articulación motora ya con movimientos finos eh con una adecuada pronunciación de ciertos fonemas que requieren eh precisión de estos órganos como por ejemplo la /R/ que se requiere una mayor vibración lingual la lengua tiene que estar bien con una tonicidad muscular acorde y y entonces por eso es fundamental el trabajo de las praxias Otras habilidades que también estimulan los estudiantes para la iniciación de la lectoescritura es la discriminación auditiva que también van a favorecer el día de mañana para el tema de los dictados eh si yo poseo una adecuada estimulación auditiva si me están diciendo sílabas tengo que escribir adecuadamente y hacer esa relación entre fonema y grafema por lo tanto también es una habilidad muy importante que quizás no está tan relacionado al tema motriz sino que es algo más cognitivo.

. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de la lectoescritura?
Resp. Los materiales que se trabaja para iniciar la lectoescritura, son aprestos en primera instancias en niños preescolares, pero me voy a dedicar en la parte fonoaudiológica que los materiales que utilizo yo son muchas láminas y apoyo visual en espejo para realizar estos movimientos práxicos, también trabajo con muchas láminas para trabajar el tema de la discriminación auditiva un pareo visual por palabras similares que se escuchan similares pero que son distintas ya más o menos son los materiales que se ocupan a nivel fonoaudiológico para trabajar habilidades precursoras a la lectoescritura

. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de la motricidad?
Resp. Los materiales que utilizo yo para desarrollar la motricidad orofacial, son materiales desde un cepillo de dientes vibrador que nos permite estimular toda la parte orofacial y la musculatura lingual eh… bajo lenguas también para hacer presión sobre la lengua si es que tengo una lengua hipotónica se trabaja con un baja lenguas también se trabaja con láminas que son dibujos faciales o de boca con distintos tipos de movimiento como la lengua arriba abajo delante atrás eh morder los labios subir la lengua hacia la nariz eh… se trabaja mucho con láminas y apoyo visual.

. Según su punto de vista, ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?

Resp. Con una adecuada terapia, y sobre todo a edad temprana voy a tener niños sin problemas adelante en el tema de lectoescritura ni tampoco me va a repercutir en el tema de aprendizaje sobre todo en el colegio voy a tener niños eh que no van a poseer dificultad para leer y también voy a a o sea digamos una intervención resulta oportuna ya que va a mejorar ciertas capacidades psicomotrices que van a favorecer la comunicación y la interacción social del sujeto por eso es algo fundamental mientras antes se haga la intervención mucho mejor.

Nombre	FONO 2
Cargo/ profesión	Fonoaudióloga Jornada TEA y Lenguaje Alumna egresada de enfermería (proceso de titulación)
Años de servicio	9 años.
Mención/ postgrados	Postítulo en audición y lenguaje.
Nombre de la entrevistadora	Grabación con audio de manera individual, sin entrevistador.
Lugar de aplicación	Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.
Fecha de aplicación	24 de octubre de 2019

1. ¿Cómo definiría psicomotricidad?
Resp. Bueno, de acuerdo a mis conocimientos o definiría como un conjunto de habilidades que acompaña el desarrollo integral de los niños, ya sea a nivel cognitivo, motriz, emocional, afectivo y social. Por lo tanto, lo podría resumir como la relación existente entre el desarrollo cognitivo y función motriz de los niños.

2. ¿Usted considera que la motricidad se debe potenciar desde una edad temprana?, ¿Por qué?
Resp. Yo considero que sí, porque a medida que estimulamos el desarrollo motriz de los niños, le permitimos a éste a su vez que realice una mayor exploración de su medio y con esto en el fondo lo que hacemos o lo que logra el niño es ir potenciando su desarrollo cognitivo. Por lo tanto, es esencial y fundamental que se potencie las habilidades motrices desde una edad temprana.

3. Según su experiencia, ¿Qué relación hay entre la motricidad y la lectoescritura?
Resp. Bueno, de acuerdo a mi rol dentro de la escuela es de fonoaudióloga, no está como dentro de mis funciones potenciar lo que es lectoescritura, sino más bien yo potencio el desarrollo del lenguaje, ¿ya?. Pero si considero que la motricidad facilita el proceso de la lecto escritura ya que podemos decir que cada habilidad es consecuencia del desarrollo de una habilidad anterior, por lo tanto, es fundamental que esta habilidad ,motriz esté desarrollada previamente antes de potenciar el tema de la lecto escritura. Ahora yo también he podido observar que

aquellos niños que tienen menos habilidades motrices tienen un evidente retraso en el desarrollo psicomotor, si presentar una mayor dificultad en la hora de trabajar con ellos, por lo tanto, estas debilidades se ven tanto a nivel comprensivo, en la ejecución de algunas instrucciones y a la hora de realizar una actividad por lo que sus avances siempre son más lentos, por lo tanto, también repercute en el fondo en una habilidad motriz deficiente o descendida en la habilidad de la lectoescritura.

4. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lecto escritura?

Resp. Claro que sí, como mencionaba anteriormente, el desarrollo motriz y cognitivo están como íntimamente relacionados y a medida que el niño mejora sus habilidades motrices, potencia a su vez su desarrollo cognitivo, por lo que es esencial potenciar las habilidades de la motricidad gruesa y fina antes de iniciar el proceso de la lectoescritura.

5. Dentro de la psicomotricidad, ¿Qué áreas o elementos son los que usted trabaja con mayor frecuencia para la iniciación de la lectoescritura? ¿Por qué?

Resp. Como mencionaba anteriormente, yo no trabajo directamente con la iniciación de la lectoescritura, pero si trabajo en potenciar el desarrollo del lenguaje para que esto en un futuro no interfiera negativamente en el desarrollo de la lectoescritura y en el aprendizaje en general, específicamente podría decir que aquellas actividades enfocadas en la discriminación auditiva y corregir aquellas dislalias o procesos de simplificación fonológicos que presentan los niños son en las que yo me enfoco, que de cierta manera si esto no se corrige a tiempo podría interferir en un futuro en la lectoescritura. Además podría decir que en cada sesión igual potenció el desarrollo de la motricidad fina como es tomar adecuadamente el lápiz, usar apropiadamente la tijera en la hora de recortar o también la coordinación ojo- mano, pero más que eso, no me enfoco directamente en la lectoescritura como mencione.

6. ¿Qué actividades realiza para la iniciación de la lectura y escritura?

Resp. Bueno, en realidad no realizó ninguna actividad específicamente dirigida a la iniciación de la lectoescritura, como mencionaba, mis actividades van dirigidas a potenciar el desarrollo del lenguaje receptivo y expresivo, para que así sus

déficit o sus falencias en el desarrollo del lenguaje no interfieran en la lectoescritura

7. ¿Sabe usted, si el Ministerio de Educación proporciona algún programa que aborde la motricidad fina y gruesa?

Resp. La verdad es que no tengo conocimiento sobre que si existe algún programa desde el Ministerio de Educación destinado a abordar la psicomotricidad, solo conozco el programa Chile Crece Contigo que se preocupa de abordar el desarrollo psicomotor de los niños desde el primer control de salud, desde edades súper tempranas, pero ese programa corresponde al Ministerio de Salud, por lo tanto, desconozco que si existe un programa desde el Ministerio de Educación, ahora si bien sé que el Ministerio de Educación se preocupa de desarrollar la motricidad mediante el plan de educación física existente y además potencia el desarrollo de la psicomotricidad en los niveles más pequeños, pero desconozco si estos pertenecen a algún programa específico del Ministerio de Educación.

8. ¿Qué elementos de ese programa tiene relación con la lectoescritura?

Resp. Bueno, como es decía, desconozco que si existe algún programa por lo que no podría responder directamente esta pregunta.

9. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para estimular la motricidad fina y gruesa? (intervención grupal o individual)

Resp. La verdad es que yo no me dedico a potenciar estas áreas, pero podría decir que a nivel de la motricidad fina más que nada, potencio la adecuada prensión para tomar el lápiz correctamente, en ocasiones reviso actividades de trazos y de lateralidad realizando desplazamiento adecuado de izquierda a derecha, también estimulo la correcta postura en la hora de realizar actividades de recortar, como de colocar correctamente el brazo, el codo, donde debe colocar los dedos en la tijera para así tomar adecuadamente y poder recortar como corresponde, también realizó otras actividades de motricidad fina pero no están dirigidas específicamente a potenciar esas habilidades.
En relación a la motricidad gruesa, yo diría que no realizó ninguna actividad relacionada a esa área específica para potenciar esa área.

10. ¿Cómo describiría a actividad motriz de sus estudiantes? (activo, inactivo, comprenden, dificultad en comprensión de actividades, sedentario, etc.)
Resp. Yo diría que en general, su actividad motriz es acorde a su desarrollo, yo considero que andan bien, si podría decir que la mayoría de ellos son bastantes activos aunque un poquito desorganizados en sus movimientos, pero esto igual es esperable ya que es una habilidad que aún se encuentra en desarrollo, además igual es importante considerar que cada niño es distinto, con habilidades y comportamientos distintos, pero por lo general, yo podría decir que la motricidad de ellos en los niños que tienen un desarrollo del lenguaje deficiente no se ve generalmente alterada, es más bien normal, acorde al nivel del desarrollo de su edad.

11. Relacionado a la pregunta anterior, mencione características que potencian o dificultan el desarrollo de la motricidad en sus estudiantes, teniendo en cuenta, que presentan diagnóstico de trastorno específico del lenguaje.
Resp. Bueno, de acuerdo a mi experiencia, en general los niños con TEL muestran un desempeño más bajo que sus pares en actividades de motricidad gruesa y fina, por lo que se le dificulta un poco más el aprendizaje de símbolos grafo motrices y en habilidades de movimientos que impactan negativamente en estos niños. Ahora siendo un poco más específica y en lo que se refiere a mi área, la coordinación motriz en los niños con TEL en lo general se encuentra descendida, sobre todo lo que se relaciona con la agilidad articulatoria, que es lo que veo yo, interfiriendo de esta manera en la ejecución de praxias y lograr así los distintos puntos fono articulatorios y distintos fonemas que el niño no logra articular, siendo esto o generando esto a su vez, un impacto negativo también en los niños con TEL.

12. ¿Qué habilidades estimulan en los estudiantes para la iniciación de la lectoescritura y cuáles de estas tienen relación con motricidad fina y gruesa?
Resp. Yo específicamente no estimulo mucho estas habilidades, pro he podido observar que en la escuela en general se potencian diversas habilidades en cuanto a la motricidad fina, podríamos decir que se estimula harto el tema de la prensión, trípode de como tomar el lápiz, realizan hartas actividades, como por ejemplo, de encaje, de apilar, ensamblar, enhebrar y todo esto va fomentando la

habilidad de la motricidad fina y que a corto plazo estimula a su vez el tema de la lectoescritura de manera inicial.
Y en cuanto a actividades motrices gruesas, se trabaja postura, equilibrio, lateralidad, coordinación, organización espacial, entre otras. La verdad es que las educadoras y el profe de educación física en general trabajan harto estas habilidades, yo específicamente no, pero es lo que puedo observar que se trabaja en la escuela a grandes rasgos.

13. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de la lectoescritura?

Resp. Yo no utilizo ningún material específico, porque como ya les he mencionado anteriormente no realizo este tipo de actividades, así que como materiales específicos para desarrollar la iniciación de la lectoescritura, la verdad es que no cuento con ellos.

14. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de la motricidad?

Resp. Bueno en general, como ya he mencionado varias veces tampoco está como en mis competencias trabajar estas áreas, pero por lo general dentro de mis actividades que realizo para potenciar el desarrollo del lenguaje si hay algunos materiales lúdicos que en el fondo estimulan la motricidad fina como juegos de encaje, ensamblar, algunos materiales imantados, ya que les permite un poquito trabajar el tema de tomar en pinzas algunos elementos, pero así yo tener materiales específicos para trabajar la motricidad, no, es como algo secundario que se trabaja en el fondo mientras trabajo específicamente el lenguaje, más que nada va a depender de la actividad que yo vaya a trabajar en relación al lenguaje l material que utilizo y si este a su vez me sirve para estimular la motricidad, bien, pero la verdad es que no es que yo trabaje específicamente con materiales para potenciar el desarrollo de la motricidad.

15. Según su punto de vista, ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?
Resp. Bueno, el desarrollo de la motricidad gruesa y fina es fundamental para la iniciación de la lectoescritura, como ya lo habíamos mencionado en una de las preguntas anteriores ya que el desarrollo de ciertas habilidades como dije, requiere del desarrollo previo de otras, como lo sería en este caso la iniciación de la lectoescritura necesita como un precursor de la motricidad en general, no tan solo de la fina sino también de la gruesa, no obstante, igual no es que sea cien por ciento necesario el desarrollo de las habilidades finas y gruesas para la lectoescritura, osea, hay muchos casos en que los niños de pronto tienen un descenso en el desarrollo motriz y no por eso signifca que alomejor no van a adquirir la lectoescritura, lo van a conseguir, pero tal vez va a ser un poquito más lento sin haber desarrollado adecuadamente estas habilidades previas, por eso es fundamental que de cierta manera se realice una estimulación adecuada del niño, no tan solo en lo motriz sino, a nivel global ya que con esto potenciamos los distintas áreas del desarrollo en general.

Nombre	ASD1
Cargo/ profesión	Técnico Nivel Superior en Educación Especial Curso: NT1 Lenguaje
Años de servicio	11 años
Cursos/ capacitaciones	
Nombre entrevistadora	Sindy Cáceres
Lugar de aplicación	Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.
Fecha de aplicación	10 de octubre de 2019

1. ¿Cómo definiría psicomotricidad?
Resp. la psicomotricidad la vemos como el desarrollo de los movimientos en los niños, sobre todo en los primeros años lo que va facilitando también la estimulación dentro del aula para trabajar con ellos

2. Según su experiencia ¿Qué relación existe entre la motricidad y la lectoescritura?, ¿Por qué?
Resp. yo creo que sí, porque la motricidad es como el primer paso para llegar a la escritura o a la lectoescritura.

3. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lecto escritura? ¿Por qué?
Sí, lo vemos diariamente, porque los niños al ir soltando su mano ehh con trabajos más finos y trabajos más gruesos logran después un desarrollo más fácil en lo que es lectoescritura.

4. Dentro de la psicomotricidad en la escuela, ¿Qué actividades se desarrollan para estimular la iniciación de la lectoescritura?
Resp. Primero, ellos tienen todo lo que es la parte gruesa a través de actividades en educación física, que les ayudan con todo lo que es la motricidad gruesa y en la sala aula ehh..por ejemplo realizan actividades como rasgado, ensamblaje, puntillismo, ese tipo de actividades.

5. ¿Qué actividades realizan en conjunto con la educadora para fomentar la motricidad fina y gruesa?
Resp. Las actividades que se realizan para fomentar la motricidad fina y gruesa…ehh bueno como dije hace un segundo atrás toda la parte gruesa lo ve el profesor de educación física con ejercicios de circuitos y la parte fina ehhh, lo que es…los trazos, se ocupa mucho lo que es trazo. Y bueno, es lo que repetí anteriormente.

6. En conjunto con la educadora ¿Qué materiales utilizan dentro del aula para la iniciación de la lectoescritura?
Resp. Se ocupan dentro del aula distintos elementos, como por ejemplo tienen bloques para ensamblar, se trabaja mucho con eso, también se ocupan un libro que es de trazos y letras y lógica y números para matemáticas y lenguaje que se llama caligrafix.

7. ¿Qué materiales utilizan para el desarrollo de la motricidad dentro del aula?
Resp. Se ocupa mucho lo que es la grafomotricidad y también se les hace pasar a la pizarra donde se le ponen unos ejemplos y ellos van repitiendo los ejercicios para que vayan soltando la mano y vayan también familiarizándose con la materia que se les está pasando.

8. ¿Cómo relaciona el juego con la motricidad?
Resp. Bueno, al llegar ellos a la sala nosotros les entregamos distintos materiales con los que ellos puedan jugar y a través del juego ellos puedan también soltando un poco más las manos, mucho lo de ensamblaje, también los legos, los bloques para ir un poco guiándolos y preparándolos respecto a movimientos de la motricidad.

9. Para potenciar la iniciación de la lectoescritura, ¿Cómo lo trabajan con la familia?
Resp. Se envía una vez a la semana un libro con lo que ellos trabajan, donde van tareas de trazos, tareas de recortes, de rasgado, y también se les aconseja a los papas como ir reforzando ehh por ejemplo el nombre y las tareas para que ellos al llegar a la siguiente semana estén un poco más familiarizados con la materia que se les está pasando.

10. Según su punto de vista, ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?
Resp. Bueno, yo creo, que esta parte es la más importante, porque al estimular a un niño y depende mucho de no solamente de lo que pasa en la sala sino también en el hogar nos damos cuenta ehh cuanto ellos han ido aprendiendo entonces cuando hay una estimulación de la casa y el colegio se nota.

Nombre	ASD 2
Cargo/ profesión	Técnico Nivel Superior en Educación Especial Curso: NT2 Lenguaje
Años de servicio	10 años
Cursos/ capacitaciones	Estudiante de primer año, Profesora de Educación Diferencial, mención DI
Nombre entrevistadora	Sindy Cáceres Castillo
Lugar de aplicación	Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.
Fecha de aplicación	10 de Octubre de 2019

1. ¿Cómo definiría psicomotricidad?
Resp. Bueno eh la psicomotricidad tiene que ver con los movimientos que puede hacer un niño partiendo desde movimientos finos eh… cómo el cortar, el rasgar escribir hasta los movimientos más gruesos que es el correr, saltar, bailar, etc.

2. Según su experiencia ¿Qué relación existe entre la motricidad y la lectoescritura?, ¿Por qué?
Resp. Yo creo que sí, ya que si uno no estimula bien la motricidad fina, eh… y la motricidad gruesa a la vez eh… no se puede iniciar la lecto escritura sin estos conocimientos eh… sin estas habilidades previas que los niños tienen que desarrollar hacia la lecto escritura

3. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lecto escritura? ¿Por qué?
Resp. Sí, como dije anteriormente eh… el desarrollo de la motricidad fina es importante ya que si no de desarrolla por ejemplo la motricidad fina el niño difícilmente va a poder iniciar actividades como recortar, escribir, rasgar, tomar cosas y eh… la motricidad gruesa eh… también lo mismo.

4. Dentro de la psicomotricidad en la escuela, ¿Qué actividades se desarrollan para estimular la iniciación de la lectoescritura?
Resp. Dentro de la psicomotricidad en la escuela eh… lo que mayor estimulamos aca en la escuela es con el profesor de educación física los días jueves eh… todos los niños tienen alrededor de cuarenta minutos de ejercicio físico donde se estimulan diferentes áreas eh… saltar eh… bailar eh… ellos están en eh… juegan en zigzag con ayuda de los conos el profesor también los estimula en la sala de terapia, en la piscina de pelota, en eso más que nada en lo que se refuerza la psicomotricidad en la escuela.

5. ¿Qué actividades realizan en conjunto con la educadora para fomentar la motricidad fina y gruesa?
Resp. Bueno, en conjunto con la educadora eh… mayormente eh… realizamos eh… mmm… actividades de acuerdo a la edad por ejemplo emm... Kinder los niños ya pueden recortar, estamos recortando eh… también los niños ya escriben algunas vocales por si solos además de motricidad gruesa eh… con los niños hacemos actividades por ejemplo teatro donde los niños les contamos cuentos a través del teatro del juego con disfraces o también hay otras actividades que hacemos disertaciones donde los niños escogen un tema entretenido y eso también estimula lo que es la motricidad fina y la motricidad gruesa.

6. En conjunto con la educadora ¿Qué materiales utilizan dentro del aula para la iniciación de la lectoescritura?
Resp. Con los niños más grandes que son los de la escuela utilizados mayormente lo que es el cuaderno de caligrafix que es lo que más se utiliza en conjunto con su cuaderno complementario de actividades que tienen que ver eh… también con su correcta eh… eh… escritura de las letras se refuerza también con actividades por ejemplo de… de no sé de recortar eh… eh… a través de cómo a través de los puntitos de pasar la tijera por los puntitos para que sea un eh… para que ellos ya vayan recortando eh… de la manera correcta y eh… también utilizamos que más utilizamos… no es más que nada nos enfocamos más bien en los libros, en los cuadernos, en los lápices para pintar, los plumones también se utilizan y eso.

7. ¿Qué materiales utilizan para el desarrollo de la motricidad dentro del aula?
Resp. Es casi lo mismo que respondí en la pregunta anterior eh… lápices grafitos lápices eh… plumones tijeras eh… mmm… libros cuadernos

8. ¿Cómo relaciona el juego con la motricidad?
Resp. El juego lo relacionamos eh… normalmente hacemos que los niños bailen y eso también los ayuda a que ellos puedan desarrollar mejormente su motricidad

9. Para potenciar la iniciación de la lectoescritura, ¿Cómo lo trabajan con la familia?

Resp. Bueno, la mayor parte de la eh… del tiempo se le aconseja a la familia que es importante que los niños tengan siempre a mano un libro que tengan siempre a mano un lápiz que los puedan estimular en la lectura antes de dormir que es un buena actividad para realizar previo antes de que ellos se vayan a dormir y así se pueden ir socializando a través de la importancia que tiene un libro y eh… para que ellos también puedan más adelante tengan esas ganas y esa inquietud de estar siempre leyendo y buscando más libros de su propio interés.

10. Según su punto de vista, ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?

Resp. Ya el impacto

Nombre	ASD 3
Cargo/ profesión	Técnico Nivel Superior en Educación Especial Curso: 1 A TEA, N. MM Lenguaje
Años de servicio	10 años
Cursos/ capacitaciones	
Nombre de la entrevistadora	Sindy Cáceres Castillo
Lugar de aplicación	Escuela Especial de Lenguaje Acuarela.
Fecha de aplicación	10 de Octubre de 2019

1. ¿Cómo definiría psicomotricidad?
Resp. Eh bueno, para mí la psicomotricidad es la relación que tiene el desarrollo psíquico y la función corporal de cada persona

2. Según su experiencia ¿Qué relación existe entre la motricidad y la lectoescritura?, ¿Por qué?
Resp. Eh... sí sí existe, ya que antes hay que estimular toda el área motriz para poder llegar a la siguiente etapa.

3. ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para la iniciación de la lecto escritura? ¿Por qué?
Resp. Sí, Yo creo que si ya primero hay que lograr estos pasos para poder desarrollar de forma adecuada este desarrollo poder llegar de forma adecuada a la lectoescritura.

4. Dentro de la psicomotricidad en la escuela, ¿Qué actividades se desarrollan para estimular la iniciación de la lectoescritura?
Resp. Tenemos actividades más lúdicas que de esas se encarga el profesor de educación física que tenemos actividades con él una vez a la semana y le hace circuitos y desarrolla toda la motricidad gruesa de los chiquillos y nosotras apoyamos también en sala siguiendo sus rutinas.

5. ¿Qué actividades realizan en conjunto con la educadora para fomentar la motricidad fina y gruesa?
Resp. Desarrollamos también actividades más lúdicas con el nivel que estamos que es medio mayor tratamos de estimularla dentro de juegos dentro del aula, eh eh… desarrollando actividades tanto en la mesa como también poder un espacio más lúdico con los niños he también utilizamos el rasgado, el rellenar y trabajar con distintos materiales dentro del aula. Así claro ocupamos harto el suelo, llevamos el ula ula tratamos de estimularlo de esa parte que a los chiquititos en mi nivel que es medio mayor les agrada más y les estimula más trabajar así.

6. En conjunto con la educadora ¿Qué materiales utilizan dentro del aula para la iniciación de la lectoescritura?

Resp. Bueno, estos mismos materiales que hable antes de la misma forma que es rasgar, utilizamos papel lustre, lentejuelas, también porotitos, eh... fideos para poder enlazar, hacer figuritas con fideos, todas esas cosas utilizamos para poder estimularla.

7.¿Qué materiales utilizan para el desarrollo de la motricidad dentro del aula?

Resp. Bueno, dentro de estos mismos materiales que nombre también a los niños les llama mucho la atención trabajar con lo que es masas, entonces hemos creado nosotros mismos masas, eh... como esta masa de slime la hemos implementado dentro de la sala tratando de estimular también que ellos vean cómo se va creando y puedan ir jugando al mismo tiempo y aprendiendo.
Otra actividad también que desarrollamos harto y a los niños les llama mucho la atención y sirve para estimular también la motricidad es la dáctilo pintura, eh... les llama mucho la atención crear con sus manitos poder ensuciarse y así de esta manera también poder ir aprendiendo de la misma forma y creando cosas eso les llama mucho la atención y sirve mucho.

8. ¿Cómo relaciona el juego con la motricidad?

Resp. Eh bueno como yo le digo en nuestro nivel estimulamos harto a los chiquillos con juegos lúdicos y uno de los que les gusta mucho es simón manda tratamos de jugar en eso entonces con eso mismo vamos desarrollándose nos paramos en un piecito, después tomamos cosas o de esa misma manera lo vamos desarrollando y ellos van jugando y aprendiendo.

9. Para potenciar la iniciación de la lectoescritura, ¿Cómo lo trabajan con la familia?

Resp. Eh claro los papas vienen a talleres donde se les va explicando la forma en que vamos aprendiendo con los niños y también estimulamos el trabajo a la casa que sean actividades también lúdicas para los papas no solo que sea trabajar en cuaderno eh así como eh de repente disertaciones o los mismos talleres que hacemos acá dentro de nuestra aula que tenemos taller de cocina algunos días y otros talleres de eh tenemos huerto entonces los niños ahí van jugando van aprendiendo o hemos plantado y también van viendo el crecimiento y el desarrollo que tiene esas actividades que vamos haciendo.

10. Según su punto de vista, ¿Cuál es el impacto que genera una adecuada estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la iniciación de la lectoescritura?

Resp. Eh... bueno, así, como punto de vista eh… eh es ya que el niño va estimulado desde pequeño nuestra escuela que tenemos desde nivel medio menor hasta kínder, llegan con una adecuada estimulación al nivel pre kínder y kínder para desarrollar una correcta lectoescritura, eh… eh… tratamos de estimularlo y que nuestros cursos estén siempre como enlazados para que tenga el niño un buen proceso hasta llegar a kínder y así poder salir de aquí a una escuela regular y tener un buen desarrollo exitoso.

Nos hemos dado cuenta que bueno como ahora el nivel kínder hace un tiempo es obligatorio hay niños que llegan directamente al nivel kínder y se saltan todo lo que es medio menor, medio mayor y pre kínder y se nota mucho la diferencia en que esos niños no fueron correctamente estimulados en el tiempo y edad que les correspondía entonces cuesta mucho más tratar de eh de que todo de ponerlos en nivel de los mismos otros compañeros entonces es súper importante de que el niño este estimulado correctamente para y en las edades que correspondan para que así logre una correcta iniciación para la lectoescritura.